

ISSN 2587-6872

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

ФЕВРАЛЬ №2(90), 2025

Екатеринбург

УДК 37 | ББК 74 | О23
ИЗДАЕТСЯ С НОЯБРЯ 2017 Г.
ВЫХОДИТ ОДИН РАЗ В МЕСЯЦ
НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

№ 2 (90) от 18.02.2025

Учредитель: ООО «Высшая школа делового администрирования»

Журнал зарегистрирован Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Уральскому федеральному округу
Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ТУ66-01675 от 22.06.2017

Международный стандартный номер сериального издания (ISSN): 2587-6872

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович

Ответственный редактор: Кабанов Алексей Юрьевич

Технический редактор: Лопаев Александр Андреевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Кабанов Алексей Юрьевич
Лопаева Юлия Александровна
Скрипов Александр Викторович
Черепанова Анна Сергеевна

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Лопаев Александр Андреевич
Смульский Дмитрий Петрович

КОНТАКТЫ

Сайт: almanah.su. E-mail: info@s-ba.ru. Телефон: +7 (343) 200-70-50.

При перепечатке ссылка на «Образовательный альманах» обязательна.
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.
За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

Журнал выходит ежемесячно.

Тираж: 1000 экз.

Содержание

ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Абрамкина А.С. Дети с ЗПР. Психологические особенности детей с ЗПР	4
Айриян М.А., Черепанова С.Г. Детские игры	7
Бадаева Л.С. Конспект интегрированного занятия с детьми подготовительной группы «Красота Севера»	8
Белова В.Н., Виноградова М.А. Дружба в дошкольном возрасте. Мультфильмы, как эффективное средство формирования представлений о дружбе у детей старшего дошкольного возраста	9
Вощетинская О.П. Практический проект «Дерева и кустарники нашего детского сада»	13
Высоцкая О.И. Конспект фронтального итогового занятия по формированию лексико-грамматических средств языка и развитию связной речи «Игры со Смешариками» в подготовительной к школе группе компенсирующей направленности для детей с ТНР	16
Герасименко А.В. Конспект занятия «Ознакомление с традициями и обычаями Хакасии»	17
Гордиенко Е.М. Развитие связной речи детей через рассматривание сюжетных картинок	19
Гуща М.Г. Шахматы в детском саду	21
Дранишников А.С., Лужнова Е.В. Формирование азов инженерного мышления у детей 3 - 4 лет посредством проектной деятельности	22
Калантаевская Т.В. Формирование нравственных ценностных ориентаций детей старшего дошкольного возраста по средствам художественной литературы	23
Калимуллина Р.Р. Спортивное развлечение для детей старшей дошкольного возраста по безопасности дорожного движения	25
Карамалькина В.Н., Гаврилова Т.В. Рекламное агентство	26
Крыхтина Н.В. Развитие чувства ритма у детей дошкольного возраста посредством обучения игре на детских музыкальных инструментах	28
Леньшина Е.Е., Бекбулатова Е.А., Савельева Н.Ю. Познавательно-исследовательский проект по трудовому воспитанию «Трудовой десант»	32
Лимарева В.Е. Приёмы развития логического мышления у детей дошкольного возраста: кодирование и декодирование информации	33
Малаховская О.Г. Система организации деятельности ДООУ по нравственно-патриотическому воспитанию в рамках социального партнерства	35
Малевская Е.В. Юные садовники	36
Малич Н.В. Развитие интереса к народному творчеству через русскую народную игрушку	39
Михайлова А.М., Алексеева В.Т., Кочубей О.А., Портнова Л.Г. Конспект образовательной ситуации по подготовке к обучению грамоте в средней группе «Удивительное путешествие в страну грамматики»	40
Пушменкова Т.В., Виноградова М.А. Психолого-педагогические условия сопровождения детей дошкольного возраста с проявлениями разного вида страхов	42
Раевская М.А. Особенности проведения занятий с детьми раннего дошкольного возраста	46
Реута А.В. «Голос ребёнка» в РППС (опыт работы по созданию «говорящей» среды в старшей группе)	47
Рогачева М.П. Тестопластика-как эффективный метод развития речи дошкольников с ТНР	49
Рогозина Н.Ю. Конспект НОД по ФЭМП тема: «Поможем Маше»	52
Сасина А.Ф. Приобщение детей дошкольного возраста к природоохранной деятельности	54
Сейфулина М.Н. Современное педагогическое дошкольное образование	55
Скребнева Н.А. Духовно-нравственное воспитание в развитии дошкольников	56
Томилова И.Д. Пластическое интонирование на музыкальных занятиях в ДООУ при реализации системно-деятельностного подхода взаимодействия с дошкольниками	58
Чернобавская И.Н. Опыт работы по формированию представлений о правилах дорожного движения у детей старшего дошкольного возраста	59
Шейфер Т.Н. Роль трудового воспитания в развитии ребёнка-дошкольника	64
Юрьева О.Ю. Создание условий для развития патриотического воспитания в группе детей дошкольного возраста	66

ПЕДАГОГИКА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Башкова Н.А. Обучение через видео на уроках иностранного языка с использованием видеоповествований (сторителлинг)	67
Галичина С.Н. Развитие способностей к самообучению на уроках географии в старших классах	71
Замышляева Т.В. Педагогические условия для формирования переводческой компетенции школьников	73
Крючкова О.В. Проектная деятельность на уроке математики в современной школе	75

Содержание

Кузнецов Д.А. Групповые формы работы на уроках биологии как средство активизации познавательной деятельности учащихся	76
Москальченко В.В. Формирование у школьников умения использовать в работе контурные карты на уроках географии	77
Никифорова С.А. Воспитание познавательных интересов на уроках в начальных классах	79
Пересторонина Д.В. Индивидуальный проект как способ формирования военно-профессиональной ориентации суворовцев	80
Рыхлевская Л.А. Социализация ребенка с ОВЗ во внеурочной деятельности	83
Соловьева С.В. Образовательная функция внеурочной деятельности по математике	85
Сурикова Л.Н. Развитие творческих способностей учащихся на уроках истории в младших классах	87
Тюменева Т.В. Формирование основ финансовой грамотности на уроках математики	89
Холина Ж.А. Методическая разработка урока географии в 7 классе «Африка. Особенности географического положения»	91
Щепелева М.В. Экологическая деятельность, как необходимое условие экологического воспитания	93

ВЫСШЕЕ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Кривошеева Т.А. Использование современных технологий по производственному обучению в получении профессиональных знаний у подростков	94
---	----

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Белова Л.Г. Формула успеха театрально-пластической студии	96
Дыкач С.С. Подготовка педагога-библиотекаря к публичным выступлениям, его методы работы с аудиторией	99
Куликова Н.Н. Особенности начального периода обучения игре на классической гитаре	100
Пискорская Т.Ю. Этнокультурное образование (формы и проблемы из опыта работы)	102
Тоболевич Г.А. Сохранение традиционной культуры в системе дополнительного образования	103

ИНКЛЮЗИВНОЕ И КОРРЕКЦИОННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Алексеева Е.Ю., Добровольская Е.Н., Клементьева И.И. Особенности формирования фонематического восприятия у дошкольников с общим недоразвитием речи	106
Антропова И.В. Конспект урока чтения в 5 классе	108

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Щербак Н.Л., Шалбузова И.Э., Хваджаева Е.А. Моя малая родина - Синявино	109
---	-----

Дети с ЗПР. Психологические особенности детей с ЗПР

Абрамкина Алла Сергеевна, педагог-психолог, МАДОУ «Детский сад №38», г.Рязань

Библиографическое описание:

Абрамкина А.С. Дети с ЗПР. Психологические особенности детей с ЗПР//Образовательный альманах №2(90) от 18.02.2025 URL: <https://f.almanah.su/2025/90.pdf>

Обеспечение реализации права детей с ограниченными возможностями здоровья на образование рассматривается как одна из важнейших задач государственной политики в области образования и социально-экономического развития Российской Федерации.

Понятие «дети с ограниченными возможностями» охватывает категорию лиц, жизнедеятельность которых характеризуется какими-либо ограничениями или отсутствием способности осуществлять деятельность способом или в рамках, считающихся нормальными для человека данного возраста. Это понятие характеризуется чрезмерностью или недостаточностью по сравнению с обычным в поведении или деятельности; может быть временным или постоянным, а также прогрессирующим и регрессивным. По мнению Т.В. Егоровой дети с ограниченными возможностями здоровья – это дети, состояние здоровья которых препятствует освоению образовательных программ вне специальных условий обучения и воспитания.

Дети с ЗПР являются одной из наиболее проблемных и многочисленных групп.

Задержка психического развития (ЗПР) встречается в детском возрасте достаточно часто. По данным отечественных и зарубежных авторов, она наблюдается у 12–20 % детей. Дети с ЗПР отличаются ранним началом отставаний в психическом развитии, обязательно в младенческом или детском возрасте.

Дети с задержкой психического развития не имеют таких тяжелых отклонений в развитии, как умственная отсталость, первичное недоразвитие речи, слуха, зрения, двигательной системы. ЗПР относится к разряду слабовыраженных отклонений в психическом развитии и занимает промежуточное место между нормой и патологией.

Основные трудности, которые они испытывают, связаны прежде всего с социальной (в том числе школьной) адаптацией и обучением.

Проблемой изучения и коррекции задержки психического развития дошкольников в нашей стране занимаются современные исследователи и педагоги: Лубовский В.И., Лебединский В.В., Певзнер М.С., Власова Т.А., Певзнер М.С., Лебединская К.С., Жукова Н.С., Мастюкова Е.М., Филичева Т.Б., Власова Т.А., Выготский Л.С., Борякова Н.Ю., Ульяновская У.В., Сухарева Г.Е., Мастюкова Е.М. Марковская И.Ф. Забрамная С.Д., Глухов В.П., Шевченко С.Г., Левченко И.Ю. и другие.

Ответы специалистов на вопрос, каких детей следует причислять к группе с ЗПР, весьма неоднозначны.

Условно, (по основным причинам ЗПР) детей можно разделить на два лагеря. Первые придерживаются гуманистических взглядов, считая, что основные причины ЗПР носят прежде всего социально-педагогический характер (неблагополучная обстановка в семье, недостаток общения и культурного развития, тяжелые условия жизни). Дети с ЗПР определяются как неприспособленные, трудно обучаемые, педагогически запущенные. Другие авторы связывают отставание в развитии с легкими органическими поражениями мозга и относят сюда детей с минимальной мозговой дисфункцией.

Ответы специалистов на вопрос, каких детей следует причислять к группе с ЗПР, весьма неоднозначны.

К.С. Лебединская предложила медицинскую классификацию детей с ЗПР.

- 1.ЗПР конституционного происхождения.
2. ЗПР соматогенного происхождения.
- 3.ЗПР психогенного происхождения.
- 4.ЗПР церебрально- органического происхождения.

Ею были выделены четыре основных варианта ЗПР:

1. Конституционального происхождения

Причины: нарушения обмена веществ, специфика генотипа.

Симптомы: задержка физического развития, становления стагодинамических психомоторных функций; интеллектуальные нарушения, эмоционально-личностная незрелость, проявляющаяся в аффектах, нарушениях поведения, незрелостью мотивационной сферы, преобладанием игровых интересов.

2. Соматогенного происхождения

Причины: в эту группу входят задержки развития, возникающие в результате истощающего действия соматических заболеваний на организм, нарушения питания клеток головного мозга, как следствие, замедление темпа созревания и развития структурно-функциональных мозговых систем: длительные соматические заболевания, инфекции, аллергии.

Симптомы: задержка психомоторного и речевого развития; интеллектуальные нарушения; невропатические расстройства, выражающиеся в замкнутости, робости, застенчивости, заниженной самооценки, несформированной детской компетентности; эмоциональная незрелость.

3. Психогенного происхождения

Причины: неблагоприятные условия воспитания на ранних этапах онтогенеза, травмирующая микросреда. Нарушения развития по данному типу, вызванные неблагоприятным влиянием социальной среды, условиями

воспитания ребенка. Эта группа объединяет формирование личности ребенка по истерическому типу, по неустойчивому типу, развитие в условиях безнадзорности или повышенной опеки, чрезмерное потакание всем капризам ребенка, отношение к нему как к вундеркинду. У детей не формируются познавательные интересы, интеллектуальные склонности и установки, чувство долга и ответственности, не развивается способность к торможению непосредственных чувств и желаний.

Симптомы: несформированность детской компетентности и произвольной регуляции деятельности и поведения; патологическое развитие личности; эмоциональные расстройства.

4. Церебрально-органического происхождения

Причины: точечное органическое поражение ЦНС остаточного характера, вследствие патологии беременности и родов, травм ЦНС и интоксикации. Данную группу объединяет задержки развития, возникшие в результате органической недостаточности мозга и характеризующиеся как недоразвитием личной сферы по типу органического инфантилизма, так и нарушением познавательной деятельности.

Симптомы: задержка психомоторного развития, интеллектуальные нарушения, органический инфантилизм. Представленные клинические типы наиболее стойких форм ЗПР в основном отличаются друг от друга именно особенностью структуры и характером соотношения двух основных компонентов этой аномалии развития: преобладанием интеллектуальных или эмоциональных нарушений. В замедленном темпе формирования познавательной деятельности с инфантилизмом связана недостаточность интеллектуальной мотивации, а с эмоциональными расстройствами — подвижность психических процессов. Чаще других из названных выше типов встречаются ЗПР церебральноорганического происхождения. Этот тип обладает большой стойкостью и выраженностью нарушений как в эмоционально-волевой сфере, так и в познавательной деятельности. Изучение анамнеза детей с этим типом ЗПР в большинстве случаев показывает наличие негрубой органической недостаточности нервной системы, чаще остаточного характера вследствие патологии беременности, недоношенности, асфиксии и травмы при родах, постнатальных нарушений первых трёх лет жизни детей.

Следует учитывать, что при ЗПР нарушения имеют полиморфный характер, их психологическая структура сложна. Выраженность повреждений и (или) степень несформированности психических функций может быть различной, возможны различные сочетания сохраненных и несформированных функций, этим и определяется многообразие проявлений ЗПР в дошкольном возрасте.

Если нормально развивающийся ребенок усваивает систему знаний и поднимается на новые ступени развития в повседневном общении со взрослыми (при этом активно работают механизмы саморазвития), то при ЗПР каждый шаг может осуществляться только в условиях целенаправленного формирования каждой психической функции с учетом их взаимодействия и взаимовлияния.

Психологические особенности детей дошкольного возраста с задержкой психического развития.

В дошкольном возрасте проявления задержки становятся более выраженными, по сравнению с ранним возрастом, и проявляются в следующем:

Недостаточная познавательная активность нередко в сочетании с быстрой утомляемостью и истощаемостью. Дети с ЗПР отличаются пониженной, по сравнению с возрастной нормой, умственной работоспособностью, особенно при усложнении деятельности.

Отставание в развитии психомоторных функций, недостатки общей и мелкой моторики, координационных способностей, чувства ритма. Двигательные навыки и техника основных движений отстают от возрастных возможностей, страдают двигательные качества: быстрота, ловкость, точность, сила движений. Недостатки психомоторики проявляются в незрелости зрительно-слухомоторной координации, произвольной регуляции движений, недостатках моторной памяти, пространственной организации движений.

Недостаточность объема, обобщенности, предметности и целостности восприятия, что негативно отражается на формировании зрительно-пространственных функций и проявляется в таких продуктивных видах деятельности, как рисование и конструирование. Более низкая способность, по сравнению с нормально развивающимися детьми того же возраста, к приему и переработке перцептивной информации, что наиболее характерно для детей с ЗПР церебрально-органического генеза. В воспринимаемом объекте дети выделяют гораздо меньше признаков, чем их здоровые сверстники. Многие стороны объекта, данного в непривычном ракурсе (например, в перевернутом виде), дети могут не узнать, они с трудом выделяют объект из фона. Выражены трудности при восприятии объектов через осязание: удлиняется время узнавания осязаемой фигуры, есть трудности обобщения осязательных сигналов, словесного и графического отображения предметов. У детей с другими формами ЗПР выраженной недостаточности сенсорноперцептивных функций не обнаруживается.

Однако, в отличие от здоровых сверстников, у них наблюдаются эмоционально-волевая незрелость, снижение познавательной активности, слабость произвольной регуляции поведения, недоразвитие и качественное своеобразие игровой деятельности. Незрелость мыслительных операций. Дети с ЗПР испытывают большие трудности при выделении общих, существенных признаков в группе предметов, абстрагировании от несущественных признаков, при переключении с одного основания классификации на 11 другой, при обобщении. Незрелость мыслительных операций сказывается на продуктивности наглядно-образного мышления и трудностях формирования словеснологического мышления. Детям трудно устанавливать причинно-следственные связи и отношения, усваивать обобщающие понятия. При нормальном темпе психического развития старшие дошкольники способны строить простые умозаключения, могут осуществлять мыслительные операции на уровне словесно-логического мышления (его конкретнопонятийных форм). Незрелость функционального состояния ЦНС (слабость процессов торможения и возбуждения, затруднения в образовании сложных условных связей, отставание в формировании систем межанализаторных связей) обуславливает бедный запас конкретных знаний, затрудненность процесса обобщения знаний, скудное содержание понятий. У детей с ЗПР часто затруднен анализ и синтез ситуации. Незрелость

мыслительных операций, необходимость большего, чем в норме, количества времени для приема и переработки информации, несформированность антиципирующего анализа выражается в неумении предвидеть результаты действий как своих, так и чужих, особенно если при этом задача требует выявления причинно-следственных связей и построения на этой основе программы событий. Задержанный темп формирования мнестической деятельности, низкая продуктивность и прочность запоминания, особенно на уровне слухоречевой памяти, отрицательно сказывается на усвоении получаемой информации. Отмечаются недостатки всех свойств внимания: неустойчивость, трудности концентрации и его распределения, сужение объема. Задерживается формирование такого интегративного качества, как саморегуляция, что негативно сказывается на успешности ребенка при освоении образовательной программы. Эмоциональная сфера дошкольников с ЗПР подчиняется общим законам развития, имеющим место в раннем онтогенезе. Однако сфера социальных эмоций в условиях стихийного формирования не соответствует потенциальным возрастным возможностям.

Незрелость эмоционально-волевой сферы и коммуникативной деятельности отрицательно влияет на поведение и межличностное взаимодействие дошкольников с ЗПР. Дети не всегда соблюдают дистанцию со взрослыми, могут вести себя навязчиво, бесцеремонно, или, наоборот, отказываются от контакта и сотрудничества. Трудно подчиняются правилам поведения в группе, редко завязывают дружеские отношения со своими сверстниками. Задерживается переход от одной формы общения к другой, более сложной. Отмечается меньшая предрасположенность этих детей к включению в свой опыт социокультурных образцов поведения, тенденция избегать обращения к сложным формам поведения. У детей с психическим инфантилизмом, психогенной и соматогенной ЗПР наблюдаются нарушения поведения, проявляющиеся в повышенной аффектации, снижении самоконтроля, наличии пато-характерологических поведенческих реакций.

Задержка в развитии и своеобразии игровой деятельности. У дошкольников с ЗПР недостаточно развиты все структурные компоненты игровой деятельности: снижена игровая мотивация, с трудом формируется игровой замысел, сюжеты игр бедные, примитивные, ролевое поведение неустойчивое, возможны соскальзывания на стереотипные действия с игровым материалом. Содержательная сторона игры обеднена из-за недостаточности знаний и представлений об окружающем мире. Игра не развита как совместная деятельность, дети не умеют строить коллективную игру, почти не пользуются ролевой речью. Они реже используют предметы-заместители, почти не проявляют творчества, чаще предпочитают подвижные игры, свойственные младшему возрасту, при этом затрудняются в соблюдении правил. Отсутствие полноценной игровой деятельности затрудняет формирование внутреннего плана действий, произвольной регуляции поведения, т. о. своевременно не складываются предпосылки для перехода к более сложной учебной деятельности. Недоразвитие речи носит системный характер.

Особенности речевого развития детей с ЗПР обусловлены своеобразием их познавательной деятельности и проявляются в следующем:

- отставание в овладении речью как средством общения и всеми компонентами языка;
- низкая речевая активность;
- бедность, недеффференцированность словаря;
- выраженные недостатки грамматического строя речи: словообразования, словоизменения, синтаксической системы языка;
- слабость словесной регуляции действий, трудности вербализации и словесного отчета;
- задержка в развитии фразовой речи, неполноценность развернутых речевых высказываний;
- недостаточный уровень ориентировки в языковой действительности, трудности в осознании звуко-слогового строения слова, состава предложения;
- недостатки устной речи и несформированность функционального базиса письменной речи обуславливают особые проблемы при овладении грамотой;
- недостатки семантической стороны, которые проявляются в трудностях понимания значения слова, логико-грамматических конструкций, скрытого смысла текста.

Для дошкольников с ЗПР характерна неоднородность нарушенных и сохранных звеньев в структуре психической деятельности, что становится особенно заметным к концу дошкольного возраста. В отсутствие своевременной коррекционно-педагогической помощи к моменту поступления в школу дети с ЗПР не достигают необходимого уровня психологической готовности за счет незрелости мыслительных операций и снижения таких характеристик деятельности, как познавательная активность, целенаправленность, контроль и саморегуляция.

Вышеперечисленные особенности познавательной деятельности, речи, эмоционально-волевой сферы обуславливают слабость функционального базиса, обеспечивающего дальнейшую учебную деятельность детей с ЗПР в коммуникативном, регулятивном, познавательном, личностном компонентах. А именно на этих компонентах основано формирование универсальных учебных действий в соответствии с ФГОС начального общего образования. Важнейшей задачей является формирование этого функционального базиса для достижения целевых ориентиров дошкольного образования и формирования полноценной готовности к началу школьного обучения.

Список литературы:

1. Шевченко, С.Г. Диагностика и коррекция задержки психического развития у детей / С.Г. Шевченко, Н.Н. Малофеев, А.О. Дробинская и др.; под ред. С.Г. Шевченко. – М.: АРКТИ, 2001 - 224 с.
2. Ульяновская У.В. «Дети с задержкой психического развития». Нижний Новгород, 1994г. - 230 с.
3. Астапов В.М., Микадзе Ю.В. «Психодиагностика и коррекция детей нарушениями и отклонениями развития: хрестоматия». Издательство: Питер, 2001. - 256 с.
4. Кондратьева С. Ю. «Если у ребенка задержка психического развития. СПб, ООО «Издательство Детство»-Пресс, 2011. - 64 с.

5. Дьяченко, О.М. Психологические особенности развития дошкольников / О.М. Дьяченко, Т.В. Лаврентьева. – М.: Эксмо, 2000. – 174 с.

6. Семаго, Н.Я. Проблемные дети. Основы диагностической и коррекционной работы психолога / Н.Я. Семаго, М.М. Семаго. – М.: АРКТИ, 2001. – 203 с.

7. Шевченко, С.Г. Подготовка к школе детей с задержкой психического развития / С.Г. Шевченко и др.; под общ. ред. С.Г. Шевченко. – М.: Школьная Пресса, 2005. – Кн. 1. – 112 с.

8. Тригер, Р.Д. Психологические особенности социализации детей с задержкой психического развития / Р.Д. Тригер. – СПб: Питер, 2008. – 192 с.

9. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384).

Детские игры

Айриян Марина Андраниковна, воспитатель, МАДОУ Детский сад №32 «Ромашка»

Черепанова Светлана Геннадьевна, воспитатель, МАДОУ Детский сад №32 «Ромашка»

Библиографическое описание:

Айриян М.А., Черепанова С.Г. Детские игры // Образовательный альманах №2(90) от 18.02.2025 URL: <https://f.almanah.su/2025/90.pdf>

Актуальность: В данной статье описывается сущность игры, анализ различных концепций ее развития, доказывається, что игра-ведущее средство дошкольного воспитания, «основное содержание жизни детей».

Ключевые слова: Игра, дети, воспитатель.

Почему детям надо играть

Дети очень любят играть. На площадке, на улице, во дворе всегда можно увидеть ребятшек, которые скачут на конях, сделанных из палок, пускают по канавкам самодельные пароходы, пекут пироги из песка. Игра не пустая забава. Она необходима для счастья детей, для их здоровья и правильного развития. Игра радует детей, делает их веселыми, жизнерадостными. Играя, дети много двигаются: бегают, прыгают, делают постройку. Благодаря тому дети растут крепкими, сильными, ловкими. Игра развивает у детей сообразительность, фантазию – например, из поленьев и палок они могут соорудить и поезд, и автомобиль. Играя вместе, дети приучаются дружно жить, уступать друг другу, заботиться о товарищах.

Во что играют дети

Дети в игре обычно изображают то, что их интересует, что им нравится. Воспитатель заботится о том, чтобы игры были интересными, разнообразными, полезными для детей. Они с любопытством наблюдают работу в поле, на огороде, на стройке, а потом становятся в играх трактористами, строителями и т.д. Такие игры воспитывают у детей уважение к труду взрослых, желание хорошо работать. Детей интересуют рассказы

о героях -летчиках, о пограничниках. Игры в героев развивают у детей любовь к лучшим людям страны, желание быть такими же смелыми, мужественными, дисциплинированными.

Дети любят сказки рассказы. Они могут много раз слушать одну и ту же сказку, запоминают наизусть, часто играют в сказку. Такие игры развивают фантазию детей, усиливают их интерес к сказкам и рассказам.

Игры будут интересными и полезными тогда, когда дети наблюдают окружающую жизнь, слушают интересные сказки и рассказы.

Дети затевают иногда и плохие игры, вредные для здоровья, развивающие дурные чувства. Иногда, играя в войну, устраивают сражение, избивают друг друга. Таких игр не должно быть. Они развивают у детей жестокость, злобу, агрессию. Если начинается такая игра, воспитатель объясняет детям, что шпионы-наши враги. Он старается привить детям негативное отношение к ссорам, грубости.

Следовательно, воспитатель должен следить за тем, во что играют дети, заботиться о том, чтобы в играх дети подражали только хорошему. Настоящая детская игра помогает создать в детском саду атмосферу радости и счастья, большой близости между детьми и воспитателем.

Список литературы:

1. БогуславскаяЗ., Менджеричкая Д. Игры детей.2000.
2. Менджеричкая Д.В. Развитие фантазии детей в играх.2001.
3. Менджеричкая Д.В.Воспитателю о детской игре 2001.

Конспект интегрированного занятия с детьми подготовительной группы «Красота Севера»

Бадаева Людмила Сергеевна, ГБДОУ центр развития ребенка детский сад №12

Библиографическое описание:

Бадаева Л.С. Конспект интегрированного занятия с детьми подготовительной группы «Красота Севера»// Образовательный альманах №2(90) от 18.02.2025 URL: <https://f.almanah.su/2025/90.pdf>

Цель: Знакомство детей с природным явлением: северное сияние и отображение особенностей его красоты через продуктивную деятельность в технике рисования акварелью и солью.

Задачи:

Образовательная:

1. Воспитывать у детей коммуникативную культуру: умение договориться во время выполнения задания.

2. Развивающая:

3. Способствовать развитию связной, грамматически правильной речи.

4. Развивать самостоятельность, инициативу и творчество в познавательно-исследовательской деятельности.

5. Содействовать развитию у детей устойчивости внимания в процессе выполнения заданий.

6. Воспитательная:

7. Воспитание опыта эмоционально – нравственного отношения ребенка к окружающей действительности.

8. Воспитывать умение работать в коллективе, чувство товарищества.

Словарная работа: активизация словаря - северное сияние, сверкает, переливается, искрится, светится.

Оборудование:

Мультимедийное оборудование, презентационный материал к занятию, акварельные краски, соль, клей ПВА, белые салфетки, кисти, трафареты медведей, картинки с изображением полярного медведя, северного сияния.

Ход занятия.

Воспитатель. Ребята, вы любите путешествовать?

Предлагаю отправиться в путь, а куда вы сейчас сами догадаетесь:

Здесь круглый год метёт пурга,

Куда ни глянь, одни снега.

Не всякий выживает тут,

Без тёплой шубы холод лют.

И даже летом и весной

Покров не тает ледяной. *Ответы детей.*

Мы попали на север. *Слайд.*

Зимой здесь часто бушуют метели, свирепствуют морозы. *(Дети слушают фонограмму северного ветра, вьюги).*

Воспитатель. В это время солнце долго не показывается над линией горизонта. Длится полярная ночь. И кругом один лед и снег. *Слайд.*

Воспитатель. Расскажите мне про снег, какой он? *(Ответы детей) Слайд.*

Воспитатель. А каких животных мы здесь можем встретить? (белый медведь, сев. олени, песец, морж, тюлень, полярная сова). *Слайд.* Почему именно эти животные живут здесь? *Рассуждения детей.*

Воспитатель. А сейчас мы заглянем в гости в нашей старой знакомой из сказки:

В царстве дальнем, в царстве белом,

Среди снега, среди вьюг,

Я живу как королева, холод – мой надежный друг.

В моем доме всюду стужа

Я владею царством льда

И везде снежинки кружат, царство холода – всегда!

Вы догадались, куда мы с вами попали? *Слайд.*

Воспитатель. А как вы думаете, почему она такая? Какая по характеру Снежная королева? *Слайд. Ответы детей*

Воспитатель. Можем мы ей помочь стать другой? *(найти друзей, украсить ее замок)*

Воспитатель. Давайте нарисуем для нее северное сияние.

Ю. Шестопалова:

Что за чудо-чудеса:

Загорелись небеса!

И горит, пылает пламя

Над сверкающими льдами!

Кто зажег костер небесный?

Никого за тучей нет.

Это – свет, холодный свет

Северного неба.

Вот так чудо-чудеса!

Воспитатель: Весной и осенью в полярных областях можно наблюдать одно из красивейших явлений природы – северное сияние. На ночном небе загораются сверкающие дуги, переливаясь разными красками, иногда появляются длинные мерцающие полосы, а затем на землю из космоса обрушивается гигантский каскад света. Полярное сияние, было источником Китайских легенд о драконах, которые извиваются как небесные змеи. На самом же деле этот «фейерверк» устраивает Солнце. Иногда на солнце происходят взрывы, и солнечные частички сталкиваются с воздухом, который окружает нашу землю, и он начинает светиться, сверкать, серебриться, мерцать разными цветами. Молочно-розовый, зеленый, синий, ярко-красный, белый — палитра Великого художника бесконечна и ни одна его картина не повторяет сюжет предыдущей. *Слайд Северное сияние*

Воспитатель. - Какими словами можно описать Северное сияние? *(ответы детей)*

Воспитатель. - Что оно делает? (Северное сияние блестит, сверкает, серебрится, сияет, переливается, искрится, светится.)

Воспитатель. Прежде чем приступить к работе предлагаю немного размяться:

Физкультминутка:

Вот студеною зимой

Дети машут руками.

Ветер дует ледяной

И вздымает снега тучу.
 Дети выполняют круговые движения
 Он суровый и могучий.
 руками
 Зайцы прячутся в кустах.
 Дети садятся в глубокий присед на
 Даже хитрая лиса
 несколько секунд, потом встают.
 Притаилась и сидит,
 Ну а снег летит, летит.
 Дети машут руками.
 Но утихла злая вьюга,
 Солнце светит в небесах.
 Потягивания — руки в стороны.
 Скачет по полю лиса.
 Прыжки.
 Ну а мы чуть-чуть пройдемся Ходьба.
 И домой к себе вернемся.

Воспитатель: Сегодня мы с вами попробуем нарисовать северное сияние новым для вас способом. Вспомните, как мы уже изображали северное сияние? А сегодня мы будем рисовать акварельными красками и солью. Посмотрите:

1. Делаем набросок нашей будущей картины.
2. Берем наши кисти и окунаем в баночку с водой, покрываем весь лист тонким слоем воды (объяснить детям, что не надо водить по одному месту, чтобы не испортить поверхность листа).
3. Набираем на кисточку побольше воды и приступаем к покрытию цветом, чем больше воды будет на кисти, тем нежнее будут цвета. Мазки надо располагать хаотично, цвета можно смешивать, как

будто вливая друг в друга. Для лучшего эффекта лист можно приподнять по вертикали или горизонтали (в зависимости от того, как ребенок расположил лист для работы).

4. Теперь пока лист сырой надо его аккуратно посыпать солью.

5. Наша картина должна просохнуть, а мы подумаем, чем мы ее можем дополнить. (льдины, животные, деревья.)

Воспитатель: Вот так чудо-чудеса!

Кто украсил небеса

Переливчатой каймой

С разноцветной бахромой?

Хоть полярной долгой ночью

Солнышко всходить не хочет,

Все же шлет оно привет –

Яркою сиянья свет!

Ребята, у вас получилось необыкновенно красивое северное сияние, у каждого по- своему - особенное! *Дети, с помощью воспитателя, делают анализ работ. Ребята, посмотрите на рисунок..., что вы заметили необычного? А у... посмотрите, как интересно, один цвет плавно перетекает в другой... расскажи про свой подарок?а чем северное сияние у... отличается от остальных? ... о каком северном сиянии ты хочешь рассказать? Ребята, легко было изображать северное сияние? А... как считает?*

Давайте мы подарим ваши рисунки Снежной королеве и станем ее друзьями, чтобы ее холодное сердце оттаяло.

Вам понравилось наше путешествие? Что особенно запомнилось вам? Что было трудно?

Спасибо вам ребята, мне кажется мы с вами сделали доброе дело: «растопили» сердце Снежной Королевы

Дружба в дошкольном возрасте. Мультфильмы, как эффективное средство формирования представлений о дружбе у детей старшего дошкольного возраста

Белова Валентина Николаевна, воспитатель,

МАДОУ «Детский сад №83» города Череповца, Вологодской области

Виноградова Мария Аполлинарьевна, канд. пед. наук, доцент, заведующая кафедрой

Институт педагогики и психологии

ФГБОУ ВО «Череповецкий государственный университет»

Библиографическое описание:

Белова В.Н., Виноградова М.А. Дружба в дошкольном возрасте. Мультфильмы, как эффективное средство формирования представлений о дружбе у детей старшего дошкольного возраста//Образовательный альманах №2(90) от 18.02.2025 URL: <https://f.almanah.su/2025/90.pdf>

Аннотация: Статья посвящена проблеме: каковы педагогические условия формирования представлений о дружбе у детей старшего дошкольного возраста. Вовремя определить проблемные формы межличностных отношений и помочь ребёнку преодолеть их - важнейшая

задача педагога. Для этого необходимо знать возрастные особенности общения детей, приёмы, способствующие развитию общения со сверстниками, а также психологические причины различных проблем в отношениях с другими детьми. Важно изучить эти отношения, чтобы

целенаправленно формировать их, чтобы создать для каждого ребёнка в группе благоприятно-комфортные условия, способствующие развитию дружеских взаимоотношений в детском обществе.

Ключевые слова: Дружба, Межличностные отношения, Дружеские взаимоотношения, Педагогические условия, Мультипликационный жанр, Беседа.

Актуальность темы исследования: Обусловлена выявлением социального характера дружеских взаимоотношений у детей, раскрытием коллективного характера дружеских связей и необходимостью овладения способами деятельности как условием формирования взаимоотношений между старшими дошкольниками в условиях дошкольной организации.

Формирование дружеских взаимоотношений - одна из проблем теории и практики развития умений и навыков в системе дошкольного образования, требующая серьезного теоретического переосмысления и системного подхода.

Современная система дошкольного образования направлена на гуманистический подход к ребенку как развивающейся личности, нуждающейся в понимании и уважении ее интересов и прав. Первоначальной работой является идея обеспечения полноценного проживания ребенком дошкольного периода, когда он чувствует себя не просто опекаемым, но активным деятелем. С другой стороны, образовательная работа с детьми не может обойтись без создания условий, открывающих ребенку возможность самостоятельных действий по освоению окружающего мира. При данном подходе особую значимость приобретает проблема взаимодействия дошкольников со сверстниками.

Актуальность проблемы дружбы детей можно объяснить тем, что не каждый ребенок осознает значимость и ценность дружбы, а ее значение для личностного формирования является достаточно большим. Взрослые должны способствовать формированию у детей понятия «друг», «дружба», обучая детей видению, пониманию, оценке чувств и поступков окружающих, мотивируя, объясняя собственные рассуждения.

Задачи формирования дружеских взаимоотношений содержатся в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования и в программе «От рождения до школы» в образовательной области «Социально-коммуникативное развитие».

Степень успешности обозначенной сферы воспитания определяется степенью осознания взрослыми роли дружбы, понимания ее мотивов, влияния на сплоченность детского коллектива.

Дружеские взаимоотношения - обязательная форма детского общения в формирующемся дошкольном коллективе, проявляющиеся в их поведении и, в первую очередь, в разнообразной деятельности, основанной на нравственно ориентированных мотивах.

Между детьми 6-7 лет проявляются первые ростки дружбы, умение видеть в партнере не только его ситуативные проявления, но и некоторые вне ситуативные, психологические аспекты его существования – его желания, предпочтения, настроение.

Умение налаживать дружеские взаимоотношения детей дошкольного возраста со сверстниками необходимо считать важнейшим условием их личностного развития. Именно в этот период формируются нрав-

ственные ценности, происходит осознание самого себя и своих возможностей.

Таким образом, в различных исследованиях прослеживается социальный характер проблем дружбы и дружеских взаимоотношений; раскрывается коллективный характер дружеских связей детей и необходимость овладения способами деятельности как условия формирования дружеских чувств и отношений.

Цель исследования: Изучение и выявление педагогических условий формирования представлений о дружбе у детей старшего дошкольного возраста.

Эмпирической базой исследования выступило: МАДОУ «Детский сад №83» города Череповца, Вологодской области.

Формирование представлений о дружбе.

Формирование дружеских взаимоотношений – это формирование жизненной позиции ребенка, на основе которой в дальнейшем, он будет строить взаимоотношения с окружающими детьми. Поэтому, необходимо воспитывать у детей умение замечать затруднения товарища, его потребность в помощи, развивать эмоционально положительную направленность на сверстника.

Формирование дружеских взаимоотношений - одна из проблем теории и практики развития умений и навыков в системе дошкольного образования, требующая серьезного теоретического переосмысления и системного подхода.

Актуальность проблемы дружбы детей можно объяснить тем, что не каждый ребенок осознает значимость и ценность дружбы, а ее значение для личностного формирования является достаточно большим. Взрослые должны способствовать формированию у детей понятия «друг», «дружба», обучая детей видению, пониманию, оценке чувств и поступков окружающих, мотивируя, объясняя собственные рассуждения.

Педагогические условия формирования представлений о дружбе.

Дружеские взаимоотношения детей 6-7 лет - определенная форма общения, имеющая моральную направленность. Это общение регулируется доступными для ребенка нормами, правилами поведения.

Недостаточно учитывать положение детей в группе при организации деятельности, можно и нужно еще и формировать, корректировать это положение, учитывая различные факторы, влияющие на положение ребенка среди сверстников.

1) При рассмотрении разных типов отношений детей 6-7 лет важно в первую очередь выяснить характер отношений, которые складываются как бы сами по себе и то, как они развиваются, формируются под влиянием воспитания.

2) Р.С. Буре рассматривает взаимосвязь гуманных чувств и дружеских отношений дошкольников. Важнейшим средством формирования моральных представлений дошкольников является искусство, в частности художественная литература, воздействующая одновременно на развитие сознания и эмоциональной сферы ребенка.

3) Т.А. Маркова подчеркивает, что для повышения детских дружеских взаимоотношений важно организовывать специальные педагогические ситуации, способствующие формированию доброжелательной направленности на сверстников.

4) Одним из условий формирования у детей 6-7 лет дружеских взаимоотношений является организация игровой деятельности. Отечественный психолог А.В. Запорожец заметил, что игра, как и сказка, учит ребенка проникаться мыслями и чувствами изображаемых людей, выходя за круг обыденных впечатлений в более широкий мир человеческих стремлений и героического поступков.

5) Уже в дошкольном возрасте детские группы отличаются рядом параметров своего развития и могут иметь разную структуру. Следовательно, влияние детской группы на становление личности ребёнка будет различным. К таким параметрам в первую очередь относятся особенности характера дружеских взаимоотношений, общение, содержание оценочных отношений, специфика «общественного мнения», уровень развития совместной деятельности.

6) Дружеские взаимоотношения детей старшего дошкольного возраста являются социально значимыми, поэтому в их формировании воспитатели принимают активное участие. Основной задачей воспитателя является социальная защита прав детей, создание благоприятных условий для развития ребенка, установление связей и партнерских отношений между семьей и дошкольным образовательным учреждением. В целом деятельность воспитателя направлена на создание условий психологического комфорта и безопасности ребенка.

Так, в работе по формированию у детей 6-7 лет дружеских взаимоотношений важно создать педагогические условия, которые бы расширяли круг переживаемых детьми ситуаций, отношений. В результате дошкольники начинают самостоятельно строить свои отношения, руководствуясь усвоенными нравственными нормами и теми способами поведения, которые они применяли в ситуациях, которые организует взрослый.

Выявление уровня сформированности представлений о дружбе у детей старшего дошкольного возраста

Предупреждение различных сложностей в формировании личности ребенка возможно только при своевременном выявлении и учете особенностей его взаимоотношения со сверстниками и взрослыми, где ведущая роль занимает отводится воспитателю.

Необходимо формирование специальных условий, способствующих укреплению дружественных связей между дошкольниками, для чего целесообразно использовать новые инструменты, предназначенные для формирования представлений о дружбе у дошкольников.

В качестве такого инструмента может быть использование художественных средств (мультипликации, художественной литературы) во всех блоках педагогического процесса и использование игр-театрализаций, как средство воспитания дружеских взаимоотношений и способ применения знаний о дружбе.

Методические рекомендации по формированию представлений о дружбе у детей старшего дошкольного возраста

Мультипликационный жанр является очень эффективным средством при формировании у дошкольников представлений о дружбе, это объясняется тем, что в современном мире в поединке с книгой выигрывает телевизор, ведь смотреть зрелище легче и интересней. Герои мультипликационных фильмов могут являться настоя-

щими учителями оптимизма и дружелюбия, помогающими решать различные жизненные задачи. Фантазию, необычные образы, картинку, наполняющие мультики, по воздействию можно сравнить с книгами сказок.

Часто мультипликационные герои - носители полярных эталонов и образцов нравственного поведения (хороший - плохой, добрый - злой, жадный - щедрый и др.), которые легко распознаваемы дошкольником. Подобная поляризация способствует более легкому усвоению ценностей, в целом соотносимой с особенностями возраста.

Мультфильм является самым эффективным воспитателем, сочетая в себе слово и картинку, т.е. включая два органа восприятия, представленных: зрением и слухом.

А.Ф. Бурухина, Е. А. Гаваза, А.Ф. Лалетина подчёркивают, что мультипликационные фильмы:

- расширяют представления об окружающем мире, знакомят с новыми словами, явлениями, ситуациям;
- показывают примеры поведения, что способствует социализации, поскольку дети учатся, подражая;
- формируют оценочные отношения к миру, развитие мышления, понимание причинно-следственных связей;
- развивают эстетический вкус, чувство юмора;
- помогают реализовать эмоциональные потребности.

Беседа по мультфильмам

Цель - Обобщать и расширять знания детей о дружбе.

Задачи: Обогащать лексику дошкольников (дружба, чуткость, понимание, ласковые имена); конкретизировать знания детей пословиц о дружбе; продолжить учить понимать и оценивать чувства и поступки других, объяснять свои суждения.

- Развивать социальные чувства (эмоции): сочувствие, сопереживание, доброжелательные отношения; развивать мыслительную активность; культуру речи (ясно и грамотно излагать свои мысли); развивать способность понимать эмоциональное состояние другого человека; развивать выразительность движений; формировать социально - коммуникативные качества (сотрудничество, терпимость).

- Закладывать нравственные основы личности в процессе формирования представлений о дружбе, воспитывать культуру общения, дружеские взаимоотношения, желание поддерживать друзей, заботиться о них; побуждать дошкольников к добрым поступкам.

Отбор мультфильмов должен опираться на:

- содержательность фильма, яркость и динамичность образов, большая смысловая нагрузка;

- выбор мультфильмов, где в качестве главного персонажа выступает герой, наделенный высокими моральными качествами;

- эмоциональная выразительность в описании главного персонажа (или нескольких персонажей) с приписанными ему нравственными качествами, способного проявить сочувствие и сопереживание друзьям, оказавшимся в беде, а также оказать помощь другим;

- желательное присутствие отрицательного персонажа или наличие препятствия, побуждающего к содействию, взаимопомощи нуждающимся.

- методические приемы, используемые при работе над мультфильмом, должны вести детей к более глубокому пониманию моральной сути этого произведения, к осознанию того, что значит дружить.

– детям показываем выбранный мультфильм, обсуждаем его содержание, анализируем поступки персонажей, подводим итог, стараясь быть ближе к уровню детского понимания образа, ситуации, поступка.

– можно опираться на творчество детей (когда требуется изменить финал мультфильма, продолжить историю, придумать собственный мультфильм на конкретную тематику, придумать название созданному мультфильму и т. д.).

– предлагаем раскрыть значение некоторых слов, привести пример ситуации, применительно к которой можно использовать то или иное представление.

– важно чтобы мультфильм являлся правильным, а рядом с ребёнком обязательно присутствовал взрослый, помогающий ребёнку правильно понять и осознать заложенный смысл мультфильма.

Список мультфильмов о дружбе и взаимопомощи для просмотра детям:

- Мешок яблок; Крошка Енот; По дороге с облаками;
- Приключения поросёнка Фунтика; Мама для Мамонтёнка; Большой Ух;
- Поросёнок Чуня; Домовёнок Кузя; Приключение кота Леопольда;
- Алиса в стране чудес; Зимняя сказка; Осенние корабли;
- Сказка о старом эхо; Обратная сторона луны; Удивительная бочка;
- Котёнок Филя; Вреднюга; Чудовище; Синичкин календарь;
- Куда пропала луна; Пинчер Боб и семь колокольчиков; Ты меня не бойся;
- Однажды в пустыне; Вася Буслик и его друзья;
- Крокодил Гена и его друзья; Малыш и Карлсон; Капитошка;
- Грибок – теремок; Маша и медведь; Элвин и бурундуки;
- Университет монстров; Фиксики; Пчёлка Майя Новые приключения;
- Щенячий патруль; Барашек Шон; Мэнни и Сид, Ледниковый период;
- Алекс, Марти, Мелман и Глория, Мадагаскар; Шрек и Осел, «Шрек»;
- Вуди и Базз Лайтер, «История игрушек»;
- Молния МакКуин и Мэтр, Тачк»; Салли и Майк;
- Корпорация монстров; Тимон и Пумба, Король лев;
- Иккинг и Беззубик, Как приручить дракона;
- Эрнест и Селестина, приключения мышки и медведя;
- Мой маленький пони: дружба — это чудо; Смешарики; Ми-ми-мишки;
- Лео и Тиг; Потерянное звено; Маугли дикой планеты; Фердинанд;
- В поисках Дори; Хороший динозавр; Капитан семи морей;
- Невероятный Блинки Билл; Невероятная история о гигантской груше;
- Спасатели; Самый большой друг; Котёнок по имени Гав;
- Приключения на плоту; Он попался; Варежка; Голубой щенок;

– Просто так; Мы делили апельсин; Летучий корабль.

Заключение

Понятие «дружеские взаимоотношения» многогранно по своему содержанию. Взаимоотношения рассматриваем как субъективно переживаемые связи и отношения между людьми. Это система межличностных установок, ориентаций, ожиданий, определяемых содержанием совместной деятельности людей и их общения.

Именно дошкольный возраст является сенситивным для формирования чувства коллективизма, дружбы. На основе сформированных в дошкольном возрасте дружеских взаимоотношений в дальнейшем дети будут строить отношения с окружающими людьми.

Известно, что мышление дошкольника является наглядно-образным, в связи с чем для иллюстрирования определенных ситуаций жанр мультипликационного фильма является оптимальным вариантом.

Если учесть, что мультфильм предусматривает также процесс совместного с ребенком анализа увиденного, мультипликация выступает в качестве мощного воспитательного инструмента и одного из авторитетных и эффективных наглядных материалов.

Список литературы:

1. Аромашта М. Дети смотрят мультфильмы: психолого-педагогические заметки. Практика «производства мультфильмов в детском саду. / М. Аромашта. - М.: Чистые пруды. - 2006. - 32 с.
2. Артемова, Л. Организация взаимовлияния детей в игре [Текст] / Л. Артемова // Дошкольное воспитание. - 2002. - № 6. - С. 29.
3. Запорожец, А.В., Психология и педагогика игры дошкольника / А.В. Запорожец, А.П. Усова. - М.: Просвещение, 1986. - 254 с.
4. Кондрашова, Н.В., Текаева А.С. Изучение представлений о дружбе у детей старшего дошкольного возраста // Научно-методический электронный журнал «Концепт». - 2015. - Т. 13. - с. 2161–2165.
5. Лысенко, С.Н. Особенности межличностных отношений у детей дошкольного возраста: Актуальные проблемы реализации социального, профессионального и личностного ресурсов человека / С.Н. Лысенко. - 2015. - С. 110-112.
6. Маркова, Т.А. Формирование дружбы у старших дошкольников: Воспитание детей в игре: пособие для воспитателя дет. сада / Т.А. Маркова- 2 изд., перераб. и доп..- М.: Просвещение, 1983.- С. 77-91.
7. Нечаева, В.Г. Формирование коллективных взаимоотношений детей старшего дошкольного возраста / В.Г. Нечаева, Т.А. Маркова, Р.И. Жуковская, Л.А. Пеньевская. - М.: Просвещение, 1968.- 384 с.
8. Нечаева, В.Г., Маркова, Т.А. Нравственное воспитание в детском саду: Пособие для воспитателей – М.: Просвещение, 1984. - 326 с.
9. Репина, Т.А. Отношения между сверстниками в группе детского сада (опыт социально-психологического исследования) / Т.А. Репина. - М., 1978. - 200 с.
10. Римашевская, Л.С. Технология развития навыков сотрудничества у старших дошкольников: учеб. пособие. - М.: Центр педагогического образования, 2010. - 229 с.

Практический проект «Деревья и кустарники нашего детского сада»

Вощетинская Оксана Петровна, воспитатель,
МБДОУ №38, г.Апшеронск, Краснодарский край

Библиографическое описание:

Вощетинская О.П. Практический проект «Деревья и кустарники нашего детского сада»//Образовательный альманах №2(90) от 18.02.2025 URL: <https://f.almanah.su/2025/90.pdf>

Сегодня как никогда перед человечеством стоит вопрос о необходимости изменения своего отношения к природе и обеспечения соответствующего воспитания и образования нового поколения. Нас окружает мир растений, но мы, не всегда с должным вниманием и благодарностью относимся к богатствам зелёного мира, без которых невозможна жизнь на планете. Взаимоотношения человека с природой - актуальный вопрос современности.

Дети мало общаются с природой. Можно наблюдать небрежное, порой, жестокое отношение детей к природе - в частности, к деревьям. Деревья окружают нас постоянно, но дети, как правило, почти не обращают на них внимания. Гораздо больший интерес они проявляют к цветущим растениям. Кроме того, деревья и растения воспринимают как неживые объекты.

Деревья прекрасные объекты для наблюдений, так как имеют ярко выраженные сезонные изменения. Таким образом, с одной стороны важность и необходимость ознакомления детей с растительным миром, с деревьями, формирование у детей убеждения о необходимости бережного и сознательного отношения к природе, и с другой – отсутствие целенаправленной, систематической работы привели к тому, что мы обратились к этой теме, в частности решили определить экологическое состояние территории вокруг детского сада.

Экологический проект «Деревья и кустарники нашего детского сада» развивал интерес у детей к представителям растительного мира - деревьям; усвоению детьми трудовых навыков и умений по уходу за живыми объектами; гармонично формировал разные виды отношения детей к природе (природоохранного, гуманного, эстетического, познавательного).

В ходе реализации проекта уделялось внимание развитию исследовательской деятельности дошкольников, региональному компоненту, формированию экологически грамотного и безопасного для природы и здоровья человека поведению.

Цель нашей работы: оценка экологического состояния территории детского сада. Вовлечение детей в практическую деятельность по изучению, оценке состояния и улучшению окружающей среды своей местности, для решения экологических проблем.

В соответствии с целью мы поставили следующие задачи:

1. Определить виды и количество древесных зеленых насаждений.
2. Определить обеспеченности кислородом детей

и взрослых растениями на территории детского сада.

3. Определить оздоровительную роль растений (очистить воздух деревьями от пыли и сажи, выделение фитонцидов, увлажнение воздуха, источники прохлады в жару, ветровой режим).

4. Сделать вывод о степени озеленения территории детского сада.

5. Участвовать в озеленении территории детского сада.

Гипотеза: Благоприятная экологическая обстановка положительно влияет на экологическое состояние участка детского сада.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что в нём определяются понятие экологического состояния участка детского сада, его роли для природы и человека.

Практическая значимость Формирование у детей экологического, нравственного и личностного отношения к природе, к труду человека. Формирование умения и опыта решения экологических проблем, их особенности для региона. Формирование у будущего поколения осознанно-правильного отношения к природе и труду человека.

Актуальность: Почему это важно для детей? В процессе мониторинга дети получают экологическое воспитание - неотъемлемую часть образовательного процесса, который способствует развитию внимания, мышления, речи, нравственному воспитанию и становлению ребенка, как личности. Они овладевают нормами экологически грамотного безопасного поведения на основе комплекса элементарных экологических знаний, осознания причинно-следственных связей в природе, бережного отношения ко всему живому. Зелёные насаждения на участке детского сада очищают воздух, воспитывают в детях эстетические чувства, любовь к родной природе.

Объект исследования: территория МБДОУ детский сад №38

Предмет: древесные растения

Методы и приёмы:

- наглядные (наблюдения, рассматривание картин)
- словесные (беседы, чтение художественной литературы, заучивание стихов, пословиц),
- игровые (игры)
- практические (экскурсии, проведение исследования, высадка саженцев)

Глава 1. Значение зеленых насаждений.

Велико и многообразно значение зеленых насаждений. Они играют значительную роль в формировании

окружающей человека среды, так как обладают свойствами улучшать санитарно-гигиеническую обстановку. Велика роль зелёных насаждений в создании и поддержании благоприятного для человека климата (ослабляют скорость ветра, зимнюю стужу, летний зной, задерживают снег, закрепляют овраги и склоны, защищают почву от разрушения, поддерживают полноводья рек), регулируют тепловой режим, испаряя воду, очищают воздух от загрязнений выхлопными газами, увлажняют воздух, задерживают пыль, снимают шумовую нагрузку, уничтожают болезнетворные бактерии, что имеет огромное оздоровительное значение.

Оздоровительная роль зелёных насаждений проявляется в способности выделять фитонциды. Фитонциды – это вещества растительного происхождения, обладающие свойством убивать микроорганизмы, в т.ч. болезнетворные. Кроме этого, зелёные насаждения являются источником пищи для организмов, проживающих на участке. Создание насаждений — это не только средство улучшения санитарно-гигиенических условий жизни в отдельных населенных пунктах, но и один из основных методов коренного преобразования природных условий целых районов. Видное место насаждения занимают в благоустройстве участков детского сада, так как даже небольшой правильно спланированный участок создаёт вид ландшафта, влияет на самочувствие человека, очищает воздух, развивает в детях чувство красоты.

Таким образом, растительность может быть использована для самых различных целей. Благодаря большому планировочному и санитарно-гигиеническому значению зелёные насаждения являются одним из основных составляющих, образующих комплекс участка детского сада.

Роль растений в жизни человека очень велика. Кроме этого, зелёные насаждения выделяют в атмосферу 400 млрд. т. кислорода, так необходимого нам для дыхания.

В последние десятилетия из-за урбанизации городов усилилось санитарно-гигиеническое значение древесно-кустарниковой растительности. Она очищает воздух от вредных газов и дыма, снижает количества пыли в воздухе, губительно действует на болезнетворных бактерий, влияющие на здоровье человека.

В воздухе городов содержится более 0,04%, а в загородных местностях 0,03% углекислоты. Насыщение городских районов скверами, бульварами, посадками деревьев на улицах, озеленение территорий позволяет значительно улучшить содержание углекислоты в окружающем воздухе и повысить уровень кислорода в воздухе. Кроны деревьев, задерживая и поглощая часть солнечных лучей, выполняют роль своеобразных «зонтиков», защищающих человека в летний период от солнечной радиации.

Велико также значение древесно-кустарниковой растительности, как психофизиологического фактора. Особенно благотворное влияние оказывают на наш организм зелёные насаждения после напряженной работы, помогая восстановить утраченные силы. В общении с природой быстро снимается нервное возбуждение, нормализуется кровяное давление.

Растения, как и другие организмы, подвергаются воздействию различных факторов, особенно в городах и их окрестностях. Особую опасность представляют за-

грязнение окружающей среды вредными веществами: например, некоторые предприятия и транспорт выбрасывают в атмосферу газы и вредные вещества, которые вызывают заболевание и гибель растений: листья теряют зелёную окраску и опадают, отмирают корни и многие растения погибают. Повседневное загрязнение окружающей среды оказывает губительное воздействие на растительный мир, угрожая, в конечном счете, здоровью человека.

Мы живем в г. Апшеронске, где нет крупных производств завод, нет транспортных магистралей, поэтому отсутствуют негативные факторы, действующие на людей и растительность.

Поэтому зелёные насаждения – главный компонент не только участка детского сада, но и всей биосферы. Наша задача не только заботиться об окружающей природе, но и помогать ей, охранять её.

Глава 2. Практическое исследование

На протяжении всей работы с детьми был проведен ряд мероприятий, который позволил систематизировать и расширить имеющиеся теоретические представления о деревьях (особенности строения, произрастания); сформировал познавательный интерес, осознанно-правильное отношение к представителям растительного мира; усвоению детьми трудовых навыков и умений; гармонично формировал разные виды отношения детей к природе (природоохранные, гуманные, эстетические, познавательные)

1. Беседы с детьми:

- «Здравствуй, дерево!»
- «Какие деревья растут на участке»
- «Как деревья помогают человеку»
- «Как появляются деревья»
- «Почему нужно беречь и охранять деревья»
- «Как сберечь деревья?»

2. Знакомление детей с художественной литературой:

Чтение: И. Семенова «Березка», О. Высоцкая «Наш сад», «Две сосны и ель», А. Прокофьев «Наш лесок», М. Ивенсен «Ёлочка», И. Токмакова «Ива», П. Воронько «Липка»; заучивание: П. Воронько «Берёзка».

3. Рассматривание картин с изображением деревьев в разное время года:

И. Э. Грабарь «Рябинка», И. И. Шишкин «Зима», И. Левитан «Весна. Цветущие яблони», И. И. Шишкин «Дубовая роща» и беседы по их содержанию;

4. Прослушивание: запись «Голоса леса», в музыкально-поэтическом сопровождении: Е. Кочеткова «Дерево», «Дуб» и «Береза» И. Токмаковой.

5. Экскурсия:

Рассматривание деревьев на участке.

6. Совместная и самостоятельная художественно-продуктивная деятельность:

- рисование на тему «Дерево»
 - аппликация «Дерево» из природного материала
- ### 7. Непосредственно образовательная деятельность: «Деревья – какие они?»

Цель: уточнить представления о деревьях; формировать положительное отношение к растительному миру природы; воспитывать эстетическое восприятие; учить видеть прекрасное и любоваться красотой разных деревьев.

8. Дидактические игры:

– «Что сначала, что потом». Цель: формировать представление о деревьях в разное время года; воспитывать эстетическое восприятие; бережное отношение к деревьям.

– «С какого дерева листок». Цель: совершенствовать умение сопоставлять листья с деревьями, обогащать словарный запас.

– «Подбирай, запоминай, называй» Цель: учить находить картинку, называть изображение на них в соответствии со временем года.

– «Что лишнее». Цель: развивать внимание, логику, умение сравнивать и сопоставлять.

– «Опиши, я отгадаю». Цель: формировать правильное представление о деревьях, развивать речь детей.

9. Экспериментирование:

– Опыт «Ветка березы в воде». Цель: показать детям, что деревья живые организмы.

– Опыт «Деревянный брусочек». Цель: ознакомление с некоторыми свойствами дерева.

10. Исследовательская деятельность:

– Исследовательская деятельность «Рассматривание и сравнение коры различных деревьев». Цель: научить детей находить сходства и отличия коры деревьев

– Исследовательская деятельность «Рассматривание и сравнение семян различных деревьев». Цель: научить детей находить сходства и отличия в семенах деревьев.

11. Работа с родителями:

Рекомендации: «Прогулки с детьми на природу».

Консультация: «Будем заботиться, и беречь природу».

12. Результативно-аналитический этап (итоговый)

Посадка саженца дерева, продолжение наблюдений за ростом и развитием дерева

Всю практическую работу мы вместе с детьми разбили на несколько этапов.

1. Подготовительный этап.

