

ISSN 2587-6872

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

СЕНТЯБРЬ №10(85), 2024



Екатеринбург

УДК 37 | ББК 74 | О23

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

№ 10 (85) 2024

Учредитель: ООО "Высшая школа делового администрирования"

Журнал зарегистрирован Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Уральскому федеральному округу
Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ТУ66-01675 от 22.06.2017

Журнал зарегистрирован в Национальном агентстве ISSN Российской Федерации
Международный стандартный серийный номер (ISSN): 2587-6872

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Кабанов Алексей Юрьевич
Технический редактор: Лопаев Александр Андреевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Лопаева Юлия Александровна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Скрипов Александр Викторович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Смульский Дмитрий Петрович

КОНТАКТЫ

Сайт: [almanah.su](#). E-mail: [info@s-ba.ru](#). Телефон: +7 (343) 200-70-50.

При перепечатке ссылка на "Образовательный альманах" обязательна.
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.
За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

Журнал выходит ежемесячно.
Тираж: 1000 экз.

© ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

16+

Содержание

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Афонина Л. А. Дидактические игры и пособия по формированию функциональной грамотности у детей старшего дошкольного возраста	4
Баляба Т. В. Опыт-экспериментальная деятельность в детском саду	5
Богач Е. Б. Значение режимных моментов в организации деятельности детей дошкольного возраста	6
Брецькая М. Г., Клепцова Н. Э. Ребёнок – это и есть игра	7
Гаджимурадова У. Г., Яськова С. С., Садовская А. А. Понятие геометрии, геометрических представлений и их значение в дошкольном образовании	9
Грачева А. Г. Значение режимных моментов в организации деятельности детей дошкольного возраста	11
Грецькая Л. М. Развитие познавательных способностей посредством игровой деятельности у детей старшего дошкольного возраста	12
Губарь О. И. Формирование эстетического восприятия на музыкальных занятиях через фольклор в детском саду	13
Еремина Э. Э. Мир конструирования	15
Ерохина А. Ю. Развитие познавательных способностей через игровую деятельность в старшем дошкольном возрасте	17
Кошкарёва Н. Б. Воспитательная работа с детьми старшего дошкольного возраста	18
Кузнецова А. Н. Основы безопасности для детей дошкольного возраста по ФОП	20
Кузьмина В. А. Развитие математических способностей у детей дошкольного возраста через игровую деятельность	21
Марданова Г. В. Значимость патриотического воспитания в дошкольном возрасте	22
Нарзуллоева А. Н. Значение семьи в развитии детей раннего дошкольного возраста	24
Паршина Л. И. Эмоциональный интеллект у детей дошкольного возраста	25
Северина И. И. Конспект музыкального занятия для детей старшего дошкольного возраста «Там весело живётся, где русская музыка льётся!»	26
Скребнева Н. А. Речевое развитие детей дошкольного возраста в процессе ознакомления с рассказами	28
Степанова Г. С. Создание нравственно-патриотического настроения детей в младшего дошкольного возраста	29
Трибушная О. В. Педагогические условия эффективности инклюзивного образования ребёнка с ЗПР в условиях общеразвивающей группы ДООУ	31
Чикова О. В. Значение игр по финансовой грамотности для детей дошкольного возраста	32
Шубнова Е. В. Роль игры в развитии детей младшего дошкольного возраста	33

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Власова С. А. Конспект внеурочного занятия «Мама милая моя»	35
Зырянова О. В. Положительный результат в усвоении знаний на уроках для детей в начальных классах	36
Коняхина Е. В. Нравственно-этическое развитие детей младшего школьного возраста	37
Кутькина Л. А. Игровые технологии для активизации интереса к чтению	39
Пешкова Е. А. Нравственно-этическое развитие детей младшего школьного возраста	40
Поченчук Е. В. Приёмы работы с текстом на уроках литературного чтения в начальной школе	41
Пугачева А. Г. Развитие самостоятельного мышления на уроках литературного чтения	42
Юрчак Н. В. Формирование сплочённого детского коллектива в младших классах	44

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ ГУМАНИТАРНОГО ЦИКЛА

Балыбердина Н. С. Использование лингвострановедческого материала на уроках английского языка как способа формирования коммуникативной компетенции учащихся	45
Вострикова Е. В. Использование приёма «кластер» на уроках русского языка у обучающихся с ОВЗ	47
Губарь О. И. Патриотическое воспитание старшеклассников через музыкальные произведения русских композиторов	49
Королёва Т. А. Мониторинг формирования универсальных учебных действий в процессе работы с текстом на уроках русского языка в 7 классе	50
Луганская И. Н. Международное положение и внешняя политика СССР в 1920-е гг.	52
Немцева О. Б. Метод театрализации как средство повышения мотивации к предмету и развития креативных способностей учащихся на уроках литературы	53
Пилюгина Н. А. Использование приёма «Лови ошибку!» на уроках русского языка и литературы при работе с детьми ОВЗ	56

Содержание

Салова Е. А. Межпредметные связи на уроках литературы	58
Селезнева В. А. Организационный момент на уроке английского языка	60
Тимошкина Т. А. Обучение механизму порождения иноязычной речи на уроках иностранного языка	61

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНОГО ЦИКЛА

Зубкова Р. Н. Активизация самостоятельной работы учащихся на уроках математики с использованием метода «Пазла Тарсия»	63
Морозова О. М. Инновационные технологии на уроках химии	65
Островская Л. В. Формирование функциональной грамотности на уроках математики в 8 классе. Конспект урока «Математика и быт. Бюджет ремонта»	66
Петрова С. В. Примеры нетрадиционной формы проведения уроков математики	70

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ

Азыева О. Г. Использование игровой технологии в деятельности педагога-организатора	73
Головач М. В., Каймакан С. В., Казанцев В. В., Брехов М. А. Волонтерское движение и формирование гуманного отношения к животным	74
Локтионова И. И. Эстетическое развитие детей на занятиях по эстраднему вокалу	77

ВЫСШЕЕ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ

Полякова Е. В. Симуляционное обучение как эффективный метод приобретения практических навыков для дальнейшей профессиональной деятельности	79
--	----

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Акишина Н. В. Запуск речи через эмоциональный интеллект	81
Кирпичева М. Н. Комплексное сопровождение детей с общим недоразвитием речи в ДОУ в условиях реализации ФОП	83
Леднева Т. С. Коррекционно-педагогическая работа учителя-дефектолога с детьми с ОВЗ дошкольного возраста	84
Морозова А. В. Методы и приёмы воспитательной работы с детьми с ОВЗ в школе	85
Прудова Н. В. Активизация познавательной деятельности посредством дидактических игр на уроках предметной области «Естествознание» у обучающихся с интеллектуальными нарушениями	87

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ

Елизарова К. Ю., Шарова Т. И. Использование здоровьесберегающих технологий в работе с детьми дошкольного возраста	90
---	----

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ И ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Бонарт С. С. Лоскутное шитье: технологии	91
Грудева Л. И. Обобщение опыта работы учителя биологии с одарёнными детьми при подготовке учебных проектов	93
Ежова Е. А. Образовательный проект «Люди Победы. Что мы знаем о войне?»	94
Толстых О. А. Элективный курс для 10 (11) класса «Организация исследовательской деятельности. Как стать победителем в НОУ»	96

Дидактические игры и пособия по формированию функциональной грамотности у детей старшего дошкольного возраста

Афони́на Лили́я Анато́льевна, учитель-логопед
МБДОУ «Талаковский ясли-сад «Зернышко» комбинированного типа
администрации г. Мариуполя, ДНР

Библиографическое описание:

Афони́на Л. А. Дидактические игры и пособия по формированию функциональной грамотности у детей старшего дошкольного возраста // Образовательный альманах. 2024. № 10 (85). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/85-1.pdf>.

Одна из важнейших задач современного образования – формирование функционально грамотных людей. Эта задача является актуальной и для дошкольного образования, поскольку подготовка к школе требует формирования важнейших компетенций уже в дошкольный период воспитания. Особое значение, на мой взгляд, имеет формирование математической грамотности. Ребенок должен показать умение анализировать, сравнивать, делать обобщающие выводы, выражать их в речи, он должен видеть определенные закономерности или их нарушение, предлагать и обосновывать свои варианты решения учебных задач, выслушивать и оценивать варианты ответов других детей, осуществлять самоконтроль и самооценку.

В современном обществе функциональная грамотность играет ключевую роль в успешной адаптации ребенка к образовательной среде и обществу в целом. Формирование функциональной грамотности у детей старшего дошкольного возраста является важным этапом их развития, поскольку оно направлено на овладение языковыми и коммуникативными навыками, необходимыми для успешного обучения в школе и взаимодействия в социуме.

Для эффективного формирования функциональной грамотности у детей старшего дошкольного возраста широко используются дидактические игры и пособия. Данный подход позволяет сделать процесс обучения более интересным, увлекательным и эффективным.

Дидактические игры способствуют развитию речи, логического мышления, внимания, памяти, а также формированию умений восприятия и анализа информации. Они помогают детям учиться через игру, что способствует более глубокому усвоению материала. Применение дидактических игр также способствует развитию социальных навыков, таких как умение работать в команде, соблюдение правил и взаимодействие с другими детьми.

Пособия по формированию функциональной грамотности, такие как карточки с заданиями, книги-пособия, разнообразные наглядные материалы, игровые конструкторы и пазлы, также играют важную роль

в обучении детей и применимы активно учителем – логопедом. Они помогают детям углубленно изучать языковые структуры, расширять словарный запас, развивать навыки чтения и письма.

Занятие с использованием дидактической игры «Составь предложение» для формирования функциональной грамотности у детей старшего дошкольного возраста применяется в работе учителя – логопеда:

Название занятия: «Составление предложений из картинок»

Цель: Развитие лексических навыков, грамматических структур и логического мышления через игровую деятельность.

– Раздача детям карточек с изображениями и словами.

– Объяснение правил игры: дети должны составить предложения, используя карточки с изображениями и соответствующими словами.

– Демонстрация примера: «На картинке изображен мальчик, а на слове написано 'играет'. Какое предложение мы можем составить?»

– Поочередно дети составляют предложения, используя карточки, и объясняют, что они изображают.

Обсуждение:

– Обсуждение правильности составленных предложений.

– Обсуждение новых слов и понятий, которые появились в ходе игры.

Использование дидактической игры для развития функциональной грамотности у детей старшего дошкольного возраста:

Название: «Составление истории из картинок»

Цель: Развитие навыков составления связных текстов, логического мышления и развитие речи через игровую деятельность.

– Раздача детям карточек с изображениями.

– Объяснение правил игры: дети должны составить связную историю, используя карточки с изображениями.

– Демонстрация примера: «У нас есть картинки с изображением мальчика, дома, птицы и дерева. Какую

историю мы можем составить, используя эти картинки?»

– Поочередно дети составляют свои истории, используя карточки, и рассказывают их остальной группе.

– Обсуждение связности и интересности историй, составленных детьми.

– Обсуждение новых слов и понятий, которые появились в ходе игры.

Такое занятие поможет детям развить навыки составления связных текстов, логическое мышление и развитие речи через увлекательную игру.

При использовании дидактической игры, даже уже знакомой для ребенка, у ребенка появляется возможность вносить свои творческие элементы.

Таким образом, использование дидактических игр и пособий является эффективным методом формирования функциональной грамотности у детей старшего дошкольного возраста. Они способствуют разностороннему развитию ребенка.

Список литературы:

1. Бледай В. В. Формы познавательно-исследовательской деятельности дошкольников // Дошкольное воспитание. – 2019. – № 6. – С. 23-26.

2. Захарова Л. М. Формирование предпосылок функциональной грамотности детей старшего дошкольного возраста. Нижегородское образование. – 2021. – № 1. – С. 114-120.

Опытно-экспериментальная деятельность в детском саду

Баляба Татьяна Вячеславовна, воспитатель
ГБОУ Школа № 1391 ДОП 3, г. Москва

Библиографическое описание:

Баляба Т. В. Опытно-экспериментальная деятельность в детском саду // Образовательный альманах. 2024. № 10 (85). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/85-1.pdf>.

Опытно-экспериментальная деятельность в детском саду является одним из важных компонентов образовательного процесса. Она позволяет детям активно исследовать окружающий мир, экспериментировать, делать открытия и развивать свои навыки и способности.

Опытно-экспериментальная деятельность в детском саду основана на принципе «Учиться через опыт». Дети получают возможность самостоятельно исследовать предметы, явления и процессы, задавать вопросы, формулировать гипотезы и проверять их на практике. Такой подход активизирует мыслительные процессы, развивает критическое мышление, логику и творческое мышление у детей.

Опытно-экспериментальная деятельность может быть организована в разных формах и на разных уровнях. В детском саду это могут быть игровые эксперименты, наблюдения за природными явлениями, проведение простых химических или физических опытов, создание и исследование моделей и многое другое.

Опытно-экспериментальная деятельность в детском саду имеет ряд преимуществ, которые положительно влияют на развитие детей. Вот некоторые из них:

1. Стимулирует интерес к изучению окружающего мира. Опытно-экспериментальная деятельность позволяет детям активно исследовать предметы, явления и процессы, что стимулирует их интерес и желание узнать больше о мире вокруг себя.

2. Развивает познавательные способности. В ходе опытно-экспериментальной деятельности дети учатся наблюдать, анализировать и делать выводы на основе своих наблюдений.

3. Развивает воображение и творческое мышление.

В ходе опытно-экспериментальной деятельности дети получают возможность использовать свое воображение и творческий потенциал. Они могут предлагать свои идеи, экспериментировать и находить нестандартные решения.

4. Формирует научный подход к познанию. Опытно-экспериментальная деятельность помогает детям понимать причинно-следственные связи, формулировать гипотезы и проверять их на практике. Такой подход развивает у них научный стиль мышления и умение применять его в решении различных задач.

5. Развивает самостоятельность. В ходе опытно-экспериментальной деятельности дети получают возможность самостоятельно исследовать и экспериментировать. Они учатся принимать решения, формулировать вопросы и искать ответы на них самостоятельно.

6. Развивает умения работы в команде. В опытно-экспериментальной деятельности дети могут работать в группах, сотрудничать друг с другом и делиться идеями. Такой опыт развивает у них навыки коммуникации, сотрудничества и работы в коллективе.

Организация опытно-экспериментальной деятельности в детском саду требует определенных подходов и принципов. Важно создать безопасную и комфортную среду для проведения экспериментов, предоставить детям необходимые материалы и инструменты, а также поощрять их активное участие и самостоятельность. Работа с детьми должна быть структурированной и систематической, с учетом их возрастных особенностей и интересов. Среди приёмов и методов организации опытно-экспериментальной деятельности выделим ак-

туальные для использования в дошкольном образовательном учреждении:

Проблемно-поисковый метод. Воспитателем создаётся проблемная ситуация, в которой детям предстоит определить требующих решения вопрос, выдвинуть гипотезы по способам решения проблемы, провести опытную деятельность и подвести итоги. Проблемно-поисковый метод является ведущим для современной системы обучения, в нём через оживлённую дискуссию с педагогом у детей возникает мотивация к активному экспериментированию и стремление получить результат.

Наблюдения за объектом. Организованное в помещении или на территории детского сада восприятие предметов и процессов развивает визуальные и аудиальные способности детей. Исследования, проводимые во время прогулок, погружают ребят в мир природы со всем разнообразием зрительных образов, красок, звуков и запахов. Наблюдение является одной из активных практик опытно-исследовательской деятельности у дошкольников.

Опыты и эксперименты. Наряду с игрой экспериментирование считается ведущей деятельностью. Дошкольники с удовольствием участвуют в проведении экспериментов над знакомыми веществами, углубляя свои знания: ставят опыты с водой в жидком и твёр-

дом состоянии, с песком, камнями, глиной, растениями. Начинать проводить опыты нужно с детьми младшей группы, побуждая к периоду старшего дошкольного возраста к желанию самостоятельного экспериментирования.

Таким образом, опытно-экспериментальная деятельность в детском саду играет важную роль в развитии ребенка. Она помогает детям активно исследовать окружающий мир, развивать свои навыки и способности, а также формировать научный подход к познанию. Реализация такой деятельности требует соответствующего подхода и организации, но приносит значительные пользы и результаты в развитии детей.

Список литературы:

1. Бурнышева, М. Г. Развитие познавательной активности детей через экспериментально-исследовательскую деятельность. Проект «Любознйка» / М. Г. Бурнышева // Дошкольная педагогика. – 2011. – № 3. – С. 24-26.
2. Вахрушева, Л. Н. Воспитание познавательных интересов у детей 5-7 лет / Л. Н. Вахрушева. – М.: ТЦ Сфера, 2012. – 128 с.
3. Волостникова, А. Г. Познавательные интересы и их роль в формировании личности / А. Г. Волостникова. – М.: Просвещение, 2011. – 362 с.

Значение режимных моментов в организации деятельности детей дошкольного возраста

Богач Елена Борисовна, воспитатель

ГБОУ «Областной центр диагностики, образования и коррекции», г. Москва

Библиографическое описание:

Богач Е. Б. Значение режимных моментов в организации деятельности детей дошкольного возраста // Образовательный альманах. 2024. № 10 (85). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/85-1.pdf>.

Режимные моменты играют важную роль в развитии детей дошкольного возраста. Они представляют собой определенные временные интервалы, в течение которых осуществляются различные виды деятельности: игры, питание, отдых, занятия и так далее. Организация режимных моментов имеет значительное влияние на физическое, эмоциональное, социальное и когнитивное развитие детей. В этой статье мы рассмотрим, какое значение они имеют в организации деятельности детей дошкольного возраста.

1. Физическое развитие: Режимные моменты позволяют обеспечить детям регулярный физический отдых и активность, что способствует развитию здоровья, координации движений, моторики и общей физической подготовки. Режимные моменты также включают время для физических упражнений и игр на свежем воздухе, что благоприятно влияет на общее физическое состояние детей.

2. Эмоциональное развитие: Стабильность и предсказуемость режимных моментов способствуют формированию у детей чувства уверенности, безопасности и комфорта. Отведенное время для игр, общения, творчества и отдыха помогает детям эмоционально расслабиться, выразить свои чувства и развивать навыки саморегуляции.

3. Социальное развитие: Регулярные режимные моменты предоставляют детям возможность учиться взаимодействовать с другими детьми и взрослыми, развивать навыки сотрудничества, общения и уважения к другим. Общее время для игр и занятий позволяет детям находить общий язык, учиться делиться, принимать решения в группе и решать конфликты.

4. Когнитивное развитие: Разнообразные виды деятельности в рамках режимных моментов, такие как занятия, чтение, творческие игры, способствуют развитию когнитивных способностей детей. Регулярные

занятия по развитию речи, логическому мышлению, воображению и памяти способствуют формированию основных когнитивных навыков.

Организация режимных моментов для детей дошкольного возраста требует тщательного планирования и учета различных факторов, включая возрастные особенности детей, потребности группы, а также ресурсы, доступные для организации. Вот несколько способов, которые можно использовать для эффективной организации режимных моментов:

Регулярность играет важную роль в создании стабильности для детей. Установите ясное расписание, включающее время для игр, обучения, питания и отдыха. Расписание должно быть адаптировано под потребности определенной группы детей, учитывая, как их физические, так и психологические ритмы.

Важно предоставлять детям широкий спектр занятий, включая физические упражнения, разнообразные игры, когнитивные занятия, творческие и художественные активности. Дети должны иметь возможность развивать различные навыки и интересы.

Внедрение структуры в режимные моменты поможет детям чувствовать себя более уверенно и предсказуемо. Например, можно устанавливать определенные правила и ритуалы для различных моментов дня, таких как прием еды, подготовка ко сну, утренние приветствия и другие обычаи, которые помогут детям понять, что они могут ожидать в определенное время.

Сотрудничество с родителями: Вовлечение родителей в организацию режимных моментов может быть ключевым элементом успеха. Родители могут предоставлять информацию о режиме и потребностях своих детей, а также участвовать в обсуждении и разработке режима для своих детей.

Гибкость и адаптивность: Необходимо помнить, что дети разные и могут требовать различного подхода. Важно быть гибким и адаптировать режим и расписание в зависимости от потребностей и реакций конкретной группы детей.

Организация режимных моментов требует внимательного подхода и непрерывной оценки, чтобы обеспечить оптимальные условия для физического, эмоционального, социального и когнитивного развития детей дошкольного возраста.

Таким образом, можно с уверенностью сказать, что режимные моменты играют ключевую роль в организации деятельности детей дошкольного возраста. Они способствуют гармоничному развитию детей, формированию положительной эмоциональной обстановки, развитию социальных навыков и когнитивных способностей. Поэтому важно придавать особое значение планированию и организации режимных моментов в детских учреждениях и в семейной обстановке, чтобы обеспечить оптимальные условия развития для каждого ребенка.

Список литературы:

1. Дьяченко М. Режим дня, личная гигиена, развитие движений // Вопросы психологии, 2008. 223 с.
2. Зебзеева В. А. Организация режимных процессов в ДОУ. М.: ТЦ «Сфера», 2007. 198 с.
3. Злановский Ю. Ф. Воспитываем детей здоровыми. М., 2008. 115 с.
4. Змоеновский, Ю. Ф. Режим – важнейший фактор укрепления здоровья ребенка // Дошкольное воспитание. – 2005. С. 56-63.
5. Нерсисян А. М. Режим дня детского сада и его влияние на функциональное состояние организма детей 5-7 лет: Автореф. дис.. канд. пед. наук. М., 2008. 79 с.
6. Обреимова Н. И. Основы анатомии, физиологии и гигиены детей и подростков: учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / Н. И. Обреимова, А. С. Петрухин. 2-е изд., испр. и доп. М.: Издательский центр «Академия», 2007. 212 с.
7. Стеркина Р., Князева О. Рекомендации по организации работы дошкольных учреждений // Дошкольное воспитание, 2002. 118 с.

Ребёнок – это и есть игра

Брецкая Марина Григорьевна, воспитатель
Клепцова Наталья Эдуардовна, воспитатель
МБДОУ МО г. Краснодара «Детский сад № 108»

Библиографическое описание:

Брецкая М. Г., Клепцова Н. Э. Ребёнок – это и есть игра // Образовательный альманах. 2024. № 10 (85). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/85-1.pdf>.

«Игра – это огромное светлое нежное, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений и понятий об окружающем мире. Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности».

В. А. Сухомлинский.

Игра занимает центральное место в жизни ребёнка, являясь преобладающим видом его самостоятельной

деятельности. В игре закладываются основы личности ребёнка, развиваются психические процессы, формируется ориентация в отношениях между людьми, первоначальные навыки кооперации. Играя вместе, дети строят свои взаимоотношения, учатся общению, проявляют активность, инициативу и другое.

Детство без игры и вне игры не представляется возможным. В это время появляются первые лидеры

и формируется желание ребенка быть признанным. Признанным не только сверстниками, но и взрослым. Поэтому педагогу важно обратить внимание на те педагогические условия, которые развивают детскую самостоятельность, инициативу и творчество.

Для этого педагог создает ситуации, активизирующие желание детей применять свои знания и умения, имеющийся опыт для самостоятельного решения задач. Он регулярно поощряет стремление к самостоятельности, старается определять для детей все более сложные задачи, активизируя их усилия, развивая произвольные умения и волю, постоянно поддерживает желание преодолевать трудности и поощряет ребёнка за стремление к таким действиям, нацеливает на поиск новых, творческих решений возникших затруднений.

Важно, чтобы у ребёнка всегда была возможность самовыражаться и применять полученный опыт в повседневной жизни, поэтому педагог уделяет особое внимание обогащению развивающей предметно-пространственной среды. В пространстве группы появляются предметы, побуждающие детей к проявлению игровой активности, инициативы и творчества. Ребёнок нуждается в такой предметной среде, которая позволяла бы что-то домысливать и воображать. Если же ребёнок находится в ситуации, где все предметы чётко и однозначно определены в своих функциях и значениях, это препятствует развитию творческого начала и воображения. В такой «побуждающей» среде могут быть новые игры и материалы, интересные чехлы, шатры и ширмы, макеты и модули, которые стимулируют игровую активность, инициативу ребенка к преобразованию окружающего мира и реализации своего потенциала.

Таким образом, созданная среда должна вызывать у детей чувство радости, эмоционально положительное отношение к детскому саду, желание посещать его, обогащать новыми впечатлениями и знаниями, побуждать к активной творческой деятельности, способствовать интеллектуальному и социальному развитию детей дошкольного возраста.

Психологи отмечают: ребенок – это и есть игра... Наука располагает несколькими толкованиями термина игра: от определения ее типом осмысленной непродуктивной деятельности, где мотив игры лежит в самом процессе игры, а не в ее результате, до игры как формы деятельности в условных ситуациях, направленной на воссоздание и усвоение общественного опыта, фиксированного в социально закрепленных способах осуществления предметных действий.

На протяжении всего дошкольного возраста сюжетно-ролевая игра остается наиболее характерным видом его деятельности. Основой сюжетно-ролевой игры является мнимая или воображаемая ситуация, которая заключается в том, что ребёнок берёт на себя роль взрослого и выполняет её в созданной им самим игровой обстановке.

Д. Б. Эльконин отмечает, что содержание игры – это то, что воспроизводит ребёнок в качестве центрального и характерного элемента деятельности и

отношений между взрослыми в бытовой, трудовой, общественной деятельности. В содержание игры выражаются разные уровни проникновения ребенка в деятельность взрослых.

Такую функцию выполняет только «правильная» игра. Можно выделить ряд критериев, которые её характеризуют.

Основными критериями такой игры в старшем дошкольном возрасте является:

- увлечённость играми, содержание которых отражает характерные общественные явления (длительное пребывание в ролях, соответствие поведения взятой роли взрослого);
- содержательность целей игры;
- разнообразие сюжетов и ролей (желание выполнить роль взрослого любой профессии);
- проявление нравственных чувств (сопереживание, радость от общения, от достигнутых результатов).

Основными психологическими характеристиками детской игры являются: характер, творческое изображение окружающей действительности и эмоциональная насыщенность (главная характеристика детской игры, поскольку эмоция особенно свойственна активности, возникающей по инициативе детей).

Инициатива – почин, внутреннее побуждение к деятельности.

Детское творчество – форма самостоятельной деятельности ребёнка, в процессе которой он отступает от привычных и знакомых ему способов проявления окружающего мира, экспериментирует и создаёт нечто новое для себя и других.

Эмоции – вид психических процессов человека, которые проявляются в переживании каких-либо значимых ситуаций (радость, страх, удовольствие), явлений и событий.

Как видно из определения, инициатива является мотивационным качеством, определяющим волевою характеристику поведения человека. Это, пожалуй, самый важнейший показатель детского интеллекта.

Инициативность является непременным условием совершенствования всей познавательной деятельности ребенка, но особенно творческой.

Инициативный ребенок стремится к организации игр, продуктивным видам деятельности, содержательному общению. Он умеет найти занятие, соответствующее собственному желанию, предложить интересное дело другим детям.

Пространство игры – это занимаемая в игре площадь, «охват» (много/мало места) и другие характеристики пространства (тесно/свободно, далеко/близко, высоко/низко и т.д.). Посредством этих характеристик пространство дифференцируется и придает смысл, т.е. обосновывает те или иные действия. Например, «идти в магазин» нужно, потому что он находится на некотором расстоянии от дома. Дети, для которых протяженность становится важной характеристикой пространства, обязательно обозначают этот путь в игре (действием или словом), хотя в реальности «магазин» может находиться на границе с «домом».

Пространство, организуясь через предметные опоры или «маркеры пространства», свидетельствует

о внутреннем пространстве личности ребенка и о способах его коммуникации.

Уровень детской игры находится в прямой зависимости от руководства игровой деятельностью со стороны воспитателя, который передает детям свой нравственный опыт, приобщает их к социальной жизни взрослых людей.

Список литературы:

1. В. А. Сухомлинский «Сто советов учителю» Год издания: 2021.
2. Эльконин Д. Психология игры -- М.: Владос, 1999 г. – 360 с. (Серия «Сам себе психолог».
3. Википедия – свободная энциклопедия.

Понятие геометрии, геометрических представлений и их значение в дошкольном образовании

Гаджимурадова Умят Гаджимурадовна, воспитатель
Яськова Светлана Степановна, воспитатель
Садовская Анастасия Александровна, воспитатель
МБОУ СОШ № 18, г. Балашиха, Московская область

Библиографическое описание:

Гаджимурадова У. Г., Яськова С. С., Садовская А. А. Понятие геометрии, геометрических представлений и их значение в дошкольном образовании // Образовательный альманах. 2024. № 10 (85). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/85-1.pdf>.

Геометрия – это раздел математики, который изучает форму, размер и взаимное расположение фигур в пространстве. В дошкольном образовании геометрия играет важную роль, так как помогает развивать у детей пространственное мышление, логику и воображение, представления об окружающем мире, а в частности предметов и их свойствах. Геометрические представления – это способность воспринимать, анализировать и описывать геометрические объекты в реальном мире. Формирование геометрических представлений начинается в самом раннем детстве и является одним из важнейших этапов развития ребёнка. Все геометрические фигуры, которые мы видим в повседневной жизни, имеют свои названия, формы и размеры. В дошкольной программе геометрия помогает детям научиться узнавать их формы и размеры, а также их взаимное расположение в пространстве.

Значение геометрических представлений в дошкольном образовании:

– Развитие пространственного мышления

Строение геометрических фигур, узнавание их форм и размеров, а также их взаимное расположение в пространстве помогает детям развивать пространственное мышление, что является важным элементом в развитии логического мышления. Воспитатели и учителя должны помочь детям развивать этот навык, создавая для них специальные задачи и упражнения.

– Развитие логики

Геометрические задачи и игры помогают детям развивать логическое мышление, так как они вынуждают детей думать абстрактно и находить решение по определенным правилам. Они также по-

могают детям развивать навык анализа и синтеза, что необходимо для решения многих различных задач.

– Развитие воображения

Геометрические фигуры и их свойства могут быть использованы для создания различных картинок и рисунков, что помогает детям развивать воображение и творческий потенциал. Например, дети могут создавать различные конструкции, используя кубики и другие геометрические фигуры. Понятие «геометрическая фигура» это одно из основных математических понятий, оно образовалось с помощью выделения от остальных свойств предметов, кроме формы. Поэтому одним из компонентов элементарных математических представлений, которые формируются в дошкольном возрасте, является понятие о геометрических фигурах, которые формируются наравне с представлениями о натуральном числе. Также, как и понимание натуральных чисел, представления о геометрических фигурах формируются с помощью абстракции отождествления. В основе этого процесса лежит некоторое отношение соотношения, под которым понимается отношение сходства предметов по их форме, с помощью которого дошкольники разбирают множество предметов на классы. Это говорит о том, что – любые два предмета одного класса имеют одинаковую форму, а любые два предмета различных классов различные формы. В процессе изучения этих соотношений педагог должен научить ребёнка абстрагироваться от других свойств предметов, таких как цвет, величина, материал из которого они сделаны, их назначения и т.п., после чего дети приходят к осмыслению самостоятельного понятия – геометрическая фи-

гура. Формирование геометрических понятий у дошкольников происходит через знакомство их с классами квадратных, круглых треугольных и прямоугольных блоков. После чего каждый из этих классов, как и их отдельные представители, называются соответственно: квадратом, кругом, треугольником, прямоугольником. В основе формирования данных геометрических понятий лежит соотношение предметов по одинаковой форме. Так же дети дошкольного возраста знакомятся с такими геометрическими фигурами как: линиями, формами блоков (квадрат, круг, треугольник и т.д.). Необходимо помнить, что абсолютно все геометрические фигуры можно разделить на плоские и объёмные. Так, например, квадрат и круг – это плоские фигуры, а куб и шар – объёмные. В процессе формирования геометрических представлений у дошкольников усваиваются такие термины, которые используются во время обучения этих представлений.

Основные виды геометрических фигур для знакомства с детьми в ДОУ:

– Точка – одно из основных понятий в геометрии, определение которому дается в аксиомах.

– Линия или плоская линия – определяется она тем, что все точки фигуры лежат на некоторой плоскости, а сама линия есть подмножество точек плоскости. Обладает следующими свойствами: она не имеет четкой формулировки и иногда определяется как «длина без ширины» или как «граница без поверхности».

– Квадрат – это правильный четырёхугольник или прямоугольник, длины всех сторон у которого равны.

– Круг – это множество всех точек плоскости, расстояние от каждой из которой до данной точки этой плоскости не больше данного.

– Куб – это прямоугольный параллелепипед, все ребра которого равны между собой.

– Пирамида – многогранник, одна из граней которого – многоугольник, а остальные грани – треугольники, которые имеют общую вершину.

Прямоугольник – это четырёхугольник, у которого все углы прямые. Также прямоугольником является и параллелограмм. Прямоугольник, у которого смежные стороны равны, принято считать – квадратом.

Треугольник – многоугольник с тремя сторонами. Эта фигура имеет бывает разных видов: правильные, прямоугольные, равнобедренные и разносторонние. Ещё выделяют группу фигур – четырёхугольники, дан-

ный термин называется многоугольник, имеющий четыре стороны.

– Цилиндр – это тело, полученное пересечением цилиндрической поверхности и двумя параллельными плоскостями. В основном выделяют прямой круговой цилиндр, под которым понимается тело, образованное вращением прямоугольника около одной из его сторон.

– Шар – это множество точек трёхмерного пространства, расстояние от каждой из которых до данной точки не больше данного расстояния. По-другому шар – это тело, ограниченное сферой.

Все перечисленные выше фигуры являются основными видами геометрических понятий, которыми дети овладевают в процессе образовательной деятельности в ДОУ при формировании геометрических представлений. Ознакомление дошкольников с этими простейшими геометрическими фигурами является основой для дальнейшего формирования и развития у них математических представлений.

Геометрия играет важную роль в дошкольном образовании, так как она помогает развивать у детей пространственное мышление, логику и воображение, формирует представление об окружающем мире. Однако, для того, чтобы геометрические представления были достаточно и правильно сформированы, необходимо подобрать подходящие методы и приемы знакомства с ними, учитывать возрастные особенности детей и их интересы. Это поможет создать комфортную и интересную среду для обучения, в которой дети смогут развиваться и получать новые знания и навыки.

Список литературы:

1. Андрущак, Г. И. Развитие представлений о геометрических фигурах в дошкольном возрасте: монография / Г. И. Андрущак, И. Л. Князева. – М.: Издательство Московского городского педагогического университета, 2019. – 189 с.

2. Белкина, О. Б. Формирование представлений о геометрических фигурах у дошкольников: монография / О. Б. Белкина. – М.: Издательство Московского городского педагогического университета, 2020. – 207 с.

3. Березина, Е. Н. Формирование геометрических представлений у детей младшего дошкольного возраста: учебное пособие для дошкольников педагогических вузов / Е. Н. Березина. – М.: Издательство Московского городского педагогического университета, 2021. – 112 с.

Значение режимных моментов в организации деятельности детей дошкольного возраста

Грачева Анастасия Георгиевна, воспитатель

ГБОУ «Школа № 1206», г. Москва

Библиографическое описание:

Грачева А. Г. Значение режимных моментов в организации деятельности детей дошкольного возраста // Образовательный альманах. 2024. № 10 (85). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/85-1.pdf>.

Режимные моменты играют важную роль в организации деятельности детей дошкольного возраста. Речь идет о рутинных действиях, таких как прием пищи, сон, игры, занятия и другие обыденные моменты, которые организованы в определенном порядке и по расписанию. Режимные моменты для детей – это рутинные действия и события, которые происходят в определенное время и в определенной последовательности. Включая, но не ограничиваясь:

Прием еды: Завтрак, обед, ужин, перекусы.

Сон: Утренний сон, дневной отдых, вечерний сон.

Гигиенические процедуры: Утренний туалет, чистка зубов, умывание, приведение себя в порядок перед сном.

Обучение: Уроки, занятия, игры с образовательной целью.

Физическая активность: Утренняя зарядка, прогулки, спортивные занятия.

Время для игр: Свободное время, конкретно выделенное для игр и развлечений.

Социальное взаимодействие: Время для общения с друзьями, близкими, общение за столом.

Эти моменты обеспечивают стабильность, организацию, и структуру в повседневной жизни ребенка, что в свою очередь способствует их физическому, эмоциональному и психологическому развитию. Во-первых, режимные моменты способствуют формированию предсказуемой и стабильной среды для детей. Это создает ощущение безопасности и уверенности, поскольку дети знают, что мир вокруг них устроен определенным образом, что поддерживает их психологическое благополучие. Во-вторых, режимные моменты служат основой для развития дисциплины и саморегуляции. Дети учатся следовать правилам и порядку дня, что помогает им осваивать навыки самоконтроля и управления своим поведением. Третий аспект заключается в том, что в режимных моментах заложены возможности для обучения и воспитания. Например, во время ежедневных процедур, таких как прием пищи, дети учатся правильным навыкам питания, коммуникации за столом, ухаживанию за собой и др. Кроме того, режимные моменты способствуют формированию социальных навыков и взаимодействию с другими детьми и взрослыми. Во время этих моментов дети учатся делиться, сотрудничать, общаться и устанавливать отношения. Режимные моменты, включающие утреннюю и вечернюю гигиенические процедуры, обучают детей ухаживать за собой. Это включает в себя мытье рук, чистку зубов, одевание, раздевание и другие навыки, необходимые для самостоятельности. Регулярные режимные моменты обеспечивают детей регулярным приемом пищи, сном и физической ак-

тивностью, что положительно влияет на их здоровье и эмоциональное состояние.

В целом, режимные моменты способствуют всестороннему развитию детей дошкольного возраста, обеспечивая им структурированную и спокойную среду для роста, обучения и игр.

Режимные моменты важны для детей, и они предусмотрены в различных местах, где дети проводят время. Например:

1. Детские сады и дошкольные учреждения: В этих заведениях режимные моменты строго организованы и включают в себя время на еду, игры, активности, сон и уроки. Это помогает детям чувствовать себя в безопасной и стабильной среде.

2. Школы: В начальных классах и дошкольных группах школ режимные моменты также играют важную роль. Учителя и сотрудники обеспечивают регулярное время на уроки, перерывы, физические упражнения и питание, чтобы дети могли чувствовать себя комфортно.

3. Домашняя обстановка: Родители и опекуны также создают режимные моменты для детей дома. Это включает в себя завтрак, обед, ужин, время на игры, обучение, чтение, сон и другие рутинные моменты.

4. Лагерь и клубы для детей: Даже во время летних или зимних лагерей, а также в клубах после школы, предусмотрены режимные моменты для обеспечения детям организованной деятельности с учетом их потребностей.

Режимные моменты создают структурированную среду для детей, независимо от того, где они находятся. Это способствует их благополучию, здоровью, социальной адаптации и обучению.

Таким образом, можно сказать, что режимные моменты играют важную роль в организации деятельности детей дошкольного возраста, способствуя их физическому, эмоциональному, социальному и когнитивному развитию, а также обеспечивая им стабильную и упорядоченную среду для жизни и обучения.

Список литературы:

1. «Режимные моменты и их значение для детей дошкольного возраста» – Иванова Н. Н.

2. «Организация деятельности детей дошкольного возраста: значение режимных моментов» – Петрова Е. Е.

3. «Роль режимных моментов в развитии дошкольников» – Сидорова А. А.

4. «Педагогические аспекты режимных моментов в дошкольном возрасте» – Кузнецова О. О.

Развитие познавательных способностей посредством игровой деятельности у детей старшего дошкольного возраста

Грецкая Лариса Марселовна, воспитатель
МКДОУ «Детский сад «Сказка», Иркутская область, Куйтунский район, с. Карымск

Библиографическое описание:

Грецкая Л. М. Развитие познавательных способностей посредством игровой деятельности у детей старшего дошкольного возраста // Образовательный альманах. 2024. № 10 (85). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/85-1.pdf>.

Игра – это не только забава, но и мощный инструмент развития у детей. Особенно важным этот инструмент становится для детей старшего дошкольного возраста, когда формируются основы мышления, воображения и познания мира. Игровая деятельность в этом возрасте играет ключевую роль в развитии познавательных способностей детей.

Развитие познавательных способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе игровой деятельности – это сложный процесс, который затрагивает множество областей мозга.

Синаптическая пластичность – это способность мозга изменять силу связей между нейронами в зависимости от опыта. Игра позволяет мозгу «тренироваться», укрепляя сильные синапсы и ослабляя слабые. Это способствует более эффективной работе мозга и улучшению когнитивных способностей.

Префронтальная кора отвечает за планирование, рабочую память, контроль импульсов, решение проблем, социальное поведение. Игра стимулирует развитие этой области мозга, что позволяет детям учиться планировать свои действия, решать проблемы, контролировать свои эмоции.

Гиппокамп отвечает за формирование новых воспоминаний, память, навигацию в пространстве. Игра стимулирует развитие этой области мозга, что позволяет детям лучше запоминать информацию, ориентироваться в пространстве, узнавать новые вещи.

Миндалина отвечает за эмоции, особенно за страх, тревогу, гнев. Игра помогает детям научиться управлять своими эмоциями, понимать эмоции других, строить здоровые отношения.

В ролевой игре ребенок включает префронтальную кору, чтобы планировать свои действия в роли. Он также развивает социальные навыки, участь взаимодействовать с другими детьми.

В дидактической игре ребенок задействует гиппокамп, чтобы запоминать правила игры. Он также развивает логику, внимание, память.

В строительной игре ребенок развивает пространственное мышление, задействуя зоны мозга, отвечающие за пространственное представление.

Важно понимать, что эти процессы не происходят мгновенно, а требуют времени и повторения. Чем более разнообразной и интересной будет игровая деятельность ребенка, тем лучше будут развиваться его познавательные способности.

Одним из главных преимуществ игр является их способность стимулировать активное мышление у детей. В процессе игры дети решают задачи, ищут новые способы достижения целей, анализируют информацию и принимают решения. Это помогает им развивать логическое мышление, умение рассуждать и делать выводы.

Разнообразие игр способствует развитию различных познавательных навыков у детей. Например, конструкторы и головоломки помогают развивать пространственное мышление, логику и умение решать сложные задачи. Ролевые игры способствуют развитию социальных навыков, эмпатии и умению работать в команде. Творческие игры позволяют детям проявить свою фантазию, креативность и развить моторику.

Игры также способствуют развитию памяти и внимания у детей. Игры на запоминание картинок или слов помогают улучшить память, а головоломки и логические задачи тренируют внимание и концентрацию. Дети учатся анализировать информацию, делать выводы и применять их на практике.

Важно отметить, что игры должны быть не только увлекательными, но и обучающими. Они должны соответствовать возрастным особенностям детей, быть доступными и понятными. Взрослые могут использовать игры как инструмент для обучения детей различным навыкам и знаниям, делая процесс обучения увлекательным и эффективным.

Преимущества игровой деятельности для развития познавательных способностей:

Естественность и мотивация. Игра – это естественная форма деятельности ребенка, которая привлекает его внимание и побуждает к активному участию. Дети легко вовлекаются в игру, что позволяет им получать удовольствие от процесса обучения и не ощущать давления.

Развитие абстрактного мышления. Игры способствуют развитию абстрактного мышления, позволяя

детям оперировать понятиями, образами, символами. Например, в ролевых играх дети примеривают на себя разные роли, строят сюжеты, выстраивают логические связи.

Развитие воображения и фантазии. Игра стимулирует воображение и фантазию детей. Они могут создавать свои собственные миры, придумывать истории, экспериментировать с различными сценариями.

Развитие речи и коммуникативных навыков. В играх дети общаются друг с другом, выражают свои мысли, чувства, идеи. Они учатся строить диалог, аргументировать свою точку зрения, слушать и понимать других.

Развитие памяти и внимания. Игры требуют от детей запоминания правил, последовательности действий, ключевых элементов сюжета. Они также учатся концентрировать свое внимание, переключаться между различными видами деятельности.

Развитие мелкой моторики и координации движений. Многие игры, особенно дидактические, развивают мелкую моторику, координацию движений, пространственное мышление.

Примеры игр, способствующих развитию познавательных способностей:

Дидактические игры. Дидактические игры – это специально разработанные игры с целью обучения и развития определенных навыков и знаний у детей. Они отличаются от обычных игр четко определенными правилами, целями и обучающим эффектом. Например, игры на сортировку, классификацию, подсчет, развитие логического мышления.

Ролевые игры. Ролевые игры – это игры, где дети примеривают на себя разные роли, вступают в игровые отношения, создают собственные сюжеты и развивают творческое воображение. Позволяют детям развивать

коммуникативные навыки, воображение, творческое мышление.

Сюжетно-ролевые игры. Способствуют развитию творческого воображения, умения действовать в соответствии с заданным сценарием, развивают социальные навыки. Дети вступают в игровые отношения друг с другом, координируют свои действия, договариваются о правилах, решают конфликты. Дети могут использовать игрушки, предметы быта, костюмы, чтобы создать атмосферу игры и подчеркнуть свою роль.

Конструкторы. Развивают пространственное мышление, логику, мелкую моторику, координацию движений.

Настольные игры. Учат детей правилам, развивают логику, стратегическое мышление, внимание.

Таким образом, игровая деятельность является эффективным способом развития познавательных способностей у детей старшего дошкольного возраста. Игры помогают детям узнавать мир, развивать мышление, воображение и творческие способности, а также учат работать в команде и решать проблемы. Поэтому игры должны занимать важное место в образовании и развитии детей. Важно помнить, что игровая деятельность – это не только развлечение, но и важный инструмент развития личности ребенка. Именно в игре дети учатся жить в обществе, строить отношения, решать конфликты, развивать свои таланты и способности.

Список литературы:

1. Балашова С. А. Формирование способностей в процессе контроля знаний и умений. – Начальная школа. – 2015. – 146 с.

2. Бех И. О. Некоторые методические советы по активизации познавательной деятельности детей. – Начальное образование. – 2015. – 199 с.

Формирование эстетического восприятия на музыкальных занятиях через фольклор в детском саду

Губарь Оксана Ивановна, музыкальный руководитель
МБОУ «СОШ № 9», с. Хвалынка Спасского района Приморского края

Библиографическое описание:

Губарь О. И. Формирование эстетического восприятия на музыкальных занятиях через фольклор в детском саду // Образовательный альманах. 2024. № 10 (85). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/85-1.pdf>.

Фольклор увлекает детей яркими поэтическими образами, вызывает у них положительные эмоции, укрепляет святое, жизнерадостное восприятие жизни, помогает понять, что хорошо и что дурно, что красиво и что некрасиво. Фольклор дает им самые главные и простые понятия о жизни, о людях. Он отражает общеинтересное, насущное, то, что затрагивает всех и каждого: труд человека, его взаимоотношения с природой,

жизнь в коллективе. Музыкальный детский фольклор чрезвычайно богат и разнообразен по тематике и содержанию, музыкальному строю, композиции, характеру исполнения. Музыкальный фольклор, применяемый в обучении детей.. многообразен. анализ произведений показывает, какие конкретные средств музыкальной выразительности оказывают наиболее сильное влияние на процесс восприятия. Фольклор является

исключительно ценным дидактическим материалом в эстетическом воспитании дошкольников. Яркие образы добра и зла в песнях, сказках, припевках доступны и понятны детям. Причем сказки и песни дети не просто слушают, они сами вовлекаются в сказочную игру, они – участники и постановщики музыкально-игровых и вокально-пластических композиций, сказок, кукольных спектаклей. В процессе игры ребенок органично познает новые музыкальные образы, приобретает умения и навыки, развивает свою фантазию. Причем развитие способностей происходит как бы само собою, в занимательной и увлекательной игровой форме, что лишает воспитательный процесс назидательности. Всё это говорит о том, что музыкальный фольклор может быть одной из основ музыкального репертуара в детском саду.

Первое знакомство ребёнка с музыкальным фольклором начинается с малых фольклорных форм: частушек, потешек, прибауток, считалок, приговорок, скороговорок, песенок – небылиц, колыбельных, игр с пестованием. Народная музыка входит в быт ребёнка с раннего детства. От того, что слышит и видит ребёнок с детства, зависит формирование его сознания и отношения к окружающему. Я в своей работе использую народные песни, пляски, хороводы, народные игрушки. Детский музыкальный фольклор отражает различные виды музыкальной деятельности ребенка, в которых и развиваются его музыкальные способности: слушание – восприятие, пение, ритмика, игра на музыкальных инструментах.

Детские песни которые я использую в работе разделены мной на 4 группы:

- 1) песни диалогические;
- 2) песни кумулятивные (прибаутки или сказки в стихах);
- 2) песни с припевом;
- 4) песни-перегудки.

Народные подвижные хороводные игры формируют у детей ориентацию в пространстве, координацию, внимание, умение контролировать свои действия, подчиняться правилам игры. Это такие игры как: «Ходит Ваня», «Заинька», «Кто у нас хороший» и т.д. Музыкально – игровые приёмы, которые я использую в пении учат выразительно пению, непринужденно, учат брать дыхание между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы. Занятия с малышами я всегда стараюсь строить в виде игры, маленького сюрприза. Если у меня в руках кошка, то сначала обязательно читаю стихотворение о ней, дети поют песню, затем кошечка танцует под музыку, играет на каком-либо ин-

струменте (барабана, погремушке), а в конце занятия она обязательно поиграет с детьми в прятки, догонялки. Та же структура остается, если я прихожу с куклой, мышкой, зайкой. Детские песни поддерживают в дошкольниках интерес к поэтическому слову. Дети любят подражать крику птиц, животных, звучанию музыкальных инструментов, но у них нет еще в запасе слов для обозначения этого звукового многообразия, поэтому возникает стремление к повторам и звукоподражаниям, что способствует развитию голосового аппарата и музыкального слуха. Любовь детей к повторам удовлетворена почти в каждой песне или потешке. Простота музыкального языка песен, естественность их интонаций, тесно связанных с речевыми, способствуют быстрому, легкому запоминанию, усвоению маленькими детьми. Напевы календарных песен можно кричать, петь или интонировать говорком.

