

ISSN 2587-6872

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

СЕНТЯБРЬ №11(86), 2024

Екатеринбург

УДК 37 | ББК 74 | О23
ИЗДАЕТСЯ С НОЯБРЯ 2017 Г.
ВЫХОДИТ ОДИН РАЗ В МЕСЯЦ
НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

№ 11 (86) от 15.10.2024

Учредитель: ООО «Высшая школа делового администрирования»

Журнал зарегистрирован Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Уральскому федеральному округу
Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ТУ66-01675 от 22.06.2017

Международный стандартный номер сериального издания (ISSN): 2587-6872

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович

Ответственный редактор: Кабанов Алексей Юрьевич

Технический редактор: Лопаев Александр Андреевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Кабанов Алексей Юрьевич
Лопаева Юлия Александровна
Скрипов Александр Викторович
Черепанова Анна Сергеевна

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Лопаев Александр Андреевич
Смульский Дмитрий Петрович

КОНТАКТЫ

Сайт: almanah.su. E-mail: info@s-ba.ru. Телефон: +7 (343) 200-70-50.

При перепечатке ссылка на «Образовательный альманах» обязательна.
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.
За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

Журнал выходит ежемесячно.
Тираж: 1000 экз.

Содержание

ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Абдурахманова З. А., Поветкина О. Г., Фесенко Е. Д., Сарваева В. А. Использование сенсорно–дидактической юбки для успешной адаптации детей младшего дошкольного возраста	4
Азаренко Е. Г. Конспект непосредственно образовательной деятельности по познавательному развитию в подготовительной группе «Осеннее путешествие»	5
Будруева Е. А. Взаимодействие ДОО с семьёй. Новые инновационные подходы.	7
Верхоглядова К. А. Значение патриотического воспитания в дошкольном возрасте	9
Гаджимурадова У. Г., Яськова С. С., Садовская А. А. Игра-драматизация как средство развития связной речи детей старшего дошкольного возраста.	10
Горбунова И. В. Особенности методической работы с педагогами по проблеме ранней профориентации детей дошкольного возраста	13
Иванова Т. А. Искусство в реализации задач по ФОП в ДОО	15
Кожухова Н. М., Соколова И. С. Игра на ложках как форма приобщения дошкольников к традициям народной культуры	16
Козлова Л. Н., Бондаренко Ю. В. Воспитание экологической культуры у детей дошкольного возраста	17
Кучиева С. Н. Значение организации семейного театра для детей дошкольного возраста	19
Макаренко А. Н. Музыкально-двигательные упражнения на музыкальных занятиях.	20
Макаренко А. Н. Народные подвижные игры и методика их использования.	22
Мальгина Л. В. Театрализованная деятельность в развитии речи детей дошкольного возраста	23
Маслюкова Л. Н. Конспект индивидуальной работы с ребёнком, у которого проблемы с произношением звуков «с» и «з» для детей 5-6 лет с использованием наглядно – дидактического пособия «Волшебный Тубус».	25
Михралиева Т. Н. Использование информационно-коммуникативных технологий в коррекционной работе учителя дефектолога в детском саду	27
Пискунова Е. Ю. Конспект итогового праздника в старшей группе компенсирующей направленности совместно с родителями «Путешествие по сказкам»	28
Попова О. С. Интерактивная песочница I SAND BOX как инновационный инструмент в работе педагога ДОО	31
Русая А. П. Использование современной педагогики воспитателем с детьми дошкольного возраста.	33
Тимербаева Е. М. ИКТ в работе музыкального руководителя.	34
Тихонова А. В. Духовно-нравственное воспитание в формировании личности ребенка дошкольного возраста.	36
Фролова Н. А. Система взаимодействия педагогического коллектива с семьями дошкольников.	37
Фёдорова Е. Н., Стерехова Е. А. Конструкт непрерывной образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию с детьми старшего дошкольного возраста «В гостях у Уральских мастеров»	39
Чистякова О. В. Современная логопедия и настольные игры	45
Щербаченко Е. И. Поддержка семейного воспитания, содействие формированию ответственного отношения родителей или законных представителей к воспитанию детей.	46

ПЕДАГОГИКА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Абдукадырова Н. А. Повышение мотивации обучающихся на уроках математики	48
Акимова О. Л. Организация воспитательной работы через образовательную деятельность в современной школе	50
Алтабаева Т. О. Методика обучения аудированию на начальном этапе обучения	51
Брагина Ю. Л. Формирование патриотических ценностей в начальной школе	53
Ватаманюк Е. В. Применение технологий проблемно-диалогического обучения на уроках музыки	54
Великосельская Е. А. Активные методы и приемы обучения на уроках русского языка и литературы.	57
Гончарова С. В., Орлова Н. В. Использование нейросетей в работе педагога	58
Горелова А. В. Способы эффективной работы учеников на уроке обществознания в школе.	59
Демчук В. В. Формирование грамотного письма на уроке русского языка	60
Дроженко Л. Н. Обучение английскому языку с использованием видеопроектов	62
Егорова И. И. Творческое воображение у детей в начальной школе	64
Елисеева С. А. Семья и её ценности. Подходы к изучению данной темы в рамках предмета ОДНКНР	65
Иванникова С. А. Формирование самооценки младших школьников на уроках математики	66
Иващенко В. Н. Патриотическое воспитание на уроках в начальной школе.	67
Лазарева Т. Ю. Целеполагание как этап современного урока математики в условиях реализации ФГОС	69
Отрошко Н. С. Решение педагогических задач	71
Пащенко Л. И. Методы познавательной деятельности детей младшего школьного возраста	73

Содержание

Петросян Т. Н. Роль наглядности в процессе обучения английскому языку.	74
Пчелинцева Л. В. Дидактические материалы для 5-го класса	76
Родюкова Н. Н. Проектно-исследовательская деятельность как средство активизации познавательной деятельности учащихся при изучении физики	81
Соловьева С. В. Коррекционно-развивающая и практическая направленность уроков математики в основной школе для детей с ОВЗ	83
Федорак Е. А. Использование современных игровых технологий в начальной школе при изучении курса «Окружающий мир»	87
Чабанова О. С. Визуализация учебной информации на уроках в младших классах	88
Щербакова В. К. Организация культурно-досуговой деятельности как условие развития дивергентного мышления младших школьников, требующих повышенного внимания	89

ВЫСШЕЕ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Степанюк И. Г. Развитие функциональной грамотности при решении заданий по теме «Окислительно-восстановительные реакции в заданиях ОГЭ по химии».	93
--	----

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Волков В. В. Искусственный интеллект в образовании: обзор российских цифровых экосистем	96
---	----

ИНКЛЮЗИВНОЕ И КОРРЕКЦИОННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Артюхина Т. А. Трудности в восприятии окружающего мира у детей с тяжёлым нарушением речи.	98
Замятина Е. Ю. Инклюзивное образование в современном обществе	99
Мостовая Т. М. Сенсорное воспитание у детей с ОНР посредством дидактических игр в работе учителя-логопеда.	101

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Баркаева О. С. Открытый урок по изобразительному искусству в 5 классе «Кукла-берегиня»	103
Смирнова Ю. И. Классный час: «Тренинг сплочения и доверия для подростков».	105
Чичконакова И. В. Классный час «Мы помним вас, герои-братчане!»	107
Шагмелян Т. П. Соблюдение требований к организации питания в дошкольном образовательном учреждении.	109

Использование сенсорно–дидактической юбки для успешной адаптации детей младшего дошкольного возраста

Абдурахманова Зинаида Абзетдиновна, воспитатель, МБДОУ д/с № 9 «Щелкунчик»

Поветкина Оксана Геннадьевна, воспитатель, МБДОУ д/с № 9 «Щелкунчик»

Фесенко Елена Дмитриевна, воспитатель, МБДОУ д/с № 9 «Щелкунчик»

Сарваева Виктория Александровна, инструктор по физической культуре, МБДОУ д/с № 9 «Щелкунчик»

Библиографическое описание:

Абдурахманова З. А., Поветкина О. Г., Фесенко Е. Д., Сарваева В. А. Использование сенсорно–дидактической юбки для успешной адаптации детей младшего дошкольного возраста //Образовательный альманах № 11(86) от 15.10.2024 URL: <https://f.almanah.su/2024/86.pdf>

Период адаптации является трудным и важным для детей, поступающих в детский сад. Как бы не был расстроен маленький ребенок, в нем доминирует, познавательный, поисковый интерес и стремление к деятельности. Зная это, мы создаем такую деятельность, в которой ребенок забывает о своих переживаниях и гармонично развивается. Поэтому мы предлагаем, наряду с традиционными приемами, использование методического пособия «Сенсорная адаптационно-дидактическая юбка».

Целью данного вида деятельности является создание условий для успешной адаптации ребенка к условиям ДОО.

При использовании сенсорной адаптационно-дидактической юбки мы планируем решать следующие задачи:

1. Создать условия для благоприятной адаптации ребенка к детскому саду.
2. Поддерживать доверительные отношения ребенка со взрослым и сверстниками.
3. Развивать разные виды восприятия: зрительное, слуховое, осязательное.
4. Развивать активную речь, расширять словарный запас детей.

Сенсорная адаптационно-дидактическая юбка – это необычное дидактическое пособие, которое привлекает детей своей яркостью и многообразием элементов. В период адаптации юбка будет помогать детям отвлечься от переживаний, связанных с расставанием с близкими людьми.

Дидактическая юбка является:

- привлекательной для детей;
- развивающей;
- многофункциональной;
- мобильной;
- удобной для воспитателя и для ребенка.

Наша дидактическая юбка содержит в себе такие игры, как:

- «Солнышко, тучка и радуга» – (игра с потешкой)
Тучка, тучка, не грусти
Спрячь ты капельки свои
Тебе каждый улыбнётся
Тут и солнышко проснётся
Свои лучики расправит
И ребяток позабавит
Радугу зовёт играть
Вместе петь и танцевать.

– «**Покорми ежа**» – взрослый демонстрирует ежа. Объяснить ребенку, что ёж, набрав грибы, так увлекся, что не заметил наступления вечера. А когда понял, что время уже позднее, заспешил домой. Он бежал очень быстро и растерял все грибы. Предложить: «Давай поможем ежу собрать все грибы, и как следует закрепить их у него на спинке». Собирая грибы, прикреплять их на липучки.

– «**Гусеница**» (игра «большой – маленький») – игра направлена на развитие способности различать предметы по величине, развитие мелкой моторики, точности движений, зрительного восприятия, знание цветов. Также на развитие логического мышления, внимательности, совершенствование навыка «собирать целое»

– «**Собери букет для мамы**» – к подолу юбки пришита трава, по всей юбке на липучках расположены разноцветные цветы. Ребёнку нужно собрать из цветов букет.

– **Шнуровка «Башмачок**» – Шнуровка – полезное занятие для развития мелкой моторики ребенка. Шнурование является прекрасным способом выработки внимательности, усидчивости и трудолюбия, научит ребёнка завязывать шнурки.

– «**Поймай шарик**» – ребёнку предлагается пристегнуть пуговицы, тем самым поймать шарик, чтобы тот

не улетел. Данная игра способствует формированию координации движений и мелкой моторики рук, тактильному восприятию, усидчивости, концентрации внимания предназначена для, а также тренировки навыков самообслуживания.

– «**Что привез нам паровоз?**» – это одновременно игра и пособие, которое помогает в решении многих познавательных и речевых задач. С помощью этой игры можно закреплять знание геометрических фигур: круг, квадрат, треугольник и т.д., обогащать и активизировать словарь, закреплять счет, развивать воображение.

– «**Сюрпризный карман**» – Расстегнув карман ребёнок находит героев сказки. Слушая сказку, ребёнок старается проговаривать и повторять вслед за воспитателем отдельные слова и фразы, тем самым закрепляя её содержание, расширяя и обогащая словарный запас, совершенствуется пространственное ориентирование: впереди, сзади... Наполняемость кармана может меняться.

– **Игра «Пирамида»** – Целью данной игры является различие предметов по размеру, цвету, выстраивание последовательности в зависимости от размера.

В процесс развития активно вовлекается моторика рук, сенсорное и зрительное восприятие, мыслительные процессы, речь. Ребенок будет учиться различать предметы по размеру и цвету, выстраивать последовательность в зависимости от размера.

– **Игра «Эмоции»** – игра «Эмоции» поможет ребёнку научиться различать различные чувства человека. Данная игра способствует развитию речи, мышления, внимательности и усидчивости, развивает мелкую моторику, фантазию и эмоциональный интеллект ребенка.

С помощью этой юбки можно знакомить детей с основными цветами (желтый, синий, красный).

Сенсорная юбка способствует созданию теплых и доверительных отношений с детьми и взрослыми. Игры с юбкой можно сопровождать стихами и потешками.

Привлекательная внешне, юбка манит к себе ребёнка, притягивает его, позволяя действовать с ее элементами, а главное, общаться с педагогом, привыкая к нему тактильно, эмоционально, а затем и вербально. Действуя с элементами юбки, ребенок расширяет диапазон своих сенсорных ощущений, развивает мелкую моторику, внимание, память, мышление. Для выражения своих эмоций, объяснения их, малыш ищет контакт с окружающими его взрослыми и детьми, а значит, совершенствует свою речь, учится приемам общения.

Ребенок различает, сравнивает, устанавливает сходство предметов по их признакам – по цвету, форме, величине. Действуя с предметами, он приобретает навыки, необходимые для самообслуживания: умение застегнуть и расстегнуть пуговицу и молнию, липучку, достать понравившийся предмет из определенного кармашка, прикрепить его, снять, убрать на место.

Сенсорная адаптационно-дидактическая юбка служит прекрасным помощником в адаптационный период и является отличным дидактическим пособием. Занятия с юбкой стимулируют познавательную, исследовательскую активность, способствуют развитию восприятия, внимания, эмоционально-волевой сферы речи (пополнение активного и пассивного словаря, формирование фразовой речи и т.д.).

Конспект непосредственно образовательной деятельности по познавательному развитию в подготовительной группе «Осеннее путешествие»

Азаренко Екатерина Геннадьевна, воспитатель, Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 6 комбинированного вида Колпинского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Азаренко Е. Г. Конспект непосредственно образовательной деятельности по познавательному развитию в подготовительной группе «Осеннее путешествие» // Образовательный альманах № 11(86) от 15.10.2024 URL: <https://f.almanah.su/2024/86.pdf>

Интеграция ОО: «Социально-коммуникативное развитие»,

«Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое развитие».

Форма: непосредственно-образовательная деятельность.

Тема: «Осеннее путешествие»

Цель: Формирование целостной картины мира, расширение кругозора детей.

Задачи:

1. Расширять знания детей о признаках осени, перелетных птицах, развивать умение использовать свои

знания в предметно-практической и игровой деятельности.

2. Развивать связную речь детей, речевую активность детей.

3. Воспитывать бережное отношение к природе.

Оборудование: письмо, картинки с признаками времен года, картинки с изображением птиц, аудиозапись «Голос Королевы осени», экран, проектор, ноутбук.

Материал: кисточки, клей, салфетки, подставка для клея по количеству детей.

Предварительная работа: проведение бесед об осени, знакомство с ее основными признаками, проведение экскурсий и наблюдений за изменениями в природе с приходом осени; закрепление полученных знаний в изобразительной деятельности, в процессе подвижных игр, при чтении художественной литературы по теме «Осень»; рассматривание иллюстраций об осени и беседа по ним.

Ход занятия:

Воспитатель:

Дети стоят в кругу.

– Ребята, отгадайте загадку:

Есть у радости подруга,

В виде полукруга.

На лице она живёт,

То куда-то вдруг уйдёт,

То внезапно возвратится.

Грусть тоска её боится.

Что это? (улыбка)

– Подарим, друг другу улыбку и с хорошим настроением начнём нашу встречу.

Дети садятся перед экранами.

Воспитатель: – Ребята, сегодня утром я получила письмо, а от кого оно, угадайте сами.

Дни стали короче,

Длинней стали ночи,

Кто скажет, кто знает,

Когда это бывает?

Дети: – Осенью

Воспитатель: Значит письмо от осени.

«Дорогие ребята, злая волшебница спрятала меня в лесу, заколдовала, закрыла дорожку ко мне, и я никак не могу выбраться. Помогите мне выбраться, выполните задания. Тогда её колдовство исчезнет, и я смогу выбраться. До скорой встречи»

Воспитатель: – Ну, что, ребята, готовы помочь Осени? Тогда нам нужно ответить на несколько вопросов, и справиться с заданием.

– Назовите времена года?

Дети: Зима, весна, лето, осень.

Воспитатель: Правильно, молодцы.

– Какое время года наступает после лета?

Дети: Осень.

Воспитатель: Правильно.

Воспитатель:

– Ребята сколько месяцев в году?

Дети: 12 месяцев.

Воспитатель: Правильно.

– Назовите по порядку осенние месяцы?

Дети: Сентябрь, октябрь, ноябрь.

Воспитатель: Молодцы, всё, верно.

Воспитатель: Ребята скажите, пожалуйста, почему пение птиц стало меньше слышно?

Дети: Птицы улетают на юг, в тёплые края.

Воспитатель: Почему птицы улетают на юг?

Дети: Птицам кушать нечего, потому что все насекомые прячутся.

Птицам холодно зимой.

Воспитатель: Каких перелетных птиц вы знаете?

Дети: Гуси, лебеди, дикие утки, ласточки, скворцы.

Воспитатель: Правильно.

– Ребята назовите птиц, которые зимуют?

Дети: Воробьи, вороны, сороки, голуби.

Воспитатель: Правильно. Ребята скажи, как мы можем заботиться о зимующих птицах в холодной время года.

Дети: Сделать кормушки, кормить их крошками хлеб, зерном.

Воспитатель: Назовите признаки осени?

Дети:

– Солнышко стало пригревать меньше.

– День стал короче, а ночь длиннее.

– Листья пожелтели.

– Часто наблюдаем листопад.

– Птицы улетают в тёплые края.

– Люди собирают урожай.

– Часто идут дожди.

Воспитатель: – Ребята, вы молодцы, всё правильно сказали. Наше путешествие продолжается. И я приглашаю всех пройти на осеннюю лесную полянку. Чтобы помочь Осени. Но прежде я прошу вас закрыть глазки: Все ли готовы? Отправляемся!

– Раз, два, три, четыре, пять!

Все, кто хочет погулять,

Оглянитесь, повернитесь,

В осеннем царстве очутитесь!

Ребята, мы попали с вами на осеннюю лесную полянку.

Воспитатель: – Что бывает только осенью?

Дети: Листопад.

Воспитатель: – Правильно, молодцы. Посмотрите, ребята, сколько здесь много разноцветных осенних листочков. Возьмите в руки по два листочка и становитесь в круг.

Физминутка.

Осенние листочки закружились.

Веселый ветер зашумел над ними,

Весело они летели

И на землю сели.

Вот ветер снова тихо набежал,

Вдруг листочки красивые поднял.

Весело они летели

И на землю сели.

Воспитатель: – Садитесь, все за стол вместе. Скажите, пожалуйста, как называется явление природы, когда падают с деревьев листочки?

Дети: Листопад.

Воспитатель: Правильно, вот и у нас с вами получился настоящий листопад. Воспитатель: – Ребята, а как можно использовать опавшие листья?

Дети: Высушить гербарий, собрать букет. Опавшие листья защищают корни дерева от морозов.

Воспитатель: Молодцы, правильно.

Дети: Давайте наше дерево, тоже защитим от морозов.

Воспитатель: Вы согласны ребята?

Дети: Да.

Воспитатель: На ваших столах лежит всё необходимое для аппликации. Хорошо смазывайте клеем осенние листочки, которые вы сделаете из цветной бумаги и после приклейте. Приступаем к работе.

Воспитатель: Вот и у нашего дерева теперь корни защищены от морозов.

– Молодцы. Ребята мы с вами со всеми заданиями справились! Наше путешествие подходит к концу. Как вы думаете, мы помогли Осени?

Ответы детей.

(Приходит в группу Королева Осень говорит, ребятам спасибо и дарит сюрприз).

Воспитатель: О чём мы с вами сегодня говорили во время нашего путешествия? Какая часть получилась, что не получилось? Как ты думаешь почему? А что понравилось вам больше всего?

На этом наше путешествие окончено, но помощь природе в подготовке к зиме продолжается. На прогулке соберем опавшие листья и утеплим корни деревьев. Дома с родителями вы тоже можете утеплить корни деревьев, которые растут у вас дома.

Взаимодействие ДОО с семьёй. Новые инновационные подходы

Будруева Елена Александровна, старший воспитатель, МАДОУ «Детский сад № 38 «Семицветик», п. Ждановский, Кстовский м.о., Нижегородская область

Библиографическое описание:

Будруева Е. А. Взаимодействие ДОО с семьёй. Новые инновационные подходы // Образовательный альманах № 11(86) от 15.10.2024 URL: <https://f.almanah.su/2024/86.pdf>

Взаимодействие детских образовательных учреждений (ДОО) с семьями является важным аспектом воспитания и обучения детей. Эффективное сотрудничество между педагогами и родителями способствует созданию благоприятной образовательной среды, в которой дети могут развиваться и реализовывать свой потенциал. В последние годы наблюдается тенденция к внедрению новых инновационных подходов в эту сферу, что позволяет улучшить качество взаимодействия и сделать его более продуктивным.

Создание партнёрских отношений между детскими образовательными учреждениями (ДОО) и семьями является одним из ключевых направлений современного подхода к образованию. Эти отношения играют важную роль в обеспечении полноценного развития детей и повышении качества образовательного процесса. Давайте рассмотрим это направление подробнее.

Партнёрские отношения подразумевают активное сотрудничество между ДОО и семьями, основанное на взаимном уважении, доверии и понимании. Это не просто взаимодействие, а совместная работа с целью достижения общих целей – гармоничного развития ребенка и создания благоприятной образовательной среды. Партнёрство позволяет объединить усилия педагогов и родителей для более эффективного развития ребенка, учитывая его индивидуальные особенности и потребности. Совместная работа способствует внедрению новых методов и технологий обучения, что в свою очередь положительно сказывается на образовательных результатах. Партнёрство помогает создать согласо-

ванную систему воспитания и обучения как в ДОО, так и в семье.

Когда родители активно участвуют в образовательном процессе, они лучше понимают потребности своих детей и могут оказать им поддержку. Открытое общение между педагогами и родителями способствует формированию доверия и уменьшает напряженность. Совместные мероприятия помогают детям развивать навыки общения и сотрудничества.

Несмотря на очевидные преимущества, создание партнёрских отношений может сталкиваться с определенными трудностями. У родителей и педагогов могут быть разные представления о воспитании и образовании, что требует открытого диалога. Современные родители часто заняты работой и другими обязанностями, что может ограничивать их участие в жизни ДОО. Не все родители готовы открыто делиться своими мыслями или проблемами, что может затруднять взаимодействие. Эффективное взаимодействие способствует не только развитию детей, но и созданию гармоничной образовательной среды, где каждый чувствует себя ценным и услышанным.

Современные технологии действительно открывают новые горизонты для взаимодействия детских образовательных учреждений (ДОО) с семьями. Они не только упрощают коммуникацию, но и создают новые возможности для совместной работы, обучения и поддержки детей. Рассмотрим подробнее, как именно технологии влияют на это взаимодействие.

Существуют специализированные платформы и мобильные приложения, которые позволяют ро-

дителям и педагогам легко обмениваться информацией. Например, такие платформы, как «Классный журнал», «Дошколенок» или «EduPage», предоставляют возможность:

- обмениваться сообщениями в реальном времени;
- делать объявления о предстоящих мероприятиях;
- загружать фотографии и видео с мероприятий в ДОУ;
- публиковать новости и достижения детей.

С помощью видеоконференций (Zoom, Skype, Google Meet) можно проводить родительские собрания и консультации, что особенно актуально в условиях пандемии или для семей, которые живут далеко от ДОУ. Это позволяет родителям участвовать в жизни учреждения, даже если они не могут физически присутствовать.

Педагоги могут делиться с родителями ссылками на онлайн-ресурсы, статьи, видеоуроки и другие материалы, которые помогут им поддерживать обучение детей дома. Некоторые ДОУ предлагают родителям пройти онлайн-курсы по вопросам воспитания, психологии развития детей или методикам обучения. Это помогает родителям лучше понимать потребности своих детей и быть более вовлечёнными в их развитие. ДОУ могут вести свои страницы в социальных сетях, где будут размещаться новости, фотографии мероприятий и достижения детей. Это не только информирует родителей, но и создает сообщество вокруг учреждения.

Современные технологии позволяют организовывать виртуальные экскурсии или мастер-классы, в которых могут участвовать как дети, так и родители. Это создаёт возможность для совместного обучения и развлечений. Использование образовательных игр и приложений позволяет детям учиться через игру. Родители могут участвовать в таких играх вместе с детьми, что способствует укреплению семейных связей.

Современные технологии значительно расширяют возможности взаимодействия ДОУ с семьями, делая его более доступным, удобным и эффективным. Они способствуют созданию открытой и доверительной атмосферы, где родители могут активно участвовать в образовательном процессе своих детей, а педагоги – получать обратную связь и поддержку от семей.

Организация совместных проектов между детскими образовательными учреждениями (ДОУ) и семьями является важным аспектом, способствующим укреплению связей и созданию единой образовательной среды. Такие проекты помогают интегрировать усилия педагогов и родителей, обе-

спечивая более целостный подход к развитию детей. Рассмотрим подробнее, как организуются эти проекты, их цели, формы реализации и преимущества для всех участников.

Основной целью совместных проектов является создание прочной связи между ДОУ и семьями. Это взаимодействие помогает родителям лучше понять образовательный процесс и вовлечься в него.

Проекты направлены на развитие различных навыков у детей: социальных, коммуникативных, творческих. Участие в совместных мероприятиях способствует формированию уверенности в себе и улучшению межличностных отношений. Совместные проекты помогают создать единую образовательную среду, где родители и педагоги работают в тандеме, что способствует более эффективному обучению и воспитанию детей.

Когда родители активно участвуют в образовательном процессе, дети чувствуют поддержку и заинтересованность со стороны взрослых, что повышает их мотивацию к обучению. Совместные проекты способствуют развитию социальной активности как у детей, так и у родителей. Они учат работать в команде, принимать участие в общественной жизни и заботиться о своем окружении. Вовлечение родителей в образовательный процесс позволяет обогатить его новыми идеями и подходами. Родители могут делиться своими знаниями и опытом, что делает обучение более разнообразным и интересным.

Организация совместных проектов между ДОУ и семьями является важным инструментом для создания единой образовательной среды. Такие проекты не только укрепляют связи между педагогами и родителями, но и способствуют всестороннему развитию детей. Вовлечение семей в образовательный процесс создает атмосферу сотрудничества и взаимопонимания, что в конечном итоге положительно сказывается на развитии ребенка и его успехах в учебе.

Взаимодействие ДОУ с семьями – это сложный и многогранный процесс, требующий применения инновационных подходов для достижения максимального эффекта. Важно помнить, что успешное сотрудничество между ДОУ и семьями – это залог успешного будущего наших детей.

Список литературы:

1. Давыдова О. И. Богословец Л. Г., Майер А. А. «Работа с родителями в ДОУ» М., – 2015. – С. 58.
2. Зверева О. Л. Кротова Т. В. «Общение педагога с родителями в ДОУ» / Методический аспект/ М., – 2014. – С. 98.

Значение патриотического воспитания в дошкольном возрасте

Верхоглядова Кристина Алексеевна, воспитатель, МБДОУ детский сад № 18 «Золотая рыбка»
Московская область, г. Балашиха

Библиографическое описание:

Верхоглядова К. А. Значение патриотического воспитания в дошкольном возрасте // Образовательный альманах № 11(86) от 15.10.2024 URL: <https://f.almanah.su/2024/86.pdf>

Патриотическое воспитание играет важную роль в формировании личности ребенка с самого раннего возраста. В дошкольном периоде дети находятся на стадии активного познания мира, формирования ценностных ориентаций и установок. Поэтому именно в этом возрасте особенно важно начинать работу по воспитанию чувства любви и преданности к своей Родине.

Патриотизм – это не только знание героической истории своей страны, символов и традиций, но и глубокое понимание ее ценностей, уважение к своему народу, культуре, языку. Для детей дошкольного возраста понятие «патриотизм» может быть абстрактным и сложным, поэтому важно использовать доступные формы обучения и воспитания.

Одним из ключевых методов патриотического воспитания дошкольников является игровая деятельность. Через игру дети могут легко усваивать информацию, формировать навыки и умения, а также развивать чувство принадлежности к своей стране. Например, организация праздников, конкурсов, тематических мероприятий помогает детям лучше узнать о своей стране, ее культуре и традициях.

Важно также обращать внимание на формирование у детей чувства уважения к своей стране, окружающему миру и людям. Это можно делать через рассказы о героях-защитниках Родины, об исторических событиях, которые сделали страну сильной и процветающей. Для дошкольников можно использовать яркие иллюстрации, мультфильмы, игры-асоциации.

Также важно прививать детям чувство ответственности за свою страну и окружающих. Малыши могут участвовать в экологических акциях, помогать нуждающимся, ухаживать за природой. Такие действия не только способствуют развитию патриотических чувств, но и формируют у детей понимание важности заботы о своей Родине.

Примером игры для развития значимости патриотического воспитания в дошкольном возрасте может являться игра: «Путешествие по Родине».

Цель игры: Познакомить детей с символами, традициями и достопримечательностями своей страны, развить чувство гордости и принадлежности к Родине.

Материалы: Карточки с изображениями символов страны (флаг, герб, герои, достопримечательности), мягкие игрушки животных, представляющих различные регионы страны, карты с изображением различных регионов.

Ход игры:

1. В начале игры воспитатель объявляет детям, что они отправятся в увлекательное путешествие по Родине. Дети садятся в круг.

2. Воспитатель предлагает каждому ребенку выбрать карточку с изображением символа или достопримечательности страны. Дети должны назвать, что изображено на их карточке.

3. Далее воспитатель предлагает детям представить, что они отправляются в путешествие по разным регионам страны. Для этого он раскладывает карты с изображением регионов на пол.

4. Дети по очереди выбирают карту с изображением региона и представляют, что они туда отправляются. Например, если на карте изображен лесистый район, дети могут представить, что они наблюдают за животными или собирают ягоды.

5. После каждого «путешествия» дети обсуждают впечатления и узнают новую информацию о различных регионах своей страны.

6. В конце игры дети обмениваются карточками и рассказывают друг другу о символах и достопримечательностях, которые у них были.

Эта игра поможет детям лучше узнать о своей стране, ее культуре и традициях, а также развить чувство гордости и принадлежности к своей Родине.

Другим примером может являться игра: «Открытия и исследования».

Цель игры: Познакомить детей с историческими и культурными достопримечательностями своей страны, развить интерес к истории и географии.

Материалы: Фотографии достопримечательностей, карточки с названиями мест, географическая карта страны.

Ход игры:

1. В начале игры воспитатель объявляет детям, что они отправятся в путешествие по историческим местам своей страны. Дети садятся в круг.

2. Воспитатель показывает детям фотографии достопримечательностей и предлагает им угадать, что это за место. Дети должны назвать достопримечательность или ее историческое значение.

3. Далее воспитатель предлагает детям выбрать карточку с названием места и рассказать о нем. Например, если на карточке написано «Кремль», ребенок должен рассказать о Московском Кремле.

4. После этого воспитатель раскладывает карту страны на пол и предлагает детям найти на ней место,

о котором они только что узнали. Дети должны указать на карте местоположение достопримечательности.

5. Дети обсуждают и делятся впечатлениями о каждом месте, а также узнают новую информацию о культурном наследии своей страны.

6. В конце игры дети могут создать коллективный альбом с фотографиями достопримечательностей и интересными фактами о них.

Эта игра поможет детям расширить свои знания о истории и культуре своей страны, а также развить интерес к изучению новых мест и открытий.

Оценить эффективность игры «Открытия и исследования» можно с помощью следующих критериев:

1. Уровень знаний: Следует оценить, насколько дети улучшили свои знания о исторических и культурных достопримечательностях своей страны после проведения игры. Можно использовать вопросы для проверки понимания и запоминания информации, которую дети получили в ходе игры.

2. Интерес и участие: Важно оценить, насколько дети были заинтересованы в игре и активно участвовали в процессе. Можно провести опрос или беседу с детьми о том, что им понравилось больше всего и что вызвало наибольший интерес.

3. Способности к коммуникации: Игра способствует развитию навыков коммуникации и обсуждения среди детей. Оцените, насколько дети активно общались друг с другом, делились знаниями и впечатлениями.

4. Понимание географии: После игры можно проверить, насколько дети понимают географическое расположение достопримечательностей на карте страны. Можно задать вопросы о местоположении различных

мест и посмотреть, как дети справляются с этой задачей.

5. Создание коллективного альбома: Если дети создали коллективный альбом с фотографиями достопримечательностей и интересными фактами, можно оценить качество и содержание этого альбома. Это также позволит увидеть, насколько дети запомнили информацию о местах, которые изучали.

Оценка эффективности игры «Открытия и исследования» поможет определить, насколько хорошо она выполнила свою цель по ознакомлению детей с историческими и культурными достопримечательностями страны, а также по развитию интереса к изучению новых мест и открытий.

В заключение, патриотическое воспитание в дошкольном возрасте имеет большое значение для формирования гражданской позиции и чувства принадлежности к своей стране. Через игровые формы, рассказы, мероприятия и общение с педагогами дети могут легко усваивать ценности и традиции своей страны, что в будущем поможет им стать активными гражданами и любящими свою Родину людьми.

Список литературы:

1. Комратова Н. О гражданском воспитании дошкольников / Н. Комратова // Дошкольное воспитание. 2006. № 5. С. 7-12.

2. Как научить детей любить Родину: руководство для воспитателей и учителей / авт. -сост. Ю. Е. Антонов, Л. В. Левина и др. М.: Арктика, 2003. С. 8-10.

3. Лебедева О. В. Этапы патриотического воспитания детей / О. В. Лебедева // Управление дошкольным образовательным учреждением. 2005. № 1. – 221 с.

Игра-драматизация как средство развития связной речи детей старшего дошкольного возраста

Гаджимурадова Умият Гаджимурадовна, воспитатель, МБОУ СОШ № 18 г.Балашиха, Московская область

Яськова Светлана Степановна, воспитатель, МБОУ СОШ № 18 г.Балашиха, Московская область

Садовская Анастасия Александровна, воспитатель, МБОУ СОШ № 18 г.Балашиха, Московская область

Библиографическое описание:

Гаджимурадова У. Г., Яськова С. С., Садовская А. А. Игра-драматизация как средство развития связной речи детей старшего дошкольного возраста//Образовательный альманах № 11(86) от 15.10.2024 URL: <https://f.almanah.su/2024/86.pdf>

Старший дошкольный возраст является весьма важным в формировании и дальнейшем развитии связной речи. По выражению Е. Б. Плаксиной: «это важный период в личностном и психологическом развитии ребенка,

а также в развитии мышления, воли, внимания». В старшей группе детского сада предусмотрена разноплановая работа по развитию связной речи. Одной из ее направлений и эффективных средств является игра-драматизация.

Согласно ФГОС ДО, для успешного освоения школьной программы у выпускника ДОО должны быть сформированы такие умения, как: достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний. Исходя из этого, в настоящее время перед педагогами в первую очередь стоит задача – это сформировать связную речь у дошкольников, что в последующем предполагает умения воспринимать текст, воспроизводить его и создавать собственные высказывания. Это отражено в образовательной области «Речевое развитие». Только специальное речевое воспитание приводит ребенка к овладению правильной связной речи, которая представляет собой развернутое подробное высказывание, состоящее из многих или нескольких предложений, разделенных в соответствии с функционально-семантическим типом описания, повествования и рассуждения. Для развития связной речи ребенка необходимо использовать различные дидактические игры, занятия, в том числе и театрализованные игры-драматизации.

Вопросы развития связной речи были актуальными во все времена и его проблемами занимались многие исследователи. В своих трудах они подчеркивали, что наиболее интенсивное развитие важнейших психических процессов ребенка, среди которых познавательные занимают главное место происходит в старшем дошкольном возрасте. В настоящее время задачи по овладению речью как средством общения и культуры, по обогащению активного словаря, развитию связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи, развитию звуковой и интонационной культуры, фонематического слуха отражаются в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования. На практике можно решать задачи по развитию связной речи только с учетом основных видов деятельности данного возрастного периода. Как известно, в дошкольном детстве основным видом деятельности является игра, именно поэтому при планировании работы по развитию связной речи нужно применять игровые виды упражнений, заданий и т.д.

Именно в старшем дошкольном возрасте проявляются совершенно новые, индивидуальные качества, растут потребности детей в получении все новых знаний, навыков и умений. Сама природа, как будто подсказывает, что пора переходить к активному образовательному процессу, который бы со всех сторон охватывал совершенствование личности, вырабатывал возрастные особенности и различные индивидуальные черты характера у ребенка старшего дошкольного возраста.

Драматизация – это представление и разыгрывание в лицах определенного литературного произведения, с сохранением последовательности эпизодов. То есть игры-драматизации создаются по определенному сюжету, который хорошо известен детям, они способны воспроизвести последовательность действий героев.

Игры-драматизации относятся к виду игр, в которых дети изображают героев мультфильмов или персонажей художественных произведений (сказки, стихи, песни и т.д.). Игра-драматизация представляет собой самостоятельно существующий и своеобразный вид игровой деятельности.

Особенности самой драматической деятельности детей старшего дошкольного возраста, равно как и стремление к всестороннему совершенствованию, характеризуются ярким проявлением все новых потребностей. Дети стремятся расширить знания о тех предметах или явлениях, которые они лично не наблюдали, показать себя в различных лицах. Вот на этом этапе их начинает волновать взаимосвязь, которая существует во взаимоотношениях между тем, что они наблюдают. То, насколько глубоко они проникают в изучение данной взаимосвязи, и является определяющей, насколько активно и целенаправленно происходит гармоничное формирование личности.

В методике организации занятий по развитию речи с использованием драматизации в старшей группе дошкольной образовательной организации (ДОО) В. В. Гербова отмечает: «При проведении работы по развитию связной речи необходимо учитывать современные лингвистические и психолингвистические представления о слове, структуре значения слова, закономерностях формирования лексики в онтогенезе, особенностях лексики у дошкольников с речевой патологией».

Работа по развитию связной речи с использованием игр-драматизаций в старшем дошкольном возрасте проводится не только в процессе занятий, но и в ряде смежных областей. Так, в методике по занятиям изобразительной деятельностью развитие речи детей дошкольного возраста некоторыми учеными был выделен и описан прием «комментированного рисования». Ребенок, представляя себя в роли художника, комментирует процесс рисования. Описывая данный метод, В. А. Горшенкова в своем исследовании отмечает: «Основное внимание уделяется комментированию действий персонажей рисунка, их мыслей и чувств («И он подумал... и сказал... и сделал. И что из этого вышло»). Важно, чтобы комментированное рисование сочеталось с другими формами выражения эмоций и мыслей ребенка по поводу создания картины мира: нужно, чтобы в процессе комментированного рисования активно использовались драматизации, сюжетно-ролевая игра, игровые обучающие ситуации и рассказывание на эту же тему».

Игра-драматизация как активное средство речевого развития может включать в себя:

1. Подбор слов по одинаковым вопросам: Кто? Что? Какой? Какая? Какое? Что делает?
2. Образование уменьшительно-ласкательных названий;
3. Употребление форм существительных во множественном числе;
4. Образование притяжательных и относительных прилагательных;
5. Автоматизация поставленных звуков;
6. Составление словосочетаний с предлогами, числительными;
7. Работа над предложением;
8. Работа над предложно-падежными конструкциями;
9. Временные формы глагола (я рисовал, я вырезаю, я буду разукрашивать);

10. Спряжение глагола (Что делаешь? Что делают?);

11. Согласование существительного с прилагательным в роде, числе, падеже;

12. Навыки связной речи (Как будешь делать?), спрашивать детей о предстоящей или выполняемой работе.

Организуя игры-драматизации, педагог обязан помнить, что проговаривание всего лексического материала по теме должно проходить с обязательным осмысливанием текста от лица актера. Так, проговаривая материал по произведениям Л. Н. Толстого, следует показать ребенку, как люди жили раньше, организовывали свой быт.

Практические педагоги отмечают, что использование игр-драматизаций требует существенного изменения традиционной позиции воспитателя. Взрослый только по мере необходимости обращается с вопросами, сообщениями и просьбами непосредственно к ребенку. Он делает это «через посредника», в качестве которого выступает другой ребенок. Для этого он побуждает детей обращаться друг к другу («Узнай у него, почему...», «Поинтересуйся, где...», «Задай ему вопрос, куда...», «Спроси у Сережи...», «Сообщи...», «Поделись с ним новостью, расскажи...» и т.д.) с различными просьбами, вопросами и сообщениями. Содержание ответов ложится в основу изображения.

На занятиях по развитию связной речи у детей также формируются различные понятия, которые связаны с процессом обыгрывания персонажа. Помимо конкретных слов, обозначающих названия предметов, признаки, действия, пространственные отношения, дети усваивают и такие понятия, как форма, величина, цвет, расположение и т.д.

Работа по формированию и дальнейшему развитию связной речи в старшем дошкольном возрасте предполагает овладение словарным запасом русского языка, усвоение языковых норм, овладением грамматическим строем, а также практическое их применение, умение пользоваться языковым материалом.

В данном возрасте ребенок использует языковые средства связно, последовательно и понятно для окружающих. Он передает содержание готового текста или самостоятельно составляет связный текст. Связная речь в старшем дошкольном возрасте представляет собой развернутое, законченное, композиционно и грамматически оформленное высказывание, состоящее из ряда логически связанных предложений.

Развитие связной речи в старшей группе ДОО является необходимым условием успешности дальнейшего обучения ребенка в школе. Обладая развитой связной речью, учащийся может давать развернутые ответы на вопросы, аргументировано и логично излагать свои собственные суждения, воспроизводить содержание текстов, высокий уровень развития связной речи является непременным условием для написания изложений и сочинений.

Одной из особенностей детей старшего дошкольного возраста является то, что, используя игры-дра-

матизации, им и легче вспоминать, и подобрать слова, соответствующие данному моменту, выражать свои мысли. Педагог, руководя диалогом на данном этапе, должен начинать с детьми беседу, понимая данную особенность и используя в собственном взаимодействии с детьми эмоциональные выразительные средства.

Рассматривая речевое развитие в игровых ситуациях, предполагающих изображение различных героев, О. М. Ельцова отмечает: «Рассказывание может быть построено и в разных вариантах, главная его цель – добиться от детей связного монологического описания события. На завершающем этапе проводится или игра, или хоровод, но всегда легкое упражнение неречевого характера, чтобы не переутомить детей. По окончании, дети делились впечатлениями и желаниями о содержании будущих занятий».

Таким образом, игры-драматизации хорошо организуют детский коллектив, не требуют специальных условий – их можно проводить в помещении, на участке, на полянке. Они доставляют детям не только радость и удовольствие, но и учат быть добрыми, смелыми, внимательными, ловкими, всесторонне развивают и воспитывают. Игра-драматизация как средство развития связной речи в старшем дошкольном возрасте развивается по следующим направлениям: расширение объема словарного запаса, формирование драматической деятельности; уточнение значений слов; формирование семантической структуры слова; организация семантических полей, лексической системы. Она может быть организована не только в процессе занятий, но и в ряде смежных областей. В данном исследовании нами были рассмотрены практические отчеты по эффективному использованию приемов развития связной речи с использованием игр-драматизаций, игровой деятельности. Работа по формированию связной речи в старшем дошкольном возрасте необходима при подготовке к школьному обучению.

Список литературы:

1. Короткова Э. П. Обучение детей дошкольного возраста рассказыванию – М.: Просвещение, 2004.- 398с.
2. Кустова Н. А., Измайлова Р. Г. Использование игр-драматизаций в воспитании детей дошкольного возраста // Опыт и перспективы развития воспитания в системе образования. материалы Всероссийских XXIV социально-педагогических чтений с международным участием, посвященные 30-летию Российского государственного социального университета. Москва, 2021. С. 134-138.
3. Орешкина И. Р., Сайфетдинова К. Д. Современные образовательные технологии на занятиях познавательно-речевого направления в развитии ребенка в детском саду
4. Методика обучения и воспитания и практика 2017/2018 учебного года. сборник материалов III Международной научно-практической конференции. 2018. С. 122-130.

Особенности методической работы с педагогами по проблеме ранней профориентации детей дошкольного возраста

Горбунова Ирина Валериевна, старший воспитатель, СП «Детский сад № 4» ГБОУ СОШ № 8 г.о.Октябрьск Самарской области

Библиографическое описание:

Горбунова И. В. Особенности методической работы с педагогами по проблеме ранней профориентации детей дошкольного возраста // Образовательный альманах № 11(86) от 15.10.2024 URL: <https://f.almanah.su/2024/86.pdf>

Три года работая в режиме экспериментальной федеральной площадки по теме «Формирование у дошкольников навыков трудовой деятельности и воспитание эмоционально-ценностного отношения к труду», педагогический коллектив учреждения продолжил свою инновационную деятельность в статусе окружной опорной площадкой по реализации темы «Ранняя профориентация как средство социально-коммуникативного развития детей дошкольного возраста». Педагогическим коллективом накоплен достаточный опыт работы по данным темам и разработана эффективная система методической работы.

Ранняя профориентация детей дошкольного возраста – это не только средство формирования системных знаний, средство познавательного развития, но и значимое средство социально-коммуникативного развития, средство приобщения к миру взрослых, приобретение детьми опыта общения с людьми. Как и все педагогические коллективы, работая в данном направлении мы используем следующие технологии:

1. Технология проектной деятельности
2. Технология исследовательской деятельности
3. Педагогическая технология организации сюжетно-ролевых игр
4. Технология интегрированного обучения
5. Информационно-коммуникационные технологии.

Использование данных технологий, предполагает так же и целенаправленную методическую работу по подготовке педагогов к работе по решению задач ранней профориентации дошкольников, к использованию технологий, форм, методов и средств в работе с детьми. Наши формы работы с педагогами скорее традиционные, чем инновационные, но и в традиционные формы можно вложить максимум полезной информации и так построить мероприятие, что оно принесёт максимум практической пользы для педагогов. Мы используем: консультирование, мастер-классы, открытые показы, семинары, практикумы, педагогические советы. Особенно эффективно и с большой отдачей проходят практические занятия, открытые показы и мастер-классы. С открытыми показами совместной образовательной деятельности с детьми, всё предельно понятно: педагоги приглашаются на открытое занятие, конспект которого предварительно был отработан ме-

тодистом совместно с педагогом. Затем проходит просмотр и обсуждение, педагоги делятся мнениями об эффективности методов, подходов и использованных технологий. Не всегда такие открытые показы проходят так как хотелось бы методисту, в плане анализа: не все педагоги участвуют в обсуждении, тяжело активизировать большую их часть (кто-то стесняется высказать своё мнение, кто-то не хочет обидеть коллегу, заметив в его работе недочёты или даже ошибки). И поэтому, как правило, методист проводит детальный анализ открытого показа и делает выводы. Но как показывает практика моей работы – коллективное мнение, выработанное в ходе бурного, заинтересованного обсуждения, является более правильным.

Как-то раз было предложено провести такое открытое занятие с педагогами, где они выступали в роли детей. Не сразу предложение было принято с воодушевлением, но подготовку начали и были определены педагоги, так скажем – первопроходцы, которые проведут данные занятия. Сразу скажу, что такая форма отличается от мастер-класса тем, что ведущий не рассказывает и показывает те формы, технологии, подходы, которые использует в работе с детьми, сопровождая презентацией или показом видеороликов деятельности детей, а педагоги непосредственно сами участвуют и выполняют те задания, которые предлагает ведущий педагог, участвуют в игровой деятельности. И как оказалось, уже по окончании первого же занятия – данная форма организации методической работы принесла максимум пользы и профессионального удовлетворения педагогам. На занятии царил оживление, педагоги включились в образовательную деятельность, все задания выполнялись активно и с большой заинтересованностью. После занятия был проведён конкретный и детальный анализ, в процессе которого не приходилось активизировать педагогов, высказались все, так как на себе испытали все подходы, методы, проучаствовали в играх. Конечно, были выявлены недочёты, предложены более эффективные методы и приёмы, игровые задания. Обсудили даже то, как правильно сформулировать задачу или проблему для детей, чтобы им было предельно понятно, как активизировать большую часть детей. Методическое мероприя-

тие данного вида, данной формы принесёт максимум практической помощи педагогам в организации образовательной деятельности с детьми.

Как ранее было сказано, мы используем различные технологии в работе по ранней профориентации детей дошкольного возраста, отдавая предпочтение игровым технологиям, игровой деятельности детей. Эта технология опирается на принцип активности ребенка, характеризуется высоким уровнем мотивации и определяется естественной потребностью дошкольника. Данная технология призвана сочетать элементы игры и обучения. Мы поддерживаем правило: «ребенку мало знать о профессии, в нее нужно поиграть!». В игре развиваются игровые действия, совершенствуется умение играть в группе. В процессе *профориентационной сюжетно-ролевой игры* имитируются производственные сюжеты, ситуации, профессиональная социальная среда, модели профессионального поведения, модели межличностных профессиональных отношений. В ходе такой игры ранее полученные знания о профессиональной деятельности взрослых преобразуются в доступный для ребенка опыт. В возрастном аспекте сюжетно-ролевая игра профориентационного характера постепенно усложняется по содержанию. Мы, конечно, понимаем, чтобы выполнить все условия для полноценного развития такой сюжетно-ролевой игры и решить все поставленные задачи, педагог должен быть хорошо подготовлен методически.

По опыту проведения открытого занятия с педагогами, мы приняли решение провести сюжетно-ролевую игру в таком же формате. Один из педагогов самостоятельно предложил свою кандидатуру ведущего и приступил к подготовке. Тема игры «Салон красоты». Как вы понимаете, педагогов не нужно было готовить к игре так, как мы готовим детей (даём определённые знания, проводим (по возможности) экскурсию, обеспечиваем наглядность по данной теме и т.д.). Включение в игру педагогов прошло ещё успешнее, чем в открытое занятие. Ведущий воспитатель подготовила не только конспект основной игры, но и конспекты предполагаемых линий развития сюжета. Воспитатели самостоятельно выбрали себе игровые роли. Ведущим подготовлен разнообразный игровой материал: атрибуты, декорации, оформление. Так как мы люди творческие и имеем достаточный уровень педагогических знаний и бытовых знаний, мы стали вводить в игру различные ситуации. Например, недовольный клиент – конфликтная ситуация. Конечно, в детской игре такого не возникнет и не сложится.

Но для педагогов это было полезно тем, что они находили выход из сложившейся ситуации, практиковались в умении решать конфликтную ситуацию, что является полезным не только для профессионального развития, но и для личностного. Игра растянулась во времени больше чем на час и окончена была принудительного. Проведён детальный анализ и конспекта, и сюжета основного и сопутствующих сюжетных линий, и игрового оборудования, обсуждено ролевое поведение каждого играющего. Как вы понимаете, игра прошла на высоком эмоциональном уровне, с большим интересом всех участников. А мы знаем: та деятельность, которая имеет положительный эмоциональный отклик, усваивается и запоминается быстрее и результат её имеет длительный эффект.

На последующих педагогических мероприятиях не раз затрагивалась тема этой сюжетно-ролевой игры, педагоги строили предположения по объединению сюжетов, обговаривались сопутствующие сюжеты и разрабатывались игры на другие темы. И я как методист сделала вывод, что данная форма методической работы наиболее эффективная, чем теоретические консультации, семинары и педагогические советы. Конечно, их отменять ни в коем случае нельзя, но вводить в методическую работу больше практических форм, просто необходимо. Практическая форма, конечно, будет эффективной при условии включения всех участвующих с полной отдачей.

В заключении хотелось бы ещё раз отметить, что введение практических форм методической работы с педагогами (по любым проблемам, включая и проблему ранней профориентации дошкольников) всегда будет более эффективной и методически обоснованной.

Список литературы:

1. Бендюков М. Азбука профориентации / М. Бендюков, И. Соломин, М. Ткачев. – М.: Литера Плюс, 2014. – 336 с
2. Буре Р. С. Дошкольник и труд. Теория и методика трудового воспитания. Мозаика-Синтез, 2011. – 136 с.
3. Пасечникова Т. В., методист ЦПО Самарской области «Профориентационная работа в условиях дошкольной образовательной организации: Методическое пособие» – Самара: Изд-во ЦПО, 2013. – 45 с.
4. Шаламова Е. И. Реализация образовательной области «Труд» в процессе ознакомления детей старшего дошкольного возраста с профессиями: Учебно-методическое пособие – СПб: Детство-Пресс, 2012

Искусство в реализации задач по ФОП в ДОУ

Иванова Татьяна Александровна, старший воспитатель, ГБДОУ г. Севастополя
«Детский сад № 7», г. Севастополь

Библиографическое описание:

Иванова Т. А. Искусство в реализации задач по ФОП в ДОУ // Образовательный альманах № 11(86) от 15.10.2024
URL: <https://f.almanah.su/2024/86.pdf>

Искусство играет важную роль в развитии детей дошкольного возраста. Оно помогает развивать воображение, творческое мышление, эмоциональную сферу и моторику. В данной статье мы рассмотрим, как знакомство с искусством может быть использовано для реализации задач по ФОП (физическому, общественно-политическому и культурно-духовному) развитию детей дошкольного возраста.

Одним из основных аспектов знакомства с искусством является развитие творческого мышления у детей. Через рисование, лепку, музыку и танцы дети учатся выражать свои чувства и мысли, развивают свою фантазию и способность к самовыражению. Искусство помогает детям осваивать новые навыки и умения, а также познавать окружающий мир через творческий процесс.

Другим важным аспектом знакомства с искусством является развитие эмоциональной сферы детей. Через искусство дети могут выражать свои чувства, находить способы справляться с негативными эмоциями и развивать позитивные черты личности, такие как эмпатия, толерантность и уважение к другим.

Искусство также способствует развитию моторики у детей. Рисование, лепка, музыка и танцы требуют от детей усилий по контролю движений, координации и гибкости. Это помогает им развивать мелкую моторику, координацию движений и равновесие.

Существует множество способов проведения занятий по знакомству с искусством для детей дошкольного возраста. Вот несколько идей:

Рисование и раскрашивание. Предложите детям рисовать или раскрашивать картинки, используя различные материалы: карандаши, мелки, акварель, пластилин. Можно также предложить им создать коллажи из различных материалов.

Лепка. Проведите занятие по лепке из глины, пластилина или соленого теста. Дети могут создавать различные фигуры, животных или предметы.

Музыкальные занятия. Познакомьте детей с различными музыкальными инструментами и звуками. Проведите музыкальные игры, танцы или просто слушайте музыку вместе.

Театральные постановки. Предложите детям сыграть небольшие сценки или пьесы, придумать костюмы и декорации. Это поможет им развить воображение и творческое мышление.

Посещение художественной выставки. Организуйте поездку в музей или галерею и познакомьте детей с различными произведениями искусства. Обсудите с ними произведения и попробуйте создать что-то подобное на занятии.

Важно помнить, что занятия по искусству должны быть интересными, разнообразными и подходить под возрастную группу детей. Позвольте им экспериментировать, выражать свои чувства и мысли через творчество, их воображение и креативность не будут ограничены, а развитие будет происходить естественно и с удовольствием.

У педагогов, занимающихся проведением занятий по искусству для детей дошкольного возраста, могут возникать различные трудности. Некоторые из них могут включать в себя:

Возрастные особенности детей. Дети дошкольного возраста имеют свои особенности развития, в том числе кратковременное внимание, высокую активность, неустойчивость эмоционального состояния. Педагогам может быть сложно удерживать внимание детей на занятии и поддерживать их интерес.

Организация занятий. Подготовка и проведение занятий по искусству требует тщательной планировки, подбора материалов, организации пространства. Педагогам может потребоваться дополнительное время и усилия для подготовки к каждому занятию.

Разнообразие потребностей детей. Дети имеют разные интересы, способности и темпы развития. Педагогам может быть сложно адаптировать занятия под разные потребности детей и обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Оценка результатов. Из-за того, что искусство является субъективным и индивидуальным проявлением творчества, педагогам может быть сложно оценить результаты работы детей и дать обратную связь.

Саморазвитие педагога. Педагогам, занимающимся проведением занятий по искусству, важно постоянно совершенствовать свои навыки и знания в области искусства, педагогики и развития детей.

Для преодоления этих трудностей педагогам важно быть готовыми к творческому подходу, гибкости в планировании занятий, индивидуальному взаимодействию с каждым ребенком и постоянному самосовершенствованию. Поддержка коллег, обмен опытом и участие в профессиональных тренингах

также могут помочь педагогам успешно проводить занятия по искусству для детей дошкольного возраста.

Таким образом, знакомство с искусством играет важную роль в реализации задач по ФОП развитию детей дошкольного возраста. Через творческие занятия дети развивают свое творческое мышление, эмоциональную сферу и моторику, что способствует их всестороннему развитию. Поэтому важно включать искусство в образовательный процесс детского сада,

чтобы дети могли полноценно развиваться и раскрывать свой потенциал.

Список литературы:

1. Ванслов В. В. «Что такое искусство?», М., 1988. – 99 с.
2. Ветлугина Н. А. «Эстетическое воспитание в детском саду», М., П., 1985. – 210 с.
3. Зубарева С. Е. «Дети и изобразительное искусство», М., 1999. – 179 с.
4. Компанцева В. В. «Поэтический образ природы в детском рисунке», М., 1985. – 115 с.