- поставили цель и задачи;

- подготовили материал и оборудование (планшет, карандаши, резинки, фломастеры, бумагу);

- обошли территорию детского сада, познакомились с объектом исследования:

- составили план-карту объекта исследования.

2. Проведение исследования.

- вместе с детьми нарисовали план-карту территории детского сада, разделили его на участки;

- на план-карту нанесли объекты – деревья и кустарники;

- каждому дереву, кустарнику или группе кустарников присвоили порядковый номер.

3. Обработка материалов обследования.

- на основании рабочих карт отдельных участков, составили общую карту зеленых насаждений.

Глава 3 Итог исследования

Из проведенных детьми исследований мы пришли к следующим результатам.

Территория МБДОУ №38 расположена в г Апшеронске недалеко от автомобильной дороги с небольшим движением. Уровень шума на территории низкий. На обследуемой территории растут дикорастущие травянистые растения (15 – 20 видов), имеется декоративно – цветочный отдел – (видовой состав цветов 10 -16 видов), огород, около центрального входа 4 клумбы.

Мы измерили расстояние между деревьями и кустарниками, оно составляет от 0,5 до 1,5 метров, расстояние между кустарниками и зданием 5 метров. Подсчитали количество деревьев и кустарников на территории детского сада, оно составляет – 73 взрослых деревьев, 44 молодых деревьев, 7 взрослых деревьев хвойных пород, 32 саженцы хвойных пород и 31 куст (березы, липы, клены, дуб, яблони, черешни, сирень, ели и сосны).

Дерево средней величины может обеспечить дыхание 3-х человек или 6 детей. У нас взрослых деревьев 80 и молодых 76. Значит они обеспечивают кислородом 240 взрослых человек или 480 детей (расчет идет только для взрослых деревьев). В нашем детском саду в течение дня находится в среднем 240 детей и 34 взрослых человека, поэтому с уверенностью можно сказать, что все обитатели детского сада обеспечиваются кислородом, выделенным зелеными насаждениями на территории детского сада

Мы провели мониторинг участка для определения экологического состояния атмосферы, почвы и всей территории. Для этого исследовали лишайники на деревьях участка, т.к. они являются индикаторами чистоты воздуха по их расположению и состоянию можно судить о благополучии атмосферы.

Оздоровительная роль растений (Очищение воздуха деревьями от пыли и сажи, бактерий, и как увлажнителей воздуха).

Оздоровительная роль зеленых насаждений проявляется и в способности выделять фитонциды. Фитонциды — это вещества растительного происхождения, обладающие свойством убивать микроорганизмы, в т.ч. болезнетворные.

Летучие фитонциды — это эфирные масла, выделяемые растением и защищающие его от грибков, простейших, бактерий.

Таким образом, фитонциды создают невосприимчивость, или, как говорят, природный иммунитет растений к различным видам заболеваний.

На нашей территории есть виды деревьев, которые находятся в списке 500 известных растений, которые обладают фитонцидными свойствами (липа, можжевельник, рябина, сирень сосна, ель, береза).

Увлажнение воздуха. Растения повышают и влажность воздуха. Зеленые насаждения в целом испаряют 20 - 30% атмосферных осадков, выпавших на занимаемую территорию. Одно взрослое дерево испаряет до 0,2 тонн влаги за вегетационный период. Значит 80 деревьев нашего участка испаряют за сезон 16 тонны воды. (80* 0,2 = 16 т).

Деревья - источник прохлады в жару. Так же деревья задерживают ветер, это можно судить по группе №2, пред которой растут деревья. В ветренную погоду в этой группе температура воздуха выше. Наличие деревьев и кустарников на территории детского сада благотворно влияет и на детей, и на взрослых.

Проанализировав и обобщив все полученные данные, можно сделать вывод: степень озеленения территории МБДОУ детский сад №38 почти соответствует данным Всемирной организации здравоохранения, роль зеленых насаждений для детей нашего детского сада значительна. Деревья и кустарники участка поглощают углекислый газ и выделяют кис-

лород, полностью обеспечивая все население детского сада; поглощают пыль, выделяют фитонциды, увеличивают влажность воздуха, задерживают ветер, сохраняя тепло в группах. Следовательно, исследовав экологическое состояние участка, мы поняли, что на его территории благоприятная экологическая обстановка.

Заключение.

На основе проведённых исследований и изучения методической литературы по экологическому воспитанию дети пополнили свои знания о том, насколько важно, чтобы экологическая обстановка была благоприятной, что в целом положительно влияет не только на весь природный комплекс (его экологическое со-

стояние), но и оказывает оздоровительное значение для человека.

Исследование экологического состояния территории детского сада показало, что степень озеленения достаточная, что позволяет комфортно проводить на нём природоохранную, исследовательскую работу, воспитывая у детей интерес и любовь к родной природе, применять на практике теоретические знания, а также привлекать детей к общественно-полезному труду.

В целях обновления древесного фонда взрослыми и детьми нашей группы было высажено: 1 саженец ясеня. 4 саженца сирени. 1 саженец самшита.

Таким образом, гипотеза исследования достигнута, задачи решены.

Конспект фронтального итогового занятия по формированию лексико-грамматических средств языка и развитию связной речи «Игры со Смешариками» в подготовительной к школе группе компенсирующей направленности для детей с ТНР

Высоцкая Ольга Искандаровна, учитель-логопед,
МБДОУ ДСКВ №15, г.Ейск, МО Ейский район

Библиографическое описание:

Высоцкая О.И. Конспект фронтального итогового занятия по формированию лексико-грамматических средств языка и развитию связной речи «Игры со Смешариками» в подготовительной к школе группе компенсирующей направленности для детей с ТНР // Образовательный альманах №2(90) от 18.02.2025 URL: <https://f.almanah.su/2025/90.pdf>

Коррекционно-образовательные задачи:

- обобщить знания детей по темам «Транспорт», «Посуда», «Овощи- фрукты», «Обувь», «Дикие животные»;
- закрепить навык образования притяжательных и относительных прилагательных;

- упражнять в согласовании прилагательных с существительными в роде и числе в именительном падеже;

- стимулировать речевую активность детей;

Коррекционно-развивающие задачи:

- развивать слуховое и зрительное внимание, мышление, творческое воображение, зрительно-пространственные представления, диалогическую речь,

- совершенствовать артикуляционную, общую и мелкую моторику, способствовать выработке четких координированных действий во взаимосвязи с речью.

Воспитательные задачи:

- *формировать навык сотрудничества, взаимопонимания, доброжелательности, самостоятельности, инициативности, ответственности.*

Оборудование:

- коробка для сюрпризов,
- схемы для эстафеты, 2 набора предметных картинок «Фрукты», магниты;
- печатные листы «Домики животных», цветные каран-

даши;

- 2 макета деревьев, наборы картинок «Обувь»;

- конверты с разрезными картинками по теме «Посуда»;

- маски Смешариков, бубен для физ. минутки;

- набор картинок по теме «Транспорт», игровое панно, магниты- полоски;

- фланелеграф, картинки по тексту стихотворения.

Здравствуйте, ребята! Я- Карамелька. А вы не видели мою подружку Ньюшу? Мы вместе с ней шли к Вам в гости, но она где-то заблудилась у вас в садике. Давайте пока ее нет, грустить не будем! Хотите посмотреть, что лежит у меня в этой коробке. Да это же сюрпризы от Смешариков! Давайте вместе посмотрим, что они нам приготовили.

1 задание. Он неутомимый огородник и садовод. Экспериментатор, добродушный, отзывчивый и целеустремлённый. Кто это? (Копатыч)

Итак, первое задание от Копатыча.

- Эстафета двух команд.

На доске выставлена схема - описание предмета (круглое и красное; треугольная и оранжевая, овальная и фиолетовая и т. д.)

Дети по очереди берут картинки с изображением овощей (фруктов) и прикрепляют магнитами к доске напротив соответствующей схемы.

На основе выставленных фруктов и овощей проводится

игра «Какой? Какая?» (образование относительных прилагательных)

Какое варенье можно приготовить из сливы? (сливовое)

Какой сок можно приготовить из морковки? (морковный)

Какой салат приготовим из капусты? (капустный)

Какое повидло приготовим из апельсина? (апельсиновое)

2 задание. А теперь сюрприз от самого застенчивого и серьёзного. Кто это? (Ёжик). Как вы думаете, какое задание он мог приготовить для вас?

Ёжик - дикое животное и задание его о лесных жителях.

(Детям раздаются индивидуальные листы, на которых задание:

-определить чьи следы?

-к какому жилищу они ведут?

- провести дорожки от животного к его жилищу

3 задание. Как вы думаете, от кого это задание? Детям демонстрируются макеты деревьев, с прикрепленными на них картинками с изображением сапог, туфель, тапочек ботинок и т. д. (на каждом дереве по 7 пар).

Это задание от модницы Нюши.

В эстафете участвуют 2 команды.

Игра «Чудо- дерево» (согласование существительного с прилагательным)

Дети по очереди бегут к дереву и «срывают» пару обуви, отвечают на вопрос: «Что у тебя?» (У меня красные сапоги, у меня синие тапочки и т.д.)

4 задание. Она очень хозяйственная, постоянно что-нибудь варит, готовит и при этом записывает рецепты. Это Совунья. Смотрите, что она вам приготовила.

(Детям раздаются индивидуальные конверты с разрезными картинками по теме «Посуда»)

Это же разбитая посуда! Как вы можете помочь Совунье? (дети собирают разрезную картинку по образцу)

Что же у вас получилось? (образование относительных прилагательных)

(Керамическая чашка, металлическая кастрюля, стеклянная салатница, фарфоровая кружка)

5 задание. А кто же из Смешариков самый спортивный? Это Крош. Он предлагает нам провести разминку. Принимаем его предложение?

(Раздаются маски Смешариков. Дети стоят в кругу, водящий в середине круга «спит»)

Дети передвигаются по кругу и произносят слова с имитацией движений:

Вышли детки на лужок,

Стали дружно все в кружок.

Бабочки летят по кругу,

Козочки бегут по луку,

Зайчик прыгает, смеётся,

А лиса за ним крадется.

Крош (Нюша) ловит нас, беда!

Разбегайтесь кто куда!

6 задание. Детям демонстрируются картинки на липучках с изображением различного транспорта. От кого это задание? От Пина- изобретателя! Он предлагает вам найти место транспорта в городе.

Дети берут по одной картинке, называют вид транспорта (воздушный, водный, наземный, железно-дорожный) и определяют место расположения этого транспорта на игровом панно.

7 задание. Это тонкая поэтическая натура, но как сложно быть поэтом, если ты всего лишь барашек. Итак, следующее задание от Бараша. Мы с вами сочиним стих при помощи картинок. (Выкладываю на фланелеграфе картинки, сопровождая их словами)

Тучка по небу плывет,

Ярко солнце светит.

Птичка песенку поет,

В мяч играют дети.

Пес за бабочкой бежит,

Кот залез под лавку.

На ромашке жук жужжит,

Гуси щиплют травку.

Вот, ребята, и закончились все сюрпризы.

Сюрпризный момент: заходит Нюша (ростовая фигура), которая сожалеет о том, что так долго искала дорогу в эту группу. Карамелька хвалит ребят за активность. Нюша раздает детям за участие медальки с изображением Смешариков.

Конспект занятия «Ознакомление с традициями и обычаями Хакасии»

Герасименко Алена Валерьевна, воспитатель, МБДОУ Детский сад №100

Библиографическое описание:

Герасименко А.В. Конспект занятия «Ознакомление с традициями и обычаями Хакасии»//Образовательный альманах №2(90) от 18.02.2025 URL: <https://f.almanah.su/2025/90.pdf>

Цель: Создание условий для развития познавательной активности детей старшего дошкольного возраста посредством ознакомления с традициями и обычаями Хакасии.

Задачи:

- создать условия для ознакомления детей с традициями и обычаями хакасского народа;

-создать условия для ознакомления детей с нацио-

нальной одеждой;

- воспитывать интерес и уважение к традициям и культуре хакасского народа.

Материалы и оборудование: куклы в национальных хакасских костюмах.

Предварительная работа: беседа с детьми о традициях Хакасии. Оформление национального уголка в группе.

Воспитатель: - Наша страна очень большая и многонациональная. Все люди разные и говорят на разных языках, но у них общий дом – Россия. На многие километры протянулась она с севера на юг и с запада на восток. А какая красивая и удивительная в России природа, сколько рек, озер, гор и лесов! В России проживает много народов. Это русские, татары, калмыки, чукчи, хакасы... И каждый из них по-своему самобытен и имеет свои традиции. Все мы разные, но все вместе, одна большая семья, которая живет в мире, дружбе и согласии.

Воспитатель вносит куклы в национальных костюмах.

Кукла мальчик: Изеннер (здравствуйте на хакасском) Меня зовут Айдыр.

Кукла девочка: Изеннер (здравствуйте на хакасском) Меня зовут Алтыной. Мы приехали из Хакасии и хотим рассказать о традициях хакасского народа.

(Слайд природы Хакасии)

Хакасы поклонялись природе и бережно к ней относились. Испокон веков они собирали ягоды, кедровые орехи, черемшу, чабрец и другие пищевые травы. Но хакасы никогда не забывали и всегда оставляли питание для лесных жителей в снежную суровую зиму. Истинный хакас никогда не соберет всю ягоду, орехи, грибы. Они бережно относились к лесным животным. Охотник оставит детенышей для потомства. Рыбак отпустит мальков, чтобы рыба размножалась.

(Слайд с изображением пожилых людей)

Хакасы очень уважают и заботятся о пожилых членах семьи. Наставления и совет старших человек проносит через всю свою жизнь и передает своим детям. Младшие всегда помогают старшим и слушаются их. Проводятся праздники, на которых дети поют песни, дарят подарки, сделанные своими руками. В семье хакасов всегда почитается пример старших: «Чему научатся в гнезде, то и делают в полете». Хакасская поговорка «Старших почитай – годы твои будут долги. Младших почитай – дни твои будут светлы».

(Слайд с изображением семьи)

Из поколения в поколение из уст в уста передавались легенды и предания о происхождении своего рода, о лучших людях рода. Имя ребенку давали из самых достойных из рода, напоминали, что он носит легендарное имя. Хакасы, пережив трудное историческое время смогли выжить из-за того, что они сохранили взаимопомощь в любых жизненных ситуациях: в радости, беде, строительстве юрт.

(Слайд с изображением домашнего скота)

Основное историческое занятие хакасов - разведение скота. Тысячные стада коров и лошадей паслись на степях нашей земли испокон веков. Когда случалось, что из-за кормов животные слабели, по хакасскому обычаю каждый хакас должен был подать этому животному что-то из корма. Уход за скотом осуществлялся всей семьей от мала до стариков. Часто на свадьбах были пожелания «Чтобы в доме было много детей, а в стойке много скота».

Кукла-девочка: Давайте поиграем в традиционную хакасскую игру «Юрта»

Проводиться игра «Юрта»

В игре участвуют четыре подгруппы детей, каждая из которых образует круг по углам площадки. В центре каждого круга стоит стул, на котором повешен платок

с национальным узором. Взявшись за руки, все идут четырьмя кругами переменным шагом и поют:

Мы, веселые ребята,
Соберемся все в кружок
Поиграем, и попляшем,
И помчимся на лужок

На мелодию без слов ребята переменным шагом перемещаются в общий круг. По окончании музыки они быстро бегут к своим стульям, берут платок и натягивают его над головой в виде шатра (крыши, получается юрта. Выигрывает группа детей, первой построившая юрту.

(Слайд с изображением шамана)

Раньше молились небу, горам, воде, священному дереву — березе. Особым почитанием у хакасов пользовались духи-покровители домашних животных — изыхи. Духу животных посвящали лошадей, которых отпускали свободно пастись. Весной и осенью владелец мыл локом гриву и хвост посвященной лошади и вплетал в гриву цветную ленту. Большинство обрядовых действий совершалось при участии шамана.

Шаман считается посредником между миром людей и сверхъестественными силами. Шаманы проводили обряды, лечили от болезней. Главным религиозными атрибутами шамана считаются бубен с колотушкой и шаманский костюм. Шаманы сохраняли и передавали народные знания следующим поколениям. Ни один народный праздник не проходил без участия шамана.

(Слайд с изображением огня)

Хакасский народ почитал духа огня. Он является оберегом семьи и дома. На очаг нельзя было сметать мусор, плевать на огонь. Огонь в другую юрту не давали. Для сохранения благополучия семьи женщины были обязаны ежедневно кормить духа огня. Утром, пока в огонь не бросят несколько кусочков пищи, из дома не выходили. Велика была роль огня в традиционной хакасской медицине. Как правило, ни одна лечебная процедура не обходилась без использования огня. Когда рождался ребенок в доме обязательно должен был гореть огонь. Когда строили новый дом, то необходимо было затопить печь и положить в огонь часть пищи. Так одновременно поклонялись хозяйке огня и хозяину дома.

(Слайд с изображением традиционной одежды)

Традиционная одежда разделяется на повседневную и праздничную. Праздничный костюм хакасов очень красочный, яркий. Изготавливается из шелка, парчи, бархата, ценных мехов. Одежда украшена национальным орнаментом. Перед свадьбой женщины своим дочерям готовили нагрудник пого. Девушки до замужества носили множество косичек с наконечниками украшениями из кожи. Замужние женщины носили две косы. По одежде можно было судить о социальной принадлежности, семейном положении человека, мастерстве изготовителя одежды.

(Слайд с изображением празднования Чыл Пазы)

Чыл пазы (на русском языке — Голова года или Начало года) — один из главных праздников хакасского народа. Праздника приходится на день весеннего равноденствия-22 марта. Весенний Новый год знаменует начало новой жизни. Каждая семья, даже самая бедная, усердно готовилась к встрече праздника. Необходимо было сшить и одеть новую одежду. До начала Чыл пазы на всей территории аала весь мусор тщательно уби-

рался. Юрту внутри и снаружи очищали от снега и пыли. Выносили из юрты и трясли постель, одежду, обувь. 22 марта, рано утром, жители аала выходили на ближайшую возвышенность и встречали восход солнца.

Проводились следующие ритуалы.

1. Ритуал почитания огня. Кормили огонь мясом.

2. Ритуал очищения души. Все грехи и болезни люди завязывают узлом на чёрную ленту, а затем бросают в костёр.

3. Ритуал почитания Священной Берёзы. Привязывая на ветки березы разноцветные ленты, человек говорит пожелание самому себе, своей семье, – здоровья, любви, доброго урожая.

4. Ритуал почитания Природы. В праздник нужно было простить людям все обиды, примириться.

Во время праздника «Чыл пазы» жители аала ходили друг к другу в гости.

(Слайд праздника Тун-пайрам)

Тун-пайрам — это праздник первого айрана. Он

проводился обычно в конце мая начале июня, после перекочевки скотоводов с зимнего стойбища на летнее. В это время появлялись первые молочные продукты. К этому празднику готовились заранее. Заводили первый айран, готовили первые молочные продукты, шили новые национальные платья. В определенный день жители аалов собирались утром на ближайшей горной вершине, где устанавливались березки, коновязь, и разводили большой костер. К коновязи привязывали ритуального коня. Старейшина подходил к коню, мыл его молоком. К хвосту и гриве привязывали ленточки красного и белого цветов, а коня после этого отпускали на волю. Затем желали, чтобы скот и молочные продукты не переводились в семье. В конце праздника устраивались конные скачки, соревнования по силе и ловкости. Победителей щедро угощали айраном.

Кукла девочка: Вот такие традиции хакасского народа, которые они соблюдают и в настоящее время.

Кукла мальчик: Анымчох (до свидания на хакасском)

Развитие связной речи детей через рассматривание сюжетных картинок

Гордиенко Елена Михайловна, учитель-логопед, МБОУ ЦО №27, г.Тула, Тульская область

Библиографическое описание:

Гордиенко Е.М. Развитие связной речи детей через рассматривание сюжетных картинок//Образовательный альманах №2(90) от 18.02.2025 URL: <https://f.almanah.su/2025/90.pdf>

Развитие связной речи – одна из важнейших задач дошкольного воспитания. Способность строить логически стройные высказывания, последовательно излагать свои мысли – ключ к успешному обучению в школе и адаптации в обществе. Одним из эффективных и доступных методов стимулирования развития связной речи является рассматривание сюжетных картинок. Этот метод позволяет развивать у детей не только речевые навыки, но и мышление, воображение, память и словарный запас.

Сюжетные картинки – это визуальные стимулы, содержащие несколько объектов, действующих лиц и событий, связанных между собой логически. Они представляют собой миниатюрные «истории», которые привлекают внимание ребенка и побуждают его к активному участию в процессе общения. Рассмотрение таких картинок может стать основой для разнообразных речевых игр и упражнений.

Одним из самых простых и эффективных способов начать развивать связную речь у ребенка является использование сюжетных картинок. Это задание можно вводить на начальном этапе обучения, когда ребенок только начинает осваивать основы описательной речи. Важно помнить, что основной целью этого этапа является развитие умения видеть и выделять отдельные элементы изображения, а также формирование начальных навыков объединения их в целостное описание.

На первом этапе родитель или воспитатель может предложить ребенку рассмотреть картинку и описать, что он видит. Например, если на картинке изображен дом, можно начать с простого предложения: «Я вижу дом». Важно, чтобы ребенок осознал, что на картинке можно выделить не только главные объекты, но и их характеристики. Прежде чем перейти к более сложным заданиям, стоит поощрять ребенка называть различные детали: «Он большой и красный. У него есть крыша и окна». Это не только помогает развить словарный запас, но и учит его замечать особенности и отличия объектов.

Постепенно, по мере роста уверенности и развития речевых навыков, можно усложнять задания. Вместо простого описания отдельных предметов, ребенку следует начать формулировать более сложные мысли, связывая объекты между собой. Например: «Это дом. У него большая красная крыша и белые окна. Перед домом растут цветы». В данном примере ребенок учится не только описывать конкретные объекты, но и устанавливать между ними взаимосвязь. Так, цветы становятся частью общего контекста, что позволяет ребенку тренироваться в построении предложений и формировании логической последовательности.

Далее можно предложить ребенку обратить внимание на действия, происходящие на картинке. Если на изображении присутствуют персонажи, например, дети, играющие на улице, стоит задать вопрос: «Что

делают дети рядом с домом?» Это побуждает ребенка думать о сюжетной линии: «Мальчик прыгает, а девочка катается на велосипеде». Важно поддерживать диалог и подводить ребенка к выводам о том, как отдельные элементы картинки связаны между собой, какую историю они могут рассказать. Таким образом, структура связного текста начинает формироваться не только через перечисление объектов, но и через описание действий и взаимосвязей.

На следующем этапе развития связной речи у детей можно использовать метод составления рассказа по картинке. Это значительно более сложный процесс, который требует от ребенка логического мышления, способности анализировать событие и умения связывать отдельные предложения в единую структуру. Этот навык является основополагающим для формирования связной речи, что очень важно для школьного обучения и дальнейшей жизни.

При использовании этого метода важно, чтобы воспитатель или родитель начал с детального обсуждения картинки. На первом этапе можно задать наводящие вопросы, которые помогут ребенку сосредоточиться на разных аспектах изображения. Например, можно начать с вопроса: «Кто изображен на картинке?» Это позволяет ребенку выделить основных персонажей и понять, о ком идет речь. Ответы могут варьироваться от простых имен до описаний действий персонажей. Например, если на картинке нарисованы мальчик и девочка, ребенок может сказать: «На картинке я вижу мальчика и девочку».

Далее следует вопрос: «Что делают герои?» Это побуждает ребенка рассказать о действиях персонажей, причем они могут быть как простыми, так и более сложными. Ответ на этот вопрос помогает ребенку учиться описывать взаимодействия и динамику событий на картинке: «Мальчик играет с мячом, а девочка читает книгу». Вопросы, ориентированные на действия, формируют у ребенка умение создавать последовательные описания.

После этого полезно уточнить, «где происходит действие?» – это развивает у детей пространственное восприятие и умение связывать место действия с происходящими событиями. Ребенок может указать на фон изображения, на окружающую обстановку: «Это происходит в парке, рядом с домом». Это добавляет новую грань к рассказу и позволяет детям осмысленно использовать пространственную составляющую в своем описании.

Наконец, чтобы завершить рассказ, можно задать вопрос: «Что случилось потом?» Этот момент дает ребенку возможность проявить свою фантазию и придумать дальнейшее развитие истории. Например, он может сказать: «Потом к ним подошла собачка, и они начали играть вместе». Это не только равноценно развитию связной речи, но и способствует формированию навыков креативного мышления и убеждения в себе.

Также инсценировка – это увлекательный и творческий метод, который позволяет детям использовать

сюжетные картинки как основу для театрализованных игр и сенок. Этот подход не только развивает речь, но и способствует формированию памяти, критического мышления и воображения.

Например, если на изображении изображены два героя, играющие на детской площадке, воспитатель может предложить детям задать вопросы: «Что бы они могли сказать друг другу?» или «Какой разговор мог бы произойти между ними?» Дети могут свободно обсуждать, как персонажи чувствуют себя, что они делают и о чем говорят. Это способствует не только развитию речевых навыков, но и умению сочувствовать, поскольку они учатся понимать эмоции других.

Кроме создания диалогов, инсценировка позволяет детям подражать действиям персонажей, что становится не только полезным, но и радостным занятием. Например, если на картинке изображены персонажи, катающиеся на роликах, дети могут встать и применить свои физические навыки, дразня друг друга, имитируя сам процесс катания. Это не только делает занятие более интересным, но и помогают детям лучше запомнить сюжет и персонажей, поскольку они принимают активное участие в создании истории.

Инсценировка на основе сюжетных картинок предлагает детям возможность глубже понять озвучиваемые ими сюжеты. Они учатся не только произносить слова, но и воспринимать смысл их коммуникации. Этот метод помогает развивать у детей память, поскольку они должны помнить свои роли и диалоги, создавая связь между словами и действием. Через игру и творчество дети приобретают навыки, которые будут служить им верой и правдой не только в учебе, но и в повседневной жизни.

Важно выбирать картинки, соответствующие возрасту и уровню развития ребенка. Картинки должны быть яркими, красочными, с четкими изображениями. Сюжеты должны быть понятны и интересны ребенку. Можно использовать как готовые дидактические материалы, так и самостоятельно созданные картинки или фотографии.

Рассмотрение сюжетных картинок – это простой, но очень эффективный метод развития связной речи у детей. Систематическое использование этого метода позволяет повысить речевую активность ребенка, расширить его словарный запас, развивать логическое мышление и воображение, а также подготовить его к школьному обучению. Главное – делать это в игровой форме, создавая положительную эмоциональную атмосферу.

Список литературы:

1. Арушанова А.Г. Речь и речевое общение детей: Книга для воспитателей детского сада. М.: Мозаика-Синтез, 2004. 272 с.
2. Безрукова О.А., Каленкова О.Н. Методика определения уровня речевого развития детей дошкольного возраста. М.: Каисса, 2008. 52 с.

Шахматы в детском саду

Гуца Марина Геннадьевна, воспитатель, МБДОУ ДСКВ №26, г.Ейск, МО Ейский район

Библиографическое описание:

Гуца М.Г. Шахматы в детском саду // Образовательный альманах №2(90) от 18.02.2025 URL: <https://f.almanah.su/2025/90.pdf>

Игра в шахматы – одна из старейших игр на земле. И наверняка мало кто поспорит с тем, что ее правила – не из самых простых. Более того, знать только сами правила для хорошей игры и победной партии недостаточно, нужно применить логику и, просчитав возможные ходы, найти тот, который приведет к победе.

Казалось бы, как связана такая игра (и не просто игра, а целое искусство и вид спорта!) с дошкольниками, с этими непоседами? Педагоги современных детских садов с легкостью ответят на этот вопрос, ведь пользу обучения шахматной игре трудно оспорить. Правительство нашей страны призывает родителей и педагогов уделять значительное внимание интеллектуальному развитию детей, начиная с раннего, с дошкольного возраста. Система дошкольного образования по Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования направлена на создание условий социальной ситуации развития дошкольников, открывающей возможности позитивной социализации ребёнка, его всестороннего личностного, морально-нравственного и познавательного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе соответствующих дошкольному возрасту видов деятельности, сотрудничества со взрослыми и сверстниками в зоне его ближайшего развития. Одним из ведущих принципов является формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности. Обучение дошкольников игре в шахматы способствует осуществлению этого принципа и помогает поставить интеллектуальное развитие «на правильные рельсы», чтобы в конечном счете достичь желаемых результатов.

О том, когда лучше всего начинать знакомить детей с шахматами, у методистов нет единого мнения. Однако уже в возрасте четырех лет дети вполне осознанно воспринимают эту игру. С пяти лет начинает формироваться наглядно-образное мышление, а внимание становится более устойчивым.

Конечно, существует множество педагогических приемов, которые позволят познакомить дошкольников с правилами шахматной игры. Большинство этих приемов объединяет важный момент – начинать обучение стоит со специально организованной игровой деятельности, то есть начать необходимо с игры, но не в шахматы, а в знакомство с ними, с их историей, интересными фактами и личностями, с фигурами и доской. Процесс должен быть интересным, ненавязчивым, доступным для понимания, максимально наглядным и эмоционально насыщенным. Именно игровая форма поможет не только доходчиво донести информацию, но и увлечь, заинтересовать детей. Истории, стихотворения, сказки, загадки... Их педагог может придумать

самостоятельно или же привлечь родителей, а спустя время и самих ребят, предложив на основе того, что они узнали, сочинить историю или обыграть уже знакомую сказку и использованием новых персонажей – шахматных фигур, разыграть сценку (театрализованная деятельность), раскрасить рисунок или нарисовать свой собственный, смастерить поделку.

Дидактический материал для занятий также должен быть разнообразным и увлекательным: мультимедийные презентации, мультфильмы, книги, дидактические и сенсорные игры (расставить по росту, найти общее и т. д.), картинки-раскраски, коллекции шахмат, изготовленных из разных материалов. Так, в игре, ребенок не замечает, что его обучают, он легче волеется в процесс и со временем станет готов к новому этапу – теории и правилам.

Чем же хороши шахматы в учреждении дошкольного образования?

- Прежде всего, конечно, это прекрасный тренинг ума и способ развития логического мышления. Недаром Бенджамин Франклин говорил: «Так же, как огранка алмаза превращает его в бриллиант, занятие шахматами позволяет раскрыть умственные способности». Невозможно играть в шахматы, не предполагая свой следующий ход и ход соперника, а значит, играя в них, ребенок развивает умение выстраивать причинно-следственные связи, формирует абстрактное мышление, умение рассуждать логически и выстраивать стратегию, мыслить самостоятельно, учиться создавать внутренний план действий.

- Еще один важный аспект – развитие пространственного воображения, так как процесс обучения шахматам помогает детям ориентироваться на плоскости.

- Шахматы развивают усидчивость, внимательность, собранность – качества, которые точно пригодятся будущему школьнику. Не менее важно умение длительное время концентрироваться на одном виде деятельности (что для гиперактивных ребят выполняет еще и коррекционную функцию).

- Игра в шахматы всегда предполагает наличие соперника. Через противостояние на игровой доске ребенок научится принимать решения в условиях неопределенности, бороться до конца, не унывать при неудаче, адекватно относиться и к победам, и к поражениям (ведь и «взрослая» жизнь не наполнена одними лишь успехами), понимать и принимать свои ошибки и при помощи взрослого анализировать их причины, чтобы применять эти знания в будущем. Кроме того, дух здорового соперничества закаляет детскую психику и характер.

- Шахматная игра – деятельность совместная, а значит, она способствует развитию у ребенка

навыков общения со сверстниками и взрослыми, его социализации.

- Образное мышление, изобретательность и творчество тоже не остаются в стороне, ведь без них не решить комбинаций, задач и этюдов шахматной партии.

- Шахматы, как и любая игра, имеют ряд правил, в том числе правил поведения во время партии. И дошкольник учится действовать согласно этим правилам на протяжении всей шахматной партии. Даже если какое-то из них ему не по душе, а ребенок будет стараться удерживать свое поведение в рамках на протяжении довольно длительного периода времени, это поможет ему научиться управлять своими эмоциями, то есть развить свой эмоциональный интеллект.

Время, которое ребенок проводит в детском саду, - относительно небольшой промежуток в разрезе це-

лой жизни. Но именно здесь закладывается тот фундамент, на котором будет строиться обучение в школе и дальнейшая взрослая жизнь. Формирование этого фундамента – непростая задача для педагога дошкольного учреждения, и обучение игре в шахматы может стать для него хорошим и надежным помощником на этом пути.

Список литературы:

1. Сухин И. Г. Шахматы, первый год, или учусь и учу. Пособие для учителя. Москва: Духовное возрождение, 2015. 120 с.

2. Методическое пособие «Играем в шахматы и шашки в детском саду» (из опыта работы педагогов Краснодарского края) / под общей ред. Н. В. Романычевой, Л. Г. Самоходкиной. – Краснодар. ГБОУ ИРО Краснодарского края – 2019. 83 с.

Формирование азов инженерного мышления у детей 3 - 4 лет посредством проектной деятельности

Дранишникова Алина Сергеевна, воспитатель,

МБДОУ детский сад комбинированного вида №2 «Рябинка» поселка Мостовского

Лужнова Елена Владимировна, воспитатель,

МБДОУ детский сад комбинированного вида №2 «Рябинка» поселка Мостовского

Библиографическое описание:

Дранишникова А.С., Лужнова Е.В. Формирование азов инженерного мышления у детей 3 - 4 лет посредством проектной деятельности//Образовательный альманах №2(90) от 18.02.2025 URL: <https://f.almanah.su/2025/90.pdf>

Современное дошкольное образование детей является пространством раннего развития детей, которое позволяет при использовании игровой деятельности обеспечить оптимальное психологическое и физиологическое развитие детей дошкольного возраста.

Доступные приемы формирования азов инженерного мышления у младших дошкольников мы используем с опорой на проектную деятельность.

Проект «Тень, ты чья?» позволил воспитанникам более углубленно познакомиться с точными науками с учетом возрастных особенностей. Развивать творческое, наглядное, образное и техническое мышление.

Инженерное мышление объединяет различные виды мышления: логическое, творческое, наглядно-образное, практическое, теоретическое, техническое, которые начинают формироваться уже в дошкольном возрасте.

Предпосылки инженерного мышления – особые группы навыков, являющиеся базовыми для продолжения работы по формированию инженерного мышления

Одной из предпосылок в развитии инженерного мышления является освоение сенсорных эталонов. И наглядное моделирование на основе этих эталонов.

Так одной из ступеней к формированию инженерного мышления через наглядное моделирование стал наш проект «Тень, ты чья?», реализованный в младшей группе.

Гуляя на улице, дети обратили внимание на то, что за каждым из ребят появляется тень при определенных условиях. Воспитанники заинтересовались этим явлением, стали задавать вопросы и строить свои догадки. И тогда мы решили узнать больше информации о тени и ее свойствах.

Мы поставили цель: формирование представления у детей о тени на примере геометрических фигур.

С ребятами нашей группы мы наблюдали на прогулке за тенью различных объектов: самих ребят, деревьев, качели, скамеек и всего того, что находится на территории детского сада.

Мы играли в дидактические игры «Найди, чья тень», «Теневое лото», «Загадки с грядки» (силуэтное изображение овощей и фруктов), «Найди пару», «Подбери для каждого свою тень».

Провели опыты с плоскими и объемными геометрическими фигурами. Заполнили таблицу геометрических фигур.

Проанализировав полученную нами информацию, мы приступили к практической части нашего проекта – к оформлению картотеки, а именно к изготовлению морфологической таблицы и модели.

Конечно же, данный проект был направлен не только на формирование у дошкольников восприятия плоскостного и объемного вида предметов.

Но и узнали, что тень зависит от освещения, выяснили, может ли тень двигаться, узнали, в какие игры можно поиграть с тенью.

Продуктом нашей проектной деятельности по формированию навыков инженерного конструирования стала придуманная совместно с детьми дидактическая игра «Построй по модели».

Игра направлена на развитие внимания, наблюдательности, зрительной памяти, мелкой моторики, речи, логического мышления, освоения детьми плоскостного изображения геометрических фигур, умения соотносить теневое изображение с картинкой и конкретным предметом.

Ход игры:

Воспитатель раздает детям цветные карточки с изображением различных предметов. Предлагает детям рассмотреть их. Далее воспитатель показывает тень (черно - белую) какой-либо картинке. Дети должны найти, среди имеющихся карточек, ту, которая соответствует нужному силуэту и наложить тень на имеющуюся у него картинку.

И наоборот воспитатель показывает цветную, а дети подбирают силуэт.

Опираясь на онтогенез игры в дошкольном детстве: ознакомительная, отобразительная, сюжетно-отобразительная игровая деятельность, переход к становлению сюжетно-ролевой деятельности и ролевой игровой деятельности организована интегрированная игровая инженерная деятельность с единым взаимосвязанным комплексом обязательных педагогических мероприятий. Реализация проекта «Тень, ты чья?» содержит подход Н. А. Коротковой, Н. Я. Михайленко применительно к

совместной игровой деятельности детей. Используется сюжетно-сложение, включающее согласование индивидуальных замыслов детей, комбинирования и объединение действий с предметами с овладением способами ролевого поведения.

Таким образом, проект «Тень, ты чья?» позволяет обеспечить стимулирование спонтанной познавательной активности в процессе мыслительной деятельности дошкольников в процессе реализации интегрированной игровой инженерной деятельности.

Наш проект не только способствовал развитию инженерного мышления, но и поддерживает всестороннее и гармоничное развитие дошкольников, основные направления решения задачи внедряют его в практику работы ДОУ.

В процессе работы создаются условия для освоения детьми математических понятий, представлений и действий в контексте ситуаций повседневной жизни, и, напротив, для освоения разнообразных форм деятельности, понятий, представлений и образов в других образовательных областях посредством специальных математических занятий.

Список литературы:

1. Алавердян С. «Дидактическая игра «Найди, чья тень» для детей дошкольного возраста»

2. Богат В. Развивать творческое мышление: ТРИЗ в детском саду // Дошкольное воспитание.

3. Евдокимова Е.С. «Технология проектирования В ДОУ», Творческий центр «Сфера»

4. Клименко. – М.: АСТ; СПб.: Сова, 2010. Метод моделирования в системе.

Формирование нравственных ценностных ориентаций детей старшего дошкольного возраста по средствам художественной литературы

Калантаевская Татьяна Валериевна, воспитатель,
ГБОУ Школа № 1151 г. Москва, г. Зеленоград

Библиографическое описание:

Калантаевская Т.В. Формирование нравственных ценностных ориентаций детей старшего дошкольного возраста по средствам художественной литературы//Образовательный альманах №2(90) от 18.02.2025 URL: <https://f.almanah.su/2025/90.pdf>

Дошкольный возраст - важный период в жизни ребенка. В это время происходит вхождение ребенка в мир социальных отношений, усвоение элементарных моральных требований, приучение к их выполнению.

Одним из главных направлений перестройки дошкольного воспитания в концепции дошкольного воспитания является «гуманизация педагогического процесса, предполагающая, прежде всего ориентацию воспитателя на личность ребенка, коренное изменение характера общения с ним. Старший дошкольный возраст - период

активного освоения норм морали, формирования нравственных привычек, чувств, отношений он является наиболее ответственным этапом в становлении личности дошкольника. Это обусловлено большими изменениями, которые происходят в умственном, эмоционально-волевом развитии дошкольников в мотивационной сфере, в общении с взрослыми и сверстниками, а также достигнутым уровнем нравственной воспитанности. В связи с этим расширяются возможности нравственного воспитания дошкольников.

В настоящее время происходит процесс обновления содержания дошкольного образования, апробация новых педагогических технологий, поиск и овладение новыми методами и формами работы. Совершенствование процесса нравственного воспитания должно происходить с учетом всего лучшего, что было накоплено практикой и педагогической наукой.

Анализ литературы показывает, что проблема нравственного воспитания детей была предметом пристального внимания многих известных зарубежных исследователей: Я.А. Каменского, Ж.Ж. Руссо, Дж. Локка, И.П. Пестолонци; и русских педагогов: К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинского.

Использование детской литературы в целях нравственного формирования личности ребенка является предметом изучения ряда наук: теория детской литературы, психологии, педагогики и др. Важный сдвиг, происходящий в дошкольном возрасте, заключается в развитии способности мысленно действовать в воображаемых обстоятельствах.

Слушание художественных произведений имеет важнейшее значение для формирования внутренней психической активности, без которой невозможна никакая творческая деятельность. Четкая фабула, драматизированное изображение событий в художественных произведениях способствует тому, чтобы ребенок вошел в круг воображаемых обстоятельств, стал мысленно действовать героям произведений. Нравственное развитие детей осуществляется особенно успешно, если они способны осознать идею художественного произведения и мотивировать поступки героев. Поэтому, беседуя с детьми о прочитанных произведениях, важно, чтобы дошкольники как можно полнее рассказывали о главном герое.

Необходимо использовать повторное чтение, которое углубляет чувства и представления детей. Не обязательно читать много художественных произведений, но важно, чтобы все они были высокохудожественными и глубокими по мысли.

Большое место в воспитательном процессе занимают этические беседы. В дошкольной педагогике подробно разработан вопрос о проведении этических бесед по художественным произведениям. Значение художественной литературы в воспитании нравственных качеств у дошкольников и подчеркивают важность этических бесед по литературным произведениям.

Беседы по рассказам с нравственным содержанием вызывают повторные переживания, вновь побуждают те чувства, которые захватывали ребенка, когда он слушал художественное произведение.

Дети дошкольного возраста способны воспринять мораль художественного произведения, понять смысл и мотивы поступков героев, дать им оценку и обосновать отношение к ним. Мораль художественного произведения более глубоко осознается детьми в беседах после чтения. В процессе бесед педагог ставит перед ребенком задачу осмыслить свое отношение к герою, дать ему оценку и обосновать ее.

Проявление детьми положительных нравственных чувств, правильные рассуждения по поводу поведения литературных героев, все еще не говорит о сформированности положительных нравственных качеств.

Придавая большое значение практическому усвоению положительных норм поведения, необходимо так организовать быт детей, создать такие условия деятельности ребенка, которые помогут ему перенести в собственное поведение характер положительных нравственных проявлений литературных героев. Естественные, а также специально созданные условия жизни детей будут способствовать упражнению положительных нравственных чувств детей, касающихся их взаимоотношений, создадут привычку поступать правильно, соответственно задачам нравственного воспитания.

Итак, анализируя исследования по данной теме, можно сделать вывод, что литературные тексты нравственного содержания могут эффективно содействовать формированию всех компонентов механизма нравственного воспитания: знания и представления, мотивы, чувства и отношения, навыки и привычки, поступки и поведение, нравственное качество.

Воздействие литературных произведений на нравственные ценностные ориентации дошкольника может быть осуществлено при соблюдении следующих основных условий:

1. Если произведения детской художественной литературы будут подбираться с учетом задач художественного и нравственного воспитания детей.

2. Если при формировании нравственных качеств личности, осуществляемых посредством художественной литературы, учесть моральный опыт ребенка, уровень его нравственных понятий, представлений.

3. При преподнесении детям литературного материала в определенной последовательности, по нарастанию сложности нравственных понятий.

4. В течении определенного промежутка времени использование различных произведений художественной литературы, отражающих одну и ту же нравственную тему, должно способствовать воспитанию положительных нравственных качеств, которых у детей нет, или пока они недостаточно сформированы.

5. Предварительное знакомство детей данного возраста с детской книжкой (с ее иллюстрацией) вырабатывает у них психологическую готовность к лучшему восприятию содержания художественного произведения.

6. Конкретные жизненные факты, картины, фотографии, отражающие события из жизни самих детей, окружающей среды, по своему содержанию близкие или контрастные с литературными, воскрешают в памяти детей, пережитые ими нравственные чувства, в силу чего восприятие ими поведения литературных героев усилится и углубится. По этой причине нравственные убеждения детей примут более осознанный характер.

7. При естественных, а также специально созданных условиях жизни детей, которые будут способствовать упражнению положительных нравственных чувств детей, касающихся их взаимоотношений, создадут привычку поступать правильно, соответственно задачам нравственного воспитания.

Список литературы:

1. Алёшина, Н.В. Ознакомление дошкольников с окружающей и социальной действительностью / Н.В. Алёшина. - М.: Просвещение, 2010.

2. Божович, Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л.И. Божович. - СПб.: Питер, 2011.

3. Боровкова, Е.Б. Формирование нравственного здоровья дошкольников. Занятия, игры, упражнения / Е.Б. Боровкова, Н.И. Водина, М.К. Ефимов. – М.: ТЦ Сфера, 2013.

4. Буре, Р.С. Нравственно-духовное воспитание в детском саду / Р.С. Буре. - М.: Просвещение, 2010. – 209 с.

5. Буре, Р.С. Основы нравственного воспитания детей / Р.С. Буре. - М.: Перспектива, 2010. – 298 с.

Спортивное развлечение для детей старшей дошкольного возраста по безопасности дорожного движения

Калимуллина Роза Раисовна, Руководитель физического воспитания, МБДОУ «Детский сад №279», г.о. Самара

Библиографическое описание:

Калимуллина Р.Р. Спортивное развлечение для детей старшей дошкольного возраста по безопасности дорожного движения // Образовательный альманах №2(90) от 18.02.2025 URL: <https://f.almanah.su/2025/90.pdf>

Цель:

- Формирование у воспитанников знаний о правилах дорожного движения.

Задачи:

- Формировать умение различать и понимать значение дорожных знаков, предназначенных для водителей и пешеходов.

- Расширять и закреплять знания воспитанников о сигналах светофора.

- Обогащать словарный запас воспитанников.

- Стимулировать интерес воспитанников к двигательной активности, развивать быстроту, ловкость в эстафетах, играх, совершенствовать основные виды движений.

- Способствовать развитию осторожности, осмотрительности на дорогах, воспитывать внимание, сосредоточенность, умение применять полученные знания в играх и повседневной жизни.

Оборудование:

- набор дорожных знаков; «пешеходный переход», 3 круга обозначающих светофор (красный, желтый, зеленый), музыкальное оборудование; аудиозаписи с музыкой; гимнастическая палка – 10шт., ориентир – 4 шт., карточки с загадками, кубик -10шт., машинка – 2 шт., дорожный знак в виде пазла – 2 шт., фишки за правильный ответ или выполненное задание, кегли-8 шт., жезл 2шт.

Оформление зала:

На центральной стене большими вырезанными буквами написано «Дорожная безопасность», по всему залу развешаны шары зеленого, желтого и красного цветов, макет светофора, пост ДПС.

Ход мероприятия:

Под песню – «Колесики, колесики и красивый руль» в зал заходят две команды участников: команда «Водители» и команда «Светофор».

Приветствие команд:

Команда «Водители»: Надо правила движения выполнять без возражения!

Команда «Светофор»: Нужно слушаться без спора, указаний светофора!

Забегает **Незнайка**: Ой, я правильно попал? Это детский сад? Я вам письмо принес от жителей Цветочного города.

Ведущий: - Давайте быстрее откроем! (читает письмо)

«Дорогие ребята! Сильный ветер унес дорожные знаки очень опасного перекрестка! Помогите нам их собрать! И да, пожалуйста, расскажите Незнайке о правилах поведения на дороге!»

Ведущий: Незнайка, ты не переживай, мы с ребятами тебе обязательно поможем. Перед тем как начать поиски, мы выполним разминку.

Ведущий: После каждого задания команда будет получать фрагмент пазла. В конце из этих фрагментов вы должны собрать пропавший знак. Итак, начинаем наше состязание, а ты Незнайка внимательно наблюдай и учись.

Давайте, вспомним какими огоньками горит светофор, и о чем они сигнализируют.

Красный свет: Если свет зажегся красный, значит двигаться опасно!

Желтый свет: Желтый свет – предупреждение, жди сигнала для движения!

Зеленый свет: Свет зеленый говорит – пешеходам путь открыт!

Разминка - игра «Светофор»: дети под музыку выполняют движения (на красный свет – стоят, желтый – шагают на месте, зеленый – идут).

1 задание «Дорожный знак»: ведущий показывает дорожный знак, дети должны назвать его.

2 задание «Веселые самокаты».

Ты, дружок, не торопись!

На самокатах прокатись.

На кегли не наезжай -

Осторожно объезжай.

Игроки должны объехать кегли, вернуться и передать ход. Выигрывает команда, справившаяся с зада-

нием первой.

3 задание «Пешеходный переход». Перед игроками выложен пешеходный переход из гимнастических палок. По команде первые игроки бегут, перешагивая гимнастические палки до ориентира и обратно. Передают эстафету следующему игроку. Выигрывает команда, справившаяся с заданием первой.

4 задание «Регулировщик». Ребёнок должен оббежать кегли с железом в руках, а затем передать его следующему участнику и так все участники команды.

5 задание Игра «Отгадай загадку»: ведущий загадывает загадки о транспорте, за каждый правильный ответ команда получает фрагмент пазла.

- Что за чудо - синий дом,
Окна светлые кругом,
Носит обувь на резине,
А питается бензином? (*автобус*)
- Мчится огненной стрелой,
Мчится вдаль машина.
И зальёт пожар любой
Смелая дружина, (*пожарная машина*)
- Там, где нужно сто лопат,
Я один работать рад. (*экскаватор*)
- Мчится дом по мостовой,
Две руки над головой. (*троллейбус*)
- Вот утюг так утюг!
Ах, какой огромный!
Он прошёл – дорога вдруг
Стала гладкой, ровной! (*каток*)
- Длинной шеей поверчу,
Груз тяжёлый подхвачу,
Где прикажут – положу,

Человеку я служу. (*подъёмный кран*)

6 задание «Автобус». Игроки в команде держат друг друга за пояс. По команде «Автобусы вперед», не расцепляясь бегут до ориентира и не разворачиваясь останавливаются. По команде «Задний ход», идут спиной вперед обратно. Очки начисляются тем, кто справился и приехал первым передним ходом, тем кто приехал первым задним ходом, и тем, кто все выполнил правильно.

7 задание «Автомобилисты». Первые игроки по команде везут машину змейкой, между кубиков до ориентира и обратно. Передают эстафету следующему. Выигрывает команда справившаяся первой.

Незнайка: Спасибо ребята, я вижу вы справились со всеми заданиями и меня научили правилам поведения на дороге. А сейчас я предлагаю вам составить потертый дорожный знак из фрагментов пазла и сказать какие знаки пропали.

Ведущий:

Делаем всем предостережение!
Помните правила дорожного движения!
Чтоб не волновались каждый день родители!
Чтоб спокойны были за рулем водители!
Под песню – «Мы едем, едем, едем...» воспитанники выйдут из зала.

Список литературы:

1. Саулина Т. Ф. Знакомим дошкольников с правилами дорожного движения. М,2014.
2. Скорлупова О. А. Правила безопасности дорожного движения. М,2009.
3. Пензулаева Л. И. Физическая культура в детском саду. Старшая группа. М,2014.

Рекламное агентство

Карамалькина Вера Николаевна, воспитатель,
МБДОУ «ЦРР-детский сад №134 «Жемчужинка», г.Чебоксары

Гаврилова Татьяна Витальевна, воспитатель,
МБДОУ «ЦРР-детский сад №134 «Жемчужинка», г.Чебоксары

Библиографическое описание:

Карамалькина В.Н., Гаврилова Т.В. Рекламное агентство//Образовательный альманах №2(90) от 18.02.2025 URL: <https://f.almanah.su/2025/90.pdf>

Конспект занятия в подготовительной группе

Аннотация. В статье представлено занятие, которое проводится с детьми подготовительной группы по теме «Формирование экономического развития у дошкольников через игровую деятельность. Дети учатся составлять короткие рассказы о рекламируемом объекте, выгодно подчеркивать его отличие от других и доказать преимущества. Формируется представление о значении рекламы в жизни общества; воспитывается желание трудиться и творчески относиться к своей работе.

Словарные слова: реклама, рекламировать, рекламодатель, рекламный агент, рекламное агентство, ху-

дожник- дизайнер, режиссёр, артист, звукорежиссёр, оператор, диктор.

Цель: Формирование экономического развития у дошкольников через игровую деятельность

Образовательные задачи:

- дать представление о значении рекламы в жизни общества;

- расширять представления детей о труде взрослых, познакомив с профессиями людей занятых в изготовлении рекламы;

- обогатить словарь детей: реклама, рекламировать, рекламодатель, рекламный агент, рекламное агентство,

художник- дизайнер, режиссёр, артист, звукорежиссёр, оператор, диктор и т. п.

Развивающие задачи:

- научить детей составлять короткий связный рассказ (4-5 предложений, в котором необходимо дать максимум информации при минимуме слов

- выделять основные, характерные черты рекламируемого объекта, выгодно подчеркнуть его отличие от других и доказать преимущества.

Воспитательные задачи:

- воспитывать желание трудиться и творчески относиться к своей работе;

- формировать умение работать сообща, в одной команде;

- воспитывать у детей положительное и разумное отношение к рекламе.

Предварительная работа:

Чтение произведений: Т. А. Попова, Ф. И. Меньшикова «Сказка о царице Экономике и злодейке инфляции, волшебном компьютере и верных друзьях»; «Экономика для малышей. Как Миша стал бизнесменом», сказка С. Михалкова «Как старик козову продавал»,

Оборудования и материалы:

В корзине у Мишки банка меда, орешки, ягоды

Рекламные вывески: Радиореклама, Видео реклама, Печатная реклама, бейджики с профессиями

(Зстола стоят подальше друг от друга):

И стол: Для отдела печатной рекламы: бумага А3, цветные карандаши, краски, кисточки, стакан с водой, цветная бумага, ножницы, клей, фломастеры.

2 стол: Для отдела видео рекламы: телевизор, магнитофон с музыкой

3 стол: Для отдела радиорекламы: диктофон, микрофон

Создать в группе атмосферу рекламного агентства): иллюстрации, картинки, изображающие труд взрослых по созданию рекламы и т.д.

Персонажи: Мишка (ребенок из другой группы)

Методы и приемы: сюрпризный момент приход Мишки, вопросы – ответы детей, гимнастика для глаз, физкультминутка, использование считалочек

Ход занятия:

(Стук в дверь) Заходит Мишка: Здравствуйте, ребята. Я пришел к вам в гости не просто так, а просить у вас помощи. Я открыл магазин, но в магазин никто не приходит, никто у меня ничего не покупает. У меня в магазине есть мед, орехи, ягоды. Ведь они очень полезные, и я их очень люблю, ем и поэтому я такой здоровый и упитанный. Что же мне делать, чтобы в моем магазине появились покупатели?

В: Как вы думаете, ребята, почему в магазине Мишки нет покупателей?

Д: Многие звери не знают, что у Мишки есть магазин.

В. А что нужно сделать, чтобы все звери узнали?

Д: (Ответы детей: можно повесить вывеску, что все звери узнали, что Мишка продает мед, ягоды. Можно показать рекламу по телевизору).

В: Правильно, ребята, вы сказали. Чтобы быстрее продать товар – нужна реклама. Скажите, кто из вас знает, где создают рекламу?

Д: Рекламу создают в рекламном агентстве.

В: Как вы думаете, можем ли мы помочь Мишке с рекламой? (ответы детей)

-А вы знаете, люди каких профессий работают в рекламном агентстве?

Дети: - В рекламном агентстве работают художники, дизайнеры, литераторы, редакторы, рекламные агенты.

В: Чем занимается художник? (Художники подготавливают макет рекламы).

Чем занимается дизайнер? (Дизайнеры работают над оформлением).

Чем занимается литераторы? (Литераторы придумывают различные быстро запоминающиеся тексты).

Чем занимается редактор? (Редакторы тщательно подготавливают текст к печати).

Кто такой рекламный агент? (Благодаря рекламным агентам различная рекламная продукция доходит до нас, то есть до потребителей).

- Ребята, я предлагаю открыть собственное рекламное агентство, чтобы помочь нашему гостю. Вы согласны?

Д: Мы согласны.

В. В нашем рекламном агентстве будет 3 подразделения: Радиореклама, Видео реклама, Печатная реклама. С помощью жеребьевки мы выберем, кто в каком подразделении будет работать (дети берут фишки (фишки с изображениями телевизор, радио, баннер) и делятся на 3 команды)

В: Ребята, вы стали сотрудниками рекламного агентства и уже знаете в каком отделе вы будете работать. Нам осталось выбрать для каждого из вас должность.

Начнем с отдела Печатной рекламы. (Воспитатель берет бейджики с должностью и спрашивает какими качествами должен обладать человек с такой профессией?

Ответы детей: Художник - должен уметь рисовать, дизайнер – красиво оформлять, украсить. Литераторы - придумывать красивые, звучные тексты. Редакторы – проверяют текст к печати. Рекламный агент - распространяет рекламу до потребителей.

(Дети выбирают роли по желанию или исходя из того, какими качествами больше он развит. Если желающих на должность много, то используют считалочку:

Сидел король на лавочке,

Считал свои булавочки:

Раз - два - три,

Художником будешь ты! или др. считалочки)

В: В отделе видео рекламы работают литераторы, корректоры, артисты, дизайнер (Обсуждают, какими качествами должен обладать человек каждой названной профессии)

В: В отделе радиорекламы работают выпускающий редактор, радиоведущий, звукорежиссер, техник. (Обсуждают, какими качествами должен обладать человек каждой названной профессии)

В: Уважаемые сотрудники, вам нужно пройти по своим рабочим местам и начать работу. На ваших рабочих местах есть все, что нужно для работы. Постарайтесь работать со всеми сообща, договариваясь.

В: -Ой, ребята, смотрите, нашем офисе летает муха, давайте проследим за ее полетом только глазками. Будьте внимательны. (гимнастика для глаз)

В: Задание у всех одинаковое: Мишке нужна реклама, чтобы быстрее продать мед, орехи, ягоды. Чтобы реклама была удачной, т. е. чтобы привлечь покупателей,

наша реклама должна быть яркой, привлекательной. Для составления рекламы вам поможет алгоритм: наименование товара, его вкусовые качества, какую пользу приносит, что еще я знаю об этом товаре? (Алгоритм нарисован схематично)

Приступаем к работе. Рекламное агентство заработало.

(Каждый ребенок приступает к своим обязанностям. В отделе радио и видео рекламы дети придумывают рекламный текст, разучивают его и рассказывают по ролям. В отделе печатной рекламы, под руководством воспитателя дети выпускают рекламный плакат, используя различные изобразительные средства и материалы. На работу отводится 15-20 минут)

В: Перерыв (*Динамическая пауза*)

Потрудились – отдохнем.

Встанем, глубоко вдохнем.

Руки в стороны, вперед,

Влево - вправо поворот.

Наклонились, прямо встать,

Руки вниз и вверх поднять.

Руки плавно опустили.

Всем улыбку подарили.

В: Сотрудники рекламного агентства, Мишка ждет от вас помощи, т. е. рекламу, чтобы у него появилось много покупателей.

Отдел видео рекламы прорекламирует свой товар: орехи.

Дети: Мишка, такой видеоролик

Отдел радиорекламы - прорекламирует свой товар: мед.

Отдел печатной рекламы прорекламирует свой товар: лесные ягоды.

В: Дорогой Мишка, тебе реклама понравилась?

(Если есть гости на занятии, можно спросить и у

них: Какая реклама лучше получилась? Пошли бы вы в магазин Мишки за товаром?

Мишка: Спасибо, ребята, за вашу помощь. После таких реклам у меня покупателей будет много. До свидания!

В: До свидания, Мишка, если будет нужна помощь, приходи к нам еще. Мы рады будем тебе помочь.

В: Ребята, как вы думаете, мы сегодня хорошее дело сделали? Как мы помогли Мишке? Молодцы, вы замечательно справились с поставленной задачей. Надеюсь, что у Мишки успешно пойдут дела в бизнесе и в этом и ваша заслуга тоже.

Вам понравилось играть в рекламное агентство? Что понравилось? Какие трудности возникли в ходе игры? (ответы детей)

Список литературы:

1. А.А. Знакомим дошкольника с азами экономики с помощью сказок. М.: АРКТИ, 2006.

2. Шатова А.Д. Деньги. Маленькая энциклопедия для дошкольников. М.: Ювента, 2003.

3. Шатова А.Д. Безруких М.Н., Филиппова Т.А. Профессии. Маленькая энциклопедия для дошкольников. М.: Ювента, 2001.

4. Казакова Н.В. Мы любим рекламу // Обруч. 1999. №1. С. 29-31.

5. Козлова С.А. Мой мир: приобщение ребенка к социальному миру. М., 2000.

6. Курак Е.А. Экономическое воспитание дошкольников. М., 2002.

7. Нравственно-трудовое воспитание дошкольников / Под ред. С.А.Козловой. М., 2002.

8. Смирнова Е.О. Психология ребенка. М., 1997.

9. Смоленцева А.А. Введение в мир экономики, или Как мы играем в экономику. Спб., 2001.

10. Смоленцева Экономическое воспитание дошкольников. М., 2005.

