

ISSN 2587-6872

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

СЕНТЯБРЬ №9(97), 2025

Екатеринбург

УДК 37 | ББК 74 | О23
ИЗДАЕТСЯ С НОЯБРЯ 2017 Г.
ВЫХОДИТ ОДИН РАЗ В МЕСЯЦ
НАУЧНО–ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

№ 9 (97) от 16.09.2025

Учредитель: ООО «Высшая школа делового администрирования»

Журнал зарегистрирован Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Уральскому федеральному округу
Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ТУ66-01675 от 22.06.2017

Международный стандартный номер сериального издания (ISSN): 2587-6872

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Технический редактор: Лопаев Александр Андреевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Лопаева Юлия Александровна
Скрипов Александр Викторович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Бабина Ирина Валерьевна
Смульский Дмитрий Петрович

КОНТАКТЫ

Сайт: almanah.su. E-mail: info@s-ba.ru. Телефон: +7 (343) 200-70-50.

При перепечатке ссылка на «Образовательный альманах» обязательна.
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.
За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

Журнал выходит ежемесячно.
Тираж: 1000 экз.

© ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

16+

Содержание

ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

| | |
|---|----|
| Акименко Ю.О. Этапы логопедической работы по коррекции звукопроизношения | 4 |
| Акименко Ю.О. Семейное воспитание детей, дошкольного возраста с речевыми отклонениями | 7 |
| Богатырева Т.Г. Мастер-класс по теме «Технология развития изобразительной и художественно-творческой деятельности детей раннего возраста» | 8 |
| Богославская М.Н. Развитие логического мышления у детей старшего дошкольного возраста посредством дидактического материала «Логические блоки Дьенеша. | 9 |
| Бохан Т.А. Основы воспитания финансовой грамотности детей дошкольного возраста | 15 |
| Высоцкая О.Ф. Организация сюжетно-ролевых игр в разновозрастной группе детей дошкольного возраста | 16 |
| Герасимова Е.М. Развития пространственной ориентировки у детей дошкольного возраста в процессе использования цветных палочек Кюизенера | 18 |
| Глушко Е.Н. Использование технологии Друдлы с детьми старшего дошкольного возраста | 19 |
| Зубкова А.С. Современный дошкольник: как помочь сохранить детство | 21 |
| Иващенко О.О. Развитие познавательной активности дошкольников в процессе формирования географических представлений | 22 |
| Игнатова С.В. Конспект тематической прогулки с детьми младшего возраста «Вот так чудеса расчудесные-это наши друзья меньшие!» | 24 |
| Косякина Н.В., Галактионова Ю.В. Значение визуализации в познавательном развитии детей дошкольного возраста | 26 |
| Кравченко Е.А., Жданова О.И. Формирование основ безопасного поведения у детей дошкольного возраста | 27 |
| Макаренко А.Н. Музыкально-познавательный досуг с использованием ИКТ для детей 5–7 лет «Ваша Победа в наших сердцах» | 28 |
| Макарова Э.Г., Рябчикова М.В. Культура диалога: как педагоги могут построить успешное сотрудничество с родителями | 30 |
| Мархель И.А. Развитие речи, воображения, творческих способностей и мелкой моторики рук дошкольников через использование различных техник нетрадиционного рисования. | 32 |
| Меренкова С.В. Развивающие игры из природного материала на липучках, как перспективное средство развития детей дошкольного возраста | 36 |
| Новикова Л.В. Викторина по правилам дорожного движения для старшей группы | 37 |
| Поветкина О.Г. Образ матрёшки в дидактической игре как средство патриотического развития детей дошкольного возраста | 42 |
| Погосьян М.В., Цветкова Е.В. Формирование финансовой грамотности через сюжетно-ролевые игры у детей старшего дошкольного возраста. | 43 |
| Раевская М.А. Формирование личности ребёнка в условиях разновозрастной группы от 2 до 4 лет | 45 |
| Родичева О.Н. Формирование здорового образа жизни через сюжетно-ролевые игры у детей младшего дошкольного возраста | 46 |
| Степанова О.В., Цепляева Е.И. Конспект итогового интегрированного занятия с детьми младшего дошкольного возраста «Путешествие в поисках клада». | 48 |
| Тихончук Л.В., Григорян А.Н. Конспект сценария развлечения «Кубанская ярмарка» в старших и подготовительных группах | 50 |
| Трибушная О.В. Песочная терапия как метод развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста | 52 |
| Халамеева О.В. Ознакомление дошкольников с государственными праздниками Российской Федерации. Система работы | 53 |
| Хацкевич О.А. Конспект занятия по ознакомлению с окружающим миром в средней группе «Волшебница вода» | 55 |
| Чигинцева И.И. Квест с Незнайкой и его друзьями в Цветочном городе | 57 |

ПЕДАГОГИКА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

| | |
|--|----|
| Бачук С.В. Использование интернет-ресурсов для подготовки к проектной деятельности на уроке русского языка и литературы у старшеклассников | 60 |
| Караванова О.В., Караванова С.В. Формирование функциональной грамотности у младших школьников | 62 |
| Марьенкова О.А. Визуализация в обучении | 64 |
| Мягкова М.Н. Театральная деятельность как средство повышения читательской грамотности. | 66 |
| Нагорная В.Н. Формирование исследовательской культуры обучающихся в процессе выполнения домашних лабораторных работ по физике | 69 |

| | |
|---|----|
| Орлова Е.С. Личностно-профессиональный рост молодого учителя начальных классов в процессе совершенствования педагогических компетенций | 71 |
| Петрова С.В., Бахтигузина З.Н. Фрагмент деловой игры по математике для обучающихся 11-х классов по теме «Математика и бизнес» | 72 |
| Поченчук Д.В. Особенности организации и основные формы военно-профориентационной деятельности на уроках ОБЗР | 74 |
| Саврасова С.А. Обогащение словарного запаса у старшеклассников через уроки русского языка и литературы | 76 |
| Танцура С.В. Экологическое воспитание и бережное отношение к природе младших школьников через рассказы о животных из Красной книги | 78 |
| Шагохина О.В. Формирование мотивации к изучению естественных наук на уроках географии у старшеклассников | 80 |
| Швецова Д.А. Создание условий для формирования интереса к чтению через современные технологии у детей младшего школьного возраста | 81 |

ВЫСШЕЕ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

| | |
|---|----|
| Буршина М.С. Организация осознанного самоопределения обучающихся в процессе профориентации | 83 |
| Соловьева Е.А. Трансформация образовательного процесса в колледже: ответ на вызовы современности | 84 |

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

| | |
|---|----|
| Ласькова Л.Ю. Изобразительное искусство и изобразительная деятельность как основа развития чувства цвета у детей | 86 |
| Соколова А.А. Икона. Проблема восприятия | 88 |

ИНКЛЮЗИВНОЕ И КОРРЕКЦИОННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

| | |
|--|----|
| Анискина Е.П. Специфика произвольной памяти у младших школьников с легкой степенью умственной отсталости | 89 |
| Евстигнеева В.В. Развитие пространственных представлений у детей дошкольного возраста с задержкой психического развития с помощью кинезиологических мешочков | 91 |
| Егорова И.Н. Развитие познавательной деятельности через сенсорное развитие и нейроигры с детьми с ЗПР и с расстройством аутичного спектра в работе педагога-психолога | 93 |
| Карамышева Е.В. Современные формы и методы коррекционной работы учителя-логопеда в группах компенсирующей направленности ДООУ | 94 |

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

| | |
|---|-----|
| Васильев А.В. Влияние офицера-воспитателя на военно-профессиональную ориентацию обучающихся Пермского суворовского военного училища | 98 |
| Иванова С.Е. Конспект классного часа на тему «Урок противодействия вербовщикам деструктивных групп в сети» | 100 |
| Ковалева Т.В. Воспитательная работа в действии | 101 |
| Низаметдинова З.Г., Субханкулова Ф.Ш. Экологическое воспитание учащихся в школе | 103 |
| Шурыгина В.А., Кочергина О.Е. Организация прогулки с детьми раннего и младшего дошкольного возраста через сказочные сюжеты и опытно-экспериментальную деятельность | 105 |

Этапы логопедической работы по коррекции звукопроизношения

Акименко Юлия Олеговна, учитель-логопед

Библиографическое описание:

Акименко Ю.О. Этапы логопедической работы по коррекции звукопроизношения//Образовательный альманах №9(97) от 16.09.2025 URL: <https://f.almanah.su/2025/97.pdf>

Подготовительный этап

Артикуляция. Совокупность движений и положений органов речи - губ, языка и т.п., необходимая для образования звуков, характерных для определенного языка (в лингвистике).

Выработка правильной артикуляции нарушенного звука возможна при наличии хорошо сформированной артикуляционной моторики, т.е. умения управлять органами речи и речевым дыханием. Необходимо научиться напрягать и расслаблять язык, удерживать его в нужном положении, направлять в нужное русло воздушную струю, координировать согласованную работу различных органов артикуляции.

Этой цели служит артикуляционная гимнастика – комплекс специальных упражнений для губ и языка.

Артикуляционная гимнастика призвана в увлекательной форме развить умения ребенка управлять собственными органами речи: языком, губами, нижней челюстью и речевым дыханием.

Для эффективности подобной работы необходимо соблюдение некоторых условий.

Выполнение артикуляционной гимнастики должно быть обязательным в период подготовки артикуляционного уклада и постановки звука.

Она должна проводиться регулярно.

Продолжительность занятий – 3-5 минут.

Упражнения выполняются в умеренном темпе с обязательным зрительным контролем. Желательно, чтобы и ребенок, и взрослый могли находиться перед зеркалом: взрослый показывает образец выполнения упражнения, ребенок повторяет за ним.

Движения кончика языка и губ в представлении малыша можно связать с уже знакомыми образами, развивая его воображение и эмоциональную сферу, и превратить простую работу в увлекательный познавательный момент.

Этап постановки звука

Постановка звука представляет собой процесс формирования артикуляции, обучения ребенка произношению звука в изолированном звучании. На этапе постановки звука формируется навык правильного произношения изолированного звука, закрепляется слуховой, кинестетический образ звука, используется зрительное восприятие артикуляции.

На данном этапе логопедическая работа осуществляется по следующим направлениям: развитие вос-

приятия речи, формирование фонематического анализа, развитие артикуляторной моторики, работа по непосредственной постановке звука.

Развитие восприятия речи, как и на подготовительном этапе, проводится с использованием заданий на имитацию слогов. Предлагаются слоги со стечением согласных (которые правильно произносятся).

Развитие фонематического восприятия, анализа и синтеза предполагает формирование умения выделять отработываемый звук в слове, определять его место, дифференцировать от других звуков прежде всего от далеких артикуляторно и акустически. С учетом уровня овладения фонематической стороной речи можно проводить работу и над сложными формами фонематического анализа: определить какой по счету звук в словах, нарисовать графическую схему слова и отметить на ней место звука. При этом необходимо помнить, что на этом этапе фонематический анализ осуществляется детьми только на основе слухового восприятия слова, без его произнесения.

На этапе постановки звука большое внимание уделяется развитию речевой моторики (кинетической и кинестетической основы артикуляторных движений). Продолжается работа по закреплению навыков речевого дыхания, по развитию голоса, артикуляторных движений.

Развитие артикуляторной моторики проводится в виде артикуляторной гимнастики. Артикуляторная гимнастика представляет собой определенный комплекс упражнений для губ, языка, подготавливающий правильное произнесение звука. Целью артикуляторной гимнастики является отработка каждого элемента артикуляторного уклада.

Комплекс артикуляторных упражнений определяется нормальной артикуляцией звука и характером дефекта. Для каждого звука рекомендуется определенная система артикуляторных упражнений.

Артикуляторная гимнастика обычно проводится по подражанию, перед зеркалом. Если движения не получаются, то используется механическая помощь. В дальнейшем от пассивного выполнения движений переходят к активным действиям.

На этапе постановки звука к артикуляторным упражнениям предъявляются те же требования, что и на подготовительном этапе. Движения органов артикуляции должны быть точными, плавными, без со-

путствующих движений, выполняться с нормальным тонусом мышц, без излишнего напряжения и вялости. Обращается внимание на достаточный объем движений, на умение удерживать на определенное время положение артикуляторных органов, на переключаемость движений.

После отработки изолированных элементов движения объединяются, включаются в единый артикуляционный уклад.

Выделяют несколько способов постановки звука:

1. По подражанию – с опорой на слуховой образ, на зрительное восприятие артикуляции. Это связано с тем, что у детей достаточно хорошо развито подражание. Однако по подражанию чаще всего можно поставить звук лишь тогда, когда он отсутствует. У умственно отсталых детей постановка звука по подражанию осуществляется чрезвычайно редко.
2. Механический способ постановки с использованием вспомогательных средств (шпателя, зонда и т.д.). С механической помощью артикуляторным органам придается определенное положение. Например, ребенок произносит звук –с-, логопед помещает зонд или шпатель под язык и слегка приподнимает его в направлении верхних альвеол, слышится шипящий звук. При данном способе ребенок сам не осуществляет поиск, его органы артикуляции только подчиняются действиям логопеда. После длительных тренировок он без механической помощи принимает необходимую позу, помогая себе шпателем или пальцем.
3. Постановка от других звуков, правильно произносимых, без механической помощи. Например, звук –с- можно поставить от звука –и-. Предлагается произнести звук –и-, закусить боковые края языка коренными зубами, и подуть на спинку языка так, чтобы ветерок «погулял» по язычку.
4. Постановка звука от артикуляционного уклада. Например, звук –ш- можно поставить от «чашечки». Ребенку предлагают сделать «чашечку» вне ротовой полости, убрать ее внутрь рта и подуть на язык.
5. Смешанный способ постановки основывается на совмещении предыдущих способах постановки звука.

Этап автоматизации звука

С физиологической точки зрения этап автоматизации звука представляет собой закрепление условно-рефлекторных речедвигательных связей на различном речевом материале. Поставленный звук еще очень хрупкий, условно-рефлекторная связь без подкрепления может быстро разрушиться. Автоматизировать звук – это значит ввести его в слоги, слова, предложения, связную речь. У детей с дефектами звукопроизношения закреплены стереотипы неправильного произношения слов, предложений и т.д. Автоматизация звука требует активного использования процесса внутреннего торможения, способности к дифференциации правильного и неправильного артикуляционного уклада. Она осуществляется по принципу от легкого к трудному, от простого к сложному.

К автоматизации поставленного звука можно переходить лишь тогда, когда ребенок произносит его изолированно совершенно правильно и четко при продолжительном или многократном повторении. Ни в коем случае не следует вводить в слоги и слова звук,

который произносится еще недостаточно отчетливо, так как это приведет лишь к закреплению неправильных навыков и не даст улучшения в произношении.

Автоматизация поставленного звука должна проводиться в строгой последовательности:

1. автоматизация звука в слогах (прямых, обратных, со стечением согласных);
2. автоматизация звука в словах (в начале слова, середине, конце);
3. автоматизация звука в предложениях;
4. автоматизация звука в чистоговорках, скороговорках и стихах;
5. автоматизация звука в коротких, а затем длинных рассказах;
6. автоматизация звука в разговорной речи.

Прежде всего проводится включение звука в слоги. Слог – более простая речевая единица по сравнению со словом. Кроме того, слоги лишены смысла, у ребенка в связи с этим отсутствуют стереотипы произношения слов, что облегчает их автоматизацию.

Автоматизация щелевых звуков начинается с прямых открытых слогов, затем продолжается в обратных и закрытых слогах. При закреплении смычных звуков и аффрикат последовательность иная: сначала автоматизация в обратных слогах, затем – в прямых открытых. Позже отрабатывается произношение звука в слогах со стечением согласных.

На этом этапе предлагаются упражнения на произношение слогов с переносом ударения: са-са, са-са, са-са-са, са-са-са, са-са-са. На первых порах следует активно проводить работу по слоговым таблицам. Приложение №.2.

Автоматизация в словах сначала осуществляется с опорой на слоги (са – сад). На начальных этапах проводится закрепление произношения слов, в которых данный звук находится в начале слова, затем слов, в которых звук – в конце и середине слова. Вначале звук автоматизируется в словах простых по фонетическому составу и не содержащих нарушенных звуков, затем в словах со стечением согласных. Для автоматизации звука используют приемы отраженного повторения, самостоятельного называния слов по картинке, прочтение слов. Полезны задания, направляющие ребенка на поиск слов, содержащих данный звук (придумывание слов с данным звуком). Не следует ограничиваться только тренировкой звуков в словах, нужно вводить творческие упражнения, игры, от произнесения отдельных слов переходить к построению словосочетаний с ними и коротких высказываний.

На данном этапе звук автоматизируется в словосочетаниях, чистоговорках, в предложениях, связных текстах, разговорной речи. Вначале предлагаются предложения с умеренным включением звука, в дальнейшем автоматизация проводится на речевом материале, насыщенном данным звуком.

На этом этапе проводится работа и над сложными формами звукового анализа и синтеза, по формированию умения выделять звук в слове, определять его место по отношению к другим звукам (после какого звука, перед каким звуком). Эта работа способствует эффективности процесса автоматизации. Умение четко и быстро определять звуковую структуру слова явля-

ется необходимым для правильного и быстрого протекания этапа автоматизации.

В процессе автоматизации звуков проводится работа над просодической стороной речи: над ударением при автоматизации звука в слогах и словах, над логическим ударением в процессе автоматизации звуков в предложениях, над интонацией при закреплении произношения звука в предложении, связной речи.

Наряду с развитием фонетико-фонематической стороны речи, на этапе автоматизации звуков происходит обогащение словаря, его систематизация, формирование грамматического строя речи.

Этап дифференциации звуков речи

Работа по дифференциации звуков осуществляется в следующих направлениях: развитие слуховой дифференциации, закрепление произносительной дифференциации, формирование фонематического анализа и синтеза.

Особенно важно проводить дифференциацию фонетически близких звуков: твердых и мягких, звонких и глухих, свистящих и шипящих, аффрикат и звуков, входящих в их состав, которые чаще всего нарушаются у умственно отсталых детей. Определена следующая последовательность дифференциации звуков: б - п, д - т, г - к, з - с, ж - ш, с - ш, з - ж, ц - с, ч - т, ч - щ.

В процессе развития дифференциации звуков предлагаются задания на имитацию слогов, например при дифференциации с - з: са-за-са, за-са-са и т.д. Эффективным методом работы является определение фонетической правильности слова. Детям предлагаются слова, отличающиеся фонетически сходными звуками (кольцо - кольцо, ласточка - ласточка и т.д.).

Логопедическая работа по дифференциации смешиваемых звуков включает два этапа: 1) предварительный этап работы над каждым из смешиваемых звуков, 2) этап слуховой и произносительной дифференциации смешиваемых звуков.

На первом этапе последовательно уточняется произносительный и слуховой образ каждого из смешиваемых звуков. Работа проводится по следующему плану: 1. Уточнение артикуляции звука с опорой на зрительное, слуховое, тактильное восприятие, кинестетические ощущения. Например, при уточнении правильной артикуляции звука с необходимо обратить внимание на его произнесение: губы растянуты как бы в улыбке, кончик языка находится за нижними зубами. С помощью тактильного ощущения уточняется, что при произнесении этого звука образуется узкая холодная струя

воздуха, голосовые складки не дрожат. Сравняется звучание звука со свистом ветра.

2. Выделение звука на фоне слога. Дети учатся выделять звук из слога на слух и в произношении, различать слоги с заданным звуком и без него. Например, логопед называет слоги, включающие заданный звук и не имеющие его. Дети должны поднять кружок или букву, хлопнуть в ладоши, если в слоге слышится заданный звук.

3. Формирование умения определять наличие звука в слове. Логопед предлагает слова, включающие данный звук и не имеющие его. Исключаются слова со звуками, сходными акустически и смешиваемыми в произношении. Изучаемый звук необходимо связать с соответствующей буквой. Впервые буква вводится только после узнавания звука в различном звуковом окружении. В этом случае буква связывается не только с изолированно произнесенным звуком, но и с фонемой, которая обобщает различные варианты данного звука, зависящей от положения его в слове. Таким образом, исключается механическая связь буквы и изолированно произнесенного звука, что может служить дополнительной трудностью при овладении слитным чтением слогов и слов, а также правильным воспроизведением структуры слова на письме.

Для определения звука в слове можно предложить детям следующие задания: поднять букву на заданный звук; отобрать картинки, в названии которых имеется заданный звук; подобрать к заданной букве картинки, в названии которых имеется соответствующий звук; придумать слова на заданный звук.

4. Определение места звука в слове: в начале, в середине, в конце слова, после какого звука, перед каким звуком.

5. Выделение слова с данным звуком из предложения

По данному плану отрабатывается каждый из смешиваемых звуков.

На втором этапе проводится сопоставление конкретных смешиваемых звуков в произносительном и слуховом плане. Дифференциация звуков проводится в той же последовательности, что и работа по уточнению слуховой и произносительной характеристики каждого звука, но в силу того, что основная цель этого этапа - различение звуков, речевой материал должен включать слова со смешиваемыми звуками. На этапе дифференциации звуков большое место отводится развитию фонематического анализа и синтеза.

Список литературы:

1. Ермакова И. И. Коррекция речи и голоса у детей и подростков: Кн. для логопеда / И. И. Ермакова. - М.: Просвещение: АО «Учеб. лит.». - 1996.-143 с.
2. Лопатина Л. В. Преодоление речевых нарушений у дошкольников / Л. В. Лопатина, Н. В. Серебрякова. - СПб.: Союз, 2000. - 192 с.
3. Филичева Т.Б. Основы логопедии / Т.Б. Филичева, Н.А. Чевелева, Г.В. Чиркина. - Просвещение, 1989. - 223 с.
4. Фомичева М.Ф. Воспитание у детей правильного звукопроизношения: Практикум по логопедии: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 03.08 «Дошк. воспитание»

Семейное воспитание детей, дошкольного возраста с речевыми отклонениями

Акименко Юлия Олеговна, учитель-логопед,

КОУ ВО «Острогожская ШИ для обучающихся с ОВЗ» Воронежская область г.Острогожск

Библиографическое описание:

Акименко Ю.О. Семейное воспитание детей, дошкольного возраста с речевыми отклонениями//Образовательный альманах №9(97) от 16.09.2025 URL: <https://f.almanah.su/2025/97.pdf>

Самая важная социальная функция семьи — воспитание детей.

Семья представляет собой органическое единство самых различных отношений между людьми. Родители выступают в роли наставников в деле формирования личности своего ребенка, их психическая и физическая нагрузка увеличивается в результате роста семьи.

Микроклимат семьи играет огромную роль в воспитании ребенка с речевой патологией. Семейные отношения создают реальные условия и твердую почву для развития его личности. Родители дают ребенку первые образцы общественно-нормативного, в частности речевого поведения.

Основа семейного воспитания – это эмоциональный характер отношений, который выражается в глубокой и кровной любви родителей к детям и детей к родителям. Особенности семейного воспитания – постоянство и длительность воспитательных воздействий на ребенка со стороны родителей и других взрослых членов семьи.

Естественно, что нарушения речи приводят к перестройке личности. В некоторых случаях у детей с нарушениями речевого развития возникает чувство неполноценности. Так, например, маленькие дети обычно легко переносят заикание, а более старшие очень тяжело его переживают, так как осознают свой дефект. На почве первоначального непереносимого чувства смущения, вызванного своей неправильной речью, может появиться состояние подавленности, ребенок стремится к уединению. Разумная семья всегда старается воздействовать на формирование детской речи, начиная с самых ранних лет жизни. Очень важно, чтобы ребенок с самого раннего возраста слышал правильную, отчетливую речь, на примере которой формируется его собственная речь.

Для достижения оптимальных результатов по коррекции и развитию речи у детей, родителям необходимо:

1. Осуществлять к ребенку индивидуальный подход.
2. Выполнять требования логопеда и воспитателя.
3. Регулярно посещать логопедические занятия и выполнять домашние задания.
4. Соблюдать правильный распорядок дня.
5. Создавать условия для спокойного ночного отдыха.
6. Выполнять упражнения на пополнение лексического запаса речи, развитие артикуляционной и мелкой моторики, слухового и зрительного восприятия и внимания.
7. Читать и разучивать стихи, народные сказки, басни, использовать сюжетно-ролевые игры.

8. Постоянно обеспечивать совместную плодотворную деятельность с логопедом, психоневрологом, психологом и другими специалистами.

В любом случае на отношение ребенка к своему речевому дефекту огромное влияние имеет отношение к нему со стороны родителей. И то, как они настраивают ребенка по отношению к данному дефекту, какие установки ему дают, является основным формирующим компонентом отношения ребенка к своему речевому дефекту. Наблюдения за детьми с нарушениями речи подтверждают необходимость проведения целого комплекса медико-педагогических мероприятий по работе с семьей ребенка с речевой патологией. Большое значение для нормализации речи ребенка имеет правильность речи окружающих его людей. Тон речи должен быть спокойным. Задавая вопрос, не следует торопить ребенка с ответом. При работе с родителями возникает необходимость закрепления навыков правильной речи в домашних условиях.

Реализация задачи развития речи ребенка в семье должна идти в следующих направлениях:

- оказание необходимой посильной помощи своему ребенку в постановке и коррекции звуков, учитывая рекомендации логопеда и воспитателей группы.
- проведение специальных игровых упражнений, способствующих устранению и предупреждению нарушений в звукопроизношении.
- применение специальных игровых упражнений для стимулирования фонематического слуха (различение звуков), речевого внимания (умение слушать и слышать взрослого, выполнять действия согласно словесной инструкции: «Слушаем звуки улицы», «Кто так кричит?», «Найди игрушку» (по словесным указаниям взрослого) «Игра в рифмы» (подбор слов, близких по звучанию: лягушка - петрушка - ватрушка - старушка).
- чтение художественной литературы вместе с детьми.
- обращение внимания детей на то, из чего сделаны предметы, какими свойствами они обладают; показывание действия в практическом плане: например, пластмассовая лодочка плавает, а металлический ключ тонет.
- обращать внимание детей на верное употребление предлогов в повседневной речи. После просмотра фильмов, прослушивания сказок помочь ребенку подобрать глаголы, раскрывающие действия понравившегося персонажа.
- обучение ребенка быть вежливым и тактичным при участии в диалоге со взрослыми и детьми. Показ ребенку примера ведения диалога за столом, в гостях,

при разговоре по телефону и т. п.

Также, следует, стремиться к тому, чтобы речь взрослых, окружающих ребенка, соответствовала нормам литературного языка.

Поэтому, взрослому необходимо соблюдать требования к речи:

1. Правильно произносить все звуки родного языка.
2. Добиваться ясной, четкой и отчетливой речи, т.е. выработать хорошую дикцию.
3. Использовать в своей речи литературное произношение, т.е. придерживаться орфоэпических норм.
4. Стремиться правильно использовать интонационные средства выразительности.
5. В общении с детьми пользоваться речью слегка замед-

ленного темпа, умеренной громкостью голоса.

6. Связно и в доступной форме рассказывать и передавать содержание текстов, точно используя слова и грамматические конструкции.

7. Не допускать в разговоре с детьми повышенного тона и грубых выражений.

Таким образом, можно сделать вывод, что, для полноценного развития ребенка с нарушением речи и для достижения оптимальных результатов по коррекции и развитию речи, необходимо, создание в семье оптимальных условий для его развития, установление благоприятной психологической атмосферы в семье, стиля внутрисемейных отношений и его влияние на формирование личности ребенка с отклонениями в речи.

Список литературы:

1. Зверева О. Л. Семейная педагогика и домашнее воспитание: Учеб. пособие / О. Л. Зверева, А. Н. Ганичева. - 2-е изд, стереотип. - М.: Академия, 2000.
2. Куцаева Л. В. Воспитание ребенка-дошкольника / Л. В. Куцаева, С. И. Мерзлякова, В. Н. Зимонина. - М.: Владос, 2002.
3. Рыжова Н. В. Семейное воспитание детей с речевыми нарушениями / Н. В. Рыжова / Электронное пособие / <http://cito-web.yspu.org>
4. Дружинин В. Н. Психология семьи. М., 1996
5. Абрамова Г. С. Введение в практическую психологию. М., 1995
6. Ермакович В.Д. «Организация работы с родителями». Журнал «Воспитание и обучение детей с нарушениями развития», № 1, Школьная Пресса, 2003.

Мастер-класс по теме «Технология развития изобразительной и художественно-творческой деятельности детей раннего возраста»

Богатырева Татьяна Геннадьевна, воспитатель,
ГБОУ СОШ с.Курумоч СП «Детский сад «Белочка» м.р.Волжский Самарской области

Библиографическое описание:

Богатырева Т.Г. Мастер-класс по теме «Технология развития изобразительной и художественно-творческой деятельности детей раннего возраста» // Образовательный альманах №9(97) от 16.09.2025 URL: <https://f.almanah.su/2025/97.pdf>

С целью обеспечения условий развития изобразительной и художественно-творческой деятельности детей раннего возраста, в своей работе, я применяю педагогические технологии с использованием нетрадиционных (неклассических) техник изобразительной деятельности.

Нетрадиционный способ рисования подразумевает использование материалов, инструментов, способов рисования, которые не являются традиционными, широко известными. Неклассические техники сопряжены с использованием разнообразных материалов, помогающих ребенку на ранних стадиях обучения добиться выразительности создаваемых образов.

Неклассические техники рисования, так же, как и классические, могут применяться в работе с детьми любого возраста. Все зависит от задач и степени включенности каждой техники. В педагогической практике распространены различные неклассические техники и

приёмы рисования для детей раннего возраста: рисование пальчиками, ладошками, тычками из поролона, ватными палочками; силуэтное рисование; печатание листьями; оттиск печатками из картофеля; тампонирование.

Система занятий разработана с опорой на блоки-циклы Т.С. Комаровой и И.А. Лыковой с использованием нетрадиционных техник изобразительной деятельности и приемов рисования: «Волшебный сад», «Моя любимая игрушка», «Наши четвероногие друзья», «Кем ты хочешь быть?», «Зоопарк», «Мы едем, едем, едем...», «Наше село», «Сказочный город», «Круглый год», «Разноцветная страна», «Твоя любимая сказка», а также создание коллективных композиций (рисование, аппликация, лепка) по мотивам сказок. В соответствии с тематикой определяются возможности для наблюдения за живой природой, сопровождающиеся беседами, экспериментированием с материалами, просмотром репродукций и

поэтическим словом.

В структуру технологии входят три этапа развития изобразительной деятельности дошкольников.

Первый этап – «экспериментирование» предполагает обучение воспитанников умению использовать традиционные материалы в нетрадиционных техниках. Большое внимание уделяется цвету, его подбору, смешиванию, получению новых цветов; определению выразительных элементов каждой техники в создании рисунков. Для лучшего запоминания этапов работы в различных техниках предполагается использование «опорных элементов», а именно создание технологических карт и эмблем нетрадиционных техник.

Второй этап - «вариативность» - предполагает развитие умения воспитанников сочетать в одном рисунке две техники изображения в нескольких вариантах.

Список литературы:

1. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Для занятий с детьми 2-7 лет.
2. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Ранний возраст.

Несомненно, в начале данного этапа требуется участие взрослого, а в дальнейшем воспитанникам предлагается самостоятельно выбирать технику, выполнять изображение. Постепенно обогащается опыт художественно-творческой деятельности воспитанников как в индивидуальных, так и коллективных формах работы.

Третий этап - «творчество» - предполагает создание условий развития самостоятельности и творческого воображения, формирования потребности в творческой активности, эмоциональной отзывчивости к окружающему.

Таким образом, использование художественных техник в изобразительной деятельности с детьми раннего возраста ориентирует педагога на развивающее обучение, создание условий развития личности каждого воспитанника и его творческого самовыражения.

Развитие логического мышления у детей старшего дошкольного возраста посредством дидактического материала «Логические блоки Дьенеша»

Богославская Марина Николаевна, воспитатель, МБДОУ д/с №10 Приморский край, г.Артём

Библиографическое описание:

Богославская М.Н. Развитие логического мышления у детей старшего дошкольного возраста посредством дидактического материала «Логические блоки Дьенеша» // Образовательный альманах №9(97) от 16.09.2025 URL: <https://f.almanah.su/2025/97.pdf>

Уровень опыта по степени новизны: создание системы математических занятий, на которых посредством блоков Дьенеша воспитатель развивает логическое мышление

Цель педагогического опыта: поиск эффективных дидактических средств развития логического мышления дошкольников.

Краткое описание работы:

Основные противоречия, решаемые в опыте: Обнаруживается противоречие между необходимостью повышать уровень интеллектуального развития дошкольника и недостаточной технологической проработкой этого процесса в условиях традиционного обучения.

Эффективность использования логических блоков как игрового материала в работе с детьми дошкольного возраста для:

- ознакомления детей с геометрическими фигурами и формой предметов, размером;
- развития мыслительных умений: сравнивать, анализировать, классифицировать, обобщать, абстрагировать, кодировать и декодировать информацию;
- усвоения элементарных навыков алгоритмической

культуры мышления;

- развития познавательных процессов восприятия, памяти, внимания, воображения;
- развития творческих способностей.

Условия, обеспечивающие наибольшую эффективность: заинтересованность всего педагогического коллектива, длительная целенаправленная работа, желание педагога изменить традиционные подходы к организации образовательного процесса, повысить педагогическую компетентность родителей в развитии логического мышления детей и применении развивающего пособия «Блоки Дьенеша».

Необходимые ограничения и запреты: нельзя использовать опыт без предварительного тщательного изучения, без подготовки, без осознания необходимости изменения традиционных подходов в совместной деятельности с детьми.

Результативность: практически все дети старшего дошкольного возраста знакомы с приёмами сравнения, анализа, синтеза, классификации. Им понятно применение частицы отрицания «не». Они, в большинстве случаев, могут установить определенную последовательность некоторых событий, примерно 70% детей

испытывает устойчивый интерес к развивающим играм. Возросла степень их активности в самостоятельной деятельности, дети делают первые шаги по высказыванию суждения, доказательства, работа по развитию мышления на основе логических игр по блокам Дьенеша принесла свои плоды: дети стали более раскрепощенными, у них постепенно развивается чувство юмора.

Преимущества данного опыта: Использование логических блоков в играх с дошкольниками позволяет упражнять не только память детей, но и мыслительные процессы. Дидактический материал способствует развитию таких умственных операций, как классификация, группировка предметов по их свойствам, абстрагирование свойств от предмета. Логические блоки позволяют моделировать важные понятия не только математики, но и информатики: алгоритмы, кодирование информации, логические операции; строить высказывания с союзами «и», «или», частицей «не» и др.