Игра на ложках как форма приобщения дошкольников к традициям народной культуры

Кожухова Наталья Михайловна, воспитатель, МБДОУ д/с № 9 «Щелкунчик», г. Белгород

Соколова Ирина Сергеевна, воспитатель, МБДОУ д/с № 9 «Щелкунчик», г. Белгород

Библиографическое описание:

Кожухова Н. М., Соколова И. С. Игра на ложках как форма приобщения дошкольников к традициям народной культуры // Образовательный альманах № 11(86) от 15.10.2024 URL: <https://f.almanah.su/2024/86.pdf>

*Как у наших у ворот
Собрались все в хоровод.
Заиграли ложки
В звонкие ладошки*

В содержании ФОП ДО отмечена острая необходимость активации процесса воспитания патриотизма дошкольников, потому что именно в детском возрасте закладываются чувство любви к Родине, система ценностей, жизненные ориентиры. Своевременное и грамотное нравственно-патриотическое воспитание дошкольников – основа формирования будущего гражданина своей страны. Ценности Родины и природа лежат в основе патриотического направления воспитания. В ФОП патриотическое направление базируется на идее патриотизма как нравственного чувства, которое вырастает из культуры человеческого бытия, особенностей образа жизни и ее уклада, народных и семейных традиций.

Константин Дмитриевич Ушинский когда-то высказал очень интересную фразу: «Воспитание, если оно не хочет быть бессильным, должно быть народным». Он выступал за то, что воспитание должно соответствовать русской традиционной системе. Следуя традициям наших предков, народным инструментам, в особенности ложкам, должна отводиться важная роль.

Деревянные ложки до сих пор являются распространенным предметом быта и в то же время они считаются самым популярным и колоритным народным музыкальным инструментом. Наряду с гуслиями, бала-лайкой и гармошкой ложки по праву можно считать символом русского музыкального искусства, символом русской души русского человека.

Игра на ложках – простая и увлекательная забава, которая не только приносит радость детям, но и спо-

собствует развитию их моторики, координации движений и концентрации внимания. Кроме того, игра на ложках развивает такие качества, как терпение, сосредоточенность и стремление к достижению цели. Доступность ложек, привлекательность и легкость игры на них в ансамбле приносят детям радость, помогает самораскрыться и саморазвиться через активную созидательную деятельность. Знакомство с различными ритмическими соотношениями с помощью ударных инструментов – ложек позволяет ребенку накопить и развить первоначальный опыт слухового восприятия. Осознанные действия при музицировании координируют работу мозга и мышц, полученные навыки и ощущения закрепляются в памяти, создавая предпосылки к быстрому освоению других музыкальных инструментов

Ложки универсальны в применении, приемы игры на ложках быстро осваиваются, их форма и размер соответствуют размеру исполнительского аппарата (рук) дошкольника, а также – ложки прочны и надежны, имеют определенные музыкальные акустические и тембровые параметры, создающие условия для активного музицирования, самостоятельной деятельности и импровизации детей.

Детский ансамбль ложкарей может стать первым шагом к познанию русской культуры, возрождению культурных ценностей, развитию творческих способностей. Дети проявляют интерес к народной музыке и выражают желание играть на народных инструментах. Доступность народных инструментов, привлекательность и легкость игры на деревянных ложках в ансамбле приносит детям радость, создаёт предпосылки для дальнейшего развития с русской народной музыкой, формирует интерес к познанию русского фольклора.

Систематическое, последовательное применение деревянных ложек в русском фольклоре вызывает у детей интерес, расширяет их музыкальные впечатления, способствует творческому развитию. Музыкальная народная культура является тем чистым источником, из которого подрастающее поколение, взяв лучшее из прошлого, сделает лучшим будущее.

Деревянные ложки были и остаются одним из наиболее популярных у русского народа ударных инструментов. Игра на ложках вносит разнообразие в музыкальное воспитание детей дошкольного возраста, помогает развитию музыкальной памяти, ритма, тембрового восприятия, выработке исполнительских навыков, прививает любовь к коллективному музицированию, стимулирует творческую инициативу. Ложки можно применять в самых разных видах деятельности детей: как в образовательной, так и в игровой, самостоятельной, театрализованной, прикладной и музыкальной. Деревянные ложки – это отражение самобытности нашей русской культуры и ее культурных традиций, один из лучших инструментов, чтобы начать заниматься музыкой и показать ребенку, что он тоже может быть музыкантом, исполнять и сочинять музыку, играть одному или с друзьями.

Русский фольклор – это кладезь народной мудрости, своеобразная энциклопедия духовности, животворный

родник, способный исцелить и очистить человека от бездуховности, от внутренней пустоты. Поэтому необходимо, как можно быстрее вернуть детей к утраченным истокам, научить их с глубоким уважением относиться к народному искусству.

Дошкольник, словно всходящий росток, а музыка, словно вода, без которой не возможен рост, поэтому перед музыкальным руководителем стоит непростая задача пробудить в детях отзывчивость на музыку, развить творческие способности, музыкальное мышление и память.

Благодаря восприятию музыки и игре на русских народных инструментах, ребенок обогащается, как личность. Наша задача – сохранить в детской душе родное, народное, национальное духовное богатство, не дать ему кануть в небытие.

Таким образом, осуществляя музыкальное воспитание детей с опорой на традиции народной музыки и исполнительства на народных музыкальных инструментах, мы тем самым приобщаем их к истории русского народа, к нравственным общечеловеческим ценностям, которых так не хватает в наше беспокойное время. И, может быть, пока наши дети играют на ложках, гадают на ромашке, просят божью коровку «улететь на небушко», не оборвется та ниточка, которая связывает нас с традициями и памятью русского народа.

Воспитание экологической культуры у детей дошкольного возраста

Козлова Любовь Николаевна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 10» г. Рязань,
Рязанская область

Бондаренко Юлия Владимировна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 10» г. Рязань,
Рязанская область

Библиографическое описание:

Козлова Л. Н., Бондаренко Ю. В. Воспитание экологической культуры у детей дошкольного возраста // Образовательный альманах № 11(86) от 15.10.2024 URL: <https://f.almanah.su/2024/86.pdf>

В современном мире, где экологические проблемы становятся все более актуальными, воспитание экологической культуры у детей дошкольного возраста приобретает особую значимость. Именно в этот период закладываются основы отношения к окружающему миру, формируются привычки и ценности, которые будут сопровождать человека на протяжении всей жизни.

В конце XX века появился термин – экология личности, ставший одним из аспектов нравственности. Невозможно воспитать нравственного человека, не привив ему культуры бережного отношения к миру, в котором он живет.

Сегодня взаимодействие человека и природы превратилось в одну из актуальных тревожных проблем, поэтому важнейшей задачей общества является формирование экологической культуры подрастающего поколения.

Экологическая культура включает в себя знания, навыки и установки, направленные на бережное отношение к природе и осознание своей ответственности за сохранение окружающей среды. Воспитание этой культуры у детей позволяет им формировать осознанное отношение к природе. Дети начинают понимать важность сохранения природы, учатся видеть красоту окружающего мира и ценить его ресурсы. Осваивая правила обращения с природными ресурсами, дети учатся экономить воду, электричество и правильно утилизировать отходы.

Воспитанные в духе экологической культуры дети становятся более активными участниками защиты окружающей среды, проявляя инициативу в различных экологических акциях.

Воспитание экологической культуры у дошкольников можно осуществлять через различные методы и

подходы. Использование игр, связанных с природой, помогает детям не только развлекаться, но и учиться. Например, игры «Собери мусор», «Забота о растениях» или «Экологический квест» могут быть увлекательными и познавательными.

Прогулки на свежем воздухе, экскурсии в парки и заповедники способствуют развитию интереса к природе. Дети могут наблюдать за изменениями в природе, изучать растения и животных.

Рисование, лепка и другие виды творчества могут быть связаны с природой. Например, создание поделок из природных материалов или оформление выставок на тему экологии.

Литература о природе, сказки и рассказы о животных помогут детям лучше понять важность охраны окружающей среды и развить эмпатию к живым существам.

Организация совместных мероприятий, таких как посадка деревьев или участие в субботниках, укрепляет связь между детьми и их семьями, а также формирует ответственное отношение к природе.

Проведение мероприятия по уборке территории детского сада или близлежащего парка. Дети могут собирать мусор, учиться сортировать отходы.

Организация акции по посадке цветов или деревьев. Дети могут ухаживать за растениями, наблюдая за их ростом. Проведение тематических праздников, посвященных экологии, где дети могут участвовать в конкурсах, викторинах и мастер-классах.

Воспитание экологической культуры у детей дошкольного возраста – это не только задача педагогов, но и родителей и всего общества. Формируя у детей бережное отношение к природе, мы закладываем основы для создания более устойчивого и гармоничного мира. Заботясь о будущем планеты, мы воспитываем новое поколение, готовое защищать природу и заботиться о ней.

При воспитании экологической культуры у детей дошкольного возраста педагог должен быть готов к следующим аспектам. Педагог должен обладать базовыми знаниями о природе, экосистемах, важности сохранения окружающей среды и экологических проблемах. Это позволит ему эффективно передавать информацию детям.

Создание программы занятий, включающей различные виды деятельности – игры, творческие задания, экскурсии и проекты, направленные на формирование экологической культуры.

Педагог должен быть готов применять различные методы и подходы: игровые, практические, исследовательские, чтобы сделать обучение интересным и увлекательным для детей.

Организация пространства детского сада с учетом экологических принципов: использование природных материалов, создание уголков природы, где дети могут наблюдать за растениями и животными.

Педагог должен активно вовлекать родителей в процесс воспитания экологической культуры, организовывать совместные мероприятия и информировать о значении экологии.

Умение наблюдать за реакцией детей, анализировать их интересы и потребности, чтобы адаптировать занятия и подходы к воспитанию.

Педагог должен помогать детям развивать навыки анализа и оценки экологических ситуаций, формируя у них способность принимать осознанные решения.

Готовность к экспериментам и новаторству в подходах к обучению, использование нестандартных решений для вовлечения детей в экологические темы.

Педагог может налаживать связи с местными экологическими организациями для проведения совместных мероприятий и акций.

Педагог должен быть примером для детей: демонстрировать бережное отношение к природе, соблюдать экологические нормы в своей жизни.

Эти аспекты помогут педагогу эффективно воспитывать экологическую культуру у детей, формируя у них осознанное и ответственное отношение к окружающему миру.

При воспитании экологической культуры у детей дошкольного возраста могут возникнуть следующие трудности. Недостаток материалов и оборудования для проведения занятий на экологические темы может ограничить возможности педагога.

Недостаточная поддержка со стороны администрации детского сада или родителей может снизить мотивацию и эффективность работы. Дети имеют разные уровни понимания и интереса к экологии, что может затруднить проведение занятий для всей группы.

Некоторые экологические концепции могут быть трудными для объяснения детям дошкольного возраста, что требует особого подхода. Некоторые родители могут не поддерживать идеи экологического воспитания или не считать их важными, что затрудняет внедрение программы. Педагоги часто перегружены другими задачами, что может ограничивать время, отведенное на экологические занятия. Дети могут быстро терять интерес к экологии, если занятия не будут разнообразными и увлекательными.

Современная культура потребления и неэкологичные привычки в обществе могут негативно влиять на восприятие детьми экологических ценностей.

Педагогам нужно постоянно обновлять свои знания о новых экологических проблемах и методах воспитания, что требует времени и усилий.

Недостаток возможностей для практического взаимодействия с природой (например, отсутствие парка или сада рядом с детским садом) может затруднить реализацию экологических мероприятий.

Преодоление этих трудностей требует креативности, настойчивости и активного вовлечения всех участников образовательного процесса.

Список литературы:

1. Бобылева Л., Дупленко О. О программе экологического воспитания старших дошкольников // Дошкольное воспитание. 1998. N 7. С. 36-42.
2. Воронкевич О. А. «Добро пожаловать в экологию» – современная технология экологического образования дошкольников // Дошкольная педагогика. – 2006, – С. 23.

Значение организации семейного театра для детей дошкольного возраста

Кучиева Светлана Николаевна, воспитатель, МБДОУ детский сад № 5 «Сказка» РСО-Алания, Ардонский район, г. Ардон

Библиографическое описание:

Кучиева С. Н. Значение организации семейного театра для детей дошкольного возраста // Образовательный альманах № 11(86) от 15.10.2024 URL: <https://f.almanah.su/2024/86.pdf>

Семейный театр – это уникальное пространство, где дети и взрослые могут вместе погружаться в мир фантазии, творчества и игры. Он является не только развлекательным форматом проведения времени, но и мощным инструментом для духовно-нравственного воспитания и развития личности ребёнка дошкольного возраста.

В семейном театре дети учатся эмпатии, сопереживанию и пониманию чувств других людей. Участвуя в постановках и представлениях, они развивают свою эмоциональную интеллектуальность, умение выражать свои чувства и эмоции. Вместе с родителями дети могут переживать различные ситуации, обсуждать их, анализировать и делать выводы, что способствует формированию их моральных ценностей.

Семейный театр также способствует развитию творческого мышления у детей. Участие в подготовке к спектаклям, создание костюмов, декораций, репетиции и выступления – все это развивает фантазию, воображение и креативность у малышей. Они учатся работать в команде, общаться, слушать друг друга, принимать решения и решать проблемы.

Семейный театр также способствует укреплению связи между родителями и детьми. Совместная подготовка к спектаклям, обсуждение ролей, выступления на одной сцене – все это создает особую атмосферу доверия, понимания и взаимного уважения. Родители становятся не только зрителями, но и активными участниками жизни своих детей, что способствует укреплению семейных отношений.

Организация семейного театрального спектакля требует внимательного планирования и последовательного выполнения шагов. Ниже приведена методика организации спектакля для детей дошкольного возраста:

Выбор сюжета и адаптация текста: Сначала необходимо выбрать подходящий сюжет для спектакля, который будет интересен и понятен детям дошкольного возраста. Затем следует адаптировать текст, учитывая возрастные особенности аудитории.

Распределение ролей: Проведите кастинг среди участников спектакля (родители, дети, другие члены семьи), чтобы определить, кто будет играть какие роли. Обязательно учтите желания и способности каждого участника.

Подготовка декораций и костюмов: Задействуйте всех участников в создании декораций и костюмов

для спектакля. Это может стать отличным семейным творческим процессом, который укрепит связь между участниками.

Репетиции: Назначьте регулярные репетиции, где участники будут отрабатывать текст, движения, выражение эмоций и общую сценику. Важно создать атмосферу поддержки и взаимопомощи.

Продумайте музыкальное сопровождение: Музыка может значительно усилить эмоциональное воздействие спектакля на зрителей. Подберите подходящие мелодии и звуковые эффекты.

Проведение репетиций перед выступлением: Перед выступлением проведите несколько репетиций, чтобы все участники были уверены в своих ролях и знали свои части.

Организация выступления: Подготовьте место для выступления (например, украсьте дом или зал), пригласите зрителей (другие члены семьи, друзей) и проведите спектакль.

После выступления: После выступления обсудите с детьми и другими участниками спектакля их впечатления, похвалите за усилия и результаты, обсудите, что удалось хорошо, а над чем нужно еще поработать.

Следуя этой методике, можно успешно организовать и провести семейный театральный спектакль для детей дошкольного возраста, который станет ярким и запоминающимся событием для всей семьи.

При организации семейного театрального спектакля для детей дошкольного возраста могут возникнуть следующие трудности:

Организационные сложности: Не всегда легко согласовать расписание всех участников спектакля, особенно если среди них есть дети, занимающиеся в детских садах или школах, а также взрослые, у которых есть работа или другие обязанности.

Трудности с подготовкой декораций и костюмов: Создание декораций и костюмов может потребовать много времени и усилий, особенно если у вас нет опыта в этом деле или ограниченные ресурсы.

Проблемы с репетициями: Дети дошкольного возраста могут быстро уставать, терять внимание или испытывать трудности с запоминанием текста или движений. Это может затруднить процесс репетиций.

Трудности с организацией выступления: Необходимо позаботиться о том, чтобы все зрители были удобно размещены, звуковое оборудование ра-

ботало исправно, атмосфера была дружелюбной и комфортной для всех участников.

Стресс и нервозность перед выступлением: Участники спектакля могут испытывать стресс и нервозность перед выступлением, особенно если это их первый опыт на сцене. Важно поддерживать и мотивировать их.

Трудности с контролем поведения детей на сцене: Дети дошкольного возраста могут вести себя непредсказуемо на сцене, что может вызвать затруднения в ходе выступления. Необходимо заранее обсудить правила поведения на сцене.

Справляться с этими трудностями помогут хорошая подготовка, планирование, коммуникация и поддержка со стороны всех участников спектакля. Важно помнить, что организация семейного театрального спектакля – это замечательная возможность для семьи провести время весело и творчески, поэтому стоит быть готовым к преодолению возможных трудностей в процессе подготовки и проведения спектакля.

Для борьбы с трудностями при организации семейного театрального спектакля для детей дошкольного возраста можно использовать следующие стратегии:

Планирование и организация: Составьте детальный план подготовки спектакля, включая расписание репетиций, задачи каждого участника, список необходимых материалов и ресурсов. Распределите обязанности между всеми участниками и учитывайте их индивидуальные возможности и графики.

Регулярные репетиции: Проводите регулярные репетиции, чтобы дети могли привыкнуть к процессу выступления на сцене, запомнить текст и движения.

Старайтесь сделать репетиции интересными и веселыми, чтобы дети не уставали.

Поддержка и мотивация: Поощряйте и поддерживайте участников спектакля, помогайте им преодолеть страх перед выступлением и верьте в их успех. Поощряйте творческое самовыражение и поддерживайте позитивный настрой.

Создание комфортной атмосферы: Обеспечьте участникам спектакля комфортные условия для репетиций и выступления. Уделите внимание оформлению сцены, звуковому сопровождению, освещению и другим аспектам, которые могут повлиять на атмосферу.

Общение и коммуникация: Важно открыто обсуждать любые проблемы или затруднения с участниками спектакля и решать их вместе. Поддерживайте открытую коммуникацию, чтобы все члены команды чувствовали себя важными и услышанными.

Подготовка к возможным ситуациям: Заранее обсудите с детьми правила поведения на сцене, возможные сценарии непредвиденных ситуаций и как с ними справляться.

Таким образом, семейный театр является мощным инструментом для духовно-нравственного воспитания и развития личности ребенка дошкольного возраста. Поэтому стоит поощрять семьи к участию в семейных театральных проектах, чтобы создать благоприятную среду для развития и воспитания детей.

Список литературы:

1. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб.: Союз, 1997. 196 с.
2. Выготский Л. С. Психология искусства. М.: Искусство, 1986. 573 с.

Музыкально-двигательные упражнения на музыкальных занятиях

Макаренко Анна Николаевна, музыкальный руководитель, МБОУ Начальная школа-детский сад № 26 «Акварель», г. Белгород

Библиографическое описание:

Макаренко А. Н. Музыкально-двигательные упражнения на музыкальных занятиях // Образовательный альманах № 11(86) от 15.10.2024 URL: <https://f.almanah.su/2024/86.pdf>

Музыкальное развитие в детском саду осуществляется через пение, слушание музыки и движения. Движение под музыку (музыкальные игры, пляски) помогают разностороннему развитию музыкальности детей. Оно развивает эмоциональность и образность восприятия музыки, чувство ритма, мелодический и гармонический слух, ощущение музыкальной формы и т.д.

Сюжеты, образы и действия музыкальных игр и плясок приближают содержание музыкального произведения к пониманию детей, углубляют переживание и запоминание музыки.

Но для того чтобы музыкальная игра, пляска могла выполнять свое назначение в музыкальном воспита-

нии, дети должны уметь владеть своим телом и пользоваться необходимыми средствами двигательной выразительности (уметь исполнять различные движения и изменять их в зависимости от характера музыки, содержания игры). Чем свободнее дети двигаются, чем больше у них запас освоенных движений, тем легче они отвечают движением на музыку, тем более она их волнует и радует. Так, например, для того чтобы дети могли освоить игру «Плетень», очень любимую в старших группах детского сада, им нужна определенная подготовка. Если этой подготовки нет, то их внимание будет направлено не на характер музыки и пляски, а на преодоление технических трудностей. Во второй части «свободная» пляска увлечет и порадует детей по-насто-

ящему только тогда, если у них есть запас движений, которые они могут использовать в согласии с яркой плясовой музыкой.

Поэтому на музыкальных занятиях необходимо параллельно с разучиванием игр и плясок систематически и разносторонне развивать и совершенствовать двигательную деятельность детей.

Упражнения для первой младшей группы.

«Ладушки»

Музыка: Н. Римский – Корсаков, отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане».

Авторы: Р. Авербух и С. Лебензон

(2 ступень трудности)

Задачи: Учить детей переходить от одного движения к другому, меняя характер, направление движения; воспитывать выдержку (дети не должны бежать вслед за воспитателем, пока он не позовет).

Описание: Дети свободной группой стоят у стены. Перед ними – воспитатель.

Такты 1-2 (вступление). Воспитатель «убегает от детей» к противоположной стене. Дети остаются на месте.

Такты 3-10. Воспитатель, стоя на месте, «манит» детей к себе. Дети гурьбой неторопливо идут к воспитателю, тихонько хлопая в ладоши.

Такты 11-19. Дети и воспитатель неторопливо кружатся на месте, с поднятыми руками, вращая кистями. С окончанием музыки останавливаются.

Игра повторяется: во время вступления воспитатель перебегает к другой стене и на музыке 3-10 тактов снова «манит» детей к себе и т.д.

Упражнения для второй младшей группы.

«Дудочка»

Музыка: Т. Ломова «Дудочка»

Автор: Р. Френкель.

(3 ступень трудности)

Задачи: Совершенствовать движения спокойного шага, развивать мелкие движения кисти, развивать воображение детей на основе музыкального восприятия.

Описание: **Такты 1-8.** Дети ходят по комнате в любом направлении (гуляют). Руки заложить за спину, как будто они прячут воображаемую дудочку.

Такты 9-12. Дети останавливаются и «играют» на воображаемой дудочке.

Упражнение повторяется несколько раз.

Пояснение. Дети выполняют упражнение самостоятельно. Предварительно надо показать детям дудочку и объяснить, как на ней играют; дать детям прослушать музыку, отметив, как тонко и нежно поет дудочка.

Упражнения для средней группы

Бег с ленточками

(легкий и стремительный)

Музыка: А. Жилин, Экоссеэ.

Автор: Е. Дубянская.

(3 ступень трудности)

Задачи: Учить детей изменять характер движения в связи с изменениями в музыке; учить их перестраиваться из круга в «стайку».

Описание. Группа делится пополам; подгруппы

встают в двух противоположных углах (это их «дома»). В руках у каждого ребенка ленты – в правой одного, а в левой другого цвета. Одна подгруппа образует кружок около своего угла, лицом вправо по кругу.

1 часть музыки и повторение ее. Дети первой подгруппы неторопливо и легко бегут по кругу в правую сторону, отведя правую руку в сторону -вниз (так, чтобы лента висла невысоко над полом) и глядя на ленту.

2 часть музыки, первый раз. Дети в кружке все поворачиваются лицами ко второй подгруппе и стайкой стремительно бегут к ней, подняв обе руки в стороны-вверх. Дети второй подгруппы на месте сильно машут поднятыми вверх лентами (не пускают в свой «дом»: «У нас нет места! Бегите дальше!») На повторение 2 части дети первой подгруппы поворачиваются и такой же стайкой бегут обратно в свой «дом».

Затем упражнение повторяется с переменной ролей. Без музыки вторая подгруппа строится в круг около своего «дома».

После двух повторений первая часть упражнения исполняется в левую сторону, с лентой другого цвета.

Пояснение: В этой форме упражнение исполняется в достаточно большом помещении. В небольшом помещении число детей уменьшается (дети делятся на 4 подгруппы). Если при беге по диагонали дети рано подбегают к «дому» другой подгруппы, то они делают бег на месте до конца музыки, размахивая лентами: просят, чтобы их пустили. В небольшой комнате упражнение исполнять нельзя.

Необходимо объяснить детям, что при перестроении из круга в «стайку» и при повороте они должны только повернуться на месте в нужном направлении. Во время бега «стайкой» дети не должны обгонять друг друга: при повороте они должны повернуться только на месте в нужном направлении. Во время бега «стайкой» дети не должны обгонять друг друга: при повороте обратно бежавшие по зади окажутся первыми.

Каждое упражнение требует своих методических приемов для ознакомления с ним детей, особой организации коллектива для работы. Показ должен быть выразительным и четким, чтобы дети сразу могли понять, в чем особенности данного движения, его содержания. После этого в средней и старших группах можно привлечь внимание детей к отдельным деталям движения, к тому, как его надо исполнять технически.

Не следует думать, что упражнения должны получаться у детей сразу, без ошибок и затруднений (если это так, значит дети в них уже не нуждаются). Обычно упражнение усваиваются постепенно, от занятия к занятию.

Вся работа над движением никогда и ни на какое время не должна отрываться от музыки.

Следует предостеречь от увлечения чрезмерным количеством двигательных упражнений.

Основными средствами музыкального развития является игра и пляска; упражнения являются лишь дополнением к этому, необходимым и ценным.

Народные подвижные игры и методика их использования

Макаренко Анна Николаевна, инструктор по физической культуре, МБОУ Начальная школа-детский сад № 26 «Акварель», г. Белгород

Библиографическое описание:

Макаренко А. Н. Народные подвижные игры и методика их использования // Образовательный альманах № 11(86) от 15.10.2024 URL: <https://f.almanah.su/2024/86.pdf>

Игры являются важным средством всестороннего развития и воспитания детей. Особое значение имеют народные подвижные игры, формирующие основные двигательные навыки, положительно влияющие на складывание личности подрастающего человека.

Не все народные игры знакомы новому поколению педагогов, а также методика их проведения. Так же эффективно использованию народных подвижных игр мешает и недостаточное количество пособий для их организации.

Исходя из этого, мы поставили перед собой следующие задачи:

- повысить уровень своих знаний о народных подвижных играх и методике их использования;
- создать в группе необходимые условия для организации народных подвижных игр с детьми;
- вызвать у детей интерес к народным играм, научить самостоятельно их организовывать.

Расширить и систематизировать знания о народных играх, понять их значение для всестороннего воспитания детей, определить способы их использования помогло изучение новейшей методической, а также специальной литературы, посвященной истории подвижных игр.

Также нужно уделить особое внимание условиям для проведения игр: с этой целью переработать игровой уголок, продумать его эстетическое оформление, рациональность расположения игрового материала. Для решения задач по возможности шире использовать элементы народного творчества (например, плоскостную и расписную лошадку, в седло которой можно поместить необходимые для народных игр атрибуты: флажки, шапочки, ленточки, платочки).

Знакомство детей с подвижными народными играми начинается в средней группе.

Впервые, изучая с детьми ту или иную игру, рассказать им, каким народом она была создана.

Хотелось бы отметить тот факт, что детям непросто передать характерные для некоторых животных движения. Для этого необходимо побольше, рассказать о повадках животных-персонажах игр, «Лиса в курятнике», «заяц и волк» и т.д. Чтение вслух сказок, народных потешек, вместе с детьми рассматривать картины и иллюстрации, смотреть диафильмы и т.д. Наблюдение за тем, как играют дети старших групп, проведения вечеров народных подвижных игр. Вместе с детьми мастерить все необходимые атрибуты: клеить, вырезать, раскрашивать.

В старшей группе, разучивается с детьми игры, рассказывается о разных народах, населяющих нашу страну, знакомство с историей этих народов.

Народные подвижные игры выбираются в соответствии с теми задачами по физическому развитию, над которыми работали в данный момент и теми двигательными навыками, которыми дети уже овладели, а также в соответствии с рекомендациями программы и на основе принципа сходства используемой атрибутики или решаемых с помощью игр задач. Так, после знакомства с русской народной игрой «Бабки», киргизскую народную игру «Ордо», затем дети начали осваивать игру «Городки». Во всех играх можно использовать биты, и все они способствуют совершенствованию метания. Содержание же игр разное, поэтому интерес к ним у детей не притупляется.

Характерно, что некоторые игры организуются по инициативе самих детей.

Знакомство с народными играми расширяет кругозор детей, обогащает их словарь.

Интерес к народным играм формируется постепенно, поэтому целесообразно использовать самые разнообразные формы и приемы обучения детей.

Активное использование подвижных народных игр способствует углублению знаний детей о народах нашей страны, их традициях и быте.

Дети с большим интересом начинают относиться к своей истории, у них появляется желание узнать больше о людях других национальностей. Участие в народных играх воспитывает у детей чувство коллективизма.

Русские народные игры для детей среднего возраста (4-5 лет)

Жаворонок

По считалке выбирается «жаворонок». В руке у него колокольчик. Он входит в круг, который образуют играющие, и бежит в нем. Все говорят:

*В небе жаворонок пел,
Колокольчиком звенел.
Порезвился в тишине,
Спрятал песенку в траве.
Тот, кто песенку найдет,
Будет весел целый год.*

Потом играющие закрывают глаза. «Жаворонок» выбегает за круг и звенит в колокольчик. Затем осторожно кладет его за чьей-либо спиной. Тот, кто догадается, у кого за спиной лежит колокольчик, становится «жаворонком».

Впоследствии колокольчик прячется в любом месте.

Скакалка

Один из играющих берет веревку и раскручивает ее. Остальные прыгают через веревку. Перед началом игры говорят следующие слова:

Чтоб был долог колосок,
Чтобы вырос лен высок,
Прыгайте как можно выше.
Можно прыгать выше крыши.

Русские народные игры для детей старшего возраста (5-6 лет)

Заря – Заряница.

Цель игры: развитие двигательных, коммуникативных и творческих способностей.

Атрибуты: яркая лента.

Описание: Один из ребят держит шест с прикрепленными на колесе лентами. Каждый играющий берется за ленту. Один из играющих – водящий. Он стоит вне круга. Дети идут по кругу и запевают песню:

Заря – Заряница, красная девица,
По полю ходила, ключи обронила.
Ключи золотые, ленты голубые.
Раз, два – не воронь
А беги, как огонь!

С последними словами игрового припева водящий дотрагивается до кого –нибудь из игроков, тот бросает ленту, они вдвоем бегут в разные стороны и оббегают круг. Кто первым схватит оставленную ленту, тот побеждает, а неудачник становится водящим. Игра повторяется.

Русская народная игра «Лягушки на болоте»

Цель: Развивать у детей умение действовать по сигналу, упражнять в прыжках на двух ногах.

Описание: С двух сторон очерчивают берега, в середине – болото. На одном из берегов нахо-

дится журавль (за чертой). Лягушки располагаются на кочках (кружки на расстоянии 50 см) и говорят:

Вот с намокнувшей гнилушки
В воду прыгают лягушки.
Стали квакать из воды:
Ква-ке-ке, ква-ке-ке
Будет дождик на реке.

С окончанием слов лягушки прыгают с кочки в болото. Журавль ловит тех лягушек, которые находятся на кочке. Пойманная лягушка идет в гнездо журавля. После того, как журавль поймает несколько лягушек, выбирают нового журавля из тех, кто ни разу не был пойман. Игра возобновляется.

Русская народная игра «Хлоп! Хлоп! Убегай!»

Цель: Развивать, развивать быстроту, ловкость, глазомер, совершенствовать ориентировку в пространстве. Упражнять в беге.

Описание: Играющие ходят по игровой площадке – собирают на лугу цветы, плетут венки, ловят бабочек и т.д. Несколько детей выполняют роль лошадок, которые в стороне щиплют травку. После слов ведущего:

«Хлоп, хлоп, убегай,
Тебя кони стопчут»
несколько игроков
произносят:
«А я коней не боюсь,
По дороге прокачусь!»

и начинают скакать на палочках, подражая лошадкам и стараясь поймать детей, гуляющих на лугу.

Правила игры: Убегать можно лишь после слова «прокачусь»; тот ребенок, которого настигнет лошадка, на время выбывает из игры.

Театрализованная деятельность в развитии речи детей дошкольного возраста

Малыгина Любовь Владимировна, учитель-логопед, ГБОУ «Областной центр диагностики, образования и коррекции», Московская область, г. Видное

Библиографическое описание:

Малыгина Л. В. Театрализованная деятельность в развитии речи детей дошкольного возраста // Образовательный альманах № 11(86) от 15.10.2024 URL: <https://f.almanah.su/2024/86.pdf>

Театрализованная деятельность является важным инструментом в образовательном процессе, особенно для детей дошкольного возраста. Она не только развивает творческие способности, но и играет ключевую роль в формировании речевых навыков у малышей. В этой статье мы рассмотрим, как театрализованная деятельность способствует развитию речи детей и какие методы можно применять для достижения наилучших результатов.

Театр – это не просто искусство, но и мощный образовательный инструмент. В процессе театрали-

зованной деятельности дети учатся выражать свои мысли и эмоции, что способствует развитию их речевых навыков. Они учатся слушать и понимать других, а также взаимодействовать со сверстниками, что является важным аспектом социального и речевого развития.

В ходе игр и постановок дети знакомятся с новыми словами и фразами, что помогает им расширить свой лексикон. Роли и реплики требуют четкой артикуляции, что способствует правильному произношению звуков.

Дети учатся передавать эмоции через голос, что делает их речь более живой и интересной.

Для эффективного использования театрализованной деятельности в развитии речи можно применять различные методы. Дети могут разыгрывать известные сказки или придумывать собственные сюжеты. Это позволяет им не только развивать речь, но и развивать фантазию. Использование кукол помогает детям преодолеть стеснительность и свободнее выражать свои мысли. Предложение детям создать собственные диалоги или сценки развивает их креативность и уверенность в себе.

Для успешного проведения театрализованных занятий необходимо выбирать сказки и истории, которые будут интересны детям и соответствовать их уровню развития. Подготовка простых костюмов и атрибутов поможет детям лучше погрузиться в атмосферу театра. Важно, чтобы дети чувствовали себя свободно и уверенно во время занятий.

Родители играют важную роль в театрализованной деятельности. Их вовлечение может значительно повысить интерес детей к занятиям. Совместные мероприятия, такие как постановки с участием родителей, могут стать отличным способом укрепления семейных связей и поддержки речевого развития.

Театрализованная деятельность является эффективным средством для развития речи детей дошкольного возраста. Она помогает обогатить словарный запас, улучшить произношение и развить коммуникативные навыки. Педагогам важно использовать разнообразные методы и подходы для создания увлекательной и поддерживающей атмосферы, в которой дети смогут свободно выражать свои мысли и чувства. В конечном итоге это не только способствует речевому развитию, но и формирует уверенность в себе и творческое мышление у детей.

Педагог, применяя театрализованную деятельность для развития речи детей дошкольного возраста, должен быть готов к нескольким ключевым аспектам. Педагог должен понимать, как развивается речь у детей в разные возрастные периоды, чтобы адаптировать занятия под их потребности. Каждый ребенок уникален, и важно учитывать уровень его речевого развития и личные интересы.

Необходимо подбирать сказки и пьесы, которые будут интересны и понятны детям. Педагог должен подготовить необходимые материалы для спектаклей, включая костюмы, декорации и атрибуты.

Сценарии должны быть адаптированы для детей, чтобы они могли легко запомнить и произнести свои реплики. Важно включать игровые моменты, которые помогут детям лучше понять сюжет и персонажей.

Педагог должен создать доверительную и безопасную обстановку, чтобы дети чувствовали себя свободно. Занятия должны быть четко организованы с учетом времени на разминку, репетиции и обсуждение. Педагог должен уделять внимание правильному произношению и интонации, используя упражнения и игры. Включение новых слов и фраз в занятия для обогащения речи детей.

Педагог должен уметь отслеживать изменения в речевом развитии детей, фиксируя успехи и трудности. Регулярное обсуждение с детьми их впечатлений и эмоций от театрализованной деятельности.

Педагог должен информировать родителей о целях театрализованной деятельности и вовлекать их в процесс через совместные мероприятия. Регулярное общение с родителями о достижениях детей поможет создать единую образовательную среду.

Педагог, применяющий театрализованную деятельность в развитии речи детей дошкольного возраста, должен быть готов к разнообразным задачам – от подготовки материалов до создания комфортной атмосферы для обучения. Это требует гибкости, креативности и глубокого понимания особенностей детского развития.

При проведении театрализованной деятельности для развития речи детей дошкольного возраста могут возникнуть различные трудности. Вот некоторые из них. Многие дети могут чувствовать себя неловко или стесняться выступать перед аудиторией. Поэтому необходимо создание дружелюбной и поддерживающей атмосферы, использование игр для разогрева и снятия напряжения.

Дети могут не знать необходимых слов или фраз для выполнения ролей.

Предварительная работа по обогащению словарного запаса через игры, чтение книг и обсуждение тем помогут решить эту проблему.

Некоторые дети могут испытывать трудности с правильным произношением звуков и слов. Включение артикуляционных упражнений в занятия и работа над произношением в игровой форме отлично справятся с этими трудностями.

Не все дети готовы к импровизации, что может ограничивать их участие. Для решения этой проблемы нужно постепенное введение элементов импровизации в знакомые сценарии, чтобы дети чувствовали себя более уверенно.

В группе могут быть дети с разными уровнями речевого развития, что затрудняет проведение единого занятия. Решением будет служить индивидуализация подхода, использование различных ролей и заданий для детей с разными навыками.

Некоторые дети могут не проявлять интереса к театрализованной деятельности. Поэтому нужен подбор тем и сюжетов, которые будут близки и интересны детям, а также вовлечение их в процесс создания сценариев.

Проблемы с реквизитом, костюмами или пространством для выступлений могут отвлекать детей. Чтобы этого избежать необходима заблаговременная подготовка всех необходимых материалов и создание комфортной обстановки.

Ограниченное время на занятия может не позволить глубоко проработать материал. Поэтому следует заранее провести эффективное планирование занятий и распределение времени между различными активностями.

Несмотря на возможные трудности, театрализованная деятельность остается важным и эффективным методом для развития речи у детей дошкольного возраста.

Понимание потенциальных проблем и готовность к их решению помогут создать успешный и увлекательный образовательный процесс.

Таким образом, театрализованную игру можно отнести к средствам развития диалогической речи, ведь дети учатся грамотно задавать вопрос и отвечать на вопрос собеседника в соответствии с темой и ситуацией.

Список литературы:

1. Алексеева М. М. Яшина В. И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников – М.: Академия, 1997. – 231 с.

2. Бизикова О. А. Развитие диалогической речи дошкольников в игре. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2008. – 136с.

Конспект индивидуальной работы с ребёнком, у которого проблемы с произношением звуков «с» и «з» для детей 5-6 лет с использованием наглядно – дидактического пособия «Волшебный Тубус»

Маслюкова Людмила Николаевна, Воспитатель, МБДОУ детский сад № 10 «Сказка» города Тихорецка муниципального образования Тихорецкий район

Библиографическое описание:

Маслюкова Л. Н. Конспект индивидуальной работы с ребёнком, у которого проблемы с произношением звуков «с» и «з» для детей 5-6 лет с использованием наглядно – дидактического пособия «Волшебный Тубус»//Образовательный альманах № 11(86) от 15.10.2024 URL: <https://f.almanah.su/2024/86.pdf>

Пояснительная записка

Грамота – это овладение умением читать и писать тексты, излагать свои мысли в письменной форме, понимать при чтении не только значение отдельных слов и предложений, но и смысл текста, то есть овладение письменной речью.

Подготовка детей к обучению грамоте занимает особое место в развитии детской речи.

От того, как ребенок будет введен в грамоту, во многом зависят его успехи не только в чтении и письме, но и в усвоении русского языка в целом.

Сложный процесс освоения грамоты распадается на несколько этапов, большая часть из которых приходится на школу. Но чтобы сделать обучение грамоте в школе более успешным, необходимо часть умений формировать в детском саду.

Исследования ученых позволяют установить оптимальные сроки для начала обучения грамоте. Подготовка детей к обучению грамоте должна начинаться в старшей группе детского сада, так как у пятилетнего ребенка особое «чутье» к языку.

Особый интерес современных детей к чтению и социальный заказ родителей обусловили изменение содержания занятий по подготовке детей к обучению грамоте в детском саду. Появились задачи, которые раньше не ставились перед детьми и педагогами дошкольных учреждений. К числу первостепенных задач относится обучение старших дошкольников чтению.

Взрослым необходимо понимать, что чтение и письмо – сложные навыки, требующие определенного уровня развития ребенка (психологического, физиологического и лингви-

стического). Речевое и языковое развитие каждого ребенка должно плавно протекать в рамках его возрастных возможностей и индивидуальных особенностей.

Индивидуальная работа с ребёнком,

у которого проблемы с произношением звуков «с» и «з»

Цель: учить выделять звуки в слове, различать звуки: гласные от согласных. Закреплять умения ребёнка давать полную характеристику гласным и согласным звукам.

Задачи:

1. Формировать умение ребёнка различать на слух и отчетливо произносить сходные по артикуляции и звучанию согласные звуки з – с.

2. Формировать умение ребёнка различать на слух и называть слова, начинающиеся на определённый звук.

3. Формировать умение ребёнка подбирать сходные по звучанию слова.

4. Развивать фонематический слух детей.

5. Развивать слуховое и зрительное внимание, память.

6. Развивать мелкую и общую моторику, координацию речи детей с движением.

Интеграция образовательных областей: речевая, познавательная, социально-коммуникативная.

Время: 10 минут

Оборудование: авторское наглядно-дидактическое пособие «Волшебный Тубус»,

Раздаточный материал: Карточка с заданием, карандаши.

Планируемые результаты: Ребёнок овладевает умением различать звуки з – с.

Предварительная работа: проведение разных игр:

«Назови ласково своё имя», знакомство со звуками по картинкам (с-ш; ж-ш; з-с и т.д.), чтение стихов с акцентом на определённые звуки, со звуком «с». (Спит спокойно старый слон. Стоя спать умеет он)

Ход ИОС:

Воспитатель подзывает к себе воспитанника и показывает н/д пособие

«Волшебный Тубус» накрытый крышкой.

Воспитатель: Ребёнок, а вы ходите с мамой в магазин?

Ответ ребёнка: Да.

Воспитатель: Я предлагаю тебе представить, что мы пришли в большой торговый центр, где много разных магазинов! И мы с тобой оказались в одном из отделов этого торгового центра!

Воспитатель предлагает ребёнку открыть крышку «Волшебного Тубуса».

Воспитатель: Ребёнок, скажи, какие предметы ты видишь в «Волшебном Тубусе»?

Ребёнок называет: Бубен, металлофон, маракасы, дудка.

Воспитатель: Ребёнок, а как можно назвать эти предметы одним словом?

Ребёнок отвечает: Музыкальные инструменты.

Воспитатель: Правильно! Значит в каком магазине мы с тобой оказались?

Ребёнок отвечает: Музыкальный магазин.

Воспитатель предлагает ребёнку открыть цветные окошки, которые по одному на тубусе. Ребёнок находит оранжевое и фиолетовое окошки, под которыми находятся изображение комара и кобры.

Воспитатель: Ребёнок, кто изображён на картинках?

Ребёнок отвечает: Комар, кобра.

Воспитатель: Верно! Вот комар летит, он звенит, он зудит. Ззззззз.

Ребёнок, как зудит комар?

Ребёнок повторяет за воспитателем и воспроизводит, как звенит комар.

Воспитатель: Вот кобра по земле скользит, и тихонечко свистит. Сссссс. Ребёнок, как свистит кобра?

Ребёнок повторяет за воспитателем и воспроизводит, как свистит кобра.

Воспитатель: Звуки мы слышим. Ребёнок, внимательно послушай!

Жили-были комар и кобра. Комар звенит звонко «Ззззззз», а кобра свистит глухо «Сссссс». Все звери внимательно прислушивались, чья песенка слышится в лесу. Если

комар укусит, не страшно, а от укуса кобры можно погибнуть.

Ребёнок, поможем животным леса различить песенку комара и кобры?

Ребёнок даёт положительный ответ.

Воспитатель: Ребёнок, если ты услышишь песенку комара «Ззззззз», то хлопни в ладоши.

Воспитатель показывает движение.

Воспитатель: А если ты услышишь песню кобры «Сссссс», встань на одну ногу, и, постараетесь, не шевелится, чтобы кобра тебя не заметила. Затем медленно опустите ногу вниз.

Воспитатель показывает движение.

Воспитатель чётко произносит звук, ждёт, когда Ребёнок завершит движение, затем произносит следующий звук. Ребёнок выполняет задание.

Воспитатель: С, з, с, з, с, з, с, з, с, з, с, з, с, з...

Воспитатель хвалит воспитанника за правильно выполненное задание и предлагает выполнить следующее задание.

Воспитатель: Ребёнок, для следующего задания нам понадобятся цветные карандаши. (Рис. 1)

Воспитатель предлагает ребёнку выбрать два любимых карандаша.

Ребёнок выбирает зелёный и красный цвет.

Воспитатель: У комара и кобры есть любимые слова. Комар любит слова, начинающие на звук «Ззззззз», а Кобра – слова, начинающие на звук «Сссссс». Ребёнок, соедини, пожалуйста, зелёной линией слова, начинающие на звук «Ззззззз» с комаром, а лова, начинающие на звук «Сссссс» соедини, пожалуйста, красной линией с коброй.

Ребёнок выполняет задание. Воспитатель контролирует выполнение задания.

Воспитатель: Ребёнок, какие любимые слова у кобры? Почему ты так думаешь?

Ответ ребёнка: Солнышко, самолёт, санки, самокат. Они начинаются со звука «с».

Воспитатель: А какие любимые слова у комара? Почему ты так думаешь?

Ответ ребёнка: Замок, забор, зонт, зайчик. Они начинаются со звука «з».

Воспитатель контролирует, чтобы ребёнок чётко произносил звуки.

Воспитатель: Умница! Помогла комару с коброй «любимые» слова отыскать.

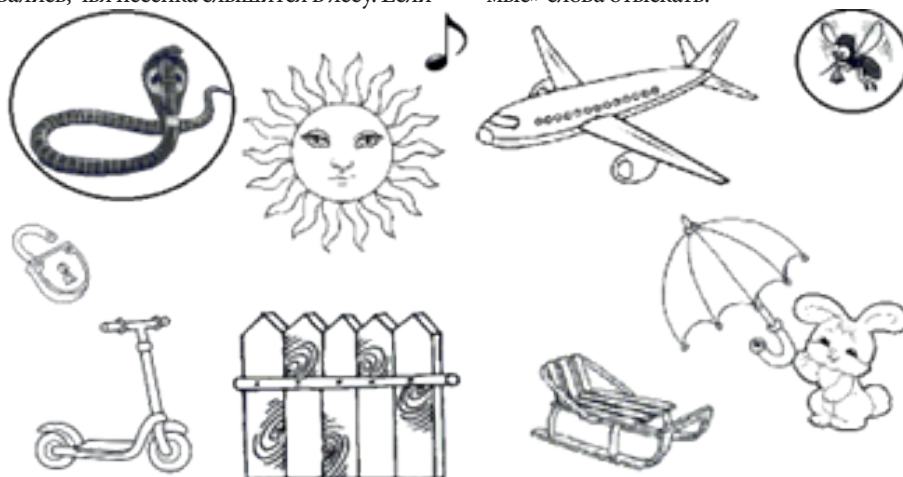


Рис. 1 Физминутка «Комарики»

Воспитатель предлагает ребёнку половить комариков.

Ребёнок выходит из-за стола и имитирует ловлю комариков.

Воспитатель: Ребёнок, представь, что комарики летают возле твоей головы, и лови их громкими хлопками.

Ребёнок «ловит» комариков возле своей головы.

Воспитатель: Комарик возле левого ушка, комарик перед носиком, комарик за спиной, комарик под коленкой т.д.

Воспитатель: Молодец, Ребёнок! Поймала всех комариков!

Воспитатель: Ребёнок, вот здорово мы с тобой побывали и в музыкальном магазине, помогли комарику и кобре найти «любимые» слова. А что тебе понравилось больше всего?

Ответ ребёнка: Ловить комариков.

Воспитатель: Да, здорово у тебя получилось! Можно с ребятами также ловить комариков. Спасибо, Ребёнок!

Использование информационно-коммуникативных технологий в коррекционной работе учителя дефектолога в детском саду

Михралиева Тахмина Нажмудиновна, учитель-дефектолог, ГБДОУ № 54 комбинированного вида Приморского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Михралиева Т. Н. Использование информационно-коммуникативных технологий в коррекционной работе учителя дефектолога в детском саду // Образовательный альманах № 11(86) от 15.10.2024 URL: <https://f.almanah.su/2024/86.pdf>

Современное общество сталкивается с рядом вызовов в области образования, особенно в работе с детьми, нуждающимися в коррекционной помощи. Учителя дефектологи в детских садах играют важную роль в поддержании и развитии детей с особыми образовательными потребностями. Для эффективной коррекционной работы учителям дефектологам необходимо использовать информационно-коммуникативные технологии, которые могут значительно облегчить процесс обучения и взаимодействия с детьми.

Одним из основных преимуществ использования информационно-коммуникативных технологий в коррекционной работе является возможность индивидуализации обучения. С помощью специализированных программ и приложений учителя могут создавать персонализированные учебные материалы, адаптированные под конкретные потребности каждого ребенка. Это позволяет учителям эффективнее работать с детьми, учитывая их индивидуальные особенности и темпы обучения.

Другим важным аспектом использования информационно-коммуникативных технологий является возможность создания интерактивных уроков и занятий. С помощью интерактивных досок, онлайн-игр и других средств учителя могут сделать обучение более увлекательным и привлекательным для детей с особыми образовательными потребностями. Интерактивные уроки способствуют лучшему усвоению материала и развитию навыков коммуникации и взаимодействия. Кроме того, информационно-коммуникативные технологии позволяют учителям

дефектологам эффективнее взаимодействовать с родителями детей. Через электронные дневники, онлайн-консультации и другие средства связи учителя могут держать родителей в курсе успехов и проблем своих детей, обсуждать стратегии коррекционной работы и совместно разрабатывать планы дальнейшего развития. Таким образом, использование информационно-коммуникативных технологий в коррекционной работе учителя дефектолога в детском саду является необходимым и эффективным инструментом для обеспечения качественного образования детей с особыми образовательными потребностями. Эти технологии помогают учителям индивидуализировать обучение, создавать интерактивные уроки и улучшать взаимодействие с родителями, что способствует более успешной адаптации и развитию детей в детском саду. Использование информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) в коррекционной работе учителя-дефектолога в детском саду может значительно улучшить качество обучения и взаимодействия с детьми с особыми образовательными потребностями. Одним из наиболее эффективных инструментов использования ИКТ в коррекционной работе является использование интерактивных досок, которые позволяют учителю-дефектологу наглядно демонстрировать материал и проводить интерактивные занятия с детьми. Это помогает детям лучше понимать материал и улучшает их способность к усвоению знаний.

Также можно использовать мультимедийные презентации, которые помогают учителю-дефектологу быстро и наглядно продемонстрировать материал, а

также активно вовлекать детей в процесс обучения. Включение аудио- и видеоматериалов также может быть полезным для улучшения понимания материала детьми. Кроме того, использование ИКТ в коррекционной работе позволяет учителю-дефектологу более эффективно управлять процессом обучения, оценивать результаты работы детей и анализировать их прогресс. В целом, использование ИКТ в коррекционной работе учителя-дефектолога позволяет улучшить качество обучения детей с особыми образовательными потребностями, повысить их мотивацию и интерес к обучению, а также сделать процесс обучения более эффективным и интересным.

Список литературы:

1. Захарова И. Г. Информационные технологии в образовании/ И. Г. Захарова.-М.: АCADEMA, 2003.-192с.
2. Ившина Г. В. Информационные технологии в образовании/ Г. В. Ившина, Ш. З. Шигапов, Галимянов А. Ф.-Казань: РИЦ «Школа»,2005.-204 с.
3. Ибрагимов И. М. Информационные технологии и средства дистанционного обучения/И.М. Ибрагимов; под.ред. Ковшова А. Н.-М: АCADEMA, 2005.-336с.
4. Пескова С.А Сети и телекоммуникации/ С. А. Пескова, А. В. Кузин, А. Н. Волков.- АCADEMA, 2006.-352с.

Конспект итогового праздника в старшей группе компенсирующей направленности совместно с родителями «Путешествие по сказкам»

Пискунова Елена Юрьевна, учитель-логопед, МБДОУ детский сад комбинированного вида № 8, г. Апшеронск, Краснодарский край

Библиографическое описание:

Пискунова Е. Ю. Конспект итогового праздника в старшей группе компенсирующей направленности совместно с родителями «Путешествие по сказкам»//Образовательный альманах № 11(86) от 15.10.2024 URL: <https://f.almanah.su/2024/86.pdf>

Цель: создание радостной атмосферы и весёлого настроения, вовлечение родителей в активное сотрудничество.

Коррекционно – образовательные задачи: выявить знания детей о звуках, их артикуляции и звучании; закрепить умение выделять 1-й звук в слове; совершенствовать фонетический слух, навыки слогового анализа слов; упражнять в определении места звука в слове.

Коррекционно – развивающие задачи: развивать четкое произнесение звуков, логическое мышление, внимание, разговорную речь детей; побуждать к желанию общаться; развивать артикуляционную, общую и мелкую моторику.

Коррекционно – воспитательные задачи: воспитывать доброжелательность, звуковую выразительность речи, активность, самостоятельность.

Материал и оборудование: ноутбук, мультимедиа-проектор, презентация с анимационными изображениями по используемым сказкам: «Гуси-лебеди», «Маша и медведь», «Винни – Пух», картинки, буквы, звуковые символы, магнитная доска, музыкальная колонка, 3 обруча (красный, синий, зелёный), карточки с цифрами, схемы слов, цветные магниты.

I. Организационный момент

Логопед: ребята, посмотрите, сколько много у нас сегодня гостей, они пришли, чтобы посмотреть, чему мы с вами научились. Давайте поздороваемся! Сегодня

у нас с вами праздник, мы отправимся в путешествие по сказкам. А пойдём мы вместе с нашими мамами и папами. Во время путешествия нам придётся выполнять много заданий, вы должны быть внимательными, сообразительными, и конечно нужно взять с собой хорошее настроение.

Психогимнастика (дети становятся в круг)

Настроение упало, – в кругу, руки вверх

Дело валится из рук – бросают руки вниз

Но еще не все пропало, – грозят указательным пальцем

Если есть хороший друг. – хлопают в ладоши

С делом справимся вдвоем, – берутся за руки

С облегчением вздохнем. – вздыхают

Настроение поднимем, – поднимают сцепленные руки вверх

И от пыли отряхнем. – отряхивают от «пыли», улыбаются друг другу

Настроение хорошее? Отлично!

II. Основная часть

Звучит музыка: Ритмопластика «Путешественники» Буренина

(На экране мультимедиа сказочная иллюстрация сказки «Маша и медведь»)

Логопед: ребята, скажите, а в какую сказку мы с вами попали? (Маша и медведь). Правильно. Однажды, когда Медведя дома не было, пришла Маша. Походила по дому и увидела сундук

(на слайде изображение сундука, на нём схемы звуков).

Попыталась открыть, а не получается. Рассмотрела его и увидела на нём какие-то непонятные картинки. Давайте поможем Маше. Что это на сундуке, кто знает? (Это звуки). А какие это звуки? (гласные) – Почему они так называются?

Ответы детей: *потому, что, когда мы их произносим, воздух выходит свободно, не встречает преграду, их можно петь, тянуть.*

Логопед: назовите мне их (на экране изображение звука (У, А, О, И, Э, Ы)).

Какой буквой он обозначается? (Ребёнок выходит, находит соответствующую букву, рассказывает стишок)

У – сучок. В любом лесу ты увидишь букву – У.

Два столба наискосок, а между ними – поясок.

Ты эту букву знаешь, а? Перед тобою буква – А.

Посмотри на колесо – ты увидишь букву О.

На калитку посмотри, чем она не буква И?

Между двух прямых досок одна легла наискосок.

Буква Э – с открытым ртом и большущим языком.

А бедняжка буква Ы, ходит с палочкой – увы!

Ребёнок:

Гласные тянутся в песенке плавной,

Могут заплакать и закричать,

Но не желают свистеть и ворчать.

Логопед: каким цветом обозначаются гласные звуки?

Дети: красным цветом.

(на слайде изображение открытого короба и высланных согласных букв)

Логопед: а теперь задания для родителей. Посмотрите, что это? (Это тоже буквы) А какие это буквы? Назовите (ответы родителей). Давайте расскажем стихотворения об этих буквах. Машу научим.

Буква Т стоит на крыше, телевизор в доме том.

Т – в антенну превратилась и на крыше очутилась.

Букву П – в спортивном зале перекладиной назвали

Ну-ка, милый не ленись! Подойди и подтянись!

Палочка, рядом две ровные дужки. Вот и готовы очки для лягушки

На букве Н – я как на лесенке. Сижу и распеваю песенки.

Логопед: а какие звуки обозначают эти буквы? (согласные). Почему они так называются?

Ответы родителей: *когда мы их произносим, воздух встречает преграду: зубы, язык, губы.*

Логопед: каким цветом обозначаются согласные звуки? (ответы родителей)

Ребёнок:

А согласные – согласны шелестеть, шептать, скрипеть,

Даже фыркать и шипеть, но не могут они петь.

Упражнение «Разложи картинки»

(на слайде изображения звуковичков)

Логопед: ребята, Звуковички просят помочь разделить между ними картинки. Красному Звуковичку – картинки, названия которых начинаются с гласных звуков, синему Звуковичку – с твердых согласных, а зеленому Звуковичку – с мягких согласных.