Развитие чувства ритма у детей дошкольного возраста посредством обучения игре на детских музыкальных инструментах

Крыхтина Надежда Вячеславовна, музыкальный руководитель,
МБДОУ Детский сад №14 «Центр развития ребенка «Золотой ключик», г.Белгород

Библиографическое описание:

Крыхтина Н.В. Развитие чувства ритма у детей дошкольного возраста посредством обучения игре на детских музыкальных инструментах//Образовательный альманах №2(90) от 18.02.2025 URL: <https://f.almanah.su/2025/90.pdf>

Из века в век, человечество не перестает искать новые пути в воспитании подрастающих поколений. Этот вопрос всегда был актуален для людей. Ведь дети, как известно это наше будущее. Это будущие граждане страны, на плечи которых рано или поздно ляжет ответственность за ее благополучие и процветание. Обязанность взрослых- вложить в их души и сердца

все самое лучшее. Педагоги — это особая каста людей. Учитывая нехватку времени у родителей, а иногда и нежелание их заниматься детьми, обилие гаджетов и прочих достижений цифровых технологий педагог — это садовод, выращивающий клумбу. Его задачи, сохранить «ростки», защитить, «удобрить» теплом, любовью, терпением.

Большой вклад в этот процесс вносят музыкальные руководители. Кто как не они, прививают детям чувство прекрасного?!

Так получилось, что мне всегда были интересны нестандартные пути творческого взаимодействия с детьми. Любое занятие должно быть красочно и неповторимо. Как же деликатно заинтересовать детей этим многогранным миром, под названием музыка?! Научить их слышать, видеть, понимать, придумывать?! Что может заинтересовать детей? Конечно же игра! Это ведь основная форма подачи информации, в том числе и музыкальной. Развитие музыкальных способностей как раз и происходит в процессе приобщения к музыке. Дети с удовольствием принимают участие во всем, том, что предлагает педагог. А взрослый, в свою очередь, умеючи старается раскрыть и реализовать всё то творческое, что заложено в воспитанниках.

Пение, игра на музыкальных инструментах, музыкально-ритмические движения – это не только восприятие музыки, но и исполнительство, основанное на опыте этого восприятия.

В «Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования входит: восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, игра на музыкальных инструментах и конечно же, музыкально – ритмические движения. Ориентиром музыкального развития является то, что ребенок 6-7 лет уже относительно самостоятелен в исполнении музыки различными способами. Это и сольное исполнение, и танец, и элементарное музицирование. Во всех этих процессах вполне может выразить собственное настроение. Воспитанник пытается импровизировать, придумывая первые музыкальные фразы, предложения, включает музыку в свою жизнь. Даже иногда проявляет настойчивость в создании новых музыкальных образов.

В результате проведенного педагогического мониторинга в конце учебного года, мною было выявлено, что у воспитанников старшего дошкольного возраста слабо развито чувство ритма. Что привело меня к необходимости искать оптимальные пути решения данной проблемы. Изучив опыт педагогов-музыкантов, я убедилась, что процесс усваивания ритмической структуры возможно улучшить и ускорить в процессе обучения детей игре на музыкальных инструментах в импровизационной форме. Основоположителем современной теории ритмического воспитания явился швейцарский музыкант, педагог, пианист и дирижер Жак Эмиль Далькроз (1865-1950), который считал, что ребенку сначала надо пережить то, что он впоследствии должен усвоить. Его продолжателем стал немецкий композитор и педагог Карл Орф (1895-1982). В Зальцбурге он стал одним из создателей института, разрабатывающего проблемы детского музыкального воспитания «Моцартеума» или Академии музыки и изобразительного искусства туда входит Институт К.Орфа. Большое внимание К.Орф уделял ритмическому воспитанию, основой которого становятся движение, речь и игра на элементарных музыкальных инструментах. Гимнастические упражнения, способствующие развитию чувства ритма входят в составную часть занятий. Для развития чувства ритма необходимо усвоение ритмического рисунка звучащих слов: паровоз, мамочка, песенка и т.д. Материалом

могут служить цвета, имена и другие близкие детям слова. Результатом стремительного развития инновацией в музыке стал новый жанр исполнительства Body percussion. Хотя всё на самом деле просто. Такой интересно звучащий термин Перкуссия означает ритм, биение. Перкуссия тела — это искусство, объединяющее мелодию, пение, танец. Как показывает практика, никакая музыкальная деятельность невозможна без чувства ритма, поскольку это ядро основополагающих музыкальных элементов.

Пожалуй, одним из самых интересных вариантов детского исполнительства является игра на инструментах. Когда ещё доведётся погремать, пошуметь, постучать, потопать, попрыгать, не увидев строгого взгляда воспитателя. А тем временем с точки зрения детей применение всех этих ложек, бубнов, барабанов и обогащает музыкальную копилку впечатлений воспитанников.

100 лет назад музыкальный деятель и педагог Н.А. Метлов организовал детский оркестр, не забыв о том, что музыкальные инструменты должны не только создаваться, но и совершенствоваться, таким образом из примитивного, ударного инструмента получился металлофон, где имеющиеся детали (пластины) упорядочили в звукоряд

Практикуемые мной формы работы:

- музыкальные занятия
- кружок «Весёлый оркестр»
- проведение и участие в праздниках и развлечениях
- индивидуальная работа.

Ни для кого ни секрет, что музыкальное занятие основа всего учебного процесса, именно в течение учебного года постепенно развиваются музыкальные способности ребят. Поставленные задачи, содержание, структура – вот тот материал, с помощью которого выстраиваются занятия. Что может детям понять основы музыкальной грамоты?! Разнообразные методы и приемы: мультимедийные средства, вариативность, общение с различными персонажами, (для детей младшего возраста – кошки, собачки, солнышко и т. д.; в старших возрастных группах это могут быть сказочные герои, что подразумевает непосредственное взаимодействие с воспитателями). Благодаря речевым упражнениям, которым мной уделяется особое внимание, у воспитанников развивается чувство ритма.

Часто использую в практике «звучащие жесты», это очень нравится детям, потому как занятие становится разнообразнее, увлекательней, интересней.

Считаю необходимым рассказать о звучащих жестах. «Звучащие жесты» - термин Гунильд Кетман, соратницы Карла Орфа. Как правило музицирование строится на пении, игре на муз инструментах, в сопровождении применяю хлопки, шлепки, притопы — это и есть «звучащие жесты». Такой современный подход к развитию ритмического слуха в моей практике стал ведущим, так как помогает дошкольнику не только услышать, прочувствовать и воспроизвести любой ритмический рисунок

Кроме того, считаю, что использование на занятиях звучащих жестов, способствуют развитию внимания и координации у детей, что помогает в дальнейшем при обучении игре на музыкальных инструментах и танцах. В упражнениях я использую обычно хлопки, шлепки по коленям, притопы.

В своей повседневной работе использую упражнения с ритмическими карточками, которые позволяют мне сделать работу по развитию чувства ритма эффективной, а сочетание звучащих жестов, ритмослогов и зрительного восприятия способствует тренировке внимания и развитию координации, ощущению единого темпа.

Задания постепенно усложняю от простого к сложному, чаще всего это происходит произвольно, дети довольно часто являются сами инициаторами. Например, игра «дирижёр» - где ребёнок сам выбирает задание для группы детей. Научно обосновано и подтверждено на практике, что в работе над развитием чувства ритма важно работать в системе, последовательно.

Самое важное для начала вхождения в мир музыки - чувство ритма. Ритм есть во всем: в биении сердца, в работе часов, в стуке колес поезда, в весенней капели. Поэтому, в своей работе с детьми осознанно делаю акцент на развитии ритмичности. Конечно же всё начинается с малого Первые самые простенькие и включают в себя использование шумовых и ударных инструментов в пении и упражнениях под музыку. Процесс это длительный поскольку заполняет весь учебный год. Необходимо научить ребят слышать ритмическую пульсацию и передавать ее на шумовых инструментах. Еще использовать: хлопки, шлепки, топотушки. дети в восторге от творческих заданий. Например, изображение героя произведения с помощью любого инструмента. На выбор. Постепенно учимся воспроизводить ритм «шага» и «бега». Сначала хлопками, затем на музыкальных инструментах, и лишь потом в движении.

Чередование по фразам и предложениям режима «шага» и «бега» - требует от ребят особого внимания и некоторых навыков воспроизведения метра. Это и является следующим этапом в работе над развитием чувства ритма. Считаю важным. Чтобы ребенок услышал и зафиксировал внутренне ритмическое движение.

Организация кружка «Игра на детских музыкальных инструментах».

Шумовой оркестр – самый интересный и веселый способ увлечь детей. Поэтому частенько оставляю такую «конфетку» на десерт. Как выяснилось, желание детей играть на инструментах и моё стремление реализовать образовательные задачи – совпали. Так появилась идея создания кружка «Веселый оркестр».

Мною было составлена дополнительная образовательная программа по обучению детей старшего дошкольного возраста игре на музыкальных инструментах. Ребятишки, зачисленные в кружок, конечно, уже имели первоначальные навыки игры на шумовых ударных инструментах. Ведь игра в дошкольном возрасте является ведущим видом деятельности, Занятия проходят в игровой форме, 1 раз в неделю продолжительностью не более 25 минут. На занятиях кружка закрепляются навыки игры на детских музыкальных инструментах, не имеющих звукоряда, таких как: бубны, маракасы, муз. треугольник, ложки. Основная задача на этом этапе – научить детей передавать простые ритмические рисунки небольших песенок, попевок. Ребята сначала проговаривают текст, затем добавляют похлопывание ритмического рисунка и лишь, затем воспроизводят его на музыкальных инструментах.

Проведение праздников и развлечений.

Практически на каждом утреннике наши дети играют на музыкальных инструментах. Это может быть оркестр, а может быть и музыкальная игра с инструментами. Этот вид деятельности очень нравится им.

Индивидуальная работа с детьми.

Для лучшего усвоения знаний и отработки навыков игры на инструментах необходим индивидуальный подход.

Большое значение для развития музыкальных способностей имеет тесный контакт с семьёй. Целенаправленная работа **с родителями** по вопросам музыкального развития мною планируется таким образом:

1. Включение родителей в педагогический процесс по музыкальному образованию дошкольников с целью повышения качества их музыкального развития в домашних условиях.

- Педагогическая гостиная «Музыкальные игры дома в кругу семьи»,

- Семинар-практикум «Подвижные игры с музыкой, как способ развития ритмического восприятия»,

- Совместная музыкально – игровая деятельность «Играем вместе», по ознакомлению и закреплению знаний детей о традиционных и нетрадиционных музыкальных инструментах);

2. Консультации «Как развивать музыкальный слух у детей», «Музыкальное воспитание в семье» «Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в семье»,

3. Выпуск советов и рекомендаций: «Есть ли у него музыкальный слух или чувство ритма?», «Учим ребёнка слушать музыку», «Пойте детям перед сном...»

4. Вовлечение в работу по созданию пространственно – развивающей среды;

5. Помощь в изготовлении костюмов, реквизита, декораций.

6. Совместная деятельность в музыкально-игровых досугах (Подготовка совместно с родителями утренников и развлечений для детей, где роли сказочных персонажей играют родители);

7. Индивидуальные беседы;

8. Выступление на родительских собраниях.

Работа с педагогическим коллективом:

1. Проведение семинара практикума «Развитие чувства ритма у детей дошкольного возраста», педагогической беседки «Развитие музыкальных способностей посредством игры на детских музыкальных инструментах», выступление на педсоветах.

2. Оформление рекомендаций, консультаций «Роль воспитателя в организации самостоятельной музыкальной деятельности детей», «Социально-коммуникативное развитие детей через различные виды музыкальной деятельности», «Музичирование на детских музыкальных и шумовых инструментах, как средство развития эмоциональной отзывчивости детей».

3. Индивидуальные консультации.

Многолетний опыт профессионального общения с детьми позволил убедиться в том, что поступенное обучение детей дошкольного возраста игре на музыкальных инструментах во многом способствует зарождению и развитию чувства ритма. В процессе музы-

кальной деятельности у воспитанников детского сада развивалось музыкально – слуховое восприятие. У детей появилась уверенность в своих силах, повысился интерес к музыкальной деятельности, в частности, к синхронному исполнению движений, стал более развитый звуковысотный, динамический, тембровый слух, чувство ритма. Ритм, передаваемый детьми, стал более точным не только в хлопках, шлепках, в игре на простейших музыкальных инструментах, также в передаче метроритмической организации музыки с помощью движений в музыкальной игре.

Коллеги, воспитатели групп отметили, что работа позволила скорректировать у некоторых отклонения в эмоциональном развитии. Но потихоньку ребяташки раскрепощаются это выражается по наблюдению воспитателя, в том, что дети стали более раскрепощенными, непосредственными, естественными. А также непроизвольно начали использовать для отбивки ритмического фрагмента подручные средства (поверхность стола, коленки, окно и т. д.) Все эти новшества дети применяют не только на занятиях, но и в повседневной жизни. Ежедневная и кропотливая работа с детьми в плане осваивания игры на музыкальных инструментах позволяет закрепить и усовершенствовать музыкальный слух. Детское музицирование прекрасно! Еще бы! Это так увлекательно - оказаться в мире музыки, узнать о своих творческих способностях! Зажигательно стучать ложками, припопывая ногой, ритмично пожимать плечиками. А мне радостно видеть неподдельный восторг и огонь в глазах моих деток. В такие минуты я абсолютно счастлива.

Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: совершенствуется мышление, формируется эмоциональная сфера, ребенок становится чутким, учится видеть красоту в жизни и в искусстве. Такой объем проводимой работы не может не дать положительных результатов. Воспитанники нашего детского сада с удовольствием принимают участие в мероприятиях, проводимых в районе Кайеркан и город Норильск, что способствует умению свободно держаться на сцене, уверенности в своих силах.

Игра на музыкальных инструментах, пожалуй, самое доступное и эффективное средство для развития музыкальной памяти и фантазии, раскрытия творческого потенциала и деятельности дошкольников. Как говорил Л.Н.Толстой: «Музыка – высшее в мире искусство!» Полностью согласна с великим писателем, и благодаря моей профессии, выбранной не случайно, приобщаю детей к музыке, к её таинствам. Нельзя ни согласиться со словами киногероя: «Всё проходящее, а музыка вечна!» Всё самое доброе и светлое закладывается в человеке с рождения, поэтому задача педагогов,

особенно тех, кто имеет непосредственное отношение к зарождению в ребенке всего прекрасного: магии чувств, любви сострадания, эмоций, не только «посеять зерно», но и создать все условия для дальнейшего его роста и полноценного развития!

Список литературы:

1. Баренбойм Л.А. Музыкальное воспитание в современном мире. - М., 1973
2. Барсова И. Книга об оркестре. - М.: Музыка, 1969
3. Васильев Ю, Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. - М.: Советский композитор, 1976
4. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. - М.: Музыка, 1976
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. - М., 1981
6. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. - М., 1978
7. Ветлугина Н.А., Кенемон А.И. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. - М., 1983
8. Каплунова И.М., Новоскольцева И. А. «Левой-правой! Марши в детском саду. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений»
7. Каплунова И.М., Новоскольцева И. А. «Этот удивительный ритм». 8. Композитор–Санкт-Петербург, 2005, серия «Ладушки»
9. Комиссарова Л., Костина З. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. - М., 1986
10. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. - М., 1990
11. Основная образовательная программа дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного учреждения «Детский сад № 95 «Снежинка»
12. Панаиотов А. Ударные инструменты в современных оркестрах. - М.: Советский композитор, 1973
13. Певная И. Играй, наш оркестр. - М.: Музыка, 1983
14. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей. - М., 1997
15. Радынова О.П., Катинене А.И., Паловаидишвили М.Я. Музыкальное воспитание дошкольников. - М., 1994 России, 2005 год.
16. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. - М., 1968
17. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. - М., 1947
18. Трубникова М. Учим детей играть по слуху Дошкольное воспитание. - 1993.- № 9
19. Тютюнникова Т.Э. «Бим! Бам! Бом! изд. ЛОИРО, 2003 год
20. Тютюнникова Т.Э. Доноткино Квадратный апельсин Педагогическое общество
21. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки Система обучения Карла Орфа Родничок 2001 год.
22. Тютюнникова Т.Э. Элементарное музицирование с дошкольниками. Программа, хрестоматия музыкального и методического материала. — М., 1999.

Познавательно–исследовательский проект по трудовому воспитанию «Трудовой десант»

Леньшина Елизавета Евгеньевна, ГБОУ СОШ №21 СП «Детский сад № 39», г.Сызрань
Бекбулатова Екатерина Анатольевна, ГБОУ СОШ №21 СП «Детский сад №39», г.Сызрань
Савельева Нина Юрьевна, ГБОУ СОШ №21 СП «Детский сад №39», г.Сызрань

Библиографическое описание:

Леньшина Е.Е., Бекбулатова Е.А., Савельева Н.Ю. Познавательно–исследовательский проект по трудовому воспитанию «Трудовой десант»//Образовательный альманах №2(90) от 18.02.2025 URL: <https://f.almanah.su/2025/90.pdf>

Тип проекта: исследовательский, творческий, групповой (участники: дети старшей группы, воспитатели, родители), долгосрочный (1 месяца).

Цель: Формирование устойчивого положительного отношения к труду у детей дошкольного возраста, развитие трудовых навыков и ценностей у детей через сотрудничество родителей и педагогов.

Задачи:

1. Формировать у детей целостного отношения к труду, труду других людей и его результатам;
2. Формировать у детей умение работать в коллективе, прийти на помощь;
3. Формировать умение планировать последовательность своей работы;
4. Учить самостоятельно выполнять необходимые трудовые действия (подготовить место и инвентарь для работы; совершенствовать умение мыть игрушки, вытирать пыль, наводить порядок в книжном уголке и т.д.);
5. Воспитывать аккуратность, трудолюбие, ответственность за порученное дело, взаимовыручку, чувство удовлетворения от реализации трудового замысла;
6. Развивать творческое воображение, наглядно-образное мышление, наблюдательность, аккуратность, эмоциональную отзывчивость, усидчивость.
7. Развивать мелкую моторику рук и тактильное восприятие.

Планируемый результат:

Для детей:

1. У детей сформируются элементарные знания о труде, труде взрослых.
2. Повысится интерес к трудовым поручениям и посильному труду.

Для родителей:

1. Участие родителей в совместной продуктивной деятельности.
2. Изменение отношения родителей к важности трудового воспитания дошкольников.

Этот проект значим для всех его участников:

Дети: развивают зрительное и слуховое внимание, учатся трудиться и помогать взрослым.

Педагог: продолжение освоения метода организации насыщенной детской деятельности, который дает возможность расширять образовательное пространство; осваивать работу с родителями и вовлечение их в жизнь детского сада.

Родители: расширяют возможности сотрудниче-

ства со своими детьми, подготавливают материал для обучения своих детей.

Актуальность:

«Если вы удачно выберете свой труд и вложите в него всю свою душу, то счастье само отыщет вас.»

К.Д.Ушинский

Трудовое воспитание является одной из важнейших сторон воспитания подрастающего поколения. В детском саду трудовое воспитание заключается в ознакомлении детей с трудом взрослых, в приобщении детей к доступной им трудовой деятельности. В процессе ознакомления с трудом взрослых воспитатель формирует у детей положительное отношение к их труду, бережное отношение к его результатам, стремление оказывать взрослым посильную помощь.

Проект будет осуществляться в различных видах деятельности, которые будут интересны воспитателям и воспитанникам с привлечением родителей. Для интереса детей к трудовой деятельности необходимо найти эффективный способ педагогического воздействия, который, позволит ребёнку быть субъектом своей деятельности.

Самостоятельно дошкольник ещё не может справиться со всеми этими проблемами, в этом ему должен помочь педагог, владеющий новыми педагогическими технологиями. Я в своей работе использую методы проблемного обучения, игровые и образовательные ситуации, в ходе трудового процесса. Это положительно сказывается на активность дошкольников, подводит к выбору наиболее оптимального варианта решения проблемы в тех или иных условиях.

Трудолюбие дошкольников органично связано с другими качествами личности. Так, интерес к деятельности взрослых, отношение между детьми и взрослыми, бережное отношение к продуктам труда есть не что иное, как гуманизм: осознанное выполнение своих обязанностей - ответственность; сотрудничество ребят, взрослых и детей - коллективизм; умение доводить дело до конца отражает степень старательности, настойчивости, целеустремленности. Следовательно, трудолюбие является качеством, которое отражает развитие личности в целом.

Именно поэтому проблема актуальна, особо значима, и решать её надо.

Название и форма итогового мероприятия:

Облагораживание участка нашей группы.

Содержание проекта:

Подготовительный этап:

1. изучение и анализ научно-исследовательской, методической литературы, интернет – ресурсов по данной теме;

2. формулирование целей и задач проекта;

3. подбор программно-методического обеспечения по данной теме, наглядно-демонстрационного, раздаточного материала;

Основной этап:

месяц	мероприятие	Участники
с 5-8 апреля	Сбор информации и подготовка оборудования.	Педагог, родители.
С 9-12 апреля	<ul style="list-style-type: none"> Беседы с детьми на тему «Трудовые поручения», «Дежурство в детском саду» Работа над лексической темой «Детский сад. Профессии». Экскурсия на тему «Наш детский сад» (знакомство с профессиями сотрудников ДООУ и местом их работы) 	Педагог, дети.
С 15-19 апреля	<ul style="list-style-type: none"> Посадка с детьми дома рассады цветов для украшения участка Размещение информации для родителей на тему «Трудовое воспитание в семье» Анкетирование родителей на тему «Трудовое воспитание в семье» Чтение книг на тему «Труд взрослых и детей». 	Родители, дети. Педагог, родители. Педагог, родители. Дети, родители, педагог
С 22-26 апреля	<ul style="list-style-type: none"> Консультация для родителей «Трудовое воспитание ребенка в ДООУ». Показ детям презентации «Кто любит труд, того люди чтут» Подготовка материала для украшения веранды группы. Подготовка грядки для посадки огорода, цветов. Д/ игры с детьми на тему «труд». Трудовое поручение детям «Ухаживание за рассадой в группе». 	Педагог, родители. Педагог, дети. Педагог, Родители Педагог, родители. Дети, педагог. Дети, педагог, родители
С 29 апреля- 5 мая	<ul style="list-style-type: none"> Посадка цветов на участке группы Посадка огорода на участке группы Украшение веранды группы. 	Дети, педагог, родители.

Заключительный этап:

1) Облагородили участок нашей группы

Результаты проекта:

Дети получили представления о труде взрослых и о помощи взрослым в трудовых делах. Научились уха-

живать за растениями и за рассадой овощей и цветов. У детей еще больше появилось желание трудиться и выполнять трудовые поручения. Родители расширяли возможности сотрудничества со своими детьми, о важности труда в жизни детей.

Приёмы развития логического мышления у детей дошкольного возраста: кодирование и декодирование информации

Лимарева Вера Евгеньевна, воспитатель, МБДОУ детский сад №7, г.Апшеронск, Краснодарский край

Библиографическое описание:

Лимарева В.Е. Приёмы развития логического мышления у детей дошкольного возраста: кодирование и декодирование информации//Образовательный альманах №2(90) от 18.02.2025 URL: <https://f.almanah.su/2025/90.pdf>

Сегодня я познакомлю вас с интересной, на мой взгляд, технологией, которая на практике используются реже остальных. Это кодирование и декодирование информации.

Всем известно, что зарядка очень полезна. А ежедневная зарядка для ума просто необходима! Предлагаю несколько интересных загадок-вопросов.

1. В названии какой конфеты чувствуется холод? (Леденец)

2. В каком городе один мальчик и сто девочек? (Севастополь)

3. Завязать можно, а развязать нельзя. (Разговор)

Возникает вопрос – «Что помогло верно ответить на все вопросы?»

Ответ прост – нам помогли сообразительность, креативность, внимание и, конечно же, логика.

А зачем логика маленькому ребенку, дошкольнику?

Совершенно очевидно, что и взрослым, и детям логика нужна всегда, она:

- развивает внимание;
- учит мыслить ясно и четко;
- формирует умение концентрироваться на сути проблемы;

- развивает способность «действовать в уме»;
- совершенствует монологическую речь: умение

связно, последовательно излагать содержание усвоенной информации, составлять логические высказывания, доказывать правильность своего ответа;

и конечно же, служит фундаментом для получения знаний и развития способностей в школе.

Всем известно, что в современном мире поток информации очень велик.

Передо мной встал вопрос: «Как сделать так, чтобы такая информация становилась компактнее, удобнее, но в это же время не теряла своей значимости, глубины?»

Есть ли у нас с вами способ «сжимать» информацию?

Оказывается, есть два способа, которые помогут это сделать. Их описала автор книги «Логика» Марина Владимировна Кралина. Это кодирование и декодирование информации о предметах.

Остается только понять, что обозначают эти понятия.

Кодирование – зашифровка информации.

Декодирование – расшифровка информации.

Код – набор знаков для передачи, обработки и хранения информации.

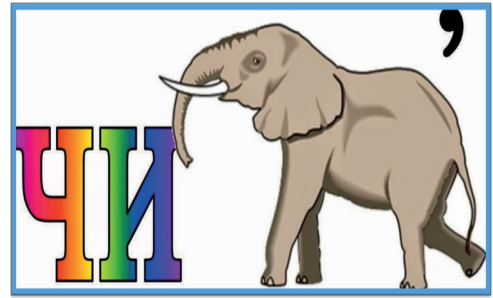
В качестве условных знаков могут выступать символы разнообразного характера.

Кодирование информации – это не «книжное понятие», кодирование – встречается в нашей жизни везде. Это чертежи и математические формулы, штрих-коды, знаки дорожного движения, жесты, и даже нотная грамота!

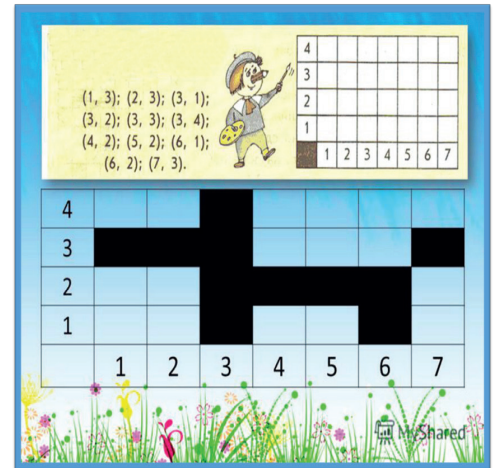
Дети любят отгадывать загадки. Но часто делают это наугад, интуитивно. Наша задача – научить их применять логические приемы, доказывать свой выбор, свое решение.

Поэтому в работе я использую игры на кодирование и декодирование информации.

Самые простые из них – это ребусы. Разгадывая ребусы, дети знакомятся с декодированием, придумывая ребусы – с кодированием.



Игра – раскрась по клеточкам. Здесь код представлен в виде пары чисел – координат. Правильно закрасив, получаем рисунок.



Чтобы подвести детей к пониманию кодирования информации на компьютере, выполняем следующие задания: используя двоичный код (из 0 и 1), восстановить рисунок. Можно предложить детям и обратное задание: используя рисунок, восстановить двоичный код.



Китайская поговорка гласит «Услышал – забыл, увидел – запомнил, сделал – понял». Поэтому от слов нужно переходить к действиям, использовать на занятиях данные приемы развития логического мышления. И вскоре вы увидите результат!

Система организации деятельности ДОУ по нравственно-патриотическому воспитанию в рамках социального партнерства

Малаховская Ольга Геннадьевна, заведующий,
МАДОУ Центр развития ребенка–детский сад №63, г.Томск

Библиографическое описание:

Малаховская О.Г. Система организации деятельности ДОУ по нравственно-патриотическому воспитанию в рамках социального партнерства//Образовательный альманах №2(90) от 18.02.2025 URL: <https://f.almanah.su/2025/90.pdf>

В современном мире, в связи с происходящими изменениями в жизни общества, патриотическое воспитание выходит на первый план и становится одним из приоритетных направлений работы в дошкольном образовании. На сегодняшний день для детских садов становится актуальной разработка новых, современных форм и подходов в работе с дошкольниками в рамках нравственно - патриотического воспитания. Вследствие чего становится востребованной интеграция детских садов с социальными учреждениями города в единое образовательное пространство, объединения ресурсов городских образовательных площадок для воспитания у детей дошкольного возраста основ гражданственности как источника чувств патриотизма и национального самосознания. Именно поэтому образовательная модель ДОУ должна стать моделью сетевого взаимодействия и социального партнёрства в интересах детей. При этом каждое учреждение, являясь уникальным по своим целям, содержанию, методам и приёмам деятельности, дополняет другое, расширяя и углубляя возможности приобщения дошкольников к социокультурным, нравственно — этическим и другим ценностям.

Примером такого партнерства может выступать модель сетевого взаимодействия МАДОУ №63 с образовательными и культурно-просветительскими учреждениями города Томска при реализации проекта «Сибирь мой край родной». Проект направлен на воспитание у подрастающего поколения гражданских ценностей, развитие таких важнейших качеств как любовь к Родине, природе родного края и способствует формированию у обучающихся чувств сопричастности к истории и культуре своей страны ответственности за ее будущее.

Сотрудничество осуществляется на основе подписанных соглашений и совместно разработанных с каждым сетевым партнёром образовательных программ, реализация которых предусматривает интеграцию интеллектуальных, методических и материальных ресурсов всех участников сетевого взаимодействия. На сетевых площадках дети имеют возможность получить реалистические представления о природном мире области, реализовать деятельностные принципы по отношению к нему, «прожить» историю края от старины до наших дней через различные источники — информационные, вещественные. Познакомиться как с отдельными личностями, прославившими своё имя и наш край, так и с целыми народностями, населяющими Томскую область,

принять участие в различных акциях, проводимых сетевыми партнёрами. Взаимодействие между педагогами ДОУ и специалистами организаций - сетевых партнеров развивается по нескольким направлениям.

Первое из них — это реализация собственных программ организаций - сетевых партнеров через самостоятельную разработку и проведение образовательных мероприятий с использованием собственных ресурсов.

Второе направление взаимодействия – это реализация совместно разработанных парциальных программ с использованием ресурсов сетевых площадок.

В частности, педагогами МАДОУ №63 и специалистами Томского областного краеведческого музея разработана парциальная образовательная программа «Юный краевед», реализуемая на площадке краеведческого музея. В рамках программы педагогами МАДОУ №63 организована «Музейная гостиная», которая гостеприимно открывает свои двери для семей наших воспитанников один раз в месяц. «Музейная гостиная» функционирует по тематическому плану, реализуемому в форме интерактивных образовательных мероприятий, представляющих собой структурированные обучающие ситуации, предусматривающие не только формирование определённых личностных качеств, но и формирование гражданского отношения к себе, к своей семье, образовательному учреждению и отечеству у воспитанников – дошкольников и ведет к повышению общего функционального родительского ресурса.

С Томской областной детско-юношеской библиотекой реализуется сетевая парциальная программа «Народы Сибири», а в рамках «Школы выходного дня» совместно с родителями проводятся досуговые и образовательные мероприятия. Кроме того, наше дошкольное учреждение принимает активное участие в мероприятиях в рамках реализации проекта «Народный календарь» сохранение культурных традиций народов Сибири.

С центром дополнительного образования «Парк Игуменский» разработаны и реализуются сетевые программы «В союзе с природой» и «Непобедимая и легендарная».

Третье направление — это использование развивающей среды сетевых партнеров педагогами ДОУ для решения собственных программных задач.

Важно также отметить, что при сетевом взаимодействии происходит активный процесс распространения инновационных разработок между образовательными

организациями, отражения в них опыта друг друга, которое содействует росту профессионального уровня педагогов, формированию их новых компетенций.

В период с 2019 по 2024 год на базе нашего учреждения функционировала муниципальная стажировочная площадка по теме «Создание модели сетевого взаимодействия как условие формирования новых компетенций педагогов в едином образовательном пространстве», основной задачей, которой являлась формирование профессиональных компетенций педагогов в области технологии сетевого взаимодействия.

Обучение проходило в форме семинаров, семинаров-тренингов, конференций и круглых столов, творческих лабораторий, сочетающих в себе как лекционные, так и практические занятия на площадках наших сетевых партнеров и при их непосредственном участии. При организации теоретического и практического обучения педагогов осуществлялась их активная работа по самостоятельному конструированию образовательных программ, которые апробировались ими на базе сетевых площадок.

Реализация программы стажировочной площадки предполагает также использование дополнительных форм и методов вовлечения родителей как равноправных партнеров в воспитательно-образовательный процесс. Семьи воспитанников получают возможность за счёт образовательных ресурсов социальных партнёров предоставить своим детям дополнительные или альтернативные условия для образовательных и социальных возможностей и достижений, исходя из запросов семьи (в рамках патриотического воспитания).

Учитывая всю важность работы в рамках нравственно-патриотического воспитания, с 2022 года наше дошкольное учреждение является участником федеральной инновационной площадки АНО ДПО «Национального исследовательского института все-русской общественной организации содействия

развитию профессиональной сферы дошкольного образования «Воспитатели России» по теме «Духовно-нравственное воспитание дошкольников средствами традиционной культуры». За время работы по направлению в дошкольном учреждении разработаны программы по нравственно-патриотическому воспитанию «Горница» и «Родник», а также программа фольклорной студии «Сударушка».

Таким образом, систематическая и целенаправленная работа ДООУ по патриотическому воспитанию в рамках социального партнерства с образовательными и культурно-просветительскими учреждениями города создаёт благоприятные условия для «развития высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины».

Список литературы:

1. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р) [Электронный ресурс] // Российское образование. Федеральный портал. URL: f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf (government.ru)

2. Кондрашова Н.В. Актуальные проблемы и тенденции развития дошкольного образования в России на современном этапе/ Н.В. Кондрашова //Перспективы науки. – Санкт-Петербург, 2020. – №. 11. – С. 24-31.

3. Программа муниципальной стажировочной площадки «Создание модели сетевого взаимодействия как условие формирования новых компетенций педагогов в едином образовательном пространстве». - Текст: непосредственный — URL: МАДОУ № 63 г. Томска | Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение Центр развития ребёнка – детский сад № 63 (tomsk.ru)

Юные садовники

Малевская Елена Васильевна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №10», г.Рязань

Библиографическое описание:

Малевская Е.В. Юные садовники // Образовательный альманах №2(90) от 18.02.2025 URL: <https://f.almanah.su/2025/90.pdf>

Аннотация

Данная аннотация раскрывает цель и смысл занятия с детьми средней группы «Юные садовники» и посвящена важности экологического воспитания в дошкольных образовательных организациях. Важность воспитания у детей экологических знаний и экологической культуры поведения с раннего возраста поддерживается актуальными нормативными документами. В соответствии с Федеральной образовательной программой дошкольного образования, отмечается, что экологическое воспитание является неотъемлемой частью воспитательно-образователь-

ного процесса, содействуя формированию у детей бережного отношения к окружающему миру и развитию навыков экологически грамотного поведения. Так же подчеркивается значимость формирования основ экологической культуры у детей дошкольного возраста и подготовки их к осознанному участию в экологически безопасной деятельности. [1]

Занятие «Юные садовники», разработано воспитателем Малевской Еленой Васильевной, реализует тему экологического воспитания на примере знакомства с семенами растений и понимания важности ухода за ними. В рамках занятия дети узнают больше

о растениях, их семенах, рассматривают семена через увеличительное стекло (лупу). Они учатся сравнивать семена, находить их схожие и отличительные черты, узнают, как из маленького семечка может вырасти большое растение. Осознают, что растения бывают как полезные (культурные), так и вредные (сорные). Основное внимание уделяется практическому опыту: дети сами сажают семена, ухаживают за растениями, наблюдают за их ростом.

Методологический арсенал включает разнообразные формы работы: беседы, практические задания, демонстрации, игры и дидактические материалы. Педагоги используют пособия, которые помогают в наглядном представлении материала и позволяют детям глубже понять экологические процессы. Особенностью работы является интеграция знаний из различных областей — биологии, естествознания и окружающего мира — таким образом, чтобы дети формировали целостное представление о природе и ее законах.

Занятие проводится в форме интерактивного взаимодействия с детьми. Позже планируется привлечь родителей и добиться их активного участия в процессе выращивания семян. Родители выступят помощниками в проведении экспериментов и поддержат инициативу детей на этапе изучения и ухода за растениями дома. Подобная модель взаимодействия способствует укреплению связей между семьей и образовательной организацией и стимулирует интерес к экологии и окружающей среде не только у детей, но и у взрослых.

Цель: расширять представления о растительном мире.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с семенами репейника;
- дать сведения о том, как выглядят семена.

Развивающие:

- расширить знания детей о семенах тыквы и подсолнечника и необходимых условиях для их прорастания.

- развивать познавательную активность детей через исследовательскую деятельность, направленную на обследование свойств семян с помощью сенсорных эталонов.

Воспитательные:

- воспитывать бережное отношение к окружающему миру.

Активизация словаря: сад, огород, семена, садовница.

Обогащение словаря: репей, сорное растение.

Предварительная работа: беседа и рассматривание семян подсолнечника, тыквы, дидактические игры: «Угадай по описанию», «Четвертый лишний».

Материалы: Семена растений (репей, тыква и подсолнечник), увеличительные лупы, тарелочки, банка с водой, лейки, письмо от Садовницы, руль, игрушка-собака, ложка, ватные диски, баночки.

Ход занятия

Мотивационный этап

Воспитатель: Ребята смотрите, что это нам принес почтальон? (*достает конверт*).

Дети: Письмо!

Воспитатель: Письмо нам прислала старая знакомая, тетушка Садовница.

А давайте вспомним кто же такая Садовница?

Дети: Садовница — это человек, который занимается выращиванием растений в саду, и уходом за ними в огороде.

Воспитатель: Давайте прочитаем, что же она написала: «Ребята, я живу, как вы уже знаете в деревне и у меня тут большой сад и огород. В деревне жить очень интересно, но очень хлопотно. Работы столько много в саду и огороде, а тут еще и кот Мурзик – озорник играл, да и все семена тыквы и подсолнечника перемешал. А у меня много дел, и помочь некому, помогите мне, пожалуйста, перебрать семена, а потом и прорастить!»

Воспитатель: Дети вы хотите помочь тетушке Садовнице?

Дети: Да!

Воспитатель: Как мы можем помочь Садовнице?

Дети: Семена можно просеять или перебрать. Ориентировочный этап:

Воспитатель: Тогда мы с вами отправляемся к Садовнице в деревню. На чем вы хотите поехать?

Дети: На машине.

Воспитатель: Едем, едем на машине, Нажимаем на педаль.

Скорости переключаем,

Смотрим пристально мы вдаль.

Дворники счищают капли

Вправо, влево. Чистота!

Волосы ерошит ветер.

Мы — шофёры хоть куда! [5]

Воспитатель: Вот и домик расписной

Посмотрите, вот какой.

Возле дома – огород,

В нем Садовница живет!

Деток в гости к себе ждет!

Воспитатель: Что-то Садовница нас не встречает? *Воспитатель заходит в домик. Обходит вокруг, переодеваюсь, выходит в роли Садовницы.*

Садовница: Здравствуйтесь, дети! Будьте гостями. Я вас так рада видеть! Вы, наверное, получили мое письмо? Спасибо, что решили помочь.

Садовница: Послушайте, кто это так жалобно скулит? *Подходят к скамейке, под которой находят щенка – Дружка, который весь в колючках репейника.*

Садовница: Что это то с ним?

Дети: липучка, колючка.

Садовница: Это репей.

Дети: Репей.

Садовница: Дети, а вы знаете, почему у него такое название? Репей - хватает, цепляет. Вот и Дружок нацеплял и нахватал репьев. Давайте поможем Дружку снять их. (*Помогают*). А теперь, рассаживайтесь поудобней, рассмотрим их через лупу, что мы видим? Видите крючки?

Дети: Да, колючий шарик состоит из крохотных крючков, их очень много.

Садовница: Именно они цепляются за одежду людей или шерсть животных. Семена, которые входят внутри шариков, попадают в новые места,

где и прорастают. Поэтому это растение называют вредное или сорное. Вот теперь вы знаете, как цепляется репей, а как прорастает знаете?

Дети: Нет.

Садовница: Давайте превратимся в зернышки.

Физкультминутка «В землю зёрнышко попало»

В землю зёрнышко попало, (приседают)

Прорастать на солнце стало (руки над головой)

Дождик землю поливал,

И росточек подрастал (медленно встают)

К свету и теплу тянулся

И красавцем обернулся. (2 раза) [3]

Исполнительный этап

Садовница: Дети, я вам в письме написала, что кот Мурзик играл, и перемешал все семена тыквы и подсолнечника, и убежал. Вы мне поможете их перебрать, а потом и прорастить?

Дети: Да!

Садовница: Давайте вспомним, какие семена подсолнечника и тыквы, чем отличаются, и разложим их.

Садовница: Какого они цвета?

Дети: Черного, белого, серого.

Садовница: Какие они на ощупь?

Дети: Гладкие, твердые.

Садовница: А что находится внутри? Посмотрим?

Дети: Зернышко.

Садовница: А покрыто оно скорлупой. Посмотрите, один кончик у них острый, а другой закругленный, попробуйте надавить на ладошку острым концом. Какие у вас ощущения?

Дети: Покалывание, как иголка.

Садовница: Как вы думаете, семена подсолнечника и тыквы похожи или нет?

Дети: Нет.

Садовница: Почему они не похожи?

Дети: Это семена разных растений.

Садовница: Молодцы! Семена мы разложили. Но перед тем, как приступать к проращиванию семян, нужно вспомнить, что им необходимо для того, чтобы они проросли, и могли развиваться дальше?

Дети: Земля, вода, тепло и свет.

Садовница: К сожалению, дети, мы не можем посадить семена в открытый грунт – землю, потому что за окном хозяйничает холодная зима. Но можем вырастить растения у себя дома. Для этого семена нужно «разбудить»! Чтобы они «проснулись», поместим их в «волшебные баночки». Сегодня мы с вами будем пробуждать семена подсолнечника. Возьмите баночки и на дно каждой баночки по-

ложим круглый мягкий фильтр (выкладывают) и увлажним его (увлажняют). Семена разместим так, чтобы они не соприкасались, не мешали друг другу «проснуться». Закроем баночку. А теперь мы с вами будем наблюдать за ними через прозрачную банку, как семена будут просыпаться. А наши наблюдения будем зарисовывать в дневник наблюдения. [4]

Садовница: Скажите, как мы будем ухаживать за семенами?

Дети: Будем ставить на солнце, будем поливать, ухаживать.

Садовница: Когда появятся ростки, обязательно пересадите их весной в огород. И вырастут из зернышка золотые солнышки. Будут украшать ваш детский сад, и все будут радоваться.

Садовница: Спасибо, дети за помощь, вам пора возвращаться в детский сад! Едем, едем на машине, Нажимаем на педаль.

Скорости переключаем,

Смотрим пристально мы вдаль.

Дворники счищают капли

Вправо, влево. Чистота!

Волосы ерошит ветер.

Мы — шофёры хоть куда! [5]

Рефлексивный этап

Воспитатель: Мы с вами вернулись в детский сад. Давайте вспомним, где мы были, что делали, понравилось ли помогать тетушке Садовнице?

Перспективный план

Воспитатель предлагает детям обменяться полученными впечатлениями со своими родными. Позже планируется привлечь родителей к высадке семян на клумбу детского сада.

Список литературы:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – М.: ТЦ Сфера, 2023.– 28с.

2. ВераксаН.Е., ГалимовО.Р. Мир физических явлений, опытов и эксперименты в дошкольном детстве. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2021.– 66 с.

3. Нищева Н. В. Подвижные игры, упражнения, физкультминутки для развития общей и мелкой моторики. - СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2021. — 128 с.

4. Нищева Н.В. Познавательно-исследовательская и опытно-экспериментальная деятельность в детском саду. – СПб.: ООО Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2021. – 240 с.

5. Образовательный портал «Продленка» <https://www.prodlenka.org> › metodicheskie-razrabotki

Развитие интереса к народному творчеству через русскую народную игрушку

Малич Наталья Васильевна, педагог дополнительного образования,
ГБДОУ детский сад №24 Кировского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Малич Н.В. Развитие интереса к народному творчеству через русскую народную игрушку // Образовательный альманах №2(90) от 18.02.2025 URL: <https://f.almanah.su/2025/90.pdf>

Народные игрушки — это не те игрушки, которые штампуются целыми партиями на станках игрушечных фабрик. Первая народная игрушка появилась еще в доисторические времена. Тогда, познавая новые ремесла (плетение, лепку, резьбу и т.д.) человек попутно изготавливал какую-то занятную вещицу, чтобы порадовать и увлечь своего малыша. Это могла быть небольшая глиняная зверушка, кукла из листьев лопуха, полена или соломы, оставшейся после обмола зерен или причудливым образом замотанный и перевязанный кусок ткани, для изготовления мог подойти разнообразный подручный материал. А дети, вырастая, стали делать такие же игрушки своим детям. Так и пошло...

Многие народные игрушки изначально были созданы совсем не для детской игры. Глиняные свистульки и различные погремушки, например, изготавливали, чтобы отгонять злых духов, а большинство безликих тряпичных кукол имели обереговое и обрядовое назначение. Узоры на расписных глиняных игрушках также рисовали не просто для красоты, а в качестве магических знаков. Кукла сперва была олицетворением божества, а образ коня связывался с обозом солнца. Со временем игрушки потеряли своё символическое значение, и куклам стали вышивать или рисовать чернилами, сажей, углём лицо. Постепенно изменялась игрушка и ее назначение.

Таковыми игрушки и дошли до наших дней. В России множество центров народных промыслов. В одних из них вытачивают игрушки из дерева, в других — вылепливают из глины, в-третьих, плетут из соломы. Из части таких промыслов выросла игрушечная промышленность. Так случилось, например, с игрушками из папье-маше, жестяными и стеклянными. А некоторые народные мастера по-прежнему делают игрушки дома — всей семьей, как в старину.

В каждой стране есть своя особая народная игрушка и у каждой из них имеется свой, национальный характер, ведь в них отражается человеческая история. В русской народной игрушке отразились лучшие черты русского народа. Эта игрушка простая, жизнерадостная и мирная, выполнена с большим количеством выдумки, используются разнообразные сказочные и фантастические образы.

Наиболее известные русские народные игрушечные промыслы это глиняные дымковская и филимоновская игрушки, деревянная федосеевская игрушка.

Современная педагогика рассматривает игрушку как важнейшее средство воспитания личности ребёнка. Ведь в игре ребёнок выступает как субъект деятельности.

Объединяясь с игрушкой, дети вступают между собой в разнообразные отношения, активно отражают жизнь и деятельность взрослых. Проблема детской игрушки является одной из активных проблем педагогики и детской психологии по следующим принципам.

С одной стороны, популярность разнообразных импортных игрушек и персонажей приводят к тому, что дети все меньше ощущают родной край. А ведь именно с этого чувства и начинается любовь к тем местам, где мы родились и живём, к тому, что нас окружает.

С другой стороны, часто не правильное понимание педагогами характера игрушки определяет жесткую регламентацию детской игровой деятельности, что лишает её творчества, фантазии и выдумки.

Игрушка является так же носителем культурного наследия, и определенной формой связи поколений игрушки. Обращение к народному творчеству для детей это одна из редких теперь возможностей проникнуть к истокам. Русская народная игрушка имеет многовековую историю. Она сохранилась и дошли до наших дней из глубокой старины, передавались из поколения в поколение, вбирая в себя лучшие национальные традиции. Через игрушку так же осуществляется социальная обусловленность психического развития ребёнка.

«Скажи мне — чем ты играешь, и я скажу тебе — кто ты» - так можно было бы переиначить известную поговорку. Иногда о каком-нибудь незначительном, пустячном деле говорят: «А! Да, это просто игрушки!» Игрушки — пустяк? Что ж, пусть те, кто так считают, попробуют представить, что все игрушки вдруг исчезли с лица земли. Растаяла погремушка в руках малыша, исчезла без следа. «Да это же просто сюжет для фильма ужасов!» — воскликнут и они будут правы. Мир стал бы скучным и безрадостным.

Наша страна чрезмерно богата талантами и народными умельцами. Из далёкого прошлого, сквозь века наш народ пронёс любовь к прекрасному.

В. А. Сухомлинский говорил, что «знать основы художественного творчества народа, на земле которого ты живёшь необходимо».

Воспитать гражданские, нравственные начала можно лишь прикоснуться к корням, к многовековым культурным традициям народа. И ощущение малой родины здесь уже шаг не просто к эстетическому, а к патриотическому воспитанию».

Различные по содержанию и форме игрушки вводят ребёнка в круг реальных жизненных явлений, обеспечивая произвольное освоение социального опыта

и далёкого прошлого, сквозь века наш народ пронёс любовь к прекрасному. Учёные многих стран давно исследуют народную игрушку, изучают творчество мастеров-игрушечников.

Этот интерес обоснован. Как легенды и песни, передаются из поколения в поколение, рассказы о жизни и творчестве нашего народа. Перед педагогической наукой стоит задача вживления условий, обеспечивающих усиленное развитие народного творчества через игрушку. Особенно важная роль в этом у педагога как организатора. Народная игрушка становится атрибутом детства. Педагогика и психология открывают новые уникальные возможности игрушки для воспитания и образования ребёнка. С другой стороны, игрушка, является естественным средством развития образного мышления, помогает осуществлению творческого потенциала детей.

Психолого-педагогические исследования показывают большое влияние игрушки на формирование мотивационной сферы личности ребёнка и появление соподчинения мотивов.

Преподаватель должен обладать высоким уровнем профессиональной компетенции, которая в современных условиях оценивается в первую очередь его способностью организовать полноценный и продуктивный образовательный процесс.

Необходимо повысить культурное сотрудничество с родителями, которое станет залогом рационально

использования творческого потенциала ребенка, как целостный педагогический процесс, так и его составляющими.

Задача состоит в том, чтобы управленческая деятельность педагога способствовала развитию всех направлений народного творчества и формирования готовности педагогов и детей к освоению современных педагогических технологий и помочь детям увидеть «работу» искусств окружающей действительности.

Василий Александрович Сухомлинский в своих педагогических сочинениях писал: «Создание и слушание, переживание увиденного и услышанного — это как бы первое окошко в мир красоты. И мы видим очень важную задачу в том, чтобы научить ребёнка видеть и чувствовать прекрасное, а когда в нём пробудится эти способности, научить его на всю жизнь сохранить душевное восхищение и доброту»

Игрушки запечатлели в себе историю человечества. Они - её очевидцы и свидетели. А ещё игрушки — воспитатели, учителя и наставники. Погремушки, пирамидки, матрёшки, знакомят детей с понятием формы, цвета, величины и т.д. До семидесяти видов игрушек могут выполнить народные мастера. Образы их рождены реальными впечатлениями. Игрушка в постоянном развитии. Народная игрушка корнями уходит в прошлое, является ценностью национальной культуры народов.

Конспект образовательной ситуации по подготовке к обучению грамоте в средней группе «Удивительное путешествие в страну грамматики»

Михайлова Алина Михайловна, заведующий, МБДОУ «Детский сад №65», г.Чебоксары

Алексеева Вера Тимофеевна, старший воспитатель, МБДОУ «Детский сад №65», г.Чебоксары

Кочубей Оксана Александровна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №65», г.Чебоксары

Портнова Людмила Генриховна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №65», г.Чебоксары

Библиографическое описание:

Михайлова А.М., Алексеева В.Т., Кочубей О.А., Портнова Л.Г. Конспект образовательной ситуации по подготовке к обучению грамоте в средней группе «Удивительное путешествие в страну грамматики» //Образовательный альманах №2(90) от 18.02.2025 URL: <https://f.almanah.su/2025/90.pdf>

Задачи:

Образовательные задачи

Закрепление умения находить пройденные буквы среди других букв алфавита, читать и составлять слоги и двухсложные слова с пройденными буквами.

Развивающие задачи

Развивать фонематических представлений, навыков звукового и слогового анализа и синтеза, зрительного внимания, речевого слуха, общей и тонкой моторики, координации речи с движением.

Воспитательные задачи

Формирование навыков сотрудничества, взаимодействия, доброжелательности, самостоятельности. Ответственности.

Оборудование:

«Волшебный мешочек» с магнитными картинками, магнитная доска, магнитный алфавит, флажки по числу детей, тетради и простые карандаши по числу детей, красные и белые цветки с написанными на них буквами, подносы с сухим песком по числу детей.

Предварительная работа:

Печатание пройденных букв по сухому песку.

Разучивание игры «Бусы».

Ход образовательной ситуации

1. Организационный момент. Объявление темы занятия. Развитие фонематических представлений.

Воспитатель приветствует детей, предлагает им по очереди опустить руку в «волшебный мешочек» и достать оттуда одну магнитную картинку. Дети выполняют задание.

Воспитатель:

Предлагаю рассмотреть картинку. Скажите, что на ней изображено. Предлагаю определить, с какого звука начинается это слово.

1-й ребенок. У меня на картинке абрикос. Слово начинается со звука (а).

2-й ребенок. У меня улитка. Первый звук (у).

3-й ребенок. У меня трактор. Слово начинается со звука (т).

4-й ребенок. А у меня на картинке искры. Первый звук (и).

Воспитатель:

Отлично. Вы справились с заданием.

2. «Упражнение «Найди свою букву».

Развитие зрительного внимания и восприятия. Закрепление знания пройденных букв и умение находить их среди других букв алфавита.

Воспитатель приглашает детей к магнитной доске, на которой закреплены все буквы алфавита.

Воспитатель:

Предлагаю посмотреть на мольберт и найти букву, которая обозначает звук, выделенный каждым из вас из начала слова - названия картинки. Прикрепите картинку под соответствующей буквой.

Дети выполняют задание. Воспитатель оценивает их работу и предлагает детям поаплодировать.

3. Упражнение «Подними флажок»: Развитие фонематического восприятия.

Воспитатель раздает детям флажки.

Воспитатель:

Ребята, вы хотите поиграть в игру «Подними флажок». В этой игре нужно быть внимательными. Я буду произносить слова, а вы будете поднимать флажки тогда, когда услышите в конце звук (т).

Для упражнения используется материал: кот, рот, мак, суп, аист, дом,

самолет, сон, пилот, бегемот.

Дети поднимают флажки. Если кто-то допускает ошибку, педагог предлагает ему подумать и определить, какой звук слышится в конце данного слова.

4. Работа в тетради. Развитие тонкой моторики, навыков чтения и печатания.

Воспитатель приглашает детей за столики, раздает детям открытые тетради и простые карандаши.

Воспитатель:

Ребята, предлагаю прочитать слоги, которые написаны у вас в тетради.

Дети читают Ат, ут, от, ит.

Воспитатель:

А теперь мы напишем по одному слогу на каждой строке, а остальное допишем на индивидуальных занятиях. Посмотрите, как я напишу слог **ат** на доске.

Воспитатель пишет каждый слог на доске и оказывает необходимую помощь каждому ребенку.

5. Игра «Живые звуки». Совершенствование навыков звукобуквенного анализа и синтеза.

Воспитатель раздает детям карточки с буквами.

Воспитатель. А сейчас игра «Живые буквы». Я раздала вам карточки с буквами. Назовите их.

1-й ребенок. А

2-й ребенок. У

3-й ребенок. О

4-й ребенок. Т.

Воспитатель. Правильно. А теперь я буду называть слоги. К доске должны выйти те буквы, которые составляют эти слоги.

Воспитатель произносит по очереди следующие слоги: «Ат, от, ут, та, ту». Дети выполняют задание. Воспитатель следит за правильностью его выполнения. Если допускают ошибки, предлагает детям исправить их самостоятельно.

6. Игра – пятнашки «Бусы». Развитие координации движений, подвижности.

Воспитатель предлагает детям выполнить знакомые упражнения.

Много бусин, как горошки, Дети свободно двигаются по площадке.

Раскатилось по дорожке.

В центре площадки стоит ребенок – «иголочка».

Раз, два, три, четыре, пять,

На слово «собрать» «иголочка» начинает пятнать детей.

Постарайся их собрать.

Каждый запятнанный присоединяется к «иголочке».

Так выстраивается длинная цепочка детей во главе с «иголочкой». Последняя незапятнанная «бусинка» становится новым водящим.

7. Упражнение «Волшебные цветочки». Совершенствование навыка составления и чтения слогов. Совершенствование навыка слогового анализа слов.

Воспитатель приглашает детей за стол и ставит на него корзинку с плоскостными изображениями красных и белых цветков, на обратной стороне которых написаны буквы.

Воспитатель:

Ребята, вы хотите поиграть в игру «Волшебные цветочки». Предлагаю взять по одному красному и по одному белому цветку. Положите перед собой слева красный цветок, а справа, за ним, - белый.

Дети выполняют задание.

Предлагаю перевернуть цветочки и прочитайте слоги.

1-й ребенок. Ат

2-й ребенок. От

3-й ребенок. Ут.

4-й ребенок. Ит.

Воспитатель:

Предлагаю поменять цветочки местами и прочитайте, что получилось.

1-й ребенок. Та

2-й ребенок. То

3-й ребенок. Ту.

4-й ребенок. Ти

Воспитатель берет два красных и два белых цветка, выкладывает их в следующем порядке: красный, белый, красный, белый, а потом переворачивает их.

Воспитатель:

Предлагаю прочитать, что у меня получилось.

Дети читают ТАТА

Воспитатель берет вновь два красных и два белых, а потом переворачивает их.

Воспитатель:

Прочитайте, что получилось у меня на этот раз.

Дети читают Тото

Воспитатель:

Вы отлично читаете. А теперь предлагаю разделить слова Тата и Тото на слоги. Предлагаю прохлопать их по очереди.

Дети прохлопывают слоговой рисунок слов по очереди и определяют, что в каждом из этих слов по два слога.

8. Игровое упражнение «Волшебные письмена».

Развитие фонематических представлений, навыков звукобуквенного анализа.

Воспитатель раздает детям подносы с тонким слоем сухого песка.

Воспитатель. Сейчас я буду показывать вам кар-

тинки. Смотрите внимательно. Предлагаю писать буквы, которые пишутся в начале названий этих картинок.

Воспитатель по очереди произносит слова: айсберг, танк, туча, узел, индеец, озеро, окна, Африка, индюшата, обруч.

Дети пишут на песке соответствующие буквы.

9. Подведение итогов.

Дети собираются вокруг воспитателя.

Воспитатель предлагает детям вспомнить, в какие игры играли и что делали.

Ответы детей

Воспитатель хвалит детей (называя имя ребенка) и говорит, что они смогли справиться с заданиями, потому что они знают буквы и звуки А У Т И, умеют писать буквы и читать слоги.

Список литературы:

1. Нищева Н.В. Обучение грамоте детей дошкольного возраста. Парциальная программа. Изд.2-е.-СПб.:ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2024.- 272 с

Психолого-педагогические условия сопровождения детей дошкольного возраста с проявлениями разного вида страхов

Пушменкова Татьяна Викторовна, воспитатель,
МАДОУ «Детский сад №59» Вологодская область, г.Череповец

Виноградова Мария Аполлинарьена, к.п.н, доцент заведующий кафедрой
дошкольного образования ФГБОУ ВО «Череповецкий государственный университет»

Библиографическое описание:

Пушменкова Т.В., Виноградова М.А. Психолого-педагогические условия сопровождения детей дошкольного возраста с проявлениями разного вида страхов//Образовательный альманах №2(90) от 18.02.2025 URL: <https://f.almanah.su/2025/90.pdf>

Аннотация: Статья посвящена проблеме преодоления страхов у детей дошкольного возраста. Представлены подходы к понятию страх. В публикации обоснованы психолого - педагогические условия сопровождения детей дошкольного возраста с проявлениями разного вида страхов. В статье представлены программа работы с детьми дошкольного возраста с разными видами страхов, а так же программа по преодолению страхов для детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: страх, сопровождение, психолого - педагогические условия, арт - терапевтические методы.

Детский возраст — это период, насыщенный открытиями, эмоциями и переживаниями. Одной из сложных сторон этого этапа развития является наличие страхов, которые могут существенно влиять на эмоциональное состояние и поведение ребенка.

Страх, как эмоциональный процесс, имеет глубокие корни в психологии.

Согласно физиологу И.П. Павлову, страх проявляется как естественный рефлекс и защитная реакция,

связанная с инстинктом самосохранения.

Психологи отмечают, что страх возникает в ответ на угрозу, как реальную, так и воображаемую, что подчеркивает важность контекста и восприятия ситуации индивидуумом.

А. С. Спиваковская считает, что страх — это специфическое эмоциональное состояние, которое может быть острым и интенсивным.

По определению А. И. Захарова, «страх - это аффективное (эмоционально заостренное) отражение в сознании конкретной угрозы для жизни и благополучия человека».

Рассмотрев эмоцию страха, можно отметить, что, несмотря на отрицательную окраску, страх имеет разнообразные функции в жизни человека.

На протяжении всего периода развития человеческого рода страх сопровождал людей.

Страх позволяет избежать опасности, так как выполняет защитную роль.