Приобщение детей к участию в календарных обрядовых праздниках способствует непосредственному впитыванию художественно ценных образов, всевозможных песенно-игровых жанров, развитию творческой активности детей. Происходит постепенное усвоение и накопление обширного фольклорного материала.

редаваясь от одного поколения к другому, произведения детского музыкального фольклора обрели содержание и форму, соответствующие особенностям детской психики. В детском музыкальном фольклоре находится ключ к пониманию возрастной психологии, и в этом смысле его можно рассматривать, как универсальную дидактическую систему по воспитанию личности ребёнка, здорового духом и телом.

Знакомство с фольклором помогает приобщить дошкольника к миру духовно – нравственных ценностей, почувствовать себя ребенком, нужным маме и папе, поверить в справедливость, в добро, красоту нашего мира.

Поэтому имеет значение, с какими образцами народной музыки и как мы знакомим детей в различном возрасте, какие чувства при этом воспитываем у детей. Особое значение имеет усложнение музыкальных образов, разнообразие средств их выразительности.

Список литературы:

1. О. П. Радынова. Музыкальные шедевры. М. 2000
2. Е. В. Незайкинский. О психологии восприятия музыки.
3. О. П. Радынова, А. И. Катинене, М. Л. Палавандишвили Музыкальное воспитание дошкольников.

Мир конструирования

Еремина Эмма Эдуардовна, воспитатель
МОУ гимназия № 16 «Интерес», г. Люберцы

Библиографическое описание:

Еремина Э. Э. Мир конструирования // Образовательный альманах. 2024. № 10 (85). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/85-1.pdf>.

Мир конструирования – это мир фантазии, инноваций и технического мастерства. Конструирование в детском саду было во все времена. Оно проводится с детьми всех возрастов.

Конструирование – продуктивный вид деятельности, поскольку основная его цель – получение определённого продукта.

Ведущая особенность конструирования – теснейшая связь с игровой деятельностью

Детское конструирование – это деятельность, при которой дети создают из различных материалов всевозможные игрушки и постройки.

Выделяют два типа конструирования: **техническое** и **художественное**. К **техническому** конструированию относят конструирование из строительных материалов (деревянных окрашенных или неокрашенных деталей геометрической формы), из деталей конструкторов, имеющих разные способы крепления, из крупногабаритных модульных блоков, некоторые способы конструирования из бумаги, картона, коробок, катушек и других материалов; к **художественному** – конструирование из природного и бросового (использованного) материала, из бумаги.

Цели конструирования в детском саду

Образовательная

Дети осваивают новые понятия и слова, технические термины, названия материалов, техник работы, геометрических фигур, умение вести счет, запоминать цвета.

Развивающая

Развивается мелкая моторика, логическое и пространственное мышление, внимание и концентрация, навыки индивидуальной и командной работы, аналитические и творческие способности. Детский конструктор тренирует усидчивость, развивает воображение, приучает к созидательному труду.

Воспитательная

Воспитание у детей культуры познания и созидания, формирования эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру (природному, предметному, социальному). Проявляется любознательность, интерес к коллективному и индивидуальному творчеству, воспитывается аккуратность, желание работать и завершать начатое.

Формы организации детского конструирования

Конструирование по образцу разработанное Ф. Фребелем, заключается в том, что детям предлагают образцы построек, выполненных из деталей строительного материала и конструкторов, поделок из бумаги и т.п. и, как правило, показывают способы их воспроиз-

ведения. Это необходимый важный этап обучения, в ходе которого дети узнают о свойствах деталей строительного материала, овладевают техникой возведения построек.

Конструирование по модели.

Дошкольники получают модель, которая играет роль образца. Причем элементы, из которых состоит модель, скрыты от глаз ребенка. Дети должны постараться из предложенного им строительного материала создать похожую модель. Ребенок получает задание, но не получает способа его выполнения. Подобный способ работы с дошкольниками эффективно решает задачу активизации их мыслительных процессов.

Конструирование по условиям.

Не давая детям образца постройки, рисунков и способов ее возведения, определяют лишь условия, которым постройка должна соответствовать и которые, как правило, подчеркивают практическое её назначение (например, возвести через реку мост определенной ширины для пешеходов и транспорта).

Конструирование по простейшим чертежам и наглядным схемам.

Эта деятельность несет моделирующие свойства, что позволяет ребенку из отдельных строительных деталей воссоздавать внешние свойства определенных предметов и наделять их функциональными особенностями, присущими в реальности. Это позволяет ребенку учиться наглядному моделированию.

Конструирование по замыслу.

По сравнению с конструированием по образцу обладает большими возможностями для развертывания творчества детей, для проявления их самостоятельности; здесь ребенок сам решает, что и как он будет конструировать. Но надо помнить, что создание замысла будущей конструкции и его осуществление – достаточно трудная задача для дошкольников.

Конструирование по теме.

Детям предлагают общую тематику конструкций («дом», «цветок» и т.п.) и они сами создают замыслы конкретных построек, поделок, выбирают материал и способы их выполнения.

Каркасное конструирование.

Строится каркас, а затем ребенок должен как бы мысленно дорисовать его, добавляя к одному каркасу разные дополнительные детали. Это развивает воображение, обобщенные способы конструирования, образное мышление.

Дети сначала знакомятся с устройством основного каркаса, являющегося центральным звеном поделки. Далее педагог начинает демонстрировать изменения

этого каркаса, что приводит к изменениям всей модели. Так дети начинают понимать принципы строения конструкции.

Виды конструирования в детском саду

Конструирование из бумаги

(аппликация объемная и плоская, оригами, торцевание)

Бумага – доступный для ребёнка и универсальный материал – широко применяется не только в рисовании, аппликации, но и в художественном конструировании. Конструирование из бумаги, картона, коробок и других материалов является более сложным видом конструирования в детском саду. Все это используется как отдельно, так и в сочетании друг с другом, для изготовления различных поделок и игрушек. Бумага, картон даются в форме квадратов, прямоугольников, кругов и т.д. Прежде чем сделать игрушку, нужно заготовить выкройку, разложить и наклеить на ней детали, украшения, сделать нужные надрезы и только затем сложить и склеить игрушку. Все это значительно сложнее, чем конструирование построек путем составления их из отдельных готовых форм.

Конструирование из строительного материала.

Конструирование из игровых строительных материалов является наиболее доступным и легким видом конструирования для дошкольников. Детали строительных наборов представляют собой правильные геометрические тела (кубы, цилиндры, бруски и т.д.)

Конструирование из крупногабаритных модулей – еще один вид относительно новых форм конструирования. Крупномасштабное конструирование с использованием разнообразных по форме, цвету и размеру модулей предоставляет детям уникальную возможность осваивать достаточно большое пространство. Такие конструкции позволяют детям осваивать большие площади помещений, что существенно влияет на развитие их пространственных ориентировок.

Конструирование из природного и бросового материала

Работа с **природным** материалом включает в себе большие возможности сближения ребенка с родной природой, воспитания бережного, заботливого отношения к ней и формирования первичных трудовых навыков. Из **бросового** материала: практически каждый день мы выбрасываем пластиковые бутылки, одноразовую посуду, упаковки от продуктов, всевозможные коробки, трубочки, старые фломастеры и т.п. И вряд ли мы задумываемся о том, что многое из этого мусора может получить новое применение, став основой для оригинальной детской поделки или увлекательной игрушки. Конструирование из **природного материала** является более сложным видом конструирования в детском саду. Также природный материал в качестве строительного можно использовать для игр детей, начиная со второй младшей группы. Это, прежде всего песок, снег, вода. Дети делают игрушки из природного материала: веток, коры, листьев, каштанов, шишек, ореховой скорлупы, соломы, желудей и других подручных материалов. В более старшем возрасте дети замораживают подкрашенную воду, приготавливая цветные льдинки. Природный материал, наверное, один из самых распространенных материалов для творчества и рукоделия и

что самое приятное, так это то, что он находится у нас прямо под ногами.

Компьютерное конструирование

Для свободного и творческого создания замыслов и их воплощения дети должны иметь достаточно развитые гибкие и подвижные пространственные представления. Компьютерное конструирование – относительно новый вид конструирования в практике дошкольных учреждений. Работа на компьютере самым тесным образом переплетается с практическим конструированием и способствует эффективному формированию у детей гибких динамических пространственных представлений, а также умения представлять объемное тело, основываясь на его плоскостном изображении, что составляет основу графического моделирования конструкций.

Плоскостное конструирование

Одним из основных видов плоскостного конструирования является конструирование из счётных палочек. Счётные палочки – незаменимый дидактический материал, предназначенный для обучения математике, развития зрительного восприятия, мыслительных операций, анализа, развития мелкой моторики руки. Игра «Танграм» – следующий вид плоскостного конструирования, несложная математическая игра. Используя все 7 тангов, плотно присоединяя их один к другому, дети составляют очень много различных изображений по образцам и по собственному замыслу. Игра интересна и детям, и взрослым. Детей увлекает результат – они включаются в активную практическую деятельность по подбору способа расположения фигур с целью создания силуэта. Во время летнего отдыха на берегу реки можно насобирать много речных камушков, из которых тоже могут получиться интересные картины.

Вывод: все формы конструктивной деятельности ребенка дошкольного возраста имеют большое значение в подготовке детей к школе, развитию у них мышления, памяти, воображения, способности к самостоятельной поисковой и творческой деятельности.

Мастерство и инновации.

В конструировании важны не только идеи, но и умение воплотить их в жизнь. Современные технологии предоставляют конструкторам невероятные инструменты для создания сложных и точных изделий. Компьютерное моделирование, 3D-печать, новые материалы и методы строительства – всё это делает возможным реализацию самых смелых замыслов. Каждый новый проект – это маленькое чудо, результат слияния человеческого интеллекта и технологий.

Конструирование вдохновляет и обучает будущие поколения. Юные конструкторы, начиная с простых моделей и конструкций, учатся мыслить креативно и системно.

Влияние на мир

Конструирование имеет огромное влияние на наш мир. Оно определяет, как мы живем, работаем и взаимодействуем с окружающей средой. Великие инженерные сооружения, такие как мост Золотые Ворота, Эйфелева башня или МКС, являются символами человеческого прогресса и устремлений. Конструирование помогает решить множество проблем, таких как транспорт, энергетика, экология и здоровье.

Заключение

Конструирование – это волшебный мир, где идеи превращаются в реальность, где инновации и мастерство соединяются, чтобы создать что-то новое и удивительное. Этот процесс вдохновляет, восхищает и открывает новые горизонты. Это искусство, в котором каждая деталь имеет значение. Гармония форм, пропорций и материалов вызывает восхищение и вдохновение. Мир конструирования – это мир безграничных возможностей, где

каждый может стать волшебником, создающим чудеса своими руками.

Список литературы:

1. Куцакова Л. В. Конструирование и художественный труд в детском саду: Издательство «ТЦ СФЕРА», 2021
2. Новикова И. В. Аппликации и конструирование из природных материалов в детском саду.: Изд. 2009
3. Фешина Е. В. Лего-конструирование в детском саду. Издательство «ТЦ СФЕРА», 2021

Развитие познавательных способностей через игровую деятельность в старшем дошкольном возрасте

Ерохина Алла Юрьевна, воспитатель

МОУ гимназия № 16 «Интерес» городской округ Люберцы, Московская область

Библиографическое описание:

Ерохина А. Ю. Развитие познавательных способностей через игровую деятельность в старшем дошкольном возрасте // Образовательный альманах. 2024. № 10 (85). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/85-1.pdf>.

Игровая деятельность – это не просто развлечение для ребенка, а мощный инструмент его развития. Именно в игре ребенок познает мир, учится решать проблемы, взаимодействовать с другими, развивает мышление, воображение, память, речь. Дети старшего дошкольного возраста (5-7 лет) находятся в активной фазе познания мира. Их мозг быстро развивается, и они становятся способными к более сложным видам мышления и познавательной деятельности. В этом возрасте формируются ключевые познавательные способности, которые будут необходимы для успешного обучения в школе и для адаптации в обществе.

Основные познавательные способности детей старшего дошкольного возраста:

1. Внимание:

Концентрация внимания: способность сосредоточиться на конкретном объекте или действии, отвлечься от посторонних стимулов и удерживать внимание в течение определенного времени.

Переключение внимания: способность быстро переключаться с одного вида деятельности на другой, с одного объекта на другой, концентрировать внимание на новой задаче.

Распределение внимания: способность одновременно выполнять несколько задач, деля внимание между ними.

2. Память:

Кратковременная память: способность удерживать в памяти информацию в течение некоторого времени (несколько секунд или минут).

Долговременная память: способность хранить информацию в памяти длительное время (несколько дней, месяцев, лет).

Слуховая память: способность запоминать и воспроизводить услышанную информацию.

Зрительная память: способность запоминать и воспроизводить увиденные образы.

Моторная память: способность запоминать и воспроизводить движения.

3. Мышление:

Анализ: способность разделить целое на части, выделить основные признаки объекта или явления.

Синтез: способность объединить части в целое, восстановить целостную картину по отдельным признакам.

Классификация: способность группировать предметы и явления по определенным признакам.

Абстрактное мышление: способность оперировать понятиями, не связанными с конкретными предметами.

4. Воображение:

Пассивное воображение: способность представлять образы, основанные на прошлом опыте.

Активное воображение: способность создавать новые образы, фантазировать, придумывать сюжеты.

Творческое воображение: способность создавать оригинальные идеи, придумывать новые способы решения проблем.

5. Речь:

Понимание речи: способность воспринимать и понимать речь других людей.

Выражение речи: способность выражать свои мысли устно и письменно.

Связная речь: способность строить логически связанные тексты (рассказы, описания, рассуждения).

Лексический запас: количество и разнообразие слов, которые знает ребенок.

Грамматический строй речи: правильное использование грамматических форм (падежей, чисел, родов), предлогов, союзов.

Как игровая деятельность способствует развитию познавательных способностей:

Игры с правилами: учат детей следовать правилам, планировать свои действия, координировать их с действиями других, развивают логическое мышление. Сюжетно-ролевые игры: стимулируют воображение, творчество, развивают речь, способствуют пониманию социальных ролей, учат взаимодействовать с другими. Дидактические игры: развивают мышление, внимание, память, речь, учат решать проблемы, анализировать информацию. Конструкторские игры: развивают пространственное воображение, логическое мышление, мелкую моторику, координацию движений. Игры с движением: развивают координацию движений, реакцию, внимание, улучшают физическое состояние.

Рекомендации родителям по развитию познавательных способностей детей старшего дошкольного возраста посредством игровой деятельности могут быть следующими:

Оборудуйте уголок для игр, где ребенок сможет свободно играть, хранить свои любимые игрушки. Пополняйте «игровую библиотеку» дидактическими играми, настольными играми, конструкторами, куклами, машинками, пазлами, картинками и книгами с яркими иллюстрациями. Ограничьте время, проводимое ребенком перед экраном (телевизор, планшет, компьютер), в пользу активной игровой деятельности. Проявляйте интерес к играм ребенка, участвуйте в них, предлагайте свои идеи и сюжеты. Не ограничивайте фантазию ребенка, давайте ему возможность самостоятельно придумывать правила и сюжеты для игр. Не критикуйте ребенка за ошибки в игре, помогайте ему найти решение, похвалите за усилия и творческие идеи. Наблюдайте за тем, что интересует ребенка, какие игры он предпочитает, чтобы подбирать игры, которые будут ему действительно интересны. Используйте игру как способ закрепить знания и навыки, полученные в реальной жизни, например, в ходе экскурсий, чтения книг, просмотра мультфильмов. Проводите «игро-

вые дни», когда все члены семьи откладывают дела и играют вместе. Придумайте «семейные игры», в которые вы будете играть регулярно.

Рекомендации воспитателям по развитию познавательных способностей детей старшего дошкольного возраста посредством игровой деятельности могут быть следующими:

Оборудуйте игровые зоны в соответствии с интересами детей: «Кукольный уголок», «Мастерская», «Строительная площадка», «Театр». Обеспечьте достаточное количество игрушек, дидактических материалов, наглядных пособий. Регулярно обновляйте игровой материал, чтобы поддерживать интерес детей к играм. Включайте игровую деятельность в ежедневный распорядок группы. Проводите тематические недели, посвященные определенным играм или видам игровой деятельности. Предлагайте игры, которые способствуют развитию познавательных способностей, но не перегружайте ребенка сложной информацией. Предлагайте детям «игровые задания», например, «Найди предметы красного цвета», «Расскажи историю про зайчика», «Построй башню из кубиков». Проявляйте интерес к игре ребенка, задавайте вопросы, обсуждайте сюжет и действия. Не бойтесь нестандартных решений и идей детей, поощряйте их фантазию и творческие способности. Используйте игру как способ закрепить знания и навыки, полученные на занятиях. Используйте игру для повторения и закрепления материала по определенным темам.

Игровая деятельность – один из самых эффективных способов развития познавательных способностей у детей. Развивая познавательные способности ребенка в игре, мы помогаем ему подготовиться к школьному обучению, сделать его более успешным и счастливым.

Список литературы:

1. Балашова С. А. Формирование способностей в процессе контроля знаний и умений. – Начальная школа. – 2015. – 146 с.
2. Бех И. О. Некоторые методические советы по активизации познавательной деятельности детей. – Начальное образование. – 2015. – 199 с.

Воспитательная работа с детьми старшего дошкольного возраста

Кошкарева Надежда Борисовна, воспитатель
ГБОУ Школа № 1151 г. Москва, г. Зеленоград

Библиографическое описание:

Кошкарева Н. Б. Воспитательная работа с детьми старшего дошкольного возраста // Образовательный альманах. 2024. № 10 (85). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/85-1.pdf>.

Проведение воспитательной работы с детьми старшего дошкольного возраста играет важную роль в их развитии и формировании личности. В этом возрасте дети активно учатся, строят свои

первые социальные контакты, формируют ценностные ориентации и осваивают навыки самостоятельности. Поэтому воспитательная работа должна быть направлена на всестороннее разви-

тие ребенка, включая его интеллектуальные, эмоциональные, социальные и физические аспекты.

Одной из основных задач воспитательной работы с детьми старшего дошкольного возраста является формирование у них ценностей, навыков и качеств, необходимых для успешной адаптации в обществе. Воспитатели и педагоги должны уделять особое внимание формированию у детей таких качеств как доброта, уважение к окружающим, толерантность, умение решать конфликты мирным путем и другие социально-положительные черты.

Воспитательная работа направлена на развитие творческих способностей детей. Проведение различных творческих занятий, игр, мастер-классов способствует развитию фантазии, воображения, мелкой моторики и других творческих способностей у детей. Это способствует формированию у детей положительной самооценки и уверенности в своих силах.

Важным аспектом воспитательной работы с детьми старшего дошкольного возраста является ознакомление их с окружающим миром. Это может включать изучение природы, знакомство с животными, растениями, освоение элементарных знаний о здоровье, гигиене, безопасности. Такие занятия помогают детям лучше понять окружающий мир и научиться к нему относиться ответственно.

Методика воспитательной работы с детьми старшего дошкольного возраста должна быть организованной, систематической и ориентированной на всестороннее развитие детей. Вот несколько основных принципов и методов, которые могут быть использованы в работе воспитателя:

1. Игровой подход. Игра является основным способом обучения и развития для детей дошкольного возраста. Воспитатель должен создавать условия для игровой деятельности, проводить игры, конкурсы, творческие мастерские, которые способствуют развитию различных навыков у детей.

2. Индивидуальный подход. Каждый ребенок уникален, и воспитатель должен учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка при планировании занятий и организации воспитательного процесса.

3. Систематичность. Воспитатель должен разрабатывать планы занятий и активностей, которые охватывают различные аспекты развития детей: интеллектуальный, эмоциональный, социальный, физический. Планирование должно быть систематическим и охватывать как краткосрочные, так и долгосрочные цели.

4. Включение родителей. Сотрудничество с родителями играет важную роль в воспитании детей. Воспитатель должен поддерживать открытую комму-

никацию с родителями, обмениваться информацией о развитии и поведении детей, проводить родительские собрания и консультации.

5. Формирование позитивной атмосферы. Воспитатель должен создавать дружелюбную, безопасную и поддерживающую атмосферу в группе. Поощрение положительного поведения, уважительное отношение к каждому ребенку и разрешение конфликтов мирным путем – важные аспекты такой работы.

6. Развитие самостоятельности. Воспитатель должен поощрять самостоятельность у детей, помогая им развивать навыки принятия решений, планирования и выполнения задач.

7. Дифференциация обучения. Учитывая различия в способностях и потребностях детей, воспитатель должен использовать разнообразные методы обучения и подходы к работе с каждым ребенком.

Тема: «Мир растений»

1. Начните занятие с обсуждения темы «Мир растений». Поговорите с детьми о том, какие растения они знают, где они растут, какие пользу они приносят.

2. Предложите детям принять участие в игре «Угадай растение». Покажите картинки различных растений и попросите детей угадать их названия. Обсудите, где эти растения обычно растут и какие пользу они приносят.

3. Проведите экскурсию по ближайшему парку или саду. Позвольте детям рассмотреть различные виды растений, обсудить их форму, цвет и запах. Попросите детей собрать несколько листочков или цветов для последующего использования в творческой работе.

4. Предложите детям провести творческую мастерскую, используя собранные растения. Предложите им создать коллаж из листьев и цветов, или нарисовать картину с изображением растений.

5. Закончите занятие обсуждением того, какие интересные факты о растениях они узнали за время занятия, а также обсудите важность сохранения природы и уважения к растениям.

В заключение, проведение воспитательной работы с детьми старшего дошкольного возраста имеет огромное значение для их полноценного развития. Основные принципы такой работы должны быть направлены на формирование у детей ценностей, развитие их творческих способностей, ознакомление с окружающим миром и подготовку к успешной адаптации в обществе.

Список литературы:

1. Галигузова Л. Н. Дошкольная педагогика. М.: Юрайт, 2020. 254 с.

2. Микляева Н. В. Дошкольная педагогика. М.: Юрайт, 2020. 412 с.

Основы безопасности для детей дошкольного возраста по ФОП

Кузнецова Анна Николаевна, воспитатель
ГБОУ Школа № 1151 г. Москва, г. Зеленоград

Библиографическое описание:

Кузнецова А. Н. Основы безопасности для детей дошкольного возраста по ФОП // Образовательный альманах. 2024. № 10 (85). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/85-1.pdf>.

Безопасность детей – это одно из основных приоритетов для родителей, педагогов и общества в целом. В связи с этим, Федеральный Оперативный План (ФОП) разработал новые стандарты безопасности для детей дошкольного возраста, которые включают 23 основные меры и правила, направленные на обеспечение безопасности и защиту детей.

Новые стандарты ФОП предусматривают комплексный подход к обеспечению безопасности детей, охватывающий различные сферы и аспекты их жизни. Важно, чтобы родители, педагоги и другие взрослые, работающие с детьми, были осведомлены о новых стандартах и готовы к их реализации.

Одной из основных особенностей новых стандартов является уделяемое внимание психологической безопасности детей. Это включает в себя учёт эмоционального состояния ребёнка, его психологический комфорт и защиту от стрессовых ситуаций. Важно создавать благоприятную психологическую атмосферу как дома, так и в дошкольных учреждениях.

Кроме того, новые стандарты ФОП уделяют значительное внимание физической безопасности детей. Это включает в себя обеспечение безопасности в быту, на улице, в транспорте, а также предупреждение травматизма и несчастных случаев.

Важным аспектом новых стандартов является обучение детей правилам безопасного поведения. Педагоги и родители должны помогать детям осознавать опасные ситуации и учить их правильным действиям в случае чрезвычайных ситуаций.

Другие важные меры безопасности, предусмотренные новыми стандартами ФОП, включают в себя защиту от информационной опасности, профилактику детского домашнего насилия, а также меры по защите от посторонних лиц и преступников.

Как пример урока, основанного на новых стандартах ФОП по безопасности детей дошкольного возраста, можно представить занятие в дошкольном учреждении, посвященное правилам безопасного поведения на улице.

1. Введение: педагог объясняет детям, что сегодня они будут учиться правилам безопасного поведения на улице, чтобы избежать опасных ситуаций.

2. Обсуждение: дети вспоминают, какие опасности могут поджидать их на улице (например, проезжающие машины, незнакомые люди) и обсуждают, что им нужно делать, чтобы быть безопасными.

3. Практические упражнения: дети играют в игры,

направленные на развитие навыков безопасного перехода дороги, правильного поведения на тротуаре и во время игр на улице.

4. Ролевая игра: дети разыгрывают ситуации, когда им приходится применять полученные знания о безопасном поведении на улице. Например, как вести себя, если потерялись или если незнакомый человек предлагает помощь.

5. Заключение: педагог подводит итоги урока, обсуждает с детьми, что они узнали и какие правила им запомнились. Также можно предложить детям нарисовать или создать коллаж с изображением безопасного поведения на улице.

Это поможет детям осознать опасности, с которыми они могут столкнуться на улице, и научит их правильным действиям для обеспечения своей безопасности.

Эффективность такого занятия может быть оценена по нескольким критериям:

1. Усвоение знаний: учащиеся должны запомнить основные правила безопасного поведения на улице, такие как переход дороги на пешеходном переходе, не подходить к незнакомым автомобилям, не разговаривать с незнакомыми людьми и т.д.

2. Развитие навыков: урок должен помочь детям развить навыки безопасного поведения на улице, такие как внимательность к дорожному движению, умение оценивать опасность, правильное поведение в различных ситуациях.

3. Применение знаний в реальной жизни: эффективность можно оценить по тому, насколько дети будут применять полученные знания и навыки в реальной жизни, например, при переходе дороги или взаимодействии с незнакомыми людьми.

4. Уровень заинтересованности и вовлеченности: эффективность занятия также зависит от того, насколько дети заинтересованы и активно участвуют в занятии. Чем больше дети вовлечены, тем больше они запомнят и примут к сердцу изученный материал.

Если по безопасности на улице будет спланирован и проведен таким образом, чтобы достичь этих целей, то он будет эффективным. Конечно, важно также проводить регулярные повторения и закрепление полученных знаний в течение года.

В целом, новые стандарты ФОП по безопасности детей дошкольного возраста представляют собой комплексную систему мер, направленных на обеспечение полноценной и безопасной жизни детей. Реализация этих стандартов требует совместных усилий со сто-

роны родителей, педагогов, государства и общества в целом. Только таким образом мы сможем создать условия для здорового и безопасного развития наших детей.

Список литературы:

1. Авдеева Н. Н., Князева О. Л., Стеркина Р. Б. Безопасность: Учебное пособие по основам безопасности жизнедеятельности детей старшего

дошкольного возраста. – М., 1998. 160 с.

2. Колодяжная Т. П. Управление современным дошкольным образовательным учреждением. – М., 2008. 99 с.

3. Худик В. А., Тельнюк И. В. Организация условий безопасности жизнедеятельности дошкольников // Детский сад. – 2006. – № 4. – С. 60-62.

Развитие математических способностей у детей дошкольного возраста через игровую деятельность

Кузьмина Валерия Александровна, воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 54» комбинированного вида п. Сиверский, Гатчинский район, Ленинградская область

Библиографическое описание:

Кузьмина В. А. Развитие математических способностей у детей дошкольного возраста через игровую деятельность // Образовательный альманах. 2024. № 10 (85). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/85-1.pdf>.

Использование увлекательного и интересного математического материала определяется с учетом возрастных особенностей детей, задач их воспитания и всестороннего развития. Необходимо детей заинтересовать математическим материалом, активизировать их логическую умственную деятельность, развлекать и увлекать детей, углублять и расширять их математические представления, закреплять приобретенные знания и умения, упражнять детей в применении умений и знаний в прочих видах деятельности.

Игры, которые способствуют развитию восприятия, памяти, внимания, мышления, развитию творческих способностей, направлены в целом на умственное развитие детей дошкольного возраста. Рассмотрим особенности дидактических игр. Дидактические игры – это один из разновидностей игр с правилами, которые направлены на решение определенных задач в обучении детей.

Дидактическая игра играет важную роль в образовании и развитии детей старшего дошкольного возраста. Особенно важным аспектом ее использования является формирование элементарных математических представлений у детей, что способствует не только освоению основ математики, но и развитию логического мышления, умения решать проблемы и анализировать информацию.

Дидактические игры представляют собой хороший метод обучения, способствующий развитию математических навыков у детей старшего дошкольного возраста. Ведь играя, ребенок учится работать с числами, выполнять операции, узнает геометрические фигуры, понимает пространственные отношения.

Результаты исследований показывают, что использование дидактических игр в обучении ма-

тематике у детей старшего дошкольного возраста оказывает положительное влияние на их психоэмоциональное и умственное развитие. Ребенок в процессе игры развивает логическое мышление, способность к абстрактному мышлению, учится находить закономерности.

Примеры таких игр могут включать чтение счетных и математических книжек, конструирование с использованием геометрических форм, игры-задачи на выявление логических связей и закономерностей. Важно разнообразить занятия, чтобы развить у детей интерес к математике.

Среди форм проведения: игры можно выделить игры-соревнования на лучшую скорость, качество, количество; игры-путешествия по станциям с чередованием игровых ситуаций, имитацией событий; игры – драматизации, инсценировки, направленных на поиск решения проблем; игры – открытия исследования. К основным структурным компонентам дидактической игры относятся: правила, игровой замысел, игровые действия, познавательное содержание либо дидактические задачи, материалы и оборудование, результаты игры.

Вот несколько подробных примеров дидактических игр, которые могут использоваться для формирования математических представлений у детей старшего дошкольного возраста:

1. «Считаем предметы»: В этой игре дети могут считать конкретные предметы, такие как кубики, игрушки или фрукты. Ребенок может выкладывать предметы в ряд и считать их вслух. Педагог также может задавать вопросы типа «Сколько здесь фруктов?» или «Если мы добавим еще один фрукт, сколько их будет?» Эта игра помогает детям усвоить базовые навыки счёта и понимание количества.

2. «Играем с геометрическими фигурами»: Для этой игры можно использовать геометрические наборы с разноцветными формами. Дети могут сортировать, сравнивать и конструировать различные фигуры. Кроме того, педагог может предложить задания по поиску геометрических фигур в окружающем мире, например, находить прямоугольные формы в комнате или круглые объекты на улице. Это поможет детям осознать геометрические формы и их применение в реальной жизни.

Таким образом, использование дидактических игр является эффективным средством формирования элементарных математических представлений у детей

старшего дошкольного возраста. Это способствует не только усвоению математических знаний, но и развитию логического мышления, умения решать задачи и анализировать информацию, что является важным фундаментом для их будущего успеха в учебе.

Список литературы:

1. Аванесов В. Н. Дидактическая игра как форма организации обучения в детском саду // Умственное воспитание дошкольника / под ред. Н. Н. Подьякова. – М.: 2000. – 263 с.

2. Антюхина А. В. Дидактические игры и их роль в старшем дошкольном возрасте / А. В. Антюхина. М., 2005. – 152 с.

Значимость патриотического воспитания в дошкольном возрасте

Марданова Галина Васильевна, воспитатель

МБДОУ детский сад № 5 «Одуванчик» п. Бейсут, Краснодарский край, Выселковский район

Библиографическое описание:

Марданова Г. В. Значимость патриотического воспитания в дошкольном возрасте // Образовательный альманах. 2024. № 10 (85). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/85-1.pdf>.

Патриотическое воспитание играет важную роль в формировании личности ребенка с самого раннего возраста. В дошкольном периоде дети находятся на стадии активного познания мира, формирования ценностных ориентаций и установок. Поэтому именно в этом возрасте особенно важно начинать работу по воспитанию чувства любви и преданности к своей Родине.

Патриотизм – это не только знание героической истории своей страны, символов и традиций, но и глубокое понимание ее ценностей, уважение к своему народу, культуре, языку. Для детей дошкольного возраста понятие «патриотизм» может быть абстрактным и сложным, поэтому важно использовать доступные формы обучения и воспитания.

Одним из ключевых методов патриотического воспитания дошкольников является игровая деятельность. Через игру дети могут легко усваивать информацию, формировать навыки и умения, а также развивать чувство принадлежности к своей стране. Например, организация праздников, конкурсов, тематических мероприятий помогает детям лучше узнать о своей стране, ее культуре и традициях.

Важно также обращать внимание на формирование у детей чувства уважения к своей стране, окружающему миру и людям. Это можно делать через рассказы о героях-защитниках Родины, об исторических событиях, которые сделали страну сильной и процветающей. Для дошкольников можно использовать яркие иллюстрации, мультфильмы, игры-асоциации.

Также важно прививать детям чувство ответственности за свою страну и окружающих. Малыши могут участвовать в экологических акциях, помогать нуждающимся, ухаживать за природой. Такие действия не только способствуют развитию патриотических чувств, но и формируют у детей понимание важности заботы о своей Родине.

Примером игры для развития значимости патриотического воспитания в дошкольном возрасте может являться игра: «Путешествие по Родине».

Цель игры: Познакомить детей с символами, традициями и достопримечательностями своей страны, развить чувство гордости и принадлежности к Родине.

Материалы: Карточки с изображениями символов страны (флаг, герб, герои, достопримечательности), мягкие игрушки животных, представляющих различные регионы страны, карты с изображением различных регионов.

1. В начале игры воспитатель объявляет детям, что они отправятся в увлекательное путешествие по Родине. Дети садятся в круг.

2. Воспитатель предлагает каждому ребенку выбрать карточку с изображением символа или достопримечательности страны. Дети должны назвать, что изображено на их карточке.

3. Далее воспитатель предлагает детям представить, что они отправляются в путешествие по разным регионам страны. Для этого он раскладывает карты с изображением регионов на пол.

4. Дети по очереди выбирают карту с изображением региона и представляют, что они туда отправляются. Например, если на карте изображен лесистый район,

дети могут представить, что они наблюдают за животными или собирают ягоды.

5. После каждого «путешествия» дети обсуждают впечатления и узнают новую информацию о различных регионах своей страны.

6. В конце игры дети обмениваются карточками и рассказывают друг другу о символах и достопримечательностях, которые у них были.

Эта игра поможет детям лучше узнать о своей стране, ее культуре и традициях, а также развить чувство гордости и принадлежности к своей Родине.

Игра: «Открытия и исследования».

Цель игры: Познакомить детей с историческими и культурными достопримечательностями своей страны, развить интерес к истории и географии.

Материалы: Фотографии достопримечательностей, карточки с названиями мест, географическая карта страны.

1. В начале игры воспитатель объявляет детям, что они отправятся в путешествие по историческим местам своей страны. Дети садятся в круг.

2. Воспитатель показывает детям фотографии достопримечательностей и предлагает им угадать, что это за место. Дети должны назвать достопримечательность или ее историческое значение.

3. Далее воспитатель предлагает детям выбрать карточку с названием места и рассказать о нем. Например, если на карточке написано «Кремль», ребенок должен рассказать о Московском Кремле.

4. После этого воспитатель раскладывает карту страны на пол и предлагает детям найти на ней место, о котором они только что узнали. Дети должны указать на карте местоположение достопримечательности.

5. Дети обсуждают и делятся впечатлениями о каждом месте, а также узнают новую информацию о культурном наследии своей страны.

6. В конце игры дети могут создать коллективный альбом с фотографиями достопримечательностей и интересными фактами о них.

Эта игра поможет детям расширить свои знания о истории и культуре своей страны, а также развить интерес к изучению новых мест и открытий.

Оценить эффективность игры «Открытия и исследования» можно с помощью следующих критериев:

1. Уровень знаний: Следует оценить, насколько дети улучшили свои знания о исторических и культурных достопримечательностях своей страны после проведе-

ния игры. Можно использовать вопросы для проверки понимания и запоминания информации, которую дети получили в ходе игры.

2. Интерес и участие: Важно оценить, насколько дети были заинтересованы в игре и активно участвовали в процессе. Можно провести опрос или беседу с детьми о том, что им понравилось больше всего и что вызвало наибольший интерес.

3. Способности к коммуникации: Игра способствует развитию навыков коммуникации и обсуждения среди детей. Оцените, насколько дети активно общались друг с другом, делились знаниями и впечатлениями.

4. Понимание географии: После игры можно проверить, насколько дети понимают географическое расположение достопримечательностей на карте страны. Можно задать вопросы о местоположении различных мест и посмотреть, как дети справляются с этой задачей.

5. Создание коллективного альбома: Если дети создали коллективный альбом с фотографиями достопримечательностей и интересными фактами, можно оценить качество и содержание этого альбома. Это также позволит увидеть, насколько дети запомнили информацию о местах, которые изучали.

Оценка эффективности игры «Открытия и исследования» поможет определить, насколько хорошо она выполнила свою цель по ознакомлению детей с историческими и культурными достопримечательностями страны, а также по развитию интереса к изучению новых мест и открытий.

В заключение, патриотическое воспитание в дошкольном возрасте имеет большое значение для формирования гражданской позиции и чувства принадлежности к своей стране. Через игровые формы, рассказы, мероприятия и общение с педагогами дети могут легко усваивать ценности и традиции своей страны, что в будущем поможет им стать активными гражданами и любящими свою Родину людьми.

Список литературы:

1. Комратова Н. О гражданском воспитании дошкольников / Н. Комратова // Дошкольное воспитание. 2006. № 5. С. 7-12.

2. Как научить детей любить Родину: руководство для воспитателей и учителей / авт. -сост. Ю. Е. Антонов, Л. В. Левина и др. М.: Арктика, 2003. С. 8-10.

3. Лебедева О. В. Этапы патриотического воспитания детей / О. В. Лебедева // Управление дошкольным образовательным учреждением. 2005. № 1. – 221 с.

Значение семьи в развитии детей раннего дошкольного возраста

Нарзуллоева Александра Николаевна, воспитатель
МБОУ Мало-Вязёмская СОШ ДО – детский сад № 34, р.п. Большие Вязёмы, Одинцовский район, Московская область

Библиографическое описание:

Нарзуллоева А. Н. Значение семьи в развитии детей раннего дошкольного возраста // Образовательный альманах. 2024. № 10 (85). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/85-1.pdf>.

Семья играет огромную роль в жизни ребенка, особенно в возрасте от 2 до 3 лет. Это время является критическим для формирования личности малыша, и именно в семье он получает первые уроки о любви, заботе, безопасности и взаимоотношениях. Давайте рассмотрим, какое значение имеет семья для ребенка в этом возрасте.

Семья – это место, где ребенок чувствует себя защищенным и любимым. Важно, чтобы дети в этом возрасте знали, что всегда могут обратиться к родителям за поддержкой, утешением и пониманием. Эмоциональная безопасность, которую дает семья, помогает ребенку развиваться гармонично и уверенно.

В семье дети учатся социальным навыкам, таким как общение, взаимодействие с другими людьми, эмпатия и уважение к окружающим. Родители являются первыми учителями в этом процессе и моделируют желаемое поведение для своих детей.

Семья – это место, где формируются ценности и мировоззрение ребенка. В этом возрасте дети активно наблюдают за поведением родителей и впитывают их ценности. Поэтому важно быть примером для своих детей, обучая их доброте, терпимости, честности и другим важным качествам.

Семья является основным источником развития речи и интеллекта у ребенка. Родители играют ключевую роль в обогащении словарного запаса малыша, стимулируют его к общению, чтению книг и развитию мышления. Благодаря беседам с родителями дети учатся выражать свои мысли и чувства, что является важным шагом в развитии коммуникационных навыков.

Семья также играет важную роль в формировании здорового образа жизни у ребенка. Родители создают условия для физической активности, правильного питания и заботы о здоровье детей. Они учат малышей заботиться о себе, развивать хорошие привычки и учат правильно оценивать собственное тело.

Родители могут развивать ребенка в возрасте от 2 до 3 лет, используя различные методы и подходы, которые способствуют его физическому, эмоциональному, социальному и когнитивному развитию. Вот примеры того, как родители могут помочь своему ребенку развиваться:

1. Игровая активность.

Игра является основным способом обучения и развития для детей этого возраста. Родители могут устраи-

вать игровые сессии, где ребенок будет учиться решать задачи, развивать мелкую моторику, фантазию и творческое мышление. Например, играя с конструктором или пазлами, ребенок развивает логическое мышление и координацию движений.

2. Чтение книг.

Чтение книг является отличным способом стимулировать развитие речи и интеллекта у ребенка. Родители могут ежедневно читать книги малышу, обсуждать содержание, задавать вопросы и способствовать его интересу к чтению. Это поможет расширить словарный запас и развить воображение ребенка.

3. Творческие занятия.

Проведение творческих занятий, таких как рисование, лепка из пластилина или создание поделок, помогает развивать моторику, воображение и творческое мышление у ребенка. Родители могут проводить такие занятия вместе с малышом, поощрять его к экспериментированию и самовыражению.

4. Спортивные игры и упражнения.

Физическая активность играет важную роль в развитии детей. Родители могут устраивать спортивные игры, занятия йогой или просто гулять на свежем воздухе с ребенком. Это поможет укрепить здоровье малыша, развить координацию движений и научить его работать в команде.

5. Общение и эмоциональная поддержка

Не менее важно общение с ребенком и эмоциональная поддержка. Родители должны выслушивать малыша, понимать его чувства, общаться на его уровне и создавать атмосферу доверия. Это поможет развить уверенность и эмоциональную стабильность у ребенка.

Родители могут провести вечер, посвященный творчеству. Вместе с ребенком они могут нарисовать картину, используя разные материалы (цветные карандаши, фломастеры, краски), а затем повесить ее на холодильник. В процессе рисования можно обсудить цвета, формы, выразить свои чувства и эмоции через изобразительное искусство. Такой опыт не только поможет развить творческие способности ребенка, но и укрепит связь между ним и родителями.

Также родители могут организовать игровую активность, направленную на развитие мелкой моторики и координации движений у ребенка. Например, они могут предложить малышу игру с песочницей, где нужно лепить разные фигуры из песка. Родители могут показать ребенку, как лепить шарики, кубики, зверюшек и

другие формы, а затем поощрять его к самостоятельным экспериментам. Эта игра не только развивает моторику и координацию у ребенка, но и способствует его творческому мышлению и воображению.

Такие игры помогут ребенку не только развиваться, но и проводить время с пользой, получая удовольствие от общения с родителями и новых навыков.

В заключение можно сказать, что семья играет неосценимую роль в жизни ребенка в возрасте от 2 до 3 лет. Это время является ключевым для формирования личности, характера и ценностей малыша, а семья

является основой, на которой строится его будущее благополучие и успешность. Поэтому важно уделять должное внимание отношениям внутри семьи, создавать теплую атмосферу и поддерживать детей на пути их развития.

Список литературы:

1. Детство: Программа развития и воспитания детей / В. Логинова, Т. Бабаева и др. – СПб.: Детство-Пресс, 2004. – 202 с.

2. Леви-Гориневская Е. Г. Воспитание культурно-гигиенических навыков у детей. – 1954. – № 3. – С.33-43.

Эмоциональный интеллект у детей дошкольного возраста

Паршина Людмила Ивановна, воспитатель

МДОУ Казачинский детский сад, с. Казачья Слобода Шацкого района Рязанской области

Библиографическое описание:

Паршина Л. И. Эмоциональный интеллект у детей дошкольного возраста // Образовательный альманах. 2024. № 10 (85). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/85-1.pdf>.

Эмоциональный интеллект у дошкольников относится к их способности понимать, управлять и выражать свои эмоции, а также понимать эмоции других людей. Это включает в себя умение распознавать свои собственные эмоции, понимать, откуда они исходят, и находить способы справляться с ними. У детей, у которых развит эмоциональный интеллект, есть более высокая вероятность успешного саморегулирования, лучшего управления стрессом и более здоровых отношений со сверстниками. Эти навыки также могут способствовать лучшему обучению и адаптации к новым ситуациям. Развитие эмоционального интеллекта у дошкольников также помогает им лучше понимать свои потребности и желания, что в свою очередь способствует развитию более здоровой самооценки и уверенности. Кроме того, эмоционально интеллектуальные дети обычно лучше учатся, так как способны лучше сосредотачиваться и управлять своими эмоциями в учебных ситуациях. В целом, развитие эмоционального интеллекта у дошкольников имеет долгосрочные выгоды, такие как лучшая социальная адаптация, способность к разрешению конфликтов и более успешные взаимоотношения в будущем.

Развитие эмоционального интеллекта у дошкольников является ключевым аспектом в их обучении и воспитании. Эмоциональный интеллект включает в себя способность понимать и управлять своими эмоциями, устанавливать и поддерживать отношения с другими людьми, а также принимать обоснованные решения. Важно работать над развитием эмоционального интеллекта у детей с самого раннего возраста, поэтому дошкольный период играет важную роль в формировании этих навыков.

Одним из ключевых элементов развития эмоционального интеллекта у дошкольников является обу-

чение их умению распознавать и понимать свои собственные эмоции. Дети должны научиться осознавать, какие чувства они испытывают, и как эти чувства влияют на их поведение. Для этого

важно создать в детском окружении условия, в которых они могут свободно выражать свои эмоции, а взрослые могут помочь им найти слова для описания своих чувств.

Важной частью развития эмоционального интеллекта является также обучение детей умению понимать эмоции других людей. Для этого можно использовать игры, ролевые ситуации, чтение книг и обсуждение различных сценариев, чтобы помочь детям развить способность восприятия эмоций других.

Для развития способности управлять своими эмоциями у дошкольников можно использовать различные техники. Например, можно обучить их стратегиям саморегуляции, таким как глубокое дыхание, счет до десяти, а также научить выстраивать позитивные отношения с окружающими.

Также важно помнить, что развитие эмоционального интеллекта необходимо включать в образовательные программы для дошкольников. Это поможет в создании здорового эмоционального фундамента, который будет способствовать успешной адаптации в школе и в будущем взрослой жизни.

Развитие эмоционального интеллекта у дошкольников важно для их общего благополучия и будущего успеха. Вот несколько способов, которыми нужно пользоваться:

1. Общение об эмоциях: Поговорите с ребенком о его эмоциях. Называйте их, объясняйте, откуда они берутся, и как с ними справляться.

2. Моделирование: Дети учатся наблюдая за вами. Покажите им, как управлять своими эмоциями. Если

вы сами умеете выражать свои чувства и находить положительные способы справиться со стрессом, эти навыки передадутся и вашему ребенку.

3. Игровая терапия: Игры могут быть отличным способом помочь детям понять и выразить свои эмоции. Используйте кукольный театр, игрушки, рисование и другие творческие методы для развития эмоционального интеллекта.

4. Практика эмпатии: Помогайте ребенку понимать чувства других людей. Задавайте вопросы вроде «Почему думаешь, что Том плачет?» или «Как ты думаешь, почему Мария рада?» Это поможет им развить эмпатию и понимание чувств других.

5. Уроки управления эмоциями: Обучите их методам саморегуляции, например, глубокому дыханию, счету до десяти перед реакцией, осознанности и т.д.

6. Положительное воспитание: Поощряйте положительное поведение и учите детей находить конструктивные способы выражать свои эмоции.

Развитие эмоционального интеллекта у дошколь-

ников требует терпения, постоянной практики и поддержки со стороны взрослых, но навыки, которые они приобретут, будут им полезны на протяжении всей их жизни.

В целом, развитие эмоционального интеллекта у дошкольников является важной частью их обучения и воспитания. Посвящение времени и усилий на развитие этих навыков в раннем возрасте поможет детям лучше понимать и управлять своими эмоциями, формировать здоровые отношения с окружающими и успешно адаптироваться в социуме.

Список литературы:

- «Эмоциональный интеллект. Почему он может значить больше, чем IQ» Дэниел Гоулман
- «Эмоции ребенка. Как помочь ребенку вырасти счастливым» Джон Готман
- «Эмоциональный интеллект в команде и семье» Дэн Лили и Джим Сэтон
- «Развитие чувственного интеллекта дошкольников в процессе общения» Ольга Красильникова

Конспект музыкального занятия для детей старшего дошкольного возраста «Там весело живет, где русская музыка льется!»

Северина Ирина Ивановна, музыкальный руководитель
МБДОУ детский сад № 2, г. Хадыженск, Краснодарский край

Библиографическое описание:

Северина И. И. Конспект музыкального занятия для детей старшего дошкольного возраста «Там весело живет, где русская музыка льется!» // Образовательный альманах. 2024. № 10 (85). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/85-1.pdf>.

Цель: Знакомить детей с фольклорными традициями.

Задачи:

Образовательные. Продолжать знакомить с русскими народными инструментами, прививать интерес к русским народным песням.

Воспитательные. Воспитывать чувство любви и уважения к родине, обычаям, воплощенным в народном творчестве.

Развивающие. Развивать чувство ритма, творческие способности детей.

Предварительная работа. Разучивание фольклорного материала.

Материал и оборудование. Музыкальные инструменты (фортепиано, русские народные). Музыкальный центр, диски. Мультимедийный проектор, экран.

Ход занятия:

Под русскую народную мелодию «Светит месяц» дети входят в зал, их встречает музыкальный руководитель (муз. рук).

Муз. рук. (поет) Добрый день, добры молодцы!

Добрый день, красны девицы!

Дети. (поют) Добрый день!

Муз. рук. С радостью я вас встречаю, в гости всех я приглашаю!

Ребята, к нам в садик поступило срочное видеосообщение. Хотите узнать, от кого это сообщение? *(ответы детей)*

Предлагаю всем вместе посмотреть его!