(Дети берут картинки и бегут в обруч соответствующего цвета).

А теперь проверим наших родителей, как они справятся.

Логопед: молодцы! Все у нас правильно получилось. Мы уже знаем звуки и какими буквами они обозначаются. А как их различить?

Ответы детей: *звуки мы слышим и произносим, а буквы видим и пишем.*

Логопед: Маша обрадовалась, что вы ей помогли, и решила сделать вам подарок – вот такие леденцы приговорила! И приглашает потанцевать со своими любимыми Барбариками!

Песня + танец: «Барбарика»

Звучит музыка: Ритмопластика «Путешественники» Буренина

Логопед: в какую сказку мы попали? (На слайде изображение избушки на курьих ножках)

Звучит музыка «В темном лесу есть избушка»

Логопед: А мы знаем дразнилку про Бабу Ягу

В темном лесу есть избушка – дети шагают

Стоит задом наперёд – дети поворачиваются

В этой избушке есть старушка – грозят пальцем одной руки

Бабушка Яга живет – грозят пальцем другой руки

Нос крючком, – показывают пальцем

Глаза большие – показывают

Словно угольки горят – покачивают головой

Ух, сердитая какая – бег на месте

Дыбом волосы стоят – руки вверх

Баба Яга: кто это про меня вспомнил? И как назло, я только решила прилечь, отдохнуть. Три дня я по лесу моталась, как могла развлекалась: детям-грибникам в корзинки мухоморов да поганки подложила, девицам-красавицам вкусные ягоды на волчьих поменяла, пусть помучаются! А то уже давно никто не терялся, ко мне бабушечке – ягушечке, в избушку не заходил. Я бы их в баньке помыла, чайком напоила, в печку посадила, зажарила бы и съела! У меня и лопатка специальная есть (показывает лопатку)!

Логопед: (испуганно) да что ты? Не нужно наших детей есть. И вовсе они не потерялись.

Баба Яга: а что вы здесь тогда делаете?

Логопед: мы путешествуем. И кстати, совсем не одни. С нами ещё родители этих прекрасных детей.

Баба Яга: обидно, опять голодная осталась. А что, дети умеют разговаривать? И языки у имеются? Есть они у вас, языки-то? Ну-ка покажите! Не вижу!

Посильнее рты раскройте!

Языком – то помашите!

Влево, вправо, вверх и вниз!

И еще раз! Вот сюрприз!

Молодцы! И не ленитесь!

Как коты вы облизнитесь!

На лошадке прокатитесь!

И друг другу улыбнитесь!

Логопед: ребята, а давайте с Бабой Ягой поиграем (дети выкрикивают дразнилку).

Ой, ты Баба Яга, костяная нога!

Ты над лесом не летай, малых деток не пугай!

Баба Яга: (сердито) ишь, раскомандовались! Где желаю, там и летаю! Что хочу то ворочу! (Садится на стул, вздыхает).

Логопед: не расстраивайся Баба Яга, ведь мы о тебе вспоминаем не только плохими словами, но и добрыми.

Баба Яга: знаю я ваши хорошие слова. В ваших сказках обо мне только плохое написано! А ведь я хорошая – кто ко мне с добром придет, для того уж я расстарюсь: и накормлю, и напою и домой дорожку укажу.

Логопед: не обижайся Баба Яга, наши ребята тебя очень любят. Хочешь они тебя разными ласковыми словами называть будут?

Баба Яга: *(недоверчиво)* да знают ли они вообще какие-нибудь ласковые слова?

Логопед: *(обращается к детям)* ребята! Давайте попробуем задобрить Бабу Ягу!

Дети говорят Бабе Яге ласковые слова, а она отвечает на каждое слово следующими фразами: «красавицы-писанные», «внучек мой бесценный», «изумрудик мой зеленый», «бриллиантовый мой», «утюжечка драгоценная» и др.

Баба Яга: ой, я хочу с вами путешествовать, возьмите меня с собой!

Логопед: берём с собой?

Звучит музыка: Ритмопластика «Путешественники» Буренина

Логопед: ребята, а теперь в какую сказку мы попали? *(на слайде изображение Винни – Пуха)*

А вы знаете, что Винни – Пух любит вкусно поесть. Что он любит? Посмотрите, сколько горшочков с мёдом у него стоит. *(на слайде изображения горшочков)* Но Винни-Пух не может съесть мёд, так как горшочки не открываются. Нужно помочь ему.

Игра: «Раздели слова на слоги»

(проводится с детьми, а потом с родителями)

Посмотрите, на горшочках нарисованы картинка. Названия нужно разделить на слоги. Немного поиграем. Вот три обруча. Если в названии картинка 1 слог – бежим к 1 обручу, 2 слога – ко 2 обручу, 3 слога – к 3 обручу.

Картинку по слогам ты назови

И к обручу скорей беги.

Логопед: молодцы, помогли Винни-Пуху.

Баба Яга: да, Винни-Пух очень любит есть мёд! А какой первый звук в слове «мёд»? *(Мь)*. А братец у него какой? *(М)*. Ух-ты! Вы, наверное, и другие слова с этими звуками знаете?

Логопед: да, мы даже можем найти эти звуки в других словах и определить место звука в слове. Правда, ребята? Посмотри, Баба Яга, как мы справимся!

Дидактическое упражнение «Найди место звука в слове»

Дети выходят к магнитной доске, на которой находятся картинки с изображениями (дом, малина,

матрёшка, магнит, компас, замок, сумка, чемодан, бегемот, семья, мёд, мяч, меч, мельница) и на схеме показывают место звука в слове цветными магнитами.

Логопед: а теперь и родители тебе покажут. Они тоже много знают и умеют.

(Проводится упражнение с родителями)

Баба Яга: молодцы! Батюшки ты мои! Что-то я проголодалась! Хочется чего-нибудь вкусенького! Вас есть нельзя! Ну что ж, нужно лететь в магазин! Где моя метла? Я сейчас мигом сгоняю! А вы пока поиграйте, меня дождитесь.

Логопед: нам пора возвращаться в детский сад, наше путешествие заканчивается.

Баба Яга: ладно, я тогда примчусь к вам в детский сад. Ой, что-то не заводится моя метла! Ну-ка все вместе, помогите бабушке. Когда я буду поднимать руку вверх этот ряд говорит: тры. А когда буду опускать вниз, этот ряд говорит: на-на! Понятно? Попробуем! Поехала!

Баба яга «улетает» под рингтон звука мотоцикла

Логопед: а нам нужно возвращаться в детский сад.

Звучит музыка: Ритмопластика «Путешественники» Буренина

Логопед: ну вот, наше путешествие подошло к концу. Давайте с вами вспомним, где мы побывали, о чем говорили, что вспомнили? Чем отличаются буквы от звуков? Какие звуки бывают? Каким символом обозначаем гласные звуки, согласные звуки? Молодцы! Мы были такими дружными, весёлыми! А теперь потанцуем!

Танец «Разноцветная игра» *(вместе с родителями)*

Звук мотоцикла, «влетает» Баба Яга с воздушными шарами, дарит детям подарки и «улетает».

Список литературы:

1. Нищева Н. В. Конспекты подгрупповых логопедических занятий в группе компенсирующей направленности ДОО для детей с тяжелыми нарушениями речи с 5 до 6 лет. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2022.

2. Гомзяк О. С. Говорим правильно в 5-6 лет. Конспекты фронтальных занятий I-III периодов обучения в старшей логогруппе / О. С. Гомзяк. – М.: ИЗДАТЕЛЬСТВО ГНОМ, 2019. – 160 с. – (Учебно-методический комплект «Комплексный подход к преодолению ОНР у дошкольников»).

3. Агранович З. Е. Коррекция нарушений звуко-слоговой структуры слов у детей. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014. – 24.+42 цв.ил.

Интерактивная песочница I SAND BOX как инновационный инструмент в работе педагога ДОУ

Попова Ольга Сергеевна, воспитатель, «Областная гимназия имени Е. М. Примакова», МО,
д. Раздоры

Библиографическое описание:

Попова О. С. Интерактивная песочница I SAND BOX как инновационный инструмент в работе педагога ДОУ // Образовательный альманах № 11(86) от 15.10.2024 URL: <https://f.almanah.su/2024/86.pdf>

В 2022-2023 учебном году на базе Областной Гимназии имени Е. М. Примакова прошел семинар – практикум для педагогов дошкольного образования, гостями которого стали педагоги из разных городов России. В данной статье я хочу поделиться своим опытом работы с интерактивной песочницей i Sand BOX и рассказать, как проходила наша встреча.

Ход мероприятия

Уважаемые гости, мы рады приветствовать Вас в нашей Гимназии.

Всем участникам предлагается яркими маркерами или фломастерами написать на стикерах свои имена – так, как они желают, чтобы к ним обращались на протяжении всей сессии, и закрепить их на одежде. Имена могут быть настоящие или придуманные.

Упражнение «Необычные рукопожатия!»

Можно предложить членам группы:

- пожать руки как можно большему числу людей за фиксированное время;
- поздороваться двумя руками с двумя участниками одновременно, так, чтобы руки все время были в работе;
- пожать руки друг другу должны все участники группы. Выполняется без слов; побродить по комнате, приветствуя каждого встречного – пожимая руку и называя свои имена. Важно, чтобы все участники походили друг к другу.

Можно здороваться:

- правыми локтями,
- левыми коленками,
- плечами,
- спинами,
- реверансом как французские короли и королевы,
- как африканские слоны, громко топая ногами,
- без помощи слов и рук, а только взглядом (например, подмигиванием),
- аплодисментами!

Основная часть

Кто из нас в детстве не играл «в куличики»? Ведерко, формочки, совок – первое, что Вы приобретаете ребенку. Первые контакты детей друг с другом происходят в **песочнице**: на песке строится дом, высаживается дерево, создается мир. Это традиционные игры с песком.

Сегодня хотелось бы вам представить «Интерактивную песочницу i Sand BOX» и рассказать,

как мы используем ее в работе с детьми.

А вам мы хотим дать небольшое задание! К концу мастер-класса вы должны придумать игру или элемент занятия с использованием интерактивной песочницы, который вы могли бы провести с вашими детьми.

Итак, начнем!

Данная песочница является одной из самых современных технологий на сегодняшний день, которое может быть использовано педагогами (воспитателями, педагогами-психологами, учителями-логопедами, учителями-дефектологами и другими педагогами) при работе с детьми.

Интерактивная песочница – это современный продукт, предназначенный для полноценного и разнопланового развития детей. В интерактивной песочнице, как и в обычной, основную роль играет песок, только эта песочница оснащена современным оборудованием и программным обеспечением, которое создает на песке эффект дополненной реальности.

Как работает интерактивная песочница?

В оборудование встроены сенсоры и датчики, которые проецируют на песок текстуры настоящих природных объектов: морей и рек, равнин и гор, вулканов, водопадов и др. Песок «оживает», изображая природные объекты и явления, разнообразные ландшафты, а также множество обучающих и игровых сцен. Это происходит благодаря проектору, который транслирует изображение игровых сценариев на поверхность песка.

Песочница оснащена режимными моментами. Остановимся подробнее на некоторых из них.

Режим-игра «День и ночь» погружает малышей в таинства вращения Земли вокруг Солнца и позволяет изучить чудеса природы, связанные со сменой времени суток. У детей формируется понимание о небесных телах, их поведении и взаимодействии между собой.

С помощью данного режима педагог может открыть перед детьми космическое пространство и научить его базовым основам физики и астрономии в легкой, непринужденной форме. Дети могут самостоятельно формировать космические объекты из песка, слушая о них поучительные рассказы воспитателя.

(практическая часть с гостями)

Режим «Саванна». С помощью данного режима ребенок познакомится с рельефом земной поверхности и понаблюдает, как изменяются ландшафтные высоты. На карте высот, в зависимости от высоты горки,

предусмотрено автоматическое окрашивание песка в соответствующий цвет: от темно-синего, который символизирует глубину морей и океанов, до красно-коричневого, обозначающего вершины гор.

(практическая часть с гостями)

Режим «Источник воды» помогает воссоздать в песочнице интерактивные объекты – водопад, русло реки, гейзер. Вытянув руку на высоте 1 метра, Вы генерируете в своих ладонях проекцию водного бурлящего потока. Срывающиеся струи воды смоделированы на основе живых текстур. Ладонями Вы можете сформировать русло, по которому река разливается, заполняя углубления.

С помощью режима «Источник воды» педагог может проводить множество познавательных уроков по изучению физических свойств воды, знакомить детей с водными объектами, рассказывать об их роли на земле и т.д.

(практическая часть с гостями)

Режим «Сетка» – на песочное поле проецируется сетка – размер ячеек регулируется в настройках. Данный режим можно использовать для развития пространственной ориентации детей, направления движения, развития элементарных математических представлений, мер длины и т.д.

(практическая часть с гостями. Графический диктант, выполни по образцу)

Игра «**Формы и цвета**» учит детей различать геометрические фигуры, сравнивать их размеры, цвета, свойства, объединять фигуры по сходным характеристикам.

В игре имеются четыре сцены с различными геометрическими фигурами. Дети знакомятся с их разновидностями, изучают формы и размеры, узнают основные цвета спектра. Игра совершенствует глазомер ребенка, улучшает зрительную память и помогает задействовать моторику рук.

(практическая часть с гостями. Обведи фигуру по контуру)

Режим «Вулкан». Для того чтобы создать вулкан, необходимо сделать отвесную гору из песка с округлой **вершинной**, выше уровня бортов **песочницы**. Не допускается наличие посторонних объектов над горой-вулканом. Вулкан может извергать лаву, которая ведет себя, как настоящая, а также может выпускать дым. Дети могут промоделировать поведение вулкана, и наблюдать, как он поведет себя в тот или иной момент.

(практическая часть с гостями)

Использование интерактивной песочницы в коррекционно-развивающей работе.

Широко используются возможности интерактивной песочницы в коррекционной работе. Помимо разнообразных педагогических задач, интерактивная песочница помогает решать и коррекционные задачи, такие как:

- Эмоциональная саморегуляция;
- Развитие моторики;
- Развитие воображения;
- Ориентировка в пространстве;

– Развитие внимания, памяти, восприятия и других психических процессов.

Благодаря песочной игротерапии, улучшается эмоциональное самочувствие детей, снижается уровень тревожности, агрессивности, нормализуется социальное поведение детей.

Режим «Художник». Используя данный режим, малыши увлеченно рисуют цветные картины в песочном коробе. В зависимости от высоты поверхности, песок меняет цвет, превращая картину в яркую абстракцию. **Данный режим** предоставляет детям возможность свободного полета творческих фантазий. Детки погружаются в свой мир, создавая песочные шедевры и постигая азы художественного мастерства.

Смелое сочетание красок завораживает и приводит в восторг. Ребенок анализирует цветоподачу, представляет, что хочет изобразить, размышляет о том, как будет выглядеть его картина на песке и, при этом, оттачивает свои эстетические навыки.

(практическая часть с гостями)

Игра «Воздушные шары» помогает детям стать более активными, успешно вливаться в командные соревнования и развивать в себе ряд жизненно необходимых качеств.

Цель игры – поймать и «лопнуть» летающие шарики, совпадающие по цвету с окрасом рамки по краям. Цвет рамки периодически меняется. Благодаря быстрой смене цветов, малыши учатся оперативно переориентироваться и мгновенно переключать внимание с объекта на объект. В данном режиме прекрасно сочетаются процессы игры и обучения.

(практическая часть с гостями)

Режим «Долина бабочек» Перед Вами цель – поймать всех монстров-великанов! И тогда произойдет невиданное чудо... Включив данный режим, дети могут посоревноваться друг с другом в ловле великанов или общими усилиями выпустить на свободу миллионы прекрасных бабочек, живущих в сердцах огромных чудовищ.

(практическая часть с гостями)

Таким образом, интерактивное оборудование дает широчайшие возможности воспитателям и другим педагогам образовательных организаций разнообразить образовательную деятельность с детьми. Таким помощником для педагога может стать интерактивная песочница.

И теперь мы возвращаемся к заданию, которое мы давали вам в начале мастер-класса. Если есть желающие продемонстрировать свой вариант использования интерактивной песочницы, пожалуйста выходите.

Заключительная часть

Ведущие мастер-класса просят встать гостей в круг, дают им мешочек с конфетами. Гости передают его по кругу, достают конфету и дают обратную связь.

Предлагаем гостям взять с собой памятку с информационными источниками

Спасибо за внимание!

Использование современной Педагогики воспитателем с детьми дошкольного возраста

Русая Алла Павловна, воспитатель, МАДОУ МО г. Краснодар «Центр-Детский сад № 189»
Краснодарский край

Библиографическое описание:

Русая А. П. Использование современной педагогики воспитателем с детьми дошкольного возраста // Образовательный альманах № 11(86) от 15.10.2024 URL: <https://f.almanah.su/2024/86.pdf>

Современная педагогика представляет собой динамичную область, которая активно адаптируется к изменениям в обществе и потребностям новых поколений. Воспитатели, работающие с детьми дошкольного возраста, играют ключевую роль в формировании основ их личностного и интеллектуального развития. В данной статье мы рассмотрим основные подходы и методы современной педагогики, которые могут быть эффективно применены в работе с маленькими детьми.

Игра – это естественная форма активности для детей дошкольного возраста. Современная педагогика акцентирует внимание на том, что игровая деятельность не только развлекает, но и способствует обучению. Воспитатели могут использовать различные виды игр: ролевые, настольные, подвижные и дидактические. Игры помогают детям развивать социальные навыки, креативное мышление и эмоциональный интеллект.

Каждый ребенок уникален и имеет свои особенности восприятия, темпа обучения и интересов. Современные методы педагогики предполагают индивидуальный подход, который учитывает эти различия. Воспитатели могут использовать диагностические инструменты для выявления сильных и слабых сторон каждого ребенка, а затем адаптировать образовательный процесс под его потребности.

Проектный метод позволяет детям самостоятельно исследовать интересующие их темы, что способствует развитию критического мышления и навыков сотрудничества. Воспитатели могут организовывать мини-проекты, где дети работают в группах, ставят перед собой цели, планируют действия и представляют результаты своей работы. Это не только развивает познавательные способности, но и учит детей работать в команде.

Современная педагогика акцентирует внимание на интеграции различных образовательных областей. Например, занятия по математике могут быть связаны с рисованием или музыкой. Такой подход помогает детям увидеть взаимосвязи между разными предметами и делает обучение более целостным и осмысленным.

В век цифровых технологий воспитатели могут использовать современные гаджеты и приложения для обучения детей. Это может быть, как интерактивные игры, так и образовательные платформы, которые делают процесс обучения более увлекательным. Однако

важно помнить о разумном использовании технологий и не забывать о традиционных методах.

Современная педагогика уделяет особое внимание эмоциональному развитию детей. Воспитатели могут создавать атмосферу доверия и поддержки, где каждый ребенок чувствует себя комфортно. Упражнения на развитие эмоционального интеллекта, такие как рассказывание историй или обсуждение эмоций, помогают детям понимать свои чувства и чувства окружающих.

Использование современных методов педагогики в работе с детьми дошкольного возраста открывает новые горизонты для их развития. Воспитатели, применяя игровые технологии, индивидуализированный подход, проектную деятельность и современные технологии, могут создать благоприятную образовательную среду, способствующую всестороннему развитию детей. Важно помнить, что каждый ребенок – это личность, и задача педагога – помочь ему раскрыть свой потенциал в безопасной и поддерживающей обстановке.

При использовании современной педагогики воспитателю необходимо быть готовым к нескольким важным аспектам. Воспитатель должен быть готов быстро адаптироваться к изменяющимся условиям и потребностям детей. Это включает в себя умение менять планы занятий в зависимости от интересов и настроения группы.

Важно уметь учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка, включая его уровень развития, интересы и эмоциональное состояние. Это требует внимательности и чуткости к каждому ребенку.

Педагог должен быть готов применять различные методы обучения, такие как игровые технологии, проектная деятельность и интеграция образовательных областей, чтобы сделать процесс обучения более увлекательным и эффективным.

Современная педагогика часто предполагает сотрудничество с другими специалистами (психологами, логопедами и т.д.). Воспитателю важно уметь работать в команде и обмениваться опытом с коллегами.

Воспитатель должен быть готов создавать атмосферу доверия и поддержки, помогая детям развивать эмоциональный интеллект и навыки общения.

Необходимо быть открытым к использованию современных технологий в образовательном процессе, включая интерактивные игры и приложения, при этом

соблюдая баланс между цифровыми и традиционными методами обучения.

Современная педагогика постоянно развивается, поэтому воспитателю важно быть готовым к постоянному обучению и повышению квалификации, чтобы оставаться в курсе новых методов и подходов.

Педагог должен уметь оценивать результаты своей работы и прогресс детей, используя как формальные, так и неформальные методы оценки.

Важно наладить эффективное взаимодействие с родителями, информируя их о методах обучения и вовлекая в образовательный процесс.

Работа с детьми может быть эмоционально насыщенной и требовать устойчивости к стрессу. Воспитатель должен уметь справляться с трудными ситуациями и сохранять позитивный настрой.

Эти аспекты помогут педагогу эффективно использовать современные подходы в работе с дошкольниками и создать благоприятную образовательную среду.

Использование современной педагогики воспитателем с детьми дошкольного возраста может сталкиваться с рядом сложностей. Вот некоторые из них. Дети имеют разные уровни развития, интересы и потребности. Это требует от воспитателя гибкости и способности адаптировать методы обучения, что может быть сложно в больших группах.

Современные методы могут требовать дополнительных материалов и технологий, которые могут быть недоступны в некоторых образовательных учреждениях.

Некоторые воспитатели могут быть не готовы к внедрению новых подходов из-за привычки к тради-

ционным методам обучения или страха перед новыми технологиями.

Дети дошкольного возраста могут проявлять эмоциональные и поведенческие трудности, которые могут мешать учебному процессу и требовать от воспитателя дополнительных усилий.

Современные подходы часто предполагают неформальную оценку, что может затруднить отслеживание прогресса детей и их достижения.

Не всегда родители готовы поддерживать новые методы обучения, и иногда возникает необходимость объяснять им преимущества современных подходов. Современная педагогика требует от воспитателя постоянного обновления знаний и навыков, что может быть трудоемким процессом. Современные методы могут не всегда давать мгновенные результаты, что может вызывать разочарование как у воспитателя, так и у родителей. Воспитателю необходимо управлять взаимодействием между детьми, что может быть сложно при использовании активных методов обучения. Работа с детьми требует высокой эмоциональной отдачи, что может привести к стрессу и профессиональному выгоранию.

Эти сложности подчеркивают важность поддержки со стороны коллег, администрации и системы образования в целом для успешного внедрения современных подходов в работу с дошкольниками.

Список литературы:

Беспалько В. П. Слагаемые педагогических технологий. М., 1989.–79с.

Кларин М. В. Развитие «педагогической технологии» и проблемы теории обучения // Сов. педагогика. 1984. –117 с.

ИКТ в работе музыкального руководителя

Тимербаева Екатерина Михайловна, музыкальный руководитель, МБДОУ ГО Заречный «Детство» структурное подразделение «Ласточка» № 14, Свердловская область, г. Заречный

Библиографическое описание:

Тимербаева Е. М. ИКТ в работе музыкального руководителя // Образовательный альманах № 11(86) от 15.10.2024 URL: <https://f.almanah.su/2024/86.pdf>

Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) становятся неотъемлемой частью образовательного процесса, включая сферу музыкального образования. Музыкальные руководители, использующие современные технологии, могут значительно повысить эффективность своей работы, разнообразить учебный процесс и сделать его более интерактивным и увлекательным для детей.

Использование программ для создания презентаций (например, PowerPoint, Prezi) позволяет музыкальным руководителям визуализировать учебный материал, демонстрируя ноты, музыкальные инструменты и примеры музыкальных произведений. Запись

и редактирование аудио и видео материалов с помощью программ (например, Audacity, GarageBand) помогает создавать качественные учебные пособия и демонстрации.

Доступ к онлайн-библиотекам и музыкальным базам данных (например, MuseScore, YouTube) предоставляет возможность находить и использовать разнообразные музыкальные произведения и методические материалы. Платформы для дистанционного обучения (например, Zoom, Google Classroom) позволяют проводить занятия в удаленном формате, что особенно актуально в условиях пандемии или для работы с детьми с ограниченными возможностями.

Существуют многочисленные приложения для обучения музыке, такие как YouSician или Simply Piano, которые помогают детям изучать игру на инструментах в увлекательной форме. Использование интерактивных музыкальных игр и тестов способствует развитию музыкальных навыков и теории музыки.

Преимущества использования ИКТ:

Интерактивные технологии делают занятия более интересными и динамичными, что способствует лучшему усвоению материала. Использование игр и приложений может повысить мотивацию детей к обучению.

ИКТ позволяют адаптировать учебные программы под индивидуальные потребности каждого ученика, учитывая его уровень подготовки и интересы. Доступ к онлайн-ресурсам дает возможность учащимся заниматься в удобное время и в своем темпе.

Технологии способствуют созданию уникальных проектов и композиций, позволяя детям проявлять свои творческие способности. Музыкальные руководители могут организовывать конкурсы и мастер-классы с использованием цифровых инструментов.

Несмотря на преимущества, использование ИКТ в музыкальном образовании также сталкивается с рядом проблем. Музыкальные руководители должны обладать навыками работы с современными технологиями, что требует времени и усилий на обучение.

Не все образовательные учреждения имеют достаточное количество необходимых устройств и программного обеспечения для полноценной работы с ИКТ.

Чрезмерное использование технологий может отвлекать детей от учебного процесса и снижать их внимание к традиционным методам обучения.

Информационно-коммуникационные технологии открывают новые горизонты для музыкальных руководителей, позволяя им создавать более эффективный и интересный образовательный процесс. Важно помнить о необходимости балансировки традиционных методов обучения с современными технологиями, чтобы обеспечить полноценное развитие музыкальных навыков у детей. Интеграция ИКТ в работу музыкального руководителя – это не только вызов, но и возможность для создания уникального образовательного опыта.

При использовании информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) в работе музыкального руководителя могут возникнуть следующие сложности. Поломки компьютеров, планшетов или музыкальных инструментов могут прервать занятия. Нестабильный интернет может затруднить проведение онлайн-занятий или доступ к ресурсам.

Музыкальные руководители могут не иметь достаточной подготовки для работы с новыми технологиями. Освоение новых программ и приложений требует времени, что может отвлекать от основной работы.

Не все образовательные учреждения имеют необходимое оборудование и программное обеспечение. Некоторые дети могут не иметь доступа к компьютерам или интернету дома, что создает дисбаланс в обучении.

Упор на технологии может уменьшить живое общение между учителем и учениками, что важно для музыкального образования. Использование технологий может отвлекать детей от учебного процесса, если они не сосредоточены на занятиях.

Оценка творческих заданий и проектов, выполненных с использованием технологий, может быть субъективной и затруднительной.

Найти баланс между традиционными методами обучения и новыми технологиями может быть сложно. Необходимость пересмотра и адаптации учебных планов для интеграции ИКТ.

Хотя ИКТ предоставляют множество возможностей для улучшения музыкального образования, важно учитывать потенциальные сложности и заранее готовиться к ним. Это поможет создать более эффективный и гармоничный процесс обучения.

Оценка эффективности использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) в работе музыкального руководителя может быть осуществлена через несколько ключевых аспектов. Оцените, насколько активнее ученики участвуют в занятиях с использованием ИКТ. Можно использовать опросы или анкетирование. Сравните достижения учащихся до и после внедрения ИКТ. Это могут быть тесты, конкурсы или выступления.

Проводите опросы среди учеников и родителей, чтобы узнать их мнение о внедрении технологий. Музыкальный руководитель может вести дневник, в котором будет фиксировать свои наблюдения о процессе обучения.

Оцените доступные онлайн-ресурсы и программы на предмет их актуальности и полезности для учебного процесса. Проверьте, насколько разнообразны методы и подходы к обучению с использованием ИКТ.

Оцените, насколько хорошо обеспечены ученики и преподаватели необходимыми технологиями. Анализируйте количество и типы технических проблем, которые возникали во время занятий.

Оцените, насколько хорошо ИКТ интегрированы в учебный процесс и как они помогают достигать образовательных целей. Проверьте, как музыкальный руководитель адаптировал свои методы работы с учетом новых технологий.

Оцените, насколько долго учащиеся сохраняют знания и навыки, полученные с использованием ИКТ. Изучите, как использование технологий способствует развитию у учеников критического мышления и творческих способностей.

Комбинируя количественные и качественные методы оценки, можно получить полное представление об эффективности использования ИКТ в работе музыкального руководителя. Важно помнить, что технологии должны служить инструментом для улучшения образовательного процесса, а не заменой

традиционным методам обучения. Музыкальный руководитель должен уметь применять в повседневной жизни и работе следующие средства ИКТ: компьютер и периферийное оборудование, прикладное программное обеспечение (ПО) на уровне пользователя, коммуникационные средства на уровне пользователя, иметь представление и уметь воспользоваться различными медиа-ресурсами.

Список литературы:

1. Кочегарова Л. В. Особенности ИКТ компетентности педагога в условиях информационно-образовательной среды/ Рос. Гос. Профессионально-педагогический Университет. Екатеринбург. – 2008. – 198 с.
2. Пигорева А. А. Особенности преподавания музыкального искусства. М. – 2015 г. – 126 с.

Духовно-нравственное воспитание в формировании личности ребенка дошкольного возраста

Тихонова Алена Валерьевна, воспитатель, МАДОУ «Детский сад № 255 комбинированного вида» Вахитовского района г. Казани

Библиографическое описание:

Тихонова А. В. Духовно-нравственное воспитание в формировании личности ребенка дошкольного возраста//Образовательный альманах № 11(86) от 15.10.2024 URL: <https://f.almanah.su/2024/86.pdf>

Духовно-нравственное воспитание играет ключевую роль в развитии положительно-эмоционального настроения детей дошкольного возраста. В этом возрасте формируются основные ценности, убеждения и отношения к окружающему миру, поэтому важно обеспечить детям поддержку и руководство в формировании их духовной и нравственной сферы.

Первые годы жизни являются критическим периодом для формирования личности ребенка. В этом возрасте дети активно учатся воспринимать и понимать мир вокруг себя, а также развивают свои эмоциональные реакции. Духовно-нравственное воспитание в данном контексте играет решающую роль, поскольку оно направлено на формирование у детей понимания моральных норм, этических ценностей и социальных навыков.

Одним из ключевых аспектов духовно-нравственного воспитания является формирование у детей понимания и уважения к себе и окружающим. Родители, педагоги и другие взрослые играют важную роль в этом процессе, создавая условия для развития самооценки, эмпатии, толерантности и умения строить здоровые отношения с другими людьми.

Важно также учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка при проведении духовно-нравственного воспитания. Некоторые дети могут более активно реагировать на различные методы и подходы, поэтому необходимо учитывать их интересы, потребности и способности при выборе методов работы.

Кроме того, игровая деятельность является одним из наиболее эффективных способов воздействия на духовно-нравственное развитие детей дошкольного возраста. Игры, ролевые ситуации, театрализованные представления и другие формы игровой деятельности способствуют не только развитию когнитивных навыков, но и формированию эмоциональной устойчивости,

эмпатии и понимания социальных ролей.

Давайте рассмотрим пример игрового занятия, направленного на духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста. Предлагаю рассмотреть занятие на тему «Доброта и взаимовыручка».

1. Начало занятия:

Ведущий объясняет детям, что сегодня мы будем говорить о том, как важно быть добрыми друг к другу и помогать своим друзьям.

2. Игровая часть:

Ролевая игра «Добрые дела». Дети разыгрывают сценки, где один из них нуждается в помощи, а другие предлагают свою помощь. Например, один ребенок может сыграть роль упавшего и нуждающегося в помощи, а другие дети предложат помочь ему подняться.

Игра «Цепочка добра». Дети сидят в кругу и передают друг другу мягкий мячик, при этом говоря слово благодарности или делая комплимент. Таким образом, создается цепочка добрых слов и положительных эмоций.

3. Творческая часть:

Рисование плаката «Добрые поступки». Дети рисуют на плакате ситуации, когда они были добрыми или помогли кому-то. После этого обсуждаются истории, изображенные на плакате.

4. Заключение:

Обсуждение вместе с детьми, какие чувства они испытывают, когда им помогают или они помогают другим. Подводятся итоги занятия и делается акцент на важности добрых поступков и взаимовыручки.

Такое занятие поможет детям понять ценность доброты, эмпатии и взаимопомощи, а также развить навыки социального взаимодействия и уважения к окружающим.

Давайте рассмотрим другой пример игрового занятия на тему «Уважение к себе и окружающим».

1. Начало занятия:

Ведущий объясняет детям, что сегодня мы будем говорить о том, как важно уважать себя и других, проявлять внимание и заботу к окружающим.

2. Игровая часть:

Ролевая игра «Мастерская уважения». Дети разыгрывают ситуации, где один из них проявляет уважение к другому. Например, один ребенок может помочь другому поднять упавшую игрушку или выразить комплимент.

Игра «Заботливый круг». Дети сидят в кругу и передают друг другу мягкий мячик, при этом говоря слово уважения или делая комплимент. Таким образом, создается цепочка положительных эмоций и поддержки.

3. Творческая часть:

Создание коллективного плаката «Уважение к себе и другим». Дети рисуют на плакате ситуации, когда они проявляли уважение к себе или другим. После этого обсуждаются истории, изображенные на плакате.

4. Заключение:

Обсуждение вместе с детьми, какие чувства они испытывают, когда им проявляют уважение или они проявляют уважение к другим. Подводятся итоги занятия и делается акцент на важности уважения к себе и окружающим.

Такое занятие поможет детям понять ценность уважения, заботы и внимания к себе и другим, а также развить навыки эмоционального интеллекта и конструктивного взаимодействия.

Вот еще один пример игрового занятия на тему «Уважение к себе и окружающим»:

1. Начало занятия:

Ведущий предлагает детям собраться в круг и задает вопрос: «Что такое уважение?». Обсуждение определения уважения и его важности для отношений.

2. Игровая часть:

Игра «Зеркало». Дети разбиваются на пары и по очереди выступают в роли «зеркала» друг для друга. Один ребенок повторяет движения и жесты своего партнера, демонстрируя уважение к его действиям.

Ролевая игра «Сценка о внимании». Дети создают короткую сценку, где один из них проявляет внимание и заботу к другому. Например, помощь в учебе, поддержка в сложной ситуации и т.д.

3. Творческая часть:

Создание «Дерева уважения». Дети рисуют на большом листе бумаги дерево, на котором каждый напишет или нарисует способы проявления уважения к себе и другим. После этого дерево обсуждается вместе.

4. Заключение:

Обсуждение с детьми, какие эмоции они испытывают, когда им проявляют уважение или они проявляют уважение к другим. Делается акцент на важности уважения в повседневной жизни и взаимоотношениях.

Такое занятие поможет детям не только понять значение уважения, но и научиться проявлять заботу, внимание и поддержку к себе и окружающим, что способствует развитию эмоционального интеллекта и укреплению позитивных отношений.

Таким образом, духовно-нравственное воспитание играет важную роль в развитии положительно-эмоционального настроения детей дошкольного возраста. Поддержка со стороны родителей, педагогов и других взрослых, а также использование игровых методик помогают создать благоприятную среду для формирования ценностей, этических принципов и позитивного отношения к жизни.

Список литературы:

1. Черкашина В. В. Духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста в современных условиях // Поволжский педагогический поиск. 2014. № 4 (10). С. 143-146.

2. Безенкова Т. А. Воспитательная работа и социально-культурная деятельность в образовательной среде: электронное издание. Магнитогорск, 2017. – 212 с.

3. Петренко С. С. Развитие эмоциональной сферы дошкольника // Азимут научных исследований: педагогика и психология. 2017. С. 298-301.

Система взаимодействия педагогического коллектива с семьями дошкольников

Фролова Наталья Алексеевна, воспитатель, структурное подразделение «Детский сад «Забава» ГБОУ Самарской области СОШ «ОЦ Южный город», п.Придорожный

Библиографическое описание:

Фролова Н. А. Система взаимодействия педагогического коллектива с семьями дошкольников // Образовательный альманах № 11(86) от 15.10.2024 URL: <https://f.almanah.su/2024/86.pdf>

Современная педагогика все больше признает значимость партнерских отношений между педагогами и родителями. Взаимодействие с семьей является неотъемлемой частью эффективной образовательной деятельности в дошкольном учреждении. Создать систему, которая позволит максимально

эффективно взаимодействовать с семьями, – задача, стоящая перед каждым педагогом и администрацией детского сада.

Основные направления взаимодействия:

Регулярные родительские собрания, посвященные актуальным вопросам воспитания и обучения,

достижениям и проблемным аспектам в работе группы.

Информационные стенды, где размещаются расписание занятий, новости группы, фотографии детей, примеры творческой деятельности.

Ведение электронных дневников (онлайн-платформы), где родители могут получать оперативные сообщения от педагогов, просматривать фотографии и видео занятий, отслеживать успеваемость ребенка.

Публикация на сайтах детского сада статей и консультаций по воспитанию детей дошкольного возраста.

Организация совместных мероприятий: утренников, праздников, выставок, конкурсов, походов, экскурсий. Включение родителей в образовательный процесс: участие в занятиях, проведение мастер-классов, совместное чтение книг, постановка театральных спектаклей. Создание творческих проектов и программ с участием родителей.

Индивидуальные консультации педагога с родителями по вопросам воспитания и обучения ребенка. Психолого-педагогическое обследование детей с вовлечением родителей. Совместное решение проблемных ситуаций, связанных с развитием ребенка.

Создавая систему взаимодействия, педагоги могут обеспечить континуальность образовательного процесса, учитывая интересы и возможности как ребенка, так и его семьи.

Регулярное взаимодействие с родителями позволяет педагогам получить полную информацию о ребенке, его особенностях и интересах, а также установить доверительные отношения с семьей.

Совместная деятельность способствует формированию единого образовательного пространства и позволяет ребенку чувствовать себя увереннее и комфортнее в детском саду.

Взаимодействие педагогического коллектива с семьями дошкольников является ключевым фактором успешного развития ребенка. Создавая системный подход к взаимодействию, педагоги могут обеспечить эффективность образовательного процесса и создать благоприятные условия для раскрытия потенциала каждого ребенка.

Система взаимодействия педагогов с семьями дошкольников, несмотря на свою важность, не лишена трудностей. Вот некоторые из них. Современные родители часто заняты работой и домашними делами, им может быть сложно находить время на посещение мероприятий в детском саду, участие в проектах, общение с педагогами.

Некоторые родители могут считать, что воспитание – исключительно прерогатива педагогов и не уделять достаточно внимания этому вопросу.

Не все родители обладают достаточными знаниями о развитии ребенка в дошкольном возрасте и могут не знать, как помочь своему ребенку в обучении и развитии.

Противоречия между методами воспитания в семье и в детском саду, а именно разные подходы могут приводить к конфликтам и недопониманию.

Если в детском саду нет четкого и единого подхода к воспитанию, это может сбивать с толку родителей и вести к недоверию к педагогам.

Некоторые родители могут быть застенчивыми или не знать, как правильно выразить свои мысли и задать вопросы педагогам.

Разные семьи могут иметь разные ценности и представления о воспитании, что может усложнять взаимодействие между педагогами и родителями.

Языковой барьер, то есть в многонациональных коллективах может возникать языковой барьер, который мешает эффективному объединению усилий педагогов и родителей.

Не все детские сады имеют достаточно финансовых средств для организации разнообразных мероприятий и программ с участием родителей.

В некоторых детских садах не хватает специалистов (психологов, логопедов, социальных педагогов), что ограничивает возможности для организации консультаций и помощи родителям.

Не все родители имеют доступ к Интернету и компьютеру, что может усложнять использование электронных дневников и онлайн-платформ. Не все педагоги владеют современными технологиями и могут использовать их для эффективного взаимодействия с родителями.

Важно понимать, что эти трудности преодолимы. Для этого необходимо создавать гибкую систему взаимодействия, которая учитывает индивидуальные особенности семей. Использовать разнообразные формы взаимодействия, чтобы каждый родитель мог найти для себя удобный и интересный вариант. Обеспечивать регулярное обучение педагогов методам эффективного взаимодействия с родителями. Создавать атмосферу открытости и доверия между педагогами и родителями, чтобы устранить барьеры в общении.

Только совместными усилиями педагогов и родителей можно создать такую систему взаимодействия, которая будет позволять каждому ребенку получить качественное дошкольное образование и подготовиться к школе.

Оценить эффективность системы взаимодействия педагогов с семьями дошкольников – задача не из простых. Она требует комплексного подхода и учета различных аспектов. Вот несколько ключевых направлений оценки. Проведение анкет среди родителей с целью выяснения уровня их информированности о деятельности детского сада, особенностях образовательного процесса, достижениях ребенка. Изучение посещаемости родительских собраний, индивидуальных консультаций, мастер-классов. Сбор и анализ отзывов родителей о работе детского сада, их мнения о качестве взаимодействия с педагогами.

Анализ количества родителей, участвующих в совместных мероприятиях (утренники, праздники, выставки, творческие проекты). Оценка участия родителей в образовательном процессе (проведение мастер-классов, чтение книг, участие в занятиях).

Педагогические наблюдения за детьми в различных ситуациях (на занятиях, в игре, в общении со

сверстниками) с целью выявления положительных изменений в их поведении и развитии.

Сбор отзывов от родителей о положительных изменениях в поведении и развитии ребенка после взаимодействия с детским садом.

Проведение социологических опросов среди родителей с целью выяснения степени их доверия к педагогам и удовлетворенности системой взаимодействия. Изучение количества и характера конфликтов между педагогами и родителями. Наблюдение за взаимодействием педагогов и родителей в разных ситуациях (на родительских собраниях, в ходе индивидуальных консультаций).

Сравнение результатов работы детского сада с данными прошлых лет, чтобы оценить динамику изменений в системе взаимодействия с семьями.

Привлечение независимых экспертов для оценки эффективности системы взаимодействия с семьями.

Важно отметить, что оценка эффективности системы взаимодействия – это непрерывный процесс, который требует гибкости и готовности к корректировке подхода в соответствии с полученными данными.

Список литературы:

1. Быстрова Н. В., Царева О. С. Дошкольные образовательные учреждения в нижегородской губернии в годы советской власти // Современные исследования социальных проблем 2015. № 5 (49). С. 458-466.

2. Горшенине В. В., Самошкина И. В. Система работы детского сада по вопросам семейного воспитания. – Волгоград: Панорама, 2007. – 132 с.

Конструкт непрерывной образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию с детьми старшего дошкольного возраста «В гостях у Уральских мастеров»

Фёдорова Елена Николаевна, воспитатель, Филиал МБДОУ детского сада «Детство» детский сад № 495, г. Екатеринбург

Стерехова Екатерина Алексеевна, старший воспитатель, Филиал МБДОУ детского сада «Детство» детский сад № 495, г. Екатеринбург

Библиографическое описание:

Фёдорова Е. Н., Стерехова Е. А. Конструкт непрерывной образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию с детьми старшего дошкольного возраста «В гостях у Уральских мастеров» // Образовательный альманах № 11(86) от 15.10.2024 URL: <https://f.almanah.su/2024/86.pdf>

Возрастная группа: старший дошкольный возраст (5-7 лет)

Тема: «В гостях у Уральских мастеров»

Цель: развитие интереса детей к народному декоративно – прикладному искусству.

Задачи:

Образовательные:

– дать детям представление о происхождении матрешки;

– уточнить и расширить знания детей о хохломской росписи.

Развивающие:

– закреплять умение использовать в работе ранее усвоенные приемы лепки (скатывание, сглаживание границ соединения);

– развивать мелкую моторику рук;

– развивать умение активно и творчески применять ранее усвоенные способы рисования при создании узоров по мотивам хохломской росписи.

Воспитательные:

– воспитывать интерес и любовь к народной игрушке

– воспитывать интерес к народным промыслам, любовь и бережное отношение к природе, к народному декоративному творчеству;

– воспитывать любовь и уважение к труду народных мастеров Урала

Методы, методические приёмы:

1. Наглядный: показ образца работы.

2. Словесный: вопросы к детям, объяснение, поощрение, анализ проделанной работы.

3. Практический: выполнение детьми собственной матрешки и дощечки.

Оборудование: Трафареты матрешек из картона по количеству детей; наборы пластилина фирмы «Луч»; дощечки; стеки; влажные салфетки; образец доски; гуашь фирмы луч красного, черного, желтого, зеленого цветов; кисти; баночки.

Этапы деятельности	Содержание совместной деятельности	Деятельность педагога	Деятельность детей	Планируемый результат
Вводный этап	<p>- Добрый день, гости дорогие. Проходите в избу, будьте как дома, садитесь. Всем ли меня видно? Всем ли меня слышно? Всем ли места хватило? Как говорили в старину: в тесноте, да не в обиде!</p> <p>Ребята, а где мы сейчас с вами находимся? Правильно, в избе. Ребята, а вы знали, что в старину, наша с вами родина называлась Русь. Русь – матушка издавна славилась своими мастерами и народными умельцами. Одни мастера работали с деревом, другие с металлом и глиной. Были мастера, которые занимались росписью игрушек и посуды.</p> <p>Я вам предлагаю сейчас на время стать мастерами: мы разделимся на две подгруппы. Первая подгруппа будет украшать русскую народную игрушку-символ нашей страны, а вторая подгруппа будет заниматься росписью дощечек. Вы согласны?</p> <p>Тогда первая подгруппа остается со мной, а вторая подгруппа отправляется в мастерскую искусств.</p>	<p>Приветствует детей, создаёт положительный эмоциональный настрой, задаёт вопросы.</p> <p>Задаёт вопросы.</p> <p>Представляет детям мини-музей «Русская изба»</p> <p>Рассказывает о мастерах на Руси</p>	<p>Дети здороваются, проходят в мини-музей, садятся за столы.</p> <p>Отвечают на вопросы</p> <p>Рассматривают атрибуты в мини-музее «Русская изба».</p> <p>Внимательно слушают рассказ воспитателя.</p> <p>Делятся на две подгруппы.</p>	<p>Эмоциональный настрой детей на предстоящую работу. Воспитывать положительную мотивацию к учебе, интереса к художественно-эстетическому развитию; воспитывать доброжелательные отношения друг к другу.</p>
Основной этап	<p>I подгруппа:</p> <p>– Ребята, сегодня мы поговорим с вами о символе нашей страны. Но сначала отгадайте загадку:</p> <p><i>Эти яркие сестрички Дружно спрятали косички И живут семьёй одной. Только старшую открой, В ней сидит сестра другая, В той еще сестра меньшая, Доберешься ты до крошки, Эти девицы – (МАТРЁШКИ).</i></p> <p>Правильно, ребята. И сейчас я вам расскажу увлекательную историю о создании матрёшки. Первая русская матрёшка появилась очень давно и стала гордостью русского народного искусства.</p> <p>Русскую деревянную куклу назвали матрешкой, потому что раньше, имя Матрёна считалось одним из наиболее известных русских имён и означало это имя «Мать», у которой много детей.</p>	<p>Использует наглядные средства, эмоционально включает в действие, вовлекает в беседу.</p> <p>Предоставляет детям возможность для сотрудничества, активизирует обсуждение</p> <p>Проговаривает и показывает физкультминутку. Создает благоприятный эмоциональный фон</p> <p>Объясняет и показывает этапы</p>	<p>Отвечают на вопросы, отгадывают загадку, выражают собственные суждения.</p> <p>Слушают историю о создании матрёшки, участвуют в беседе, отвечают на вопросы.</p> <p>Повторяют движения.</p> <p>Отвечают на вопросы, выражают собственные суждения.</p>	<p>Дети знают о главном символе страны – матрёшке.</p> <p>Развитие познавательного интереса, умения поддерживать беседу.</p> <p>Развитие познавательного интереса, развитие речи, координации рук, ног и туловища.</p> <p>Развитие речи, памяти,</p>

<p>Основной этап</p>	<p>Мастерят матрёшки в разных уголках нашей большой страны: Сергиевскую матрешку создают в городе Сергиев Посад, Семеновскую матрешку в городе Семёнов, Вятскую матрешку в городе Вятка, Похловскую матрешку создают в Поволжье.</p> <p>Вот как много видов росписи матрешек в нашей стране. Предлагаю вам сделать свою матрешку, но для начала немного разомнемся.</p> <p>Физкультминутка «Матрешки»: Хлопают в ладошки дружные матрешки. <i>(хлопки в ладоши)</i> На ногах сапожки, <i>(руки на поясе, поочередно выставляют ногу на пятку вперед)</i> Топают матрешки. <i>(топают ногами)</i> Влево, вправо наклонись, <i>(наклоны телом влево-вправо)</i> Всем знакомым поклонись. <i>(наклоны головой влево-вправо)</i> Девчонки озорные, матрешки расписные.</p> <p>В сарафанах ваших пестрых <i>(руки к плечам, повороты туловища направо-налево)</i> Вы похожи, словно сестры. Ладушки, ладушки, веселые матрешки.</p> <p>Сейчас мы будем раскрашивать наших красавиц-матрешек пластилином. Такая техника называется пластилинография. Какие материалы для работы нам понадобятся?</p>	<p>выполнения работы</p> <p>П о д в о д и т итоги, создает положительный эмоциональный фон.</p> <p>Включает детей в беседу, используя наглядный материал.</p> <p>Проговаривает и показывает движения физкультминутки.</p> <p>Загадывает загадку</p> <p>Объясняет и показывает этапы выполнения работы.</p> <p>П о д в о д и т итоги, создает положительный эмоциональный фон.</p>	<p>Изучают этапы создания работы.</p> <p>Работают в технике пластилинография.</p> <p>Положительно настроены, радуются полученному результату, оформляют выставку работ.</p> <p>Здороваются, рассматривают предметы в мастерской, отвечают на вопросы, эмоциональный настрой положительный.</p> <p>Слушают «Сказ о Хохломе»</p> <p>П о в т о р я ю т движения за педагогом, правильно соотносят движения и текст</p> <p>Отгадывают загадку</p> <p>Изучают этапы выполнения работы, отвечают на вопросы, беседуют.</p> <p>Приступают к выполнению работы.</p> <p>Положительно настроены, радуются полученному результату, оформляют выставку работ.</p>	<p>мелкой моторики</p> <p>Дети работают в технике пластилинография.</p> <p>Дети знают о Хохломской росписи, называют ее элементы и преобладающие цвета</p> <p>Проявляют интерес к русским народным сказаниям, могут их пересказать</p> <p>Развитие познавательного интереса, развитие речи, координации рук.</p> <p>Развитие речи, памяти, мелкой моторики</p> <p>Д е т и п р а в и л ь н о держат в руках кисть, аккуратно прорисовывают детали, соблюдают технику поэтапного выполнения работы. Сохраняется положительный эмоциональный настрой</p>
<p>Основной этап</p>	<p>С чего мы будем начинать работу?</p> <p>– Правильно, с волос.</p> <p>Пластилин какого цвета или цветов мы с вами будем использовать?</p> <p>– Правильно, я возьму желтый пластилин. Теперь, отщипываем маленькие кусочки пластилина и скатываем их в шарики и слегка сжимаем пальцами, потом прилепляем на матрешку. Хорошо прижимаем, чтобы ничего не отпало у нас с вами.</p> <p>Затем нам нужно украсить голову нашей матрешки платком. Отщипываем от нашего пластилина небольшие кусочки и размазываем их по платку матрешки подушечками пальцев.</p>			

<p>Основной этап</p>	<p>Теперь переходим к фартуку нашей матрёшки, его мы будем делать также, как и платок. Не вбирайте одинаковые цвета, иначе у вас всё сольется. Теперь необходимо сделать платье. И нам остается добавить украшений в виде бусинок или пайеток.</p> <p>Вот и матрёшки наши готовы. Давайте разместим их рядом с подружками и посмотрим, какие они замечательные получились и яркие.</p> <p>На этом я с вами прощаюсь, но обязательно буду ждать вас в гости еще. До новых встреч!</p> <p>II подгруппа:</p> <p>Ребята, здравствуйте. Посмотрите, как много здесь посуды. А из чего она сделана?</p> <p>– правильно, она сделана из дерева и расписана мастерами. Посуду расписывали в разных уголках нашей большой страны: Городецкая роспись пришла к нам из города Городец, Жостовская роспись пришла к нам из деревни Жостово, Мезенская роспись пришла к нам из Астраханской области, а своё название получила в честь реки Мезень, Гжель пришла к нам из Московской области, а Хохлома – из деревни Хохлома, что в Нижнем Новгороде. Ребята, сегодня мы с вами поговорим о хохломской росписи.</p> <p>Сказывают в народе о чуде – мастере, который жил в нижегородских лесах.</p>			
<p>Основной этап</p>	<p>Построил мастер дом в лесу, на берегу реки Хохломки, и начал мастерить посуду. Вот раз прилетела к нему Жар-птица. Мастер накормил ее крошками, и птица захотела отблагодарить его. Задела она своим крылом простую деревянную посуду, и вмиг посуда стала словно золотая. Да такие необычные узоры на ней появились, что глаз не отвести! Научила Жар-птица мастера расписывать посуду затейливыми узорами да покрывать ее так, что она светилась, словно золотая. Узнал про это царь, и очень ему захотелось, чтобы такая посуда была только у него во дворце.</p>			

<p>Основной этап</p>	<p>Вот и послал царь своих солдат, чтобы привели мастера во дворец. А Жар-птица узнала обо всем и прилетела к мастеру, предупредила его. Не захотел мастер во дворец идти, только для царя такую красивую посуду делать. Собрал он мужиков из соседних деревень, рассказал им секрет изготовления «золотой» посуды, а сам исчез вместе с Жар-птицей. Никто их больше нигде и никогда не встречал. А секрет мастера до сих пор люди помнят и радуют людей красивыми изделиями.</p> <p>Ребята, посмотрите, перед вами лежат дощечки, но они совсем не яркие, давайте их с вами украсим. Но сначала предлагаю вам отдохнуть немного.</p> <p>Физкультминутка «Хохлома»</p> <p>Хохлома да хохлома (руки на поясе, повороты туловища вправо – влево)</p> <p>Наше чудо – дивное! (руки поднять вверх, через стороны опустить вниз)</p> <p>Мы рисуем хохлому (руки перед грудью одна на другой)</p> <p>Красоты невиданной! (руки поднять вверх, через стороны опустить вниз). Нарисуем травку (руки перед грудью одна на другой)</p> <p>Солнечную краской (руки поднять вверх, через стороны опустить вниз)</p> <p>Ягоды рябинки (руки перед грудью одна на другой)</p>			
<p>Основной этап</p>	<p>Краской цвета алого (руки поднять вверх, через стороны опустить вниз)</p> <p>Хохлома да хохлома (руки на поясе, повороты туловища вправо – влево)</p> <p>Вот так чудо дивное! (руки поднять вверх, через стороны опустить вниз).</p> <p>Присаживайтесь за столы и отгадайте загадку:</p> <p>Ветка плавно изогнулась, и колечком завернулась.</p> <p>Рядом с листиком трёхпалым, земляника цветом алым.</p>			

<p>Основной этап</p>	<p>Засияла, поднялась, сладким соком налилась.</p> <p>А трава, как бахрома. Что же это? (ХОХЛОМА).</p> <p>Какие вы молодцы! Перед вами на столах лежат заготовки дощечек, давайте начнем их расписывать. Сначала нарисуем зеленым цветом веточки на нашей доске. Затем красным цветом нарисуем ягоды клубники, а желтым цветом листики и завитки. Работайте аккуратно, не испачкайте одежду.</p> <p>Молодцы, ребята. Вы настоящие хохломские художники, такие замечательные доски у вас получились.</p> <p>А я вас буду ждать в следующий раз для изучения новой росписи. До новых встреч!</p>			
	<p>- Ребята! Вы все сегодня побывали в роли Уральских народных мастеров.</p> <p>У вас получились замечательные матрёшки и расписные доски. А наше занятие на этом подходит к концу и мне бы очень хотелось узнать, что вам понравилось больше всего?</p> <p>Что у вас получилась, а в чем вам было трудно?</p> <p>Мы ждем с вами новых встреч, до свидания!</p>	<p>Выражает искреннее восхищение; задаёт вопросы, стимулирующие процесс мышления</p>	<p>Дети внимательно слушают и отвечают на вопросы.</p>	<p>Дети выражают собственные суждения и чувства.</p> <p>Анализируют и обобщают.</p>
<p>Заключительный этап</p>	<p>- Ребята! Вы все сегодня побывали в роли Уральских народных мастеров. У вас получились замечательные матрёшки и расписные доски. А наше занятие на этом подходит к концу и мне бы очень хотелось узнать, что вам понравилось больше всего? Что у вас получилась, а в чем вам было трудно?</p> <p>Мы ждем с вами новых встреч, до свидания!</p>	<p>Выражает искреннее восхищение; задаёт вопросы, стимулирующие процесс мышления</p>	<p>Дети внимательно слушают и отвечают на вопросы.</p>	<p>Дети выражают собственные суждения и чувства.</p> <p>Анализируют и обобщают.</p>

Современная логопедия и настольные игры

Чистякова Оксана Владимировна, учитель-логопед, Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы «Школа № 1206», г. Москва

Библиографическое описание:

Чистякова О. В. Современная логопедия и настольные игры // Образовательный альманах № 11(86) от 15.10.2024
URL: <https://f.almanah.su/2024/86.pdf>

В современном мире дети, очень мало разговаривают со взрослыми – больше слушают, практически не читают. Они увлечены гаджетами настолько, что используют их и во время игры, и просматривая мультфильмы и получая информацию. А вместо письменных работ часто используются тесты, где нет возможности развернуто изложить собственные мысли, а нужно выбрать верный ответ. Естественно, это не могло не сказаться на развитии и состоянии речи современных детей.