По мнению А.И. Захарова, страх можно рассматри-

вать как естественное сопровождение человеческого развития.

Таким образом, можно сделать вывод, что страх представляет собой специфическое острое эмоциональное состояние, особую чувственную реакцию, проявляющуюся в опасной ситуации.

Детские страхи в той или иной степени обусловлены возрастными особенностями и имеют временный характер. Но все же, детские страхи, закрепленные в психике ребенка, могут сказаться негативно на психологическом и эмоциональном развитии.

Наличие страхов в детском возрасте ни в коем случае нельзя оставлять без внимания. Не вовремя диагностируемые (выявленные) страхи могут стать фактором нарушения развития личности в онтогенезе (В.И. Гарбузов, В.В. Лебединский и др.).

Детские страхи поддаются коррекции и проходят без последствий до десяти лет. Пропущенные и не проработанные страхи могут оказывать сильное негативное влияние на учебную деятельность ребенка, детско-родительские отношения, а также на социальную активность и взаимодействия ребенка с окружающими.

Проблема диагностики и коррекция детских страхов отражена в исследованиях: А.И. Захарова, А.В. Суворовцевой, И.В. Дубровиной, К.С. Лебединской и др.

В соответствии с новыми требованиями в системе дошкольного образования наиболее востребованным становится психолого-педагогическое сопровождение воспитанников.

Сопровождение - система профессиональной деятельности, направленная на создание социально-психологических условий для успешного воспитания, обучения и развития ребёнка на каждом возрастном этапе.

Вопросы диагностики и коррекции страхов приобрели, большое значение, ввиду их довольно широкого распространения среди детей.

Накопленные знания позволяют достаточно эффективно выявлять и корректировать страхи у детей. Вместе с тем, недостаточная разработка и использование знаний по психологической коррекции страхов у детей зачастую приводит к негативным последствиям.

Проблема страхов у детей дошкольного возраста актуальна в настоящее время, но она мало используется на практике.

Исходя из этого, нами было выявлено противоречие между объективной необходимостью комплексного подхода к проблеме преодоления детских страхов и недостаточным методическим и технологическим обеспечением данного процесса.

Выделенное противоречие определило проблему исследования, каковы условия психолого - педагогического сопровождения детей дошкольного возраста с проявлениями страхов.

Цель исследования: Выявить условия психолого-педагогического сопровождения детей дошкольного возраста с проявлениями страхов.

Эмпирической базой исследования выступило: МАДОУ «Детский сад» города Череповца, Вологодской области.

Дошкольный возраст является критическим периодом для формирования личности ребенка, в том числе его эмоционального мира. Многие дети в этом возрасте

сталкиваются с различными страхами, которые могут значительно повлиять на их развитие, поведение и социальные навыки.

Психолого-педагогическое сопровождение таких детей играет важнейшую роль в снижении количества страхов и формировании уверенности в себе.

Мы считаем, что психолого - педагогическое сопровождение детей дошкольного возраста с разными видами страхов будет эффективным, при следующих условиях:

- взаимодействие субъектов образовательного процесса;

- формирование осведомленности педагогов в сфере сопровождения детей дошкольного возраста с разными видами страхов;

- индивидуально - дифференцированный подход к детям;

- использование арт - терапевтических методов.

1. Взаимодействие субъектов образовательного процесса:

- Взаимодействие специалистов ДОУ (педагог - психолог, музыкальный руководитель, инструктор по физическому развитию, воспитатели).

- Использование арт-терапевтических методов в рамках всех режимных моментов, может усилить их восприятие и понимание.

- Разработка рекомендаций для родителей;

- Консультирование родителей о путях и способах решения проблем ребенка.

- Вовлечение родителей, предоставление информации о том, как они могут поддержать своих детей в применяемых методах.

- Проведение семинаров и тренингов для родителей и педагогов, чтобы они могли поддерживать детей и измерять их прогресс.

2. Осведомленность педагогов в сфере сопровождения детей дошкольного возраста с разными видами страхов:

- Подготовка педагогов: Наличие у педагогов знаний и навыков в области использования арт-терапевтических упражнений, включая базовые методы и подходы, может существенно повысить эффективность занятий с использованием арт-терапевтических методов.

- Команда специалистов: Привлечение психологов и других специалистов, которые могут поддержать педагогов и детей в процессе работы.

3. Индивидуально - дифференцированный подход к детям:

- учет потребностей детей;

- диагностика, которая дает возможность выявить виды страхов у каждого ребёнка;

- анализ полученной информации, на её основе определяется, сколько детей нуждаются в помощи, и в какой именно;

- составление плана комплексной помощи для каждого ребёнка, с учётом вида страха;

- консультирование всех участников о путях и способах решения проблем ребенка.

4. Использование арт - терапевтических методов:

Изотерапия:

- Рисование знакомых ребенку персонажей, героев сказок и мультфильмов, которые, так же как ребенок, испытывают страх.

- Рисование-игра, когда сначала изображается объект тревоги, а затем его закрашивают.

- Изображения образа, страшного ребенка, гуашью или акварелью на кафеле в ванной комнате.

- Изображение объекта страха, трансформируя и изменяя его облик.

- Гармонизация состояния ребенка, переживающего страх, путем использования красок различных цветов и различной насыщенности.

Рисование на больших листах бумаги широкой кистью или руками.

Песочная терапия:

Игра с песком — это естественная и доступная для каждого ребенка форма деятельности.

Игротерапия - воздействие на детей с использованием игр.

Музыкотерапия — это особая форма работы с детьми, с использованием музыки в любом виде (записи на магнитофоне, прослушивание дисков, игра на музыкальных инструментах, пение и др.)

Куклотерапия - помогает детям ликвидировать болезненные переживания, укрепить психическое здоровье.

Продуманный подбор соответствующих игрушек способствует выражению чувств:

1. Игрушки из реальной жизни (кукольное семейство, кукольный домик, машины, лодки и др.);

2. Игрушки помогающие снять агрессию (солдатики, ружья, игрушки, изображающие диких животных и др.);

3. Игрушки для творческого самовыражения и ослабления эмоций (песок и вода);

Иногда кукла может вызывать у ребенка сильные эмоции, эмоциональную привязанность, можно этой кукле дать роль защитника (пока кукла здесь, тебя никто не обидит).

- Подбор арт-терапевтических методов с учетом индивидуальных особенностей, интересов и проблем каждого ребенка.

- Персонализированные задания:

- Создание заданий, которые соответствуют уровню развития и эмоциональному состоянию детей.

- Работа индивидуально и по подгруппам (объединенные одним видом страха), с использованием арт-терапевтических упражнений.

При определенных педагогических условиях можно преодолеть многие детские страхи. Создание всех необходимых условий позволит не только улучшить эмоциональное состояние детей, но и способствовать их общему развитию, поддерживая творчество, самовыражение и коммуникацию.

Для эффективного психолого-педагогического сопровождения детей с проявлениями страхов мы предлагаем программу работы с детьми дошкольного возраста с разными видами страхов, а также программу по преодолению страхов для детей дошкольного возраста

Программа работы с детьми дошкольного возраста с разными видами страхов.

Данная программа предназначена для работы с детьми дошкольного возраста, у которых проявляются различные виды страхов.

Основная цель программы - обеспечить поддержку и сопровождение таких детей с использованием индивидуально-дифференцированного подхода, формирование

осведомленности педагогов и применение арт-терапевтических методов.

Цели программы

1. Сопровождение детей дошкольного возраста с разными видами страхов.

2. Формирование осведомленности педагогов в сфере работы с детьми с страхами.

3. Использование арт-терапевтических методов для снижения уровня тревожности.

4. Укрепление взаимодействия между всеми участниками образовательного процесса.

- Диагностика страхов: Проведение собеседований с детьми и их родителями для выявления специфических страхов. Использование методик наблюдения и специальных тестов для более глубокого понимания индивидуальных особенностей каждого ребенка.

- Индивидуальные образовательные маршруты: Создание индивидуальных планов работ, которые учитывают особенности каждого ребенка, степень его страха и методы работы с ним.

Формирование осведомленности педагогов

- Обучающие семинары: Проведение регулярных семинаров и тренингов для педагогов по вопросам диагностики и коррекции страхов у детей. Включение тем, связанных с психологией и педагогикой поддержки.

- Создание информационных материалов: Разработка буклетов, буклетов и методических рекомендаций по работе со страхами у дошкольников.

Использование арт-терапевтических методов

- Включение в образовательный процесс занятий по рисованию, лепке, музыке и драматургии. Эти виды деятельности способствуют выражению эмоций и снижению тревожности у детей.

- Создание безопасного пространства: Организация уголков для творчества, где дети могут свободно заниматься творчеством, общаться друг с другом и делиться своими переживаниями.

Взаимодействие субъектов образовательного процесса

- Сотрудничество с родителями (законными представителями): Проведение родительских собраний и консультаций для обсуждения проблем страхов, обмена опытом и знаниями.

- Работа с психологами: Включение в команду образовательного процесса детского психолога для проведения групповых и индивидуальных консультаций.

- Создание программ совместной деятельности: Организация мероприятий, в которых могут участвовать как родители (законные представители), так и дети, например, совместные мастер-классы, выставки работ и театрализованные представления.

Таким образом, работа с детьми дошкольного возраста с проявлениями разных видов страхов требует комплексного подхода, включающего диагностические методы, развитие осведомленности педагогов, использование арт-терапевтических методов и активное взаимодействие со всеми участниками образовательного процесса. Эта программа направлена на создание комфортной и безопасной образовательной среды, способствующей гармоничному развитию детей и снижению уровня их страхов.

Программа по преодолению страхов для детей дошкольного возраста

Возрастная категория: 4 - 7 лет.
 Продолжительность: 8 занятий по 45 минут.
 Занятие 1: Введение в мир искусства
 Цель: Подготовить детей к занятиям, создать комфортную атмосферу.
 Деятельность:
 - Игровая разминка (например, «Кто я?» - дети изображают животных или персонажей).
 - Обсуждение понятия «страх» через рисунки.
 - Рисование «Страхов», которые можно увидеть.
 Занятие 2: Цвета эмоций
 Цель: Исследовать свои эмоции через цвет.
 Деятельность:
 - Дети выбирают цвет, который ассоциируется у них со страхом, и рисуют с его помощью.
 - Обсуждение работ в группе, обмен впечатлениями.
 Занятие 3: Творим защитника
 Цель: Создать образ защитника от страхов.
 Деятельность:
 - Лепка из пластилина или создание фигурок из бумаги.
 - Дети создают своих «защитников» и рассказывают о них.
 Занятие 4: Книга страхов
 Цель: Понять и визуализировать свои страхи.
 Деятельность:
 - Создание мини-книги, где каждый ребенок рисует или пишет о своем страхе на одной странице и как он с ним справляется на другой.
 - Чтение книги вслух в группе.
 Занятие 5: Музыкальная терапия
 Цель: Использовать музыку для расслабления и снятия стресса.
 Деятельность:
 - Прослушивание успокаивающей музыки и рисование под ее сопровождение.
 - Дети делятся ощущениями от музыки и своих рисунков.
 Занятие 6: Мифические существа
 Цель: Преодоление страхов через фантазию.
 Деятельность:
 - Создание мифических существ, которые могут бороться со страхами (рисунки, коллажи).
 - Обсуждение, как эти существа помогают им справиться с их страхами.
 Занятие 7: Группа поддержки
 Цель: Создание безопасной среды для обсуждения страхов.
 Деятельность:
 - Дети делятся своими страхами и рассказывают, что они сделали, чтобы справиться с ними.
 - Создание общих рисунков «Сила дружбы».

Занятие 8: Завершение.
 Цель: Подведение итогов, закрепление результатов.
 Деятельность:
 - Выставка работ, созданных в процессе занятий.
 - Обсуждение: что изменилось, что нового узнали о себе.
 - Завершение занятия веселой игрой или песней.
 Рекомендации:
 - Каждое занятие следует проводить в эмоционально безопасной обстановке.
 - Важно поддерживать детей, поощрять их выражение чувств и предложить разные варианты самовыражения.
 - Обеспечьте разнообразие материалов для творчества (краски, глина, бумага и т.д.).

Эта программа может быть адаптирована в зависимости от особенностей группы и индивидуальных потребностей детей.

Таким образом, совместное усилие всех участников образовательного процесса - педагогов, специалистов и родителей (законных представителей) - будет способствовать созданию поддерживающей среды для детей, что, в свою очередь, поможет им преодолеть страхи и повысить их самооценку.

Список литературы:

1. Арефьева Т.А. Галкина Н.И. Преодоление страхов детей: Тренинг. -2-е изд. - М.: Психотерапия. - 2009. - 272 с.
2. Арнаутова Е.П. Практика взаимодействия семьи и современного детского сада. - М.: ВЛАДОС, 2008. - 213 с.
3. Захаров А.И. Дневные и ночные страхи у детей. Серия -«Психология ребёнка». - СПб: 2000. - 448 с.
4. Захаров А.И. Как преодолеть страхи у детей. - М.: Педагогика, 1986.- 112 с.
5. Захаров А.И. Как предупредить отклонения в поведении ребенка. -М.: Просвещение, 1993. - 115 с.
6. Изотова Е. И., Никифорова Е.В. Эмоциональная сфера ребёнка:Теория и практика: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. - М.: Академия, 2004.- 302 с.
7. Климанова Ю. Нарисуй свой страх: Детские страхи // Семья и школа. - 1999. - № . - С. 22 - 24.
8. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. - СПб.: Речь, 2006. - 160 с, ил.
9. Практикум по арт-терапии / Под ред. А. И. Копытина.- СПб.: Питер, 2001. - 448 с: ил. - (Серия «Практикум по психологии»).
10. Преодоление тревожности и страхов у детей 5-7 лет: диагностика, занятия, рекомендации / авт.-сост. Н.Ф. Иванова. - Волгоград: Учитель, 2009. - 191 с.

Особенности проведения занятий с детьми раннего дошкольного возраста

Раевская Марина Анатольевна, воспитатель,
МБОУ «Софринский образовательный комплекс» дошкольное отделение «Сказка»
Московская область, Пушкинский район, м/р Нововороново, Софрино-1

Библиографическое описание:

Раевская М.А. Особенности проведения занятий с детьми раннего дошкольного возраста // Образовательный альманах №2(90) от 18.02.2025 URL: <https://f.almanah.su/2025/90.pdf>

Ранний дошкольный возраст (от 1 года до 3 лет) - важный период в жизни ребенка, когда формируются базовые навыки, знания и умения. Занятия в этом возрасте играют огромную роль в развитии малышей. При их проведении необходимо учитывать ряд особенностей.

Занятия с детьми раннего дошкольного возраста отличаются своей краткостью и высокой эмоциональностью. Это обусловлено возрастными особенностями малышей: они быстро устают и теряют интерес. Оптимальное время для занятий с детьми раннего возраста - 10-15 минут. Более длительные занятия могут привести к переутомлению и снижению внимания.

Чтобы поддерживать интерес детей на протяжении всего занятия, необходимо сделать его эмоциональным и увлекательным. Используйте яркие наглядные пособия, такие как игрушки, предметы, картинки и книги. Включайте в занятия музыку и игровые элементы. Поощряйте активное участие детей, задавайте им вопросы, вовлекайте их в игры и упражнения.

Создавайте позитивную атмосферу на занятиях. Улыбайтесь, хвалите детей за их успехи, будьте доброжелательны и терпеливы. Такая атмосфера поможет детям чувствовать себя комфортно и раскрепощенно, что будет способствовать их активному участию и эффективному усвоению материала.

Вот несколько советов по проведению кратких и эмоциональных занятий с детьми раннего возраста:

Четко планируйте занятие и заранее подготовьте все необходимые материалы. Начинайте занятие с интересного и увлекательного введения, которое привлечет внимание детей. Чередуйте различные виды деятельности, чтобы поддерживать интерес и предотвращать утомление. Используйте наглядные пособия, музыку, игры и игровые элементы. Давайте детям возможность активно участвовать в занятии и выражать свои мысли и идеи. Создавайте позитивную и поддерживающую атмосферу. Заканчивайте занятие на положительной ноте, похвалив детей за их старания.

Придерживаясь этих советов, вы сможете проводить эффективные и увлекательные занятия с детьми раннего возраста, которые будут способствовать их всестороннему развитию.

Дети раннего дошкольного возраста лучше всего воспринимают информацию через органы чувств. Это связано с особенностями их познавательной деятельности: мышление у них наглядно-действенное, то есть

основано на непосредственном восприятии и манипулировании предметами.

Поэтому занятия с детьми раннего возраста должны быть наглядными и конкретными. Это означает, что необходимо использовать наглядные пособия, такие как: игрушки, предметы, картинки, книги, фотографии и видеоматериалы.

Наглядные пособия позволяют детям увидеть, потрогать и взаимодействовать с изучаемым материалом. Это способствует более глубокому пониманию и запоминанию информации.

Например, при изучении темы «Овощи» можно использовать настоящие овощи, картинки с изображением овощей или пластиковые муляжи. Дети могут рассматривать овощи, трогать их, нюхать и даже пробовать на вкус. Такой наглядный опыт позволит им лучше запомнить названия овощей, их внешний вид и свойства.

Дети раннего возраста быстро забывают новую информацию. Это связано с особенностями их памяти: она еще несовершенна и характеризуется быстрым забыванием и слабым сохранением информации.

Поэтому важно повторять пройденный материал и закреплять навыки. Это можно делать с помощью различных форм повторения: игры, упражнения, практические задания, чтение книг и рассматривание картинок.

Повторение должно быть систематическим и регулярным. Необходимо возвращаться к пройденному материалу через определенные промежутки времени. Это поможет детям лучше запомнить и закрепить полученные знания и навыки.

Например, после изучения темы «Цвета» можно провести игру «Найди предмет такого же цвета». В этой игре детям предлагается найти предметы в помещении, которые имеют такой же цвет, как заданный образец. Такая игра поможет детям закрепить знание цветов и потренировать внимание и зрительную память.

Использование наглядных пособий, а также систематическое повторение и закрепление материала являются важными условиями для эффективного проведения занятий с детьми раннего возраста.

Дети раннего дошкольного возраста развиваются неравномерно. У них наблюдаются индивидуальные различия в темпах и характере развития. Поэтому важно учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка при проведении занятий.

Это означает, что необходимо: предлагать задания разного уровня сложности, подбирать индивидуальные

формы поддержки и взаимодействия, создавать условия для развития сильных сторон ребенка и оказывать помощь в преодолении трудностей.

Например, если ребенок хорошо справляется с заданиями по развитию речи, можно предложить ему более сложные задания, например, составление рассказов или пересказ текстов. Если же ребенок испытывает трудности с развитием мелкой моторики, можно предложить ему специальные упражнения и игры, которые помогут ему улучшить координацию движений.

Занятия с детьми раннего возраста должны быть продуктивными. Это означает, что они должны способствовать развитию различных навыков и умений детей. Одним из важнейших видов продуктивной деятельности является творческая деятельность.

Творческая деятельность включает в себя: рисование, лепку, конструирование, аппликацию, музицирование и танцы. Творческая деятельность развивает у детей: мелкую моторику, воображение, познавательные способности и эмоциональную сферу.

Например, рисование помогает детям развивать мелкую моторику, координацию движений и зрительно-моторную координацию. Лепка развивает пространственное мышление, воображение и творческие способности. Конструирование способствует развитию логического мышления, пространственных представлений и мелкой моторики.

Поощряйте детей к участию в различных видах творческой деятельности. Это поможет им всесторонне развиваться и раскрыть свой творческий потенциал.

Дети раннего дошкольного возраста познают мир через игру. Она является ведущим видом деятельности в

этом возрасте и способствует всестороннему развитию ребенка. Поэтому занятия с детьми раннего возраста должны проводиться в игровом формате. Используйте игровые ситуации, игровые персонажи и игровые атрибуты. Это поможет сделать занятия более интересными и увлекательными для детей. Например, можно использовать куклу или мягкую игрушку в качестве игрового персонажа, который будет помогать детям выполнять задания.

Для эффективного развития детей раннего возраста необходимо вовлечение родителей в процесс занятий. Родители являются первыми и главными воспитателями своих детей, поэтому их участие в образовательном процессе очень важно. Давайте родителям рекомендации по проведению игр и упражнений дома. Оказывайте консультации и поддержку. Это поможет родителям создать благоприятные условия для развития своих детей и дополнить занятия, проводимые в детском саду или дома.

При проведении занятий учитывайте возрастные особенности и индивидуальные потребности детей. Создавайте комфортную и доброжелательную атмосферу. Регулярно проводите занятия и подбирайте интересные и полезные задания. Только так вы сможете обеспечить всестороннее развитие своих маленьких воспитанников.

Список литературы:

1. Усова А. П. Обучение в детском саду / под ред. А. В. Запорожца. 3-е изд., испр. М.: Просвещение, 1981. 176 с.
2. Иванова В. Т. О красоте профессии воспитателя, или Беседы обо всем на свете. СПб.: Образовательные проекты, 2016. 100 с.

«Голос ребёнка» в РППС (опыт работы по созданию «говорящей» среды в старшей группе)

Реута Анна Викторовна, воспитатель,
МБДОУ МО «Центр развития ребёнка-детский сад №46», г.Краснодар

Библиографическое описание:

Реута А.В. «Голос ребёнка» в РППС (опыт работы по созданию «говорящей» среды в старшей группе)//Образовательный альманах №2(90) от 18.02.2025 URL: <https://f.almanah.su/2025/90.pdf>

Организация и создание развивающей предметно-пространственной среды в детском саду - одно из главных составляющих условий функционирования ДОО. Она имеет большое значение для развития детей, т.к. именно правильно организованная предметно-пространственная развивающая среда в группе создаёт возможности проявлять свои способности, стимулирует развитие творческих способностей, самостоятельности, инициативности, помогает утвердиться в чувстве уверенности в себе, а значит, способствует всестороннему гармоничному развитию личности.

С недавних пор в образовательном пространстве детского сада появилось новое понятие как «говорящая среда».

Актуальность этого понятия продиктована с одной стороны действующим нормативным полем – ФГОС Дошкольного Образования, с другой стороны посылами гуманной педагогики, которая транслирует ценности дошкольного детства, уникальности каждого ребёнка, его безграничные возможности и доверие взрослых к его ресурсам.

О технологии «говорящая» среда я впервые услышала из вебинара Ю.В. Илюхиной летом 2022 года. Не могу утверждать, что всё содержание семинара стало для меня открытием, поскольку в развивающей среде группы нами издавна использовались схемы, карточки-подсказки, алгоритмы и другие дидактические пособия для самостоятельной и непосредственно образова-

тельной деятельности детей. Однако, подходы, которые использовала автор семинара, действительно показались мне инновационными. В первую очередь, что было взято нами на вооружение — это оптимальное включение ребёнка в создание среды группы.

Итак, что же это такое? И как грамотно смоделировать «говорящую среду», понимая её ценность. Прежде всего, нужно понять, что это не просто наглядная, стендовая информация. Это новый взгляд на создание условий для детей, при котором есть необходимость пересмотреть свои подходы, приёмы проектирования среды группы.

«Говорящая среда» — это технология организации образовательного пространства в детском саду, где слышен «голос ребёнка». И сегодня хотелось бы поделиться с вами как мы окунули в этот процесс и как мы создаём «говорящую среду» вместе со своими воспитанниками, оценив её преимущество.

В первую очередь, мы организовали в группе отгороженные друг от друга центры активности, т.е. зонировали пространство таким образом, чтобы отвечать потребностям и интересам детей, предоставлять им свободу для получения опыта и знаний.

Следующим шагом перестройки стало наполнение центров признаками «говорящей» среды.

Например, «Книга открытий» — элемент «говорящей» среды. Она состоит из отдельных страниц. Каждая страница в «Книге открытий» — это коллективная работа, в которой важная информация представлена в виде панно-аппликаций, рисунков, фотографий и записанных текстов. Авторами «Книги открытий» являются дети.

Страница за страницей дети оформляют свои маленькие, но очень важные «открытия», сделанные в процессе работы над лексической темой или проектом. Так работа над каждой страницей «Книги открытий» создаёт условия для развития детской самостоятельности, активности, заинтересованности, формирует творческую позицию ребёнка.

Ключевые слова по лексической теме или проекту — это полоски бумаги, на которых написаны разные слова, подходящие в голову, когда мы размышляем на какую-то тему.

Для поддержки познавательного интереса и развития предпосылок грамотности, в работу над каждым проектом или лексической темой, мы включаем «Азбуку» проекта. Идея состоит в том, что, знакомясь с новой темой или работая в проекте, ребята фиксируют в азбуку слова, которые так или иначе связаны с ним. Часто, при написании слов, дети допускают ошибки, которые мы не исправляем, так как речь не идёт об обучении детей чтению и письму.

Расположена азбука на интерактивном стенде, это помогает детям научиться работать на вертикальной поверхности.

Работа над созданием «Азбуки» проекта является полностью добровольной деятельностью, в которую дети включаются исходя из собственных потребностей.

Для того, чтобы знать, насколько тема проекта или лексическая тема интересна каждому ребёнку, чтобы изучить имеющийся у детей опыт или выявить их инициативы и желания, мы используем в работе с детьми социологические опросы. Они помогают выявить мнение большинства и совместно принять решение.

Используем так же задания дня, которые отличаются от социальных опросов, тем, что вопросы задаются по предметным знаниям, на которые есть правильные ответы. Ни в коем случае мы не настаиваем на участии в этой деятельности и не ругаем за отсутствие активности.

Важное место в «говорящей» среде нашей группы занимает присутствие элементов декора, созданных в процессе творческой детской деятельности. Дети должны быть окружены своими работами, для того чтобы они видели свою продуктивность и свой рост.

Именно для этого у нас, не лежат мёртвыми бумагами, а находятся в доступе у детей папки с их работами, которые можно перебирать, листать, вспоминать. Дети с удовольствием участвуют в оформлении интерьера группы к праздникам, оформляют стенгазеты по проектам, сами выставляют меню на день, подписывают свои шкафчики в раздевалке. Зажимы с лентами обеспечивают быструю сменяемость и возможность доработки собственных творческих результатов деятельности.

Скрытые элементы среды визуализируются посредством картинок или надписей на контейнерах, коробках для хранения материалов Центров активности.

Формированию осознанного понимания и отношения детей к своему здоровью через соблюдение жизненно важных режимных моментов помогает уголок «Дневничок здоровья». Дети, в течение дня, «зарабатывают» разноцветные флажки, выполняя качественно основные режимные моменты, дают оценку тому, кто и как «помог своему здоровью».

Для формирования гуманных межличностных отношений между детьми и установления позитивного микроклимата в группе создан уголок «Мирилки».

А для создания более доверительного отношения к педагогу и дружеской атмосферы между детьми, мы используем карточки с различными вариантами приветствий. Расположены они при входе в группу, картинки раскрашивали дети сами. При выборе вариантов приветствия соблюдено главное правило: среди всех вариантов надо, чтобы один хотя бы, был бесконтактным, т.е. такой, который не предполагал бы прикосновений. Чтобы дети могли его выбрать, если не хотят касаться других. Это важный момент в формировании телесных границ ребёнка.

Для создания барьера безопасности, границ дозволенного, для удовлетворения базовых потребностей ребёнка, детьми созданы и визуализированы правила группы. Правила спланируют группу, работают на целевые ориентиры (ФГОС), выглядят как желаемое поведение, а не как запрет.

Таким образом, благодаря «говорящей среде», у наших воспитанников появляется возможность почувствовать себя в своём пространстве полноправными хозяевами. Они проявляют активность и инициативность, осознают свою значимость, ощущают свой личный вклад в общее дело.

В свою очередь, мне, как педагогу этой группы, данная технология предоставляет возможность для творческой самореализации и организации воспитательно-образовательного процесса на новом качественном уровне.

Спасибо за внимание!

Тестоластика-как эффективный метод развития речи дошкольников с ТНР

Рогачева Майя Петровна, воспитатель,
МБДОУ детский сад №7 г.Апшеронск Краснодарский край

Библиографическое описание:

Рогачева М.П. Тестоластика-как эффективный метод развития речи дошкольников с ТНР//Образовательный альманах №2(90) от 18.02.2025 URL: <https://f.almanah.su/2025/90.pdf>

Когда-то давным-давно, в седую старину, люди начали лепить хлебные лепешки из муки и воды и обжигать их на раскаленных камнях.

Потом в Вавилоне появились печи для хлеба, и на смену хлебным лепешкам пришли первые караваи.

Древние египтяне приблизительно 5 тысяч лет назад знали много рецептов теста и выпекали уже 30 различных видов хлеба.

Древние инки лепили из теста фигуры людей и животных и затем приносили их в жертву богам.

Из теста выпекали не только хлеб, но и декоративные изделия: марионетки, жертвенные культовые фигуры, хлебные венки, картины из теста.

И хотя поделки из теста – очень древняя традиция, но и в современном мире высоко ценится все, что сделано своими руками.

Соленое тесто в последние годы утратило свою популярность, хотя является уникальным материалом для лепки: оно очень эластично, его легко обрабатывать, изделия из него долговечны, а работа с соленым тестом развивает мелкую моторику рук и доставляет удовольствие и радость.

Всем известно, почему для детей с ТНР так важно развитие мелкой моторики рук. В прошлом веке знаменитая Мария Монтессори заметила связь между развитием тонких движений руки и речью детей. Она заключила, что мелкая моторика влияет на развитие речи ребенка. Стимулируя мелкую моторику и активизируя тем самым соответствующие отделы мозга, мы активизируем и соседние зоны, отвечающие за речь. На кистях рук расположено множество рефлекторных точек, от которых идут импульсы в центральную нервную систему.

Владимир Михайлович Бехтерев в своих работах доказал, что простые движения рук помогают снять умственную усталость, улучшают произношение многих звуков, развивают речь ребенка.

Мелкая моторика рук взаимодействует с такими высшими свойствами сознания, как внимание, мышление, пространственное восприятие (координация), воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память.

Традиционные материалы для лепки – пластилин, и, реже, глина, а соленое тесто используется крайне редко...

Со своими воспитанниками я начала знакомство с тестоластикой год назад. Сначала мы лепили простые поделки – колобка, репку, овощи и фрукты.

Затем научились лепить птичку, рыбку, людей, животных и т.д....

Ребята стали проявлять творчество, я заметила интерес к работе с этим материалом и решила познакомить своих воспитанников с этим видом творчества поближе, поддержать интерес детей.

Вместе мы месили тесто, я рассказывала детям последовательность действий, ребята делали все сами, получая от процесса неподдельное удовольствие!

Лепили мы все, что ребята хотели – тучку, капельки, сердечки, животных, насекомых...

Я забирала домой работы для просушки и возвращала детям уже для дальнейшей работы – раскрасить их или оставить в первоначальном виде они решали самостоятельно.

В ход пошли как классические инструменты для лепки, так и кухонная утварь, которую нам принесли мамочки – формочки для печенья, фигурные трафареты, скалки, и т.д.

Чтобы сделать процесс лепки увлекательным для ребят и более эффективным для их речевого развития я стала дополнять наше творчество различными стихотворениями и потешками, например...

Мы с детьми не просто лепим поделки и сувениры из соленого теста, но и изготавливаем настольные игры.

Во время изготовления игр дети знакомятся с объемной формой предмета, взаимосвязью его частей, у них формируются навыки работы двумя руками, скоординированность движений, активно развиваются мелкие мышцы пальцев, речь, глазомер, пространственное мышление. В процессе лепки больше, чем в какой-либо деятельности, можно добиться максимальной активности обеих рук, развивать и укреплять пальцы.

С некоторыми играми я вас познакомлю.

1. Игра «Попрыгунчик».

Игра заключается в том, чтобы одной фишкой перескочить через другую в свободную лунку, а фишка, которую таким образом «срубили», выбывает из игры, и игрок забирает её себе. Выигрывает тот, кто собрал больше фишек. В эту игру можно играть вдвоем или троём.

Записывайте рецепт. Для круглой игровой доски раскатайте тесто толщиной 0.5 см и вырежьте круг по шаблону. Центр обозначьте зубочисткой. От него с каждой стороны под прямым углом друг к другу наметьте по 3 лунки сначала зубочистками, чтобы их можно было поправить. Должно быть 33 лунки, им можно придать окончательный вид ручкой от деревянной ложки, или другим закругленным предметом. Теперь, когда поле готово надо сделать 32 фишки, которые по форме и

размерам должно соответствовать лункам.

После обжига детали можно оставить в натуральном цвете или раскрасить.

Чтобы краска не размазывалась, добавьте в гуашь клей ПВА или работайте акриловыми красками, а можно в тесто добавить пищевой краситель и части игры уже будут цветными. (Фото 1 Игра - Попрыгунчик)

2. Приятным разнообразием станет изготовление своими руками **игр «Головоломки»**.

Раскатайте тесто толщиной 0,3-0,5 см. и из него по любому вашему шаблону вырежьте любую фигуру. Фигурку разрежьте на любое количество частей. Части аккуратно отделите друг от друга и запекайте.

Для раскрашивания соберите фигурку в одно целое, а краску нанесите как налицевую поверхность, так и на места разрезов.

Сначала дети собирают головоломку по схеме, а после уже самостоятельно.

Если сделать много фигурок, все части можно перемешать и тогда детям становится интереснее разыскивать нужные части и складывать фигурки. (Фото 2, 3 Игра - Головоломки)

3. Игра «Найди пару».

Игра состоит из 25 пластинок-квадратов размером 5x5 см. и нарисованными на них парными картинками.

Знакомство с этой игрой начинается с 4 пластинок-двух пар картинок. Пластинки переворачивают картинками вверх. Игроки в течение некоторого времени запоминают расположение картинок, затем переворачивают пластины вверх рубашкой. Далее игроки по очереди открывают пластины. Сначала один игрок открывает пластинку и показывает картинку. Задача второго игрока вспомнить, где находится такая же картинка и открыть её. Если картинка оказалась такой-же, то он оставляет картинку открытой, а если нет – то переворачивает пластинку обратно и ход переходит к первому игроку.

После того как дети научатся играть с 4 пластинками, игра усложняется: мы увеличиваем количество пластинок до 9 шт., потом 16 шт., а затем 25 шт.

Изготовление. Раскатайте соленое тесто слоем не толще 0,5 см. По шаблону аккуратно вырежьте маленькие квадратики. Края всех квадратиков отшлифуйте и приступайте к росписи. На каждом квадрате нарисуйте какой-нибудь предмет, причем один и тот же рисунок нарисуйте на двух квадратиках, чтобы они были парные. Чтобы краска не размазывалась, добавьте в гуашь клей ПВА или работайте акриловыми красками, а можно покрыть квадратики лаком со всех сторон. (Фото 4 Игра - Найди пару)

Можно для игры нарисовать картинки по определенной тематике, например животные, цветы или игрушки.

Тестопластика - это увлекательное занятие, приносящее огромную пользу для гармоничного развития детей, в том числе и дошкольников с ТНР.

Для использования в работе предлагаю вам часть моей картотеки художественного слова, произведения, подобранные мною для организации работы с тестом.

Солёное тесто - бери, не хочу,
Я в добрую сказку на крыльях лечу.
Емеля и Репка, Воздушный корабль...

Я вылепить даже смогу дирижабль.
На полке моей уместились друзья,
И всё это сделал не кто-то, а я.
Здесь хрюкает свинка, мяукает кот
И стадо коров и овец у ворот,
Лягушка зелёная, козочка с рожками
И розовый слон с толстыми ножками.

Сердечко вяжу на День Валентина,
Готова для мамы любимой картина.
А хочешь со мной вместе сказку открыть?
Бери скорей тесто и будем лепить!

Тесто надо замесить: соль с мукою совместить.
Каплю маслица включить – эластичность получить.
Образ будущий представь. Пальцы слушаться заставь.
Вылепишь - в печи зажарь. Затвердеет, как сухарь.

Вокруг печки хожу
Да похаживаю
Я на печку гляжу,
Да поглядываю.
Вот поднялся пирог,
Пирожок медовый
Зарумянился пирог
Из муки из новой.

Пирожки мы испекли
С разной начинкой;
И с капустой,
И с морковью,
С луком и с картошкой.
Из остатков теста
Кренделя мы слепим.

Лады – лады – ладушки
Пекла бабка оладушки,
Маслом поливала
Детишкам давала
Саше – две, Яну – две,
Соне – две, Ане – две
Хороши оладушки
У нашей бабушки.

- Заинька, угощали ль тебя?
- Серенький, угощали ль тебя?
- Угощали, угощали, милый мой:
Катюшка – то – блинами.
А Лизонька – пирогами.

Пошёл котик на торжок,
Купил котик пирожок.
Пошёл котик на улочку,
Купил котик булочку.

Раз, два, три, четыре, пять-
Начинаем разминать.
Сильно, сильно я сжимаю –
Тесто свое разминаю!»
Меж ладонями катаю
И «колбаску» раскатаю.
Вперёд – назад, вперёд - назад

«Колбаску» раскатать я рад.

Печенье в вазочке лежало!
И куда - то вдруг пропало!
Что же делать? Как нам быть?
Нужно кукол угостить!
Печенье слепим вместе
Поскорей из теста!

В гости белочка пришла
Что в корзинке принесла?
-Я несла орешки вам,
Потеряла, где – то там.
-Мы помочь тебе не прочь.
Как нам белочке помочь?
Что же делать, как нам быть?
Может нам орешки белочке слепить?

От овальных лепестков
Запах словно от духов.
Маме лепим мы цветы
Небывалой красоты.
Был тугим он кулачком,
А разжался – стал цветком.
Этот праздничный тюльпан
Дарим мы на праздник мам.

Лягушонка я леплю,
Я уже его люблю!
Цвет его зелёный –

Яркий и весёлый.
Пусть он будет не велик,
Но шалун и озорник!
Прыгает по кочкам
С пятки на носочки!

Не сидим весь день на месте,
Тесто давим, тесто жмём.
Ручки в тесте, пальцы в тесте -
Пирожки для всех печём!
С маком и с малинкой,
С вишней в серединке,
С яблоком, с картошкой -
Отдохнём немножко.
Пирожок на пирожок -
Горка выросла, дружок!
А теперь друзей встречай -
Пирожками угощай!

Пирожки для всех пеку,
Сыплю в чашку я муку.
Тесто - ух! Тесто - ох!
На столе переполох:
Расхотелись дрожжи -
Не удержат вожжи!
Тесто жму, тесто мну
И раскатывать начну.
Пирожков уже гора.
Угощайся, детвора!



Фото 1 Игра - Попрыгунчик



Фото 2 Игра - Головоломки



Фото 4 Игра - Найди пару



Фото 3 игра - Головоломки

Список литературы:

1. Федеральная адаптированная образовательная программа дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 1022 от 24 ноября 2022 г.

2. Федеральная образовательная программа дошкольного образования, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 1028 от 25 ноября 2022 г.

3. Ельцова О.М. Реализация содержания образовательной области "Речевое развитие" в форме игровых обучающих ситуаций". - СПб.: Детство-Пресс, 2019.

4. Нищева Н.В. Планирование коррекционно-развивающей работы в группе компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи (ОНР) и рабочая программа учителя-логопеда. – СПб.: Детство-Пресс, 2014.

Конспект НОД по ФЭМП тема: «Поможем Маше»

Рогозина Наталья Юрьевна, воспитатель, МДОУ детский сад №123

Библиографическое описание:

Рогозина Н.Ю. Конспект НОД по ФЭМП тема: «Поможем Маше»//Образовательный альманах №2(90) от 18.02.2025
URL: <https://f.almanah.su/2025/90.pdf>

Программное содержание:

-совершенствовать умение составлять группу из отдельных предметов и выделять один предмет из группы, обозначать совокупности словами *один, много, ни одного*;

-совершенствовать умение различать (на ощупь) геометрические фигуры по форме и цвету (квадрат, треугольник, круг);

-закреплять умение различать и называть части суток;

-упражнять в умении различать пространственные

направления и обозначать их словами *вверху – внизу*;

Дидактический наглядный материал

Демонстрационный материал: игрушки кукла Маша и медведь, мешочек, картинки «Найди 5 отличий», «Вверху-внизу».

Раздаточный материал: зайчики из киндера-сюрприза, (на два больше, чем детей), блоки Дьенеша.

Технические средства: мультимедийное устройство, презентация к НОД

Этапы	Взаимодействие педагога с детьми	Методы и приёмы
Организационно-мотивационный	-Пришли дети в детский сад, здесь ребятам каждый рад. Все ко мне бегом теперь, открываем в сказку дверь... - Ребята, вы догадались из какой сказки герои? Медведь домой не отпускает Машу, и не просит стряпать кашу, да не скажет «до свидания», пока не выполним задания... - Ребята, давайте поможем Машеньке выполнить все задания медведя, чтобы она могла поскорее вернуться домой к бабушке и дедушке?	Художественное слово, создание проблемной ситуации
Практический	- Ребята, посмотрите внимательно. Перед вами две картинки с медвежатами. На первый взгляд они одинаковые, но они чем-то отличаются? Согласны? Так что же их отличает? Рано утром в гости к мишке зайцы приходили, И с почином напевая хоровод водили. -Ребята, посмотрите, сколько зайчиков пришло в гости к медведю? (<i>Много.</i>) Возьмите по одному зайчику и поставьте их в хоровод вокруг медведя, и мы все вместе будем водить вокруг него хоровод. Дети расставляют зайчиков, (2 зайчика остаются пока не задействованы). - Ребята, сколько медведей? (одна) Сколько зайчиков в хороводе? (много). Все зайчики встали в хоровод? Сколько зайцев сидят на пенке и не водят хоровод? (мало.). Молодцы, вы помогли Машеньке выполнить первое задание медведя. -Напомните, пожалуйста, когда зайчики приходили к медведю хоровод водить? (рано утром). Сейчас у нас с вами тоже утро, мы сделали зарядку, позавтракали и сели заниматься. Потом настанет день, и мы с вами будем играть, гулять, обедать и готовиться к дневному сну.	Дидактическое упражнение «Найди 5 отличий» художественное слово сравнение равных и неравных множеств Физкультминутка «Утро, день, вечер, ночь». художественное слово Дидактическое упражнение «Вверху-внизу» художественное слово Дидактическая игра «Волшебный мешочек» художественное слово Дидактическая игра «Выложи дорожку» Похвала, поощрение художественное слово

Практический	<p>А вечером будем ужинать, играть и ждать своих родителей, чтобы идти домой. А ночью мы все с вами что будем делать? Верно, спать. Давайте сейчас встанем все на ножки и поиграем в игру «Утро, день, вечер, ночь». Когда я буду говорить утро-мы будем маршировать, делать зарядку; день –останавливаемся, и показываем, как мы обедаем; вечер-читаем книжку (раскрываем ладони «книжкой» перед собой, как только я скажу «ночь»-вы должны присесть на корточки, под щечку положить ручки и закрыть глазки. Далее проводится игра. (физкультминутка).</p> <p>Ну а после физ. минуток, Миша хочет нас запутать...</p> <p>- Ребята, посмотрите, пожалуйста, на картинку и скажите, что (кто) находится сверху, а что (кто) внизу. Дети называют предметы, изображенные на картинке. Вот мы выполнили и второе задание медведя. Молодцы! Сяду на пенёчек, Достану я мешочек</p> <p>-Ребята, медведь предлагает вам поиграть в игру «Чудесный мешочек». Каждый ребёнок, по очереди, достаёт закрытыми глазами одну фигуру, определяет её на ощупь (круг, квадрат, треугольник).</p> <p>-Коля, какую фигуру ты достал? Каким цветом? (жёлтым). А Наташа какую фигуру достала? Каким цветом? (красным)...</p> <p>Молодцы! Вы назвали все фигуры и какого они цвета! Вот мы выполнили и третье задание медведя.</p> <p>Посмотрю в окошко, нет домой дорожки...</p> <p>-Ребята, медведь уже готов Машеньку отпустить домой, но дорожки домой нет. Вам надо выложить дорожку из геометрических фигур (блоки Дьенеша) так, чтобы рядом не было одинаковых по форме и цвету фигур. Давайте я начну первая выкладывать дорожку, за тем по одному будем выкладывать правильную фигуру. Воспитатель при необходимости помогает детям, делает подсказки).</p> <p>-Молодцы, справились со всеми заданиями медведя! Давайте скажем Машеньке до свидания! (Маша говорит спасибо и уходит домой). Медведь хвалит детей, дарит им памятные медальки с изображением сказки «Маша и медведь».</p> <p>А сейчас я громко топну (игрушка медведь топает) А ребята дружно хлопнут, И окажемся на «Раз» (говорим «Раз»), В детском садике у нас!</p>	
Результативный	<p>-Ребята, вы настоящие друзья и большие молодцы! Кому вы сегодня помогли? Какое задание было для вас самым сложным? Что вам больше всего понравилось? Пусть всё будет хорошо! Всем нам радостно, светло!</p>	Рефлексия, похвала, художественное слово

Список литературы:

1. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников: Пособие для воспитателя детского сада / Под ред. Л.А. Венгера. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Просвещение, 1998.
2. И.А. Помораева, В.А. Позина Занятия по формированию элементарных математических

представлений во второй младшей группе детского сада. Планы занятий: МОЗАИКА-СИНТЕЗ; Москва; 2011

3. От рождения до школы. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. М.: «Мозаика- Синтез», 2010. 304 с.

Приобщение детей дошкольного возраста к природоохранной деятельности

Сасина Альфия Фанахетдиновна, воспитатель, ГБОУ СОШ №6, СП «Детский сад №36»

Библиографическое описание:

Сасина А.Ф. Приобщение детей дошкольного возраста к природоохранной деятельности // Образовательный альманах №2(90) от 18.02.2025 URL: <https://f.almanah.su/2025/90.pdf>

Аннотация: В статье рассматривается проблема воспитания у детей экологического сознания. Автор анализирует цели, задачи, методы и формы работы по приобщению детей к природоохранной деятельности в ДОО. Особое внимание уделяет взаимодействию с родителями как важному фактору экологического воспитания.

Ключевые слова: природа, охрана, забота, сознание, взаимодействие.

В современном мире проблемы экологии стоят особенно остро. Бесспорно, нашей общей задачей является формирование у детей с раннего детства основ экологической культуры. В данной статье мы рассмотрим основные аспекты приобщения детей дошкольного возраста к природоохранной деятельности в ДОО.

Важнейшая цель, которую мы пытаемся достигнуть на этапе дошкольного детства, – это формирование у детей осознанно ценностного отношения к окружающей его среде. Ее можно достигнуть путем решения следующих задач: формирования представлений о взаимосвязи человека и природы, развития навыков бережного отношения к природным ресурсам, воспитания любви и уважения к природе.

При этом целесообразно использовать разнообразные методы и формы работы с детьми. К ним относятся:

- **Наблюдения.** Проведение наблюдений за природными явлениями позволяет детям лучше понять их взаимосвязь и значение.

- **Беседы.** Обсуждение с детьми насущных вопросов экологии, охране природы и бережного отношения к ней благоприятно сказывается на становлении экологического сознания детей.

- **Игры.** Использование игр экологической направленности помогает детям в игровой форме усвоить необходимые знания и навыки.

- **Творческие задания.** Рисование, лепка, аппликация на тему природы развивают творческие

способности детей и формируют эстетическое восприятие окружающего мира.

- **Экскурсии.** Организация экскурсий в природу позволяет детям увидеть красоту и разнообразие окружающего мира, а также осознать необходимость его сохранения.

Стоит отметить, что педагогу отводится ключевая роль в процессе экологического воспитания. Он должен быть не только наставником, но и примером для детей. Педагог должен обладать глубокими знаниями в области экологии и уметь передать их детям. Кроме того, педагог должен создавать условия для развития у детей интереса к природе и формирования у них экологической культуры.

Кроме того, неоспоримым является факт о том, что успешное экологическое воспитание невозможно без активного участия родителей. Родители должны поддерживать интерес детей к природе, поощрять их участие в мероприятиях природоохранного характера и демонстрировать пример ответственного отношения к ближайшему природному окружению. ДОО в лице педагогов должно всячески побуждать родителей на совместную с детьми природоохранную деятельность как на территории учреждения, так и за его пределами.

Подводя итоги, отметим, что приобщение детей дошкольного возраста к природоохранной деятельности является важным аспектом экологического воспитания. Разнообразие методов и форм работы, а также работа педагогов и родителей в режиме доверительного диалога создают благоприятные условия для формирования у детей ценностного отношения к окружающей среде и желания её сохранить.

Список литературы:

1. Карпеева М. В. Формирование целостной картины мира. Вторая младшая группа / Карпеева М. В. – М.: Педагогическое общество России, 2023

2. Рыжова Н.А. Исследования природы в детском саду / Н.А. Рыжова. – М.: Мозаичный парк, 2022. – 80 с.

Современное педагогическое дошкольное образование

Сейфулина Мария Николаевна, педагог-психолог,
МДОУ Детский сад №10 «Солнышко», г.Балабаново, Калужская область

Библиографическое описание:

Сейфулина М.Н. Современное педагогическое дошкольное образование//Образовательный альманах №2(90) от 18.02.2025 URL: <https://f.almanah.su/2025/90.pdf>

Современные подходы к дошкольному образованию акцентируют внимание на индивидуальных потребностях и интересах каждого ребенка. Педагоги стремятся создать условия для того, чтобы каждый ребенок мог развиваться в своем темпе, получая поддержку и внимание со стороны воспитателей. Это достигается через дифференцированный подход, который учитывает различные стили обучения, способности и интересы детей.

Игра остается основным методом обучения в дошкольном образовании. Современные педагоги используют игровые технологии для развития познавательных, социальных и эмоциональных навыков детей. Игровая деятельность способствует формированию креативного мышления, умения работать в команде и решать проблемы. Важно, чтобы игры были не только развлекательными, но и образовательными, что позволяет интегрировать обучение с удовольствием.

Современное педагогическое дошкольное образование сталкивается с несколькими ключевыми проблемами:

1. Недостаток квалифицированных кадров. Воспитатели и педагоги часто не имеют достаточной подготовки для работы с современными методами и технологиями, что может снижать качество образования.

2. Индивидуальные потребности детей. Учитывать разнообразие интересов и способностей детей становится все сложнее, особенно в группах с большим количеством воспитанников.

3. Интеграция технологий. Внедрение цифровых технологий в образовательный процесс требует от педагогов знаний и навыков, а также балансировки между традиционными и современными методами обучения.

4. Эмоциональное и психическое здоровье детей. Современные дети сталкиваются с высоким уровнем стресса, что требует от педагогов внимательного отношения к эмоциональному состоянию детей и разработки соответствующих программ поддержки.

5. Сотрудничество с родителями. Налаживание эффективного взаимодействия с семьями часто является сложной задачей, особенно в условиях занятости родителей.

6. Инклюзия. Обеспечение равных возможностей для детей с особыми потребностями требует дополнительных ресурсов и подготовки педагогов.

7. Финансирование и ресурсы. Недостаток финансирования может ограничивать доступ к качественным образовательным материалам и инфраструктуре.

8. Адаптация к изменениям в обществе. Быстрые изменения в социальной и культурной среде требуют от системы образования гибкости и готовности к новым вызовам.

Эти проблемы требуют комплексного подхода и сотрудничества между государственными структурами, образовательными учреждениями и обществом для их решения.

Решение проблем в современном дошкольном образовании требует комплексного подхода. Вот несколько стратегий:

С развитием цифровых технологий в дошкольном образовании все активнее используются мультимедийные ресурсы и интерактивные технологии. Это позволяет сделать обучение более увлекательным и доступным. Важно, однако, чтобы использование технологий было сбалансированным и не заменяло традиционные формы взаимодействия между детьми и воспитателями.

Современное педагогическое дошкольное образование акцентирует внимание на развитии эмоционального интеллекта у детей. Педагоги обучают детей распознавать и выражать свои эмоции, а также понимать чувства других людей. Это способствует формированию навыков общения, эмпатии и социальной ответственности.

Современное дошкольное образование предполагает активное сотрудничество с родителями. Педагоги вовлекают семьи в образовательный процесс, проводя совместные мероприятия, тренинги и консультации. Это помогает создать единое образовательное пространство, где родители становятся партнерами в развитии своих детей.

Одной из значимых тенденций является развитие инклюзивного образования, которое предполагает создание условий для обучения детей с особыми потребностями вместе с их сверстниками. Педагоги проходят специальные курсы, чтобы эффективно работать с такими детьми и обеспечивать им равные возможности для обучения и развития.

Современное педагогическое дошкольное образование находится на этапе активной трансформации, направленной на создание условий для гармоничного развития детей. Внедрение новых методов, технологий и подходов способствует формированию у детей не только академических знаний, но и социальных навыков, эмоциональной устойчивости и креативности. Эти изменения открывают новые перспективы для будущего образования и подготовки детей к жизни в быстро меняющемся мире.

Привлечение родителей в современное дошкольное образование - важный аспект, способствующий успешному развитию детей и созданию гармоничной образовательной среды. Регулярные встречи и открытые дни, а именно организация встреч с родителями для обсуждения образовательных программ, методов и целей. Проведение открытых занятий, где родители могут наблюдать за процессом обучения.

Создание родительских комитетов, что включает в себя формирование комитетов для обсуждения вопросов и инициатив, касающихся образовательного процесса. Вовлечение родителей в принятие решений о мероприятиях и проектах. Регулярные информационные рассылки о новостях, мероприятиях и успехах детей. Немаловажную роль занимает проведение мастер-классов для родителей по различным темам (например, развитие навыков общения, игры с детьми). Организация семинаров о современных методах воспитания и обучения. Реализация проектов, в которые вовлекаются родители и дети (например, создание совместной выставки или участие в благотворительных акциях).

Необходимо проведение опросов и анкетирования для сбора мнений родителей о работе детского сада. Создание платформы для обсуждения идей и предложений. Предоставление родителям материалов по вопросам воспитания и развития детей. Создание группы поддержки для родителей, где они могут делиться опытом и получать советы.

Проведение индивидуальных встреч с родителями для обсуждения прогресса их детей. Предложение рекомендаций по поддержке развития ребенка дома.

Эти подходы помогут создать более тесную связь между образовательным учреждением и семьями, что в свою очередь положительно скажется на развитии детей.

Список литературы:

1. Епифанова А. А. Разработка основных образовательных программ дошкольного образования в рамках современных требований. – 2012. – 99 с.

2. Кавдангалиева М.И. Психология и педагогика: учебное пособие. Санкт-Петербург: ИЭО СПбУТДиУ, 2012. - 266 с.

Духовно-нравственное воспитание в развитии дошкольников

Скрбнева Надежда Александровна, воспитатель,
ГБОУ Школа №1151, г.Москва, г.Зеленоград

Библиографическое описание:

Скрбнева Н.А. Духовно-нравственное воспитание в развитии дошкольников//Образовательный альманах №2(90) от 18.02.2025 URL: <https://f.almanah.su/2025/90.pdf>

В дошкольном возрасте духовно-нравственное воспитание часто осуществляется через игровую деятельность, общение с детьми и взрослыми, чтение литературных произведений с моральным содержанием, а также через обсуждение ситуаций, возникающих в повседневной жизни. Важно создавать атмосферу взаимопонимания, уважения и поддержки, которая способствует формированию у детей позитивного отношения к окружающему миру.

Духовно-нравственное воспитание в дошкольном возрасте направлено на формирование у детей основ нравственности, этики и духовных ценностей. Оно включает в себя создание условий для развития эмоциональной и социальной компетенции, а также формирование у детей понимания моральных норм и правил поведения.

Это процесс формирования у детей ценностных ориентаций, нравственных принципов, любви к Родине, уважения к семье, старшим и окружающим людям. Оно направлено на развитие таких качеств, как доброта, сострадание, справедливость, честность, ответственность, патриотизм.

Основные цели духовно-нравственного воспитания в дошкольном возрасте включают развитие эмпатии, ува-

жения к другим, формирование понимания правильного и неправильного, а также поощрение саморегуляции и развитие навыков конструктивного взаимодействия с окружающими.

Почему так важно духовно-нравственное воспитание в дошкольном возрасте?

1. Формирование личности.

В раннем возрасте ребенок активно познает мир, формирует свои представления о добре и зле, о правильном и неправильном. Духовно-нравственное воспитание помогает ему усвоить эти знания, превращая их в устойчивые ценности. Дети в раннем возрасте подражают взрослым, поэтому очень важно, чтобы родители и воспитатели сами проявляли высокие нравственные качества. Сказки, рассказы и стихи помогают детям понять нравственные ценности, учат отличать добро от зла. Через игры можно развивать нравственные чувства и качества, формировать представления о правильном и неправильном поведении. Во время бесед и обсуждений дети могут выразить свое мнение, поделиться впечатлениями, задать вопросы о нравственных ценностях. Музыка и изобразительное искусство способствуют развитию эстетических чувств и нравственных качеств.

2. Развитие эмоциональной сферы.

Духовно-нравственное воспитание способствует развитию эмоциональной сферы путем поощрения самопонимания, эмпатии и уважения к другим. Оно также способствует формированию навыков управления эмоциями, развитию способности к саморегуляции и построению здоровых отношений с окружающими. В рамках духовно-нравственного воспитания обычно акцентируется внимание на развитии чувства ответственности, моральных ценностей и умения принимать решения на основе собственных убеждений.

3. Создание прочного фундамента для дальнейшего развития.

Дети, получившие качественное духовно-нравственное воспитание, с большей вероятностью вырастут ответственными, честными и гармоничными людьми. Создание прочного фундамента духовно-нравственного воспитания в этом возрасте имеет огромное значение для успешной социализации ребенка, его гармоничного развития и становления как личности.

Дети должны иметь возможность самостоятельно выбирать, принимать решения, проявлять свою инициативу. Важна похвала, поощрение, создание условий для творческого самовыражения, одобрение детских инициатив. Поиск ответов на вопросы, участие в экспериментах, чтение книг, наблюдение за природой способствуют познавательному развитию и духовному росту.

Дети копируют поведение взрослых, поэтому очень важно, чтобы родители демонстрировали ценности, которые хотят воспитать в ребенке. Чтение сказок, семейные праздники, совместные игры способствуют укреплению семейных ценностей и формированию у ребенка чувства принадлежности к семье. Важны беседы с детьми на нравственные темы, обсуждение разных жизненных ситуаций, чтобы ребенок научился размышлять и делать свой выбор.

4. Предупреждение негативных явлений.

В современном мире, полном информационного шума и негативных влияний, духовно-нравственное воспитание становится особенно актуальным. Оно помогает детям противостоять отрицательным тенденциям и формировать позитивное мировоззрение. Дети, окруженные любовью и заботой, чувствуют себя защищенными, что способствует формированию чувства уверенности в себе и доверия к миру. Родители должны быть примером для подражания, демонстрировать нравственные ценности, соответствующие их словам. Важны открытые, честные беседы с детьми, в которых можно обсуждать проблемы, задавать вопросы и давать

ребенку понять, что он может обратиться за помощью к своим близким.

Следует контролировать доступ ребенка к информации из недоброкачественных источников (телевидение, интернет), отбирать и фильтровать информацию соответственно возрасту ребенка. Важно предупредить проявление агрессии в отношениях с детьми и взрослыми, учить решать конфликты мирными способами. Постепенно передавать ребенку ответственность за свои действия, учить самостоятельно принимать решения, осознавать последствия своих поступков.

Как осуществляется духовно-нравственное воспитание в дошкольном возрасте?

- Игры.

В играх дети моделируют различные жизненные ситуации, учатся взаимодействовать друг с другом, развивают коммуникативные навыки, формируют первые представления о нравственных нормах.

- Сказки, рассказы, стихи.

Через художественные произведения дети познают мир, знакомятся с героями, учатся отличать добро от зла.

- Беседы.

В процессе бесед ребенок учится выражать свои мысли, слушать других, формировать собственное мнение.

- Традиции и обычаи.

Приобщение к семейным, национальным и религиозным традициям способствует формированию у ребенка чувства принадлежности, уважения к истории и культуре.

- Пример взрослых.

Дети очень наблюдательны и легко усваивают модели поведения. Поэтому важно, чтобы родители, воспитатели и все взрослые, окружающие ребенка, были примером для подражания.

Духовно-нравственное воспитание в дошкольном возрасте – это инвестиция в будущее. Оно закладывает фундамент для гармоничного развития личности, способствует формированию ценностных ориентиров и нравственных принципов, помогает детям стать ответственными гражданами своего общества.

Список литературы:

1. Абраменкова В.В. Принципы и критерии духовно-нравственного развития современного ребенка в образовании / Воспитание и обучение детей младшего возраста - М., 2011. С. 151-169

2. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. - М.: Просвещение, 2011. 231 с.