На экране появляется видео с Царевой-лягушкой (воспитатель в роли Царевны-лягушки)

Царевна-лягушка *(говорит дрожащим голосом)* Дорогие друзья! Со мной случилась беда! Злой Кощей превратил меня в Царевну-лягушку и заточил в своем царстве. Мне очень нужна ваша помощь. Только хорошее настроение, ваши улыбки и русская музыка смогут расколдовать меня и освободить от злых чар. Надеюсь на вашу помощь и встречу с вами!

Муз. рук. Да, ребята, непростая у вас задача... Кто к вам обратился за помощью? *(ответы детей)*

Конечно же, это Василиса, ну что, выручим ее? А как? *(предположения детей)*

Согласна, а поможет нам в этом русская народная музыка – и веселая и грустная!

В старину мы окунемся, будем петь, плясать, в народные игры играть.

Как у нас на Руси уж давно повелось,
Чтобы весело всем и счастливо жилось,
Чтоб не плакал никто, и никто не скучал,
Сам народ для себя песни-шутки слагал.
Наши дедушки, бабушки нам говорили,
Как плясали они, хоромы водили.
Как смеялись, шутили, песни звонкие пели,
Своих деток учили петь еще с колыбели.

Ребята, а хотите поиграть? Знаю я русскую народную потешку, сейчас и вас научу.

Дети встают в круг, исполняют русскую народную потешку «Ай, чу-чу-чу», выполняют движения, согласно текста. (Музыкальный руководитель. –2015. – № 1. – С. 24)

Муз. рук. Кто там скачет по дорожке? У кого так резвы ножки?

Шелковиста её грива, весела она, игрива.

У неё так шёрстка гладка, скачет по полю ...
(Лошадка)

Показывает иллюстрацию с изображением лошадок.

Поедем на лошадке? (Ответы детей) Вожжи в руки, и вперед от скуки!

Дети встают попарно, друг за другом, первый держит второго за обе руки. Первый бежит, поднимая ножки, второй – «дробушками».

Чики – чики – чикалочки,

Едет первый на палочке,

А второй в тележке,

Щелкает орешки. Раз-два-три – поменяйся, не сгори!

Дети быстро меняются местами. Игра проводится 2-3 раза.

Муз. рук. Такие веселые русские песенки – потешки передавались народом из поколения в поколение и дошли до наших дней. Вы постарались, пели звонко, а двигались четко!

Муз. рук. А сейчас предлагаю выполнить необычное задание. Хотите? Необходимо каждому выбрать по одной карточке.

Воспитатель подает детям поднос, на котором разложены карточки с разными изображениями (девушки водят хоромы; парная пляска; ребенок спит в колыбели). Каждый ребенок берет по одной карточке.

Муз. рук. Ребята, что изображено на этой карточке? (ответы). Дети, у кого из вас карточки с таким же изображением, поднимите их. (показывают)

Муз. рук. показывает карточки с другим изображением, дети с таким же изображением на карточках поднимают их.

Муз. рук. Вы обратили внимание, что карточки с разными изображениями (девушки водят хоромы; парная пляска; ребенок спит в колыбели). Дети, послушайте внимательно русскую народную музыку и поднимите только те карточки, которые соответствуют характеру прослушанной музыки.

Звучат мелодии песен: «Пойду ль я, выйду ль я», «Ах ты, ноченька», «Я с комариком плясала», «Во поле

береза стояла», «Баю, бай», «Калинка», дети по очереди поднимают карточки.

Муз. рук. Молодцы, вы справились с заданием! Подскажите, какие бывают русские народные песни? (ответы детей) Правильно, они бывают хоромными, плясовыми и колыбельными.

Муз. рук. Ребята, а какие народные музыкальные инструменты сейчас звучали? А какие еще вы знаете русские народные инструменты? (ответы детей)

Здорово, много инструментов вы вспомнили!

С давних времен до наших дней рядом с человеком живут музыкальные инструменты. Как же они появились? Человек прислушивался к протяжному звучанию натянутой тетивы лука, ударам дубинок по сухим стволам деревьев, свисту срезанной камышинки. История не сохранила имена народных умельцев, смастеривших первые музыкальные инструменты. Посмотрите (показывается изображение на экране).

Вот гусли, раньше их называли звончатými за звонкое звучание струн (звучит отрывок игры на гусях в записи).

А вот как звучит рожок (слушают отрывок), громким и резким звуком рожка пастух выгонял стадо пастись на луг. Трещотка помогала охранять сады и огороды от непрошенных птиц, которые портили урожай ягод и плодов. Рубель помогал хозяйке дома стирать и гладить белье, чтобы все в семье были опрятными. А балалайка и гармонь веселили народ и звучали на праздниках и посиделках, эти инструменты считаются музыкальными символами русского народа.

А вы хотите поиграть на музыкальных инструментах? (ответы детей)

Предлагаю из чудесного мешочка музыкальный инструмент взять и дружно вам в оркестре поиграть!

Дети достают по очереди музыкальные инструменты, называют их, выстраиваются в ряд.

Исполняется «Русский наигрыш» музыка народная, дети подыгрывают.

В зал входит Василиса (взрослый) в русском сарафане.

Василиса. Здравствуйте, хозяйюшки!

Здравствуйте, гостюшки! (кланяется)

Муз. рук. и дети. Здравствуйте!

Муз. рук. Ребята, кто к нам пожаловал? (ответы детей) Да это же сама Василиса! Не зря мы с вами весело и звонко пели и играли!

Василиса. Спасибо вам, ребята, вы очень постарались, расколдовали меня своим хорошим настроением и русской музыкой!

Василиса я, девица, всем премудростям царица. Будем с вами мы играть, но для начала предлагаю загадки отгадать!

Кто загадку отгадает, тот и ложки получает.

Тараторит, словно тётка.

Называется...

(Трещотка)

Он под шапочкой сидит, не тревожь его – молчит.

Стоит только в руки взять и немного раскатать,

Слышен, будет перезвон: «Дили-дон, дили-дон. »

(Колокольчик)

Есть бубенчики на нем, по нему мы громко бьем.

С ним сейчас играть мы будем, дайте в руки звон-

кий ...

(Бубен)

Если хочешь поиграть, нужно в руки ее взять

И подуть в нее слегка – будет музыка слышна.

(Дудочка)

Это русский инструмент,

Он играет бойко, звонко,

В пляс пустились все девчонки.

Поскорее отгадай-ка:

Что я слышу? *(Балалайка)***Василиса.** Быстро загадки отгадали, а на ложках играть умеете? *(ответы детей)***Муз. рук.** Повеселим Василису, вспомним песню про Аннушку и Богдана – балалаечника!*Дети инсценируют песню «Аннушка» сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко.**Девочка – Аннушка с коромыслом, мальчик – Богдан с балалайкой, остальные дети приплясывают, играют на ложках.***Василиса.** Здорово вы пели, да на ложках играли! А танцевать умеете?**Муз. рук.** Всех, кто с нами пожелает веселиться и плясать,

Встать по парам приглашаю, выходите танцевать!

*Исполняется парная пляска под русскую народную песню «Ты береза». (Музыкальный руководитель. – 2018. – № 2. – С. 28)***Василиса.** Что-то я притомилась, устала, спать захотелось!**Муз. рук.** Ребята, в «Дрёму» сыграем? Только Дрёмой у нас будет Василиса.*Проводится русская народная игра «Дрёма», первой роль Дрёмы исполняет Василиса, после – ребенок. (Музыкальный руководитель. – 2015. – № 1. – С. 25)***Василиса.** Спасибо вам, ребята, за веселье и хорошее настроение, но мне уже пора. Низкий вам поклон! *(кланяется, уходит)***Муз. рук.** Ребята, чем вы сегодня занимались на музыкальном занятии? *(пели песни, играли, водили хоровод)* На каких музыкальных инструментах вы играли? *(ложки, бубен, трещотки, коробочка.)* А какими играют русские народные песни? *(плясовые, колыбельные, хороводные)*Что вам больше всего понравилось? *(ответы детей)*

Предлагаю похлопать друг другу, вы очень постарались, всем большое спасибо!

Занятие подходит к концу.

Речевое развитие детей дошкольного возраста в процессе ознакомления с рассказами

Скрбнева Надежда Александровна, воспитатель
ГБОУ Школа № 1151 г. Москва, г. Зеленоград

Библиографическое описание:

Скрбнева Н. А. Речевое развитие детей дошкольного возраста в процессе ознакомления с рассказами // Образовательный альманах. 2024. № 10 (85). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/85-1.pdf>.

Речевое развитие является одним из ключевых аспектов в развитии детей дошкольного возраста. Оно играет важную роль в формировании коммуникативных навыков, понимании окружающего мира и развитии интеллекта. Одним из эффективных способов стимулирования речевого развития у детей является ознакомление с рассказами.

Рассказы представляют собой увлекательный и доступный для детей способ погружения в мир фантазии, воображения и новых знаний. В процессе ознакомления с рассказами, дети учатся выражать свои мысли, развивают слуховое восприятие, обогащают свой словарный запас и учатся строить связные высказывания.

Одним из ключевых моментов в ознакомлении с рассказами является развитие у детей навыков слушания и понимания текста. Во время чтения рассказов детям предоставляется возможность внимательно слушать и воспринимать информацию, что способствует развитию их слухового восприятия и внимания.

Кроме того, рассказы стимулируют развитие речи у детей. В процессе обсуждения содержания рассказов, дети учатся выражать свои мысли, задавать вопросы, аргументировать свою точку зрения. Это способствует формированию у детей навыков связной устной речи и обогащению их словарного запаса.

Важным аспектом в ознакомлении с рассказами является развитие у детей воображения и творческого мышления. Рассказы позволяют детям погрузиться в мир фантазии, представить себя на месте героев и создать свои собственные версии развития сюжета. Это способствует развитию творческого мышления, умению ассоциировать информацию и создавать свои собственные истории.

Эффективность занятия можно оценить по нескольким критериям:

1. Уровень вовлеченности детей: Обратите внимание на то, насколько активно дети участвовали в обсуждении темы, слушали рассказ, отвечали на вопросы и выражали свои мысли. Если дети были заинтересо-

ваны и активно участвовали в занятии, это свидетельствует о его эффективности.

2. Уровень понимания и запоминания материала: После занятия можно проверить, насколько дети хорошо запомнили основные события рассказа и смогли ли они выразить свое понимание сюжета и персонажей.

3. Уровень развития речевых навыков: Оцените, насколько дети смогли выразить свои мысли, использовать разнообразную лексику, правильно строить предложения и аргументировать свои ответы.

4. Творческое выражение: Посмотрите на результаты творческой работы детей (рисунки, коллажи) и оцените их оригинальность, соответствие теме и выразительность.

5. Обратная связь: Важно также получить обратную связь от детей и, если возможно, от их родителей. Спросите у детей, что им понравилось в занятии, что было интересным или сложным, что они запомнили из рассказа и какие идеи пришли им в голову после занятия.

У каждого ребенка есть фантазия, но если ее не упражнять, не стимулировать ее рост и развитие, она зачахнет. Сочинение сказок – идеальный способ развития фантазии ребенка.

В процессе ознакомления со сказками эффективными методами работы являются:

- создающие непринужденную творческую атмосферу, способствуют развитию воображения.

- беседа является одним из основных методов формирования нравственно-оценочных критериев и с помощью наводящих вопросов побуждает ребенка к осмысливанию объекта. Не обходимо, что бы ребенок

уточнил для себя те критерии, по которым он оценивает произведение.

- частично-поисковый метод направлен на развитие познавательной активности и самостоятельности. Он заключается в выполнении небольших заданий, решение которых требует самостоятельной активности (работа с мнемосхемами, привлечение воображения и памяти).

- метод проблемного изложения направлен на активизацию творческого мышления, переосмысления общепринятых шаблонов и поиск нестандартных решений.

Исходя из этих критериев, вы сможете сделать вывод о том, насколько успешно прошло занятие и какие аспекты можно улучшить в будущем.

Таким образом, ознакомление с рассказами играет важную роль в речевом развитии детей дошкольного возраста. Этот метод не только способствует формированию навыков слушания, понимания и выражения мыслей, но также стимулирует творческое мышление и воображение у детей. Поэтому воспитателям и родителям следует активно использовать рассказы как эффективное средство развития речи у малышей.

Список литературы:

1. Карпинская Н. С. Художественное слово и воспитание детей / Н. С. Крапинская. М.: Педагогика, 2006. 105 с.

2. Кониная М. М. Роль художественной литературы в нравственном и эстетическом воспитании детей дошкольного возраста // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста / сост. М. М. Алексеева, В. И. Яшина. М.: Academia, 2013. С. 485-497.

Создание нравственно-патриотического настроения детей в младшего дошкольного возраста

Степанова Галина Степановна, воспитатель

МДОАУ детский сад с. Чигири, Амурская область, МО Благовещенский

Библиографическое описание:

Степанова Г. С. Создание нравственно-патриотического настроения детей в младшего дошкольного возраста // Образовательный альманах. 2024. № 10 (85). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/85-1.pdf>.

Создание нравственно-патриотического настроения у детей в младшей группе детского сада играет важную роль в их развитии и формировании ценностных ориентаций. В этом возрасте дети находятся на стадии активного формирования своей личности, именно поэтому важно обеспечить им полноценное нравственное и патриотическое воспитание.

Нравственно-патриотическим воспитанием необходимо заниматься с младшего дошкольного возраста. В этот период происходит формирование духовно-

нравственной основы ребенка, начинается процесс осознания себя в окружающем мире. От того, как она будет сформирована в первые годы жизни ребенка, во многом зависит все его последующее развитие. В этот период начинают развиваться такие черты характера, которые незримо связывают его со своим народом, своей страной. Корни этого влияния – в языке народа, который усваивает ребенок, в народных песнях, музыке, играх, игрушках, впечатлениях о природе родного края, о труде, быте, нравах и обычаях людей, среди которых он живет.

Одним из ключевых аспектов создания нравственно-патриотического настроения у детей является формирование у них уважения к себе и окружающим, развитие чувства ответственности и сопереживания. Для этого необходимо проводить специальные мероприятия, направленные на развитие этих качеств, такие как беседы, игры, театрализованные представления и др.

Важным элементом нравственно-патриотического воспитания является знакомство детей с культурным наследием своей страны, историей ее формирования, достижениями в различных областях жизни. Для этого можно использовать различные методики и материалы: рассказы, картинки, песни, игры, посещение музеев и выставок.

Также важно обучать детей традициям и символам своей страны, формировать у них чувство гордости за свою родину. Это можно сделать через знакомство с государственными символами, проведение праздников и тематических мероприятий, посещение мест памяти и мемориалов.

Одним из примеров занятия, направленного на формирование нравственно-патриотического настроения у детей в младшей группе детского сада, может быть тематическое занятие «Моя Родина».

Беседа:

– Воспитатель задает вопросы детям: «Что такое Родина?», «Что мы любим в нашей стране?», «Чем мы гордимся?».

Игровая часть:

– Дети играют в игру «Угадай символ». Воспитатель показывает картинки государственных символов (флаг, герб, гимн) и рассказывает об их значении. Дети пытаются угадать, что это за символ.

– Затем дети создают коллективную картину-пазл, изображающую эти символы.

Творческая работа:

– Дети рисуют или лепят из пластилина символы своей страны.

– Воспитатель помогает детям выразить свои чувства и мысли через творчество.

– Дети представляют свои работы и рассказывают, что они для них значат.

– Воспитатель подводит итог занятия, подчеркивая важность любви к Родине и уважения к ее символам.

Такое занятие поможет детям лучше понять свою принадлежность к своей стране, развить чувство гордости за нее и уважение к ее символам. Кроме того, оно способствует формированию нравственных ценностей и патриотического настроения уже с младшего возраста.

– Воспитатель обсуждает с детьми, какие добрые дела они могут совершать в повседневной жизни.

– Дети представляют свои плакаты и рассказывают о том, как они сами могут помочь своей Родине.

– Воспитатель подводит итог занятия, подчеркивая важность добрых дел и помощи другим для благополучия

страны.

Такое занятие поможет детям осознать, что каждый из них может внести свой вклад в благополучие Родины, делая маленькие, но важные добрые дела. Оно способствует формированию нравственных ценностей, развитию эмпатии и пониманию необходимости заботы о своей стране уже с раннего возраста.

Родители стали активными участниками педагогического процесса: они принимают участие в изготовлении атрибутов, в украшении группы к праздникам «Новый год», «8-марта», участвуют в играх, активно обсуждают вопросы воспитания на родительских собраниях, оказывают помощь в организации выставок, поделок, макетов, рисунков, и фотографий на тему «Моя семья», «Наш праздник», «Мой дом».

Родительские собрания:

– Организуйте собрание, посвященное теме добрых дел для Родины.

– Проведите обсуждение важности формирования нравственных ценностей у детей и как родители могут помочь им в этом.

Обратная связь дети-родители:

– После проведения занятия отправьте родителям обратную связь о его результате и важности таких занятий для развития детей.

– Поделитесь с ними фотографиями или видеозаписями с занятия, чтобы они могли увидеть, как их дети активно учатся делать добрые дела.

Привлечение родителей к таким занятиям поможет им лучше понять и поддержать ценности, которые формируются у их детей в детском саду, а также создаст единую команду вокруг важных образовательных задач.

Развивается доброжелательное отношение детей к близким людям – любовь к родителям, к своему дому. Дети понимают, что они не одни, у всех есть семья – это папа, мама, Я. (братья и сестренки, бабушки и дедушки).

Формирование основ моральных качеств человека начинается в дошкольном детстве. От того, насколько успешно осуществляется этот процесс, во многом зависит дальнейшее нравственное развитие детей. В дошкольные годы под руководством взрослых ребенок приобретает первоначальный опыт поведения, отношения к близким, сверстникам, вещам, природе, усваивает моральные нормы общества. Через совместную деятельность формируются такие важные для человека черты, как любовь к Родине, доброжелательность и уважение к окружающим.

Список литературы:

1. Агапова И., Давыдова М. Патриотическое воспитание в школе. – М.: Айрис-пресс, 2002. – 228 с.

2. Адаменко С. Воспитываем патриотов России // Народное образование – 2005. – № 4. – С. 23.

Педагогические условия эффективности инклюзивного образования ребёнка с ЗПР в условиях общеразвивающей группы ДОУ

Трибушная Ольга Викторовна, воспитатель ДОУ
МБДОУ д/с № 45, г. Белгород

Библиографическое описание:

Трибушная О. В. Педагогические условия эффективности инклюзивного образования ребёнка с ЗПР в условиях общеразвивающей группы ДОУ // Образовательный альманах. 2024. № 10 (85). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/85-1.pdf>.

Аннотация: в статье представлены специальные образовательные

условия для детей дошкольного возраста с частичной недостаточностью когнитивного компонента психической деятельности в условиях инклюзивного образования. Предложены эффективные формы взаимодействия педагогов с данной категорией детей.

Ключевые слова: инклюзия, индивидуально образовательный маршрут, частичная недостаточность когнитивного компонента психической деятельности, ограниченные возможности здоровья, специальные образовательные условия, саморегуляция, динамика развития.

Одним из условий эффективности инклюзивного образования является, обеспечение медико-психологического сопровождения детей с частичной недостаточностью когнитивного компонента психической деятельности. Даже при условии достаточно высокого уровня психофизического и речевого развития, позволяющего ребёнку обучаться в общеразвивающей группе, у него сохраняются особые образовательные потребности, связанные с отклонением в развитии, которые должны быть удовлетворены [3, с. 35]

Реализация сопровождения воспитанников с ЗПР осуществляется по нескольким модулям:

Диагностический модуль включает всю диагностику в рамках комплексной программы общеразвивающей группы, а также дополнительную диагностику в рамках коррекционной программы для детей с ЗПР.

Коррекционно-развивающий модуль включает систему профилактических и развивающих занятий специалистов детского сада (педагога-психолога, учителя-логопеда, учителя-дефектолога).

Образовательный модуль включает разработку индивидуально ориентированной программы, в реализацию которой включаются как воспитатели группы, так и узкие специалисты детского сада (психолог, дефектолог, логопед, ИФК, специалист по развивающему обучению). В рамках данного модуля основным необходимым условием является учёт особенностей и уровня развития ребёнка с ЗПР при организации образовательного процесса.

Педагогам необходимо максимально учесть особенности развития ребёнка с ограниченными возможно-

стями здоровья в процессе пребывания их в условиях общеразвивающей группы во всех видах детской деятельности (в процессе организованных видов деятельности, в режимных моментах, при организации самостоятельной деятельности в группе) [2, с. 25].

Так, детей с задержкой психического развития характеризуют явления физической и психической астении, что приводит к снижению работоспособности и повышенной истощаемости в процессе всех видов деятельности. Поэтому с целью соблюдения охранительного режима, исключения возможности переутомления педагогами, работающими с ребёнком с ЗПР, чётко регламентируются физическая и интеллектуальная нагрузка на ребёнка в течение каждого дня учебной недели.

Для этого необходимо разработать и чётко соблюдать индивидуальный график занятости ребёнка, в котором рационально распределяются двигательные и интеллектуальные, фронтальные и индивидуальные формы деятельности [4, с. 40].

Нарушения на уровне импрессивной речи влекут за собой сложность в понимании речевых инструкций. Исходя из этого, необходимо избегать сложных, многоступенчатых инструкций, давать чёткие и понятные ребёнку задания [3, с. 38].

Кроме того, у детей с ЗПР недостаточно развита целенаправленность деятельности, низкие навыки самоконтроля, что особенно проявляется в процессе деятельности: они не умеют планировать свою деятельность, удерживать в памяти условие задачи и способы её выполнения.

Поэтому выполнение задания необходимо контролировать на всех этапах его выполнения, своевременно исправляя ошибки и предлагая адекватную помощь. Эффективны в данном случае используемые педагогом алгоритмы, карты-схемы, операциональные карты, которые позволяют ребёнку выдерживать весь процесс деятельности, не упускать отдельные этапы (действия), а также сравнивать промежуточный результат с образцом.

Следующей особенностью детей с ЗПР является эмоционально-личностная незрелость. Лабильность эмоций, неадекватность эмоциональных проявлений,

психопатоподобное поведение затрудняет организацию детской деятельности. При этом большое значение в работе с ребёнком с ЗПР имеет мотивационный компонент.

Необходимо создать у него положительное эмоциональное состояние, заинтересовать в выполнении задания. А учитывая инфантилизм, свойственный детям с ЗПР, склонность даже в старшем дошкольном возрасте к игровой деятельности, необходимо продумывать и предлагать детям близкую и понятную мотивацию к любой предлагаемой деятельности.

При подведении итогов и анализе деятельности необходимо снижать критерии и оценки для детей с ЗПР, также в оценке данной категории детей предпочтительней использовать положительную, а не критическую оценку.

Кроме того, педагогу на занятии необходимо создать общий благоприятный тон, доброжелательную атмосферу в общении с данной категорией детей: следует избегать упреков в адрес ребёнка за то, что он меньше дружит, хуже умеет что-то делать. [1, с. 16].

Воспитательный модуль предусматривает работу по формированию толерантности у детей, не имеющих трудностей в обучении, к детям с ЗПР.

Работа в данном модуле строится через организацию совместных мероприятий для детей, включение

детей с нарушениями в развитии в коллективы нормально-развивающихся сверстников (кружки, секции, праздники).

Оздоровительный модуль охватывает все аспекты медицинского сопровождения детей с ЗПР: регулярные (не реже 2-х раз в год осмотры врача-психиатра, невролога, курсовое лечение в условиях стационарных мед. учреждений, назначение лечения в условиях детского сада – приём специальных препаратов и физиолечение).

Список литературы:

1. Гусейнова И. М. Условия и механизмы повышения качества инклюзивного образования / И. М. Гусейнова // Инклюзивное образование: проблемы совершенствования образовательной политики и системы: материалы международной конференции, 19-20 июня 2008 года. – СПб: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2008. – С. 15-19.

2. Дорохова Е. С. Организация инклюзивного образования в системе ДОД / Е. С. Дорохова // Дополнительное образование и воспитание. – 2010. – № 1. – С. 27-33.

3. Екжанова Е. А. От интеграции к инклюзии / Е. А. Екжанова // Школьный психолог. – 2010. – № 16. – С. 34-37.

4. Семаго Н. Я. Еще раз об инклюзии / Н. Я. Семаго // Школьный психолог. – 2010. – № 16. – С. 38-42.

Значение игр по финансовой грамотности для детей дошкольного возраста

Чикова Ольга Витальевна, воспитатель

МБДОУ «Детский сад» общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением социально-личностного воспитания № 1 «Родничок», п. Новоорск, Новоорского района, Оренбургской области

Библиографическое описание:

Чикова О. В. Значение игр по финансовой грамотности для детей дошкольного возраста // Образовательный альманах. 2024. № 10 (85). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/85-1.pdf>.

Финансовая грамотность – это способность человека понимать и уметь управлять своими финансами, делать обоснованные финансовые решения и эффективно управлять своими денежными средствами. Владение финансовой грамотностью позволяет людям эффективно планировать свои расходы, осознанно инвестировать, разбираться в финансовых продуктах и услугах, а также выстраивать финансовую стратегию на будущее.

Финансовая грамотность – это особенное качество личности, которое развивается с самого раннего возраста и отражает возможность самостоятельно зарабатывать деньги и грамотно ими распоряжаться.

Для развития финансовой культуры у детей дошкольного возраста целесообразно использование различных видов игрового взаимодействия.

Благодаря игровому взаимодействию, у дошкольников более плодотворно и неназойливо формируется опыт восприятия общественной жизни. В процессе взаимодействия проявляются все стороны мыслительного и психического мироощущения ребенка. Через образы, осуществляемые ребенком в игре, развиваются и его личностные качества.

В современном мире, где финансовая грамотность становится все более важным навыком, необходимым для успешной жизни, особенно для детей старшего школьного возраста. Игры по финансовой грамотности играют важную роль в формировании у детей понимания финансовых принципов, умения управлять деньгами и принимать обоснованные финансовые решения. Давайте рассмотрим, почему игры по финансовой грамотности так важны для детей дошкольного возраста.

Во-первых, игры по финансовой грамотности помогают детям понять базовые финансовые понятия, такие как доход, расходы, сбережения, инвестиции и кредит. Через игровой процесс дети могут узнать, как правильно управлять своими финансами, как составлять бюджет, как рассчитывать проценты по вкладам или кредитам. Эти знания помогут им в будущем принимать обоснованные финансовые решения и избегать долговых проблем.

Во-вторых, игры по финансовой грамотности развивают у детей навыки планирования и принятия решений. В ходе игр они вынуждены анализировать ситуации, принимать решения о распределении денежных средств, оценивать риски и прогнозировать результаты своих действий. Эти навыки будут полезны детям не только в финансовой сфере, но и в повседневной жизни.

В-третьих, игры по финансовой грамотности способствуют формированию ответственного отношения к деньгам. Через игровые ситуации дети учатся ценить труд заработанных денег, понимать ценность каждого потраченного рубля и осознавать последствия своих финансовых решений. Это поможет им развить финансовую ответственность и самостоятельность.

Для развития финансовой грамотности у детей дошкольного возраста игры могут быть весьма эффективным и интересным способом обучения. Вот пример методики игр по финансовой грамотности для детей старшего школьного возраста:

Название игры: «Финансовый лабиринт»

Цели игры:

- Понимание базовых финансовых понятий.
- Развитие навыков управления деньгами.
- Принятие финансовых решений.

Принцип игры:

– Участникам предлагается пройти через «финансовый лабиринт», где на пути им встречаются ситуации, связанные с деньгами и финансами, и им предстоит принимать решения.

Подготовка игры:

- Создание доски-лабиринта с различными клетками, представляющими финансовые ситуации.
- Подготовка карт и карточек с заданиями или вопросами о финансах.

1. Игроки по очереди передвигаются по клеткам лабиринта, где каждая клетка представляет собой финансовую ситуацию.

2. При попадании на клетку, игрок открывает карточку с заданием или вопросом о финансах.

3. Игрок должен принять решение или ответить на вопрос, основываясь на знаниях о финансах.

4. В зависимости от правильности решения, игрок продвигается по лабиринту.

– Побеждает игрок, первым достигший финишной точки лабиринта, с лучшим пониманием и управлением финансовых ситуаций.

Игра «Финансовый лабиринт» поможет не только развить финансовую грамотность, но и научить принимать обоснованные решения в финансовых вопросах, что является важным навыком для будущих финансовых успехов.

Интерактивные игры – это еще один вид игровой деятельности, применяемый для формирования финансовой грамотности детей дошкольного возраста. Данные игры очень популярны среди малышей. Так как данный вид игровой деятельности имеет свои плюсы и минусы, то несет всего лишь дополнительную роль в развитии дошкольников. Интерактивные игры очень нравятся детям, и они с удовольствием погружаются в мир финансов, закрепляя и углубляя имеющиеся знания, приобретая новые.

Использование интерактивных игр по финансовой грамотности детей вместе с традиционными играми повышает эффективность образования и воспитания детей, а так же усиливает уровень восприятия информации и развивает творческие способности у детей.

В заключение, игры по финансовой грамотности для детей дошкольного возраста имеют огромное значение для их успешного будущего. Они не только помогают детям усвоить основные финансовые принципы, но и развивают у них важные навыки планирования, принятия решений и ответственности.

Список литературы:

1. Макаренко И. В. Деловая игра как метод активного обучения. Минск, 2010. – 115 с.
2. Ермолаева М. Г. Игра в образовательном процессе: метод. пособие. СПб.: СПб АППО, 2005. – 112 с.

Роль игры в развитии детей младшего дошкольного возраста

Шубнова Евгения Викторовна, воспитатель
МАДОУ № 135, г. Тюмень

Библиографическое описание:

Шубнова Е. В. Роль игры в развитии детей младшего дошкольного возраста // Образовательный альманах. 2024. № 10 (85). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/85-1.pdf>.

Игра является неотъемлемой частью жизни детей младшего дошкольного возраста. Они учатся миру через игру, взаимодействуя с ним и формируя свои на-

выки, способности и социальные связи в процессе игровой деятельности. Роль игры в развитии детей этого возраста неопределима, поскольку она способствует

формированию различных аспектов их личности и подготавливает их к будущим жизненным задачам.

Физическое развитие. Во время игры дети развивают мелкую моторику, координацию движений, гибкость и силу мышц. Например, играя с конструктором или пазлами, они улучшают свои моторные навыки и развивают пространственное мышление. Игры на свежем воздухе способствуют развитию координации и укреплению мышц.

Эмоциональное развитие. В процессе игры дети выражают свои чувства и эмоции, учатся контролировать их, а также взаимодействовать с другими детьми. Они могут играть в ролевые игры, в которых имитируют различные ситуации из жизни, что помогает им понять и осознать свои эмоции.

Социальное развитие. Игра является отличным способом для детей научиться сотрудничать, делиться игрушками, учиться решать конфликты и находить компромиссы. Они также учатся общаться, выражать свои мысли и слушать других.

Когнитивное развитие. В процессе игры дети развивают свое воображение, творческое мышление, учатся решать задачи, планировать свои действия и прогнозировать результаты. Например, играя в конструкторы или логические игры, они развивают свою логику и абстрактное мышление.

Игры – это потрясающий способ помочь детям школьного возраста развиваться и учиться. Хорошо спроектированные игры могут способствовать когнитивному, социальному, эмоциональному и физическому развитию. Вот несколько методик игр, которые вы можете использовать для поддержания развития детей школьного возраста:

1. Ролевые игры:

– Организуйте игры, в которых дети могут играть роли различных профессий или персонажей из книг и фильмов. Это поможет им развивать социальные навыки, улучшать устную речь и понимание других точек зрения.

2. Конструктивные игры:

– Дайте детям возможность играть с конструкторами, головоломками, строительными наборами и т.д. Это поможет им развивать пространственное мышление, логику, творческое мышление и моторику.

3. Интеллектуальные игры:

– Организуйте игры, направленные на развитие интеллекта, такие как шахматы, кроссворды, головоломки, логические игры и т.д. Это поможет детям развивать аналитические навыки, стратегическое мышление и концентрацию.

4. Спортивные игры:

– Поддерживайте интерес детей к спорту, организуя игры в футбол, баскетбол, волейбол и другие активные игры. Это способствует их физическому развитию, улучшает координацию и силу.

5. Творческие игры:

– Предлагайте детям игры, которые способствуют творчеству, такие как рисование, лепка, создание музыки, театральные постановки и т.д. Это поможет им развивать творческое мышление, самовыражение и воображение.

6. Командные игры:

– Организуйте игры, в которых дети будут работать в командах, чтобы развивать навыки сотрудничества, решения проблем, общения и лидерства.

Эти методики игр способствуют всестороннему развитию детей школьного возраста, помогая им стать более уверенными, творческими, социально активными и физически здоровыми.

Также немаловажный вклад в развитие детей вносят игры дома с родителями. Это могут быть семейные настольные игры: – Организуйте вечер настольных игр в семье. Игры на стратегию, логику, знания и воображение помогут детям развивать критическое мышление, социальную интеракцию и улучшать коммуникативные навыки. Научные эксперименты: Проведите интересные научные эксперименты с детьми, такие как создание мыльных пузырей, рост кристаллов, изучение магнитов и т.д. Это способствует развитию научного мышления и любознательности.

Таким образом, игра играет огромную роль в развитии детей младшего дошкольного возраста. Она способствует развитию физических навыков, эмоциональной стабильности, социальной адаптации и когнитивных способностей. Поэтому важно обеспечить детям достаточное количество времени для игры и создать для них безопасное и стимулирующее окружение.

Список литературы:

1. Браун С. Воган К. Игра. Как она влияет на наше воображение, мозг и здоровье / Стюарт Браун, Кристофер Воган; пер. с англ. Т. Мамедовой. -М.: Манн, Иванов и Фербер, 2015. 192 с.

2. Крюкова А. П. Знание без осознания: опыт исследования имплицитного научения // Вестник Кемеровского государственного университета, 2016 С. 166-170.

3. Леонтьев А. Н. Психологические основы развития ребенка и обучения /Под ред. Д. А. Леонтьева, А. А. Леонтьева. – М.: Смысл, 2009. 423 с.

4. Нестерова Н. В. Влияние фольклора на развитие речи детей раннего возраста //Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы развития. 2016. № 2 (9). С. 52-56.

5. Поддьяков Н. Н. Новый подход к развитию творчества у дошкольников//Вопросы психологии. 1990. № 1. С. 16-19.

6. Смирнова Е. О. Методические материалы к Комплексной образовательной программе для детей раннего возраста «Первые шаги»: в 2 ч. Ч. 1: познавательное и речевое развитие, игровая деятельность/ Е. О. Смирнова, Л. Н. Галигузова, С. Ю. Мещерякова. – М.: ООО «Русское слово -учебник», 2016. 176 с.

Конспект внеурочного занятия «Мама милая моя»

Власова Светлана Анатольевна, учитель изобразительного искусства
МБОУ «СОШ № 25», город Абакан

Библиографическое описание:

Власова С. А. Конспект внеурочного занятия «Мама милая моя» // Образовательный альманах. 2024. № 10 (85). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/85-1.pdf>.

Актуальность: Мама играет важную роль в жизни каждого человека. Развитие отношений между ребенком младшего школьного возраста и матерью имеет большое значение для развития личности ребенка. Данное занятие направлено на развитие положительного отношения ребенка к окружающему миру, приобщению детей к общечеловеческим ценностям, **любви к самому близкому и родному человеку – маме.**

Цель: изображение портрета своей мамы по представлению и памяти.

Ход занятия: (Звучит песня К. Ибряева «Наша школьная страна»)

– У меня сегодня в руках, очень интересный предмет – глобус. Он поможет нам отправиться в интересное и загадочное путешествие. Путешествие будет необычное. Люди мечтают любоваться заморскими чудесами, и многие даже не догадываются о том, кем богата наша Родина.

Отправляемся в путешествие, а наш волшебный экран покажет то место куда мы попадём (кручу глобус и открываю следующий слайд).

Основная часть занятия.

– Наша остановка в Республике Татарстан. Кто знает, люди какой национальности здесь проживают? Это татары.

– А кто изображён на экране? (Люди в национальных костюмах, многодетные семьи... дожидаюсь ответа «мама с ребёнком».)

– Действительно, на фотографиях мамы, которые держат дитя на руках, прижимают его к груди, вместе проводят национальный обычай, или находятся в окружении своих детей.

– Что можно сказать о этих мамах? (Они весёлые, заботливые, счастливые, красивые...)

– Продолжаем наше путешествие (вращается глобус и открывается новый слайд).

– Мы очутились с вами в Якутии Республика Саха. Находится она за полярным кругом. Зима в этих районах холодная и лютая, а лето знойное и короткое. Населяют эту местность – якуты.

– С кем хочет познакомить нас волшебный экран? (Мамы с детьми)

– Чем необычны мамы Якутии? (Они в тёплой национальной одежде сшитой из оленьих шкур вместе со своими детьми.

– Что можно сказать о этих мамах? (Они весёлые, заботливые, внимательные, любящие...)

– Отправляемся дальше в путь (Крутим глобус, открываем новый слайд) и попадаем в Республику Дагестан.

– Дагестан – «страна гор», так называют её дагестанцы. И снова перед нами мамы. Чем необычны они? (Их голова покрыта платком). Это хиджаб. Женщины востока по национальному обычаю носят его по сей день. И даже в нашем городе вы встречали таких женщин.

– Что можно сказать о этих мамах? (Они любящие, заботливые, внимательные...)

– Я предлагаю вам ещё отправиться в одно место. (Кручу глобус и открываю новый слайд) Где мы оказались?

– Республика Хакасия – это место, где мы сейчас с вами находимся. Нам есть, чем гордиться. Это удивительный край. Бескрайние степи, сказочные озера, горные хребты, реки и речушки, спешащие к Енисею, таинственные скалы, по их берегам, вековая тайга.

– Кто являются коренными жителями Хакасии? Перед нами хакаские мамы в окружении своих детей. Радостные, весёлые, счастливые...

– А знаете ли вы какой национальности ваши мамы? (Армянка, хакаска, тувинка, русская...) И вы их все очень любите.

– Путешествуя по республикам мы увидели замечательных людей. Кто догадался какая тема сегодняшнего занятия? («Портрет любимой мамы.»)

– Самое лучшее слово на свете «МАМА», и звучит оно по-татарски «ЭНИ», по-якутски «ИЙЭ», по-дагестански «ЭБЕЛЬ», по хакаске «ИЧЕ» – по-разному, но очень ласково оно звучит на языках разных народов. Это говорит о том, что все люди почитают и любят матерей. И не важно какой она национальности. Мать учит нас быть мудрыми, дает советы, заботится и оберегает нас. Сегодня мы будем рисовать портрет самого дорогого и любимого для всех человека – портрет своей мамы.

Изучение нового материала.

– Как вы понимаете, что такое портрет? Портрет – это изображение одного человека или группы людей. Если изображен один человек, то это – одиночный портрет. А если несколько человек, то это групповой портрет. Портрет является жанром изобразительного

искусства. Он бывает: мужской, женский, детский, в полный рост, по пояс, голова с плечами. Глядя на портрет, мы можем увидеть не только внешний вид человека, но и его характер, настроение, его внутренний мир, индивидуальность, возраст.

– Как же рисуется портрет? Что мы должны для этого узнать? Проведем небольшое исследование глядя на мам разных национальностей. (Слайд 6)

– Какую форму имеет голова? (Круглая, овальная).

– Она симметрично делится на две части: правую и левую. Лицо делится на три равных части: брови-глаза, нос, рот.

– Какой формы брови, глаза? (Брови дугообразные; глаза овальные, но разной формы: одни узкие, другие более широкие – это зависит от национальности)

– В центре глаза находится радужная оболочка, от которой зависит цвет глаз. Расположены они примерно на середине лица, с верха брови. Кстати, уши находятся на одной линии с глазами.

– Какой формы у человека нос? Где он расположен на лице? (Нос треугольной формы, может быть большим, прямым, маленьким; находится на середине лица). Ниже от носа – губы.

Творческая работа – А сейчас давайте немного отдохнем.

6. Приступаем к рисованию прически – мазки на-

правляем от места «пробора» вниз, по росту волос. Розовым цветом выделяем щечки.

7. – Каждый человек неповторим. Все мамы разные, но у каждой есть своя «изюминка», которая придает ей неповторимость. Каждое лицо по-своему интересно и привлекательно. Это могут быть очки, веснушки, родинка, любимые украшения...

Итог занятия (рефлексия).

Доска украшена в виде Храма «Храм материнской любви» (выставка)

Завершенные портреты размещаются в «стилизованых» окнах Храма.

– Так кем же богата наша многонациональная страна?

– Какую цель вы ставили перед началом работы? Достигли?

Высшее предназначение женщины на земле – дарить людям жизнь. Заботьтесь, цените, любите своих мам!

Список литературы:

1. Неменский Б. М. Методические разработки к программе «Изобразительное искусство». Москва – 1987.

2. Шумов В. В. Восток через века. Москва – 1983.

3. Синова И. В. Народы России: История и культура, обычаи и традиции / Справочник школьника. – СПб: Издательский Дом «Литература» – 2008.

Положительный результат в усвоении знаний на уроках для детей в начальных классах

Зырянова Ольга Витальевна, учитель начальных классов
МБОУ «Гимназия № 32» г. Иваново, Ивановская Область

Библиографическое описание:

Зырянова О. В. Положительный результат в усвоении знаний на уроках для детей в начальных классах // Образовательный альманах. 2024. № 10 (85). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/85-1.pdf>.

Важность правильной подачи материала на уроках неоспорима, особенно когда речь идет о начальной школе. В этом возрасте дети только начинают свой путь в мире знаний, и от того, как им будет представлена информация, зависит их дальнейшее усвоение и понимание предметов.

Один из ключевых аспектов правильной подачи материала – это доступность. Учитель должен использовать язык, понятный детям, избегая сложных терминов и формулировок. Важно также использовать наглядные пособия, демонстрации и интерактивные методы обучения, чтобы привлечь внимание детей и помочь им лучше усвоить материал.

Еще одним важным аспектом является последовательность. Учитель должен структурировать материал таким образом, чтобы он был логичным и последовательным для детей. Это поможет им лучше запоминать информацию и строить связи между различными концепциями.

Кроме того, важно учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка. Некоторым детям может потребоваться больше времени на усвоение материала, другим – дополнительные объяснения или задания. Учитель должен быть готов к адаптации своего подхода под потребности каждого ученика.

Наконец, важно не забывать об интересе детей. Уроки должны быть интересными и увлекательными, чтобы дети с радостью учились. Использование игр, конкурсов, историй и других методов мотивации помогут сделать обучение более эффективным.

Давайте рассмотрим пример занятия по математике в начальной школе, где материал будет правильно подан для учеников.

Тема: Сложение двузначных чисел без перехода через десяток.

1. Начнем занятие с краткого повторения предыдущего материала о сложении однозначных чисел.

2. Представим новый материал с помощью наглядных карточек с изображением двузначных чисел и игровых элементов (например, цветных кубиков). Объясним правила сложения двузначных чисел без перехода через десяток.

3. Проведем коллективное упражнение, где дети будут решать примеры на доске, используя цветные маркеры для подчеркивания шагов сложения.

4. Раздадим детям индивидуальные задания на листках с примерами сложения двузначных чисел без перехода через десяток. При необходимости, предоставим дополнительные объяснения и подсказки.

5. Для закрепления материала, проведем игровую активность, где дети будут составлять и решать примеры в парах или группах.

6. В конце урока проведем краткое повторение и зададим домашнее задание на закрепление навыков сложения двузначных чисел.

Такое занятие структурировано, интерактивно и учитывает различные типы обучения учеников. Оно представляет материал доступным и интересным образом, что поможет детям успешно усвоить новые знания по сложению двузначных чисел без перехода через десяток.

Педагоги могут столкнуться с различными трудностями при проведении занятий по математике в начальной школе, включая:

1. Непонимание материала: некоторым педагогам может быть сложно объяснить математические концепции таким образом, чтобы дети понимали их полностью.

2. Управление классом: поддержание дисциплины и внимания учеников во время урока может быть вызовом, особенно если ученики разные по уровню внимания и способностям.

3. Адаптация к потребностям каждого ученика: учителя должны уметь адаптировать материал и методику обучения для различных стилей обучения и индивидуальных потребностей учеников.

4. Временные ограничения: ограниченное количество времени на проведение занятий может создавать проблемы с темпом обучения и усвоением материала всеми учениками.

5. Поддержка от руководства и ресурсы: недостаток поддержки со стороны администрации школы или недостаточное количество учебных материалов и ресурсов также может затруднять проведение эффективных занятий.

Чтобы преодолеть эти трудности, педагоги могут обращаться за помощью к коллегам, проходить дополнительные курсы повышения квалификации, использовать новые методики обучения и стремиться к постоянному самосовершенствованию в своей профессии.

Таким образом, правильность подачи материала на уроках играет ключевую роль в усвоении знаний детьми в начальных классах. Учитель должен быть грамотным и творческим специалистом, способным адаптировать свой подход под потребности каждого ученика, чтобы обеспечить им успешное обучение и развитие.

Список литературы:

1. Абрамова Г. С. Возрастная психология: учебное пособие. – М.: Изд. центр «Академия», 2008. – 342 с.

2. Давыдов В. В., Кудрявцева В. Г. Развивающее образование: Теоретические основания преемственности дошкольного и начального школьных ступеней. // Вопросы психологии. – 2007. – № 1. – 65 с.

3. Детская практическая психология / Под ред. Т. Д. Марцинковской. – М., 2000. – 421 с.

4. Булатова О. В. Условия формирования познавательного интереса младших школьников. – 2012. – 134 с.

Нравственно-этическое развитие детей младшего школьного возраста

Коняхина Елизавета Викторовна, учитель начальных классов
АНОО «Хорошевская школа», г. Москва

Библиографическое описание:

Коняхина Е. В. Нравственно-этическое развитие детей младшего школьного возраста // Образовательный альманах. 2024. № 10 (85). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/85-1.pdf>.

В нынешнее время довольно часто встречается насилие, жестокость, а также эгоизм среди детей. Таким образом, проблема нравственного воспитания, а также развития и совершенствования человека является актуальной и ее значимость только растет.

Понятие нравственное воспитание подразумевает под собой «целенаправленный процесс формирования у подрастающего поколения высокого сознания, нравственных чувств и поведения в соответствии с идеа-

лами и принципами морали» [1]. Также перед нравственным воспитанием стоит задача формирования духовно развитой личности. Стоит отметить, что «под воспитанием понимается целенаправленное формирование личности в целях подготовки ее к участию в общественной и культурной жизни в соответствии с социокультурными нормативными моделями» [2].

Л. М. Фридман в своем справочнике обозначает, что границы младшего школьного возраста это 6-10 лет –

время первых больших преобразований в жизни ребенка. В этот период «ребенок начинает своё психоэмоциональное и физическое развитие, которое даст ему возможность бесперебойного и систематизированного получения знаний» [3].

Основным элементом в системе воспитания подрастающего поколения является школа.

Здесь главная роль принадлежит учителю начальной школы, которая и заключается в нравственном воспитании младших школьников, создании условий необходимых для духовно-нравственного роста детей. Слова учителя являются неким инструментом, который воздействует на воспитание личности ребёнка.

Нравственное воспитание связано с различными видами деятельности, поэтому оно не существует в чистом виде. Следовательно, к видам нравственного воспитания относятся: правовое, политическое, эстетическое и религиозное. Так, например, трудовое воспитание способствует формированию таких важных качеств, как умение преодолевать препятствия, терпение и стрессоустойчивость. Эстетическое же воспитание закладывает следующие качества: умение созерцать и чувственность.

Существует два вида нравственного воспитания – это индивидуальное и массовое. Индивидуальное воспитание подразумевает взаимодействие между воспитателем и воспитуемым. Здесь методы воздействия подбираются в зависимости от особенностей внутреннего мира, а также условий жизни воспитуемого. В случае массового нравственного воспитания работают механизмы, которые связаны с коллективной психологией – работа в коллективе способствует приобщению детей к массовой нравственной культуре.

Для младшего школьного возраста характерна такая черта, как повышенная восприимчивость, т.е. дети хорошо усваивают новые правила и нравственные нормы. У ребенка в младшем школьном возрасте помимо развивающегося чувства «Я», также складывается и представление о «Я» других людей, которое отличается от его собственного. В этот период важно, чтобы ребенок научился осознавать важность чувств и переживаний других людей.

Для эффективного нравственного воспитания существуют определенные методы – это «конкретные способы совместной взаимосвязанной деятельности воспитателей и воспитанников, которые в свою очередь направлены на решение воспитательной задачи» [4]. Наиболее распро-

страненная классификация методов воспитания – это по источнику получения знаний, в которой выделяют:

- словесные методы – здесь источником знания является устное или же печатное слово. Подразделяются на рассказ, объяснение, лекция, работа с книгой и беседа;

- наглядные методы – источником знаний являются наблюдаемые

- предметы, явления, наглядные пособия. Сюда относится демонстрация и иллюстрация материала, наблюдение;

- практические методы – учащиеся получают знания и вырабатывают

- умения, путем выполнения практических действий. Это выполнение устных и письменных упражнений [5].

Процесс формирования нравственного воспитания младших школьников имеет особенность – «применяемые методы направлены на то, чтобы научить ребенка самостоятельно анализировать материал с точки зрения морали и нравственности, а также добра и зла, при этом опираясь на имеющиеся у них ценности» [6].