Бесспорно, что красивая, четкая, грамотная речь является залогом успешности наших детей, что дает им больше возможностей для дальнейшей жизни. Преуспевающий человек должен быть не только уверен в себе, но всегда уметь четко сформулировать и изложить свою точку зрения, идеи и планы.

В связи с этим, роль логопеда в наши дни возрастает с каждым днем все больше и больше. Но как работать современному логопеду? Как расширить лексический запас современных детей, чтобы было интересно и результативно? Ведь порой некоторые классические лексические темы им просто неинтересны и непонятны. Но одновременно появляется много новой интересной необходимой информации. Как замотивировать ребенка, как подать материал интересно и актуально?

И здесь невозможно переоценить роль современных настольных развивающих игр... Специально разработанные игры для детей развивают мелкую моторику, зрительное и слуховое внимание, память, мышление, экспрессивную и импрессионную речь. Дети учатся сотрудничать в команде, действовать по определенным правилам, переживать поражения и победы. И в таких играх – это сделать легче, интереснее и продуктивнее. Мы имеем многолетний опыт работы кружка «Игротека» на базе нашего детского сада № 1206, что, бесспорно, подтверждает это.



В качестве примера – настольная игра «Тик Так Бумм» для детей, где все уже продумано: интересные лексические темы, необычный дизайн интересные правила игры. Здесь темы, которые близки детям, темы, которые им понятны. С помощью этого пособия можно

не только расширить лексический запас, но и развивать память, внимание и фантазию. Так же есть возможность по этим картинкам работать над грамматическими формами слов.

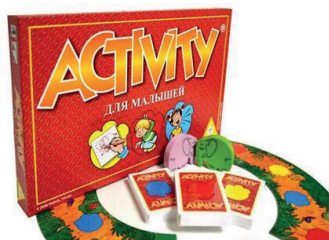
И, конечно, для нас, логопедов, актуальны упражнения по развитию связной речи. Сложно заинтересовать ребенка картинками прошлых лет. Необходимо искать новые инновационные пути. Настольные развивающие игры помогут и в этом.



И тогда... Добро пожаловать в сказку! В вашу собственную сказку, которую вы сочините вместе со своими близкими и симпатичным котом Мурзиком.

Все это возможно в настольной игре «Жили-были».

Очаровательная популярная игра «Активити» заинтересует детей разного возраста. Создана специально, чтобы отвлечь детей от компьютеров, телефонов и прочих гаджетов и предложить взамен «живое общение».



Современный логопед – это партнер ребенка, который должен так заинтересовать и подать материал, чтобы наши дети шли на занятия с удовольствием, радостно выполнять задания. Взаимодействуя с логопедом, ребенок должен с увлечением, играя избавляться от проблем и трудностей.

Список литературы:

1. Гиппенрейтер Ю. Общаться с ребенком. Как? – Москва; АСТ, 2014, -186с.
2. Фабер А., Мазлиш Э. Как говорить, чтобы дети слушали и как слушать чтобы дети говорили – Москва; Бомбора, 2019, -384с.
3. Гринявичене Н. Т. Игра и новый подход к организации предметно-игровой среды./ Гринявичене Н. Т. // Творчество и педагогика М., 2006. – 311 с.

Поддержка семейного воспитания, содействие формированию ответственного отношения родителей или законных представителей к воспитанию детей

Щербаченко Елена Ивановна, воспитатель, МАДОУ детский сад комбинированного вида № 26 ст. Родниковской муниципального образования Курганинский район, Краснодарский край

Библиографическое описание:

Щербаченко Е. И. Поддержка семейного воспитания, содействие формированию ответственного отношения родителей или законных представителей к воспитанию детей // Образовательный альманах № 11(86) от 15.10.2024 URL: <https://f.almanah.su/2024/86.pdf>

Семейная форма образования на сегодняшний момент – это единственный вариант создания доброжелательной и дружественной ребенку образовательной среды, которая сможет учитывать индивидуальные особенности и способности каждого ученика. Родителям предоставляется уникальная возможность помочь ребенку распределить его время с учетом биологических часов. Для ребенка первым кругом общения остается семья.

Семья, с позиции социологов, представляет собой малую социально – психологическую группу, члены которой связаны брачными или родственными отношениями, а также общностью быта, взаимной помощью и моральной ответственностью. С психолого – педагогической позиции, семья – единственный воспитательный институт, нравственное воздействие которого человек испытывает на протяжении всей своей жизни.

Цель семейного воспитания – целостное развитие свободной личности, ее духовных и физических сил.

Сущность семейного воспитания – создание в семье условий для самореализации личности ребенка, развития его индивидуальности.

Процесс воспитания в семье – это важнейшее средство обеспечения существования преемственности поколений, это исторический процесс вхождения подрастающего поколения в жизнь общества.

Основные направления развития воспитания.

1. Поддержка семейного воспитания:

- содействие укреплению семьи и защиты приоритетного права родителей на воспитание и обучение детей перед всеми иными лицами;
- повышения социального статуса и общественного престижа отцовства, материнства, многодетности;
- сохранение, укрепление и развитие культуры семейного воспитания детей на основе традиционных семейных и духовно-нравственных ценностей, с учетом роли традиционных религий России;

- популяризация лучшего педагогического опыта воспитания детей в семьях, в том числе многодетных и приемных;

- содействие укреплению связей между поколениями, родственными связями, возрождению традиционной значимости больших многопоколенных семей;

- создание условий для расширения участия семьи в воспитательной деятельности образовательных и других организаций, работающих с детьми, а также в управлении ими;

- содействия повышению педагогической культуры родителей с участием образовательных и общественных организаций;

- расширение инфраструктуры семейного отдыха, семейного образовательного туризма в каникулярное время;

- поддержка семейных клубов, клубов по месту жительства, семейных и родительских объединений, содействующих укреплению семей, сохранению и возрождению традиционных семейных и нравственных ценностей, культуры семейной жизни, усилению роли в семейном воспитании;

- создание условий для просвещения и консультирования родителей по правовым, экономическим, медицинским, психолого-педагогическим и иным вопросам семейного воспитания.

2. Развитие воспитания в системе образования:

- обновления содержания воспитания, внедрения форм и методов, основных на лучшем педагогическом опыте в сфере воспитания и способствующих эффективной реализации воспитательного компонента федеральных государственных стандартов;

- содействие разработке и реализации образовательных программ, включению в образовательные программы элементов, направленных на повышение уважения детей к семье и родителям, старшим поколениям, подготовку личности к браку и семейной жизни на основе традиционных семей и нравствен-

ных ценностей;

- полноценное использование воспитательного потенциала основных и дополнительных образовательных программ;

- расширение вариативности воспитательных систем и технологий, нацеленных на формирование индивидуальной траектории развития личности ребенка, с учетом его потребностей, интересов и способностей;

- совершенствование условий для выявления и поддержки одарённых детей;

- развитие форм включения детей в интеллектуально-познавательную, трудовую, общественно-полезную, художественную, спортивную, игровую деятельности на основе использования потенциала системы дополнительного образования;

- развитие у подрастающего поколения интереса к чтению;

- создание условий для повышения у детей уровня владения русским и родными языками и иными коммуникативными компетенциями;

- создание условий для психолого-педагогической поддержки воспитания в системе каникулярного отдыха и оздоровления детей.

3. Семья как ведущий институт воспитания.

Семья призвана обеспечить разумную организацию жизни ребенка, помочь ему усвоить положительный опыт жизни и труда старших поколений, накопить ценный индивидуальный опыт деятельности, привычек, отношений.

Последовательное укрепление социально-педагогических отношений семьи и образовательной организации связано с решением следующих задач:

- государственная поддержка семейного воспитания;
- расширение инфраструктуры семейного отдыха, семейного образовательного туризма в каникулярное время;

- организация учебно-исследовательской и проектной деятельности;

- поддержка активного участия родителей в реализации воспитательных программ образовательной организации.

Система дополнительного образования, согласно закону об образовании в РФ, является составляющей всей системы образования, что определяет необходимость для педагогического коллектива создавать условия для содержательного партнёрства образовательного учреждения и семьи, при этом семья выступает тут не только как потребитель и заказчик, но и как основной партнер.

В связи с этим, в качестве одной из целей, стоящих перед педагогом, является необходимость осу-

ществление «психолого-педагогической поддержки семьи и повышение педагогической компетенции родителей, психологического сопровождения ребенка в условиях семьи и образовательного учреждения». Успешное достижение образовательной цели возможно только при условии оптимальных форм взаимодействия с родителями по вопросам обучения и воспитания ребенка. Решение данной проблемы возможно только при наличии у педагогов знаний о разнообразии форм работы с семьей и активном участии родителей в образовательном процессе.

Среди задач, реализация которых возможна через систему образования в направлении работы с родителями, можно выделить:

- развитие различных форм семейного отдыха;
- регулярная организация семейных фестивалей, конкурсов, праздников;

- поддержка семейных клубов, родительских объединений различной направленности;

- повышение педагогической культуры родителей за счет использования различных форм взаимодействия.

Для изучения особенностей семьи в качестве форм работы можно выделить: составление социально-демографического портрета семьи, индивидуальные консультации для родителей, беседы.

Для взаимодействия родителей и педагога следующие формы: родительское собрание, родительские вечера, диспут, открытые занятия.

Помимо информационно-просветительских мероприятий, педагог должен организовывать совместную детско-родительскую деятельность. Она может быть представлена в различных формах совместной познавательной, трудовой и культурно-досуговой деятельности.

Исходя из всего вышесказанного, можно сделать вывод, что качество семейного воспитания, расширение воспитательных возможностей семьи, повышение ответственности родителей за воспитание своих детей – важнейшие проблемы современной педагогической практики. Их решение возможно только при условии всесторонней психолого-педагогической подготовки семьи, родителей к повышению своих воспитательных функций.

В оптимальном варианте педагог должен стать частью семейной микросреды, а родители ученика – часть его образовательной микросреды, как участники общего педагогического процесса.

Список литературы:

1. Андреева Т. В. «Семейная психология».
2. Дымова Т. И. «Психология семейного образа жизни».

Повышение мотивации обучающихся на уроках математики

Абдукадырова Наталья Алексеевна, учитель математики, МБОУ средняя общеобразовательная школа № 4 имени Героя Советского Союза Павла Ивановича Кашурина муниципального образования Темрюкский район

Библиографическое описание:

Абдукадырова Н. А. Повышение мотивации обучающихся на уроках математики // Образовательный альманах № 11(86) от 15.10.2024 URL: <https://f.almanah.su/2024/86.pdf>

Мотивация обучающихся – это значимый этап на пути формирования у школьников мотивов, способствующих повышению важности процесса обучения в системе ценностей и приоритетов. Учебная мотивация сама по себе у школьников проявляется редко, поэтому учитель должен владеть различными методами развития этой мотивации и широко их использовать на практике.

Потребности ребенка и его мироощущение меняются по мере взросления. То, что мотивировало учиться в начальной школе, к средней может перестать работать. Для мотивации подростка и старшеклассника к обучению уже необходима новая стратегия.

Для повышения мотивации учащихся учитель должен организовать такую деятельность обучающихся на уроке, которая будет им интересна и значима для них. Учение станет для детей привлекательным, когда они сами будут проектировать, конструировать, исследовать, открывать. Познание через напряжение своих сил, умственных, физических, духовных. А это возможно только в процессе самостоятельной учебно-познавательной деятельности на основе современных педагогических технологий.

Основные методы и приемы повышения мотивации обучающихся на уроках математики:

- апелляция к жизненному опыту детей;
- создание проблемной ситуации;
- использование художественной и научно-популярной литературы;
- организация познавательных игр;
- применение современных образовательных технологий;
- использование математических парадоксов, задач со скрытой ошибкой;
- использование исторического материала, достижений отечественной науки;
- организации исследовательской работы, ситуации поиска, элементов моделирования, прогнозирования, эксперимента;
- использование ассоциаций и метода анализа жизненных ситуаций; проведение нетрадиционных уроков;
- создание на уроке атмосферы благоприятного комфорта.

Связь с жизнью

– Два садовода, имеющие прямоугольные участки размерами 20 м на 30 м с общей границей, договорились и сделали общий круглый пруд площадью 140 квадратных метров причём граница участков проходит точно через центр пруда. Какова площадь (в квадратных метрах) оставшейся части участка каждого садовода?

– 100 кг макулатуры сохраняет от вырубки одно взрослое дерево, которое росло в течение 50-80 лет. В ходе школьной акции «Сдай макулатуру» было собрано 2533,1 кг макулатуры. Сколько деревьев школьники смогли спасти от вырубки.

– Поле, площадью 60 га, планировали вспахать тремя тракторами за 12 часов. Появилась возможность привлечь к этому объёму работы 9 тракторов вместо 3. За какое время они вспашут это поле?

Флакон шампуня стоит 160 рублей. Какое наибольшее число флаконов можно купить на 1000 рублей во время распродажи, когда скидка составляет 25%?

Создание проблемной ситуации

Тема: «Сложение и вычитание дробей с разными знаменателями. При знакомстве с правилом сложения и вычитания дробей с разными знаменателями учитель предлагает решить задачу: Утром мама дала Варю денег на завтрак в школьной столовой. Вернувшись домой, Варя сказала, что $\frac{1}{2}$ всех денег израсходовала на булочку, $\frac{1}{5}$ – на чай, а $\frac{3}{10}$ – на конфеты. Мама поняла, что деньги израсходованы все. Как она это узнала?

Использование исторического материала

– В 1902-1903 гг. братья Райт совершили первые полеты на планере, оснащённом бензиновым двигателем. Их первый полет шел на высоте 3 м, и пролетели они 30 м за 12 секунд. «Полет длился всего 12 секунд, но это было впервые в истории человечества, что машина с человеком на борту поднялась в воздух собственной силой», – писал Орвилль Райт. С какой скоростью двигался планер?

– У каждой пирамиды было квадратное основание и четыре треугольных стены, сходящихся в одной точке – вершукше. Высота пирамиды Хеопса – 146,6 м, а длина стороны ее основания – 233 м. Чуть меньше пирамида Хефрена: высота – 143,5 м, длина стороны основания – 215,25 м. Найдите периметры оснований пирамид и сравните их.

– К концу 18 в. городское население России выросло до 1300000 человек (4,1% всего населения страны). После отмены крепостного права соотношение городского и сельского населения изменилось. К 1917 г. количество городского населения составляло 26300000 человек (15,6% населения страны)

Вопросы:

1. Насколько процентов увеличилось городское население с кон. 18 в. до начала 20 в.?

2. Рассчитайте количество сельского населения в данные века.

3. Во сколько раз увеличилось городское и сельское население с кон. 18 в. до нач. 20 в.?

Исследовательская работа, моделирование, эксперимент

– (Задача Иосифа Флавия) По кругу расположены точки с номерами от 1 до n . Точки начинают вычёркивать через одну, считая от первой. Как узнать номер точки, которая останется последней? Что если вычёркивать каждую третью точку?

– При знакомстве с теоремой о сумме углов треугольника рационально предложить учащимся экспериментальное исследование: каждому дать модель треугольника, используя которую, нужно измерить все углы и найти их сумму.

– При изучении «Неравенство треугольника», можно предложить учащимся практическую работу в группах: 1 группе – построить треугольник ABC со сторонами $AB=7$ см, $BC=3$ см, $AC=7$ см, 2 группе – построить треугольник ABC со сторонами $AB=4$ см, $BC=7$ см, $AC=3$ см, 3 группе – построить треугольник ABC со сторонами $AB=3$ см, $BC=8$ см, $AC=2$ см. Выполняя задание, учащиеся убеждаются, что такие треугольники построить невозможно. При этом актуализируются знания об условии существования треугольника.

Использование занимательных и творческих задач

1. У матери пять дочерей, у каждой по одному брату. Сколько всего детей у матери?

2. Рыбак поймал за 2 минуты 4 рыбки. За сколько минут он поймал 8 таких рыбок?

3. Как в комнате можно поставить 2 стула, чтобы у каждой стены стояло по 1 стулу.

4. На полке стоит 15 книг. Какой по порядку будет седьмая книжка в ряду, если считать справа налево?

Математические софизмы

Математические софизмы – это числовые выражения, имеющие неточность или ошибку, незаметную с первого взгляда. Рассмотрим такие примеры.

Найди ошибку.

$$1) 185x + 272x = 457x^2$$

$$2) 230y - 175y = 55y$$

$$3) 156a + 79a + 21a + 44a = 300a$$

$$4) 35x + 17x + 65 + 33x = 150x$$

$$5) 55a + a = 55a$$

$$6) 1307y - 500y + 93 = 807y + 93$$

$$7) 14 + 17c - 8c = 23c$$

Ассоциации и рифмы

Площадь прямоугольника

Если ищем ШИРИНУ,

Делим площадь на длину.

Хочешь ты найти ДЛИНУ —

Раздели на ширину.

Число π

Нужно только постараться

И запомнить все, как есть:

3, 14, 15, 92 и 6.

Длина окружности

Длину окружности

чтоб найти,

ты возьми два радиуса

и умножь на «пи».

Нетрадиционные уроки

– урок-презентация

– урок-путешествие

– урок-игра

– урок-турнир

– урок-викторина

– урок-исследование

– урок – квест

– урок-аукцион

Уроки с использованием ИКТ

– компьютерные презентации

– использование интерактивной панели

– компьютерные программы на уроках математики

– использование информационных ресурсов

Внеклассная работа

– предметные недели математики;

– школьный, районный, региональный этапы Всероссийской олимпиады по математике;

– международный математический конкурс-игра «Кенгуру»;

– марафон решения математических задач;

Благоприятный психологический климат

– подача информации с позиции «Мы». А именно, – не нарушать границу личного пространства ученика (размер которого составляет 50-60 см.); занятие позиции не над учеником, стоя, сверху, а рядом, сидя; ни в коем случае не разрушать социальный барьер – учитель и ученик партнёры;

– демонстрация расположенности (пластика, мимика);

– проявление интереса (умение слушать и слышать);

– умение верно задавать вопросы;

– оказание помощи («Давай помогу...», «А как ты смотришь, если...», «Попробуем вот так...» и т.д.);

– принятие ученика как данности;

– просьба о помощи (эта помощь должна быть сильной, должна реально осуществляться и должна быть этически грамотной – учитывать индивидуальные психологические особенности учащегося и его знания по предмету).

– условия для демонстрации «Я», создание «ситуации успеха»;

– поощрение (одобрение, похвала, благодарность и т.п.);

– требовательность, объективность, конкретность, гласность.

Учение только тогда станет для детей радостным и привлекательным, когда они сами будут учиться: проектировать, конструировать, исследовать, открывать, т.е. познавать мир в подлинном смысле этого слова. Познание через напряжение своих сил, умственных, физических, духовных. А это возможно только в процессе

самостоятельной учебно-познавательной деятельности на основе современных педагогических технологий.

Педагог должен понимать, что какими знаниями он ни обладал, какими методиками не владел, без положительной мотивации, без создания ситуации успеха на уроке, такой урок пройдет мимо сознания обучающихся, не оставив в нем и следа.

Список литературы:

1. <https://urok.1sept.ru/articles/671560?ysclid=ls7h4000a8826673854>

2. <https://mbousosh-tamala.edu-penza.ru/files/Мотивация%20на%20уроках%20математики-%20Пашина%20Н.Д..pdf>

3. <https://school-science.ru/6/7/36451?ysclid=ls8q9oes2h499057790>

4. <https://nsportal.ru/user/108468/page/issledovatelskie-zadachi-pri-obuchenii-matematike>

5. <https://znanio.ru/media/zanimatelnye-zadachi-v-kurse-matematiki-2809309?ysclid=ls8r143573260278290>

6. <https://videouroki.net/razrabotki/assotsiatsiia-i-rifmitizatsiia-v-matiematikie-kak-effektivnyie-priiomy-zapomina.html?ysclid=ls8r57fm527810752>

7. <https://multiurok.ru/blog/metody-i-priemy-pomogaiushchie-sozdat-blagopriiatnyie-psikhologicheskie-klimat-na-urokakh.html?ysclid=ls8swems32533180299>

Организация воспитательной работы через образовательную деятельность в современной школе

Акимова Ольга Леонидовна, заместитель директора по воспитательной работе, ГБОУ ХО «Геническая школа № 2 Генического м.о.» Херсонская область, г. Геническ

Библиографическое описание:

Акимова О. Л. Организация воспитательной работы через образовательную деятельность в современной школе // Образовательный альманах № 11(86) от 15.10.2024 URL: <https://f.almanah.su/2024/86.pdf>

Современная школа стоит перед множеством вызовов, связанных с изменениями в обществе, потребностями учеников и требованиями к качеству образования. В этом контексте организация воспитательной работы через образовательную деятельность приобретает особую актуальность. Педагогам необходимо быть готовыми к новым подходам и методам, которые помогут интегрировать воспитательные аспекты в учебный процесс.

Воспитание – это неотъемлемая часть образовательной деятельности, которая формирует личность ученика, его ценности, мировосприятие и социальные навыки. Педагог должен осознавать, что обучение и воспитание идут рука об руку, и стремиться к созданию среды, способствующей развитию как академических, так и личностных качеств.

Педагоги должны уметь интегрировать воспитательные цели в учебные программы. Это включает в себя разработку междисциплинарных проектов, которые объединяют различные предметы и позволяют ученикам видеть связь между знаниями и реальной жизнью. Создание ситуаций для практического применения знаний, где ученики могут развивать навыки сотрудничества, ответственности и лидерства.

Современные образовательные технологии и активные методы обучения, такие как проектное обучение, проблемное обучение и работа в группах, способствуют развитию критического мышления и социальных навыков. Педагог должен быть готов использовать эти методы для создания активной и вовлеченной учебной среды.

Для успешной организации воспитательной работы важно создать комфортный и безопасный микроклимат в классе. Педагогу следует развивать доверительные отношения с учениками, чтобы они чувствовали себя свободно выражать свои мысли и чувства. Стимулировать взаимопомощь и поддержку среди учеников, что способствует развитию эмпатии и социальной ответственности.

Педагог должен активно взаимодействовать с родителями и местным сообществом. Это может включать организацию совместных мероприятий, таких как родительские собрания, открытые уроки или культурные события. Привлечение родителей к образовательному процессу, что поможет создать единую воспитательную среду.

Педагог должен быть готов к регулярной оценке своей воспитательной работы. Это включает в себя сбор обратной связи от учеников и родителей. Анализ результатов воспитательных мероприятий и их влияние на развитие учеников.

При организации воспитательной работы через образовательную деятельность в современной школе педагог должен быть готов к следующим аспектам. Понимание уникальности каждого ученика, его интересов, потребностей и особенностей развития. Педагог должен уметь адаптировать свои методы и подходы к различным учащимся.

Способность эффективно взаимодействовать с коллегами, родителями и другими заинтересованными сторонами для создания единой воспитательной среды.

Умение разрабатывать и реализовывать разнообразные воспитательные программы и мероприятия, включая их планирование, подготовку и оценку результатов.

Готовность интегрировать информационные и коммуникационные технологии в воспитательную работу, что может повысить интерес учеников и сделать занятия более интерактивными.

Осознание влияния социальных, экономических и культурных факторов на воспитательный процесс и готовность учитывать их в своей работе.

Способность быстро реагировать на изменения в образовательной среде, а также на потребности и интересы учащихся.

Умение анализировать результаты воспитательной деятельности, выявлять успешные практики и корректировать подходы на основе полученных данных.

Готовность справляться с различными стрессовыми ситуациями, которые могут возникнуть в ходе воспитательной работы, а также поддерживать эмоциональное здоровье учащихся.

Осознание важности формирования у учеников таких качеств, как ответственность, толерантность, лидерство и умение работать в команде.

Стремление к постоянному обучению и саморазвитию, участие в семинарах, тренингах и других формах повышения квалификации для улучшения своих навыков в области воспитательной работы.

Готовность педагога к этим аспектам поможет создать эффективную и гармоничную воспитательную среду, способствующую всестороннему развитию учащихся.

Организация воспитательной работы через образовательную деятельность в современной школе может столкнуться с несколькими сложностями. Ограниченное финансирование может затруднить реализацию различных программ и мероприятий, необходимых для воспитательной работы.

Учащиеся имеют разные интересы, потребности и уровни развития, что требует индивидуального подхода и может создавать трудности в организации массовых мероприятий.

Не всегда хватает специалистов, готовых заниматься воспитательной работой, что может негативно сказаться на качестве программ.

Некоторые учителя и родители могут не осознавать важность воспитательной работы, что приводит к недостаточной поддержке и вовлеченности.

Современные технологии могут отвлекать учащихся от активного участия в воспитательных мероприятиях, а также создавать сложности в коммуникации.

Социальные проблемы, а именно внешние факторы, такие как семейные проблемы, социальное неравенство и другие трудности, могут негативно влиять на мотивацию и поведение учеников.

Конфликты интересов, когда иногда интересы учащихся, родителей и администрации могут не совпадать, что усложняет организацию совместных мероприятий.

Постоянные изменения в образовательной политике могут вызывать неопределенность и затруднения в планировании воспитательной работы.

Учебный процесс зачастую занимает большую часть времени, что оставляет мало возможностей для полноценной реализации воспитательных мероприятий.

Трудности в оценке результатов воспитательной работы могут затруднить дальнейшее планирование и корректировку программ.

Эти сложности требуют внимательного подхода и поиска эффективных решений для успешной организации воспитательной работы в школе.

Организация воспитательной работы через образовательную деятельность в современной школе требует от педагога гибкости, креативности и готовности к постоянному обучению. Важно понимать, что воспитание – это не только задача учителя, но и совместная работа всех участников образовательного процесса. Создание гармоничной образовательной среды, где каждый ученик чувствует себя ценным и услышанным, является ключевым фактором успешного воспитания в школе XXI века.

Список литературы:

1. Теплова Е. Ф. Взаимодействие с родителями учащихся при реализации предметной области РКСЭ // Начальная школа. 2021. С. 58-61.

2. Данилюк А. /., Кондаков А. М., Тишков В. А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М.: Просвещение, 2009. 29 с.

Методика обучения аудированию на начальном этапе обучения

Алтабаева Татьяна Олеговна, учитель английского языка, МБОУ Гимназия № 5 города Рязани

Библиографическое описание:

Алтабаева Т. О. Методика обучения аудированию на начальном этапе обучения // Образовательный альманах № 11(86) от 15.10.2024 URL: <https://f.almanah.su/2024/86.pdf>

Аудирование, способность различать и понимать то, что говорят другие, составляет основу общения, с него начинается овладение коммуникацией. Коммуникативная особенность аудирования как вида

речевой деятельности имеет главенствующую роль на всех этапах обучения иностранному языку. Постоянно растущие требования к уровню владения иностранным языком требуют от современного учителя обязательного

включения в учебный процесс заданий на аудирование. Как показывает практика, аудирование является одним из самых трудных видов речевой деятельности, именно с ним у учащихся связано большинство проблем и неудач.

На начальном этапе обучения основным носителем языка для учащихся является учитель. Первым и самым необходимым условием формирования понимания учащимися английской речи на слух является ведение учителем урока на английском языке. Учителю следует обращать самое пристальное внимание на своё речевое поведение на уроке. Необходимо следить за своей речью и не допускать в ней смешения русского и английского языков. К английской речи учителя предъявляются такие требования, как:

- нормативность (правильность) речи,
- отбор и повторяемость языковых средств,
- адекватность возможностям учащихся её понять,
- её узуальность (именно так скажет носитель языка в данной ситуации),
- эмоциональность и артистизм.

Аудирование на начальных этапах выступает не только как цель обучения. Оно является инструментом, который помогает овладеть звуковой стороной изучаемого языка, его фонемным составом и интонацией. Через аудирование идёт усвоение лексического состава языка и его грамматического оформления. В то же время аудирование облегчает овладение говорением, чтением, письмом.

Как цель обучения аудирование выступает тогда, когда учащиеся воспринимают на слух связанное целое и через аудиотекст получают какую-то, пока пусть самую элементарную, содержательно-смысловую информацию. Причём учащиеся должны уметь понимать текст не только в предъявлении учителя, но и в звукозаписи.

На начальном этапе обучения очень важной деталью является продолжительность аудиотекста. Если текст звучит больше одной минуты, то есть вероятность, что учащиеся не поймут его до конца. Обычно лучше всего понимается начальная часть текста, а ближе к концу внимание рассеивается, и они не успевают понять содержание текста в целом. Поэтому начинать работу на слух нужно с небольших по объёму текстов, основанных на лексическом материале, которым учащиеся хорошо владеют.

Очень важно, приступая к работе над аудиотекстом, создать ситуацию успеха, предложить им то задание, которое они точно смогут выполнить. Слишком трудные тексты могут вызвать разочарование учащихся, лишить их веры в успех. Слишком легкие аудиотексты также нежелательны. Отсутствие момента преодоления трудностей делает работу неинтересной и непривлекательной, она не может быть развивающим фактором в процессе обучения иностранному языку.

Одним из эффективных средств создания мотивации к обучению аудированию являются аудиотексты, отражающие интересы школьников той или иной возрастной группы. Для учеников младших классов доступными и интересными являются тексты, основанные на сказочных сюжетах, занимательные истории о животных.

Последовательность работы с аудиотекстом такова:

- снятие трудностей (если есть новые слова, надо ознакомить с ними учащихся),

- установка на первое прослушивание,
- первое прослушивание,
- проверка понимания исходя из установки на первое прослушивание,
- установка на второе прослушивание,
- второе прослушивание,
- проверка понимания исходя из второго прослушивания.

При работе над аудиотекстом большое внимание уделяется предтекстовым упражнениям. Предтекстовые упражнения выполняются перед прослушиванием. Их целью является облегчение последующего прослушивания, снятие языковых трудностей, а также психологического напряжения перед прослушиванием. Это могут быть и упражнения на предсказание темы будущего прослушивания.

Слова или словосочетания, которые по мнению учителя будут трудными для понимания, необходимо написать на доске. Значения некоторых можно записать, а о значении других можно предложить учащимся догадаться. Слова и словосочетания обязательно проговорить самому и несколько раз, чтобы они смогли услышать их в замедленном темпе и понять их фонетическое строение. Необходимо сообщить учащимся задачи прослушивания – прослушать и ответить на вопросы, прослушать и заполнить пропуски и так далее. Требуется время для ознакомления с печатным заданием, если оно есть в учебнике или предоставлено учителем на отдельном листе. Затем следует проверить, поняли ли учащиеся задание, обязательно снять трудности, если они выявились.

Упражнения, выполняемые во время прослушивания, чаще всего бывают на извлечение какой-то отдельно интересующей нас информации. Здесь чаще всего проверяется умение учащихся ориентироваться в тексте, понимать, в какой части текста искать интересующую его информацию.

Обычно текст для прослушивания предъявляется дважды. После первого прослушивания необходимо проверить степень понимания учащимися информации, содержащейся в тексте. Если в процессе опроса выясняется, что текст не понят учащимися или понят частично, то во время второго прослушивания можно разбить текст на смысловые части и работать с отдельными его частями.

Упражнения, выполняемые после прослушивания, часто носят контролирующий характер. Эти упражнения проверяют степень понимания учащимися информации, которая содержится в тексте, степень проникновения в общее содержание или детали. А также упражнение на высказывание своего отношения к прослушанному.

Чтобы заложить основы коммуникативной компетенции, требуется достаточно продолжительный срок. Специфика обучения аудированию на начальном этапе заключается в том, что именно в данный период у учащихся закладываются основы коммуникативной компетенции, необходимые для дальнейшего развития и совершенствования иноязычных компетенций. Необходимо как можно раньше прививать учащимся культуру слушания. Они с первых уроков должны понять, что умение слушать – залог успеха в изучении английского языка.

Формирование патриотических ценностей в начальной школе

Брагина Юлия Леонидовна, учитель начальных классов

Библиографическое описание:

Брагина Ю. Л. Формирование патриотических ценностей в начальной школе//Образовательный альманах № 11(86) от 15.10.2024 URL: <https://f.almanah.su/2024/86.pdf>

Формирование патриотических ценностей в начальной школе играет важную роль в воспитании молодого поколения. В современном мире, где информационное пространство насыщено различными влияниями, важно обеспечить детям понимание и уважение к своей стране, ее культуре и истории. Патриотические ценности помогают формировать чувство гордости за свою Родину, уважение к своим соотечественникам и желание делать все возможное для процветания своей страны.

В начальной школе формирование патриотических ценностей может осуществляться различными способами. Прежде всего, это связано с обучением истории своей страны. Ученикам следует изучать ключевые события и личности, которые сделали значительный вклад в развитие Родины. Это поможет детям понять ценность мирного сосуществования, многовековую историю своей страны и уважение к предкам.

Кроме того, важно организовывать школьные мероприятия, посвященные праздникам и памятным датам, связанным с историей и культурой страны. Это может быть учебно-тематические уроки, конкурсы, выставки, спортивные мероприятия и т.д. Такие мероприятия помогают детям лучше понять и полюбить свою Родину.

Важную роль играют также учителя и родители. Учителя должны быть примером для детей в патриотических чувствах, а родители могут поддерживать интерес детей к истории и культуре своей страны, рассказывая им о своих семейных традициях и истории.

Пример урока, посвященного формированию патриотических ценностей в начальной школе:

Тема урока: «Герои нашей страны»

Цель: Сформировать у учеников понимание и уважение к героям своей страны, развить чувство гордости за свою Родину.

Ход урока:

1. Введение (5 минут)

Приветствие учеников и объяснение темы урока.

Краткое обсуждение того, что для них означает быть героем.

2. История героев (15 минут)

Рассказ учителя о знаменитых героях и личностях своей страны, их подвигах и вкладе в историю.

Обсуждение с учениками: кто из них слышал об этих героях, что они сделали для страны.

3. Творческая работа (20 минут)

Просмотр коротких видеороликов или презентаций о героях.

Задание: каждый ученик выбирает одного героя и

рисует его портрет или пишет короткий рассказ о его подвигах.

4. Обсуждение результатов (10 минут)

Ученики представляют свои работы перед классом.

Обсуждение: почему выбранный герой важен для страны, какие качества делают его героем.

5. Заключение (5 минут)

Подведение итогов урока, напоминание о важности уважения к героям своей страны.

Домашнее задание: поговорить со своими родителями о героях, которых они помнят, и поделиться их историями на следующем уроке.

Такой урок поможет детям лучше понять и полюбить свою Родину, уважать тех, кто сделал ее лучше, и вдохновит их на собственные достижения.

Эффективность занятия можно оценить по нескольким критериям:

Вовлеченность учеников: Посмотрите, насколько активно участвуют ученики в обсуждениях, заданиях и творческих работах. Если они проявляют интерес и участвуют в уроке, это может свидетельствовать о его эффективности.

Понимание материала: Проверьте, насколько хорошо ученики усвоили информацию о героях страны. Можно провести небольшой тест или задать вопросы, чтобы оценить их понимание и запоминание материала.

Творческие работы: Оцените качество работ учеников – рисунков, рассказов или других творческих проектов. Это позволит оценить, насколько хорошо они усвоили информацию и смогли выразить свои мысли.

Обратная связь: Проведите обсуждение с учениками после урока, спросите их мнение о занятии, что им понравилось, что было полезным, что можно улучшить. Обратная связь поможет понять, насколько урок был интересен и полезен для учеников.

Домашнее задание: Если ученики активно выполнят домашнее задание и готовы поделиться своими историями на следующем уроке, это может свидетельствовать о том, что занятие вызвало интерес и мотивацию у детей.

Исходя из этих критериев, можно сделать вывод о том, насколько эффективно было проведено занятие по формированию патриотических ценностей в начальной школе.

Формирование патриотических ценностей в начальной школе необходимо для создания гармоничной личности, способной к любви к своей Родине, уважению к другим народам и стремлению к миру. Патриотизм помогает детям чувствовать себя частью общества, ува-

жать традиции и ценности своего народа, а также гордиться своей страной. Все это важные аспекты в формировании гражданской позиции и активного участия в жизни общества.

Список литературы:

1. Божович, Л. И. Избранные психологические труды: проблемы формирования личности / под ред.

Д. И. Фельдштейна, Л. И. Божович. – М.: Междунар. пед. академия, 1995. – 209 с.

2. Жданова, Н. М. Средства патриотического воспитания младших школьников / Н. М. Жданова // Педагогические исследования: сотрудничество школы и вуза: научно-педагогические труды. – М.: МГУ, 2010. – Выпуск 2. – Стр. 144-148.

Применение технологий проблемно-диалогического обучения на уроках музыки

Ватаманюк Елена Владимировна, учитель музыки, МБОУ городского округа Тольятти «Школа с углубленным изучением отдельных предметов № 91 имени героя Великой Отечественной войны Федора Ларина» Самарская область, г. Тольятти

Библиографическое описание:

Ватаманюк Е. В. Применение технологий проблемно-диалогического обучения на уроках музыки // Образовательный альманах № 11(86) от 15.10.2024 URL: <https://f.almanah.su/2024/86.pdf>

Технология проблемного диалога – отвечает на вопрос как учить и позволяет заменить урок объяснения нового материала на урок открытия знаний. В словосочетании проблемный диалог первое слово «проблемный» означает, что на уроке изучения нового материала обязательно должны быть проработаны два звена: постановка проблемы – это этап формулирования темы урока или вопроса для исследования поиск решения – этап формулирования нового знания. Слово «диалог» означает, что постановку проблемы и поиск решения ученики осуществляют в ходе специально выстроенного учителем диалога. Различают два вида диалога: «побуждающий» состоит из отдельных стимулирующих реплик, которые помогают ученикам работать по-настоящему творчески и развивают творческие способности. На этапе постановки проблемы этот диалог выглядит следующим образом: сначала учитель создаёт проблемную ситуацию, противоречия, а затем специальными репликами помогает ученикам осознать противоречия и сформулировать проблему. На этапе поиска решения учитель побуждает учеников выдвинуть и проверить гипотезы, т.е. обеспечивает «открытие» знаний путем проб и ошибок. «Подводящий» представляет собой систему вопросов и заданий, которая активизирует и, соответственно, развивает логическое мышление учеников.

На этапе постановки проблемы учитель пошагово подводит учеников к формулированию темы. На этапе

поиска решения он выстраивает логическую цепочку умозаключений, ведущих к новому знанию. Таким образом, проблемно – диалогическое обучение – это тип обучения, обеспечивающий творческое усвоение знаний учащимися посредством специально организованного учителем диалога. Проблемное обучение – такая организация учебных занятий, которая предполагает создание под руководством учителя проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность учащихся по их разрешению, в результате чего происходит творческое овладение знаниями, навыками, умениями и развитие мыслительных способностей.

Первый метод – побуждающий от проблемной ситуации диалог.

Приём 1. Проблемная ситуация с противоречивыми положениями создается одновременным предъявлением классу противоречивых фактов, теорий, мнений. В данном случае факт понимается как единичная научная информация, теория – система научных взглядов, мнение – позиция отдельного человека. Побуждение к осознанию противоречия осуществляется репликами: «Что вас удивило? Что интересного заметили?»

Какое противоречие налицо?». Побуждение к формулированию проблемы осуществляется одной из двух возможных реплик по выбору.

Урок музыки во 2 классе по теме: «Фортепиано»

Таблица 1

Учитель	Ученики
Учитель зачитывает диалог двух учеников классу: Лена: Фортепиано – это рояль. Миша: Фортепиано – это пианино. Что вас удивляет в диалоге этих учеников? Какой возникает вопрос? Итак, тема сегодняшнего урока...?	Возникает проблемная ситуация фортепиано это рояль или пианино? – Ребята по-разному говорят о фортепиано. (Осознание противоречия.) – Кто из ребят прав? Фортепиано – это рояль или пианино? – Фортепиано (проблема как тема)

Приём 2. Проблемная ситуация со столкновением мнений учеников класса создается вопросом или практическим заданием на новый материал.

Побуждение к осознанию противоречия осуществляется репликами:

«Вопрос был один? А мнений сколько?» или

«Задание было одно? А выполнили вы его как?». И далее общий текст: «Почему так получилось? Чего мы еще не знаем?». Побуждение к формулированию проблемы осуществляется одной из реплик по выбору.

Урок музыки в 6 классе по теме «Романс»

Таблица 2

Учитель	Ученики
<p>М.И. Глинка уже известен вам как автор многочисленных музыкальных произведений. Сегодня мы послушаем еще одно его произведение. Оно называется «Я помню чудное мгновенье...».</p> <p>Включает музыкальное произведение для прослушивания.</p> <p>– Попробуйте определить жанр нового произведения. (Фиксирует мнения на доске.)</p> <p>– Ребята, отвечая на мой вопрос, сколько мнений вы высказали?</p> <p>– Какой же возникает вопрос?</p> <p>Фиксирует вопрос на доске.</p>	<p>Слушают.</p> <p>– Это песня.</p> <p>– Это романс! (Проблемная ситуация.)</p> <p>– Два.</p> <p>– Каков же жанр произведения М. И. Глинки «Я помню чудное мгновенье...» (Вопрос.)</p>

Приём 3. Проблемная ситуация с противоречием между житейским

(т.е. ограниченным или ошибочным) представлением учеников и научным фактом создается в два шага. Сначала (шаг 1) учитель выявляет житейское представление учеников вопросом или практическим заданием «на ошибку».

Затем (шаг 2) сообщением, экспериментом, расчетами или наглядностью предъясняет научный факт.

Побуждение к осознанию противоречия осуществляется репликами: «Вы что думали сначала? А что оказывается на самом деле?». Побуждение к формулированию проблемы осуществляется одной из реплик по выбору.

Урок музыки в 3 классе по теме «Музыкальное состязание»

Таблица 3

Учитель	Ученики
<p>– Ребята скажите мне, пожалуйста, что такое концерт? (Шаг 1)</p> <p>Учитель зачитывает научный факт из музыкальной энциклопедии:</p> <p>– Концерт (от итал. concerto – гармония, согласие и от лат. concertare – состязаться) – музыкальное произведение, чаще всего для одного или нескольких солирующих инструментов с оркестром. (Шаг 2)</p> <p>– Что вы сначала сказали?</p> <p>– Что узнали из текста?</p> <p>– Какая же возникает проблема?</p> <p>– В чем мы должны разобраться?</p>	<p>– Концерт – публичное исполнение музыкальных произведений, балетных, эстрадных и т.п. номеров по определенной, заранее составленной, программе.</p> <p>У учащихся возникает замешательство, концерт это и жанр инструментальной музыки (возникновение проблемной ситуации)</p>

Приём 4. Проблемная ситуация с противоречием между необходимостью и невозможностью выполнить задание учителя создается практическим заданием, не сходным с предыдущим. Побуждение к осознанию проблемы осуществляется репликами: «Вы смогли выполнить задание? В чем затруднение? Чем это задание

не похоже на предыдущее?». Побуждение к формулированию проблемы осуществляется одной из реплик по выбору.

Урок музыки в 6 классе по теме «Жанры камерной музыки»

Таблица 4

Учитель	Ученики
<p>– Вспомните жанры сценической музыки. Запишите в тетрадь.</p> <p>– На доске найдите жанры камерной музыки. Запишите в тетрадь.</p> <p>– Смогли выполнить задание?</p> <p>– В чем затруднение?</p> <p>– Чем это задание не похоже на предыдущее?</p> <p>– Какова сегодня тема урока?</p> <p>Фиксирует тему на доске.</p>	<p>Легко выполняют задание.</p> <p>Испытывают затруднение. (Проблемная ситуация.)</p> <p>– Нет, не смогли.</p> <p>– Это новое задание.</p> <p>– Надо знать жанры камерной музыки, а мы такого еще не проходили. (Осознание проблемы.)</p> <p>– Жанры камерной музыки. (Тема.)</p>

Второй метод – подводящий к теме диалог представляет собой систему вопросов и заданий, обеспе-

чивающих формулирование темы урока учениками. Вопросы и задания могут различаться по характеру и

степени трудности, но должны быть усиленными для учеников. Последний вопрос содержит обобщение и позволяет ученикам сформулировать тему урока. По ходу диалога необходимо обеспечивать без оценоч-

ное принятие ошибочных ответов учащихся.

Урок музыки в 7 классе по теме «Светская музыка»

Таблица 5

Учитель	Ученик
– О какой музыке мы говорили на прошлом уроке? – Если есть духовная музыка, то существуют и ...? – Значит, тема урока сегодня? Фиксирует тему на доске.	– О духовной музыке. – Светская музыка. – Светская музыка. (Тема.)

Третий метод – сообщение темы с мотивирующим приемом. Суть метода заключается в том, что учитель предваряет сообщение готовой темы либо интригующим материалом (прием «яркое пятно»), либо характеристикой значимости темы для самих учащихся (прием

«актуальность»). В некоторых случаях оба мотивирующих приема используются одновременно.

Урок музыки в 4 классе по теме «Инструментальный квартет»

Таблица 6

Учитель	Ученики
– Сегодня мы познакомимся с инструментальным ансамблем, про который рассказывает нам басня Н. Крылова Проказница – Мартышка, Осел, Козел Да косолапый Мишка Затеяли сыграть Квартет... – Кто догадался, о каком инструментальном ансамбле идет речь? – Значит, тема нашего урока? Фиксирует тему на доске.	– О квартете. – Инструментальный квартет.

Урок музыки во 2 классе на тему «Звучит нестареющий Моцарт». Можно воспользоваться следующими историческими фактами. «В солнечный ноябрьский день 1763 года в Версальском дворце – резиденции французских королей – царило необычайное оживление. Повсюду только и слышались разговоры о чуде – детях, недавно приехавших из маленького австрийского городка Зальцбурга и уже успевших покорить парижан. Сегодня дети должны предстать перед королевской фамилией. И вот в дворцовую гостиную вошли в сопровождении отца тоненькая девочка двенадцати лет и хрупкий мальчик, из-за маленького роста казавшийся ещё младше своих лет. Одетые согласно дворцовому этикету – девочка в длинном парадном платье, а малыш в атласном камзоле с крохотной шпагой на боку, в пудренных париках, – брат и сестра вызывали умилительный восторг присутствующих. Но настоящие чудеса были впереди. Дети сели за клавесин и исполнили в четыре руки несколько труднейших пьес. Затем мальчик с большим чувством и безукоризненной чистотой играл на скрипке – сестра ему аккомпанировала, потом он увлеченно импровизировал за клавесином на заданную тему, блестяще играл «с листа» (без подготовки) новые пьесы, аккомпанировал по слуху певцам. Со всех сторон сыпались все новые и новые задания: исполнить трудную пьесу только одним пальцем, играть на закрытой платком клавиатуре, определить точную высоту звуков издаваемых звоном хрустальных бокалов. И со всеми заданиями мальчик справлялся легко, непринужденно и с удовольствием. Имя этого «маленького чародея» было Вольфганг Моцарт!»

– Ребята, давайте сегодня на уроке познакомимся с творчеством великого австрийского композитора Вольфганга Амадея Моцарта, и ответим на вопрос, в чём заключается популярность его музыки в современное время.

Технология проблемно – диалогического обучения позволяет учащимся самостоятельно «открывать» знания. Она представляет собой детальное описание проблемно – диалогических методов обучения, а также их взаимосвязей с формами и средствами обучения.

Список литературы:

1. Мельникова Е. Л. Проблемный урок или как открывать знания с учениками: Пособие для учителя.- М., 2006.
2. Мельникова Е. Л. Проблемный урок в начальной школе или как открывать знания вместе с детьми// Начальная школа: плюс-минус. – 1999. -№ 5,6,7,8
3. Мельникова Е. Л. Технология проблемного обучения // Школа –2000. Образовательная программа и пути ее реализации. Вып. 3. – М.: Баласс, 1999.
4. Мельникова Е. Л. Технология проблемного диалога: методы, формы, средства обучения // Образовательные технологии. Сборник материалов.-М.: Баласс, 2008. – Стр. 5-55.
5. Мельникова Е. Л. Типология и методические схемы проблемно-диалогических уроков в начальной, основной и старшей школе // Образовательная система «Школа 2100». Опыт решения проблемы непрерывности и преемственности образования. Сборник материалов. – М.: Баласс, 2009. – С. 164-283.
6. Мельникова Е. Л. От теории мышления – к технологии обучения // Психология и школа. – 2008. – № 1. – С. 115-119.
7. Мельникова Е. Л. Проблемно-диалогическое обучение: понятие, технология, предметная специфика // Образовательная система «Школа 2100» – качественное образование для всех. Сборник материалов. – М.: Баласс, 2006. – С. 144-180.

Активные методы и приемы обучения на уроках русского языка и литературы

Великосельская Екатерина Алексеевна, учитель русского языка и литературы, МБОУ «СОШ № 3» п.Чернышевский, Мирнинский район, Республика Саха (Якутия)

Библиографическое описание:

Великосельская Е. А. Активные методы и приемы обучения на уроках русского языка и литературы // Образовательный альманах № 11(86) от 15.10.2024 URL: <https://f.almanah.su/2024/86.pdf>

В современном мире, где коммуникация и языковая компетенция играют ключевую роль, эффективное обучение русскому языку и литературе в школе становится все более важным. В рамках этой задачи использование активных методов обучения становится необходимостью для формирования лингвистической компетенции учащихся в 5-9 классах. Активные методы обучения, такие как дискуссии, проектная деятельность, игровые технологии, ролевые игры и коллективное творчество, способствуют более глубокому усвоению материала, развитию критического мышления, аналитических способностей и навыков коммуникации.

- поиск активных форм и методов формирования прочных знаний, умений, навыков учащихся;
- формирование общеучебных умений и навыков с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся;
- включение каждого ученика в активную творческую деятельность;
- усиление практической направленности обучения русскому языку и литературе на основе вовлечения учащихся в различные виды деятельности;
- создание на уроках русского языка атмосферы сотрудничества, сопереживания, взаимной поддержки.

Активные формы уроков требуют активных методов и приемов работы, таких как:

- творческие виды пересказа и интерпретация литературных текстов;
- поисково-исследовательские методы (создание проблемной ситуации, «мозговой штурм», работа над индивидуальными и групповыми проектами, защита проектов);
- взаимопрос;
- взаимопроверка работ;
- создание проверочных, самостоятельных, творческих работ. Так ученики становятся способными к исследовательской деятельности.

Сущность методов обучения рассматривается как целостная система способов, в комплексе обеспечивающих педагогически целесообразную организацию учебно-познавательной деятельности учащихся. Для каждого этапа урока использую свои активные методы, позволяющие эффективно решать конкретные задачи этапа.

Одним из ключевых аспектов использования активных методов обучения на уроках русского языка и ли-

тературы является стимулирование интереса учащихся к предмету. Использование игровых форматов, дискуссий по актуальным темам, а также включение современных текстов и мультимедийных ресурсов помогает создать привлекательную учебную среду, где учащиеся могут проявить свою креативность и самовыражение.

Кроме того, активные методы обучения способствуют развитию навыков коммуникации и коллективной работы. Например, при проведении дискуссий по литературным произведениям учащиеся вырабатывают навыки аргументации, умения слушать и уважать точку зрения других, а также учатся выстраивать свои аргументы в письменной и устной форме.

Проектная деятельность также играет важную роль в формировании лингвистической компетенции учащихся. Создание собственных текстов, литературных журналов, театрализованных постановок или мультимедийных презентаций по литературным произведениям позволяет учащимся применить полученные знания на практике, развить свои творческие способности и выразить свое отношение к произведениям.

Используются формы, методы и приемы, соединяющие обучение и воспитание в единый процесс. Это:

- групповые формы работы;
- работа в парах;
- разнообразные творческие работы: сочинение загадок, басен, поучений и т.д., инсценирование фрагментов произведений на уроках литературы, диалогов на уроках русского языка; поэтическое творчество, иллюстрирование литературных произведений; составление кроссвордов, ребусов, викторин, разработка дидактических материалов учащимися, в том числе и интерактивных;
- интеллектуальный марафон;
- учебный мозговой штурм (например, создание оригинального памятника литературному герою: Мцыри, Тарасу Бульбе, купцу Калашникову и др.);
- КВН;
- нетрадиционные уроки: заочные экскурсии, прогулки, путешествия, семинары, практикумы, диспуты, комплексный анализ текста и др.;
- создание ситуации выбора (многовариативность заданий);
- составление схем-опор, использование алгоритмов.
- игровая учебная деятельность;

– различные приемы устного и письменного опроса.

Таким образом, использование активных методов обучения на уроках русского языка и литературы позволяет не только эффективно усваивать учебный материал, но и развивать лингвистическую компетенцию учащихся, формируя у них навыки анализа, коммуникации, критического мышления и творчества. Важно продолжать интегрировать активные методы обучения в школьную практику, чтобы обеспечить всестороннее развитие языковых способностей учащихся и подготовить их к успешной коммуникации в современном мире. Применение активных методов обучения позволяет учителю не только по-

высить мотивацию учащихся на предмет получения новых знаний на уроке русского языка, но и учить детей творчеству, воспитывать в каждом ребенке самостоятельную личность, владеющую методами саморазвития и самосовершенствования, умеющую находить эффективные способы решения проблемы.

Список литературы:

1. Божович, Е. Д. Языковая компетенция как критерий готовности к школьному обучению. / – Русский язык. – 2002. – № 3. – С. 11-15.

2. Быстрова, Е. А. Цели обучения литературе, или какую компетенцию мы формируем на уроках. / Русская словесность. – 2003. – № 1. – С. 35-40.

Использование нейросетей в работе педагога

Гончарова Светлана Владимировна, учитель начальных классов,
ГБОУ Школа № 1324, г. Москва

Орлова Наталья Викторовна, учитель начальных классов, ГБОУ Школа № 1324, г. Москва

Библиографическое описание:

Гончарова С. В., Орлова Н. В. Использование нейросетей в работе педагога // Образовательный альманах № 11(86) от 15.10.2024 URL: <https://f.almanah.su/2024/86.pdf>

В последние десятилетия развитие информационных технологий идёт очень стремительно. Процессы, использующие совокупность средств и методов сбора, обработки и передачи информации, не обошли стороной и работу рядового школьного учителя. Не секрет, что в настоящее время учителю приходится затрачивать значительное время на поиск нужной информации в сети интернет для подготовки к урокам, воспитательным мероприятиям, в проектной деятельности и в олимпиадном движении. На помощь в нелёгком труде учителя приходит искусственный интеллект.

Простыми словами искусственный интеллект – это метод, позволяющий управляемому компьютером роботу или программному обеспечению мыслить разумно, подобно человеку. Изучение моделей человеческого мозга и анализа когнитивных процессов позволили появиться искусственному интеллекту как таковому. Проще говоря, искусственный интеллект – это область компьютерных наук, занимающаяся созданием систем и программ, способных выполнять задачи, которые требуют человеческого интеллекта. Основные направления исследований в области искусственного интеллекта включают машинное обучение (использование алгоритмов для анализа данных и выявление закономерностей, что позволяет системе обучаться на основе опыта) и нейронные сети. Нейросеть – это модель, вдохновленная работой человеческого мозга, которая используется в области искусственного интеллекта и машинного обучения. Она состоит из множества взаимосвязанных узлов, называемых нейронами. Нейросети широко применяются в таких областях, как

распознавание речи, компьютерное зрение, обработка естественного языка.

Как же нейросеть может помочь учителю? Прежде всего нейросеть помогает педагогу обеспечить индивидуальный подход к каждому ученику, а это одна из главных задач современного образования. Искусственный интеллект способен отслеживать и анализировать успешность обучения каждого ученика, следить за динамикой его развития. В возможности интеллектуального робота входит сбор данных об оценках учащихся, результатах тестирования, активности ученика в классе. Хорошо справляется с этой задачей интернет-сервис Google classroom, который позволяет учителю проводить онлайн-уроки, создавать презентации, хранить файлы, вести планирование, тестировать и опрашивать учеников. Кроме того, существует много интерактивных платформ с помощью которых можно создавать или использовать готовые образовательные игры. Найти их достаточно просто, используя поисковую страницу любого из браузеров.

ChatGPT составит конспект урока по заданным требованиям и параметрам учителя, поможет составить сценарий мероприятия и даже проверить письменные домашние задания. Nearpod – интерактивная платформа, позволяющая создавать уроки с элементами мультимедиа, опросами и заданиями. Quizlet – позволяет создавать карточки и тесты для изучения, а также делиться ими с учениками. Kahoot! – интерактивная платформа для создания викторин и опросов, которые можно использовать в классе. Formative – инструмент для создания интерактивных заданий и те-

стов с возможностью отслеживания прогресса учеников в реальном времени.

Нейросети, использующие NLP, могут понимать и интерпретировать ответы на открытые вопросы, оценивать качество аргументации и логики, а также проверять на плагиат. Для проверки сочинений можно использовать платформы: Grammarly, ProWritingAid, Slick Write, Hemingway Edito. Эти сервисы проверяют грамматику, стиль и структуру текста, а также оценивают их по различным критериям и предоставляют рекомендации по улучшению.

Математические задачи нейросеть может проверять не только на правильность ответов, но и на алгоритм решения, что позволяет оценить понимание материала учеником. Desmos – онлайн-графический калькулятор, который позволяет визуализировать функции и уравнения, что может быть полезно для проверки графиков. GeoGebra – математический софт, который включает в себя инструменты для геометрии, алгебры и анализа, позволяя учителям проверять задания и создавать интерактивные уроки. Wolfram Alpha – мощный вычислительный движок, который может решать математические задачи, предоставляя подробные шаги решения и графики. Mathway – онлайн-сервис, который решает математические задачи и объясняет ошибки в ответах, предлагая альтернативные способы решения.