Пластическое интонирование на музыкальных занятиях в ДОУ при реализации системно-деятельностного подхода взаимодействия с дошкольниками

Томилова Ирина Дмитриевна, музыкальный руководитель,
МБДОУ №2 «Рябинка», п.Мостовского, Краснодарского края

Библиографическое описание:

Томилова И.Д. Пластическое интонирование на музыкальных занятиях в ДОУ при реализации системно-деятельностного подхода взаимодействия с дошкольниками//Образовательный альманах №2(90) от 18.02.2025 URL: <https://f.almanah.su/2025/90.pdf>

Современное содержание образования требует технологий, приёмов и методов, которые будут способствовать индивидуальному творческому развитию ребёнка, применения педагогом системно-деятельностного подхода. И сегодня я хочу более подробно остановиться на методе, который применяю в своей работе, это метод - пластического интонирования.

Так что же такое пластическое интонирование и каково его влияние на музыкально – эстетическое сознание?

«Пластическое интонирование» — это познание музыки через жест, движение, превращение процесса восприятия музыки из пассивной формы работы (*слушание*) в активную. Пластическое интонирование это любое движение человеческого тела, вызванное музыкой и выражающее её образ.

Термин «пластическое интонирование» введён Татьяной Ефимовной Вендровой в 1981 г. Татьяна Ефимовна Вендрова является деканом факультета музыкального воспитания Иерусалимской Академии музыки и танца им.Самюэля Рубина. Автор считает, что использование ритмических движений активизирует у ребёнка, собственно, само слышание музыки. Её образное и интонационное содержание выявляется через жесты, характерные движения. Осмысление музыкального содержания через жест предоставляет возможность активного восприятия музыки вместо пассивного.

При таком подходе решаются следующие задачи:

- Психологическая. Непривычные ощущения позволяют активизировать такие психические познавательные процессы как восприятие и мышление, а также помогают полностью вовлекаться в процесс творчества, благодаря чему формируется непроизвольное внимание. Ребёнок ощущает себя неотъемлемой частью музыки и чувствует музыку как часть себя.

- Образовательная. Даёт возможность визуально показать средства музыкальной выразительности, включая динамику, штрихи, фразировку, не нарушив при этом сам процесс слушания.

В музыкальные занятия я включаю пластическое интонирование, применяя разнообразные приёмы.

Взять, к примеру, *«свободное дирижирование»*. Это так называемый метод «слушания рукой». Дирижёрский

жест зарождается у ребёнка в качестве естественного пластического отклика на мелодию. Дети как будто прорисовывают рукой движение мелодии, выделяя сильные доли, стремясь к кульминации, передавая жёсткими штрихи.

Подражание игре на музыкальных инструментах так же является часто используемым мною приёмом пластического интонирования. Имитируя способ игры на том или ином музыкальном инструменте, ребёнок может следовать за звучанием пьес, имеющих ярко выраженное тембровое звучание определённых инструментов.

Следующий приём - **пластическая импровизация**. Это движения в свободной форме, которые выражают индивидуальное слышание музыкального наполнения произведения.

Одними из видов пластической импровизации являются **методы одушевления и идентификации с образом**.

Метод одушевления представляет собой приём, когда ребёнок изображает музыкальный образ неодушевлённого объекта.

После прослушивания музыкального произведения с ярким интонационно-образным строем можно предложить детям представить, что они одушевляют облако, землю, цветок, солнце, дождь.

Метод идентификации с образом позволяет исполнителю вжиться в образ главного героя музыкального произведения. Воспитанники с большим удовольствием подражают эмоциям героя и воссоздают жесты, позы, мимику и походку персонажа.

При применении приёмов пластической импровизации творческий процесс внезапно может превратиться в полноценное театрализованное представление. Музыкальное произведение вдруг окажется настоящей «звучащей картиной» к абсолютному восторгу маленьких исполнителей.

Методика «Зеркала» Вероники Коэн тоже очень востребована в моей работе. Суть её заключается в том, что дети в точности копируют жесты, позы, мимику и движения взрослого, будто в зеркале. Придуманные взрослым жесты и движения не являются фиксированными отдельными музыкальными элементами, пульсацией или фразировкой. Это не является свободным дирижированием, а именно целостным и эмоциональ-

ным анализом мелодии, который выражен в простых и естественных движениях тела.

Хотелось бы отметить, что особо важное значение этот метод пластического интонирования имеет для детей с недостаточно развитой координацией слуха и голоса, и детей со слаборазвитым звуковысотным слухом.

Используя пластическое интонирование, дети учатся чувствовать и осмыслять свои и чужие эмоции, с удовольствием придумывают свой набор жестов, учатся осознанно оценивать свои выступления и выступления других детей. Такие игры побуждают детей активно вслушиваться в музыкальную ткань произведений, а самое важное - позволяют многократно обращаться к одной и той же мелодии, усваивая её. Такая форма работы позволяет ребёнку научиться слушать музыку, осмыслять её и запоминать. Музыкальное произведение, имеющее яркий образный строй, побуждает детей к исполнению **пластических этюдов**. Данные этюды развивают у ребёнка координацию движений, пластичность и гибкость и позволяют более глубоко прочувствовать и понять музыку в целом. При этом можно использовать элементарные звуко-двигательные средства выразительности, такие как: притопы, прихлопы, шлепки и щелчки пальцами. Эти выразительные средства широко используются Карлом Орфом в его системе музыкального воспитания и носят общее название «**звучащие жесты**».

На музыкальных занятиях также применяю приёмы **инсценирования песни, ритмизации поэтических текстов и рисования музыки**.

Пластическое интонирование даёт возможность анализировать музыку более глубоко и целостно. Главное условие при выполнении детьми пластических движений - свобода, непринуждённость и естественность.

Можно сделать выводы о том, что пластическое интонирование имеет большой педагогический потенциал в развитии музыкального восприятия дошкольников.

Список литературы:

1. Вендрова Т. А. Пластическое интонирование музыки в методике Вероники Коэн // Искусство в школе. 1997 № 1 С. 61-64.

2. Ветлугина Н.А. Возраст и музыкальная восприимчивость/ Н.А.Ветлугина//Восприятие музыки: Сб. статей. Сост.В.Н. Максимов. - М.,1980.-219 с.

3. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М., 1985.

Интернет-ресурс:

Есина Л. В. Пластическое интонирование музыкального образа как способ развития детского воображения <https://docviewer.yandex.ru>

Пластическое интонирование – познание и выражение музыки через жест, движение: <http://www.menobr.ru/materials/1214/28296/>

Музыкальное восприятие: пластические образы ритмо-интонации в свете учения Б.Асафьева: http://planetadisser.com/part/dis_25621.html

Опыт работы по формированию представлений о правилах дорожного движения у детей старшего дошкольного возраста

Чернобавская Ирина Николаевна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №60», г.Рязань

Библиографическое описание:

Чернобавская И.Н. Опыт работы по формированию представлений о правилах дорожного движения у детей старшего дошкольного возраста//Образовательный альманах №2(90) от 18.02.2025 URL: <https://f.almanah.su/2025/90.pdf>

Изучение теоретических аспектов проблемы формирования представлений о правилах дорожного движения у детей старшего дошкольного возраста показало, что безопасность детей — это приоритетное направление в деятельности всех государственных структур, начиная с федерального уровня. Ребенок включается в систему дорожного движения с самого рождения и становится участником дорожного движения (пешеходом, пассажиром) значительно раньше, чем он по своим знаниям, умениям, развитию становится к этому подготовленным. Представления о правилах дорожного движения — это знания, которые позволят ребенку дошкольнику, как участнику дорожного движения, научиться предвидеть опасные ситуации на дороге и избегать их. Старший дошкольный возраст является сенситивным для форми-

рования представлений на более осознанном уровне, с пониманием взаимосвязи явлений, причин и следствий. Ознакомление с правилами дорожного движения в детском саду — является неотъемлемой задачей в рамках формирования безопасности жизнедеятельности детей дошкольного возраста и отражается во всех современных Программах дошкольного образования. Результатом ознакомления детей с правилами дорожного движения в детском саду должно стать осознанное поведение и сознательное соблюдение правил дорожного движения, а также отрицательное отношение к нарушению правил дорожного движения.

Наша работа по формированию представлений о ПДД проводилась в экспериментальной группе с применением комплекса педагогических мероприятий, со-

ставленного на основе методик А.В. Горской [3], Т.Ф. Саулиной [8], Е. Я. Хабибуллиной [11] в течение 3-х месяцев. В контрольной группе работа с детьми по формированию представлений о ПДД осуществлялась в рамках воспитательно-образовательного процесса, реализуемого на основе Программы детского сада.

Работа по формированию представлений о ПДД у детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной группе осуществлялась через формы организации детей:

- коллективные занятия (в первой половине дня, 1 раз в месяц);
- коллективные беседы (во второй половине дня, 2 раза в месяц);
- коллективное чтение произведений детской художественной литературы (во второй половине дня, 2 раза в месяц);
- подгрупповые дидактические игры (1 игра в неделю, во второй половине дня);
- подгрупповые подвижные игры (2 игры в месяц, в первой половине дня во время прогулки);
- подгрупповые сюжетно-ролевые игры (1 игра в месяц, во второй половине дня)

В настоящее время организация экскурсии и целевых прогулок представляет определенные организационные трудности, поэтому данные формы организации детей не могут быть использованы, хотя обладают высоким воспитательно-образовательным потенциалом.

Формирование представлений о ПДД у детей старшего дошкольного возраста осуществлялось в экспериментальной группе через применение методов и приемов: показа и рассматривание наглядных пособий (игровой макет «Улица города (микрорайон детского сада)», «Информационный куб по ПДД. Дорожные знаки»), рассматривание сюжетных картинок, рассматривание фотографий с изображением различных дорожных ситуаций, рассматривание иллюстраций, беседа, вопросы детям проблемного и поискового характера, чтение произведений детской художественной литературы (стихотворения, сказки современных писателей), отгадывание загадок, дидактические игры, подвижные игры, сюжетно-ролевые игры, решение проблемных ситуаций.

Работа по формированию представлений о ПДД проводилась в экспериментальной группе с применением комплекса педагогических мероприятий поэтапно:

1 этап — организация и обогащение предметно-пространственной развивающей среды в группе (уголок «Дорожная безопасность»), составление картотеки дидактических и подвижных игр, подбор произведений детской художественной литературы для чтения детям, изготовление наглядных демонстрационных пособий, составление перспективного плана работы с детьми, поиск информационного материала для работы с родителями, составление перспективного плана работы с родителями.

2 этап — реализация разработанных перспективных планов работы с детьми экспериментальной группы и родителями.

3 этап — проведение итогового занятия-развлечения «Школа пешеходных наук». На 1 этапе работы была реорганизована и обогащена предметно-пространствен-

ная развивающая среда в группе — в уголок «Дорожная безопасность» были приобретены новые настольные игры, а также часть дидактических игр была создана воспитателями самостоятельно. В уголок «Дорожная безопасность» были приобретены настольные игры «Учим дорожные знаки» (развивающая игра, предназначена для детей старшего дошкольного возраста. В комплект игры входят 8 мини-карточек с изображениями дорожных знаков и 8 картинок, которые соответствуют той дорожной ситуации, где необходимо присутствие данного знака для обеспечения безопасности участников дорожного движения), «Дорожные знаки» (развивающая игра, предназначена для детей старшего дошкольного возраста с участием взрослого, могут играть 2-4 ребенка и один взрослый. В комплект игры входят 12 карточек с дорожными ситуациями и 3 овальных карточки. Игровое задание к каждой овальной карточке необходимо подобрать 4 карточки с соответствующими дорожными ситуациями. Если карточки подобраны правильно, то изображения дорожных знаков на них будут совпадать. В ходе игры дети также должны объяснить, как правильно вести себя водителям автомобиля и пешеходам в зоне действия данного знака), игра «Умный светофор» (развивающая игра, предназначена для детей старшего дошкольного возраста для совместной игры с взрослым. В комплект игры входят 12 карточек (6 пар) с различными дорожными ситуациями, в которых участники дорожного движения демонстрируют безопасное и опасное поведение. Карточки с безопасным поведением внизу имеют зеленую полосу, на которой написан текст, поясняющий правильные действия изображенных персонажей. На карточке с опасным поведением внизу имеется красная полоса, на которой также есть текст, который описывает неправильные действия персонажей. Данная игра предполагает несколько вариантов проведения игр). Для проведения бесед с детьми экспериментальной группы было приобретено наглядно-дидактическое пособие «Правила маленького пешехода» (набор из 12 карточек), дидактическое пособие «Играем с карточками. Азбука безопасности» (включает набор из 36 карточек, которые через игру предполагают запоминание правил безопасного поведения детей).

Также был изготовлен игровой макет «Улица города (микрорайон детского сада)». Данный макет был сделан горизонтальным — это означает, что все объекты макета расположены в одной горизонтальной плоскости и имеют объемный вид (здания, деревья, пешеходы, машины). Для имитации движения автомобилей и общественного транспорта на макете использовались игрушечные легковые автомобили, маршрутные такси, автобусы и специальный транспорт (машина скорой помощи, полиции, пожарной службы). На игровом макете была нанесена дорожная разметка (сплошная и прерывистая разделительная полоса, пешеходный переход и др.). Использование данного игрового макета позволило расширить и систематизировать представления о Правилах дорожного движения у воспитанников экспериментальной группы. Основная цель создания макета - привлечение внимания детей к вопросам безопасного поведения на дорогах, а также к необходимости соблюдать Правила дорожного движения. Участвуя в игре на игровом макете, каждый ребенок мог побыть

в роли как водителя автомобиля или автобуса, так и пешехода или велосипедиста. Каждому ребенку давался индивидуальный маршрут и движение на заданным маршрутам начиналось одновременно. Игровой макет оказался многофункциональным - он позволял моделировать различные дорожные ситуации, которые дети могли неоднократно разыгрывать, тем самым закрепляя Правила дорожного движения.

Для использования как наглядного материала на занятиях по ПДД и во время бесед было изготовлено дидактическое пособие «Информационный куб по ПДД. Дорожные знаки» в форме объемного куба, на гранях которого расположены картинки с изображением дорожных знаков разного типа - «Предупреждающие знаки», «Информационные знаки», «Запрещающие знаки» и т.д.

Были созданы и размещены в игровой зоне дидактические игры «Собери картинку (дорожные знаки)», «Собери картинку (сюжет с Аркадием Паровозовым)» (по типу разрезных картинок из 4, 5 и 6 частей), «Восстанови последовательность событий и расскажи в какую опасную ситуацию попал Саша» (серия картинок с последовательно развивающимся сюжетом), «Изучаем дорожные знаки», сюжетные картинки «Расскажи в какие опасные ситуации попали Саша и Маша», «Наш друг светофор», «Найди пару» (дорожный знак и дорожная ситуация).

В книжный уголок была добавлена детская художественная литература по теме ПДД - Н. Томилина «Светофор», Н. Мигунова «Светофор. Мульти-пульти», Г. Цыферов «Паровозик из Ромашково», С. Михалков «Шел трамвай десятый номер», детская иллюстрированная энциклопедия «Транспорт и техника», тематический словарь в картинках «Мир человека. Транспорт» и др. Составлена картотека сказок о ПДД современных авторов (Р.А. Кешишян, М.О. Марченко и др.).

Составлена картотека стихов и загадок о ПДД — для чтения детям в картотеку были включены стихотворения А. Дорохова «Зеленый, желтый, красный», А. Усачева «Дорожная песенка», «Футбольный мяч», «Дорожная песня», С. Михалкова «Скверная история», Т. Александрова «Светофорчик», Я. Пишумова «Азбука города», «Посмотрите, постовой», В. Клименко «Кто важнее всех на дороге» и др.

На 1 этапе работы была составлена картотека подвижных игр, которые применялись для закрепления Правил дорожного движения. Подвижные игры проводили во время утренних прогулок. Также была составлена картотека дидактических игр для закрепления Правил дорожного движения.

Также на 1-м этапе работы был составлен перспективный план работы с детьми экспериментальной группы и перспективный план работы с родителями. Перспективный план работы с детьми включал в себя занятия познавательного типа, беседы, дидактические и подвижные игры, чтение произведений детской художественной литературы. Тематика занятий, бесед с детьми разрабатывалась с учетом «пробелов» в знаниях о ПДД, а также с учетом возрастных и психологических особенностей детей старшего дошкольного возраста. Работа с родителями носила информационно-просветительский характер и была направлена на формирование ответственного отношения родителей

к вопросам обучения ребенка правилам дорожного движения.

На 2-м этапе работы проводилась непосредственная реализация перспективного плана работы с детьми экспериментальной группы, который включал в себя коллективные занятия («Мой приятель — светофор», «Страна Светофория», «Школа пешеходных наук» (итоговое); коллективные беседы («Дорога в детский сад», «В городском транспорте», «Какие опасности подстерегают нас на улицах и дорогах», «Дорожные знаки» (запрещающие), «Собери картинку (дорожные знаки)», «Дорожные знаки» (предупреждающие), «Важный гость»); коллективное чтение произведений детской художественной литературы; подгрупповые дидактические игры («Как пройти к детский сад?», «Кто нарушил правило?», «Что означат этот цвет?», «Выбери правильный светофор», «Я вижу опасность», «Какой здесь знак?», «Собери картинку (сюжет с Аркадием Паровозовым)», «Собери картинку (дорожные знаки)», «Изучаем дорожные знаки», «Автомульты», «Найди пару» (дорожный знак и дорожная ситуация), «Восстанови последовательность событий и расскажи в какую опасную ситуацию попал Саша»); подгрупповые подвижные игры («Воробушки и автомобиль», «Цветные автомобили», «Бегущий светофор», «Умелый пешеход», «Ворбушки и кот», «Самый быстрый»); подгрупповые сюжетно-ролевые игры («Маленький шофер», «Поездка в автобусе», «Поездка в автомобиле»).

На занятиях познавательного характера и во время бесед дети экспериментальной группы получали необходимые знания по ПДД, а в играх закрепляли полученные представления. Например, во время бесед «Дорожные знаки» знакомили детей с внешним видом знаков, отличительными особенностями (форма и цвет), а также с правилами поведения людей в зоне действия этих знаков. Дети экспериментальной группы познакомились с запрещающими знаками: «Пешеходное движение запрещено» и «Въезд запрещен», предписывающими знаками: «Круговое движение», «Движение только прямо»; указательными («Место стоянки», «Пункт медицинской помощи», «Телефон», «Пешеходный переход»). Для закрепления представлений использовали макет, чтобы дети усвоили и могли объяснить, что означает каждый дорожный знак, с ними на макете разыгрывались дорожные ситуации с участием пешеходов, водителей легкового и общественного транспорта. Знакомство детей ПДД осуществлялось с обязательным использованием наглядных средств (сюжетных картинок, картинок с проблемным содержанием, серии последовательных картинок с вариантами развития событий). Во время бесед о ПДД дети экспериментальной группы узнали для чего предназначены тротуар, что такое проезжая часть, перекресток, почему нельзя выходить на улицу без взрослых, играть на тротуаре.

Одним из направлений работы стало ознакомление с правилами поведения детей в общественном транспорте и при поездке в личных автомобилях. При формировании представления о правилах поведения в общественном транспорте ребенка-пассажира детям объясняли, как входить и выходить из общественного транспорта, какие исключения есть для пассажиров с маленькими детьми и инвалидов, как ребенок может осуществлять

поездку в общественном транспорте (только в сопровождении взрослых). При формировании представлений о правилах поведения в общественном транспорте детям давали знания в форме проблемного вопроса, например: «Что будет если люди не будут соблюдать правило: входить в переднюю дверь, а выходить — в среднюю и заднюю?». В результате обсуждения данного вопроса совместно с детьми подходили к формулировке общего правила, которое следует соблюдать всем и всегда. Или, например, вопрос: «Что будет если каждый человек остановится при входе в автобус или троллейбус и не захочет проходить в середину салона?» и т. д.

Закрепление знаний о правилах поездки в автобусе (другом общественном транспорте) происходило в сюжетно-ролевой игре «Поездка в автобусе». Родители помогли сшить чехлы для стульев, чтобы можно было имитировать салон общественного транспорта и место водителя. Расположив особым образом стулья, накрыв их чехлами, с детьми экспериментальной группы разыгрывали различные ситуации, которые могли бы произойти с ними во время поездки в общественном транспорте. В игре распределяли роли — дети могли попробовать себя как в качестве водителя автобуса, в качестве контролера билетов, а также различных категорий пассажиров (пассажир с маленьким ребенком, пожилой пассажир и т.д.).

В беседе «Какие опасности подстерегают нас на улицах и дорогах» формировали и развивали у детей целостное восприятие окружающей дорожной среды; провести анализ типичных ошибок в поведении детей на улицах и дорогах; закрепить правила поведения на улице.

Занятие «Страна Светофория» проводилось с целью дать представление о светофоре, учить понимать значение зелёного и красного сигнала светофора; закрепить правила поведения в общественном транспорте: не ходить, не бегать по автобусу, не кричать, не высовывать голову, руку в окно, форточку.

Закрепление знаний о правилах дорожного движения проводилось во время подвижных игр. Например, в подвижной игре «Воробушки и кот» принимали участие почти все дети. Сначала выбирали «кота» - ребенок сидит на стуле и называет сигналы светофора. Остальные дети были «воробушки». Если «кот» говорил: «Зеленый!» они летал вокруг «кота», «Желтый!» - дети должны были попрыгать на месте, «Красный!» - все «воробушки» должны были замереть на месте. Невнимательные «воробушки» становились добычей «кота» и выбывали из игры.

В дидактических играх закреплялись представления о Правилах дорожного движения. Например, в дидактической игре «Автомульты» дети экспериментальной группы должны были вспомнить транспортные средства, на которых передвигались сказочные герои (Емеля на печке, кот Леопольд на велосипеде). Называя транспортное средство сказочного героя, дети экспериментальной группы называли Правила дорожного движения, которые должны соблюдать водители транспортного средства или велосипедист. В дидактической игре «Верно-неверно» использовали игровое поле и знаки дорожного движения. Дети экспериментальной группы в дорожной ситуации определяли кто поступает правильно, а кто — не-

правильно. Выигрывал ребенок, который называл больше всего аргументов.

Для ознакомления детей экспериментальной группы была организована беседа «Важный гость» с инспектором ГИБДД по пропаганде безопасности дорожного движения. Инспектор ГИБДД в игровой форме познакомила детей экспериментальной группы с правилами дорожного движения для пассажиров и пешеходов, а также рассказала детям, где можно на улице играть и кататься на велосипеде детям. Инспектор ГИБДД рассказала детям, что на дороге ориентироваться помогают дорожные знаки и дорожная разметка. Вместе с инспектором ГИБДД дети экспериментальной группы вспомнили правила дорожного движения для пассажиров и пешеходов:

Ярослав А.: «Когда едешь в автобусе, то нужно держаться, чтобы не упасть».

Семен Л.: «В автобусе нельзя есть мороженое или другую еду, нельзя пить, потому что можно испачкать себя и других пассажиров, а еще можно поперхнуться».

Вика М.: «Когда едешь в машине на заднем сиденье, то нельзя вставать и выглядывать вперед, ребенок должен ехать в специальном детском кресле».

Златослава Ш.: «Нельзя ехать впереди ребенка».

Вера И.: «Когда едешь в машине нельзя отвлекать водителя, громко разговаривать и нельзя кричать».

Вася П.: «На машине сзади можно приклеить специальную наклейку «Ребенок в машине», тогда водители других машин будут видеть знак и будут еще осторожнее».

В конце беседы с инспектором ГИБДД дети экспериментальной группы приняли участие в викторине по ПДД. Приведем примеры ответов детей экспериментальной группы на вопросы викторины.

Вопрос: «Что такое живой светофор?».

Диана А.: «Живой светофор — это полицейский, который регулирует движение, когда сломался светофор. Он по-разному показывает своей полосатой палочкой и машины узнают, когда можно ехать, а когда нужно остановиться».

Вопрос: «Какой свет на светофоре верхний?».

Захар С.: «Красный. Если светофор грязный и водитель не видит цвет светофора, но видит, что горит верхний свет — это значит красный, нужно остановиться».

Вопрос: «Как отличить пешеходный светофор от транспортного?».

Артем Б.: «У пешеходного светофора два цвета - красный и зеленый, еще там нарисованы человечки».

Яна А.: «У транспортного светофора три цвета - красный, желтый и зеленый».

Женя К.: «Пешеходный светофор только для людей, а транспортный светофор - для машин».

Вопрос: «Если на светофоре горит красный свет, нам нужно перейти дорогу и на проезжей части нет машин - можно ли быстро перейти дорогу?».

Аделина К.: «Нельзя переходить дорогу на красный свет, даже если совсем нет машин, потому что для машин горит зеленый свет, и водитель машины не ожидает, что дорогу кто-то может переходить, может случиться авария».

Инспектор ГИБДД подарила всем детям светоотражательные элементы — фликеры (фликеры были забла-

говременно переданы в группу для вручения детям после беседы). Для того, чтобы продемонстрировать действие фликера было сделано групповое фото, на котором дети все вместе подняли фликеры вверх. На фото, сделанное в режиме вспышки, все фликеры получились как маленькие огоньки. Дети экспериментальной группы увидели, что в дорожной ситуации фликер может помочь водителю вовремя заметить пешехода на дороге.

Работа с родителями при формировании представлений о ПДД у детей старшего дошкольного возраста является обязательным педагогическим условием, которое обеспечивает эффективность проведенной работы. Для родителей были изготовлены он-лайн консультации по вопросам ПДД на темы «Обеспечение безопасности движения детей по пути в детский сад и домой (принципы определения безопасного маршрута движения)», «Возрастные особенности восприятия детьми дорожных ситуаций и основные мотивы их поведения на улицах, дорогах и в транспорте», «Типичные опасные дорожные ситуации для пешехода, формы и методы их изучения в семье», «Назначение и правила перехода проезжей части по сигналам светофора и умение пользоваться дорожными знаками во время движения», «Правила поведения детей в общественном транспорте», «Ответственность родителей за нарушение детьми ПДД и последствия, вызванные этими нарушениями». Консультации для родителей были разработаны в электронном виде. Консультации рассылались родителям на их личные адреса электронной почты, а также были доступны в свободном доступе в виртуальной группе родителей в социальных сетях.

Например, консультация на тему «Обеспечение безопасности движения детей по пути в детский сад и домой (принципы определения безопасного маршрута движения)» включала в себя изображение «Схема безопасных маршрутов движения детей к МБДОУ «Детский сад № 60» г. Рязани», разработанное отечественной картографической компанией «2ГИС» (2GIS). На данной схеме подробно отражены — расположение детского сада (ул. Есенина, д.58), прилегающие к детскому саду улицы (ул. Урицкого, ул. Садовая), расположение регулируемых светофорами пешеходных переходов, потенциально опасные места для движения пешеходов, направление транспортных потоков, ближайшие остановки общественного транспорта. Данная схема позволила познакомить родителей с наиболее безопасными маршрутами движения к детскому саду, а также с рекомендуемыми путями передвижения по территории детского сада. Со схемой также можно было ознакомиться на официальном сайте детского сада (в разделе «Родителям»). Каждую консультацию старались сделать максимально информативной и удобной для чтения, старались не перегружать лишней информацией, что избежать недочитывания текстов. В сегодняшней ситуации данная форма организации работы с родителями является оптимальной, максимально доступной и позволяет охватить 100% родителей. Также родители отметили удобство данной формы информирования по вопросам соблюдения ПДД детьми и родителями.

В контрольной группе работа по формированию представлений о ПДД проводилась согласно перспектив-

ному плану, составленному на основе Программы детского сада. Наблюдение за детьми контрольной группы во время занятий показало, что формирование представлений о ПДД не вызывает особого интереса у детей контрольной группы. Во время занятий проводятся дидактические игры по ПДД, но они носят коллективный характер, поэтому не все дети могут принимать в них активное участие, что снижает эффективность использования этих игр во время работы.

На 3-м этапе работы было проведено итоговое занятие-развлечение «Школа пешеходных наук». Целью занятия стало закрепление и расширение представлений о правилах дорожного движения в различных дорожных ситуациях. В ходе итогового занятия дети показали, как изменились их представления о правилах дорожного движения, как они научились самостоятельно применять свои знания на практике. Итоговое занятие-развлечение было организовано в форме занимательных уроков в школе пешеходных наук. Каждое задание детям предлагалось в игровой форме урока. С каждым заданием дети экспериментальной группы справились хорошо — они давали полные и правильные ответы о ПДД, правильно называли цвета и порядок действий пешеходов при разных цветах светофора. Дети правильно называли дорожные знаки и находили места на макете города, где эти знаки должны быть расположены, а также объясняли почему этот знак должен находиться в этом месте, а также могли объяснить, что может случиться если этого знаков этом месте не будет, либо пешеход не заметит этот знак. Каждый ребенок имел возможность выполнить какую-либо часть задания, либо высказать свое мнение при обсуждении какой-либо проблемной ситуации. Дети были очень активны и заинтересованы во время занятия.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что работа по формированию представлений о ПДД может быть достаточно занимательной и разнообразной при умелом сочетании различных форм организации работы с детьми. Обязательным условием является включение игровых методов и приемов в воспитательно-образовательный процесс. Использование современных информационно-коммуникационных технологий в работе с детьми и их родителями также открывает новые перспективы для их использования в педагогическом процессе.

Список литературы:

1. Авдеева, Н. Н. Безопасность: учебное пособие по основам безопасности жизнедеятельности детей / Н.Н. Авдеева, О.Л. Князева, Р.Б. Стеркина. -СПб.: Детство — Пресс, 2013.
2. Агеева, И. А. Особенности организации работы в ДОО по ознакомлению дошкольников с правилами дорожного движения/ И.А. Агеева, О.В. Тарабарова// В сборнике: Методы и механизмы реализации компетентностного подхода в психологии и педагогике сборник статей Международной научно-практической конференции. 2019.
3. Горская, А. В. Правила - наши помощники: методические рекомендации по воспитанию и обучению дошкольников безопасному поведению на улицах города: [учебно-наглядное пособие: 0+]/ А.В. Горская; [художник Е. М. Воробьева]. - СПб.: Детство-пресс, 2018.

4. Елжова, Н. В. ПДД в детском саду: развивающая среда и методика ознакомления детей с ПДД, перспективное планирование, конспекты занятий/ Н.В. Елжова. - Ростов н/ Д: Феникс, 2013.

5. Кобзева, Т. Г. Правила дорожного движения. Система обучения дошкольников/ ФГОС ДО/ Т.Г. Кобзева. - М.: «Учитель», 2015.

6. Лыкова, И. А. Мир без опасности. Парциальная образовательная программа для детей дошкольного возраста/ И.А. Лыкова. - М.: Издательский дом «Цветной мир», 2017.

7. Пичугина, Т. И. О правилах дорожного движения (для старших дошкольников) / Т.И. Пичугина, О.В. Шурмелёва// Дошкольная педагогика. - 2017. - № 10

8. Саулина, Т. Ф. Знакомим дошкольников с правилами дорожного движения [Текст]: для занятий с детьми 3-7 лет: [0+] /Т.Ф. Саулина. - М.: Мозаика-Синтез, 2017.

9. Скоролупова, О. А. Занятия с детьми старшего дошкольного возраста по теме «Правила и безопасность дорожного движения»/ О.А. Скоролупова. - М.: Скрипторий, 2005.

10. Фоменко, И. А. Виды и значение игр по изучению правил дорожного движения (ПДД) для дошкольников в ДООУ/ И.А. Фоменко, О.В. Соколова, М.В. Ракитянская// Научный альманах. - 2019. - №10

11. Хабибуллина, Е. Я. Дорожная азбука в детском саду [Текст]: конспекты занятий: [методическое пособие]/ Е.Я. Хабибуллина. - СПб.: Детство-пресс, 2011.

Роль трудового воспитания в развитии ребёнка-дошкольника

Шейфер Татьяна Николаевна, воспитатель, МБОУ «Белоярская СОШ №14» Структурное подразделение «Детский сад» Свердловская область, Белоярский район, п.Гагарский

Библиографическое описание:

Шейфер Т.Н. Роль трудового воспитания в развитии ребёнка-дошкольника//Образовательный альманах №2(90) от 18.02.2025 URL: <https://f.almanah.su/2025/90.pdf>

Трудовое воспитание – неотъемлемая часть гармоничного развития ребёнка-дошкольника. Оно формирует не только практические навыки, но и важные личностные качества, закладывая фундамент для успешной жизни в будущем. В этом возрасте, когда мир познаётся через активное взаимодействие с окружающей средой, трудовая деятельность приобретает особое значение.

Трудовая деятельность для дошкольников подразумевает множество действий, которые способствуют развитию различных физических навыков. Например, поливка цветов требует координации движений и точности, уборка игрушек развивает ловкость и мелкую моторику, а стирка кукольной одежды укрепляет мышцы рук.

Выполнение домашних поручений, пусть даже самых простых, учит детей быть самостоятельными. Они учатся принимать решения, планировать свои действия и нести ответственность за их выполнение. Это постепенно формирует чувство собственного достоинства и уверенности в себе.

В процессе труда дети не только выполняют определенные действия, но и наблюдают за их результатами. Ухаживая за растением, они узнают о важности света и воды для его роста. Участвуя в приготовлении пищи, они знакомятся с разными продуктами и их свойствами.

Трудовая деятельность прививает детям ценность труда, поскольку они видят, что их усилия приводят к конкретным результатам. Уход за вещами учит их аккуратности, а помощь другим развивает сопереживание и альтруизм.

Многие виды трудовой деятельности, такие как конструирование, лепка и рисование, стимулируют творческое мышление и воображение. Дети учатся выражать свои идеи и находить нестандартные решения.

Совместный труд учит детей работать в команде, координировать свои действия и учитывать мнения других. Это важно для формирования социальных навыков, которые необходимы для успешной адаптации в обществе.

Для дошкольников игра является ведущим видом деятельности, поэтому превращение трудового воспитания в игру делает его более привлекательным и увлекательным. Это можно сделать, используя различные игровые приемы, такие как:

Дети могут играть в "дом" или "магазин" и выполнять соответствующие трудовые обязанности, такие как уборка, приготовление пищи или обслуживание клиентов.

Дружеские соревнования, такие как "кто быстрее уберет игрушки" или "кто построит самую высокую башню", могут мотивировать детей выполнять трудовые задачи с большим энтузиазмом.

Использование игрушечных инструментов, кукольной мебели и других игровых материалов может сделать трудовую деятельность более интересной и привлекательной для детей.

Игровая форма трудового воспитания не только делает его более приятным для детей, но и способствует развитию их воображения, творческого мышления и социальных навыков.

Похвала и поощрение играют важную роль в трудовом воспитании дошкольников. Важно поощрять усилия ребенка, даже если результат не идеален. Похвала мотивирует его к дальнейшей работе и помогает ему почувствовать уверенность в своих силах.

Похвала может быть выражена словами, например: "Молодец!", "Ты хорошо справился!", "Я горжусь тобой!". Также можно использовать невербальные формы поощрения, такие как улыбка, объятия или похлопывание по плечу.

Кроме похвалы, можно использовать и другие формы поощрения, такие как маленькие награды. Небольшие награды, такие как наклейки, небольшие игрушки или особые привилегии, могут мотивировать детей выполнять трудовые задачи с большим энтузиазмом. Публичное признание достижений ребенка перед другими членами семьи или сверстниками может повысить его самооценку и мотивировать его к дальнейшей работе. Позволяя ребенку выбирать, какую трудовую задачу он хочет выполнить, или как он хочет ее выполнить, можно повысить его интерес и мотивацию.

Важно помнить, что похвала и поощрение должны быть искренними и соответствовать усилиям ребенка. Избегайте чрезмерной похвалы или поощрения за незначительные достижения, так как это может привести к потере мотивации и завышенной самооценке.

Дети часто копируют поведение взрослых, поэтому важно самим быть примером трудолюбия и ответственности. Это означает, что родители и воспитатели должны демонстрировать ценность труда в своей собственной жизни. Они должны показывать детям, что они сами выполняют различные трудовые задачи с удовольствием и ответственностью.

Например, родители могут вовлекать детей в выполнение домашних обязанностей, таких как уборка, приготовление пищи или уход за домашними животными. Они могут показывать детям, как они сами выполняют эти задачи с энтузиазмом и тщательностью.

Воспитатель в детском саду может демонстрировать трудолюбие, поддерживая чистоту и порядок в группе, а также активно участвуя в трудовых мероприятиях вместе с детьми.

Личный пример является мощным инструментом в трудовом воспитании, поскольку он показывает детям, что труд является неотъемлемой частью взрослой жизни и что он может быть источником удовлетворения и гордости.

Оборудование специального рабочего места для ребенка, обеспечение необходимыми инструментами и материалами повышает его интерес к труду. Это связано с тем, что дети более склонны заниматься деятельностью, если у них есть необходимые ресурсы и если они чувствуют себя комфортно и подготовленно.

Специальное рабочее место может быть простым уголком или столом, где ребенок может заниматься трудовой деятельностью. Оно должно быть хорошо освещено, иметь достаточно места для работы и быть оборудовано необходимыми инструментами и материалами.

Инструменты и материалы должны соответствовать возрасту и способностям ребенка. Для дошкольников это могут быть такие инструменты, как ножицы с тупыми концами, мелки, карандаши, краски и бумага. Материалы могут включать такие предметы, как картон, клей, ткань и природные материалы. Предоставляя ребенку необходимые ресурсы и создавая стимулирующую среду, родители и воспитатели могут повысить его интерес к труду и помочь ему развить необходимые навыки и умения.

Трудовое воспитание является неотъемлемой частью гармоничного развития ребенка-дошкольника. Систематическое привлечение детей к посильной работе способствует формированию важных личностных качеств, развитию навыков и подготовке к школе и взрослой жизни.

Во-первых, труд помогает развивать физические навыки ребенка. Участие в посильных трудовых задачах укрепляет мышцы, развивает координацию движений и мелкую моторику рук. Даже простые действия, такие как уборка игрушек или полив цветов, способствуют совершенствованию двигательных функций. Во-вторых, труд воспитывает самостоятельность и ответственность. Выполняя домашние поручения, дети учатся принимать решения, планировать свои действия и нести ответственность за их выполнение. В-третьих, труд способствует развитию познавательных способностей. В процессе трудовой деятельности дети узнают свойства предметов, изучают причины и следствия своих действий. Например, уход за растением учит их понимать важность регулярного полива и освещения.

Таким образом, трудовое воспитание – это неотъемлемая часть всестороннего развития дошкольника. Оно способствует формированию важных личностных качеств, развитию навыков и подготовке к школе и взрослой жизни. Главное – помнить о мере, интересе и поощрении, чтобы труд стал для ребенка источником радости и удовлетворения.

Список литературы:

1. Гальперин П. Я. Функциональные различия между орудием и средством. Хрестоматия по возрастной и педагогической психологии. - М., 1980, С. 195-203.
2. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям. - М., 2018. - 97 с.
3. Блонский П. П. Психология младшего школьника., 2017. - 261 с.

Создание условий для развития патриотического воспитания в группе детей дошкольного возраста

Юрьева Оксана Юрьевна, воспитатель,
МОУ СОШ №22 с УИОП, г.Электросталь, Московская область

Библиографическое описание:

Юрьева О.Ю. Создание условий для развития патриотического воспитания в группе детей дошкольного возраста// Образовательный альманах №2(90) от 18.02.2025 URL: <https://f.almanah.su/2025/90.pdf>

Патриотическое воспитание – сложный и многогранный процесс, закладывающий основы любви к Родине, уважения к её истории, культуре и традициям. Начать этот процесс лучше всего в раннем возрасте, в период дошкольного детства, когда формируется эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру. Группа детей дошкольного возраста – идеальная среда для формирования первых патриотических чувств, поскольку воспитатель имеет возможность использовать игровую и эмоционально-образную природу детского мышления.

Начать следует с близкого окружения ребенка – семьи, детского сада, родного города или села. Рассказы о родном доме, улице, интересных местах прогулок, знакомство с профессиями родителей, экскурсии по детскому саду – все это формирует привязанность к месту, где ребенок живет и развивается.

Постепенно расширяем географический горизонт, знакомя детей с природой России, её символами (флаг, герб, гимн), известными писателями, художниками, композиторами. Использование наглядных материалов (картин, фотографий, презентаций), чтение сказок и рассказов о родной стране, прослушивание детских песен о Родине значительно облегчают усвоение информации.

Включение в жизнь группы народных игр, песен, танцев, праздников (Масленица, Новый год, День Победы) позволяет детям прикоснуться к культурному наследию своего народа, почувствовать его уникальность и красоту.

Развитие чувства гордости за свою страну у детей дошкольного возраста – это важная задача, решаемая через многогранный подход. Важно выбирать героев, истории которых понятны и интересны детям дошкольного возраста. Это могут быть не только известные исторические личности (например, Юрий Гагарин – первый космонавт, Александр Невский – защитник Руси), но и герои современной России, например, врачи, спасатели, учителя, спортсмены, достигшие выдающихся результатов. Следует подбирать примеры, демонстрирующие мужество, смелость, доброту, самоотверженность.

Избегайте сухого перечисления фактов.

Рассказывайте истории живо, эмоционально, используя яркие образы, детали, диалоги. Можно использовать игровые моменты, драматизацию, кукольный театр. Важно подчеркивать человеческие качества героев, их стремления и мотивацию. Например, рассказывая о Гагарине, можно акцентировать внимание на его смелости, любознательности и желании покорить космос.

Используйте иллюстрации, фотографии, видеоматериалы, показывающие героев и их деяния. Картинки должны быть яркими, интересными, легко воспринимаемыми детьми.

Показывайте, как качества героев (трудолюбие, смелость, доброта) могут проявляться в повседневной жизни ребенка. Например, помогая младшим, дети проявляют доброту, как и герои их историй.

При знакомстве с достижениями страны можно рассказать о достижениях России в разных областях: космонавтике, науке, культуре, спорте. Важно выбирать темы, доступные для понимания детей, и представлять информацию в интересной форме. Используйте красочные иллюстрации, фотографии, видеоролики, презентации. Покажите детям современные достижения российской техники, замечательные произведения искусства, достижения российских спортсменов. Например, можно показать фотографии современных космических кораблей, картины известных художников, фотографии с Олимпийских игр. Организуйте викторины, конкурсы, игровые задания, посвященные достижениям России. Это поможет детям запомнить информацию и проявить интерес к теме. Если возможно, расскажите о достижениях своего региона, своей области или города. Это усилит чувство привязанности к месту жительства.

Выбирайте мероприятия, учитывающие возрастные особенности детей. Это могут быть конкурсы рисунков, поделок, стихов, посвященных Родине; участие в праздничных концертах, тематических выставках, акциях по благоустройству территории детского сада. Помогите детям подготовиться к участию в мероприятиях. Научите их изготавливать поделки, учите стихи, репетируйте песни. Поощряйте участие детей в мероприятиях, хвалите их за старания и достижения. Создайте атмосферу поддержки и взаимопомощи. После участия в мероприятии, обсудите с детьми их впечатления, достижения, что нового они узнали.

Все эти методы должны применяться комплексно и систематически. Важно создавать положительный эмоциональный фон, побуждая детей чувствовать гордость за свою страну и любовь к Родине. Не забывайте о постепенном усложнении информации и учете возрастных особенностей воспитанников.

Любовь к Родине немыслима без любви к ближним и уважения к окружающему миру. В группе должно царить уважение и взаимопонимание. Воспитатель должен быть примером доброты и отзывчивости, поощрять дружеское общение между детьми, решать конфликты мирным путем. Важно создать атмосферу доверия и

безопасности, где каждый ребенок чувствует себя защищенным и принятым.

Игры, требующие сотрудничества и взаимопомощи (например, коллективные постройки, театрализованные представления, спортивные эстафеты), способствуют развитию этих качеств. Дети учатся работать в команде, учитывать интересы других, поддерживать друг друга.

Даже дети дошкольного возраста могут участвовать в простых благотворительных акциях. Например, сбор игрушек для нуждающихся детей, изготовление поделок для ветеранов, помощь младшим детям. Это учит детей сочувствию и желанию помогать другим.

Важно хвалить детей за проявления доброты, отзывчивости и взаимопомощи. Создавайте ситуации, в которых дети могут проявить эти качества, и не забывайте отмечать их позитивные поступки.

Начните с малого. Пусть ребенок отвечает за свои игрушки, за свои вещи, за порядок на своем рабочем месте. Постепенно увеличивайте круг ответственности, доверяя ему более сложные задания. Дети дошкольного возраста с удовольствием участвуют в простом труде. Это может быть уборка игрушек, помощь в уборке группы, полив цветов, уход за животными (если они есть в детском саду). Важно объяснять детям важность их труда, показывать результаты их работы.

Не забывайте хвалить детей за их труд, даже если результат не идеален. Поддерживайте их желание работать, показывая важность их вклада в общее дело. Главная задача – формирование у детей привычки к труду, понимания того, что трудолюбие – это важное качество человека.

Проводите экскурсии в парк, лес, на природу. Обращайте внимание детей на красоту окружающего мира, на разнообразие растений и животных. Организуйте наблюдения за природой на территории детского сада или во время прогулок. Учите детей ухаживать за растениями, кормить птиц, бережно относиться к животным. Привлекайте детей к участию в простых экологических акциях: сбор мусора, посадка деревьев, изготовление кормушек для птиц. Чтение книг и рассказов о природе помогает детям узнать больше о растениях и животных, о важности охраны природы. Важно выбирать литературу, соответствующую возрастным особенностям детей.

В заключение, воспитание нравственных качеств – это неотъемлемая часть патриотического воспитания. Только человек, обладающий добротой, трудолюбием и любовью к природе, может истинно любить свою Родину. Систематическая и целенаправленная работа воспитателя в этом направлении принесет положительные результаты.

Список литературы:

1. Мусина В.Е. Патриотическое воспитание школьников: учебно-методическое пособие — Белгород: ИД «Белгород» НИУ «БелГУ», 2013 - 156 с.

2. Кондукторова Н. В. Исторические взгляды и современные подходы патриотического воспитания дошкольников // Вопросы дошкольной педагогики. - 2017. - № 1 (7). - С. 3-7.

3. Козлова С.А. Нравственное воспитание детей //Д/в № 9 - 2001. – 132 с.

ПЕДАГОГИКА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Обучение через видео на уроках иностранного языка с использованием видеоповествований (сторителлинг)

Башкова Надежда Александровна, учитель,
МОБУ лицей №22 города Сочи имени Героя Советского Союза
Ровенского Василия Григорьевича

Библиографическое описание:

Башкова Н.А. Обучение через видео на уроках иностранного языка с использованием видеоповествований (сторителлинг)//Образовательный альманах №2(90) от 18.02.2025 URL: <https://f.almanah.su/2025/90.pdf>

Данная статья посвящена исследованию возможностей использования видеоповествований на уроках иностранного языка. видеоповествования (storytelling/ сторителлинг) как эффективного средства обучения иностранному языку. возможностей использования видеоповествований на уроках иностранного языка. В статье рассматриваются различные этапы работы с видеоповествованиями в учебном процессе, предлага-

ются конкретные стратегии и техники работы с видео, а также приводится пример интеграции видеоповествования «As quick as a cricket» на основе анализа этапов работы с повествованием.

Ключевые слова: видеоповествование, обучение, умения, мотивация, сюжет, речевая деятельность, этап.

Метод обучения на основе историй, через истории или иначе **сторителлинг** (англ. storytelling – расска-

зывание историй), — это то самое средство, которое способствует развитию всех основных коммуникативных умений: говорения, аудирования, чтения и письма. Понимание приходит не только через язык, но и через интересный и занимательный сюжет. При этом увлекательность выступает ключевой характеристикой историй [6]. Это обучение, которое может комбинировать аудиальные и визуальные средства воздействия.

Поскольку у детей начальных классов, прежде всего, развито воображение, способность к подражанию, наглядно-образное мышление, а не словесно-логическое, данный метод идеально подходит при обучении детей иностранному языку [3].

Видеоповествование, как рассказывание историй, сказок, особенно знакомых и любимых, мотивирует учащихся и повышает интерес к изучению иностранного языка.

Такие истории превосходно удерживают внимание ребенка и помогают воспринимать новое.

Как правило, в видеоповествованиях лексика очень простая и понятная из контекста. Информация усваивается легко благодаря последовательному сюжету и яркому видеоряду. Также видеоповествования являются превосходным инструментом для изучения основ грамматики, правил чтения, сочетания букв и звуков [5].

Этот прием отлично подходит самыми разными возрастными группами, детям, а также подросткам и взрослым. Атмосфера на таких занятиях комфортная и непринужденная [10].

Метод обучения иностранному языку через рассказывание историй был предложен в 1990-х гг. школьным учителем испанского языка из Калифорнии, США, Р.Блэйном (RayBlaine). Данный метод явился модификацией метода полной физической реакции (TPR – Total Physical Response) Дж. Ашера (J.W. Asher), в основе которого лежит формирование у обучающихся психомоторных ассоциаций между словом и жестом, облегчающих понимание иностранного языка.

Р. Блэйн придумал новый смысл аббревиатуре TPR, добавил букву S (Storytelling) и назвал свой метод TPRS (Teaching Proficiency through Reading and Storytelling – Обучение владению языком через чтение и рассказывание историй) [6].

Сюжет сторителлинга повествовательный и лаконичный. Это могут быть сказки, рассказы, мифы, легенды, предания, стихотворения, басни и прочие поэтические произведения.

Они не позволяют относить к историям бессюжетные тексты, как например: тексты познавательного или страноведческого характера; описание элементарной последовательности действий: например, что мальчик делал утром, или как девочка совершала покупки в магазине; бессюжетные мини-ситуации, служащие для демонстрации употребления в речи в контексте лексики или грамматических структур [6].

В ходе работы над историей важно последовательно наращивать уровень сложности формируемых когнитивных навыков обучающихся, по Блуму (Bloom): от самых простых (LOTS – Low Order Thinking Skills: запоминание и понимание) до высоких (Hots – High Order Thinking Skills: применение, анализ, оценка, творчество) [3].

Необходимо отметить, что спонтанный рассказ историй признается особым видом искусства и читается наиболее эффективным в обучении иностранным языкам.

Как подчеркивают исследователи, именно живая устная речь говорящего, одновременно с использованием мимики, жестов, интонации, выступает наиболее предпочтительным вариантом в обучении иностранным языкам (TPR-метод). Такой формат позволяет оказывать наибольшее эмоциональное воздействие на слушателей, удерживает внимание и способствует непроизвольному запоминанию лексики и грамматических структур [3].

Одним из аспектов применения сторителлинга обучении иностранному языку является **использование** в учебном процессе **родного языка** обучающихся. При этом не стоит злоупотреблять принципом опоры на родной язык. Доля родного языка должна быть тем меньше, чем выше языковой уровень обучающихся. Доля же иностранного языка должна быть максимально возможной для каждой конкретной группы.

Истории стимулируют интерес обучающихся к аудированию и чтению, а также к последующей коммуникации по поводу содержания, прослушанного или прочитанного.

Истории могут использоваться для введения, закрепления, организации практики использования лингвистического материала, а также применяться для оценки уровня коммуникативных умений и навыков обучающихся.

При обучении иностранным языкам истории могут предъявляться обучающимся в следующих формах:

1) в устной форме: читаться/рассказываться преподавателям; быть в аудио- или видеозаписи;

2) в письменной форме: текст на бумаге / в электронном виде;

3) в виде визуального контента в качестве опор для рассказывания: иллюстрации, ситуативные картинки, комиксы, слайды презентации, инфографика, опорные конспекты, анимация и другие визуальные опоры;

4) в гибридном формате: в устной форме с опорой на средства наглядности, кукольный театр; в письменной форме с опорой на средства наглядности; в устной форме с опорой на текст, видеосюжет/анимация с субтитрами.

Представление историй с использованием мультимедийных средств (графики, видео, анимации и др.) называют **цифровым** сторителлингом (digitalstorytelling), а создаваемые истории – **цифровыми** или компьютерными [4].

Если два обучающихся помогают преподавателю рассказывать историю, это **многоголосый** сторителлинг (multi-voicestorytelling) [6].

В текстовой форме истории могут быть: на родном языке; на иностранном языке; билингвальные истории (bi-lingualstories); на смешанном языке (**mixedlanguage telling**), например, Мальчик went to the forest и met там a monster [6].

Различают **рецептивный** и продуктивный сторителлинг.

Рецептивный сторителлинг основан на восприятии истории на слух / через чтение / визуальные средства, и использовании в качестве основы для последующей коммуникативной практики.

Продуктивный сторителлинг – это создание историй самими обучающимися непосредственно на занятии: устно и письменно; самостоятельно и с помощью преподавателя; индивидуально / в парах / в малых группах / всем классом.

Предлагаемая технология сторителлинга, которую можно применять в начальных классах школы и которую используется мною, предполагает три этапа:

- подготовительная работа,
- учебная работа в ходе презентации истории,
- учебная работа после презентации истории.

Ниже мною представлен пример сторителлинга на английском при помощи рассказа «I'm as Quick as a Cricket», автор Audrey Wood, в форме видео повествования, также различные виды упражнений, разработанных как видео презентация в программе PowerPoint. По сути, видео повествование можно отнести к категории видеороликов, сопровождающихся субтитрами, когда перед нами на экране изображение, дополненное текстовым видеорядом. И также, как и при работе с видеосюжетом, видеостории можно использовать для работы с новой лексикой, тренировки правописания и произношения. А «Субтитры» в виде текста истории так же важны для практики аудирования, формирования навыков чтения. Текстовое сопровождение используется для лучшего понимания на начальном этапе, так же полезно обращать внимание на текст для анализа ошибок или самоконтроле.

Фиксирование же видео рассказа в программе PowerPoint дает нам эффект «Застывшего кадра» - приема, предложенного зарубежным методистом Сьюзен Стемплески [7]: предполагает нажатие кнопки «пауза» для того, чтобы «заморозить» картинку на экране. «Застывший кадр» позволяет слушателям более подробно рассмотреть отдельные образы. Это очень полезно для детального изучения языка, как, например, учитель просит учеников описать в деталях то, что они видят на картинке, также картинка может быть использована для того, чтобы познакомиться с новыми словами.

Эта история, помимо обучающих задач, поможет ученикам получить социально-эмоциональные навыки, проанализировать мимику и различные эмоциональные состояния, и, следовательно, лучше узнать себя. Также, обучение чтению выражений лица поможет маленьким детям научиться описывать свои чувства и читать их в других [10].

Ключевые слова: sad, happy, nice, mean, strong, loud, quiet, tough, gentle, brave, shy.

1. Этап 1 (Подготовительный или пред демонстрационный этап (pre-viewing):

1.1 Различные варианты предвосхищения содержания видеотекста, основанные на:

- Особенности заголовка;
- Списке новых слов, предъявляемом до текста;
- Введение новых слов, их объяснение, иллюстрация примерами (PMF метод – произношение, звукобуквенное соответствие, ударение, интонация, смысловое выделение, формы слов).

- Содержанию вопросов или правильных/ложных утверждений и т.д.

2. Этап 2: Демонстрационный этап (while-viewing) - учебная работа в ходе презентации истории:

- проверка понимания представленной части истории (общего содержания) через вопросно-ответную форму на родном/иностранном языке; перевод или объяснение на иностранном языке трудных предложений или фраз;

- ответы на возникшие в ходе повествования вопросы;

- контроль понимания новых слов в предложениях из видеотекста.

- развитие навыков предугадывания сюжета: через построение предположений относительно дальнейшего развития сюжета;

- обсуждение допустимости того или иного поведения мальчика в зависимости от испытываемых им чувств в ходе всего повествования. Такое задание поможет детям научиться правильному поведению, а также некоторым навыкам решения проблем.

Например, испытывать чувства всегда нормально, но нельзя обижать людей или быть злыми из-за того, что нам грустно или мы злимся - в эпизоде, когда маленький мальчик заявляет, что он злой. Может быть, когда он так почувствует, ему следует пойти в уютное место и посмотреть книгу, чтобы не задеть чьи-либо чувства.» [9].

3. Этап 3: Последемонстрационный этап (post or after-viewing) - учебная работа после презентации истории [3].

3.1. Задания репродуктивного характера:

- обсуждение сюжета истории с составлением опорного конспекта для краткого пересказа истории (от лица автора, персонажа, др. лиц; сначала с опорой, потом без нее);

- установление правильной последовательности перемешанных предложений/абзацев в соответствии с сюжетной линией истории;

- выявление истинных и ложных утверждений по содержанию истории;

- заполнение пропусков подходящими по смыслу словами в письменной версии истории;

- соотнесение начал и концов предложений и воссоздание из них истории;

- припоминание данного в истории описания места или персонажа;

- продолжение истории с определенного места;

- перевод письменной версии истории с русского языка на английский.

3.2. Задания продуктивного характера (устные или письменные):

- придумать окончание истории (преподаватель не закончил историю);

- дать оценочные суждения о прочитанном: действующих лицах, сюжете, проблематике истории, уроков, которые из нее можно извлечь;

- высказать предположения о том, что предшествовало истории;

- описать свои предполагаемые действия в аналогичных обстоятельствах;

- предложить детям разыгрывать разные чувства, которые испытывает мальчик. Пусть они притворятся, что они животные в книге. Если дети притворяются жестокими, просто придумать выражения лица для этого персонажа, при этом не поощряя, даже в игре, демонстрации нежелательного поведения [9].

- рассказать свою собственную историю (подготовленный или спонтанный рассказ);

-определить, реальная это история или вымышленная, или что в истории является вымыслом (lie-detecting) [3].

3.3. Задания творческого характера:

- нарисовать иллюстрации к истории;
- изготовить маски/костюмы/куклы персонажей истории, афиши;
- инсценировать историю или ее эпизоды и др.
- рассказать о собственном опыте в отношении к истории и даже сделать свою собственную историю [3].

Для после-демонстрационного этапа существуют различные интересные стратегии работы с видео (предлагает зарубежный методист Сьюзен Стемплески [7]), которые способствуют вовлечению учащихся в активный процесс обучения [7]. Одна из стратегий -

Дублирование (Dubbing). Ученики смотрят видео без звука и придумывают свои реплики для героев. Этот вид работы можно использовать для видео, в которых участвуют не только люди, но и герои мультфильмов или животные [3].

Таким образом, подытоживая все вышесказанное, можно заключить, что Сторителлинг — это оригинальная форма обучения, которая развивает эмоциональный интеллект и формирует способность воспринимать речь окружающих в различных окрашенных тонах, развивает чувство последовательности.

Истории и рассказы просты для понимания, согласно уровню знаний, умений и навыков обучающихся. В них уже содержатся все необходимые выражения и грамматические структуры.

Для понимания истории на слух заимствуются популярная среди полиглотов техника.

- не глядя в текст.
- глядя в английский текст
- повторяя и имитируя.

Преимущество сторителлинга заключается в том, что:

1. С помощью различных эффективных методик можно добиться полного понимания текста на слух, способности произнести его вслед за рассказчиком. Это, в свою очередь, способствует повышению самооценки и мотивации к изучению ИЯ, поскольку, обучающиеся осознают, что они в состоянии понимать иноязычную аутентичную речь. Также позитивное отношение к ИЯ формируется благодаря интересному и увлекательному контенту, повышая уровень мотивации и активности учащихся;

2. В дополнении к прослушиваниям, обучающиеся читают историю вслух, используя опору на текст (что можно приравнять к эффекту субтитров), имитируя произношение и интонацию рассказчика, тем самым развивая навык говорения.

3. Истории развивают воображение (учащиеся могут лично участвовать в истории, поскольку они отождествляют себя с персонажами и стараются соотнести ее со своим личным опытом, что способствует развитию творческих способностей);

4. Прослушивание историй развивает эмоциональный интеллект, формирует отношение к миру и ко всему, что происходит вокруг, так как сторителлинг вызывает различные реакции обучающихся (смех, грусть, переживание, предвкушение). Это способствует социальному и эмоциональному развитию [8];

5. Развивает мышление учащихся, так как язык представляется ученикам в разнообразных контекстах, по-

зволяя учителю вводить новые лексические единицы и грамматические структуры. А их частое повторение и проговаривание позволяет способствует их эффективному усвоению;

6. При работе с видеоповествованием задействованы все четыре вида коммуникативной деятельности: аудирование, говорение, чтение и письмо. Просмотр аутентичных видеоматериалов способствуют развитию навыков говорения благодаря готовым речевым образцам;

7. Развивается языковая догадка;

8. Формирует навыки аудирования;

Истории обучают, иллюстрируют, просвещают и вдохновляют, развивают мышление. Они являются отличным стимулом как для учителей, так и для обучающихся. Истории используются в исключительно позитивной и психологически благоприятной школьной обстановке, что создает именно то ощущение комфорта, которое так необходимо при изучении ИЯ.

Видеоповествование/ Digital Storytelling (англ. *storytelling* – рассказывание историй) — это история, рассказанная с помощью цифровых форматов: видео (подборка тематических видео), анимация, интерактивные истории - которые можно использовать для достижения образовательных целей.

История – любое повествование, где обязательно есть начало, конец и главный герой. Сюжет сторителлинга повествовательный и лаконичный. Это могут быть сказки, рассказы, мифы, легенды, предания, стихотворения, басни и прочие поэтические произведения. Как правило, в видеоповествованиях лексика очень простая и понятная из контекста. Информация усваивается легко благодаря последовательному сюжету и яркому видеоряду.