Педагоги образовательных организаций, а также семья являются своего рода коллегами в процессе нравственного воспитания младших школьников. Ведь благодаря их совместной работе и усилиям могут быть достигнуты максимальные результаты в области нравственного воспитания. Очень важно, чтобы общество не пренебрегало проблемой нравственного воспитания, потому что все чаще в повседневной жизни встречается детская жестокость и насилие. Важно помнить, что все закладывается с детства – усвоенное в детстве навсегда оставляет след, уходящий далеко в будущее.

Список литературы:

1. Мудрик А. Социальная педагогика М.: Новатор, 2000. 200 с.
2. Володина Л. О. Духовно-нравственные ценности воспитания в русской семье // Педагогика. 2011. № 4. С. 41-50.
3. Фридман Л. М. Психологический справочник учителя. М.: Просвещение, 2001. 195 с.
4. Боголюбова М. Н. Образование от А до Я. М.: Просвещение, 2013. 317 с.
5. Бобровский О. А. Методы и средства воспитания нравственности у современной молодежи. М.: Астрель, 2010. 214 с.
6. Болдырев Н. И. Нравственное воспитание школьников. М.: Педагогика, 2011. 420 с.

Игровые технологии для активизации интереса к чтению

Кутькина Лариса Анатольевна, учитель начальных классов
МАОУ СОШ № 181, Свердловская область, г. Екатеринбург

Библиографическое описание:

Кутькина Л. А. Игровые технологии для активизации интереса к чтению // Образовательный альманах. 2024. № 10 (85). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/85-1.pdf>.

Современный курс литературы в средней школе подразумевает то, что уроки литературы должны помочь детям в развитии творческих способностей, эстетических и нравственных ориентиров, гуманистических принципов. А «одной из главных целей литературного образования должно явиться формирование квалифицированного читателя, у которого к окончанию обучения должна быть сформулирована достаточно устойчивая шкала ценностей и определен круг читательских интересов».

Чтение – это один из самых важных навыков, который развивает ум и воображение человека. Однако, в современном мире дети и подростки все меньше обращают внимание на книги, предпочитая компьютерные игры и социальные сети. Как же заинтересовать молодое поколение чтением? Один из способов – использование игровых технологий для активизации интереса к чтению.

Применение игровых технологий повысит прочность и качество усвоения знаний учащихся, если:

- игры: отбираются и конструируются в соответствии с содержанием изучаемой темы, с целями и задачами уроков; используются в сочетании с другими формами, методами и приемами, эффективными при закреплении изученного материала; четко организуются; соответствуют интересам и познавательным возможностям учащихся;

- уровень познавательной деятельности учащихся достигает преобразующего (для игр с правилами) и творческо-поискового (для ролевых и комплексных игр).

Понятие «игровые педагогические технологии» включает обширную группу приёмов организации педагогического процесса в форме разнообразных педагогических игр.

Можно утверждать, что применение игровых технологий в учебно – воспитательном процессе – эффективный приём.

Игровые технологии становятся все более популярными среди детей и подростков. Использование интерактивных приложений, игр и онлайн-платформ для чтения может сделать процесс увлекательным и увлекательным. Вот несколько способов, как игровые технологии могут помочь активизировать интерес к чтению:

1. Игровые приложения для чтения: существует множество приложений, которые предлагают интерактивные книги, аудиокниги и игры на основе текстов. Такие приложения помогают детям визуализировать

сюжет, развивают воображение и позволяют взаимодействовать с текстом.

2. Онлайн-игры на основе книг: создание игр, основанных на сюжетах популярных книг, может стимулировать интерес к чтению. Дети могут пройти через приключения героев книги, решая задачи и головоломки, что позволяет им более глубоко погрузиться в мир литературы.

3. Чтение в игровой форме: проведение литературных викторин, конкурсов на лучшее описание сцены из книги или создание коллективных проектов на основе произведений – все это может сделать чтение увлекательным и интересным для детей.

Шаги выполнения задания:

1. Выберите книгу с интересным сюжетом и множеством персонажей.

2. Подготовьте серию загадок, головоломок или заданий, связанных с сюжетом книги.

3. Разделите детей на группы (2-5 человек в каждой).

4. Предложите группам решить задачи и головоломки, чтобы продвигаться по «книжному квесту».

5. За каждое успешно выполненное задание группа получает подсказку или следующее задание.

6. По завершении квеста обсудите книгу, выделите основные моменты и впечатления.

Особенность игры – подчиняя всё поведение известным условным правилам, она первая учит разумному и сознательному поведению. Она является первой школой мысли для ребёнка. Всякое мышление возникает как ответ на известное затруднение вследствие нового или трудного столкновения элементов среды. Там где, этого затруднения нет, там, где среда известна до конца и наше поведение, как процесс соотношения с ней, протекает легко и без всяких задержек, там нет мышления, там всюду работают автоматические аппараты. Но как только среда представляет нам какие-либо неожиданные и новые комбинации, требующие и от нашего поведения новых комбинаций и реакций, быстрой перестройки деятельности, там возникает мышление как некоторая предварительная стадия поведения, внутренняя организация более сложных форм опыта, психологическая сущность которых сводится в конечном счёте к известному отбору из множества представляющихся возможными, единственно нужных в соответствии с основной целью, которую должно решить поведение.

Использование игровых технологий для активизации интереса к чтению – это не только возможность сделать процесс обучения более увлекательным, но и способ развить у детей любовь к книгам и литературе.

Педагоги и родители могут использовать эти инновационные методы, чтобы помочь детям раскрыть свой потенциал и стать активными читателями.

Список литературы:

1. Буранова Н. Ш. Исследовательская активность

учащихся на уроках литературы-М.: Internauka, 2020, С. 41-96.

2. Гончарова Е. Л. Ранние этапы читательского развития. К теории вопроса. – М.: Школа-Пресс, 2007. – 145 с.

Нравственно-этическое развитие детей младшего школьного возраста

Пешкова Елена Александровна, учитель начальных классов
МБОУ СОШ, с. Быков, Сахалинская область, Долинский район

Библиографическое описание:

Пешкова Е. А. Нравственно-этическое развитие детей младшего школьного возраста // Образовательный альманах. 2024. № 10 (85). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/85-1.pdf>.

В нынешнее время довольно часто встречается насилие, жестокость, а также эгоизм среди детей. Таким образом, проблема нравственного воспитания, а также развития и совершенствования человека является актуальной и ее значимость только растет.

Понятие нравственное воспитание подразумевает под собой «целенаправленный процесс формирования у подрастающего поколения высокого сознания, нравственных чувств и поведения в соответствии с идеалами и принципами морали» [1]. Также перед нравственным воспитанием стоит задача формирования духовно развитой личности. Стоит отметить, что «под воспитанием понимается целенаправленное формирование личности в целях подготовки ее к участию в общественной и культурной жизни в соответствии с социокультурными нормативными моделями» [2].

Л. М. Фридман в своем справочнике обозначает, что границы младшего школьного возраста это 6-10 лет – время первых больших преобразований в жизни ребенка. В этот период «ребенок начинает своё психоэмоциональное и физическое развитие, которое даст ему возможность бесперебойного и систематизированного получения знаний» [3].

Основным элементом в системе воспитания подрастающего поколения является школа.

Здесь главная роль принадлежит учителю начальной школы, которая и заключается в нравственном воспитании младших школьников, создании условий необходимых для духовно-нравственного роста детей. Слова учителя являются неким инструментом, который воздействует на воспитание личности ребёнка.

Нравственное воспитание связано с различными видами деятельности, поэтому оно не существует в чистом виде. Следовательно, к видам нравственного воспитания относятся: правовое, политическое, эстетическое и религиозное. Так, например, трудовое воспитание способствует формированию таких важных качеств, как умение преодолевать препятствия, терпение и стрессоустойчивость. Эстетическое же воспитание закладывает следующие качества: умение созерцать и чувственность.

Существует два вида нравственного воспитания – это индивидуальное и массовое. Индивидуальное воспитание подразумевает взаимодействие между воспитателем и воспитуемым. Здесь методы воздействия подбираются в зависимости от особенностей внутреннего мира, а также условий жизни воспитуемого. В случае массового нравственного воспитания работают механизмы, которые связаны с коллективной психологией – работа в коллективе способствует приобщению детей к массовой нравственной культуре.

Для младшего школьного возраста характерна такая черта, как повышенная восприимчивость, т.е. дети хорошо усваивают новые правила и нравственные нормы. У ребенка в младшем школьном возрасте помимо развивающегося чувства «Я», также складывается и представление о «Я» других людей, которое отличается от его собственного. В этот период важно, чтобы ребенок научился осознавать важность чувств и переживаний других людей.

Для эффективного нравственного воспитания существуют определенные методы – это «конкретные способы совместной взаимосвязанной деятельности воспитателей и воспитанников, которые в свою очередь направлены на решение воспитательной задачи» [4]. Наиболее распространенная классификация методов воспитания – это по источнику получения знаний, в которой выделяют:

словесные методы – здесь источником знания является устное или же печатное слово. Подразделяются на рассказ, объяснение, лекция, работа с книгой и беседа;

наглядные методы – источником знаний являются наблюдаемые предметы, явления, наглядные пособия. Сюда относится демонстрация и иллюстрация материала, наблюдение;

практические методы – учащиеся получают знания и вырабатывают умения, путем выполнения практических действий. Это выполнение устных и письменных упражнений [5].

Процесс формирования нравственного воспитания младших школьников имеет особенность – «применяемые методы направлены на то, чтобы научить ребенка

самостоятельно анализировать материал с точки зрения морали и нравственности, а также добра и зла, при этом опираясь на имеющиеся у них ценности» [6].

Педагоги образовательных организаций, а также семья являются своего рода коллегами в процессе нравственного воспитания младших школьников. Ведь благодаря их совместной работе и усилиям могут быть достигнуты максимальные результаты в области нравственного воспитания. Очень важно, чтобы общество не пренебрегало проблемой нравственного воспитания, потому что все чаще в повседневной жизни встречается детская жестокость и насилие. Важно помнить, что все закладывается с детства – усвоенное в детстве навсегда оставляет след, уходящий далеко в будущее.

Список литературы:

1. Мудрик А. Социальная педагогика М.: Новатор, 2000. 200 с.
2. Володина Л. О. Духовно-нравственные ценности воспитания в русской семье // Педагогика. 2011. № 4. С. 41-50.
3. Фридман Л. М. Психологический справочник учителя. М.: Просвещение, 2001. 195 с.
4. Боголюбова М. Н. Образование от А до Я. М.: Просвещение, 2013. 317 с.
5. Бобровский О. А. Методы и средства воспитания нравственности у современной молодежи. М.: Астрель, 2010. 214 с.
6. Болдырев Н. И. Нравственное воспитание школьников. М.: Педагогика, 2011. 420 с.

Приемы работы с текстом на уроках литературного чтения в начальной школе

Поченчук Елена Валерьевна, учитель начальных классов
МБОУ г. Абакана «Средняя общеобразовательная школа № 25»

Библиографическое описание:

Поченчук Е. В. Приемы работы с текстом на уроках литературного чтения в начальной школе // Образовательный альманах. 2024. № 10 (85). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/85-1.pdf>.

В последнее время наблюдается такая тенденция как снижение интереса к чтению. Мы часто сталкиваемся с проблемой – дети не читают или не понимают, что прочитали. У детей низкий уровень навыков смыслового чтения, и поэтому при выполнении самостоятельной работы, тестов разного уровня обучающиеся допускают ошибки по причине непонимания формулировки задания. Сегодняшнему школьнику надо, чтобы информация подавалась ярко, динамично и желательно коротко. И задача учителя – привлечь внимание, вызвать эмоциональную реакцию, а самое главное – желание взять книгу в руки. Использование различных приемов работы с текстом помогут понять смысл прочитанного текста, представить картины и героев, предположить конец истории, испытать эмоции.

Для того чтобы вызвать у ребенка желание прочитать произведение учитель предлагает определить по заголовку, о чем пойдет речь в рассказе или предположить, о чем это произведение по иллюстрациям. При знакомстве с произведением продуктивным является прием «**Верите ли вы, что...**» Например, при изучении сказки Е. Шварца «Сказка о потерянном времени» учащимся предлагаются утверждения, с которыми они работают дважды: до чтения текста и после знакомства с ним. Полученные результаты обсуждаются.

«Верите ли вы, ...» что в детском возрасте можно стать стариком?; что старушки могут играть в классики и в мяч?; что человек, напрасно теряющий время ста-

реет?; что, повернув стрелки часов назад, произойдет волшебство?

Уже на начальном этапе знакомства с произведением ребенок учится прогнозировать содержание текста, формируется важнейшее читательское умение – антиципация – умение предполагать, предвосхищать содержание текста.

При знакомстве с русской народной сказкой «Лиса и журавль» использование приёма «**Лови ошибку**» активизирует мыслительную деятельность учащихся; приводит в тонус внимание, т.к. читателю предстоит найти в произведении заведомо ложную информацию, содержащую неточности и искаженные факты.

Например, познакомился журавль с лисой и пригласил ее в гости. Наварил манной каши, налил в кувшин и угощает. Лиса вертелась, вертелась возле кувшина. И так зайдет, и эдак лизнет, никак достать не может. А журавль всю манную кашу и съел. Ну пойдём, кума теперь к тебе в гости, угостишь меня крошкой. Наготовила лиса крошки, налила в тарелку и угощает журавля. Журавль стучал, стучал по тарелке, так в рот ничего и не попало...

Развивать способность к самостоятельной аналитической и оценочной работе с текстом помогает прием **ПРИМА**.

П-поколдуем (предлагается изменить ситуацию и описать что будет)

Р-решим проблему (ы) (высказывают разные точки зрения для решения проблемы)

И- иной взгляд (предлагается описать сюжет с другой точки зрения)

М- может случиться (вносятся изменения в содержание текста, учащиеся делают выводы с учетом этих изменений)

А- а что дальше (предсказывают дальнейшие события произведения)

Например, используя прием ПРИМА, при знакомстве со сказкой «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» ученики учатся не только давать оценку действиям героев, происходящим событиям, но и учатся предлагать свои способы решения и выхода из сложившейся ситуации.

П- Представьте, что вы можете помочь Аленушке и Иванушке. Что вы сделаете, и что произойдет в результате ваших действий?

Р- Как спасти Аленушку? (рассказать купцу, позвать на помощь, попробовать самому)

И- Расскажи от лица Иванушки, слуги, ведьмы...

М- Что могло бы случиться, если бы слуга не услышал жалобных слов козленочка?

А- Как сложится судьба Аленушки и Иванушки после спасения?

При работе с текстом важно умение задавать вопросы. А это требует от ученика осмыслить содержание, осознать цель задаваемого вопроса, подобрать правильное вопросительное слово и только потом уже сформулировать сам вопрос. Использование приема «**Ходячая энциклопедия**» учит ребят задавать вопросы, а их познавательная деятельность на уроке протекает более

продуктивно. При изучении рассказа Л. Н. Толстого «Филипок» ученик, выступающий в роли ходячей энциклопедии, придумывает предложение по содержанию рассказа, а другие ученики должны составить вопрос, который вытекает из предложения ученика.

Например, Филипку дома было скучно. – Почему ему было скучно? Ему было скучно, потому что мама и Костюшка ушли

– Куда ушли мама и Костюшка? Мама ушла на работу, а Костюшка в школу и т.д.

Словарный запас современных детей очень скуден. Дети зачастую не могут дать определение элементарным словам. **Обогатить словарный запас поможет прием «Оживший словарь»**, где в роли слов выступают сами ученики. Познакомиться с новыми словами поможет прием «**Образ текста**», где из незнакомых слов, встречающихся в произведении, на основе догадок, творческого воображения составляется небольшой рассказ, который потом сверяется с рассказом автора.

Использование разнообразных приемов и систематическая работа по формированию читательской грамотности на уроках литературного чтения в начальной школе способствует формированию грамотного читателя, а самое главное возникновению желания читать.

Список литературы:

1. И. Логвина, Л. Рождественская «Формирование навыка функционального чтения» [Электронный ресурс]:-книга – Режим доступа: https://shs_hush_17.hilk.zabedu.ru/wp-content/uploads/2022/02/

Развитие самостоятельного мышления на уроках литературного чтения

Пугачева Анжелика Геннадиевна, учитель начальных классов
МОБУ СОШ № 13 им. Б. Г. Гагина, г. Сочи

Библиографическое описание:

Пугачева А. Г. Развитие самостоятельного мышления на уроках литературного чтения // Образовательный альманах. 2024. № 10 (85). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/85-1.pdf>.

Понимание текста – основополагающий элемент грамотности человека, так как без осмысления невозможно использовать информацию, размышлять и делать выводы, на основании которых можно достигать цели и участвовать в социальной жизни.

Читательская самостоятельность младших школьников – важнейшая проблема в методике преподавания чтения, так как ребенок рано начинает испытывать на себе воздействие средств массовой информации, вследствие чего он все реже обращается к книгам. Учить детей сознательно, самостоятельно, избирательно читать книги в школьные годы, а главное, затем, в дальнейшей жизни, чтобы они хотели и умели непрерывно пополнять свое образование с наименьшей затратой сил добывать недостающие знания – залог успешности в любой деятельности. И именно это является важнейшей

задачей в работе учителя начальных классов.

Для формирования читательской самостоятельности могут быть использованы следующие творческие виды работ:

- краткий пересказ, где ребенок должен отобрать главное, отсеять второстепенное: он выбирает из текста основное содержание, передает его связно, последовательно.
- пересказ с изменением лица рассказчика;
- пересказ от одного из персонажей, чтобы успешно справиться с таким заданием, ученик должен войти в роль героя рассказа, взглянуть на события его глазами;
- передача прочитанного по ролям;
- инсценировка;
- иллюстрирование прочитанного (словесное, графическое)

Все приёмы эффективны, но применять их необходимо постепенно.

В первом классе дети с удовольствием делают иллюстрации к произведениям. Во второй половине первого класса мы с детьми занимаемся данным видом работ в отдельной тетради. С помощью зарисовок учащиеся составляют план, по которому пересказывают материал. Такой вид работы актуален первой половине первого класса, когда не весь класс читает, или навыки чтения выражены слабо.

Работаем с пересказом, даже в первом классе, используя план. Это помогает детям без затруднения, а главное, без стеснения выступать перед классом.

Чтобы составить план необходимо:

Прочитать произведение.

Определить его тему и идею.

Разделить текст на смысловые части.

В каждой части найти самое главное и кратко записать в виде пунктов.

Перечитать готовый план, убрать лишнее, дополнить, если это необходимо.

Пересказать текст по получившемуся плану

Инсценировка – прекрасный вид работы, который вовлекает учащихся в изучение текста, биографию автора, дети учатся взаимодействовать друг с другом, распределяются роли, что безусловно подталкивает детей к самостоятельному поиску, чтению. Это наиболее трудоёмкий вид работы, но уже на этапе проработки афиши ребята увлекаются работой. И именно такая работа помогает выделить самое важное из текста. Так, увидев афишу дети должны дополнить её необходимой информацией. Им становится понятно, что без конкретной информации, они не узнают где, во сколько будет представление, для какого возраста предназначено мероприятие, как долго оно будет длиться и т.д.

Специально, когда мы с классом ходим на экскурсии, я прошу их обратить внимание на афиши и объявления, с целью выделения главной информации.

Чтение по ролям – один из самых любимых видов работ моих детей. Им нравится ожидание, какую же роль им придётся примерить на себя? Так как распределение всегда происходит случайно.

Инсерт – это технологии развития критического мышления через чтение и письмо, используемый при работе с текстом, с новой информацией. И часто её называют технологией эффективного чтения. Что же такое инсерт?

I – interactive (интерактивная)

N – noting (познавательная)

S – system for (система)

E – effective (для эффективного)

R – reading and (чтения и)

T – thinking (размышления).

V – «Эта информация мне уже известна»;

+ – «Новые факты для меня»;

– – «У меня было другое представление об этом», «Я думал по-другому»;

? – «В этом материале есть что-то непонятное для меня», «Нужны объяснения, уточнения».

С самыми маленькими учащимися использую три символа: вопрос, минус, плюс. И это помогает расширить кругозор, обратить внимание на незнакомую терминологию. Данная технология эффективно использовать на всех уроках, где так или иначе необходимо работать с текстом. После первого знакомства дети возвращаются вновь к тексту, чтобы выяснить терминологию, происходит вторичное знакомство, запоминание материала.

Кроме простого способа работать с символами, можно использовать карточки для записи.

V	+	-	?
Тезисные записи фактов, терминов и понятий, которые уже знакомы	Всё новое, что стало известно из прочитанного	Противоречия, которые появились после прочтения	Непонятные слова, факты, требующие разъяснения

Тесно сотрудничаем с литературно-мемориальным музеем им. Н. А. Островского, и с городской библиотекой № 3, где систематически проходят уроки литературного чтения в необычном формате. (слайд)

На уроках литературного чтения мне помогают в работе следующие приёмы работы с текстом:

«Письмо с дырками»

«Логическая цепочка»

«Тонкие и толстые вопросы»

«Уголки»

«Написание синквейна»

Чтение – это такое окошко, смотря в которое дети видят и познают все окружающее и самих себя. Задача учителя начальных классов, сделать так, чтобы ребёнок хотел сначала взглянуть на окошко, а затем, открыть его настежь, наслаждаясь красотой в нём.

Список литературы:

1. Генике, Е. А. Развитие критического мышления (базовая модель) / Е. А. Генике, Е. А. Трифонова // в сб.: Учитель и ученик: возможности диалога и понимания. – Том 1 // под общ. ред. Л. И. Семиной. – М.: изд-во «Бонфи», 2002. – 239 с

2. Заир-Бек, С. И. Развитие критического мышления на уроке: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / С. И. Заир-Бек, И. В. Муштавинская. – М.: Просвещение, 2011. – 223 с.

3. Рождественская Л., Формирование навыков функционального чтения: Пособие для учителя / Л. Рождественская, И. Логвина [Электронный ресурс] // URL: <http://umr.rcokoit.ru/dld/methodsupport/frrozhddest.pdf>

Формирование сплоченного детского коллектива в младших классах

Юрчак Наталья Васильевна, учитель начальных классов
ГБОУ Школа № 1466 имени Надежды Рушевой, г. Москва

Библиографическое описание:

Юрчак Н. В. Формирование сплоченного детского коллектива в младших классах // Образовательный альманах. 2024. № 10 (85). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/85-1.pdf>.

Одним из важных аспектов образовательного процесса в начальной школе является формирование сплоченного детского коллектива. В младших классах дети только начинают свой путь в образовании, и создание дружной и поддерживающей атмосферы в классе играет ключевую роль в развитии личности каждого ученика. Формирование сплоченного коллектива способствует успешной адаптации детей к школьной жизни, помогает им развивать социальные навыки и умения, а также создает благоприятную обстановку для обучения и воспитания.

Вот несколько методов, которые могут быть использованы для формирования сплоченного детского коллектива в младших классах:

1. Игровые активности: Организация игр и командных заданий, которые требуют взаимодействия и сотрудничества, помогает детям учиться работать вместе, развивать коммуникативные навыки и уважение к мнению других.

2. Общие мероприятия: Проведение общих праздников, концертов, спортивных соревнований и других мероприятий способствует укреплению дружеских отношений между детьми, формирует чувство коллективной принадлежности и поддержки.

3. Групповые проекты: Работа над групповыми проектами по различным предметам позволяет детям учиться сотрудничать, делиться идеями, решать проблемы вместе и достигать общих целей.

4. Внимание к индивидуальным потребностям: Важно учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка и создавать условия для его включения в коллектив. Поддержка и понимание со стороны учителя и одноклассников помогают ребенку чувствовать себя важным и уважаемым.

5. Обсуждение правил и ценностей: Обсуждение правил поведения, установление общих ценностей и норм общения помогают создать единую атмосферу в классе, где каждый чувствует себя комфортно и защищено.

Эффективность занятия для формирования сплоченного детского коллектива в младших классах можно оценить по следующим критериям:

1. Уровень вовлеченности детей: Оцените, насколько активно дети участвовали в играх, обсуждениях и других активностях на занятии. Чем больше детей были вовлечены, тем эффективнее занятие.

2. Качество коммуникации: Оцените, насколько хорошо дети общались друг с другом, делились идеями, слушали друг друга и решали возникающие проблемы во время игры и обсуждений.

3. Уровень понимания: Проведите небольшой опрос или обсуждение, чтобы оценить, насколько дети поняли основные принципы и понятия, которые были представлены на занятии.

4. Реакция детей: Обратите внимание на реакцию детей в конце занятия. Если они выразили интерес, задали вопросы или поделились своими мыслями о том, что они узнали, это может свидетельствовать об эффективности занятия.

5. Сплоченность коллектива: Наблюдайте за тем, как дети взаимодействуют после завершения занятия. Если они продолжают общаться, сотрудничать и поддерживать друг друга, это может свидетельствовать о формировании сплоченного коллектива.

Таким образом, формирование сплоченного детского коллектива в младших классах – это процесс, который требует постоянного внимания со стороны педагогов, родителей и обучающихся. Сплоченный коллектив способствует успешному обучению, развитию социальных навыков и формированию здоровой личности каждого ребенка.

Список литературы:

1. Донцов, А. И. Проблемы групповой сплоченности / А. И. Донцов. – М.: МГУ, 2000. – 128с.

2. Журавский, Г. Е. Педагогические идеи А. С. Макаренко / Г. Е. Журавский. – М.: изд. Академии педагогических наук РСФСР, 1998. 360 с.

Использование лингвострановедческого материала на уроках английского языка как способа формирования коммуникативной компетенции учащихся

Балыбердина Наталья Сергеевна, учитель английского языка
МБОУ «Центр образования № 54», г. Тула

Библиографическое описание:

Балыбердина Н. С. Использование лингвострановедческого материала на уроках английского языка как способа формирования коммуникативной компетенции учащихся // Образовательный альманах. 2024. № 10 (85). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/85-1.pdf>.

Сегодня при изучении иностранного языка все более осознается необходимость овладения не только языковыми структурами, но и тем, что «лежит за языком»: «фоновыми знаниями», культурой страны или стран изучаемого языка. Знание моделей общения, культурных стереотипов, ценностных ориентиров, образов и символов культуры создает у изучающего иностранный язык представление о разнообразных аспектах жизни страны/ стран изучаемого языка. Владение такими фоновыми знаниями дает возможность компетентно обсуждать и анализировать проблемы искусства, права, окружающей среды, традиций и обычаев.

Таким образом, использование лингвострановедческого компонента на занятиях английским языком становится необходимым. Введение страноведческого материала на уроках английского языка содействует воспитанию учащихся в контексте «диалога культур», знакомит с общечеловеческими ценностями, повышает мотивацию к изучению иностранного языка и формирует у детей коммуникативную компетенцию.

Существенные различия в определенных лексических выражениях, нормах вербального и невербального поведения, речевых и поведенческих клише еще раз указывают на то, что изучение иноязычной культуры становится необходимым аспектом при овладении чужим языком. Для этого учитель разрабатывает технологию обучения социокультурному компоненту в содержании обучения иностранному языку. При этом важно проводить сравнение страноведческого аспекта страны изучаемого языка с особенностями своей страны. В таком случае учащиеся осознают особенности восприятия мира представителями другой культуры.

Исходя из этого, по моему мнению, учащиеся на уроках английского языка должны узнавать о

национальной культуре Великобритании и США, о социокультурных особенностях народов – носителей языка.

Основными критериями при отборе лингвострановедческого компонента содержания обучения английскому языку являются следующие:

1. Соответствие материалов определенной установленной тематике.
2. Наличие национально-культурного компонента.
3. Соответствие возрасту и интересам учащихся.
4. Значимость материала для учеников.
5. Доступность языка.
6. Эмоциональность.
7. Новизна и актуальность.

Это, конечно, лишь наиболее основные критерии, которые варьируются и дополняются в зависимости от конкретной ситуации, целей учителя, условий использования.

Необходимый лингвострановедческий материал к урокам можно найти в лингвострановедческих словарях «Великобритания», «США», «Австралия и Новая Зеландия», а также в книгах для чтения издательства «Лист»: «Кратко о Великобритании», «Кратко о США», «Кратко об Австралии и Новой Зеландии» и издательства «Глосса-Пресс»: «Язык и культура Великобритании, США, Канады, Австралии, Новой Зеландии». Актуальные и интересные материалы о жизни в этих странах, познавательные тексты, множество фотографий, понятные схемы, подробные комментарии и тренировочные упражнения делают данные пособия удачным дополнением к любым учебникам английского языка.

В работе с лингвострановедческими текстами важным является не только ознакомление с материалом, но и проверка усвоения прочитанного. Для этой цели используются задания контролирующего характера: ответы на вопросы по содержанию тек-

ста, верность или неверность утверждений к тексту, краткий пересказ, тесты.

Работа по описанию страноведческих картинок направлена на формирование коммуникативной компетенции учащихся. Данный вид деятельности способствует расширению лексического запаса, закреплению грамматического материала, развитию воображения.

Использование знаков и символов культуры на уроках развивает способности к сравнению, сопоставлению, к выявлению причинно-следственных связей, к формулированию выводов из прочитанного и услышанного. Такой страноведческий материал можно применять на разных этапах работы над темой и использовать фронтальную, парную или групповую форму работы с классом.

Учебные проекты в страноведении становятся интересным и эффективным инструментом расширения и обогащения языковых знаний обучающихся. Кроме познавательных, воспитательных и развивающих аспектов такие занятия очень интересны детям, они с удовольствием сами ищут информацию, преобразовывают ее, генерируют массу идей для решения поставленных вопросов, придумывают, пробуют. Проекты можно подразделить по времени на краткосрочные, среднесрочные, долгосрочные; по количеству участников на индивидуальные, парные, групповые и коллективные. Все они плавно трансформируются в учебный процесс. Но прежде, чем задавать детям соответствующее задание нужно научить их правильно подготовить проект, создать его, оформить и защитить. Поэтому несколько уроков (часть от урока) нужно посвятить обучающей работе. На таких занятиях я учу детей находить проблемы и интересные вопросы в страноведении, правильно формулировать название проекта, его цель и задачи, грамотно выполнять проект, затем его оформить, увидеть возможные проектные продукты: календари, рекламные буклеты, презентации, доклады, видеофильмы, сценарии, телепередачи, школьные газеты и многое другое.

Одна из самых универсальных форм при работе с лингвострановедческим материалом – это квиз (тест, опросник). Исходя из собственного опыта, могу сказать, что систематическое использование страноведческих квизов обеспечивает высокий уровень усвоения реалий, национально-специфической информации. Такие опросники стимулируют самостоятельную работу учащихся, а также контролируют усвоение детьми лингвострановедческой информации.

Пример подобного квиза «London Quiz».

1. Who said «When a man is tired of London, he is tired of life? »
 - a) William Shakespeare b) Samuel Johnson c) Charles Dickens
2. Who built the first bridge across the Thames?
 - a) the Egyptians
 - b) the Greeks
 - c) the Romans
3. What is another name for «the City of London? »
 - a) the Square Mile b) the Square Kilometre c) the Centre
4. What is Big Ben?
 - a) a clock tower
 - b) a clock face
 - c) a bell
5. When did the Great Fire of London break out?
 - a) in 1066
 - b) in 1666
 - c) in 1766
6. Who designed St Paul s Cathedral?
 - a) Christopher Wren b) Benjamin Hall
 - c) Indigo Jones
7. What is the popular name for the underground system?
 - a) the Tunnel b) the Channel
 - c) the Tube
8. Which is the largest and the oldest museum in Britain?
 - a) the British Museum b) the National Gallery
 - c) Madam Tussaud s
9. What are the famous guards of the tower of London called?
 - a) beefeaters b) bobbies
 - c) pearlies

Итак, использование лингвострановедческого подхода предполагает передачу учащимся иноязычной культуры, вовлекает их в диалог культур, развивает творческие, познавательные и общеучебные умения, повышает интерес к изучению иностранного языка.

Список литературы:

1. Ариян М. А. Лингвострановедение в преподавании иностранного языка в школе. // Иностранные языки в школе. – 1990. № 2. – С. 11-13.
2. Базанова А. С. Изучение страноведческого аспекта на уроках английского языка. // Молодой ученый. – 2020, № 22 (312). – С. 511-512.
3. Ощепкова В. В. Язык и культура Великобритании, США, Канады, Австралии, Новой Зеландии. – Глосса-Пресс, Москва, 2004-336 С.
4. Шамов А. Н. Реализация лингвострановедческого подхода на уроках иностранных языков. // Иностранные языки в школе. – 2016, № 6. – 204 С.

Использования приёма «кластер» на уроках русского языка у обучающихся с ОВЗ

Вострикова Елена Владимировна, учитель русского языка и литература
МБОУ городского округа Тольятти «Школа с углубленным изучением отдельных предметов
№ 91 Имени Героя Великой Отечественной Войны Федора Ларина»

Библиографическое описание:

Вострикова Е. В. Использование приёма «кластер» на уроках русского языка у обучающихся с ОВЗ // Образовательный альманах. 2024. № 10 (85). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/85-1.pdf>.

Дети с ограниченными возможностями здоровья – это дети с особенностями высшей нервной деятельности, которые неспособны к длительной концентрации внимания. У таких детей снижена память, замедлен темп мыслительной деятельности.

Актуальность моей темы обусловлена необходимостью разработки и поиска средств, технологий обучения детей с ОВЗ, способствующих развитию и коррекции основных психических процессов, формированию универсальных учебных действий, социализации.

Русский язык – весьма сложная дисциплина, поэтому основная задача изучения детьми с ОВЗ предмета русский язык – открыть школьникам язык как предмет изучения, вызвать интерес и стремление к постижению его удивительного словарного и интонационного богатства, показать возможности слова передавать тончайшие оттенки мысли и чувства.

Для детей с ОВЗ существуют нетрадиционные педагогические технологии, которые повышают мотивацию обучения и интерес таких детей к школе, формируют обстановку творческого сотрудничества, воспитывают в детях с ОВЗ чувство собственного достоинства и умения работать в коллективе, дают им ощущение творческой свободы и, самое главное, приносят радость. Одним из отличных способов добиться этого является использование на уроках приёма «Кластер».

Кластер (от англ. cluster – «скопление», «пучок», «созвездие») – это способ графической организации материала, позволяющий сделать наглядными те мыслительные процессы, которые происходят при погружении в ту или иную тему, свободно и открыто думать по поводу какой-либо темы. Он может применяться на любом этапе урока: для актуализации и систематизации знаний, постановки проблемы, для фиксирования новой информации, для установления логической связи между понятиями, на стадии рефлексии. Кластер предполагает:

1. выделение смысловых единиц текста
2. графическое оформление их в виде схемы.

В зависимости от способа организации урока, кластер может быть оформлен на доске, на отдельном листе или в тетради у каждого ученика при выполнении индивидуального задания. Работу по обучению приему «Кластер» можно «разбить» на несколько этапов:

- 1) коллективное составление кластера вместе с учителем;
- 2) составление кластера в группе;
- 3) создание кластера в паре;
- 4) индивидуальная работа обучающегося на уроке.

Существуют различные виды кластеров:

планета и её спутники, блок-схемы, бумажный кластер, кластер с нумерацией слов для составления рассказа, кластер с использованием отдельных или сюжетных картинок вместо записи слов, групповые кластеры с использованием в каждой группе разных фрагментов одной темы с целью составления коллективного рассказа, обратный кластер, грамматический кластер.

Я бы хотела показать практическое применение двух видов кластера. Начну с группового кластера.

Групповой кластер подразумевает распределение фрагментов одной темы по группам и составление коллективного рассказа. Сочиняется рассказ, например на тему «Имя существительное». Одна группа составляет кластер «Одушевлённые – неодушевлённые», вторая – «Склонение», третья – «Род», четвертая – «Число», пятая – «Падеж», шестая – «Собственное – нарицательное». Готовые кластеры на больших листах приклеиваются вокруг главной темы. Каждая группа рассказывает часть признака по своему кластеру (или по чужому кластеру другую часть – на усмотрение учителя), остальные помогают, дополняют.

Вот как я применила работу данного вида кластера по теме «Имя существительное как часть речи» в 5 классе (Рисунок 1). Я записала на доске предложение: Я УЧУСЬ В БОЛЬШОЙ ШКОЛЕ. 1 вариант 1 ряда попросила определить морфологический признак одушевлённое или неодушевлённое имя существительное В ШКОЛЕ

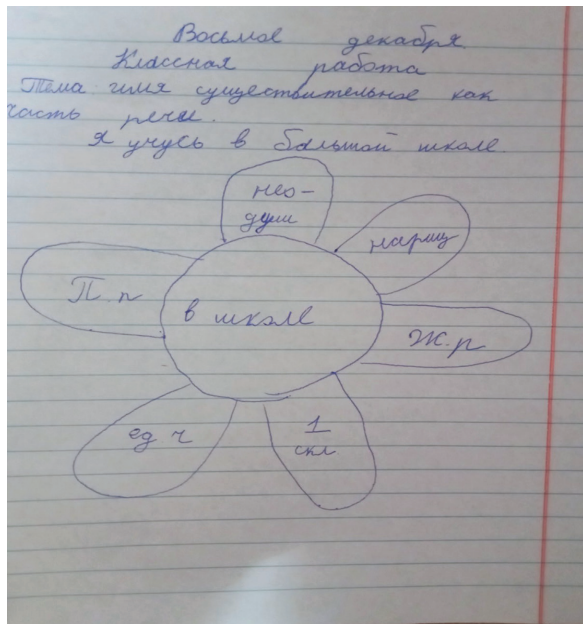
2 варианту 1 ряда задала определить какое это существительное собственное или нарицательное,

1 варианту 2 ряда определить склонение, 2 варианту 2 ряда род,

1 варианту 3 ряда определить падеж, ну а 2 варианту 3 ряда назвать число. Все ответы ребята записали на лепесточках, затем мы их прикрепили на доске и вот такой вот цветок со всеми морфологическими признаками у нас получился.

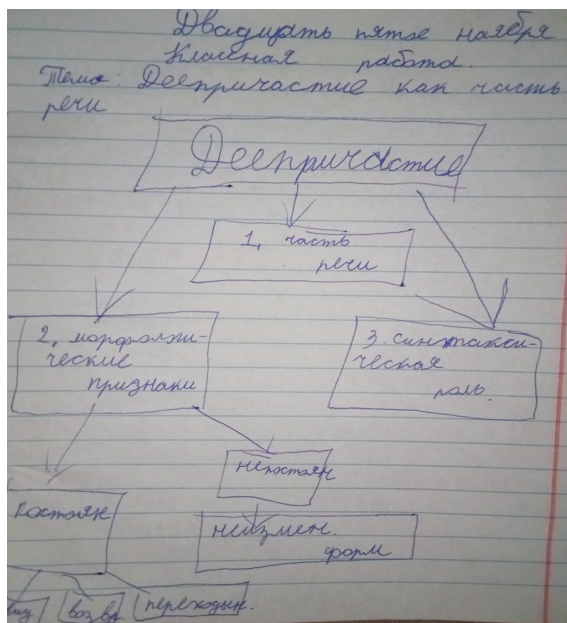
В школе – это существительное неодушевлённое, нарицательное, 1 склонения, женского рода, предложного падежа, единственного числа.

Рисунок 1



Также я очень часто применяю такой вид кластера, как обратный кластер.

Рисунок 2



В чём же особенность данного кластера?

Обратный кластер – используется на стадии вызова для того, чтобы у учащихся появился интерес, их активизации и определения темы занятия или на других стадиях для лексической работы и как способ выделения основной мысли, сути содержания, идеи.

Вот как я применила на практике данный вид кластера в 7 классе при общении темы: «Деепричастие как часть речи» (Рисунок 2). Закрепляя данную часть речи, мы ещё с ребятами повторили основных три признака: 1. что деепричастие – это особая форма глагола, 2. Данная часть речи имеет морфологические признаки: постоянные – это вид, возвратность и переходность, а также непостоянный признак – это то, что деепричастие неизменяемая часть речи. И 3 признак – это синтаксическая роль деепричастия. Вот такой кластер у нас получился.

Приём «Кластер» развивает системное мышление, учит обучающихся с ОВЗ систематизировать не только учебный материал, но и свои оценочные суждения; учит вырабатывать и высказывать свое мнение, сформированное на основании наблюдений, опыта и новых полученных знаний; развивает навыки одновременного рассмотрения нескольких позиций; способствует переработки творческой информации.

Список литературы:

1. Александрова О. А. Проблема воспитания речевой (коммуникативной) культуры в процессе обучения русскому языку. // Русский язык. – 2006. – № 3.
2. Алексеев Н. А. Понятие личностно ориентированного обучения. // Завуч. – 2009. – № 3.
3. Асмолов А. Г., Бурменская Г. В., Володарская И. А. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли: пособие для учителя / А. Г. Асмолова. – М.: Просвещение, 2008.
4. Бершадский М. Е. Возможные направления интеграции образовательных и информационно – коммуникативных технологий. / М. Е. Бершадский. // Педагогические технологии. – 2009. – № 1.
5. Бройде М. Г. Русский язык в упражнениях и играх. / Бройде М. Г. – М., 2001.
6. Выготский Л. С. Педагогическая психология. – М.: Педагогика, 2011.
7. Выготский Л. С. Мышление и речь. – М.: Педагогика, 2008.
8. Граник Г. Г., Концевая Л. А., Бондаренко С. М. Когда книга учит. // [Электронный ресурс]: <http://bookday.net/18159-kogda-kniga-uchit-g-g-granik-l-a-koncevaja-s-m.html>.
9. Генике Е. А., Трифонова Е. А. Развитие критического мышления (Базовая модель). Кн. 1. – М.: БОНФИ, 2012.
10. Гуревич К. М. Индивидуально – психологические особенности школьников. – М.: Высшая школа, 2008.

Патриотическое воспитание старшекласников через музыкальные произведения русских композиторов

Губарь Оксана Ивановна, учитель музыки
МБОУ «СОШ № 9», с. Хвалынка, Спасского района, Приморского края

Библиографическое описание:

Губарь О. И. Патриотическое воспитание старшекласников через музыкальные произведения русских композиторов // Образовательный альманах. 2024. № 10 (85). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/85-1.pdf>.

Патриотическое воспитание является важной составляющей образования молодого поколения, а использование музыкальных произведений русских композиторов в старших классах школы может стать эффективным инструментом для формирования чувства гордости за свою страну и ее культурное наследие.

Музыка имеет уникальную способность возбуждать эмоции, вызывать восторг и восхищение. Великие русские композиторы, такие как Петр Чайковский, Сергей Рахманинов, Михаил Глинка, написали произведения, которые не только являются шедеврами мировой музыкальной культуры, но и отражают дух и историю России.

Использование музыки в учебном процессе помогает учащимся лучше понять и воспринимать историю своей страны. Например, произведения Чайковского могут помочь ощутить атмосферу русского фольклора и традиций, а композиции Рахманинова – передать глубину русской души и ее меланхолию.

Помимо этого, изучение музыкальных произведений русских композиторов способствует развитию музыкального вкуса у учащихся, расширяет их кругозор и помогает им увидеть связь между музыкой и историей. Это также способствует формированию уважения к национальной культуре и традициям. Анализ музыкальных произведений развивает критическое мышление, помогает учащимся осмысливать сложные темы патриотизма, в том числе и с разных точек зрения, что способствует формированию более глубоких и обоснованных взглядов.

Патриотическое воспитание через музыкальные произведения русских композиторов в старших классах является не только эффективным методом обучения, но и способом привлечь внимание учащихся к истории своей страны, ее культурному наследию и ценностям. Музыка становится мостом между прошлым и настоящим, помогая сохранить и передать поколениям историческую память и национальную гордость.

Патриотическое воспитание через музыкальные произведения русских композиторов в старших классах – это задача, требующая внимательного подхода. Рассмотрим далее несколько нюансов, которые следует учесть педагогу.

1. Выбор произведений. Важно подбирать музыкальные произведения, которые обладают ярким эмоциональным содержанием и отражают культуру, историю и дух народа. Это могут быть произведения

Чайковского, Рахманинова, Прокофьева и других композиторов.

2. Исторический контекст. Ученика должна быть четкая привязка к историческим событиям, которые вдохновили композиторов. Обсуждение времени создания произведений и их связи с историческими моментами поможет углубить понимание.

3. Анализ текста и музыкальных форм. Если речь идет о вокальных произведениях, важно анализировать тексты, которые могут содержать патриотическую тематику, а также обсуждать музыкальные элементы, которые подчеркивают это настроение.

4. Мультимедийные ресурсы. Использование видео и аудиозаписей, а также лекций о жизни композиторов может сделать процесс более интерактивным и интересным.

5. Разработка проектов. Вовлечь учащихся в создание проектов, связанных с темой патриотизма в музыке. Это может быть исследовательская работа, презентация или даже творческий проект (например, исполнение).

6. Обсуждение. Важно организовать классы так, чтобы учащиеся могли делиться своими мыслями о патриотизме, открыто обсуждать свои взгляды и чувства по поводу произведений.

7. Связь с современностью. Помочь учащимся провести параллели между патриотическими чувствами, выраженными в музыке, и современными событиями и реалиями. Это может помочь молодежи лучше осознать свою роль в обществе.

8. Эмоциональный отклик. Следует учитывать индивидуальные чувства и эмоции каждого ученика, поскольку музыкальные произведения могут вызывать разные реакции. Важно создать пространство для открытого обсуждения эмоций.

9. Инклюзивность. Не забывать о культурном разнообразии среди учащихся. Патриотизм можно подносить так, чтобы он был понятен и близок всем, независимо от их культурных и этнических принадлежностей.

10. Социальная значимость музыки. Развивать у учащихся понимание, как музыка может служить средством общества и оказывать влияние на общественные изменения и патриотические движения.

Эти аспекты помогут создать более глубокое понимание патриотизма и значимости русской музыки в культурной и исторической перспективе.

У педагогов при патриотическом воспитании через музыкальные произведения русских композиторов в старших классах может возникнуть ряд трудностей, которые необходимо учитывать.

У учащихся могут быть разные взгляды на патриотизм и его значение, в том числе из-за личного опыта и культурных различий. Это может привести к конфликтам в классе при обсуждении чувств и эмоций, связанных с музыкальными произведениями.

Обсуждение определённых исторических событий может быть чувствительной темой. Например, вопросы войны, репрессий или других трагедий могут вызывать у учеников эмоциональный дискомфорт.

Не все ученики имеют достаточные знания о музыке и истории России, что может затруднить углубленное обсуждение произведений.

Некоторые учащиеся могут не проявлять интереса к классической музыке, что делает задачу вовлечения их в процесс патриотического воспитания более сложной.

Ограниченные ресурсы, такие как нехватка качественных музыкальных записей, мультимедийных материалов или литературы, могут затруднить проведение уроков.

Если занятия не будут разнообразными, существует риск, что процесс станет скучным, и студенты потеряют интерес. Необходимо использовать различные методы и подходы.

Для некоторых учащихся классическая музыка может быть трудной для восприятия. Понимание концеп-

ций, эмоций и контекста может вызвать трудности.

Разные родители могут иметь разные ожидания в отношении воспитания своих детей, и это может вызвать напряжение при обсуждении патриотических ценностей.

Педагоги могут столкнуться с трудностью формирования и передачи патриотических ценностей без навязывания мнений или идеологий.

В условиях современных технологий и бесконечного потока информации ученикам может быть сложно сосредоточиться на музыкальных произведениях как на инструменте воспитания.

Успешное преодоление этих трудностей требует гибкости в подходах, открытости к диалогу и умения учитывать индивидуальные особенности учащихся. Таким образом, патриотическое воспитание через музыку не только обогащает знания и эмоциональную сферу учащихся, но и способствует формированию целостной личности, готовой к пониманию и участию в жизни своего общества.

Список литературы:

1. Щербакова А. И. Феномен музыкального искусства в воспитании подрастающего поколения // Музыкальное искусство и образование. 2013. С. 13-17.

2. Катуржевская О. В., Кочурина Т. С. Социально-педагогический анализ представлений современных подростков о традиционных ценностях // Научно-педагогическое обозрение. 2022. С. 8-18.

Мониторинг формирования универсальных учебных действий в процессе работы с текстом на уроках русского языка в 7 классе

Королёва Татьяна Александровна, учитель русского языка и литературы
МАОУ лицей № 4 (ТМОЛ), г. Таганрог, Ростовская область

Библиографическое описание:

Королёва Т. А. Мониторинг формирования универсальных учебных действий в процессе работы с текстом на уроках русского языка в 7 классе // Образовательный альманах. 2024. № 10 (85). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/85-1.pdf>.

В современном мире, где информация становится все более доступной и объемной, важно научить учащихся не только читать тексты, но и уметь анализировать их, выделять главное, делать выводы. Для этого необходимо развивать универсальные учебные действия (УУД), которые помогут школьникам эффективно работать с текстами на уроках русского языка.

Одним из ключевых инструментов в этом процессе является мониторинг формирования УУД. Мониторинг позволяет учителю отслеживать прогресс каждого ученика, выявлять проблемные моменты и корректировать учебный процесс. В контексте работы с текстами

на уроках русского языка в седьмом классе особенно важно следить за развитием следующих УУД:

1. Навыки анализа текста.

Учащиеся должны уметь выделять основную мысль текста, определять его жанр, выявлять ключевые слова и факты. Мониторинг позволяет оценить, насколько школьники успешно справляются с этой задачей.

2. Умение делать выводы.

Чтение текста должно приводить к формированию логически обоснованных выводов. Мониторинг поможет учителю оценить, насколько учащиеся умеют аргументировать свои мысли и делать обобщения.

3. Развитие критического мышления.