Эффективность опыта: даёт положительный результат в формировании у детей логического мышления, педагоги моделируют образовательный процесс в соответствии с ФГОС ДО.

Экспертное заключение: можно использовать в практической деятельности педагогам всех дошкольных образовательных организаций.

Информация об опыте.

1.1 Условия возникновения и становления опыта.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №10 муниципального образования Артёмовского городского округа представляет собой образовательное учреждение для детей дошкольного возраста (от 2 до 7 лет).

В учреждении функционирует 6 групп, которые посещают 184 ребенка. Педагогический коллектив 15 человек, общее количество сотрудников 36 человек.

Контингент родителей воспитанников ДОО разнообразен и представлен разными социальными слоями: 25 % -военнослужащие. Остальная часть распределяется на родителей – предпринимателей (25%), матерей – одиночек (15%), преподавателей (15%), медицинских работников (18%) родителей, занятых в сфере торговли (17 %). Взрослые не могут уделять должного внимания детям из-за занятости работой; большинству из них не хватает педагогической грамотности. Анкетирование родителей показало, что не всегда в современных семьях уделяется должное внимание развитию творческого потенциала детей (не знают, как это сделать, не хватает времени).

Поэтому автора опыта заинтересовала проблема успешности развития логического мышления у детей старшего дошкольного возраста с помощью блоков Дьенеша.

Формирование опыта происходило в процессе анализа работы педагогов с детьми в группах старшего дошкольного возраста.

Началом работы по теме опыта стало проведение диагностики по определению исходного уровня логического мышления у детей старшей и подготовительно групп. Анкетирование педагогов показало что 75% педагогов знакомы с дидактическим материалом, но применяют в работе с детьми крайне редко, 25% педагогов применяют, но затрудняются в составлении занятий

на основе блоков Дьенеша, разработке вариантов игр. Результаты диагностики уровня логического мышления у детей показали, что в основном дети находятся на среднем уровне, т.е. достаточно хорошо владеют количественными операциями, умеют сравнивать предметы по величине. Но дети не могут применять знания и умения в решении проблемно-игровых и практических задач, у них недостаточно сформированы представления о математических свойствах и закономерностях; дети затрудняются классифицировать предметы по их свойствам, слабо улавливают логические связи и закономерности.

В ходе анализа результатов изучения исходного состояния формирования логического мышления определилась необходимость использования дидактического материала «Логические блоки» Дьенеша.

1.2. Актуальность опыта

Обнаруживается противоречие между необходимостью повышать уровень интеллектуального развития дошкольника и недостаточной технологической проработкой этого процесса в условиях традиционного обучения.

Главной целью системы образования является подготовка подрастающего поколения к активной жизни в условиях постоянно меняющегося социума. И, поскольку развитие современного общества носит перманентный и динамический характер, постольку ключевой задачей образовательного процесса является передача детям таких знаний и воспитание таких качеств, которые позволили бы им успешно адаптироваться к подобным изменениям. Поиск эффективных дидактических средств развития логического мышления дошкольников является неотъемлемой частью данной задачи.

Навыки и умения, приобретенные в дошкольный период, будут служить фундаментом для получения знаний и развития способностей в школе. И важнейшим среди этих навыков является навык логического мышления, способность «действовать в уме». Ребенку, не овладевшему приемами логического мышления, труднее будет даваться учеба: решение задач, выполнение упражнений потребуют больших затрат времени и сил. В результате может пострадать здоровье ребенка; ослабнет, а то и вовсе угаснет интерес к учению.

Овладев логическими операциями, ребенок станет более внимательным, научится мыслить ясно и четко, сумеет в нужный момент сконцентрироваться на сути проблемы, убедить других в своей правоте. Учиться станет легче, а значит, и процесс учебы, и сама школьная жизнь будут приносить радость и удовлетворение.

Логические приемы - сравнение, синтез, анализ, классификация, доказательство и другие - применяются во всех видах деятельности. Их используют начиная с первого класса для решения задач, выработки правильных умозаключений. Сейчас, в условиях коренного изменения характера человеческого труда, ценность такого знания возрастает. Свидетельство тому - растущее значение компьютерной грамотности, одной из теоретических основ которой является логика.

Актуальность данного исследования обусловлена недостаточностью развития логического мышления у детей старшего дошкольного возраста и интересом

педагогов к новым формам развития логического мышления у детей.

1.3. Ведущая педагогическая идея опыта.

Ведущая педагогическая идея опыта заключается в создании необходимых психолого-педагогических условий, содействующих развитию

логического мышления у дошкольников. При проведении работы учитывается преемственность образовательных программ, обязательное включение в эту работу семьи, деятельностный подход, опора на индивидуальные особенности ребенка.

1.4. Длительность работы над опытом.

Работа по развитию логического мышления дошкольников была разделена на несколько этапов.

I. Этап - начальный (констатирующий)

II. Этап - основной (формирующий)

III. Этап - заключительный (контрольный)

Начальный период предполагал обнаружение проблемы, подбор диагностического материала и выявление уровня развития логического мышления у детей.

На формирующем этапе была проведена апробация блоков Дьенеша.

Диагностика на заключительном этапе доказала успешность выбранной технологии для решения обозначенной педагогической проблемы.

1.5. Диапазон опыта.

Диапазон опыта представлен дидактической системой работы воспитателя по развитию логического мышления у дошкольников на математических учебных занятиях как в детском саду, так и дома.

1.6. Теоретическая база.

Для решения проблемы развития логического мышления на всех уровнях исследования (от социально-логического до методического) необходима единая концептуальная основа, чётко обозначенные исходные позиции. Означенной проблемой занимались представители различных направлений человеческой мысли: Сократ, Аристотель, Декарт, Гегель, М. Берцфаи, М. Монтессори, Ж. Пиаже, П.П. Блонский, Л.С. Выготский, П.Я. Гальперин, В.В. Давыдов, А.В. Запорожец, Г.С. Костюк, А.Н. Леонтьев, А.Р. Лурия, А.И.

Мещеряков, Н.А. Менчинская, Д.Б. Эльконин, Н.Н. Семёнов, Б.М. Кедров, Н.В. Григорян, Л.М. Фридман, Н.А. Подгорецкая и др. Понятие «мышление» включает в себя понятие «логическое мышление», и они относятся друг к другу как род к виду.

В кратком словаре системы психологических понятий логическое мышление определяется как «вид мышления, сущность которого заключается в оперировании понятиями, суждениями и умозаключениями с использованием законов логики».

Проблема развития логического мышления получила широкое отражение в психолого-педагогической литературе. Опубликованы научные исследования, освещающие данную проблему, теоретически обоснована возможность и необходимость развития логического мышления ребёнка, намечены пути решения задачи. Однако возрастные рамки начала формирования логического мышления чётко не обозначены. Мышление как процесс познавательной деятельности, характеризуется обобщённым и опосредованным отражением действительности. Адекватность психического

отражения реальности достигается при гармоничном сочетании и единстве конкретно-чувственного и логического мышления. Каждый психический акт отражения включает в себя два момента: объект и понимание, отношение к нему. Осмысление, понимание происходящего вокруг, вскрытие существенных сторон, связей и явлений окружающего мира – результат логического мышления. Логическое мышление включает в себя ряд компонентов: - умение определять состав, структуру и организацию элементов и частей целого и ориентироваться на существенные признаки объектов и явлений; - умение определять взаимосвязь предмета и объектов, видеть их изменение во времени; - умение подчиняться законам логики, обнаруживать на этой основе закономерности и тенденции развития, строить гипотезы и выводить следствия из данных посылок; - умение производить логические операции, осознанно их аргументируя. Развитие логического мышления ребёнка представляет процесс формирования приёмов логического мышления на эмпирическом уровне познания (наглядно-действенное мышление) и совершенствование до научно-теоретического уровня познания (логическое мышление), происходящее в деятельности.

На наш взгляд, необходимо дать краткую характеристику логических операций, доступных для детей среднего возраста.

Сравнение - относительно простая логическая операция, она заключается в установлении сходства или различия предметов по признакам.

Анализ - логический прием, заключающийся в разделении предмета на отдельные части. Анализ проводится для выделения признаков, характеризующих данный предмет или группу предметов.

Синтез можно охарактеризовать как мысленное соединение частей предмета в единое целое с учетом их правильного расположения в предмете. Упорядоченность действий - логический прием, формирующий навыки последовательных действий.

Классификация - более сложная логическая операция: распределение предметов по группам (классам) на основании общих признаков. Этот навык

очень полезен при решении многих проблем, связанных с запоминанием, для развития творческого мышления. Классификация включает 2 логических действия: выделение общего признака - основание классификации; деление на классы по основанию классификации.

Всю совокупность методик по формированию и развитию логического мышления у детей дошкольного возраста можно условно разделить на две группы. Методики, формирующие логическое мышление в дошкольном возрасте при посещении детского сада, и методики интеллектуального тренинга, которые способствуют комплексному развитию мышления, в том числе и логического, у детей старшего дошкольного возраста, повышают уровень их готовности к обучению в начальной школе.

Авторским коллективом под руководством Л.А. Венгера в 1994 году была разработана специальная программа «Развитие». Её особенность заключалась в выраженной ориентации на развитие умственных способностей и творчества детей в дошкольном возрасте.

Ко второй группе методик можно отнести методики Дьенеша, Кьюизенера и М. Монтессори. Игры и упражнения с использованием блоков Дьенеша и полочек Кьюизенера и Монтессори-материал используются как на занятиях, так и в свободные часы, как в детском саду, так и дома.

1.7. Новизна.

Новизна опыта состоит в создании системы математических занятий, на которых посредством блоков Дьенеша воспитатель развивает логическое мышление.

2. Технология опыта

С целью определения влияния блоков Дьенеша на развитие логического мышления у воспитанников МБДОУ д/с №10 была проведена диагностика. Содержательную сторону исследования составило следующее экспериментальное задание: мы выбрали методику по программе «Детство»: «Диагностика уровня логического мышления».

В связи с этим была определена цель работы: выявить и изучить успешность развития логического мышления у детей дошкольного возраста с помощью блоков Дьенеша. Объект исследования: логическое мышление детей старшего дошкольного возраста. Предмет исследования: психолого-педагогические требования к организации блоков Дьенеша как средству развития логического мышления у детей дошкольного возраста.

Гипотеза исследования: так как логическое мышление в дошкольном возрасте преимущественно проявляется через отдельные структурные компоненты, то их целостное развитие возможно посредством логических игр блоков Дьенеша при условии соблюдения психолого – педагогических

требований, обеспечивающих одновременное воздействие на эмоциональную, когнитивную, мотивационную сферы ребенка путем решения системы логических задач:

- овладение отдельными признаками предметов; проникновение внутрь предметной структуры;
- объединение воспринимаемых признаков предметов;
- словесный анализ признаков объекта;
- группировка объектов на основе наглядно предложенных знаков.

Задачи исследования:

1. Изучить и проанализировать специальную (психолого - педагогическую) литературу по проблеме исследования.
2. Конкретизировать научное представление о структуре логического мышления дошкольников.
3. Определить особенности проявления и развития логического мышления в дошкольном возрасте.
4. Разработать и апробировать систему математических игр, способствующих развитию у дошкольников логического мышления как структуры взаимосвязанных компонентов.
5. Изучить влияние блоков Дьенеша на развитие логического мышления у детей старшего дошкольного возраста.

Методы исследования:

- Анализ литературы по данной проблеме.
- Психолого-педагогическое обследование детей.
- Проведение констатирующего эксперимента.
- Обработка результатов эксперимента.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что конкретизация структуры логического мышления дошкольников составит основу для новых научных представлений о возможностях психического развития ребенка. Результаты исследования позволят на теоретической основе определять практические критерии сформированности логического мышления дошкольников, расширят представления о роли математических игр блоков Дьенеша в процессе развития логического мышления.

Практическая значимость исследования заключается в том, что результаты направлены на совершенствование процесса развития логического мышления в старшем дошкольном возрасте, на определение методов, с помощью которых изучается развитость структурных компонентов логического мышления и их взаимосвязь. Вскрытые резервы развития логического мышления послужат реальной предпосылкой обновления образовательного процесса для детей дошкольного возраста.

Проведя диагностику, мы получили следующие результаты: развитие логического мышления у 42% детей находится на низком уровне, 50 % детей находятся на среднем уровне, 8% детей - на высоком уровне.

Анализируя полученные результаты, пришла к выводу, что у детей недостаточно развито логическое мышление. Поэтому для решения

сложившейся проблемы определилась необходимость использования дидактического материала «Логические блоки» Дьенеша. Суть этого подхода заключается в том, что математические знания дети получают, не решая многочисленных примеров в тетрадках и читая скучные учебники, а играя. Самое известное пособие - блоки Дьенеша, которые специально разработаны для подготовки мышления детей к усвоению математики. Набор логических блоков предназначен для детей от двух- трех лет и состоит из 48 объемных геометрических фигур, различающихся по цвету (красные, желтые, синие), форме (круги, прямоугольники, треугольники, квадраты), размеру (большие и маленькие) и толщине (толстые и тонкие). Таким образом, каждая фигура характеризуется четырьмя свойствами. В наборе нет двух фигур, одинаковых по всем свойствам. В комплект входят методические указания с примерами упражнений, которые представлены в форме интересных игр. Число игр с блоками Дьенеша велико.

Начинают обычно с простого знакомства с блоками. Выкладывают набор, а ребенок играет с ним. Самые маленькие могут с помощью блоков познакомиться с простейшими геометрическими формами, понятиями "большой - маленький", "толстый - тонкий", "такой же" "не такой". Для детей постарше предлагаются игры на деление на группы по свойствам, выкладывание по определенным правилам, перестроение и др. В процессе разнообразных действий с логическими блоками дети учатся сравнивать, обобщать, классифицировать предметы по различным признакам, что важно не только в плане предметно-математической подготовки, но и с точки зрения общего интеллектуального развития.

Для занятий с блоками Дьенеша можно также использовать альбомы, предназначенные для разных возрастов. Так, для детей 2-3 лет подойдет альбом

«Блоки Дьенеша для самых маленьких». Накладывая разноцветные блоки на красочные рисунки в альбоме, малыш научится соотносить плоскостные изображения с объемными фигурами. Рисунки в альбоме могут служить схемами для составления фигур из блоков на столе или на полу. С детьми постарше провести занятия Вам помогут пособия «Давайте вместе поиграем» (3-7 лет); «Поиск затонувшего клада» (5-8 лет).

Использование логических блоков в играх с дошкольниками позволяет упражнять не только память детей, но и мыслительные процессы. Дидактический материал способствует развитию таких умственных операций, как классификация, группировка предметов по их свойствам, абстрагирование свойств от предмета. Логические блоки позволяют моделировать важные понятия не только математики, но и информатики: алгоритмы, кодирование информации, логические операции; строить высказывания с союзами «и», «или», частицей «не» и др.

Подобные игры способствуют ускорению процесса развития у дошкольников простейших логических структур мышления и математических представлений. С помощью этих игр дети успешно овладевают в дальнейшем основами математики и информатики. Дети учатся догадываться, доказывать. Это особенно важно, ибо народная мудрость гласит: «Ум без догадки и гроша не стоит».

Опыт показал эффективность использования логических блоков как игрового материала в работе с детьми дошкольного возраста для:

- ознакомления детей с геометрическими фигурами и формой предметов, размером;
- развития мыслительных умений: сравнивать, анализировать, классифицировать, обобщать, абстрагировать, кодировать и декодировать информацию;
- усвоения элементарных навыков алгоритмической культуры мышления;
- развития познавательных процессов восприятия, памяти, внимания, воображения;
- развития творческих способностей.

В рамках просветительской и профилактической работы с целью повышения профессиональной компетентности в вопросах развития логического мышления детей дошкольного возраста для педагогов ДООУ был проведен в течение года цикл групповых консультаций:

- «Логико-математические игры с детьми дошкольного возраста».
- Понятие о мышлении.
- Предпосылки развития логического мышления у детей старшего дошкольного возраста.
- Влияние блоков Дьенеша на развитие логического мышления детей старшего дошкольного возраста.

Просветительская и профилактическая работа с родителями велась через «Уголки для родителей», индивидуальные и коллективные консультации, семинары практикумы, открытые просмотры, где в течение года имели возможность познакомиться с материалом об особенностях развития логического мышления детей старшего дошкольного возраста при помощи блоков Дьенеша.

Формы работы с родителями:

- Консультация о подборе развивающих игр для ре-

бенка 4-5 лет.

- Индивидуальные беседы с рекомендациями по каждому конкретному ребенку.
- Собrania с показом фрагментов занятий с целью обратить внимание родителей на коммуникативную, речевую и мыслительную стороны развития их ребенка.
- Совместные игры - занятия с детьми и родителями во второй половине дня.
- Совместный выбор и приобретение развивающих игр для группы.
- Подбор и демонстрация специальной литературы, направленной на развитие логического мышления.
- Разъяснительная и образовательная работа.

Игры и упражнения с логическими блоками мы предлагаем детям на занятиях. Для закрепления полученных на занятии знаний в группе ДООУ создан уголок развивающих игр, где дети могут в любое время позаниматься.

Находясь в группе большую часть времени, ребёнок может в удобный момент взять интересующий его материал и без помощи взрослого позаниматься с ним, а затем убедиться в правильности выполнения задания самостоятельно.

3. Результативность опыта.

На заключительной стадии эксперимента в группах старшего дошкольного возраста состоялось повторное диагностирование, включающее ту же методику, что и на констатирующей стадии эксперимента. Полученные данные показали, что в группах произошли изменения.

Анализ диагностики уровня логического мышления у детей старшей и подготовительной групп показал, что дети находятся на среднем уровне, т.е. все дети этой группы выделяют свойства объекта, группу объектов по определенному признаку, все дети сравнивают предметы по пространственным признакам, хорошо владеют количественными операциями. Также дети этих групп умеют применять знания и умения в решении проблемно-игровых и практических задач, у них достаточно хорошо сформированы представления о математических свойствах и закономерностях; дети хорошо умеют классифицировать предметы по их свойствам, умеют сравнивать предметы по величине, хорошо устанавливают логические связи и закономерности.

Наблюдая за ростом мыслительной и речевой деятельности, которая очевидна при многократном использовании логических операций, можно смело утверждать, что:

- а) практически все дети старшей и подготовительной групп знакомы с приёмами сравнения, анализа, синтеза, классификации. Им понятно применение частицы отрицания «не». Они, в большинстве случаев, могут установить определенную последовательность некоторых событий (семя росток цветов и др.);
- б) примерно 70% детей испытывает устойчивый интерес к развивающим играм. Возросла степень их активности в самостоятельной деятельности;
- в) дети делают первые шаги по высказыванию суждения, доказательства. Это достаточно сложная речевая деятельность, но она очень необходима;
- г) работа по развитию мышления на основе логических игр по блокам Дьенеша принесла свои плоды:

дети стали более раскрепощенными, у них постепенно это здоровый ребенок.
развивается чувство юмора. А смеющийся ребенок -

Список литературы:

1. Аблова В.С. Мышление и философия. М.: Знание, 1999. - 342 с.
2. Антюхина А.В. Дидактические игры и их роль в старшем дошкольном возрасте. М.: Имма-пресс, 1999. - 96 с.
3. Артёмов А.К. Использование аналогии в обучении математике // Начальная школа. - 2000. - №3. - с. 36.
4. Бабаева Т.И. Совершенствование подготовки детей к школе в детском саду. - С-Пб.: Питер, 1997. - 23 с.
5. Белошистая А.В. Обучение математике в ДОУ: Методическое пособие. - М.: Айрис-пресс, 2005. -320 с.
6. Блонский П.П. Память и мышление. // Избр. пед. и псих. соч.: в 2 т. Т.1. /Под ред. А.В.Петровского. М.: Психолгия и педагогика, 1979. - с.9-85.
7. Богуславская З.М. Психологические особенности познавательной деятельности детей-дошкольников в условиях дидактической игры. // Психология и педагогика игры дошкольника. // Под ред. А.В.Запорожца, А.П. Усовой. М.: Просвещение, 1996. - с. 254-268.
8. Буре Р.С. Вопросы развития логического мышления в процессе обучения в начальной школе. Автореферат.С-Пб.: Питер, 2001.-20 с.
9. Веклерова Х.М. Формирование логических структур у старших дошкольников. Обнинск: Светоч, 1998 - 87 с.
10. Выготский Л.С. Собрание сочинений: В 6 т. - Т. 3. -М.,1983. (Развитие речи и мышления: 254-273.)
11. Гончаров В. С. Типы мышления и учебная деятельность: Пособие к спецкурсу. Свердловск, 1988.
12. Исаев Е. И. Психологическая характеристика способов планирования у младших школьников // Вопросы психологии, 1984. № 2. С. 52 – 60.
13. Лешунина А.М. Формирование элементарных математических представлений у дошкольников. - М., 1974.
14. Математика уже в детском саду: Пособие для воспитателя детского сада /Пер. с польск. О. А.Павлович. - М. Просвещение, 1981. -159 с., ил.
15. Методические советы по использованию дидактических игр с блоками Дьенеша и логическими фигурами. -СПб.
16. Методические советы к программе «Детство». - СПб.: «Детство – пресс», 2001- 304 с., ил.
17. Пиаже Ж. Речь и мышление ребенка. СПб: СОЮЗ, 1997 г., 256 С.
18. Программа воспитания и обучения в детском саду.// Под.ред. М.А.Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С.Комаровой. - 4-е изд., испр. и доп. - М.: Мозаика - Синтез, 2006. -232 с.
19. Психическое развитие младших школьников: Экспериментальное психологическое исследование. // Под ред. В. В. Давыдова. М., 1990.
20. Михайлова З.А. Игровые задачи для дошкольников: Кн. для воспитателя детского сада. - СПб: «Детство -Пресс», 2001.-128 с., 87 ил.- (Библиотеки программы «Детство»).
21. Михайлова З.А., Чеплашкина И.Н. Математика - это интересно. Игровые ситуации для детей дошкольного возраста. Диагностика освоенности математических представлений: Методическое пособие для педагогов ДОУ.-112 с.+40 с. цв. ил. - СПб: «Детство –Пресс», 2002. -(Библиотека программы «Детство»).
22. Мухина В.С. Детская психология: Учебник для студентов педагогических институтов.// Под ред. Л.А.Венгра.-2-е изд., перераб. и доп.-М.: Просвещение, 1985.-272 с., ил.
23. Немов Р.С.Психология: Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений: В 3 кн. Кн.1.Общие основы психологии.-3-е изд.-М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997.- 688 с.
24. Немов Р.С.Психология: Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений: В 3 кн. Кн.2.Психология образования.-3-е изд.-М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997.- 608 с.
25. Немов Р.С.Психология: Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений: В 3 кн. Кн.3.Психодиагностика. Введение в научное психологическое исследование с элементами математической статистики.-3-е изд.-М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1998.- 632 с.
26. Носова Е. Игры упражнения с логическими блоками/ Е.Серова// Обруч.-2001.-№2.-С.30-31.
27. Серова З. Формирование у дошкольников элементарных математических представлений/ З.Серова // Дошкольное воспитание.-1992.-№5-6.- с.31-40.
28. Смирнова Е.О. Детская психология: Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. - М.: Гуманит. изд. центра ВЛАДОС, 2003.- 368 с.
29. Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А. Практикум по детской психологии: Пособие для студентов педагогических институтов, учащихся педагогических училищ и колледжей, воспитателей детского сада./ /Под ред. Г.А. Урунтаевой, - М.: Просвещение: Владос, 1995.-291 с.
30. Фидлер М. Математика уже в детском саду: Пособие для воспитателя детского сада.// Пер. с польск. О.А.Павлович. - М.: Просвещение, 1981.-159 с., ил.
31. Харламов И.Ф. Педагогика: Учебное пособие. -3-е изд., перераб. и доп. М.: Юристъ, 1997. - 512 с.

Основы воспитания финансовой грамотности детей дошкольного возраста

Бохан Татьяна Александровна, воспитатель логопедической группы,
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида №20 п.Октябрьский

Библиографическое описание:

Бохан Т.А. Основы воспитания финансовой грамотности детей дошкольного возраста//Образовательный альманах №9(97) от 16.09.2025 URL: <https://f.almanah.su/2025/97.pdf>

*Если хочешь быть богатым,
Нужно быть финансово грамотным.
Роберт Кийосаки*

Финансовое обучение и воспитание детей в детском саду - сравнительно новое направление в дошкольной педагогике. А ведь финансовая грамотность является глобальной социальной проблемой, неотделимой от ребенка с ранних лет его жизни.

Финансовая грамотность дошкольников – это заложение нравственных основ финансовой культуры, воспитания бережливости, деловитости и рационального поведения в отношении простых обменных операций, здоровой ценностной оценки любых результатов труда, будь то товары или деньги. Дети, так или иначе, рано включаются в финансовую жизнь семьи: сталкиваются с деньгами, рекламой, ходят с родителями в магазин, участвуют в купле-продаже, овладевая таким образом первыми уроками финансовой грамотности, пока еще на житейском уровне.

Когда следует начинать обучение детей обращению с деньгами?

Хорошо, когда обучение детей финансовой грамотности начинается с самого малого возраста. Обучение обращению с деньгами лучше всего начать с пятилетнего возраста, так как с этого момента ребенок готов начать изучать нечто новое.

В период от 5 до 7 лет необходимо ввести понятие труда. Малыш должен начать понимать, что доход – это результат трудовой деятельности. Ребенку нужно знать о том, какой профессией занимаются люди его родители.

В период от 7 – 9 лет следует научить покупкам в крупных магазинах. Ребенку необходимо наглядно ввести такое понятие, как «Чек». Надо дать ему денег чуть больше, чем нужно и отправить в магазин за какой-нибудь покупкой, но с условием, чтобы он обязательно принес чек. Благоприятным исходом будет то, если ребенок принесет товар и правильную сдачу. В итоге сдачу в качестве вознаграждения можно отдать ребенку.

Виды экономических занятий в ДОУ.

Чтобы экономика стала для дошкольников интересной и понятной, педагог выбирает интересные формы занятий. В первую очередь это подразумевает включение в их структуру игрового компонента. Игровое занятие, Игра – наиболее приемлемый способ обучения для дошкольников. Знания ему не навязываются: путем проб и ошибок ребенок делает для себя выводы, а педагог его

направляет. Игровые занятия могут иметь форму «путешествия», викторины, соревнования.

Сюжетно – ролевые игры

Сделать экономикой доступной поможет сюжетно-ролевая игра. Так, уже в средней группе дети с удовольствием играют в магазин, кафе, воспроизводя действия взрослых – примеряют на себе функцию продавца и покупателя. Также экономическую направленность имеют игры в парикмахерскую, такси (продажа услуг). Все эти действия можно включать в занятия. При этом крайне важно, чтобы воспитатель проговаривал все манипуляции, обобщая словарный запас детей экономическими терминами. Можно также использовать условные деньги – разноцветные бумажки, усвоение новой информации успешно проходит в сюжетно- ролевой игре.

В старшем дошкольном возрасте педагог предлагает ребятам новые игры – «Аптека», «Банк». Традиционный магазин усложняется: ассортимент продуктов расширяется, их уже нужно взвешивать, вводится роль не просто продавца, а кассира, выдающего чеки, к бумажным купюрам присоединяются монеты. Детям будет интересно поиграть в супермаркет, где продавец рассказывает покупателям о выгодных акциях. Пусть магазин будет предлагать не только продукты, но и одежду, игрушки, спортивные и канцелярские товары.

Чтобы сюжетно-ролевая игра максимально была приближена к реальности, воспитатель вместе с детьми может изготовить ценники для товара. В ходе такой игры важно периодически создавать для детей проблемную ситуацию, требующую выбора: например, потратить в магазине все имеющиеся деньги или отложить часть и постепенно накопить на более крупную покупку. Потратить определенную сумму на лекарства или на новую одежду. И т. д.

Настольные игры

В свободное время дошкольники могут поиграть в настольные игры экономического содержания («Менеджер», «Монополия», «Денежный поток», закрепляя тем самым экономические понятия (лучше, если они будут играть с воспитателем или под его присмотром, это довольно сложные игры, правила которых часто требуют дополнительных объяснений и комментариев). Такие игры подойдут для старших групп.

Дидактические игры

Так же нужно активно включать дидактические игры. Это многочисленные пособия на установления последовательности действий для изготовления какого-то продукта. («Откуда хлеб пришел?», «Как появляется книга?», «Строительство дома», «Как появляется платье» и пр.) другие же игры заключаются в том, чтобы подбирать атрибуты для различных профессий («Кому что требуется для работы», «Пятый лишний»)

В зависимости от сложности их можно использовать с детьми разных возрастных групп.

Познавательное занятие

В старшем дошкольном возрасте можно проводить традиционные познавательные занятия. В процессе такой деятельности воспитатель доносит до детей интересную информацию, сочетая свой рассказ с мини-беседами. Такой подход актуален при знакомстве с денежными единицами разных стран и крупными предприятиями родного края. На подобных занятиях очень важна наглядность – красочные картинки и фотографии.

На познавательном экономическом занятии большую роль играет наглядность. Интересная тема для познавательного занятия – история появления денег.

Старшим дошкольникам будет интересно узнать, что когда-то давно люди обходились без этого, потому что каждая семья имела все необходимое для жизнедеятельности, не было разделения на профессии. Но со временем возникло разделение труда: при этом одни стали заниматься только разведением скота, вторые – шить одежду, третьи – молотить зерно и т. д. возникла проблема бартера,

обмена, и было очень трудно решить, сколько же мешков зерна нужно выручить за лошадь. Так и придумали деньги.

Коммуникативное занятие – беседа.

Экономика – замечательная тема для развития у дошкольников коммуникативных навыков. Такие занятия проходят в форме диалога. Воспитатель формирует четкие вопросы, а ребята учатся корректно высказывать свое мнение. При этом совершенствуется объяснительная и доказательная речь.

На каждом этапе обучения следует осуществлять контроль. Если ребенок ошибся, то агрессия – это не выход. Напротив, надо помогать, но и делать все за него не стоит, так как у него должна развиваться самостоятельность принятия решений.

Значимую роль в работе по данному направлению играют и родители. Семья может научить ребенка ответственному обращению с деньгами, развить в нем чувство собственного достоинства, в том числе через то, как его труд оценивается другими, объяснить, как выгодно вкладывать деньги, на конкретных примерах и т. д. Именно в семье закладываются основы будущего финансового поведения ребенка, понимания того, что достойная оплата обычно предполагает упорный квалифицированный труд. Отношение родителей к деньгам, к труду, ценностные приоритеты, управление семейным бюджетом, займы, инвестиции – все это создает психологические предпосылки для присвоения ребенком того или иного типа экономического поведения.

Список литературы:

1. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: festival.1september.ru, свободный.
2. Дети и деньги [Электронный ресурс]. - Режим доступа: www.fsmcapital.ru/uspeh/mykinder.shtml, свободный. -
3. Интеллектуальный клуб [Электронный ресурс]. - Режим доступа: www.klubkontakt.net/, свободный. -
4. Подготовка к школе [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://vscolu.ru/, свободный. - Загл. с экрана.
5. Галигузова, Л. Н. Педагогика детей раннего возраста. Учебное пособие /авт.-сост. Л. Н. Галигузова, С. Ю. Мерещева. – М. :2007 г.

Организация сюжетно-ролевых игр в разновозрастной группе детей дошкольного возраста

Высоцкая Оксана Фаизовна, воспитатель, МБДОУ детский сад №21 «Солнышко» поселка Восточного муниципального образования Мостовский район, Краснодарский край

Библиографическое описание:

Высоцкая О.Ф. Организация сюжетно-ролевых игр в разновозрастной группе детей дошкольного возраста // Образовательный альманах №9(97) от 16.09.2025 URL: <https://f.almanah.su/2025/97.pdf>

Сюжетно-ролевая игра – это ведущий вид деятельности в дошкольном возрасте. Именно в игре ребенок познает мир, примеряет на себя различные социальные роли, учится взаимодействовать с другими людьми, развивает воображение и творческое мышление. В разновозрастной группе организация сюжетно-ролевых игр

приобретает особую ценность, поскольку создает уникальные возможности для развития как младших, так и старших дошкольников.

Преимущества сюжетно-ролевых игр в разновозрастной группе дошкольников многогранны и охватывают различные аспекты их развития. В первую очередь, сюжет-

но-ролевые игры способствуют успешной социализации и адаптации детей. Наблюдая за более опытными и старшими товарищами в процессе игры, младшие дошкольники быстрее осваивают правила поведения в детском коллективе. Дети подражают моделям взаимодействия, учатся взаимодействовать с партнерами, имеющими большой игровой опыт, что существенно облегчает их адаптацию к детскому саду.

Разновозрастная группа создает благоприятную среду для активного развития речи и коммуникативных навыков. Общение в игре с детьми разных возрастов стимулирует обогащение словарного запаса, поскольку дети сталкиваются с различными уровнями владения речью. Старшие ребята объясняют и комментируют свои действия, тем самым расширяя словарный запас младших. Кроме того, в процессе игры дети учатся аргументировать свою точку зрения, договариваться, находить компромиссы и учитывать интересы других, что является важным условием для успешного межличностного общения.

Обучение через подражание и сотрудничество – еще одно важное преимущество разновозрастной игры. Младшие дети подражают старшим, перенимая их игровые навыки, осваивая новые сюжеты и роли. Старшие же дети выступают в роли наставников, терпеливо объясняя правила игры, помогая младшим в реализации игрового замысла, что позволяет им закрепить собственные знания и навыки, что формирует у детей взаимоуважение и умение работать в команде.

Совместные сюжетно-ролевые игры способствуют формированию чувства ответственности и заботы, особенно у старших детей. Заботясь о младших участниках игры, помогая им, они учатся ответственности за свои действия и поступки, проявляют эмпатию и терпимость к особенностям и возможностям младших.

Разновозрастная группа создает уникальные условия для развития инициативы и самостоятельности. В совместной игре дети получают возможность предлагать свои идеи, организовывать игровое пространство в соответствии со своими представлениями, а также самостоятельно решать возникающие конфликты, договариваться и находить компромиссы.

Наконец, совместная игра в разновозрастной группе обогащает игровой опыт каждого ребенка. Дети обмениваются знаниями, умениями, идеями, расширяют спектр игровых сюжетов и ролей. Они учатся смотреть на мир с разных точек зрения, учитывать разные интересы и потребности, что способствует развитию воображения, креативности и гибкости мышления.

Принципы организации сюжетно-ролевых игр в разновозрастной группе представляют собой комплексный подход, направленный на создание максимально эффективной и развивающей игровой среды. Первостепенное значение имеет учет возрастных особенностей и интересов участников. Выбор игровых сюжетов должен основываться на понимании когнитивных, эмоциональных и социальных потребностей детей разного возраста. Важно предлагать темы, которые будут вызывать интерес у всех детей, будь то реалистичные сценарии, отражающие повседневную жизнь (семья, магазин, больница), или фантазийные сюжеты, стимулирующие воображение и творчество.