На основе анализа работ искусственный интеллект может выявлять слабые места в знаниях ученика, указывая на ошибки и предлагая рекомендации по улучшению. Khan Academy – платформа, которая испол-

зует алгоритмы для анализа ответов, предоставляет обратную связь и предлагает дополнительные упражнения на основе ошибок. Edmodo – платформа для обучения, которая позволяет учителям отслеживать прогресс учеников и предоставляет инструменты для обратной связи, включая автоматическую проверку заданий. Socratic by Google – приложение, которое помогает ученикам решать задачи и предоставляет объяснения. Оно может указывать на ошибки и предлагать дополнительные ресурсы для изучения. ALEKS – Система адаптивного обучения, которая анализирует знания обучающихся, указывает на слабые места и предлагает соответствующие упражнения. Эти инструменты могут помочь как учителям, так и ученикам лучше понимать ошибки и находить пути их исправления.

Искусственный интеллект открывает новые возможности в работе педагога, помогая справляться с рутинными задачами, автоматизируя процессы подготовки и планирования, высвобождая время для творчества и общения с детьми. Важно понимать, что искусственный разум не сможет заменить уникального человеческого мышления. Только человек способен генерировать креативные идеи, мыслить нестандартно, гибко, создавать новое, а нейросеть хотя и может создавать новые комбинации, основывается на уже существующих данных. Человеческое мышление эмоциональное, влияет на принятие решений, ему присущи этика и мораль, в отличие от искусственного интеллекта, который следует за ранее заданным алгоритмам.

Способы эффективной работы учеников на уроке обществознания в школе

Горелова Алена Викторовна, учитель истории и обществознания, МАОУ «ЦО им.И.А.Милютин» структурное подразделение школа № 23, г. Череповец, Вологодская область

Библиографическое описание:

Горелова А. В. Способы эффективной работы учеников на уроке обществознания в школе // Образовательный альманах № 11(86) от 15.10.2024 URL: <https://f.almanah.su/2024/86.pdf>

Обществознание – комплекс дисциплин, объектом исследования которых являются различные стороны жизни общества. Как учебный предмет оно включает в себя основы общественных наук (философии, социологии, социальной психологии, права, экономики, политологии и др.) и сосредотачивается на специальных знаниях, необходимых для эффективного решения наиболее типичных проблем в социальной, экономической, политической, духовной сферах жизни. Характерной особенностью курса обществознания является то, что общественные науки рассматриваются в нём не в изолированном виде, а как тесно связанные между собой дисциплины, составляющие единое целое.

Любой учитель хочет, чтобы его уроки были увлекательными, запоминающимися, чтобы они вызвали интерес у школьников. Одним из способов сделать урок именно таким – это привлечь ребят на уроке к игровой деятельности.

Личностные результаты воплощают традиционные российские социокультурные и духовно-нравственные ценности, принятые в обществе нормы поведения, отражают готовность обучающихся руководствоваться ими в жизни, во взаимодействии с другими людьми, при принятии собственных решений.

На современном уроке обществознания обучающиеся под руководством учителя добывают и усваивают новые знания. Эффективным уроком обществознания яв-

ляется в том случае, когда сливаются воедино два процесса – мыслительная активность и творческая деятельность обучающихся. Данная система, которая приводит к повышению мотивированности обучающихся:

- признание равноправной роли ученика в образовательном процессе несет мощнейший мотивационный потенциал,
- работа в команде – еще один мощный мотивирующий фактор,
- использование в каждой части урока игровых методов обучения, позволяющих на деле – реализовать принципы самостоятельности, командной работы, самообучения и обучения своих товарищей, новые роли и новая ответственность обучающихся,
- различные формы визуализации учебного материала, делают процесс обучения понятным и интересным для детей,
- смена напряженной работы веселыми разминками,
- положительная энергетика урока дает заряд бодрости и обучающимся и педагогу.

Приводит к повышению мотивированности обучающихся, устойчивой активизации познавательных мотивов, сохранении живого интереса к обучению на протяжении всего учебного года. Конечно, применение модерации не исключает необходимости создания и внедрения в школе системы мотивирования обучающихся, однако технология модерации в этой системе будет играть одну из ключевых ролей.

Диагностика познавательной деятельности учащихся на уроке включает пять функций:

- проверочная функция решает задачу выявления знаний, которые усваивают учащиеся в ходе обучения.
- ориентирующая функция позволяет обнаружить слабые места в подготовке всего класса и каждого учащегося в отдельности и на этой основе дать советы, как ликвидировать пробелы в знаниях, не допускать подобные просчеты в будущем, то есть направить умственную деятельность обучаемых в более жесткое методическое и организационное русло.

– воспитательная функция обеспечивает установление отношения к истории, влияющего на формирование его взглядов и убеждений.

– методическая функция обеспечивает формирование навыков и умений правильно и объективно организовать контроль за процессом овладения историческими знаниями учащимися.

– корректирующая функция дает возможность учителю вносить соответствующие поправки в содержание и методику познавательной деятельности учащихся и собственные усилия по управлению ею.

Конкурсные эстафеты, олимпиады по предмету хороши тем, что проводятся они могут с любым возрастом школьников и по любой теме. Используя такую форму работы на уроке можно повторить, как большой раздел, так и отдельную тему. Повторительно-обобщающие уроки несут в себе большую информационную и смысловую нагрузку, так как полученная на нескольких уроках информация повторяется, систематизируется, подвергается анализу.

Уроки повторения зачастую бывают перегружены информацией, новыми понятиями, датами, что вызывает дополнительные сложности и не всегда способствует развитию интереса у ребят. Решить данные проблемы помогают конкурсные эстафеты, подгрупповые задания.

А использование компьютерных технологий позволяет оживить любую тему урока обществознания.

Готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности на уроках обществознания дает положительную результативность в общей успеваемости класса.

Формирование грамотного письма на уроке русского языка

Демчук Валентина Владимировна, учитель русского языка и литературы, МАОУ «СШ № 42»
Петропавловск-Камчатского г.о., г. Петропавловск-Камчатский, Камчатский край

Библиографическое описание:

Демчук В. В. Формирование грамотного письма на уроке русского языка // Образовательный альманах № 11(86) от 15.10.2024 URL: <https://f.almanah.su/2024/86.pdf>

Умение писать грамотно и красиво – это важный навык, который формируется на уроках русского языка. Письмо играет значительную роль в общении, оно является визитной карточкой каждого человека. Поэтому формирование навыков грамотного письма должно быть важной частью обучения школьников.

Процесс формирования грамотного письма начинается с освоения основных правил русского языка, орфографии, пунктуации и стилистики. Учитель русского языка играет важную роль в этом процессе. Он должен строить свою работу с учащимися таким образом, чтобы они понимали и усваивали правила и применяли их на практике.

Чтобы ученики хорошо понимали правила русского языка и могли их применять, уроки русского языка должны быть построены на принципе систематичности. Учитель должен давать четкие и понятные объяснения правил, разбирать ошибки, а также давать достаточно практических заданий для закрепления материала.

Важной частью формирования навыков грамотного письма является работа с текстами различного типа. Учитель должен показывать учащимся, как правильно оформлять сочинения, письма, рефераты, как выбирать слова и конструировать предложения. Это поможет ученикам развить свою языковую эрудицию и научиться выражать свои мысли грамотно и красиво.

Одним из важных моментов при формировании навыков грамотного письма является развитие у учеников чувства языка. Учитель должен поощрять учеников к чтению литературы различных жанров, обсуждать тексты, анализировать стиль, выбор слов и выразительные средства. Это поможет ученикам усвоить богатство русского языка и научиться пользоваться им грамотно.

Кроме того, не менее важной является работа над развитием речевой культуры учащихся. Учитель должен обращать внимание на общение в социальных сетях и мессенджерах, на правильность и культуру общения в интернете. Работа над формированием внимания к правильному использованию орфографии и пунктуации не должна ограничиваться только уроками, но должна происходить и вне учебного заведения.

Чтобы ученик научился грамотно писать, нужно действовать поэтапно:

1. Постепенное обучение правилам грамматики и правописания;
2. Практика написания различных типов текстов, таких как сочинения, эссе, доклады и т.д.;
3. Оценка и исправление ошибок в написанных работах;
4. Чтение качественной литературы для развития языкового чувства и обогащения словарного запаса;
5. Использование разнообразных учебных материалов, учебников, курсов и онлайн-ресурсов;
6. Организация дискуссий и дебатов для развития навыков аргументации и критического мышления;
7. Поощрение и мотивация ученика к дальнейшему совершенствованию навыков письма.

Важно помнить, что навыки написания развиваются со временем, и требуют постоянной практики и обратной связи.

Грамотное письмо играет важную роль в общении и профессиональной деятельности. Оно спо-

собно улучшать качество обмена информацией, создавать положительное впечатление о человеке или организации, а также повышать уровень профессионализма. Несмотря на то, что в наше время доминируют электронные сообщения, грамотное письмо все равно остается неотъемлемой частью деловой и личной переписки.

Одним из ключевых аспектов грамотного письма является правильная грамматика и орфография. Ошибки в написании слов могут снизить авторитет и профессиональный уровень отправителя. Кроме того, хорошо структурированное письмо с логичной последовательностью мыслей и аргументов улучшает его читаемость и понимание.

Грамотное письмо также способно проявить владение деловым этикетом. Вежливое обращение, уважительное отношение к адресату, использование уместного тона и стиля – все это способствует формированию позитивного восприятия и содействует в достижении целей письма.

Кроме того, грамотное письмо может положительно повлиять на профессиональную репутацию. Как правило, деловые партнеры, клиенты и коллеги относятся с большим уважением к тем, кто умеет выражать свои мысли четко, ясно и профессионально. Это способствует установлению доверительных отношений и повышению шансов на успех в деловой сфере.

Итак, грамотное письмо имеет высокую ценность как в профессиональном, так и в личном общении. Правильная грамматика, умелое использование языка, уважение к адресату и внимание к деталям помогают убедительно и четко выражать свои мысли, что важно для достижения своих целей в любой сфере жизни.

В целом, формирование грамотного письма на уроке русского языка требует комплексного подхода. Учитель должен стать не только знатком правил, но и наставником, помогающим ученикам развивать свои языковые навыки. Он должен вдохновлять учеников к улучшению своего языкового уровня, показывая, насколько важно умение выражать свои мысли точно и грамотно.

Список литературы:

1. Альева, Т. «Методика обучения грамотному письму в начальной школе». Москва, 2015.
2. Забелина, Н. «Уроки русского языка: формирование письменной речи». Санкт-Петербург, 2018.
3. Казакова, Е. «Эффективные методики обучения письменной речи в школе». Москва, 2017.
4. Полякова, Л. «Технологии формирования грамотности на уроках русского языка». Красноярск, 2019.
5. Хвостова, О. «Методика обучения грамотному письму: теория и практика». Москва, 2016.

Обучение английскому языку с использованием видеопроектов

Дроженько Людмила Николаевна, учитель, МБОУ СШ № 23 им. А. П. Антонова

Библиографическое описание:

Дроженько Л. Н. Обучение английскому языку с использованием видеопроектов//Образовательный альманах № 11(86) от 15.10.2024 URL: <https://f.almanah.su/2024/86.pdf>

Обязательным условием обучения иностранному языку является развитие коммуникативных умений и навыков ведь сегодня процесс обучения ориентирован в основном на подготовку учащихся к умению вести монологическое и диалогическое общение. Всем известно, что, для успешного и быстрого освоения иностранного языка, огромную роль играет погружение в языковую среду. Овладевать навыками общения на английском языке, не проживая в стране изучаемого языка, весьма сложно. Поэтому для учителя очень важно создавать на уроке иностранного языка различные ситуации общения, используя для этого различные методы и приемы, в том числе проектные работы.

В последнее время метод проектов широко используется. Основная задача учителей состоит в том, чтобы помочь проектам занять надлежащее место в школьной практике обучения иностранным языкам. Осмысление и применение этого метода в свете требований к образованию на современной ступени общественного развития позволяет говорить о школьном проекте как о новой педагогической технологии, которая позволяет эффективно решать задачи личностно-ориентированного подхода в обучении подрастающего поколения.

Согласно определению профессора Евгении Семёновны Полат «метод проектов – это способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы, которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом»

Современное общество, это обществом информационных технологий. Невозможно представить нашу жизнь без компьютера, телефона, и интернета. На данный момент есть прекрасная, а главное – доступная методика погружения в языковую среду – использование видеоматериалов на уроках иностранного языка. Использование видеозаписей на уроках позволяет индивидуально подойти к процессу обучения и способствует интенсификации речевой деятельности учащихся.

По моему мнению, использование видеопроектов, это один из наилучших методов работы на уроках английского языка.

Использование видеоматериалов выполняет две очень важные функции: воспитывающую и обучающую. Эффективность данного метода обусловлена включением наглядно-образного мышления в процесс обучения.

Видеопроекты сделанные детьми стали отличным дополнением к урокам по английскому языку. Видеосъемка, являясь личностно-ориентированной проектной деятельностью, способствует активизации различных навыков учащегося: письмо, актерское мастерство, операторские навыки, режиссерские навыки. Это стимулирует интерес учеников к изучению языка и активно привлекает навыки критического и творческого мышления на изучаемом языке. Различные источники сообщают о том, как видео-проект усиливает обучение английскому языку, включая беглость, произношение и навыки говорения, невербальную коммуникацию, культурную осведомленность, групповое взаимодействие и мотивацию учеников.

Для того чтобы начать работу с видео-проектом, необходимо немного рассказать о программах по обработке видео таких, как Apple's iMovie, Microsoft's Movie Maker рассказать о собственном опыте и показать пару примеров готовых видеопроектов.

Данный вид деятельности является внеурочным, поэтому ученики получают задание создать собственное видео на предложенную тему. Для выполнения этого задания класс разделяется на группы для того, чтобы снять 5-10 минутное видео на определенную тему. Сначала детям показывают видео-пример, затем проводят краткую инструкцию по работе с видео-редакторами и в конце дают 4 правила:

1. Каждая группа занимается съемкой, отбором материала и обработкой видео самостоятельно.
2. Каждый ученик должен поучаствовать хотя бы в одном из эпизодов видео, произведенном группой учеников.
3. Ученики должны использовать навыки говорения на английском языке
4. В каждом видео присутствует логичный сюжет и решение хотя бы одной проблемы.
5. Каждый ученик должен использовать английский язык как можно больше.

Учитель называет крайние сроки сдачи работы (обычно ученикам достаточно 2-3 недель) и дети начинают разработку проекта.

Разработка таких видео-проектов содержит в себе множество достоинств: создается коммуникативная ситуация, задействуются интегрированные умения (ученики пишут, читают, слушают, говорят, используя изучаемый язык), дети знакомятся с устройством техники и вникают в процесс виде-

осъемки, вследствие чего мотивация к изучению языка возрастает и процесс усвоения лингвистических навыков ускоряется. Кроме того, это отличный способ развивать в детях навыки свободного общения на английском языке.

На первом уроке мы распределяемся по группам и начинаем писать сценарии к будущему видео-проекту. Этот процесс довольно трудоемкий и затратный по времени, поэтому часть работы детям необходимо выполнить самостоятельно дома (найти дополнительную информацию). На втором уроке идет отбор и корректировка найденного материала перед съемкой видео-проекта. Дети отрабатывают технику говорения и с помощью учителя корректируют свое произношение. После этого наступает процесс собственно творчества, который способствует, помимо всего прочего, развитию навыков сотрудничества и помогает сплотить коллектив в работе над общим делом.

Детям очень нравятся подобные задания. Процесс «создания» собственного фильма, пусть даже самого маленького, даёт массу эмоций учащимся. Самостоятельная творческая работа учащихся по созданию видеофильмов, как нельзя лучше расширяет запас активной лексики. Для каждого ребенка, подготовка видео – это возможность выразить и показать себя, свои интересы, приобретенные навыки. Активизируется поисковая деятельность, появляется интерес к той проблеме, которую нужно решить. Резко возрастает при этом и интерес к предмету. Учебный материал становится более полным, и более «живым». Это позволяет достигнуть не только «информационного», но и эмоционального воздействия на ученика. На основе этого интереса и эмоционального переживания материала можно организовать многочисленные активные формы обучения.

Такие задания вызывают большой интерес одноклассников и много вопросов, что является хорошим стимулом для разговора на языке. Так, моими детьми были представлены такие видеофильмы как:

5-6 класс «Я и мои друзья», «Моя школа», «Свободное время»

7 класс «Год экологии»

8 класс «Спорт и здоровый образ жизни»

11 класс «Праздники»

По моему мнению, положительные стороны использования видео-проектов очевидны, но пока возможности школы зачастую ограничены, так как не везде есть специально оборудованные мульти-

медиа классы, что затрудняет такого рода деятельность учащихся и педагогов. При использовании данного метода учитель выступает в роли консультанта, помощника, наблюдателя, источника информации, координатора. Главной задачей учителя становится не передача конкретных знаний, а передача способов работы. Хотя, честно говоря, работая с 11 классом – это был скорее процесс взаимообучения. Ведь современные школьники гораздо больше, чем мы – взрослые разбираются в современных компьютерных технологиях. Свою работу учащиеся презентуют скорее своим товарищам, чем учителю.

Бесспорными достоинствами метода проектов можно назвать:

- развитие навыков самообразования и самоконтроля;
- развитие навыков групповой деятельности;
- развитие навыков поиска, сбора, обработки и представления информации, в том числе и с использованием ИКТ;
- создание комфортной среды обучения;
- повышение мотивации;
- развитие самостоятельности и инициативы, творческих способностей, способностей учащихся к самооценке;
- интеграция различных предметов.

Подводя итог, хочется еще раз отметить, что основной задачей обучения английскому языку является приобретение учениками коммуникативных навыков, т.е. обладание умениями и навыками коммуникации в ситуации живого общения. Для того, чтобы общаться на английском языке, ученику необходимо не только овладеть всеми навыками и умениями письменной и устной речи, но а также уметь использовать их в живой речи.

И именно проектная работа с видеоматериалом делает процесс обучения более увлекательным, эмоциональным и продуктивным.

Список литературы:

1. Барменкова О. И. Видеозанятия в системе обучения иностранной речи //Иностранные языки в школе № 3, 1999 г. стр. 20.
2. Гореликова А. П. Развитие коммуникативной культуры учащихся на уроках английского языка с использованием видеоматериалов. – «Каро», Санкт-Петербург, 1998 г. университета культуры и искусств № 2, 2011 г.
3. Соловова Е. Н. Использование видео на уроках иностранного языка // ELT NEWS & VIEWS – 2003. – № 1.

Творческое воображение у детей в начальной школе

Егорова Ирина Ивановна, учитель начальных классов, МОУ «Борозденская основная школа им. Н. Ф. Клепикова», д.Борозденки, Веневский район, Тульская область

Библиографическое описание:

Егорова И. И. Творческое воображение у детей в начальной школе//Образовательный альманах № 11(86) от 15.10.2024 URL: <https://f.almanah.su/2024/86.pdf>

Творческое воображение является важным аспектом развития ребенка. Оно позволяет детям выражать свои мысли, идеи и чувства, а также находить нестандартные решения проблем. В начальной школе особенно важно активно развивать творческое воображение у учеников, поскольку это будет иметь долгосрочные положительные последствия для их образования и жизни в целом.

Воображение бывает:

1. Активное. Вызывает конкретные образы в сознании с помощью воли. При этом образ не всегда соответствует точному описанию объекта, это может быть индивидуальное представление о чем-то.

2. Пассивное. Образы в пассивном воображении возникают независимо от волевых усилий человека, они появляются спонтанно в сознании.

3. Продуктивное (творческое). С помощью продуктивного воображения человек стремится создать новый объект реальности.

4. Репродуктивное (воссоздающее). Репродуктивное воображение – это процесс восстановления реальности по кусочкам, как она есть. В этот процесс практически не привносятся какие-либо изменения, тем самым этот вид воображения напоминает восприятие или извлечение воспоминаний из памяти.

Одним из способов развития творческого воображения у учеников начальной школы является создание стимулирующей обучающей среды. В классе должны быть представлены разнообразные материалы, игры и задания, которые позволяют детям экспериментировать, искать новые способы решения задач и выражать свою индивидуальность. Например, можно предложить детям конструирование из разных материалов или проведение творческих проектов, где они могут использовать свое воображение и фантазию.

Одной из игр для развития творческого воображения у учеников начальной школы может быть игра: «Творческий марафон».

Цель игры: Развить творческое воображение у учеников начальной школы, способствовать их индивидуальности и умению находить нестандартные решения.

Правила игры:

1. Разделите учеников на группы по 4-5 человек.

2. Каждой группе дается набор различных материалов, таких как цветная бумага, карандаши, клей, ножницы, пластилин и т.д.

3. Ученики имеют 15 минут на создание коллективного проекта или арт-объекта, используя предоставленные материалы. Проект должен быть связан с опреде-

ленной темой или идеей, например, «Мир будущего» или «Моя любимая сказка».

4. После завершения времени каждая группа представляет свой проект перед всем классом. Ученики объясняют свою идею и рассказывают о материалах, которые использовали.

5. После презентации каждая группа получает возможность задать вопросы другим группам и выразить свое мнение о их проекте.

6. В конце игры учитель проводит обсуждение, где ученики делятся своими впечатлениями, идеями и мыслями о проектах других групп.

Данная игра позволяет ученикам начальной школы развивать свое творческое воображение, способность работать в команде, а также умение выражать свои мысли и идеи. Она также стимулирует любопытство и активное участие в процессе создания проекта.

Важно также поощрять детей к задаванию вопросов и исследованию окружающего мира. Учитель может стимулировать их любопытство, задавая провокационные вопросы или предлагая интересные задания. Например, можно провести урок-путешествие, где дети будут исследовать разные страны и культуры, или организовать научный эксперимент, где они смогут наблюдать и делать выводы.

Сотрудничество и коммуникация также играют важную роль в развитии творческого воображения. Работа в группах или партнерстве позволяет детям обмениваться идеями, вдохновляться друг другом и находить новые решения. Учитель может организовывать коллективные проекты или игры, где дети будут работать вместе и взаимодействовать друг с другом.

Важно также предоставлять детям свободу выбора и самостоятельности. Дать им возможность самостоятельно решать задачи, выбирать темы для проектов или определять свои интересы. Это поможет развить их самоуверенность и уверенность в своих способностях.

Кроме того, использование искусства и музыки в учебном процессе может существенно способствовать развитию творческого воображения у детей. Рисование, музыкальные игры, танцы и драматические постановки помогают детям выразить свои чувства и эмоции, а также развивают их творческий потенциал.

Развитие творческого воображения у учеников начальной школы имеет множество преимуществ. Это помогает детям развивать критическое мышление, самостоятельность, умение находить нестандартные решения и принимать риски. Такие навыки будут полезными

не только в учебе, но и в жизни в целом, помогая детям стать успешными и креативными взрослыми.

Список литературы:

1. Брушлинский А. В. Субъект: мышление, учение, воображение. М.: Воронеж, – 1996. – 153 с.
2. Виноградова Н. Ф. Все о младшем школьнике. М.: Вентана-Граф, –2015. – 400с.

3. Анпилогова Л. Н. Развитие творческих способностей учащихся во внеурочной деятельности. // Начальная школа. – 2014. – №8. С. 21-24

4. Ванник М. Э. Творческое воображение на уроках / М. Э. Ванник // Учитель. Учебно-методическое издание. – 2005. – № 5-6. – С. 14-15.

Семья и её ценности. Подходы к изучению данной темы в рамках предмета ОДНКНР

Елисеева Светлана Алексеевна, учитель, ГБОУ СОШ им.В.С.Юдина, с.Новый Буян

Библиографическое описание:

Елисеева С. А. Семья и её ценности. Подходы к изучению данной темы в рамках предмета ОДНКНР//Образовательный альманах № 11(86) от 15.10.2024 URL: <https://f.almanah.su/2024/86.pdf>

22 ноября 2023 года Президент РФ Владимир Путин подписал Указ, согласно которому 2024 год объявлен Годом семьи в целях популяризации государственной политики в сфере защиты семьи, сохранения традиционных семейных ценностей. В Год семьи особое внимание уделено сохранению традиционных семейных ценностей.

В толковом словаре С. И. Ожегова:

«Семья – группа людей, состоящая из родителей, детей, внуков и близких родственников, живущих вместе».

Семья – это близкие и родные люди, живущие вместе. Если нам плохо, трудно, если случилось несчастье – кто нас выслушает, поможет, успокоит, даст совет и защитит? Конечно же, родные. Самые близкие и дорогие люди, наша опора на всю жизнь.

Слово семья не зря ассоциируется у нас с солнцем, теплом и светом.

Что объединяет семью, не даёт ей распасться? *Доброе отношение, любовь, чувство долга по отношению к пожилым родителям, традиции, семейные реликвии, святыни, общице взгляды, взаимоуважение, чувство взаимопомощи.*

Это и есть семейные ценности.

О нравственном здоровье семьи, ее духовных ценностях можно судить по установившимся в ней традициям. Прежде всего потому, что существующие традиции скрепляют семью, создают стабильный строй жизни и, главное, характеризуют семью, как коллектив.

В 5 классе целый тематический блок «**Семья и духовно-нравственные ценности**»:

Тема 11. Семья – хранитель духовных ценностей.

(Семья – базовый элемент общества. Семейные ценности, традиции и культура. Помощь сиротам как духовно-нравственный долг человека).

– На занятиях ученики рассказывают о традициях своих семей: празднование дней рождений, праздников, свадеб – делятся впечатлениями от событий

– Я предлагаю посмотреть, обсудить отрывки из отечественных кинофильмов (Родня, Дом) о семейных проблемах и тому подобное

Тема 12. Родина начинается с семьи.

(История семьи как часть истории народа, государства, человечества. Как связаны Родина и семья? Что такое Родина и Отечество?)

– снова подвожу детей к тому, как связана ваша семья с историей страны.

Здесь учащиеся готовят сообщения о своих родственниках (бабушках, дедушках, которые трудились на заводе, в совхозе, какую профессию они получили и другое)

Дети рассказывают о подвигах участников войн – ВОВ, Афганской, Чеченской, СВО.

Тема 13. Традиции семейного воспитания в России.

(Семейные традиции народов России. Межнациональные семьи. Семейное воспитание как трансляция ценностей)

– говорим, чему учат в семьях разных национальностей (обычаи православных семей, мусульманских)

– узнаем, как воспитывали детей в разных по социальному уровню семьях (царской, купеческой, крестьянской и др.) Хороший материал можно взять из книги «Самара купеческая», из учебных фильмов,

– посещаем по этой теме школьный музей, где есть экспонаты и материал о жизни крестьян, купцов, помещиков

Тема 14. Образ семьи в культуре народов России.

(Произведения устного поэтического творчества (сказки, поговорки и т.д.) о семье и семейных обязанностях. Семья в литературе и произведениях разных видов искусства).

– работая по этой теме, мы с учениками читаем, анализируем литературные произведения авторов разных народов России: Пушкин, Муса Джалиль, народные сказки. Дети сочиняют свои произведения.

Тема 15. Труд в истории семьи.

(Социальные роли в истории семьи. Роль домашнего труда. Роль нравственных норм в благополучии семьи).

– совместная трудовая деятельность – Какие у тебя обязанности по дому? (уборка квартиры, распределение домашних дел, взаимовыручка, уважение к труду взрослых,

– предлагаю конкретное задание: испечь бисквит, прикрутить вешалку и другое...

Тема 16. Семья в современном мире (практическое занятие).

Рассказ о своей семье (с использованием фотографий, книг, писем и др.). Семейное древо. Семейные традиции.

– составление генеалогического древа. У кого есть – рассказывают

– используем презентации, альбомы

Россия – многонациональная и многоконфессиональная страна, что предполагает наличие разных подходов к определению семейных идеалов. Но в нашей стране всегда были и остаются ценности, которые являются общими для всех людей, не утрачивают свое значение на протяжении многих веков. «Дети,

родительская любовь, солидарность поколений – безусловная ценность для всех традиций и культур нашей многонациональной и многоконфессиональной страны» (слова нашего президента Путин В. В. на съезде партии «Единая Россия»).

Обязательным условием изучения этих тем является непосредственная связь с жизнью, искренность, доверительные отношения между учителем и учениками.

У Л.Н Толстого есть замечательные слова: **«Поннастоящему счастлив тот человек, который счастлив в своей семье, в своем доме».**

Именно эти слова должны служить девизом уроков по данным темам

Список литературы:

1. С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова «Толковый словарь русского языка», М.» АЗЪ»1994г

2. Указ Президента РФ от 22.11.2023 № 875 «О проведении в Российской Федерации года семьи»

Формирование самооценки младших школьников на уроках математики

Иванникова Софья Александровна, учитель, МОУ СШ № 77, г. Волгоград

Библиографическое описание:

Иванникова С. А. Формирование самооценки младших школьников на уроках математики//Образовательный альманах № 11(86) от 15.10.2024 URL: <https://f.almanah.su/2024/86.pdf>

Проблема формирования и дальнейшего развития самооценки представляет собой одну из главных проблем становления личности ребенка, так как самооценка представляет собой необходимый компонент развития самосознания, то есть осознания своей целостной личности (физических, интеллектуальных возможностей, поступков, мотивов поведения, коммуникаций с другими людьми).

Специфическими чертами детей младшего школьного возраста являются их полное признание авторитета и силы взрослых, что проявляется в безоговорочном принятии своих оценок.

Как отмечает Л. С. Выготский, самооценка у ребенка начинает формироваться в возрасте семи лет и выражает отношение ребенка к нему самому путем интеграции опыта или функционирования и коммуникации с окружением.

Как отмечает О. А. Самылова, структура самооценки представлена когнитивным и эмоциональным компонентами.

Когнитивный компонент включает в себя совокупность убеждений о себе, причем эти убеждения могут быть обоснованными и необоснованными.

К показателям когнитивного компонента самооценки следует относить реалистичность, способ ориентации при обосновании самооценки, разнообразие и вариативность самооценочных суждений, форму выражения суждений о своей личности.

Эмоциональный компонент представляет собой эмоциональное отношение к сложившемуся комплексу убеждений, сила и характер которого находятся в зависимости от значимости для индивида оцениваемого содержания.

Для младшего школьного возраста характерно наличие таких видов самооенок, как:

- адекватная устойчивая,
- завышенная устойчивая,
- неустойчивая в сторону завышения или занижения.

Прежде чем рассмотреть потенциал и возможности уроков математики в вопросах формирования самооценки младших школьников в традиционной («Школа России») и вариативной (система Д. Б. Эльконина – В. В. Давыдова) программах, отметим, что согласно федеральному государственному образовательному стандарту начального образования, образовательный процесс нацелен на всесторонне развитие личности младших школьников, где фундаментом является умение учиться самостоятельно, осваивать окружающий мир в плодотворном сотрудничестве с другими [1].

Соответственно, образовательный процесс нацелен не только на достижение предметных результатов, но также и на формирование универсальных учебных действий (УУД), представленных личностными, регулятивными, познавательными и коммуникативными.

Особо следует акцентировать внимание на регу-

лятивном блоке с его специфическими функциями, ориентированными на организацию и становление ученика как субъекта учебной деятельности. Все это сопровождается проявлением самоконтроля и самооценки как одной из превалирующей в общей плоскости задач.

Таким образом, отмечая связь регулятивных УУД и самооценки детей младшего школьного возраста, дифференцируем типы заданий, которые способствуют развитию самооценки в ходе формирования математических знаний и умений. В связи с этим мы выделили виды заданий, способствующих развитию у младших школьников регулятивных УУД, посредством обучения приемам самоконтроля и самооценки в процессе формирования математических знаний и умений:

1. Работа в парах, группах;
2. Работа по инструкции, алгоритму, схеме, памятке;
3. Работа с ребусами, шифрами;
4. Моделирование;
5. Поиск правильного ответа из нескольких предложенных;
6. Поиск и исправление специально допущенных ошибок;
7. Вычисление удобным способом;
8. Составление задач (по схеме, чертежу и т.п.);
9. Решение задач несколькими способами;
10. Решение задач с недостающими данными;
11. Решение задач с избыточными данными;
12. Решение обратной задачи;
13. Постановка или изменение вопроса задачи;
14. Сравнение ответа с «эталоном»;
15. Прогнозирование количества цифр в ответе (прикидка ответа);
16. Оценивание границ результата (округление чисел);
17. Использование признаков делимости (на 2, 5, 9, 10 и т.п.).

Таким образом, значительное разнообразие представленных заданий формирует возможности:

- для выявления результативности усвоения учащимися различных компонентов содержания образования;

- для контроля степени владения разнообразными видами учебной деятельности;

- для умения воспроизводить и творчески использовать знания.

Самооценка личности характеризуется как личностное образование, специфический итог умственной деятельности личности и результат его индивидуальной оценки и понимания оценки своей личности с позиции восприятия других людей.

Функции самооценки представлены специфическими процессами самовыражения, самоконтроля, интракоммуникации и психологической защиты.

Структура самооценки представлена когнитивным и эмоциональным компонентами. Когнитивный компонент представляет собой совокупность убеждений о себе, носящих обоснованный или необоснованный характер.

Эмоциональный компонент характеризуется как эмоциональное отношение к сформировавшейся совокупности убеждений, зависящей от значимости для личности оцениваемого содержания.

Общий вывод заключается в том, что математика в младшем возрасте играет важную роль в формировании самооценки учащихся. Как в традиционной, так и вариативной программе, уроки математики способствуют развитию навыков анализа, логического мышления и решения задач. Однако, вариативная программа предоставляет дополнительные возможности для развития творческого мышления, самостоятельности и уверенности. Таким образом, независимо от выбранной программы, уроки математики способствуют развитию самооценки учащихся и играют важную роль в их общем развитии.

Список литературы:

1. Самылова О. А. Особенности самооценки младших школьников // Вестник Шадринского государственного педагогического университета. – 2016. – № 4 (32). – С. 45-48.
2. Валова, Н. Н. Уроки математики в системе развивающего обучения (Д. Б. Эльконина – В. В. Давыдова (3 класс)) // Эксперимент и инновации в школе. – 2008. – № 3. – С. 11-13.

Патриотическое воспитание на уроках в начальной школе

Иващенко Валентина Николаевна, учитель начальных классов, МБОУ «СОШ № 1 п.Новошахтинский» Михайловского муниципального района Приморского края

Библиографическое описание:

Иващенко В. Н. Патриотическое воспитание на уроках в начальной школе // Образовательный альманах № 11(86) от 15.10.2024 URL: <https://f.almanah.su/2024/86.pdf>

Патриотическое воспитание играет важную роль в формировании личности ребенка и его отношения к Родине. Особенно в начальной школе, когда дети только начинают познавать мир вокруг себя, формируют свои

ценности и убеждения. Уроки в начальной школе становятся основой для дальнейшего развития ребенка, и включение патриотического воспитания в учебный процесс – имеет большое значение.

В начальной школе патриотическое воспитание может быть реализовано через различные учебные предметы, тематические мероприятия, общешкольные проекты и многое другое. Например, на уроках литературы можно изучать произведения отечественных классиков, которые передают дух и историю народа. В рамках уроков истории можно рассказывать о героях и событиях, которые сделали великий вклад в историю страны. География может помочь понять уникальность природы и культуры Родины.

Организация праздников, посвященных историческим событиям, памятным датам, также способствует формированию у детей чувства гордости за свою страну. Участие в подготовке к таким мероприятиям помогает детям лучше понять связь с прошлым и ценить достижения своей страны.

Важно также обучать детей уважению к своей культуре, традициям, языку и истории. Это поможет им лучше понять свое место в мире и уважительно относиться к другим культурам.

Вот пример по патриотическому воспитанию для учеников начальной школы:

«Герои и символы России»

Цель: Сформировать у детей понимание и уважение к историческим героям и символам России.

1. Краткое введение в тему «Герои и символы России».

Изучение исторических героев.

Рассказ об исторических личностях, таких как Александр Невский, Екатерина II, Юрий Гагарин.

Обсуждение их вклада в историю России и значимости для страны.

2. Знакомство с государственными символами:

Показ государственного флага, герба, гимна России.

Объяснение значения каждого символа и его истории.

3. Творческая работа:

Дети рисуют своего героя или символ России, о котором узнали на уроке.

После этого предлагается каждому рассказать о своем выборе перед классом.

4. – Обсуждение впечатлений от урока.

Подведение итогов: что нового узнали дети, какие чувства вызвало изучение героев и символов России.

Домашнее задание: Нарисовать постер с изображением героя или символа России, который больше всего впечатлил на уроке.

Такое занятие поможет детям не только расширить свои знания об истории и культуре России, но и развить чувство патриотизма и уважения к своей стране.

Рассказ об исторических событиях, таких как Октябрьская революция, Великая Отечественная война, Перестройка. Обсуждение последствий этих событий для страны и ее народа.

Обсуждение влияния каждого из событий на современную Россию.

Размышления учеников о том, как было бы иначе, если бы эти события не произошли.

Просмотр коротких видеороликов или презентаций о каждом из исторических событий.

Такое занятие поможет лучше понять исторические процессы, которые оказали влияние на современную Россию, а также развить критическое мышление и аналитические способности.

Привлечение родителей к патриотическому воспитанию на уроках в начальной школе может быть очень полезным и эффективным. Вот несколько способов, как это можно сделать:

Родительские собрания: Организуйте родительские собрания, на которых вы сможете рассказать родителям о планах по патриотическому воспитанию в школе. Объясните им, почему это важно, и попросите поддерживать учебный процесс дома.

Приглашение на уроки: Предложите родителям присутствовать на уроках, посвященных патриотическому воспитанию. Это может быть интересно для них, и они смогут лучше понять, какие темы обсуждаются в школе.

Совместные мероприятия: Организуйте совместные мероприятия, посвященные истории и культуре России. Например, можно провести выставку работ учеников, посвященную историческим событиям или национальным праздникам.

Домашние задания: Предложите домашние задания, включающие работу с родителями. Например, дети могут интервьюировать своих родителей о семейной истории или традициях.

Приглашение на праздники: Пригласите родителей на школьные праздники, посвященные историческим событиям или национальным праздникам. Они смогут увидеть, какие темы обсуждаются в школе, и какие усилия прилагаются для патриотического воспитания.

Привлечение родителей к патриотическому воспитанию поможет иметь более полное представление о том, что изучают их дети в школе, и создаст единую платформу для обсуждения вопросов патриотизма и истории страны.

Патриотическое воспитание на уроках начальной школы способствует формированию у детей чувства гордости за свою страну, уважения к своей истории, культуре и языку. Это помогает им стать ответственными гражданами, готовыми принимать активное участие в жизни общества и сохранять ценности своей страны.

Список литературы:

1. Харламов И. Ф. Педагогика / И. Ф. Харламов. – М.: Гардарики, 1999. – 520 с.

2. Лихачев Б. Т. Педагогика: Курс лекций: учеб. пособие для студентов педагог. учеб. заведений и слушателей ИПК и ФПК. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт-М, 2001. – 504 с.

3. Литературное чтение. Учебник для 2 класса общеобразовательных учреждений. В 3 частях / О. В. Кубасова. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2012.

Целеполагание как этап современного урока математики в условиях реализации ФГОС

Лазарева Татьяна Юрьевна, учитель, МАОУ СОШ № 66, г. Краснодар

Библиографическое описание:

Лазарева Т. Ю. Целеполагание как этап современного урока математики в условиях реализации ФГОС // Образовательный альманах № 11(86) от 15.10.2024 URL: <https://f.almanah.su/2024/86.pdf>

На сегодняшний день большое внимание уделяется образованию. Современное образование не стоит на месте, так как 21 век – это время инноваций и прогресса.

В связи с вступлением в силу нового Федерального Государственного Образовательного Стандарта второго поколения система образования претерпевает большие преобразования. Это, в первую очередь, изменение целей обучения и содержания образования, появление новых информационных и технических средств, а также совершенствование технологий обучения в русле реализации компетентностного, личностноориентированного, деятельностного подходов. Несмотря на преобразования урок все так же остается основной дидактической единицей образовательного процесса. Но для того что реализовать новые требования, урок должен претерпеть изменения в целях, структуре и др.

Математика – это не просто наука о числах. Это язык, который позволяет нам понять закономерности окружающего мира и развить навыки, необходимые для успешной жизни. На уроке математики мы учимся не только решать задачи и примеры, но и мыслить логически, критически анализировать информацию, ставить

определенные цели и находить эффективное решение. Все это ведет к тому что современный ученик должен обладать регулятивными учебными действиями. К регулятивным учебным действиям относятся: целеполагание, планирование деятельности, прогнозирование результата, контроль, коррекция, оценка, волевая саморегуляция. Основное место в структуре урока занимает этап целеполагания. Именно этот этап запускает у ученика мотивацию к самостоятельной деятельности, рождая в нем побуждения: узнать, найти и доказать.

Целеполагание в образовании – это процесс установления и формулирования учениками и учителем главных целей и задач обучения на определенных его этапах.

Приступая к поиску оптимального варианта планирования системы уроков по теме или отдельного урока, учитель в первую очередь продумывает цель обучения.

Цель – это желаемый результат, к которому стремятся в результате определенных действий или процесса. На уроке ставятся обучающая (образовательная), воспитывающая и развивающая цели, которые представлены ниже в таблице 1.

Таблица 1 – Классификация целей на уроке

Наименование	Характеристика	Ключевые слова для постановки цели
Обучающие цели	Включают в себя овладением системой знаний, практическими умениями, а так же навыкам.	<ul style="list-style-type: none"> – «выбрать», – «назвать», – «дать определение», – «проиллюстрировать», – «написать», – «перечислить», – «выполнить», – «систематизировать»
Воспитывающие цели	Это мощный инструмент, который формирует в учащихся: позитивное отношение к знаниям, формированию ответственности, идей, взглядов, качеств личности, а так же опыт адекватного поведения в обществе.	<ul style="list-style-type: none"> – вызвать интерес, – пробудить интерес к самостоятельному решению задач, побудить учащихся к активности, – выразить свое отношение... – прививать, укреплять... навыки.
Развивающие цели	Данные уели помогают развить у учеников: формирование общеученых и специальных умений, мыслить критически, общаться уверенно в обществе, развивать творческие способности, осуществлению самоконтроля и самооценки.	<ul style="list-style-type: none"> – учить сравнивать, – учить выделять главное, – учить строить аналогии, – развивать глазомер, – развивать мелкую моторику рук, – развивать умение ориентироваться на местности.

При формулировке целей урока учителю, реализующему последние требования ФГОС к результатам учебной деятельности, следует учитывать, что:

Цель должна характеризовать круг задач (проблем), значимых для обучающегося, которые он сможет решать по окончании занятия/урока или серии уроков, посвященных данной теме.

Цель должна базироваться на уже имеющемся опыте обучающегося по решению образовательных задач конкретной образовательной дисциплины.

Цель должна подразумевать достижение результата за определенный промежуток времени (1 урок).

Цель должна способствовать формированию личных целей учащихся на основании предложенной учителем.

Достижение цели должно способствовать формированию, изменению, совершенствованию, развитию образовательных компетенций обучающихся.

Достижение цели должно способствовать приращению личностного опыта обучающегося и учителя.

Для того чтобы цели учителя стали целями учащихся, необходимо использовать приемы целеполагания, которые выбирает учитель. Приемы целеполагания представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Приемы целеполагания

Визуальные	Аудиальные
Тема-вопрос; Работа над понятием; Ситуация яркого пятна; Исключение; Домысливание; Проблемная ситуация; Группировка.	Подводящий диалог; Собери слово; Исключение; Проблема предыдущего урока.

Эти приёмы постепенно помогают ученикам овладеть навыком постановки цели.

Опираясь на требований ФГОС, предлагаем следующий алгоритм целеполагания для урока математики:

На первом этапе изучаются возможности данной темы урока математики по формированию указанных в рабочей программе личностных, метапредметных и предметных образовательных результатов. Для урока выбираются несколько основных результатов, наиболее подходящих к теме. На втором этапе, исходя из выбранных образовательных результатов, формулируются учебные цели, ориентированные на конкретный результат учебно-познавательной деятельности учащихся на данном уроке. По каждой учебной цели устанавливается требуемый уровень ее достижения (уровень усвоения учебного материала, уровень овладения действием и т. д.).

На третьем этапе для достижения каждой учебной цели определяются задачи урока, ориентированные на выполнение учащимися учебных действий, предпочтительно УУД (познавательных, личностных, регулятивных и коммуникативных).

Рассмотрим это на примере конкретного урока математики в 6 классе по теме: «Решение задач на движение».

Цель урока: В процессе изучения и овладения навыков решения задач на движения следует достичь следующих образовательных результатов:

Личностный результат:

– Освоить нормы и правила научной организации умственного труда на примере решения практических задач математической направленности на примере задач на движения.

Метапредметный результат:

– Уметь выбирать способ решения задачи (сравнивать несколько вариантов решения выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев).

Предметный результат:

– Уметь решать многошаговые текстовые задачи арифметическим способом;

– Уметь решать задачи, содержащие зависимости, связывающие величины: скорость, время, расстояние, используя арифметические действия, оценку, прикидку, пользоваться единицами измерения соответствующих величин;

– Усвоить составление буквенных выражений по условию задачи;

– Уметь извлекать информацию, представленную в таблицах, диаграммах, интерпретировать представленные данные, использовать данные для решения задач;

– Уметь представлять информацию с помощью таблиц и диаграмм.

Задачи урока, позволяющие достичь указанных выше учебных целей и определить необходимые учебные действия, в том числе УУД:

1.Познавательные:

– определить и принять учебную цель (задачи), на урок;

– на основе мыслительных операций выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию для решение математических задач на движение;

– создать ориентировочный план действий (Что и как решать?) при решении задач на движение;

– на основе анализа построить графики (диаграммы), приступить к решению задач и проверить верность алгоритма.

2.Регулятивные: выполнить действия по самопроверке результата решения математической задачи на движение.

3.Коммуникативные: обсудить проблемы при решении задачи, уметь высказать идеи, нацеленные на поиск решения, сопоставлять свои суждения с суждениями других участников.

4.Личностные: выполнить рефлекссию (самооценку результатов своей работы).

Следует отметить, что указанные выше цели и задачи рассматриваемого урока математики, являются примерными, могут быть изменены, дополнены учителем по своему усмотрению.

В условиях реализации ФГОС перед учителем поставлена задача не только грамотно формулировать цели урока и добиваться принятия этих целей учащимися. Важно привлекать школьников к целеобразованию – самостоятельному определению новых учебных целей и задач.

Список литературы:

1. Груздева М. Л., Свиныхова М. Ю. Формирование профессиональной мобильности специалиста в рамках компетентностного подхода // Вестник Мининского университета. 2013. № 1 (1). С. 13-16.

2. Николаев В. В., Назрова Я. Е. Целеполагание на уроках технологии в соответствии с требованиями ФГОС // Обучение и воспитание: методики и практика. 2014. № 1. С. 101-105.

3. Курбатова И. А. Целеполагание на уроках математики по системе ФГОС // [Электронный ресурс]. URL: <https://1-sept.ru/component/djclassifieds/?view=item&cid=4:publ-ssh-bf&id=1493:целеполагание-на-уроках-математики-по-системе-фгос&Itemid=464> (дата обращения: 09.07.2024).

4. Федеральная рабочая программа основного общего образования. Математика для 5-9 классов образовательных организаций. – Москва. – 2023.

5. Аствацатуров Г. О., Технология целеполагания урок // Книга. Волгоград: Учитель, 2009. 118 с.

6. Чайкина Ж. В., Максина О. А., Павлуннина Т. А. Целеполагание и технология формулирования целей урока при обучении школьников экономике // Мир наук. 2017. Т. 5. № 3. С. 1-7.

Решение педагогических задач

Отрошко Нина Сергеевна, учитель начальных классов, МБОУ г. Астрахани «СОШ № 61»

Библиографическое описание:

Отрошко Н. С. Решение педагогических задач // Образовательный альманах № 11(86) от 15.10.2024 URL: <https://almanah.su/2024/86.pdf>

Педагогическая задача (ПЗ) – основная клеточка педагогического мастерства, решение которой отражает уровень профессионализма педагога. ПЗ – это всегда осмысление сложившейся педагогической ситуации с целью преобразования её, перевода на новый уровень, приближающий к цели педагогической деятельности. Вся педагогическая деятельность состоит из цепи педагогических ситуаций, которые создаются как учителем, так и учащимися, спонтанно и специально.

Начинается школьный день, в класс заходит опоздавший ученик – уже ситуация. Проверка домашнего задания, два ученика оказались неподготовленными – тоже ситуация. Во время объяснения нового материала по классу передается записка – снова ситуация. Это не всегда конфликты, но всегда – противоречие. Между ожидаемым и реальностью. Эти ситуации учитель осознает и формирует для себя задачи: стратегического характера (как воспитать у школьников чувство ответственности, организованность), тактического (разработка средств учета и контроля знаний, активизация познавательной деятельности на уроках) и ситуативного (как отреагировать на опоздавшего, невыучившего, отвлекающегося на уроке).

Мастерство учителя – в умении превратить ситуацию в ПЗ, т.е. целенаправить сложившиеся условия на перестройку отношений, приближая к поставленной педагогической цели. Ситуация может не стать задачей, если учитель её не заметил или игнорирует, не придавая значения. Она может восприниматься как задача, но решаться нецелесообразно, если учитель реагирует на возникшую ситуацию окриком, тем самым не разрешая конфликт и усугубляя его.

Таким образом, ситуация становится задачей в условиях целенаправленной педагогической деятельно-

сти (ситуация + цель = задача). Задача может иметь несколько решений, положительный эффект которых будет зависеть от направленности, знаний педагога, его способностей, владения техникой.

Решение ПЗ начинается с анализа ситуации и осознания проблемы. Начинающие учителя опускают эту ситуацию и принимают за решение задачи. Торопятся, не ощущают глубины конфликта, стереотипно воспринимая ситуацию как уже встречавшуюся в практике. В результате она не осознается до конца, зачастую воспринимается лишь видимая часть проблемы. Неумение видеть ситуацию, понимать, что стоит за действиями учеников, приводит к ошибкам в решении задачи. Мастерство педагога характеризуется способностью видеть ПЗ во взаимосвязи и взаимообусловленности, а поэтому его решение – с «дальним прицелом»: не просто навести порядок, но и вызвать чувство неудовлетворенности и стремление не допускать подобных ситуаций впредь.

Следующий этап решения задачи – анализ исходных данных: вместо ситуации в целостном процессе педагогической деятельности – характеристика воспитанников, воспитателей, их взаимоотношений. В результате происходит осознание мотивов поступков, целей деятельности, специфики условий, особенности взаимоотношений. Увлеченный собой, своей позицией, учитель может не разглядеть истинных мотивов поведения школьников. Приписывание учащимся несуществующих намерений может перечеркнуть эффект педагогического влияния.

Заключительный этап – выдвижение гипотезы, когда учителю надо выбрать из имеющегося теоретического багажа и опыта наиболее целесообразные приемы, что требует активного мышления, воображения.

Учитель-мастер стремится проанализировать ситуацию, привлекая к решению коллектив. Начиная учитель часто выходит на парное взаимодействие, что ослабляет позицию педагога. На этом этапе важно мысленно примерить найденный прием, представить возможные реакции на его воздействие.

Когда пройдены все фазы решения ПЗ, выбирается система методов, ибо один прием оказывается малодейственным. Очень существенно то, что в выборе приема педагога-мастера ищут причины возникновения нежелательных ситуаций в себе, поэтому каждое их решение есть шаг к гармонизации своей деятельности, к самовоспитанию.

Любая педагогическая ситуация – это прежде всего творческая деятельность, процесс решения бесчисленного ряда педагогических задач.

Педагогическая задача – действенное средство активизации познавательной деятельности студентов, совершенствования их мыслительных операций, таких как синтез, анализ, обобщение, доказательство, перенос знаний в новые условия и др. Решение педагогических задач содействует развитию у будущих педагогов умений и навыков, соответствующих основным структурным компонентам педагогической деятельности.

Педагогическая задача – это результат осознания субъектом воспитания в педагогической ситуации необходимости выполнения профессиональных действий и принятия их к исполнению.

Решение педагогических задач предполагает выполнение определенной системы упражнений, имеющих своей целью формирование профессиональных качеств будущего педагога. Анализ задач на занятиях, активный поиск путей их решения вооружает студентов умениями применять методы познания педагогических явлений и процессов, оптимизирует развитие их профессионально-педагогического мышления и способствует более глубокому и осознанному усвоению педагогической теории. Студенты получают возможность формировать навыки анализа педагогических фактов, умения сопоставлять, классифицировать их, делать на основе этого самостоятельные выводы о специфике педагогических явлений и теоретические обобщения, тем самым совершенствуя уровень мыслительной активности.

Решение педагогических задач ориентирует студентов на самостоятельную работу с научно-педагогической литературой, развивает умение творчески подходить к решению учебно-воспитательных проблем, пробуждает профессиональный интерес, способствует формированию готовности студентов к педагогической работе.

В процессе решения педагогических задач преподаватели помогают студентам научиться в определенной степени управлению педагогическими ситуациями. Осуществляя поэтапное рассмотрение проблемы, преподаватели могут получить необходимую информацию о ходе мыслительной работы студентов, своевременно выявить пробелы в их знаниях, ошибочные суждения и умозаключения. Существуют различные типы педагогических задач:

– задачи, позволяющие студентам уяснить сущностные признаки педагогических понятий, процессов, явлений. Они содержат констатацию того факта, собы-

тия, требующих последовательности в рассуждении, выделении смысловых единиц, сущностных признаков. Такие задачи обычно играют роль иллюстрации к тому или иному теоретическому положению;

– задачи, выявляющие гибкость мышления и осознанность педагогических манер студентов. Они предполагают выбор из совокупности теоретических положений необходимого для правильного решения. Эти задачи формируют у студентов способность воспроизводить ранее усвоенные знания для получения новых;

– задачи, включающие планирование, построение предстоящей педагогической деятельности с выбором или нахождением оптимальных средств и способов её выполнения. Решение этих задач обеспечивает развитие у будущих учителей таких качеств, как творческое воображение, умение прогнозировать педагогические действия, проектировать процесс их выполнения, строить его наиболее рационально, выбирать средства и методы, адекватные целям и характеру педагогических действий;

– задачи, развивающие умение предвидеть предполагаемый результат до педагогического воздействия. Они закрепляют умение соотносить педагогические средства и способы с особенностями объекта педагогического воздействия;

– задачи, требующие новых знаний, разных средств и методов их применения. Решение этого типа задач связано с анализом и синтезом, операциями сравнения, сопоставления и обобщения. Они развивают умение классифицировать педагогические явления, совершать перенос знаний, создавать новые способы выполнения педагогической деятельности;

– задачи, связанные с оценкой и доказательством правильного либо неверного педагогического действия, его промежуточных и конечных результатов с выявлением и исправлением допущенных педагогических просчетов. Такие задачи позволяют формировать у студентов умение ориентироваться в сложной обстановке, быстро, оперативно использовать психолого-педагогические знания и применять их в нестандартных условиях.

Использование в учебном процессе различных типов задач предполагает и своевременный учет, и устранение тех *трудностей*, которые возникают у студентов при решении задач и анализе педагогических ситуаций. Наиболее типичны из них следующие:

– неумение обосновывать решения педагогических задач;

– неумение кратко, целенаправленно, последовательно и аргументировано излагать ответ на вопрос задачи.

Методика использования педагогических задач в учебном процессе весьма разнообразна. Их можно использовать в лекциях, на семинарских и практических занятиях, практиковать для самостоятельного решения в виде домашних заданий по курсу, на зачетах и экзаменах, во внеаудиторной работе (педагогические олимпиады, конкурсы, педагогические кружки и т.д.).

Схема решения:

1. Проанализировать микросреду, в которой происходит действие, событие, явление.

2. Перевести факты, данные в задаче, на язык педагогических категорий.

3. Выявить противоречие, источник развития анализируемого события, действия, явления. Определить характер, форму и направленность этого развития.

4. Определить педагогические категории, представленные в задаче.

5. Выдвинуть гипотезу в виде предполагаемого ответа или пути его поиска.

6. Установить, на основе каких педагогических воздействий достигаются цели и результаты воспитания, обучения.

7. Выяснить, достигло ли цели педагогическое воздействие учителя, воспитателя, социального педагога, родителей и других лиц.

8. Назвать положения педагогической теории, которые были удачно или неудачно использованы в данной ситуации.

9. Указать ошибки, допущенные в данной педагогической ситуации.

10. Назвать, какие формы, методы, средства педагогического воздействия можно было бы использовать в данной ситуации для получения положительного результата.

11. Определить, какой положительный опыт можно взять себе на вооружение.

12. Сделать выводы и оценить задачу с точки зрения её типичности для педагогической деятельности учителя.

Методы познавательной деятельности детей младшего школьного возраста

Пащенко Людмила Ивановна, учитель начальных классов, МКОУ «СОШ № 10 им. Героя России А. Р. Савченко» п.Цимлянский, Шпаковский район, Ставропольский край

Библиографическое описание:

Пащенко Л. И. Методы познавательной деятельности детей младшего школьного возраста // Образовательный альманах № 11(86) от 15.10.2024 URL: <https://f.almanah.su/2024/86.pdf>

Познавательная деятельность – это процесс познания, приобретения знаний, понимания и осмысления окружающего мира. Она включает в себя активное использование различных когнитивных процессов, таких как восприятие, внимание, память, мышление, решение проблем, анализ и синтез информации. Познавательная деятельность способствует развитию интеллектуальных способностей, формированию навыков самостоятельного мышления и обучения, а также развитию креативности и аналитического мышления.