Также видеоповествования является превосходным инструментом для обучения всем видам речевой деятельности – говорению, чтению, аудированию и письму.

Особенностью видеоповествования является возможность использования разнообразных методов обучения: коммуникативного, опоры на физические действия (Total physical response – TPR), коммуникативных заданий (Task-based learning), лингвосоциокультурного.

Одним из аспектов применения сторителлинга обучении иностранному языку является использование в учебном процессе родного языка обучающихся.

При работе с видеоповествованиями важно:

-определить четкие цели: что должны уметь делать обучающийся после просмотра;

-выбор видеоматериала должен соответствовать этапу учебных занятий (актуализации знаний, изучении нового материала, контроле знаний);

-содержание истории должно соответствовать особенностям обучающихся: возрасту, уровню языковой подготовки;

-длительность видеоматериала не должна превышать реальные возможности урока либо этапа урока, без перегрузки информацией;

-использование видеоистории должно быть методически обеспечено: содержать перечень заданий после просмотра;

-задание к обучающему видео должно быть направлено на решение конкретной учебной задачи;

-распланировать контент: распределить темы на отдельные видео;

- использовать интерактивные элементы, такие как вопросы, задания и игры, чтобы вовлечь аудиторию в процесс обучения и стимулировать их активность;
- общий дизайн слайда должен быть простым и лаконичным, не отвлекать от хода занятия;
- структурировать видео: начало, середина, конец (этапы работы с видеоконтентом);
- определить, что делать после просмотра;
- протестировать учебный контент на небольшой группе слушателей, чтобы убедиться, что он понятен и интересен, получите обратную связь от аудитории и внесите необходимые изменения;

- в начале видеоповествования создать интригу, чтобы захватить внимание учеников и заставить их слушать дальше. Это работает аналогично трейлеру фильма, где показывают некоторые самые сочные и захватывающие части картины, не раскрывая всей истории. Такая стратегия вызывает любопытство и желание посмотреть фильм. Используйте ее в образовательном сторителлинге.

Таким образом, следуя методическим рекомендациям, урок выстраивается таким образом, при котором видеоповествования становятся не только оригинальным средством обучения иностранному языку, но и отличным стимулом как для учителей, так и для обучающихся.

Занимательный и правильно подобранный сюжет увлекает обучающихся, способствуя созданию той самой исключительно позитивной и психологически благоприятной обстановки, которая создает ощущение комфорта, которое так необходимо при изучении иностранного языка.

Список литературы:

1. Алейникова М. И. Видеофильм как средство обучения иностранному языку // Перспективы Науки и Образования. 2016. №№ 6 (18). С. С. 87-90.

2. Алекса Ю.С. Видеоматериалы на уроках английского языка // [infourok.ru] URL: <https://infourok.ru/videomaterialy-na-urokah-anglijskogo-yazyka-4489692.html> (дата обращения: 25.01.2024).

3. Багрецова Н.В. Теория и методика обучения и воспитания // Педагогика и Психология образования. 2020.. №2. С. 34.

4. Кравченко Т. Н. Психологические приемы изучения иностранного языка в начальной школе // [infourok.ru] URL: <https://infourok.ru/metody-i-priyomy-obucheniya-inostrannomu-yazyku-v-nachalnoj-shkole-5202355.html> (Дата обращения: 28.01.2024).

5. Кузнецова Н. В. Использование видео на уроках английского языка // [nsportal.ru] URL: <https://nsportal.ru/shkola/inostrannye-yazyki/angliiskiyazyk/library/2014/12/22/ispolzovanie-video-na-urokakh> (Дата обращения: 02.02.2024).

6. Петров Д. Как избавиться от языкового барьера // [youtu.be] URL: <https://youtu.be/UEmlxODBrkU> (Дата обращения: 02.02.2024).

7. Рустемова А. Видеофильмы как средство обучения школьников английскому языку // [elib.pnzgu.ru] URL: http://elib.pnzgu.ru/library_doc/18899 (Дата обращения: 02.02.2024).

8. Самсонова Е.В., Еникеева, А.М Сторителлинг как метод обучения иностранному языку // Научный лидер. 2021. №38. С. 40.

9. Sarah Gould Houde Book Nook // [nysecac.org] URL: <http://www.nysecac.org/application/files/6315/5370/3976/6im-as-quick-as-a-cricket-book-nook.pdf> (Дата обращения: 05.02.2024).

10. Business English Academy Как использовать storytelling на уроках английского // [be-english.com.ua] URL: <https://be-english.com.ua/how-to-use-storytelling-in-teaching-english/> (Дата обращения: 06.02.2024).

Развитие способностей к самообучению на уроках географии в старших классах

Галичина Светлана Николаевна, учитель географии,
МБОУ «СОШ №5», г.Усолье-Сибирское, Иркутская область

Библиографическое описание:

Галичина С.Н. Развитие способностей к самообучению на уроках географии в старших классах // Образовательный альманах №2(90) от 18.02.2025 URL: <https://f.almanah.su/2025/90.pdf>

Самообучение является критически важным навыком для учащихся XXI века, и уроки географии предлагают уникальные возможности для его развития. География охватывает широкий спектр тем, требующих различных подходов и навыков исследования, что делает ее идеальным предметом для воспитания самообучающихся учеников.

Развитие способностей к самообучению на уроках географии в старших классах имеет ряд преимуществ, которые помогают учащимся преуспевать как в учебной, так и в профессиональной деятельности.

Во-первых, самообучение повышает мотивацию. Когда ученикам предоставляется возможность самостоятельно исследовать темы, которые их интересуют, они становятся более заинтересованными и увлеченными процессом обучения. Это приводит к более глубокому и долгосрочному усвоению знаний.

Во-вторых, самообучение способствует развитию прочных знаний. Ученики, которые активно участвуют в процессе обучения, лучше понимают и запоминают информацию. Самостоятельное исследование требует от них критического осмысления,

анализа и синтеза информации, что укрепляет их понимание предмета.

В-третьих, самообучение развивает независимость. Оно позволяет учащимся брать на себя ответственность за собственное обучение и принимать решения о том, как и что изучать. Это способствует развитию критического мышления, навыков принятия решений и уверенности в себе.

Наконец, самообучение является важным навыком для высшего образования и карьеры. В университетах и на рабочих местах от людей часто требуется самостоятельно изучать и усваивать новую информацию. Учащиеся, которые развили свои способности к самообучению, будут хорошо подготовлены к этим требованиям и смогут добиться успеха в любой области, которую они выберут.

Первым шагом в развитии способностей к самообучению является мотивация учащихся и помощь им в установлении четких целей обучения. Вот как этого можно достичь на уроках географии. Дайте учащимся возможность выбирать темы для исследования, которые соответствуют их интересам. Это повысит их мотивацию, поскольку они будут изучать темы, которые им действительно интересны. Помогите учащимся определить, чего они хотят достичь в ходе своего исследования. Задачи должны быть конкретными, измеримыми, достижимыми, релевантными и ограниченными по времени (SMART). Это обеспечит им четкое направление и поможет отслеживать свой прогресс. Например, вместо того чтобы просто сказать учащимся: «Изучите регион Юго-Восточной Азии», вы можете попросить их: «Определить три основных экономических проблемы, с которыми сталкивается регион Юго-Восточной Азии, и предложить возможные решения».

Мотивируя учащихся и помогая им устанавливать четкие цели обучения, вы можете создать прочную основу для развития их способностей к самообучению.

После того, как учащиеся будут мотивированы и установят четкие цели обучения, следующим шагом является обеспечение их необходимыми ресурсами и поддержкой. Вот как это можно сделать на уроках географии. Сделайте доступными для учащихся широкий спектр источников информации, таких как книги, журналы, базы данных и онлайн-ресурсы. Это обеспечит им разнообразие перспектив и поможет им получить более полное представление по изучаемой теме. Оказывайте учащимся постоянную поддержку и руководство во время процесса исследования. Это может включать в себя предоставление советов по поиску и оценке источников, помощь в интерпретации данных и обратную связь по их работе.

Например, вы можете создать путеводитель по исследованиям, в котором будут перечислены полезные ресурсы и советы по проведению исследований по различным географическим темам. Вы также можете проводить регулярные конференции с учащимися, чтобы обсудить их прогресс и оказать необходимую поддержку.

Обеспечивая учащихся необходимыми ресурсами и поддержкой, вы можете создать благоприятную среду для развития их способностей к самообучению.

Помимо предоставления ресурсов и поддержки, важно также обучить учащихся основным навыкам обучения и исследования. Вот как этого можно достичь на уроках географии. Эти навыки имеют решающее значение для самообучения, поскольку они позволяют учащимся эффективно взаимодействовать с информацией и формировать собственные обоснованные выводы. Обучайте учащихся, как критически читать тексты, анализировать данные, синтезировать информацию из различных источников и оценивать достоверность и надежность информации. Предоставьте учащимся возможности практиковать навыки проведения исследований с использованием различных источников, таких как книги, журналы, базы данных и онлайн-ресурсы. Это поможет им развить уверенность в поиске, оценке и использовании информации для решения географических проблем.

Например, вы можете поручить учащимся провести исследование по конкретной географической теме и предоставить им различные источники для использования. Вы также можете проводить семинары по навыкам исследования, где учащиеся могут практиковаться в использовании различных исследовательских инструментов и методов.

Обучая учащихся основным навыкам обучения и исследования, вы можете дать им возможность стать более независимыми и эффективными самообучающимися.

После того, как учащиеся овладеют основными навыками обучения и исследования, важно познакомить их со стратегиями самостоятельного обучения. Поощряйте учащихся использовать графические организаторы, заметки и карты памяти для организации информации. Эти инструменты могут помочь учащимся упорядочить и визуализировать информацию, что облегчает ее понимание и запоминание. Обучите учащихся, как использовать различные графические организаторы, такие как диаграммы Венна, диаграммы потоков и ментальные карты. Самопроверка является важным компонентом самообучения, поскольку она позволяет учащимся отслеживать свой прогресс и выявлять области, требующие улучшения. Обучите учащихся, как создавать и использовать викторины и флэш-карты для проверки своих знаний.

Например, вы можете поручить учащимся создать ментальную карту по конкретной географической теме. Вы также можете организовать соревнования по викторинам или флэш-картами, чтобы сделать самопроверку более увлекательной и соревновательной.

Знакомя учащихся со стратегиями самостоятельного обучения, вы можете помочь им стать более ответственными за собственное обучение и добиться более высоких результатов в учебе. Чтобы эффективно развивать способности к самообучению у учащихся, важно оценивать их прогресс и создавать благоприятную среду для обучения.

Регулярно проверяйте, развивают ли учащиеся свои навыки самообучения. Это можно сделать с помощью различных методов оценки, таких как наблюдение, анализ заданий и самооценка учащихся.

Развитие способностей к самообучению на уроках географии в старших классах имеет решающее зна-

чение для успеха учащихся как во время учебы, так и в будущем. Используя вышеописанные стратегии, преподаватели географии могут создать благоприятную среду для воспитания самообучающихся учеников, которые могут уверенно и эффективно изучать новую информацию самостоятельно. Это не только улучшит их географические знания, но и подготовит их к успеху в любой области, которую они выберут.

Список литературы:

1. Е.Н. Гришина, Самостоятельное обучение в школьной географии: теоретические основы и практические аспекты. Академия, 2012. – 312 с.
2. Е.А. Татаринчикова, Развитие навыков самообразования в процессе обучения географии в старших классах. География в школе, № 1, 2017. – 162 с.

Педагогические условия для формирования переводческой компетенции школьников

Замышляева Татьяна Викторовна, учитель немецкого языка, МОБУ СОШ №2, г.Сочи

Библиографическое описание:

Замышляева Т.В. Педагогические условия для формирования переводческой компетенции школьников// Образовательный альманах №2(90) от 18.02.2025 URL: <https://f.almanah.su/2025/90.pdf>

Перевод на сегодняшний день является самостоятельным видом речевой деятельности, но он возможен только на базе грамотного владения всеми другими умениями и навыками чтения, письма, аудирования и говорения. Невозможно овладеть знанием перевода, не владея другими видами речевой деятельности; при этом, в процессе овладения переводом и практической тренировки в нем улучшается качество владения всеми другими видами речевой деятельности, т.е. качество владения иностранным языком в целом. И потому очень важно научить школьников творчески подходить к работе над текстом, помня о том, что перевод – это в большинстве случаев всегда абсолютное творчество, а не автоматическая и машинная передача отдельных слов или функциональных фраз.

Формирование переводческой компетентности школьников – это сложный и многогранный процесс, который включает комплекс мероприятий, направленных на интеграцию знаний, практических навыков и качеств, развитие социально личностных компетентностей и подготовку к постоянному обучению и саморазвитию. Важно, что формирование переводческой компетентности есть непрерывным процессом и требует постоянного совершенствования и обновления методов и подходов. Именно по этой причине сохраняется острая необходимость в постоянном развитии переводческой науки, а также оптимизации процесса обучения переводу в общеобразовательных школах России. Это обусловлено как требованиями, предъявляемыми ВУЗами будущим абитуриентам в рамках компетентностного подхода, так и реалиями современной жизни, когда работодатели заинтересованы в специалистах-переводчиках высокого класса, способных в максимально короткие и сжатые сроки осуществить профессионально грамотный перевод информации в больших объемах.

Для того, чтобы понять и рассмотреть, что включает в себя это уникальное явление, необходимо не только определить понятие «переводческая компетентность»,

но и уточнить, как она развивается, и провести различие между ее начальной и финальной стадиями [2, с. 154]. Ранним проявлением переводческой компетентности, из которого она вытекает, несомненно, является лингвистическая компетентность. Принимая во внимание неизбежность хорошего владения языком в работе переводчиков, это предварительное условие можно считать необходимым компонентом переводческой компетентности. Именно Хомский [1, с. 4] создал термин «лингвистическая компетентность», который используется для описания лежащей в основе говорящего способности создавать (и распознавать) грамматически правильные выражения. Все билингвы обладают, по крайней мере, некоторой частичной переводческой компетентностью, если не врожденной, то просто приобретенной в процессе изучения языка. Дело в том, что каждый человек обладает различными навыками и, следовательно, различными ментальными структурами понимания. Помня об этой универсальной истине, Хомский заявляет, что развитие переводческой компетентности состоит в основном из трех видов процессов:

- приобретение ранее не существовавших компетентностей;
- реструктуризация уже существующих компетентностей с целью облегчения;
- передачи компетентности;
- приобретение стратегической компетентности.

В этом подчеркивается необходимость индивидуального подхода к каждому обучающемуся и учета его потребностей в процессе организации и обучению перевода на уроках, которые он посещает. Робинсон разъясняет, что «*все мы учимся по-разному, и поэтому институциональное обучение должно быть максимально гибким, сложным и максимально насыщенным, чтобы активизировать каналы, с помощью которых каждый ученик учится наилучшим образом*» [2, с. 49].

Как было установлено Туре, переводческая компетентность – это способность переводить, которая

«предполагает наличие двух других, более базовых способностей, а именно (а) овладевать более чем одним языком и (б) устанавливать сходства и различия на более чем одном уровне между элементами и структурами, если не полные высказывания, то относящиеся к языкам, которыми человек фактически овладел» [3, с. 189]. Следовательно, лингвистическая компетентность предшествует переводческой компетентности и обуславливает ее.

Для создания аутентичных условий, формирующих переводческие компетенции у обучающихся средней школы, существуют методические и практические задачи по освоению и закреплению переводческих навыков. При изучении исследований переводческой компетентности в области переводоведения отмечается, что, хотя в литературе имеется множество исследований относительно определения переводческой компетентности, из чего состоит это понятие и оценки процесса его приобретения, большая часть исследований до настоящего времени носила описательный характер. Предыдущие исследования не проводились для создания шкалы переводческой компетентности. Ведущие модели переводческой компетентности, рассмотренные в литературе, могут быть классифицированы как индивидуальные модели компетентности, основанные на наблюдении и опыте, модели переводческой компетентности, основанные на данных, полученных в ходе исследовательских проектов и лонгитюдных эмпирических исследований.

При обучении переводу в средней общеобразовательной школе в рамках изучения немецкого языка как второго языка определяются следующие задачи:

- познакомить с основами теории и практики перевода;
- развить базовые переводческие умения и навыки письменного перевода и перевода с листа;
- продемонстрировать предпереводческий анализ текстов и научить его осуществлять;
- обогатить словарный запас учащихся по изучаемым темам.

Во время уроков школьники проводят переводческий анализ медийных новостных и публицистических текстов наиболее актуальной тематики для перевода: мировые и внутренние новости. Вводный урок практически полностью посвящен теории перевода, разъяснению школьникам основных принципов и понятий, касающихся переводческого процесса. Прежде всего, учащиеся сталкиваются с многозначностью самого слова «перевод»: с одной стороны, – это особый вид интеллектуальной деятельности, процесс, с другой стороны, – это результат процесса, речевое произведение, созданное переводчиком [5, с. 144].

Благодаря вкладу выдающихся ученых-лингвистов, в ходе своего становления наука о переводе выработала множество определений перевода. Например, перевод рассматривается «как речевое произведение в его соотношении с оригиналом и в связи с особенностями двух языков и принадлежностью материала к тем или иным жанровым категориям» (Федоров А.В.); как способ «передать средствами другого языка целостно и точно содержание подлинника, сохранив его стилистические и экспрессивные особенности» (Рецкер Я.И.); как «определенный вид трансформации, а именно межъязыковой

трансформации» (Бархударов Л.С.); как «особый своеобразный и самостоятельный вид словесного искусства» (Виноградов В.С.) [7, с. 14].

Сравнивая различные толкования понятия «перевод», школьники в большинстве случаев отдадут предпочтение определению И. С. Алексеевой, в котором автору удалось в полной мере раскрыть особенности данного понятия: «Перевод – это деятельность, которая заключается в вариативном перевыражении, перекодировании текста, порожденного на одном языке, в текст на другом языке, осуществляемая переводчиком, который творчески выбирает вариант в зависимости от вариативных ресурсов языка, вида перевода, задач перевода, типа текста и под воздействием собственной индивидуальности; перевод – это также и результат описанной выше деятельности» [4, с. 7].

В классной среде переводческая компетентность полностью развивается при проектном обучении. В эти занятия могут быть включены другие элементы переводческой компетентности:

- Форматирование: тексты предоставляются в оригинальном формате в формате PDF (отсканированные сертификаты, дипломы и т.д.), и школьникам предлагается воссоздать их оригинальный формат при переводе;
- Подготовка предложений для перевода и выставления счетов;
- Обсуждения профессиональных вопросов, связанных с конкретной областью: как заверить перевод; как описать документ, печати и штампы.

Проекты обеспечивают самостоятельность учащихся и повышают мотивацию. Учащиеся старших классов учатся друг у друга: после выполнения проектных заданий было отмечено, что 20 процентов школьников с низкой успеваемостью улучшили свои навыки перевода при выполнении последующих индивидуальных заданий. В целом, школьники находят проекты приятными, поддерживающими и практичными. Недостатки, на которые указали школьники, работающие над своим первым проектом, были следующими:

- сложнее, чем казалось сначала;
- требует больше времени, трудно координировать;
- трудно обеспечить согласованность, проблемы с некоторыми пассивными членами команды.

Отдельный комплекс лексических упражнений нацелен на расширение активного и пассивного тематического словаря школьников, и кроме того, предназначен для их знакомства с сочетаемостью языковых единиц. Ряд заданий способствует формированию и отработке базовых умений и навыков письменного перевода с немецкого на русский и с русского на немецкий. В большинстве случаев перевод текстов осуществляется во внеклассное время самостоятельно, с привлечением рекомендованных словарей, справочников и пособий, а на уроках происходит разбор переводов и обсуждение их вариантов.

Таким образом, существующая практика переводческой деятельности школьников имеет характерную практическую значимость. Основное внимание в ней уделено формированию переводческой компетенции школьников средней общей образовательной школы с

языковым уклоном при работе с текстами общественно-социальной направленности, в частности, развитию навыков и умений, необходимых для профессиональной обработки текстов.

Список литературы:

1. Алексеева И.С. Введение в переводоведение. – Юрайт, 2020, 352 с.
2. Латышев Л.К., Семенов А.Л. Перевод //Теория, практика и методика преподавания. М.: Академия, 2019,192 с.
3. Рецкер Я.И. Теория перевода и переводческая практика: очерки лингвистической теории перевода. Р. Валент, 2017, 237 с.

4. Стамова И.И. // Методика преподавания языка профессии Материалы научно-практической конференции. Московский государственный институт международных отношений (университет) Министерства иностранных дел Российской Федерации, факультет управления и политики. 2018. — С. 143-155.

5. Chomsky N. Aspects of the Theory of Syntax, Cambridge, Massachusetts: MIT Press, 1965. – 324 pp.

6. Robinson D. Becoming a Translator: An Introduction to the Theory and Practice of Translation, Oxon: Routledge, 2003. – 156 pp.

7. Toury G. Descriptive Translation Studies and Beyond, Amsterdam/Philadelphia: Benjamins, 1995. – 256 pp.

Проектная деятельность на уроке математики в современной школе

Крючкова Ольга Владимировна, учитель математики,
МБОУ «Графовская СОШ Шебекинского района Белгородской области»

Библиографическое описание:

Крючкова О.В. Проектная деятельность на уроке математики в современной школе//Образовательный альманах №2(90) от 18.02.2025 URL: <https://f.almanah.su/2025/90.pdf>

Проектная деятельность предполагает решение реальных проблем или задач, которые требуют применения математических знаний и навыков. Это может быть создание бизнес-плана, разработка модели города с учетом геометрических принципов, анализ статистических данных и многое другое. Такие проекты позволяют учащимся применить теоретические знания на практике и увидеть их важность в реальной жизни.

Современное образование стремится к тому, чтобы ученики не только учились формальным знаниям, но и развивали навыки самостоятельного мышления, творческого подхода к решению задач и умение работать в команде. Одним из эффективных методов достижения этих целей является организация проектной деятельности на уроках математики.

Организация проектной деятельности на уроке математики требует определенной методической подготовки со стороны учителя. Важно выбрать тему проекта, которая будет интересна ученикам и соответствовать их возрасту и уровню подготовки. Также необходимо определить цели и задачи проекта, методы его реализации и критерии оценки результатов.

Одним из ключевых моментов при организации проектной деятельности является формирование команд учащихся. Работа в группе способствует развитию коммуникативных навыков, умению договариваться и действовать совместно. Каждый участник команды может внести свой вклад в проект, что способствует разнообразию идей и подходов к решению задачи.

Проектная деятельность также способствует развитию творческого мышления учащихся. Они могут предложить нестандартные решения задач, экспериментировать и применять свои знания в новых контекстах.

Это помогает им лучше понять математику и видеть ее важность в повседневной жизни.

Кроме того, проектная деятельность стимулирует самостоятельное изучение материала. Учащиеся активно используют информационные ресурсы, консультируются с учителем и друг другом, что способствует их саморазвитию и формированию навыков поиска и анализа информации.

Педагог, организующий проектную деятельность на уроке математики в современной школе, должен быть готов к ряду важных аспектов.

Создание глубокого и практического понимания математических концепций, развитие навыков решения проблем, командной работы и коммуникации. Постановка проблемы, планирование проекта, сбор и анализ информации, создание продукта, презентация результатов. Активное участие учеников, самостоятельность в принятии решений, креативность и инновации, развитие критического мышления.

Сложность и продолжительность проекта должны быть адаптированы к возможностям и интересам учащихся. Тематика проекта должна быть связана с реальной жизнью и интересами учеников, стимулируя их к исследованию. Возможность для интеграции различных учебных предметов. Проектная деятельность может объединять математику с другими дисциплинами, например, историей, географией, искусством.

Определение этапов проекта, установление сроков, распределение ролей и задач. Предоставление необходимых материалов, инструментов, оборудования, информационных ресурсов. Создание атмосферы сотрудничества, регулярная обратная связь, поддержка и

наставничество. Определение критериев оценки проекта, проведение рефлексии, анализ результатов.

Изменение плана проекта в соответствии с потребностями учеников, умение реагировать на непредвиденные обстоятельства. Ясная и эффективная коммуникация с учениками, определение четких целей и задач. Формирование команд, развитие навыков коллективной работы. Следование современным тенденциям в образовании, освоение новых педагогических методов.

Использование онлайн-платформ, программ для создания презентаций, ресурсов для сбора информации. Использование цифровых инструментов для повышения эффективности проектной деятельности.

Объяснение целей и задач проекта, вовлечение родителей в процесс. Обеспечение условий для самостоятельной работы, поддержка и мотивация учеников.

Педагог, готовый к этим вызовам, сможет успешно организовать проектную деятельность на уроке математики, создавая увлекательную и эффективную учебную среду для своих учеников.

Таким образом, организация проектной деятельности на уроке математики в современной школе представляет собой эффективный метод обучения, который способствует развитию творческого мышления, коммуникативных навыков и понимания важности математики в реальной жизни. Внедрение такого подхода в образовательный процесс позволяет создать условия для всестороннего развития учащихся и подготовить их к успешной жизни в современном мире.

Оценка проектной деятельности — это комплексный процесс, который выходит за рамки традиционного тестирования. Она должна отражать не только конечный продукт, но и весь процесс работы над проектом.

Основные критерии оценки:

1. Математические знания и навыки.

Понимание математических концепций: Применение математических знаний в проекте, способность решать проблемы, анализировать и интерпретировать данные.

Развитие навыков: Использование различных математических инструментов, решение задач, применение математических моделей.

2. Процесс работы.

Планирование и организация: Определение целей, разработка плана проекта, распределение задач, управление временем.

Сотрудничество: Работа в команде, взаимодействие с другими учениками, умение слушать и делиться идеями.

Исследование и сбор информации: Поиск и анализ информации, критическая оценка источников, применение разных методов сбора данных. Применение нестандартных подходов, разработка оригинальных решений, предложение новых идей.

3. Результаты проекта.

Хорошо продуманный и структурированный продукт, четкое и ясное изложение информации, оригинальность и практическая ценность. Ясная и убедительная презентация, умение ответить на вопросы, доказать ценность проекта. Проявление самостоятельности в принятии решений, активное участие в проекте, стремление к самостоятельной работе.

Методы оценки могут представлять из себя:

Портфолио: Сбор всех материалов, отражающих процесс работы над проектом.

Презентация: Устная защита проекта, представление результатов, отвечать на вопросы.

Рубрики: Чек-листы с четкими критериями оценки каждого этапа проекта.

Самооценка: Анализ собственного участия в проекте, оценка достижений и трудности.

Оценка проектной деятельности должна быть не только формальной процедурой, но и инструментом для развития учеников. Она должна помочь им увидеть свои успехи, понять свои ошибки, и сделать выводы для будущей работы.

Список литературы:

1. Денисова, Л.В. Внеучебная деятельность школьника как продукт и предпосылка опыта проектной научно-познавательной деятельности / Л.В. Денисова, В.О. Дженжер, В.Г. Рындак, Т.Б. Старостина // Педагогический журнал Башкортостана. - 2010. - 310 с.

2. Кашицына, Ю.Н. Проектно - исследовательская деятельность учащихся на уроках математики. - 2015. - 194 с.

Групповые формы работы на уроках биологии как средство активизации познавательной деятельности учащихся

Кузнецов Давид Алексеевич, учитель биологии и ОБЗР, МБОУ «ЧСШ №1», р.п.Черемушки

Библиографическое описание:

Кузнецов Д.А. Групповые формы работы на уроках биологии как средство активизации познавательной деятельности учащихся // Образовательный альманах №2(90) от 18.02.2025 URL: <https://f.almanah.su/2025/90.pdf>

Современная ориентация образования на формирование у школьников компетенций в виде готовности и способности учащихся к деятельности, предполагает

создание педагогических и психологических условий, активизирующих данную деятельность. Перед образованием на современном этапе стоит общая задача форми-

рования всесторонне развитой личности, способной не только к усвоению знаний, но и к творческой обработке этих знаний, а также к самостоятельному поиску новых способов приобретения знаний и в дальнейшем их применения в жизненных ситуациях. Проблема изучения познавательной активности, в силу своей социальной значимости и важности, продолжает оставаться актуальной до сегодняшнего дня, занимая одно из центральных мест в современной дидактике и практике обучения. В психолого-педагогической литературе выделены два основных направления в изучении проблемы познавательной активности учащихся, которые находятся в диалектическом единстве и существенно влияют и дополняют друг друга. Первое направление характеризуется как психолого-педагогическое, которое связано с исследованием структуры, видов, уровней, критериев познавательной активности. По данной проблеме широко известны работы Л.П. Аристовой, Д.Б. Богоявленской, Д.Н. Богоявленского, Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, П.Я. Гальперина, А.М. Матюшкина, Т.П. Михневич, А.В. Пищовой, Н.Ф. Талызиной, Т.И. Шамоной, Г.И. Щукиной, Г.А. Цукерман.

Второе направление – собственно дидактическое, связанное с разработкой принципов, методов и форм обучения, способствующих формированию познавательной активности. Важные аспекты данной проблемы освещались в исследованиях А.М. Данилова,

Б.П. Есипова, И.Я. Лернера, М.И. Махмутова, И.Т. Огородникова, М.П. Осиповой, Г.В. Сироты, М.Н. Скаткина, И.Ф. Харламова, О.В. Шурпан.

Теоретический анализ литературы показал, что в дидактике нет однозначного подхода к определению понятия «познавательная активность». Ученые излагают теоретические взгляды по исследуемой нами проблеме в рамках следующих категорий: «личность», «психика», «сознание», «интеллект», «умственное развитие», «способности», «действия», рассматривая познавательную активность как характеристику действий учеников или как черту его личности.

Повышение уровня активности невозможно осуществить без активного интереса со стороны обу-

чающихся. Одним из путей повышения уровня познавательной деятельности является использование активных форм обучения. Групповая форма работы – вид коллективной деятельности, который позволяет эффективно решать проблему активизации познавательной деятельности.

Проведено выявление направленности и уровня развития внутренней мотивации учебной деятельности учащихся 8-го класса МБОУ «ЧСШ №1» р.п. Черемушки (n=17, девочки – 11, мальчики – 6) при изучении ими конкретного учебного предмета – Основы безопасности жизнедеятельности (ОБЖ) с использованием методики диагностики направленности учебной мотивации (Дубовицкая Т.Д., 2002). Показано, что 13 учеников (77 %) имеют внешнюю мотивацию изучения предмета биологии, отмечая, что им этот предмет не очень интересен. И лишь 4 ученика (2 мальчика и 2 девочки) из 17 (23 %) имеют внутреннюю мотивацию изучения предмета биологии, среди них 3 ученика показывают средний уровень внутренней мотивации и лишь 1 учеников в максимальной степени заинтересован в изучении предмета биология.

Полученные результаты диагностики направленности учебной мотивации учащихся к изучению биологии требуют от учителя активизации познавательной деятельности обучающихся разными педагогическими приемами, технологиями.

Список литературы:

1. Аксючиц, С.А., Познавательная активность как педагогическая проблема: сущность и содержание / С.А. Аксючиц // Кіраванне ў адукацыі. – 2012. – № 9. – С. 20–24.
2. Дубовицкая, Т.Д., Методика диагностики направленности учебной мотивации // Психологическая наука и образование. – 2002. – №2. – С. 42-45.
3. Ксензова, Г.Ю., Перспективные школьные технологии: учебно-методическое пособие / Г.Ю. Ксензова. – М.: Педагогическое общество России, 2000. – 224 с.
4. Матюшкин, А.М., Психологическая структура, динамика и развитие познавательной активности / А.М. Матюшкин // Вопросы психологии. – 1982. – № 4. – С. 5–17.

Формирование у школьников умения использовать в работе контурные карты на уроках географии

Москальченко Виктория Викторовна, учитель географии, МОБУСОШ №1 имени М.М.Бограда г.Новокубанск, Новокубанский район, Краснодарский край

Библиографическое описание:

Москальченко В.В. Формирование у школьников умения использовать в работе контурные карты на уроках географии // Образовательный альманах №2(90) от 18.02.2025 URL: <https://f.almanah.su/2025/90.pdf>

Контурные карты – незаменимый инструмент на уроках географии, способствующий не только запоминанию географических объектов, но и развитию пространственного мышления, аналитических навыков и умения работать с географической информацией.

Однако простое закрашивание контуров не гарантирует эффективного усвоения материала. Формирование у школьников умения использовать контурные карты в работе – задача, требующая системного подхода и применения различных методических приемов.

Этапы формирования навыков работы с контурными картами:

1. Знакомство с картой и её элементами: На начальном этапе важно научить детей понимать легенду карты, определять масштаб, ориентироваться по сторонам света. Полезно использовать интерактивные карты, позволяющие "прогуляться" по заданной территории и увидеть объекты в трехмерном изображении.

2. Поэтапное нанесение информации: Не стоит сразу перегружать учеников большим объемом информации. Начало работы с контурными картами должно быть постепенным. Сначала – обозначение крупных объектов (государства, моря, океаны), затем – более мелких (города, реки, горные хребты). Использование цветных карандашей или ручек позволяет визуализировать информацию и делает работу более увлекательной.

3. Развитие аналитических навыков: Следующий этап – нанесение информации не просто по шаблону, а с анализом географических закономерностей. Например, ученики могут показать на карте районы распространения определенного типа климата, расположение полезных ископаемых с учетом тектонического строения территории или маршруты миграции животных.

4. Использование различных видов заданий: Задания должны быть разнообразными: нанесение объектов по описанию, поиск объектов по координатам, составление легенды к карте, построение профилей рельефа, сравнение разных карт. Использование игровых форм работы (викторины, конкурсы) повышает мотивацию учащихся.

5. Интеграция с другими предметами: Работа с контурными картами может быть интегрирована с историей, литературой, обществознанием. Например, нанесение на карту маршрутов исторических событий или мест действия литературных произведений.

Наглядная демонстрация учителем процесса работы с контурной картой является важным методическим приемом, позволяющим ученикам понять и усвоить алгоритм действий.

Во время демонстрации учитель объясняет каждый шаг, показывая, как определить местоположение объекта на карте, используя координатную сетку и другие ориентиры. Он показывает, как правильно наносить условные обозначения и заполнять легенду карты.

Демонстрация может проводиться как на обычной бумажной карте, так и с использованием интерактивных карт на компьютере или проекторе. Интерактивные карты позволяют приближать или отдалять изображение, поворачивать карту и видеть объекты в трехмерном пространстве, что делает процесс обучения более наглядным и увлекательным.

После демонстрации учитель дает ученикам время на самостоятельное выполнение заданий по нанесению информации на контурные карты, оказывая индивидуальную помощь тем, кто испытывает затруднения.

Групповая работа на уроках географии, в том числе при работе с контурными картами, имеет ряд преимуществ. Работа в группе требует от учеников умения общаться друг с другом, обмениваться идеями, договариваться и приходиться к общему мнению. Это развивает их коммуникативные навыки, которые важны не только в учебном процессе, но и в жизни. В группе каждый

ученик несет ответственность не только за свою работу, но и за работу всей команды. Это воспитывает чувство коллективизма и ответственности за общий результат. Работая в группе, ученики могут обмениваться своими знаниями и опытом, что помогает им лучше усваивать материал. Работа в группе может выявить и развить лидерские качества у учеников. Те, кто берут на себя роль лидера, учатся организовывать работу группы, распределять задачи и мотивировать других.

Примеры групповых заданий с контурными картами:

Составление общей карты: Группа получает несколько контурных карт одного и того же региона, но с разной информацией. Задача группы – объединить информацию со всех карт на одной общей карте.

Анализ географических закономерностей: Группа получает контурную карту и набор данных о географических объектах (например, о климате, рельефе, населении). Задача группы – проанализировать данные и выявить географические закономерности, нанеся их на карту.

Создание презентации: Группа получает контурную карту и информацию о каком-либо регионе. Задача группы – подготовить презентацию об этом регионе, используя контурную карту в качестве наглядного материала.

При организации групповой работы важно учитывать следующие моменты. Оптимальная численность групп для работы с контурными картами – 3-5 человек. Желательно подбирать группы таким образом, чтобы в них были ученики с разным уровнем подготовки, чтобы они могли дополнять друг друга. В каждой группе должен быть назначен лидер, который будет отвечать за организацию работы и распределение задач. Оценивать работу групп можно как по конечному результату, так и по процессу работы. Групповая работа с контурными картами может стать эффективным и увлекательным способом обучения, способствующим развитию географических знаний.

Применение информационных технологий на уроках географии, в том числе при работе с контурными картами, открывает новые возможности для обучения. Интерактивные карты позволяют приближать или отдалять изображение, поворачивать карту и видеть объекты в трехмерном пространстве, что делает процесс обучения более наглядным и увлекательным. Кроме того, интерактивные карты могут содержать дополнительную информацию, такую как фотографии, видео и статистические данные.

Геоинформационные системы позволяют создавать, редактировать и анализировать географические данные. С их помощью ученики могут создавать собственные карты, накладывая на них различные слои информации и проводить пространственный анализ. Онлайн-редакторы карт позволяют ученикам создавать и редактировать контурные карты прямо в браузере.

Регулярная обратная связь от учителя является важным элементом процесса обучения работе с контурными картами. Она позволяет ученикам понять, что они делают правильно, а над чем им еще нужно поработать. Обратная связь может быть как формальной (проверка выполненных работ с выставлением оценок), так и неформальной (устные комментарии учителя, обсуж-

дение ошибок в классе). Обратная связь должна быть направлена на то, чтобы помочь ученикам улучшить свои навыки работы с контурными картами, а не на то, чтобы их демотивировать.

Использование информационных технологий и регулярная обратная связь учителя могут значительно повысить эффективность обучения работе с контурными картами и сделать этот процесс более интересным и увлекательным.

Формирование у школьников умения работать с контурными картами – это не просто механическое заучивание географических названий, а развитие важнейших познавательных способностей. Системный

подход, использование разнообразных методов и приемов, а также учет индивидуальных особенностей учеников – залог успешного достижения этой цели. В результате ученики не только осваивают географический материал, но и приобретут ценные навыки работы с информацией, анализа и пространственного мышления, полезные не только на уроках географии, но и в жизни.

Список литературы:

1. Берлянт А. М. Картография на пороге XXI ний в школьной географии // Вестник Московского университета. Серия 5: География. 2008. № 4. С. 64-68.
2. Куприн А. М. Слово о карте. М. : Недра, 1987. 143 с.

Воспитание познавательных интересов на уроках в начальных классах

Никифорова Светлана Александровна, учитель начальных классов,
ГБОУ Школа в Капоте, г.Москва

Библиографическое описание:

Никифорова С.А. Воспитание познавательных интересов на уроках в начальных классах//Образовательный альманах №2(90) от 18.02.2025 URL: <https://f.almanah.su/2025/90.pdf>

Познавательный интерес является важнейшим фактором, определяющим успешность обучения. Ученики, которые проявляют интерес к изучаемому материалу, больше мотивированы на учебу, лучше усваивают новую информацию и имеют более высокие академические достижения.

Воспитание познавательных интересов на уроках в начальных классах имеет особое значение, поскольку в этом возрасте закладывается основа для дальнейшего интеллектуального и личностного развития ребенка. Вот некоторые эффективные методы, которые могут быть использованы для воспитания таких интересов:

Увлеченный и заинтересованный учитель является ключом к воспитанию познавательных интересов у учеников на уроках в начальных классах. Дети естественным образом подражают поведению и отношению своих учителей, поэтому важно, чтобы учителя сами были увлечены преподаваемым материалом и демонстрировали свое любопытство и энтузиазм.

Учителя должны быть искренне увлечены изучаемым материалом и показывать это ученикам. Это можно сделать, делясь своими собственными знаниями, интересами и опытом, связанными с темой урока. Голос, жесты и выражение лица учителя могут передать его энтузиазм и сделать урок более увлекательным. Увлеченные учителя вовлекают учеников своим позитивным настроем и энергичной манерой преподавания. Задавая открытые вопросы, требующие критического мышления и обсуждения, учителя могут побудить учеников задуматься глубже и проявить любопытство к изучаемой теме. Создание благоприятной атмосферы в классе, где ученики чувствуют себя комфортно, высказывая свои мысли и задавая вопросы, способствует увлеченности и интересу. Учителя должны быть готовы признать, когда

они чего-то не знают, и вместе с учениками искать ответы. Это показывает им, что учиться никогда не поздно и что даже учителя могут быть любознательными и увлеченными. Вплетение юмора и личных историй в уроки может сделать их более интересными и увлекательными. Это также помогает создать связь между учителем и учениками, что может способствовать более увлеченной учебной среде.

Создавая атмосферу увлеченности, учителя могут зажечь в своих учениках искру любознательности и побудить их развивать свои познавательные интересы.

Игры, викторины, ролевые игры и другие интерактивные методы являются мощными инструментами для воспитания познавательных интересов у учеников на уроках в начальных классах. Эти методы делают обучение увлекательным и увлекательным, поддерживая интерес учеников на протяжении всего урока.

Образовательные игры, такие как настольные игры, карточные игры и игры-симуляции, могут сделать обучение более увлекательным и интерактивным. Они предоставляют ученикам возможности практиковать изучаемые концепции в игровой форме, что повышает их мотивацию и интерес.

Викторины являются отличным способом вовлечь учеников и проверить их понимание изучаемого материала. Они могут проводиться в виде соревнований или как часть обычного урока. Викторины помогают ученикам оставаться сосредоточенными и мотивированными.

Ролевые игры позволяют ученикам примерить на себя разные роли и изучить различные перспективы. Это может помочь им глубже понять исторические события, литературные тексты и социальные ситуации.

С помощью симуляций ученики могут пережить реальные ситуации в безопасной и контролируемой обстановке.

Это позволяет им применять свои знания и навыки для решения проблем и принятия решений.

Групповые проекты дают ученикам возможность сотрудничать, делиться идеями и учиться друг у друга. Они также способствуют развитию социальных и коммуникативных навыков.

Существует множество образовательных онлайн-игр и приложений, которые могут сделать обучение увлекательным и интерактивным. Эти ресурсы могут быть использованы для дополнения уроков и предоставления ученикам возможности практиковаться и изучать темы в игровой форме.

Используя игровые и интерактивные методы на своих уроках, учителя могут создать более увлекательную и мотивирующую учебную среду, которая поддерживает познавательные интересы учеников.

Связь изучаемых концепций с реальной жизнью делает их более значимыми и понятными для учеников начальных классов. Когда ученики видят, как то, что они изучают, связано с их собственным опытом и миром вокруг них, они более мотивированы и заинтересованы в обучении.

Учителя могут использовать примеры из повседневного опыта учеников, чтобы проиллюстрировать изучаемые концепции. Например, при изучении темы измерения можно использовать примеры измерения высоты здания или длины спортивной площадки.

Приглашение экспертов в класс может дать ученикам возможность узнать о реальных применениях изучаемых концепций. Например, при изучении темы экосистем можно пригласить лесника, чтобы он рассказал о различных экосистемах в местном районе.

Экскурсии дают ученикам возможность увидеть изучаемые концепции в действии. Например, при изучении темы истории можно организовать экскурсию в местный исторический музей.

Учет индивидуальных интересов учеников может значительно повысить их познавательный интерес. Когда ученики изучают темы, которые им интересны, они более мотивированы и увлечены обучением. Учителя могут проводить опросы или опрашивать учеников об их увлечениях и интересах. Эта информация может быть использована для выбора примеров и тем для обсуждения, которые будут привлекательными для учеников.

Учителя могут персонализировать учебные занятия, используя примеры, связанные с интересами учеников. Например, при изучении темы животных можно использовать примеры любимых животных учеников.

Предоставление ученикам выбора в том, какие темы они изучают или какие проекты они выполняют, может помочь учесть их индивидуальные интересы. Например, при изучении темы науки можно дать ученикам возможность выбрать тему проекта, которая их интересует.

Учитывая индивидуальные интересы учеников, учителя могут создать более увлекательную и мотивирующую учебную среду, которая поддерживает познавательные интересы учеников.

Поощрение учеников к критическому мышлению, вопросам и рассуждениям развивает их исследовательские навыки и любопытство. Задавание открытых вопросов, побуждение учеников представлять различные точки зрения и предоставление возможностей для самостоятельного изучения способствует развитию их познавательного интереса.

Интеграция технологий на уроке может сделать обучение более увлекательным, интерактивным и доступным. Использование образовательных игр, виртуальных экскурсий и онлайн-ресурсов может привлечь внимание учеников и помочь им глубже погрузиться в изучаемый материал.

Позитивная обратная связь и конструктивная оценка помогают ученикам отслеживать свой прогресс, повышать уверенность и поддерживать познавательный интерес. Регулярное предоставление обратной связи и признание успехов учеников мотивирует их продолжать учиться и развивать свои интересы.

Воспитание познавательных интересов на уроках в начальных классах является непрерывным процессом, требующим творческого подхода со стороны учителей. Используя эти методы, учителя могут создать среду обучения, в которой ученики будут увлечены, заинтересованы и мотивированы на познание.

Список литературы:

1. Маркова А.К. Формирование интереса к учению школьников / А.К. Маркова. - Москва, 2012. - 140 с.
2. Шукина Г.И. Проблема познавательного интереса в педагогике Учебник для вузов / Г.И. Шукина - Москва: Изд-во «Педагогика», 1971. - 456 с.

Индивидуальный проект как способ формирования военно-профессиональной ориентации суворовцев

Пересторонина Дарья Владимировна, преподаватель отдельной дисциплины (иностраный язык), ФГКОУ «Пермское суворовское военное училище»

Библиографическое описание:

Пересторонина Д.В. Индивидуальный проект как способ формирования военно-профессиональной ориентации суворовцев // Образовательный альманах №2(90) от 18.02.2025 URL: <https://f.almanah.su/2025/90.pdf>

Воспитанники суворовских военных училищ готовятся к поступлению в высшие военные учебные заведения и к военной службе в Вооруженных Силах Российской Федерации. Процесс адаптации к условиям

современной информационной среды начинается уже на стадии довузовского образования. Учебная деятельность данного социального института направлена на формирование у обучающихся ключевых компонентов

адаптивного поведения, включающего такие аспекты, как самостоятельность в принятии решений, креативное мышление, способность находить решения в различных ситуациях, умение формулировать проблемы, анализировать и планировать свою деятельность, а также развивать коммуникативную гибкость.

В ходе образовательного процесса суворовцы осваивают разнообразные аспекты английского языка, включая военную лексику. Учитывая, что будущие выпускники суворовских училищ планируют связать свою жизнь с военной службой, владение английским языком приобретает особую значимость как для эффективного общения, так и для успешного выполнения служебных обязанностей.

Образовательная программа довузовского учреждения предоставляет суворовцам возможность формирования навыков научно-исследовательской деятельности как на русском, так и на английском языках. *Научная (научно-исследовательская) деятельность* подразумевает целенаправленный процесс получения и применения новых знаний посредством проведения фундаментальных и прикладных исследований [5]; «целенаправленное познание, результаты которого выступают в виде системы, законов, категорий и др.» [6, с.162].

Одной из разновидностей научной деятельности наряду с диссертациями, монографиями, научными статьями, дипломными и курсовыми работами предстает *индивидуальный проект*, определяемый как «самостоятельная деятельность обучающегося, выраженная в некотором конечном продукте – материальном или информационном» [4, с.47].

Приведем пример, как индивидуальный проект может стать средством военно-профессиональной ориентации суворовцев. Материальным конечным продуктом во время работы над индивидуальным проектом являлся электронный словарь эмоционально-окрашенных элементов военной лексики.

Военная лексика, подобно другим современным лексическим единицам, подвержена постоянному развитию и представляет собой уникальный компонент лексической системы языка, отражающий ключевые аспекты военной деятельности и обладающий специфическими характеристиками. Эволюция лексики военной тематики непосредственно связана с историческими событиями, технологическим прогрессом и социальными изменениями [1]. К военной лексике относятся «как слова и словосочетания, выражающие специфические военные понятия, так и слова, и словосочетания, употребительные, прежде всего, в вооруженных силах» [3, с.119]. Традиционно военную лексику разделяют на две группы: 1) военную терминологию и 2) эмоционально-окрашенные элементы военной лексики [3, с.119].

К военной терминологии относят понятия, используемые в боевых документах, уставах и наставлениях, а также лексические единицы, связанные с обозначением систем вооружения и их конструктивными особенностями. Эмоционально-окрашенные компоненты военной лексики содержат не только нейтральные факты и дефиниции, но и эмоциональные коннотации, способные существенно воздействовать на восприятие и интерпретацию информации. Традиционно, к эмоционально-окрашенным элементам относят пословицы,

которые представляют собой «образное законченное изречение, имеющее назидательный смысл» [2, с.34].

Английские пословицы, посвященные теме войны, представляют собой ценный лингвистический материал и служат важным источником информации в изучении иностранного языка, поскольку полноценное овладение языком невозможно без учета исторического и культурного контекста его носителей. В настоящее время наблюдается дефицит англоязычных пословиц военной тематики по сравнению, например, с пословицами о богатстве, знаниях или учебе. Вероятно, это обусловлено тем фактом, что, к счастью, военная деятельность не является частью повседневности большинства людей.

Систематизация эмоционально-окрашенных элементов военной лексики находит свое отражение в словарях, заключающих в себе различные аспекты, связанные с эмоциональной окраской военной лексики.

Работа над таким словарем проводилась в несколько этапов:

На первом этапе в англо-русских и русско-английских фразеологических словарях были отобраны пословицы военной тематики на русском и английском языках. Всего было проанализировано 53 пословицы военной тематики на двух языках.

На втором этапе эти пословицы военной тематики были распределены согласно следующим 10-ти тематическим группам (ниже тематические группы приведены с примерами на русском и английском языках и с количеством проанализированных пословиц каждой тематической группы): 1) «мужество и героизм» (*История войн – это история мужества – The history of war is the history of bravery*) – 10 пословиц; 2) «стратегия и тактика» (*Победа принадлежит самым настойчивым – Victory belongs to the most persevering*) – 12 пословиц; 3) «цена войны» (*Старики объявляют войну, но бороться и умирать должны молодые – Older men declare war, but it is the youth that must fight and die*) – 11 пословиц; 4) «война – мир» (*Хочешь мира – готовься к войне – If you want peace, prepare for war*) – 3 пословицы; 5) «война – победа» (*Война трудна, да победа красна – Where courage, there is a victory*) – 3 пословицы; 6) «война – дружба» (*Друг познается в беде – A friend in need is a friend indeed*) – 3 пословицы; 7) «война – храбрость» (*Лучше умереть стоя, чем жить на коленях – Cheek brings success*) – 6 пословиц; 8) «война – заслуги» (*Война всех метит: шрамом – военных, морщиной – гражданских – A good dog deserves a good bone*) – 3 пословицы; 9) «война – звание» (*Плох тот солдат, который не хочет стать генералом – A soldier who doesn't want to be a general is a bad soldier*) – 1 пословица; 10) «война – военное искусство» (*Без мастерства воевать – победы не видать – Attack is the best form of defense*) – 1 пословица.

Необходимо подчеркнуть, что, несмотря на негативное значение, присущее понятию «война», в языке обнаруживается и позитивное отношение к этому явлению, выражаемое в таких категориях, как «война – мир», «война – победа», «война – храбрость», «война – звание», «война – военное искусство». Это указывает на тенденцию к отражению в языке оптимистичного взгляда на исход военных конфликтов.

На третьем этапе была прослежена история появления пословицы военной тематики.

Информация о появлении конкретной поговорки позволяет более глубоко понять и передать эмоциональную окраску элементов военной лексики и является важным этапом в создании эмоционально-окрашенного словаря.

Рассмотрим пример из тематической группы «стратегия и тактика»: *Величайший враг тот – у кого нечего терять* – *The greatest enemy is one that has nothing to lose*. Эта поговорка часто используется в контексте тактических решений и стратегий, показывая, что противник, который не имеет чего-то ценного, может быть самым опасным противником. Или приведем пример из тематической группы «цена войны»: *Высшее искусство войны – победить врага,*

не вступая с ним в бой – *The supreme art of war is to subdue the enemy without fighting*. Данная поговорка приписывается китайскому стратегу Сунь Цзы, автору трактата «Искусство войны» и подчеркивает важность умения достигать победы без прямого столкновения.

Четвертый этап заключался в создании электронного словаря эмоционально-окрашенных элементов военной лексики по тематическому принципу, составленного в виде таблицы в формате Word на электронном носителе (см. таблицу 1).

Таблица 1.

Фрагмент электронного словаря эмоционально-окрашенных элементов военной лексики

№	Пословица на английском языке	Пословица на русском языке	История появления поговорки
1. Тематическая группа «мужество и героизм»			
1.	Prove your mettle in a battle.	Докажи свою стойкость в битве.	Пословица происходит из английского языка и обозначает, что силу и мужество можно доказать во время сражения.
2.	The history of war is the history of bravery.	История войн – это история мужества.	Пословица появилась во время исторических событий, войн, когда именно отвага и мужество солдат оказывали значительное влияние на исход событий.
3.	Fortune favors the bold.	Удача кует смелых.	Пословица пришла к нам из латинского выражения 'Audentes Fortuna iuvat' и подчеркивает, что те, кто смело действуют, чаще всего удачливы.
2. Тематическая группа «цена войны»			
4.	Older men declare war, but it is the youth that must fight and die.	Старики объявляют войну, но бороться и умирать должны молодые.	Пословица приписывается греческому поэту Гераклиту, который выразил мысль о том, что старшие поколения часто принимают решение о начале войны, но именно молодые их исполняют.
5.	War does not determine who is right - only who is left.	Война не решает, кто прав, только – кто остается.	Пословица часто приписывается британскому писателю и философу Берtrandу Расселу и подчеркивает бессмысленность войны и ее способность лишить жизни многих, независимо от правоты сторон.
6.	In war, truth is the first casualty.	Во время войны первым жертвует правда.	Пословица ассоциируется с греческим философом Аристотелем и его идеей о том, что в условиях войны и конфликта истина становится искаженной и неопределенной.

Таким образом, созданный электронный словарь эмоционально-окрашенной военной лексики содержит англоязычные поговорки с фиксированными переводами на русский язык и информацией об их происхождении, что позволяет раскрыть народную мудрость, отношение к жизни, в частности, к войне и военным действиям, а также выявить культурные различия в восприятии данных феноменов. Этот словарь служит эффективным инструментом для осмысления и интерпретации значений военной лексики, охватывающих не только фактографические данные,

но и эмоциональные нюансы, что способствует более точному пониманию и анализу информации, касающейся военной сферы. Владение военной лексикой является существенным элементом профессиональной подготовки будущих офицеров и играет ключевую роль в формировании профессиональных компетенций суворовцев, свидетельствуя об их высоком уровне владения иностранным языком и готовности решать задачи в современных условиях. Предполагается, что данный дидактический материал — словарь эмоционально-окрашенных элементов военной лексики

— может эффективно использоваться в довузовских учреждениях Министерства обороны Российской Федерации для достижения практических, воспитательных, развивающих и общеобразовательных целей.

Список литературы:

1. Дурду Б. Военная лексика как особый элемент лексической системы языка [Электронный ресурс]: / Cyberleninka. – 2020. Т. 3, вып. 1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/voennaya-leksika-kak-osobyuy-element-leksicheskoy-sistemy-yazyka> (дата обращения: 10.10.2024).
2. Розенталь Д. Э., Теленкова М. А. Словарь-справочник лингвистических терминов [Электронный ресурс]: М., 1985. URL: https://vk.com/doc16505187_486431890?hash=n55NvC5Lz13Vf1waQzT6j6GfCRzQHmUdXkzcnTOtftX&dl=l4sbdK2DiFpwV4KOyWzm2Bm50CniSAtPG0qfWVqzkk8 (дата обращения: 10.10.2024).

3. Судзиловский Г. А. Сленг – что это такое? М.: Воениздат, 1973. 183 с.

4. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденного Приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 №413 (в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 №1645, от 31.12.2015 №1578) [Электронный ресурс]. URL: <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=477383> (дата обращения: 10.10.2024).

5. Федеральный закон № 127-ФЗ «О науке и государственной научно-технической политике» от 23.08.1996 [Электронный ресурс]. URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/9973> (дата обращения: 10.10.2024).

6. Федоркина А. П. Научно-исследовательская деятельность: логика и методология // Вестник НИЦ «Строительство». 2023. Т. 37 (2). С. 159-168.

Социализация ребенка с ОВЗ во внеурочной деятельности

Рыхлевская Людмила Александровна, учитель,

МБОУ СОШ №2 имени Героя Советского Союза А.В.Ляпидевского, г.Ейск, МО Ейский район

Библиографическое описание:

Рыхлевская Л.А. Социализация ребенка с ОВЗ во внеурочной деятельности//Образовательный альманах №2(90) от 18.02.2025 URL: <https://f.almanah.su/2025/90.pdf>

Внеурочная деятельность становится важным аспектом формирования социального поведения детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Занятия такого рода обеспечивают ребенку возможность взаимодействовать с другими детьми и взрослыми в менее формальной обстановке, чем в классной комнате. Адаптированные форматы, такие как экскурсии, кружки, секции и спортивные мероприятия, помогают детям развивать навыки социальной коммуникации и повышают уровень их вовлеченности в коллективные игры и проекты [2].

Важно отметить, что внеурочная деятельность организуется с учетом потребностей и возможностей каждого ребенка. Это позволяет создать условия для успешной социализации, а также инициирует развитие самостоятельности и ответственности у детей. Существуют различные подходы к организации внеурочной деятельности, которые могут учитывать индивидуальные особенности детей с ОВЗ. Одним из основных принципов является доступность всех видов занятий и активностей, что позволяет включать детей в общие процессы взаимодействия [3].

Ключевым моментом является предоставление детям возможности учиться в условиях, когда они могут применять свои знания и навыки в реальных жизненных ситуациях. Участие в внеурочной деятельности формирует у обучающихся инициативу и дает возможность проанализировать свой опыт, что в свою очередь способствует самоопределению и развитию личной ответственности [2].

Кроме того, внеурочная деятельность в значительной мере ориентирована на развитие социальных навыков и коммуникативных умений. Дети могут участвовать в игровых формах, где сталкиваются с необходимостью взаимодействовать, принимать решения, разрабатывать совместные стратегии и учиться работать в команде [4]. В частности, вовлечение детей в тандеме с их сверстниками без ограничений также приводит к улучшению их социальных взаимодействий.

Образовательные учреждения, реализующие программы внеурочной деятельности, часто основывают свои занятия на принципах индивидуального подхода к каждому ребенку и создания условий, способствующих успешной социализации. Это включает в себя использование технологий, которые помогут восполнить недостатки в развитии и предоставить возможности для интеграции в общество [5].

Формы внеурочной деятельности могут быть разнообразными: это и групповые занятия, и индивидуальные подходы, что важно для детей с различными видами ОВЗ. Программы могут состоять из эстетических направлений, спортивных секций, кружков, предлагающих творческую активность, научные и практические проекты и другие формы, которые способствуют развитию знаний и навыков [5].

Важным аспектом в организации внеурочной деятельности является сотрудничество с родителями. Обсуждая различные подходы и способы вовлечения детей в процесс социализации, можно создать необхо-

димые условия для успешной интеграции в социум. Это свидетельствует о том, что вовлеченность родителей в активное участие в выборе и организации внеурочных программ также играет значительную роль для детей с ОВЗ [6].

Организация внеурочной деятельности для детей с ОВЗ позволяет не только развивать индивидуальные способности, но и создает платформу для обмена опытом между сверстниками. Такое сотрудничество формирует у детей уверенность в своих силах и стремление проявлять инициативу в различных сферах жизнедеятельности. Каждый новый опыт, полученный в процессе внеурочной деятельности, способствует укреплению социальной идентичности ребенка и формированию корректного понимания своего места в обществе [6].

На фоне реалий современного общества внеурочная деятельность становится необходимым инструментом для создания инклюзивной образовательной среды, которая позволит не только детям с ограниченными возможностями здоровья, но и всем учащимся продвигаться вперед в общающихся социокультурных условиях [4]. Это подчеркивает необходимость активного развития программ и практик, направленных на создание доступной образовательной среды для всех детей, без исключения.

Психологические аспекты участия детей с ОВЗ (ограниченными возможностями здоровья) во внеурочной деятельности имеют большое значение для их социализации и формирования социальной идентичности. Эти аспекты могут включать в себя как индивидуальные особенности, так и влияние социальной среды. Дети с ОВЗ часто сталкиваются с психологическими проблемами, связанными с низкой самооценкой, чувством несоответствия ожиданиям окружающих, а также с различными страхами, которые могут препятствовать их активному участию в социально значимых мероприятиях.