Необходимо обеспечить детей широким спектром игровых материалов, которые будут провоцировать их

воображение и творческую активность, что включает в себя как готовые игрушки, соответствующие тематике игры, так и предметы-заместители, природные материалы, ткани, коробки и другие подручные средства. Нужно обеспечить доступность игрового материала для всех детей, независимо от возраста, стимулируя тем самым совместную деятельность и обмен опытом.

Роль педагога в организации сюжетно-ролевых игр заключается в создании условий для самостоятельной игровой деятельности детей. Воспитатель выступает не как главный организатор, а как фасилитатор, наблюдатель и консультант. Его задача – обеспечить пространство и материалы для игры, поддерживать инициативу детей, помогать в разрешении конфликтов, давать советы и рекомендации, расширять игровой опыт, предлагая новые идеи и расширяя горизонты игровых сценариев.

Важным аспектом является постепенное усложнение игровых задач. По мере освоения детьми базовых игровых навыков необходимо постепенно увеличивать сложность игровых сценариев, предлагать новые сюжеты, вводить дополнительные роли, расширять игровое пространство и добавлять новые элементы взаимодействия, стимулируя развитие познавательных процессов, социальных навыков и креативного мышления.

Организация совместных игр является неотъемлемой частью процесса. Важно поощрять совместное взаимодействие детей разного возраста, создавая условия для сотрудничества и взаимопомощи. Для этого можно использовать различные формы организации: общие игры, в которых участвуют все дети группы с помощью воспитателя в определении сюжета, распределении ролей и создании игрового пространства; игры в малых подгруппах, где дети объединяются по интересам и возрасту; и игры в парах, где старшие дети помогают младшим осваивать игровые навыки.

Необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка, обеспечивая инклюзивную игровую среду, а именно создавать условия для участия в игре детей с разным уровнем развития, поддерживать их инициативу и творчество, адаптируя игровые задачи и материалы к их потребностям и возможностям. После завершения игры необходимо обсудить с детьми, что им понравилось, что вызвало трудности, что нового они узнали.

Примеры сюжетно-ролевых игр в разновозрастной группе демонстрируют, как различные сценарии могут быть адаптированы для эффективного вовлечения детей разного возраста и уровня развития. Игра «Семья» предоставляет широкие возможности для моделирования социальных ролей и отношений. Старшие дети, исполняя роли родителей, получают опыт проявления заботы и ответственности, учатся организовывать деятельность младших детей. Младшие, в свою очередь, подражая старшим, усваивают модели поведения в семье, учатся уважению к старшим, выражению своих потребностей и эмоций. Проигрывание различных семейных ситуаций позволяет детям лучше понимать устройство семьи, усваивать нормы взаимоотношений и развивать навыки эмпатии.

Игра «Путешествие» способствует развитию воображения, расширению кругозора и знакомству с разными странами и культурами. Дети отправляются в виртуальное путешествие на корабле, поезде или самолете, узнают о

достопримечательностях, традициях и обычаях других народов. Игра развивает познавательный интерес, стимулирует творческое мышление и способствует формированию толерантного отношения к представителям других культур.

Эти примеры показывают, что сюжетно-ролевая игра в разновозрастной группе является мощным инструмен-

том для всестороннего развития детей, предоставляющим широкие возможности для социализации, обучения, творчества и формирования личности. Правильно организованная сюжетно-ролевая игра создает благоприятные условия для всестороннего развития детей, помогает им адаптироваться к жизни в обществе, стать самостоятельными, инициативными и творческими личностями.

Список литературы:

1. Венгер Л.А. Сюжетно-ролевая игра и психическое развитие ребёнка: сборник научных трудов – М., 1978 – 127 с.
2. Гриценко И.С. Игра в теории, обучении, воспитании и коррекционной работе: учебно-методическое пособие. – М., 2002. – 185 с.

Развития пространственной ориентировки у детей дошкольного возраста в процессе использования цветных палочек Кюизенера

Герасимова Екатерина Михайловна, воспитатель,
МБДОУ «Детский сад №97», г.Чебоксары, Чувашская Республика

Библиографическое описание:

Герасимова Е.М. Развития пространственной ориентировки у детей дошкольного возраста в процессе использования цветных палочек Кюизенера // Образовательный альманах №9(97) от 16.09.2025 URL: <https://f.almanah.su/2025/97.pdf>

Формирование пространственных представлений является приоритетной задачей познавательного развития дошкольников, а сам процесс формирования пространственных ориентировок понимается как универсальная способность, активизирующая познавательную деятельность в процессе восприятия (А. В. Белошистая, Л.С. Выготский, П.Я. Гальперин, Р.И. Говорова, Л.В. Занков и др.).

Цель констатирующего этапа эксперимента состояла в определении уровня сформированности пространственной ориентировки у детей 5-6 лет.

В работе нами была использована диагностика пространственных ориентировок для детей 5-6 лет, разработанная Е. С. Деминой. Результаты диагностики свидетельствуют, что в экспериментальной и контрольной группах детей с высоким уровнем развития пространственной ориентировки выявлено не было. Дошкольников со средним уровнем развития в экспериментальной группе – 65%, в контрольной – 55%. Число испытуемых с низким уровнем развития пространственной ориентировки в экспериментальной группе составляет 35%, в контрольной – 45%.

Среди детей, показавших средний уровень развития пространственной ориентировки при работе с планом нами, были выделены следующие категории испытуемых: дошкольники, которые зарисовывают план местности в точном соответствии с окружающей обстановкой, но затрудняются в чтении плана местности, практически не испытывают затруднений при работе с планом местности, на которых допущены неточности в изображении расположения предметов, или не обозначены некоторые значимые предметы, способны внести необходимые изменения в план; дошкольники, которые при зарисовке плана помещения допускают незначительные неточности,

испытывают некоторые затруднения в чтении плана, но при помощи наводящих вопросов способны отразить пространственные отношения между предметами, изображенными на плане, испытывают затруднения в случае работы с планом, на которых допущены неточности в изображении расположения предметов, или не обозначены некоторые значимые объекты, но при незначительной помощи педагога справляются с заданием. Софья Р., Дима У., Егор П. (ЭГ) зарисовали план помещения в точном соответствии с окружающей обстановкой. Определили, что спрятанный предмет находится между уголком для рисования и шкафом, под диваном. Однако при зарисовке плана у них возникли некоторые затруднения с условными обозначениями предметов. Эти дети не знали, как обозначить высокий шкаф, кукольную мебель, большой письменный стол. Когда дети обменялись планами друг с другом, Ваня П., Саша П., Максим К., Павел С. (ЭГ) заметили неточности в изображении расположения предметов. Кира К. не знала, как зарисовать уголок природы, как обозначить его на схеме, затруднялась с выбором места, где можно спрятать игрушку и как зарисовать на схеме. При чтении плана помещения другого ребенка Кира К. заметила неточности, которые были в плане: в плане не были обозначены кукольный уголок, пространственные отношения между уголком изобразительности и диваном не соответствовали действительности.

Дошкольники с низким уровнем развития пространственной ориентировки при работе с планом испытывают значительные затруднения, как при зарисовке плана помещения, так и при чтении плана. Артем Р. (ЭГ) не смог зарисовать место, где он спрятал игрушку, не знает, как условно можно обозначить шкаф, стол, стулья и дру-

гие предметы. При обмене с планом не смог прочесть его, не нашел спрятанную игрушку. Марина И. (ЭГ) не смогла правильно отметить на плане пространственные отношения между диваном и уголком из деятельности, пропускала в изображении значимые объекты – доску, стол. При чтении плана не смогла правильно отразить пространственные отношения между предметами. Ваня А. (КГ) не знал, как обозначить в плане окружающие предметы, условные обозначения не соответствовали обозначенным предметам, так, высокий шкаф обозначил маленьким квадратиком, а доску – большим прямоугольником. Даша П. (ЭГ) не смогла прочесть план и, соответственно, не нашла спрятанную игрушку.

Таким образом, проведенный нами констатирующий этап эксперимента позволил определить уровень сформированности пространственной ориентировки у детей 5-6 лет. Данные констатирующего этапа эксперимента утверждают, что большинство детей находятся на среднем уровне усвоения пространственных отношений. Полученные результаты свидетельствуют о необходимости разработки системы работы с детьми экспериментальной группы, способствующей развитию пространственной ориентировки.

Целью формирующего этапа эксперимента стала разработка и апробация системы работы развития пространственной ориентировки у детей 5-6 лет в процессе использования палочек Кюизенера.

В течении всего формирующего этапа исследования мы использовали как словесные, наглядные, так и практические методы. К словесным методам мы отнесли: разъяснение; объяснение; указание; вопрос; описание упражнения; словесная инструкция. К наглядным методам: показ спо-

соба выполнения; демонстрация образцов. Среди практических методов мы использовали: игры с палочками Кюизенера [1]; упражнения; выполнение совместных действий с педагогом; самостоятельная деятельность детей. Все многообразие приемов и методов обучения было направлено на различение, дифференциацию, осознание, точное словесное обозначение основных пространственных направлений в разных практически действенных ситуациях. Игры с детьми проводились по подгруппам, а также, учитывая степень усвоения материала, с некоторыми детьми проводилась дополнительная индивидуальная работа (с Матвеем Е., Артемом Р., Мариной И.).

На формирующем этапе исследования мы провели работу с родителями, так как активным и значимым субъектом процесса воспитания, осуществляемого детским садом, является не только ребенок, но и семья. Мы исходили из того, что какую бы сторону развития ребенка дошкольного возраста мы ни взяли, всегда решающую роль в его эффективности играет семья. Цель совместной работы с родителями – познакомить пап и мам с дополнительной информацией по формированию пространственной ориентировки, что поможет при воспитании ребенка в семье. Были подготовлены материалы для информационного уголка: «Цветная алгебра Д. Кюизенера», «Универсальный развивающий материал: палочки Кюизенера», «Как изготовить цветные числа самим», «Развиваем пространственную ориентировку».

Итак, на этапе формирующей работы мы могли наблюдать, что большие потенциальные возможности для развития пространственных ориентировок имеют именно палочки Кюизенера.

Список литературы:

1. Новикова, В.П. Развивающие игры и занятия с палочками Кюизенера / В.П. Новикова, Л.И. Тихонова – М.: Мозаика – Синтез, 2010. – 88 с.

Использование технологии Друдлы с детьми старшего дошкольного возраста

Глушко Екатерина Николаевна, воспитатель,
МБДОУ Центр развития ребенка-детский сад №5 станица Старощербиновская
Краснодарского края

Библиографическое описание:

Глушко Е.Н. Использование технологии Друдлы с детьми старшего дошкольного возраста // Образовательный альманах №9(97) от 16.09.2025 URL: <https://f.almanah.su/2025/97.pdf>

*«В одно окно смотрели двое,
Один увидел дождь и грязь.
Другой – листвы зеленой вязь,
весну и небо голубое,
В одно окно смотрели двое».*
Омар Хайям

Современный мир предъявляет человеку много требований, уметь гибко решать конфликты, предлагать креативные и необычные решения. Для этого нужна

грамотная и красивая, аргументированная и связанная речь. Это залог успеха в любом деле.

Я работаю с детьми старшего дошкольного возраста

в группе компенсирующей направленности. И все мы с вами знаем, что в дошкольном возрасте очень важна подготовка ребенка к будущей взрослой жизни, поэтому в этот период необходимо научить дошкольника связно и последовательно передавать увиденное, правильно произносить звуки, слова, строить предложения. В связи с этим, можно сказать, что фундамент речевого развития ребенка закладывается в этот период. Речь в этом возрасте должна быть предметом особой заботы со стороны взрослых (педагогов, родителей). Развитие речи, воображения, критического мышления, творческих способностей детей – одна из важнейших задач современного образования. Дошкольники с ОВЗ отстают в речевом развитии, в развитии наглядно – образного мышления, с трудом овладевают анализом, синтезом, сравнением, классификацией, что замедляет их процесс развития. В процессе решения вышеупомянутой задачи моё внимание привлек один из перспективных современных требований – техника «Друдлы». В 1953 году американский художник – юморист Роджер Прайс изобрел картинку – друдлы. Название «Друдлы» в переводе с английского – каракули, рисунок, загадка. Даже само название изобретения целиком отражает креативность своего автора. Друдл представляет собой некую задачу – головоломку, в которой требуется домыслить, что изображено на рисунке. Это незаконченная черно – белая картинка, смотря на которую невозможно точно сказать, что это такое, а нужно додумать или дорисовать. Чаще всего друдл – это минималистическая картинка в квадратной рамке, на которой нарисованы абстрактные геометрические фигуры, волнистые, изогнутые, ломаные линии.

Принципы использования друдлов:

- поэтапное усложнение от простого к сложному
- насыщение игрового задания новизной объектов
- постепенное увеличение количества друдлов

Смысл друдлов – придумать, как можно больше вариантов видения картинка. Эта технология обладает способностью заставлять мозг ребенка или взрослого обрабатывать и анализировать массу информации, чтобы соотнести увиденное на картинке со знакомым образом, предметом в жизни. Самое главное в игре с «Друдлами» – правильного ответа просто не существует, она учит видеть необычное в обычном. Играя с дошкольниками в друдлы, я следую основным направлениям работы по развитию речи детей:

- развитие словаря: освоение слов и их уместное употребление в соответствии с контекстом высказывания
- воспитание звуковой культуры речи: развитие восприятия звуков родной речи и произношения
- формирование грамматического строя: морфология (изменение слов по падежам, числам, родам)
- развитие связной речи: диалогическая речь (разговорная) и монологическая (рассказывание). Друдлы имеют классификацию по уровням сложности: простой, средний и сложный. Выбор нужного уровня зависит от индивидуальных особенностей детей. В своей работе с детьми я подготовила картотеки – друдлов и использую от простых к сложным. На первом уровне в этой технике использовала подготовленные наиболее простые картинки – друдлы к играм «Что ты видишь?», «На что похоже?», «Волшебная коробочка». Конечно, возникали

небольшие трудности, так как многие дети видели в друдлах лишь элементарные круги, дуги, полоски, линии. Но мы с ребятами не сдавались и вновь, и вновь играли с этими каракулями – картинками. Несколько раз рассматривали одни и те же головоломки. И с каждым разом дети стали видеть в них что – то новое, описывая всё больше и больше, что видят в картинках – загадках. В процессе игр «Что это может быть?», «Что ты видишь?» я слежу, чтобы дети отвечали полным ответом: «Я вижу круг», «Мне, кажется, это похоже на солнце». Некоторые воспитанники предлагали даже перевернуть картинку, чтобы получилось совсем иное изображение. Постепенно я стала переходить на средний уровень и вводить новые картинки – друдлы, в которые были добавлены больше элементов – линий, кругов, точек, полосок. Дети уже по – другому воспринимали, с интересом включались в игру. На данном этапе стало дорисовывание друдлов. Но очень важно дорисовывать не только карандашом, но и словами (вербально). Я раздавала подготовленные мною друдлы, а ребята дорисовывали что – то своё. В процессе дорисовывания детям задаю вопросы «На что похоже?», «Чтобы ты подрисовал?». Таким образом, ребенок рисует, проговаривая: «Круг похож на арбуз. Нужно дорисовать полоски: одну, две, три и т.д. Мне очень важно, чтобы дети учились согласовывать числительные с существительными в числе, роде, падеже. Также можно играть с игры на формирование грамматического строя речи «Скажи ласково» – полоска – полосочка, арбуз – арбузик. Далее я усложнила игры «Назови первый звук в данном слове», «Какой звук последний?», например, 2 одинаковых круга могут быть похожи на колеса машины, глаза, ножницы. В результате получились интересные, необычные картинки, о которых мы беседовали, ребята объясняли, что они нарисовали. Друдлы связывают мозг и язык, воображение и речь. Далее мы плавно переходили с детьми к сложному этапу в этой технике. Воспитанники стали рисовать сами друдлы на бумаге, песке, прозрачных мольбертах. В игре «Придумай и нарисуй друдл» ребята начинали рисовать, затем обменивались картинками, дорисовывали их, рассказывали, во что превратились их полоски, линии, круги. Ребята уже придумывали не один вариант ответа, а 3 – 5 разных вариантов описания того, что изображено: «Снеговик вид сверху», «Часы со стрелкой на ножках», «Картошка на шампурах запекается» или «Бусины на нитке», «Птенец с открытым клювом» или «Компас». В результате дети проговаривают слова, составляют предложения (развитие правильного звукопроизношения, автоматизация и дифференциация звуков в речи). Их предположения, описания стали более развернутыми, более креативными. Мои воспитанники 6 – 7 лет, обладают значительным запасом слов, используют в речи, как простые, так и сложноподчиненные предложения. В друдлы мы играли по – разному.

Так дети, придумывая и рисуя друдл, придумывают уже название, но не сообщают его никому. Затем предлагают отгадать друдл и его описание другим детям и мне. После заслушивания возможных вариантов ребенок – автор озвучивает свою версию. Такой вариант игр «Угадай, что я придумал», «Расскажи историю про мой друдл», «Назови одним словом» развивают у детей не только воображение, но и умение вести диалоги.

Некоторые ребята взяли за основу рисования друдлов – разноцветные шнурки. Также выкладывали свои друдлы – загадки на столе. Затем озвучивали каждый своё изображение. В результате происходило общение на тему, которая интересна была обоим детям. А совсем недавно я подготовила новые друдлы «Придумай ассоциации», «Придумай 3 слова», «Составь предложение», «Какая сказка спряталась?», по которым составляются предложения или рассказы. Игра сложная, ребята только начинают овладевать, пытаются составить простые предложения по 2 – 3 друдлам. Мы игру не будем прекращать, будем двигаться вперед. С друдлами могут играть люди любого возраста. Свою работу по использованию техники Друдлы я решила провести с родителями моих воспитанников. Запланировала и провела круглый стол по теме: «Друдлы – воображаем, творим и развиваемся». Я рассказала об истории возникновения, о значимости данной техники в развитии детей. Родителям были под-

готовлены буклеты, памятки, консультации «Друдлы, как способ развития речи и мышления детей старшего дошкольного возраста», «Друдлы для дошкольников». Родители заинтересовались техникой и продолжили игры с друдлами уже в домашних условиях вместе со своими детьми.

Таким образом, используя технику Друдлы, воспитанники учатся выражать свои мысли, помогает стимулировать речевую активность ребенка. Высказывания детей – это короткий рассказ, что свидетельствует об успехах в овладении одним из трудных видов речи – монологической. В заключение хочу отметить – нужно учиться у детей иногда быть детьми. Дети, как никто, видят самые оригинальные картинки в окружающем нас мире.

«Учитесь видеть необычное в обычном!»

Спасибо за внимание!

Современный дошкольник: как помочь сохранить детство

Зубкова Алина Сергеевна, воспитатель, МАДОУ Детский сад №1 «Капитошка», г. Таганрог

Библиографическое описание:

Зубкова А.С. Современный дошкольник: как помочь сохранить детство//Образовательный альманах №9(97) от 16.09.2025 URL: <https://f.almanah.su/2025/97.pdf>

Детство, пожалуй, самая беззаботная часть нашей жизни. Только в детстве каждый новый день приносит множество открытий, именно в этот момент мы безоговорочно верим в чудеса, в сказочный мир с его невообразимыми героями. И все оказывает большое влияние на нашу взрослую жизнь. Именно счастливое, беззаботное детство становится самым ярким воспоминанием нашей жизни.

Великий русский педагог и психолог П.П. Блонский писал «Единственно правильное воспитание – естественный рост душевных сил ребенка, которые соотносятся с природными задатками ребенка [1]». В своих трудах он настаивал на том, что необходимо строить педагогический процесс, исходя из «специфической восприимчивости данного периода, в противном случае велика вероятность упустить благоприятный момент этого периода [1]».

ФГОС ДО также основывается на принципах «сохранения уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека [2]». И главная цель дошкольного образования – это формирование успешной личности ребенка.

Но, как не печально говорить, сейчас все более стремительно окружающие пытаются сократить этот прекрасный период жизни человека. На каждом шагу родители дошкольников слышат «начинайте подготовку к школе пораньше», «вы не успеете, если не начнете прямо сейчас», вывески развивающих центров пестрят наперебой «подготовка к школе». И такие фразы они

слышат, начиная с 4-5 лет, а иногда и раньше. Родители тут же нанимают репетиторов, записываются на курсы ранней подготовки и зачастую не на одни. Это приводит к тому, что ребенок после 3-4 ежедневных занятий в детском саду, вынужден еще около 1-2 часов погружаться в изучение программ школьного обучения. И такая большая суммарная учебная нагрузка у нашего современного дошкольника почти ежедневно.

К чему же это приводит? В возрасте 7 лет в школу приходят дети, которые не успели наиграться в отведенный для этого природой период дошкольного детства. При своем достаточно высоком интеллектуальном развитии, у них снижен интерес к школьному обучению, что по сути своей является одним из важных критериев психологической готовности ребенка к школьному обучению.

Психологическая готовность к школе — это уровень психологического развития ребёнка, необходимый и достаточный для освоения школьной учебной программы в условиях обучения в коллективе сверстников. Психологическая готовность включает в себя несколько компонентов:

1. Личностная готовность – самостоятельность, способность к самоорганизации, позитивное отношение к учению.
2. Волевая готовность – способность управлять собой, произвольность поведения, дисциплинированность.
3. Интеллектуальная готовность – развитые внимание, мышление, память, фонематический слух.

Сегодня важно стараться не торопить детство, ведь достижения ребенка в этом возрасте определяются не суммой полученных им знаний, а базисом личностных качеств, которые и определяют его психологическую готовность к школе – самостоятельность, инициативность, любознательность и другие.

Развивать все эти качества нам помогает ведущая в этом возрасте деятельность – игра. Здесь на помощь приходит сюжетно-ролевая игра, которая очень близка к сфере межличностных отношений и ко многим другим сферам человеческой деятельности.

Играя в сюжетно-ролевые игры, ребенок как бы проживает ту или иную жизненную ситуацию и проникает в общественную жизнь социума, примеряя на себя разные роли. Дошкольник может стать пилотом

самолета, таким смелым и отважным, и в тоже время он учится общаться с «членами экипажа» и «пассажирами». Это показывает нам, что, примеряя ту или иную роль, ребенок учится ориентироваться в социокультурных отношениях, и повзрослев, у него уже будут сформированы нужные модели поведения, благодаря чему, он сможет избежать те кризисы, с которыми не справятся даже самые образованные люди. Чем больше моделей поведения освоит ваш ребенок в детстве, тем увереннее он будет чувствовать себя в будущем. Именно поэтому отношения между детьми, возникающие в игре, имеют колоссальное значение для формирования его способностей по взаимодействию в социуме и станут незаменимой практикой, без которой ему будет тяжело в реальной жизни.

Список литературы:

1. Блонский П.П. «Введение в дошкольное воспитание», Москва, 1915г., 139с.
2. ФГОС ДО Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 №115 (ред. от 21.01.2019)

Развитие познавательной активности дошкольников в процессе формирования географических представлений

Иващенко Ольга Олеговна, воспитатель, ГБОУ школа №37, Дошкольный корпус №1, г.Москва

Библиографическое описание:

Иващенко О.О. Развитие познавательной активности дошкольников в процессе формирования географических представлений // Образовательный альманах №9(97) от 16.09.2025 URL: <https://f.almanah.su/2025/97.pdf>

В современном мире, где информация становится все более доступной, развитие познавательной активности у детей дошкольного возраста приобретает особое значение. Знакомство с окружающим миром, в том числе и с географическими представлениями, является важным элементом всестороннего развития ребенка, формирует его любознательность, расширяет кругозор и закладывает основы для успешного обучения в школе.

В первую очередь, изучение географии способствует развитию познавательного интереса у детей. Захватывающие истории о далеких путешествиях, знакомство с необычными представителями животного и растительного мира, изучение климатических зон – это пробуждает в ребенке неподдельное любопытство и желание узнавать новое. Именно интерес является мощным стимулом к дальнейшему исследованию и обучению.

Более того, географические представления закладывают основы системного мышления. Ребята учатся устанавливать причинно-следственные связи между различными природными явлениями, осознавать взаимосвязь между жизнью людей и окружающей средой, что позволяет им видеть мир как сложную и взаимосвязанную систему, что является важным навыком для дальнейшего обучения и решения проблем.

Расширение кругозора и словарного запаса – еще одно важное преимущество изучения географии. В процессе знакомства с новыми местами и явлениями дети узнают множество новых понятий, терминов, расширяют свой словарный запас и учатся правильно использовать географические названия, что способствует развитию их речи и способности к выражению мыслей.

Развитие пространственного мышления также играет важную роль. Использование карт, глобусов, схем и моделей помогает детям формировать представление о пространстве, ориентации на местности, расстоянии и расположении объектов.

Наконец, знакомство с историей и культурой разных стран способствует воспитанию патриотизма и уважения к другим культурам. Дети осознают свою принадлежность к своей стране и ее истории, а также учатся уважать и ценить культуру других народов, что воспитывает толерантность и открытость к миру. Таким образом, формирование географических представлений является важным элементом воспитания гармоничной и образованной личности.

Как развивать познавательную активность при формировании географических представлений?

Разнообразные визуальные материалы, такие как красочные картинки, фотографии, видеоматериалы и мультипликационные фильмы, способствуют визуализации

зации информации и делают процесс обучения более увлекательным и понятным для детей. Включению пространственного мышления способствует использование глобусов и карт, которые позволяют представить масштаб и расположение объектов.

Игровые методы занимают особое место в обучении дошкольников. Дидактические игры, ролевые игры с элементами путешествий, географические викторины – вовлекают детей в активный процесс обучения, стимулируют экспериментирование, постановку вопросов и поиск ответов. Классическим примером является игра «Путешествие по глобусу», где дети выбирают маршруты, изучают информацию о странах, расположенных на пути, и собирают сведения о культуре, природе и населении.

Проектная деятельность является мощным инструментом для развития самостоятельности и исследовательских навыков. Реализация небольших проектов, посвященных изучению конкретной страны, природного явления или культурного аспекта, стимулирует детей к самостоятельному поиску информации, ее анализу и представлению результатов. Например, проект «Животные Африки» может включать в себя изучение особенностей различных африканских животных, создание макетов их обитания, рисование и подготовку презентации.

Экспериментирование и проведение простых опытов способствуют формированию понимания сложных географических процессов. Моделирование круговорота воды в природе или создание действующей модели вулкана позволяет детям наглядно увидеть и понять эти процессы, что способствует глубокому усвоению знаний.

Современные информационные технологии предоставляют широкие возможности для обучения географии. Использование компьютерных игр с географической направленностью, интерактивных карт и виртуальных путешествий делает процесс обучения более современным и интересным для детей, расширяя их кругозор и стимулируя познавательный интерес.

Чтение художественной и научно-популярной литературы, просмотр познавательных документальных фильмов о природе и путешествиях также играют важную роль в формировании географических представлений, что позволяет детям расширить свой кругозор, познакомиться с различными культурами и природными явлениями, а также стимулирует интерес к географии.

Активное обсуждение и проведение бесед на географические темы, ответы на вопросы детей и стимулирование их к самостоятельному поиску информации – все это способствует развитию их познавательной

активности и формированию критического мышления. Нужно поддерживать детскую любознательность и создавать условия для самостоятельного изучения мира.

Организация экскурсий в музеи, парки, зоопарки, а также проведение целевых прогулок по окрестностям детского сада предоставляют детям возможность увидеть мир своими глазами и получить незабываемые впечатления. Наблюдение за природными явлениями, знакомство с растительным и животным миром в естественной среде способствуют формированию более глубоких и осознанных географических представлений.

В процессе формирования географических представлений у дошкольников ключевая роль принадлежит как педагогу, так и родителям, каждый из которых вносит свой уникальный вклад. Роль педагога заключается в создании оптимальной образовательной среды, способствующей развитию познавательной активности и формированию глубоких и осознанных географических представлений.

Педагог должен организовать пространство, насыщенное разнообразными наглядными пособиями и дидактическими материалами, которые стимулируют интерес к изучению географии. Карты, глобусы, карточки, фотографии, модели и другие ресурсы должны быть доступны для детей и активно использоваться в образовательном процессе.

Выбор методов и приемов должен основываться на возрастных особенностях детей и целях обучения. Следует адаптировать учебный материал и методы обучения к потребностям каждого ребенка, чтобы обеспечить его успешное обучение.

Родители могут внести свой вклад, создавая благоприятную среду для обучения дома и поддерживая интерес детей к географии. Чтение книг о путешествиях и природе, а также совместный просмотр познавательных фильмов расширяют кругозор детей и стимулируют их интерес к географии. Путешествия с детьми и рассказы о новых местах, которые вы посещаете, помогают им лучше понять географию и культуру других стран. Старайтесь давать развернутые и понятные ответы, используя наглядные материалы и примеры. Если вы не знаете ответа на вопрос, поощряйте ребенка искать информацию вместе с вами.

Взаимодействие педагогов и родителей является ключевым фактором успешного формирования географических представлений у дошкольников. Объединяя усилия и создавая благоприятную среду для обучения, можно помочь детям развить любознательность, расширить кругозор и подготовиться к успешному обучению в школе. Помните, что ключ к успеху – это превращение процесса обучения в увлекательное путешествие по миру знаний!

Список литературы:

1. Венгер В.А. Развитие познавательных способностей в процессе дошкольного воспитания. - М., 2006. - С. 67.
2. Гризик Т.И. Методологические основы познавательного развития детей//Дошкольное воспитание–1998– С. 43.
3. Дьяченко О.М. Чего на свете не бывает? - М.: Знание, 2004 -160 с.

Конспект тематической прогулки с детьми младшего возраста «Вот так чудеса расчудесные-это наши друзья меньшие!»

Игнатова Светлана Вячеславовна, воспитатель,
МБДОУ детский сад №39, Краснодарский край, г.Апшеронск

Библиографическое описание:

Игнатова С.В. Конспект тематической прогулки с детьми младшего возраста «Вот так чудеса расчудесные-это наши друзья меньшие!»//Образовательный альманах №9(97) от 16.09.2025 URL: <https://f.almanah.su/2025/97.pdf>

Цель: формирование у детей представления о насекомых.

Задачи:

Образовательные:

- расширять и систематизировать знания о насекомых, особенностях их внешнего вида, поведения, питания;
- стимулировать детскую любознательность;
- формировать умение вести диалог с педагогом.

Развивающие:

- развивать познавательный интерес ребенка к окружающему миру, умение наблюдать и обобщать результаты наблюдений;
- развивать трудовые навыки;
- умение внимательно слушать;
- развивать логическое мышление;
- умение взаимодействовать друг с другом

Воспитательные:

- прививать любовь к природе;
- воспитывать бережное отношение ко всему живому.

Словарная работа: пчелы, улей, жало, жалит, муравей, муравейник, паук, паутина, божья коровка, тля.

Оборудование и материал: мешочек, в котором находится небольшая баночка с медом, круглый жетон красного цвета с черными точками, связка маленьких палочек разного размера и небольшой клубочек с тонкими нитками. Муляжи насекомых (пчелы с ульем, божьи коровки, муравьи с муравейником) и паук на паутине, лупы по количеству детей, веревка.

Методы и приемы: исследование, беседа, пояснение, объяснение, рассказ, указание, игры

Предварительная работа:

- Рассматривание иллюстраций из серии «Насекомые», «Насекомые красной книги».
- Чтение художественной, научно-популярной литературы для детей, детских энциклопедий: «Как муравьишка домой спешил» В. Бианки, детская энциклопедия «Живая природа» А. Тихонов.
- Разучивание стихов, потешек и песенок, пословиц и поговорок, загадок о насекомых.
- Беседы: «Кто такие насекомые?», «Где дом у насекомых?», «Какую пользу или вред могут принести насекомые человеку».
- Просмотр видеофильма о жизни насекомых в природе.
- Продуктивные виды деятельности (рисование, аппликации, конструирование).

Ход прогулки

Дети заходят на участок группы и находят мешочек, в котором находится небольшая баночка с медом, круглый жетон красного цвета с черными точками, связка маленьких палочек разного размера и небольшой клубочек с тонкими нитками.

Воспитатель. Ребята, хотите узнать, что в мешочке?

Ребята достают небольшую баночку с медом

Воспитатель. Ребята, вы знаете что это? А можете сказать, кто дает нам мед? А вы знаете, где у нас на участке находится улей с пчелами?

Ребята показывают, где на участке располагается улей с пчелами.

Воспитатель.

Домовитая хозяйка

Полетела над лужайкой.

Похлопочет над цветком,

Она поделится медком.

Ребята, а вы знаете, почему пчелы имеют такую яркую окраску?

Если дети не могут ответить на вопрос, нужно у них спросить: «Вы хотите узнать?», только после этого рассказать, что окраска предупреждает: «Не подходи, ужалю!»

Воспитатель. Ребята, вы слышите, как пчелы жужжат? Они предупреждают нас: «Не забывайте, нас ловить нельзя, а то ужалит мы тебя!». Предлагаю поиграть в игру «Дети и пчелки»

Правила игры: ребята двигаются по площадке, на слова: «Пчела летит!», ребята замирают, а пчела, которая привязана на конец веревки, а веревка к трости, двигается между детьми. Главная задача детей – стоять и не двигаться, а то пчела «ужалит». Игра повторяется 2-3 раза.

Воспитатель. Ребята, мы совсем забыли про наш мешочек, что же еще лежит в нем?

Ребята достают круглый жетон красного цвета с черными точками.

Воспитатель. Вы знаете, а здесь что-то написано, хотите я прочитаю?

Воспитатель читает

Скажите-ка, что за букашка?

На ней в черных точках рубашка,

Умеет карабкаться ловко

По листикам божья... (коровка).

А где у нас на участке лужайка с божьими коров-

ками, покажите?

Ребята показывают, лужайку с божьими коровками.

Воспитатель. Неожиданное появление божьей коровки всегда радость для нас. Она круглая, спинка выпуклая, яркой окраски, но бывает не только красной, а оранжевой или желтой с черными или белыми точками – ее легко заметить. Жучек имеет шесть лапок. Два мягких прозрачных крылышка и два твердых надкрылья. При помощи лапок она быстро бежит по листьям, коре, камням. Крылья позволяют ей летать.

Воспитатель. Ребята, а вы знаете, чем питается божья коровка?

Если дети не могут ответить на вопрос, нужно у них спросить: «Вы хотите узнать?», только после этого рассказать, что жучок питается разными, еще более мелкими, чем он сам, насекомыми, которые из растений сосут сок и приносят большой вред плодовым садам и вообще многим растениям».