В младшем школьном возрасте дети находятся в ключевой стадии своего развития, когда формируются основные навыки и умения, определяющие их будущий успех в учебе и жизни. Познавательная активность играет значительную роль в этом процессе, поскольку способствует развитию мышления, воображения, памяти и других когнитивных функций. Для активизации познавательной деятельности детей младшего школьного возраста существует целый ряд методов, которые помогают им учиться с удовольствием и эффективно осваивать новые знания.

Одним из таких методов является игровая деятельность. Дети в этом возрасте особенно открыты к игре, и она становится отличным способом обучения. Игры, направленные на развитие логики, внимания, памяти и творческих способностей, не только увлекают детей, но и способствуют их познавательной активности.

Еще одним методом является использование интерактивных методик обучения. Это может быть работа в маленьких группах, обсуждение учебного материала, проведение дискуссий и участие в различных проектах. Такие методики позволяют детям активно взаимо-

действовать с учителем и сверстниками, обмениваться мнениями и идеями, что стимулирует их познавательную активность.

Также следует отметить значимость использования визуальных средств обучения. Разнообразные наглядные пособия, мультимедийные презентации, образовательные видеоматериалы помогают визуализировать учебный материал, что делает его более доступным и запоминающимся для детей.

Не менее важным методом является практическое применение знаний. Дети младшего школьного возраста лучше усваивают информацию, когда могут применять ее на практике. Поэтому проведение различных экспериментов, мастер-классов, творческих проектов и практических заданий стимулирует их познавательную активность.

Наконец, важным методом активизации познавательной деятельности детей является индивидуализация подхода к обучению. Каждый ребенок уникален, и важно учитывать его индивидуальные особенности, интересы и потребности. Индивидуальные и дифференцированные задания позволяют каждому ребенку развиваться в собственном темпе и находить удовольствие в учебном процессе.

Эффективность методов активизации познавательной деятельности детей младшего школьного возраста подтверждается результатами многочисленных исследований и практическим опытом преподавателей. Вот несколько аспектов, подтверждающих эффективность этих методов:

1. Повышение мотивации: Игровые методики и интерактивные уроки способствуют повышению мотива-

ции учащихся. Дети более заинтересованы в обучении, когда оно представлено в форме игры или интересных задач, которые требуют обсуждения и коллективного участия.

2. Развитие критического мышления: Визуальные средства обучения и работа над проектами побуждают детей к анализу информации, выработке собственных выводов и критическому мышлению. Это необходимые навыки для успешной учебы и повседневной жизни.

3. Улучшение усвоения материала: Индивидуальный подход и практическое применение знаний способствуют глубокому усвоению учебного материала. Когда дети видят, как материал применяется на практике, они лучше понимают его значение и запоминают информацию на долгосрочной основе.

4. Развитие коммуникативных навыков: Работа в группах, обсуждение учебного материала и участие в проектах развивают коммуникативные навыки у детей. Это важный аспект для их социальной адаптации и будущей успешной деятельности.

5. Повышение самооценки: Разнообразные методы обучения способствуют развитию творческих способностей и самовыражения у детей, что, в свою очередь, укрепляет их уверенность в собственных силах и способностях.

Таким образом, методы активизации познавательной деятельности детей младшего школьного возраста эффективны, поскольку они не только способствуют усвоению учебного материала, но и развитию широкого спектра навыков, необходимых для успешной адаптации и дальнейшего обучения.

Таким образом, методы активизации познавательной деятельности детей младшего школьного возраста очень разнообразны и могут быть успешно применены как учителями в школе, так и родителями в домашних условиях. Правильный подход к обучению в этом возрасте положит основу для дальнейшего успешного развития ребенка.

Список литературы:

1. Давыдов В. В. Теория развивающего обучения. М.: ИНТОР, 1996. 544 с.

2. Шамова Т. И. Активизация учения школьников. М.: Педагогика, 1982. 208 с.

3. Щукина Г. И. Активизация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе. М.: Просвещение, 1979. 160 с.

4. Скаткин М. Н. Школа и всестороннее развитие детей: кн. для учителей и воспитателей. М.: Просвещение, 1980. 144 с.

5. Красновский Э. А. Активизация учебного познания/Сов. Педагогика, 1989. С. 10-14.

Роль наглядности в процессе обучения английскому языку

Петросян Такуи Наириевна, учитель английского языка, МОБУ СОШ № 85 им. Авджяна В. В., г. Сочи

Библиографическое описание:

Петросян Т. Н. Роль наглядности в процессе обучения английскому языку//Образовательный альманах № 11(86) от 15.10.2024 URL: <https://f.almanah.su/2024/86.pdf>

Проблема наглядности в обучении иностранным языкам была актуальной на протяжении всего времени. В последние годы, в связи с усиливающимся стремлением человечества к «обществу без границ», культурному наследию и духовным ценностям различных народов мира, знание иностранного языка как средства межкультурной коммуникации стало престижным и востребованным. Поэтому область наглядности значительно расширилась, а инвентарь ее усложнился: от предметов и картинок, жестов и движений до видеороликов и компьютерных программ, с помощью которых преподаватель моделирует фрагменты реальности.

Известно, что эффективность обучения зависит от того, насколько активно привлекаются все органы чувств человека к восприятию материала. Чем разнообразнее чувственные восприятия учебного материала, тем крепче он усваивается. Этот закон нашел свое отражение в принципе наглядности, который был введен чешским педагогом Яном Амосом Коменским (1592-1670). Один из основных принципов обучения – это

принцип наглядности, поскольку путь к познанию начинается с чувственного восприятия конкретных фактов и явлений. Согласно сформулированному им «золотому правилу», все видимое – зрению, все слышимое – слуху, все обоняемое – обонянию, все осязаемое – осязанию, то есть требует использования как можно большего количества рецепторов для познания. [7 с. 302]

Дистервег сказал, что люди достигают знаний только через наглядность. Песталоцци считал наглядность основой развития, а чувственное познание – ключом к обучению через наглядность, которая становится самоцелью.

И. А. Зимняя отмечает, что цели использования наглядности зависят от задач, которые стоят перед преподавателем на определенном этапе обучения иностранному языку. Она считает, что наглядность при обучении иностранному языку может быть использована для семантизации языкового материала и организации запоминания путем установления связи между вербальным и наглядным представлением действительности. [4 с. 384]

По мнению Е. И. Пассова, цель использования изобразительных смысловых опор заключается в том, чтобы вызвать необходимые ассоциации между изображением (идеей, смыслом) и содержательным материалом высказывания, так как «к зрительному образу легко и прочно привязываются даже отвлеченные идеи». Он считает, что в этих опорах «могут быть гиперболизированы те свойства и качества предметов, которые важны для того, чтобы схватить суть и определить направление движения мысли говорящего» [13 с. 95]

Наглядность в методике обучения иностранным языкам способствует более чувственному восприятию и внедрению второй реальности в учебно-воспитательный процесс. Для этого предусмотрена широкая номенклатура средств обучения, сосредоточенных в кабинете иностранных языков.

Наглядность увеличивает эффективность обучения, помогает ученикам усваивать язык более осмысленно и с большим интересом. Она мобилизует психическую активность учащихся, вызывает интерес к занятиям языком, расширяет объем усвояемого материала, снижает утомление, тренирует творческое воображение, мобилизует волю и облегчает весь процесс обучения.

В обучении языку существует два основных вида наглядности: языковая и неязыковая.

Языковая наглядность включает в себя коммуникативно-речевую демонстрацию, демонстрацию языковых явлений в изолированном виде (морфем, фонем, слов, предложений и другое) и лингвистическую и грамматическую схемную наглядность (таблицы, схемы и другое).

Неязыковая наглядность представляет собой способы предъявления экстралингвистических факторов окружающей действительности, такие как естественная и изобразительная наглядность. (кинофильмы, картины, диафильмы).

В зависимости от вида анализатора различают слуховую, зрительную и двигательно-моторную наглядность. В практике обучения иностранному языку часто используется комбинирование различных видов наглядности.

В зависимости от цели использования наглядности можно выделить следующие функции:

1. Презентация языкового материала может быть как в связной речи, так и в изолированном виде.
2. Уточнение знания языкового явления.
3. Создание условий для естественного использования языка в качестве средства обучения и для коммуникативного использования языкового материала в устной и письменной речи. При использовании наглядных методов обучения необходимо соблюдать ряд условий:

а) наглядность должна соответствовать возрасту учащихся;

б) использование наглядности должно быть умеренным и показываться постепенно и только в соответствующий момент урока;

в) наблюдение должно быть организовано таким образом, чтобы все учащиеся могли хорошо видеть демонстрируемый предмет;

г) необходимо четко выделять главное при показе иллюстраций;

д) детально продумывать пояснения, даваемые в ходе демонстрации явлений; е) демонстрируемая наглядность должна быть точно согласована с содержанием материала;

ж) привлекать самих учеников к нахождению желаемой информации в наглядном пособии или демонстрационном устройстве.

В процессе обучения английскому языку используются различные виды наглядности и, соответственно, различные наглядные пособия. Важное место занимает изобразительная наглядность, которая имеет целью дать отображение реального мира (фотографии, рисунки, картины). Преподаватель на уроке очень часто использует пособия этой группы. Их преимущество в том, что они могут заменить реальный предмет определенными изображениями, ведь показать реальный предмет на занятии часто бывает очень трудно или невозможно (например: крупных животных, исторические эпизоды). Эта группа наглядных пособий позволяет формировать многообразие представлений о Вселенной, о различных сторонах жизни природы и человека.

Наглядные пособия играют важную роль на всех этапах обучения: при введении нового материала, закреплении знаний, развитии навыков, выполнении домашних заданий и проверке усвоения учебного материала. Эффективность обучения зависит от правильного использования учителем наглядных пособий.

Изучение методической литературы по данной теме позволяет выделить широкий спектр наглядных пособий, рекомендуемых для обучения английскому языку. Среди них различные печатные, экранные, звуковые и аудиовизуальные средства. Существует множество методических рекомендаций по их использованию. Особую часть учебного материала по английскому языку составляют печатные пособия, которые легко использовать (не требуют специального оборудования) и обеспечивают длительное визуальное представление материала.

Дидактические возможности использования аддитивных и аудиовизуальных средств при обучении английскому языку очень широки. В настоящее время основным звуковым (аддитивным) средством, применяемым в обучении английскому языку, является магнитофон. Условия использования наглядности в обучении противоречивы.

Основная цель наглядности заключается в том, чтобы развивать мышление учащихся на основе чувственно-наглядных впечатлений и связывать учебу со жизнью. Однако обучение происходит не в реальной жизни, а в школе. Область применения наглядности при обучении иностранного языка пока не определена точно. Практика показывает, что наглядность используется как при комплексном, так и при аспектном обучении иностранного языка, постоянно расширяясь и углубляясь.

Особенно эффективно и результативно использование наглядности проявляется при обучении звуковому составу и лексике иностранного языка. Умение четко излагать материал, педагогическое мастерство преподавателя базируются на способности организовать процесс обучения с учетом его закономерностей и

основных дидактических принципов. Для увеличения наглядности преподаватели стараются использовать различные технические средства обучения, такие как магнитофоны, видеоманитофоны, телевизоры и другие устройства.

В последнее время понимание роли наглядности в учебном процессе существенно изменилось. Теперь оно рассматривается в контексте методических задач, которые ставятся перед конкретным средством наглядности, и необходимости использования именно этого средства на данном этапе обучения. Исходя из этого подхода, важно найти конкретное применение наглядности, то есть разработать метод внедрения ее в педагогический процесс, который бы обеспечил не только формальное, но и реальное использование наглядности.

Наглядность неотделима от обучения иностранному языку, так же как язык неотделим от реальности. Она повышает эффективность обучения, помогает ученику усваивать язык более осмысленно и с большим интересом. Сейчас понимают, что наглядность мобилизует психическую активность учащихся, вызывает интерес к изучению языка, увеличивает объем усваиваемого материала, снижает утомление, развивает творческое воображение, мобилизует волю и облегчает процесс обучения. Наглядность влияет на эмоциональную сторону личности учащегося. Органы зрения более чувствительны, чем органы слуха. Поэтому лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать. Применение наглядности в сочетании со словами преподавателя активизирует I и II сигнальные системы, что способствует более крепкому усвоению материала. Средства наглядности помогают созданию образов и представ-

лений, а мышление превращает эти представления в понятия.

Использование иллюстраций способствует развитию внимания, наблюдательности, эстетического вкуса, культуры мышления, памяти и увеличивает интерес к изучению иностранного языка. Принцип наглядности способствует усвоению осознанных знаний, обеспечивает их прочность, стимулирует познавательную активность обучаемых, оказывает положительное эмоциональное воздействие и способствует успешному решению развивающих, практических, образовательных и воспитательных задач.

Наглядность играет важную роль в обучении иностранному языку. Она помогает закрепить и усвоить грамматический материал, а также решить проблемные задачи при свободном общении с помощью картинок. Однако самое главное, что при выполнении упражнений с использованием наглядности ученики говорят и слушают не потому, что им это нужно, а потому что им интересно решать подобные речевые задачи.

Список литературы:

1. Бим И. Л., Пассов Е. И. и др. Английский язык. – М.: Просвещение, 2006
2. Зимняя И. А. Педагогическая психология – М.: Логос, 2000. – 384 с.
3. Коменский Я. А. Избр. пед. соч. М., 2005, с. 302.
4. Пассов Е. С. Основные вопросы обучения иностранной речи – Воронеж: Воронежский гос. пед. институт, 2008. – 164 с.
5. Пассов Е. И. Урок иностранного языка в средней школе. – М., 2008.
6. Пассов Е. И. Основы методики обучения иностранным языкам. – М.: Просвещение, 2007.95 с.

Дидактические материалы для 5-го класса

Пчелинцева Любовь Викторовна, учитель математики, ГБОУ СОШ Школа № 1547

Библиографическое описание:

Пчелинцева Л. В. Дидактические материалы для 5-го класса//Образовательный альманах № 11(86) от 15.10.2024
URL: <https://f.almanah.su/2024/86.pdf>

Контрольная работа № 1 5 класс II вариант

№ 1 Средняя глубина Северного Ледовитого океана равна тысяче двумстам пяти метрам. Запиши это число цифрами.

№ 2 Какое число следует при счёте сразу за числом 13699? Запиши.

№ 3 Впиши знаки <; >; =: а) 52870...52807; б) 204 см...2м 4 см

№ 4 Найди скорость автобуса, если 120 км он проехал за 3 часа.

№ 5 Построй отрезок [BC]. Измерь его длину и запиши результат. Поставь точку «А» на отрезке. Сравни: а) |AB| и |BC|; б) |CA| и |BC|.

№ 6 Построй координатную прямую с единичным

отрезком в три клетки. Отметь на ней точки: В(2); D (6).

№ 7 Сколько чисел расположено между 2408 и 2413? Запиши их.

№ 8 Построй треугольник XYZ. Вычисли его периметр.

№ 9 Изобрази Прямую (DK). Отметь точку А, лежащую на ней, и точку С, не лежащую на ней. Запиши знаками.

№ 10 Построй две пересекающиеся прямые (BK) и (DK) в точке О. Запиши знаками. Построй рядом отрезок [EF] так, чтобы он не пересекал ни одну из этих прямых.

№ 11 Напиши название лучей и углов на рисунке 1. Срисуй рисунок.

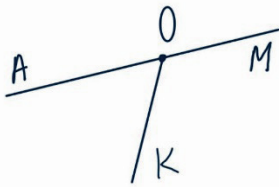


Рисунок 1

№ 12 Запиши название, число вершин и число звеньев ломаной на рисунке 2. Срисуй рисунок.

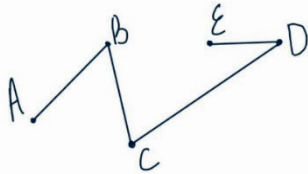


Рисунок 2

Контрольная работа № 1 5 класс I вариант

№ 1 Средняя глубина Тихого океана составляет четыре тысячи восемьдесят метров. Запиши это число цифрами.

№ 2 Какое число следует при счёте сразу за числом 15299? Запиши.

№ 3 Впиши знаки <; >; =: а) 27608...27680; б) 508 см...5 м 8 см

№ 4 Найди скорость поезда, если 400 км он проехал за 8 часов.

№ 5 Построй отрезок [AB]. Измерь его длину и запиши результат. Поставь точку «С» на отрезке. Сравни: а) |AC| и |AB|; б) |BC| и |AB|.

№ 6 Построй координатную прямую с единичным отрезком в три клетки. Отметь на ней точки: М(3); А (5).

№ 7 Сколько чисел расположено между 3209 и 3215? Запиши их.

№ 8 Построй треугольник ABC. Вычисли его периметр.

№ 9 Изобрази Прямую (МК). Отметь точку X, лежащую на ней, и точку E, не лежащую на ней. Запиши знаками.

№ 10 Построй две пересекающиеся прямые (CD) и (FN) в точке O. Запиши знаками. Построй рядом отрезок [OE] так, чтобы он не пересекал ни одну из этих прямых.

№ 11 Срисуй рисунок 1 и напиши название лучей и углов.

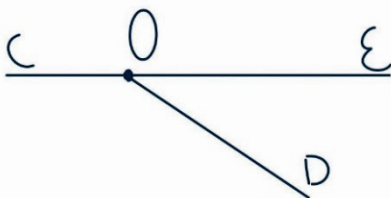


Рисунок 1

№ 12 Запиши название, число вершин и число звеньев ломаной на рисунке 2. Срисуй рисунок.

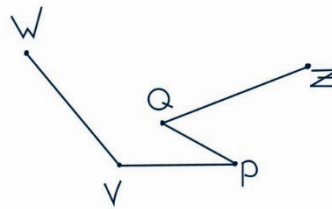


Рисунок 2

Ответы контрольной № 1 для пятых классов II вариант

- 1205
- 13700
- а) >; б) =
- 40 км/ч
- а) <; б) <
- 7. 2409, 2410, 2411, 2412- четыре
- 11. [OA]; [OK]; [OM) – лучи;
- < AOK; < MOK – углы
- 12. A; B; C; D; E – вершины (5);
- [AB]; [BC]; [CD]; [DE) – звенья (4)

Ответы контрольной № 1 для пятых классов I вариант

- 4080
 - 15300
 - а) <; б) =
 - 50 км/ч
 - а) <; б) <
 - 7. 3210; 3211; 3212; 3213; 3214- пять
 - 11. [OC); [OD); [OE) – лучи;
 - < COD; < EOD; < COE – углы
 - 12. W; V; Q; P; Z – вершины (5);
 - [WV]; [VP]; [QP]; [QZ) – звенья (4)
- Контрольная работа № 2 5 класс I вариант**
- № 1 Вычислите столбиком: а) $36054 + 19785 =$;
 б) $72670 + 61850 =$
- № 2 Сравните: а) $35673 \dots 3657$; б) $2981 \dots 2982 - 1$;
 в) $2139 + 879 \dots 876 + 2139$
- № 3 Вычислите удобным способом:
 а) $69 + (731 + 926) =$; б) $61 + 47 + 9 + 13 =$;
 в) $324 - (224 + 13) =$; г) $(563 + 281) - 463 =$.

№ 4 В магазин привезли 12 т овощей, причем капусты 3 т 240 кг, а моркови на 950 кг меньше, чем капуста. Остальное – картофель. Сколько килограммов картошки привезли в магазин?

№ 5 Разложи на разрядные слагаемые число: $13207 =$

№ 6 Ответь на вопросы, составив числовые выражения и найдя их значение:

а) Какое число надо прибавить к числу 738, чтобы получилось 20213?

б) С каким числом надо сложить 8585, чтобы получилось 20213?

в) Какое число на 3725 меньше числа 5275?

№ 7 Заполните пропуски на рисунке 1:

$$\begin{array}{r}
 \square 1067 \\
 - \square 0 \square 5 \\
 \hline
 1 \square 9 \square
 \end{array}$$

Рисунок 1

Контрольная работа № 2 5 класс II вариант

- № 1 Вычислите столбиком: а) $43975+38160=$;
 б) $63540+52610=$
 № 2 Сравните: а) $65734\dots67534$; б) $892+1\dots8922$;
 в) $4703+968\dots967+4703$
 № 3 Вычислите удобным способом: а) $527+(473+69)=$;
 б) $108+44+16+92=$;
 в) $942-(842+131)=$; г) $(635+218)-435=$.
 № 4 На базу привезли 14 т фруктов, причем яблок 7 т 200 кг, а апельсинов на 800 кг меньше, чем яблок. Остальное – бананы. Сколько килограммов бананов привезли на базу?
 № 5 Разложи на разрядные слагаемые число: $39108=$
 № 6 Ответь на вопросы, составив числовые выражения и найдя их значение:
 а) Какое число надо прибавить к числу 569, чтобы получилось 30013?
 б) С каким числом надо сложить 9494, чтобы получилось 36350?
 в) Какое число на 2625 меньше числа 7175?
 № 7 Заполните пропуски на рисунке 1:

$$\begin{array}{r} \square 321\square \\ - \square 8\square 4 \\ \hline 70\square 82 \end{array}$$

Рисунок 1

Ответы на контрольную № 2 для 5 класса I вариант

- а) 55839; б) 10820
 а) <; б) =; в) >
 а) 1762; б) 130; в) 87; г) 381
 6 т 470 кг
 $10000+3\times 1000+2\times 100+7$
 а) 19475; б) 141655; в) 1550

$$\begin{array}{r} \square 1067 \\ - \square 0\square 5 \\ \hline 1\square 9\square \end{array}$$

Ответы на контрольную № 2 для 5 класса II вариант

- а) 81235; б) 10930
 а) <; б) =; в) >
 а) 1069; б) 260; в) 69; г) 418
 400 кг
 $3\times 10000+9\times 1000+1\times 100+8\times 1$
 а) 29444; б) 26856; в) 4550

$$\begin{array}{r} \square 321\square \\ - \square 8\square 4 \\ \hline 70\square 82 \end{array}$$

Контрольная № 3 для 5 класса I вариант

- Выражения. Уравнения. Умножение. Деление.
 № 1 Выполни действия в столбик: а) $1607\times 3=$;
 б) $263\times 17=$; в) $3209\times 407=$; г) $14120\div 2=$;
 д) $69120\div 12=$; е) $2912\div 104=$.
 № 2 Вычисли удобным способом: а) $50\times 7\times 20=$;
 б) $28\times 5\times 2=$; в) $120\times 25\times 4\times 10=$.
 № 3 Упрости выражение $250+a-100$ и найди его значение при $a=350$
 № 4 Реши уравнение: а) $3\times X-42=51$; б) $29\times (X-51)=116$
 № 5 Реши задачу по действиям: Две швеи шили 81 юбку с одинаковой скоростью. Одна работала 2 дня по 6 часов в день, а другая 5 дней по 3 часа в день. Сколько юбок в час они шили? Составь числовое выражение.
 № 6 Запиши буквенные выражения: а) сумма с и b;
 б) из произведения а и m вычтешь частное k и p.
Контрольная № 3 для 5 класса II вариант
 Выражения. Уравнения. Умножение. Деление.
 № 1 Выполни действия в столбик: а) $1405\times 5=$;
 б) $326\times 14=$; в) $4108\times 209=$; г) $18240\div 4=$;
 д) $67480\div 14=$; е) $1908\div 106=$.
 № 2 Вычисли удобным способом: а) $40\times 8\times 125=$;
 б) $36\times 2\times 5=$; в) $210\times 25\times 4\times 10=$.
 № 3 Упрости выражение $320+m-100$ и найди его значение при $a=180$
 № 4 Реши уравнение: а) $6\times X-27=45$; б) $92\times (23-X)=450$
 № 5 Реши задачу по действиям: Двое рабочих красили 96 лавочек с одинаковой скоростью. Один работал 6 дней по 2 часа в день, а другой 4 дня по 5 часов в день. Сколько лавочек в час они красили? Составь числовое выражение.
 № 6 Запиши буквенные выражения: а) сумма а и b;
 б) к частному t и r прибавить произведение n и s.

- Ответы на Контрольную № 3 для 5 класса I вариант**
 а) 4821; б) 4471; в) 1306063; г) 7060; д) 5760; е) 28
 а) 7000; б) 780; в) 120000
 1) $150+350$; 2) 500
 а) 31; б) 55
 3 юбки в час
 а) $c+b$; б) $a\times m-k\div p$

- Ответы на Контрольную № 3 для 5 класса II вариант**
 а) 40000; б) 360; в) 210000
 1) $220+m$; 2) 400
 а) 12; б) 18
 3 лавки в час
 а) $a+b$; б) $t\div r+n\times s$

Контрольная № 4 для 5 класса I вариант

- Выражения. Уравнения. Умножение. Деление.
 а) 7025; б) 4564; в) 858572; г) 4560; д) 4820; е) 18
 а) 40000; б) 360; в) 210000
 1) $220+m$; 2) 400
 а) 12; б) 18
 3 лавки в час
 а) $a+b$; б) $t\div r+n\times s$
Контрольная № 4 для 5 класса II вариант
 № 1 2 центнера картофеля раскладывают в пакеты по 3 кг. Сколько кг картофеля останется не упаковано?
 № 2 Переведите: а) $800\text{дм}^2=\dots\text{м}^2$; $3456\text{мм}^2=\dots\text{см}^2\dots\text{мм}^2$; $40000\text{см}^2=\dots\text{м}^2$
 б) $9000\text{дм}^3=\dots\text{м}^3$; $12\text{см}^3=\dots\text{мм}^3$; $5\text{м}^3 23\text{см}^3=\dots\text{см}^3$; $7\text{км}^3=\dots\text{м}^3$
 № 3 Длина земельного участка 75 м, а ширина 52 м. Найдите площадь участка и переведите в ары.
 № 4 Измерения прямоугольного параллелепипеда

равны 7 см, 9 см и 5 см. Найдите L-длину всех рёбер, S-площадь поверхности и V-объём.

№ 5 Вычислите: $13600+3600 \div (12^2+56) \times 4 = \dots$

Контрольная № 4 для пятого класса II вариант

№ 1 На одно платье уходит 2 м 70 см ткани. Сколько платьев сошьют из 102 м ткани?

№ 2 Переведите: а) $600\text{дм}^2 = \dots\text{м}^2$; $4752\text{мм}^2 = \dots\text{см}^2$; $\dots\text{мм}^2$; $50000\text{см}^2 = \dots\text{м}^2$

б) $8000\text{дм}^3 = \dots\text{м}^3$; $24\text{см}^3 = \dots\text{мм}^3$; $4\text{м}^3\ 36\text{см}^3 = \dots\text{см}^3$; $6\text{км}^3 = \dots\text{м}^3$

№ 3 Длина земельного участка 720 м, а ширина 250 м. Найдите площадь участка и переведите в гектары.

№ 4 Ребро куба равно 8 см. Найдите L-длину всех рёбер, S-площадь поверхности и V-объём.

№ 5 Вычислите: $3400-600 \div (15^2+75) \times 200 = \dots$

Ответы на контрольную № 4 для пятого класса I вариант

2 кг

а) 8м^2 ; 34см^2 56мм^2 ; 4м^2 б) 9м^3 ; 12000мм^3 ; 5000023см^3 ; 7000000000м^3

39 а

$L = 84\text{ см}$ $S = 286\text{ см}^2$ $V = 315\text{см}^3$

13672

Ответы на контрольную № 4 для пятого класса II вариант

37 платьев

а) 6м^2 ; 47см^2 52мм^2 ; 5м^2 б) 8м^3 ; 24000мм^3 ; 4000036см^3 ; 6000000000м^3

18 га

$L = 96\text{ см}$ $S = 384\text{ см}^2$ $V = 512\text{см}^3$

3000

Контрольная работа № 5 для 5 класса I вариант

№ 1 Вычислите: Рисунок 1

а) $\frac{2}{7} + \frac{3}{7}$ б) $\frac{7}{10} + \frac{1}{10}$ в) $1 - \frac{5}{12}$
 д) $\frac{8}{11} + \frac{3}{11}$ з) $\frac{9}{13} - \frac{7}{13}$ е) $\frac{9}{14} + \frac{11}{14}$

Рисунок 1

№ 2 Сравните: рисунок 2

а) $\frac{5}{9} \dots \frac{4}{9}$ з) $0 \dots \frac{2}{3}$ и) $\frac{3}{3} \dots \frac{4}{4}$
 б) $\frac{6}{11} \dots \frac{11}{6}$ д) $1 \dots \frac{9}{8}$ к) $\frac{3}{10} \dots \frac{10}{11}$
 в) $1 \dots \frac{1}{6}$ е) $\frac{3}{4} \dots \frac{3}{44}$ л) $\frac{7}{4} \dots 0$

Рисунок 2

№ 3 Решите задачи:

а) У Коли 325 деталей конструктора. Из он сделал замок. Сколько осталось?

б) Вера 264 детали конструктора потратила на домик, что составляет $\frac{4}{7}$ всех деталей. Сколько всего деталей у Веры?

№ 4 Выберите удобный единичный отрезок на координатной прямой и отметьте дроби на рисунке 3.

$\frac{1}{4}; \frac{1}{2}; \frac{3}{4}; \frac{4}{4}; \frac{7}{4}; \frac{8}{4}; \frac{11}{4}$

Рисунок 3

№ 5 Запишите формулы для вычисления длины окружности и площади круга и с их помощью вычис-

лите при $\pi \approx 3$; $R = 7\text{ см}$.

Контрольная работа № 5 для 5 класса II вариант

№ 1 Вычислите:

а) $\frac{3}{11} + \frac{4}{11} = \frac{5}{12} + \frac{5}{12} = \dots$ д) $1 - \frac{8}{13} = \dots$

б) $\frac{3}{7} + \frac{4}{7} = \frac{11}{15} - \frac{7}{15} = \dots$ е) $\frac{7}{10} + \frac{9}{10} = \dots$

№ 2 Сравните:

а) $\frac{3}{8} \dots \frac{5}{8}$ г) $0 \dots \frac{3}{4}$ ж) $\frac{5}{5} \dots \frac{6}{6}$

б) $\frac{9}{14} \dots \frac{14}{9}$ д) $\frac{8}{7} \dots 1$ з) $\frac{5}{11} \dots \frac{11}{12}$

в) $\frac{1}{5} \dots 1$ е) $\frac{4}{5} \dots \frac{4}{55}$ и) $\frac{4}{3} \dots 0$

№ 3 Решите задачи:

а) У Васи 435 деталей конструктора. Из $\frac{3}{5}$ он сделал домик. Сколько осталось?

б) Света 324 детали конструктора потратила на замок, что составляет $\frac{4}{5}$ всех деталей. Сколько всего деталей у Светы?

№ 4 Выберите удобный единичный отрезок на ко-

ординатной прямой и отметьте дроби: $\frac{1}{6}; \frac{1}{2}; \frac{5}{6}; \frac{6}{6}; \frac{8}{6}; \frac{12}{6}; \frac{13}{6}$.

№ 5 Запишите формулы для вычисления длины окружности и площади круга и с их помощью вычислите при $\pi \approx 3$; $R = 8\text{ см}$.

Ответы Контрольная работа № 5 для 5 класса I вариант

1. а) $\frac{5}{7}$; б) 1; в) $\frac{4}{5}$; г) $\frac{7}{13}$; д) $\frac{7}{12}$; е) $1\frac{3}{7}$

2. а) >; б) <; в) >; г) <; д) <; е) >; ж) =; з) <; и) >

3. а) 65; б) 462

4. —

5. S=147; C=42

Ответы Контрольная работа № 5 для 5 класса II вариант

1. а) $\frac{7}{11}$; б) 1; в) $\frac{5}{6}$; г) $\frac{4}{15}$; д) $\frac{5}{13}$; е) $1\frac{3}{5}$

2. а) <; б) <; в) <; г) <; д) >; е) >; ж) =; з) <; и) >

3. а) 147; б) 405

4. —

5. S=192; C=48

Контрольная работа № 6 для 5 класса I вариант

№ 1 Выполните действия:

а) $\frac{5}{9} + \frac{1}{2} = \dots$ д) $\frac{1}{63} - 2\frac{3}{4} = \dots$ и) $\frac{12}{13} \div \frac{24}{39} = \dots$

б) $\frac{11}{20} + \frac{3}{40} = \dots$ е) $\frac{2}{7} \times 14 = \dots$ к) $1 \div \frac{5}{7} = \dots$

$$\frac{1}{14} - \frac{1}{16} = \frac{3}{20} \times \frac{5}{9} =$$

$$\frac{7}{128} + 10 \frac{3}{16} = 3 \div \frac{5}{6} =$$

№ 2 Решите задачи:

- а) У Виктора 12 моделей машинок, а у Павла $\frac{2}{3}$ части машинок Виктора. Сколько моделей у Павла?
 б) Владимир выиграл у Николая в шашки 15 раз, что составляет $\frac{1}{5}$ частей того, что Николай выиграл у Владимира. Сколько раз выиграл Николай?
 в) Какую часть число 24 составляет от числа 84?
 г) Площадь сада 900а. Яблони занимают $\frac{2}{9}$ сада; груши занимают $\frac{1}{3}$ сада. Какую площадь занимают сливы?
 д) В первый день туристы проехали 34км, что составляет $\frac{17}{35}$ частей всего маршрута. Сколько км им осталось проехать?

Контрольная работа № 6 для 5 класса II вариант

№ 1 Выполните действия:

$$\frac{1}{3} + \frac{7}{8} = \text{д) } 125 - 10 \frac{5}{7} = \text{и) } \frac{11}{16} \div \frac{33}{32} =$$

$$\frac{4}{25} + \frac{7}{50} = \text{е) } 15 \times \frac{3}{5} = \text{к) } 1 \div \frac{9}{10} =$$

$$\frac{9}{10} - \frac{4}{15} = \text{ж) } \frac{9}{20} \times \frac{4}{27} =$$

$$\frac{3}{514} + 6 \frac{6}{7} = \text{з) } \frac{4}{7} \div 2 =$$

№ 2 Решите задачи:

- а) У Ольги 15 фигурок динозавров, а у Полины $\frac{1}{3}$ части фигурок Оли. Сколько фигурок у Полины?
 б) Виктория выиграла у Марины в крестики-нолики 21 раз, что составляет $\frac{3}{4}$ части того, что Марина выиграла у Виктории. Сколько раз выиграла Марина?
 в) Какую часть число 63 составляет от числа 105?
 г) Площадь огорода 800а. Морковь занимает $\frac{1}{4}$ огорода; свекла занимает $\frac{3}{10}$ огорода. Какую площадь занимает картофель?
 д) За первый день София прочитала 45 страниц, что составляет $\frac{15}{31}$ частей всего рассказа. Сколько страниц ей осталось прочитать?

Ответы Контрольная работа № 6 для 5 класса I вариант

$$1. \text{ а) } 118; \text{ б) } 8; \text{ в) } 112; \text{ г) } 2316; \text{ д) } 312; \text{ е) } 4; \text{ ж) } 12; \text{ з) } 12; \text{ и) } 12; \text{ к) } 15$$

$$\frac{1}{12}; \text{ з) } 12; \text{ и) } 12; \text{ к) } 15$$

2. а) 8; б) 18; в) $\frac{2}{7}$; г) 550; д) 36

Ответы Контрольная работа № 6 для 5 класса II вариант

$$1. \text{ а) } 124; \text{ б) } 10; \text{ в) } 30; \text{ г) } 1214; \text{ д) } 135; \text{ е) } 9; \text{ ж) } 15; \text{ з) } 7; \text{ и) } 3; \text{ к) } 19$$

$$\frac{1}{15}; \text{ з) } 7; \text{ и) } 3; \text{ к) } 19$$

2. а) 12; б) 28; в) $\frac{3}{5}$; г) 360; д) 48

Контрольная работа № 7 для 5 класса I вариант

№ 1 Сравните:

- а) 4,8 ... 4,08 в) 17,001 ... 17,01
 б) 15 ... 6,32 г) 32,23 ... 32,32

№ 2 Вычислите:

- а) $21,78 \times 10 =$ в) $2178 \times 0,001 =$
 б) $217,8 \div 100 =$ г) $0,2178 \div 0,1 =$
 № 3 Вычислите столбиком:
 а) $7,56 + 3,28 =$ ж) $5,2 \times 0,05 =$
 б) $5,7 - 2,99 =$ з) $3,12 \times 2,1 =$
 в) $8 - 3,28 =$ и) $217,6 \div 0,34 =$
 г) $4,5 + 0,81 =$ к) $15,12 \div 4,2 =$
 д) $3 + 0,17 =$ л) $0,00133 \div 0,038 =$
 е) $3,25 - 1,58 =$ м) $3,25 \times 0,8 =$

№ 4 На одном грузовике можно увезти 4,3 тонны груза, что на 0,7 тонны больше, чем на втором и на 0,5 тонны меньше, чем на третьем. Сколько всего тонн груза можно увезти на трёх грузовиках?

№ 5 Длина прямоугольника 7,2см, а ширина в 4 раза меньше. Найдите его площадь и периметр.

Контрольная работа № 7 для 5 класса II вариант

№ 1 Сравните:

- а) 8,4 ... 8,04 в) 19,001 ... 19,01
 б) 14,41 ... 14,14 г) 3,25 ... 32

№ 2 Вычислите:

- а) $84,62 \div 10 =$ в) $8462 \div 0,01 =$
 б) $0,8462 \times 1000 =$ г) $846,2 \times 0,1 =$
 № 3 Вычислите столбиком:
 а) $5,42 + 2,39 =$ ж) $8,21 \times 3,4 =$
 б) $7,5 - 1,88 =$ з) $6,14 \times 0,05 =$
 в) $6 - 1,35 =$ и) $59,78 \div 9,8 =$
 г) $8,6 + 0,82 =$ к) $345,6 \div 0,54 =$
 д) $5 + 0,21 =$ л) $0,00936 \div 0,039 =$
 е) $6,51 - 4,97 =$ м) $6,4 \times 0,25 =$

№ 4 На втором грузовике можно увезти 4,7 тонны груза, это на 0,6 тонны больше, чем на первом и на 0,4 тонны меньше, чем на третьем. Сколько всего тонн груза можно увезти на трёх грузовиках?

№ 5 Площадь прямоугольника 1863 дм², а его длина 8,1 дм. Найдите его ширину и периметр.

Ответы Контрольная работа № 7 для 5 класса II вариант

1. а) > в) <
 б) > г) <
 2. а) 8,462 в) 846200
 б) 846,2 г) 84,62
 3. а) 7,81 ж) 27,914
 б) 5,62 з) 0,307
 в) 4,65 и) 6,1
 г) 9,42 к) 640
 д) 5,21 л) 0,24
 е) 1,54 м) 1,6
 4. 13,9
 5. ширина=2,3; периметр = 20,8

Ответы Контрольная работа № 7 для 5 класса I вариант

1. а) > в) <
 б) > г) <
 2. а) 217,8 в) 2,178
 б) 2,178 г) 2,178
 3. а) 10,84 ж) 0,26
 б) 2,71 з) 6,552
 в) 4,72 и) 640
 г) 5,31 к) 3,6
 д) 3,17 л) 0,035
 е) 1,67 м) 2,6

4. 12,7

5. площадь= 12,96; периметр = 18

Итоговая Контрольная работа для 5 класса I вариант

№ 1 Вычислите:

а) $\frac{3}{5} + 1\frac{1}{5} - \frac{4}{5} =$ б) $8\frac{1}{7} - 2\frac{2}{3} =$

в) $\frac{9}{17} \times \frac{34}{27} =$ г) $\frac{51}{16} \div \frac{17}{64} =$

д) $(x+3)-7$, если $x=5,2$

е) $(11-a) \times 9$, если $a=22$

№ 2 Решите:

а) $14x-8x=7,2-1,5$

б) $(16x+9x) \times 7=315$

№ 3 Решите задачи:

а) Катер по течению реки шёл 1,3 часа, а против 3,1 часа. Какое расстояние прошёл катер за всё это время, если его собственная скорость 12,8 км/ч, а скорость течения реки 2 км/ч?

б) $\frac{3}{7}$ поля, площадью 203 га, засеяли пшеницей. Оставшуюся часть - овсом. Какова площадь под овсом?

в) С помощью уравнения:

Кружка кофе стоит в 4 раза дороже стакана воды. За три кружки и семь стаканов воды заплатили 2280 рублей. Сколько стоит кружка кофе?

Итоговая Контрольная работа для 5 класса II вариант

№ 1 Вычислите:

а) $\frac{3}{7} + 1\frac{1}{7} - \frac{4}{7} =$ б) $9\frac{1}{5} - 3\frac{3}{4} =$

в) $\frac{12}{19} \times \frac{38}{36} =$ г) $\frac{54}{25} \div \frac{18}{125} =$

д) $(5+x)-11$, если $x=7,8$

е) $(14-m) \times 25$, если $m=28$

№ 2 Решите:

а) $9x-7x=7,4-1,5$

б) $(17x+4x) \times 5=420$

№ 3 Решите задачи:

а) Катер по течению реки шёл 2,5 часа, а против 5,2 часа. Какое расстояние прошёл катер за всё это время, если его собственная скорость 18,2 км/ч, а скорость течения реки 3 км/ч?

б) $\frac{4}{9}$ поля, площадью 342 га, засадили морковью. Оставшуюся часть - свеклой. Какова площадь под свеклой?

в) с помощью уравнения:

Шоколадка стоит в 3 раза дороже пачки печенья. За пять шоколадок и шесть пачек печенья заплатили 1680 рублей. Сколько стоит шоколадка?

Ответы на Итоговую Контрольную работу для 5 класса I вариант

а) 1; б) $5\frac{21}{2}$; в) 3; г) 12; д) 1,2; е) $3\frac{2}{3}$

а) 0,95; б) 3

а) 52,72; б) 116; в) 480

Ответы на Итоговую Контрольную работу для 5 класса II вариант

а) 1; б) 5,45; в) $3\frac{2}{3}$; г) 15; д) 1,8; е) 0,15

а) 2,95; б) 4

а) 132,04; б) 190; в) 240

Проектно-исследовательская деятельность как средство активизации познавательной деятельности учащихся при изучении физики

Родюкова Надежда Николаевна, учитель физики, математики, информатики, МБОУ «Троицко-Посадская основная общеобразовательная школа»

Библиографическое описание:

Родюкова Н. Н. Проектно-исследовательская деятельность как средство активизации познавательной деятельности учащихся при изучении физики // Образовательный альманах № 11(86) от 15.10.2024 URL: <https://f.almanah.su/2024/86.pdf>

В настоящее время возросла роль таких качеств личности, как способность быстро ориентироваться в меняющемся мире, осваивать новые профессии и области знаний, умение находить общий язык с людьми самых разных профессий, культур. Общеобразовательная школа должна сформировать целостную систему универсальных знаний, умений и навыков, а также опыт

самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся, т.е. ключевые компетенции, определяющие современное качество содержания образования.

Включение обучающихся в проектно-исследовательскую деятельность является одним из путей повышения мотивации и эффективности учебной деятельности. Цели и задачи этого вида деятельности

определяются как личностными, так и социальными мотивами школьников. То есть, такая деятельность направлена не только на повышение компетентности подростков в области физики, на развитие их способностей, но и на создание продукта, имеющего значимость для других.

Возможности для проектно-исследовательской деятельности есть в каждом учебном предмете. И, разумеется, в физике она имеет широкое поле применения, начиная с 7 класса. Конечно, проекты, которые могут подготовить семиклассники, нельзя сравнить с продуктом труда старших ребят. Однако пути подготовки и защиты проекта те же:

- постановка проблемы исследования;
- формулирование гипотезы;
- планирование исследовательских действий;
- сбор данных (факты, наблюдения, доказательства), их анализ и синтез;
- подготовка и написание сообщения;
- выступление с сообщением;
- построение выводов, заключений.

Поэтому навыки работы по реализации проектов, приобретённые в 7-8 классах, помогут учащимся ставить в старших классах более серьёзные проблемы и успешно решать их.

Формированию универсальных учебных действий, введению подростков в мир ценностей науки и обогащению их общей культуры способствует организация внеурочной деятельности обучающихся через реализацию программы дополнительного образования и индивидуальной образовательной программы для учащихся.

В школе для этой цели мною разработаны и реализованы дополнительная образовательная программа **«Проектно-исследовательская деятельность учащихся по физике»** для учащихся 7-8 классов основного общего образования и индивидуальные образовательные программы **«Организация проектно-исследовательской деятельности учащихся по физике»** для учащихся школы, которые занимаются изучением физики углубленно.

Предусмотренные дополнительной образовательной программой занятия проводились в смешанных группах, состоящих из учащихся 7-8 классов. Разновозрастное сотрудничество занимает особое место в развитии коммуникативных и кооперативных компетенций обучающихся. Ситуация разновозрастного сотрудничества школьников является мощным резервом повышения их учебной мотивации. Она создаёт условия для анализа и обобщения освоенных ими средств и способов учебных действий, помогает самостоятельно (и не только для себя, но и для других) выстраивать алгоритм учебных действий, отбирать необходимые средства для их осуществления.

Ценность курса заключалась в возможности самостоятельно выбрать направление своей исследовательской деятельности исходя из своих интересов и уже полученных знаний, таким образом, сведя к минимуму возможную «ситуацию неудачи» в изучении физики; посмотреть на различные проблемы и вопросы, возникающие при исследовании окружающего мира со стороны ученых, своих педагогов и одноклассников.

Целью курса являлось развитие исследовательской компетентности учащихся посредством освоения ими методов научного познания и умений учебно-исследовательской и проектной деятельности.

Основные задачи курса заключались в формировании научно-материалистического мировоззрения обучающихся, представления о физике как об экспериментальной науке, тесно связанной с другими науками, не только естественного и технического цикла, но так же общественного и гуманитарного, в развитии познавательной активности, интеллектуальных и творческих способностей, креативности в мышлении, формировании умения планировать свою деятельность и работать в соответствии с требованиями к проведению, оформлению и представлению экспериментальной работы, развитию навыков самостоятельной научной работы, приобретению опыта работы в группах, создании мотивации к изучению проблемных вопросов в мировой и отечественной науках, развитию коммуникативных и речевых компетенций, формировании культуры работы с различными источниками информации.

Конечным продуктом по окончании изучения курса должна была стать презентация исследовательской работы перед обучающимися школы, представление лучших работ на научно-практических конференциях различного уровня.

Программа курса предусматривала проведение внеклассных занятий, работу обучающихся в группах, парах, индивидуальную работу, работу с привлечением родителей, педагогов, учеников школы.

Проектная деятельность включала такие методы исследования, как обзор литературы по теме исследования, анализ полученной информации, выявление зависимостей, проведение опросов, опытов, экспериментов, наблюдения, анализ полученных результатов, обобщение.

Основные этапы работы:

1. подготовка к исследованию;
2. проведение исследования;
3. оформление исследовательской работы;
4. подготовка работы к презентации, защита исследовательского проекта;
5. рефлексивная деятельность.

По итогам изучения курса учащиеся школы представляют свои работы на районной конференции исследовательских работ обучающихся по физике «Физика вокруг нас». Работы ежегодно занимают призовые места.

В апреле 2024 года обучающаяся 9 класса представила проектную-исследовательскую работу на тему «Ученые-физики Республики Марий Эл» на XV ежегодной республиканской детско-юношеской исследовательской конференции «Акпарсовские чтения» в номинации «Земляки». Работа была высоко оценена членами жюри и отмечена дипломом III степени.

Выбранная тема актуальна в наши дни, так как среди нас много добрых, замечательных, отзывчивых людей. Много ли школьники знают о них? Как известно, историю делают люди. Героев и уважаемых людей не надо искать на страницах газет, журналов, передачах по телевизору. Эти люди рядом с нами, и нам надо об этом помнить и стараться больше уделять им внимания. Ими

по праву может гордиться каждый. Еще в нашей стране все большее внимание уделяется развитию инженерного образования, поэтому исследовательская работа посвящена ученым-физикам Республики Марий Эл.

Целью исследовательской работы являлось привлечение внимания учащихся школы к изучению материала об ученых-физиках Республики Марий Эл и их вкладах в научную деятельность, формирование гармонично развитой, нравственной личности на основе воспитания уважения к истории, культуре своего края, освоения учащимися духовных и культурных ценностей своей Родины.

Конечным продуктом проекта стало оформление в школе стенда об ученых-физиках Республики Марий Эл.

Конечно, новое время диктует новые подходы. Меняется в лучшую сторону материальная база школ, широко внедряются во все области нашей жизни информационно-коммуникативные технологии. Но внедряя всё новое, надо не отбрасывать, а использовать проверенные годами и даже десятилетиями старые методы, модернизируя их, наполняя их современным звучанием.

Список литературы:

1. Григорьев Д. В., Степанов П. В. Внеурочная деятельность школьников. М.: Просвещение, 2011. 223 с.
2. Гоциридзе Г. Ш. Практические и лабораторные работы по физике. 7-11 классы. М: Классикс Стиль, 2004, 92 с.

Коррекционно–развивающая и практическая направленность уроков математики в основной школе для детей с ОВЗ

Соловьева Светлана Валерьевна, МОУ СШ № 2 имени С. С. Орлова, г. Белозерск

Библиографическое описание:

Соловьева С. В. Коррекционно–развивающая и практическая направленность уроков математики в основной школе для детей с ОВЗ//Образовательный альманах № 11(86) от 15.10.2024 URL: <https://f.almanah.su/2024/86.pdf>

Коррекционная-развивающая направленность

Задача основной школы состоит в том, чтобы создать такую модель обучения детей с ОВЗ, в процессе которой у каждого обучающегося появится механизм компенсации имеющегося дефекта, на основе чего станет возможной его интеграция в современное общество. Система коррекционно-развивающего обучения направлена на разностороннее развитие личности учащихся, способствует их умственному развитию.

На сегодняшний день в области специального образования одной из основных проблем является проблема поиска наиболее эффективных условий организации обучения детей с ОВЗ.

Практика школьного обучения и наблюдения за математическими навыками учащихся с ОВЗ свидетельствуют о недостаточном уровне сформированности математических знаний, что выражается в типовых ошибках, бедном и зачастую, недифференцированном словаре, слабых вычислительных навыках и т.д.

Для эффективного усвоения учебной программы необходимы специальные упражнения, предполагающие комплексную работу сразу нескольких анализаторов. Проблема заключается в том, что в коррекционной подготовке не существует готовых коррекционно-развивающих упражнений, направленных на развитие ВПФ у детей с ОВЗ, либо выполняющих компенсаторную функцию, а использование просто дидактических приемов и методов передачи учебной информации не всегда позволяет справиться с поставленной задачей.

Коррекционная направленность – процесс обучения, в котором в качестве основных применяются специальные педагогические приемы, способствующие их интеллектуальному и физическому развитию, и становлению личности.

В коррекционной работе различают общую и индивидуальную коррекцию. Общая коррекция направлена на исправление высших психических функций. Наблюдаются затруднения в анализе и синтезе, абстрагировании и обобщении. Индивидуальная коррекция характерна для определенных групп учеников. Она направлена на исправление не только выраженных недостатков высших психических функций, но и нарушений пространственной ориентировки, работоспособности, моторики, т.е. различных сторон психики детей с ЗПР.

Коррекционная направленность урока математики:

- Создание для каждого ученика ситуации успеха, сравнение его с самим собой.
- Формирование интереса к предмету, выработка положительной мотивации к учебной деятельности.
- Включение в содержание учебного материала информации, способствующей повышению уровня общего интеллектуального развития детей.
- Обучение приемам и способам деятельности с письменной инструкцией, дидактическими материалами, составлению алгоритма.
- Формирование навыков самоконтроля, самооценки.

- Способы развития математической речи (обязательно).
- Развитие диалогической речи и культура общения.
- Коррекция психических функций, направленная на развитие ученика, с опорой на материал урока.
- Охрана психического, физического здоровья учащихся.
- Развитие познавательной активности (использование продуктивных видов деятельности, включение потенциальных и творческих возможностей ученика и др.).
- Организация восприятия с опорой на анализаторы.
- Ликвидация пробелов в знаниях, пропедевтика усвоения нового материала.
- Реализация принципов дифференцированного подхода и индивидуального обучения, исходя из результатов ПМПК диагностики.
- Использование эффективных инновационных технологий.
- Обеспечение эмоционального комфорта, в том числе через доверительные межличностные отношения.
- Определение и отслеживание ЗУН на каждом уроке (в течение урока).
- Контроль за динамикой успешности (не успешности) ученика.

Использование ИКТ позволяет проводить уроки:

- на высоком эстетическом и эмоциональном уровне (музыка, анимация);
- обеспечивает наглядность;
- привлекает большое количество дидактического материала;
- повышает объём выполняемой работы на уроке;
- обеспечивает высокую степень дифференциации обучения (индивидуальный подход к ученику, применение разноуровневые задания).

Применить ИКТ можно на любых этапах урока. Основная задача состоит в том, чтобы правильно организовать работу учащихся и для организации настроения обучающихся на урок используется слайд игрового содержания, яркий, привлекающий внимание. Это могут быть ребусы, приглашения к игре, путешествию и др.

На этапе актуализации знаний возможно использование ПК для организации разных видов устного счета, проведения автоматизированных математических диктантов, что способствует развитию внимания, дисциплинированности т.к. дети понимают, что задания дает машина, а она не может повторяться или останавливаться по чьей-либо просьбе. Возможно создание проблемной ситуации. Даются задания, которые обучающиеся решают с легкостью, а затем предлагается задача, с которой ребята не знакомы.

На этапе приобретения новых знаний компьютер выступает в роли мощного демонстрационного средства, обеспечивая высокий уровень наглядности. Сочетание рассказа учителя с демонстрацией презентации позволяет акцентировать внимание учащихся на особо значимых моментах учебного материала. На этапе первичного закрепления можно давать схемы, чертежи, таблицы, опорные конспекты, алгоритмы и т.д., помогающие находить решение задачи, а также использование тематических CD для выполнения тре-

нировочных упражнений. Контроль знаний и умений обучающихся является одним из важнейших элементов учебного процесса. Работа по готовому чертежу способствует развитию конструктивных способностей, отработке навыков культуры речи, логике и последовательности рассуждений, учит составлению устных планов решения задач различной сложности. Особенно хорошо это применять на уроках геометрии. С помощью презентации успешно проходит взаимопроверка самостоятельных работ с помощью ответов на слайде, проведение тестов, рефлексии, демонстрация портретов математиков и рассказ об их открытиях, иллюстрация практического применения теорем в жизни.

Использование анимации, цвета, звука удерживает внимание учащихся. На таких уроках у ребят интерес к предмету повышен. Они увлеченно отвечают на вопросы учителя, выполняют самостоятельную работу с последующей проверкой, и сами себе выставляют предварительные оценки.

Включение в ход урока информационно-компьютерных технологий делает процесс обучения математике интересным и занимательным, создаёт у детей бодрое, рабочее настроение, облегчает преодоление трудностей в усвоении учебного материала. Однако, не факт что использование компьютера на уроке даёт возможность овладеть математикой «легко». Лёгких путей в науку нет, но необходимо использовать все возможности для того, чтобы дети учились с интересом, чтобы большинство учащихся, испытало и осознало притягательные стороны математики, её возможности в совершенствовании умственных способностей, в преодолении трудностей.

Практическая значимость применения ИКТ:

- обучение для учащихся становится более привлекательным, повышается интерес к предмету;
 - положительная динамика качества знаний учащихся;
 - повышается плотность урока, продвижение вперёд происходит быстрыми темпами;
 - происходит систематическая, коррекционная работа над общим развитием учащихся;
- При планировании урока учителю следует также руководствоваться рядом процессов, которые позволят выдержать определенную систему в организации и отборе материала, а также в методике формирования умений и навыков.

Основными из этих процессов являются, следующие:

- коррекционная направленность обучения математике;
- личностно-ориентированная направленность обучения;
- взаимосвязанное обучение слушанию, говорению, письму;
- сознательность и активность обучения;
- учет возрастных особенностей учащихся и специфики обучения классах с ЗПР;
- доступность и посильность;

Сформулировано четыре вида коррекционных заданий, которые затрагивают не только комплексную коррекцию нарушений высших психических функций, но и всех психических процессов:

1. Коррекционно-развивающие задания, направленные на формирование (совершенствование) когнитивной деятельности (анализ, синтез, контроль, самоконтроль).

2. Коррекционно-развивающие задания, направленные на формирование (совершенствование) психических процессов (памяти, внимания, восприятия, воли, воображения, психических состояний, личностных особенностей).

3. Коррекционно-развивающие задания, направленные на формирование (совершенствование, коррекцию) речевого развития (устная и письменная речь).

4. Коррекционно-развивающие задания, направленные на формирование (совершенствование, предупреждение патологии) зрительной функции (офтальмотренажеры, офтальмогимнастика).

Внедрение информационно-компьютерных технологий в образовательный процесс стимулирует познавательный интерес к математике, создавая условия для повышения мотивации к изучению этого предмета, способствуют повышению эффективности коррекционной направленности урока и повышению качества образования.

Практическая направленность

Специальной задачей школы для обучающихся с ОВЗ является исправление дефектов развития детей с ограниченными возможностями, подготовка учащихся к трудовой деятельности. Решение этой задачи происходит в процессе обучения детей образовательным и трудовым навыкам. Немалую роль в этом играет преподавание математики.

Такие знания и навыки, как измерение площадей, предварительный расчёт необходимых поделочных материалов для того или иного изделия, взвешивание, умение производить расчёт при покупках, ориентация во времени и т.п. - всё это дети должны усвоить в процессе изучения математики и практических упражнений, а это в свою очередь помогает детям лучше адаптироваться в жизненной среде после окончания школы. И особенно это актуально в условиях рыночной экономики.