Психологическая поддержка является важнейшим условием успешной социализации. Это может включать в себя создание комфортной среды, где ребенок может свободно выражать свои чувства и мысли. Внеурочная деятельность, такая как кружки, секции или социальные проекты, предоставляет возможность детям научиться взаимодействовать друг с другом, развивать коммуникативные навыки и укреплять уверенность в себе [8]. Важно помнить, что дети с ОВЗ нуждаются в особом подходе, который учитывает их индивидуальные потребности и особенности, заложенные как в биологических, так и в социальных факторах. Например, психотерапевтические группы могут позволить детям делиться своими впечатлениями и страхами, способствуя тем самым созданию системы поддержки.

Участие в внеурочной деятельности помогает детям с ОВЗ развивать навыки, которые будут необходимы им в будущем. Это могут быть как практические навыки, например, в области искусства или спорта, так и социальные навыки, такие как умение работать в команде, принимать и давать обратную связь, а также решать конфликты. Важно, чтобы такие мероприятия проводились с учетом особенностей детей, чтобы они чувствовали себя вовлеченными и значимыми. Групповая работа в рамках таких мероприятий может значительно повысить уровень социализации, позволяя обмениваться опытом и поддерживать друг друга в трудных ситуациях [1].

Роль педагогов в этом процессе не следует недооценивать. Они должны обладать навыками, которые позволят не только организовывать занятия, но и создавать поддерживающую атмосферу. Учителя могут использовать различные методы для адаптации материалов и подходов к обучению, используя активные формы работы, которые способствуют вовлечению всех детей в занятия. Это включает в себя использование игрового подхода, который может снять напряжение и страхи, позволяя детям знакомиться друг с другом и становиться частью группы [1].

Забота о моральном климате во внеурочной деятельности также играет ключевую роль. Дети с ОВЗ часто сталкиваются с гиперопекой или, наоборот, с пренебрежением, что может негативно сказаться на их эмоциональном состоянии и желании участвовать в общественной жизни. Поэтому, создавая условия для активной социализации, необходимо учитывать, чтобы коллектив взаимодействовал на основе равенства и взаимопомощи, без стигматизации и предвзятости [7]. Эффективная работа в группах может стать основой для формирования прочных социальных связей, что крайне важно для детей с ограниченными возможностями здоровья.

Психологическая поддержка и корректировка поведения, как со стороны педагогов, так и сверстников, играют критически важную роль в успешной социализации детей с ОВЗ. Это создает у детей чувство принадлежности и уважения, что, в свою очередь, способствует развитию их социальных навыков и ощущению уверенности в себе [8]. В конечном счете, вовлечение детей в внеурочную деятельность и создание поддерживающей среды является не только педагогической, но и глубоко человеческой задачей, позволяющей воплотить принципы инклюзии и равных возможностей для всех.

Внеурочная деятельность для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляет широкие перспективы для их социализации и интеграции в общество. Социокультурная среда, формируемая через внеурочные занятия, способствует не только индивидуальному развитию, но и формированию необходимых социальных навыков.

Одной из основных целей внеурочной деятельности является создание условий для проявления и развития индивидуальных интересов ребят. Это особенно актуально для детей с ОВЗ, которые часто сталкиваются с ограничениями в традиционном образовательном процессе. Участие в разнообразных формах внеурочной деятельности, таких как экскурсии, кружки, секции и творческие праздники, даёт возможность детям выявить свои склонности и таланты, что немаловажно для дальнейшего их самосознания и самооценки.

Важно отметить, что ключевым фактором успешности внеурочной деятельности является её индивидуализированный подход. Педагоги и организаторы должны учитывать уникальные потребности, возможности и интересы каждого ребенка. Использование различных форматов, способствующих как индивидуальной, так и групповой активности, помогает детям с ОВЗ чувствовать себя уверенно в разнообразных социальных ситуациях. Это создает позитивную атмосферу, где они могут не только учиться, но и общаться, строить отношения с другими детьми, что в свою очередь способствует формированию успешной социальной идентичности.

Ключевые задачи внеурочной деятельности включают интеграцию детей с ОВЗ в общие группы, где они могут взаимодействовать со сверстниками, поддерживать социальное сотрудничество и обмен опытом. При этом критически важно, чтобы организации внеурочной деятельности создавали безопасные и поддерживающие условия, позволяющие каждому ребенку проявлять свои способности и развивать творческие элементы его личности.

Внеурочная деятельность также позволяет бороться с социальным отчуждением, с которым сталкиваются многие дети с ОВЗ. Через совместную деятельность, направленную на развитие командных навыков и чувство взаимопомощи, ребята учатся принимать и поддерживать друг друга. Такие взаимоотношения закладывают основу положительного отношения к инклюзии и формируют у детей чувство принадлежности к группе [5].

С точки зрения психолого-педагогической поддержки, важно вписывать внеурочную деятельность в систему специальных программ, направленных на адаптацию детей к социальным условиям их окружения. Специальные занятия и мероприятия необходимо проектировать с акцентом на активное участие детей. В этом контексте каждая форма внеурочной деятельности становится средством для формирования важных социальных навыков, таких как умение работать в команде, слушать и понимать других, что является критически важным для успешной социализации.

Организация внеурочной деятельности должна базироваться на принципах доступности и уважения. Это подразумевает не только физическую доступность мероприятий, но и создание позитивной эмоциональной атмосферы, где каждый ребенок чувствует себя важным и значимым. Таким образом, внеурочная деятельность представляет собой мощный инструмент, способствующий социальной интеграции и развитию самостоятельности детей с ОВЗ, что является важным аспектом их будущей социализации в обществе.

Список литературы:

1. "Социализация детей с овз в образовательном пространстве..." [Электронный ресурс] // nsportal.ru - Режим

доступа: <https://nsportal.ru/shkola/korreksionnaya-pedagogika/library/2021/01/06/sotsializatsiya-detey-s-ovz-v-obrazovatelnom-svobodnyy>. - Загл. с экрана

2. Организация внеурочной деятельности с детьми с ОВЗ [Электронный ресурс] // infourok.ru - Режим доступа: <https://infourok.ru/organizaciya-vneurochnoy-deyatelnosti-s-detmi-s-ovz-533406.html>, свободный. - Загл. с экрана

3. Организация внеурочной деятельности детей с ОВЗ... [Электронный ресурс] // multiurok.ru - Режим доступа: <https://multiurok.ru/files/orgnizatsiia-vneurochnoi-dieiatelnosti-dietie.html>, свободный. - Загл. с экрана

4. Каковы особенности организации внеурочной деятельности... [Электронный ресурс] // eduface.ru - Режим доступа: <https://eduface.ru/consultation/ombudsmen/kakovy-osobennosti-organizacii-vneurochnoj-deyatelnosti-dopolnitel-nogo-obrazovaniya-dlya-detey-s-ovz>, свободный. - Загл. с экрана

5. Социализации детей с ОВЗ через внеурочную деятельность. [Электронный ресурс] // www.gscoumt.minobr63.ru - Режим доступа: <https://www.gscoumt.minobr63.ru/wp-content/uploads/2022/04/сообщение-на-семинар-социализации-детей-с-овз-через-внеурочную-деятельность.pdf>, свободный. - Загл. с экрана

6. Организация внеурочной деятельности с детьми с ОВЗ - Статьи... [Электронный ресурс] // 1-sept.ru - Режим доступа: <https://1-sept.ru/component/djclassifieds/?view=item&cid=14:publ-korr&id=2104:организация-внеурочной-деятельности-с-детьми-овз&itemid=464>, свободный. - Загл. с экрана

7. Особенности социализации детей школьного возраста с ОВЗ [Электронный ресурс] // moluch.ru - Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/107/25474/>, свободный. - Загл. с экрана

8. Успешная социализация детей с ОВЗ | Дефектология Проф [Электронный ресурс] // www.defectologiya.pro - Режим доступа: <https://www.defectologiya.pro/zhurnal/uspeshnaya-soczializaciya-detey-s-ovz/>, свободный. - Загл. с экрана

Образовательная функция внеурочной деятельности по математике

Соловьева Светлана Валерьевна, МОУ СШ №2 имени С.С.Орлова, г.Белозерск

Библиографическое описание:

Соловьева С.В. Образовательная функция внеурочной деятельности по математике//Образовательный альманах №2(90) от 18.02.2025 URL: <https://f.almanah.su/2025/90.pdf>

Внеурочная деятельность по математике играет важную роль в образовательном процессе. Она способствует:

1. Углублению знаний

Внеурочные занятия позволяют изучать темы более подробно и глубже, чем это возможно в рамках школьной программы.

2. Развитию логического мышления:

Задачи, игры и конкурсы стимулируют развитие

аналитических способностей и креативного подхода к решению проблем.

3. Формированию интереса к предмету:

Необычные и интерактивные методы преподавания могут сделать математику более увлекательной, что способствует развитию интереса у учащихся.

4. Подготовке к олимпиадам и конкурсам:

Внеурочные мероприятия позволяют учащимся го-

товиться к различным математическим соревнованиям, что раз развивает их уровень знаний и уверенность в своих силах.

5. Социализации:

Работа в группах и участие в проектах способствует развитию коммуникативных навыков и командной работы.

Внеурочная деятельность является ценным дополнением к основному образовательному процессу и помогает формировать всестороннее развитие учащихся.

Внеурочная деятельность учащихся по математике имеет значительное влияние на их успеваемость и интерес к этому предмету. Исследования показывают, что учащиеся, занимающиеся математикой вне уроков, чаще показывают хорошие результаты на экзаменах и тестах. Дополнительное время, проведенное над математическими задачами и упражнениями, способствует глубокому усвоению материала и формированию навыков. Более того, учащиеся чаще проявляют интерес к математике, когда имеют возможность самостоятельно исследовать ее аспекты во внеурочное время. Это способствует развитию креативного мышления и укреплению убеждения в важности математики в повседневной жизни. Таким образом, внеурочная работа по математике является важным фактором повышения эффективности образовательного процесса.

Конечно, не все дети выберут занятия математикой в качестве своей профессиональной деятельности, но даже если мы сможем добиться состояния любознательности, это будет способствовать развитию математического образования и повышению уровня образовательных результатов. Одним из способов реализации этого является внеурочная деятельность. Она может осуществляться в разных формах. Например, математический кружок, в рамках которого проводятся систематические занятия с обучающимися, или работа в проектных группах по подготовке тематического мероприятия, или индивидуальные занятия. В любом случае, целью такой деятельности должно стать развитие любознательности, как необходимого условия познавательного интереса к математике, расширение кругозора, творческой смелости, эрудиции, воспитанию культуры математического мышления.

Результаты внеурочной деятельности открывают проблемные зоны, определяют точки роста, проектируют новые направления деятельности. Например, учитывая данные социальных опросов в рамках учебных проектов, стало известно, что самым трудным разделом математики по-прежнему, остаётся геометрия. Именно поэтому, во внеурочной деятельности мы пытаемся добиться познавательного интереса к этой области. Участвуем в социальных проектах, создаём геометрические газеты (только треугольники или только окружности), знакомимся с необычными геометрическими фигурами, изучаем инструменты геометрии. В практической деятельности активно используют такое увлекательное направление как оригами, способствующее развитию геометрического мышления. В настоящее время обучение геометрии при помощи оригами практикуется в школах многих развитых стран. На занятиях по мате-

матике при помощи оригами можно отработать такие понятия как горизонтальные, вертикальные, наклонные линии; квадраты (сложи квадрат разными способами, покажи смежные стороны, диагональ); все виды треугольников. В процессе изготовления фигурок по схемам, развивается пространственное воображение, логика. Происходит формирование понятий (сторона угол, вершина угла, диагональ, центр фигуры). Складывается первоначальное представление о свойствах геометрических фигур (треугольник, прямоугольник, квадрат, ромб, произвольный четырёхугольник). Получаемые объекты настолько красивы и необычны, что любопытство у обучающихся возникает точно, любознательность проявляется в самостоятельной работе, а познавательный интерес в совместной проектной деятельности.

При подведении итогов следует обратить внимание ещё на одну форму внеурочной деятельности – коррекционную работу. Очень часто обучающиеся, недостаточно усвоив отдельные темы, теряют опору и не могут достичь предметных результатов по психологическим причинам. Задача учителя не только дать знания, но и добиться устойчивого психоэмоционального состояния ребёнка, настроив на результат и адекватное принятие неудачи. Результат коррекционной работы – один из показателей эффективности работы учителя. Форм организации такой работы множество, главное выбрать их с учётом индивидуальности личности и возможности применения в каждом конкретном случае.

Важным становится не «образование на всю жизнь», а «образование на протяжении всей жизни». Стандарты предполагают повышение значимости внеурочной работы, которая ориентирует педагога на ребёнка – главную цель и ценность образования.

Главное – не просто дать школьнику новые знания и умения, а научить их применять, развивать и в урочное, и во внеурочное время. Решение головоломок, ребусов, занимательных задач во время проведения внеурочных занятий по математике по силам детям с разным уровнем знаний. От меня, как от современного учителя, требуется не только дать детям определённый набор знаний, умений, навыков. Самое главное – мне необходимо всемерно развивать познавательные и творческие возможности учеников. Основной целью внеурочной работы является приобщение обучающихся к исследовательской деятельности, формирование умения самостоятельно выстраивать траекторию своего образования. В процессе творческой работы на внеурочных занятиях по математике дети получают полное и глубокое удовлетворение от сделанного, развивается их творческая активность, определяется социальная позиция обучающегося.

Список литературы:

1. Интерактивная наука. — 2021. — № 8 (63). — с. 18-20.
2. Селевко Г. К. Педагогические технологии на основе информационно-коммуникационных средств. – Москва, 2005год.
3. Рыбьякова О. В. Информационные технологии на уроках. – Волгоград, 2008 год.

Развитие творческих способностей учащихся на уроках истории в младших классах

Сурикова Лариса Николаевна, учитель истории,
МОБУ СОШ №83 имени Героя Советского Союза Д.М.Языджяна

Библиографическое описание:

Сурикова Л.Н. Развитие творческих способностей учащихся на уроках истории в младших классах//Образовательный альманах №2(90) от 18.02.2025 URL: <https://f.almanah.su/2025/90.pdf>

В современной педагогической науке разработано несколько технологий, направленных на развитие творческих способностей личности: это «Методика коммунарского воспитания» Иванова Игоря Петровича, «Технология творческого развивающего обучения» Волкова Игоря Павловича, «Теория решения изобретательских задач» Альтшуллера Генриха Сауловича и ряд других. Они направлены на развитие различных сфер личности и имеют как общие, так и специфические особенности.

Многие технологии сводятся к развитию творческого мышления, как необходимого условия для формирования интеллектуально развитой личности. Но в процессе обучения истории, немаловажную роль играют и другие виды творчества: литературное, художественное, научное, музыкальное. Эти виды творчества помогают раскрыть индивидуально-личностные качества учащихся. Научное творчество помогает учителю опираться на имеющийся у детей багаж знаний, умений, навыков, ставить перед ними поисковую творческую задачу, консультировать и использовать в учебном процессе её результаты. Метод художественного исполнительства организует совместную деятельность учителя и учащихся на основе идейно-эмоционального освоения школьниками эстетических свойств вещей и явлений, овладения художественными средствами выражения своего эстетического понимания, чувствования и отношения к действительности. Литературное и музыкальное исполнительство на уроках истории проявляется в выразительном изложении мыслей, чтения наизусть, драматизации, декламации, грамотном чтении. Применение и развитие различных видов творчества в процессе обучения истории углубляет знания учащихся, вызывает интерес к процессу учения. Для систематизации творческих уроков, заданий необходимо учителю заранее составлять планирование уроков и заданий творческого характера по темам.

Процесс развития творческих способностей на уроках истории должен быть непрерывным, проводиться не от случая к случаю, а систематически.

В связи с этим в своей работе я ставлю перед собой следующие задачи для развития творческих способностей учащихся на уроках истории:

1. Использовать в дальнейшей работе педагогические технологии, способствующие творческому развитию учащихся на уроках истории.

2. Создавать условия для проявления и формирования основных черт творческой деятельности.

3. Содействовать сотрудничеству и сотворчеству ученика и учителя.

4. Способствовать воспитанию общественно-активной, творческой личности, способной преумножить общественную культуру.

АКТУАЛЬНОСТЬ

Проблема творческого развития весьма актуальна сегодня. ускорение научно-технического прогресса будет зависеть от количества и качества творчески развитых умов, от их способности обеспечить быстрое развитие науки и техники. Таким образом, актуальность проблемы творческого развития вытекает из самой жизненной ситуации.

Во-первых, развитие творческих способностей позволяет воспитывать инициативную, думающую, способную на творческий подход в любом деле личность.

Во-вторых, позволяет учащимся осмысливать события и явления на основе исторического анализа.

В-третьих, помогает воспитывать современное историческое сознание, развивать самостоятельное, персонифицированное мышление.

В-четвертых, развитие творческих способностей ведет к формированию интеллектуальной, гармонически развитой личности.

Предлагаю несколько вариантов использования творческих заданий на уроках истории и обществознания.

Использование литературного творчества.

Написание хайку.

1) Я был кем-то или чем-то
Я видел кого - то или что-то.

2) Место и действие.
(где и что делал)

3) Определите как?
(примеры текстов, написанные учениками)

Я был Александром
Совершал походы на Восток.
С победой.

Я был солдатом
Воевал за Родину
Храбро.

Написание синквейнов.

1) Одно слово существительное или местоимение, обозначающее объект или предмет.

2) Два слова: прилагательное или причастие.

3) Три глагола, обозначающих действия объекта.

4) Фраза из четырех слов, личное отношение автора к предмету.

5) Одно слово. Суть предмета.
(синквейны написанные учениками)

Иван
Грозный, неуравновешенный.
Убивает, пытается, казнит.
Как зверь
Беспощадный.

Война
Голодная, кровавая
Стреляют, убивают, разрушают.
Нет ничего ужаснее в мире.
Страх.

Использование игровых приемов на уроках, для повторения и закрепления материала.

5 класс. Исторический диктант.

А- первобытное общество

Б - Древний Египет.

Выписать в нужный столбик цифры, которыми обозначены слова.

1-фараон, 2- дубина, 3-рубилу, 4- шадуф, 5- старейшина, 6- Нил, 7- Северо- Восточная Африка, 8- гарпун, 9- племя, 10- оазис, 11- плуг, 12- мотыга.

Проверка:

А: 2, 3, 5, 8, 9, 11, 12,

Б: 1, 4, 6, 7, 10.

«Верить, не верить?»

1) Верите ли вы, что река Ганг течет в Китае?

2) Верите ли вы, что Греция расположена в Передней Азии?

3) Верите ли вы, что Буддизм развивался в Индии, а Конфуцианство в Междуречье?

4) Верите ли вы, что железо изобрели персы?

5) Верите ли вы, что шахматы изобрели в Египте?

6) Верите ли вы, что Евфрат течет в Междуречье?

«Аукцион»

Учащимся предлагается записать в столбик слова, которые характеризуют Индию.

На работу дается пять минут времени.

Затем предлагается начальная цена: шесть слов. Кто больше?

Побеждает тот, кто больше назовет слов.

«Хлопни верно»

Учитель произносит слова, относящиеся к определенной теме, учащимся необходимо хлопнуть в ладоши в тот момент, когда произносится не верное слово, относящееся к другой теме.

Зевс, Посейдон, Хеопс, Дионис, Солон, Хаммурапи, Аид, Геракл, Гефест.

Тема: Жизнь египетского вельможи

1. Мини-диктант.

А - первобытное общество В - Египет

Выписать в нужный столбик цифры:

Фараон1, дубина2, старейшина5, Нил6, Северо-Восточная Африка7, гарпун8, племя9, оазис10, плуг11, мотыга12.

Проверка:

А - 2, 3, 5, 8, 9, 11, 12.

В - 1, 4, 6, 7, 10.

2. Какой век?

А) 113 год -, 16 год -, 1431 год -, 988 год -, 705 год -

Б) 215 год -, 22 год -, 1817 год -, 875 год -, 1114 год -

Тема: Как жили земледельцы и ремесленники в

Египте

1. Вспомни слова.

ил фараон
оазис пороги
гарпун рубило
род племя
Геродот история

2. О чем (ком) идет речь.

А) Собрав сородичей и всех друзей

Решил он с ними пожить.

Чужое племя он ограбил побыстрей

И с ними после боя поделился

(вождь)

Б) Это предки всех слонов,

Но огромное, лохмаче.

Для охотников, тем паче,

Нет желаннее добычи.

(мамонт)

В) Он был царем,

Потом завоевал Египет.

И стал хозяином корон,

Повелевать стал всеми... (фараон)

6 класс.

Тема «Понятие средние века»

1) Вспомни из ранее изученного, что означают эти слова?

Нил, гарпун, фараон, ил, Ра, история, Геродот, Гомер.

2) определи век.

678 год-?

1132 год -?

876 год -?

1567 год -?

Тема: «Образование государств во Франции, Германии, Италии»

«Оком, о чем речь?»

1) Он стал первым носителем титула король. Был высокого роста, в своей жизни совершил более пятидесяти военных походов?

(Карл Великий)

2) Это первый закон франков, в данном законе отразились традиции франков?

(Солическая Правда)

3) Как называли владельца крупного земельного надела?

(феодал)

4) Распад некогда единого государства на более мелкие территории?

(феодалная раздробленность)

5) Война, происходящая внутри государства?

(междоусобная)

Русь древняя и средневековая.

Что за слово?

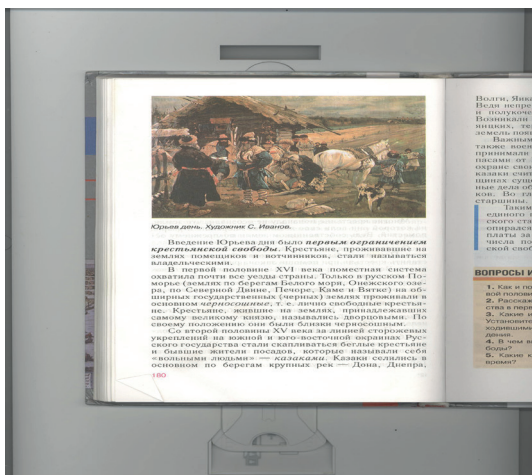
Кирюф (Рюрик)

Тыйба (Батый)

Дора (Орда)

Зьянк (князь)

Озвучь картину.



Настал долгожданный день. Дул тихий ветерок. Лаяли собаки, нервно потряхивая шерстью. Гудела толпа возле ветхого дома. Важно ходили куры, вторили ветру птицы. Сквозь ржание лошади были слышны прощальные слова: «За все заплачено. Пора в дорогу.»

- 1 пара- дул тихий ветер.
- 2 пара- лаяли собаки
- 3 пара - голоса кур.
- 4 пара - голоса птиц.
- 5 пара - ржание лошади.
- 6 пара - крестьянин.

Заключение.

Учеба — это труд, а полноценную трудовую деятельность можно сформировать лишь тогда, когда трудятся двое: учитель и ученик.

Игра должна выступать источником знаний, обеспечивать овладение знаниями, умениями, навыками. Она представляет собой одну из форм учета, контроля и самоконтроля учащихся. Это показатель успеха учащихся в овладении учебным материалом. Психологическое влияние игры проявляется в интеллектуальном росте учащихся, развитии инициативы.

Игры позволяют развивать специальные способности учащихся к занятиям истории. Каждый учитель старается, чтобы ученик полюбил предмет, усвоил материал, применил знания на практике, был всесторонне развитым и грамотным человеком.

Список литературы:

1. Гукова В.В. История. 5-11 классы: технологии современного урока. Волгоград, Учитель, 2009. –С. 81.
2. Кузьмина Н.В. История: внеклассные мероприятия. Волгоград, Учитель, 2007
3. Васяева М.Н. Нетрадиционные формы уроков // Преподавание истории в школе. 2004. № 6. – С.70.
4. Борзова Л.П. Игры на уроке истории. Методическое пособие для учителя. 2003.
5. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии Учебное пособие, М.: Народное образование, 1998.

Формирование основ финансовой грамотности на уроках математики

Тюменева Татьяна Владимировна, учитель математики, МБОУ БГО СОШ №10

Библиографическое описание:

Тюменева Т.В. Формирование основ финансовой грамотности на уроках математики//Образовательный альманах №2(90) от 18.02.2025 URL: <https://f.almanah.su/2025/90.pdf>

В современном обществе одним из критериев оценки человеческого капитала выступает степень грамотности населения, предполагающая, в том числе оценку финансовой грамотности. Для государства низкий уровень финансовой грамотности населения служит причиной неэффективного регулирования финансовых рынков, затрудняет защиту прав потребителей в сфере обслуживания, снижает темпы экономического развития общества.

С 2011 года Министерство финансов совместно со Всемирным банком реализует проект «Содействие повышению уровня финансовой грамотности населения и развитию финансового образования в РФ». 25 сентября 2017 года принята «Стратегия повышения финансовой грамотности в Российской Федерации на 2017 - 2023 годы». Стратегия утверждена Председателем Правительства РФ и определяет приоритеты, цели и задачи, способы эффективного достижения целей и решения задач в сфере государственного управления отноше-

ниями, возникающими в сфере повышения финансовой грамотности населения, создании системы финансового образования и информирования в сфере защиты прав потребителей финансовых услуг в Российской Федерации на среднесрочный период.

Бесспорно, для такой обширной и сложной темы нужны дисциплины, в частности экономика и уроки финансовой грамотности, которые начинают вводиться в программы обучения. Учителя математики могут внести большой вклад в освоение курса. Надо понимать, что перед нами не стоит цель вырастить из ученика банковского работника или инвестиционного аналитика. В нашем случае финансовая грамотность — это совокупность базовых знаний в области финансов, банковского дела, страхования, а также в планировании личных финансов. Полученные в школе знания должны помочь выпускникам правильно подбирать необходимый финансовый продукт или услугу, правильно оценивать, брать на себя риски, которые могут возникнуть в

ходе их использования и минимизировать их, грамотно накапливать сбережения и определять сомнительные (мошеннические) схемы вложения денег.

Содержание математического образования построено на тематических линиях и не предполагает обращение особого внимания на повседневное применение этих знаний в жизни. Плотность программы по математике в основной школе выливается в неподготовленность выпускников Российской школы к простейшим бытовым проблемам, которые ставят их в тупик в повседневной жизни. Мало того, я уверена, что кризис неплатежей, поражающих наше коммунальное хозяйство вызвано, в том числе и неумением многих людей правильно рассчитывать платежи. Не говоря уже о проблеме кредитов и микрозаймов.

Так, например, в который раз встречаю ситуацию, когда при решении задачи на расчет платежа за электричество старшеклассники игнорируют данные в задаче показания счетчика за предыдущие периоды, а просто умножают тариф на текущие показания и их не смущает сумма платежа, которую они получают. То есть, считай уже взрослые люди, которые должны выйти во взрослую жизнь, не в состоянии сделать простой платеж по коммунальным услугам. Из года в год мы обнаруживаем, что выпускники не в состоянии правильно понять исходные данные задачи по оплате счетов, расчетов экономического выбора в простейших бытовых ситуациях. Поэтому учителя математики вынуждены тратить время на решение задач, вполне доступных учащимся 5-7 классов, в программе математики 9-11 классов. По сути, мы судорожно закрываем дыры в финансовой грамотности наших учеников в выпускных классах вместо того, что бы регулярно вести работу по подготовке детей к повседневной жизни на протяжении всего срока обучения в школе.

В школьном курсе математики должна быть поэтапная схема введения практических знаний о финансах. То есть, не обрушивать на старшеклассника сразу весь объем информации, а с начальной школы предлагать задачи, которые отображают финансовые операции. Это должно стать дополнительным стимулом для изучения предмета: теперь есть очень четкий ответ на вечный вопрос ученика «Как мне эти знания пригодятся в жизни?»

Как правило, при решении финансовых задач применяются математические методы расчетов, в связи с этим задания с финансовой составляющей включены в состав контрольно-измерительных материалов ОГЭ и ЕГЭ по математике. В содержании школьных учебников очень мало задач с финансовой направленностью, значит, их нужно вводить самостоятельно. Стоит отметить, что при изучении математики в школе все же формируется финансовая грамотность учащихся, но учащиеся в задачах, которые имеют экономические понятия, видят только повод для математических действий и не обращают внимание на их экономическое содержание. Основу большей части финансово-ориентированных задач, необходимых для выполнения простейших экономических расчетов в повседневной жизни, составляют задачи на проценты.

Я считаю, что главным приёмом здесь должна быть контекстная задача, «жизненно-имитационная» ситуация, для решения которой учащиеся используют раз-

личные предметные знания и способы деятельности. Максим хочет обновить свой компьютер, а для этого ему необходимо накопить определенную сумму денег. Известны некоторые исходные данные: сумма карманных денег, которые он получает от родителей, заработная плата в летних трудовых бригадах, различные кредитные предложения банков и т. д. Необходимо рассчитать оптимальный вариант накопления необходимой суммы.

В 5 классе во время изучения темы «Обыкновенные дроби» можно составить диаграмму, отображающую бюджет семьи. Так обучающиеся впервые увидят, как распределяются средства, а позже диаграмма приобретёт другой вид - статьи расходов будут отображаться в процентах. Научившись рассчитывать проценты, ученики смогут понять, как работает система кредитования и вкладов, как начисляются премии. Стоит заострить внимание на том, что денежные средства выгоднее хранить в банках, а не прятать под подушкой.

В 6 классе, познакомившись с пропорциями, ученики наблюдают, как снижаются или повышаются цены на те или иные товары, как зависит уплата налогов от заработной платы. Деление в данном отношении позволяет рассмотреть проблему распределения прибыли пропорционально внесенным деньгам, оплаты за выполненную работу.

Изучение функций в 7 классе дает возможность ввести огромное количество новых, уже более сложных понятий: спрос и предложение, рыночное равновесие, равновесная цена. Ученики начинают рассчитывать оптимальные затраты на покупки и услуги. Задачи необходимо формулировать таким образом, чтобы спровоцировать обсуждение конкретной жизненной ситуации, так, например, школьник должен в полной мере осознать, какова вероятность выиграть в лотерею, и к каким неоправданным тратам приведет его регулярное в ней участие.

Закрепить теорию на практике, для чего детям можно предложить различные игры на экономическую тематику (проблемные, обучающие игры, направленные на повторение и контроль знаний), которые будут стимулировать активную деятельность учеников, формировать способности самостоятельно ориентироваться в различных ситуациях. Подобные игры обычно способствуют поддержанию интереса к предмету, так как дети особенно хорошо понимают различные темы через игру.

После проведения ряда игр для закрепления необходимо провести обобщающий классный час по теме «Финансовая грамотность». На данном классном часе необходимо обсудить пройденный материал и закрепить полученные знания. После проведенной работы детей можно считать подготовленными к применению кейс-метода. «Метод кейсов» — техника обучения, использующая описание реальных экономических, социальных и бизнес - ситуаций. Обучающиеся должны исследовать ситуацию, разобраться в сути проблем, предложить возможные решения и выбрать лучшее из них. Кейсы основываются на реальном фактическом материале или же приближены к реальной ситуации.

Учителю важно осознать, что на протяжении всего обучения решение подобных задач должно сопровождаться дискуссией и приводить учеников к самостоятельным выводам о том, как правильно распоряжаться

финансами. Только в этом случае можно говорить не только о практическом применении знаний, но и именно о формировании финансовой грамотности.

Список литературы:

1. Веверица А.Г. Формирование финансовой грамотности на уроках математики // Молодежный научный форум: Гуманитарные науки: электр. сб. ст. по мат. XLIV междунар. студ. науч.-практ. конф. № 4(43). URL: [https://](https://nauchforum.ru/archive/MNF_humanities/4(43).pdf)

[nauchforum.ru/archive/MNF_humanities/4\(43\).pdf](https://nauchforum.ru/archive/MNF_humanities/4(43).pdf) (дата обращения: 22.03.2023)

2. Чечулина М.А. Система обучения финансовой грамотности школьников на уроках математики // Научное сообщество студентов XXI столетия. ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ: сб. ст. по мат. XLI междунар. студ. науч.-практ. конф. № 4(41). URL: [https://sibac.info/archive/guman/4\(41\).pdf](https://sibac.info/archive/guman/4(41).pdf) (дата обращения: 23.03.2023)

Методическая разработка урока географии в 7 классе «Африка. Особенности географического положения»

Холина Жанна Анатольевна, учитель географии,
МБОУ «Пальцовская СОШ имени Фёдора Владимировича Журавлёва»

Библиографическое описание:

Холина Ж.А. Методическая разработка урока географии в 7 классе «Африка. Особенности географического положения» // Образовательный альманах №2(90) от 18.02.2025 URL: <https://f.almanah.su/2025/90.pdf>

Цели урока:

- **Обучающая:** сформировать представление о материке Африка, особенностях географического положения.

- **Воспитывающая:** создать условия для воспитания интереса к предмету и желания познавать новое, воспитывать уважение к мнению одноклассников.

- **Развивающая:** развивать умение слушать, анализировать и делать выводы, развивать умение работать с географической картой и другими ИГЗ, самостоятельно получать знания.

Тип урока: урок формирования умений и навыков

По завершении урока учащийся должен:

- Знать: где находится Африка, особенности географического положения (моря, океаны, омывающие континент), рельеф Африки, животный мир.

- Уметь: Показывать моря, океаны, омывающие континент, горы и равнины, реки Африки.

Методы организации учебной деятельности: информационный, объяснительно – иллюстративный, частично – поисковый, исследовательский.

Формы организации учебной деятельности, применяемые учителем на уроке: фронтальная, индивидуально – самостоятельная, самоконтроль, групповая, работа в парах.

Предварительная работа: подготовка инсценировки отрывка № 2 (приложение 2), отработка чтения по ролям отрывка № 3 с 2 учащимися.

Оборудование:

- Средства ТСО: компьютер, проектор, презентация к уроку, книги «Айболит» К.И. Чуковский (по количеству учащихся, 1 на пару), энциклопедические словари.

- Физическая карта Африки и физическая карта мира

Идея: изучение географического положения Африки путём анализа произведения К.И. Чуковского «Айболит».

I. Организационный момент

Учитель: - Здравствуйте, ребята! Сегодня у нас немного необычный урок, урок с элементами исследования одного из самых загадочных и таинственных мест на нашей планете.

Определить, что это такое, вам поможет следующая информация.

Демонстрация видео отрывка из сказки «Айболит» (или художественное чтение отрывка)

Добрый доктор Айболит!

Он под деревом сидит.

Приходи к нему лечиться

И корова, и волчица,

И жучок, и червячок,

И медведица!

Всех излечит, исцелит

Добрый доктор Айболит!

- О чём идёт речь? Куда в дальнейшем отправится Айболит?

Дети:

Отвечают на вопросы учителя: - Айболит. В Африку.

Открывается Карта Африки

- Правильно. Давайте сформулируем тему нашего урока **Записывается тема урока в тетрадь – «Африка.**

Географическое положение», открывают карту атласа «Физическая карта Африки»

II. Актуализация знаний

Какова же цель нашего урока? Что бы вы хотели узнать?

- Мы начнём изучать новый материал путём анализа знакомого вам произведения К.И. Чуковского «Айболит» с географической точки зрения.

Инсценировка отрывка № 2 (предварительная подготовка с детьми)

И пришла к Айболиту лиса:

«Ой, меня укусила оса!»

И пришёл к Айболиту барбос:

«Меня курица клонула в нос!»

И прибежала зайчиха

И закричала: «Ай, ай!»

Мой зайчик попал под трамвай!

Мой зайчик, мой мальчик

Попал под трамвай!

Он бежал по дорожке,
И ему перерезало ножки,
И теперь он больной и хромой,
Маленький зайнышка мой!»
И сказал Айболит: «Не беда!
Подай-ка его сюда!
Я пришью ему новые ножки,
Он опять побежит по дорожке».
И принесли к нему зайку,
Такого больного, хромого,
И доктор пришил ему ножки.
И зайнышка прыгает снова.
А с ним и зайчиха-мать
Тоже пошла танцевать.
И смеётся она и кричит:
«Ну, спасибо тебе, Айболит!»

Смотрят инсценировку отрывка № 2, подготовленную заранее.

Учитель: - Где живет Айболит? Как вы определили?

Дети: - Это территория Евразии, животные, обитающие на территории Евразии.

Учитель: - А на что указывают слова: «...Мой зайчик попал под трамвай»?

Дети: - На то, что Айболит живёт в городе или где-то рядом с ним.

III. Объяснение новых знаний

3.1. Чтение по ролям отрывка № 3 (2 заранее подготовленных учащихся читают по ролям отрывок № 3)

Вдруг откуда-то шакал
На кобыле прискакал:
«Вот вам телеграмма
От Гиппопотама!»
«Приезжайте, доктор,
В Африку скорей
И спасите, доктор,
Наших малышей!»
"Что такое? Неужели
Ваши дети заболели?"

2Да-да-да! У них ангина,
Скарлатина, холерина,
Дифтерит, аппендицит,
Малярия и бронхит!

Приходите же скорее,
Добрый доктор Айболит!»
«Ладно, ладно, побегу,
Вашим детям помогу.
Только где же вы живете?
На горе или в болоте?»

«Мы живем на Занзибаре,
В Калахари и Сахаре,
На горе Фернандо-По,
Где гуляет Гиппо-по
По широкой Лимпопо»

3.2. Работа с атласом и контурной картой (групповая работа)

Учитель: - Где живут малыши из Африки?

Дети: Занзибар, Калахари, Сахара, Фернандо По, Лимпопо.

Учащиеся делятся на 5 групп, каждая группа получает по 1 географическому объекту. Каждая группа рассказы-

вает о своём объекте.

Учитель: - С помощью энциклопедий дайте определение каждому из данных географических названий, запишите в тетради и нанесите их на контурную карту.

Дети находят объекты на карте, записывают их определения в тетрадь, наносят на контурную карту:

Занзибар — архипелаг в Индийском океане у восточного берега Африки, автономия в составе Танзании. Наиболее крупные острова — Пемба и Унгуджа (последний часто называется просто Занзибар).[1]

Калахари — пустыня в Южной Африке в пределах государств Ботсвана, ЮАР и Намибия.[2]

Сахара — крупнейшая жаркая пустыня и вторая, после Антарктической, пустыня на Земле по площади.[2]

Фернандо-По — до 1973 года название острова Биоко в Экваториальной Гвинее, позже переименованного в Масиас-Нгема-Бийого; в английской справочной литературе используется как второе название острова.[1]

Лимпопо (в верхнем течении Крокодайл) — река в Южной Африке на территории ЮАР, Ботсваны, Зимбабве и Мозамбика, впадает в Индийский океан. [3]

Учитель: - Распределите объекты соответственно: север Африки -, юг Африки -, запад Африки -, восток Африки -

Дети распределяют названия

3.3. Работа с текстом (работа в парах)

Задание: заполните карточку, учитывая, что Айболит движется по маршруту из Евразии по суше к Лимпопо.

Вопрос

Какое время года описывается в отрывке № 4?

Какое море встречается Айболиту на пути (отрывок № 5)?

Какие горы встречаются Айболиту на пути (отрывок № 6)?

Отрывок № 4:

И встал Айболит, побежал Айболит.

По полям, по лесам, по лугам он бежит.

И одно только слово твердит Айболит:

«Лимпопо, Лимпопо, Лимпопо!»

А в лицо ему ветер, и снег, и град:

«Эй, Айболит, воротися назад!»

И упал Айболит и лежит на снегу:

«Я дальше идти не могу».

И сейчас же к нему из-за ёлки

Выбегают мохнатые волки:

"Садись, Айболит, верхом,

Мы живо тебя доведём!»

И вперёд поскакал Айболит

И одно только слово твердит:

«Лимпопо, Лимпопо, Лимпопо!»

Отрывок № 5

Но вот перед ними море —

Бушует, шумит на просторе.

А в море высокая ходит волна,

Сейчас Айболита проглотит она.

«Ой» если я утону,

Если пойду я ко дну.

Что станет с ними, с больными,

С моими зверями лесными?"

Но тут выплывает кит:

«Садись на меня, Айболит,

И, как большой пароход,

Тебя повезу я вперёд!»

И сел на кита Айболит

И одно только слово твердит:
«Лимпопо, Лимпопо, Лимпопо!»

Отрывок № 6

И горы встают перед ним на пути,
И он по горам начинает ползти,
А горы всё выше, а горы всё круче,
А горы уходят под самые тучи!

«О, если я не дойду,
Если в пути пропаду,
Что станет с ними, с больными,
С моими зверями лесными?»

И сейчас же с высокой скалы
К Айболиту слетели орлы:
«Садись, Айболит, верхом,
Мы живо тебя доведём!»

И сел на орла Айболит
И одно только слово твердит:
«Лимпопо, Лимпопо, Лимпопо!»

Делятся на пары, заполняют карточки. Затем вместе проверяют.

Примерные ответы: Зима, Средиземное море, Восточно-Африканское плоскогорье, Килиманджаро

IV. Первичное закрепление

4.1. Читает отрывок № 7 наизусть:

А в Африке, А в Африке,
На черной Лимпопо,
Сидит и плачет В Африке
Печальный Гиппопо.
Он в Африке, он в Африке
Под пальмою сидит
И на море из Африки
Без отдыха глядит:
Не едет ли в кораблике
Доктор Айболит?

Задание: Отметьте на контурной карте место, где сидит Гиппопо.

Дети, путём совместного рассуждения и изученного материала, выясняют, что Гиппопо сидит на берегу Индийского океана, в устье реки Лимпопо. Отмечают данное место на карте.

4.2. Найдите ошибку

- В тексте отрывка № 8 Корней Иванович допустил ошибку. Найдите её и объясните почему.

Отрывок № 8

И к полосатым
Бежит он тигрятам,
И к бедным горбатым
Больным верблюдам,
И каждого гоголем,
Каждого моголем,
Гоголем-моголем,
Гоголем-моголем,
Гоголем-моголем потчует.

Подсказка: животные.

Ответ детей: ошибка – тигрята, тигр является эндемиком Евразии и в естественных условиях тигры в Африке не водятся.

Итог урока

- Какую цель мы ставили в начале урока?
- Как вы считаете, достигли мы этой цели?
- Было ли вам интересно на уроке?

Д/задание:

При заполнении карточек мы с вами использовали маршрут движения Айболита от Евразии до Лимпопо. Как ещё мог попасть Айболит к устью Лимпопо. Начертить эти пути на карте.

Список литературы:

1. Энциклопедический словарь; т. 3. — М.: Государственное научное издательство «Большая советская энциклопедия», 1955.
2. Географический энциклопедический словарь: Географические названия / Гл. ред. А. Ф. Трёшников; Ред. ко.: Э. Б. Алаев, П. М. Алампиев, А. Г. Воронов и др. — М.: Сов. энциклопедия, 1983.
3. Словарь географических названий зарубежных стран / отв. ред. А. М. Комков. — 3-е изд., перераб. и доп. — М.: Недра, 1986. — С. 198.
4. Чуковский К.И. Любимые сказки. — М.: СИМБАТ, 2020. — 48 с.: ил.

Экологическая деятельность, как необходимое условие экологического воспитания

Щепелева Мария Васильевна, учитель начальных классов, МОБУСОШ №100, г.Сочи

Библиографическое описание:

Щепелева М.В. Экологическая деятельность, как необходимое условие экологического воспитания//Образовательный альманах №2(90) от 18.02.2025 URL: <https://f.almanah.su/2025/90.pdf>

В современном мире мы всё чаще убеждаемся в том, что разумное и ответственное отношение к природе нужно в первую очередь самому человеку, чтобы он смог оберегать и развивать свою жизнь в гармонии со всем, что его окружает. В том числе и с природой. Как раз такое отношение и формирует экологическое воспитание школьников: — готовность защищать природу;

- закладывает основы нравственности в ребенке;
- новые знания об окружающем мире и процессах, происходящих в нем, способствуют развитию интеллекта и аналитических способностей;
- развивает способность видеть красоту природы и формирует чувство эстетики;
- наблюдение за природой развивает внимание и память;

- навыки ухода за животными и растениями учат сопереживать живым существам.

Целью экологического образования в общеобразовательной школе является формирование ответственного отношения учащихся к окружающей среде и здоровью человека на основе воспитания экологического сознания и экологически грамотного отношения к природе. А, как известно, отношение ребенка к окружающей среде в существенной степени определяют три фактора:

1. Непосредственное познание природы.
2. Школьное экологическое воспитание.
3. Средства массовой информации.

Экологическое образование – это органичная и приоритетная часть всей системы образования, придающая ему новое качество, формирующая иное отношение не только к природе, но и к обществу, к человеку. Поэтому связь воспитания с природой просто необходима.

Способность и потребность в развитии и познании окружающего мира заложена в ребенке изначально, генетически, поэтому в обязанности учителя входит создание условий для полноценного развития внутреннего потенциала ученика:

- постановка ребенка в позицию исследователя;
- предоставлении ему требуемых сведений об окружающем мире;
- помощь в осознании полезности получаемых знаний.

Соблюдая данные условия, взаимодействие с природными объектами может стимулировать ребенка к анализу своих личностных особенностей, эмоциональных реакций, поведения по отношению к этому природному объекту. Подобный рефлексивный анализ как следствие взаимодействия с природой обуславливает нравственный самоконтроль личности – «Экологическую совесть», которая заставляет по отношению к объектам природы требовать от себя самооценки совершаемых поступков. В результате рефлексии ребенок учится де-

лать выводы о том, что для успешного взаимодействия с природными объектами ему недостаточно знаний, что стимулирует его познавательную активность в соответствующей области.

Таким образом очень важно включать школьников в разнообразные виды практической экологоориентированной деятельности. Такие виды деятельности направлены на формирование познавательных, практических и творческих умений экологического характера, развитие умения решать экологические проблемы. Практическая природоориентированная деятельность школьников под руководством учителя является перспективным направлением в экологическом образовании. В ходе такой деятельности учащиеся получают первые навыки природосберегающей деятельности, осознают ее значимость и необходимость. Природосберегающая деятельность школьников может быть организована через их участие в экологических конкурсах и акциях, природоохранные мероприятия, проведение мониторинга за объектами природы, благоустройство и озеленение пришкольного участка и т.д. Всю эту деятельность можно реализовать, создав школьный экологический клуб или экологический отряд.

Исходя из вышесказанного можно сделать вывод, что в условиях экологоориентированной деятельности у учащихся происходит становление экологических принципов, правил и норм поведения. Природа для них начинает выступать в качестве абсолютной красоты и источника знания. Они всеми силами стараются сохранить ее, не допуская деструктивных действий по отношению к ней, изучают существующие взаимосвязи в ней. Экологическая

деятельность является необходимым условием экологического образования. Обеспечивает становление эгоцентрического типа сознания школьников и толкает их заниматься эколого-исследовательской деятельностью.

ВЫСШЕЕ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Использование современных технологий по производственному обучению в получении профессиональных знаний у подростков

Кривошеева Татьяна Армиковна, мастер производственного обучения, ГБПОУ «ВАТТ-ККК» Челябинская область, Верхнеуральский район, Кизильский район, с.Кизильское

Библиографическое описание:

Кривошеева Т.А. Использование современных технологий по производственному обучению в получении профессиональных знаний у подростков//Образовательный альманах №2(90) от 18.02.2025 URL: <https://f.almanah.su/2025/90.pdf>

Современный мир предъявляет всё более высокие требования к профессиональным навыкам. Подростки, стоящие на пороге выбора профессии, нуждаются в качественном и актуальном производственном обуче-

нии, которое выходит за рамки традиционных методов. Использование современных технологий в этом процессе не просто желательно, а становится необходимым условием подготовки конкурентоспособных специалистов.

Традиционное производственное обучение часто ограничивается практикой на устаревшем оборудовании и теоретическими знаниями, отрывающимися от реальности. Современные технологии позволяют преодолеть эти ограничения, предлагая интерактивные и эффективные методы обучения.

Разберем подробнее применение VR и AR технологий в производственном обучении подростков, используя пример сварщиков. VR-тренажеры для сварщиков предоставляют им возможность погрузиться в полностью имитированную среду сварочного цеха. Это значит, что обучение проходит без риска ожогов, поражения электрическим током или травм от падения тяжелых предметов. В виртуальной среде можно экспериментировать без опасений, совершать ошибки и учиться на них без негативных последствий.

VR-симуляторы позволяют практиковаться в любое время и в любом месте, не завися от наличия физического оборудования и материалов. Это особенно важно для регионов с ограниченным доступом к специализированным учебным заведениям или дорогостоящему оборудованию.

В виртуальной среде можно многократно повторять сложные упражнения, оттачивая технику до автоматизма. Это невозможно в реальной жизни из-за расхода материалов и времени.

VR-симуляторы позволяют моделировать различные ситуации, включая нестандартные и аварийные. Обучающийся может научиться реагировать на неожиданности, такие как перебои в подаче электроэнергии или дефекты материала, без риска повреждения оборудования или нанесения вреда себе.

Система может анализировать действия ученика и предоставлять ему мгновенную обратную связь, указывая на ошибки и предлагая рекомендации по улучшению техники сварки. Это позволяет эффективно корректировать навыки и ускорять процесс обучения.

VR-тренажеры позволяют практиковаться в выполнении различных типов сварных швов, включая сложные геометрические формы и материалы, которые в реальности требуют значительного опыта и навыков.

AR-технологии, в отличие от VR, накладывают цифровые элементы на реальный мир. В контексте обучения сварке это может выглядеть так. На проекцию реального сварного соединения накладывается трехмерная модель идеального шва с указанием параметров, таких как угол наклона электрода, скорость сварки и амплитуда колебаний. Это позволяет ученику визуально сравнивать свою работу с эталоном и корректировать свои действия.

AR может показать внутреннюю структуру сварного шва, позволяя ученику понять, как различные параметры сварки влияют на его качество и прочность. Это помогает лучше усвоить теоретические знания и применять их на практике.

Преподаватель может использовать AR-технологии для дистанционного наблюдения за работой ученика и предоставления ему своевременной обратной связи. Это особенно полезно в ситуациях, когда непосредственное присутствие преподавателя невозможно. AR может выделять опасные зоны вокруг сварного соединения, предупреждая ученика о риске ожогов или

поражения электрическим током. Это повышает безопасность обучения.

В целом, сочетание VR и AR технологий позволяет создать мощную и эффективную систему обучения сварке, которая значительно превосходит традиционные методы по безопасности, эффективности и разнообразию предоставляемых возможностей. Эти технологии не ограничиваются только сваркой, они применимы во многих других производственных областях, где требуется отработка практических навыков работы со сложным оборудованием.

Онлайн-курсы и платформы революционизируют производственное обучение подростков, предлагая беспрецедентный доступ к знаниям и гибкость в обучении. Обучающиеся могут получить доступ к курсам из любой точки мира с доступом к интернету, независимо от местоположения ближайшего учебного заведения. Это особенно важно для подростков из сельской местности или небольших городов с ограниченным выбором профессиональных курсов.

Онлайн-курсы позволяют обучающимся учиться в удобное для них время, сочетая обучение с другими видами деятельности, такими как работа или хобби. Это делает обучение более доступным для подростков, занятых другими обязательствами. Каждый ученик может двигаться со своей скоростью, повторяя сложные темы или ускоряя освоение легких материалов. Это позволяет адаптировать обучение к индивидуальным потребностям и способностям.

Современные онлайн-курсы используют разнообразные методы обучения, включая видеолекции, интерактивные симуляции, викторины и практические задания. Это делает процесс обучения более увлекательным и эффективным. Платформы обеспечивают возможность прохождения онлайн-тестов и получения мгновенной обратной связи по результатам. Это позволяет ученикам отслеживать свой прогресс и выявлять пробелы в знаниях.

Многие платформы предлагают возможность общения с преподавателями и другими учащимися в режиме реального времени через форумы, чаты или видеоконференции. Это способствует созданию сообщества для обучения и обмена опытом.

Онлайн-платформы предлагают широкий выбор курсов по различным специальностям и отраслям, позволяя подросткам получить узкоспециализированные знания в интересующей их области. Это помогает им сделать осознанный выбор будущей профессии. Успешное завершение курса часто сопровождается выдачей сертификата, подтверждающего полученные знания и навыки. Это может быть ценным дополнением к резюме при поиске работы. Многие курсы включают в себя практические задания и проекты, позволяющие подросткам применить полученные знания на практике и развить свои навыки.

Несмотря на множество преимуществ, онлайн-обучение имеет и некоторые недостатки. Успешное обучение в онлайн-формате требует высокой самодисциплины и мотивации от обучающегося. Некоторые подростки могут испытывать недостаток личного контакта с преподавателями и однокурсниками, что может негативно сказаться на их обучении. Доступ к качественному ин-

тернету и необходимым устройствам может быть ограничен для некоторых подростков.

В заключение, онлайн-курсы и платформы предоставляют значительные возможности для производственного обучения подростков. Однако, для эффективного использования этих ресурсов необходимо учитывать, как их преимущества, так и недостатки, обеспечивая поддержку и мотивацию обучающихся. Сочетание онлайн-обучения с другими методами, такими как практические занятия и работа с ментором, может обеспечить наиболее эффективный результат. Работа с роботами и автоматизированными системами развивает навыки программирования, управления сложными системами.

Таким образом, использование современных технологий в производственном обучении подростков – это

не просто модернизация процесса, а необходимый шаг к подготовке высококвалифицированных специалистов, способных успешно конкурировать на современном рынке труда. Инвестиции в эту область принесут значительные выгоды как для самих подростков, так и для экономики в целом.

Список литературы:

1. Кальней В.А., Махотин Д.А. Современные подходы к развитию технологического образования в общеобразовательной организации // Мир науки, культуры, образования. 2015. № 4. С. 65-68.

2. Кальней В.А., Шишов С.Е., Махотин Д.А. Реализация региональных моделей технологического образования // Академический вестник Академии социального управления. 2018. № 1 (28). С. 37-53.

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Формула успеха театрально-пластической студии

Белова Людмила Геннадьевна, педагог дополнительного образования,
ГБНОУ Дворец учащейся молодежи г. Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Белова Л.Г. Формула успеха театрально-пластической студии // Образовательный альманах №2(90) от 18.02.2025
URL: <https://f.almanah.su/2025/90.pdf>

«Надо иметь талант не только для того, чтобы играть на сцене; талант необходим и для того, чтобы жить. Оно и понятно. Роль человека в жизни всегда сложнее любой роли, которую можно только себе вообразить на театре»
Ф.И. Шаляпин

Будущее рождается в головах и сердцах нашей молодежи. Через искусство мы стараемся развивать понимание значимости воображения, творческого порыва, а также дисциплины и сплоченности, то есть, качеств, необходимых для развития собственного взгляда на окружающий мир.

Сегодняшний мир полон препятствий и жизненных преград. Молодёжи приходится сталкиваться с такими трудностями как: развод родителей, проблемные семьи, депрессия, чувство одиночества, различные формы зависимостей. И это - только некоторые проблемы. Легко сломаться перед такими преградами.

Пантомима, движение, театр – оптимальное действенное средство самовыражения учащихся, помогающее не поддаться жизненным трудностям и научиться преодолевать жизненные препятствия.

Пластика и психологический жест являются универсальным языком для изучения способа самовыражения, как средство, способное привлечь молодежь к творчеству, продуктивной активности.

Уникальность театра пластической драмы заключается в том, что он собрал в себе разные жанры: танец, драму, перфоманс, акробатику. Но, такой синтез – не самоцель. Все, что происходит на сцене, каждый шаг, каждый жест, любое движение, тишина или звучание музыки – все должно иметь драматургическое обоснование.

За каждым жестом или движением стоят конкретное переживание и эмоции. За переживанием – событие. За событием – сюжет (история). А это и есть – театр!

Театр пластики – это целая вселенная, в которой есть все: и духовность, и красота, и поэзия жизни.

Сыграть роль, создать образ в пластическом театре означает только одно – передать через тело и пластику то, что невозможно выразить словами. Любое действие происходит от желания заставить нас действовать. Так происходит и в жизни, и на сцене.

Тело – это инструмент свободы. Умение слушать и слышать свое тело помогает сохранить связь с внутренним голосом, с интуицией. Другими словами – со своей судьбой. Наше тело – это инструмент диалога со своим «Я».

Искусство подражает жизни. Когда мы импровизируем, то можно узнать многое о нас и как о творцах, и как о людях. Мы все не одинаковы. Мы обладаем определенными качествами, которые делают нас такими, какие мы есть. Если считать это утверждение справедливым, то быть творцом важно, как для построения своей личной истории, так и для истории нашей страны.

Самовыражение в пантомиме и пластике, развивают русскую культуру и традицию.

Занимаясь актерским мастерством, я пришла к пониманию движения, как поэзии тела и стремлюсь развивать эти способности у каждого исполнителя и ученика.

Тело не ограничивается анатомической формулой. Амплитуда его движений, силуэт, рисунок ходьбы, рисунок рук – все это синтезирует вокруг себя особое пространство. Его нужно освоить, осознать, прочувствовать.

Моя студия – это сплошной эксперимент, который длится 38 лет. И единственная причина экспериментировать – это желание рассказать историю в лучшем виде, простым и понятным способом, обращаясь к человеческим чувствам. Хорошая игра актеров возникает только тогда, когда заставляешь их заглянуть внутрь себя и выйти из области привычного существования, зоны комфорта. Как сказал Ван Гог: «Нормальность – это асфальтированная дорога, по ней удобно идти, но цветы на ней не растут!»

Когда занимаешься таким делом много лет, говорить об этом и просто и сложно одновременно.

Просто, потому что я этим занимаюсь искренне, с любовью и именно со студией связан мой жизненный, театральный и педагогический опыт. Именно в этой мастерской происходят открытия и наблюдения, создание и воплощение творческих замыслов.

Сложно потому, что режиссура – это постоянный поиск выхода из положения. А поскольку, в мире нет ничего постоянного, меняется жизнь и отражение этой жизни в творчестве тоже меняется. Меняется сознание, отношение к действительности, образ мышления, краски, ритм, восприятие мира молодежью. Абсолютно все! Невозможно подходить со старыми мерками к новому материалу, к ученикам, к творчеству. Невозможно постоянно пользоваться тем, что когда-то раньше принесло тебе успех. Если ты хочешь быть интересным для своих учеников, ты обязан держать руку на пульсе времени, ты должен быть одержимым. Одержимым выше нормы.

Конечно, за такой длительный срок – 38 лет, возникают традиции, которые передаются от одного поколения к другому. Но, здесь важно понимать, что традиция – это передача огня, а не поклонение пеплу жизни.

Такое понятие, как «режиссер-педагог» почти не применяется в профессиональном театре, за редким исключением. В нашей студии-лаборатории процесс обучения и постановочная работа почти неразрывны. Студия называется «Ателье», что в переводе означает – творческая мастерская. Мы вместе с учениками ищем и ошибаемся, радуемся и удивляемся совместным открытиям. С ними связаны мои боль и радость, неудовлетворенность, слезы отчаяния и счастливый смех победителя, моя бескорыстная любовь к театру и поиск собственного пути. Много воды утекло за это время. Но то, что помогло устоять на ногах столь долгое время, активно жить и развиваться – это постоянный поиск, желание нестандартно подойти к любой теме и решить ее по-своему, основываясь на лучших мировых традициях в искусстве, создавать свой стиль. Со студией связан мой жизненный, театральный, режиссерский и педагогический опыт. Именно в этой мастерской происходили открытия, наблюдения и находки, создание и воплощение твор-

ческих замыслов, но самое важное это попытка найти ключ к душе и сердцу ученика.

Очень многое в творческом поиске зависит не только от педагога, но и от учеников, от их уровня развития, ибо жанр пластического театра, в котором развивается студия, очень емкий и многогранный. Но, самое главное, что этот жанр отторгает глупость и в нем, как ни в каком другом, видна личность. Не случайно великий Э.Декру вывел формулу этого жанра пантомимы: «голый человек на голой сцене», где голый, значит неприкрытый ничем: ни костюмом, ни текстом, а голая сцена обозначает пустое пространство, которое надо заполнить атмосферой. Работа педагога в студии направлена не только на развитие навыков и умений сугубо специфических (пластических, двигательных, пантомимических, музыкальных и т. д.), но самым главным образом, она направлена на развитие личности. Всё обучение сводится к тому, чтобы вызвать в учениках желание самим докапываться до сути, самим жаждать познаний и развития.

На самом деле, этот жанр зрелый (не нужно путать возраст и зрелость) и абсолютно индивидуальный, личностный. Десять человек для такого коллектива, это огромная нагрузка на педагога. Планка в организации обучения должна быть очень завышена, ибо, это пластика другого уровня, выражающая внутреннее содержание, а не иллюстративно-бытовая. Без энергетика и напора, любая пластика рискует быть примитивной и даже пошлой.

Почти во всех других жанрах, существует своя знаковая система: в балете, в танце, в вокале, в драматическом театре. Здесь же очень важно очистить все вторичные впечатления и движения, и найти одно единственное, правильное. Основная задача в обучении состоит в том, чтобы ученик смог быть одновременно и материалом, и скульптором – научить его самого находить жесты, чтобы он сам создавал, искал, слушал собственные эмоции и собственное тело. Для этого надо обладать большим любопытством и кругозором. Очень важен постоянный процесс совершенствования – только в этом случае творческая жизнь в студии никогда не может наскучить. Есть ребята, которые фактически вырастают в студии и занимаются по 10-15 лет. Очень важно иметь чувство юмора – индикатор правды и показатель интеллекта. Сознательно завышаются требования, как к ученикам, так и педагога к самому себе.