Воспитатель. Ребята, возьмите лупы и подходите рассмотреть тлю, которую ест божья коровка.

Ребята через лупы рассматривают тлю.

Обратите внимание, какая она маленькая и как ее много. Тля очень вредит растению, высасывая из него сок. Растению очень плохо, и ему может помочь только божья коровка. А как вы считаете, легко ли птице увидеть божью коровку на зеленом листочке или на ветке? Почему божья коровка не боится птиц?

Если ребята не могут ответить на вопрос, воспитатель рассказывает, что божья коровка умеет выделять жидкость желтого цвета, на вкус эта жидкость горькая. Когда птица берет в клюв божью коровку. В этот момент, жучок выбрызгивает горькую жидкость, поэтому птице ничего не остается, как выплюнуть насекомое.

Воспитатель. Ребята посмотрим, что еще лежит в мешочке?

Ребята достают связку маленьких палочек разного размера.

Воспитатель. Ребята, а вы знаете кто самый сильный на земле? А правильно ответить на вопрос вам поможет загадка.

Погляди на молодцов,

Веселы и бойки.

Волокут со всех сторон

Материал для стройки,

Вот один споткнулся вдруг

Под тяжелой ношей,

И спешит на помощь друг

Тут народ хороший!

Без работы, хоть убей,

Жить не может....(муравей)

Самый сильный на земле – муравей, ведь он переносит тяжести, в 10 раз превосходящие его собственный вес. Ребята, а как называются дом у муравьев?

Воспитатель. Муравьи живут в муравейнике большой и дружной семьей. А хотите побывать маленькими муравьишками и построить свой муравейник? Нужно по всему участку насобирать различные палочки, ве-

точки, иголочки и сложить в одну кучу.

Игра «Запасливый муравей»

Ребята - муравьишки собирают палочки в обруч и «строят» муравейник.

Воспитатель. Какие дружные муравьи, хороший получился муравейник. Ребята, вы обратили внимание, что только совместным трудом, работа делается быстро и ловко.

Воспитатель. Ребята, с кем нас сегодня познакомил мешочек, как их можно назвать одним словом?

Воспитатель. Какие удивительные и разнообразные бывают насекомые.

А скажите, каких вредных насекомых вы знаете?

Если ребята затрудняются ответить, можно наводящими вопросами спросить: «Кто нас кусает и щекочет по ночам?»

Воспитатель. А вы знаете, чем вредны мухи?

Если малыши затрудняются ответить, можно спросить: «А хотите узнать?» Мухи переносят инфекции. Комары кусают людей.

Воспитатель. А вы знаете, кто нас может защитить от мух и комаров?

Если малыши затрудняются ответить, можно спросить: «А хотите узнать?» Мухами и комарами питаются птицы и лягушки.

Воспитатель. Хотите поиграть в игру «Поймай комара»?

Проводится игра «Поймай комара»

Воспитатель. Ребята, как вы думаете, в мешочке есть еще, что-нибудь? посмотрим?

Ребята достают небольшой клубочек с тонкими нитками.

Воспитатель. Очень интересно, кто может делать такую тонкую нить и из нее плести паутину?

Знают взрослые и дети —

Тонкие плетут он сети,

Мухам враг он, а не друг.

Как зовут его? (Паук).

Ребята, а паук тоже нас защищает от мух и комаров.

Воспитатель. Ребята, вы можете мне показать, где у нас на участке живет паучок?

Ребята показывают, паутину с паучком.

Воспитатель. Ребята у меня есть веревка, хотите попробовать сплести такую же паутину, как у паука? (Ответы детей).

Используя веревку, ребята плетут паутину.

Воспитатель. Ребята, вам трудно плести паутину? Вот видите, как непросто сплести паутину, а многие люди не задумываются об этом, и срывают паутину, попавшую на их пути. Ребята, с кем нас сегодня познакомил мешочек? Ребята, а скажите, можно ли трогать насекомых, приносить домой? Почему? Насекомых нужно беречь? Мы можем их поранить, мы с вами вон какие большие, как великаны, а они маааааленькие. Если хотите, давайте завтра, нарисуем экологические знаки, чтобы все знали «Насекомых обижать нельзя».

Значение визуализации в познавательном развитии детей дошкольного возраста

Косякина Наталья Владимировна, старший воспитатель, МАДОУ МО г.Краснодар
«Центр развития ребенка-детский сад №210 «Пчелка» Краснодарский край
Галактионова Юлия Викторовна, воспитатель, МАДОУ МО г.Краснодар
«Центр развития ребенка-детский сад №210 «Пчелка» Краснодарский край

Библиографическое описание:

Косякина Н.В., Галактионова Ю.В. Значение визуализации в познавательном развитии детей дошкольного возраста // Образовательный альманах №9(97) от 16.09.2025 URL: <https://f.almanah.su/2025/97.pdf>

В современном мире, насыщенном информацией, визуализация играет ключевую роль в обучении и развитии детей. Особенно это актуально для дошкольников, чье мышление тесно связано с наглядными образами и конкретными представлениями. Визуализация, как процесс представления информации в форме изображений, схем, графиков и других визуальных элементов, становится мощным инструментом в познавательном развитии ребенка.

Визуализация в дошкольном образовании представляет собой мощный педагогический инструмент, основанный на использовании разнообразных визуальных средств для представления информации.

В качестве средств визуализации выступают различные материалы и технологии. К ним относятся иллюстрации и картинки, от ярких книжных иллюстраций до предметных карточек с изображениями животных, растений, людей и предметов обихода. Другой важный элемент – диаграммы и схемы, даже простые блок-схемы и графики, визуально демонстрирующие взаимосвязи между объектами, последовательность событий или причинно-следственные связи. Не менее эффективны модели и макеты, позволяющие детям исследовать объекты в трехмерном пространстве, создавая тактильные ощущения и более глубокое понимание их структуры и свойств.

Современные технологии также предлагают богатый арсенал визуальных средств, таких как обучающие мультфильмы и короткие видеоролики, демонстрирующие различные процессы и явления в динамике. Игры и интерактивные приложения, разработанные с использованием яркой графики и анимации, делают процесс обучения увлекательным и интерактивным, вовлекая ребенка в активное взаимодействие с материалом. Все эти инструменты, объединенные под понятием «визуализация», играют ключевую роль в развитии познавательных способностей детей дошкольного возраста.

Ребенок лучше усваивает информацию, когда может ее увидеть, потрогать или взаимодействовать с ней. Визуализация помогает трансформировать абстрактные понятия в конкретные образы, что значительно облегчает понимание материала. Благодаря визуализации, информация становится более доступной, интересной и запоминающейся, стимулируя познавательную активность ребенка и способствуя формированию прочной базы знаний для дальнейшего обучения.

Рассмотрим конкретные примеры, демонстрирующие применение визуальных методов в различных областях дошкольного образования. При изучении зоологии, традиционное вербальное описание животных может быть дополнено, а то и заменено на более эффективные визуальные методы. Вместо пассивного восприятия информации о животном мире, детям предлагаются карточки с высококачественными изображениями, детально отображающими морфологические особенности различных видов. Использование видеоматериалов, демонстрирующих поведение животных в их естественной среде обитания, позволяет создать более полное и реалистичное представление. Создание макета зоопарка, как интерактивного визуального пособия, активизирует познавательную деятельность, стимулируя детей к исследованию, сравнению и классификации различных видов животных.

В области математического развития, обучение счету посредством визуализации оказывает существенное влияние на формирование у детей базовых математических представлений. Использование счетных палочек, кубиков с цифрами и дидактических карточек с изображениями, отражающими количество предметов, позволяет перевести абстрактное понятие числа в конкретный, наглядно-образный вид. Это облегчает процесс понимания количественных отношений и способствует формированию навыков счета и арифметических операций.

Введение в мир профессий также эффективно реализуется через визуальные каналы. Вместо простого перечисления наименований профессий, детям демонстрируются фотографии или иллюстрации, изображающие людей, занятых в различных сферах деятельности. Видеоматериалы, демонстрирующие фрагменты рабочего процесса пожарного, врача или учителя, позволяют сформировать более полное и реалистичное представление о содержании и специфике каждой профессии, способствуя профессиональной ориентации и расширению кругозора.

При изучении природных явлений, визуализация позволяет наглядно представить сложные процессы, происходящие в окружающей среде. Анимированные ролики, демонстрирующие формирование осадков, движение воздушных масс или процесс таяния снега, упрощают понимание этих явлений и делают их более доступными для восприятия детьми. Визуализация позволяет преодолеть ограничения, связанные с отсутствием непосредственного опыта наблюдения за этими процессами.

Развитие логического мышления также эффективно

реализуется посредством визуальных задач. Сбор пазлов, поиск отличий между двумя изображениями, или упорядочивание картинок в логической последовательности, требуют от детей анализа визуальной информации, установления логических связей и принятия обоснованных решений. Упражнения развивают наблюдательность, аналитические способности и умение выстраивать логические цепочки, способствуя формированию критического мышления у дошкольников.

Для достижения максимальной эффективности визуализации в образовательном процессе дошкольников, необходимо учитывать ряд методологических принципов и практических рекомендаций.

Прежде всего, необходимо учитывать возрастные особенности детей. Выбор визуальных материалов должен быть строго адаптирован к когнитивным возможностям и уровню развития ребенка. Для младших дошкольников оптимальным решением являются простые, яркие и контрастные изображения, акцентирующие внимание на ключевых деталях и исключающие излишнюю детализацию. Для старших дошкольников, обладающих более развитым аналитическим мышлением, могут быть использованы более сложные визуальные средства, такие как схемы, диаграммы и графики, отображающие взаимосвязи и логические структуры. Важно избегать перегрузки информацией, представляя ее дозированно и последовательно.

Систематичность в применении визуализации является ключевым фактором успеха. Визуальные средства

должны использоваться не эпизодически, а интегрироваться в образовательный процесс на постоянной основе. Создание богатой визуальной среды как в образовательном учреждении, так и дома, способствует формированию устойчивого интереса к познанию и активизирует когнитивную деятельность ребенка. Регулярное использование визуальных пособий укрепляет связи между визуальными образами и соответствующими понятиями, облегчая процесс запоминания и понимания.

Обсуждение увиденного является неотъемлемой частью эффективного использования визуализации. Недостаточно просто показать картинку или видеоролик, необходимо стимулировать детей к обсуждению, задавая вопросы, побуждая к анализу и высказыванию своего мнения. Вопросы должны быть направлены на активизацию мышления, развитие речи и формирование умения аргументировать свою точку зрения. Позволяя детям делиться своими впечатлениями и интерпретациями увиденного, мы развиваем их коммуникативные навыки и способность к критическому мышлению.

Наконец, использование различных форматов визуализации позволяет разнообразить образовательный процесс и учитывать индивидуальные особенности восприятия информации у каждого ребенка. Комбинирование разных видов визуальных средств, таких как иллюстрации, фотографии, видеоролики, анимации, модели и интерактивные игры, делает обучение более интересным, увлекательным и эффективным.

Список литературы:

1. Морозова И. С. Познавательная деятельность личности. Кемерово: Кузбассвуиздат, 2002. 214 с.
2. Колокольцева О. В. Особенности управленческого процесса и мотивация участников образовательных отношений // Базис. 2019. № 1. С. 69-73.

Формирование основ безопасного поведения у детей дошкольного возраста

Кравченко Елена Анатольевна, воспитатель, МБДОУ д/с №9 «Щелкунчик», город Белгород
Жданова Оксана Игоревна, воспитатель, МБДОУ д/с №9 «Щелкунчик», город Белгород

Библиографическое описание:

Кравченко Е.А., Жданова О.И. Формирование основ безопасного поведения у детей дошкольного возраста // Образовательный альманах №9(97) от 16.09.2025 URL: <https://f.almanah.su/2025/97.pdf>

Дети – это уязвимая часть человечества. Познавая мир, который их окружает, дети часто попадают в ситуации, которые вредят их жизни и здоровью. Помогать формированию безопасного образа жизни предпочтительнее именно в раннем возрасте, когда такие особенности ребёнка, как чрезвычайная любознательность и эмоциональность, подвижность и физическая слабость по сравнению с взрослыми людьми, незнание и непонимание подстерегающих опасностей, недостаток опыта взаимоотношений с людьми, природными явлениями, техникой и пр. вызывают множество проблем.

В современном обществе большое наличие приме-

ров негативного образа жизни человека, с которыми постоянно сталкивается ребёнок. Это многообразие не всегда является образцом для детей. Поэтому, у них формируются противоречивые представления о безопасном образе жизни. Не случайно, что именно сейчас многие педагоги стали искать возможность для плодотворной работы по формированию основ безопасного поведения у дошкольников. Возникла необходимость в поиске эффективных форм и методов работы с детьми, в сотрудничестве с родителями, взаимодействии ДОУ с общественными организациями.

Всю воспитательно-образовательную работу с детьми

подразделяю по следующим направлениям: безопасное поведение дома, в детском саду, безопасное поведение в природе, безопасность собственной жизни, безопасное поведение на улице (дорогах), безопасное поведение с людьми.

Источником приобретения у детей первого опыта становятся занятия, на которых они получают азы безопасного поведения в разных жизненных обстоятельствах. Например, знакомя детей с безопасным поведением дома, говорим о оборудовании, опасных для жизни и здоровья детей, которыми могут пользоваться лишь взрослые (телевизор, газовая плита, утюг, кухонные электроприборы).

Знакомимся с предметами, которыми можно пользоваться осторожно (под наблюдением родителей-иголки, булавки, ножницы, и которые нельзя брать в руки детям - таблетки и спички).

Тематика занятий следующая: «Опасные предметы», «О правилах пожарной безопасности», «Опасные ситуации дома», «Что можно, что нельзя», «Хорошо-плохо», сюжетно-ролевая игра «Семья» и т.д.

При ознакомлении с безопасным поведением в природе, уделяем внимание правилам безопасного общения с животными, растениями, насекомыми (ядовитые, полезные).

Во время прогулок обращаем внимание, что нельзя брать в рот песок, снег, землю, цветы, траву, не протягивать к глазам ветки деревьев, палочки, не обсыпать песком других детей, играть мирно и дружелюбно. Например, мы об этом говорим в ходе бесед: «Домашние животные на улице и дома», «Опасные растения», «Поведение детей на детской площадке», «Опасные зимние забавы», «Опасности на льду» и т.д.

«При знакомстве с правилами поведения на улице мы формируем первичные представления о транспорте, улице, дороге, пешеходах и т.д. Обучение правилам дорожного движения - это жизненная необходимость. Даем понять, что люди ходят по тротуару, переходят улицу по пешеходному переходу (зебре), маленькие дети переходят

улицу вместе со взрослыми, играть на дороге нельзя и т.д. Знакомим с дорожными знаками «Дети», «Пешеходный переход», с работой светофора. Наблюдаем за транспортом на улицах города (пассажирским и грузовым), отмечаем, что он едет по проезжей части, а пешеходы ходят по тротуарам» [2, с. 25]

Экскурсии, беседы, игровые ситуации, сюжетно-ролевые игры- все это дает возможность детям узнать много нового и интересного для пополнения багажа знаний по ПДД.

Например: «Наблюдаем за работой светофора», «Правила безопасного поведения на улицах», «Правила поведения в транспорте», «Кто такие пешеходы?», Сюжетно-ролевая игра «Шоферы», «Улица». Внесли в игровое пространство группы макет дороги, это стало ярким и любимым местом для игр детей, где они «выступали» в роли кукол-пешеходов, водителей машин.

Более глубокое знакомство с безопасностью собственной жизни мы начинаем с формирования культурно-гигиенических навыков, расширения возможностей для самообслуживания. Знакомим со строением тела человека. Говорим, что врач лечит детей, что здоровье нужно беречь, о пользе витаминов и продуктов питания, о режиме дня, закаливания, физической культуре и т.д.

Успешное обучение навыками безопасного поведения невозможно без тесного сотрудничества с родителями. Эффективность совместной работы во многом зависит от положительного примера взрослых. Пример поведения родителей-очень убедительный аргумент в воспитании детей.

Важно не только оберегать ребенка от опасности, но и готовить к встрече с возможными трудностями, формировать представления о наиболее опасных ситуациях, о необходимости соблюдения мер предосторожности, прививать ему навыки безопасного поведения в быту совместно с родителями, которые для него выступают примером для подражания.

Список литературы

1. Авдеева Н.Н., Князева О.Л., Стёркина Р.Б. Безопасность учебное пособие по основам безопасности жизнедеятельности детей. – Спб.:Детство – Пресс, 2009 г
2. Голицына Н.С. ОБЖ для младших дошкольников. Система работы. – М.: Скрипторий, 2016 г

Музыкально-познавательный досуг с использованием ИКТ для детей 5–7 лет «Ваша Победа в наших сердцах»

Макаренко Анна Николаевна, музыкальный руководитель,
МБОУ «Начальная школа-детский сад №26 «Акварель», город Белгород

Библиографическое описание:

Макаренко А.Н. Музыкально-познавательный досуг с использованием ИКТ для детей 5–7 лет «Ваша Победа в наших сердцах»//Образовательный альманах №9(97) от 16.09.2025 URL: <https://f.almanah.su/2025/97.pdf>

Цель: воспитание нравственно-патриотических чувств и формирование осознанного отношения к празднику Победы.

Обучающие задачи:

– Расширить знания детей о Великой Отечественной войне;

– Закрепить знания детей о том, как люди помнят об участниках ВОВ.

Развивающие задачи:

- Развивать любознательность, расширять кругозор детей, стремление узнать больше нового, полезного, интересного об истории родного края;
- Развивать у детей воображение, наблюдательность и способность сопереживать другим людям;
- Активизировать словарь детей пословицами и поговорками;

Воспитательные задачи:

- Учить чуткому, доброжелательному отношению к товарищам; побудить детей к нравственным поступкам;
- Воспитывать чувство уважения к людям: доброжелательность, дружелюбие, желание совершать добрые поступки.
- Воспитывать чувство патриотизма, любви к своей Родине, уважения к ветеранам В.О.В., желание заботиться о них.

Предварительная работа:

- Просмотр презентаций, фильмов (для детей дошкольного возраста) о ВОВ.
- Чтение рассказов.
- Разучивание стихов, пословиц о Родине.
- Прослушивание песен военных лет.

Подготовка материала: презентация, иллюстрации, картины о ВОВ, фонограммы: «Голос Левитана», записи песен военных лет, видео фильмы. Георгиевская ленточка каждому ребёнку.

В записи звучит голос на фоне музыки:

Мы – поколение, которое называет себя будущим!

Мы – поколение, ставшее свидетелем рождения XXI века!

Мы – поколение, во имя которого отдали свои жизни миллионы наших дедов и прадедов! Мы – будущие защитники Отечества, помним о цене Великой Победы!

Выходят Ведущий, дети, становятся полукругом перед экраном.

под музыку «Защитники Отечества» - выход детей (музыка И. и Н. Нужиных, слова Е. Шакирьянова, В. Ковтун)

На экране появляется ребенок (изображение мультяшное), рассказывает стих с презентацией фильмом стихотворения Моя Родина.

Моя родина автор: Анна Лукина

Лес кругом, а рядом поле,

Зеленеет там трава,

Хорошо в краю магнолий,

От счастья кругом голова.

Рыба плещется в карьере,

Утки плавают в воде,

Любоваться можно вечно

Этой дивной красоте.

Дождь пройдёт, везде прохлада,

На траве роса блестит.

Мне другой родины не надо,

Лишь за неё душа болит.

Ведущий: Скоро наступит Великий праздник - День Победы! 9 мая – это светлый и радостный праздник. Ровно 80 лет назад в этот день закончилась война. Мы

с благодарностью вспоминаем наших воинов, защитников, отстоявших мир в жестокой битве. Всем солдатам, ветеранам, кого с нами нет, мы обязаны тем, что живем сейчас под мирным небом. Вечная им слава!

Ребенок (экран):

То утро стало знаменитым –

По всей планете весть пошла:

- Фашисты подлые разбиты!

Советской армии хвала! (черно-белый фильм люди с цветами радуются Победе)

Ведущий:

Вздохнули полной грудью люди:

- Конец войне! Конец войне!

И многоцветные салюты

Сверкали долго в вышине.

Песня «Улыбка Победы»

Слова: Ольга Сердцева, Музыка: Екатерина Рогова (Ноты и слова в приложении)

Ведущий: 22 июня 1941 года. Воскресенье. Ясный солнечный день. В школах прозвенел последний звонок. Дети мирно играли во дворах. Люди отдыхали. И вдруг по радио объявили страшную весть о том, что фашистская Германия напала на нашу страну. Фашисты пытались захватить наши земли и города, над Родиной нависла угроза потери независимости, свободы.

Ребенок (экран):

Ваши прабабушки, прадедушки ушли на войну, тогда они были очень молоденькими. Вчерашние школьники надевали на себя гимнастерки, сапоги и тоже уходили на фронт защищать свою землю (черно-белый фильм)

Ведущий: 4 долгих года шла Великая Отечественная война. Многие солдаты не вернулись с той войны, а дома их ждали матери, сёстры, дети...

Ребенок (экран):

Зажжем свечу за тех, кто не вернулся,

Кто отдал жизнь за Родину свою,

За тех, кто на прощанье улыбнулся,

Отправившись бесстрашно на войну.

Танец "Огонь памяти"- танец со свечами.

(слова и музыка: Елена Плотникова, исполняет: эстрадный ансамбль "МультиКейс")

Описание движений в приложении.

Ребенок (экран):

Зажжём свечу и помолчим минуту

Погибших светлой памятью почтим.

Их подвиг никогда я не забуду,

Его навечно в сердце сохраним!

Минута молчания. Звучит метроном.

Ребенок (экран):

Нужен мир тебе и мне,

Чистый воздух на земле,

Птичий гомон, детский смех,

Солнце, дождик, белый снег!

Лишь война, лишь война

На планете не нужна!

Песня «Мир нужен всем»

Слова С. Богомазова, музыка В.Мурадели.

Слова и ноты в приложении

Ведущий: Мы еще раз поздравляем всех с наступающим праздником Великой Победы. Желаем вам здоровья, долгих лет жизни и, конечно же, мирного

неба над головой.

Ребенок (экран):

Да здравствует Родина наша большая! Да здравствует армия наша родная! Да здравствует счастье народа! Да здравствует мир и свобода!

Танец «Нарисую» - вальс

Слова Татьяна Шемякина, музыка Сергей Алексеев

Описание движений в приложении.

Ребенок (экран):

Помните! Через века, через года – помните!

О тех, кто уже не придет никогда, – помните!

Покуда сердца стучатся – помните!

Песня «День Победы» (муз. М.Еремеева, сл. С.Еремеев)

Слова и ноты в приложении

В конце музыкально – познавательного досуга, каждому ребенку вручается Георгиевская лента.

Дети уходят из зала.

Культура диалога: как педагоги могут построить успешное сотрудничество с родителями

Макарова Эльвира Геннадьевна, заведующий,
МБДОУ «Детский сад №97» г.Чебоксары, Чувашская Республика
Рябчикова Мария Витальевна, старший воспитатель,
МБДОУ «Детский сад №97» г.Чебоксары, Чувашская Республика

Библиографическое описание:

Макарова Э.Г., Рябчикова М.В. Культура диалога: как педагоги могут построить успешное сотрудничество с родителями // Образовательный альманах №9(97) от 16.09.2025 URL: <https://f.almanah.su/2025/97.pdf>

В современных условиях взаимодействие педагогов и родителей становится все более значимым аспектом воспитания и образования детей. Культура диалога является основой этой взаимосвязи, позволяя создать атмосферу доверия и понимания.

Зачем нужна культура диалога?

Культура диалога представляет собой систему норм и правил, которые обеспечивают открытость и доступность общения. Она помогает снизить уровень конфликтности, способствует более глубокому пониманию потребностей и ожиданий обеих сторон. Успешное сотрудничество родителей и педагогов напрямую влияет на развитие ребенка: формирование у него уверенности, умения решать проблемы и навыков коммуникации.

Основные принципы культуры диалога:

1. Открытость и доступность. Педагоги должны быть готовы к диалогу в любое время, обеспечивая родителям возможность задать вопросы и высказать свои мнения. Регулярные собрания, индивидуальные консультации — это важные элементы, способствующие открытости.
2. Слушание и понимание. Важно не только говорить, но и слушать. Педагоги должны внимательно относиться к мнению родителей, учитывать их беспокойства и пожелания. Это позволяет создать более крепкие и доверительные отношения.
3. Уважение и поддержка. Уважительное отношение к словам и чувствам родителей способствует укреплению взаимопонимания. Педагоги должны поддерживать инициативу родителей в вопросах воспитания, подчеркивая их важную роль в жизни ребенка.
4. Прозрачность информации. Родители должны быть в курсе всего, что касается их детей. Педагоги должны делиться как успехами, так и трудностями, с которыми

сталкиваются дети в учебном процессе.

Практические рекомендации для педагогов:

1. Организация мероприятий. Проведение родительских собраний, мастер-классов и открытых занятий дает возможность родителям увидеть, как проходит образовательный процесс, и сформировать свое мнение.
2. Использование современных технологий. Внедрение социальных сетей и мессенджеров для общения с родителями позволяет оперативно обмениваться информацией и поддерживать связь.
3. Обратная связь. Педагогам стоит регулярно запрашивать мнение родителей о качестве обучения и воспитания, чтобы вовремя вносить изменения и улучшать процесс.
4. Сотрудничество в проектной деятельности. Привлечение родителей к совместным проектам и мероприятиям создает дополнительные возможности для общения и углубляет взаимопонимание.

Ситуативные игры для практической части с педагогами.

Ситуативные игры предлагают педагогам возможность отработать навыки и методики эффективного сотрудничества с родителями в безопасной и поддерживающей обстановке. Эти игры созданы для того, чтобы участники могли на практике отработать свои коммуникативные навыки, научиться формировать доверительные отношения с родителями и находить способы решения возникающих проблем. Вот несколько идей для ситуативных игр, которые помогут педагогам развить навыки эффективного сотрудничества с родителями:

1. «Родительское собрание».

Цель: научить педагогов эффективно проводить родительские собрания, обсуждать важные вопросы и решать проблемы.

Сценарий: участники разбиваются на группы, каждая из которых отыгрывает роли педагогов и родителей. Педагоги должны подготовить доклад о достижениях детей, а «родители» могут задавать вопросы и высказывать беспокойства. После завершения обсуждения группы меняются ролями.

Обсуждение: какие вопросы задавались родителями? Как педагог справился с высказываниями? Как улучшить коммуникацию в дальнейшем?

2. «Диалог о проблемах».

Цель: научить педагогов вести конструктивный диалог с родителями по вопросам, вызывающим обеспокоенность.

Сценарий: участники разбиваются на пары, где один играет роль педагога, а другой — родителя. Педагог должен обсудить с родителем проблему, например, сложности в социализации. Родитель должен высказать свои переживания и вопросы. После 10 минут обсуждения пары меняются ролями.

Обсуждение: как прошел диалог? Что было полезным в общении? Какие техники помогли лучше понять позицию другой стороны?

2. «Родительская встреча».

Цель: развить навыки представления информации родителям и вовлечения их в образовательный процесс.

Сценарий: участники разбиваются на группы и готовят короткую презентацию для «родителей», в которой они рассказывают о каких-либо изменениях в образовательной программе или важном событии в жизни детского сада. Группы должны продумать методы вовлечения родителей в обсуждение.

Обсуждение: как проходила презентация? Как родители могли бы лучше участвовать? Что можно улучшить в подходах к презентации информации?

3. «Решение конфликтов».

Цель: научить педагогов методам разрешения конфликтных ситуаций с родителями.

Сценарий: каждой группе предоставляется сценарий конфликтной ситуации (например, недовольство родителя решением педагога о наказании ребенка). Участники должны разработать подходы для решения конфликта и подготовить свою стратегию взаимодействия.

Обсуждение: какие стратегии были использованы? Какие из них оказались наиболее эффективными? Что можно было бы сделать по-другому?

4. «Фокус-группа».

Цель: развить навыки активного слушания и умения принимать мнения родителей во внимание.

Сценарий: участники делятся на две группы: группа «родителей» и группа «педагогов». Родители рассказывают о своих ожиданиях и переживаниях, а педагоги слушают и делают заметки, не перебивая. Затем роли меняются.

Обсуждение: каково было слушать, а не говорить?

Что помогло более эффективно понять точку зрения родителей? Как можно использовать этот опыт в реальной жизни?

5. «Совместное планирование».

Цель: способствовать совместному планированию мероприятий и проектов с родителями.

Сценарий: участникам предлагается спланировать совместное мероприятие (например, праздник или образовательный проект). Они должны обсудить, какие шаги нужно предпринять, как привлечь родителей и какие роли будут у каждого из участников.

Обсуждение: как выстроилось сотрудничество в процессе планирования? Какие идеи были предложены? Как работать над вовлечением родителей в процесс?

6. «Проект на тему сотрудничества».

Цель: развить навыки совместного проектирования мероприятий или инициатив.

Сценарий: участникам предлагается разработать концепцию совместного проекта с родителями (например, день открытых дверей, мастер-классы или выставка детских работ). Группы планируют свою работу, обсуждают роли родителей и педагогов, а затем представляют свои идеи.

Обсуждение: как прошел процесс совместного планирования? Какие роли были наиболее важны для успешной реализации проекта? Что можно улучшить в будущем?

Культура диалога между педагогами и родителями в дошкольных образовательных учреждениях является важнейшим условием успешного воспитания и развития детей. Эффективное сотрудничество основано на взаимоуважении, открытости и готовности слушать и слышать друг друга. Педагоги, создавая пространство для активного диалога, могут не только информировать родителей о достижениях и проблемах их детей, но и вовлекать их в образовательный процесс, что способствует формированию единой образовательной среды.

Использование разнообразных форм взаимодействия, таких как встречи, консультации, родительские собрания и совместные мероприятия, позволяет педагогам наладить доверительные отношения с родителями. Важно учитывать индивидуальность каждой семейной ситуации и быть гибкими в подходах к общению.

В результате, успешное сотрудничество педагогов и родителей в дошкольных образовательных учреждениях приводит не только к улучшению образовательных результатов, но и к более гармоничному развитию детей. Такое взаимодействие способствует созданию безопасной и поддерживающей атмосферы, где каждый ребенок может раскрыть свой потенциал. Инвестируя в культуру диалога, мы закладываем фундамент для формирования уверенных, социально адаптированных и счастливых личностей, готовых к новым достижениям как в учебе, так и в жизни.

Развитие речи, воображения, творческих способностей и мелкой моторики рук дошкольников через использование различных техник нетрадиционного рисования

Мархель Ирина Алексеевна, воспитатель, МКДОУ «Детский сад комбинированного вида №5»

Библиографическое описание:

Мархель И.А. Развитие речи, воображения, творческих способностей и мелкой моторики рук дошкольников через использование различных техник нетрадиционного рисования//Образовательный альманах №9(97) от 16.09.2025 URL: <https://f.almanah.su/2025/97.pdf>

С каждым годом в детских садах увеличивается количество детей с речевыми нарушениями. Их коррекция и развитие речевых процессов у дошкольников – основные цели в работе педагогов в дошкольном образовательном учреждении. Согласно ФГОСДО одним из эффективных средств развития речи выступает изобразительное искусство. Рисование является одним из самых интересных, но и в то же время, сложных видов творческой деятельности у дошкольников. Дошкольное детство – очень важный период в жизни детей. Именно в этом возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Нетрадиционное рисование делает этот мир ещё более увлекательным.

Нетрадиционные техники рисования — это способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует все: и цвет, и линия, и сюжет. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное – самовыражаться. В основу опыта, использования нетрадиционных изобразительных техник положена идея обучения без принуждения, основанная на достижении успеха, на переживании радости познания мира, на искреннем интересе дошкольника в выполнении творческого задания с использованием нетрадиционных техник изображения. Такое задание ставит ребенка в позицию творца, активизирует и направляет мысли детей, вплотную подводит к черте, за которой может начаться зарождение собственных художественных замыслов. В процессе рисования дети расширяют словарный запас, тренируют мелкую моторику рук, переносят свои мысли, эмоции и мировоззрение на окружающий мир на бумагу, совершенствуют память и внимание.

Нетрадиционное рисование лежит в основе многих арт-терапевтических техник. Как средство коррекции психических процессов, нетрадиционные техники рисования позволяют преодолеть чувство страха, дают свободу, вселяют уверенность в себе, своих силах. Будучи связанным с важнейшими психическими функциями человека – зрением, двигательной координацией, речью и мышлением, рисование не просто способствует развитию каждой из этих функ-

ций, но и связывает их между собой. Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово "Нельзя", можно свободно рисовать, чем хочешь и как хочешь и даже можно придумать свою необычную технику. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребёнка, о том, что его радует, что его огорчает. Работая с изобразительным материалом, находя удачные цветовые сочетания, узнавая предметы в рисунке, дети выражают свои мысли, ощущения, фантазии, своё мировоззрение. Рисуя, ребёнок получает радость и удовольствие, а ещё удовлетворение от своей проделанной работы и от самой жизни, поэтому рисование полезно детям для разгрузки, снижения эмоционального и психологического напряжения. Нетрадиционные техники рисования – это использование непривычных изобразительных материалов, новых технических приёмов, которые требуют точности движений, но не ограничивают пальцы ребёнка фиксированным положением. Вместо обычной кисти, карандаша ребёнок использует для создания изображения собственные ладошки, пальчики, гелиевые ручки, различные печатки, трафареты, крупу, нитки, предметы быта, бросового материала и т.д. Вместо бумаги – картон, ткань различной фактуры, салфетки, жидкость, стеклянная, пластмассовая или деревянная поверхность и т.д.

Таким образом, используя нетрадиционные техники рисования в коррекционной работе с детьми, мы решаем целый комплекс задач речевого развития дошкольников, которое является ключевым для полноценного развития ребёнка.

- активизация и расширение словарного запаса;
- установление грамматических закономерностей в построении предложений при описании своих действий;
- развитие сенсорной сферы не только за счет изучения свойств изображаемых предметов, выполнения соответствующих действий, но и за счет работы с разными видами изобразительных материалов;
- стимуляция познавательного интереса ребенка (использование предметов, которые окружают ребенка в новом ракурсе);
- развитие наглядно-образного мышления и словесно-логического мышления. Активизация самостоятель-

ной мыслительной деятельности (чем я могу еще рисовать? Что я этим материалом могу еще нарисовать?);

- создание условий для развития мелкой моторики рук, преодоления общей моторной неловкости;
- интерес к окружающему миру, как способ находить различные предметы в нём для использования в нетрадиционном рисовании, положительные эмоции, проявление самостоятельности, развитие творчества и воображения.