Реализация при обучении математики общеобразовательной, коррекционно-воспитательной и практической задач в условиях школы возможна лишь при осуществлении тесной связи преподавания математики с другими учебными предметами, особенно с трудом.

Учащиеся, хорошо успевающие по математике, лучше справляются с практическими заданиями по другим предметам. Обучающиеся с ограниченными возможностями не могут самостоятельно устанавливать взаимосвязь между знаниями, полученными на различных учебных предметах. задача учителя математики - показать, что знания, полученные по какому-либо предмету, обогащают, дополняют знания по другим учебным предметам и могут быть использованы повсеместно. Тогда учащиеся получают не разобщённые знания по отдельным предметам, а систему знаний и навыков.

На уроках математики необходимо использовать знания учащихся по тем учебным программам, которые имеют непосредственное отношение к их будущей социально- трудовой деятельности: слесарному, сто-

лярному, швейному делу, географии, естествознанию, истории и другим предметам.

Сведения из этих дисциплин смогут служить материалом для составления арифметических задач, числовых выражений.

Например, знание дат исторических событий, протяжённости границ нашей Родины и других стран, длины рек, высоты гор, площадей, занимаемых государствами, морями, озёрами, урожайности культур растений, надоев молока средней массы животных, расхода материала на то или иное изделие, изготавливаемых на уроках труда, времени, затрачиваемого на их изготовление и т.д. может служить прекрасным материалом для составления арифметических задач и примеров, сравнения и анализа чисел и других упражнений на уроках математики. С другой стороны математические знания должны найти широкое применение по другим дисциплинам.

Использование на уроках математики исторических знаний расширяет и уточняет временные представления, учит решать задачи на время для вычисления продолжительности и удаленности исторических событий. Последние приобретают большую конкретность для учащихся, лучше соотносятся с определённым временем.

Примеры задач.

1. Москва основана в 1147 году. Сколько лет нашей столице?

2. Великая Отечественная война закончилась в 1945 году. Какую годовщину будем отмечать в этом году?

3. В древней Руси начало нового года приходилось на 1 марта, затем на 1 сентября. И только по указу Петра 1 с 1700 года началом нового года стало считаться 1 января. Сколько лет этому событию?

И другие задачи.

На уроках математики при изучении тем: «Масштаб», «План» используются знания, полученные на уроках географии. Географические знания расширяют кругозор, воспитывают чувство гордости за свою Родину.

Примеры заданий.

1. На чертеже дан план садового участка прямоугольной формы. Длина прямоугольника на чертеже - 6 см, ширина - 4 см. Чертеж дан в масштабе 1см - 5м. Чему равны в действительности длина и ширина садового участка?

2. Площадь земного шара приблизительно равна 510 млн. кв. км. Чему равна площадь, занимаемая водой, если известно, что суша занимает 29% площади Земли.

3. В озере Байкал встречается 1500 видов животных, а растений - в 2 раза меньше. Сколько всего видов животных и растений встречается в Байкале?

4. Глубина озера Байкал - самого глубокого в мире - равна 1740 м. Оно на 3760 м мельче самого глубокого в России Беренгова моря и на 715 м глубже Каспийского моря. Какова глубина Беренгова и Каспийского морей?

И другие задачи.

Знания, полученные на уроках биологии, также используются для составления арифметических задач, сравнения и анализа чисел и других упражнений на уроках математики.

Тесная связь существуют между уроками математики, рисования. Так, на уроках математики в 7 классе учащиеся получают знания о симметричных фигурах, оси симметрии. А подготовительная работа ведётся уже в третьих и четвёртых классах на уроках рисования при изображении плоских предметов: молотка, лопатки, бабочки и др.

Особенно тесная связь между уроками математики и труда. В процессе обучения учащиеся пользуются знаниями, приобретёнными на уроках математики: знание геометрических фигур. Умения, полученные на уроках математики при пользовании чертёжными инструментами: линейкой, циркулем, транспортиром способствуют развитию практических навыков.

Знания, полученные на уроках труда, повышают интерес учащихся к изучению этого предмета, показывают жизненную необходимость этого предмета, при этом основное внимание надо уделить формированию у учащихся важнейших в практическом отношении умений и навыков (разметка, вычисления, техника счёта, измерения, составление чертежей, расстояния и т.д.)

Необходимо, чтобы учитель математики хорошо знал, какими профессиями овладевают учащиеся данного класса, в каких видах труда они участвуют, с какими материалами они имеют дело, какими измерительными и чертёжными инструментами пользуются, какие изделия изготавливают.

Умения и навыки, знания, предусмотренные программой по математике, практические навыки находят самое широкое применение в любом виде труда, в любой профессии. Однако, эти знания ученик может применить лишь в том случае, если эти знания включать в задачи производственным содержанием.

Для составления задач используется материал, с которым учащиеся сталкиваются на занятиях в мастерских или на производстве. Их сюжет зависит от профиля профессионально- трудовой подготовки учащихся. Так ориентируясь на швейное дело, можно составлять задачи на расход ткани для данного вида одежды,

На уроках технологии у мальчиков – определить расход материала на изготовление изделия, сделать расчёт размеров и разметку изделия по заданным размерам, задачи на определение размеров заготовки для изготовления того или иного предмета, выяснения, достаточно ли имеющегося материала, определения длины гвоздей для соединения деталей заданной толщины и др. задачи.

Примеры задач.

1. Рассчитать расход материала на изготовление ведёрка цилиндрической формы диаметром – 200 мм, высотой – 400 мм, с учётом припуска на фальц.

2. Хватит ли дюралюминиевого прутка длиной 550 мм для изготовления 6 заготовок длиной 96 мм?

3. Сколько ткани шириной 90 см надо купить для того, чтобы сшить 16 простыней шириной 1 м 58 см и длиной 2 м 20 см, если на подгибку идёт по 2 см, а на средний шов по 1 см от каждой стороны?

Для сельскохозяйственного труда – это задачи на определение урожайности с 1-го га и урожая со всей площади, занятой под ту или иную культуру, количе-

ства удобрений, необходимых для внесения в почву, воды для полива, рассады. Задачи, связанные с расчётом корма для одного или нескольких животных на один день, неделю, месяц, год и др.

Успешность решения задач производственного содержания зависит от того, насколько прочно усвоены основные понятия теоретического профиля профессионально-трудовой подготовки. Так, для сельскохозяйственного труда – это площадь, единицы массы и площади, норма высева, урожайность, площадь питания растений и др. Для задач по швейному делу – это выкройка, мерки (обхват груди, талии, бёдер), линия ширины спинки, пройма, выточка, длина, ширина изделия, единицы их измерения и др.

Для задач столярной тематики – основными понятиями будут: заготовка, брусок, габарит, сечение, торец, кромка, пласть, пропилен, фальц, гнездо, единицы измерения длины. Для решения задач столярной тематики необходимо обращать внимание на такие термины, как припуск на рубку и опилование, база разметки, зенование, размеры заклёпки, соединение в нахлёстку, номинальный размер и др.

Работа над одной задачей может длиться не один день и одновременно проходить и на уроках математики и в учебных мастерских. Работа над задачей помогает учащимся лучше осознать предметно – действительную ситуацию, о которой в ней говорится, позволяет проверить на практике правильность решения что самое главное, таким образом создаются условия для успешного переноса приобретённых знаний, умений, навыков. Решение задач с производственным содержанием может осуществляться одновременно с проведением соответствующей работы в мастерской, может предварять её, либо выступать, как приём повторения и закрепления производственного материала, обогащает математический запас слов.

Решение задач с производственным содержанием на уроках математики может осуществляться во фронтальной, групповой, индивидуальной формах. Для фронтальной работы следует подбирать задачи, сюжет которых понятен всему классу, когда не требуется особой работы над терминологией, или когда все учащиеся проходят подготовку по одному профилю, при групповой и индивидуальной формах работы задачи прилагаются на карточках.

Решение задач с производственным содержанием усиливает практическую направленность уроков математики, помогает подготовить учащихся к самостоятельному труду.

В заключение хочется отметить, что изучение математики должно обогащать ум и душу ребенка, помогать нашим маленьким гражданам жить полноценной, богатой духовно и успешной жизнью сейчас и быть способным в будущем найти свое достойное место в этом сложном, меняющемся мире.

Список литературы:

1. Волкова С. И., Столярова Н. Н. Развитие познавательных способностей детей на уроках математики // Начальная школа. – 1992. – № 7-8. – с. 27.

2. Казанцева Я. Э. Математика с улыбкой. Игры, ребусы, кроссворды – Ярославль.: «Академия К», 1998.

3. Клименченко Д. В., Махров В. Г. развивающие задачи по математике // Начальная школа. – 1980. – № 6. – с. 17.
4. Колодина Л. М., Мордасова О. С. Занимательные игры на уроках в начальной школе. – Мичуринск, 1997.
5. Масловская т.А. Дидактические игры на уроках математики // Начальная школа. – 1997. – № 2. – с. 52.
6. Перова М. Н. Методика преподавания математики в коррекционной школе. – М., 1999.

7. Перова М. Н., Эк В. В. Обучение элементам геометрии во вспомогательной школе. – М., 1992.
8. Перова М. Н. Дидактические игры и занимательные упражнения по математике. – М., 1997.
9. Розанова т.В. развитие мышления аномальных школьников на уроках математики // Дефектология. – 1985. – № 3.

Использование современных игровых технологий в начальной школе при изучении курса «Окружающий мир»

Федорак Екатерина Александровна, учитель начальных классов, ГБУ общеобразовательная организация Запорожской области «Средняя общеобразовательная школа № 2 г.Каменка-Днепровская

Библиографическое описание:

Федорак Е. А. Использование современных игровых технологий в начальной школе при изучении курса «Окружающий мир»//Образовательный альманах № 11(86) от 15.10.2024 URL: <https://f.almanah.su/2024/86.pdf>

Самой важной целью современного образования является всестороннее развитие ребенка его талантов, умений и способностей. Поэтому для нас как для учителей особенно важно искать и находить новые формы и приемы обучения. В первую очередь мы должны учитывать, что современные дети поколения Альфа (рожденные после 2010 года) отличаются от детей, рожденных ранее. [3]

Опираясь на данные отечественных и зарубежных исследований, мы можем описать портрет детей поколения Альфа. Дети, начиная с дошкольного возраста развлекают себя самостоятельно с помощью разнообразных цифровых устройств, особое развитие познавательных процессов внимания, воображения, мышления и эмоционально-волевой сферы. У этого поколения наблюдается снижение интереса к традиционным детским играм.

Мощное развитие цифровых технологий и психологические особенности этого поколения наталкивают нас на мысль что мы должны искать новые подходы и постоянно вовлекать детей в учебный процесс. Одним из очень интереснейших и подходящих являются современные игровые технологии.

Игровые технологии – один из популярных педагогических технологий, применяемых в образовании учащихся. Это технологии, в основу которых положена педагогическая игра как вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта. Педагогическая игра как основная единица этой технологии, одновременно может иметь свои педагогические цели и задачи, но в тоже время предусматривает спонтанный выход играющих за поле заранее намеченных педагогических установок и дальнейшую игровую импровизацию обучающихся и педагога.

Игровая технология как социально-психологический феномен в теории имитации является оригинальной ненасильственной технологией, а также техникой освоения культуры человека.

В отечественной педагогике и психологии проблему игровой деятельности разрабатывал К. Д. Ушинский, П. П. Блонский, С. Л. Рубинштейн, Д. Б. Эльконин, в зарубежной – З. Фрейд, Ж. Пиаже и др. В их трудах исследована и обоснована роль игры в онтогенезе личности, в развитии основных психических функций, в самоуправлении и саморегулировании личности, наконец, в процессах социализации – В усвоении и использовании человеком общественного опыта.

Ребёнок, впервые преступая порог школы, попадает в мир знаний, где ему предстоит открывать много неизвестного, искать оригинальные, нестандартные решения в различных видах деятельности.

Наиболее эффективным средством включения в учебный процесс является игровая деятельность. Игра наряду с трудом и учением – один из основных видов деятельности человека, удивительный феномен нашего существования [1 с. 170]

Как утверждают зарубежные учёные во время игры мозг ребенка формируется за счет взаимодействия с окружающей средой, больше всего на строение мозга влияет количество часов, которые ребенок проводит в игре. Игра является естественной движущей силой развития, когда нейроны взаимодействуют вместе, они формируют более сильные проводящие пути.

Изучив методическую и учебную литературу по преподаванию в начальной школе курса «Окружающий мир», мы можем сделать выводы о том, что современным игровым технологиям и конкретно играм уделяется небольшое внимание. На примере рабочей программы, методических рекомендаций,

рабочих тетрадей и учебников 1-4 классов по предмету «Окружающий мир» Плешакова А. А. мы видим, что геймификация развита очень слабо.

Геймификация – это внедрение игровых форм в неигровой контекст. В образовательный процесс добавляются различные игровые элементы и механики, после чего учебный процесс становится похожим на игру, при этом не являясь игрой. [2] Основной целью игровых технологий является длительное удерживание внимания обучающихся за счёт того, что процесс обучения становится увлекательным, лёгким, развлекающим.

Пытаясь доказать, что современные игровые технологии важны в процессе изучения предмета «Окружающий мир» школьниками, мы провели исследование и выяснили что, изучая темы без внедрения игр в учебный процесс были сформированы такие результаты. В первой, второй и третьей группе правильные ответы варьировались в пределах 46-47%. После применения игр с обучающимися мы можем сделать выводы что игровые технологии значительно повышают познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия, в нашем случае от 20 до 35% улучшились правильные ответы, а также мотивация учеников.

В нашем исследовании мы в основном брали: дидак-

тические, игры, созданные с помощью программного обеспечения, деловую игру «Зелёная аптека (которая способствовала еще и финансовой грамотности учащихся) и игры-эксперименты.

Задания для игр созданных с помощью программного обеспечения мы писали на сайтах <https://www.liveworksheets.com> и <https://learningapps.org>. А также в программе Microsoft PowerPoint, которые показали эффективность при помощи интерактивной доски.

Таким образом мы можем утверждать, что игровые технологии нужны при преподавании курса «Окружающий мир» и их уместно разрабатывать и внедрять. Но существует и обратная сторона при использовании игр, созданных с помощью программного обеспечения. Это риск оставить обучающихся которые не имеют доступа в интернет, без игровых заданий.

Список литературы:

1. Зайцев В. С. Современные педагогические технологии: учебное пособие. – В 2-х книгах. – Книга 1 – Челябинск, ЧГПУ, 2012-411 с.
2. <https://sberuniversity.ru/edutech-club/glossary/943/>
3. <https://prostudio.ru/journal/generation-x-y-z/>

Визуализация учебной информации на уроках в младших классах

Чабанова Ольга Сергеевна, учитель начальных классов, МБОУ СОШ № 16 имени Героя Социалистического Труда Н. М. Батохина муниципального образования Усть-Лабинский район, Краснодарский край, п.Вимовец

Библиографическое описание:

Чабанова О. С. Визуализация учебной информации на уроках в младших классах // Образовательный альманах № 11(86) от 15.10.2024 URL: <https://f.almanah.su/2024/86.pdf>

В данной научной статье исследуется значимость визуализации учебной информации на уроках для детей младшего школьного возраста. Также рассматриваются методы и инструменты визуализации, их влияние на усвоение материала, а также педагогические аспекты использования визуализации в учебном процессе. Статья основана на анализе педагогической практики, психологических исследований, а также опыте преподавания в младших классах.

В настоящее время визуализация учебной информации занимает все более значимое место в образовательном процессе, особенно при работе с детьми младшего школьного возраста. В данной статье рассматривается вопрос о влиянии визуализации на усвоение учебного материала детьми, особенности восприятия информации в этом возрасте, а также педагогические стратегии использования визуализации на уроках.

Анализируется роль визуализации в процессе формирования у учащихся младших классов навыков обобщения и систематизации учебной информации, развития внимания и памяти, формирования уме-

ний работать с различными типами текстов, схем, диаграмм и другими видами визуальных материалов.

Исследуется особенности восприятия визуальной информации у детей младшего школьного возраста, влияние визуализации на развитие мышления, воображения, эмоциональной сферы, а также формирование критического мышления.

Описываются методы визуализации в учебном процессе, такие как презентации, интерактивные доски, рисунки, схемы, видеоматериалы и другие инструменты. Анализируются педагогические аспекты использования визуализации, включая адаптацию материала к возрастным особенностям учеников.

Существует множество методов визуализации, которые могут быть использованы в учебном процессе для облегчения усвоения материала учащимися. Вот некоторые из них:

1. Использование презентаций: Создание презентаций с помощью программного обеспечения, такого как PowerPoint или Google Slides, с добавлением текста, изображений, диаграмм, графиков и анимаций для визуализации учебного материала.

2. Интерактивные доски: Применение интерактивных досок, которые позволяют учителям и учащимся взаимодействовать с визуальным материалом, создавать заметки, рисовать и демонстрировать мультимедийные элементы.

3. Использование рисунков и диаграмм: Просмотр и создание рисунков, диаграмм и схем, чтобы визуализировать сложные концепции, процессы, идеи или просто для иллюстрации материала.

4. Использование мультимедийного контента: Показ анимаций, видео, аудиоматериалов, интерактивных игр или онлайн-ресурсов, чтобы дополнить и проиллюстрировать учебный материал.

5. Мини-проекты и презентации учеников: Проведение уроков, на которых учащиеся создают свои собственные визуальные материалы, такие как презентации, плакаты, рисунки или мультимедийные проекты.

6. Использование символов и ассоциаций: Использование символов, ассоциаций, мнемонических устройств и других визуальных техник для облегчения запоминания, и понимания информации.

7. Визуализация через игры и деятельность: Применение учебных игр, практических упражнений, макетов и других интерактивных методов для визуализации учебного материала.

Эти методы визуализации помогают учащимся лучше понимать, запоминать и взаимодействовать с учебным материалом, создавая более полноценный и увлекательный учебный опыт.

Насколько эффективно использование визуализации в учебном процессе? Использование визуализации в учебном процессе демонстрирует значительную эффективность. Визуальные средства, такие как рисунки, диаграммы, презентации, анимационные материалы и другие, помогают учащимся лучше усваивать ин-

формацию, особенно в младшем школьном возрасте. Визуализация способствует более глубокому пониманию материала, создает интерес и мотивацию у учащихся, а также способствует развитию их критического мышления, визуальной памяти и творческих способностей.

Исследования показывают, что ученики лучше помнят и понимают информацию, которая представлена им в визуальной форме. Кроме того, визуализация может улучшить взаимодействие между учителем и учениками, поскольку привлекает внимание и способствует активному участию в уроке.

Необходимо, однако, учитывать особенности восприятия различных учеников и их индивидуальные предпочтения в визуальном восприятии информации. Таким образом, эффективность использования визуализации в учебном процессе может быть максимальной при сочетании различных методов обучения и учете индивидуальных особенностей учеников.

Использование визуализации учебной информации на уроках у детей младшего школьного возраста имеет значительные преимущества в плане усвоения материала и развития когнитивных способностей. Визуализация способствует более глубокому восприятию и запоминанию учебного материала, развитию творческих способностей и формированию критического мышления.

Список литературы:

1. Аранов С. В. К методологии визуализации учебной информации. Интеграция художественного и логического // Вестник Адыгейского государственного университета. Сер. 3, Педагогика и психология, 2011. № 2. С. 18-24.

2. Вербицкий А. А. Активное обучение в высшей школе: контекстный подход. М.: Высшая школа, 1991. 207 с.

Организация культурно-досуговой деятельности как условие развития дивергентного мышления младших школьников, требующих повышенного внимания

Щербакова Валерия Константиновна, учитель начальных классов, г. Абакан

Библиографическое описание:

Щербакова В. К. Организация культурно-досуговой деятельности как условие развития дивергентного мышления младших школьников, требующих повышенного внимания // Образовательный альманах № 11(86) от 15.10.2024 URL: <https://f.almanah.su/2024/86.pdf>

Стремительность развития окружающей нас действительности, конкурентноспособность, доминирование проектного отношения к жизни на первое место ставят индивидуальность и неординарность личности человека, его умения взаимодействовать с

этим миром на разных уровнях: от исполнительского до творческого, созидательного, деятельностного. Всё это предъявляет к подрастающему поколению особые требования: быть активным и инициативными, самостоятельными и ответственными, творческими

личностями, способными проектировать, преобразовывать и изменять окружающую действительность. В связи с этим проблема развития дивергентного мышления сегодня становится особенно актуальной, что отражено в «Национальной доктрине образования РФ», в Федеральных государственных образовательных стандартах и других нормативных документах.

Вопрос о дивергентном мышлении, как базовой черте личности, рассматривается педагогами и психологами на протяжении многих лет. Первым, кто начал заниматься исследованием творческого мышления и дал ему название дивергентного, был американский психолог и профессор Джой Пол Гилфорд. С его точки зрения дивергентное мышление характеризуется разнонаправленностью и ориентированностью на поиск нескольких решений. Дивергентное мышление – форма мыслительного процесса, которая предполагает разрушение шаблонов и стандартов, стереотипов и ограничений и подразумевает свободу в решении проблемных вопросов. Часто в научных источниках этот термин используется в целях обозначения таких характеристик мышления, как «креативность» и «гибкость».

Наиболее благоприятной возрастной категорией детей для закладывания основ интеллектуального творческого труда является младший школьный возраст (исследования Л. С. Выготского, П. Я. Гальперина, В. В. Давыдова, А. Н. Леонтьева, С. Л. Рубинштейна и др.). Связано это с тем, что в этот период у ребенка активно развиваются такие психические процессы, как воображение, фантазия, формируются операции логического мышления, связанные с умениями наблюдать, анализировать, обобщать факты, делать выводы. Кроме того, в начальной школе у ребенка появляется умения, позволяющие ему оценивать собственную деятельность.

В силу этого, развитие дивергентного мышления может активно проводится в ходе учебной деятельности. В теории и практике есть достаточно рекомендаций, позволяющих педагогам эффективно осуществлять этот процесс. Однако, педагогические технологии, используемые в образовательном процессе, чаще всего направлены на развитие логического мышления. Кроме того, в условиях жесткой регламентации урока формирование творческой личности ребенка не может быть эффективным. Все это приводит нас к выводу, что развитие дивергентного мышления может быть успешным именно во внеурочной деятельности, в частности культурно-досуговой.

Многочисленные исследования в области изучения влияния досуговой деятельности на личностное развитие ребенка (Л. К. Балясная, М. Г. Бушканц, Б. З. Вульф, А. Т. Куракина, А. С. Макаренко и др.) указывают на то, что организация досуга детей в аспекте не только развлекающей, но и развивающей деятельности стала острой необходимостью сегодняшнего дня.

Потенциал культурно-досуговой деятельности особенно не оценим и в работе с детьми младшего школьного возраста, требующими повышенного внимания. Это подтверждают исследования М. К. Бардышевской, И. В. Дубровиной, Э. А. Минковой, А. З. Шапиро,

А. А. Реана и Я. Л. Коломинского, в которых указывается на различие физического и психического развития таких детей от развития их сверстников. Особенности учеников, требующих повышенного внимания, является замедленный темп психического развития, низкий уровень интеллекта, бедность эмоциональной сферы и воображения, слабая сформированность навыков правильного поведения. Коррекция всех этих недостатков в развитии в условиях организации культурно-досуговой деятельности будет более эффективной в силу отсутствия явного оценивания ребенка и творческой направленности этой деятельности. Однако, до настоящего времени эта проблема не достаточно разработана ни в теоретическом, ни в практическом плане.

Определение «дивергентное мышление» первым ввел в науку Джой Пол Гилфорд – американский психолог, который широко известен как создатель модели структуры интеллекта. Он занимался исследованиями интеллекта в части памяти, мышления, внимания (концентрации внимания), творчества и темперамента. Дж. Гилфорд указал принципиальное различие между двумя типами мыслительных операций: конвергенцией и дивергенцией. Автор считал, что дивергентное мышление (называют «креативным») – это мышление «идущее одновременно во многих направлениях». Этот тип мышления служит средством порождения оригинальных творческих идей, допускает существование нескольких правильных ответов на один и тот же вопрос и приводит к неожиданным выводам и результатам.

По мнению советского и российского психолога, специалиста по проблемам социальной психологии и психологии личности Р. С. Немова, «этот вид мышления, связан с созданием или открытием чего-либо нового».

Дж. Гилфордом были выделены ряд особенностей дивергентного мышления. К ним, по его мнению, относятся такие особенности, как:

1. Легкость и производительность – то есть то, насколько быстро индивид может определить продукты творчества: идеи, мысли, воплотить в действительность;
2. Пластичность – способность к быстрому переключению по данной проблеме на другую;
3. Неповторимость – необычные подходы к проблеме, ее новое решение;
4. Точность (ответственность) – стройность мыслительных операций по возникшей проблеме, выбор адекватного решения, соответствующего поставленной цели.

Наиболее благоприятной возрастной категорией детей для закладывания основ интеллектуального творческого труда является младший школьный возраст (исследования Л. С. Выготского, П. Я. Гальперина, В. В. Давыдова, А. Н. Леонтьева, С. Л. Рубинштейна и др.). Именно в младшем школьном возрасте развиваются воображение, фантазия, формируются умения наблюдать, анализировать, обобщать факты, делать выводы, практически оценивать деятельность. Воспитываются любознательность, активность, инициатива, формируются потребности, лежащие в основе творчества.

Развитие дивергентного мышления у младших школьников является педагогической проблемой, которая с течением времени не теряет своей актуальности. У системы школьного образования есть главная задача – разностороннее развитие личности ученика.

Особенно важен процесс развития дивергентного мышления у младших школьников, требующих повышенного внимания.

В младшем школьном возрасте закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности. Семья занимает одно из ведущих мест среди общечеловеческих ценностей. Полноценное и благоприятное формирование психики ребенка – главная роль семьи. Важный момент в воспитании, когда ребенок растет и воспитывается в любви и заботе близких людей. Однако не все родители стремятся оказать должного воспитания своим детям.

Это категория детей (совсем недавно их называли детьми «группы риска») – дети, чье социальное положение по тем или иным критериям не имеет стабильности, которым практически невозможно в одиночку преодолеть трудности, возникающие в их жизни, способные в результате привести к потере ими социальной значимости, духовности, морального облика, к биологической гибели.

В исследованиях отечественных и западных психологов дается сравнительная характеристика детей, воспитывающихся в благополучных и неблагополучных семьях. Так, И. В. Дубровина, Э. А. Минкова, М. К. Бардышевская говорят, что «общее физическое, и психическое развитие детей, воспитывающихся в таких семьях, отличается от развития сверстников, растущих в семьях. У них отмечаются замедленный темп психического развития, ряд негативных особенностей: низкий уровень интеллектуального развития, бедные эмоциональная сфера и воображение, и позднее формирование навыков саморегуляции и правильного поведения. Поведение этих детей характеризуется раздражительностью, вспышками гнева, агрессии, преувеличенным реагированием им события и взаимоотношения, обидчивостью, провоцированием конфликтов со сверстниками, неумением общаться с ними» [34, с. 165].

Особую роль в развитии дивергентного мышления имеет культурно-досуговая деятельность. Досуговая

деятельность (внеурочная работа), внеклассная работа – составная часть учебно-воспитательного процесса в школе, одна из форм организации свободного времени учащихся. Суть досуга – поддержать ребёнка как человека и деятеля. Досуг для детей – всегда самореализация и самореабилитация. Цель культурно-досуговой деятельности это социализация и развитие ребенка, а также организация процесса формирования его коммуникативной культуры.

Мы провели опытно-экспериментальную работу по организации культурно-досуговой деятельности, направленной на развитие дивергентного мышления младших школьников, требующих повышенного внимания Педагогический эксперимент проводился на базе Муниципального бюджетного образовательного учреждения города Абакана «Средняя образовательная школа № 24». Выбор детей осуществлялся исходя из темы нашей работы и данных, полученных от классных руководителей, социального педагога и психолога школы. Таким образом, были выявлены дети, которые требуют к себе повышенного внимания со стороны педагогического состава. Из этих детей были сформированы экспериментальная и контрольная группы по 20 человек.

Нами были проведены диагностические методики: тест креативности Э. П. Торренса – творческое задание «Закончи рисунок» и О. М. Дьяченко – творческое задание «Дорисовывание фигур».

Методика П. Торренса – творческое задание «Закончи рисунок». Данное творческое задание подходит для выявления уровня дивергентного мышления детей от дошкольного возраста до учащихся старших классов Результаты диагностирования учащихся экспериментального и контрольного класса представлены в таблицах 1 и 2.

В экспериментальном и контрольном классах получены следующие данные: высокий уровень дивергентного мышления имеют 25% (5 человек) учащихся контрольной группы и 15% (3 человека) экспериментальной группы. Средний уровень выявлен у 45% (9 человек) участников контрольной группы и 40% (8 человек) экспериментальной группы. Низкий уровень был выявлен у 30% (6 человек) участников контрольной группы и 45% (9 человек) экспериментальной группы.

Обобщим статистические данные и представим их в таблице 1.

Группа уровень	Контрольная группа		Экспериментальная группа	
	кол-во (человек)	кол-во (%)	кол-во (человек)	кол-во (%)
низкий	6	30	9	45
средний	9	45	8	40
высокий	5	25	3	15

Таблица 1 – Результаты выполнения творческого задания «Закончи рисунок» обучающимися контрольной и экспериментальной групп на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы

Методика О. М. Дьяченко «Дорисовывание фигур». Методика направлена на определение уровня развития воображения, способности создавать оригинальные образы.

Результаты диагностирования учащихся экспериментального и контрольного класса представлены в

таблице 3 на рисунке 2. Анализ результатов диагностики по методике О. М. Дьяченко «Дорисовывание фигур» показал, что высокий уровень дивергентного мышления имеют 30% (6 человек) участников контрольной группы и 15% (3 человека) участников экспериментальной группы. Средний уровень – по 35% (по 7 человек) участников контрольной и экспериментальной групп. Низкий уровень дивергентного мышления – 35% (7 человек) участников контрольной

ной группы, 50% (10 человек) участников экспериментальной группы.

Результаты диагностирования представлены в таблице 2.

Группа уровень	Контрольная группа		Экспериментальная группа	
	кол-во (человек)	кол-во (%)	кол-во (человек)	кол-во (%)
низкий	7	35	10	50
средний	7	35	7	35
высокий	6	30	3	15

Таблица 2 – Результаты выполнения методики «Дорисовывание фигур» обучающимися контрольной и экспериментальной групп на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы

Поскольку низкие показатели в обоих классах присутствуют, необходима корректирующая работа. С этой целью необходимо систематически и последовательно осуществлять работу по развитию дивергентного мышления младших школьников, требующих повышенного внимания.

Мы стали проводить занятия заключающиеся в создании и применении системы методов и приемов по развитию дивергентного мышления младших школьников, требующих повышенного внимания средствами организации культурно-досуговой деятельности и включения детей в активные формы работы по данному направлению при тесном взаимодействии детей и педагога.

На первом этапе использовались задания и упражнения, которые были направлены на развитие умений анализировать зрительный образ, работать со свойствами предметов, узнавать предметы на основе описания отдельных признаков, сочетать признаки разных предметов, находить общие и различающиеся признаки объектов, искать альтернативные способы действия, составлять сюжетный рассказ, решать задачи на сравнение, делать логические выводы, находить ответ там, где его нет. На данном этапе были использованы такие упражнения, как геометрические фигуры детям раздают разноцветные геометрические фигуры и предлагается составить как можно больше разных стилизованных изображений. Так же используются такие упражнения, как: подбор признаков, поиск причин событий, облака-загадки, волшебницы – перед детьми два изображения волшебниц, детям нужно дорисовать и раскрасить так, чтобы одна стала доброй, а другая – злой.

Второй этап связан с развитием умений у детей, связанных с аналитическим мышлением. Для этого мы включали такие упражнения, как: Что произойдет, если..., подбор прилагательных и существительных, подбор признаков, подбери в соответствии с формой. Все они направлены на развитие умений планировать преобразование предметов и слов, устанавливать ситуативные связи между предметами, причинные связи между событиями, находить причину событий, представлять последствия событий, обозначать словами существенные признаки предмета, объяснять образное сравнение, формулировать законы, составлять слова с заданной буквой, подбирать слова противоположные по значению, классифицировать, понимать социальные взаимосвязи, придумывать сказки.

Последний, третий этап в работе нашего кружка был направлен на развитие эвристического мышления у детей. Для этого были включены такие упражнения, которые целенаправленно развивали умения анализировать проблемную ситуацию, разрешать противоречия, принимать альтернативные способы действий.

Работа на занятиях строилась на основе использования технологии развивающего обучения, технологии поэтапного формирования умственных действий, технологии коллективного взаимодействия, технологии проблемного обучения. Использовались групповая и индивидуальная формы работ.

Основной формой работы в работе нашего кружка стало решение проблемных ситуаций и творческих задач. Помимо этого были в занятия кружка и игровые технологии. Так, в процессе нашей работы были использованы такие игры, как: «Что произойдет, если», «Поиск причин событий», «Облака-загадки», «Прием волшебницы», «Прием новый образ».

Вся работа нашего кружка проходила под словами: «Творчество – это: копать глубоко, смотреть в оба, слышать запахи, смотреть сквозь, протягивать руки в завтрашний день, слушать кошку, петь в собственном ключе...» (Торренс)

Развитие дивергентного мышления ребенка – сложный и многосторонний процесс. В его деятельности задействованы: ум, характер и чувства. Организация определенных условий способствует развитию в творческом плане каждого ребенка. В современном, быстро прогрессирующем обществе, требующем воспитания творчески активного поколения, целью образования становится не просто передача знаний и опыта, а развитие личности ученика, что невозможно без развития творческих способностей. Чаще всего требования семьи, общества, государства в сфере образования реализуются во внеурочной деятельности, согласно федеральному государственному стандарту. Изучение литературы, анализ и обобщение результатов проведенного исследования дают возможность определить теоретические основы развития творческих способностей детей младшего школьного возраста, требующих повышенного внимания во внеурочной деятельности.

В ходе исследования нами были рассмотрены понятия «дивергентное мышление», «внеурочная деятельность», «дети, требующие повышенного внимания», определены их место в структуре способностей, выявлены критерии, уровни и показатели дивергентного мышления, особенности развития во внеурочной деятельности младших школьников, требующих повышенного внимания.

Экспериментальное исследование развития дивергентного мышления выявило, что у большинства учащихся дивергентное мышление находится на низком уровне. В связи с чем, нами был проведен ряд занятий в кружке «Мозговой шторм». Данные занятия были направлены на развитие дивергентного мышления детей. Работа кружка осуществлялась согласно индивидуальному, личностно-ориентированному подходу к каждому участнику кружка, была обеспечена самостоятельность и свобода выбора учащихся, а также создана благоприятная творческая атмосфера на каждом из занятий.

Развитие функциональной грамотности при решении заданий по теме «Окислительно-восстановительные реакции в заданиях ОГЭ по химии»

Степанюк Ирина Геннадьевна, учитель химии, МАОУ муниципального образования средняя школа № 107, г. Краснодар

Библиографическое описание:

Степанюк И. Г. Развитие функциональной грамотности при решении заданий по теме «Окислительно-восстановительные реакции в заданиях ОГЭ по химии» // Образовательный альманах № 11(86) от 15.10.2024 URL: <https://f.almanah.su/2024/86.pdf>

Функциональная грамотность – это уровень образованности, который характеризуется способностью решать стандартные жизненные задачи в различных сферах жизнедеятельности на основе преимущественно прикладных знаний

Формирование функциональной грамотности – сложный, многосторонний, длительный процесс. Достичь нужных результатов можно лишь умело, грамотно сочетая в своей работе различные современные образовательные педагогические технологии.

Основными характеристиками функциональной грамотности, формируемой у школьников средствами учебного предмета «Химия», являются определенные умения, которые свидетельствуют о развитии интел-

лекта и познавательной активности личности ученика. К числу наиболее важных из этих умений относится:

- умение самостоятельно организовывать свою познавательную деятельность при планировании и проведении химического эксперимента;
- умение осуществлять приемы логического мышления;
- умение оценивать с позиции экологической безопасности характер влияния веществ и химических процессов на организм человека и окружающую природную среду;
- способность формировать свою собственную позицию по отношению к получаемой химической информации.

Критерии оценивания выполнения заданий с развёрнутым ответом

20 Используя метод электронного баланса, расставьте коэффициенты в уравнении реакции, схема которой



Определите окислитель и восстановитель.

Содержание верного ответа и указания по оцениванию (допускаются иные формулировки ответа, не искажающие его смысла)	Баллы
<p>Элементы ответа:</p> <p>1) Составлен электронный баланс:</p> $\begin{array}{l} 1 \mid 2\text{Cr}^{+6} + 6\text{e}^- \rightarrow 2\text{Cr}^{+3} \\ 1 \mid 2\text{N}^{-3} - 6\text{e}^- \rightarrow \text{N}_2^0 \end{array}$ <p>2) Указано, что азот в степени окисления -3 (или NH_3) является восстановителем, а хром в степени окисления $+6$ (или CrO_3) – окислителем.</p> <p>3) Составлено уравнение реакции: $2\text{CrO}_3 + 2\text{NH}_3 = \text{Cr}_2\text{O}_3 + 3\text{H}_2\text{O} + \text{N}_2$</p>	
Ответ правильный и полный, включает в себя все названные выше элементы	3
Правильно записаны два элемента ответа	2
Правильно записан один элемент ответа	1
Все элементы ответа записаны неверно или отсутствуют	0
<i>Максимальный балл</i>	3

Подготовка к выполнению задания 20.

Окислительно- восстановительные реакции – это реакции, в ходе которых происходит изменение степени окисления атомов.

Степень окисления – это условный заряд атомов химического элемента в соединении, если предположить, что вещество состоит только из простых ионов.

Правила определения степеней окисления:

- С.О. элемента в простом веществе равна 0.
- Металлы во всех соединениях имеют положительную С.О. (ее максимальное значение равно номеру группы):
 - у металлов I группы главной подгруппы С.О. +1;
 - у металлов II группы главной подгруппы С.О. +2;
 - у алюминия С.О.+3.
- Атомы кислорода в соединениях имеет С.О. -2 (исключения OF₂ (С.О. +2) и пероксиды: H₂O₂, Na₂O₂ (С.О. -1))
- Атомы водорода в соединениях имеют С.О. +1 (исключение –гидриды металлов –С.О. -1.)
- С.О. атомов в ионных соединениях для данного иона равна по знаку и величине его электрическому заряду.
- Алгебраическая сумма С. О. в нейтральной молекуле равна 0, а в сложном ионе – заряду иона.

Упражнения

Определите степень окисления элементов в веществах:

K₂O, FeCl₂, PbO₂, Mn₂O₇, Ag₂O, Fe₂O₃, CaS, KH, NaCl, KCl, Ca₃N₂, N₂, Na, H₃PO₄, HCl, Na₃PO₄, HNO₃.

Окисление – это процесс отдачи электронов атомом, ионом или молекулой, сопровождающийся повышением степени окисления:

- Zn⁰-2e → Zn²⁺
- 2Cl⁻ -2e → Cl₂⁰

- S²⁻ -8e → S⁺⁶

Атомы, молекулы или ионы, отдающие электроны **-восстановители.**

Восстановление – это процесс присоединения электронов атомом, ионом или молекулой, сопровождающийся понижением степени окисления:

- S⁰ + 2e → S²⁻
- Mn⁺⁷ + 5e → Mn⁺²
- Cu²⁺ + 2e → Cu⁰

Атомы, молекулы или ионы, принимающие электроны **-окислители.**

Окислителями могут быть соединения высших, а **восстановителями** – низших степеней окисления, присутствующих данному элементу.

Упражнения

Даны вещества: H₂SO₄, H₂S, H₂SO₃, KNO₂, NH₃, CH₄, KNO₃, HCl, H₂O₂, NaMnO₄, KClO₄, NO, PbO₂, CuCl, S

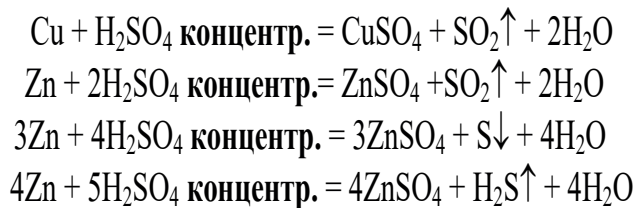
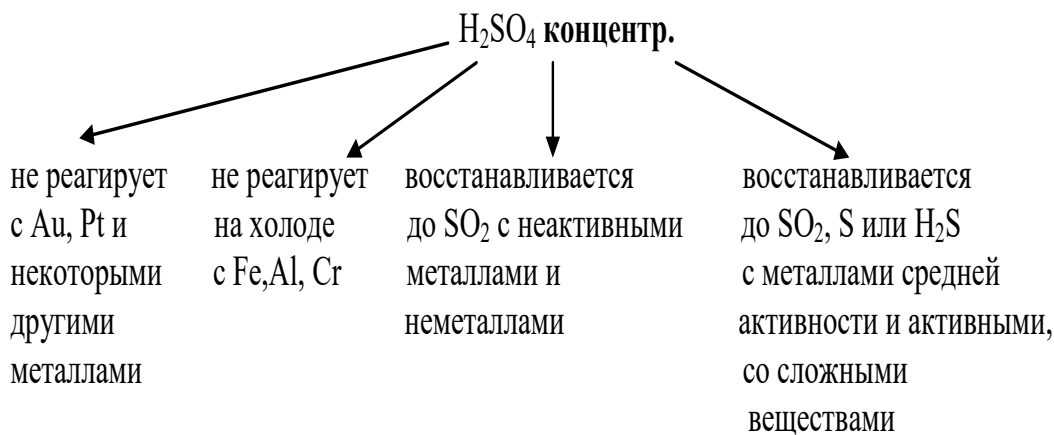
Из списка выбрать вещества, проявляющие

- а) только окислительные свойства
H₂SO₄, KNO₃, NaMnO₄, KClO₄, PbO₂
- б) только восстановительные свойства
H₂S, NH₃, CH₄, HCl, CuCl
- в) окислительные и восстановительные свойства
H₂SO₃, KNO₂, NO, H₂O₂, S

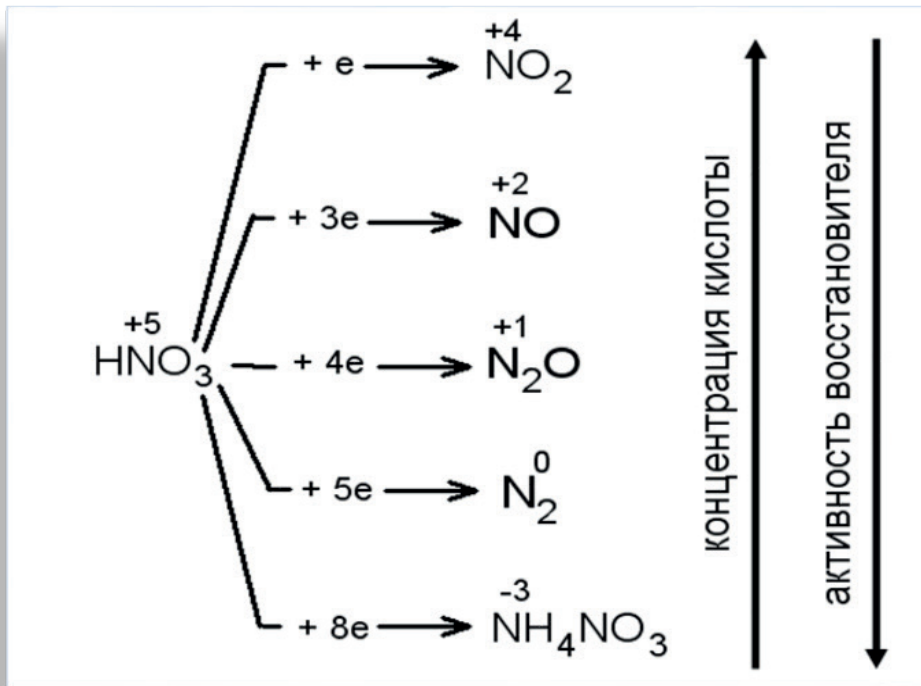
Это полезно знать:

- Степени окисления элементов в составе аниона соли такие же, как и в кислоте, например: (NH₄)₂Cr₂⁺⁶O₇ и H₂Cr₂⁺⁶O₇
- Степень окисления серы в некоторых сульфидах равна -1, например: FeS₂
- Фтор- единственный неметалл, не имеющий в соединениях положительной степени окисления
- В соединениях NH₃, CH₄ и др. знак электроположительного элемента водорода на втором месте.

Окислительные свойства серной концентрированной кислоты



Окислительные свойства азотной кислоты

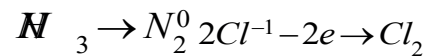
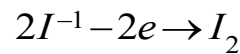
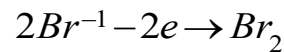


Важнейшие восстановители и продукты их окисления:

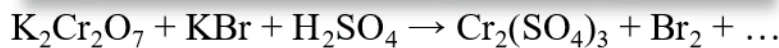
Сложные вещества, содержащие атом в низшей степени окисления

HI, KI, H₂S, Na₂S, NH₃, PH₃ и т.п.

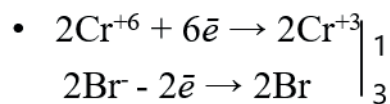
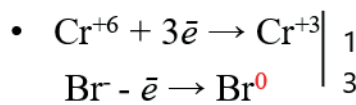
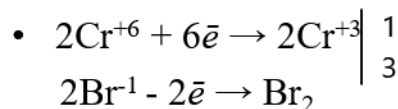
Как правило, образуются следующие продукты их окисления:



Запись электронного баланса

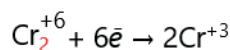


Допустимы записи:



Количество принятых и отданных электронов может быть указано над стрелкой.

Недопустима запись:



Для успешного выполнения 20 задания нужно следовать трем простым правилам:

Процессы окисления и восстановления – это две стороны единого процесса: процесса передачи электронов. Если какой-либо элемент (восстановитель) отдает электроны, то в этой же реакции обязательно должен быть какой-то элемент (окислитель), который при-

нимает эти электроны.

Если в реакции участвует простое вещество, эта реакция-всегда окислительно-восстановительная.

При взаимодействии сильных окислителей с различными восстановителями обычно образуется один и тот же основной продукт окисления.

Многие окислители при взаимодействии с различными восстановителями также часто восстанавливаются до какого-то одного продукта, соответствующего их наиболее устойчивой степени окисления.

Список литературы:

1. Богданова Н. Н. Формы тестовых заданий по химии. 2005. № 3. С. 44.

2. Ермаков Д. С., Жарикова Е. А., Ленина О. Ф. Задачи с практическим содержанием на начальном этапе изучения химии. Химия в школе. –2006, № 5.- С. 27-32.

3. Открытый банк заданий ФИПИ <https://doc.fipi.ru/otkrytyy-bank-zadaniy-dlya-otsenki-ye-testvennonauchnoy-gramotnosti>.

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Искусственный интеллект в образовании: обзор российских цифровых экосистем

Волков Владимир Владимирович, учитель, МАОУ СОШ № 67, педагог дополнительного образования, ГБУ Свердловской области Центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи «Ресурс», г. Екатеринбург

Библиографическое описание:

Волков В. В. Искусственный интеллект в образовании: обзор российских цифровых экосистем // Образовательный альманах № 11(86) от 15.10.2024 URL: <https://f.almanah.su/2024/86.pdf>

Новые технологии быстро развиваются и проникают во все сферы нашей жизни, включая образование. Искусственный интеллект – общемировой тренд, который становится помощником для школьников, студентов и преподавателей. Нейросети упрощают решение учебных задач и сокращают время на поиск информации.

Большой бизнес (Apple, Microsoft Corporation, Google LLC, OpenAI и другие) следуют этому общемировому тренду. Российские цифровые экосистемы не являются исключением, они разрабатывают «умные» устройства и сервисы со встроенным искусственным интеллектом.

В России пять крупнейших цифровых экосистем: МТС, Яндекс, Сбербанк, VK (Mail.ru Group) и Т-Банк (ранее известный как «Тинькофф»).

Компания МТС активно развивает различные направления, помимо традиционных телекоммуникационных услуг. Однако на данный момент в экосистеме МТС не представлены образовательные технологии в широком понимании этого термина. В сфере образовательных технологий работают только четыре компании: Яндекс, Сбербанк, VK (Mail.ru Group) и Т-Банк.

Какие решения для образования предлагают эти компании?

В этой статье мы рассмотрим основные сервисы искусственного интеллекта, доступные на российском рынке и их применение в образовательном процессе.

Экосистема Яндекс. Основой технологий искусственного интеллекта от Яндекса является нейросеть YandexGPT. Эта нейросеть доступна в различных продуктах и сервисах компании, таких как Яндекс Браузер, приложения Яндекс, Яндекс Станции и умные телевизоры с Алисой.

Работа искусственного интеллекта в продуктах Яндекса напоминает работу человеческого мозга. Искусственный интеллект активно используется в различных сервисах компании, в том числе:

- в голосовом помощнике Алиса (который распознает речь, отвечает на вопросы и управляет устройствами умного дома);
- для работы с текстами (включая их исправление, улучшение и сочинение новых);
- для краткого пересказа статей, текстов и даже видео (например, через сервис 300.ya.ru);
- для перевода с других языков (с помощью сервиса Яндекс Переводчик);
- для работы с изображениями и фото (включая поиск по фото в Яндекс Браузере и создание новых изображений с помощью сервиса Шедеврум);
- в образовании для обучения школьников и подготовки к ЕГЭ по информатике (через сервис Яндекс Учебник).

Экосистема Сбербанка. Сбербанк – крупнейший банк России, услугами которого пользуются большинство жителей страны.

Помимо предоставления банковских услуг, Сбербанк активно занимается развитием технологий искусственного интеллекта. В области образования Сбербанк предлагает несколько виртуальных сервисов:

- Школьная цифровая платформа для дополнительного образования детей СберКласс (<https://sberclass.ru/>);
- Образовательная платформа СберУниверситет (<https://sberuniversity.ru/>);
- Образовательный проект для школьников Академия искусственного интеллекта (<https://ai-academy.ru/>).

Основной нейросетью Сбербанка является GigaChat. Эта нейросеть интегрирована в сервис Сбербанк онлайн, мобильное приложение «Салют» и доступна на умных устройствах Sber (колонки SberBoom, телевизоры Sber, умные дисплеи SberPortal).

В экосистеме Сбербанка технологии искусственного интеллекта представлены следующими сервисами:

- Виртуальный ассистент и голосовой помощник Салют, который отвечает на вопросы и управляет устройствами умного дома.
- GigaChat для работы с текстами (исправляет, улучшает, сочиняет новые).
- Kandinsky для создания художественных изображений и генерации видео по текстовым запросам.
- Visper для создания видеороликов с визуальными дикторами: можно добавлять текст, подбирать стиль речи, менять голосовые возможности, а также редактировать вид ведущего и персонажей.

Экосистема VK (Mail.ru Group). Экосистема VK объединяет множество сервисов и платформ, включая электронную почту Mail.ru, Дзен, соцсети ВКонтакте и Одноклассники, маркетплейс AliExpress Russia, образовательные платформы Skillbox, Skillfactory и GeekBrains, а также платформы для обучения детей «Учи.ру», «Тетрика» и «Алгоритмика». На базе ВКонтакте при участии Минцифры создана российская платформа Сферум, предназначенная для учителей и учеников.

Технологии искусственного интеллекта внедрены в различные сервисы VK, включая Почту, Облако и Заметки. Нейросети используются в виртуальном ассистенте «Маруся», которая интегрирована в большинство сервисов VK и является связующим звеном внутри экосистемы. «Маруся» помогает в управлении умными устройствами и техникой.

Экосистема Т-Банка. Т-Банк использует собственные технологии искусственного интеллекта для распознавания и синтеза речи. В банке есть собственный виртуальный голосовой ассистент – Олег. Основные образовательные платформы, разработанные Т-Банком: «Т-Банк Апгрейд» – платформа для профессионального развития сотрудников и «Т-Банк Образование» – платформа, на которой размещены образовательные программы для школьников, студентов и ИТ-специалистов.

Основные направления в применении искусственного интеллекта в образовательном процессе. Технологии искусственного интеллекта нашли применение и активно применяются в различных сферах, включая образование. Анализ российских цифровых экосистем позволяет выделить ключевые направления использования искусственного интеллекта и нейросетей в образовательном процессе.

Одним из основных направлений использования нейросетей является работа с текстами. Например, YandexGPT и GigaChat от Сбера позволяют писать, генерировать и редактировать тексты. Искусственный интеллект также может переводить тексты с иностранных языков, делать их краткий пересказ и улучшать качество.

Еще одно важное направление – использование голосовых помощников и виртуальных ассистентов, таких как Алиса, Салют, Маруся и Олег. Они могут по голосовым запросам искать информацию в интернете,

открывать сайты, переводить речь на иностранные языки, перерабатывать голосовые сообщения в текст, управлять техникой и датчиками в умном доме.

У многих виртуальных ассистентов есть коллекция сказок, развивающих игр и викторин для детей. Они помогают с проведением физкультурминуток и гимнастики для глаз, запоминанием таблицы умножения или стихотворения, чтением лекций или проведением экскурсий, диктуют примеры для устного счета и засекают время на выполнение заданий.

Голосовые помощники активизируют слуховую память детей, что способствует правильному развитию речи и самоконтролю. Их использование помогает легко чередовать различные виды деятельности на занятиях, предотвращая утомление и поддерживая познавательную активность.

Также они полезны в развитии речевых навыков и артикуляции, так как побуждают детей более внимательно относиться к своей речи. Повторяя слова и звуки за голосовым помощником, дети развивают звукопроизношение, лексико-грамматический строй речи, умение выражать свои мысли и коммуникативные навыки. Важно отметить, что при использовании голосовых помощников дети не портят своё зрение, в отличие от ситуаций, когда они пользуются смартфонами или планшетами. Таким образом, применение голосовых помощников может значительно повысить эффективность обучения.

Третье направление – генерация изображений. Для генерации изображений можно использовать нейросеть Шедеврум от компании «Яндекс» и нейросеть Kandinsky от Сбера. Они позволяют пользователям создавать художественные изображения по текстовым запросам.

Четвёртое направление – генерация видео. Платформа Visper от «Сбера» позволяет создавать видеоролики с визуальными дикторами. Сервис Visper позволяет создавать видео не только на основе текста, но и на основе готовых презентаций.

Наконец, компьютерное зрение – это ещё одно важное направление применения искусственного интеллекта в образовании. Например, с помощью нейросетей можно создать систему подтверждения личности студента во время дистанционного экзамена. Компьютерное зрение также можно использовать для выявления нарушений и подозрительных действий при сдаче экзаменов. Системы распознавания также применяют и для контроля вовлеченности студентов в образовательный процесс. Нейросети помогают оценить уровень внимания студентов и эффективность усвоения материала.

Мы наблюдаем, как искусственный интеллект становится всё более востребованным в различных сферах деятельности. Государственные организации и частные компании активно используют умные устройства с искусственным интеллектом в своей работе.

У технологий искусственного интеллекта большой потенциал, но они не могут полностью заменить живого человека. В образовательном процессе ключевая роль остается за преподавателем, поскольку:

1. Человек обладает эмоциональным интеллектом, который позволяет ему учитывать человеческие эмо-

ции, предпочтения и потребности обучающихся, а также учитывать социальные и культурные особенности аудитории.

2. Учитель может общаться с учениками, получать от них обратную связь и реагировать на их текущие потребности. Преподаватель способен анализировать учебный материал под конкретную группу обучающихся и при необходимости корректировать учебный процесс.

В отличие от человека, искусственный интеллект создаёт свои решения, основываясь только на имеющихся данных. Кроме того, у искусственного интеллекта нет такой способности к коммуникации, как у человека.

Для педагога искусственный интеллект может служить своего рода помощником. Нейросети позволяют

автоматизировать рутинные операции и помогают улучшить образовательный процесс, делая его более эффективным.

Список литературы:

1. Голосовой помощник Алиса / Электронный ресурс. URL: <https://alice.yandex.ru/> (дата обращения: 29.07.2024).

2. Искусственный интеллект и нейросети в образовании детей с ограниченными возможностями здоровья / Брагина Л. В. и др. – ГБОУ СО ЦППМСП «Ресурс»; 2024. – 28 с.

3. Маруся – голосовой помощник VK (официальный сайт) / Электронный ресурс. URL: <https://marusia.vk.com/> (дата обращения 29.07.2024).

ИНКЛЮЗИВНОЕ И КОРРЕКЦИОННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Трудности в восприятии окружающего мира у детей с тяжёлым нарушением речи

Артюхина Татьяна Анатольевна, воспитатель, ЧДОУ «Детский сад № 246 ОАО «РЖД»
г. Уссурийск, Приморского края

Библиографическое описание:

Артюхина Т. А. Трудности в восприятии окружающего мира у детей с тяжёлым нарушением речи // Образовательный альманах № 11(86) от 15.10.2024 URL: <https://f.almanah.su/2024/86.pdf>

Для детей с тяжёлым нарушением речи, изучение и понимание окружающего мира может быть сложной задачей. Тяжелые нарушения речи у детей могут быть вызваны различными причинами, такими как дизартрия (нарушение артикуляции звуков), дисфония (нарушение голоса), афазия (нарушение речи из-за поражения мозга), а также другие органические и функциональные нарушения. Дети с тяжелыми нарушениями речи могут иметь затруднения с произношением звуков, формированием предложений, пониманием и использованием языка, а также социальным общением. Однако, с помощью специальных методик и подходов, такие дети могут успешно развивать свои познавательные способности и узнавать о мире вокруг себя.