Школьники должны быть способны критически относиться к информации, выраженной в тексте, анализировать ее достоверность и актуальность. Мониторинг поможет выявить, насколько ученики готовы к самостоятельной оценке информации.

4. Умение работать с различными типами текстов.

Современный мир насыщен разнообразными текстами – от новостных статей до художественной литературы. Учащиеся должны уметь адаптироваться к разным жанрам и стилям текстов. Мониторинг поможет определить, насколько школьники успешно работают с различными типами текстов.

Для мониторинга формирования универсальных учебных действий в процессе работы с текстами на уроках русского языка в седьмом классе можно использовать следующую методику:

1. Составление критериев оценки УУД.

Необходимо определить основные критерии, по которым будет оцениваться развитие учебных действий учащихся при работе с текстами. К примеру, это может быть умение выделять основную мысль текста, делать выводы, анализировать информацию и т.д.

2. Наблюдение и анализ.

Учитель должен наблюдать за работой учащихся в процессе работы с текстами на уроках. Важно обращать внимание на то, как школьники анализируют текст, делают выводы, формулируют свои мысли и т.д.

3. Составление портфолио.

Для каждого ученика можно создать индивидуальное портфолио, в котором будут отражены примеры работ, демонстрирующие развитие универсальных учебных действий. Это позволит не только отслеживать прогресс каждого ученика, но и проводить анализ его работы в динамике.

4. Регулярные проверочные работы.

Проведение регулярных проверочных работ по работе с текстами позволит оценить уровень сформированности учебных действий учащихся. Важно создавать задания, которые будут проверять различные аспекты работы с текстом – анализ, выводы, критическое мышление и т.д.

5. Обратная связь.

После проведения мониторинга необходимо давать обратную связь каждому ученику о его достижениях и проблемах в работе с текстами. Важно поощрять успехи и помогать преодолевать трудности.

6. Корректировка учебного процесса.

На основе результатов мониторинга и анализа портфолио необходимо корректировать учебный процесс, внося изменения в методику работы с текстами, подбирая задания и материалы, соответствующие уровню развития учебных действий каждого ученика.

Эффективный мониторинг формирования универсальных учебных действий при работе с текстами на уроках русского языка в седьмом классе позволяет индивидуализировать образовательный процесс, повышать мотивацию учащихся и развивать их навыки работы с текстами.

Для оценки эффективности мониторинга формирования универсальных учебных действий при работе с текстами на уроках русского языка в седьмом классе можно использовать следующие методики:

1. Анализ результатов проверочных работ.

После проведения проверочных работ по работе с текстами можно проанализировать результаты учащихся и выявить, насколько они соответствуют установленным критериям оценки универсальных учебных действий. Если большинство учеников показывают хорошие результаты и демонстрируют развитие необходимых навыков, это может свидетельствовать об эффективности мониторинга.

2. Сравнение с начальными данными.

Сравнение результатов мониторинга с начальными данными, полученными до начала работы по формированию универсальных учебных действий, позволит оценить прогресс каждого ученика и общую динамику развития навыков работы с текстами.

3. Оценка уровня мотивации и интереса учащихся.

Эффективность мониторинга можно оценить также по уровню мотивации и интереса учащихся к работе с текстами. Если ученики проявляют больше интереса к урокам русского языка, активно участвуют в дискуссиях и анализе текстов, это может свидетельствовать об успешности мониторинга.

4. Обратная связь от учащихся и их родителей.

Важно также получить обратную связь от учащихся и их родителей о процессе работы с текстами на уроках русского языка. Положительные отзывы, замечания и предложения могут указывать на то, что мониторинг был эффективным и полезным для развития навыков учеников.

5. Самооценка и рефлексия.

Проведение самооценки учениками и учителем, а также рефлексия после завершения работы с текстами помогут оценить эффективность мониторинга. Важно обратить внимание на достигнутые результаты, выявить сильные и слабые стороны процесса и внести коррективы в дальнейшую работу.

Совокупность всех вышеперечисленных факторов поможет оценить эффективность мониторинга формирования универсальных учебных действий при работе с текстами на уроках русского языка в седьмом классе и определить, какие изменения или дополнения могут быть внесены для еще более успешного развития навыков учащихся.

Мониторинг формирования УУД в процессе работы с текстами на уроках русского языка в седьмом классе играет важную роль в повышении эффективности образовательного процесса. Он позволяет учителю индивидуализировать подход к каждому ученику, выявлять и корректировать проблемные моменты, а также мотивировать школьников к самостоятельному развитию навыков работы с текстами. В итоге это способствует формированию грамотного читателя и мыслящего человека.

Список литературы:

1. Гридина Т. А., Коновалова Н. И. Современный русский язык. Словообразование: теория, алгоритмы анализа, тренинг. – Русский язык и литература. – М.: Флинта: Наука, 2009. 210 с.

2. Коновалова Н. И. Креативная составляющая интеллекта: к 100-летию // Психолингвистические аспекты изучения речевой деятельности, 2012. № 10. С. 35-48.

Международное положение и внешняя политика СССР в 1920-е гг.

Луганская Инна Николаевна, учитель истории
ГБОУ ЛНР «Нещеретовская школа № 4»

Библиографическое описание:

Луганская И. Н. Международное положение и внешняя политика СССР в 1920-е гг. // Образовательный альманах. 2024. № 10 (85). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/85-1.pdf>.

Цели и задачи урока: выделить особенности внешней политики России в 20-е годы XX века; основные направления советской внешней политики в 1920-е гг.; причины международных договоров; основные направления политики Коминтерна; характеризовать внешнюю политику СССР в 1920-е гг.;

выявлять причины внешнеполитических конфликтов и противоречивость внешней политики СССР

Тип урока: урок рефлексии (практикум).

Ход урока:

1. Организационный момент.

2. Проверка домашнего задания. Фронтальный опрос по вопросам:

Какие политические процессы прошли в начале 1920-х гг.?

Кратко охарактеризуйте основные этапы внутрипартийной борьбы. Каковы ее итоги?

Как внутрипартийная борьба влияла на политическое развитие страны?

Какие события называют «военной тревогой» 1927 г.? Какие последствия они имели?

Сообщение темы и плана урока

Тема нашего урока: «Международное положение и внешняя политика СССР в 1920-е гг.».

План урока.

1. Международное положение после окончания Гражданской войны в России.

2. Советская Россия на Генуэзской конференции.

3. «Полоса признания»

4. Отношения со странами Востока.

5. Деятельность Коминтерна

6. Дипломатические конфликты с западными странами.

Изучение нового материала.

1. Международное положение после окончания Гражданской войны в России.

Первые годы существования советского государства совпали с окончанием Первой мировой войны и складыванием Версальско-Вашингтонской системы международных отношений.

После окончания Первой мировой войны победившая Антанта стремилась не допустить возрождения сильной России, опасаясь, что она может вновь стать угрозой для Европы. Для достижения этой цели был организован так называемый «санитарный кордон» – система политических, экономических и военных мер, направленных на изоляцию Советской России от остального мира. Идея «санитарного кордона» заклю-

чалась в том, чтобы создать вокруг Советской России кольцо из дружественных Антанте государств, которые бы служили буфером, препятствующим проникновению большевизма в Европу. В состав «санитарного кордона» вошли Польша, страны Прибалтики (Эстония, Латвия и Литва), Финляндия, Румыния и Югославия. Эти государства получили значительные территориальные приобретения за счет бывшей Российской империи и были заинтересованы в предотвращении возрождения сильной России.

Однако «санитарный кордон» оказался неэффективным в достижении своей цели. Уже в 1920 году Финляндия и Эстония признали Советскую Россию и установили с ней дипломатические отношения. Вскоре их примеру последовали и другие страны «санитарного кордона».

Прочитайте пункт 1 и ответьте на вопрос:

Что способствовало возобновлению международных связей Советской России?

(Ответ: положительные результаты экономической политики в период НЭПа в Советской России; активное участие СССР в международных организациях, таких как Коминтерн; СССР успешно проводил переговоры и заключил международные договоры, включая Рапалльский договор с Германией).

2. Советская Россия на Генуэзской конференции.

Весной 1922 г. в Генуе для решения европейских экономических и финансовых проблем была созвана международная конференция. Приглашение участвовать в ней получило и советское правительство.

Прочитайте пункт 2 и ответьте на вопрос:

Почему именно Германия первой из европейских стран пошла на подобное соглашение? (Ответ: и Германия, и Россия были в униженном положении после Веймарской республики, безработица, инфляция, нехватка продовольствия, Германия нуждалась в надежном союзнике.)

3. «Полоса признания».

1924-1925 годы вошли в историю международных отношений как период дипломатического признания Советского государства. В феврале 1924 г. были установлены дипломатические отношения с Великобританией. В этом же году СССР признали Италия, Норвегия, Австрия, Греция, Швеция, Франция. Летом 1924 г. были установлены дипломатические отношения с Мексикой. «Полоса признания» была завершена подписанием в январе 1925 г. японо-советской конвенцией.

Попробуем, работая с материалом учебника (п. 3), определить цели СССР при заключении договоров.

4. Отношения со странами Востока.

Иначе строились отношения Советской республики со странами Востока, где набирало силу освободитель-

ное движение и к власти приходили национальные правительства. Советское правительство оказывало им существенную материальную помощь.

Опираясь на учебник, заполните таблицу.

Соглашения со странами Востока		
Дата	Страна (ы)	Содержание договоров

Проанализировав текст, сформулируйте свою точку зрения на следующие вопросы:

Почему советское правительство придавало большое значение подписанию договоров со странами Востока?

Какие принципы лежали в основе договоров?

5. Создание и деятельность Коминтерна

Не менее значимым направлением советской внешней политики являлся контроль за мировым революционным движением. С этой целью была создана международная революционная пролетарская организация, объединившая компартии разных стран, – Коммунистический интернационал (Коминтерн).

Прочитав п. 5 и проанализировав материал, ответьте на вопрос:

Какие были цели создания и деятельности Коминтерна?

Что такое «право красной интервенции».

6. Дипломатические конфликты с западными странами.

Активность советской внешней политики на Востоке вызвала недовольство стран, привыкших здесь хозяйничать. 8 мая 1923 г. министр иностранных дел Великобритании лорд Д. Керзон обвинил СССР в антибританской политике на Востоке. Он потребовал в

10-дневный срок прекратить подрывную деятельность в Иране и Афганистане и религиозные преследования в Советском Союзе; освободить английские рыболовные траулеры, арестованные, по утверждению Москвы, за ловлю рыбы в советских территориальных водах.

С помощью материала из учебника попробуйте определить причины предъявления Керзоном ультиматума. Что вынудило его поступить подобным образом?

Подведение итогов урока

Итак, мы рассмотрели положение советского государства на международной арене:

– Каковы были основные направления внешней политики СССР?

– Перечислите основные международные договоры СССР со странами во время «полосы признания»?

– Какие соглашения были подписаны со странами Востока?

– Дайте свою оценку внешней политике СССР в данный период.

Домашнее задание:

1. Прочитайте

17., вопрос 3, стр. 192 выполните письменно в тетради.

Сделайте вывод: какая из сторон получила больше выгоды от этого сотрудничества?

Метод театрализации как средство повышения мотивации к предмету и развития креативных способностей учащихся на уроках литературы

Немцева Ольга Борисовна, учитель русского языка и литературы
МАОУ СОШ № 66, г. Краснодар

Библиографическое описание:

Немцева О. Б. Метод театрализации как средство повышения мотивации к предмету и развития креативных способностей учащихся на уроках литературы // Образовательный альманах. 2024. № 10 (85). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/85-1.pdf>.

В соответствии с реализацией образовательной программы федерального государственного образовательного стандарта современная система образования направлена на формирование высокообра-

зованной, интеллектуально развитой и творческой личности. Деятельность выступает как внешнее развитие у школьников познавательных процессов, исследовательских навыков и творческого потенциала. Все

это развивается у ребенка эффективнее, если применять нетрадиционные формы организации учебного процесса. К таковым можно отнести урок литературы с применением элементов театрализации. Актуальность вопросов литературного образования заключается в том, что оно направлено на формирование навыков не только выразительного, но и осознанного чтения, совершенствование всех видов речевой деятельности, развитие художественно-творческих и познавательных способностей. Именно поэтому на уроках литературы следует задействовать весь потенциал искусств, синтез которых наблюдаем в театре.

Театральная деятельность в педагогике всегда занимала одно из важнейших мест. Изучением ее занимались многие виднейшие педагоги и методисты (например, М. А. Дмитриева, М. П. Воюшина, В. Г. Маранцман др.) не теряет она свою актуальность и сегодня, поскольку именно игра способна совместить и обучение, и закрепление как предметных, так и метапредметных навыков, что особенно подчеркивается в новейших требованиях преподавания (новые ФГОС). Данная проблема многогранна, и требует углубленного изучения современными педагогами.

Театрализация – это одна из форм обучения по эмоционально – образной системе. Для убедительности этой проблемы хочется напомнить древнюю методическую мудрость:

- Услышать – значит забыть,
- Услышать и увидеть – значит запомнить,
- Услышать, увидеть и повторить самому – значит запомнить уже надолго.

Итак, почему же именно театр?

- это всегда интересно, это праздник для детей;
- театр – искусство синтетическое, где задействованы разные творческие профессии;
- в системе общественной жизни театр можно рассматривать как средство эстетического воспитания учащихся;
- через сопереживание чужой жизни ребёнок познаёт себя, устанавливая общность «я» и «мы»;
- посредством многих упражнений снимается напряжённость, создаётся естественная речевая среда, что способствует общему развитию языка, интонационной выразительности речи;
- изображая кого-то, учащиеся непроизвольно узнают о тех, кого изображают, тем самым развивается познавательный интерес;
- театр является моделью творческого общения.

Театр также оказывает большое влияние и на юношество. В душе подростка под влиянием театра могут пробуждаться очень яркие чувства, обогащающие и формирующие его нравственный, интеллектуальный и эстетический мир. **Словесный** художественный образ преобразуется на сцене в пластически выразительный, **зримый** сценический образ, представляющий человека во всем многообразии его духовных и физических возможностей. Сценический образ «показывает» неопытному зрителю волшебные свойства художественного слова; формирует способности к тому видению, без которого невозможно чтение художественной литературы; активно организует художественный опыт юных, необходимый для восприятия искусства.

Особенно ощутима роль театра тогда, когда мы должны открыть перед учениками страницы классики, заинтересовать их идеями и образами прошлого, установить живые связи между творчеством художников прошлого века и нашей современностью.

Театр может сыграть огромную роль в решении проблемы «классика и современность». Наши старшеклассники, к сожалению, не проявляют особого интереса к лучшим творениям русской и мировой классической литературы, считая их устаревшими. Театр способен вдохнуть душу в эти произведения, облегчить задачу словесника, воспитывающего у школьника ту глубину восприятия литературы, которая позволит им увидеть живые, бесконечно волнующие образы героев и отозваться на благородный авторский голос, звучащий из далекого прошлого, но несущий правду высоких мыслей и чувств нашим современникам.

Театрализация – использование средств театра в педагогическом процессе. Театрализованная игра, элементы театрализации являются гармоничным сочетанием театрального искусства (условность атрибутов, особенности произношения речей) с педагогическим процессом по своим целям и принципам построения. Основа театрализации – образность (реальная и художественная), которая позволяет отобрать средства художественной выразительности, выстроить сценарную логику. Рыжкова Т. В. полагает, что театрализация – одна из форм организации взаимодействия педагога с детьми, их отношения становятся более близкими и доверительными.

Театрализация – отличный способ повысить интерес учеников к изучаемой теме. Причём использовать её элементы можно на любых предметах, а не только на литературе и истории, как может показаться на первый взгляд.

Рассмотрим **приемы использования элементов театрализации** на уроках литературы:

1. Ролевое прочтение текста.

Самый простой приём, который не требует предварительной подготовки. Хорошо, если ученики при чтении постараются голосом и интонациями передать характер персонажа и его состояние. Рассматривается как подготовительный этап к инсценированию произведения.

2. Персонификация.

Реальный исторический персонаж или выдуманный герой участвует в уроке как помощник учителя. Так же учитель может сам вести урок в образе героя или привлечь старших детей к участию.

3. Сценически-игровые упражнения.

Учащиеся вместе с учителем пишут диалоги героев, уточняют поведение героев, место и время действия. Здесь могут использоваться такие виды упражнений как: сценические этюды, пантомима, составление словесного портрета героя. Дети работают над развитием речи, пластики, игровых способностей. Такую форму можно использовать на уроках не только гуманитарного, но и естественно-научного цикла: попросить учеников включить воображение и написать монолог от имени кислорода или лития или диалог циклона и антициклона.

4. «Кто я?»

Ученик в образе персонажа рассказывает о нём. Одноклассники угадывают, кто он. Для большего интереса можно использовать костюм или характерные атрибуты персонажа. Но можно обойтись совсем без них и ограничиться лишь интонацией, мимикой и подобными средствами выразительности. Этот приём, как и предыдущий, можно использовать практически на любых уроках, если не ограничивать фантазию ребят.

5. Разыгрывание сценки.

Небольшое представление – способ передачи учащимся исторической информации посредством ролевого исполнения по заранее составленному сценарию с применением театральных атрибутов.

6. Драматизация (инсценирование литературного произведения).

Инсценирование – перевод текста в сценический вариант для постановки на сцене (толковый словарь Ожегова). Самостоятельное инсценирование литературного произведения посредством ролевого исполнения по заранее самостоятельно составленному сценарию с применением театральных атрибутов. Учитель с детьми работает над сценической выразительностью: определение движений, действий, мимики, жестов персонажа, его интонации. Драматизировать можно произведения любого жанра; от сказки, короткого рассказа, поэмы, басни, до романа.

Более подробно рассмотрим данный приём театрализации.

При инсценировании литературного произведения учащиеся выступают и как сценаристы, и как актеры, и как режиссеры.

Выделим этапы деятельности учителя и учеников в процессе инсценирования:

Подготовительный (самый большой, восприятие и осмысление текста)

- самостоятельное прочтение текста и осознание первого впечатления о прочитанном;
- обмен мнениями; определение главной мысли произведения и отношение автора к лицам и событиям;
- определение главных и второстепенных героев, понимание их взаимоотношений, характера каждого;
- выделение эпизодов для театрализованной постановки, выбор ключевых сцен, подготовка аргументации в пользу выбранных фрагментов, перевод эпического текста в драматургический. Написание сценария произведения.

Постановка

- подготовка к монологическому, диалогическому чтению (персонажи, их характеры, сюжет в произведении (завязка, кульминация, развязка)), осмысление психологического портрета на основе анализа текста, «вычитывание» чувств, переживаний, мыслей героя;
- распределение ролей, обсуждение особенностей поведения каждого персонажа, определение степени перевоплощения в него;
- репетиции: работа в качестве актеров помогает школьникам понять, что чувствует персонаж в той или иной ситуации, мотивы и цели его поступков, разгадать в произведении то, о чем автор порой не говорит;
- режиссерская работа заставляет проанализировать

все детали взаимодействия в эпизоде, определить его место в целом произведении, объяснить поведение действующих лиц;

- немаловажную роль в театрализации играет также и оформительская работа: создание эскизов костюмов, декораций, портретов героев;

- музыкальное оформление произведений;
- вся работа детей не должна остаться без внимания педагога: учитель выступает в роли эксперта, проводит защиту творческих работ учащихся;

Итоговое выступление (постановка) в аудитории сверстников, учителей, родителей;

Анализ выступления (рефлексия), обсуждение достижений каждого участника, формулирование выводов о произведении, героях, проблемах, авторской концепции.

В рамках урока литературы есть возможность наиболее целесообразно использовать элементы театрализации, так как литература и театр – два вида искусства, общим для которых является слово.

Урок литературы – всегда маленький спектакль, в котором «играют все», даже самые «тихие» актеры, втянутые в действие как будто поневоле, но мимика и выражение глаз выдадут их внимание и интерес к происходящему. Но это особый театр, где импровизация – душа всего. Театрализация способствует активизации познавательной деятельности, а также повышает интерес к предмету. Именно в театрализации возможна апробация накопленных литературоведческих знаний, а также выражение эмоционального восприятия. Непосредственно на театральном уроке преподаватель лишается авторитарной роли, потому что он выполняет лишь функции организатора «представления». Само «представление» после информативной части может быть продолжено постановкой проблемных заданий, которые непосредственно подключают в активную работу на уроке остальных учащихся.

Изучение литературы предусматривает широкие межпредметные связи. Привлечение театрализованных сцен на уроках литературы является одним из важных аспектов реализации межпредметных связей, которые способствуют формированию мировоззрения учеников, их эстетическому развитию. Основная задача этих уроков – развитие таких качеств, как память, образное мышление, речь.

Использование приема театрализации способствует эмоционально-образной форме урока. Подготовка и проведение такого урока многосторонне приобщает детей к творчеству.

Но самое главное, прием театрализации – один из эффективных способов зримо увидеть содержание литературного произведения, понять авторский замысел, глубоко погрузиться в содержание художественного произведения, развить воображение, без которого невозможно восприятие художественной литературы.

Общение с высокой литературой учит бережному отношению к наследию культуры. Нельзя недооценивать приём театрализации в социализации, воспитании патриотизма, гражданственности и формировании толерантности учащихся.

Таким образом, можно сделать вывод, что театрализация является одним из самых популярных мето-

дов работы на уроках литературы, так как данный вид работы делает урок разнообразным и интересным. Эти уроки призваны научить человека думать, отстаивать свои убеждения, творить. Занимаясь театрализацией, расширяется сфера коллективной и самостоятельной творческо-мыслительной деятельности, развиваются сенсорные способности детей. Наряду с целями и задачами стандартных уроков она развивает у учащихся интерес к самообучению, творчеству, формирует умение систематизировать материал, оригинально самовыражаться и мыслить. Данные уроки позволяют учителю более творчески подойти к планированию всех этапов урока, пробудить природную любознательность детей и стимулировать их познавательную активность.

Список литературы:

1. Ершова А. П. и др. Театрально-творческие методы работы на уроке литературы // Театр и образование. – М., 1992. – С. 37-50.
2. Ершова А. П. Уроки театра на уроках в школе. – М., 1992.
3. Зепалова Т. С. Уроки литературы и театр: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1982. – С. 175.
4. Леонов А. А. Театральные игры на уроке литературы // Театр и образование. – М., 1992. – С. 63-71.
5. Чурилова, Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности школьников / Э. Г. Чурилова. – М.: ВЛАДОС. – 2004.

Использование приёма «Лови ошибку!» на уроках русского языка и литературы при работе с детьми ОВЗ

Пилюгина Наталья Анатольевна, учитель русского языка и литературы
МБУ «Школа № 91», г.о. Тольятти

Библиографическое описание:

Пилюгина Н. А. Использование приёма «Лови ошибку!» на уроках русского языка и литературы при работе с детьми ОВЗ // Образовательный альманах. 2024. № 10 (85). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/85-1.pdf>.

Опыт работы в школе позволяет сделать вывод, что с каждым годом детей с ОВЗ становится всё больше. Этот процесс характерен и для нашего образовательного учреждения, где дети с ОВЗ учатся в общеобразовательных классах. К каждому из них нужен индивидуальный подход, потому что таким детям трудно привыкнуть, приспособиться к правилам и условиям общества.

В условиях введения ФГОС проблема инклюзивного обучения становится ещё более актуальной, т.к. необходимо обеспечить не только индивидуальный подход к детям с ОВЗ (что осуществлялось и раньше), а создать эффективную систему, включающую комплекс методов, принципов, приёмов, технологий обучения для достижения поставленного результата.

Русский язык и литература – сложные предметы. Основная задача изучения детьми с ОВЗ этих предметов – открыть школьникам язык как предмет изучения, вызвать интерес и стремление к постижению его удивительного словарного и интонационного богатства, показать возможности слова передавать тончайшие оттенки мысли и чувства.

Для того чтобы вызвать интерес в процессе обучения на уроках я использую методический приём «Лови ошибку!». В чем суть этого приёма? Как и зачем его использовать на уроке? Чем он хорош, есть ли недостатки в «ловле ошибок»?

Приём «Лови ошибку» универсальный, активизирующий внимание ребёнка. При объяснении нового материала или желая заострить внимание учащихся на проблемном месте в задании, учитель намеренно до-

пускает ошибку (одну или несколько). Можно заранее оповестить детей о ее наличии. Обнаружив неточность, учащиеся вносят коррективы, оглашают правильный вариант.

Преимущества приема «Лови ошибку»:

- универсален, его применение возможно на уроках практически по всем школьным дисциплинам;
- приводит в тонус внимание, мыслительную деятельность учащихся;
- развивает аналитические способности;
- предоставляет поле для практического применения полученных знаний;
- заставляет взглянуть на получаемую информацию с долей скептицизма, порождает желание проверить надежность источников, сравнить с данными других ресурсов;
- воздействует на эмоциональную сферу учащихся, способствует более прочному усвоению учебного материала;
- позволяет сэкономить время урока, ведь всего за несколько минут можно обсудить много понятий, вспомнить правила, освежить знания.

Недостатки приема «Лови ошибку!» – не выявлены, если правила его применения не нарушены. Чтобы дети запомнили верный вариант, а не предложенный в тексте, усвоили «особо опасные места», то есть те, где может быть допущена неточность, необходимо соблюдение некоторых правил.

Использовать такую хитрость, как ознакомление ребят с заведомо ложной информацией, содержащей

неточности, искаженные факты, можно на любом этапе урока, в любом классе. Подготовка учителя должна быть обязательна. Важно учитывать способности учащихся, имеющиеся знания и опыт, необходимые для обнаружения ошибок, нахождения правильного варианта и аргументации своего выбора. Этот приём можно использовать как в начале урока для активизации имеющихся знаний, в середине урока для повторения изученного материала, на этапе рефлексии с целью подведения итогов.

Вот несколько примеров применения приёма:

1. Выдаю ребятам слова с ошибками (гетара, вогзал, тренероваться, шоссе, рапорт, матч, касмонафт, помидор, подчерк, профессия, чихол, сдание, брошюра), они должны их исправить. Учащимся с ОВЗ обязательно фиксирую, в скольких словах допущены ошибки, и предлагаю им неправильные буквы просто зачеркнуть.

2. Найти ошибки в пословицах и поговорках (Без труда не догонишь и рыбку из пруда. Медведь на ногу наступил. Волков бояться, так и в школу не ходить.) Учащимся с ОВЗ даются только те пословицы и поговорки, с которыми работали на уроках.

3. На уроках литературы при работе с текстами допускается фактическая ошибка для проверки фактических знаний текста.

4. При отработке правила «Правописание падежных окончаний имён существительных» можно предложить работу со словосочетаниями: найти ошибки в написании окончаний имён существительных, списать, исправив недочёты (опыты в лаборатории, об ударение в слове, работать на стройки, на станции, на фабрике, был на занятии, о внимание, на уроке, о волнение при ответе, прочитать в объявлении, сидеть на тополе, на акации, на сирене, ходил по площади, проехали по Сибири, Средней Азии). Учащимся с ОВЗ указывается количество ошибок и разрешается пользоваться опорной таблицей.

5. В 9 классе при изучении видов придаточных, можно предложить «поймать ошибку» в характеристиках предложений. Данную работу предлагается выполнить в парах (сильный-слабый), где не только исправляются ошибки, но и поясняются почему? (Вскоре узнали, откуда пришёл звук. -Сложноподчинённое предложение с придаточным места). Данная форма работы позволяет детям осуществлять сотрудничество и взаимопомощь. В паре ученики проверяют друг друга, закрепляют новый материал, повторяют пройденные темы.

6. В 9 классе говорим об Александре Сергеевиче Грибоедове, о его жизни и творчестве. После предлагается поработать в группах (подтвердите или опровергните информацию, если она ошибочна), где учащиеся с ОВЗ будут работать вместе с силь-

ными учениками: каждый участник выбирает для себя информацию, с которой он может справиться. (1.Грибоедов родился в Москве, в обедневшей дворянской семье. 2. В 13 лет поступил в университет. 3. Закончил за 6,5 лет два факультета. 4. Знал 3 языка: английский, французский, немецкий. 5. Грибоедов – замечательный композитор. 6. Грибоедов – известный дипломат.)

7. При изучении темы «Синтаксис» в 9 классах предоставляется материал в виде текстовой информации (1.Порядок слов, при котором несогласованное определение стоит перед определяемым словом, называется прямым.2. Самостоятельные слова, входящие в подчинительные словосочетания, выполняют в предложении роль отдельных членов предложения.3.В предложении Я еще долго буду собирать грибы составное глагольное сказуемое.). Учащимся предлагается найти ошибку, пояснить и исправить. Учащиеся с ОВЗ выписывают только цифры, соответствующие ошибочным утверждениям.

«Ловить» ошибки любят все ученики. Кроме внимания, орфографической и пунктуационной зоркости, формируется навык осознанной проверки, понимания критериев оценки любой работы, критичное восприятие информации, умение объяснить найденную ошибку и аргументировать поставленную (и понять полученную) оценку.

Фантазия учителя безгранична, поэтому не нужно бояться экспериментировать, чтобы найти наиболее подходящие методы и приёмы для работы с учащимися.

Список литературы:

1. Гин, А. А. Приемы педагогической техники: Свобода выбора. Открытость. Деятельность. Обратная связь. Идентичность [Текст] / А. А. Гин. – М.: ВитаПресс, 2001. 88 с.
2. Бабайцева В. В., Максимов Л. Ю. Современный русский язык. Ч. 3. Синтаксис. Пунктуация. – М.: Просвещение, 1987. с. 139-166
3. Телкова В. А.. Синтаксис и пунктуация: учебно-методическое пособие. Часть I. – Елец: Елецкий государственный университет им. И. Бунина, 2018. 82 с.
4. Заир-Бек С.И., Муштавинская И. В. Развитие критического мышления на уроке. – М.: Просвещение, 2004. 175 с.: ил.
5. Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования: проект / Рос. акад. образования; под ред. А. М. Кондакова, А. А. Кузнецова. – М.: Просвещение, 2008. 35 с.
6. Якиманская И., Якунина О. Личностно ориентированный урок: планирование и технология проведения // Директор школы. – 1998. – № 3. С. 65-72.
7. Болтаева О. Т. Формирование у учащихся умений критически оценивать литературных героев // Молодой ученый. – 2012. – № 10. С. 320-323.

Межпредметные связи на уроках литературы

Салова Елена Анатольевна, учитель русского языка и литературы
ГБОУ Краснодарского края специальная (коррекционная) школа № 91 г. Краснодара

Библиографическое описание:

Салова Е. А. Межпредметные связи на уроках литературы // Образовательный альманах. 2024. № 10 (85). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/85-1.pdf>.

Методологической основой разработки и реализации федерального государственного образовательного стандарта общего образования является концепция духовно- нравственного воспитания и развития личности гражданина России. В условиях высокой динамики общественных процессов и огромного информационного потока последних десятилетий актуальной становится задача активности и самостоятельности школьника, его способности к самостоятельному познанию нового и решению сложных жизненных ситуаций.

Глава I. Межпредметные связи на уроках и во внеурочной деятельности

В современных условиях модернизации образования к выпускнику школы предъявляются высокие требования. Он должен быть эрудирован. Обладать широким кругозором, уметь принимать грамотные решения как в жизни, так и в будущей профессиональной сфере.

Современный выпускник должен не только хорошо знать ту учебную дисциплину, которая будет основной в ходе его дальнейшего обучения, но и уметь ориентироваться в других областях знаний.

Большое значение на сегодняшний день имеет развитие межпредметных связей на разных этапах урочной и внеурочной деятельности. Они пронизывают весь образовательный процесс. Необходимость наличия связи между предметами диктуется также дидактическими принципами обучения и воспитательными задачами, которые ставятся перед школой.

Развитие межпредметных связей в практике школьного обучения является важным условием повышения эффективности образовательного процесса. Межпредметная интеграция способствует тому, что фрагментарные знания из разных отраслей наук складываются в систему, лучше усваиваются и надолго остаются в памяти ученика.

Как показывает практика, межпредметные связи в школьном обучении являются конкретным выражением интеграционных процессов, происходящих сегодня в науке и в жизни общества. Школьнику необходимо освоить широкий спектр знаний, умений и навыков, основанный на интеграции различных видов искусств, заложенных в предметах гуманитарного цикла.

Глава II. Межпредметные связи на уроках литературы и истории

Предмет «Литература» – один из ведущих предметов гуманитарного цикла общеобразовательной школы. Она помогает ученику почувствовать единство мира и

человека. Процесс преподавания этого предмета связан с большим объёмом информации и задача словесника в современных условиях – выявить общечеловеческие ценности, способствовать целостному восприятию. Словесник на своих уроках разговаривает с учеником не только о литературе. Традиционным является взаимодействие литературы с историей, обществознанием, изобразительным искусством, музыкой, театром, кино.

«Литература» как учебная дисциплина, должна внести свой вклад в решение задачи разностороннего, поликультурного развития личности.

Литературу сложно изучать как обычный предмет школьной программы. Так как литература – вид искусства.

История и литература – это науки, имеющие прочную связь. Не будь литературы, многие значимые исторические события не были бы освещены в полной мере. Наше прошлое – это не только летопись событий, царствований, революций и войн, но и чувства и мысли наших предшественников. Дело в том, что в центре как литературы, так и истории находится человек, человеческое общество. Связь литературы и истории появилась с зарождения литературы. Многие русские писатели создавали произведения на исторические темы.

Программа по литературе предполагает тесную связь истории с литературой. Обращает внимание на вечные проблемы – жизни и смерти, войны и мира, на бурные события истории и мирной будничной жизни.

На уроках литературы, где предполагается тесная связь с историей, используются различные приёмы: работа со справочниками, с историческими документами, выступления учащихся, портреты великих исторических деятелей. Так произведения Н. В. Гоголя «Тарас Бульба», А. С. Пушкина «Капитанская дочка» подразумевают тщательную работу не только над самим текстом, но и над воссозданием картины того времени (быт, нравы, обычаи, социальная и политическая ситуация в стране и др.) перед проведением уроков по темам, где предполагается тесная связь литературы с историей, учащиеся получают задание повторить сведения о той или иной эпохе или подготовить устное сообщение.

Сопоставляя время знакомства с историческими периодами на истории и литературе, учитель литературы даёт ученикам совершенно новый исторический материал. Так, повесть А. С. Пушкина «Капитанская дочка» изучается на уроках литературы в 8 классе, а знакомство с историческими событиями того вре-

мени (Емельян Пугачёв, Пугачёвский бунт, правление Екатерины 2) изучается в курсе истории значительно позже.

А. С. Пушкин хорошо разбирался не только в отечественной, но и в мировой истории. Его не оставляли равнодушным историческая роль царей, народные движения, место простого человека в мировых катаклизмах. Пушкин в своих произведениях избегал крайних оценок, всегда предполагал глубокое осмысление событий, о которых он писал. Историзм Пушкина заключается прежде всего в полном погружении в описываемую эпоху. Писатель следует исторической правде во всех вымышленных эпизодах, он понимает суть событий, знает фактический материал, поэтому его художественный вымысел находится в полном соответствии с исторической действительностью.

В романе-эпопее «Война и мир» Л. Н. Толстого с помощью интеграции сведений из разных наук писателем объясняются события Отечественной войны 1812 года. Это своеобразная энциклопедия применения знания из разных предметов в реальной жизни, он учит человека методологическому мышлению.

По мнению Толстого, история как наука «о жизни народов и человечества», призвана выяснить, «какая сила движет народами». История должна дать ответ на один из сложнейших вопросов философии- о свободе и необходимости, о границах человеческих возможностей.

В великом романе М. В. Шолохова «Тихий Дон» автор исторически достоверно рисует картину военных действий на Дону. Он даёт здесь панораму донской жизни 1910 -х-1920-х гг., показав донское казачество во время судьбоносных перемен. В «Тихом Доне» представлено рекордно высокое число исторических лиц, в том числе и при сравнении с «Капитанской дочкой» и «Войной и миром».

Историзм Шолохова – не нечто застывшее: он изменяется вместе с эволюцией исторического сознания и видения истории как высшей ценности исторического процесса в доме, семье, к утверждению национально-государственных форм бытия.

Таким образом, связи между литературой и историей это связи между важнейшими фактами и понятиями, между этическими нормами между методами исследования. Знание истории определяет возможность конкретно- исторического анализа литературы

Глава III. Межпредметные связи на уроках литературы и обществознания

На примере героев литературных произведений учащиеся обсуждают вопросы межличностных отношений, рассматривают темы: личность и мораль, долг и ответственность, нравственная культура человека, семья и брак, преступления и проступки, человек и природа и др. Дети сравнивают поведение героев с современными нормами, опираясь на свой личный опыт. На материале произведений А. С. Пушкина «Евгений Онегин», Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание», В. Астафьева «Людочка» учащиеся рассуждают о безнравственном поведении героев, о проблемах семьи, о добре и зле.

Систематическое обращение к литературным произведениям способствует формированию у учащихся

навыка написания мини – сочинения – одного из заданий ЕГЭ по обществознанию. Одним из критериев оценивания эссе по обществознанию является умение выдвинуть аргументы на эмпирическом уровне, то есть привести примеры из разных сфер: истории, литературы, СМИ.

Таким образом, межпредметные связи на уроках литературы и обществознания, прочтение и анализ фрагментов из литературных произведений являются основой развития читательской и культурной компетентности.

Глава IV. Межпредметные связи на уроках литературы и изобразительного искусства

Литература при всех своих изобразительно- выразительных возможностях не в состоянии представить портрет так зримо, как это делает изобразительное искусство. Свою невещественность художественная литература искупает оперативным и компактным изображением жизни во всей её многоплановости, поскольку слово является точным эквивалентом наших мыслей и эмоций. Художественная литература способна перенести читателя через любые пространства в повествовании, в то время как изобразительное искусство имеет дело со строго ограниченным пространством.

Пейзаж как жанр живописи легко сопоставить с пейзажной лирикой или описанием пейзажа в эпическом произведении. Полотна, относящиеся к анималистическому жанру, предоставляют возможность сопоставить изображение животных мастером пластического искусства с их описанием в произведениях («Кусака» Л. Н. Андреева, «Белый пудель» А. И. Куприна, «Кладовая солнца» Л. Н. Пришвина) или их фрагментами.

Наиболее широко соприкасается с составными элементами анализа бытовой жанр. По сути дела, разбор картин бытового жанра можно соединить с такими элементами анализа литературного произведения. Как «тема», «идея», «сюжет», «герой».

Картина привлекается учителем прежде всего для того, чтобы решить задачу углублённого постижения идейно- художественных особенностей изучаемого литературного произведения.

При изучении замечательного памятника древнерусского эпоса «Слова о полку Игореве» можно обратиться к картине В. М. Васнецова «После побоища Игоря Святославовича с половцами». Она даёт возможность показать в сопоставлении обоих произведений высокое мастерство древнерусского автора, которое нашло талантливый изобразительный отклик в творчестве замечательного художника.

В поэме А. Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» перед читателем проходит целая галерея образов крестьян. Очень близки героям поэмы крестьяне, изображённые на портретах Перова, Крамского, Репина. Каждый из героев живописных произведений предельно индивидуализирован и вместе с тем воплощает в себе социально- типические черты русского крестьянства.

Картина Крамского «Осмотр старого дома» помогает учащимся понять идею пьесы «Вишнёвый сад» А. П. Чехова. Оба произведения говорят о неотвратимой гибели прошлого. Вишнёвый сад является симво-

лом уходящей эпохи и неизбежности больших перемен в России.

На уроках литературы словесник исследует живописные полотна на широком историко-литературном фоне, существенно дополняя тем самым познание на уроках изобразительного искусства.

Заключение

Подводя итоги, необходимо еще раз подчеркнуть, что современный урок литературы не должен быть оторван от других, смежных предметов: истории, обществознания, изобразительного искусства, музыки. Необходимо как можно шире использовать межпредметные связи дисциплин культурологического цикла. Такая интеграция уроков позволяет воспитать в учени-

ках эстетический вкус, нравственные устои и в целом гармонически развитую личность. Межпредметные связи оказывают многостороннее влияние на личность школьника, обеспечивая единство образовательных, воспитательных и развивающих функций учебного процесса.

Список литературы:

1. Глинская Е. А. Межпредметные связи в обучении. / Е. А. Глинская, С. В. Титова. - Тула, 2017.
2. Межпредметные связи при изучении литературы в школе/ Е. Н. Колокольцев, А. В. Дановский, М. А. Дмитриева и др. – М., 2016.
3. Свирина Н. М. Культурный контекст на уроке литературы. – СПб., 2009.

Организационный момент на уроке английского языка

Селезнева Валерия Александровна, учитель английского языка
ГБОУ Школа № 117, г. Москва

Библиографическое описание:

Селезнева В. А. Организационный момент на уроке английского языка // Образовательный альманах. 2024. № 10 (85). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/85-1.pdf>.

Организационный момент необходим для мобилизации языкового материала, соответствующего теме, и включение в языковую среду, которые позволяют перейти к содержательной части урока, а так же для создания благоприятной психологической атмосферы (эмоциональная разрядка, снижение усталости, повышение уровня внимания, установление контакта в группе). Но не каждый ребенок способен осознанно начать выполнять различные задания урока. Поэтому, именно организационный момент требует от учителя творческого подхода, вариации различных приёмов, поиска своеобразной формы, отвечающей содержанию каждого урока и собственного стиля педагогической деятельности. И главная цель – это вовлечь учащихся в активное говорение, так как специфика предмета определяет значимую роль этому виду коммуникации.

Необходимо правильно начать урок английского языка, чтобы заинтересовать детей предметом.

Современный учитель стремится не просто грамотно провести урок. Необходимы оценка и анализ эффективности проведённого урока.

Должен быть конструктивный диалог, чтобы ученики и слушатели превратились в непосредственных участников происходящего. Начать урок можно с дружеской ноты, поинтересовавшись как ученики провели выходные или какие у них планы на грядущий день. Многие ученики раскроются с другой стороны. Вы узнаете об их хобби и увлечениях.

Проверка домашнего задания и закрепление пройденного материала – обязательная часть любого урока. Как их разнообразить? Это зависит от темы. Если тема «Погода», можно поиграть в метеорологов, если темы

«Дом», «Семья», «Внешность», можно подключить воображение и попросить рассказать о своем видении будущего кого-то из ребят. Все советы и рекомендации должны даваться на английском языке.

Ключ к уроку – это речевая разминка. Она призвана для создания особой иноязычной атмосферы на уроке, для так называемого «вхождения в урок».

Таким образом, для учителя речевая разминка – это, во-первых, способ заинтересовать, привлечь внимание учащихся; во-вторых, это уникальный инструмент обучения языку во всех аспектах (языковой – лексика, грамматика, фонетика, социокультурный и т.д.). Все это одновременно и всего за пять минут.

Опытный учитель может придумать свой чант с текущей лексикой.

Песни – источник новой лексики, но что еще более важно – они помогают учащимся расслабиться, научиться правильному произношению и почувствовать себя способным к изучению английского языка.

Песни надо почаще менять, но иногда возвращаться к изученным. Слова песни можно изменить.

Если есть картинки, связанные с песней, то можно прервать пение и 2-3 минуты посвятить описанию картинок.

Один раз в неделю меняется идиома или пословица, о которой рассуждают учащиеся – объясняют значение, используют в короткой истории, диалоге, рассказывают о происхождении, описывают забавную картинку, подбирают русский эквивалент. К концу недели идиома становится «родной» и активно усваивается.

Главное, учителю потом не забывать ее и почаще использовать в устной речи.

Но картинок может быть очень много и тренироваться нужно часто. Современные учебники для начальной школы хороши (особенно отстающих) нужно использовать дополнительные картинки.

Начало урока занимает важное место для создания иноязычной атмосферы на уроке и так называемого «вхождения в урок», это способ заинтересовать учащихся и привлечь их внимание.

Выполнение специальных упражнений помогает развивать способность личности эффективно взаимодействовать с окружающими людьми, помогает решать проблем межличностного и делового общения, вырабатывать жизненно важные навыки. В учебной ситуации подростки могут экспериментировать с разными сти-

лями общения, усваивать и отрабатывать новые умения и навыки взаимодействия, ощущая при этом психологический комфорт и защищенность.

Речевая зарядка в начале урока иностранного языка заслуживает больше внимания, чем ей иногда уделяется. Этот этап задаёт тон всему уроку. Очень важно избегать шаблона и однообразия в проведении речевых зарядок. Их главная цель – мотивировать учебную деятельность обучающихся, положительно эмоционально их настроить, вызвать интерес к уроку и желание говорить на иностранном языке.

Список литературы:

1. Graham Carolyn. «Jazz chants for children»: Student book – Oxford University Press, 1986.-96 p.

Обучение механизму порождения иноязычной речи на уроках иностранного языка

Тимошкина Татьяна Александровна, учитель иностранных языков, заместитель директора МБУ «Школа № 91» г.о. Тольятти Самарской области

Библиографическое описание:

Тимошкина Т. А. Обучение механизму порождения иноязычной речи на уроках иностранного языка // Образовательный альманах. 2024. № 10 (85). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/85-1.pdf>.

В основе обучения неродному этноязыку и привития навыков иноязычной речевой деятельности часто лежит подсознательная установка педагога, согласно которой естественный язык устроен примерно так же просто, как и формализованный, и знание системы этноязыка автоматически гарантирует построение правильных высказываний и текстов, какие строятся носителями данного языка. Это проявляется, в частности, в том, что педагог, ознакомив учащихся с некоторой совокупностью слов и грамматических правил неродного языка, дает им задание составить устный рассказ или написать сочинение, полагая, что правильная (подлинная) речь в итоге будет получаться у обучающихся сама собой.

Однако порождение речи на естественном языке регламентируется не только правилами его системы, но также предписаниями нормы и узуса речи, требованиями стиля, правилами речевого этикета, социокультурными и этнопсихологическими особенностями коммуникантов, возрастными и гендерными факторами и т.д., то есть тем, что не заложено в системе языка и потому нуждается в отдельном усвоении. Изучение системы неродного языка-необходимое, но не достаточное условие для воспроизведения такой речи, которая по всем параметрам максимально близка к речи носителей данного языка. Научиться строить такую речь можно только изучая дискурс, то есть использование языка в социокультурной среде с учетом вышеперечисленных предписаний и требований, которые придают речи идиоэтнизм (этноспецифику формы плана выражения).

Те, кто изучил лишь систему неродного языка, строят на нем высказывания и тексты, сознательно или бессознательно на норме, узусе, стилистике, этике родной речи, невольно закладывая в нее особенности своего этнического менталитета. В этом случае люди не располагают алгоритмами порождения речи на изучаемом языке, они используют алгоритм порождения родной речи, в которые на последнем этапе генеративного цикла вставляют иноязычные слова. Например:

Русский (норма) – Русский-английский (не норма) – Английский (норма)

Пить хочу. – I want to drink. – I am thirsty!

Не подходи ко мне! – Don` t come up to me! – Stay away.

Можно от вас позвонить? – May I ring up from you? -- May I use your phone?

Формулировки средней колонки не нарушают системы английского языка, но отклоняются от английской речевой нормы. Так по-английски сказать в принципе можно, но так не принято- подобно тому, как по-русски можно сказать, но не принято: «Я присоединюсь к вам через минуту (калька с английского «I will join you in a minute») вместо нормативной формулировки «Я вас сейчас догоню». Научиться говорить так, как принято, можно лишь путем освоения параметров идиоэтнизма иноязычной речи.

Традиционный подход к иностранным языкам предусматривает усвоение основ системы языка (фонетики, грамматики, лексики) плюс запоминание некоторой совокупности устойчивых сочетаний слов. В

результате обучающиеся приобретают навыки построения русифицированной английской речи, которая отвечает требованиям коммуникативной достаточности, но не соответствует многим параметрам аутентичной речи.

Расширение и усложнение международных контактов во всех областях человеческой деятельности вызывает необходимость все более глубокого проникновения в сущность иных культур и языков. Без этого невозможен адекватный информационный обмен, полноценный перевод с одного языка на другой, усвоение инокультурных ценностей и т.д. Поэтому остро встает вопрос о формировании навыков иноязычной речевой деятельности на уровне более высоком, чем уровень коммуникативной достаточности, то есть минимальный уровень взаимопонимания на бытовом уровне. В идеале речь на этом более высоком уровне должна соответствовать всем канонам речи, порождаемой носителями данного языка. На практике это не всегда достижимо, однако в процессе обучения следует стремиться к этому идеалу, по возможности выходя за рамки коммуникативной достаточности.

Если конечной целью обучения считать как можно большее приближение к канонам аутентичной речи на изучаемом языке (степень этого приближения зависит от продолжительности учебного курса, качества учебных материалов, средств и условий обучения, уровня профессиональной подготовки педагогов, языковых способностей и прилежания обучающихся), то, вероятно, стоит отказаться от широко практикуемого принципа, согласно которому сначала нужно научить строить русифицированную иностранную речь, и только затем (на продвинутых этапах) доводить до сведения обучающихся некоторые особенности аутентичной речи. Это все равно, что заведомо неправильно построить первый этаж здания, затем разрушить его, перестроить как полагается и лишь затем возводить второй этаж. Абсурдность такого строительства, с его бесполезной тратой времени и сил, очевидна.

На наш взгляд, навыки аутентичной речи следует начинать формировать не на высших этапах обучения, а сразу, начиная с самых ранних этапов. Как ни трудоемок процесс профилактики отклонений, он в конечном счете гораздо эффективнее, чем переучивание, сопровождающееся разрывом сформированных условно-рефлекторных связей. Зачастую их так и не удается разорвать, и выпускник впоследствии годами упорно повторяет ненормативную формулировку.