Особое внимание в коррекционно-развивающей деятельности с применением техник нетрадиционного рисования важно уделять развитию мелкой моторики и речевого дыхания.

Мелкая моторика — это совокупность движений, в которых участвуют мелкие мышцы. Она взаимосвязана с такими функциями сознания, как оптико-пространственное восприятие, мышление, воображение, память, речь. По многочисленным исследованиям и наблюдениям у детей дошкольного возраста и у детей с речевой патологией особенно, как правило, проявляются нарушения в развитии пальцев рук. Система упражнений для развития мелкой моторики обязательно должна быть включена в образовательную деятельность в ДОУ и в комплекс коррекционных мероприятий для детей с речевыми нарушениями. Эти упражнения должны обязательно использовать с детьми и родители дома. Физиологами доказано, что примерно третью часть площади двигательной проекции нашего головного мозга занимает проекция кисти руки, расположенная близко к речевым зонам коры. Именно это позволяет рассматривать кисть руки как «орган речи». Предположение о влиянии движений пальцев руки на формирование речевой функции у ребенка небезосновательно. Многими учёными доказано, что развитие мелкой моторики пальцев рук способствует эффективному становлению детской речи. Исследования показали, что если ребенок производит ритмичные движения пальцами правой руки, то в левом полушарии мозга у него происходит усиление электромагнитных колебаний, в лобной и височной зонах, где находятся речевые центры. То же самое происходит в правом полушарии при выполнении ритмичных движений пальцами левой руки. Исходя из этого, мы можем убедительно говорить о том, что речевые области в нашем мозге формируются под влиянием импульсов, поступающих от пальцев рук. Различные движения рук развивают у ребенка мышечную умелость, являются средством повышения работоспособности коры головного мозга.

Дыхание является одной из важных функций жизнеобеспечения человека. Правильное дыхание необходимо для развития речи. Источником образования звуков нашей речи является воздушная струя, выходящая из легких через гортань, глотку, полость рта или носа наружу. Правильное речевое дыхание обеспечивает нормальное звукообразование, создает условия для поддержания нормальной громкости речи, четкого соблюдения пауз, сохранения плавности речи и интонационной выразительности. Без сильной длительной воздушной струи нарушается весь речевой процесс. Выполнение дыхательных упражнений при использовании предметов в изобразительной деятельности вызывает у ребенка положительный эмоциональный

настрой, снимает напряжение и способствует формированию практических умений, а также решает частные задачи речевого развития.

В своей коррекционно-развивающей деятельности, я успешно применяю некоторые элементы нетрадиционных техник рисования для повышения заинтересованности дошкольников на занятиях и, как следствие, повышения эффективности в коррекции речевых нарушений.

«Виды нетрадиционных техник рисования».

Друдлы

Самая интересная техника рисования это «Друдлы». Рисунки, которые лишены какого-либо смысла. Чаще всего, друдл изображается в виде минималистичной картинке в квадратной рамке с какими-либо фигурами геометрическими чёрно-белого цвета. Такой вид рисунка даёт огромную возможность для раскрытия творческого потенциала дошкольника, его фантазии, воображения, логики, мышления, зрительного восприятия и цветового.

Рисование пальчиком

ребёнок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой

ребёнок опускает ладошку в гуашь (всю кисть) или окрашивает её с помощью кисти и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфетками, затем гуашь легко смывается. Оттиск печатками из пробки или ластика ребёнок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняется и мисочка и пробка.

Печать по трафарету

ребёнок прижимает печатку или поролоновый тампон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет, берут другие тампон и трафарет.

Рисование с использованием клея

Приклеивание ватных дисков и раскраска их, рисование клеем на наждачной бумаге, рисование крупами. Рисование с использованием скотча, изоленты. На большой твёрдой поверхности наклеиваем скотч или изоленту в различном направлении. Потом закрашиваем и снимаем скотч.

Рисование шариком попрыгунчиком

В небольшой поднос, на котором заранее приклеена бумага, капаем понемногу различного цвета гуашь и катаем в нём шарик, держась за бортики подноса. Ребёнок может и покатавать рукой.

Рисование в файле

В файл добавляем несколько разного цвета гуашь и можно крепить его к какой-то твёрдой поверхности, так чтобы ребёнок смог подходить и нажимать на него. Краски начнут смешиваться.

Рисование пеной для бритья

Наносим пену на бумагу и равняем её по всей поверхности. Затем наносим несколько капель разного цвета краски и можно зубочисткой смешать, а можно и нет (на усмотрение). Далее берём трафарет или просто

лист и прикладывая, прижимаем и получается отпечаток на листе. Но нужно убрать лишнюю пену аккуратно с рисунка. Это принцип монотипии, но только с использованием пены для бритья.

Рисование разноцветными камешками Марблс по трафарету

Дети рисуют различные фигуры и выкладывают по ним камешки. Также можно создать трафареты по которым дети будут выкладывать или дополнять изображение.

Рисование счётными палочками и спичками. Выкладывание различных образов на бумаге можно по трафарету, можно развивать фантазию ребёнка. Сам ребёнок придумывает образ и выкладывает.

Рисование по квадратам

Изображение предмета с помощью закрашивания на листе квадратов в пикселях.

Монотипия обычная

Способ получения изображения: ребёнок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

Отпечатки предметами

Воздушные шары, конструктор, вилкой, пупырчатой клеёнкой, половинками овощей и фруктов, ребром картона, расчёской, нитками, намотанные на предмет (каталка, спичечный коробок и т. д.), пластмассовыми стаканчиками, колёсами от машины, ребром картона, вырезанные фигуры на овощах, дном пластмассовых бутылок.

Кляксография трубочкой, пипеткой это отличный способ весело и с пользой провести время, поэкспериментировать с красками, создать необычные образы. Раздувая кляксы нельзя точно предугадать, как они разойдутся, перельются друг в друга, и каков будет окончательный результат... Такое занятие будет интересно и взрослым и детям. Причем не только интересно - но и полезно: например, в качестве артикуляционной гимнастики. Также рисование выдуванием через соломинку укрепляет здоровье и силу легких и дыхательной системы (что особенно полезно при кашле). Хочется отметить, что с помощью данного вида рисования хорошо, получается, изображать различные деревья (получаются замысловатые стволы, ветки и т.д.). Способ получения изображения: ребёнок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает её на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на пятно дует из трубочки так, чтобы её конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Скатывание бумаги, фольги

Средства выразительности: фактура, объем. Материалы: салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы. Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры

его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

Далее можно предложить детям на выбор разноцветные краски и раскрасить эти приклеенные шарики.

Оттиск смятой бумагой ребёнок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

Точечный рисунок

Для реализации можно взять фломастер, карандаш, поставить его перпендикулярно к белому листу бумаги и начать изображать. Но вот лучше всего получаются точечные рисунки красками. Ватная палочка окунается в густую краску. А дальше принцип нанесения точек такой же.

Набрызг

Способ получения изображения: ребёнок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

Отпечатки листьев

ребёнок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Поролоновые рисунки

Делаем из поролона разнообразные маленькие геометрические фигурки, а затем прикрепить их тонкой проволокой к палочке или карандашу (не заточенному). Орудие труда уже готово. Теперь его можно обмакнуть в краску и методом штампов рисовать красные треугольники, желтые кружки, зеленые квадраты (весь поролон в отличие от ваты хорошо моется).

Тычок жёсткой полусухой кистью

Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, даже вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование мелками

Дошкольники любят разнообразие. Эти возможности предоставляют нам обыкновенные мелки, сангина, уголь. Гладкий асфальт, фарфор, керамическая плитка, камни - вот то основание, на которое хорошо ложится мелок и уголь. Так, асфальт располагает к емкому изображению сюжетов. А на керамических плитках (которые порой в остатках хранятся где-нибудь в кладовой) мы рекомендуем изображать мелками или углем узоры, маленькие предметы. Большие камни (типа волунов) просятся украсить их под изображение головы животного или под пенек. Смотри, что или кого по форме камень напоминает.

Разрисовка маленьких камешков

Разумеется, чаще всего ребёнок изображает на плоскости, на бумаге, реже на асфальте, плитки больших камнях. Плоскостное изображение дома, деревьев, машин, животных на бумаге не так влечет, как созда-

ние объемных собственных творений. В этой связи в идеале используются морские камешки. Они гладкие, маленькие и имеют различную форму. Сама форма камешка порой подскажет ребенку, какой образ в данном случае создать (а иногда взрослые помогут малышам). Один камешек лучше подрисовать под лягушку, другой - под жучка, а из третьего выйдет замечательный грибок. На камешек наносится яркая густая краска - и образ готов. А лучше его закончить так: после того, как камешек высохнет, покрыть его бесцветным лаком. В этом случае блестит, ярко переливается объемный жук или лягушка, сделанная детскими руками. Эта игрушка еще не один раз будет участвовать в самостоятельных детских играх, и приносить немалую пользу ее хозяину.

Метод ниткографии

Вначале делается из картона экран размером 25x25 см. На картон наклеивается или бархатная бумага, или однотонный фланель. К экрану хорошо бы подготовить симпатичные мешочки с набором шерстяных или полшерстяных ниток различных цветов. В основе этого метода лежит следующая особенность: к фланели или бархатной бумаге притягиваются ниточки, имеющие определенный процент шерсти. Нужно только прикреплять их легкими движениями указательного пальца. Из таких ниток можно готовить интересные сюжеты. Развивается воображение, чувство вкуса. Особенно девочки учатся умело подбирать цвета. К светлой фланели подходят одни цвета ниток, а к темной - совершенно другие. Так начинается постепенный путь к женскому ремеслу, очень нужному для них рукоделию. Рисование на мокрой бумаге, салфетке

Но существует целый ряд предметов, сюжетов, образов, которые лучше рисовать на влажной бумаге. Нужна неясность, расплывчатость, например, если ребенок хочет изобразить следующие темы: "Город в тумане", "Мне приснились сны", "Идет дождь", "Ночной город", "Цветы за занавеской" и т.д. Нужно научить дошкольника сделать бумагу немного влажной. Если будет бумага излишне мокрой - рисунка может не получиться. Поэтому рекомендуется намочить в чистой воде комочек ваты, отжать ее и провести или по всему листу бумаги, или (если так требуется) только по отдельной части. И бумага готова к производству неясных образов.

Коллаж

Само понятие объясняет смысл данного метода: в него собираются несколько вышеописанных. В целом нам в идеале кажется важным следующее: хорошо, когда дошкольник не только знаком с различными приемами изображения, но и не забывает о них, а к месту использует, выполняя заданную цель. Например, один из детей решил нарисовать лето, и для этого он использует точечный рисунок (цветы), а солнышко ребенок рисует пальцем, фрукты и овощи он вырежет из открыток, тканями изобразит небо и облака и т.д. Рисуем с помощью открыток

В самом деле, почти в каждом доме хранится масса старых открыток. Переберите вместе с детьми старые открытки, научите вырезать нужные образы и наклеивать к месту, в сюжет. Яркое фабричное изо-

бражение предметов и явлений придаст даже самому простому незатейливому рисунку вполне художественное оформление. Разве может трех-, четырех- и даже пятилетний ребенок нарисовать собаку и жука? Нет. Но к собачке и жучку он дорисует солнышко, дождик и будет очень рад. Или если вместе с детьми вырезать из открытки и наклеить сказочный домик с бабушкой в окошке, то дошкольник, ориентируясь на свое воображение, знание сказок и изобразительные навыки, бесспорно, дорисует что-то к нему.

Тканевые изображения

В мешочек собираем остатки тканей всевозможных рисунков и различного качества. Пригодится, как говорится, и ситец, и парча. Очень важно на конкретных примерах показать, как рисунок на ткани, а также ее выделка могут помочь изобразить в сюжете что-то очень ярко и в то же самое время легко. Приведем несколько примеров. Так, на одной из тканей изображены цветы. Их вырезают по контуру, наклеивают (только клеем или другим хорошим клеем), а затем подрисовывают стол или вазу. Получается емкое красочное изображение. Бывают ткани, которые могут хорошо послужить в качестве домика или туловища животного, или красивого зонтика, или шапочки для куклы, или сумочки. Рисование вдвоем на длинной полосе бумаги (фольга)

В данном случае длинная полоска поможет рисовать вдвоем, не мешая друг другу. Можно рисовать изолированные предметы или сюжеты, т.е. работать рядом. А потом желательно перейти к коллективному рисованию. Взрослые и ребенок договариваются кто, что будет рисовать, чтобы получился один сюжет.

Восковые мелки или свеча+акварель

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками или свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок остаётся не закрашенным

Рисование на снегу гуашью

Разбавленной разного цвета гуашью в баночках, бутылочках с дырочками, распылителями водяными дети создают различные рисунки на снегу. Отличный способ рисования на прогулке.

Рисование на плёнке пищевой

На прогулке обмотать расстояние между деревьями и рисовать на плёнке акварелью или гуашью или фломастерами

Рисование с помощью обычных салфеток и клея

Салфетки кладём в воду, затем выжимаем и рвём на мелкие кусочки. Добавляем клей и гуашь нужного цвета. Смешиваем и наносим на лист бумаги.

Занятия с нетрадиционными техниками рисования способствуют развитию зрительно-моторной координации, фантазии, логики, мышления, что очень важно для подготовки дошкольника к обучению в школе. Нетрадиционное рисование – это способ самовыражения, общения с самим собой, отличное средство не только для поднятия настроения, но и для взгляда на мир другими глазами, открытия в себе новых возможностей, идей, развитие творческого потенциала!

Развивающие игры из природного материала на липучках, как перспективное средство развития детей дошкольного возраста

Меренкова Светлана Викторовна, воспитатель,
МАДОУ ДС №32 «Ромашка» города-курорта Анапа с.Супсех

Библиографическое описание:

Меренкова С.В. Развивающие игры из природного материала на липучках, как перспективное средство развития детей дошкольного возраста//Образовательный альманах №9(97) от 16.09.2025 URL: <https://f.almanah.su/2025/97.pdf>

Известные педагоги и психологи в своих трудах отмечали, что на развитие ребенка, на формирование его личности, огромное значение имеет взаимодействие с природой. У детей формируются первичные представления о том, что их окружает, дети проявляют познавательный интерес и через игру приобретают знания и умения. Игры с природным материалом – это естественная и доступная для детей деятельность. Такие игры повышают активность, желание узнавать новое, развивают тактильную чувствительность и мелкую моторику рук, расширяют сенсорный опыт и экологическую грамотность ребенка. Познавательное развитие по ФГОС в ДОО предполагает вовлечение ребенка в самостоятельную деятельность, развитие его воображения и любознательности.

В дошкольных образовательных учреждениях игры с природным материалом используются не только на занятиях, но и во всех обучающих и воспитательных мероприятиях. Для повышения результативности воспитательно-образовательной работы была разработана и изготовлена подборка дидактических игр «Природный материал родного края». Дидактические игры были созданы, учитывая возрастные особенности детей, их склонность к наглядным формам мышления и игры. Игра, созданная из природного материала – самая экологически чистая и безопасная для ребенка. Эти игры можно использовать: в совместной деятельности взрослого и детей, во время режимных моментов, образовательной и самостоятельной деятельности детей.

Новизна данной работы в использовании липучек в играх с природным материалом. Липучки зарекомендовали себя, как современное вспомогательное приспособление при изготовлении игр и пособий. Они настолько просты в использовании, что дети от 3 лет уже могут с легкостью манипулировать ими в уже готовых дидактических материалах, а также самостоятельно изготавливать игры с использованием липучек.

ЦЕЛЬ работы: внедрение в воспитательно-образовательный процесс авторских игр, способствующих в увлекательной форме получать детям новые знания об окружающем мире, развить у них умственные и творческие способности.

ЗАДАЧИ:

Воспитательные:

- формировать интерес к работе с природным материалом и положительные эмоции от совместной дея-

тельности;

- воспитывать культуру общения, коммуникативные качества;
- увеличить опыт самостоятельной игры детей с природным материалом.

Развивающие:

- развивать у детей познавательный интерес к миру природы;
- способствовать развитию внимания, памяти, мышления, воображения;
- совершенствовать тактильные ощущения и восприятие, мелкую моторику рук;
- развивать сенсорные способы понимания математических свойств и отношений.

Обучающие:

- закреплять умение составлять описание природного материала (группы природных материалов), рассказывать о его внешнем виде, закрепление представлений о родной природе;
- способствовать расширению и обогащению словарного запаса, и развитию связной речи.

Тесное сотрудничество - воспитать, ребенок, семья помогло в создании игр. Было принято решение, что в выходные дни наши воспитанники со своими семьями отправятся на сбор природного материала. Собранный природный материал дети перебирали, ощупывали, обследовали, разглядывали. Это способствовало запоминанию формы, красок, развитию тактильных ощущений. Задействованы были все педагоги, дети, родители.

Игра «Половинки»

Задачи: Расширить представление детей об окружающем природной мире; закреплять умение складывать из частей (двух частей) целое. Развивать зрительное восприятие, мелкую моторику рук, связную речь, коммуникативные навыки. Воспитывать самостоятельность, интерес к играм.

Игра «Загадки и отгадки»

Задачи: Закрепить знания детей о природе, природном материале, учить соотносить речевую форму описания предметов с графической; развивать и обогащать речь детей, внимание, воображение, логическое мышление, мелкую моторику рук. Воспитывать сообразительность, находчивость, любознательность, усидчивость.

Игра «Домашние животные»

Задачи: Развивать умение различать домашних животных, соотносить взрослых животных и их детенышей

по внешнему виду, чем питаются, польза для человека. Развивать мышление, словарный запас, используя звукоподражания и названия животных. Развитие мелкой моторики рук.

Игра «Украсть тень»

Задачи: Развивать у детей зрительное восприятие, внимание, мышление. Развивать приемы зрительного наложения. Развивать внимание, наблюдательность, память и усидчивость, мелкую моторику рук.

Игра «В гостях у Белочки»

Задачи: Развивать внимание, речь, мышление, память, мелкую моторику рук; умение на ощупь определять природный материал, развивать тактильную чувствительность.

Игра «Заборчик вокруг домика»

Задачи: Развивать глазомер при выборе по образцу предметов определенной величины. Учить сравнивать предметы по высоте, раскладывать их в убывающей и возрастающей последовательности, обозначать результаты сравнения соответствующими словами. Развивать

внимание, наблюдательность, память и усидчивость, мелкую моторику рук.

Игра «Копилка из природного материала»

Задачи: Развитие моторики и координации движения

Игра «Четвертый лишний»

Задачи: Развивать умение классифицировать предметы по существенному признаку, обобщать. Развитие мышления и внимания детей, мелкой моторики рук

Игра «Составь картинку»

Задачи: Закреплять умение детей сопоставлять формы предметов с геометрическими фигурами, развитие внимания, быстроты реакции, мелкой моторики рук

Использование дидактических игр показало свою эффективность: скомпонованный природный материал, применяемый в детском творчестве и игре с помощью липучек, помогает поддерживать психическое равновесие, предоставляя безопасный способ для выражения эмоций, при этом ребенок может осуществить свой творческий потенциал.

Список литературы:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – М: УЦ Перспектива, 2014. – 32 с.
2. От рождения до школы. Программа и краткие методические рекомендации/ Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: Мозаика синтез, 2018.
3. Федотова А.М. Познаем окружающий мир играя: сюжетно-дидактические игры для дошкольников.- Москва: ТЦ Сфера, 2015-112 с – (Библиотека воспитателя)

Викторина по правилам дорожного движения для старшей группы

Новикова Людмила Викторовна, воспитатель,
МБОУ «Софринский образовательный комплекс» дошкольное отделение «Сказка»
Московская область, Пушкинский район, Софрино-1

Библиографическое описание:

Новикова Л.В. Викторина по правилам дорожного движения для старшей группы//Образовательный альманах №9(97) от 16.09.2025 URL: <https://f.almanah.su/2025/97.pdf>

Цель: создать условия для закрепления знаний правил дорожного движения в игровой форме с детьми старшего дошкольного возраста (от 5 до 6 лет).

Материал: разрезные картинки по правилам дорожного движения, кроссворд, дорожные знаки, загадки, картинки с видами транспорта.

Ход викторины:

Ведущий: ребята, сегодня мы с вами поиграем, а также проверим ваши знания. Чтобы вы могли узнать тему викторины нужно разгадать кроссворд.

I задание. «КРОССВОРД»

1. Место есть для перехода,

Это знают пешеходы.

Нам его разлиновали,

Где ходить - всем указали. (ПЕРЕХОД)

2. Здесь не катится автобус.

Здесь трамваи не пройдут.

Здесь спокойно пешеходы

Вдоль по улице идут.

Для машин и для трамвая

Путь-дорога есть другая. (ТРОТУАР)

3. Спозаранку за окошком стук, и звон, и кутерьма.

По прямым стальным дорожкам ходят красные дома.
(ТРАМВАЙ)

4. Три моих волшебных глаза управляют всеми сразу.

Я моргну – пойдут машины, встанут женщины, мужчины.

Отвечайте вместе хором. Как зовусь я? (СВЕТОФОР)

5. Выходя на улицу, приготовь заранее

Вежливость и сдержанность,

А главное - ... (ВНИМАНИЕ)

6. В два ряда дома стоят.

Десять, двадцать, сто подряд.

И квадратными глазами

Друг на друга глядят. (УЛИЦА)

7. Дом по улице идет, на работу всех везет.

Носит обувь на резине и питается бензином.
(АВТОБУС)

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | п | е | р | е | х | о | д |
| | т | р | о | т | у | а | р | |
| т | р | а | м | в | а | й | | |
| | с | в | е | т | о | ф | о | р |
| в | н | и | м | а | н | и | е | |
| | у | л | и | ц | а | | | |
| | | а | в | т | о | б | у | с |

Ведущий: правильно ребята, вы разгадали мой кроссворд. Сегодня мы будем говорить о правилах дорожного движения. А теперь давайте вы разделитесь на две команды и придумаете себе названия, связанные с ПДД.

Готовы? Тогда мы начинаем.

II задание. «СЛОЖИ КАРТИНКУ»

Используемый материал: у каждой команды разрезные картинки по ПДД.

Задача детей: собрать картинку и объяснить правило, которое нарисовано.



Ведущий: Молодцы, смогли собрать и рассказать правила, которые вам достались.

А теперь будем проверять ваши знания. Очко получит тот, кто быстрее будет отвечать. Один ответ – одно очко.

III задание. «ВОПРОС-ОТВЕТ»

1. Кто является «пешеходом»? («пешеход» — это, человек, идущий пешком).
2. Где должны ходить пешеходы? (тротуар)
3. Где должны ездить автомобили? (мостовая)
4. Какие сигналы светофора вы знаете? (красный, желтый, зеленый)
5. Почему опасно играть на проезжей части? (можно попасть под машину).
6. Как правильно переходить дорогу? (1 - приготовиться,

посмотреть налево, затем – посмотреть направо, вновь налево и, если нет машин, начинать переходить дорогу; 2 - посмотреть налево, дойти до середины, посмотреть направо и переходить дальше).

7. Какие виды переходов вы знаете? (наземный, подземный)

8. С какой стороны надо обходить автобус? (сзади)

9. Где можно играть детям? (на детской площадке и т.д.)

10. Чего стоит опасаться на улице, когда гуляешь один? (Машины и т.д.)

Ведущий: Обе команды молодцы. Давайте продолжать. Но сначала мы с вами передохнем и немного подвигаемся.

Физминутка: «Пешеходы»

Постовой стоит упрямый (Ходьба на месте).

Людам машет: «Не ходи!» (Движения руками в стороны, вверх, в стороны, вниз)

Здесь машины едут прямо (Руки перед собой)

Пешеход, ты погоди! (Руки в стороны)

Посмотрите: улынулся (Руки на пояс, улыбка)

Приглашает нас идти (Шагаем на месте)

Вы, машины, не спешите (Хлопки руками)

Пешехода пропустите! (Прыжки на месте)

Ведущий: А теперь я проверю ваши знания знаков ПДД

IV задание. «ДОРОЖНЫЕ ЗНАКИ»

На столах у игроков разложены дорожные знаки. Ведущий читает загадку о дорожных знаках, игроки поднимают нужный знак. Чья команда наберет больше правильных ответов – получит очко.

На дорогах знаков много,

Их все дети должны знать!

И все правила движения

Должны точно выполнять.

1. По полоскам чёрно-белым

Пешеход шагает смело.

Кто из вас ребята знает –

Знак что этот означает?

Дай машине тихий ход (пешеходный переход)



2. Я не мыл в дороге рук,

Поел фрукты, овощи

Заболел и вижу пункт

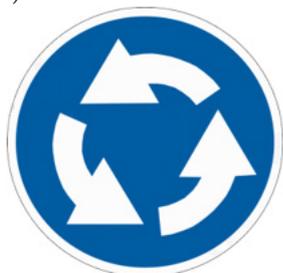
Медицинской (помощи)



3. Путь не близок на беду
Ты не взял с собой еду
Вас спасёт от голоданья
Знак дорожный пункт ... (питания)



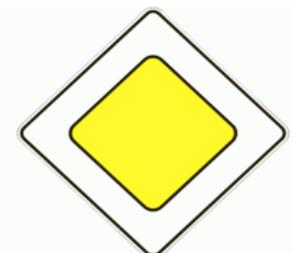
4. Отчего бы это вдруг
Стрелки дружно встали вокруг?
И машины друг за другом
Мчатся весело по кругу.
Что такое,
В самом деле,
Словно мы на карусели!
- Мы на площади с тобой, -
Здесь дороги нет прямой. (Знак «Круговое движение»)



5. Коль водитель вышел весь,
Ставит он машину здесь,
Чтоб, не нужная ему,
Не мешала никому. (Знак «Место стоянки»)



6. Вот он знак, каких немного:
Это главная дорога!
Если едешь ты по ней,
Всех становишься главней,
И тебе, как будто Богу,
Уступают все дорогу! (Знак «Главная дорога»)



7. Не доедешь без бензина
До кафе и магазина.

Этот знак вам скажет звонко:
«Рядышком бензоколонка!» (Знак «Автозаправочная станция»)



8. В этом месте пешеход
Терпеливо транспорт ждет.
Он пешком устал шагать,
Хочет пассажиром стать. (Знак «Место остановки автобуса»)



9. Знак водителей стращает,
Въезд машинам запрещает!
Не пытайтесь споряча
Ехать мимо кирпича! (Знак «Въезд запрещен»)



10. Коль в грязи капот и шины,
Надо срочно мыть машину.
Ну, раз надо, значит, надо.
Вот вам знак, что мойка рядом! (Знак «Мойка»)



В задание. Игра «КРАСНЫЙ, ЖЕЛТЫЙ, ЗЕЛЕНый».
Ведущий показывает цвета светофора, в соответствии с ними игроки выполняют движения: красный – топают ногами; желтый – хлопают в ладоши; зеленый

– бегут на месте.

Чья команда будет более слаженно выполнять движение – получит очко.

VI задание. «ОТГАДАЙ ЗАГАДКУ»

Ведущий: чтоб пыл веселья не угас,

Чтоб время шло быстрее.

Друзья, я приглашаю вас

К загадкам побыстрее.

Команды приглашаются к столу, на котором разложены картинки с видами транспорта.

Ведущий: Команды, вы готовы начать соревнование по внимательности? Тогда я объясню вам правила: я буду читать вам загадку, а вы мне будете показывать картинку с отгадкой. Кто соберёт больше картинок тот и победил (получает очко). Всем понятно?

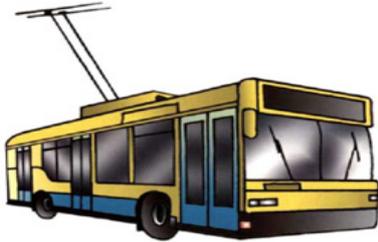
Начинаем!

Удивительный вагон

Посудите сами

Рельсы в воздухе, а он,

Держит их руками. (Троллейбус)



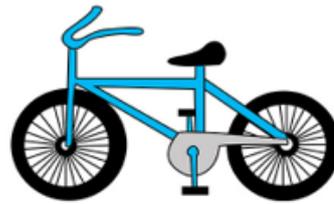
Для этого коня еда –
Бензин, и масло, и вода.
На лугу он не пасётся,
По дороге он несётся. (Автомобиль)



Что за чудо – синий дом
Ребятишек много в нём
Носит обувь из резины
И питается бензином. (Автобус)



Вот так чудо-чудеса!
Подо мной два колеса.
Я ногами их верчу
И качу, качу, качу! (Велосипед)



Смело в небе проплывает
Обгоняя птиц полёт
Человек им управляет
Что такое? (Самолёт)



Паровоз без колёс,
Вот так чудо паровоз.
Не с ума ли он сошёл,
Прямо по морю пошёл. (Корабль)



Мчится огненной стрелой
Мчится вдаль машина.
И зальёт пожар любой
Смелая дружина. (Пожарная машина)



Несётся и стреляет,
Ворчит скороговоркой.
Трамваю не угнаться
За этой тараторкой. (Мотоцикл)



С теплым воздухом шар,
А под ним корзинка,
Под ногами земля –
Словно на картинке. (Воздушный шар)



Что за птица:
Песен не поёт, гнезда не вьёт,
Людей и груз несёт? (Вертолет)



Рукастая, зубастая,
Идет-бредет по улице,
Идет и снег грабастает,
А дворник только щурится,
А дворник улыбается:
Снег без него сгребается. (Снегоуборочная машина)



Я в любое время года
И в любую непогоду
Очень быстро в час любой

Список литературы:

1. Шорыгина Т. А. Беседы о правилах дорожного движения с детьми 5-8 лет. – М., «Сфера», 2010
2. Шорыгина Т. А. Беседы о здоровье. – «Сфера», 2004
3. Шорыгина Т. А. Беседы о правилах пожарной безопасности. - «Сфера», 2008
4. Старцева О. Ю. Школа дорожных наук. Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма – М., «Сфера», 2010
5. Вдовиченко Л. А. Ребенок на улице. Цикл занятий для старших дошкольников по обучению правилам дорожного движения – Санкт-Петербург, «Детство-пресс», 2008
6. Саулина Т. Ф. Три сигнала светофора. Ознакомление дошкольников с правилами дорожного движения – М., «Мозаика-синтез», 2009

Провезу вас под землей. (Метро)



Физкультминутка «Самолет»
Круг мы сделаем большой,
Встанем в круг мы всей гурьбой.
Мы покружимся немножко
И похлопаем в ладошки,
Мы потопаем немножко
И похлопаем в ладошки
Повернемся друг за другом
И попрыгаем по кругу.
А теперь – наклон вперед:
Получился самолет.
Крыльями легко помашем
«Отдохнули!» - дружно скажем.

VI задание. Игра «ВОПРОС – ОТВЕТ»

Ведущий: предлагаю нам всем вместе поиграть, слушайте внимательно вопросы и дружно отвечайте.

А теперь я вас проверю,
И игру для вас затею.
Я задам сейчас вопросы –
Отвечать на них непросто.

Если вы поступаете согласно правилам дорожного движения, то дружно отвечайте: «Это я, это я, это все мои друзья!». А если нет – молчите.

Кто из вас идёт вперёд, только там, где переход?
Кто летит вперёд так скоро, что не видит светофора?
Знает кто, что свет зелёный, означает – путь открыт?
Знает кто, что красный свет говорит – дороги нет?
Кто из вас, идя домой, держит путь по мостовой?
Кто из вас в вагоне тесном уступил старушке место?

Ведущий: подошла наша викторина к концу. Мы повторили все, что узнали о правилах дорожного движения. (Проводится подсчет баллов)

Обе команды большие молодцы, вы все очень хорошо знаете правила дорожного движения. И всегда должны помнить о том, что мы должны беречь себя и быть очень внимательными на дороге и на улице!

(Детям раздаются памятные подарки по теме викторины – стикеры-наклейки, книжки-раскраски, брелоки, и др.)

Образ матрёшки в дидактической игре как средство патриотического развития детей дошкольного возраста

Поветкина Оксана Геннадьевна, старший воспитатель, МБДОУ ДС №9

Библиографическое описание:

Поветкина О.Г. Образ матрёшки в дидактической игре как средство патриотического развития детей дошкольного возраста // Образовательный альманах №9(97) от 16.09.2025 URL: <https://f.almanah.su/2025/97.pdf>

В современном образовательном пространстве, особенно в контексте реализации Федеральной образовательной программы дошкольного образования (ФОП ДО), вопросам нравственно-патриотического воспитания детей уделяется первостепенное внимание. Формирование у подрастающего поколения чувства любви к Родине, уважения к её истории, культуре и традициям является одной из ключевых задач дошкольного образования. В этом контексте, использование традиционных народных игрушек, таких как матрёшка, в дидактических играх, представляется эффективным и увлекательным средством патриотического развития детей дошкольного возраста.

Матрёшка как символ русской культуры:

Матрёшка – это не просто игрушка, это символ России, воплощающий в себе тепло, доброту и красоту русской души. Её яркий, красочный образ, выполненный в традиционном русском стиле, несет в себе глубокий культурный смысл. Матрёшка ассоциируется с семьей, материнством, преемственностью поколений, что делает её особенно ценной в контексте патриотического воспитания.