В любом жанре, по-настоящему талантливый, самобытный человек – редкость. За весь многолетний период моего педагогического опыта, из массы одаренных и способных учеников, всё же можно выделить не больше двух-трех человек, которые действительно могли бы достичь вершин в этом жанре. При этом за счет сознательно поднятой планки общих требований, все воспитанники студии отличаются в лучшую сторону от большинства своих сверстников.

Большой акцент в творческом воспитании делается на развитие актерских способностей, ибо просто двигаться и танцевать – не самоцель, нет акцента на бесконечное движение, как способа выражения без слов. Мы пытаемся выражать любую историю за счет внутренних подтекстов, и не относимся к пантомиме, как имитации жизни, простому показу, иллюстратив-

ности. Именно уход от иллюстративности объединяет жанр пантомимы с лучшими традициями театральной школы К. С. Станиславского.

Искусство пантомимы эпично, подразумевает большой внутренний объем, широту, оно не мелкое, не бытовое. При всей своей условности оно должно быть очень конкретным. Сложность, необычность в том, что конкретика не должна уходить в быт. Фактически, это - работа художника, который видит полутона. Леонардо да Винчи двенадцать лет писал губы Моны Лизы не потому, что он плохой художник, а потому, что он искал сочетание цвета и света, неуловимые полутона. При этом он был не просто художником, он был учёным и знал, как устроены эти губы, знал анатомическое строение каждой мышцы, нерва или связки.

Сложность этого жанра не только в знании о предмете исследования - надо практически разобрать его до мелочей, до волокон, до молекулярного уровня. Необходимо понимать, откуда рождается эмоция. Когда ученики начинают осознавать, что и как организовано, когда они становятся «учеными» - только тогда есть надежда, что они станут художниками.

Такой процесс происходит при любой постановке номера или спектакля. Только ориентируясь в понимании структуры всех процессов, купаясь в создании образа, возможно уйти от быта. Ведь для певца только наличие голоса, не делает его певцом, как и для акробата - умение делать трюки, не трогает до тех пор, пока не произойдет, как сказал А. С. Пушкин, «душой, исполненный полет». Тогда и происходит чудо, ради которого стоит этим заниматься.

Например, мы ставили спектакль «Ромео и Джульетта». Там есть сцена, где родители уговаривают Джульетту выйти замуж за Париса. Для Джульетты, любящей Ромео, эта свадьба становилась бы разрушением мечты и белое платье, по своей сути - символ чистоты и невинности, становилось её врагом. Эта сцена была решена через белое свадебное платье, которое исполнительница роли Джульетты пытается оторвать от себя, а оно всё крепче и крепче прилипало к ней, потому что она не могла противиться воле родителей. И, когда Джульетта надевает платье через голову, мы еще видим перед собой девочку, но, когда через несколько секунд, которые скрывали её лицо, платье надето, мы увидели лицо взрослой женщины, принявшей решение. И тогда, это белое свадебное платье становится ее саваном. Таким образом, бытовая и разговорная сцена, описанная Шекспиром, решалась очень символично, не теряя при этом всей глубины. Эта история приобрела более масштабный характер, ведь, по сути — это история любой девушки, которая должна выйти замуж не по любви. Сцена уходит от быта и становится образом.

Как мы к этому пришли? Белое платье - самое простое и понятное, что может символизировать свадьбу. Но очень часто к самому простому приходишь долго и сложно. Простое и ясное решение приходит тогда, когда ты полностью погружен в тему, когда ты насыщен, когда информации бывает так много, что ты уже не знаешь, что с этим делать. А бывает так, что простое, единственно верное решение приходит сразу на первых репетициях, а потом проходит не один месяц, чтобы

приблизиться к этому, случайно возникшему открытию, как например, сцена «старение», в спектакле «Война». Несмотря на то, что мы уже почти годами играем этот спектакль, зрители плачут и очень эмоционально реагируют, ведь эта сцена - одна из сильнейших в спектакле, но то чудо, которое возникло тогда впервые, не возникло ни разу в том накале, который был на той, первой репетиции.

Удачных работ (постановок) не бывает много, но, когда они получаются, их сложно сравнить с чем-то. И, конечно, лучшей наградой на фестивале или конкурсе бывает зрительская реакция, когда полный зал аплодирует стоя.

Хочется повториться, что ко всем в студии предъявляются очень жесткие требования: и в дисциплине, и на самих занятиях, и в творческих исканиях. Они относятся не только к ученикам, но и к педагогу. И не все выдерживают такой ритм. Несмотря на то, что студия существует в системе дополнительного образования, планка очень высока и те ребята, которые ее преодолевают, очень меняются: закаляется характер, они учатся глубокому анализу, нестандартному решению и творческому подходу ко всему, чем бы дальше не занимались в жизни. За счёт высоких требований у ребят не возникает ощущения лёгкости актерской профессии, ибо требования зачастую выше, чем требования к студентам театрального ВУЗа. И только ставя перед собой высочайшие цели, можно добиться хороших результатов. И даже, если из всего задуманного осуществляется половина, этого хватает, чтобы ученик мог развиваться дальше.

Например, ученица колледжа Алиса, которая пришла заниматься в студию, не могла связать грамотно несколько слов, разговаривая с жевательной резинкой во рту, а в глазах не было даже проблеска мысли. И вот, по прошествии длительного времени, преодолев очень многое в себе, занимаясь с жадной и одержимостью, после сыгранного номера «Свеча» ей стоя аплодировал Михаил Шемякин.

Но, хочется отметить, какими бы серьёзными не были требования, занятие пантомимой - дело радостное и позитивное, особенно, если относиться к себе с долей иронии.

И в заключение хотелось бы добавить, что нет людей бездарных, особенно детей, «прирожденная способность» есть у всех изначально. В природе нет похожести - каждое дерево, каждый цветок индивидуальны, так и ребёнок несет в себе родительские гены, но рождается другой человек, со своей судьбой. Наверное, педагогу не дано вершить судьбы молодых, но формирование таланта - в нашей власти. Педагоги должны помочь ребенку, подростку стать человеком, если сами думаем о себе, как о людях.

Список литературы:

1. Гротовский Е. Мастерская актера. - М.: Искусство, 1964
2. Кнебель М. О. Слово о творчестве актера. - М., 1954.
3. Маркова Е. Современная зарубежная пантомима. - М.: Искусство, 1985.
4. Чехов М. Литературное наследие в 2-х томах. - М.: Искусство, 1986

Подготовка педагога-библиотекаря к публичным выступлениям, его методы работы с аудиторией

Дыкач Светлана Сергеевна, педагог-библиотекарь, МБОУ СОШ с.Рейдово имени героя Советского Союза Ильичёва Петра Ивановича, Курильский район, Сахалинская область

Библиографическое описание:

Дыкач С.С. Подготовка педагога-библиотекаря к публичным выступлениям, его методы работы с аудиторией // Образовательный альманах №2(90) от 18.02.2025 URL: <https://f.almanah.su/2025/90.pdf>

Педагог-библиотекарь – это не просто хранитель фонда, а проводник в мир знаний, умелый рассказчик и вдохновитель чтения. Его работа во многом строится на эффективной коммуникации, а публичные выступления являются неотъемлемой её частью – от презентаций новых поступлений до проведения литературных вечеров и мастер-классов. Поэтому подготовка к таким выступлениям – ключевой аспект профессионализма.

Подготовка педагога-библиотекаря к публичному выступлению – это комплексный процесс, начинающийся с определения цели и анализа целевой аудитории. Без четкого понимания этих двух аспектов невозможно создать эффективное и запоминающееся выступление. Цель выступления должна быть конкретной, измеримой и достижимой. Например, вместо расплывчатой формулировки «рассказать о новых книгах» нужно сформулировать конкретную цель: «проинформировать подростков о поступлениях фантастической литературы за последний месяц и стимулировать их к посещению соответствующего отдела библиотеки». Критерием успешности в этом случае может служить количество подростков, посетивших отдел после выступления.

Анализ целевой аудитории – это не менее важный этап. Необходимо определить возраст, пол, уровень образования, интересы и предварительные знания слушателей. Для подростков подойдет неформальный стиль общения, использование ярких примеров из популярной культуры и интерактивные элементы. Для специалистов, например, на лекции о редких книгах, требуется формальный стиль, использование научной терминологии и ссылок на авторитетные источники. Важно понимать, что ожидают слушатели от выступления и как можно связать тему с их личными интересами и потребностями. Например, для студентов-историков лекция о книгах, связанных с историческими событиями, будет гораздо интереснее, чем лекция о современной литературе.

Только после четкого определения цели и глубокого анализа аудитории можно переходить к следующим этапам подготовки: разработке структуры выступления, подбору методов работы с аудиторией (вопросы, интерактивные элементы, истории, демонстрации), подготовке визуальных материалов и репетиции. В целом, успешное выступление педагога-библиотекаря – это результат тщательной подготовки и умения адаптировать информацию под конкретную аудиторию, создавая увлекательную и познавательную атмосферу.

Разработка структуры выступления – ключевой этап подготовки педагога-библиотекаря к публичной речи.

Логичная и понятная структура обеспечивает эффективное восприятие информации аудиторией, даже при самом интересном содержании. Выступление традиционно делится на три части: вступление, основную часть и заключение, каждая из которых играет важную роль.

Вступление, составляющее 10-15% времени выступления, призвано захватить внимание слушателей и подготовить их к восприятию темы. Эффективными приемами являются захватывающий вопрос, интересный факт, цитата, анекдот (если уместно), краткая история или наглядный пример. Вступление должно плавно перевести аудиторию к основной части, четко обозначив тему.

Основная часть (70-80% времени) – это ядро выступления, где излагается основной материал. Информация должна быть структурирована логически и последовательно, например, в хронологическом, тематическом или проблемно-хронологическом порядке, или же по принципу от общего к частному и наоборот. Аргументы, примеры, иллюстрации и цитаты должны подкреплять каждое утверждение, избегая информационного переизбытка.

Заключение (10-15% времени) подводит итоги, формулирует основные выводы и закрепляет информацию в памяти слушателей. Здесь уместно краткое резюме основных моментов, формулировка выводов и призыв к действию (например, посещение библиотеки, чтение определенных книг). Завершающий вопрос или интересное высказывание могут оставить задумку в головах аудитории.

Эффективность выступления значительно повышается за счет использования визуальных материалов: презентаций, иллюстраций, видеороликов. Они должны дополнять, а не заменять устную речь, быть яркими, лаконичными и легко воспринимаемыми. Важно следить за качеством и не перегружать слайды информацией. В целом, грамотно построенная структура гарантирует легкое и эффективное восприятие информации аудиторией, способствуя достижению целей выступления.

Успех публичного выступления педагога-библиотекаря во многом определяется умением взаимодействовать с аудиторией, превращая пассивное слушание в активное участие. Это достигается использованием разнообразных методов работы с аудиторией, которые не только передают информацию, но и вовлекают слушателей в процесс.

Ключевым моментом является взаимодействие. Задавание вопросов – эффективный способ вовлечь

аудиторию, установить обратную связь и проверить понимание материала. Открытые вопросы стимулируют обсуждение, а закрытые помогают проверить знание фактов. Использование интерактивных элементов, таких как игры, викторины и обсуждения, оживляет выступление и делает его более увлекательным, особенно для молодых слушателей.

Рассказывание историй – мощный инструмент воздействия. Личный опыт, интересные факты и (в уместном случае) анекдоты делают выступление более живым и эмоциональным, запоминающимся и убедительным. Демонстрация книг, редких экземпляров или мультимедийных материалов визуализирует информацию, делая её более понятной и доступной.

Не следует сбрасывать со счетов важность языка тела. Открытая поза, уверенный взгляд, жестикуляция усиливают убедительность выступления. Темп речи, интонация и артикуляция также играют важную роль, помогая поддерживать внимание аудитории и передавать эмоции.

Все эти методы требуют практики. Несколько репетиций позволяют отработать структуру выступления, улучшить ораторские навыки и устранить возможные недочеты. Запись выступления на видео даёт возможность объективно оценить свою речь и манеру поведения, выявить сильные и слабые стороны.

Для педагога-библиотекаря важны специфические методы работы с аудиторией, связанные с особенностями профессии. Книжные выставки и презентации требуют творческого подхода к оформлению и увле-

кательных рассказов. Литературные вечера и чтения должны создавать определенную атмосферу и включать элементы интерактивности. Мастер-классы по творчеству, связанные с книгами, позволяют слушателям активно участвовать в процессе. Библиотечные уроки и экскурсии требуют адаптации информации к возрасту и уровню знаний учащихся, использования игровых методов. В современном мире важно владеть современными технологиями и уметь проводить онлайн-мероприятия – вебинары и онлайн-трансляции. В целом, мастерство коммуникации является ключевым компонентом профессионализма педагога-библиотекаря.

В заключение, подготовка педагога-библиотекаря к публичным выступлениям – это комплексный процесс, требующий постоянной работы над собой и совершенствования навыков. Мастерство коммуникации – ключ к успеху в профессии, позволяющий не только популяризировать чтение, но и воспитывать любовь к книге и знаниям.

Список литературы:

1. Иванченко Д. А. Школьная библиотека в условиях цифровой трансформации // Проблемы современного образования. 2021. – 152 с.

2. Кубрак Н. В. Модернизация школьных библиотек в условиях цифровой трансформации // Проблемы современного образования. 2020. № 6. С. 199-205.

3. Кубрак Н. В. Цифровая трансформация школьных библиотек: проблемы повышения квалификации // Современная библиотека. 2020. – 99 с.

Особенности начального периода обучения игре на классической гитаре

Куликова Наталья Николаевна, преподаватель классической гитары, МБУК ДО Екатеринбургская детская школа искусств №6 имени К.Е.Архипова, г.Екатеринбург

Библиографическое описание:

Куликова Н.Н. Особенности начального периода обучения игре на классической гитаре // Образовательный альманах №2(90) от 18.02.2025 URL: <https://f.almanah.su/2025/90.pdf>

Начальный период обучения — важнейший этап, во многом формирующий будущего музыканта, — характеризуется многозадачностью каждого занятия. Известно, что классическая гитара является одним из самых популярных, но одновременно и одним из самых сложных для изучения музыкальных инструментов. Решение комплекса вопросов, связанных с посадкой и постановкой рук, звукоизвлечением и метроритмом, свободой игрового аппарата и эмоционально-образным мышлением, чтением нот и организацией домашних занятий, даст хорошую основу для дальнейшего обучения, свободу музицирования и психологическую устойчивость на сцене.

В настоящее время набор детей для обучения по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты (гитара)» проводится в возрасте 6,7—9 лет. По мнению автора, дан-

ная практика вступает в противоречие с традиционной 5-летней программой, когда в первый класс принимались обучающиеся 10—12 лет, и создает определенные проблемы, связанные с методикой преподавания для детей младшего школьного возраста. В статье обобщен практический опыт работы автора с обучающимися 5—6 лет, накопленный за 20 лет работы преподавателем по классу гитары в МБУК ДО ЕДШИ №6 имени К.Е. Архипова.

Начинать обучение игре на гитаре рекомендуется в 5—6 лет: это наиболее благоприятный возраст для формирования двигательных и слуховых навыков, закрепления основных приемов звукоизвлечения, для развития памяти и образного мышления. Кроме этого, начало занятий на инструменте в возрасте 5—6 лет даст возможность родителям и преподавателю понять, действительно ли ребенок обладает исполнительскими и интеллектуальными дан-

ными для обучения по предпрофессиональной программе, а также позволит снизить психоэмоциональное напряжение, возникающее при повышенной учебной нагрузке.

Важным моментом является выбор инструмента, подходящего по росту и длине руки юного музыканта, так как обычная шестиструнная гитара неудобна для обучающегося дошкольного возраста из-за своего размера. Начальные навыки владения инструментом ребенок получает при игре на гитаре 1/8, позже осваивается 3/4, и только к 11—12 годам рекомендуется использовать полноразмерный инструмент. Слишком ранний переход к игре на большой гитаре создаст много проблем в развитии правильной техники левой руки, в освоении аккордов и использовании баррэ. Также для формирования правильной постановки левой руки на первоначальном этапе можно использовать игру с каподастром на 4 ладу, чтобы начать играть с середины грифа. Преподавателю необходимо знать, что детям с абсолютным слухом использование каподастра затрудняет процесс изучения нот.

На одном из первых уроков можно сделать несколько фотографий обучающегося для фиксации основных моментов правильной посадки и постановки рук. Наиболее рациональной формой посадки для начального периода обучения является следующая:

1. Высота стула пропорциональна росту обучающегося, левая нога стоит на подставке, плечи сохраняют естественное положение, спина не разворачивается, корпус и голова вперед не наклоняются;

2. Корпус гитары удерживается под прямым углом к полу, левая рука расположена параллельно корпусу, предплечье приподнято;

3. Правая рука должна быть отодвинута от корпуса, чтобы предплечье располагалось на большом закруглении обечайки;

4. Головка грифа гитары находится на уровне плеч, локоть правой руки не выходит слишком далеко за край корпуса, а запястье не прогибается вниз.

Большое значение при освоении игры на гитаре имеет грамотная постановка правой руки. Автор в своей практической деятельности опирается на школу Ф.Тарреги: кончики пальцев находятся на одной линии и располагаются на минимальном расстоянии от струн, палец «р» расположен параллельно указательному. Данный метод звукоизвлечения позволяет добиться ясного, полного обертонов, звука. Простые технические приемы изучаются на открытых струнах, например: пальцы правой руки немного прожимают струну по направлению к резонатору и возвращаются в первоначальное положение.

Правильное положение левой руки предполагает использование гитарного legato. При исполнении необходимо контролировать синхронность работы обеих рук. На начальном этапе рекомендуется освоение одного из двух способов звукоизвлечения — апояндо или тирандо, а изучение второго приема начать через несколько месяцев, включая в репертуар соответствующие произведения.

Донотный период обучения игре на гитаре считается оптимальным для выработки у детей навыков грамотной постановки корпуса и рук, а также для ознакомления с расположением звуков на инструменте. Чтобы ребенок лучше ориентировался, автор предлагает использовать

таблицу нот на гитаре. С обучающимися 5—7 лет желательно вписывать в таблицу только те ноты, которые юный музыкант играл, постепенно добавляя с каждым уроком новые. Для наглядности записи производятся цветными фломастерами.

Еще один метод, позволяющий добиться быстрого чтения нот с листа и нахождения их на гитаре, — создание карточек с нотами малой, первой и второй октавы. Данная практика даст возможность перейти к игре в разных позициях к концу первого года обучения.

Для расширения технических возможностей обучающихся и развития беглости преподаватель должен включать в репертуар юного музыканта пьесы на разные виды техники. Следует отметить, что такие приемы, как малое и большое баррэ, восходящее и нисходящее legato, натуральные флажолеты, vibrato, портаменто и глиссандо можно освоить в первые годы обучения игре на гитаре.

При фиксации внимания обучающегося на отдельных видах техники, штрихах, приемах игры, артикуляции, динамических оттенках, необходимо помнить, что в музыке они не существуют отдельно друг от друга, а применяются комплексно, способствуя формированию у будущего гитариста основы музыкальной культуры исполнения и воспитанию связи между эмоционально-образным содержанием произведения и применением музыкальных средств выразительности.

Для грамотной организации самостоятельных занятий ребенка дошкольного возраста важен контакт преподавателя и родителей. Присутствие родителей на уроке и их искренняя заинтересованность в успешном освоении инструмента приводят к повышению качества обучения игре на гитаре. Задача преподавателя — помочь организовать правильный режим домашних занятий (примерно по 20 минут, но 2—3 раза в день), обратить внимание на возможные проблемы и предложить способы их решения.

Рабочая атмосфера в классе, созданная преподавателем, осознание прогресса во владении инструментом, чувство радости от процесса игры и изучения новых музыкальных произведений должны стать для юного гитариста стимулом для продолжения занятий, вдохновить ребенка и открыть перед ним двери в волшебный мир искусства.

Список литературы:

1. Бобри В. Техника А. Сеговии. — Нью-Йорк: 1973. — 70 с.
2. Виницкий А. Учитель и ученик. Начальный период обучения. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: www.avinitsky.com
3. Ковба В. Вопросы методики преподавания игры на классической гитаре. Учебно-методическое пособие по дисциплине Методика обучения игре на народных инструментах для студентов, обучающихся по специальности «Инструментальное исполнительство». — Челябинск: 2006. — 21 с.
4. Кузин Ю. Работа с детьми на начальном этапе обучения в классе гитары. Методические рекомендации для преподавателей детских музыкальных школ и школ искусств. — М.: 1986. — 6 с.
5. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. — М.: Советский композитор, 1977. — С. 3 — 9.
6. Титов Е. Штрихи на гитаре. — Краснодар: 1999. — 12 с

Этнокультурное образование (формы и проблемы из опыта работы)

Пискорская Татьяна Юльевна, педагог дополнительного образования,
ГБУ ДО ДТ «Измайловский» Адмиралтейского района, город Санкт-Петербург

Библиографическое описание:

Пискорская Т.Ю. Этнокультурное образование (формы и проблемы из опыта работы)//Образовательный альманах №2(90) от 18.02.2025 URL: <https://f.almanah.su/2025/90.pdf>

Ещё 30 лет назад такого этнокультурного понятия, как «этнокультурный» не существовало, а рассматривались культура и этнография отдельно. Нам же важно было для современного ребёнка раздвинуть рамки этнографии до современного контекста, т.е. внести в современную культуру этнографическую основу, - осознание ребёнком себя, как части этноса, понимание того, что несёт этнос в себе, какие коды, духовную основу и символы его родовой культуры.

Для нас педагогов-художников было необходимо донести символику основы декоративно-прикладного искусства – народного искусства, но не как отвлечённое знание, а как часть лично прожитого опыта. Вот здесь нам понадобилось взаимодействие с фольклористами, которые открывали бы ребятам фольклорную традицию, но не в форме концертного выступления, а как способ существования во времени и пространстве.

Вторым не менее важным моментом стало соотнесение современного проживания в мегаполисе, современного культурного контекста и народной традиции. Причём изначально мы понимали, что не будем замыкаться только на русской культуре, а носителям петербургской культуры необходимо также ориентироваться и в культурах народов мира.

Формы этнокультурного образования

Поскольку Традиционная культура, которая лежит в основе этнокультурного образования, носит синкретический характер, где весь уклад предполагал обладание знаниями и умениями в самых различных направлениях. Не было отдельно ткачих, певуний, швей и жней. Отсюда мы предложили детям следующие формы:

1. Знакомство с календарным обрядовым фольклором, через проживание календарных праздников в соответствии с природными циклами на экспедиционном материале. Сюда входит на первых порах больше игрового фольклора, а затем вокальный обрядовый, танцевальный, мужская обрядовая пластика, народный театр.

2. Воспитанники осваивают навыки работы с текстильными материалами, начиная от пряденья и включая ткачество, шитье, фольклорную куклу, войлоковаление, коллаж и батик.

3. Очень хорошо, когда для мальчиков есть ещё и резьба по дереву.

4. Очень важно знакомить детей с этнографией и историей религий.

5. Своё понимание тех или иных сюжетов традиционной культуры учащиеся будут раскрывать в своих творческих работах на занятиях живописью и керамикой.

6. Если для знакомства с отечественными явлениями культуры достаточно многообразия русского фольклора,

то для понимания явлений мировой художественной культуры, начиная от карело-финской Калевалы и Скандинавии, включая Древнюю Грецию, Египет, Древний Восток, - хорошо, чтобы был мифологический театр.

7. Полезны бывают интерактивные занятия в музеях как в Российском этнографическом музее и Кунсткамере, так и в Эрмитаже, Русском музее и др.

8. Ещё очень важны для ребят совместные выезды на природу в оздоровительные лагеря с креативной этнокультурной направленностью, а также творческие встречи со сверстниками, занимающимися традиционной культурой, участие в фестивалях, где существует большая доля импровизации в общении с другими коллективами.

Актуальность этнокультурного образования для современных детей и молодежи

Наш мир стал очень взаимопроникающим, при этом каждая из стран очень дорожит своей национальной особенностью или идентичностью.

К сожалению, во времена советской власти духовная сущность культуры народов СССР не просто игнорировалась, а преследовалась, а значит - была почти полностью утрачена.

Возможно, именно это послужило толчком к вседозволенности, предполагая, что в этом и есть свобода, а также приоритет денег для собственного удовольствия, а не для общего блага, как это делало русское купечество, которое в своём большинстве вышло из старообрядцев.

Конечно, очень важно для нормального существования любого общества преобладание нравственного начала, которое и нёс в себе каждый из этносов. Ведь обращение к народной культуре, которая пронизана с одной стороны, христианскими заповедями и всей христианской культурой, а с другой стороны, крепкими нитями связана с бережным отношением к природе, - даёт устойчивый нравственный стержень для понимания многих актуальных проблем.

С другой стороны, для современного общества очень важно понимать и закономерности культурных традиций тех народов, которые окружают современную молодёжь в ближайшем социуме (китайцы, узбеки, евреи и пр.), и чтобы не попасть в неловкие, для кого-то оскорбительные ситуации, необходимо разбираться в этнических реалиях самых разных народов.

Судя по нашим выпускникам, некоторые становятся продолжателями дела «внесения традиции в массы», кто-то это вкладывает в своих детей, но для всех это остаётся не только воспоминанием, которое помогает жить и искать свой путь в жизни, но и заставляет формировать вокруг себя среду единомышленников. Сейчас сложилась парадоксальная ситуация, когда на селе своей народной культуры молодёжь

стесняется и стремится в город, а вот коренные москвичи и петербуржцы тянутся к народным истокам, чувствуя в них чистоту, искренность, духовную силу.

Формирование у детей Soft skills, занимающихся этнокультурным образованием.

Такие навыки, как коммуникабельность, умение работать в команде, слышать и слушать собеседника, разговаривать и договариваться можно приобрести и развить с помощью социального окружения, как раз в играх, в проведении праздников, а ещё при осуществлении каких-либо актуальных творческих проектов, которые связаны с общением со сверстниками и могут осуществляться силами этнокультурного образования. Сейчас мы наблюдаем интерес к этнической музыке, как у рок-музыкантов, так и у джазовых авторов и коллективов. Открытость и способность к креативному освоению культурного пространства позволит формировать гибкие навыки, но здесь очень важно чувство меры, вкуса, понимания глубины и внутренних законов.

Этнокультурное образование для детей и молодежи в условиях вызовов XXI века

Каким должно быть современное образование, различные деятели науки и культуры дают разные ответы, иногда взаимоисключающие. Многие зависит от конкретной аудитории. Наиболее простым и лежащим на поверхности может быть оснащение образовательного процесса всякого рода гаджетами, выступлениями с видео экранами, но очевидно, что гораздо важнее сохранить достоверную интонацию, где то, во что мы погружаем детей, относится непосредственно к ним. Ведь традиционная культура позволяет обратиться и к отношениям с природой в глобальном масштабе, и непосредственно к судьбе, внутрисемейным отношениям каждого ребёнка. Конечно, без гаджетов не обойтись, и сейчас у нас гораздо больше возможностей в подаче материала, использовании различных фондов, но очень важно не заслонить техникой и успехами на выступлениях главных ценностей традиционной культуры, позволяющих

беречь окружающий мир, помогать его существованию. И ещё, находясь на удалённом образовании, мы все очень остро почувствовали нехватку общения с детьми, ведь никакой экран, никакая информация не заменит мудрого наставника, общение с которым поможет открыть самые сокровенные уголки мира ребёнка и направить его в необходимом именно этому ребёнку направлении.

Проблемы:

а) Сложности в организации фольклорных экспедиций: материальные, а также то, что местные жители с большой неохотой пускают к себе на постой. Результаты проживания вместе с носителями культуры в разы превосходят такие варианты, когда участники экспедиции живут в гостинице, хотя в бытовом отношении это удобнее.

б) Слишком большой разрыв в современной и традиционной ментальности.

в) Современный темп и характер виртуальной жизни слишком мало времени оставляет на общение детей с родителями, бабушками, дедушками, а иногда и нежелание старших общаться с детьми: главное накормить, одеть, засыпать игрушками.

г) Потребительское отношение к природе тоже связано с техническим прогрессом.

Проблемы единые. И решать их можно и нужно с помощью этнокультурного образования. Необходимо, чтобы занятия носили креативный характер, включать детей в образовательные и социальные проекты, заниматься исследовательской деятельностью, вступать в контакт с этнокультурными группами различных этносов на площадках фестивалей.

И здесь важно не противопоставлять себя тем, кто занимается чем-то более техническим, более «красивым» или более популярным. Главное раздвигать рамки круга своих единомышленников и делать это убеждая, что современному ребёнку, как и любому человеку необходима связь со своим родом, с природой, с ощущением времени, как части непрерывной линии жизни.

Сохранение традиционной культуры в системе дополнительного образования

Тоболевич Галина Александровна, педагог высшей категории оркестра им. П.И.Смирнова,
Государственное бюджетное нетиповой образовательное учреждение
Дворец учащейся молодежи Санкт-Петербурга (ГБНОУ ДУМ СПб)

Библиографическое описание:

Тоболевич Г.А. Сохранение традиционной культуры в системе дополнительного образования//Образовательный альманах №2(90) от 18.02.2025 URL: <https://f.almanah.su/2025/90.pdf>

Тезисы:

- общие понятия традиционной культуры
- функции народной культуры
- цифровые технологии и традиционная культура
- роль дополнительного образования
- коллективы ДУМ СПб и традиционная культура

Когда-то академик Дмитрий Сергеевич Лихачев сказал: «Культура – это огромное целостное явление,

которое делает людей из простого населения народом, нацией». И в этом плане Россия является уникальным примером, где в ходе ставшей многовековой традицией в государственной и общественной жизни, диалога культурной цивилизации народов разных этнических и языковых групп, сформировалась основанная на общих ценностях общероссийская культурная общность как синтез

разных культур. Именно общероссийская культурная общность является одним из мощных факторов, связующих разные народы в единый государственный организм, способствующий сохранению целостности Российской Федерации.

В фундаменте нашего культурного общества лежит традиционная народная культура. Поэтому ее сохранение, дальнейшее развитие в условиях усилившихся процессов глобализации и других новых вызовов является важнейшей задачей для обеспечения устойчивости российской государственности.

Мы пришли к пониманию того, что будущее России и судьбы новых поколений в огромной степени зависят от того, удастся ли нам сохранить и приумножить богатейшее наследие народной культуры.

Функции народной культуры.

Народная художественная культура включает народное творчество и искусство, народный быт и уклад жизни, мифологию и верования, целительство и предания.

Народная художественная культура как сложная динамическая система обладает множественностью функций.

Главной ее функцией является функция трансляции (передачи) социального опыта. На протяжении многих веков в народной художественной культуре отражались наиболее целесообразные для выживания, проверенные опытом многих поколений стереотипы поведения в природной среде и социуме, что обеспечивало выживание народа, помогало ему сохранить духовное и физическое здоровье.

Другой ведущей функцией является познавательная. Народная культура, концентрирующая в себе лучший социальный опыт множества поколений людей, приобретает способность накапливать богатейшие знания о мире, создавать благоприятные возможности для его познания и освоения.

Российская Федерация в наши дни сохраняет вековой статус многонационального государства. Ее многочисленные регионы имеют свои культурные корни, свое прошлое и настоящее, особые и свойственные только им пути национального и культурного развития.

Разнообразие этнического и конфессионального состава населения России определяет основные особенности состояния и развития традиционной народной культуры Российской Федерации.

Традиционная культура составляет один из наиболее значительных глубинных пластов художественной культуры общества, является важнейшей составляющей частью любой национальной культуры, основой формирования национального самосознания, укрепляющей духовную связь поколений и эпох.

Говоря о традиционной культуре, мы не можем уйти от понятия «историческая память». Это широкое понятие включает в себя все многообразие народных традиций, национальных особенностей, духовного уклада, обрядов, ритуалов, праздников, костюмов, ремесел. Оно подразумевает под собой также занятия сотен тысяч людей любительским творчеством в его традиционных формах.

Культурное воспитание независимо от национальности и вероисповедания человека не только прививает нравственные устои, национальную и религиозную терпимость, уважение к вере и обычаям других народов, но и не оставляет места в душах людей для национальной и религиозной розни. Именно традиционная культура во всем ее многообразии и богатстве играет ключевую объединяющую роль.

Народная художественная культура – сложное и многогранное явление, не ограниченное крестьянским фольклором. Помимо традиционных для того или иного народа видов и форм художественной деятельности и ее результатов (сказок, песен, танцев и т.д.), народная художественная культура включает систему воплощенных в художественных образах базовых духовно-нравственных ценностей и идеалов того или иного народа, отражает его мировоззрение и миропонимание.

В последние годы постепенно возвращаются из прошлого праздники народного календаря, старинные свадебные обряды, народные игры. С их помощью в современное общество может передаваться важнейшая информация о том, как наши далекие предки представляли себе мир, как умели жить в гармонии с природой, как ценили они домашний очаг, семью, мать и материнство, как поощряли честный труд на родной земле.

Нельзя забывать, что в течение многих веков в народной художественной культуре отражались наиболее целесообразные для выживания, проверенные опытом многих поколений стереотипы поведения в природной среде и социуме. Они обеспечивали выживание народа, помогали ему сохранить духовное и физическое здоровье.

Для нашей многонациональной страны разнообразие народного творчества, обрядов, обычаев, ремесел – не только бесценное наследие. Это наше общенациональное преимущество. Ведь культура народов России выполняет в обществе ключевую объединяющую роль, способствует сближению и взаимопониманию между людьми, утверждению принципов согласия и толерантности.

Дополнительное образование, это самая распространенная форма приобщения детей и молодежи к российским духовно-нравственным ценностям. На современном этапе развития нашего общества стало не просто приоритетной образовательной целью, а условием сохранения российской государственности, культуры, межнационального единства, стабильности и, одновременно, поступательного развития нашего Отечества.

Традиционные российские ценности – это выработанные многовековой духовной практикой народов России отношения наших соотечественников к жизни, к Родине, историко-культурному наследию страны. Дополнительное образование приобщает молодых людей к традиционным ценностям Отечества, вводит их в культурное пространство собственного народа. Приобщение означает вхождение в сообщество, вживание в культурные нормы и традиции, превращение духовно-нравственных

ценностей в реальную жизнедеятельность учащихся, начиная с самых ранних ступеней ее социализации. Такими сообществами и являются коллективы, созданные и возглавляемые талантливыми педагогами в сфере дополнительного образования.

Именно они помогают детям и подросткам понять, что традиционные ценности народа составляют основу мировоззрения и своего рода, идеологию общества.

У разных народов ценности могут описываться одними и теми же словами, но содержать разные смыслы. За ними, как правило, стоят живые примеры значимых для отечественной истории личностей, образы лидеров, определявших историю страны в различные времена и периоды испытаний. К примеру, память о Великой отечественной войне и ее героях является одной из основных ценностей сознания народов, населяющих Россию.

Сказанное здесь перестает быть простым набором слов, когда они понимаются в определенном контексте. «Чтобы набор таких слов стал набором ценностей, необходим принцип, устанавливающий их понимание. Это вполне совпадает с известным идеалом, своеобразной «формулой нравственности», провозглашенной в свое время Л.Н. Толстым: «Нравственно все то, что объединяет людей...».

Дополнительное образование охватывает и объединяет все сферы деятельности детей и подростков, но формирование ценностных ориентаций личности современного школьника происходит в открытой информационно насыщенной цифровой среде, в условиях крайне обостренного противостояния носителей различных ценностных ориентаций. Пространство развития современного ребенка существенно отличается от того, в котором формировались дети предшествующих поколений. Являясь «аборигеном» цифрового мира, он, в отличие от нас, совершенно естественно воспринимает повсеместно окружающую его цифровую среду, гаджеты, сетевые коммуникации, доступность любой информации, возможность «нахождения», а не изучения ответа на любой вопрос. Не книга, не телевизор, а смартфон и Интернет – главные источники информации, развлечений и вообще условия нормальной жизнедеятельности. Развитие в такой среде не могло не повлиять на развитие мышления, мотивации, увлечений, новых привычек и привязанностей детей. Все это не может не приниматься во внимание при формировании ценностных ориентаций современных школьников. Ресурсы цифровой среды должны при этом выступать ни как оппоненты, а как помощники педагога в решении воспитательных задач. Тем более, что их применение в воспитательном процессе выступает для современных школьников как совершенно естественное явление.

Миссия педагога дополнительного образования состоит в том, чтобы заинтересовать детей в цифровом пространстве найти и оценить лучшие примеры народного творчества, достойные восхищения

и подражания. На основе сотрудничества, диалога, взаимного доверия изучать и использовать в своих современных интерпретациях народные традиции и в то же время научить противостоять различным формам бездуховности.

Особая роль в сохранении и распространении в обществе традиций русского народа отводится сегодня сфере дополнительного образования.

Примером образовательной и воспитательной среды являются все коллективы нашего Дворца.

Разнообразный репертуар хоровых коллективов знакомит учащихся с фольклорными традициями и с русскими народными песнями, с духовной музыкой и с современным искусством.

Репертуар танцевальных коллективов включает танцы народов, населяющих нашу Россию, а это костюмы, изучение быта, обычаев и обрядов.

Фольклорные коллективы бережно изучают народные обряды, попевки, национальные традиционные костюмы.

Театральные коллективы берут былины и сказания в основу своих сюжетов.

Оркестр П.И.Смирнова не только является воспитательной средой для всех ребят-оркестрантов, где сохраняются традиции, заложенные П.И.Смирновым в далеком 1943 году, но и щедро делится и сохраняет народные мелодии, но уже в современных талантливых обработках В.П.Смирнова. Принимает участие во Всероссийских фестивалях, в этом году участвовал в шествии баянистов, аккордеонистов попавшим в книгу рекордов Гиннеса.

Современное дополнительное образование обладает огромным ресурсом для сохранения народной традиционной культуры, а педагоги прилагают все усилия для того, чтобы этот процесс был творческим и увлекательным.

Список литературы:

1. Щетинина, А. А. Ценностные ориентации личности в психологии: теоретический аспект
2. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии: В 2 т. Т. 2. М.: Педагогика, 1989, С. 248
3. Педагогические труды М.В.Ломоносова. М. 1989, С.34 16
4. Терещенко Г.Ф. Вопросы духовно-нравственного воспитания в педагогическом наследии А.С.Макаренко // Психолого-педагогический журнал Гаудеамус, 2017
5. Казначеева Н.Н., Метлик И.В., Шестакова О.А. Модель формирования ценностных ориентаций детей в образовательных организациях: подходы к проектированию [Электронный ресурс] // Психолого-педагогические исследования. 2022. Том 14. № 3. Источник: https://psyjournals.ru/journals/psyedu/archive/2022_n3/Kaznacheyeva_et_al
6. Щетинина, А. А. Ценностные ориентации личности в психологии: теоретический аспект // Молодой ученый. 2022. № 2 (397). С. 184-185. URL: <https://moluch.ru/archive/397/87901/>

Особенности формирования фонематического восприятия у дошкольников с общим недоразвитием речи

Алексеева Елена Юрьевна, воспитатель,
ГБДОУ №65 Красносельского района Санкт-Петербурга

Добровольская Елена Николаевна, учитель-логопед,
ГБДОУ №65 Красносельского района Санкт-Петербурга

Клементьева Инна Игоревна, воспитатель,
ГБДОУ №65 Красносельского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Алексеева Е.Ю., Добровольская Е.Н., Клементьева И.И. Особенности формирования фонематического восприятия у дошкольников с общим недоразвитием речи//Образовательный альманах №2(90) от 18.02.2025 URL: <https://f.almanah.su/2025/90.pdf>

Фонематическое восприятие – способность человека к анализу и синтезу речевых звуков, то есть слух, обеспечивающий восприятие фонем данного языка. Фонематическое восприятие формируется у ребенка в процессе его обучения пониманию устной речи как первичная форма речевой деятельности. Владение фонематическим строем языка предшествует другим формам речевой деятельности: устной речи, письму, чтению, поэтому фонематическое восприятие является основой всей сложной речевой системы, и потеря слуха ведет у детей к недоразвитию всей речевой системы (глухонемоте).

При восприятии речи ребенок сталкивается с многообразием звучаний в ее потоке: фонемы в потоке речи изменчивы. Он слышит множество вариантов звуков, которые, сливаясь в слоговые последовательности, образуют непрерывные компоненты. Ему нужно извлечь из них фонему, при этом отвлекаясь от всех вариантов звучания одной и той же фонемы и опознать ее по тем постоянным (инвариантным) различительным признакам, по которым одна фонема (как единица языка) противопоставлена другой. Если ребенок не научится этого делать, он не сможет отличить одно слово от другого и не сможет узнать его как тождественное. В процессе речевого развития у ребенка вырабатывается фонематический слух, так как без него, по выражению Н.И. Жинкина, невозможна генерация речи. Фонематическое восприятие осуществляет операции различения и узнавания фонем, составляющих звуковую оболочку слова. Оно формируется у ребенка в процессе речевого развития в первую очередь. Развивается и фонематический слух, который осуществляет «слежение за непрерывным потоком слогов». Поскольку фонемы реализуются в произносительных вариантах-звуках (аллофонах), важно, чтобы эти звуки произносились

нормировано, то есть в общепринятых, привычных реализациях, иначе их трудно опознавать слушающим. Непривычное для данного языка произношение оценивается фонетическим восприятием как неправильное. Фонематическое и фонетическое восприятие (они совместно составляют речевой слух) осуществляют не только прием и оценку речи, но и контроль собственной речи. Речевой слух является важнейшим стимулом формирования нормированного произношения.

Коррекционная работа по формированию фонематического восприятия с детьми страдающими нарушениями речи, строится в два этапа: развитие слухового внимания, формирование фонематического слуха.

Упражнения и игры на развитие слухового внимания:

1. Чудо – звуки. Прослушайте с ребенком аудиозаписи природных звуков. Обсудите услышанные звуки, какие звуки похожи, чем звуки различаются, где их можно услышать, какие из них кажутся знакомыми. Начинать надо с прослушивания и узнавания хорошо различающихся между собой звуков, затем сходных по звучанию.

2. Слушай, пробуй, как звучит. Исследуйте звуковую природу любых предметов и материалов, оказавшихся под рукой. Изменяйте громкость, темп звучания. Можно стучать, топтать, бросать, переливать, рвать, хлопать.

3. Угадай, что звучало. Проанализируйте с ребенком бытовые шумы-скрип двери, звук шагов, телефонный звонок, свисток, тиканье часов, шум льющейся и кипящей воды, звон ложки о стакан, шелест страниц и прочее. Ребенок должен научиться их узнавать с открытыми и закрытыми глазами, постепенно надо приучать его удерживать в памяти

«голоса» всех предметов, доводя их количество с 1-2 до 7-10.

4. Шумящие коробочки. Нужно взять два комплекта небольших коробочек для себя и ребенка, наполнить их различными материалами, которые, если коробочку потрясти, издадут разные звуки. В коробочки можно насыпать песок, крупу. Горох, положить кнопки, скрепки, пуговицы. Вы берете коробочку из своего набора, трясете ее, и ребенок прислушивается к звучанию. Затем он берет свои коробочки и ищет среди них аналогично звучащую.

5. Где позвонили? Определяем направление звука. Для этой игры нужен колокольчик или другой звучащий предмет. Ребенок закрывает глаза, взрослый встает в стороне от него и тихо звонит (шуршит, гремит). Ребенок должен повернуться к тому месту, откуда слышен звук.

6. Узнай свой голос. Вам нужно записать диктофон голоса знакомых, родных, обязательно свой голос и голос ребенка. Прослушайте вместе, важно, чтобы ребенок узнавал свой голос и голоса близких людей. Можно поиграть и в такие игры, как «Какие звуки нарушают тишину», «Кто узнает больше звуков», «Назови звуки групповой комнаты», «Назови звуки улицы», «Вспомни звуки леса, болота, луга», «Жмурки с колокольчиком».

Формирование фонематического восприятия на протяжении всех этапов коррекционной работы.

Основные образовательные задачи по данному направлению коррекционной работы:

- сформировать у детей системы четких различаемых, противопоставляемых друг другу фонем,
- научить произносить слова различной слоговой сложности,
- научить пользоваться приобретенными навыками в самостоятельной речи.

Работа по развитию фонематического восприятия проводится в следующей последовательности:

1. Знакомство с изолированным звуком, связанным с конкретным образом.
2. Различение изолированных звуков, связанных с конкретным образом.
3. Различение звука в слове.
4. Определение места звука в слове.
5. Различение на слух в словах звуков, близких по звучанию или артикуляции

(свистящие - шипящие, звонкие - глухие, Р-Л и так далее)

6. Придумывание слов на определенный звук.

В дошкольном возрасте основной вид деятельности — ребенка-это игра. Занимательная игровая ситуация помогает ребенку комфортно и эффективно развивать фонематическое восприятие и преодолевать дефектное произношение на индивидуальных, групповых занятиях.

Предлагаемые игры и игровые упражнения на развитие фонематического слуха построены с постепенным усложнением игровых и учебных заданий. Вначале детей учим слышать, различать, определять первый звук в слове, затем первый и последний звуки в ряде слов. Далее они определяют любую позицию звука в слове. Кроме того, старшие дошкольники упражняются в подборе слов с определенным звуком.

В игровом упражнении «Найди пару» ребенок, передвигая стрелку по диску, учится подбирать слова по звучанию: миска-мишка, усы-осы, ком-сом.

С помощью занимательных головоломок – игр типа «Построй пирамиду» дошкольников упражняют в определении количества звуков и слогов в его названии.

Оригинальная игра «Как их зовут», по условиям которой ребенок составляет имя девочки или мальчика, ориентируясь на первые звуки в названиях предметов: мак-аист-шапка-арбуз (Маша).

Определение твердости или мягкости первого согласного звука можно закрепить в игре «Два домика».

Картонные куклы-девочки (гласные звуки) и куклы-мальчики (согласные) тренируют дошкольников определять по артикуляции нужный звук. Дети раскладывают картинки по звукам-человечкам (Ане - арбуз, автобус, альбом.)

Развивают фонематический интерес игры: «Подбери рифму», «Доскажи словечко», «Слова-перевертыши», «Добавь слово».

Особенно нравятся дошкольникам игры с различными манипуляциями: «Поймай рыбку», «Звенит-жужжит», «Телеграф».

Какая интересная игра «Путаница». Ведущий называет шуточные оговорки в стихотворных строчках, а дети отгадывают, как исправить (Русская красавица своей козой славится. Тащит мышонок в норку огромную хлебную горку)

Самое главное - не следует превращать игры в учебные занятия, пусть будет весело и интересно! Начинать нужно с простого, постепенно переходя к более сложному. Не перегружайте ребенка и во время завершайте игру. И тогда, помимо развития фонематического слуха, будет параллельно идти процесс развития внимания, памяти, воображения, инициативности и исполнительности.

Список литературы:

1. Волина В. В. Русский язык. -Екатеринбург: изд-во АРД ЛТД, 1997. -496с.
2. Жинкин Н.И. Механизмы речи. -М.: Педагогика, 1959. -С.63
- 3.Коррекционная педагогика: Основы обучения и развития /Под ред. Б.П. Пузанова. - М.: Академия, 1999.-С. 34-35.
4. Лурия А.Р. Язык и сознание / Под ред. Е.Д. Хомской. - Ростов н/Д: Феникс, 1998. -С.373-378.

Конспект урока чтения в 5 классе

Антропова Ирина Владимировна, МБОУ «Коробчеевская школа»

Библиографическое описание:

Антропова И.В. Конспект урока чтения в 5 классе//Образовательный альманах №2(90) от 18.02.2025 URL: <https://f.almanah.su/2025/90.pdf>

Цель: обобщение и систематизация знания о животных, полученных на предыдущих уроках.

Задачи:

1. Учить детей высказывать свои мысли, правильно строить свою речь.
2. Развивать речь учащихся, память.
3. Прививать чувство доброго отношения к животным.
4. Воспитывать милосердие и доброе отношение друг к другу, к окружающим

Оформление урока: презентация, карточки для словесицы.

Ход урока.

1. Организационный момент.

- Приветствие детей
- Готовность к уроку

2. Речевая разминка.

- Сегодня мы заканчиваем чтение рассказов и стихотворений из темы «Рассказы о животных». Мы вспомним всех, о ком читали, кому сопереживали.
- Но сначала подготовимся к работе.

К нам сегодня придут гости.

К нам сегодня придут гости?

К нам сегодня придут гости!

3. Реализация домашнего задания.

- Выразительно прочитать отрывок из стихотворения С. Михалкова «Будь человеком»

4. Повторение пройденного (опрос + презентация)

- В раздел «О животных» мы с вами, ребята, познакомились с новыми произведениями и героями. Давайте вспомним о них.

- Перед вами слайд о рассказе Гарина-Михайловского «Тёма и Жучка»

- А кто такая Жучка?
- Что случилось с Жучкой?
- Кто спас собаку?
- Что можно сказать о Тёме? Какой он?
- А это что за герой?
- Кто такой Желтухин?
- Кто заботился о маленьком скворце?
- Чем закончилась история с Желтухиным?
- Вот перед вами слайд по рассказу К. Паустовского «Кот-ворюга?»

- Почему так прозвали кота?
- Как наказали кота за его проделки?
- Как изменился кот после наказания?
- Посмотрите, ребята, на слайд.
- Можете сказать из какого рассказа этот слайд?
- Почему по картинкам можно сразу определить, что это рассказ Б. Житкова «Про обезьянку»?
- Сейчас я раздам карточку, на которой напечатан

отрывок из рассказа. Давайте прочитаем отрывок и попробуем узнать, из какого он произведения.

Правильно, этот отрывок из произведения Фёдора Абрамова

«Из рассказов Олёны Даниловны»

А почему её внук Вовка называет бабушку колдуньей? В чём её колдовство?

Кого приманивает Олёна Даниловна?

Какая главная черта Олёны Даниловны?

Ребята, что объединяет все эти произведения?

Какие животные бывают? Приведите примеры.

Какой вывод можно сделать о ловле диких животных?

Как им живётся в неволе?

5. Физкультминутка.

- Раз — подняться, потянуться,
- Два — нагнуть, разогнуться,
- Три — в ладоши, три хлопка,
- Головою три кивка.
- На четыре — руки шире,
- Пять — руками помахать,
- Шесть — на место тихо сесть.

6. Обобщение.

— Ребята, мы с вами сказали, что все эти рассказы объединяет любовь к животным и бережное к ним отношение.

— А какое произведение вам больше понравилось? Почему?

— Кто из героев вам понравился? Почему?

7. Работа в парах.

Ребята, перед вами фиолетовые конвертики, в которых спрятана известная фраза. Давайте попробуем собрать это выражение. Работаем в парах, помогая друг другу.

Эта фраза станет девизом нашего урока!

МЫ В ОТВЕТЕ ЗА ТЕХ, КОГО ПРИРУЧИЛИ!

Какие вы все молодцы!

8. Просмотр презентации «Наши любимцы»

Ребята, вы часто рассказываете о своих домашних животных, показываете мне фотографии. Я решила приготовить для вас небольшой сюрприз. Смотрим!

9. Итоги урока.

А теперь давайте подведём итог нашего урока.

- Как называется раздел, о котором мы сегодня говорили?

- Какие черты характера человека нужно воспитывать, чтобы быть ближе к друзьям нашим меньшим?

- Какой девиз нашего урока?

- Вам понравился сегодня урок?

10. Рефлексия.

Ребята, перед вами жёлтые конвертики со смай-

ликами. Покажите, какой смайлик указывает на ваше настроение на уроке? Спасибо!

5. Выставление оценок.
6. Домашнее задание.

Найти загадки про животных.

Спасибо за урок!
Вы все молодцы!

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Моя малая родина - Синявино

Щербакова Надежда Львовна, воспитатель, Ленинградская область, Кировский район,
МКОУ «Синявинская СОШ» ДО

Шалбузова Инга Эльдаровна, воспитатель, Ленинградская область, Кировский район,
МКОУ «Синявинская СОШ» ДО

Хваджаева Евгения Александровна, учитель-логопед, Ленинградская область,
Кировский район, МКОУ «Синявинская СОШ» ДО

Библиографическое описание:

Щербакова Н.Л., Шалбузова И.Э., Хваджаева Е.А. Моя малая родина - Синявино//Образовательный альманах №2(90) от 18.02.2025 URL: <https://f.almanah.su/2025/90.pdf>



Занятие в логопедической подготовительной к школе группе.

Тема. «Люблю тебя моя малая Родина»

Цель: Формирование духовности, нравственно – патриотических чувств у детей дошкольного возраста.

Задачи:

- воспитать у ребёнка любви и привязанности к своей малой Родине;
- расширять знания об истории посёлка;
- формировать представления об улице как части посёлка;
- формировать понятие «улица», воспитывать любовь к улице на которой живёшь;

Оборудование: ТСО, аудиозаписи; видео, фотографии и иллюстрации с видами посёлка: улиц, памятных мест, памятников; мольберт, ИКТ.

Ход мероприятия

Под музыку «С чего начинается Родина?» входит

«Руссиянка» - воспитатель в русском costume)

Руссиянка: (читает отрывок из стихотворения М. Матусовского «С чего начинается Родина?»

С чего начинается Родина?
С заветной скамьи у ворот,
С той самой берёзки, что во поле,
Под ветром склоняясь, растёт.
А может, она начинается
С весенней запевки скворца
И с этой дороги просёлочной.
Которой не видно конца.

Руссиянка.

Здравствуй, ребята!

Меня зовут Руссиянка. Моё имя произошло от слова Русь. Русь – многозначимое, святое слово. Я много путешествовую по нашей стране, много про неё знаю. Хочу с вами поделиться своими знаниями, поиграть с вами.

Как вы думаете о чём поется в этой песне?

Дети - про Родину

Руссиянка

Ребята, а как называется наша страна? (Россия)

Какая она, для вас наша Россия? (большая, огромная, сильная, красивая, богатая и т.д.)

А по-другому Россию как можно назвать Родиной.

Правильно ребята

А что мы родиной зовём? (ответы детей)

Руссиянка

Что мы Родиной зовём?

Дом, где мы с тобой живём

И берёзки, вдоль которых

Рядом с мамой мы идём.

Что мы родиной зовём

Поле с тонким колоском

Наши праздники и песни

Куст сирени за окном
 Что мы родиной зовём
 Всё что в сердце бережём.
 Руссиянка

- Ребята, а вы слышали когда-нибудь выражение Моя малая Родина? (ответы детей)

- Как вы понимаете это выражение? (ответы детей)

- Правильно! Ведь малой родиной зовётся, то место, где вы родились и живёте, вместе со своими родителями.

- Как называется посёлок, в котором мы с вами живём?

- вы любим свой посёлок? А за что вы его любите?

- А знаете ли вы как появился наш посёлок? (слайд фото Синявино)

- Ребята, а вы хотите отправиться в путешествие в прошлое время? (ответы детей)

- Тогда усаживайтесь на «ковёр Самолет», закрывайте глаза, и мы отправляемся в путешествие.

Руссиянка

- Ребята, было время, когда Россией правил царь Пётр 1. Указом Петра 1 земли рядом с г. Шлиссельбург были «розданы под поселение российских крестьян» основателями были братья Алексей и Сергей Сенявины лейтенанты морского флота.

Земли эти были болотистыми, а в болотах добывали торф. Торф — это топливное сырьё, которое использовались для работы электростанций.

А что такое электростанция? (ответы детей)

(то место, где вырабатывается электричество)

Земли, которые принадлежали Синявино были разделены на несколько рабочих посёлков, но названий у них не было, а были номерные знаки (1,2, и т.д.)

Все посёлки были связаны между собой узкоколейной железной дорогой по которой перевозили торф.

Наступил 1941 год. Разыгралась великая битва за Ленинград. Немцы подошли очень близко к г. Шлиссельбург и окружили его блокадным кольцом. советские войска пытались прорвать кольцо блокады, но у фашистов были захвачены боле лучшие боевые позиции. Но благодаря чёткому руководству генералов и героизму русского солдата враг был побеждён и кольцо блокады разорвано.

1945 год – наступил День Победы. Города, деревни, сёла были в полной разрухе. Коснулось это и нашего п. Синявино.

Посёлок быстро строился, строились дома, очень активно высаживались молодые деревья, цветущие кустарники, разбивались клумбы. Появился детский сад, школа, магазины, поликлиника. Строго следили за, тем, чтобы везде было чисто и уютно.

Для жизни людей в посёлке были созданы все необходимые условия.

Наступило для всех людей нашей Родины счастливая жизнь!

Руссиянка

- Ребята, вот и подошёл момент отправиться нам в настоящее время.

Садитесь по удобнее на «ковёр самолёт», и мы отправляемся!

И вот ребята мы находимся в настоящем времени на нашей малой родине в п. Синявино.

- Ребята, а в честь кого названа улица? (ответы детей)

- Да правильно, ведь есть такая профессия Родину защищать!

Эта улица носит название Григория Пантелеевича Кравченко. дважды героя Советского Союза Григория Пантелеевича Кравченко, погибшего на нашей земле в этот 23 февраля 1943 года.

- Также на центральной площади посёлка. установлен бюст герою.

Герой не гибнет умирая,
 Двойная жизнь ему дана,
 И эта жизнь его вторая
 Бессмертной славою полна.

- Наш посёлок рос, рос и вырос. У него появились ещё улицы: Садовая, Лесная, Песочная, Луговая, Труда, а также переулок Лесной, Садовый. На каждой улице есть дома, в каждом доме есть квартира.

- Для чего нужен адрес? (ответы детей)

Игра «Назови свой адрес» (Руссиянка передаёт детям палочку, они передают её и называют улицу и номер дома, где они живут: «Я живу на улице Кравченко, д.11, кв.130; и т.д.

Проводится физкультминутка дети выполняют движения вместе с воспитателем.

Ты по улице шагай,
 Ноги выше поднимай.
 (идут, высоко поднимая колени)
 Лёгким бегом пробеги
 Только, друг, не упади.
 (лёгкий бег)
 На носочках ты шагай
 Свою спину выпрямляй.
 (ходьба на носках, руки в стороны, спина прямая)
 Встретил кочки - берегись,
 Перепрыгни через них.
 (прыгают на двух ногах вперёд)
 Дальше веселей шагай,
 Маршируй, не унывай!
 (маршируют)

Раз, два, три, четыре, пять!

Продолжаем мы по улице шагать
 (ходьба друг за другом)

Влево, вправо повернулись

И проходим улынулись.

(остановились, посмотрели с улыбкой вправо – влево)

Наклонились вперёд

Ой, увидели цветок

(наклон, выпрямились – покачивание головой)

Потянулись, удивились

И на место приземлились.

Руссиянка

- Ребята, а какие достопримечательности есть в нашем любимом посёлке? (ответы детей)

Правильно, ребята.

У нас ещё в посёлке есть промышленные предприятия — это птицефабрика, на которой работают ваши родители, консервный завод «Салют», деревоперерабатывающие цеха,

Да ребята наш посёлок большой, красивый, уютный. Как у каждой страны есть государственная символика, так и у нашего посёлка есть своя государственная символика.

- Что такое символика, ребята. (ответы детей)
- в п. Синявино тоже есть гимн, который написан нашим земляком, герб, который обозначает (русский воинский шлем и мечи в ножнах напоминают об ожесточённой войне в годы ВОВ, а красный крест напоминает о святом Георгии Победоносце)

Ребята, мы сегодня совершили путешествие по своему любимому п.Синявино, мы узнали какая богатая история нашей малой Родины. Мы должны не только знать и любить нашу родину, но и беречь, преумножать её богатства. И самое главное защищать!

НАУЧНО–ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

№ 2 (90) 2025

Выходные данные

Наименование (название) издания: Образовательный альманах

Журнал зарегистрирован Управлением Роскомнадзора
по Уральскому федеральному округу

Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ТУ66-01675 от 22.06.2017
Международный стандартный серийный номер (ISSN): 2587-6872

Учредитель: ООО «Высшая школа делового администрирования»

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Кабанов Алексей Юрьевич
Технический редактор: Лопаев Александр Андреевич
Порядковый номер выпуска: 2 (90)
Дата выхода номера: 18 февраля 2025 г.

Тираж: 1000 экз.

Цена на журнал свободная

Адрес редакции и издательства:

620131, Свердловская обл., г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Сайт: almanah.su, e-mail: info@s-ba.ru, тел.: +7 (343) 200-70-50

Адрес типографии:

620075, Свердловская обл., г. Екатеринбург, ул. Восточная, 54
Сайт: azhur66.ru, e-mail: azhur.ek@mail.ru, тел.: +7 (343) 350-78-28