На каждом языке мысль формируется и формулируется в значительной мере по-своему. Изучение этой специфики составляет неотъемлемую и важную часть комплекса психо-, социо- и культурно-лингвистических исследований, имеющих как теоретический, так и прикладной учебно-методический аспект.

Как научиться, а потом научить других создавать речь на неродном языке, по своему строю близкую к речи носителей данного языка? Рассмотрим некоторые аспекты этой проблемы.

Вряд ли кому-либо из носителей языка придет в голову называть по-английски полуботинки «half-boots», а пылесос – «dust-sucker». Большинство обучающихся понимают, что английские слова следует не калькировать с русских слов, а смотреть их значения в словаре. Главную проблему составляют более тонкие случаи словесного формулирования мысли, связанные с узуральными ограничениями и предписаниями в области отбора и сочетаемости языковых средств в процессе порождения высказывания. Например, норма и этикет английской речи предписывают говорить «Sorry, wrong number» в тех случаях, когда по-русски говорят: «Простите, я не туда попал». А также: «Не вешайте трубку – Hold the line». При этом система английского языка не запрещает создавать формулировку: «Don't hang up the receiver». Это не языковые ошибки, а отклонения от речевой нормы. Русскоязычные учащиеся в своем большинстве слабо владеют нормой и узусом английской речи. Чтобы приблизить их английскую речь к подлинной, нужно максимально детально ознакомить их с нормативно-узуральными способами выражения мысли на английском языке. При обучении школьников навыкам иноязычной речи ставится цель привить навыки рутинного речевого общения в пределах стандартного набора тем, входящих в актуальную культуру носителей изучаемого языка.

Так, примерный набор тем в пределах учебного курса, ориентированного на деловую поездку за рубеж, включает: Railway/Air Travel; At the Hotel; Using Public; Conveniences; Making Telephone Calls; Sightseeing; Shopping; Eating Out; Social Events/Entertainment. Каждая из этих тем может быть описана в виде культурного сценария, предписывающего его участникам типовое речевое и неречевое ролевое поведение в соответствии с культурной и речевой нормой. Языковое обеспечение сценария представляет собой совокупность текстов социальных ролей (которые допускают определенную вариативность). Эти ролевые тексты содержат устойчивые наименования, семантические модели и типовые клише. Такой подход к обучению называют тезаурусным или сценарным. Речевое мышление обучающихся «движется по рельсам» инокультурного сценария и его языкового обеспечения, что повышает подлинность их неродной речи и ее соответствия норме и узусу речи носителей изучаемого языка. Таким образом, речевые клише – это не дополнительное выразительное средство, не «украшение речи», а то, из чего речь состоит в значительной мере. Их освоение – необходимый компонент формирования навыков аутентичной речевой деятельности.

Система языка допускает десятки способов выражения одной и той же мысли, однако норма речи резко ограничивает это разнообразие одним-двумя способами и устанавливает градацию предпочтительности этих способов. Необходимо, чтобы обучающийся знал и использовал эти нормативные способы, а не изобретал свои и не калькировал их с клише родной речи. Лишь в живой спонтанной речи на неродном языке, в случае незнания той или иной аутентичной формулировки, допустимо «на худой конец» использование ненормативных формулировок по принципу коммуни-

кативной достаточности. Но при первой возможности обучающемуся следует навести справки об аутентичном способе выражения данной мысли и пополнить им свою иноязычную компетенцию.

На начальном этапе освоения того или иного сценария обучающимся не следует строить спонтанную речь. Им следует, как актерам на сцене, точно воспроизводить наизусть тексты образцовых диалогов. В дальнейшем, при переходе от имитационной игры к собственной ролевой игре, обучающимся следует предоставить право на определенную долю импровизации, проявляющейся в произвольном комбинировании элементов стандартного языкового обеспечения сценария и подстановке лексических переменных в структурно-семантические модели. Однако, если элемент сценария снабжен клише, обучающиеся не должны заменять их переменными сочетаниями слов, сочиненных ими самими. Только при соблюдении этих условий речь обучающихся на заданную тему может максимально приблизиться к речи носителей изучаемого языка, которые

в стандартной ситуации воспроизводят в этом случае то, что произведено до них языковым коллективом в соответствии с требованиями типового сценария, а затем закреплено традицией.

В заключении следует подчеркнуть, что грамматика не порождает речь, а только организует ее. Речь рождается не грамматическим «автоматом», а живым человеком, чья личность включена в социум и этнокультуру. Культурная специфика речевых сценариев определяет аутентичность речи. Поэтому культурные сценарии следует включать в модели порождения иноязычной речи, чтобы эти модели стали более адекватны психолингвистической реальности.

Список литературы:

1. Савицкий В. М., Плеханов А. Е. Идиоэтнолизм речи (проблемы лексической сочетаемости). Самара, 2002
2. Филлмор Ч. Фреймы и семантика понимания // Новое в зарубежной лингвистике, вып. 12. М. 1988
3. Povey J. Get It Right. М., 1982.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНОГО ЦИКЛА

Активизация самостоятельной работы учащихся на уроках математики с использованием метода «Пазла Тарсия»

Зубкова Рита Николаевна, учитель математики
МКОУ Павловская СОШ № 2, г. Павловск

Библиографическое описание:

Зубкова Р. Н. Активизация самостоятельной работы учащихся на уроках математики с использованием метода «Пазла Тарсия» // Образовательный альманах. 2024. № 10 (85). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/85-1.pdf>.

Самостоятельная работа учащихся играет важную роль в образовательном процессе, она позволяет развивать критическое мышление, инициативность и ответственность, способствует углублению знаний и формированию навыков самостоятельного поиска и анализа информации. Указанный вид деятельности требует активного вовлечения и практического применения знаний, что в результате способствует их лучшему усвоению. Кроме того, следует полагать, что самостоятельная работа развивает умение планировать время и организовывать учебный процесс, что важно для решения сложных задач и адаптации в современном мире. Современные методы активизации учебной деятельности, такие как проектное обучение, игровые методы и модели перевернутого класса, способствуют повышению мотивации и вовлеченности учащихся, способствуя глубокому усвоению знаний и развитию ключевых компетенций.

Целью исследования выступает обоснование эффективности метода «Пазла Тарсия» для развития самостоятельности учащихся на уроках математики. В статье будут рассмотрены преимущества этого метода, его влияние на мотивацию и успеваемость учеников, а также предложены практические рекомендации по внедрению «Пазла Тарсия» в учебный процесс для активизации самостоятельной работы и улучшения образовательных результатов.

Метод Tarsia, разработанный профессором Джоном Тарсией, представляет собой инновационный подход к обучению, основанный на использовании головоломок. Данный метод активно применяется в образовательных учреждениях по всему миру для улучшения навыков и знаний учащихся. Его суть заключается в том, что учащиеся получают набор кусочков, которые нужно правильно соединить, что способствует активизации их мыслительных процессов.

Метод «Пазла Тарсия» предоставляет значительные преимущества в образовательном процессе. Он способствует развитию логического мышления и навыков анализа, помогая ученикам систематизировать информацию и находить закономерности в задачах. Это способствует глубокому усвоению учебного материала и улучшению аналитических способностей. Повышение интереса к предмету и мотивации к учебе также является важным достоинством метода. Игровой и интерактивный формат головоломок делает учебный процесс увлекательным и стимулирует активное участие учеников. Это способствует формированию положительной учебной атмосферы и повышению заинтересованности в изучении математики. Кроме того, метод «Пазла Тарсия» развивает навыки групповой работы и коммуникации. Работа в группах над решением головоломок требует от учеников сотрудничества, обмена идеями и коллективного принятия решений, что способствует развитию их коммуникативных способностей и умения эффективно взаимодействовать в команде. Таким образом, метод «Пазла Тарсия» способствует не только академическому, но и социальному развитию учащихся.

Formulator Tarsia – это приложение, предназначенное для создания математических пазлов из карточек разной формы, таких как прямоугольники и треугольники. Программа позволяет учителям создавать пазлы, например, гексагональные из множества треугольных карточек, на которых размещаются формулы или задачи. Встроенный редактор облегчает создание таких головоломок. Готовые пазлы можно просматривать и распечатывать, а их сложность варьируется от простых (из 6 сегментов) до сложных (из 24 сегментов). Использование метода Tarsia в групповой работе также способствует развитию коммуникативных навыков и конкурентоспособности учащихся.

Для разнообразия самостоятельной работы и закрепления знаний по темам «корни», счет, формулы сокращенного умножения и прочее, метод «Пазла Тарсия» представляется идеальным инструментом. Он может применяться не только на уроках математики, но и в других предметах, и подходит для учащихся любого возраста – от 1 до 11 класса. Рассмотрим несколько примеров:

Для младших классов (1-4 классы):

Тема: Геометрические фигуры. Пазл состоит из кусочков с изображениями различных геометрических фигур (круг, квадрат, треугольник). Ученики должны правильно соединить фигуры с их названиями и основными характеристиками (количество сторон, углов и т.д.).

Для средних классов (5-8 классы):

Тема: Уравнения и решения. Ученикам предлагается пазл, где на одних карточках записаны алгебраические уравнения, а на других – их решения. Задача учеников – правильно соединить уравнения с соответствующими решениями.

Для старших классов (9-11 классы):

Тема: Производные функций. Ученикам предлагается пазл, где на карточках написаны математические выражения и их производные. Задача учеников – правильно соединить выражения с соответствующими производными.

Подобные примеры демонстрируют возможности адаптации метода «Пазл Тарсия» для разных уровней образования с обеспечением интерактивного и эффективного изучения математики.

Таким образом, следует констатировать, что метод «Пазла Тарсия» оказывает значительное влияние на активизацию самостоятельной работы учащихся. Он способствует развитию их логического мышления и аналитических способностей, поскольку требует систематического подхода к решению задач и структурирования информации. Ученики активно участвуют в учебном процессе, что способствует глубокому усвоению учебного материала. Интерактивные элементы головоломок делают обучение увлекательным и мотивирующим, способствуя созданию положительной учебной атмосферы. Кроме того, работа в группах над пазлами развивает навыки коммуникации и сотрудничества, что важно для социального и учебного роста учащихся. Таким образом, метод «Пазла Тарсия» не только активизирует самостоятельную работу, но и способствует комплексному развитию ключевых компетенций учащихся.

Список литературы:

1. Елагина Н. В. Использование приема «TARSIA PAZZL» для развития навыков 4К на уроках истории [Электронный ресурс] / Н. В. Елагина. – Педагог-исследователь КГУ «ШЦДО № 19». – Усть-Каменогорск, 2023. – Добавлен: 07.11.2023. – Режим доступа: <https://files.student-it.ru/previewfile/170326>, свободный. – (Дата обращения: 29.06.2024).

2. Какенова М. М. Применение метода Tarsia на уроках математики [Электронный ресурс] // КГУ «Общеобразовательная школа села Киевское отдела образования по Жаксынскому району управления образования Акмолинской области». – 19.11.2021. – Режим доступа: <https://multiurok.ru/index.php/files/primenenie-metoda-tarsia-na-urokakh-matematiki.html>, свободный. – (Дата обращения: 29.06.2024).

3. Мингулова Э. Г. Использование метода Tarsia на уроках физики при формировании компетенций «4К» // Образование Нижнекамского муниципального района. – 2024. – С. 15-17.

Инновационные технологии на уроках ХИМИИ

Морозова Ольга Михайловна, учитель химии
ГБОУ Школа № 1948, г. Москва

Библиографическое описание:

Морозова О. М. Инновационные технологии на уроках химии // Образовательный альманах. 2024. № 10 (85). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/85-1.pdf>.

Химия, как наука о строении вещества, его свойствах и превращениях, играет важную роль в современном мире. Для старшеклассников изучение химии не только является частью школьной программы, но и открывает двери в мир инноваций и технологического прогресса. С развитием современных технологий обучение химии становится более увлекательным и доступным благодаря использованию инновационных методов и средств.

Одним из ключевых аспектов инновационного обучения химии является использование виртуальной реальности (VR) и дополненной реальности (AR). Благодаря этим технологиям ученики могут исследовать молекулярные структуры веществ, проводить химические эксперименты и наблюдать химические реакции в интерактивном формате, что делает процесс обучения более наглядным и понятным. С помощью VR школьники могут исследовать молекулярные структуры веществ, перемещаясь внутри трехмерных моделей атомов и связей между ними. Они могут изучать строение кристаллов, молекул и химических соединений, что делает процесс обучения более наглядным и понятным.

AR позволяет добавлять виртуальные объекты и информацию к реальному окружению, что открывает новые возможности для изучения химии. Например, ученики могут использовать AR для проведения виртуальных химических экспериментов, наблюдая химические реакции прямо на своих учебных столах. Они также могут видеть анимации химических процессов, которые происходят в реальном времени, что позволяет им лучше понять суть химических реакций. Такие технологии как VR и AR создают уникальные возможности для интерактивного обучения химии, делая процесс изучения более увлекательным и эффективным. Они также способствуют развитию у студентов пространственного мышления, визуализации абстрактных концепций и понимания сложных химических процессов.

Еще одним инновационным подходом к обучению химии является использование онлайн-платформ и образовательных приложений, специально разработанных для изучения этого предмета. Эти ресурсы предоставляют студентам доступ к обширным базам знаний, интерактивным учебным материалам, тестам, заданиям и другим образовательным ресурсам, которые помогают им углубить свои знания и навыки в области химии.

Студенты могут получить доступ к обучающему контенту в любое удобное время и из любого места, где есть интернет. Это позволяет им гибко планировать свое обучение и изучать материалы в удобном для них темпе.

Многие онлайн-платформы и приложения предлагают интерактивные уроки, которые помогают студентам лучше усваивать информацию. Они могут выполнять задания, тесты, решать задачи, проводить виртуальные эксперименты и получать обратную связь непосредственно в приложении.

Некоторые образовательные платформы используют алгоритмы машинного обучения для персонализации обучающего процесса. Они анализируют успехи студента, его ошибки и предпочтения, чтобы предложить ему индивидуализированные задания и материалы для изучения.

Онлайн-платформы и приложения часто содержат мультимедийные материалы, такие как видеуроки, анимации, симуляции и графику, которые помогают визуализировать сложные концепции и процессы химии.

Некоторые платформы предоставляют возможность студентам общаться с другими учащимися, делиться знаниями, задавать вопросы и обсуждать темы в онлайн-формате. Это способствует созданию сообщества обучающихся и повышает мотивацию к изучению химии.

Таким образом, использование онлайн-платформ и образовательных приложений в обучении химии дает студентам возможность получить качественное образование, дополнив традиционные методы обучения новыми интерактивными и доступными ресурсами.

Технология 3D-печати также находит свое применение на уроках химии. С ее помощью студенты могут создавать трехмерные модели молекул, кристаллических решеток и других объектов, что помогает им лучше понять строение и взаимодействие веществ.

Благодаря развитию области интернета вещей (IoT), старшеклассники могут проводить эксперименты с датчиками, собирать данные о химических процессах в реальном времени и анализировать полученную информацию с помощью специальных программ. Использование интерактивных и инновационных методик на уроках химии способствует повышению мотивации старшеклассников к обучению, так как они видят прямую пользу от использования современных технологий в учебном процессе.

Как показывает опыт, уроки, организованные в исследовательском режиме с использованием инновационных технологий, открывают перед учащимися новые горизонты для самостоятельных научных исследований. Исследовательские уроки – это уроки получения новых знаний при проведении практической работы, на них применяются поисковые и исследовательские методы обучения.

Для успешной интеграции инновационных технологий на уроках химии у старшеклассников в школе, следует учитывать несколько ключевых аспектов.

Школа должна обеспечить наличие компьютеров или ноутбуков с выходом в интернет для старшеклассников. Это позволит им использовать онлайн-платформы, образовательные приложения и другие цифровые ресурсы для изучения химии.

Необходимо установить специализированное программное обеспечение для работы с химическими моделями, симуляциями, виртуальными экспериментами и другими образовательными ресурсами, которые помогут старшеклассникам лучше усвоить материал.

Использование интерактивных досок или проекторов на уроках химии позволит преподавателю продемонстрировать визуальные материалы, проводить интерактивные уроки и обсуждения, а также делать презентации более наглядными.

Важно провести обучение педагогов по использованию инновационных технологий на уроках химии. Они должны быть готовы к эффективному использованию цифровых ресурсов, созданию интерактивных уроков и взаимодействию со студентами через онлайн-платформы.

Школа должна иметь доступ к сетевым ресурсам, где можно найти качественные образовательные ма-

териалы, видеоуроки, симуляции и другие цифровые ресурсы по химии для использования на уроках.

Администрация школы должна поддерживать и поощрять внедрение инновационных технологий на уроках химии, обеспечивая необходимые ресурсы и условия для успешной работы педагогов и старшеклассников.

Использование инновационных технологий на уроках химии позволяет сделать обучение более интересным, эффективным и доступным для старшеклассников, способствуя их активному участию в учебном процессе и повышая качество образования в целом.

Инновационные технологии на уроках химии не только делают обучение более увлекательным и эффективным, но также подготавливают студентов к будущей профессиональной деятельности в сфере науки и технологий. Инновационные технологии позволяют обеспечить доступ к образовательным ресурсам и материалам даже в удаленном формате, что особенно актуально в условиях дистанционного обучения.

Внедрение современных подходов в образовательный процесс способствует развитию креативного мышления, лабораторных навыков и понимания основных принципов химии. Инновационные технологии позволяют визуализировать абстрактные и сложные химические концепции, что помогает старшеклассникам лучше понять материал и запомнить его.

Список литературы:

1. Нечиталова Е. В. Информационные технологии на уроках химии. //Химия в школе. – 2008. С. 12-14
2. Веденина Т. И. Дифференциация обучения, как важный фактор развития познавательных интересов школьников. -М.- 2009. – 207 с.

Формирование функциональной грамотности на уроках математики в 8 классе. Конспект урока «Математика и быт. Бюджет ремонта»

Островская Лариса Владимировна, учитель математики
МАОУ СОШ № 15, Челябинская область, г. Златоуст

Библиографическое описание:

Островская Л. В. Формирование функциональной грамотности на уроках математики в 8 классе. Конспект урока «Математика и быт. Бюджет ремонта» // Образовательный альманах. 2024. № 10 (85). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/85-1.pdf>.

Глобальная цель образования состоит в том, чтобы научить человека лучше понимать жизнь, ориентироваться в современном обществе, сделать его способным найти свое место в этом обществе в соответствии с индивидуальными способностями, интересами и возможностями. Следовательно, задача учителя состоит в том, чтобы помочь ученику стать свободной, творческой и

ответственной личностью. Современная система образования на передний план в данный момент выдвигает требования общества к выпускникам: это навыки работы в команде, лидерские качества, инициативность, ИТ-компетентность, финансовая и гражданская грамотности и многое другое. Заказ общества – на всесторонне развитую личность, способную принимать

нестандартные решения, умеющую анализировать, сопоставлять имеющуюся информацию, делать выводы и использовать творчески полученные знания.

В международном исследовании *PISA* (Programme for International Student Assessment) термин «функциональная математическая грамотность» означает «способность учащегося использовать математические знания, приобретенные им за время обучения в школе, для решения разнообразных задач межпредметного и практико-ориентированного содержания, для дальнейшего обучения и успешной социализации в обществе».

Практико – ориентированные задачи – это любые задачи, связанные с практическим содержанием, с помощью которых у учащихся появляются понимания, таким образом сформирован математический аппарат, алгебраический и геометрический, помогающий им в решении реальных, жизненных задач. Школьники формируют математический аппарат, выполняя определённые упражнения на конкретные арифметические действия: решение уравнений, решение неравенств, систем уравнений, которые они смогут применять при решении той или иной жизненной ситуации, которые им могут встретиться на жизненном пути. Отдельно хочется обратить внимание на предмет Вероятность и Статистика. Огромное количество практико – ориентированных задач – это работа со статистической информацией. Требуется умение преобразовать текстовую информацию в табличную или графическую, что также востребовано в наше время.

Математическая грамотность играет особую роль в интерпретации и оценивании любых данных с точки зрения данных математических, принятии эффективных решений в отношении практических задач, связанных с наблюдениями, опытом самих ребят, их окружения. В них закладываются навыки планирования, оптимизации расчетов, принятия продуманных решений в проблемных жизненных ситуациях. Математические задачи на уроках и во внеурочной деятельности формируют адекватное представление о применении математических навыков в строительстве, экономике, различных сферах услуг, бытовых ситуациях (выбор тарифа сотовой связи, выгодные покупки в магазинах, обустройство домов, потребление электроэнергии, автомобильном транспорте, садоводстве...). Математическая грамотность учащихся в курсе предмета «Математика» способствует развитию навыков понимания и применения знаний предмета на практическом значимом уровне.

Я хочу представить свою разработку урока в 8 классе на формирование функциональной грамотности.

Тема урока: «Математика и быт. Бюджет ремонта»

Цель урока:

- формирование математической грамотности школьников посредством решения задач реальной жизни;

- создать условия для отработки умений решать задачи на покупку, выделяя этапы работы над текстовой задачей и приемы их выполнения.

Планируемые результаты:

Предметные:

- уметь выполнять расчёты стоимости покупки

строительных материалов по заданным условиям, выбирать стоимость наиболее экономной покупки;

- расширить представления о практическом применении математики.

Метапредметные:

Личностные:

- формирование устойчивой мотивации к обучению;

- умение контролировать процесс и результат учебной деятельности;

- формирование навыков самоанализа и самоконтроля.

Регулятивные:

- определять целевые установки учебной деятельности

- оценивать совместно с одноклассниками (в группе) результаты своих действий, вносить соответствующие коррективы под руководством учителя;

- планировать ход решения задачи;

- корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения.

Познавательные:

- анализировать условие задачи;

- ориентироваться в этапах решения задач;

- соотносить этапы решения задач с конкретной контекстной задачей;

- использовать общие приёмы решения задач.

Коммуникативные:

- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками;

- устанавливать и соблюдать очерёдность действий, сравнивать полученные результаты;

- задавать вопросы с целью получения нужной информации;

- организовывать взаимопроверку выполненной работы;

Ход урока:

Организационный этап

Здравствуйте ребята и уважаемые гости! Тема сегодняшнего урока: «Быт и математика.» Скажите, пожалуйста, чем мы с вами занимаемся на уроках математики? (решаем примеры, задачи и т.д.) При решении задач очень часто чем мы пользуемся? (формулами)

Актуализация знаний

А где в жизни нам могут пригодиться эти математические знания, вычислительные навыки? (высказывание суждений детей). А формулы площади и периметра при решении каких жизненных задач нам пригодятся?

- Ремонт кабинета.

Постановка цели урока

И вот сегодня на уроке мы с вами узнаем стоимость ремонта кабинетов в нашей школе. Каждый год, когда вы уходите на летние каникулы в школе, идет ремонт кабинетов, коридоров и т.д. Для того, чтобы вы 1 сентября пришли в чистые, уютные кабинеты. Чтобы организовать хороший ремонт и при этом не затратить лишних денег, нужно уметь вести правильные расчёты отделочных работ. Поэтому цель урока:

Выполнить расчёт отделочных работ в кабинете.

2) Высчитать общую сумму ремонта всех кабинетов в школе.

Я вас сегодня разбила на 6 групп. Каждая группа – расчётный отдел. Перед каждой группой стоит задача – рассчитать стоимость и количество разных материалов. Подобрать выгодный вариант. Нам предстоит покрасить стены, сменить линолеум и поменять плитуса.

4. Основная часть

Вот и давайте подумаем какие конкретно формулы и знания нам пригодятся. Советую формулы записать к себе в тетрадь.

4.1 Фронтальная работа с классом.

Для того чтобы покрасить стены какие измерения нужны? (длина и высота каждой стены)

Какой формулой мы воспользуемся для того, чтобы посчитать расход краски? (Формула площади)

А если стена квадратная. Вспомните формулу площади квадрата.

Для того чтобы заменить линолеум какие измерения нужны?

(длина и ширина пола)

Какой формулой мы воспользуемся для того, чтобы рассчитать расход линолеума? (Формула площади)

Нужно заменить плитуса. Какие измерения нужны?

(длина и ширина пола)

Какой формулой мы воспользуемся для замены плитусов?

(Формулой периметра)

4.2 Работа в группах (с заполнением таблицы)

Формулы вспомнили, а теперь выполним следующее задание. Перед вами лежит таблица № 1. Соотнесите данные левого и правого столбцов, заполнив таблицу.

Математическая разминка Таблица № 1

А) Периметр прямоугольника равен 30см одна из его сторон на 3 см больше другой. Найдите площадь прямоугольника.	4
Б) Найдите площадь квадрата со стороной 9 м.	9
В) Найдите периметр прямоугольника, если его площадь равна 176см^2 , а отношение соседних сторон равно 4:11.	81
Г) Площадь прямоугольника 56 см^2 . Найдите ширину этого прямоугольника, если его длина 14см.	54
Д) Периметр квадратной песочницы 12 м. Найдите площадь этой песочницы.	60
Е) Сумма двух сторон квадрата 16 см. Найдите площадь квадрата.	64

Ответ:

А	Б	В	Г	Д	Е

Ребята обмениваются таблицами и проверяем ответы. Таблицы сдаём.

Формулы вспомнили. Раз мы с вами будем находить сумму затрат на ремонт, давайте вспомним такие понятия как цена, количество и стоимость. С этими понятиями мы сталкиваемся каждый день.

Практическая часть

Ну а сейчас переходим к выполнению основной нашей задачи. Рассчитать стоимость и количество материалов для ремонта кабинета.

Для 1 и 2 группы предстоит задача рассчитать расходы по замене линолеума

Для 3 и 4 группы предстоит задача рассчитать расходы на замену плитусов

Для 5 и 6 группы выполнить расчёт по окрашива-

нию стен.

Вот перед вами план кабинета. Вид сверху. Сейчас будем работать по этапам, чтобы не допускать ошибок.

Возьмите на столе карточку «Практическая работа». В практической работе у вас два задания. Задание № 1: вам нужно сейчас правильно посчитать необходимую площадь для работ. Вам нужно внести свои данные в таблицу, затем вместе заполняем таблицу на доске (заранее заготовить на доске). Кто готов поднимает руки.

Группа № 1, 2 Практическая работа. Замена линолеума

Задание № 1

Рассчитать площадь поверхности, которую нужно отремонтировать

Площадь пола	Периметр пола

Задание № 2

1) Ознакомьтесь с данными стоимости строительных материалов.

2) Вычислите сколько отрезков длины необходимо

купить для покрытия всего пола (линолеум может остаться)

3) Какова будет стоимость покупки.

4) Выберите (обведите) выгодный вариант.

Название	Ширина, м	Общая длина линолеума (м)	Цена за 1 метр (руб)	Стоимость покупки
«Версаль»	1,5 м		565 руб	
«Фаворит»	3м		1050 руб	

Группа № 3, 4 Практическая работа. Замена плинтусов.

Рассчитать площадь поверхности, которую нужно отремонтировать

Задание № 1

Площадь пола	Периметр пола

Задание № 2

1) Ознакомьтесь с данными стоимости строительных материалов.

купить для замены

3) Какова будет стоимость покупки.

4) Выберите (обведите) выгодный вариант.

2) Вычислите сколько штук плинтусов необходимо

Фирма	Длина плинтуса, м	Цена за 1 штуку (руб)	Количество	Стоимость
«Комфорт»	2,2м	198 руб.		
«Комфорт»	2,5м	245 руб.		

Группа № 5,6 Практическая работа. Покраска стен

Рассчитать площадь поверхности, которую нужно отремонтировать

Задание № 1

Стена	Площадь стены	Площадь всей поверхности для покраски
1		
2		
3		
4		

Задание № 2

1) Ознакомьтесь с данными стоимости строительных материалов.

стоимость покупки (расход краски 200 грамм на 1^м² поверхности)

3) Выберите (обведите) выгодный вариант.

2) Рассчитайте необходимое количество банок и

Название краски	Масса одной банки (кг)	Цена за 1 банку (руб)	Необходимое количество банок	Стоимость покупки
ORION	3кг	825руб		
ORION	5кг	1025руб		
Колер		80руб.	1шт	

Задание № 2: Вам нужно сейчас ознакомиться с данными стоимости материалов, которые могут понадобиться для отделочных работ, рассчитать необходимое количество материалов, высчитать стоимость и выбрать самый выгодный вариант. На работу вам даю 10-15 минут. (ребята обсуждают, принимают решения)

Подведение итогов практической работы.

Давайте составим смету ремонта кабинета. Что такое смета?

(заслушиваю ответы детей) Заполняем общую таблицу отделочных работ (таблица заготовлена заранее на доске). Ребята считают общую сумму на ремонт кабинета. А затем считаем общую стоимость ремонта всех кабинетов. И это оказалась огромная сумма.

Ребята очень удивлены полученной суммой.

6. Рефлексия.

– Какой вывод можно сделать из полученной суммы?

– Что нового узнали?

– Пригодятся ли в жизни полученные знания?

– Как можно экономить на ремонте? (бережное отношение к окружающим предметам)

Ребятам понравился урок, им было интересно работать в группах, и они узнали очень много полезного. Некоторые ребята впервые на уроке услышали, как проходят ремонтные работы и как серьёзно к этому надо подходить, а без математических знаний это невозможно.

Примеры нетрадиционной формы проведения уроков математики

Петрова Светлана Владимировна, учитель математики
МБОУ «СОШ № 99», Кемеровская область-Кузбасс, г. Кемерово

Библиографическое описание:

Петрова С. В. Примеры нетрадиционной формы проведения уроков математики // Образовательный альманах. 2024. № 10 (85). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/85-1.pdf>.

Примеры заданий «Математического КВН» для обучающихся 9-х классов

Разминка.

У каждой команды набор цифр. Ваша задача поднять число, какое получится в ответе. Балл получает команда ответившая правильно.

1. На грядке сидели 4 воробья. К ним прилетели ещё 2 воробья. Кот Васька подкрался, схватил одного воробья и убежал. Сколько воробьёв осталось на грядке?

(0)

2. Четверо играли в домино 4 часа. Сколько часов играл каждый?

(4)

3. Сколько получится десятков, если 2 десятка умножить на 3 десятка?

(60)

4. Пассажир автобуса ехал в село. По дороге он встретил пять грузовиков и три легковые машины. Сколько всего машин ехало в село?

(автобус, остальные ехали из села)

5. За сколько минут можно распилить бревно длиной 5 м, если на один распил уходит 1 минута? (За 4 минуты).

«Кто самый быстрый»

У каждой команды на столе лежат буквы.

Ваша задача составить слово по определению. Нужно выстроиться в ряд и поднять буквы вверх. Подсказки: Все слова состоят из пяти букв и связаны с математикой.

Отрезок, соединяющий две любые точки окружности. (Хорда)

Корень из шести в квадрате (шесть).

Знак вычитания (минус).

Прямоугольный параллелепипед, которым играли в детстве (кубик).

Так звали первую женщину-математика (Софья).

«Переведи на русский»

Наверное каждый из вас, набирая текст, иногда забывает перейти на русский. Перед каждой командой лежит клавиатура. Вам будет представлен набор латинских букв, который надо будет быстро преобразовать в слово. Балл получает та команда, которая быстрее переведёт слово и хором его назовёт.

BRC (ИКС)

NJXRF (ТОЧКА)

LBFUJYFKM (ДИАГОНАЛЬ)

BYNTUHFК (ИНТЕГРАЛ)

PYFVTYFNТKM (ЗНАМЕНАТЕЛЬ)

Пятый конкурс «Изобрази пословицу»

Просим выйти капитанов из зала.

Каждой команде выдаётся пословица или крылатое выражение, которое надо изобразить в виде живой картины. Задача капитана отгадать её. Ни одного слова вслух произносить не разрешается.

Пословицы:

За двумя зайцами погонишься, ни одного не поймаешь.

Семеро одного не ждут.

Одна голова – хорошо, а две – лучше.

Семь раз отмерь – один отрежь.

Семь пятниц на неделе.

6. Обещанного три года ждут.

7. Два сапога – пара.

8. Лучше один раз увидеть, чем 100 раз услышать.

Конкурс болельщиков.

Задачи

1. (1 очко) на одной чаше весов кирпич, а на другой – половина такого же кирпича и гири в 1 кг. Весы находятся в равновесии. Сколько весит кирпич?

(2кг)

2. (1 очко) в комнате 4 угла. В каждом углу сидит кошка. Напротив каждой кошки по три кошки. На хвосте каждой кошки по одной кошке. Сколько же всего кошек в комнате?

(4 кошки)

3. (2 очка) имеется кусок сукна длиной 16м, от которого каждый день отрезают по 2 м. по истечении скольких дней отрежут последний кусок?

(7дней)

4. (2 очка) у отца 6 сыновей. Каждый сын имеет одну сестру. Сколько всего детей у отца?

(7 детей)

5. (2 очка) разделить 5 яблок между пятью детьми так, чтобы каждый получил по яблоку и одно яблоко осталось в корзине?

(Четырём детям раздать по яблоку, а пятому отдать яблоко в корзине).

конкурс «Спортивно-математический».

Просим все команды построиться для эстафеты. Ваша задача пройти до стула, не расцепляя рук. Решить предложенный пример и вернуться назад с ответом. Побеждает та команда, которая быстрее вернется с верным ответом. Если ответ неверный, то команда делает ещё штрафной круг и решает ещё раз.

Конкурс «Музыкальный».

Отгадать мелодии, где есть числительные.

Фрагмент деловой игры по математике для обучающихся 11-х классов по теме «Математика и бизнес»

Перед началом игры составляются две команды учащихся.

Вступление.

В финансово-кредитные учреждения, которые осуществляют денежные расчеты и наращивают «капитал». Вы – Банки. (Дадим им названия.) Ваша задача: решая экономические вопросы, связанные с деньгами, прибылью, доходами, увеличить свой первоначальный капитал. У вас есть акционеры, которые, отвечая на вопросы, тоже будут приносить вам прибыль.

Правила игры.

1. Выбрать управляющих банков, которые имеют право принимать окончательное решение по данному вопросу.

2. Стартовый капитал каждого банка – 100 тыс. рублей.

3. Каждому банку предлагается по очереди выбирать

Стоимость задания, тыс. руб.	5	10	15	20
Время	1 мин.	1,5 мин.	2 мин.	2,5 мин.

8. Каждый акционер может помочь своему банку; за дополнительный, правильный ответ капитал банка увеличивается на 5 тыс. руб.

9. Победителем считается банк, у которого больше «денег».

Вопросы стоимостью 5 тыс. рублей

1. Два бизнесмена поспорили: кто получил больше прибыли. Один выручил от продажи своих товаров 5 млн. руб., а его расходы составили 3 млн. руб., другой наторговал на 1 млн. руб. меньше, но и затратил своих денег всего 2 млн. руб. Кто выиграл спор?

Ответ: никто.

2. Два друга решили заработать. Они купили в киоске 100 журналов по 30 руб. за журнал и стали продавать их по 50 руб. за штуку. Какой доход получают ребята, когда продадут все газеты?

Ответ: 2 тыс. руб.

3. Костюм стоит 110 долларов. Сколько франков надо заплатить за этот костюм, если курс франка по отношению к доллару составляет 5,5?

Ответ: 605 франков

4. Бабушка, связала свитер и продала его за 3 тыс. руб. Какую прибыль она получила, если на свитер пошло три мотка шерсти по 250 руб. за моток, а на украшение свитера понадобился бисер стоимостью 200 руб.

Ответ: 2050 руб.

5. Один отец дал своему сыну 15 тыс. руб., а другой своему – 10 тыс. руб. Оказалось, однако, что оба сына вместе увеличили капитал только на 15 тыс. руб. Чем это объяснить?

Ответ: всего их было трое: дед, сын, внук. Дед дал сыну 15 тыс. руб., сын дал своему сыну (внуку) 10 тыс. руб., у сына осталось 5 тыс. руб., а вместе 15 тыс. руб.

6. Медведь купил у пчел 100 кг меда за 20 тыс. руб., а на рынке стал продавать его по 250 руб. за килограмм. Какой доход получит медведь, когда продаст весь мед?

Ответ: 5000 руб.

Вопросы стоимостью 10 тыс. руб.

1. Школьная столовая печет пирожки и продает их детям. В первый день она продала 100 пирожков по

себе задание стоимостью от 5 до 20 тыс. рублей.

4. Если команда, представляющая данный банк, дает правильный ответ, то ее капитал увеличивается на стоимость задания.

5. Если ответ неправильный, то капитал уменьшается на:

а) 50% стоимости задания, если другой банк также не сможет ответить верно;

б) на 100% стоимости задания, если другой банк дает правильный ответ, а команда, представляющая этот банк, получает прибавку к своему капиталу, равную 100% стоимости задания.

6. Команда может продать свое задание банку по взаимному согласию, при решении задания ее капитал увеличивается на стоимость задания.

7. Время на обдумывание задания предоставляется в зависимости от его сложности

цене 10 руб. за один пирожок. На следующий день она снизила цену на 10% и продала 110 пирожков. В какой день столовая заработала больше денег?

Ответ: в первый день.

2. По контракту работнику причитается по 48 франков за каждый отработанный день, а за каждый неотработанный день с него взыскивается 12 франков. Через 30 дней работник узнал, что ему ничего не причитается. Сколько дней работал работник в течение этих 30 дней?

Ответ: Работник отработал 6 дней из 30.

3. Цена на книги была повышена на 10%. В конце года вновь была установлена старая цена. На сколько процентов снизили цену в конце года?

4. Допустим, что выручка от продажи продукции, выпускаемой неким предприятием, составила 50 млн. руб. При этом было израсходовано:

на сырье – 20 млн. руб.; на топливо – 1,5 млн. руб.; заработная плата – 14,5 млн. руб.; кредиты, налоги – 4,5 млн. руб. Итого: 40,5 млн. руб. Какова прибыль предприятия и его рентабельность?

Ответ: прибыль предприятия – 9,5 млн. руб.; рентабельность $9,5:40,5 \times 100\% = 23,5\%$

5. Однажды Лиса предложила Волку заработать.

– Как только ты перейдешь через этот мост, – сказала она, – твои деньги удвоятся. Можешь переходить по нему сколько хочешь раз, но после каждого перехода отдавай мне за это по 24 рубля. Волк согласился и после третьего перехода остался без гроша. Сколько было у него денег сначала?

Ответ: 21 руб.

Вопросы стоимостью 15 тыс. руб.

1. Отец обещал сыну за каждую правильно решенную задачу опускать в копилку по 10 руб., а за каждую неправильно решенную задачу сын должен возвращать отцу по 5 руб. После того, как было решено 20 задач, у сына в копилке оказалось 80 руб. Сколько задач сын решил правильно, а сколько неправильно?

Ответ: 12 задач решил правильно, а 8 – неправильно.

2. Вы продаете лимонад. Затраты на производство и реализацию 1 стакана лимонада составляют 3 руб. По цене 6 руб. можно реализовать 130 стаканов в день, а по цене 5 руб. – 200 стаканов. Какую цену вы должны назначить, если хотите получить больше прибыли?

Ответ: 5 руб. за стакан.

3. Али-Баба нашел пещеру, полную золота и алмазов. Полный мешок золота весит 200 кг, полный мешок алмазов – 40 кг. Али – Баба может унести за один раз не более 100 кг. Килограмм золота стоит 200 динаров, килограмм алмазов – 60 динаров. Какую наибольшую сумму денег он может получить за золото или алмазы, унесенные в одном мешке (за один раз)?

Ответ: 3000 динаров.

4. Бабуля продавала на рынке щенка. Мимо шли три парня, собрали по 10 руб. и купили его за 30 руб. Парни ушли, а бабуля подумала, что продала щенка очень дорого. Она попросила мальчика догнать парней и вернуть им 5 руб. Мальчик подумал: «А как же парни разделят между собой эти деньги? Отдам я им 3 руб., а себе возьму 2 руб.» Так он и сделал. Получилось, что каждый парень заплатил по 9 руб., то есть все вместе они отдали 27 руб., 2 руб. осталось у мальчика, т.е. всего 29 руб. Куда девался 1 руб.?

Ответ: складывать доходы и расходы нельзя. Доходы равны расходам.

Вопросы стоимостью 20 тыс. руб.

1. У вашего банка есть несколько вариантов использования денег:

- а) вложить 80 тыс. руб. и получить 100 тыс. руб.;
- б) вложить 20 тыс. руб. и получить 30 тыс. руб.;
- в) вложить 100 тыс. руб. и получить 140 тыс. руб.

Какой вариант вы выберете и почему?

Ответ: второй.

2. К вам в банк положили 500 тыс. руб. под 10% годовых. Какую сумму денег вы сможете отдать обратно через полгода?

Ответ: 525 тыс. руб.

В двух банках в конце года на каждый счет начисляется прибыль: в первом – 60% к текущей сумме на счете, во втором – 40% к текущей сумме на счете. Вкладчик в начале года часть имеющихся денег положил в первый банк, а остальные деньги – во второй банк с таким расчетом, чтобы через два года суммарное количество денег на обоих счетах удвоилось. Какую долю, вкладчик положил в первый банк?

Ответ: Доля денег, вложенных в первый банк, равна 1/15.

3. Один торговец при оптовой продаже своего товара делает с назначенной на товар цены скидку в 7% и, кроме того, в случае продажи за наличные еще делает уступку в 12% с назначенной и, кроме того, 7% с пониженной цены при одинаковых с первым торговцем прочих условиях. У которого из них выгоднее покупать товар за наличные деньги?

Ответ: безразлично.

Вопросы акционерам:

1. Что в переводе означает слово «градус»? (Шаг)

2. Как называется функция, графиком которой яв-

ляется гипербола?

(Обратная пропорциональность).

3. Какой математик доказал теорему, выражающую связь между коэффициентами квадратного уравнения и его корнями? (Виет).

4. Назовите одного из авторов существующих учебников геометрии. (Атанасян)

5. Древнегреческий математик, который составил таблицу простых чисел, Этот способ назван его именем. (Эратосфен, Решето Эратосфена.)

6. Что высечено на могильной плите у Архимеда? (Шар, вписанный в цилиндр)

7. Как называется постоянная величина? (Константа).

8. Каким словом обозначался миллион в Древней Руси? (Тьма).

9. Назовите имя известного поэта и математика, автора слов:

«Яд, мудрецом предложенный, прими,
Из рук же дурака не принимай бальзама»?

(Омар Хайям)

10. Какие цифры употребляются в десятичной системе? (Арабские)

Блиц-турнир.

1. Что нужно иметь, чтобы получить дивидент? (Акцию).

2. Как называется дело приносящее доход? (Бизнес, предпринимательство, коммерция,...)

3. Что помогает помочь увеличить продажу товара? (Реклама)

4. Искусство коммерции – это искусство создавать условия, при которых покупатель убеждает себя сам, и наиболее веским аргументом в пользу покупки является тот факт, что другие стремятся приобрести ту же вещь. Назовите литературных героев, действовавших по этому принципу. (Том Сойер, Остап Бендер, Чичиков...).

5. Как называются деньги иностранного государства? (Валюта).

6. Плата за кредит? (Процент).

7. Какими понятиями обозначается экономическая помощь. (Субсидия, субвенция, заем, кредит).

8. Уменьшение покупательной способности денег? (Инфляция).

9. Посредник между покупателем и продавцом на бирже? (Брокер).

10. Назовите понятие, которое объединяет все приведенные ниже слова: вексель, банкнота, чек, акция? (ценные бумаги).

11. $A - B = C$, если C – это прибыль, то что такое A и B ? (A – доход, B – затраты или себестоимость).

Список литературы:

1. Фундаментальное ядро содержания общего образования [Текст] Яшнова, О. А. Успешность младшего школьника [Текст] / О. А. Яшнова. – М.: Академический Проект, 2013. – 144 с.

2. Яшнова, О. А. Успешность младшего школьника [Текст] / О. А. Яшнова. – М.: Академический Проект, 2013. – 144 с..

Использование игровой технологии в деятельности педагога-организатора

Азыева Оксана Геннадьевна, педагог-организатор

ЧОУ «РЖД лицей № 17», пгт Ерофей Павлович, Сковородинский район, Амурская область

Библиографическое описание:

Азыева О. Г. Использование игровой технологии в деятельности педагога-организатора // Образовательный альманах. 2024. № 10 (85). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/85-1.pdf>.

В современном мире игровые технологии становятся все более популярными и широко используются в различных сферах жизни, включая образование. Особую значимость они приобретают в работе педагога-организатора, чья задача заключается в создании условий для разностороннего развития детей через организацию различных мероприятий, игр и проектов.

Педагог-организатор – это специалист, который занимается организацией образовательного процесса в учебном заведении. Он координирует деятельность преподавателей, учеников, родителей и других участников образовательного процесса, создавая благоприятную среду для обучения и развития.

Основные задачи педагога-организатора:

1. Организация учебного процесса: составление расписания, контроль посещаемости, организация уроков и внеклассных мероприятий.

2. Работа с педагогическим коллективом: координация действий учителей, организация профессионального развития, проведение совещаний и педсоветов.

3. Взаимодействие с родителями: организация родительских собраний, информирование о прогрессе учеников, разрешение конфликтов.

4. Организация внеучебной деятельности: проведение экскурсий, спортивных мероприятий, конкурсов, фестивалей, кружков и секций.

5. Создание комфортной образовательной среды: обеспечение безопасности, дисциплины и порядка в учебном заведении, создание условий для продуктивной работы и отдыха.

6. Ведение документации: составление отчетов, ведение журналов, планирование учебного процесса.

Использование игровой технологии в деятельности педагога-организатора открывает перед ним широкие возможности для эффективного обучения и развития детей. Игры способствуют не только улучшению усвоения знаний, но и развитию творческого мышления, логического мышления, коммуникативных навыков, а также способствуют формированию социальных компетенций у детей.

Игровая технология – это метод организации образовательного процесса, в котором используются игры и игровые элементы. Она позволяет педагогу-организатору сделать учебный процесс более интересным, увлекательным и эффективным.

Одним из преимуществ использования игровой тех-

нологии является возможность индивидуализации образовательного процесса. Педагог-организатор может подобрать игры и задания, учитывающие индивидуальные особенности каждого ребенка, что способствует более эффективному усвоению материала.

Кроме того, игровая технология позволяет сделать обучение более увлекательным и интересным для детей. Разнообразные игры, квесты, головоломки и другие формы игровой деятельности помогают привлечь внимание детей, улучшить их мотивацию к обучению и создать позитивную обстановку в образовательном процессе.

Важно отметить, что игровая технология способствует развитию воображения, креативности и адаптивности у детей. Они учатся решать проблемы, работать в команде, принимать решения и анализировать ситуации, что является важными навыками для успешной адаптации в современном обществе.

Формы игровой технологии, которые может использовать педагог-организатор:

– Ролевые игры. Участники игры берут на себя определенные роли и разыгрывают ситуации из реальной жизни.

– Деловые игры. Участники игры решают реальные или смоделированные деловые задачи.

– Имитационные игры. Моделируют определенные ситуации или процессы, позволяя участникам увидеть их последствия.

– Подвижные игры. Физическая активность в игровой форме.

– Интеллектуальные игры. Игры, требующие умственных усилий, такие как викторины, кроссворды и головоломки.

– Компьютерные игры. Могут использоваться для обучения, развития навыков и решения проблем.

Как педагог-организатор может использовать игровую технологию в своей деятельности:

– При организации внеклассных мероприятий. Проведение конкурсов, игровых программ, ролевых игр.

– При проведении классных часов и воспитательных мероприятий. Организация дискуссий, дебатов, имитационных игр.

– При работе с родителями. Проведение игровых тренингов, родительских собраний в игровой форме.

– При организации взаимодействия с социумом.

Участие в игровых проектах, организация выездных игровых мероприятий.

– При проведении профессионального развития. Организация деловых игр, тренингов и мастер-классов в игровой форме.

Привлечь всех детей к участию в мероприятиях – задача непростая, но достижимая. Игры, творчество, спорт, наука, музыка, театр – каждому ребёнку должно быть что-то по душе. Предложите несколько вариантов участия, чтобы каждый ребёнок мог выбрать то, что ему интересно. Например, не один конкурс, а несколько, с разными правилами и заданиями.

Положительный настрой, поддержка и доброжелательность – это основа. Спросите, что им хотелось бы делать, какие игры играть, как оформить пространство. Позвольте детям проявить свои таланты, поделиться своими идеями, быть ведущими, а не просто зрителями. Учитывайте возрастные особенности детей и предлагайте подходящие им игры и задания.

Не заставляйте их быть в центре внимания, предложите им возможность участвовать в команде, выполнять отдельные творческие задания. Хвалите за старания и достижения, не фокусируясь только на самых активных. Используйте игры с простыми правилами, разбивайте сложные задания на более простые этапы. Пусть награды получают не только победители, но и все участники. Пусть дети видят, что они – одна команда, и вместе справятся с любыми трудностями.

Не все дети сразу включаются в активную деятельность. Иногда нужно импровизировать и подстраиваться под настроение детей. Использование игровой технологии – это отличный способ привлечь

родителей к участию в жизни школы и повысить их интерес к образовательному процессу. Организуйте день, где родители пробуют себя в роли учителей, проводя игры и задания для своих детей. Позвольте родителям выражать свои мнения, делиться опытом, предлагать свои идеи. Хвалите родителей за участие, демонстрируйте их вклад в школьную жизнь. Создайте в школе игротеху, где родители могут познакомиться с различными образовательными играми и использовать их дома с детьми.

Использование игровой технологии в деятельности педагога организатора – это отличный способ сделать школу более интересной и привлекательной как для детей, так и для родителей.