Дидактические возможности матрёшки:

Матрёшка обладает огромным дидактическим потенциалом, который можно эффективно использовать в различных играх и занятиях с детьми дошкольного возраста. Её можно использовать, для:

- Развития мелкой моторики: Разбирая и собирая матрёшку, дети тренируют мелкую моторику рук, координацию движений и глазомер.
- Формирования представлений о размере и форме: Сравнивая матрёшек по размеру, дети учатся различать понятия «большой», «маленький», «больше», «меньше», «самый большой», «самый маленький».
- Развития логического мышления и внимания: Игры на сортировку матрёшек по цвету, узору, количеству элементов способствуют развитию логического мышления, внимания и памяти.
- Ознакомления с русским народным творчеством: Рассматривая узоры на матрёшках, дети знакомятся с элементами русской народной росписи (хохлома, гжель, Городец), узнают о традиционных русских костюмах.
- Развития речи и обогащения словарного запаса: Описывая матрёшку, её внешний вид, узор, дети учатся выражать свои мысли, обогащают словарный запас.
- Формирования представлений о семье и родственных отношениях: Матрёшка, как символ семьи, может использоваться в играх, направленных на формирование представлений о семье, родственных отношениях, уважении к старшим.
- Примеры дидактических игр с матрёшкой, направленных на патриотическое развитие:
 - «Собери матрёшку по порядку»: Дети должны собрать матрёшку, расставив её элементы по размеру от самой большой до самой маленькой. Эта игра развивает внимание, логическое мышление и формирует представления о размере.
 - «Найди пару»: Детям предлагается несколько матрёшек с разными узорами. Задача – найти две одинаковые матрёшки. Игра развивает внимание, наблюдательность и знакомит с элементами русской народной росписи.
 - «Одень матрёшку»: Детям предлагаются вырезанные из бумаги элементы одежды в русском народном стиле (сарафаны, платки, кокошники). Задача – «одеть» матрёшку, используя эти элементы. Игра развивает творческое мышление, воображение и знакомит с традиционным русским костюмом.
 - «Расскажи о матрёшке»: Детям предлагается описать матрёшку, используя прилагательные, характеризующие её внешний вид, узор, цвет. Педагог может задавать наводящие вопросы: «Какого цвета твоя матрёшка?», «Какой у неё узор?», «На кого она похожа?». Эта игра развивает речь, обогащает словарный запас и способствует формированию образного мышления.
 - «Матрёшка-семья» Педагог может предложить детям представить, что матрёшки – это члены одной семьи. Можно обсудить, кто из матрёшек мама, папа, бабушка, дедушка, дети. Это помогает формировать представления о семейных ценностях, уважении к старшим и преемственности поколений, что является важным аспектом патриотического воспитания.
 - «Путешествие матрёшки по России»: Используя набор матрёшек, каждая из которых может символизировать определенный регион России или город с его особенностями (например, матрёшка в стиле гжели для Гжели, матрёшка с элементами хохломы для Нижегородской области), педагог может проводить игры, где дети «путешествуют» по стране, узнавая о её многообразии, культуре и традициях. Можно использовать карту России, чтобы показать, где находится тот или иной регион.
 - «Матрёшка-мастерица»: в этой игре дети могут попробовать себя в роли мастеров, раскрашивая или декорируя заготовки матрёшек. Это не только развивает творческие способности, но и знакомит с различными техниками росписи, позволяя прикоснуться к народному искусству.

Значение матрёшки в формировании патриотических чувств:

Использование матрёшки в дидактических играх способствует формированию у детей дошкольного возраста следующих патриотических качеств:

- **Любовь к Родине:** Через яркий и узнаваемый образ матрёшки дети начинают ассоциировать её с Россией, её культурой и традициями, что закладывает основу для формирования чувства привязанности к своей стране.
- **Уважение к истории и культуре:** Знакомство с матрёшкой как с народной игрушкой, её историей и символикой, воспитывает уважение к прошлому своей страны, к труду народных мастеров.
- **Гордость за свою страну:** Успешное освоение игр с матрёшкой, понимание её значения, может вызывать у детей чувство гордости за свою страну, её уникальное культурное наследие.
- **Формирование семейных ценностей:** Как символ семьи, матрёшка помогает детям понять важность семейных уз,

уважения к старшим, что является неотъемлемой частью патриотического воспитания, ведь семья – это первая ячейка общества и государства.

- **Развитие толерантности:** Знакомясь с различными видами росписи матрёшек, дети узнают о многообразии культурных традиций внутри России, что способствует формированию толерантного отношения к другим народам и культурам.

Матрёшка, будучи одним из самых узнаваемых символов России, обладает огромным потенциалом для нравственно-патриотического развития детей дошкольного возраста. Грамотно организованные дидактические игры с использованием этого народного сокровища позволяют не только развивать когнитивные способности детей, но и закладывать в их сердцах зерна любви к Родине, уважения к её культуре и традициям. Включение матрёшки в образовательный процесс ДООУ является важным шагом на пути формирования гармоничной, духовно богатой личности, готовой любить и ценить свою Отчизну.

Формирование финансовой грамотности через сюжетно-ролевые игры у детей старшего дошкольного возраста

Погосьян Марина Васильевна, воспитатель, МБДОУ детский сад №40 МО,

Краснодарский край, Каневской район, ст. Стародеревянковская

Цветкова Евгения Владимировна, воспитатель, МБДОУ детский сад №40 МО,

Краснодарский край, Каневской район, ст. Стародеревянковская

Библиографическое описание:

Погосьян М.В., Цветкова Е.В. Формирование финансовой грамотности через сюжетно-ролевые игры у детей старшего дошкольного возраста // Образовательный альманах №9(97) от 16.09.2025 URL: <https://f.almanah.su/2025/97.pdf>

В современном мире финансовая грамотность становится все более важной компетенцией, необходимой для успешной адаптации и благополучия в обществе. И чем раньше мы начнем прививать детям основы финансовой культуры, тем проще им будет ориентироваться в мире денег и принимать взвешенные решения в будущем. Сюжетно-ролевая игра, являясь ведущим видом деятельности детей старшего дошкольного возраста, предоставляет уникальные возможности для формирования у них первичных представлений о финансах в увлекательной и доступной форме.

В игре дети моделируют знакомые им ситуации, будь то посещение магазина, поход в кафе, визит в банк или рынок, что позволяет им соотносить игровые сценарии с реальными жизненными ситуациями, что делает процесс обучения более осмысленным и эффективным.

Важным аспектом сюжетно-ролевой игры является возможность для детей проявлять инициативу и самостоятельность. Ребята сами выступают в роли сценаристов, распределяют роли между собой и принимают важные решения в рамках игрового процесса. Самостоятельность способствует развитию критического мышления и умения брать на себя ответственность.

Кроме того, сюжетно-ролевая игра является превосходной платформой для развития социальных навыков. Взаимодействуя друг с другом, дети учатся договариваться, сотрудничать, находить компромиссы и разрешать конфликты. Эти навыки крайне важны для успешной социализации и адаптации в обществе.

Уникальность сюжетно-ролевой игры заключается в способности представлять новую информацию в увлекательной и понятной форме. Финансовые понятия, такие как «деньги», «цена», «покупка», «продажа», перестают быть абстрактными терминами и становятся осязаемыми элементами игрового процесса. Благодаря этому, дети легче усваивают эти понятия и запоминают их.

Наконец, сюжетно-ролевая игра предоставляет детям возможность применять полученные знания на практике. Ребёнок, «покупая» игрушку, понимает, что за каждую вещь нужно платить, что у него есть определённый «бюджет». Практическое применение знаний способствует формированию ответственного отношения к деньгам и пониманию их ценности. В совокупности, все эти факторы делают сюжетно-ролевую игру незаменимым инструментом для формирования основ финансовой грамотности у детей старшего дошкольного возраста.

Для эффективного формирования финансовой грамотности посредством сюжетно-ролевых игр необходим комплексный подход, включающий создание благоприятной образовательной среды и продуманную методику проведения. Прежде всего, важно позаботиться о создании тематической игровой среды, максимально приближенной к реальности, что подразумевает обеспечение игры необходимыми атрибутами: игрушечными деньгами в виде купюр и монет, кассовым аппаратом, чеками, ценниками, разнообразными товарами, представленными игрушками и муляжами продуктов, весами, кошельками и даже банковскими картами, также выполненными в игрушечном формате. Не менее важным является оформление игрового пространства. В группе можно организовать специальные уголки, имитирующие магазин, кафе, банк, почтовое отделение или даже ферму, где дети смогут «продавать» выращенные овощи и фрукты, получая за это «деньги».

Следующим шагом является выбор темы для игры и разработка соответствующего сценария. Рекомендуется начинать с простых и понятных детям тем, таких как «Магазин» или «Кафе». Постепенно, по мере освоения материала, можно усложнять сценарии, добавляя элементы планирования покупок, экономии денежных средств, сравнения цен на товары. Очень важно активно вовлекать детей в процесс придумывания сюжетов и распределения ролей, чтобы они чувствовали себя полноправными участниками игры.

Особую роль в организации сюжетно-ролевых игр играет педагог. Его задача – наблюдать за ходом игры, оказывать необходимую поддержку, предлагать новые идеи и помогать разрешать возникающие конфликты. Педагог также должен ставить перед детьми проблемные вопросы, стимулирующие их к размышлению: «Как ты думаешь, хватит ли тебе денег на все покупки?», «Что можно сделать, чтобы сэкономить?», «Какая цена выгоднее?». Воспитателю нужно обучать детей новым финансовым понятиям, объясняя термины, такие как «бюджет», «скидка», «сдача» и «кредит», в простой и доступной для их возраста форме. Активное участие педагога в игре, в роли покупателя, продавца или банкира, позволяет ему демонстрировать правильное поведение и моделировать различные ситуации, способствуя лучшему усвоению материала детьми.

В качестве примера можно рассмотреть сюжетно-ролевую игру «Магазин». В этой игре дети могут выступать в ролях продавцов, покупателей и кассиров. Они учатся выбирать товары, считать деньги, получать сдачу, а также осваивают правила вежливого общения с покупателями. Такие игры позволяют детям не только получить знания о финансах, но и развить важные социальные навыки.

В процессе внедрения сюжетно-ролевых игр для формирования финансовой грамотности у детей могут возникать определенные сложности, требующие внимания и целенаправленных решений. Одной из наиболее распространенных проблем является недостаточная мате-

риально-техническая база. Отсутствие необходимого игрового инвентаря, такого как игрушечные деньги, кассовые аппараты, ценники и муляжи продуктов, значительно ограничивает возможности для полноценной организации увлекательных и познавательных игр. Решить эту проблему можно несколькими способами: активно привлекать родителей к сбору средств или изготовлению атрибутов, искать спонсоров среди местных предприятий, использовать подручные материалы для создания игрового реквизита, а также применять цифровые ресурсы, позволяющие создавать виртуальные игровые среды.

Еще одной сложностью может стать недостаточная подготовка педагогов. Учителям необходимо обладать не только знанием основ финансовой грамотности, но и навыками разработки интересных и эффективных сценариев игр, а также уметь обучать детей финансовым понятиям в доступной форме. Для решения проблемы следует организовывать для педагогов обучающие семинары и тренинги, обмениваться опытом с коллегами, успешно применяющими сюжетно-ролевые игры, также предоставлять методические материалы и разработки сценариев игр.

Также необходимо учитывать, что дети могут проявлять недостаточный интерес к сюжетно-ролевым играм, особенно если они кажутся им скучными или сложными. Чтобы этого избежать, важно учитывать интересы детей при разработке сценариев, предоставлять им возможность выбора тем, ролей и сюжетов, создавать атмосферу игры и веселья, использовать музыку, костюмы и декорации, а также включать элементы геймификации, такие как награды, бонусы и соревнования, для повышения мотивации.

Стоит учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка. У детей разные уровни развития, интересы и способности, что может затруднять организацию игр, подходящих для всех участников. В данном случае необходим индивидуальный подход, предполагающий адаптацию сценариев игр и ролей к потребностям и возможностям каждого ребенка, формирование групп с учетом уровня развития и использование дифференцированных заданий.

Также, если родители не понимают важности формирования финансовой грамотности у детей, они могут не оказывать достаточной поддержки в этом процессе. Для решения этой проблемы необходимо проводить родительские собрания и консультации, вовлекать родителей в процесс подготовки и проведения игр, а также предоставлять им рекомендации по обучению детей финансовой грамотности в домашних условиях. Только комплексный подход, учитывающий все эти аспекты, позволит эффективно формировать финансовую грамотность у детей.

Таким образом, создавая соответствующую образовательную среду и используя разнообразные сценарии, педагоги могут помочь детям приобрести ценные знания и навыки, которые пригодятся им в будущем.

Список литературы:

1. Галкина Л.Н. Экономическое образование детей дошкольного возраста / Л.Н. Галкина. - Челябинск: Изд-во Челябин. гос. пед. ун-та, 2015. - 89 с.
2. Еремина М.О. и др. Финансовая грамотность для детей дошкольного и младшего школьного возраста и родителей. - Калининград: Калининградская книга, 2017 - 48 с. - 200 экз.

Формирование личности ребёнка в условиях разновозрастной группы от 2 до 4 лет

Раевская Марина Анатольевна, воспитатель,
МБОУ «Софринский образовательный комплекс» ДО «Сказка» м/р Нововоронино,
Софрино-1, Пушкинский район, Московская область

Библиографическое описание:

Раевская М.А. Формирование личности ребёнка в условиях разновозрастной группы от 2 до 4 лет//Образовательный альманах №9(97) от 16.09.2025 URL: <https://f.almanah.su/2025/97.pdf>

Ранний возраст, от 2 до 4 лет, является критически важным периодом в формировании личности ребёнка. В это время закладываются основы самосознания, социальных навыков, эмоциональной регуляции и когнитивного развития. Организация образовательного процесса в разновозрастной группе предоставляет уникальные возможности для более гармоничного и всестороннего развития каждого ребенка, но и требует от педагогов особого подхода и понимания возрастных особенностей.

Одним из важнейших преимуществ является возможность моделирования и подражания. Малыши, наблюдая за более старшими товарищами, значительно быстрее осваивают новые навыки. Они видят, как старшие дети играют, общаются, решают задачи, и стремятся повторить их действия, перенимая их речь и поведение. Процесс подражания становится мощным стимулом для их собственного прогресса, позволяя им опережать развитие, которое они могли бы достичь в группе ровесников.

Разновозрастная среда активно способствует развитию социальных навыков. В группе дети учатся взаимодействовать с людьми разного возраста, находить компромиссы в спорных ситуациях, делиться игрушками и материалами, оказывать помощь друг другу и проявлять уважение к различиям. Опыт особенно ценен, поскольку старшие дети учатся заботиться о младших, проявлять терпение и брать на себя ответственность, а младшие, в свою очередь, учатся принимать помощь и следовать примеру старших, формируя модель здоровых и взаимовыгодных отношений.

Еще одним существенным преимуществом является возможность учитывать индивидуальный темп развития каждого ребёнка. В разновозрастной группе нет жесткой привязки к возрасту и общепринятым нормам. Каждый ребенок может прогрессировать в своем собственном ритме, не испытывая давления или чувства отставания, что особенно важно для детей с разными потребностями и способностями, что создаёт более комфортную и поддерживающую среду, где каждый может раскрыть свой потенциал.

Разновозрастная группа также способствует укреплению самооценки. В такой среде каждый ребёнок может найти свою нишу и проявить себя, демонстрируя свои уникальные таланты и умения. Старшие дети ощущают свою значимость, обучая младших, делаясь своим опытом и оказывая поддержку. Младшие, получая внимание и заботу от старших, чувствуют себя более уверенно и

комфортно, что положительно сказывается на их самооценке и мотивации к обучению.

Наконец, разновозрастная группа, благодаря разному опыту и интересам ее участников, предлагает богатую и разнообразную среду для развития. Дети могут учиться друг у друга, обмениваться знаниями и идеями, участвовать в различных проектах и играх, что делает процесс обучения более увлекательным и эффективным.

Формирование личности в раннем возрасте характеризуется выраженными возрастными особенностями, оказывающими существенное влияние на процессы социализации и развития в разновозрастной группе.

В возрастной период от 2 до 3 лет происходит интенсивное становление самосознания. Ребёнок начинает дифференцировать себя от окружающего мира, осознавая собственную индивидуальность и формируя первичное «Я-концепцию». Период характеризуется развитием способности к выражению собственных чувств и потребностей, а также первыми проявлениями самостоятельности. Несмотря на возрастающее стремление к автономии, ребёнок по-прежнему испытывает значительную потребность в поддержке и внимании со стороны взрослых. В условиях разновозрастной группы, наблюдение за старшими детьми выступает в качестве важного фактора, ускоряющего освоение навыков самообслуживания, развития речи и игровых навыков. Ключевым аспектом педагогической работы в данном возрастном периоде является создание безопасной и стимулирующей среды, способствующей экспериментированию, проявлению инициативы и формированию позитивного образа «Я».

На этапе от 3 до 4 лет наблюдается значительная активизация познавательной деятельности. Ребёнок проявляет выраженный интерес к исследованию окружающего мира, задаёт многочисленные вопросы, демонстрирует любознательность и стремление к получению новых знаний. В этот период интенсивно развивается воображение и творческие способности, что проявляется в сюжетно-ролевых играх. В контексте разновозрастной группы дети приобретают навыки сотрудничества, учатся делиться материалами и находить конструктивные решения в конфликтных ситуациях. Педагогическая стратегия в данном возрасте должна быть направлена на поддержку исследовательской активности, предоставление разнообразных материалов для творчества и игр, а также стимуляцию социального взаимодействия, что способствует развитию когнитивных, эмоциональных

и социальных компетенций ребёнка. Особое внимание следует уделять созданию условий для самовыражения и проявления индивидуальности каждого ребёнка, учитывая его уникальные потребности и возможности.

В разновозрастной группе педагог выполняет ключевую роль в организации образовательного процесса, являясь архитектором гармоничной и стимулирующей среды, которая учитывает возрастные особенности и индивидуальные потребности каждого ребёнка. Его деятельность выходит за рамки простого транслятора знаний, превращаясь в сложный и многогранный процесс, требующий высокого профессионализма и глубокого понимания психологии развития.

Индивидуальный подход является краеугольным камнем педагогической деятельности в разновозрастной группе. Педагог должен обладать глубоким знанием особенностей развития каждого ребёнка, его сильных и слабых сторон, интересов и потребностей. Для обеспечения оптимального развития каждого ребёнка необходимо предлагать дифференцированные задания, что подразумевает разработку и использование материалов и задач разного уровня сложности, позволяющих каждому ребёнку работать в своём темпе и достигать успеха. Такая дифференциация позволяет избежать ситуаций, когда одни дети испытывают скуку из-за слишком простых заданий, а другие - фрустрацию из-за чрезмерной сложности.

Поощрение сотрудничества является важным аспектом формирования социальных навыков и развития чув-

ства коллективизма. Педагог должен активно создавать условия для взаимодействия детей разного возраста, стимулируя их к совместной деятельности, взаимопомощи и обмену знаниями. Организация групповых проектов, игр и обсуждений способствует развитию коммуникативных навыков, умению работать в команде и находить компромиссные решения. Педагог является моделью позитивного поведения для детей, а именно манера общения, способы решения конфликтов и проявления уважения к другим служат примером для подражания.

Наблюдение и оценка являются неотъемлемой частью педагогического процесса. Педагог должен внимательно наблюдать за развитием каждого ребёнка, отслеживать его прогресс и своевременно корректировать образовательный процесс, адаптируя его к изменяющимся потребностям и возможностям. Для этого необходимо использовать различные методы оценки, включая наблюдение, анализ работ детей и индивидуальные беседы.

Таким образом, разновозрастная группа представляет собой ценную среду для формирования личности ребёнка в раннем возрасте. Однако, успех такой организации образовательного процесса во многом зависит от квалификации и профессионализма педагогов, их умения учитывать возрастные особенности и индивидуальные потребности каждого ребёнка. Только в этом случае разновозрастная группа станет эффективным инструментом для гармоничного и всестороннего развития личности.

Список литературы:

1. Мудрик А. В. Социальная педагогика / Мудрик А. В. - М.: Академия, 1999. - 176 с.
2. Нечаева В. Г. Общение детей разного возраста в объединенном дошкольном учреждении / В. Нечаева // Советская педагогика. - 1963. - № 9. - С. 56 - 62.

Формирование здорового образа жизни через сюжетно-ролевые игры у детей младшего дошкольного возраста

Родичева Ольга Николаевна, воспитатель ДОО, ГБОУ Школа №1213, г.Москва

Библиографическое описание:

Родичева О.Н. Формирование здорового образа жизни через сюжетно-ролевые игры у детей младшего дошкольного возраста//Образовательный альманах №9(97) от 16.09.2025 URL: <https://f.almanah.su/2025/97.pdf>

В младшем дошкольном возрасте закладываются основы физического и психического здоровья ребенка. Именно в этот период важно привить детям понимание необходимости заботы о себе и научить простым правилам здорового образа жизни. Одним из эффективных инструментов в этом процессе являются сюжетно-ролевые игры.

Сюжетно-ролевая игра является не просто развлечением, а мощным инструментом для формирования у детей младшего дошкольного возраста осознанного отношения к своему здоровью. Она основана на есте-

ственном стремлении детей к подражанию и исследованию окружающего мира, позволяя им в безопасной и увлекательной форме знакомиться с принципами здорового образа жизни и примерять их на себя.

Одним из ключевых факторов эффективности сюжетно-ролевых игр является активное вовлечение ребенка в процесс. Игра вызывает искренний интерес и захватывает внимание, что значительно облегчает усвоение новой информации. В отличие от пассивного восприятия информации на занятиях, в игре ребенок становится активным участником, самостоятельно при-

нимая решения и определяя ход событий.

Более того, в игровой ситуации ребенок не просто получает знания о здоровом образе жизни, но и имеет возможность применить их на практике. Вместо сухого перечисления полезных продуктов, он «готовит» полезный обед для своей куклы, объясняя, почему важно есть овощи и фрукты. Вместо прослушивания лекции о гигиене, он тщательно «моет» руки и «чистит» зубы игрушечному мишке, понимая важность этих процедур.

Игра позволяет ребенку не только узнать о здоровом образе жизни, но и прочувствовать его на эмоциональном уровне. Он может испытывать радость от участия в спортивных играх, гордость от выполнения зарядки, сочувствие к «больному» товарищу и желание помочь ему выздороветь. Положительные эмоции закрепляют полученные знания и формируют устойчивую мотивацию к заботе о своем здоровье.

Помимо всего прочего, сюжетно-ролевые игры способствуют развитию социальных навыков, которые также являются важной частью здорового образа жизни. Играя в группе, дети учатся взаимодействовать друг с другом, договариваться, распределять роли, сотрудничать и решать конфликтные ситуации.

И, наконец, сюжетно-ролевые игры стимулируют фантазию, воображение и креативность ребенка. Они позволяют ему экспериментировать, придумывать новые сюжеты и роли, находить нестандартные решения и выражать себя. Творческий подход делает процесс обучения более интересным и увлекательным, а также способствует развитию личности ребенка в целом.

Сюжетно-ролевые игры представляют собой инструмент, позволяющий в игровой форме моделировать социальные взаимодействия и закреплять знания о здоровом образе жизни (ЗОЖ) у детей младшего дошкольного возраста. Важно понимать, как правильно организовать эти игры, чтобы максимально эффективно использовать их потенциал в формировании здоровых привычек.

Одним из классических примеров является игра «Больница». В этой игре дети распределяют роли врачей, медсестер и пациентов, используя игрушечный медицинский инструментарий, бинты и вату. С точки зрения педагогики, «Больница» предоставляет уникальную возможность для актуализации знаний о профилактике заболеваний, важности правильного питания и своевременного обращения к врачу при появлении первых симптомов недуга. Ключевым элементом здесь является акцент на ЗОЖ: врач проводит «осмотр», расспрашивая пациента о его рационе, уровне физической активности и гигиенических привычках. Медсестра может делать «прививку» кукле, наглядно демонстрируя важность иммунизации.

Другой показательный пример – игра «Магазин здоровых продуктов». В этом сценарии дети выступают в роли продавцов и покупателей, выбирая и «приобретая» фрукты, овощи, молочные продукты, объясняя друг другу их пользу для организма. Здесь важным является использование реалистичных муляжей продуктов или самодельных атрибутов, позволяющих детям визуально воспринимать и запоминать основные группы здоровой пищи. С точки зрения ЗОЖ, игра акцентируется на обучении детей правильному выбору продуктов:

продавец рассказывает о витаминах и питательных веществах, содержащихся в каждом продукте, а покупатель задает уточняющие вопросы, проявляя интерес к составу и полезным свойствам.

Игра «Спортивная площадка» ориентирована на формирование привычки к регулярным физическим упражнениям и активному образу жизни. Дети участвуют в подвижных играх, делают зарядку, соревнуются в ловкости и скорости, используя мячи, обручи и скакалки. Педагогическое значение игры заключается в том, что она позволяет детям не только физически развиваться, но и осознавать пользу физической активности для здоровья. С точки зрения ЗОЖ, игра акцентируется на объяснении принципов правильного выполнения упражнений: дети делают зарядку, комментируя, какие группы мышц они тренируют, а «тренер» (один из детей или воспитатель) хвалит за старание и правильную технику.

Наконец, игра «Семья» моделирует семейные ситуации, в которых родители заботятся о здоровье детей: готовят полезный завтрак, следят за соблюдением правил гигиены, гуляют на свежем воздухе. Игра позволяет детям усваивать основные принципы ЗОЖ, наблюдая за действиями «родителей» и имитируя их. Учитывая ЗОЖ, акцент делается на формировании правильных привычек: «мама» готовит полезную кашу на завтрак, «папа» учит правильно чистить зубы, а вся «семья» вместе делает зарядку, демонстрируя важность здорового образа жизни как семейной ценности.

Однако, для достижения желаемого результата необходимо правильно организовать игровой процесс, учитывая возрастные особенности и педагогические принципы. Первым шагом к успешной реализации сюжетно-ролевой игры, направленной на формирование ЗОЖ, является создание соответствующей предметно-пространственной среды. Наличие разнообразных, реалистичных и безопасных атрибутов и материалов, отражающих тематику игры, создает атмосферу, способствующую погружению детей в игровой процесс. Например, для «Больницы» необходимы игрушечные медицинские инструменты и халаты, а для «Магазина здоровых продуктов» – муляжи овощей и фруктов. Продуманная организация пространства, зонирование игровой комнаты и наличие необходимых атрибутов стимулируют воображение и повышают эффективность игры.

Педагог выступает в роли фасилитатора, создающего благоприятные условия для развития детской самостоятельности и творчества. Использование наглядного материала является важным элементом обучения детей младшего дошкольного возраста. Картинки, плакаты и книги о здоровье позволяют наглядно демонстрировать различные аспекты ЗОЖ, расширять словарный запас и стимулировать интерес к тематике. Например, плакаты с изображением пирамиды питания или иллюстрации с правилами гигиены помогают детям лучше усваивать информацию и применять ее в игре.

После завершения игры необходимо провести обсуждение и анализ итогов. Задавая вопросы о том, что нового они узнали, что им понравилось и что было сложным, педагог помогает детям осознать смысл своей деятельности, систематизировать знания и применять

их в реальной жизни. Обсуждение итогов игры способствует закреплению полученных знаний и формированию осознанного отношения к ЗОЖ.

Таким образом, через игру дети учатся понимать важность заботы о себе, усваивают полезные привычки и развивают навыки, необходимые для поддержания

здоровья на протяжении всей жизни. Нужно создавать условия для организации таких игр, поддерживать инициативу детей и активно участвовать в процессе, чтобы помочь им вырасти здоровыми, счастливыми и успешными.

Список литературы:

1. Кочеткова Л.В. Оздоровление детей в условиях детского сада. - М: Твор. центр Сфера, 2005. - 104 с.
2. Мозжухина Л.И. Диагностика культуры здоровья дошкольников. - М.: Педагогическое общество России, 2006. - 216 с.

Конспект итогового интегрированного занятия с детьми младшего дошкольного возраста «Путешествие в поисках клада»

Степанова Ольга Викторовна, воспитатель, МАДОУ «Детский сад №38» города Рязани
Цепляева Евгения Игоревна, воспитатель, МАДОУ «Детский сад №38» города Рязани

Библиографическое описание:

Степанова О.В., Цепляева Е.И. Конспект итогового интегрированного занятия с детьми младшего дошкольного возраста «Путешествие в поисках клада»//Образовательный альманах №9(97) от 16.09.2025 URL: <https://f.almanah.su/2025/97.pdf>

Цели:

Закрепление знаний о числах в пределах 5, умения считать, соотносить количество с цифрой, ориентироваться в пространстве, уточнение знаний о сказках, развитие логического мышления, внимания, памяти.

Задачи:

Обучающие:

- закрепить навыки счета в пределах 5, умение соотносить цифру и количество;
- углубить знания о сказках, героях, сюжете;
- продолжать совершенствовать умение соотносить слова с действиями, выполнять задания, связанные с литературой и математикой.

Развивающие:

- развивать логическое мышление, внимание, память, воображение;
- развивать мелкую моторику, координацию движений;
- развивать связную речь, умение строить предложения, отвечать на вопросы;
- развивать интерес к литературе и математике.

Воспитательные:

- воспитывать усидчивость, самостоятельность, умение работать в коллективе;
- воспитывать интерес к устному народному творчеству;
- воспитывать бережное отношение к книге.

Оборудование и материалы: загадки по сказкам, дидактическая игра «Построй мостик», дидактическая игра «Математические улы», раздаточный материал на каждого ребенка, образцы для самопроверки, сюжетные атрибуты- сундук, избушка, радуга, дерево, ткань голубого цвета, мяч, музыкальное сопровождение.

Воспитатель:

- Дорогие ребята, сегодня нас ждёт много интересного и увлекательного, но прежде давайте поприветствуем друг друга-

Собрались все дети в круг,

Я – твой друг и ты – мой друг.

Вместе за руки возьмемся

И друг другу улыбнемся! (Взяться за руки и посмотреть друг на друга с улыбкой).

Сегодня я предлагаю вам отправиться в путешествие, вы согласны? (Ответы детей) Но прежде, нужно отгадать загадку:

Его найти желает каждый,

Кто слышал про него однажды.

Найти его всяк был бы рад

Большой сундук, в котором ... (Клад).

Воспитатель:

- Вы хотите отправиться на поиски клада? (Ответ детей). Но, как известно, для того, чтобы найти клад, нужна карта. Карты лежат на столе у каждого, давайте сядем и изучим их внимательно. (Дети садятся за столы и видят белые листы с цифрами от 1 до 5 в углах и по центру). Ребята, что вы видите? (Ответы детей: -лист, цифры и больше ничего...)

Воспитатель:

- Не может быть! Там должны быть ориентиры, куда же они делись?

Стук в дверь.

Воспитатель:

- Кто - то в дверь нашу стучит,

- Кто там в гости к нам спешит?

Звучит музыка, в группу заходит Баба Яга.

Баба Яга:

- А вот и я, гостья незваная. Не ждали меня? А я пришла. И куда это вы собрались? (Ответы детей).

Баба Яга:

- Вы знаете, я тоже люблю приключения? А меня даже и не подумали позвать! И за то, что вы такие вредные, я на вас обиделась и знаете, что сделала? Метлой махнула, ветром тут- же все ваши подсказки сдуло!

Воспитатель:

- Ребята, не переживайте! Мы сейчас с вами карты восстановим, ведь у меня осталась словесная инструкция. Используя её, мы с лёгкостью восстановим наши карты. (Перед детьми на раздаточных тарелочках лежат вырезанные картинки –речка, радуга, избушка, дерево, сундук). Слушайте: расположите речку в левом нижнем углу листа, дерево в левом верхнем углу; избушку - в правом верхнем; радугу - в правом нижнем; сундук - в середине листа.

Воспитатель переворачивает заготовленный заранее образец увеличенного масштаба и предлагает детям проверить правильность заполнения карты самостоятельно, при необходимости указывая на ошибки.

Воспитатель: - Молодцы, ребята! Предлагаю начать наше путешествие в поисках клада. Обратите внимание, рядом с каждым ориентиром есть цифра. Передвигаясь по порядку от 1 до 5, мы придем к кладу. Вы готовы? (Ответ детей).

Воспитатель:

- Что изображено рядом с цифрой 1(Ответы детей- Река).

Воспитатель с детьми перемещается к импровизированной реке, Баба Яга следует за ними:

- А вот и она. Нам нужно через неё перебраться. Тут же был мостик, куда он делся?

Баба Яга:

- Это я мост разобрала, чтобы вам до клада не добраться! А раз такие шустрые, значит мост из бревнышек легко выложите.

Воспитатель: -Придётся нам самим выложить мост из бревен. Они пронумерованы и это нам поможет. Нужно выложить их по порядку. (Дети выполняют задание).

Воспитатель:

- Ребята, что по порядку на карте изображено дальше? (дерево). Значит именно его и надо нам найти.

Воспитатель и дети отправляются к дереву (слышится жужжание):

-Послушайте-ка, кто это гудит, нам пройти не даёт? (Дети: пчелы).

Воспитатель:

- Правильно! Вам нужно, чтобы пройти дальше, каждую пчелку поселить в улей. Обратите внимание на то, что на улье есть цифра, соответствующая количеству пчел, которые могут туда поместиться. Будьте внимательны! (Дети выполняют задание).

Баба Яга: Эх, и здесь справились!

Воспитатель:

- Что у нас на карте следующее по порядку? (Ответ детей: - Избушка).

Баба Яга:

- Да-да, совершенно верно! Это я здесь живу. И чтобы вам пройти дальше, нужно немного косточки свои размять со мной, глядишь, я и подobreю!

Ф/М «Избушка».

Есть в глухом лесу избушка

Стоит задом наперед.

В той избушке есть старушка -

Бабушка Яга живет.

У нее глаза большие,

Словно искорки горят.

Уши старые, глухие,

А услышать все хотят.

А под печкою кузнечики

Куют - куют - куют,

Словно песенку веселую

Поют - поют - поют.

(Дети проходят дальше).

Воспитатель:

- Дети, куда, согласно карте, мы должны отправиться дальше? (Ответ детей). - Правильно, к радуге, вот и она.

Воспитатель с детьми отправляется к радуге.

Воспитатель:

- И Баба Яга тут как тут.

Баба Яга:

Радуга - дуга над нами.

Что расскажет нам она?

Ну-ка, догадайтесь сами,

Где же сказка нужная?

А для этого вам, дети,

Нужно будет отгадать

Сказка спрятана какая

И ответ мне верный дать!

Загадки.

1. Нашла однажды мышка совсем пустой домишко.

Стала жить да поживать, да жильцов к себе пускать.

(Теремок)

2. Из муки его слепили, после в печку посадили,

На окошке он студился, по дорожке он катился.

Был он весел, был он смел, и в пути он песню пел.

Съесть его хотел зайчишка, серый волк и бурый мишка.

А когда малыш в лесу встретил рыжую лису, от неё уйти не смог.

Что за сказка? (Колобок)

3. Помогала им яблонька, помогала им печка,

Помогала им и голубая речка.

Все им помогали, все их укрывали.

К матушке и батюшке они домой попали. (Гуси-лебеди)

4. Прогулялась я по полю и купила самовар,

А потом на мне женился храбрый маленький комар. (Муха-цокотуха)

5. Нравом зол, цветом сер, шестерых козлят он съел. (Волк и семеро козлят)

6. Лисичка с выгодой менялась,

Да чуть без шубы не осталась. (Лисичка со скалочкой)

Баба Яга:

- Какие вы умные, детишки. Я уж вас почти и простила. Что- то я совсем раздобрилась. Пойдемте вы ж скорей за мной, отдам я клад ваш золотой!

(Звучит музыка, дети идут за Бабой Ягой и видят сундук).

Баба Яга:

- А хотя нет! Так просто не отдам! Чтобы клад этот забрать, нужно будет отгадать слова, что я вам загадаю: (Проводится игра в противоположные слова).