Окружающий мир включает в себя знания о природе, животных, растениях, географии, истории, культуре и многом другом. Для детей с тяжёлым нарушением речи, обучение этим знаниям может потребовать индивидуального подхода и использования специальных образовательных методик.

Дети с ТНР могут иметь трудности с произношением звуков и слов, что может повлиять на их способность коммуникации и восприятия окружающего мира. Они могут испытывать трудности в понимании речи других людей и выражении своих мыслей и чувств.

Эти дети могут чувствовать себя изолированными и неуверенными в общении с другими. Их восприятие окружающего мира может быть искажено из-за трудностей с пониманием речи и языка. Поэтому важно использовать специальные методики и упражнения, чтобы помочь им развить навыки общения и улучшить свое восприятие окружающего мира.

Один из способов развития окружающего мира у таких детей – использование визуальных пособий. Использование картинок, фотографий, видеоматериалов позволяет детям с тяжёлым нарушением речи лучше понимать и запоминать информацию. Также важно использовать простой и доступный язык, чтобы дети могли легче усваивать новые знания. Стоит уделить внимание развитию моторики рта и языка с помощью специальных упражнений и игр, направленных на улучшение контроля мышц и органов артикуляции.

Другим важным аспектом развития окружающего мира у детей с тяжёлым нарушением речи является использование интерактивных методик обучения. Игры, практические занятия, экскурсии и другие формы обучения помогают детям лучше усваивать информацию и развивать свои навыки.

Также важно учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка при разработке программы обучения окружающему миру. Некоторым детям может быть

сложно усваивать определенные темы, поэтому важно подбирать материалы и методики, которые будут соответствовать их уровню развития.

Кроме того, психолог поможет детям с тяжелыми нарушениями речи развить уверенность в себе, улучшить способность к общению и участию в социальных ситуациях.

Для преподавателей, работающих с детьми с тяжелыми нарушениями речи, важно иметь понимание особенностей и потребностей каждого ребенка. Они должны быть готовы к индивидуальному подходу к каждому ученику и использованию различных методик обучения и коммуникации. Важно также обеспечить поддержку и сотрудничество с логопедами, психологами и специалистами по специальному образованию для разработки и реализации индивидуальных образовательных программ.

Преподаватели также могут применять технологии и адаптированные методики обучения, чтобы помочь детям с тяжелыми нарушениями речи учиться и развиваться. Важно также обеспечить поддержку со стороны администрации школы и ресурсы для проведения индивидуальных и групповых занятий, а также для обучения преподавателей специфическим методикам работы с такими детьми.

Сотрудничество с родителями таких детей также играет важную роль. Преподаватели могут общаться с родителями, чтобы узнать о потребностях и прогрессе ребенка, а также чтобы получить обратную связь относительно методов обучения и подходов, которые эффективны для конкретного ребенка.

Важно создать поддерживающую и стимулирующую обстановку дома, где ребенок будет чувствовать себя комфортно и уверенно. Родители могут также помогать детям с тяжелыми нарушениями речи, следя за

их речевой практикой и поощряя использование новых навыков и слов.

Родители могут также работать в тесном сотрудничестве с логопедами и преподавателями, чтобы поддерживать обучение ребенка вне школы. Это может включать выполнение домашних заданий, проведение упражнений на развитие речи и общение с ребенком на различные темы. Родители также могут участвовать в индивидуальных или групповых занятиях с ребенком, чтобы поддерживать его обучение и развитие.

Развитие окружающего мира у детей с тяжелым нарушением речи требует терпения, тщательной подготовки и индивидуального подхода. Однако, с правильно выбранными методиками и поддержкой со стороны педагогов и родителей, такие дети могут успешно развивать свои познавательные способности и узнавать о мире вокруг себя.

Список литературы:

1. Архипова Е. Ф. Дети с тяжелыми нарушениями речи в ДОО. Рекомендации к содержанию адаптированных образовательных программ дошкольного образования // Современное дошкольное образование. Теория и практика, 2016. С. 58-63.
2. Копица Н. В. Специфика организации образовательной деятельности для детей с тяжелыми нарушениями речи // Молодой ученый, 2018. С. 171-173.
3. Кислякова Ю. Н. Ребенок и общество: способы познания окружающего мира детьми с тяжелыми нарушениями речи: учебно-методическое пособие для педагогов учреждений образования, реализующих образовательную программу специального образования на уровне дошкольного образования / Ю. Н. Кислякова. Мозырь: Белый Ветер, 2016. 115 с.

Инклюзивное образование в современном обществе

Замятина Елена Юрьевна, педагог инклюзивного образования, МБОУ «Средняя школа № 102 с дошкольным образованием городского округа Makeевка» Донецкой Народной Республики

Библиографическое описание:

Замятина Е. Ю. Инклюзивное образование в современном обществе // Образовательный альманах № 11(86) от 15.10.2024 URL: <https://f.almanah.su/2024/86.pdf>

В большинстве стран мира дети проводят 10-15 тысяч часов в некоем образовательном пространстве, которое мы называем «школами» и «классами». В этот важнейший для их развития период они взаимодействуют с педагогами и сверстниками, а также осваивают большой объем учебного материала и подвергаются воздействию разнообразных стратегий обучения. Для того, чтобы результатом всего этого стало эффективное обучение, необходимо, чтобы образовательное пространство было безопасным и развивающим. Важно, чтобы среда обеспечивала возможность всем детям изучать то, что им необходимо, чтобы их образование

реально способствовало улучшению качества их жизни, чтобы они обрели баланс между независимостью и взаимозависимостью и были готовы к полноценному участию в жизни общества как граждане и носители его культуры. Решение этих сложных образовательных задач не менее важно для детей, которых мы по разным причинам определяем как детей с особыми образовательными потребностями, и которые сталкиваются с серьезными барьерами на пути обучения и развития. Такие дети составляют порядка 10-15% от общего числа учащихся. Причинами возникновения особых образовательных потребностей у ребёнка могут

быть разнообразными факторы: сенсорные, физические, интеллектуальные и эмоциональные. Выражаются они в трудностях в достижении прогресса в соответствии со школьной программой; в приобретении физических и социальных навыков, соответствующих их культурам, а также в формировании адекватной самооценки.

Инклюзивное образование продолжает оставаться обсуждаемым и дискуссионным в обществе. Понятие «инклюзивное образование» появилось в нашей стране сравнительно недавно. Очень часто его понимают как попытку гуманизации образовательной среды. Но инклюзии не могут рассматриваться обособленно от готовности общества воспринять гуманизм как идеологию повседневного поведения.

Конец 80-х годов прошлого столетия ознаменовался принятием ряда международных документов, способствующих изменению отношения к детям с ограниченными возможностями здоровья. В 1989 году Генеральной Ассамблеей ООН была единогласно принята Конвенция о правах ребенка, которую на сегодняшний день подписали 193 страны. Вслед за этим в 1994 году произошло еще одно важное событие. Под эгидой ЮНЕСКО в г. Саламанка (Испания) прошла Всемирная конференция по образованию лиц с особыми потребностями, на которой был введен в международный обиход термин «инклюзия» и провозглашен принцип инклюзивного образования. Инклюзивное образование предусматривает не только активное включение и участие детей и подростков с ограниченными возможностями в образовательном процессе обычной школы, но в большей мере перестройку всей системы образования для обеспечения образовательных потребностей всех детей.

Международный опыт показывает, что культура инклюзии уже прошла этап эволюции, основанный на принципе «образование для всех». Существование такой культуры сравнивают с айсбергом, так как большая часть представлений об инклюзии скрыта от поверхностного понимания. Инклюзивная культура тесно связана с физической, социальной, психологической, педагогической и учебной средами. Между тем ключевое значение имеет изменение культурных традиций населения, поскольку негативное, неприязненное или же просто индифферентное отношение к инвалидности в массовом сознании препятствует продвижению самых позитивных мер, в том числе влияет на формирование объема и качества социальных услуг и определяет положение инвалидов, включая их права и возможности.

Принципы инклюзивного образования:

Инклюзивное образование включает в себя ряд важных ценностных установок:

- признание для общества равной ценности всех учеников и педагогов;
- повышение степени участия всех учеников школы во всех аспектах школьной жизни и одновременное снижение уровня изолированности некоторых групп учащихся;
- изменение педагогических методов работы школы таким образом, чтобы школа могла полностью соответствовать разнообразным потребностям всех учеников, проживающих рядом со школой;
- анализ, изучение и преодоление барьеров на пути

получения знаний и полноценного участия в школьной жизни для всех учащихся школы, а не только для тех, кто имеет инвалидность или специальные образовательные потребности;

- проведение реформ и изменений, направленных на благо всех учеников школы в целом, а не только какой-либо одной группы;
- различия между учениками – это ресурсы, способствующие педагогическому процессу, а не препятствия, которые необходимо преодолевать;
- признание роли школ не только в повышении академических показателей учащихся, но и в развитии социальных ценностей местных сообществ;
- признание того, что инклюзия в образовании – это один из аспектов инклюзии в обществе.

Если современное общество научится принимать каждого своего члена таким, какой он есть, преодолевать в себе чувства раздражения от непохожести других, то проблему воспитания терпимости к разным людям, чужим культурам, пробуждения интереса и уважения к ним можно будет считать разрешенной. В современном обществе происходят социальные, духовные, политические и экономические изменения, которые требуют пересмотра привычных взглядов на проблему людей с инвалидностью и с ограниченными возможностями здоровья. На протяжении истории подходы к разрешению проблемы менялись: на смену пренебрежительному отношению и неприязни пришло понимание необходимости интегрировать людей данных категорий в общество. Представления о людях с инвалидностью, сформировавшиеся в социальных науках, можно условно разделить на две категории. Первая точка зрения (традиционная) констатирует органическую патологию или дисфункцию и приписывает людям с инвалидностью статус девиантов. Сторонники данного подхода приходят к выводу о необходимости их изоляции или исправления. Т. Парсонс разработал концепцию больного, раскрыв специфику взаимоотношений врачей и пациентов. Исследователь указал на особенности социальной роли больного, предполагающей его легитимное освобождение от ряда социальных обязанностей и делегирование ответственности за себя профессионалам.

Вторая точка зрения рассматривает феномен людей с инвалидностью с позиций теории социального конструктивизма. Она предполагает, что состояние человеческого организма будет по-разному воспринято самим человеком и окружающими. Такое взаимодействие имеет различающиеся последствия для его участников и зависит от контекста рассматриваемой ситуации, т.е. от возраста, пола, культурных традиций и социальных условий. Инвалидность в этом случае рассматривается не только как физиологическая патология организма, но и как социальное определение, своеобразный «ярлык». П. Бергер и Т. Лукман исследовали процесс социального взаимодействия больного и общества с соответствующими социальными ожиданиями и последствиями, которые выражаются в формировании стигматизированной идентичности. Авторы взглянули на проблему инвалидности через понятие социальной роли. Большинство социальных ролей характеризуется тем, что действия, необходимые для их выполнения, не предписываются во всех подробностях.

Регуляторами ролевого поведения выступают представления самой личности и общества о том, как должен вести себя человек, который занимает определенное социокультурное положение. Такой подход напрямую связан с проблемой самосознания, где он трактуется как способность человека осознавать самого себя. На практике это означает, что человек способен самостоятельно оценивать свои способности, мысли и чувства, достоинства и недостатки, интересы и поведение; определять свою роль и место в природе, обществе, семье и коллективе. Необходимо отметить, что такое явление, как самосознание, является мерой отношения человека не только к самому себе, но и к другому, т.е. имеет общественный характер. Человек относится к обществу так, как общество относится к человеку. Именно в человеческом сознании формируется образ мира, образ собственного «Я» и образы других людей. В этой связи формируется образ другого, в том числе образ человека с инвалидностью. Культурное пространство содержит идеальные образы женского, мужского и детского, на основании которых общество определяет «нестественное» и «патологическое». Так, люди с физическими нарушениями, имеющие внешние знаки определенных расстройств (полиомиелит, ДЦП и т.п.) подвергаются стигматизации (stigma – бросающийся в глаза признак патологии, клеймо позора) со стороны окружающих людей и чувствуют себя «неправильными».

Образ человека с инвалидностью и с ограниченными возможностями здоровья, рассматриваемый в сознании, подразумевает наличие у него видимых недостатков, вызывает в воображении многих людей образ повреждений, отсутствия частей тела или болезни. В сознании людей недостатки всегда сопряжены с возможными психологическими проблемами другого, его моральными и физическими страданиями и возможными психическими отклонениями. Данные структурные компоненты образа

человека с инвалидностью и их содержание формируют представления о социальной ответственности общества и его членов перед людьми данной категории, способствуют укоренению чувства долга. Содержание образа завершается выработанной системой отношений к людям с инвалидностью, и чувств, которые они вызывают: от страха и жалости до желания помочь, сочувствия, уважения и опеки. Проблема включения в общество человека с ограниченными возможностями здоровья – во многом проблема создания инклюзивного общества и проблема принятия различных культурных форм жизни. Успешное решение данной задачи на практике возможно только через призму культуры и внесение в общество новых культурных ценностей.

Список литературы:

1. Алёхина С. В., Зарецкий В. К. Инклюзивный подход в образовании в контексте проектной инициативы «Наша новая школа».
2. Бергер П., Лукман Т. Социальное конструирование реальности. М.: Медиум, 1995. С. 279
3. Волосовец Т. В. Инклюзивное образование: модная тема или долгосрочная стратегия
4. Данилова Е. Н., Ядов В. А. Педагогика и психология инклюзивного образования. СПб., 2002
5. Инклюзивное образование в России. М.: Детский фонд ООН (ЮНИСЕФ), 2011.
6. Инклюзивное образование: практика, исследования, методология: Сб. материалов II Международной научно-практической конференции / Под ред. С. В. Алёхиной. М.: ООО «Буки Веди», 2013.
7. Липай Т. П. Социальная стигматизация как объект управления в образовательном пространстве: дис. ... канд. социол. наук / Липай Татьяна Петровна; [Место защиты: Акад. труда и соц. отношений]. М., 2008. 164 с
8. Парсонс Т. О социальных системах. М.: Академический проект, 2002. 832 с.

Сенсорное воспитание у детей с ОНР посредством дидактических игр в работе учителя-логопеда

Мостовая Татьяна Михайловна, учитель-логопед

Библиографическое описание:

Мостовая Т. М. Сенсорное воспитание у детей с ОНР посредством дидактических игр в работе учителя-логопеда // Образовательный альманах № 11(86) от 15.10.2024 URL: <https://f.almanah.su/2024/86.pdf>

Сенсорное воспитание играет важную роль в развитии детей с ограниченными возможностями. Особенно важно это для детей с ограниченными физическими возможностями (ОНР), так как они могут испытывать трудности в восприятии и обработке сенсорной информации. Для эффективного развития сенсорного воспитания у таких детей можно использовать дидактические игры, которые способствуют стимуляции всех чувств и развитию координации движений.

Дидактические игры представляют собой специально разработанные игровые задания, направленные на обучение и развитие детей. Они могут быть адаптированы для детей с ОНР, чтобы помочь им развивать свои сенсорные навыки. Вот несколько примеров дидактических игр, которые могут быть использованы для развития сенсорного воспитания у детей с ОНР:

1. Игры на развитие тактильных ощущений. Это могут быть игры с различными текстурами материалов, такими

как песок, глина, ткани, пластилин и другие материалы. Дети могут ощущать их различные текстуры, формы и температуру, что способствует развитию тактильных ощущений.

2. Игры на развитие слуховых и зрительных навыков. Для детей с ОНР можно использовать специальные звуковые игрушки или изображения с яркими цветами и контрастами, чтобы помочь им развивать слуховые и зрительные навыки.

3. Игры на развитие двигательных навыков. Это могут быть игры, направленные на развитие координации движений, равновесия и пространственного восприятия. Например, игры с мячом, лабиринты, различные упражнения на балансирование.

4. Игры на развитие обонятельных и вкусовых ощущений. Для развития обонятельных и вкусовых ощущений можно использовать специальные игры с ароматами или продуктами, имеющими различные вкусы.

Использование дидактических игр для развития сенсорного воспитания у детей с ОНР имеет множество преимуществ. Они помогают детям улучшить свои сенсорные навыки, стимулируют их к активному обучению, способствуют развитию социальных навыков и улучшению самооценки. Кроме того, игры делают процесс обучения более интересным и увлекательным для детей.

Важно отметить, что для эффективного использования дидактических игр необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка с ОНР и адаптировать игры под его потребности. Также необходимо обеспечить доступность игрового материала и создать комфортные условия для проведения занятий.

Пример дидактической игры на развитие сенсорного воспитания для детей с ограниченными возможностями:

Название игры: «Ощущения различных текстур»

Цель игры: Развитие тактильных ощущений и ознакомление с различными текстурами материалов.

Материалы:

– Набор предметов с различными текстурами: шерсть, бархат, пластмасса, дерево, металл, песок, ткань и другие.

– Маленькие контейнеры или коробки, в которые можно поместить предметы.

Подготовка к игре:

1. Подготовьте набор предметов с различными текстурами.

2. Поместите каждый предмет в отдельный контейнер или коробку.

Правила игры:

1. Дети садятся за стол, на котором расположены контейнеры с предметами.

2. Каждому ребенку по очереди предлагается взять один контейнер, изучить предмет внутри и описать его текстуру (мягкий, шершавый, гладкий и т.д.).

3. Затем дети могут обсудить свои ощущения и сравнить текстуры разных предметов.

4. После этого дети могут обмениваться контейнерами и продолжать изучать различные текстуры.

Эта игра поможет детям с ОНР развить свои тактильные ощущения, улучшить способность к описанию и сравнению текстур, а также стимулирует взаимодействие и общение между детьми.

У педагога могут возникнуть различные трудности при проведении игры на развитие сенсорного воспитания для детей с ограниченными возможностями.

Например:

1. Определение подходящих материалов.

2. Адаптация игры.

3. Управление группой.

4. Поддержка участия.

Для преодоления этих трудностей педагогу может потребоваться дополнительная подготовка, консультации со специалистами (логопедами, психологами, специалистами по инклюзивному образованию) и индивидуальный подход к каждому ребенку.

Таким образом, использование дидактических игр для развития сенсорного воспитания у детей с ОНР является эффективным и доступным методом, способствующим всестороннему развитию этих детей. Это позволяет им получить положительный опыт обучения, раскрыть свой потенциал и успешно интегрироваться в общество.

Список литературы:

1. Бондаренко, А. К. Дидактическая игра в детском саду / А. К. Бондаренко – М.: Просвещение, 1991. – 197с.

2. Венгер, Л. А. Воспитание сенсорной культуры ребенка / Л. А. Венгер, Э.Г Пилюгина, Н. Б. Венгер – М.: Просвещение, 1998.- 143с.

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Открытый урок по изобразительному искусству в 5 классе «Кукла-берегиня»

Баркаева Ольга Сергеевна, учитель, ГБОУ СОШ № 2 «ОЦ» им. Г. А. Смолякова, с. Большая Черниговка

Библиографическое описание:

Баркаева О. С. Открытый урок по изобразительному искусству в 5 классе «Кукла-берегиня» // Образовательный альманах № 11(86) от 15.10.2024 URL: <https://f.almanah.su/2024/86.pdf>

Тема: Изготовление куклы «Масленицы»

Цель: смастерить куклу Масленицу, познакомив учащихся с традициями празднования «Масленицы».

УУД:

Познавательные:

- развивать эстетический вкус и мелкую моторику рук;
 - воспитывать терпение и аккуратность.
- Коммуникативные:
- уметь сотрудничать и вступать в диалог с учителем;
 - отвечать на вопросы учителя, одноклассников.
- Регулятивные:
- понимать смысл инструкции учителя и принимать учебную задачу;
 - учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану.

Личностные:

- формирование личного, эмоционального отношения к себе и окружающим;
- знать основные моральные нормы поведения, правила техники безопасности на уроке;
- соблюдать гигиену учебного труда.

Формируемые УУД:

Предметные: иметь общее представление о видах бумаги и ее свойствах; знать способ симметричного вырезывания и использование его в аппликации, правила безопасности при работе с ножницами, клеем; уметь сгибать бумагу по линиям сгиба; повышать уровень культуры.

Личностные: формировать у ученика широкую мотивационную основу учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы; учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности; желание расширить кругозор в области знаний по этой теме.

Метапредметные:

- регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей; осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату; адекватно воспринимать оценку учителя;

– познавательные: учить ученика строить речевое высказывание в устной форме; ориентироваться на разнообразие способов решения задач; осуществлять анализ объектов;

– коммуникативные: ученик научится допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной; формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы; адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание; развивать речь и умение общаться с одноклассниками в процессе работы.

Оборудование: цветная бумага, ножницы, клей, шаблоны, образец.

План занятия:

1. Организационный момент.
2. Теоретическая часть.
3. Изучение нового материала.
4. Практическая часть.
5. Физкультминутка.
6. Итог урока.

Ход урока

1. Организационный момент.

Здравствуйте, ребята!

Прозвенел звонок, позвал нас на урок!

– Садимся на свои места. Ребята, какое у вас настроение? (Показывают солнышки-настроения). Давайте улыбнёмся друг другу и пожелаем хорошего настроения на целый урок!

Руки – на парте,

Ноги – вместе,

Спина – прямая!

Сегодня нас ждет интересное творческое занятие, я надеюсь, что у нас все получится!

Перед началом занятия давайте проверим свое рабочее место, все ли на месте? Ничего не мешает?

Отлично, тогда начнем наше занятие.

2. Теоретическая часть

– Начинаем урок технологии. Сегодня он пройдет немного необычно. Посвятим его одному празднику, а какому, вы отгадаете, если внимательно послушаете стихотворение.

Этот праздник к нам идет

Раннею весною,

Сколько радостей несет
Он всегда с собою!
Ледяные горы ждут,
И снежок сверкает,
Санки с горок вниз бегут,
Смех не умолкает.
Дома аромат блинов
Праздничный чудесный,
На блины друзей зовем,
Будем есть их вместе.
Шумно, весело пройдет
Сырная Седмица,
А за ней – Великий пост,
Время, чтоб молиться.

– Ребята, кто знает, что это за праздник?

Ответы учеников:

(Это праздник, когда пекут блины. Все люди идут на проводы зимы, где сжигают соломенную бабу. Это самый веселый праздник, самый народный и сытный, который длится целую неделю.)

– Да, это Масленица. Мы с вами сегодня не только побольше узнаем об этом празднике, но и смастерим один из его символов.

3. Изучение нового материала.

– Из далеких языческих времен пришла к нам Масленица, Длился праздник целую неделю! Ярмарки, уличные игры, скоморохи, пляски, песни. За это и величали в народе широкой Масленицей!

– Как вы, ребята, думаете, почему Масленица получила такое имя?

Имя свое Масленица получила от обильной и масляной еды, которой полагалось угощаться всю неделю, и любимой на Масленице едой были блины круглые, румяные, с пылу, с жару, похожие на лик солнца. Объядание символизировало сытую жизнь в течение года. Считалось, что если плохо отпраздновать ее, то придется жить в горькой нужде.

Масленицу начинали отмечать с понедельника.

В последний день масленичной недели обычно чуело Масленицы сжигали, приговаривая:

– Гори, гори ясно, чтобы не погасло
Чтобы все метели разом улетели
Чтобы птички пели, травки зеленели
Небеса синели и колосья зрели
Гори, гори ясно, чтобы не погасло.

Инструктаж.

– Нам сегодня придётся поработать с ножницами. Перед тем, как приступить к работе, давайте вспомним правила техники безопасности.

1. Не держи ножницы лезвиями вверх
2. Не оставляй ножницы с открытыми лезвиями
3. Передавайте товарищу закрытые ножницы кольцами вперёд.

4. Практическая работа.

Кукол никогда не изготавливали в молчании. Обычно читали заговор. У нас своеобразным заговором будет песня «Римский – Корсаков опера «Снегурочка», «Прощай, Масленица», либо Чайковский. Времена года. Февраль – Масленица

1. Сложить «гармошкой» два листа (А4) красного и желтого цвета

2. Согнуть посередине сложенные «листы – гармошки»
3. Внутреннюю часть красного листа склеить между собой. Нижняя часть платья готова

4. Желтый «лист – гармошку» (рукава) приклеиваем к нижней части платья. Наряд для Масленицы готов
Голова и лицо Масленицы.

5. Физкультминутка

– Прежде чем приступить к практической работе, отдохнём.

Брынцы – брынцы, (ладушки)

Пеките блинцы!

(хлопки ладонь о ладонь – горизонтально)

Мажьте масленее

(поглаживают друг другу ладони)

Будьте повкуснее!

Трын – трынца, (ладушки)

Подайте блинца! (протягивают руки вверх ладонями)

1. По шаблону № 1 вырезаем два круга (нежно-розовый для лица и желтый для волос)

2. По шаблону № 2 вырезаем волосы

3. Волосы наклеиваем на розовый круг (лицо)

4. Глазки можно нарисовать или сделать из бумаги.

5. Готовые глаза наклеиваем на лицо

6. По шаблону № 6 вырезаем улыбку и наклеиваем на лицо. Из ярко – розовой бумаги вырезаем небольшой овал для носика и наклеиваем на лицо. По желанию можно и нарисовать.

7. По шаблону № 3 вырезаем косынку из красной бумаги

8. Лицо наклеиваем на косынку. Рисуем брови и ресницы Масленице

9. По шаблону № 4 вырезаем кончики косынки и наклеиваем под нижнюю часть косынки

10. Соединяем две части: голову и наряд. Склеиваем их между собой. (Косынку освежаем белыми горошинками)

11. По шаблону № 5 вырезаем из нежно-розовой бумаги две ладошки и приклеиваем к рукавам платья

6. Итог урока.

1) оценивание выполненных работ.

– А сейчас, дети, оцените свою работу. Если вы думаете, что работали

– аккуратно – поднимите правую руку

– самостоятельно – поднимите левую руку

– Вы оценили свои работы. Хотелось бы и мне высказать своё мнение. Ваши работы прекрасны, так как вы работали дружно, старательно.

2) рефлексия

– Подводя итог нашему занятию, я бы хотела услышать ваше мнение об уроке. Но вы выскажите его в рисунке. Перед вами солнышко, которое заглянуло в наши окна, но у него нет лучиков, нарисуйте свой лучик. (на доске показана расшифровка каждого цвета лучиков)

– побольше таких дел (жёлтый)

– понравилось, но не всё (оранжевый)

– напрасно потратил время (красный).

Адрес публикации: <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/395987-konspekt-uroka-po-tehnologii-na-temumaslenic>

Классный час: «Тренинг сплочения и доверия для подростков»

Смирнова Юлия Игоревна, методист, ГБУ дополнительного образования Дворец детского (юношеского) творчества Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской»

Библиографическое описание:

Смирнова Ю. И. Классный час: «Тренинг сплочения и доверия для подростков»//Образовательный альманах № 11(86) от 15.10.2024 URL: <https://f.almanah.su/2024/86.pdf>

Пояснительная записка

Актуальность деятельности

Тренинг сплочения и доверия – межличностное взаимодействие, позволяющее активно решать задачи, связанные с развитием навыков общения, управления собственным эмоциональным состоянием, корректного выражения эмоций и понимания их выражения у окружающих.

Эти аспекты очень актуальны именно в подростковом возрасте. Общение является ведущей деятельностью подростков. В то же время навыки конструктивного общения развиты у подростков недостаточно, что связано в первую очередь с малым социальным опытом.

В процессе воспитательной деятельности я отметила, что ребята не всегда умеют управлять собственными психическими процессами, своим поведением. Не умея контролировать свои эмоции, произносят необдуманные слова. Недостаточно сформирована эмоциональная отзывчивость: отношение к окружающим, понимание их внутреннего состояния. Эмоциональные нагрузки от постоянного контакта со сверстниками часто приводят к возникновению ссор и споров между членами классного коллектива.

Возникла необходимость – научить подростков осознанно воспринимать свои чувства, желания и быть восприимчивыми к чувствам, желаниям и мнениям других людей.

Для формирования умения сотрудничать, быть терпимыми друг к другу, управлять собственным эмоциональным состоянием выбран метод активного обучения, подразумевающий интенсивное межличностное взаимодействие: игры и групповые упражнения.

Тренинг – особая разновидность обучения через непосредственное «проигрывание» и осознание возникающего в межличностном взаимодействии опыта. В процессе группового взаимодействия ребята приобретают навык доверять друг другу, повышается заинтересованность в сплочении группы, формируется чувство команды. Познавая себя, подростки учатся быть сплоченным коллективом и отвечать за свои действия, учатся делать добро. Происходят внутриличностные изменения: самооценка, мотивация, ценностные ориентиры, а потом, как следствие, изменяется и поведение.

Групповое взаимодействие – процесс творческий. Учитывая малейшие нюансы эмоционального состояния детей, подбираю упражнения, наиболее полно соответствующие актуальным проблемам классного коллектива. Это осмысленный опыт работы, и я буду его продолжать.

Цель:

– Создать условия, способствующие эмоционально-ценностному, социально-личностному развитию, повышению уровня коммуникативной компетенции участников воспитательного процесса через активное обучение посредством приобретения жизненного опыта, моделируемого в групповом взаимодействии.

Задачи:

– Формировать новые модели поведения в ситуациях межличностного взаимодействия.

– Расширять гибкость поведения благодаря возможности принимать роли разных участников общения.

– Предоставлять возможность объективного взгляда на свое поведение глазами других людей посредством обратной связи.

– Способствовать признанию ценности личности каждого члена классного коллектива.

– Повышать уровень групповой сплоченности: развивать навык сотрудничества, взаимопонимания, доброжелательности.

– Формировать чувство команды у всех членов классного коллектива.

– Содействовать процессу личностного развития, реализации творческого потенциала, достижению оптимального уровня жизнедеятельности и ощущения счастья и успеха.

Техническое обеспечение: контейнеры с цветными и простыми карандашами, фломастеры, восковые мелки, клей, листы бумаги формата А4 по числу участников тренинга, канат, лист ватмана, различные мелкие предметы, украшения, которые можно встраивать в создаваемые композиции, клей; ноутбук, проектор, звуковое сопровождение на усмотрение учителя.

Целевая аудитория: обучающиеся 9-11 классов.

Планируемые результаты классного часа

Тренинг сплочения и доверия стимулирует социальное развитие участников, создает условия для самопознания, способствует повышению уровня сплоченности коллектива.

С его помощью происходит обучение поведенческим моделям. В ходе группового взаимодействия ребята приобретают умение управлять своим эмоциональным состоянием, быть эмоционально отзывчивыми, что становится характерным для коллектива, где сложилась атмосфера доверия друг другу. Познавая себя, ребята учатся устанавливать взаимопонимание с окружающими, учатся координировать свои действия, учатся делать добро. Работая в команде, отвечают за свои дей-

ствия, учатся слушать партнера, понимают, как важно соблюдать факторы успешного общения. Понимают, что главное в общении – речь!

Сценарий классного часа

1. Организационный момент

Участники тренинга вместе с классным руководителем встают в круг. Всем предлагается поприветствовать друг друга: взяться за руки и, поочередно, обращаясь друг к другу, ласково нажать на ладонку соседа, улыбнуться и сказать: «Я очень рад (а) видеть тебя... (имя)».

К.р. Я рада вас видеть! Ушли все тревоги, с нами осталось хорошее настроение. Теперь с волшебной улыбкой тепла и поддержки у нас с вами все получится.

2. Введение в тему классного часа.

Замечательный советский российский поэт Эдуард Асадов в 2003 году написал такое четверостишие:

Как легко обидеть человека,
Взял и бросил фразу злее перца ...
А потом порой не хватает века,
Чтоб вернуть обиженное сердце.

Как часто мы, не умея контролировать свои эмоции, совершаем непредсказуемые поступки, произносим необдуманные слова, которые ранят окружающих, а порой и очень близких людей. Понятно, что в жизни есть многое из того, что выводит нас из себя, но надо уметь управлять своим эмоциональным состоянием, быть эмоционально отзывчивым. Ребята, а что значит быть эмоционально отзывчивым?

(Предполагаемые ответы ребят. Быть эмоционально отзывчивым – это:

- уметь сочувствовать людям,
- понимать их внутреннее состояние,
- уметь находить пути решения конфликтов,
- уметь откликаться на события окружающей действительности,
- эмоционально откликаться на боль другого человека)

К.р. Эмоциональная отзывчивость характерна для сплоченного коллектива. Какой коллектив можно назвать сплоченным? (В сплоченном коллективе все члены коллектива терпимы друг к другу, никто не провоцирует ссору, все участвуют в коллективных делах, в коллективе сложилась атмосфера доверия)

К.р. Можем ли мы себя назвать сплоченным коллективом? (Да, можем: вместе участвуем в классных и школьных делах, ходим в походы, ездим на экскурсии, поддерживаем, помогаем друг другу. Нет, не можем: бывают конфликты, ссоры)

– Можно ли научиться быть сплоченным коллективом? (Наверно можно).

– Что для этого надо сделать? (Затрудняются в ответе).

– Научиться быть сплоченным коллективом – это значит познать себя.

Как же познать себя? Познать себя в коллективе можно с помощью игр и упражнений. Существует понятие «тренинг сплочения и доверия». Это активное обучение посредством приобретения жизненного опыта, моделируемого в групповом взаимодействии людей. Вы согласны участвовать в тренинге? (Да, согласны).

3. Выполнение упражнений тренинга

Упражнение – разминка «Карандаши»

Каждый из участников упражнения берет из контейнера по одному цветному карандашу. В пары объединяются те, кому достались карандаши одинакового цвета. Суть упражнения состоит в удержании карандашей, зажатых между пальцами стоящих рядом участников. Сначала участники выполняют упражнение, разбившись на пары, затем группа встает в круг. Группа, не отпуская карандаши, синхронно выполняет задание: двигает руками вверх-вниз, вперед-назад, приседает, встает.

К.р. Как должен был действовать каждый из вас, чтобы карандаши не падали? (Мы должны были координировать свои действия, устанавливать взаимопонимание друг с другом, «чувствовать» человека, который находится рядом).

К.р. Да, если думать только о своих действиях, то упражнение практически невыполнимо. В каких жизненных ситуациях вам необходимы такие умения?

(Для достижения успеха в командных соревнованиях, в коллективных делах).

Мы – команда. Упражнение «Связывание» группы»

Вдоль группы в левой руке у каждого протянут канат. Участникам дается задание скрутиться по часовой стрелке в «рулет». В таком состоянии группа перемещается по траектории, задаваемой ведущим.

К.р. Что способствовало успешному перемещению группы? (Четкая координация действий, доверие друг другу)

– Кто-нибудь хотел устроить «кучу-малу»? (Да, хотел (улыбается))

– Почему не устроил? (Подумал, что кто-то упадет, переживал за всю группу)

– Спасибо, ты сделал добро!

– Всем понравилось упражнение? (Да, понравилось. Нет, не понравилось)

– Почему не понравилось? (Плохое упражнение: я чувствовал дискомфорт физического сближения).

Однако ты мужественно участвовал в игре. Спасибо, ты сделал добро!

– Чему учит это упражнение? (Упражнение учит работать в команде, отвечать за свои действия).

Общение и умение слушать. Упражнение «Испорченный телефон»

или «Как рождаются сплетни»

Все участники, кроме одного, выходят за дверь. Оставшемуся участнику ведущий передает в устной форме сообщение. Получивший сообщение участник зовет в кабинет следующего и передает сообщение ему, тот – следующему и т.д. Весьма вероятно, что сообщение дойдет до последнего участника в искаженном виде.

К.р. Что вызвало искажение сообщения? (Много человек передавали информацию, потерялся менее интересный блок информации, эмоционально окрашенный блок исказился в желаемом для участников направлении).

К.р. Насколько заслуживает доверия информация, полученная «через третьи руки»? Мы часто реагируем на информацию: «Он мне говорил, что ты ...», «Петя обозвал тебя ...». Общение должно быть эффективным. Когда общение с партнером будет успешным? Факторы успешного общения:

- искренний интерес друг к другу
- умение внимательно слушать

- учет ситуации, в которой происходит общение
- разборчивая и грамотная речь

К.р. Что было важным в этом упражнении? (Важно было, наиболее точно передать слова партнера, услышать его)

Общение без слов. Упражнение «Стеклянная дверь»

Участники разбиваются на пары. Ведущий дает инструкцию: «Представьте, что один из вас успел зайти в вагон метро, а второй – нет, дверь закрылась. Слышать друг друга вы не можете. Тот, кто остался на перроне, должен успеть сообщить другому о времени и месте следующей встречи».

К.р. С помощью чего осуществлялось общение, когда использовать речь было невозможно? (С помощью жестов, мимики)

- Легко ли понимать такой разговор? Легко ли самому передавать таким образом информацию? (Трудно)
- Надо ли умение общаться без слов? (Да, иногда это необходимо. Иногда достаточно одного взгляда)
- Кому нужна жестовая речь? (Слабослышащим, тем, кто не понимает иностранную речь)
- Легко ли таким людям общаться с нами? (Трудно)
- В чем смысл упражнения? (Мы убедились, что общение без использования речи возможно, но трудно)

Упражнение «Разговор в рисунках»

Участники разбиваются на пары. Каждая пара получает один на двоих лист бумаги. Первый участник рисует какую-либо деталь изображения, после этого второй рисует ещё какую-нибудь деталь, передаёт лист первому и т.д. Время выполнения упражнения 2 минуты. Договариваться о тематике рисунка участникам нельзя. Возможно включение неречевых каналов коммуникации.

К.р. Удалось ли достигнуть взаимопонимания при таком общении? (Без речи общение ограничено. Приходилось использовать мимику, выразительные движения).

Упражнение повторяется, но пары садятся спиной друг к другу, что исключает возможность невербальной коммуникации.

К.р. Насколько различается результат в ситуации, когда партнеры могли видеть друг друга и когда это исключалось? (Не видя партнера, общение еще более затруднено)

- В чем смысл упражнения? (Общение посредством жестов, рисунков – ограничено, в общении важно использовать речь)

Портрет нашего класса. Групповая композиция «Наш сад».

Группа представляется как сад, состоящий из участников. Все располагаются в пространстве так, как им удобно и изображают на одном листе ватмана любые элементы сада по своему желанию – деревья, кусты, цветы, сорняки, постройки, встраивают разнообразные украшения в создаваемые композиции. Каждому из участников предлагается назвать тот объект, который он изобразил, прокомментировать причину выбора именно этого объекта, рассказать о своих чувствах на момент нахождения в композиции. После этого в дело вступает «садовник» (участник, добровольно выбравший эту роль, сам в состав «сада» не входит). Он может изменить всё, что угодно по своему усмотрению, чтобы сад стал лучше.

К.р. С твоим объектом «поработал» садовник. Какие чувства у тебя вызвало вмешательство садовника? Как изменилось твое самоощущение? (Мне понравилось, что к моему дому садовник пририсовал трубу, значит, в моем доме кто-то живет. Сначала не понравилось, что садовник к туче пририсовал солнце, а сквозь капли дождя – раду. А теперь – нравится!)

К.р. Садовник, что побудило тебя поработать в саду? (Композиция каждого в этом саду имеет большое значение. Я хотел, чтобы наш сад был цветущим. Теперь я люблю этим садом!)

4. Рефлексия и подведение итогов.

К.р. Тренинг подошел к концу. В каких упражнениях вы открылись сами себе по-новому? В каких упражнениях, вам открылись по-новому ваши товарищи? (Понравилось упражнение с карандашами, так как всем надо было работать вместе, слаженно и я никого не подвел. Понравилось упражнение «Испорченный телефон»)

– Тренинг помог вам лучше познать друг друга? Чему вы научились?

– (Мы приобрели опыт общения)

К.р. Я часто говорила: «Ты сделал добро». Вы учились делать добро. А добро помогает нам стать сплоченным коллективом.

Классный час «Мы помним вас, герои-братчане!»

Чичконакова Ирина Валентиновна, МБОУ «Средняя Общеобразовательная Школа № 13»

Библиографическое описание:

Чичконакова И. В. Классный час «Мы помним вас, герои-братчане!» // Образовательный альманах № 11(86) от 15.10.2024 URL: <https://f.almanah.su/2024/86.pdf>

Классный час во 2 классе «Мы помним вас, герои – братчане!».

Цели: – расширить знания ребят-второклассников

о Великой отечественной войне;

– сохранять историческую память о героях Великой отечественной войны – братчанах;

– развивать любознательность, расширять кругозор;
– воспитывать патриотизм, чувство гордости за Родину, свой народ.

Форма проведения: литературно-музыкально-историческая композиция.

Оснащение: мультимедийный комплекс, презентация с записью военных песен.

Ход мероприятия:

На фоне тихо звучащей песни «Ах, война, что ты сделала...» учитель ведет рассказ.

– 22 июня Германия начала самую страшную кровопролитную войну против нашей Родины. Почти 4 года наш народ не жил, а выживал, проливал свою кровь во имя жизни. Не обошла война и наш Братск.

Не только в день Победы 9 Мая мы вспоминаем Великую отечественную войну, наших защитников от фашистской Германии, о них мы должны помнить всегда. Вот и сегодня мы поговорим о тех, кто ушел защищать нашу Родину из наших мест, из нашего родного Братска.

– С этой жестокой войны не вернулось около 6,5 тыс. наших земляков из Братского района! С 1 класса мы с вами знаем Героев Советского Союза, братчан: Погодаев Степан Борисович, Дубынин Николай Михайлович и Шаманский Анатолий Фёдорович.

Их именами названы в Братске улицы, им стоят памятники, куда в день Победы мы приносим цветы. Их подвиги мы не забудем никогда.

Вспомним всех

Поименно,

Горем

Вспомним

Своим...

Это надо —
не мертвым!

Это надо —
Живым!

Вспомним

гордо и прямо

погибших в борьбе...

[Р. Рождественский «Вечная слава героям!»]

– А сегодня мы познакомимся ещё с несколькими героями. Их наша Родина наградила не только высоким званием Героя Советского Союза, но и медалью «Золотая Звезда», орденом Ленина.

Демонстрация презентации «Герои – Братску»

Эти замечательные люди после войны приехали в наш город и славно поработали, оставив после себя отличную память. Их именами также названы улицы нашего города.

Это **Барков Михаил Иванович**. Он геройски воевал и вернулся в Братск живым после войны. Строил нашу знаменитую Братскую ГЭС. Его именем названа не только улица, но и школа № 9 в Братске, установлен памятник.

Коньшаков Андрей Степанович, как и Барков М. И., приехал после войны строить Братскую ГЭС, после окончания строительства остался у нас, своим трудом прославил наш Братск. Он также имеет награды: Герой Советского Союза, медаль «Золотая Звезда», орден Ленина. Его именем названа улица в Падуне. На его могиле открыт обелиск.

Соколов Дмитрий Иванович совсем молодым был награжден за свои боевые заслуги Медалью «Золотая

Звезда», орденом Ленина, званием Героя Советского Союза. Ему было всего 19 лет! Он также после войны приехал в Братск, жил и трудился на Братской ГЭС. Но после этого уехал из нашего города. Но о себе оставил отличную память.

Тагильцев Владимир Михайлович имеет такие же награды, как и другие герои: звание Героя Советского Союза, медаль «Золотая Звезда», орден Ленина. Владимир Михайлович – летчик, войну закончил капитаном авиации. Участвовал в историческом параде Победы в 1945 году на Красной площади. В Братске он проживал с 1962 года, отлично трудился, его помнят до сих пор и гордятся, что такой замечательный человек жил и работал в нашем городе Братске.

Черемных Иннокентий Захарович, ветеран Великой отечественной войны, имеет много наград:

двумя медалями «За отвагу», медалями «За боевые заслуги», «За оборону Сталинграда», «За победу над Германией». Всю войну Иннокентий Захарович прошёл разведчиком. После войны он приехал в Братск на строительство Братской ГЭС, так и остался в наших краях. Потом решил написать книгу о войне. Так в нашем городе появился замечательный писатель, которого приняли в Союз писателей СССР, а это высокая честь! Его имя присвоили городской Братской библиотеке.

Карпов Михаил Ефимович, учитель средней школы Братска, за доблестный труд во время войны награжден медалью «За доблестный труд...». Он не воевал, во время войны Михаил Ефимович работал, учил ребят, помогал фронту: переводил деньги со своей зарплаты на фронт, отправлял валенки, хотя у самого болели ноги. В очень тяжёлых условиях приходилось трудиться. Поэтому Михаил Ефимович – ветеран тыла. В нашем Братске таких учителей было чуть больше 10. А медаль «За доблестный труд...» имели только 5 учителей Братских школ и 2 технички!

Вечная память героям! Мы всегда будем помнить их! Мы им возлагаем цветы, поём песни, читаем книги, смотрим фильмы. Вечная память героям!

Демонстрация презентации с кадрами Мемориала Славы в Братске, звучит тихо песня «Ещё немного, ещё чуть-чуть...»

Ребята, сегодня мы с вами узнали ещё об одних замечательных людях, которые родились не в Братске. Но они жили и работали в Братске, прославляя его. А ещё вы узнали, как самоотверженно работали учителя в тылу, узнали о знаменитом Братском писателе – ветеране войны. Который воевал и вернулся живым в Братск. Наши деды и прадеды – герои! Мы гордимся нашими братчанами, которые защищали наш край, нашу Родину от врага в то далёкое время. В Братске стоит памятник всем нашим землякам, ушедшим на фронт во время Великой отечественной войны – Мемориал Славы. Его длинные языки пламени не дают забыть то великое горе, постигшее нашу Родину в 1941 году. Это сооружение является украшением нашего города. На его стелах занесено чуть больше 2 тысяч имен. В начале рассказа я упоминала число 6.5 тысяч. Да. Столько ушло на фронт, и только половина вернулась домой!

Мы помним, гордимся! Мы благодарны нашим братчанам за мирное небо над нашим городом, над нашей страной!

Давно закончилась война,
Давно с войны пришли солдаты.
И на груди их ордена
горят как памятные даты.
Всем, всем, кто вынес ту войну —
В тылу иль на полях сражений —

Принес победную весну —
Поклон и память поколений.
Звучит песня «День Победы»
Использованная информация:
Имена Братска. Историко-биографический сайт
<https://imenabratska.ru/>

Соблюдение требований к организации питания в дошкольном образовательном учреждении

Шагмелян Татьяна Петровна, старший воспитатель, МБДОУ детский сад комбинированного вида № 39, г. Апшеронск, Краснодарский край

Библиографическое описание:

Шагмелян Т. П. Соблюдение требований к организации питания в дошкольном образовательном учреждении // Образовательный альманах № 11(86) от 15.10.2024 URL: <https://f.almanah.su/2024/86.pdf>

Психологический комфорт детей во время пребывания в образовательном учреждении во многом зависит от организации питания. Важным моментом в правильной организации питания является хорошая сервировка, которая играет большую роль для развития аппетита ребенка и закрепления культурных навыков. У ребят все по-взрослому: сервированный стол, эстетически привлекательный, и, конечно же, правила поведения за столом. Накрыть стол в детском саду правильно подчас сложнее, чем устроить званый ужин. Это процесс довольно ответственный и увлекательный. Профессиональная обязанность воспитателя – обучить ребенка правилам поведения за столом, при этом используя разные методы и формы организации с детьми:

1. *Наглядный (показ приемов владения столовыми приборами, демонстрация правил сервировки, положительный личный пример, рассматривание картин и иллюстраций, экскурсия на пищеблок, наблюдение за сверстниками)*

2. *Словесный (объяснение, разъяснение, убеждение, использование художественного слова, разбор проблемных ситуаций, поощрительная оценка деятельности ребенка)*

3. *Практический (дежурство, закрепление навыков поведения за столом, дидактические игры, сюжетные игры).*

Это обучение происходит как на специально организованных занятиях, так и во время приема пищи. В процессе приобщения ребенка к столовому этикету большое внимание уделяется взаимодействию воспитателей с родителями, которым рекомендуется устраивать домашние праздничные чаепития, где ребенок еще раз закрепляет правила поведения за столом и накапливает положительные эмоции: и вкусно, и весело, и вместе. В такой ситуации дошкольник старается проявить себя с лучшей стороны.

Существует определенный алгоритм сервировки стола, который может незначительно меняться в за-

висимости от возраста детей. Умение красиво сервировать стол отрабатывается в детском саду ежедневно. Важно обращать внимание на детали сервировки и не допускать ошибок.

Перед приемом пищи дети моют руки, не разбрызгивая воду, вытирают насухо, индивидуальным полотенцем и организованно садятся за столы, которые эстетично оформлены: обязательны бумажные салфетки, красиво и правильно разложенные столовые приборы (ложки, вилки, ножи), порционно нарезанный хлеб в хлебнице, чашки (кружки), тарелки по количеству детей. Воспитатель напоминает детям, как правильно сидеть за столом: нижняя часть спины прижата к спинке стула, ступни ног полностью касаются пола. Выходя из-за стола, ребенок говорит: «Спасибо».

Во время кормления детям раннего возраста надо надевать клеенчатые нагрудники. В распоряжении детей должны быть и салфетки. А после полутора лет они должны научиться, самостоятельно, пользоваться ими. Воспитатель приучает ребенка правильно держать ложку – в правой руке, есть и первое и второе блюдо с хлебом, не брать пищу из тарелки руками, мясное блюдо есть с гарниром. Пользоваться салфеткой. Если малыш все-таки отказывается от еды, настаивать не следует. Уже в этом возрасте ребенок должен благодарить взрослого после еды, задвигать свой стульчик. Во время еды воспитателю следует разговаривать с детьми: «Ешьте, дети, суп вкусный!», «Катя, возьми хлеб, откуси кусочек» и т.п., использовать художественное слово.

Важное требование, предъявляемое персоналу и педагогам – не создавать своими действиями и словами напряженную обстановку, когда дети едят. Педагоги должны помнить постоянно о том, что дети только вступили в этот мир, многого еще не умеют. Приучая детей к хорошим манерам, следует снисходительно относиться к промахам, не порицать и не торопить. Манерам нужно обучать непринужденно, спокойно и, лучше всего, собственным примером, приходя на по-

мощь всякий раз, когда ребенок испытывает затруднения.

Детям младшей группы нужен особый подход. Именно в возрасте трех-четырёх лет формируется эстетический вкус, прививаются навыки питания. К тому же дети еще не слишком умеют координировать движения, а значит необходимо обеспечить им повышенный уровень безопасности: выбирать легкие ложки и тарелки, так как сложно управляться с тяжелыми приборами. Формируются навыки приема пищи: не крошить хлеб, правильно пользоваться столовыми приборами, салфеткой, пережевывать пищу с закрытым ртом.

В средней группе совершенствуются приобретенные умения: пищу брать понемногу, хорошо пережевывать, есть бесшумно, правильно пользоваться столовыми приборами (ложкой, вилок), салфеткой. Воспитатель контролирует процесс словесно, тем самым формируя элементарные навыки культурного поведения за столом.

С детьми старшего возраста закрепляются умения правильно пользоваться столовыми приборами (вилкой, ножом); есть аккуратно, бесшумно, сохраняя правильную осанку за столом. Совершенствуются навыки культуры поведения: выходя из-за стола, тихо задвигать стул, благодарить взрослых.

У воспитанников подготовительной к школе группе закрепляются навыки культуры поведения за столом: прямо сидеть, не класть локти на стол, бесшумно пить и пережевывать пищу, правильно пользоваться ножом, вилок, салфеткой. Воспитатели следят за осанкой, поведением за столом, обращают внимание на вкусно приготовленную пищу, сообщают названия блюд, уточняют их состав, осуществляют индивидуальный подход. Дети приучены пользоваться салфетками, благодарят после еды.

В приготовлении столов для питания активное участие принимают дежурные. Дежурство, хоть и более сложная форма организации труда детей, требующая от ребенка большей самостоятельности, знания последовательности работы, представлений в полном объеме, но и приятная обязанность, не однообразная, не скучная и навязчивая, а приносящая ребенку удовлетворение, чувство причастности к настоящему, и главное, благородному труду. Ведь ребенок всегда стремится к созданию красивого, а нарядно накрытый стол, как известно, не только радует глаз, но и способствует хорошему настроению, желанию проявлять за столом аккуратность, соблюдать правила этикета.

Дежурство вводится с **младшей группы** во второй половине года и ставит перед ребенком только одно условие: помочь помощнику воспитателя накрыть на стол. Ребенок раздает ложки, ставит хлебницы, салфетницы. В руководстве детьми педагог опирается на их интерес к процессу деятельности, создает эмоционально-положительное отношение к нему, объясняет необходимость потрудиться и всячески поощряет любую попытку ребенка проявить самостоятельность. Воспитатель формирует у детей представление о значимости труда дежурных, об очередности выполнения порученного дела. Формирует элементарные навыки поведения за столом: правильно пользоваться

столовой ложкой, вилок, салфеткой, не крошить хлеб, пережевывать пищу с закрытым ртом, не разговаривать с полным ртом.

В средней группе воспитатель использует в начале года (сентябрь-октябрь) те же приемы, что и в младшем возрасте с тем, чтобы узнать, насколько дети овладели умениями, дать им привыкнуть к условиям жизни в группе. Далее формирует умения самостоятельно выполнять обязанности дежурного по столовой: аккуратно расставлять хлебницы, чашки, ставить салфетницы, раскладывать столовые приборы (ложки, вилки). Выходя из-за стола, ребенок может отнести чашку на раздаточный стол, дежурные убирают хлебницы, салфетницы, а помощник воспитателя тарелки.

Дежурства продолжают иметь место **в старшей и подготовительной к школе** группе, постепенно усложняясь и по содержанию труда, и по формам объединения детей, и по требованию к самостоятельности в процессе работы, а также по самоорганизации в процессе деятельности. Смена дежурных проводится ежедневно. Воспитателям необходимо лояльно относиться к воспитанникам, даже если у них что-то не получается. Не стоит на них кричать или ругать их. Они еще малы, поэтому не могут все делать правильно. Только ласковое обращение и разъяснение привьют им желание быть лучшими и выполнять все верно. В содержании труда дежурных по столовой входит полная сервировка стола: аккуратно раскладывать столовые приборы: (ложки, вилки, ножи); расставлять хлебницы, салфетницы, кружки. После еды дежурные помогают помощнику воспитателя наводить порядок на обеденных столах. Педагог в это время наблюдает за процессом дежурства и дает необходимые рекомендации. У дежурных по столовой, в любом возрасте, должна быть специальная форма: фартуки и головной убор (косынки, колпачки), которые расположены в специальном «Уголке дежурного».

Организация питания является одной из важных задач, которую педагоги решают в своем многогранном подходе, осуществляя его по следующим принципам:

Основные принципы организации питания в ДОО:

- соответствие энергетической ценности рациона;
- сбалансированность в рационе всех заменимых и незаменимых пищевых веществ;
- максимальное разнообразие продуктов и блюд, обеспечивающих сбалансированность рациона;
- правильная технологическая и кулинарная обработка продуктов, направленная на сохранность их исходной пищевой ценности, а также вкусовые качества блюд;
- оптимальный режим питания, обстановка, формирующая у детей навыки культуры приема пищи.

Здоровое питание дошкольников сопровождается правильной его организацией. В саду должна быть создана благоприятная эмоциональная обстановка для приема пищи: дети обеспечены соответствующей посудой, столы и стулья соответствовать ростовым показателям, иметь маркировку в соответствии с СанПиНом. Питание в ДОО выдается согласно графику выдачи, прием пищи организуется в соответствии с режимом дня.

Одним из условий качества воспитания и обучения дошкольников в данном вопросе является профессиональное мастерство педагогов.

Обучение детей сервировке стола надо начинать с организации разных дидактических игр, таких как «Что сначала, что потом», «Накорми куклу обедом», «Полезные и вредные продукты» и др., сюжетно – ролевых игр, игровых ситуаций и упражнений с игрушечными столовыми приборами: «Как зайка учился держать ложку» «Мишка-именинник ждет гостей», «Друзья у меня в гостях», «Чаепитие друзей» и др. Большое внимание необходимо уделять игровым приемам: например, в гости к детям приходят герои знаме-

нитых сказок, мультфильмов. Эти персонажи обращаются к ребятам за помощью или просят научить тому, чего они не знают, не умеют. Игровые упражнения связаны с выполнением ребенком тех или иных правил здорового питания.

Правильно организованное питание детей дошкольного возраста в условиях ДОО является важным фактором в формировании роста и развития ребенка, его здоровья не только на данный момент, но и в будущем.

НАУЧНО–ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

№ 11 (86) 2024

Выходные данные

Наименование (название) издания: Образовательный альманах

Журнал зарегистрирован Управлением Роскомнадзора
по Уральскому федеральному округу

Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ТУ66-01675 от 22.06.2017

Международный стандартный серийный номер (ISSN): 2587-6872

Учредитель: ООО «Высшая школа делового администрирования»

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович

Ответственный редактор: Кабанов Алексей Юрьевич

Технический редактор: Лопаев Александр Андреевич

Порядковый номер выпуска: 11 (86)

Дата выхода номера: 15 октября 2024 г.

Тираж: 1000 экз.

Цена на журнал свободная

Адрес редакции и издательства:

620131, Свердловская обл., г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32

Сайт: almanah.su, e-mail: info@s-ba.ru, тел.: +7 (343) 200-70-50

Адрес типографии:

620075, Свердловская обл., г. Екатеринбург, ул. Восточная, 54

Сайт: azhur66.ru, e-mail: azhur.ek@mail.ru, тел.: +7 (343) 350-78-28