Таким образом, использование игровой технологии в деятельности педагога-организатора имеет множество преимуществ и позитивно влияет на процесс обучения и развития детей. Это эффективный инструмент, который помогает создать стимулирующую обучающую среду и способствует формированию гармоничной личности у каждого ребенка.

Список литературы:

1. Вербицкий А. А. Активное обучение в высшей школе: контекстный подход / А. А. Вербицкий. – Москва: Высшая школа, 1991. – 207 с.

2. Зарукина Е. В. Активные методы обучения: рекомендации по разработке и применению: учеб.-метод. пособие / Е. В. Зарукина, Н. А. Логинова, М. М. Новик. – Санкт-Петербург: СПбГИЭУ, 2010. – 59 с.

3. Курьянов М. А. Активные методы обучения: метод.пособ. / М. А. Курьянов, В.С. Половцев. – Тамбов: ФГБОУ ВПО «ТГТУ», 2011. – 80 с.

Волонтерское движение и формирование гуманного отношения к животным

Головач Марина Валерьевна, преподаватель химии, педагог дополнительного образования, руководитель волонтерского движения «Доброе сердце»

Каймакан Светлана Валерьевна, педагог дополнительного образования

Казанцев Вадим Владимирович, председатель Совета студенческого самоуправления ГОУ СПО «Дубоссарский индустриальный техникум»

Брехов Максим Андреевич, председатель волонтерского движения «Доброе сердце»

ГОУ СПО «Дубоссарский индустриальный техникум», МОУ ДО «Дубоссарская станция юных туристов», г. Дубоссары, Приднестровье

Библиографическое описание:

Головач М. В., Каймакан С. В., Казанцев В. В., Брехов М. А. Волонтерское движение и формирование гуманного отношения к животным // Образовательный альманах. 2024. № 10 (85). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/85-1.pdf>.

Профессиональное образование – это важная часть жизни человека, которая дает ему возможность вести успешную трудовую деятельность, приносить пользу обществу. Его главной задачей является подготовка выпускников, которые будут обладать современными зна-

ниями, гибким и креативным мышлением, иметь высокий уровень профессиональных способностей. Важную часть в становлении профессионала играет многогранное развитие его личности через улучшение его качеств, изменение сознания. Формирование нравственного

фундамента личности, в которой присутствует милосердие, доброта, великодушие – является основной задачей организации образования.

В ГОУ СПО «Дубоссарский индустриальный техникум» создано волонтерское движение «Доброе сердце», которое реализует следующие направления работы: 1. *Экологическое направление* (благоустройство территорий города и техникума, берега Днестра); 2. *Поддержка различных социальных категорий населения* (помощь ветерану Великой Отечественной войны Костенко Владимиру Таламоновичу, помощь ветеранам труда педагогического техникума); 3. *Пропаганда здорового образа жизни* (проведение всевозможных акций и мероприятий по пропаганде ЗОЖ). 4. *Помощь приюту бездомных животных в городе Дубоссары*: за 2023-2024 учебный год волонтеры осуществили более 10 десантов в приют, где ребята видели жизнь беспомощных животных, проявляли сочувствие и сострадание, заботу к ним. Умение сопереживать, оценивать поступки, осмысливать проблемы, стараться поступать в соответствии с принятыми нравственными нормами.

Руководителю волонтерского движения важно создавать условия, при которых каждый сможет попробовать себя в различных «ролях», на разных участках работы, сравнить, выбрать для себя наиболее интересную, необходимую, привлекательную, в меру сложную, но достижимую ее часть. Основная задача волонтерской деятельности – это личностное развитие обучающихся.

«Самое страшное для человека – это превратиться в спящего с открытыми глазами: смотреть и не видеть, видеть и не думать о том, что видишь, добру и злу внимать равнодушно, проходить спокойно мимо зла и неправды» – это слова педагога Василия Сухомлинского.

Человек может надевать любые маски, но только отношение к животным всегда показывает истинное лицо!

Проблема бездомных животных является актуальной в любом государстве, в любом населенном пункте. Факт о том, что у 85% бездомных животных был дом, не дает мыслям покоя. Важно ответственно относиться к заведению животного. Понимать, что это живое существо с характером, а не игрушка. С его появлением в семье ему каждый день нужно уделять время и внимание.

В обществе всегда найдутся люди, которые заботятся о животных, и те, кто их ненавидит. Хочется верить, что первая группа – в большинстве. Бездушные и бессердечные убивают мир человеческих отношений.

Махатма Ганди, известный индийский мыслитель, отмечал отношение общества к животному миру: «Величие нации и степень её духовного развития определяются тем, как эта нация обращается с животными».

Классик американской литературы Герман Мелвилл сказал: «Животные не меньшие братья наши, они – иные народы, вместе с нами угодившие в сеть жизни, в сеть времени. Такие же, как и мы, пленники земного великолепия и земных страданий»

Что такое гуманность? Это любовь, внимание, уважение к человеческой личности, доброе отношение ко всему живому.

В 1960 году Закон Индии демонстрирует трепетное отношение к животным разных биологических видов –

от слона до собаки. Лицо, подвергающее животное боли и страданиям, подлежит наказанию. К жестокому обращению относится использование в любой работе животного, которое не может выполнять данную работу по причине возраста, заболевания. Запрещена транспортировка, где животному будет некомфортно находиться. Осуждается и наказывается законом удержание животного, прикованного или привязанного к короткой или тяжелой цепи. Два особых случая прописаны в законодательстве Индии:

1. Это первая страна мира, которая признала дельфинов как личностей. Поэтому развлекательные шоу с дельфинами в стране отсутствуют.

2. Индия – первая страна в Южной Азии, где запрещено тестирование косметики и её ингредиентов на животных.

Эмоциональную чуткость надо воспитывать с раннего возраста. Сердце ребенка непременно должно сжиматься от сострадания и боли за живое существо, юношеское – клокотать, а взрослое – не черстветь, даже будучи обремененным массой забот. «Нужно сильно чувствовать, чтобы заставить чувствовать других!» – это слова виртуоза игры на скрипке Никколо Паганини. Широко известная повесть о собаке, умном, добром сеттере Биме, и о людях, добрых и разных, которых встречает Бим. Автор, Гавриил Николаевич Троепольский, страстно защищает все живое на Земле, говорит об огромной ответственности человека перед природой:

«...Читатель, друг! Ты подумай! Если писать только о доброте, то для зла – это находка, блеск. Если писать только о счастье, то люди перестанут видеть несчастных. Может быть, поэтому я пишу о судьбе собаки, о ее верности, чести и преданности.

Ни одна собака в мире не считает обыкновенную преданность чем-то необычным. Но люди придумали превозносить это чувство собаки как подвиг только потому, что не все они и не так уж часто обладают преданностью другу и верностью долгу настолько, чтобы это было корнем жизни, естественной основой самого существа, когда благородство души – само собой разумеющееся состояние.

Вот так и среди нас: есть скромные люди с чистым сердцем, «незаметные» и «маленькие», но с огромной душой. Они-то и украшают жизнь, вмещая в себя все лучшее, что есть в человечестве: доброту, простоту, доверие».

Если в семье проживает домашнее животное, чаще всего кошка или собака, то замечено: дети там вырастают добрые и ответственные.

По какой-то странной причине мы не можем обойтись без животных. Отняв у них леса и степи, мы с болезненным упорством тянем их в тесные квартиры, играем с ними, как с куклами, а когда они надоедают или становятся неудобными – выбрасываем на улицу, забывая о том, что мы в ответе за тех, кого приручили. И они, преданные нами, вынуждены жить рядом: ютиться в подвалах, теплотрассах, питаться нашими подкачками.

Бимы, Мухтары, Каштанки, Барбосы – они терпеливо ожидают нашей ласки, готовы беззаветно любить нас. Годами ждут нас в аэропорту! Пальма, которая

стала символом верности тому человеку, который завоевал любовь, доверие и оставивший на долгие страдания у трапа самолета. А сколько верящих живых существ остаются у дачной калитки, после окончания дачного сезона!

Жители города Дубоссары были потрясены зверским поступком по отношению к бездомному живому существу, среднеазиатской овчарке (алабаю), которая нашла в лице сотрудников Дубоссарской таможни свой островок надежды и помощи. В период полового цикла собаку, которая была готова к спариванию и оплодотворению, постоянно окружали особи противоположного пола. Этот фактор не пришелся по душе какому-то извергу, который перерезал животному живот в надежде на быструю смерть. Утром работники таможни обнаружили бездыханное тело у своего здания. Какая вера в Человека, с большой буквы, благодаря своевременным действиям «Альянса животных» под руководством Татьяны Крыловой и известному ветеринарному врачу Наталье Вакарчук животное удалось спасти. Как актуальны слова А. П. Чехова: «Врач лечит человека, ветеринарный врач – Человечество». Весь город следил за ситуацией, впереди необходима была реабилитация и операция по стерилизации.

Обучающиеся ГОУ СПО «Дубоссарского индустриального техникума» являются активными кружковцами МОУ ДО «Дубоссарская станция юных туристов», они не остались в стороне и приняли участие в благотворительном марафоне «Помощь четвероногому другу». В техникуме активно работает Студенческое самоуправление, развито волонтерское движение «Доброе сердце», ребята совместно с педагогами перечислили на счет Центра помощи животным в г. Дубоссары 1300 рублей (примерно 7600 российских рублей).

Добро есть. Есть место добрым поступкам, добрым людям. Чтобы изменить мир, нужно начать с себя, и если каждый на планете Земля будет хоть иногда творить добро, то жизнь непременно станет лучше. **Чтобы поверить в добро, его просто надо начать делать!**

Одним из основных направлений воспитательной работы, считаем волонтерское движение, участие в котором формирует личностные результаты обучающихся. Воспитанники кружка экологической направленности принимают участие в республиканских акциях:

1. «Чистый берег Днестра»;
2. «Полей дерево в парке Энергетиков »;
3. «Посади дерево»;
4. «Помоги бездомной четвероногой душе»

Оказывают помощь по благоустройству территории приюта, помогают кормить бездомных животных, изготавливают домики для их проживания (будки).

Участвуют в конкурсах республиканского и международного уровня:

1. На Всероссийском детско-юношеском творческом конкурсе-выставке «Собака – друг и помощник», работа «Друг моего детства», Гулько Анастасии, получила Диплом I степени;

2. В Республиканском публичном конкурсе «Природа родного края».

Приведем примеры, как ребята характеризовали свои работы:

1. «Любовь к животным помогает воспитывать в человеке такие важные качества, как справедливость, ответственность, великодушие, милосердие и сострадание».

2. «У меня в семье три прекрасных преданных друга – кот и кошечка, собачка «дворянского происхождения» – ведь собачья преданность породы не имеет. Животные достойны сочувствия и сострадания».

3. «Они чувствуют боль, унижение, обиду. Многие испытывают эмоции, столь же глубокие, как и мы».

4. «В своей работе (плакате) обращаю внимание на оказание им помощи в разные времена года – знойным летом и холодной зимой, это самые тяжелые периоды их жизни. Мы должны помочь им их пережить...».

При обсуждении с ребятами работ художницы Дробышевой Владиславы под рубрикой «Не будьте прохожими. Будьте людьми...», замечаем их стремление быть настоящими друзьями братьям меньшим.

1. «Какие равнодушные у нас люди...»

2. «Жизнь ничего не стоит..»

3. Я не буду твоим Другом всю Твою Жизнь! Потому что я не живу так долго, но я буду им всю Мою Жизнь! Мечта любой Четвероногой Души – иметь Друга-Человека!

Быть ему преданным и верным! Сделайте большое доброе дело для маленького незащитного существа.

Гуманное обращение с животными – это показатель нравственного развития личности и всего государства.

В каждом воспитаннике педагоги должны утверждать человечность – искреннюю, бескорыстную чуткость к людям, животным. Человечность формируется в заботе и тревогах. Она является не только моральной доблестью, но и талантом, который надо развивать и углублять. Но задатки этого таланта есть у всех детей, и их раскрытие зависит от того, как он воспитывается в семье, в какие отношения он поставлен в коллективе. Этот талант раскрывается, крепнет, мужает в заботе о других. Наша задача – добиваться того, чтобы молодое поколение жило заботами о других. Высоким личным счастьем является то, когда благодаря твоим усилиям и поступкам кто-то будет счастлив. Способность отзываться на боль и радость воспитывается в повседневной жизни. Решающую роль в воспитании этой способности играет личность педагога, это он создает атмосферу дружбы и взаимопомощи, которой должна быть проникнута вся жизнь коллектива.

Слово «человечность» подразумевает любовь к людям, сострадательное отношение к ним. Какие нравственные ценности лежат в основе человечности? Благородство, альтруизм, гуманность, милосердие. Но разве сострадательное отношение может быть у человека только по отношению к людям? Разве у людей нет права на человечность по отношению к животным...

Все, кто имеет домашних питомцев, очень эмоционально к ним привязаны. Это наши друзья, которые имеют чувства и способны к сопереживанию. Для многих питомец – радость, образ жизни, член семьи. Для кого-то это единственный друг. Домашние животные дарят нам то, что не всегда могут дать люди. Это безусловная любовь. Они не оценивают нас, а любят нас такими какие мы есть. Недаром большую популярность

в мире обретает пет-терапия – лечение через общение с животными.

Василий Александрович Сухомлинский говорил: «Сколько я буду жить, столько буду проверять в своей школе правдивость истины, в которую я искренне верю: человека можно воспитывать только добром». 2 сентября 1970 года этого великого педагога не стало. Но, в своих трудах он оставил нам свой сердечный огонь и любовь к детям!

Создавая радость для других, молодое поколение приобретает духовное богатство, составляющее которого, сердечность, отзывчивость, эмоциональная уязвимость, способность тонко чувствовать добро и зло. Пусть наши воспитанники будут бескорыстными обладателями этого богатства. В нем – важнейший источник человечности. Этим талантом человечности наше общество должно дорожить так же, как дорожит талантом художника, поэта, композитора, ученого. Чем ярче будет расцветать этот талант, тем больше в мире будет добра, тепла и света.

У воспитания нет шкалы. Мы не можем оценить уровень патриотизма и милосердия, трудолюбия и

нравственности. Новые вызовы современности нас обязывают ежедневно находить новые формы взаимодействия молодежи – нашей будущей смены. Мы готовы учиться, открывать новые горизонты со своими воспитанниками, осваивать новые компетенции и знания так, как требует наша жизнь.

Список литературы:

1. Добрянский М. Откуда такая жестокость? // Заря Приднестровья // 2023. 09.11.- С. 5
2. Сухомлинский В. А. Человечность это талант // Кировоградская правда // 1961. № 136
3. Шевченко И. Преданные человеком // Рабочая газета // 2005. № 43-С.3
4. Бородаева, Г. Г., Волонтерская деятельность как фактор формирования личности студента / Г. Г. Бородаева, И. А. Руднева // Современные проблемы науки и образования. – 2021. – № 6. – С. 5-9
5. Сакка Я. Для кого-то Бог на небе. // Заря Приднестровья // № 5 2024. 09.02.- С. 7
6. Влада И. Бездомные животные рождаются дома // Приднестровье // № 92.2024. 24.05

Эстетическое развитие детей на занятиях по эстраднему вокалу

Локтионова Ирина Игоревна, преподаватель эстрадного вокала
МКУ ДО «Острогжская ДШИ», г. Острогжск, Воронежская область

Библиографическое описание:

Локтионова И. И. Эстетическое развитие детей на занятиях по эстраднему вокалу // Образовательный альманах. 2024. № 10 (85). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/85-1.pdf>.

Эстетическое развитие детей – это комплексный процесс, который включает в себя формирование у них способности воспринимать, чувствовать, понимать и создавать красоту в окружающем мире. Оно тесно связано с развитием эмоциональной сферы, воображения, фантазии, творческого потенциала и способности к самовыражению.

Эстетическое развитие детей играет ключевую роль в их общем развитии. Занятия по эстраднему вокалу предоставляют уникальную возможность не только развить музыкальные навыки, но и раскрыть творческий потенциал, развить чувство прекрасного и эстетику.

Одной из важнейших составляющих эстетического развития на занятиях по эстраднему вокалу является развитие музыкального слуха. Дети учатся слышать и понимать музыку, различать интонации, ритмы, тембры. Это помогает им выражать свои эмоции через музыку, создавать красивые мелодии и исполнять их с удовольствием.

Занятия по эстраднему вокалу способствуют развитию чувства ритма и координации движений. Дети учатся исполнять песни не только голосом, но и движениями, что помогает им лучше чувствовать музыку

и выразительно ее интерпретировать. Это также способствует развитию пластики и грации.

Одним из ключевых аспектов эстетического развития на занятиях по эстраднему вокалу является развитие художественного вкуса. Дети изучают различные музыкальные стили и жанры, учатся анализировать и оценивать музыкальные произведения, формируют свое представление о прекрасном и становятся более культурными и образованными личностями.

Кроме того, занятия по эстраднему вокалу способствуют развитию самовыражения и самоутверждения. Дети учатся выступать перед аудиторией, преодолевать страх сцены, проявлять свою индивидуальность через исполнение музыкальных произведений. Это помогает им стать уверенными в себе и раскрыть свой творческий потенциал.

Педагог по эстраднему вокалу, работающий над эстетическим развитием детей, должен обладать широким спектром знаний и умений, выходящих за рамки простого обучения вокальным техникам. Вот некоторые ключевые моменты:

1. Понимание эстетики музыки.

Педагог должен быть знаком с разными стилями эстрадного вокала (поп, рок, джаз, R&B, хип-хоп и др.), их характерными чертами и особенностями.

Знание музыкальных форм, композиционных приемов, мелодических и гармонических особенностей разных жанров.

Развивать у детей способность передать эмоции и идеи песни, создать убедительный образ и связать его с музыкой.

Знакомство с классическими и современными композиторами эстрадной музыки, их творчеством и влиянием на развитие жанра.

2. Психология и педагогика.

Понимание психологических особенностей детей разного возраста (мотивация, внимание, восприятие, эмоциональность).

Разработка эффективных методов обучения вокалу, учитывая возрастные особенности детей, их индивидуальные способности и интересы.

Создание интересной и увлекательной атмосферы на занятиях, поощрение творческой инициативы и самостоятельности детей.

Способность строить доверительные отношения с детьми, понимать их эмоциональное состояние и мотивировать их на достижение целей.

3. Техническая основа:

Тщательное знание вокальной техники (дыхание, постановка голоса, дикция, артикуляция).

Развивать у детей способность к сценическому движению, эмоциональной выразительности, работе с микрофоном.

Знание нотной грамоты, музыкальных терминов, ритма, мелодии, гармонии.

4. Создание творческой атмосферы.

Стимулирование творческого взаимодействия между детьми, поощрение коллективной работы.

Учет индивидуальных особенностей и интересов каждого ребенка, разработка индивидуальных программ обучения.

Создание положительной и творческой атмосферы на занятиях, отсутствие критики и наказания.

Развитие сценической культуры, уверенности в себе, работы с публикой.

5. Современные технологии.

Использование музыкальных программ для создания минусовок, аранжировок, записи песен.

Использование видеозаписи для анализа выступлений и корректировки вокальной техники, сценического движения.

Использование онлайн-ресурсов для поиска музыкальных материалов, уроков вокальной техники, новых идей для творческих заданий.

6. Постоянное развитие.

Постоянное повышение квалификации, изучение новых методов и техник обучения, слежение за новейшими тенденциями в эстрадном вокале.

Обмен опытом с другими педагогами, участие в мастер-классах, конференциях, курсах повышения квалификации.

Создание собственных аранжировок, песен, творческих заданий для детей, развитие своего творческого потенциала.

Педагог по эстраднему вокалу должен быть не только профессиональным музыкантом, но и педагогом, психологом, творцом. Он должен обладать талантом к обучению и способностью развивать в детях любовь к музыке, творческий потенциал и эстетическое восприятие мира.

Педагог по эстраднему вокалу, работающий с детьми, сталкивается с множеством трудностей, требующих от него не только профессиональных навыков, но и психологической устойчивости, гибкости и креативности.

В группе могут быть дети с разным уровнем вокальных способностей и разным уровнем развития музыкального слуха. Педагогу нужно разрабатывать индивидуальные подходы к каждому ребенку, чтобы занятия были интересны и полезны для всех.

Дети часто отвлекаются, им трудно концентрироваться на занятиях в течение длительного времени. Педагогу нужно использовать разные методы для поддержания интереса и внимания детей.

Сложно поддерживать интерес детей к занятиям в течение длительного времени. Педагогу нужно придумывать новые игры, творческие задания, использовать разные методы обучения, чтобы занятия были интересными и увлекательными.

Родители часто имеют разные ожидания от занятий по вокалу. Педагогу нужно быть готовым к обсуждению целей и задач занятий, объяснять родителям методы обучения и прогресс детей.

Сложно составить учебный план, который будет учитывать все нужды детей и обеспечит их прогресс. Педагогу нужно быть гибким и готовым вносить изменения в учебный план в зависимости от ситуации.

Трудности – это часть работы педагога. Главное – быть готовым к ним, искать пути их преодоления и не терять энтузиазма в работе с детьми. Умение решать проблемы, искать компромиссы и создавать творческую атмосферу на занятиях – это ключевые качества успешного педагога по эстраднему вокалу.

Таким образом, занятия по эстраднему вокалу играют важную роль в эстетическом развитии детей, помогая им раскрыть свой творческий потенциал, развить музыкальные навыки, чувство прекрасного и самовыражение. Эти занятия не только способствуют формированию художественного вкуса, но и помогают детям стать более уверенными и культурными личностями.

Список литературы:

1. Нижникова А. Б. Вокальная работа с детьми. – М.: Учебно-методическое пособие, 2006. – 210 с.

2. Осеннева М. С., Самарин В. А., Уколова Л. И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Академия, 2003. – 145 с.

Симуляционное обучение как эффективный метод приобретения практических навыков для дальнейшей профессиональной деятельности

Полякова Елизавета Владимировна, методист
СПб ГБПОУ «Медицинский колледж № 2», г. Санкт-Петербург

Библиографическое описание:

Полякова Е. В. Симуляционное обучение как эффективный метод приобретения практических навыков для дальнейшей профессиональной деятельности // Образовательный альманах. 2024. № 10 (85). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/85-1.pdf>.

Симуляционное обучение – это современная технология обучения, в основе которой лежит моделирование и имитация отдельной клинической ситуации или состояния, а также обучение клиническим медицинским умениям, реализации знаний, умений и навыков в практической деятельности.

Ускорение темпа жизни, нарастающий объем знаний, внедрение новых лечебно-диагностических методик – все это ставит перед современной системой медицинского образования задачи по разработке новых подходов в подготовке кадров для практического здравоохранения. В последние годы ситуация осложнилась повсеместным присоединением дистанционного обучения в период пандемии covid-19.

Кроме того, репродуктивный принцип практического обучения «Смотри и повторяй» перестал отвечать современным требованиям, ФГОС делает акцент на продуктивный уровень усвоения (это анализ ситуации, поиск способов решения и смена традиционной роли педагога – он становится партнером или советником).

Поэтому на передний план выходит именно симуляционное обучение – один из наиболее эффективных методов приобретения практических навыков, дополняющий традиционное обучение.

Симуляционное обучение позволяет обогатить или заместить практический опыт обучающегося с помощью искусственно созданной ситуации, имеющей место в реальном мире в полной интерактивной манере.

Преимуществами такого обучения является то, что

- пациент не страдает от действий медицинского работника;
- отработать практический навык можно независимо от наличия в стационаре соответствующих пациентов;
- за счет объективизации оценки повышается конечный результат тренинга
- и самое важное преимущество симуляционного обучения это – возможность объективной регистрации параметров выполняемой профессиональной деятельности с целью достижения высокого уровня подготовки каждого специалиста.

Основным же недостатком симуляционного оборудования является его высокая стоимость. (зависит от класса реалистичности. От 1500 до 1 млн. \$)

6 лет назад мы начали разрабатывать новые и модернизировать уже имеющиеся симуляционные кабинеты. Наши кабинеты оснащены различными фантомами, медицинским и компьютерным оборудованием и оснащением, необходимым для реализации интегративно-деятельностного подхода в обучении будущих медицинских сестер и фельдшеров, и обеспечения вхождения обучающихся в реальную профессиональную ситуацию (Фото 1).



Фото 1.

Систематизация процессов формирования знаний, умений и практического опыта осуществляется в несколько этапов:

1. Фундаментальные знания закладываются на лекциях, которые проводятся в форме проблемных лекций, дискуссий, с использованием интерактивной доски, интегрированных лекций, позволяющих обобщить знания анатомии, микробиологии, фармакологии, хирургии, терапии, педиатрии;
2. Следующим этапом идет освоение практических навыков или применение полученных знаний в практической деятельности. На этом уровне подготовки обуча-

ющиеся попадают в кабинеты, оснащенные фантомами и необходимым оборудованием для отработки манипуляций по уходу за пациентом (например, таких, как смена нательного и постельного белья, уход за кожей и слизистыми, профилактика пролежней), манипуляций, связанных с функциональной диагностикой (измерение АД, исследование PS, подсчет ЧДД, снятие ЭКГ), и связанные с клиническими навыками (проведение СЛР, ИВЛ, подача увлажненного кислорода, обеспечение венозного доступа, выполнение инъекций и другие);

3. А затем, третьим этапом, имея теоретическую подготовку и владея практическими навыками, обучающиеся попадают в симуляционные кабинеты, оборудованные таким образом, чтобы имитировать условия, приближенные к настоящим. (это кабинеты, оборудованные в виде операционной (Фото 2), перевязочного кабинета, процедурных кабинетов (Фото 3), реанимационной палаты, отделения паллиативной помощи, отделения сестринского ухода, кабинета врача педиатра, массажного и косметологического кабинетов). Здесь обучающиеся используют функциональные зоны для анализа клинических ситуаций и решения ситуационных задач.



Фото 2.



Фото 3.

Эти кабинеты используются не только в обучении студентов по специальностям Лечебное дело и Сестринское

дело, но и на отделении дополнительного образования, курсах повышения квалификации, при подготовке к прохождению аккредитации специалистов и для подготовки студентов к различным конкурсам профессионального мастерства (это чемпионаты WorldSkills (Профессионалы), Олимпиады профессионального мастерства по специальности Сестринское дело и Лечебное дело, участие в соревнованиях Красного Креста (Фото 4). И здесь преподаватели нашего колледжа сумели добиться высоких результатов при подготовке участников. Например, за 6 лет участия в региональных соревнованиях WorldSkills Russia наши студенты традиционно занимали только 1 и 2 места. При прохождении стажировок с нашими участниками мы участвовали в соревнованиях других регионов – Московской, Архангельской, Псковской области и в Финляндии, где также показывали очень приличные результаты.



Фото 4.

Хочется добавить, что при обучении студентов в симуляционных кабинетах наши преподаватели делают акцент также и на общение обучающегося с пациентом и его родственниками, строго следят за внешним видом студентов и соблюдении правил инфекционной безопасности, противопожарной безопасности, правил биомеханики и техники безопасности. В этом случае предпочтительно использовать по возможности в качестве пациентов студентов-статистов, тренажеры-накладки и медицинское оборудование и оснащение, что значительно менее затратно, чем использование дорогостоящих манекенов и имеет ряд преимуществ. Например, при отработке инъекций, транспортировке пациентов, смене постельного и нательного белья (Фото 5), десмургии, обработке ран, уходу за стомированным пациентом и другими.



Фото 5.

Все перечисленные подходы к обучению студентов помогают им, имея теоретическую подготовку, владея практическими навыками и отработав алгоритмы оказания медицинской помощи при попадании в симуляционные кабинеты, в условиях, приближенных к настоящим, путем многократного повторения и разбора ошибок, добиться совершенства навыков работы с оборудованием и пациентами.

Данная система подготовки специалистов повышает уровень знаний обучающихся, их интерес к профессии, занятиям и эффективно готовит их к дальнейшей профессиональной деятельности.

Список литературы:

- Кузнецов, В. В. Методика профессионального обучения: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. В. Кузнецов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2024. – 136 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-10205-5. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/542002> (дата обращения: 05.07.2024)
- Семущина Л. Г., Ярошенко Н. Г. Содержание и технологии обучения в средних специальных учебных заведениях: учеб. пособие для преп. учреждений сред. проф. образования – М.: Мастерство, 2001. – 272 с
- <https://studfile.net/preview/7476598/page:22/>

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Запуск речи через эмоциональный интеллект

Акишина Наталья Вячеславовна, учитель-логопед

МДОУ «Детский сад № 18 комбинированного вида», Республика Коми, г. Ухта, пгт Водный

Библиографическое описание:

Акишина Н. В. Запуск речи через эмоциональный интеллект // Образовательный альманах. 2024. № 10 (85). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/85-1.pdf>.

В наши дни все больше школ и учителей признают важность развития эмоционального интеллекта у детей. Эмоциональный интеллект – это способность понимать и управлять своими эмоциями, а также эмпатия и умение взаимодействовать с окружающими людьми.

Одним из способов развития эмоционального интеллекта у детей является запуск речи через эмоциональный интеллект уже в начальных классах. Это означает, что учителя могут помочь детям выражать свои эмоции и чувства словами, обучая их адекватно реагировать на различные ситуации.

Запуск речи через эмоциональный интеллект помогает детям развивать навыки коммуникации, улучшает их способности к саморегуляции и помогает им лучше понимать свои эмоции и эмоции окружающих. Это особенно важно в начальных классах, когда дети только начинают формировать свою личность и отношения с другими людьми.

Кроме того, развитие эмоционального интеллекта у детей в начальных классах помогает им лучше адаптироваться к школьной среде, учиться сотрудничать с другими учениками и решать конфликты конструктивно.

Одним из примеров занятия, которое помогает развивать эмоциональный интеллект у детей в начальных классах, может быть игра «Эмоциональный микс».

Для этой игры учитель подготавливает карточки с различными эмоциями (радость, грусть, злость, удивление и т.д.) и просит детей по очереди выбирать карточку и изображать соответствующую эмоцию. После этого учитель предлагает детям выразить свои мысли и чувства, связанные с этой эмоцией. Например, если ребенок выбрал карточку с изображением грусти, он может рассказать, когда он чувствовал себя грустным и почему.

Эта игра помогает детям осознавать свои эмоции, выражать их словами и понимать, что у каждой эмоции есть свое место и значение. Она также способствует развитию эмпатии и умению взаимодействовать с другими людьми.

Еще один пример занятия по развитию эмоционального интеллекта для детей в начальных классах:

Тема: «Управление эмоциями через искусство»

Цели занятия:

- Познакомить детей с основными эмоциями и способами их выражения.
- Развить навыки саморегуляции и управления эмоциями.
- Поддержать креативное мышление и самовыражение через искусство.

Ход занятия:

- Введение (5 минут):
 - Учитель представляет тему занятия и объясняет, почему важно уметь управлять своими эмоциями.

– Дети обсуждают, какие эмоции они часто испытывают и какие ситуации вызывают у них разные чувства.

2. Упражнение «Эмоциональная карта» (10 минут):

– Дети получают лист бумаги и просят нарисовать карту своих эмоций, отмечая, какие чувства они испытывают в различных ситуациях.

– После завершения рисунка дети делятся своими картами в небольших группах и обсуждают свои эмоциональные состояния.

3. Творческое задание «Эмоциональный коллаж» (20 минут):

– Дети получают разноцветные бумаги, ножницы, клей и предложение создать коллаж, отражающий их текущее эмоциональное состояние.

– После завершения коллажей дети представляют свои работы и объясняют, какие эмоции они хотели передать через свой коллаж.

4. Обсуждение и заключение (5 минут):

– Учитель проводит обсуждение того, каким образом искусство может помочь управлять эмоциями.

– Дети делятся своими впечатлениями от занятия и выражают свои мысли о том, что они узнали о себе и своих эмоциях.

Этот пример занятия сочетает в себе практические упражнения, творческие задания и обсуждение, что способствует развитию эмоционального интеллекта у детей в интерактивной форме.

Такие занятия помогают детям учиться лучше понимать себя и других, а также развивать навыки коммуникации и конструктивного решения конфликтов. Важно, чтобы учитель создавал доверительную атмосферу на занятии, чтобы дети чувствовали себя комфортно выражать свои эмоции и делиться своими мыслями.

Оценка эффективности занятия по развитию эмоционального интеллекта у детей в начальных классах может быть проведена с помощью следующих методов:

1. Наблюдение: Учитель может наблюдать за поведением детей во время занятия, их реакциями на предложенные упражнения и игры. Например, если дети активно участвуют, выражают свои эмоции и общаются друг с другом, это может свидетельствовать о положительной эффективности занятия.

2. Оценка уровня понимания: После завершения занятия учитель может задать детям вопросы, проверяющие их понимание основных понятий и навыков, связанных с эмоциональным интеллектом. Например, учитель может спросить детей, как они могут применить новые знания о

своих эмоциях в повседневной жизни.

3. Обратная связь от детей: Важно также узнать мнение самих детей о занятии. Учитель может попросить детей поделиться своими впечатлениями, что им понравилось или не понравилось, что было полезным и интересным. Это поможет понять, насколько занятие было эффективным с точки зрения детей.

4. Самооценка учителя: После проведения занятия учитель может самостоятельно оценить его эффективность, проанализировав, насколько цели были достигнуты, какие аспекты можно улучшить и какие методики были наиболее успешны.

Важно помнить, что оценка эффективности занятия по развитию эмоционального интеллекта должна быть комплексной и учитывать не только поведенческие аспекты, но и психологическое состояние детей.

У педагога могут возникнуть различные трудности при проведении занятий по развитию эмоционального интеллекта у детей. Некоторые из них могут включать в себя:

Если педагог не имеет достаточного опыта работы с детьми в области развития эмоционального интеллекта, он может испытывать затруднения в выборе подходящих методик и упражнений, а также в преодолении возможных конфликтных ситуаций. Проведение занятий по развитию эмоционального интеллекта требует от педагога способности эффективно управлять классом, создавать поддерживающую и безопасную обстановку, а также решать конфликтные ситуации. В школьной программе может быть ограничено количество времени на проведение занятий по развитию эмоционального интеллекта, что может создавать трудности для педагога в планировании и организации уроков.

Для преодоления этих трудностей педагогу может быть полезно обратиться к специализированной литературе, обсудить свои вопросы и проблемы с коллегами.

Таким образом, запуск речи через эмоциональный интеллект в начальных классах играет важную роль в развитии детей как личностей. Учителя, работающие с маленькими школьниками, могут использовать различные методики и игры, которые помогут детям осознавать свои эмоции и выражать их словами. Это не только поможет им лучше понимать себя и окружающих, но и создаст основу для успешного обучения в будущем.

Список литературы:

1. Научно-методический журнал «Начальное образование», 2012. № 5. Стр. 18-23.

2. Научно-методический журнал «Начальная школа. Всё для учителя!», 2014. № 6. Стр. 1921.

Комплексное сопровождение детей с общим недоразвитием речи в ДОУ в условиях реализации ФОП

Кирпичева Марина Николаевна, учитель-логопед
МОУ «СОШ № 34» ДО 3, Московская область, г.о. Подольск

Библиографическое описание:

Кирпичева М. Н. Комплексное сопровождение детей с общим недоразвитием речи в ДОУ в условиях реализации ФОП // Образовательный альманах. 2024. № 10 (85). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/85-1.pdf>.

Комплексное сопровождение детей с общим недоразвитием речи в дошкольном образовательном учреждении (ДОУ) в условиях реализации федерального образовательного стандарта (ФОП) является одной из важнейших задач современной педагогики. Обеспечение индивидуального подхода к каждому ребенку, в том числе и тем, у кого есть проблемы с развитием речи, имеет огромное значение для формирования их успешной адаптации в обществе.

Общее недоразвитие речи у детей может быть вызвано различными причинами, такими как нарушения слуховой функции, недостаточная моторика артикуляционных органов, недостаток опыта общения и т.д. Поэтому комплексное сопровождение таких детей в ДОУ требует индивидуального подхода и использования разнообразных методик и технологий. Необходимо проведение комплексного обследования речевого развития каждого ребенка для определения уровня его недоразвития речи, выявления основных проблем и потребностей. На основе результатов диагностики разрабатываются индивидуальные программы коррекционно-развивающей работы с каждым ребенком. Эти программы учитывают специфику недоразвития речи и предусматривают комплексное воздействие на все аспекты речевого развития. Постоянный мониторинг результатов работы с детьми, анализ эффективности применяемых методик и программ, коррекция планов работы в зависимости от изменений в развитии каждого ребенка.

В контексте реализации ФОП, важно обеспечить доступность образования для всех детей, вне зависимости от их специфических особенностей. Для этого необходимо создать специальные условия, которые позволят детям с общим недоразвитием речи получать полноценное образование и развиваться наравне со сверстниками.

Одним из ключевых аспектов комплексного сопровождения детей с общим недоразвитием речи является работа с педагогами и специалистами. Они должны быть готовы к использованию специальных методик и приемов работы с такими детьми, а также иметь знания о психо-физическом развитии детей с подобными особенностями.

Также важно создание специальных программ и занятий, направленных на развитие речевых навыков у детей с общим недоразвитием речи. Это могут

быть занятия с логопедом, использование специальных игр и упражнений, а также работа по формированию навыков общения. Использование различных мультисенсорных методик обучения, которые активизируют несколько чувств детей одновременно (зрение, слух, осязание), что способствует более эффективному усвоению материала.

Мультисенсорное обучение – это методика обучения, которая активно использует различные чувства (зрение, слух, осязание, обоняние, вкус) для усвоения информации. Этот подход позволяет детям получать знания и навыки через множество разнообразных восприятий, что способствует более глубокому и эффективному усвоению материала.

Визуальные материалы, такие как иллюстрации, картинки, диаграммы, схемы, видеоролики, мультфильмы, игры с изображениями и т.д., помогают детям лучше понимать и запоминать информацию.

Использование звуков, музыки, аудиозаписей, аудиокниг, рассказов, стихов и других звуковых материалов для обучения. Это помогает детям развивать слуховое восприятие и понимание речи.

Работа с материалами различных текстур (шерсть, бумага, песок, пластилин и т.д.), выполнение тактильных заданий, игры с использованием осязания помогают развивать тактильные навыки и улучшают восприятие мира.

Интеграция ароматов и вкусов в учебный процесс может быть полезной для запоминания информации. Например, использование ароматизированных карточек с изображением предметов или продуктов может помочь детям ассоциировать запахи с конкретными понятиями.

Включение двигательной активности в учебный процесс (игры, физические упражнения, танцы) помогает детям лучше усваивать информацию через двигательную активность.

Мультисенсорное обучение стремится интегрировать все чувства одновременно для более полного и глубокого усвоения информации. Например, при изучении нового материала можно использовать картинки (зрение), объяснения и рассказы (слух), тактильные материалы (осязание) и даже ароматизированные образцы (обоняние).

Мультисенсорное обучение способствует более глубокому усвоению материала, улучшению концентрации

внимания, развитию разносторонних способностей ребенка и созданию более интересной и разнообразной образовательной среды.

Кроме того, важно организовать партнерство с родителями детей. Родители играют ключевую роль в успешном развитии своих детей, поэтому им необходимо предоставить информацию и поддержку, а также включить их в процесс обучения и коррекции речевых нарушений. Родители должны быть вовлечены в процесс обучения и поддержки своих детей, получать информацию о методиках работы и оказывать помощь в домашних условиях.

Таким образом, комплексное сопровождение детей с общим недоразвитием речи в дошкольном образовательном учреждении в условиях реализации ФОП требует системного подхода, включающего как работу с самими детьми, так и подготовку педагогов и специалистов, а также партнерство с родителями. Важно создать условия для полноценного развития каждого ребенка, вне зависимости от его индивидуальных особенностей.

У педагогов, занимающихся комплексным сопровождением детей с общим недоразвитием речи в дошкольных учреждениях в условиях реализации ФОП, могут возникнуть следующие трудности.

Педагогам может не хватать времени на индивидуальную работу с каждым ребенком из-за большой нагрузки, обязанностей по программе и других административных задач.

Не все педагоги имеют достаточный опыт и знания в области коррекционной работы с детьми с общим недоразвитием речи. Это может затруд-

нить эффективное проведение коррекционных занятий.

Для работы с детьми с общим недоразвитием речи часто требуется специализированное оборудование и материалы, которые могут отсутствовать в дошкольном учреждении.

Не всегда удается установить эффективное сотрудничество с родителями детей, что может затруднять работу по интеграции коррекционных методик в повседневную жизнь ребенка.

Педагогам может быть сложно организовать эффективное взаимодействие с логопедами, психологами и другими специалистами, что может помочь в разработке индивидуальных программ для детей.

Не всегда удается провести системный мониторинг и оценку результатов работы с детьми, что затрудняет коррекцию программ и методик.

Для преодоления этих трудностей важно обеспечить педагогический персонал достаточными знаниями и навыками, предоставить необходимое оборудование и материалы, организовать системное взаимодействие с родителями и специалистами, а также проводить регулярный мониторинг и анализ результатов работы.

Список литературы:

- Ефименкова Л. Н. Формирование речи у дошкольников. М., 1985. – 237 с.
- Жукова Н. С., Мастюкова Е. М., Филичева Т. Б. Преодоление задержки речевого развития у дошкольников. М., 1973. – 310 с.
- Водолагина Л. Ю., Шевцова И. А. Раннее стимулирующее развитие детей. Комплексное сопровождение. Волгоград, 2012. – 199 с.

Коррекционно-педагогическая работа учителя-дефектолога с детьми с ОВЗ дошкольного возраста

Леднева Татьяна Сергеевна, учитель-дефектолог
МОУ СОШ № 34 ДО 1, к. 1, Московская область, г. Подольск

Библиографическое описание:

Леднева Т. С. Коррекционно-педагогическая работа учителя-дефектолога с детьми с ОВЗ дошкольного возраста // Образовательный альманах. 2024. № 10 (85). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/85-1.pdf>.

Коррекционно-педагогическая работа учителя-дефектолога с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в дошкольном возрасте играет важную роль в их развитии и адаптации к обществу. Учителя-дефектологи специализируются на работе с детьми, у которых есть различные нарушения развития, такие как задержка психического, физического или речевого развития.

Главной задачей учителя-дефектолога является создание безопасной и поддерживающей среды для развития детей с ОВЗ. Они должны уметь адаптировать образовательные программы и методики для каждого

ребенка в соответствии с его индивидуальными потребностями и способностями.

Основная направленность работы учителя-дефектолога с детьми с ОВЗ является развитие коммуникативных навыков. Они помогают детям учиться общаться и взаимодействовать с другими людьми. Для этого могут использоваться различные методики, такие как обучение через игру, использование визуальных материалов и поддержка речи.

Также важным аспектом работы учителя-дефектолога является развитие моторики и координации движений у детей с ОВЗ. Это может включать в

себя проведение специальных физических упражнений, игр и занятий, направленных на развитие мелкой моторики, грубой моторики и координации движений.

Кроме того, учителя-дефектологи помогают детям с ОВЗ развивать познавательные навыки. Они используют специальные методики и материалы, которые помогают детям учиться счету, чтению, письму и другим познавательным навыкам.

Принципы коррекционно-педагогической работы с детьми с ОВЗ включают:

1. Индивидуальный подход. Учителя-дефектологи должны учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка и создавать индивидуальные образовательные программы и методики, соответствующие его потребностям и способностям.

2. Дифференциация обучения. Учителя-дефектологи должны адаптировать образовательные материалы и методики для каждого ребенка, чтобы обеспечить оптимальное обучение и развитие.

3. Комплексный подход. Учителя-дефектологи должны сотрудничать с другими специалистами, такими как психологи, логопеды и медицинский персонал, чтобы обеспечить комплексную поддержку и развитие детей с ОВЗ.

4. Позитивная атмосфера и поддержка. Учителя-дефектологи должны создавать безопасную и поддерживающую среду, где дети с ОВЗ могут чувствовать себя комфортно и уверенно. Они должны поощрять и поддерживать достижения детей, развивать их самооценку и мотивацию.

5. Сотрудничество с родителями. Учителя-дефектологи должны активно взаимодействовать с родителями, обмениваться информацией о развитии и прогрессе ребенка, предоставлять рекомендации и поддержку в домашней обстановке.

6. Стимулирование развития. Учителя-дефектологи должны использовать разнообразные методики и материалы, направленные на стимулирование развития

различных навыков, таких как коммуникативные, моторные и познавательные навыки.

7. Гибкость и терпение. Учителя-дефектологи должны быть готовы к тому, что процесс развития у каждого ребенка будет индивидуален и может занимать разное время. Они должны быть гибкими в своем подходе и терпеливыми в работе с детьми с ОВЗ.

Важно отметить, что работа учителя-дефектолога с детьми с ОВЗ требует терпения, эмпатии и понимания. Они должны быть готовы к тому, что процесс развития у каждого ребенка будет индивидуален и может занимать разное время. Учителя-дефектологи также должны уметь сотрудничать с родителями и другими специалистами, чтобы обеспечить комплексный подход к развитию детей с ОВЗ.

Коррекционно-педагогическая работа учителя-дефектолога с детьми с ОВЗ в дошкольном возрасте имеет огромное значение для их будущего развития и адаптации в обществе. Благодаря этой работе дети с ОВЗ получают возможность раскрыть свой потенциал, развить навыки и умения, необходимые для успешной жизни и обучения.

Список литературы:

1. Власова Т. А., Лебединская, К. С. Дети с задержкой психического развития [Текст] Т. А. Власова, К. С. Лебединская / Под ред. Т. А. Власовой, В. И. Лубовского, Н. А. Ципиной. – М.: Просвещение, 1984. – 265 с.

2. Стребелева Е. А., Венгер, А. Л., Екжанова, Е. А. Специальная дошкольная педагогика. [Текст]: учебное пособие для вузов / Под ред. Е. А. Стребелевой, А. Л. Венгер, Е. А. Екжанова. – М.: Педагогика, 2001. – 372 с.

3. Новикова, Г. Ф. Особенности проявления задержки психического развития различной этиологии [Текст] / Г. Ф. Новикова // Специальная психология. – 2008. – № 1 (15). – С. 16-21.

Методы и приёмы воспитательной работы с детьми с ОВЗ в школе

Морозова Анна Владимировна, учитель начальных классов
ГКОУСКОШИ № 73, г. Москва

Библиографическое описание:

Морозова А. В. Методы и приёмы воспитательной работы с детьми с ОВЗ в школе // Образовательный альманах. 2024. № 10 (85). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/85-1.pdf>.

Воспитательная работа с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в школе является одним из важнейших аспектов образовательного процесса. Эти дети требуют особого внимания, заботы и понимания со стороны педагогов, чтобы обеспечить им комфортное и эффективное обучение. Для успешной работы с детьми с ОВЗ в школе применяются различные методы и приемы, которые

способствуют их полноценному развитию и интеграции в общество.

В школах могут быть реализованы различные программы для осуществления основных направлений воспитательной работы. Вот некоторые из них:

1. Программа «Формирование нравственных ценностей». Основная цель этой программы – развитие у детей чувства ответственности, уважения к окружающим,

толерантности и этических принципов. В рамках программы проводятся различные мероприятия, тренинги, дискуссии, конкурсы, направленные на формирование нравственных качеств учащихся.

2. Программа «Развитие социальных навыков». Цель программы – помочь детям научиться эффективно общаться, сотрудничать, решать конфликты, развивать эмпатию и умение работать в команде. В рамках программы проводятся тренинги по развитию коммуникативных навыков, игры-ролевые упражнения, психологические тренинги.

3. Программа «Физкультурно-оздоровительная работа». Эта программа направлена на развитие физических качеств учащихся, формирование здорового образа жизни и пропаганду спорта. В рамках программы проводятся спортивные мероприятия, физкультурные праздники, занятия по физической культуре и спорту.

4. Программа «Экологическое воспитание». Цель программы – формирование у детей ответственного отношения к окружающей среде, развитие экологической грамотности и бережного отношения к природе. В рамках программы проводятся экскурсии в природу, уроки экологии, акции по благоустройству территории школы и другие мероприятия.

Эти программы помогают школам реализовать основные направления воспитательной работы и способствуют развитию учащихся в различных сферах: нравственной, социальной, физической и экологической.

Для учеников с ОВЗ, получающих образование в обычных классах совместно с обычными сверстниками, важно чувствовать себя равными, уметь с ними взаимодействовать на уроках и переменах, устанавливать деловые и личностные контакты с педагогами, активно участвовать во внеклассной деятельности, тем самым, ежедневно преодолевать эмоциональные барьеры для расширения учебного и обогащения социального опыта.

Одним из ключевых методов воспитательной работы с детьми с ОВЗ является индивидуализация образовательного процесса. Каждый ребенок уникален, поэтому важно учитывать его индивидуальные особенности, потребности и способности. Педагоги должны создавать индивидуальные образовательные программы, адаптированные под конкретного ребенка, учитывая его уровень развития, особенности здоровья и специфику ОВЗ.

Для эффективной работы с детьми с ОВЗ необходимо использовать дифференцированные подходы к обучению. Это означает, что педагог должен разнообразить методы обучения, используя визуальные, аудиальные и кинестетические приемы. Например, для детей с нарушениями слуха можно применять зрительные методики обучения, а для детей с нарушениями зрения – тактильные или звуковые приемы.

Особое внимание следует уделить созданию безбарьерной образовательной среды для детей с ОВЗ. Школьные помещения должны быть оборудованы специальными учебными материалами, техническими средствами и адаптированной мебелью для обеспечения комфортного пребывания и обучения детей с различными видами ОВЗ.