- дорога широкая, а тропинка...

- пластилин мягкий, а камень...

- девочка говорит громко, а мальчик...
 - сахар сладкий, а перец...
 - ручей мелкий, а река...
 Баба Яга:
 - Ну ладно, со всем справились! Держите свой ключик.
 (Отдает воспитателю, в сундуке находят книгу).
 Баба Яга:
 -Это очень интересная книга, в которой много разных

сказок, даже про меня там есть. - Ну а мне пора в свою избушку, утомили вы меня старушку! До свидания! (звучит музыка, Баба Яга «улетает» на метле.).

Воспитатель: Ребята, понравилось вам сегодняшнее путешествие? Что понравилось больше всего? (Ответы детей).

- Ну что ж, ребята, наше увлекательное путешествие закончилось и оставило нам на память эту чудесную книгу.

Список литературы:

1. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2020/02/02/kartoteka-privetstviy-dlya-zanyatiy>
2. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/fizkultura/2021/10/21/skazochnye-fizkultminutki>
3. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2023/11/25/podborka-zagadok-na-temu-russkie-narodnye-skazki>

Конспект сценария развлечения «Кубанская ярмарка» в старших и подготовительных группах

Тихончук Лариса Викторовна, воспитатель, МАДОУ детский сад №32 «Ромашка»
 муниципального образования город-курорт Анапа
 Григорян Анна Норайровна, воспитатель, МАДОУ детский сад №32 «Ромашка»
 муниципального образования город-курорт Анапа

Библиографическое описание:

Тихончук Л.В., Григорян А.Н. Конспект сценария развлечения «Кубанская ярмарка» в старших и подготовительных группах//Образовательный альманах №9(97) от 16.09.2025 URL: <https://f.almanah.su/2025/97.pdf>

Цель: Знакомить детей с фольклорным и музыкальным наследием кубанского

Народного творчества, учить детей разыгрывать представления по предлагаемому сценарию, познакомить детей с кубанской традицией проводить ярмарочный праздник, связанный со временем сбора урожая.

Под музыку «Ай, да ярмарка» входят дети.

Ребенок. Внимание! Внимание! Внимание!

Открывается веселое гуляние!

Торопись честной народ.

Тебя ярмарка зовет!

По рядам хожу, хожу

Да руками развожу.

Красота, что говорить,

Так и хочется купить.

Хозяюшка:

Не зевай, честной народ,

Нынче ярмарка идёт.

Кто работы не боялся,

Тот и пляшет, и поёт!

ПЕСНЯ «ЯРМАРКА»

Хозяюшка: Ярмарка наша

Широкая да богатая

Веселая да румяная,

Всеми народу желанная.

Большая, деловитая, товарами набитая.

По давней традиции ярмарка осенью проходит, урожай богатый приносит,

Так давайте про осень песню споем да станцуем!

ТАНЕЦ «АХ, ОСЕНЬ, ОСЕНЬ»

Хозяюшка: Пусть веселье не кончается и наша

Ярмарка продолжается!

Не стойте в сторонке, не скучайте и товары разные приобретайте!

Торговцы

1 Торговец: На Ярмарку! На Ярмарку!

Спешите все сюда!

Здесь шутки, песни, сладости

Давно вас ждут друзья!

Что душа твоя желает -

Все на ярмарке найдешь,

Всяк подарки выбирает,

Без покупки не уйдешь!

Эй, ребята, не зевай,

Кто что хочет – покупай!

Не ходите никуда -

Подходите все сюда!

Становитесь в ряд,

Забирайте все подряд!

А мы ложечки возьмем,

Да плясать скорей пойдём!

Торговец: Базар большой, народу много!

Все товары хороши – всё, что нужно для души!

Собирайтесь, ложжари, поиграем до зари!

«Оркестр с ложжками»

Хозяюшка: А как на ярмарке да без шуток, без веселой песни!

1-й ребенок: Ох! Где я только не бывал!

Что я только не слышал!

Побывал я в небывальщине,

Повидал я неслыхальщину!

Что лошади - в галошах!

Коровы - в сапогах!

Петух - в печи!

А кошка - на окошке рубашку шьет!

Хозяюшка: " Хорошо сказать, да лучше слушать "

Песня «Небывальщина»

Хозяюшка: Здорово мы пели! Веселье продолжается!

Ведь где ярмарка, там и игры! Кто знает игру! Всем покажите, да нас научите!

Игра «Плетень»

Хозяюшка: А вот и первый покупатель!

Входит купец.

Купец Вот так ярмарка! Ай, да ярмарка! Во многих местах побывал, а такого богатства нигде не видал! В какой край я попал?

Дети (Кубань, Краснодарский край)

Ребенок. Зеленые улицы, парки и скверы

Высокое небо, Кубани прибой,

Цветущие клумбы, улыбки, веселье –

Это мой край, Краснодарский, родной.

Купец: А я слышал, что Краснодарский край славится казачьими песнями и танцами!

Хозяюшка: А не хочешь ли ты посмотреть, как танцуют казачата?

Купец: А давайте и погляжу!

«Казачий танец»

Купец: Ай, да молодцы! (Ведет медведя):

Расступись, народ честной,

Идет медведюшка со мной.

Много знает он потех.

Будет шутка, будет смех!

Ну-ка, медведюшка, не ленись,

Всем большим и малым поклонись.

Медведь кланяется во все стороны.

Купец: А теперь попляши, Михайло Потапыч! И ребята с тобою потанцуют. Музыка! Миша плясать будет!

Медведь и дети танцуют под русскую народную музыку.

Танец под русскую мелодию

Купец: А хотите посмеяться? А ну-ка, мишенька, покажи, как люди на работу идут! А с работы как? А дети как в садик идут? А из садика?

Эх, играть начнем! Ноги, руки разомнем!

Перетягивать канат – трудная работа,

Только нашим силачам поиграть охота!

Гей! Гей! Силачи! Не сидите на печи!

Ко мне подходите! Друзей зовите! Силою будете меряться!

Купец проводит эстафету «Перетягивание каната»

Хозяюшка: Ну как наши ребята?

Купец: Сильны, ничего не скажешь! Пойду, отведу медведя, пусть отдыхает, а потом вернусь, да на ярмарке скуплюсь!

(Уводит медведя)

Хозяюшка: А какой народ кубанский хлебосольный

Много в нем душевной теплоты,

Славься, край, веселый и раздольный,

Красота родимой стороны.

И звени не умолкая,

Песня звонкая о нем

О кубанском нашем крае,

Что мы родиной зовем!

Песня «Краснодарский край»

Ведущий: А теперь все идите покупать товары, ничего не оставляйте, все покупайте!



Рис.1 «Купец и медведь»



Рис. 3 «Ярмарка в разгаре»



Рис. 2 «Танец Плетень»



Рис. 4 Игра «Перетягивание каната»

Список литературы:

1. Коренева Т. Ф. Издательство Мозаичный парк, 2020 Жанр Организация праздников в ДОУ М.: Просвещение,

2020

2. М. Б. Зацепина, Т. В. Антонова. «Праздники и развлечения в детском саду. Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей. Для работы с детьми 3-7 лет»

3. Соболева Э.В. Споем мы дружно песню: Пособие для воспитателя и музыкального руководителя. – М.: Просвещение, 2009.

4. Тиличиева Е. Маленькие песенки. Вокальные упражнения для детей дошкольного возраста. – М.: МУЗГИЗ, 2020

Песочная терапия как метод развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста

Трибушная Ольга Викторовна, воспитатель, МБДОУ д/с №45 «Золотая рыбка» г.Белгород

Библиографическое описание:

Трибушная О.В. Песочная терапия как метод развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста// Образовательный альманах №9(97) от 16.09.2025 URL: <https://f.almanah.su/2025/97.pdf>

Что такое песочная терапия?

Вы, наверное, заметили, что не только дети, но и взрослые, оказавшись на пляже, вдруг начинают увлеченно строить замки из песка. И это не случайно. Вспомните, как приятно ходить босиком по песку, погружать в него руки и пропускать песок сквозь пальцы. Эти мельчайшие частички активизируют чувствительные нервные окончания на кончиках пальцев и ладонях.

Песок – природный материал, обладающий собственной энергетикой. По сравнению с другими материалами для творчества – глиной, пластилином, красками – он имеет ряд преимуществ.

Создание песочных композиций в отличие, например, от рисунка не требует особых умений. Сделать что-то нетрудно, это особенно важно для тех, кто привык строго оценивать себя. Песочные игры подходят тем, кому трудно облегчить свои переживания (очень острые и болезненные), в слова, или просто потому, что человек не обладает даром красноречия.

Песок – загадочный материал, обладающий способностью завораживать человека – своей податливостью, способностью принимать любые формы: быть сухим, легким и ускользающим или влажным, плотным и пластичным. Песочная терапия – возможность выразить то, для чего трудно подобрать слова, соприкоснуться с тем, к чему трудно обратиться напрямую, увидеть в себе то, что обычно ускользает от сознательного восприятия.

Игры с песком способны заинтересовать, отвлечь, расслабить ребенка, а значит, обеспечить наиболее успешное выполнение задания или же эффективный способ подачи учебного материала.

Развитие мелкой моторики.

Эта часть работы представляется наиболее очевидной и приятной. Дети старшего дошкольного возраста выполняют движения или задания по описанию, собственному опыту или по подражанию, а вот малыши только учатся, и поэтому следует первоначально действовать «рука в руке». Тем не менее в ходе выполнения заданий можно решать задачи перцептивного развития.

Перечислим задания:

– действия с песком: сжать его в кулачке, а потом разжать; то же, но кулачок приподнять над поверхностью песочницы; то же двумя ладонями одновременно; захватить песок в щепотку и разжать; то же, но, мелко перебирая пальцами, потихоньку высыпать песок из пальцев; то же с насыпанными дорожками из песка; засыпать палец или ладонь песком другой рукой; выложить по насыпанной дорожке горошины или камешки; перетирать песок между ладонями и т. д.;

– отыскать в песочнице предметы (мелкие пуговицы, кедровые орешки, бусины, звездочки с погон и т. д.). Причем первоначально предметы могут быть и довольно крупными, с учетом неразвитости детских пальчиков, например, каштаны, крупные пуговицы и фрагменты бижутерии, фигурки животных;

– определенный предмет;

– предметы с определенными характеристиками (гладкие – шершавые, большие – маленькие, какой-либо формы);

– охарактеризовать предметы, расположенные в определенном месте. Например: отыщи предметы, расположенные в правом верхнем углу, расскажи о них;

– еще на этапе ознакомления с песком, да и в дальнейшем, неизменной популярностью пользуются разнообразные прикосновения к поверхности песка: прикоснись ладошкой, ребром ладони, пальцем (пальцами). Детям младшего дошкольного возраста можно предлагать действовать двумя руками, а амбидекстрам – наиболее удобной. В любом случае после пользования ведущей рукой те же движения выполняются второй рукой. Это, безусловно, будет способствовать развитию межполушарных связей. Для разнообразия и развития эмоционально-волевых качеств можно практиковать движения различной интенсивности.

Продолжая тему развития мелкой моторики, предлагаем рисование на песке:

1. Дорожки. Начинаем с простых прямых линий. «Дорожка для слоненка к его домику». Затем переходим к ломаным линиям, прерывистым, различным по интенсивности и протяженности.

2. Заборчики, которыми мы огораживаем все, что лежит в песочнице.
3. Дожди. Еще одна возможность отработать вертикальные линии.
4. Лесенки. Для самых разных существ или самых разных размеров научат совмещать вертикальные и горизонтальные линии.
5. Следы. Вы можете предлагать оставить на песке следы вполне определенных существ. Например, следы бегемота или паучка или даже первые крупные капли дождя. Оставленные следы хорошо бы обсудить: кто их оставил, как его зовут, куда он шел, откуда, в каком

эмоциональном состоянии пребывал. Затем, развивая воображение детей, можно предлагать оставлять следы несуществующих животных.

6. Волны являются модифицированными дорожками и их вполне первоначально можно называть именно так. Для разнообразия можно использовать название «змейки».

Хотелось бы отметить, что сейчас рисование на песке активно разрабатывается как особое направление изобразительной деятельности. Это, безусловно, будет способствовать развитию мелкой моторики рук ребенка.

Список литературы

1. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Чудеса на песке. Практикум по песочной терапии / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, Т.М. Грабенко. – СПб.: Речь, 2005. – 340 с.
2. Мешавкина Т.Ф. Использование песочной терапии в работе с дошкольниками. – Екатеринбург, 2003. – 78 с.
3. Скавитина А. Аналитическая игра в песок (сэндплэй) – дверь в королевство детства. – М., 2001.
4. Сапожникова О. Песочная терапия в развитии дошкольников / О. Сапожникова, Е. Гарнова [Электронный ресурс]. -Режим доступа: <https://www.litres.ru/e-v-garnova/pesochnaya-terapiya-v-razvitii-doshkolnikov/citay/>.

Ознакомление дошкольников с государственными праздниками Российской Федерации. Система работы

Халамеева Ольга Валерьевна, воспитатель,
МБДОУ детский сад №39, Краснодарский край, г.Апшеронск

Библиографическое описание:

Халамеева О.В. Ознакомление дошкольников с государственными праздниками Российской Федерации. Система работы // Образовательный альманах №9(97) от 16.09.2025 URL: <https://f.almanah.su/2025/97.pdf>

Дошкольный возраст - пора интенсивного становления личности ребенка. Именно в, этом возрасте закладываются основы мировоззрения человека, его отношение к окружающему миру.

Сегодня дети растут в эпоху, разительно отличающуюся от времени их родителей: другие ценности, идеалы, правила. В настоящее время воспитание нравственных чувств у детей дошкольного возраста значимая задача.

Нравственные чувства закладываются в процессе жизни и бытия человека, находящегося в рамках конкретной социокультурной среды. Люди с рождения естественно и незаметно привыкают к окружающей среде, природе и культуре своей страны, быту своего народа. Естественно развивающиеся чувства привязанности к отеческим ценностям становятся предметом осмысления в процессе целенаправленного воспитания.

В детском саду, работа по ознакомлению дошкольников с государственными праздниками РФ, определяется целями дошкольного образования РФ и соответствует закону «Об образовании в РФ», федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее ФГОС ДО), а также ФООП ДО и ФАОП ДО.

Одной из основных задач ФГОС ДО является, «объ-

единение воспитания и обучения в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей». Одни из таких ценностей - государственные праздники России.

В нашем дошкольном образовательном учреждении ознакомление детей с государственными праздниками России происходит как в ходе образовательных игровых ситуаций, так и в других видах детской деятельности. При этом используются различные формы, методы, и приемы, такие как: беседы, дидактические игры, сюжетно-ролевые игры, конкурсы рисунка, конкурсы чтецов, выставки детских работ, совместных работ детей, родителей и педагогов; фестиваль - конкурс по теме праздника; экскурсии по достопримечательным местам; встречи с участниками СВО, ветеранами войны (ВОВ), возложение живых цветов - к Памятникам воинской славы; изготовление поделок, открыток; организация мини - музеев, выставок (культурно - историческое достояние России).

Каждое мероприятие включает в себя этап подготовки и собственно сам праздник.

Система подготовки к празднику делится на несколько этапов:

1. Организационный этап: предварительное планиро-

вание.

2. Проектный этап: общая разработка праздничного проекта,
3. Сценарный этап: разработка сценария, его детализация.
4. Подготовительный этап: многоуровневая подготовка праздника.
- Предварительное ознакомление детей с праздником.
5. Репетиционный этап: подготовка отдельных номеров, фрагментов праздника.
6. Этап реализации замысла: проведение праздника.
7. Оценочно - рефлексивный этап: подведение итогов. Оценка эффективности.
8. После праздничный этап: обращение к воспоминаниям, приобретенным умениям и навыкам, для реализации новых замыслов и проектов.

Проектирование и подготовка к празднику, праздничное утро, после праздничные дни, это звенья одной неразрывной цепочки.

Проведение праздника всегда вызывает у детей положительные эмоции, способствует сближению всех членов семьи, детей между собой, детей и педагогов ДОУ. Праздники всегда тщательно подготавливаются, поэтому несут в себе развивающую, обучающую и воспитывающую функцию. В подготовке праздника непосредственно участвуют дети, родители и педагоги; она включает в себя пошив костюмов, изготовление поделок, предназначенных для дарения, разучивание песен, стихов, частушек, танцев. Участие в подготовке к празднику воспитывает чувство ответственности, важности предстоящего торжества, развивает добрые качества в детях, таких как: бескорыстность, взаимопомощь, уважение друг к другу, любовь к Родине.

Для успешной организации праздника важно разнообразие форм и методик проведения, например: праздник - концерт, тематический праздник, спортивный, праздник-фестиваль, карнавал, ярмарка, дивертисмент - веселая эстрадная программа и др., и умение наполнить эти формы нужным содержанием.

Каждый праздник необходимо наполнить морально-этическим испытанием, заданием, чтобы привести ребенка к самостоятельному принятию решений и осуществлению добрых поступков. Главное, чтобы дети чувствовали собственную причастность, чтобы праздник был предметом их интереса. Тогда праздник становится действительно воспитательным, а не просто развлекательным способом заполнения времени. Дети, выполняя творческие задания, вовсе не задумываются о воспитательных смыслах - они просто радостно живут в видах детской деятельности. Педагогу нужно проектировать и организовывать праздник, всегда ориентируясь на высокий воспитательный результат по принципу «развивай возвышенное».

В настоящее время в России отмечаются 8 основных государственных праздников. Государственными праздниками России являются: 1 января - «Новый год»; 7 января - «Рождество христово», 23 февраля - «День защитника Отечества»; 8 марта - «Международный женский день»; 1 мая - «Праздник Весны и Труда»; 9 мая - «День Победы»; 12 июня - «День России»; 4 ноября - «День народного единства».

Среди них есть праздники, которые остались от пре-

дыдущих исторических эпох, но в то же время появились и те, которые связаны с новейшей историей страны и изменением государственной идеологии.

Итак, начнём с первого праздника в каждом наступающем году — самого любимого, красочного, таинственного и даже волшебного. Вы уже, конечно, догадались, что речь пойдёт о праздновании Нового года.

Новый год празднуется в последнюю декаду декабря. Ведущая идея, этого гражданского праздника, начать новый год вместе с представителями сил Добра и Согласия.

Праздник Нового года в детском саду - это всегда очень важное и приятное событие. Праздник погружает всех в атмосферу добрых улыбок, радости, счастья и оптимизма. В ярко освещенном и великолепно украшенном зале играет чудесная музыка, а дети и воспитатели в праздничных костюмах и нарядах разыгрывают интересный спектакль, поставленный по всем правилам театрального искусства. Дети читают стихи, поют песни и танцуют замечательные танцы. В гости к детворе приходит Дед Мороз-волшебник и красавица Снегурочка. Праздник Нового года дарит детям настоящие светлые и теплые чудеса, которые остаются в сердцах у детей на долгое время.

Праздник 23 февраля в детском саду - хороший повод для воспитания у дошкольников чувства патриотизма, сопричастности к лучшим традициям своей Родины, формирования у детей гордости за славных защитников Отечества.

В нашем детском саду стало традицией проводить праздник, посвященный 23 февраля в виде совместных спортивных соревнований: «А ну-ка, парни», «Папа может», «Папа и я - со спортом друзья!». В конце праздника дети дарят приготовленные подарки своим папам и дедушкам и обязательно поздравляют их с 23 февраля - «Днем защитника Отечества!»

8 Марта - Международный женский день. Этот праздник особенно близок к душе ребенка, ведь он посвящен самому близкому, родному человеку - маме. Динамика праздника немного сдержанна, лирична, нежна, акцентирована на особенно важных моментах - благодарность, нежность, забота. Современное празднование Женского дня уже не имеет цели утверждения равенства, а считается днем весны, женской красоты, нежности, душевной мудрости и внимания к женщине, вне зависимости от её статуса и возраста.

В детском саду празднование 8 марта проходит в виде праздника весны во всех возрастных группах. Создается праздничная атмосфера, каждый раз стараемся организовать что-то необычное, торжественное, приносящее радость: совместные досуги, развлечения «Милая мама», театральное представление «Помощники», выставки «Мамины руки не знают скуки», «Золотые руки мамочки моей» и др., фотовыставки «Моя мамочка», «Вместе с мамой»... В конце проводимых мероприятий-торжеств дети дарят подарки своим мамочкам, бабушкам и поздравляют с праздником весны.

1 мая - Международный день весны и труда. Это праздник всех, кто трудится, праздник разных профессий: ученых, врачей, учителей... Принято отмечать праздник праздничными шествиями. Наши дети знают этот праздник как праздник мира, весны и труда.

В детском саду проводится развлечение, рассказы-

вающее о мире и дружбе между народами.

9 мая - День Победы. Главный государственный праздник нашей страны, воспитывающий в детях великое чувство патриота. В этот день российский народ чтит память павших героев. Все люди считают своим долгом принести живые цветы к мемориалам, памятникам, могилам неизвестных солдат. Традицией праздника в нашем детском саду стало проведение торжественного тематического мероприятия, на котором присутствуют ветераны, которые рассказывают детям о смысле Победы, звучат марши, дети поют военные песни, проводятся военно-спортивные игры. Организовывается экскурсия совместно с родителями к обелиску «Вечный огонь», чтобы отдать дань глубокого уважения тем, кто погиб за свободу народа и возложить живые цветы, как символ бессмертия их подвига. Проводится в нашем детском саду смотр строя и песни «Марш Победы», конкурс чтецов «Мы помним и чтим!» и военно-спортивная игра «Зарница».

12 июня - День России. Это один из самых молодых государственных праздников. Он появился 12 июня 1990 года и означает, что Россия стала отдельным, независимым государством.

В этот день в образовательном учреждении проводятся праздничные мероприятия, на которых дети получают энциклопедические знания о государственной символике: флаге, гербе, гимне; поют песни, рассказывают стихи о России.

4 ноября - день народного единства. В России отмечается с 2005 года. Включает 2 праздника, связанные одним событием - освобождением Москвы. В рамках этого праздника мы проводим тематические мероприятия, спортивные досуги, на которых дети знакомятся с историческими событиями нашей страны, узнают, как жили люди, через какие испытания прошли. Дается представление о том, что россияне - единая нация, с об-

щим историческим прошлым, что без единства нельзя построить крепкое могущественное государство.

В современном детском празднике синтезировано большое количество видов и жанров искусства: литература, поэзия, музыка, разновидности театра, элементы цирка и народных промыслов. Эксперименты педагогов дают возможность широко использовать разные виды искусства для расширения кругозора детей, формирования этических ценностей, художественного вкуса, новых привычек ребенка, развитие его наклонностей и творческих способностей, овладение конкретными умениями. «Вся жизнь детей должна быть организована по законам красоты».

Вдохновляющим источником прекрасного могут быть:

- яркое содержательное оформление праздничного зала и остальных помещений мест пребывания детей;
- праздничные костюмы, элементы декора;
- художественный литературный материал, в выразительном исполнении;
- игровой материал и материал для творчества вместе с методическим инструментарием (призы, поощрения);
- музыкальный материал.

Так открывая для себя на празднике новые грани окружающего мира, окружающих людей, ребенок в первую очередь познает себя: свои чувства, которые вызывают у него явления праздничного мира, свое отношение к детям и взрослым; он осознает новые потребности, интересы и желания. Все сокровища праздничного пространства гарантируют ребенку настроенность на поиск подобных ощущений в любом обществе - среди ровесников, родных, близких. Впечатления, идущие с самого раннего возраста, будут проявляться на разных этапах его жизни из глубин подсознания, существенно влиять на мнения, чувства, поступки.

Конспект занятия по ознакомлению с окружающим миром в средней группе «Волшебница вода»

Хацкевич Ольга Александровна, воспитатель, МАДОУ «Детский сад №38», г.Рязань

Библиографическое описание:

Хацкевич О.А. Конспект занятия по ознакомлению с окружающим миром в средней группе «Волшебница вода»// Образовательный альманах №9(97) от 16.09.2025 URL: <https://f.almanah.su/2025/97.pdf>

Цель: создание условий для детей среднего возраста умения рассуждать, анализировать, делать выводы.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить детей путём экспериментирования со свойствами воды;
- совершенствовать знания детей о значении воды в жизни человека;
- обучать детей навыкам проведения простейших лабораторных опытов

Развивающие:

- развивать у детей фонематический слух, фразовую речь детей;
- активизировать и обогащать словарь детей;
- развивать умения отгадывать загадки

Воспитательные:

- воспитывать умение работать с раздаточным материалом;
- прививать бережное отношение к воде.

Интеграция образовательных областей: «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Физическое развитие».

Материалы:

Демонстрационный: картинки с изображением Капелек, картинки с изображением крана, лужи, реки, моря, дождя; изображения луж; баночка с водой.

Раздаточный: 4 стакана с чистой водой, пустой стакан, стакан с соком; камешки; гуашевые краски; одноразовые ложечки.

Оборудование: мольберт, аудиозапись «Шум ручья», указка.

Ход занятия:

1. Мотивационный этап.

Дети стоят полукругом перед воспитателем.

- Ребята, закройте глаза и послушайте....

(Включается аудиозапись «Шум ручья»)

- А теперь откройте глаза и скажите, звуки чего вы услышали? (ответы детей)

- Молодцы. Послушайте загадку:

Без неё нам не умыться

Не наестся, не напиток

Смею вам я доложить:

Без неё нам не прожить!

- Ваш ответ.... (ответы детей)

- По каким признакам вы догадались, что в загадке говорится о воде? (ответы детей)

- Молодцы!

- Посмотрите, к нам в гости пожаловала.... (педагог показывает изображение Капельки) (ответы детей)

- Правильно, это Капелька. Ребята, Капелька сообщила мне, что она заблудилась и ничего о себе не помнит.

Педагог прикрепляет Капельку на мольберт.

- Давайте подумаем и скажем Капельке, где её можно встретить. Может она вспомнит что-то о себе?

2. Основная часть.

Дидактическая игра «Где встречается вода»

- Скажите, из чего состоит Капелька? (ответы детей)

- Правильно, из воды. Повтори, ..., из чего состоит Капелька?

- А ты, ..., повтори. (ответы 2-3 детей)

- Вы слышали о воде? Говорят она везде! Где встречается вода? (ответы детей)

Педагог показывает картинки с изображением крана, дождя, моря, реки, водопада, лужи и прикрепляет на мольберт.

- Давайте ещё раз повторим, где можно встретить капли воды.

Показывает на первую картинку.

- ..., скажи где можно встретить капли воды? (ответ) (Аналогично с остальными изображениями)

- Ребята, Капелька благодарит вас за то, что вы помогли ей вспомнить, из чего она состоит и где можно её встретить.

- Скажите, а мы можем прожить без воды? (ответы детей)

- Друзья Капельки приглашают вас в лабораторию, чтобы узнать о свойствах воды. Хотите туда отправиться? (ответы детей)

- Тогда пройдите за столы и будем выполнять задания первой Капельки.

Экспериментальная деятельность.

Опыт № 1 «Вода не имеет формы»

Дети подходят к столам с изображением Капельки № 1. Перед ними на подносе стакан с водой и пустой стакан.

- Посмотрите на стаканы и скажите, чем они отличаются. (ответы детей)

- Правильно, в одном стакане вода, а другой пустой. Возьмите стакан с водой и перелейте воду в пустой стакан. (дети переливают)

- Получилось?

- Ребята, воду можно перелить в любую посуду – в стакан, в кувшин, в кастрюлю, в тарелку. Вода – это жидкость и она не имеет формы. Повторите.

- ..., повтори. (2-3 ребёнка)

- Возьмите стакан с водой и налейте немного воды на поднос.

- Что вы заметили. На что это стало похоже? (ответы детей)

- Правильно, на лужу.

- А теперь, подойдите ко мне.

Физкультминутка «Прыжки через лужи»

На полу изображения луж.

- Посмотрите, что перед нами? (ответы детей)

- Чтобы выполнить задание Капельки № 2 надо перебраться на другую сторону. Как нам это сделать? (ответы детей)

- Давайте попробуем перепрыгнуть. Чтобы никто никого не толкнул, и никто не упал в лужи, как мы встанем? (ответы детей)

- Встали друг за другом. Прыгаем.

- Молодцы, все справились. Присаживайтесь за столы.

Опыт № 2 «Вода бесцветная»

Дети садятся за столы, перед ними на подносе 2 стакана с чистой водой, гуашевая краска (разных цветов), одноразовая ложечка, камешек.

- Ребята, возьмите один стакан с водой, поднимите его и посмотрите сквозь воду. Что вы видите. (ответы детей)

- А теперь опустите в этот стакан с водой камешек.

- Вы видите камень? (ответы детей)

- Что можно сказать про воду. Какая она? (ответы детей)

- Правильно, она прозрачная и через неё можно увидеть предметы.

- ..., повтори, какая вода.

- ..., а теперь ты повтори.

- Давайте ещё раз скажем вместе - вода прозрачная.

- Поставьте этот стакан на поднос. Возьмите второй стакан. Какая в нём вода? (ответы детей)

- Возьмите ложечку и положите немного краски в этот стакан. Размешайте.

- Что вы заметили. (ответы детей)

- Да, вода окрасилась.

- ..., какого цвета стала у тебя в стакане вода?

- ..., а у тебя?

Аналогично спросить 5-6 человек.

- Поставьте стакан с окрашенной водой на поднос.

- Я хочу показать вам фокус. Хотите посмотреть?

Педагог берёт баночку с водой, закрытую крышкой. На крышке краска с внутренней стороны.

- Скажите, какая вода в моей волшебной баночке? (ответы детей)

- Я беру волшебную салфетку, закрываю ей баночку, говорю волшебные слова «Водичка, водичка, была ты простая, а стала – цветная».

- Давайте вместе повторим эти слова. (повторяют)

- А теперь снимаю салфетку и.... Что изменилось?

(ответы детей)

- Какого цвета стала вода в баночке? (ответы детей)
- Ребята, вода меняет цвет в зависимости от того, что в неё добавили. Повторите – вода меняет цвет.
- А теперь, подойдите ко мне.
- Опыт № 3 «Вода не имеет запаха и вкуса»
- Дети стоят перед столами, перед ними стакан с чистой водой и стакан с соком. (СОК, который дают в саду)
- Ребята, возьмите стакан с водой, понюхайте его. Чувствуете запах? (ответы детей)
- А теперь возьмите второй стакан. Понюхайте. Чем пахнет? (ответы детей)
- Правильно, это яблочный сок.
- Вода не имеет запаха. Повторите.
- А теперь возьмите стакан с водой, сделайте глоток.
- Возьмите стакан с соком, сделайте глоток.
- Что можете сказать о вкусе воды? (ответы детей)
- Правильно, вода не имеет вкуса. Повторите.

Список литературы:

1. Дмитриева Е.А., Зайцева О.Ю., Калиниченко С.А. Детское экспериментирование. Карты-схемы для проведения опытов со старшими дошкольниками: Метод. пособие. — М.: ТЦ Сфера, 2016. — 128 с. (Библиотека Воспитателя).
2. Прохорова Л.Н. Организация экспериментальной деятельности дошкольников. Методические рекомендации. — М.: АРКТИ, 2004.

- А теперь пройдите и сядьте на стульчики.

3. Итог занятия.

- Дети сидят на стульчиках перед мольбертом. На мольберте изображение Капельки.
- Ребята, давайте Капельке расскажем, что мы узнали о воде?
 - Что мы узнали? (ответы детей)
 - Правильно, вода не имеет формы.
 - Расскажите, что узнали о воде по этой схеме. (ответы детей)
 - Правильно, вода бесцветная.
 - А еще что?... (ответы детей)
 - Молодцы, вода не имеет запаха и вкуса.
 - Ребята, Капелька благодарит вас о том, что вы смогли ей вспомнить, где можно её встретить и приготовила для вас памятку. Дома с родителями вы должны расшифровать эту памятку и завтра мне расскажите.
 - Педагог показывает памятку «Берегите воду» и раздаёт всем детям.

Квест с Незнайкой и его друзьями в Цветочном городе

Чигинцева Ирина Игоревна, воспитатель, Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №79 Невского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Чигинцева И.И. Квест с Незнайкой и его друзьями в Цветочном городе // Образовательный альманах №9(97) от 16.09.2025 URL: <https://f.almanah.su/2025/97.pdf>

Целевая аудитория: дети 4-5 лет.

Цель: Формирование ранней профессиональной ориентации дошкольников с использованием, в процессе развития, элементарных математических представлений.

Задачи:

Образовательные задачи:

- Актуализировать знания детей о профессиях (механик, врач, полицейский, водитель, доктор); показать детям значение математики в трудовой деятельности человека;
- Закреплять умения различать геометрические фигуры по форме, цвету;
- Закреплять умение детей ориентироваться в пространстве;
- Закрепить умение сравнивать два предмета по размеру;
- Развивающие задачи:
- Создать условия для формирования первичных представлений о многообразии профессий и значения математических знаний.
- Развивать у детей умение мыслить, рассуждать и за-

помять.

- Расширить и конкретизировать имеющиеся представления о профессиях людей.

Воспитательные задачи:

- Создать условия для воспитания уважительного и доброго отношения к людям разных профессий;
- Формирование взаимопонимания, самостоятельности, активности, инициативности;
- Воспитывать интерес к математическим представлениям, чувство радости от совместных действий, успешно выполненных заданий.

Образовательные области: «Познавательное развитие» Формировать элементарные математические представления: навыки сравнения предметов, объединять предметы по общему признаку. «Речевое развитие» Развивать умение слушать, побуждать к ответам. «Социально-коммуникативное развитие» Создавать положительную атмосферу, повторить с детьми формы доброжелательного приветствия, умение включаться в игровую деятельность, желание помочь герою.

«Физическое развитие» Совершенствовать физические качества посредством разнообразных форм двигательной деятельности. «Художественно-эстетическое развитие» Побуждать творческие проявления детей.

Используемые виды детской деятельности: Дидактическая игра «Создатель», Физкультминутка, Дидактическая игра «Фоторобот», Экспериментирование «Создай цвет».

Предварительная работа: чтение художественной литературы о профессиях, чтение книги Николая Носова «Приключения Незнайки и его друзей», отгадывание загадок, рассматривание иллюстраций по теме. Организация сюжетно-ролевых и дидактических игр и беседы по теме. Игры с геометрическими фигурами, с цветными полосками, игры на ориентировку в пространстве. Конструирование из геометрических фигур.

Демонстрационный материал: Письмо от Незнайки. Игрушка Незнайка. Картинки с изображением профессий (повар, строитель, доктор, полицейский, шофер); Инструменты для каждой профессии (шофер, повар, доктор, полицейский, строитель); Спецодежда для этих профессий. Схема постройки из геометрических фигур. Картинка по правилам дорожного движения. Картинка собака черного цвета.