Кроме того, важно проводить работу с родителями детей с ОВЗ. Педагоги должны устанавливать

партнерские отношения с семьями этих детей, обсуждать с ними особенности развития и обучения ребенка, предлагать рекомендации по организации его досуга и поддерживать взаимодействие между школой и семьей.

Пример занятия для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в школе может быть направлен на развитие моторики и координации движений у детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата.

На занятии можно использовать следующие методы и приемы:

1. Использование специальных упражнений и игр для развития мелкой моторики и координации движений. Например, использование лепки, плетения, вырезания или игр с мячом.

2. Дифференцированный подход к обучению: предложение различных вариантов заданий, учитывающих уровень развития и способности каждого ребенка.

3. Использование визуальных и тактильных методик обучения: демонстрация движений, использование моделей и сенсорных материалов для более наглядного и понятного представления задания.

4. Работа в небольших группах или индивидуально: это позволит педагогу более эффективно контролировать и корректировать выполнение заданий каждым ребенком.

5. Использование специальной адаптированной мебели и оборудования для обеспечения комфортного проведения занятия.

Привлечение родителей к воспитательной работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в школе может быть осуществлено через различные мероприятия и программы. Вот несколько способов, как это можно сделать:

1. Организация родительских собраний и консультаций. Проведение встреч с родителями детей с ОВЗ, на которых педагоги школы могут рассказать о методах воспитания и обучения.

2. Создание родительских клубов или групп. Приглашение родителей детей с ОВЗ на регулярные встречи, где они могут обсуждать вопросы воспитания, обменяться опытом, получить информацию о специальных методиках и подходах.

3. Участие родителей в мероприятиях школы. Приглашение родителей принять участие в школьных мероприятиях, концертах, спортивных соревнованиях, выставках и других мероприятиях, где они могут поддержать своих детей и пообщаться с другими родителями.

4. Обучающие программы для родителей. Организация специальных обучающих программ для родителей детей с ОВЗ, где им предоставляется информация о методиках воспитания и сопровождении своих детей.

5. Индивидуальное общение и консультации. Проведение индивидуальных консультаций и бесед с родителями детей с ОВЗ для обсуждения индивидуальных особенностей и потребностей каждого ребенка.

Таким образом, методы и приемы воспитательной работы с детьми с ОВЗ в школе направлены на создание благоприятной образовательной среды, индивидуализацию обучения, дифференциацию подходов и

партнерство с родителями. Эти методы способствуют успешной адаптации и интеграции детей с ОВЗ в школьную жизнь и общество, обеспечивая им равные возможности для развития и самореализации.

Список литературы:

1. Екжанова, Е. А. Основы интегрированного обучения: пособие для вузов. – М.: Дрофа, 2008. – 286с.
2. Малофеев, Н. Н. Интеграция и специальные образовательные учреждения: необходимость перемен. Дефектология. –2008. – № 2. – С. 86-94.

Активизация познавательной деятельности посредством дидактических игр на уроках предметной области «Естествознание» у обучающихся с интеллектуальными нарушениями

Прудова Наталья Владимировна, учитель
ГБОУ Архангельской области «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа № 5», г. Новодвинск

Библиографическое описание:

Прудова Н. В. Активизация познавательной деятельности посредством дидактических игр на уроках предметной области «Естествознание» у обучающихся с интеллектуальными нарушениями // Образовательный альманах. 2024. № 10 (85). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/85-1.pdf>.

Аннотация. В связи с особенностями развития дети с нарушением интеллекта в большей мере, чем нормально развивающиеся, нуждаются в целенаправленном обучающем воздействии взрослого. Спонтанного усвоения общественного опыта у них не происходит. Успешность решения задач по преодолению психофизических недостатков и исправлению некоторых патологических качеств личности детей с умственной отсталостью во многом будет зависеть от правильности выбора и использования методов работы. К числу эффективных методических приемов, способствующих активизации познавательной деятельности этой категории учащихся, относится дидактическая игра [1].

Условия применения дидактических игр на уроках. Игры оказывают положительное корректирующее влияние на развитие учащихся при соблюдении ряда условий: они должны быть доступны по сюжету и движениям, представлять интерес для учащихся, подготавливать их к дальнейшей работе; игры следует тесно связывать с программным материалом и темой урока, подбирать с учетом психофизических и возрастных особенностей детей; перед их проведением необходима подготовительная работа, направленная на уяснение правил игры, сюжетной линии, конечной цели; учитель должен руководить игрой, оказывать дифференцированную помощь детям, при необходимости совместно с учениками исполнять игровые действия; все типы игр требуют хорошего оснащения [2].

Место дидактической игры в структуре урока. Дидактическая игра может быть использована на любом этапе урока. Преподаватель использует игры в про-

цессе объяснения нового материала. Так, при проведении урока на тему «Растение – целостный организм» предлагается игра «Где ошибся художник?» Ученики должны исправить ошибки на магнитной доске, переставив отдельные карточки таким образом, чтобы сложить целостное цветковое растение (корень, стебель, лист, цветок).

Дидактические игры помогают в разнообразной форме проверить знания учащихся. Например, один ученик на доске заполняет кроссворд, другой – закрывает карточку зоологического лото, третий – складывает из разрезных частей изображение изучаемого животного и готовит рассказ о нем. А в это время учитель проводит фронтальный опрос остальных школьников.

Самое широкое распространение дидактические игры получили на этапе повторения и закрепления. Известно, что повторное воспроизведение учебного материала снижает интерес к предмету, если проводится в форме только чтения статьи учебника и последующей беседы. Дидактические игры позволяют конкретизировать, уточнить, систематизировать и обобщить полученные знания. Например, на обобщающем уроке учащиеся разгадывают кроссворд, вспоминая и уточняя естественные понятия. При правильных ответах по горизонтали появляется обобщающее слово – название изученной темы.

Иногда загадка, ребус, шарада используются как организационный момент. Они помогают снять усталость, поднять эмоциональный тонус, мобилизовать внимание, переключить с конфликтной ситуации, возникшей на перемене, и т.п. [1].

Типы дидактических игр, применяемые на уроках естествоведческого цикла. Все дидактические игры, применяемые на уроках предметной области «естествознание» и во внеклассное время, можно разделить на три основные группы: игры с предметами, настольные (настольно-печатные) игры и словесные (вербальные) игры.

Игры с предметами предполагают использование муляжей, различных натуральных объектов природы, природного материала (цветов, плодов, листьев, корней, семян, полезных ископаемых). Такие игры могут проводиться непосредственно на экскурсии в лес, парк, сад, поле. При этом не только закрепляются знания об окружающем мире, развиваются мыслительные процессы, но и одновременно воспитывается любовь и бережное отношение к природе. Игры с природным материалом, муляжами («Волшебный мешочек», «Овощи – фрукты», «С какой ветки детки?», «Вершки и корешки», «Что сначала, что потом» и др.), проводимые в классе, помогают уточнить форму, цвет, вкус, запах, назначение, размер объекта. Ребята упражняются в определении предмета по какому-либо одному качеству (признаку), решают задачи на сравнение, классификацию, установление последовательности.

Настольные (настольно-печатные) игры предназначены как для индивидуальной, так и для групповой и коллективной работы. Они дают возможность дифференцированно подойти к оценке знаний и способностей учащихся. Настольные игры чаще применяются на этапе закрепления и повторения изученного, для снятия напряжения после сложной учебной работы, в конце учебного года, когда интерес к учебе в результате утомления и усталости падает, во внеурочное время. Примеры некоторых настольных игр: «Парные картинки»; «Зоологическое или ботаническое лото»; «Узнай силуэт»; «Собери картинку»; «Где ошибся художник?» и др.

Словесные (вербальные) игры построены на словах и действиях играющих. В старших классах коррекционной школы рекомендуется чаще использовать эти игры. С их помощью дети, опираясь на имеющиеся представления об объектах, углубляют сведения о них, применяют приобретенные ранее знания в новых связях и обстоятельствах, размышляют о предметах и явлениях, которые они в данное время непосредственно не воспринимают.

Вербальные игры учат самостоятельному решению разнообразных мыслительных задач: описывать предметы и объекты природы, выделяя их характерные признаки (например, составление загадок самими детьми); отгадывать по описанию, не видя описываемого предмета (игры из серии «Узнай по описанию»); искать сходства и различия, группировать предметы и объекты природы, обобщать и классифицировать их («Назови одним словом», «Кто чем питается?», «Похож – непохож»); находить алогизмы в суждениях («Небылицы», «В чем ошибся писатель?»).

Словесные игры развивают внимание, сообразительность, быстроту реакции, выдержку, чувство юмора («Летает – не летает»). Они направлены на развитие речи, воспитание навыка правильного произношения и написания новых слов, на закрепление и активизацию словаря.

Разновидностями словесных игр являются загадки, шарады, метаграммы, анаграммы, ребусы, кроссворды, чайнворды, головоломки и др. Остановимся подробнее на этих играх, так как именно их следует наиболее часто использоваться во время уроков естествоведческого цикла, а также при проведении вечеров, конкурсов, при оформлении стенгазет, природоведческих уголков.

Загадка, по словам К. Д. Ушинского, «доставляет уму ребенка полезное упражнение». Процесс отгадывания является своеобразной гимнастикой, мобилизующей и тренирующей умственные силы ребенка. Загадка приучает детей к четкой логике, к рассуждению и доказательству. Ю. Г. Илларионова, описывая методику использования загадок в работе с детьми, отмечает, что загадки содержат широкий круг сведений об окружающем мире, природе. Это позволяет использовать их для развития наблюдательности, закрепления знаний о признаках предметов, о существующих связях между явлениями.

Основой для отгадывания загадок являются достаточно полные представления о предметах и явлениях, поэтому при отборе загадок педагогу следует учитывать опыт детей, как коллективный, так и индивидуальный. Надо исходить также из мыслительно-речевой природы загадки: учитывать степень трудности логической задачи, характер умственной операции, которую предстоит совершить ребенку, сложность художественного образа и особенности речевой формы.

Доступность загадки зависит от полноты и точности характеристики предмета или явления. Чем больше определенных признаков указано в загадке, чем они конкретнее, точнее и типичнее, тем загадка проще для умственно отсталого ребенка.

Решению логической задачи помогает и рифмующаяся отгадка: «Всех прилётных птиц черней. Чистит пашню от червей. Взад-вперед по пашне вскачь. А зовется птица... (грач)».

Как правило, легко отгадывают старшеклассники литературные загадки известных авторов – С. Я. Маршака, К. И. Чуковского, А. И. Рождественской, В. А. Фетисова, поскольку в них образно описаны конкретные признаки предметов и явлений.

Доступность загадки во многом зависит от сложности художественного образа, от того, какими выразительными средствами он создан. Если образ описан словами в их прямом значении, то отгадывание максимально облегчается.

Детям легче отгадывать загадки, основанные на таком художественном приеме, как сравнение, если это сравнение близко, понятно и если дети пользуются им в своей речевой практике. Например: «Кругла, как шар, красна, как кровь, сладка, как мед» (вишня), «С бородой, а не старик, с рогами, а не бык, доят, а не корова. Лыко дерет, а лаптей не плетет» (коза).

Наибольшую трудность для понимания представляют метафорические загадки, т.е. те, в которых слова используются в переносном значении. Необходимо учить детей сначала выделять признаки предмета, указанные в загадке, т.е. проанализировать, сопоставить и объединить эти признаки, установить между ними возможные связи – осуществить синтез, и только потом, на

основе полученных данных сделать вывод, построить свое умозаключение, т.е. найти отгадку.

Обучение умению отгадывать загадки сложное, но необходимое дело. Степень овладения задачей во многом зависит от объема и характера содержащейся в загадке словесной информации, а также от конкретной ситуации, в которой протекает процесс мышления. Существенным моментом в организации мыслительной деятельности является создание условий, стимулирующих осуществление сравнивающих действий.

В отгадывании сложных загадок должен участвовать весь класс. Специальная работа с загадкой может протекать в собственно речевом плане: разъяснить отдельные слова, помочь понять сравнение, акцентировать внимание на признаках или их взаимосвязи, подсказать, о чем загадка (например: «Это загадка о насекомом. Как вы думаете, о каком?»).

Учащимся, которые не смогли найти отгадку, в качестве помощи можно предложить несколько картинок. На одной из них должен быть изображен отгадываемый объект. На других – объекты, обладающие каким-нибудь из признаков, содержащихся в загадке.

Следует отметить, что учитель должен предлагать учащимся самим составлять, придумывать загадки. Одни ребята могут составить лишь простые загадки-описания (об огурце: овальное, зелёное, сочное, с семечками. Растет на грядке). Другие стараются подражать учителю. Составляя загадку, ребята вспоминают свойства, качества, признаки предметов, учатся сравнивать, проявляют творчество.

Итак, загадка является важным средством стимуляции мыслительной деятельности, развивающим речь, корригирующим произвольное внимание, вызывающим положительные эмоции.

Шарады – вид словесных игр, в которых несколько букв, слогов или частей слов выделено и описано самостоятельно, по этим описаниям учащиеся должны отгадать все слово. Например: Первое – крик птицы. Второе – согласная буква. Целое – рыба. (Карп)

Метаграммы – загадки, в которых из загаданного слова путем замены букв образуется новое слово. Например: С «Ч» я над водой летаю. С «Г» навинченной бываю. (Чайка – гайка)

Анаграммы – слова, получающиеся при обратном прочтении других слов (*кот – ток*) или при перестановке слогов, букв (*сосна – насос*).

Ребус – особый вид дидактической игры, в которой слова или фраза изображены сочетанием рисунков, чертежей, букв, цифр и других знаков. В нем можно зашифровать любой материал по любым разделам естествознания, причем это могут быть как отдельные слова, так и целые словосочетания.

Следует отметить, что ребус требует особого внимания учителя как наиболее сложный вариант дидактической игры. Учащиеся должны хорошо видеть и различать буквенный и звуковой состав слова, определять и удерживать в памяти части слов, отделяя или присоединяя их к слову. Поэтому обучать разгадыванию ребусов нужно постепенно. Первые ребусы целесообразно

разбирать вместе с детьми, записывая слова на доске и выделяя этапы членения слова. Эти сложные логические операции могут самостоятельно выполнять далеко не все дети с отклонениями в развитии даже после тщательного и подробного объяснения.

Правила, которыми надо руководствоваться при разгадывании ребусов, учащиеся могут записать в тетрадь.

Кроссворд – игра, в которой словами-отгадками заполняют пересекающиеся ряды клеток. Кроссворды бывают текстовыми и иллюстративными. Кроссворды могут быть использованы при ознакомлении с новыми понятиями, при их закреплении, а также при проверке понимания значения, смысла записываемых биологических терминов.

Отвечая на вопросы кроссворда, учащиеся анализируют материал, выбирают правильные ответы, кроме того, они должны верно записать слово, так как при ошибочном написании в пересекающихся клетках буквы не совпадут или останутся свободные клетки. Таким образом закрепляется правописание трудных слов.

Чайнворд – разновидность кроссворда, в котором слова-отгадки должны следовать одно за другим в виде цепочки, причем последняя буква первого слова является первой последующего. Клеточку для данной буквы желательно выделять цветом. Например, тема «Многообразие растительного мира».

К словесным играм можно отнести такие, как «Небылицы», «Где ошибся писатель?» и т.п. Некоторые словесные дидактические игры сопровождаются передачей эстафетной палочки (фигурки животного). Этот прием регулирует темп игры и часто используется при проведении игр «Кто больше?», «Назови животных (насекомых, птиц, рыб, зверей, цветы)», начинающихся или имеющих в названии заданный звук. Выигрывает тот, кто назвал больше слов [1].

Заключение. Для того, чтобы умело использовать дидактические игры на уроках предметной области «естествознание», надо иметь ясное научное понимание роли дидактической игры в обучении и психологического механизма ее воздействия на познавательную активность учащихся.

Использование дидактических игр на уроках естествоведческого цикла облегчает работу учителя по формированию интереса к изучаемым предметам и способствует более полному, активному и сознательному усвоению знаний учащимися. Умелое использование дидактических игр естествоведческого характера поможет эффективно решать дидактические, коррекционно-развивающие и воспитательные задачи [1].

Список литературы

1. Лифанова Т. М. Дидактические игры на уроках естествознания: Методические рекомендации. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2001. – 32 с.
2. Обучение и воспитание детей во вспомогательной школе. Пособие для учителей и студентов дефектолог. ф-тов пед. ин-тов/ Под ред. В. В. Воронковой – М.: Школа-Пресс, 1994. – 416 с.

Использование здоровьесберегающих технологий в работе с детьми дошкольного возраста

Елизарова Кристина Юрьевна, воспитатель
Шарова Татьяна Ильдаровна, воспитатель
ГБОУ Школа № 1748 «Вертикаль»

Библиографическое описание:

Елизарова К. Ю., Шарова Т. И. Использование здоровьесберегающих технологий в работе с детьми дошкольного возраста // Образовательный альманах. 2024. № 10 (85). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/85-1.pdf>.

Забота о здоровье ребенка и взрослого человека, занимает приоритетные позиции, поскольку стране нужны творческие, гармонично развитые, активные и здоровые личности.

В. А. Сухомлинский писал: «Я не боюсь еще и еще повторить: забота о здоровье – это важнейший труд воспитателей. От жизнерадостности, бодрости детей зависит их духовная жизнь, мировоззрение, умственное развитие, прочность знаний, вера в свои силы». Задача взрослого, воспитателя, педагога – научить детей покорять эту вершину.

Дошкольный возраст является значительным фундаментом физического и психического здоровья.

Ожидаемые результаты внедрения здоровьесберегающих технологий в ДОУ

Для детей: Сформированные навыки здорового образа жизни; Правильное физическое развитие детского организма, повышение его сопротивляемости к инфекциям; Улучшение соматических показателей здоровья и показателей физической подготовленности; Сформированность гигиенической культуры, наличие потребности в здоровом образе жизни и возможностей его обеспечения.

Для родителей: Сформированная активная родительская позиция; Повышение компетентности родителей в вопросах физического развития и здоровья; Активное участие родителей в жизнедеятельности ДОУ.

Взаимодействие ДОУ с семьей по вопросам охраны и укрепления здоровья детей: Информационные стенды для родителей группы, освещающие вопросы оздоровления без лекарств (комплексы упражнений для профилактики нарушений опорно-двигательного аппарата, органов зрения, для развития общей и мелкой моторики, пальчиковые игры); Информационные стенды медицинских работников о медицинской профилактической работе с детьми в ДОУ; Приобщение родителей к участию в физкультурно-массовых мероприятиях ДОУ (соревнования, спортивные праздники, дни открытых дверей, Дни и Недели здоровья; Консультации, беседы с родителями по вопросам здоровьесбережения.

Направления работы по здоровьесбережению в ДОУ: Интеграция задач физкультурно-оздоровительной работы в различные виды совместной деятельности.

Внедрение инновационных здоровьесберегающих технологий в воспитательно-образовательный процесс ДОУ; Разнообразие форм физкультурно – досуговой деятельности с дошкольниками; Формирование привычки к здоровому образу жизни у дошкольников, педагогов и родителей; Совершенствование физических качеств и обеспечение нормального уровня физической подготовленности в соответствии с возможностями и состоянием здоровья ребенка; Выявление интересов, склонностей и способностей детей в двигательной деятельности и реализация их через систему спортивно-оздоровительной работы;

Выбор здоровьесберегающих технологий зависит от: Типа дошкольного образования; Продолжительности пребывания детей в ДОУ; Конкретных условий ДОУ; Программы, по которой работают педагоги; Профессиональной компетентности педагогов.

Здоровьесберегающие технологии.

Физкультминутки проводятся во время непрерывной непосредственной образовательной деятельности, 2-5 мин., по мере утомляемости детей. Во время их проведения включаются элементы гимнастики для глаз, дыхательной, пальчиковой гимнастики и других в зависимости от вида занятия.

Релаксация. Для психического здоровья детей необходима сбалансированность положительных и отрицательных эмоций, обеспечивающая поддержание душевного равновесия и жизнеутверждающего поведения. Наша задача состоит не в том, чтобы подавлять или искоренять эмоции, а в том, чтобы научить детей ощущать свои эмоции. Используется для работы спокойная классическая музыка (Чайковский), звуки природы. При прослушивании данной композиции детям можно предложить изобразить того или иного животного, тем самым переключив его внимание.

Пальчиковая гимнастика проводится индивидуально, либо с подгруппой детей ежедневно. Тренирует мелкую моторику, стимулирует речь, пространственное мышление, внимание, кровообращение, воображение, быстроту реакции. Полезна всем детям, особенно с речевыми проблемами. Проводится в любой удобный отрезок времени.

Гимнастика для глаз проводится ежедневно по 3-5 мин. в любое свободное время в зависимости от интенсивности зрительной нагрузки, способствует снятию статического напряжения мышц глаз, кровообращения.

Гимнастические упражнения для развития подвижности моторного аппарата глаз проводятся под музыкальное сопровождение: это может быть лёгкая, спокойная музыка, которая регулирует движение зора.

Дыхательная гимнастика проводится в различных формах физкультурно – оздоровительной работы. У детей активизируется кислородный обмен во всех тканях организма, что способствует нормализации и оптимизации его работы в целом.

Дыхательная гимнастика стала неотъемлемой частью оздоровительной работы. Комплексы дыхательной гимнастики способствуют выработке правильного дыхания, предупреждению простудных заболеваний. От правильного дыхания в значительной степени зависит здоровье детей.

Для дыхательных упражнений используются воображаемые предметы (понюхать цветок, попынтеть, как паровоз) и раздаточный материал (перышки, снежинки, бабочки и т.д.) Правильное дыхание приводит к резкому повышению всех резервных возможностей человека. Использование дыхательной гимнастики приносит ощутимый результат в снижении заболеваний детей.

Гимнастика после сна проводится ежедневно после дневного сна 5-10 мин. В её комплекс входят упражнения на кроватках на пробуждение, упражнения на коррекцию плоскостопия, воспитания правильной осанки. Для профилактических целей родителями были изготовлены массажные коврики – дорожки.

Самомассаж – это массаж, выполняемый самим ребёнком. Он улучшает кровообращение, помогает нормализовать работу внутренних органов, улучшить осанку. Он способствует не только физическому укреплению человека, но и оздоровлению его психики.

Сказкотерапия используется для психотерапевтической и развивающей работы. Сказки не только читаем, но и обсуждаем с детьми. Дети очень любят «олицетворять» их, обыгрывать. Для этого используем кукольный театр, ролевые игры, в которых дети перевоплощаются в разных сказочных героев. Детям старшего дошкольного возраста необходимо давать задания на сочинения сказки, ведь придуманная сказка ребёнком, открывающая суть проблемы – основа сказкотерапии. Через сказку можно узнать о таких переживаниях детей, которые они сами толком не осознают, или стесняются обсуждать их со взрослыми.

Артикуляционная гимнастика – упражнения для тренировки органов артикуляции (губ, языка, нижней челюсти), необходимые для правильного звукопроизношения, помогают быстрее «поставить» правильное звукопроизношение, преодолеть уже сложившиеся нарушения звукопроизношения. Таким образом, каждая из рассмотренных технологий имеет оздоровительную направленность, а используемая в комплексе здоровьесберегающая деятельность в итоге формирует у ребёнка привычку к здоровому образу жизни.

Список литературы:

1. Картушина М. Ю. «Быть здоровыми хотим». – М.: ТЦ Сфера, 2004 (программа развития).
2. Шорыгина Т. А. «Беседы о здоровье» (методическое пособие). – М.: ТЦ Сфера, 2009.
3. Ткаченко Т.А. «Развиваем мелкую моторику». – М.: Эксмо, 2008

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ И ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Лоскутное шитье: технологии

Бонарт Светлана Семёновна, учитель технологии
МАОУ СОШ № 102, г. Краснодар

Библиографическое описание:

Бонарт С. С. Лоскутное шитье: технологии // Образовательный альманах. 2024. № 10 (85). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/85-1.pdf>.

Лоскутное шитье. Технологии лоскутного шитья

Учащиеся сидят группами. Перед каждой группой корзинка с различными лоскутками ткани.

– Прозвенел для нас звонок – начинается урок. Ровно встали, подтянулись и друг и другу улыбнулись.

– Желаю вам, чтобы сегодняшняя работа принесла нам радость новых открытий!

Организация задания на повторение:

– Ребята, сегодня будем работать группами. На ваших столах находятся листы оценивания, куда

вы должны будете вписать свои фамилии и по ходу урока выставлять себе оценки.

– Перед вами листочки с кроссвордом. Зная изученный материал по теме «Материаловедение», вы должны разгадать кроссворд и определить ключевое слово, которое определит тему нашего сегодняшнего урока. Кроссворд состоит из 8 вопросов. На эту работу отводится 5 минут. Итак, время пошло.



1. Шаблон для раскройки деталей изделий.
2. Обработанные по длине края ткани, снятой с ткацкого станка.
3. Нить, проходящая вдоль ткани.
4. Рисунок материала, созданный природой.
5. Нить, проходящая поперёк ткани.
6. Как называют хроматические цвета, ассоциирующиеся с солнцем и огнём.
7. Внешнее строение поверхности материала.
8. Название операции соединения на швейной машине двух деталей, уравненных по краю, и сложенных лицевыми сторонами внутрь.

Рисунок 1. Разгадай кроссворд и определи ключевое слово

– Ребята, давайте проверим, какие слова у вас получились. За верно угаданное слово ставим «+», неверное «-».

Итоги кроссворда каждая группа выставляет в оценочный лист.

Критерии оценивания:

ответ на 8 вопросов – 5 баллов;

ответ на 6,7 вопросов – 4 балла;

ответ на 4,5 вопросов – 3 балла;

ответ на 2,3 вопроса – 2 балла.

– Итак, ключевое слово «ЛОСКУТКИ».

– Догадались, о чём пойдёт речь на уроке?

Постановка целей и задач.

– О чём мы должны узнать на уроке? Чему научиться? Какова цель урока?

– Как мы будем добывать новые знания? Задачи урока?

– Посмотрите на свои столы и ответьте, что у вас лежит на столах, кроме инструментов?

– Как вы думаете, это – мусор и его надо выбросить, или мы можем эти лоскутки каким-либо образом использовать?

– А какая глобальная экологическая проблема может быть, таким образом, решена? (Ответы детей).

Задание.

Составление эскиза прихватки в лоскутной технике.

– Каждый из вас попробует себя в роле художника-дизайнера.

Задание «Разработай узор для лоскутного изделия – прихватки».

Изученный материал закрепляется практической работой. Учащиеся, пользуясь цветными карандашами, составляют рисунок, который состоит из геометрических фигур разных цветов.

Группа № 1 – узор из квадратов.

Группа № 2 – узор из треугольников.

Группа № 3 – узор из полос.

– Но, прежде чем приступить к работе, давайте зарядимся положительной энергией. Прошу всех встать,

задвинуть стулья. Смотрим на экран. Повторяем движения.

Физминутка. Физические упражнения на слайдах, создает условия для снятия переутомления у учащихся.

– А теперь потрем ладошки! Чувствуете сколько тепла в наших руках, сколько энергии? Теперь тепло наших рук и нашу положительную энергию мы передадим нашим эскизам.

– Прошу всех сесть на места. Приступаем к работе. Я надеюсь, что эскизы прихваток у вас получатся яркие и красивые. А чтобы работа спорилась, вам будет помогать музыка. Творческих успехов!

(Во время работы тихо звучит музыка Камила Сен-Санса – Лебедь, Аквариум)

Обходя класс, рабочие места учащихся, учитель контролирует работу учащихся, правильность подбора цвета в соответствии с рекомендациями. По завершении работы обязательно демонстрируются всему классу наиболее интересные рисунки прихваток.

Объявить об окончании работы.

– Ребята, время практической части подошло к концу. Посмотрите, какие замечательные эскизы у нас получились! Они все разные, яркие разноцветные не похожи друг на друга. Покажите их друг другу.

По окончании работы результаты записать в оценочный лист, критерии оценивания (самоконтроль).

Оцените свою работу на уроке.

– Наш урок хочется закончить стихами М. Пугачевой:

Лоскутный ворох, разноцветный край

С моей фантазией ты снова поиграй.

И пусть она порхает так легко

В волшебном мире пестрых лоскутков.

Раскрою веер, сказочный ковер,

Сошью, сумею, выставлю узор,

Поймав рукой перо из лоскутка,

Жар-птицей унесусь под облака...

– Наше знакомство с удивительным искусством лоскутного шитья мы продолжим на следующих уроках. Фантазируйте, творите, пробуйте самостоятельно! Желаю вам успехов!

Обобщение опыта работы учителя биологии с одарёнными детьми при подготовке учебных проектов

Грудева Людмила Ивановна, учитель биологии
МБОУ г. Абакана «Средняя общеобразовательная школа № 30»

Библиографическое описание:

Грудева Л. И. Обобщение опыта работы учителя биологии с одарёнными детьми при подготовке учебных проектов // Образовательный альманах. 2024. № 10 (85). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/85-1.pdf>.

Как известно, проблема одарённых и талантливых детей – одна из самых интересных в современной педагогике и психологии, она актуальна и перспективна для системы общего и дополнительного образования, поскольку одарённые дети являются творческим и интеллектуальным потенциалом.

Важно заметить те или иные способности обучающегося и создать все условия для их раскрытия и реализации. Это значимый этап в работе как отдельного педагога, так и всего педагогического коллектива вне зависимости от преподаваемой дисциплины или профессионального модуля.

Исследовательские умения подразумевают активизацию деятельности, самостоятельный поиск знаний, анализ результатов исследования, умелое применение знаний на практике с целью решения поставленных задач.

Цель исследовательской деятельности – формирование у обучающихся готовности и способности самостоятельно, творчески осваивать способы деятельности в той или иной сфере науки.

Цель публикации – описать опыт работы с одарёнными детьми при подготовке учебных проектов по биологии и экологии.

При работе над созданием и реализацией учебного проекта важно понимать, как организовать процесс обучения, чтобы, во-первых, учащийся сделал мотивированный выбор темы и самостоятельно и с интересом работал над ней, во-вторых, смог успешно представить проект не только на защите в школе, но и через участие в научно-практических конференциях и различных конкурсах.

Работа по выявлению способностей обучающихся к индивидуальной проектной деятельности по биологии и экологии осуществляется в три этапа:

– *аналитический* – при выявлении одарённых детей учитываются их интересы и успехи к учебной исследовательской деятельности в рамках предмета;

– *диагностический* – на этом этапе проводится индивидуальная оценка познавательных возможностей и способностей ребёнка через различные виды учебной деятельности. На этом этапе работы с одарёнными детьми целесообразно использовать групповые формы работы: спецкурсы, миникурсы, «мозговые штурмы», ролевые тренинги, научно-практические работы, проектные задания и т.д.;

– *этап формирования, углубления и развития способностей обучающихся*. Создаются условия для выявления,

поддержки и развития одарённых детей, обеспечение их личностной, социальной самореализации и профессионального самоопределения. Значима организация научно-исследовательской и поисковой деятельности обучающихся для усовершенствования процесса обучения и профориентации, воспитание устойчивого интереса к самообразованию, самосовершенствованию; важно расширение возможностей для участия способных школьников в городских, региональных олимпиадах, научных конференциях и конкурсах.

В целом проектно-исследовательская деятельность реализуется нами в несколько этапов. На подготовительном этапе учащиеся выбирают предметную область и тему исследовательской работы. Ученик может выбрать тему из списка, предложенного учителем, или самостоятельно, благодаря личной заинтересованности, предложить ту предметную область, в рамках которой будет вестись исследование. Например, ученики, родители которых имеют домашние хозяйства, могут заинтересоваться проблемами выращивания тех или иных огородных растений, в частности сортоиспытания, и ухода за ними, разведения домашней птицы тех или иных пород. Ученики, живущие в городе, часто интересуются проблемами, связанными с биоиндикацией атмосферы, популяциями тех или иных видов птиц, растений и т.п. Очевидно, что личная заинтересованность проблемой может сильнее мотивировать подростка к продуктивной работе. На данном этапе определяется цель, формулируются задачи будущего исследования, его предметные элементы, прогнозируется форма проектного продукта. Уже в самом начале работы значимо ознакомление обучающегося со спецификой проекта по предмету, формирование представления о самой процедуре и критериях оценки проекта, форме его репрезентации.

Бесспорно, самым важным и длительным в реализации проекта является поисково-исследовательский этап, во время которого определяются источники информации, планируются способы её сбора и анализа, основные методы и методики. Ученику необходимо качественно собрать и грамотно интерпретировать эмпирический материал, корректно применить методики его описания и оценки. На данном этапе мы часто привлекаем к сотрудничеству профессорско-преподавательских состав Хакасского государственного университета им. Н.Ф.Катанова, института естественных наук и математики, проводя необходимые для проектов исследования

в лабораториях вуза на специальном оборудовании (так, Я. Лобанов использовал муфельную печь для выявления тяжёлых металлов (свинца) в опилках древесины тополя чёрного). Если для реализации проекта необходимо использовать метод наблюдения, то зачастую это можно сделать в стенах учебного кабинета или школьной лаборатории.

Если проект объёмный, то учитель заранее разрабатывает задания, вопросы для поисковой деятельности и рекомендует литературу. Проведение самостоятельного исследования предусматривает сбор и систематизацию материалов в соответствии с целью, задачами, спецификой работы. Ежедневно проводятся организационно-консультационные занятия, заслушиваются промежуточные отчёты учащихся, намечается план работы на перспективу.

Когда осуществлены необходимые наблюдения, подсчёты, применены методики, готовится черновой вариант проекта, происходит его доработка с учётом замечаний и предложений руководителя и, если необходимо, научного консультанта, оформление исследования и подготовка к защите.

В практике нашей работы множество успешно защищённых проектов, которые ученик готовил два – три года, в этом случае, бесспорно, нужна достойная апробация промежуточных результатов, которая осуществляется через активное участие в научно-практических конференциях и конкурсах разных уровней. Успехи ученика мотивируют его к дальнейшей работе, придают уверенности и углубляют знания. Достигнутые результаты исследования позволяют обучающемуся разработать практические рекомендации для специалистов узкого профиля.

За многие годы обучения проектной деятельности нами были реализованы проекты различной тематики

и направленности: «Влияние теплиц разных форм и материалов на прорастание семян огурцов в домашних условиях» (В. Ефремова), «Сортоиспытание некоторых сортов арбуза в г. Абакане РХ» (М. Истомина), «Разведение и содержание кроликов породы Фландр в домашних условиях» (Н. Гердт), «Трутовые грибы парка «Культуры и отдыха» г. Абакана как индикаторы состояния древостоя» (И. Черепанов), «Особенности тополя чёрного (*Populus nigra* L.) в некоторых парках г. Абакана» (Д. Обедина), «Выращивание домашних птиц пород Леггорн (Leghorn) и Ломан Браун (Lomann Brown), сравнение их мяса с магазинным мясом птицы» (Г. Добровольская), «Некоторые химические соединения в чипсах, их влияние на здоровье (на примере прикармливания сирийских хомяков)» (Я. Кичеев), «Палинологический анализ качества некоторых видов июльского цветочного мёда в городе Абакане по пыльце цветковых растений» (Д. Лубышева), «Изучение состояния атмосферного воздуха методом лихеноиндикации на участке парка «Черногорский» города Абакана» (В. Шаповалова) и многие другие. Значимо то, что учащиеся, подготовившие данные проекты, – победители многочисленных научно-практических конференций разного уровня, в том числе международного.

Все проекты имеют практическую ценность для подготовки к предметным олимпиадам, применение на уроках биологии и экологии, в частности при изучении тем, связанных с экологией города, при подготовке к ЕГЭ по биологии, организации внеклассных мероприятий по указанным предметам. Опыт работы показывает, что проектная деятельность развивает у учащихся исследовательские умения, системное мышление, воспитывает экологическую культуру, развивает навыки публичного выступления, готовит к обучению в высших учебных заведениях.

Образовательный проект «Люди Победы. Что мы знаем о войне?»

Ежова Елена Анатольевна, воспитатель
МДОБУ детский сад № 4, г. Минусинск

Библиографическое описание:

Ежова Е. А. Образовательный проект «Люди Победы. Что мы знаем о войне?» // Образовательный альманах. 2024. № 10 (85). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/85-1.pdf>.

Рассказывайте детям о войне,
Не бойтесь испугать
жестокой правдой,
Рассказывайте детям о войне,
Им это знать и помнить надо
Рассказывайте детям о войне,
Пусть ваша память
к ним в сердца стучится
Рассказывайте детям о войне.
Н. Вер
Актуальность:

Нет в России семьи, которую бы война не обошла стороной. Для многих нынешних мальчишек и девочек Великая Отечественная война – это далёкое прошлое. Задача воспитания чувства патриотизма, любви к Родине традиционно решалась в нашем детском саду, но результаты исследования показали необходимость усиления работы в данном направлении, наполнение ее новым содержанием. Поэтому возникла необходимость изменить формы организации педагогического процесса по ознакомлению детей с событиями и участниками Великой Отечественной войны.

Один из наиболее эффективных методов патриотического воспитания – проектная деятельность, позволяющая

создать естественную ситуацию общения и практического взаимодействия детей и взрослых. Решением данной проблемы стала реализация проекта, которая позволила задействовать различные виды детской деятельности. Проект подразумевал единение детей и взрослых, поэтому полными участниками стали дети и родители.

Патриотическое чувство не возникает само по себе. Это результат длительного, целенаправленного воспитательного воздействия на человека, начиная с самого детства. Образ воина остается одним из ключевых символов мужественности. Особенно важно это для современных детей. Для нормального развития мальчикам и девочкам необходимо, чтобы смутный образ настоящего мужчины постепенно становился реальностью, находя свое воплощение в конкретных людях. Для наших детей ВОВ уже очень далекое прошлое, но забывать его нельзя, мы всегда должны помнить тех, кто отдал жизни за светлое будущее для нас. Опросы родителей выявили не достаточность уровня компетентности в решении данной проблемы. Проект предполагает знакомство с земляками - участниками ВОВ.

Именно поэтому мы сочли необходимым осветить для детей подвиг своего героя - земляка Кретова С. И. в годы Великой Отечественной Войны.

Цель: Создание условий для воспитания в детях и их родителях уважения к памяти предков – участников Великой Отечественной войны.

Задачи:

Для детей: Воспитывать патриотические чувства к героическим событиям прошлых лет, уважения к героям - землякам, ветеранам. Дать детям начальное представление о том, что народ помнит и чтит память героев Великой Отечественной войны 1941-1945 гг., в честь героев которой слагают стихи и песни, воздвигают памятники, называют улицы, присваивают имена героев школам. Вызывать у детей эмоциональный отклик на героические интонации произведений художественной литературы, изобразительного искусства, музыки.

Для родителей:

Способствовать сохранению и продолжению непрерывной связи поколений. Оживить в памяти знания о героическом прошлом членов семьи, нашего народа. Принимать активное участие в образовательной деятельности.

Тип проекта: познавательного-речевого, творческий, краткосрочный (2 месяца).

Участники проекта: воспитатели, дети, родители воспитанников.

Возраст воспитанников: 6-7 лет.

Этапы реализации проекта:

Подготовительный этап (информационно – накопительный, организационный)

- сбор литературы по данной теме;
- составление плана работы.

Основной этап (практический)

Беседы:

«Великая отечественная война»;
«Почему война называется Великой Отечественной»;

«Земляки- Герои».

НОД:

«Наш герой – Дважды герой Советского Союза

Кретов Степан Иванович»;

НОД рисование «Летчики», художественный труд «Георгиевская лента», «Голубь мира».

Чтение художественных произведений:

С. Алексеев «От Москвы до Берлина»;
стихи и рассказы о Великой отечественной войне «Победа будет за нами»,

С. Алексеев «От Москвы до Берлина».

Слушание музыкальных произведений о войне:

«День Победы» Д. Тухманова;

«Журавли»;

«Священная война» сл. В. Лебедева-Кумача;

«Катюша» М. Блантера,

В. Алкина «Прощание славянки».

Показ детям презентаций на темы: «История жизни Кретова С. И.»,

«Никто не забыт и ничто не забыто!»

– видео ролик «Детям о войне», просмотр слайдов о военных летчиках во время войны.

Дидактическая игра «Что в военном пакете?», «Памятные места нашего города», «Будем в армии служить», «Ордена и медали войны», «Род войск и боевая техника».

Работа с родителями:

Консультация для родителей: «Как рассказать ребенку о войне?»;

Изготовление цветов, рисунки и поделки «В память о войне», «Праздник победы», «Праздничный салют»;

Тематическое оформление окон;

Разучивание стихотворений о войне, домашний просмотр фильмов о войне.

Заключительный этап (обобщающий):

НОД «Что мы знаем о войне?»

Экскурсия: к вечному огню, памятнику Кретову С. И., возложение цветов павшим героям ВОВ в Минусинске.

Результаты реализации проекта.

В ходе проведенных мероприятий по реализации проекта дети научились ориентироваться в истории нашего города, у детей сформировались такие понятия, как герой, земляк, военный, фронтовик, защитник, День Победы, салют; сформировалось чувство гордости за свой народ и его боевые заслуги; уважение к защитникам Отечества, ветеранам Великой Отечественной войны- землякам.

Список литературы:

1. А там горели небо и земля... [Текст]: [Ветераны Великой Отечественной войны] // Власть труда. – 2017. – 2 мая (№ 34). – С. 4.

2. Архивы Великой войны [Текст]: Материалы архивов, музеев, библиотек юга Красноярского края по истории Великой Отечественной войны (1941-1945) / МБУК «Минусинский региональный краеведческий музей им. Н. М. Мартынова». – Минусинск, 2015. – 82 с..

3. Дороги победы [Текст]: Ветераны фронта и тыла Красноярского края о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов / авт.-сост.: С. А. Попов, И. В. Сухотин, В. Д. Мартынов и др. – Красноярск: Офсет, 2005. – 295 с.

4. Минусинцы и Великая Отечественная... / ред.: В. Е. Гаркалова, Л. Н. Ермолаева, Г. Г. Канкеева и др. – Абакан: ООО «Кооператив «Журналист», 2010. – Кн. 1. – 127 с.

Элективный курс для 10 (11) класса «Организация исследовательской деятельности. Как стать победителем в НОУ»

Толстых Оксана Александровна, учитель русского языка и литературы
МБОУ «СОШ № 4» г. Абакана республики Хакасия

Библиографическое описание:

Толстых О. А. Элективный курс для 10 (11) класса «Организация исследовательской деятельности. Как стать победителем в НОУ» // Образовательный альманах. 2024. № 10 (85). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/85-1.pdf>.

Пояснительная записка.

Современное общество справедливо называют информационным. Стремительно развивающиеся средства информации – от привычных газет и радио до Интернета – разрушили мировые границы, объединив мир. Умение оперативно находить нужную информацию, оценивать ее и использовать стало необходимо для каждого человека.

Кроме того, выпускники школы должны обладать такими учебно – информационными умениями и навыками, как:

- умением пользоваться различными параметрами мышления: синтезом, анализом, обобщением, систематизацией информации,
- умением целенаправленно использовать различные формы записи текста: план, тезисы, конспект, таблицы, графики и пр.,
- умением критически воспринимать любую информацию и определять способы ее обработки и совершенствования,
- умением пользоваться всеми видами письменных работ, в том числе и написанием научной работы,
- умением творческого применения знаний в измененных условиях.

Цель курса: формирование творческой личности, обладающей навыками самостоятельной научно-исследовательской деятельности.

Задачи курса:

1.Познакомить с методами и приемами научного поиска.

2.Учить работать с научной литературой, отбирать, анализировать, систематизировать информацию, выявлять и формулировать исследовательские проблемы, грамотно оформлять научно-исследовательскую работу.

3.Развивать у учащихся познавательную активность и творческие способности.

4.Содействовать повышению престижа и популяризации научных знаний.

5.Содействовать профессиональному самоопределению учащихся.

Ожидаемые результаты:

1.Расширение образовательного пространства учащихся, получение дополнительных знаний по предметам, интеллектуальное обогащение.

2.Овладение способом работы с научно-популярной литературой.

3.Профессиональное самоопределение учащихся, осознанный выбор будущей профессиональной карьеры.

4.Знание требований, предъявляемых к научному исследованию до поступления в среднее, высшее учебное заведение.

5.Активное участие учащихся в работе секций школьного НОУ.

6.Самореализация через участие во всероссийских, региональных, республиканских, городских НПК.

Курс рассчитан на 1год обучения. 34 часа в год, 1 час в неделю.

Учебно-тематический план

№ занятия	Дата	Тема	Понятия	Деятельность уч-ся
1-2		Вводное занятие. Основные виды творческих работ школьников.	Проблемно-реферативная работа, экспериментальная, исследовательская, проект. Принципы организации научно-исследовательской деятельности уч-ся (естественности, осознанности, самостоятельности, наглядности, культуросообразности)	Прослушивание лекции, беседа, работа в микрогруппах по определению вида работы.
3		Как выбрать тему работы.	Тема, узкая и широкая тема, формулировка темы, актуальность.	Прослушивание лекции, беседа, выполнение упражнений.

4	Практическое занятие. Выбор темы совместно с руководителем.	Тема, узкая и широкая тема, формулировка темы, актуальность.	Обсуждение темы с руководителем.
5-6	Пр/з (практическое занятие). Защита темы.	Тема, узкая и широкая тема, формулировка темы, актуальность.	Выступления уч-ся, обоснование выбора темы, обсуждение выбранных тем.
7-8	Зачем нужен план.	План простой и развернутый, части плана.	Прослушивание лекции, беседа, выполнение упражнений.
9	Пр/з. Составление плана к выбранной теме.	План простой и развернутый, части плана.	Индивидуальная, групповая работа, защита плана, обсуждение.
10	Библиотечное занятие. Работа с источниками информации.	Источники информации, библиотечные каталоги, указатели, справочники, Интернет.	Прослушивание лекции, беседа, выполнение упражнений.
11	Отбор литературы. Обзор литературы в исследовательской работе.	Список литературы, различные точки зрения, подходы.	Прослушивание лекции, самостоятельная работа, обсуждение в группах.
12	Описание степени разработанности темы.	Степень разработанности темы, проблема.	Прослушивание лекции, самостоятельная работа, определение проблемы, обсуждение.
13	Оформление цитат, ссылок.	Цитата, способы цитирования, ссылка	Прослушивание лекции, самостоятельная работа, работа с руководителем.
14	Цель. Учимся формулировать цель.	Цель, особенности формулировки	Прослушивание лекции, беседа, выполнение упражнений.
15	Задачи. Постановка задач.	Задача, особенности формулировки.	Прослушивание лекции, беседа, выполнение упражнений.
16	Пр/з. Постановка целей и задач к выбранной теме.	Цель, особенности формулировки, задача, особенности формулировки.	Самостоятельная работа, работа с руководителем, работа в группах, обсуждение.
17	Определение объекта и предмета исследования. Методы исследования.	Объект, предмет исследования, методы исследования.	Прослушивание лекции, беседа, выполнение упражнений.
18-19	Каким должно быть содержание работы.	Аргументация, суждения, логика, авторский замысел.	Прослушивание лекции, беседа, работа в группах, обсуждение.
20-22	Пр/з. Написание основного содержания работы.		Самостоятельная работа, работа с руководителем.
23-24	Работа над заключением. Выводы.	Промежуточные и основные выводы, приращение знаний, соотношение с целью и задачами.	Прослушивание лекции, самостоятельная работа, обсуждение в группах.

25		Определение научной значимости работы.	Главные и второстепенные результаты, пути и перспективы дальнейшего исследования, научная значимость.	Прослушивание лекции, самостоятельная работа.
26		Пр/з. Определение научной значимости работы.	Главные и второстепенные результаты, пути и перспективы дальнейшего исследования, научная значимость.	Выступления уч-ся, обсуждение.
27		Библиотечное занятие. Особенности оформления библиографии.	Библиография	Прослушивание лекции, беседа, выполнение упражнений.
28		Пр/з. Оформление библиографии.	Библиография	Индивидуальная работа.
29-31		Особенности стилистики научной исследовательской работы уч-ся	Стилистика, полемика, авторские права, корректность, концепция, риторика, средства выражения, ключевые слова, понятия, термины.	Прослушивание лекции, беседа, выполнение упражнений, самостоятельное редактирование работы, работа с руководителем.
32		Правила оформления работы.	Объем, шрифт, интервал, титульный лист, оглавление, содержание, приложение.	Прослушивание лекции, беседа, выполнение упражнений, самостоятельная работа, работа в группах с листами «Оцени работу».
33-34		Пр/з. Защита работ.		Выступление уч-ся, работа в группах по оцениванию, обсуждение.

НАУЧНО–ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

№ 10 (85) 2024

Выходные данные

Наименование (название) издания: Образовательный альманах

Журнал зарегистрирован Управлением Роскомнадзора
по Уральскому федеральному округу

Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ТУ66-01675 от 22.06.2017
Международный стандартный серийный номер (ISSN): 2587-6872

Учредитель: ООО "Высшая школа делового администрирования"

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Кабанов Алексей Юрьевич
Технический редактор: Лопаев Александр Андреевич
Порядковый номер выпуска: 10 (85)
Дата выхода номера: 13 сентября 2024 г.

Тираж: 1000 экз.

Цена на журнал свободная

Адрес редакции и издательства:

620131, Свердловская обл., г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Сайт: almanah.su, e-mail: info@s-ba.ru, тел.: +7 (343) 200-70-50

Адрес типографии:

620075, Свердловская обл., г. Екатеринбург, ул. Восточная, 54
Сайт: azhur66.ru, e-mail: azhur.ek@mail.ru, тел.: +7 (343) 350-78-28