Раздаточный материал: Билеты на автобус, Карточки с полосками, набор с геометрическими фигурами (квадрат, прямоугольник, круг). Картинка по правилам дорожного движения. Руль игрушечный. Стулья. Столы. Фланеры. Макеты для оформления мастерской, полицейского участка, медицинского кабинета, фабрики одежды. Инструменты: для матера, доктора, полицейского. Картинка Винтика и Шпунтика; доктора Пилюлькина, полицейского. Игрушка Незнайка. Схемы: машина и смешивания цветов (оранжевый и фиолетовый). Карта дороги из детского сада в Цветочный город. Машинка автобус. Билеты на автобус с изображением геометрических фигур (треугольник, круг, квадрат). Фоторобот разных человечков и картинка торта для станции в полицейском участке. Макеты одежды. Баночки. Краски (красный, синий, желтый). Схемы смешивания цветов. Сундук. Пазл «Ключ» и замок. Новогодние игрушки.

Планируемый результат:

1. У детей сформированы представления о труде взрослых и его роли в обществе через игровую деятельность.
2. Через различные формы работы и виды деятельности у детей сформируются представления о трудовых действиях совершаемых взрослыми и о результатах труда.
3. У детей повысятся коммуникативные способности, обогатится словарный запас.
4. Сформируется уважительное отношение к людям разных профессий.
5. Через использования математических знаний детей в профессиональной деятельности, ребенок понимает значимость математических знаний.

Ход занятия:

Воспитатель обращает внимание детей на сундук с письмом.

Воспитатель. Ребята, у меня в руках письмо. Читаю: «Приветствую моих маленьких друзей! Я приглашаю Вас в Цветочный город, где живу я и мои друзья. Жители Цветочного города приготовили вам головоломки, ребусы, математические задачи и много интересного. Если

справитесь с заданиями, и соберёте самый главный пазл, то откроете сундук с подарком! Ваш друг Незнайка».

Воспитатель. Принимаем приглашение от Незнайки? (Ответ детей)

Воспитатель. Ребята, а кто такой Незнайка? (Ответ детей: человек, который мало знает или ничего не знает; мальчиком с рыжими волосами который постоянно попадает в плохие ситуации)

Воспитатель. Откуда вы про него знаете? (Ответ детей)

Воспитатель. Незнайка приглашает нас в Цветочном город. Его нет на обычных картах. Но каждый из вас в нем сегодня обязательно побывает. Жители этого города – коротышки, которые владеют самыми нужными и важными профессиями в современном мире.

Воспитатель. Ребята, скажите, а что такое профессия? (Ответ детей: Профессия – это работа, которую выполняет человек. Это труд, которому человек посвящает всю свою жизнь).

Воспитатель. Чтобы овладеть профессией нужно учиться. А какие профессии вы знаете? (Ответы детей).

Воспитатель. Отправляемся в Цветочный город. Незнайка оставил нам с вами карту, где находится Цветочный город. А на чем мы туда отправимся? Предлагаю Вам отгадать ребус. (Воспитатель достает ребус для детей с изображением автобуса из геометрических фигур). (Ответы детей).

Воспитатель. Правильно ребята, мы с вами поедем на автобусе. А кто водит автобус? Конечно водитель. А какие важные правила должен знать водитель? (Ответ детей: Правила дорожного движения). Ребята, а чем управляют автобус? А на каком топливе ездят машины в Цветочном городе? Какое топливо фантастическое бензин или газированная вода? Что будет если у водителя не будет, руля? А вот вам задание от водителя: Дорожная ситуация. Что здесь неправильно? (Ответы детей).

Воспитатель. Ну что отправляемся. Ребята, а прежде, чем нам пройти в автобус нам нужно получить билеты. Воспитатель раздает билеты и индивидуально спрашивает детей на какое место он сядет.

Воспитатель. Теперь у всех билеты есть, и можно занимать посадочные места, в соответствии с приобретенным билетом:

В первом ряду едут пассажиры с билетами желтого цвета квадратной формы. У кого такие билеты, покажите? Занимайте места.

Во втором ряду едут пассажиры с билетами синего цвета круглой формы. У кого такие билеты, покажите? Занимайте места.

В третьем ряду едут пассажиры с билетами красного цвета треугольной формы. У кого такие билеты, покажите? Занимайте места.

Воспитатель. Все заняли свои места? (Ответы детей). Тогда отправляемся на встречу с Незнайкой и его друзьями в Цветочный город. Приготовили глазки, нарисуем наш маршрут глазами: сначала мы поедем наверх, потом направо, затем автобус поедет вниз, повернет налево, потом еще раз налево, и мы оказались с вами в Цветочном городе. И наконец мы приехали в Цветочный город. (дети выходят из автобуса).

Воспитатель. А вот и наш Незнайка. (Дети здороваются)

Незнайка. Здравствуйте, ребята, как здорово, что вы приехали к нам в Цветочный город. Отправляемся в путь.

Станция 1. Мастерская у Винтика и Шпунтика

Воспитатель. Ребята посмотрите, где мы оказались? Что вы видите здесь? (Ответ детей инструменты). Как можно назвать это место? (Ответ детей: мастерская). Человек какой профессии может работать в мастерской? (Ответ детей: слесарь, мастер, механик). Что человек этой профессии может создать? (Ответы детей: технику, машины)

Незнайка: Ребята Вы узнали к кому мы в гости пришли? (Ответ детей: Винтик и Шпунтик).

Незнайка: Винтик и Шпунтик приготовили для Вас задание. Вам нужно, посмотреть на схему и создать предмет из геометрических фигур.

Воспитатель показывает первую схему машины из геометрических фигур и приглашает детей подойти к карточкам с полосками.

Дидактическая игра «Создатель».

Воспитатель. Вам нужно собрать машину из геометрических фигур, пользуясь схемой. Предлагаю вам сначала воспользоваться карточками с полосками и выложить на первой линии Квадраты (1), на второй линии Прямоугольники (2), и на третьей линии Круги (2).

Воспитатель: Сколько всего геометрических фигур нам необходимо взять? (5) Сколько каких геометрических фигур ты взял... (имя ребёнка)? (один квадрат, два прямоугольника, два квадрата). Дети складывают картинку.

Незнайка: Ребята, вы молодцы, с заданием справились. Вот получайте Ваш первый пазл.

Дети вместе с воспитателем прикрепляют пазл на сундук.

Воспитатель: Отправляемся дальше.

Станция 2. Доктор Пилюлькин.

Воспитатель читает стихотворение:

Всегда внимательно, с любовью,

Наш доктор лечит вас, ребят,

Когда поправит вам здоровье-

Он больше всех бывает рад.

Воспитатель. Ребята про кого это было стихотворение? (ответы детей). А как зовут доктора в Цветочном городе? (Ответ детей: Пилюлькин)

Воспитатель. Незнайка, а ты знаешь, что нужно делать чтобы быть здоровым?

Незнайка: Кушать много сладкого, постоянно лениться.

Воспитатель. Ой-ой-ой, Незнайка, ты все перепутал. Ребята, а вы знаете что всегда советуют врачи чтобы быть здоровым? (Ответы детей: кушать витамины, делать зарядку, заниматься спортом, кушать полезные продукты).

Воспитатель. Ребята, Доктор Пилюлькин отправляет нас с вами на улицу отдыха. Мы сейчас туда пойдём и выполним все упражнения. Воспитатель предлагает детям выйти на середину группы. Проводится физкультминутка.

Физминутка: воспитатель показывает картинку с изображением предмета, а дети выполняют движения. Если предмет треугольной формы – домик над головой, круглой – приседают, квадратной – маршируют на месте.

Незнайка: Я понял, что главное – это двигаться. Ребята а Вам доктор Пилюлькин даёт ещё одну часть пазл. Дети с воспитателем прикрепляют часть пазл к сундуку.

Воспитатель. Ребята, мы с вами отдохнули, теперь можем отправляться дальше в наше путешествие и познакомимся со следующим жителем необычного города.

Дети слышат звук полицейской сирены.

Станция 3. Полицейский Свистулькин.

Воспитатель подводит детей к стенду с картинками полицейского участка.

Воспитатель. Ребята, вы узнали куда мы попали? (Ответ детей: полицейский участок). А кто работает в полицейском участке? (Ответ детей: Полицейский). Кто такой полицейский и что он делает? (Ответ детей: человек, который ловит преступников, следит за порядком) - Полицейский работает в управлении и в участках. Он ловит преступников, разыскивает пропавших людей, охраняет покой граждан.

Воспитатель. Что необходимо полицейскому в работе? (Ответы детей: наручники, пистолет, свисток и т.д.)

Воспитатель. Во что одет полицейский? (Ответ детей: Полицейский носит форму). А ещё полицейский имеет важный документ, знаете ли вы, как он называется? (удостоверение)

Воспитатель. В дежурную часть обращаются люди, если случилась беда. Дежурный принимает звонки, принимает заявления от населения. А по какому номеру вы можете позвонить в полицию (Ответы детей).

Воспитатель. Предлагаю вам сейчас превратиться в полицейских и отыскать нужный фоторобот преступника, который похитил торт.

Воспитатель подводит детей к фланеру, где расположены разные фотороботы преступников.

Дидактическая игра «Фоторобот»

Воспитатель. В дежурную часть поступило заявление: в один из домов Цветочного города проник преступник похитил торт у малышей! (Воспитатель показывает картинку торта). Наша задача найти преступника и вернуть похищенный торт. У нас есть житель города, который видел преступника и описал его лицо. Мы должны с вами по описанию найти фоторобот на доске. Кто знает, что такое фоторобот? (Ответ детей: Фоторобот – это портрет человека). Слушайте внимательно. Лицо овальной формы, глаза круглые тёмные, нос острый, длинный, губы тонкие, на голове шляпа квадратная. Одет был в синюю футболку. (Ответ детей)

Воспитатель. Преступник найден. Вот Вам пазл от полицейского. Дети с воспитателем забирают часть пазл.

Воспитатель. Отправляемся дальше.

Станция 4. Фабрика одежды.

Воспитатель подводит детей к стенду, где висят макеты одежды.

Воспитатель. Ребята, посмотрите, где мы с вами оказались. Как думаете, как это место называется (Ответы детей)

Незнайка: Это фабрика одежды, в этой части находится цех по смешиванию цветов для одежды. У коротышек скоро праздник, и им нужно изготовить одежду оранжевого и фиолетового цвета. Но у коротышек закончилась краска, я вам предлагаю помочь коротышкам и изготовить краску. Присаживайтесь на свои места.

Воспитатель приглашает детей к столу.

Экспериментирование «Создай цвет»

В. Ребята, нам с вами нужно рассмотреть схему и создать оранжевый и фиолетовый цвет.

№ 1: Красный и желтый

Воспитатель: Посмотрите внимательно: какой получился цвет?

Воспитатель: Значит, можно сделать вывод: что при смешивании красного и желтого получается оранжевый цвет.

Чтобы лучше запомнить, прикрепим на доску магнитами карточки, создадим схему.

Воспитатель: Теперь так же смешайте два других цвета:

№2: Синий и красный

Воспитатель: Посмотрите внимательно: какой получился цвет?

Воспитатель: Значит, можно сделать вывод: что при смешивании синего и желтого получается фиолетовый цвет.

Незнайка: Молодцы ребята все справились со схе-

мой. Вот Вам еще один пазл. Ребята наш квест подошел к концу и нам пора прощаться. Мне было с Вами так весело, я много всего нового узнал. Хочу вас поблагодарить и подарить последний кусочек пазл. Возвращайтесь в детский сад и открывайте мой подарок. До новых встреч. (Дети прощаются с Незнайкой)

Воспитатель. Ребята ну что, нам пора возвращаться в детский сад. Дети по билетам садятся в автобус. Пока едет автобус воспитатель проводит рефлексию.

Рефлексия.

Воспитатель. Ребята, вот мы с вами возвращаемся в детский сад.

- Где мы с вами сегодня были? Кого мы встретили в Цветочном городе? А кем хотели бы вы стать, когда вырастите?

- Кто придумал и написал истории про Незнайку и его друзей?

- Что вам больше всего понравилось?

Дети выходят с автобуса и прикрепляют последний пазл к сундуку. Воспитатель открывает коробку с подарками. Подарки дети прикрепляют на елку.

Список литературы:

1. Носов, Н. Н. Незнайка в Солнечном городе / Николай Носов. – Москва : Детгиз, 2020. – 256 с.
2. Кузнецова Г.Н. Ранняя профориентация в дошкольном образовании: сущностные характеристики // Современные проблемы науки и образования. 2019. № 2. [Электронный ресурс] URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=28683> (дата обращения: 11.12.2024).
3. Козик М.В. Формирование у детей дошкольного возраста представлений о мире профессий // Образование. Карьера. Общество: Науки об образовании. 2022. №2 (73) [Электронный ресурс] URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-u-detey-doshkolnogo-vozrasta-predstavleniy-o-mire-professiy> (дата обращения 20.02.2025)

ПЕДАГОГИКА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Использование интернет-ресурсов для подготовки к проектной деятельности на уроке русского языка и литературы у старшеклассников

Бачук Светлана Владимировна, учитель русского языка и литературы,
ГБОУ ЛНР «Ровеньковская школа №8 им.С.В.Полуянова», г.Ровеньки, ЛНР

Библиографическое описание:

Бачук С.В. Использование интернет-ресурсов для подготовки к проектной деятельности на уроке русского языка и литературы у старшеклассников//Образовательный альманах №9(97) от 16.09.2025 URL: <https://f.almanah.su/2025/97.pdf>

В современном мире, где интернет пронизывает все сферы жизни, роль онлайн-ресурсов в образовании возрастает многократно. Особенно актуально это для старшеклассников, готовящихся к самостоятельной проектной деятельности. Уроки русского языка и литературы не исключение. Грамотное использование интернет-ресурсов может значительно расширить возможности учащихся, сделать процесс подготовки к проекту более эффективным, увлекательным и продуктивным.

Роль интернет-ресурсов в современной проектной деятельности по русскому языку и литературе трудно переоценить. Прежде всего, интернет предоставляет доступ к невероятно обширному объему информации, становясь бесценным помощником для учащихся. Одним из главных преимуществ использования онлайн-ресурсов является богатство и разнообразие источников. Интернет предлагает неограниченный доступ к электронным библиотекам, онлайн-словарям, энциклопедиям, критическим статьям, научным иссле-

дованиям, аудио- и видеоматериалам, а также историческим документам. Благодаря этому учащиеся могут получить более глубокое и всестороннее представление о выбранной теме, исследуя ее с разных точек зрения и опираясь на множество различных источников.

Важным аспектом является и актуальность информации. В отличие от печатных изданий, которые часто устаревают, интернет-ресурсы позволяют получать самую свежую информацию, включая последние исследования, научные открытия и современные интерпретации литературных произведений, что особенно ценно при работе с актуальными темами и современной литературой.

Кроме того, онлайн-ресурсы предлагают интерактивность и мультимедийность. Различные интерактивные инструменты, такие как онлайн-тесты, викторины, форумы для обсуждения, а также мультимедийный контент (аудиокниги, экранизации, документальные фильмы), делают процесс обучения более увлекательным и запоминающимся. Учащиеся могут не только читать и изучать материалы, но и активно взаимодействовать с ними, что способствует лучшему усвоению информации.

Интернет также обеспечивает возможность сотрудничества и обмена опытом, что крайне важно для проектной деятельности. Учащиеся могут совместно работать над проектами, обмениваться информацией, получать консультации от экспертов и сверстников, даже если они находятся в разных географических точках, что развивает навыки работы в команде, критического мышления и обмена знаниями.

И, наконец, работа с интернет-ресурсами способствует развитию информационно-коммуникативных компетенций. Учащиеся учатся искать, анализировать, оценивать и обрабатывать информацию, что является необходимым навыком для успешной учебы и дальнейшей жизни в информационном обществе.

Спектр интернет-ресурсов, пригодных для использования в проектной деятельности по русскому языку и литературе, поражает своим разнообразием и объемом. Выбор конкретных инструментов зависит от темы проекта, его целей и задач, а также от индивидуальных предпочтений учащихся. Однако, можно выделить несколько ключевых категорий онлайн-ресурсов, которые представляют наибольшую ценность для старшеклассников.

Прежде всего, стоит обратить внимание на электронные библиотеки, которые предоставляют доступ к огромному количеству литературных произведений, критических статей и научных исследований. Среди наиболее популярных и полезных можно отметить «ФЭБ» (Фундаментальную электронную библиотеку «Русская литература и фольклор»), предлагающую полные тексты произведений, научные статьи и библиографические данные; «Библиотеку Максима Мошкова» с ее обширным архивом художественной литературы; и «ЛитРес», где можно найти большую коллекцию электронных и аудиокниг, многие из которых доступны бесплатно.

Для работы с языком, его нормами и значениями слов незаменимыми являются онлайн-словари и энциклопедии. «Грамота.ру» предоставляет возможность

проверить правописание, получить толкование слов и обратиться к нормативным словарям русского языка. «Викисловарь» предлагает многоязычный подход к изучению слов, раскрывая их значения и происхождение. А «Большая Российская Энциклопедия» является авторитетным источником информации по различным областям знаний, включая литературу и культуру.

Образовательные порталы также предлагают широкий спектр возможностей для проектной деятельности. «ИнтернетУрок.ру» предоставляет видеоуроки по школьной программе, что может быть полезно для повторения и закрепления материала. «Решу ЕГЭ» содержит онлайн-тесты и задания для подготовки к ЕГЭ по русскому языку и литературе, позволяя учащимся оценить свои знания и подготовиться к экзаменам. А «Арзамас» является культурно-образовательным проектом с лекциями, статьями и другими материалами, посвященными литературе, истории и культуре.

Для расширения кругозора и получения информации о событиях в мире культуры полезно обращаться к специализированным сайтам. «Культура.РФ» освещает новости культуры, предлагает онлайн-выставки и видеолекции. «ПостНаука» публикует научно-популярные лекции и статьи по различным темам, включая литературу и лингвистику.

Наконец, платформы для совместной работы облегчают взаимодействие учащихся при выполнении групповых проектов. «Google Docs» и «Microsoft Teams» позволяют создавать и редактировать документы в режиме реального времени, а «Trello» и «Asana» помогают организовать и управлять проектами, отслеживая прогресс и распределяя задачи.

Таким образом, арсенал интернет-ресурсов, доступных для проектной деятельности по русскому языку и литературе, огромен. Задача учителя – помочь учащимся ориентироваться в этом многообразии и выбрать те инструменты, которые наилучшим образом соответствуют их потребностям и задачам проекта.

Эффективное использование интернет-ресурсов в проектной деятельности требует структурированного подхода и четкой организации процесса. Первым шагом является определение темы и целей проекта.

Вторым этапом является планирование работы. Необходимо составить детальный план, в котором будут указаны все этапы проекта, сроки их выполнения и необходимые ресурсы, включая конкретные интернет-ресурсы, которые планируется использовать. Планирование позволяет оптимизировать процесс работы и избежать потери времени на поиск ненужной информации.

Следующий шаг – поиск информации. Однако, крайне важно критически оценивать найденную информацию. Обращайте внимание на авторство, достоверность и актуальность источников. Убедитесь, что информация представлена авторитетным источником и не противоречит другим проверенным данным. После того, как информация найдена, необходимо провести ее анализ и отбор. Проанализируйте собранные материалы, выделите ключевые моменты, сделайте выводы и определите, какая информация действительно необходима для вашего проекта. Отберите только наиболее релевантные и достоверные источники, отбросив все,

что не имеет прямого отношения к теме или вызывает сомнения в своей достоверности.

И, наконец, заключительным этапом является оформление проекта. Оформите проект в соответствии с требованиями, указанными учителем. Обязательно укажите все источники, которые были использованы при подготовке проекта, в соответствии с правилами

библиографического оформления. Это не только демонстрирует вашу честность и уважение к интеллектуальной собственности других людей, но и позволяет другим учащимся и исследователям ознакомиться с использованными источниками и проверить достоверность полученных вами результатов.

Список литературы:

1. Поташник М.М. «Требования к современному уроку» Центр педагогического образования. Москва, 2007. С. 23-45.
2. Гусарова Е.Н. Современные педагогические технологии. М.: АПК и ПРО, 2004. С. 4-8.

Формирование функциональной грамотности у младших школьников

Караванова Ольга Владимировна, учитель начальных классов,
МАОУ «СОШ №9», г.Первоуральск, Свердловской области
Караванова Светлана Владимировна, учитель начальных классов,
МАОУ «СОШ №9», г.Первоуральск, Свердловской области

Библиографическое описание:

Караванова О.В., Караванова С.В. Формирование функциональной грамотности у младших школьников// Образовательный альманах №9(97) от 16.09.2025 URL: <https://f.almanah.su/2025/97.pdf>

В современном мире, где информация устаревает с невероятной скоростью, а задачи становятся все сложнее и многограннее, на первый план выходит не просто знание фактов, а умение применять эти знания в реальной жизни. Именно это умение и определяет функциональную грамотность, которая становится важнейшим навыком для успешной адаптации и развития в XXI веке. И формирование этой грамотности начинается уже в начальной школе.

Функциональная грамотность – это способность человека использовать приобретаемые в течение жизни знания и умения для решения широкого круга задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений. Проще говоря, это умение читать, понимать и применять полученную информацию в реальной жизни.

В контексте начальной школы функциональная грамотность представляет собой многокомпонентное образование, включающее в себя ряд ключевых навыков. Основой является читательская грамотность, определяющая способность не просто читать, но и глубоко понимать прочитанное, оценивать информацию и использовать её для достижения личных целей, расширения кругозора и активного участия в общественной жизни, то есть, ученик должен уметь находить нужную информацию в тексте, отличать факты от мнений, понимать авторский замысел и использовать полученные знания в различных ситуациях.

Не менее важна математическая грамотность, которая подразумевает умение видеть и понимать роль математики в окружающем мире. Речь идет не только о знании формул и умении решать примеры, но и о

способности логически мыслить, высказывать обоснованные математические суждения и применять математические знания для решения практических задач. Например, ребенок должен уметь рассчитать стоимость покупки, спланировать бюджет или оценить пропорции при приготовлении блюда.

Естественно-научная грамотность позволяет детям использовать научные знания для понимания окружающего мира и принятия обоснованных решений, что включает в себя умение наблюдать за явлениями природы, формулировать гипотезы, проводить эксперименты и делать выводы на основе полученных данных. Важно, чтобы ребенок понимал, как работают природные процессы, и мог использовать эти знания для решения практических задач, например, для выбора оптимального способа посадки растения или для понимания влияния загрязнения на окружающую среду.

В современном мире особую значимость приобретает финансовая грамотность, которая формирует у детей умение принимать разумные финансовые решения, а именно понимание базовых экономических понятий, умение планировать бюджет, оценивать риски и возможности, связанные с деньгами. Дети должны понимать, как работают деньги, как их зарабатывать и тратить, как копить и инвестировать.

Помимо базовых навыков, функциональная грамотность включает в себя креативное мышление, которое подразумевает способность генерировать новые идеи, подходы и решения. Развитие креативного мышления позволяет детям находить нестандартные решения проблем и создавать что-то новое и оригинальное.

Наконец, критическое мышление позволяет детям

анализировать информацию, оценивать её достоверность, выделять главное и второстепенное, формулировать собственные аргументы и принимать обоснованные решения.

Одним из эффективных способов является использование проблемно-ориентированного обучения. Вместо простого заучивания фактов, ученикам предлагаются реальные задачи, требующие применения знаний на практике. Например, вместо решения абстрактных математических примеров, можно предложить рассчитать, сколько конфет необходимо купить на день рождения, учитывая количество гостей и их предпочтения. Или, планируя экскурсию, дети должны будут изучить карту местности, рассчитать расстояние, время в пути и стоимость проезда, тем самым применяя свои знания по математике, географии и даже русскому языку.

Другой важный аспект – работа с текстами разных жанров. Ограничиваться только учебниками недостаточно. Нужно использовать газетные статьи, рекламные объявления, инструкции, комиксы и другие тексты, с которыми дети сталкиваются в повседневной жизни. Анализ текстов позволяет развивать навыки критического мышления, понимания скрытого смысла и умения извлекать необходимую информацию.

Ключевую роль играет развитие читательской грамотности посредством активного использования стратегий смыслового чтения. Предсказание содержания текста по заголовку и иллюстрациям, осмысление прочитанного, обобщение основных мыслей и критическая оценка информации – все это помогает ученикам более глубоко понимать текст и использовать его в дальнейшем.

Связывание различных дисциплин позволяет показать ученикам взаимосвязь знаний и их применимость в реальной жизни. Например, знания математики могут быть полезны на уроках окружающего мира при изучении климатических зон или состава почвы, а знания русского языка – на уроках технологии при составлении инструкций по изготовлению поделок.

Не стоит забывать о проектной деятельности, которая позволяет ученикам работать над проектами, требующими применения знаний из разных областей. Создание модели солнечной системы требует знаний астрономии, математики и конструирования, а разработка буклета о здоровом питании требует знаний биологии, химии и дизайна.

Для повышения мотивации и вовлеченности учеников необходимо использовать игровые технологии.

Список литературы:

1. Захлебный А.Н., Суравегина И.Т. Научно-технический прогресс и экологическое образование [Текст] // Советская педагогика, 1985. № 12. С. 10-12.
2. Плешаков А.А. Окружающий мир. 3 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2 ч. Ч. 1 / А.А. Плешаков. М.: Просвещение, 2013. 175 с.

Игры, викторины, квесты и другие игровые формы обучения позволяют сделать процесс обучения более интересным и увлекательным, не снижая при этом его эффективности.

Экскурсии, кружки и секции, направленные на развитие функциональной грамотности, позволяют расширить кругозор учеников, познакомить их с различными профессиями и показать, как полученные знания могут быть применены в реальной жизни.

Роль учителя в формировании функциональной грамотности у младших школьников трудно переоценить. Именно учитель является ключевой фигурой, проводником в мир знаний и навыков, необходимых для успешной адаптации в современном обществе. Роль требует от педагога не только глубоких знаний предметной области, но и определенного набора личностных и профессиональных качеств.

Прежде всего, учитель должен быть компетентным, что подразумевает не только владение знаниями по своему предмету, но и знание современных образовательных технологий и методик, направленных на развитие функциональной грамотности. Учителю нужно уметь выбирать наиболее эффективные методы обучения для каждого ученика, учитывать его индивидуальные особенности и потребности. Он должен знать, как организовать проблемно-ориентированное обучение, как работать с текстами разных жанров, как использовать проектную деятельность и игровые технологии для развития функциональной грамотности.

Не менее важна мотивация учителя. Педагогу следует искренне верить в важность формирования функциональной грамотности и быть готовым к изменениям в своей педагогической деятельности. Формирование функциональной грамотности – это не просто добавление новых тем в учебный план, в свою очередь это подхода к обучению, создание условий, в которых ученики смогут активно применять свои знания на практике. Учитель должен быть готов к этому, должен быть готов экспериментировать, пробовать новые методы и подходы.

В заключение, формирование функциональной грамотности – это сложный и многогранный процесс, который требует от учителя высокого уровня профессионализма, мотивации, творчества и рефлексии. Только такой учитель сможет успешно подготовить учеников к жизни в современном мире, где умение адаптироваться, учиться и решать проблемы является ключевым фактором успеха.

Визуализация в обучении

Марьенкова Оксана Александровна, учитель русского языка и литературы

Библиографическое описание:

Марьенкова О.А. Визуализация в обучении//Образовательный альманах №9(97) от 16.09.2025 URL: <https://f.almanah.su/2025/97.pdf>

В современном мире, переполненном информацией, ключевым навыком становится умение не просто получать знания, но и эффективно их обрабатывать. Чтобы ученики могли успешно усваивать учебный материал, он должен быть представлен в понятной и доступной форме. Это означает, что информация должна быть структурирована, а методы ее подачи – адаптированы к потребностям учащихся. Наша задача как педагогов – подготовить детей к быстрому восприятию и анализу больших объемов данных, научить их пользоваться современными инструментами и технологиями для работы с информацией. Успех в обучении напрямую зависит от способности находить, понимать и применять знания из различных источников.

Суть обучения заключается в формировании у учеников самостоятельных учебных действий. Овладев ими, школьники смогут самостоятельно добывать знания, опираясь на разнообразные информационные ресурсы. Современному ребенку необходимо не только получать информацию, но и уметь ее качественно перерабатывать.

В школьной практике мы сталкиваемся с явным противоречием: с одной стороны, объем знаний постоянно растет, и требуется умение работать с огромным количеством информации; с другой стороны, без развития у учащихся учебно-познавательных навыков, эффективное усвоение этих знаний становится практически невозможным.

Предлагаемый педагогический опыт призван предложить практическое решение этого противоречия.

Для кого этот опыт?

Данный подход может быть успешно применен учителями любых предметов для развития у учащихся как учебно-познавательных, так и информационных компетенций. Его универсальность и соответствие государственным образовательным стандартам делают его ценным инструментом для широкого круга педагогов.

Методологическая основа опыта: Визуализация как ключ к пониманию

Одним из наиболее действенных методов активизации учебного процесса является визуализация учебной информации. Этот подход прочно зарекомендовал себя в образовании, поскольку позволяет трансформировать процесс обучения. Визуальные формы помогают ускорить восприятие, осмысление и обобщение материала, а также развивают навыки анализа понятий и структурирования информации.

Научно доказано, что человек воспринимает более 80% информации через зрение. Исследования показывают, что после лекции слушатели помнят лишь 10% услышанного, но 35% увиденного. А если информация подается в виде устного рассказа, подкрепленного ви-

зуальными образами, то воспроизводимость материала возрастает до 65%. Стремление человека к наглядности, учитывая, что зрение является основным каналом получения информации (около 90%), вполне естественно.

Идеи визуализации учебной информации не новы. Педагоги-новаторы еще в советское время активно экспериментировали с этим подходом, ярким примером чего является технология опорных конспектов В.Ф. Шаталова.

Термин «технология визуализации учебной информации» был введен Г.В. Лаврентьевым и Н.Е. Лаврентьевой.

Новизна нашего опыта заключается в том, что в условиях современной цифровизации образования мы выводим эту технологию на качественно новый уровень применения.

Сила наглядности в обучении

Наглядные методы обучения

- Упорядочивание и осмысление информации: Визуальные средства, такие как диаграммы, схемы, иллюстрации и ментальные карты, помогают учащимся структурировать и анализировать информацию. Они облегчают усвоение больших объемов данных, способствуют легкому запоминанию и помогают увидеть связи между различными частями знаний.

- Формирование целостной картины: Визуализация позволяет объединить разрозненные сведения в единое, понятное представление о предмете или явлении.

- Быстрое восприятие: С помощью наглядности можно оперативно охватить значительный объем информации.

- Воссоздание процессов: Визуальные инструменты дают возможность воспроизводить и реконструировать различные события и процессы.

- Привлекательное изложение: Учебный материал, представленный в наглядной форме, становится более интересным и запоминающимся.

Технология получения опыта

Цель: Создать условия для развития у школьников навыков работы с информацией и самостоятельного познания посредством применения визуализации на уроках информатики.

Задачи:

- Изучить различные способы и приемы визуального представления информации.

- Внедрить на уроках информатики разнообразные методы работы с информацией, которые будут способствовать развитию у учащихся навыков самостоятельного познания и умения работать с информацией, а также повысят качество обучения.

- Оценить эффективность использования приемов визуализации.

По определению доктора педагогических наук А.В.

Хуторского, учебно-познавательные компетенции представляют собой комплекс навыков ученика в области самостоятельной познавательной деятельности. Это включает в себя логические, методологические и общеучебные навыки, связанные с реальными объектами познания. Сюда входят умения ставить цели, планировать, анализировать, осмысливать и оценивать свою деятельность.

Взаимодействуя с изучаемыми объектами, ученик развивает креативные способности: учится добывать знания непосредственно из окружающей среды, осваивает методы решения познавательных задач и действует в нестандартных ситуациях. В рамках этих компетенций формируется функциональная грамотность: умение отличать факты от предположений, владение измерительными навыками, применение вероятностных, статистических и других методов познания.

Для формирования учебно-познавательных компетенций необходимо использовать современные подходы к организации учебного процесса.

Информационная компетенция – это способность человека находить, хранить, обрабатывать и применять различные виды информации, а также умение работать с информационными системами.

Я считаю, что для эффективного формирования учебно-познавательных и информационных компетенций наиболее действенными формами и методами визуализации являются: лента времени, интеллект-карты, скрайбинг, инфографика, облака слов, интерактивные плакаты, кроссенсы и кластеры.

Лента времени:

Лента времени – это наглядный инструмент, который помогает увидеть, как события разворачивались в определенной последовательности. Современные онлайн-сервисы позволяют обогатить такую ленту не только текстом, но и мультимедийным контентом, таким как фотографии, видео и аудиозаписи. На уроках информатики я использую ленту времени для изучения истории развития компьютерной техники. В качестве домашнего задания ученики могут создавать ленты времени, посвященные темам вроде «Устройства хранения информации» или «Компьютерные сети».

Кластер:

Кластер (или «кисть», «гроздь») – это метод визуализации информации, при котором ключевые понятия выделяются и связываются между собой в виде схемы. Такой подход помогает систематизировать и обобщить учебный материал, охватывая большой объем данных и вовлекая всех учеников в процесс обучения. Я применяю кластеры как на уроках, так и для самостоятельной работы дома. Например, пятиклассники могут создавать кластеры на тему «Виды информации».

Облако слов:

Облако слов – это способ представления данных, где ключевые слова и фразы отображаются в виде набора. Размер шрифта или цвет каждого слова указывает на его значимость: чем крупнее шрифт, тем чаще слово встречается в тексте. Использование сервисов для создания облаков слов способствует развитию у учащихся пространственного и критического мышления, аналитических навыков, а также умения структурировать и выделять главное. Это также стимулирует творчество

и стремление к самообразованию.

Кроссенс:

Кроссенс – это современная головоломка, которая строится на установлении ассоциативных связей между изображениями. Применение кроссенса на уроках развивает у учеников креативность, навыки сотрудничества, коммуникации и критического мышления. Я использую кроссенс в следующих случаях:

- Для определения темы и целей урока.
- При изучении нового материала, чтобы создать проблемную ситуацию.
- Для закрепления и обобщения пройденного.
- В конце урока для подведения итогов и рефлексии.

Интерактивный плакат:

Интерактивный плакат – это электронный учебный материал, который содержит элементы, позволяющие переходить между различными частями плаката. Это дает возможность отображать нужную графическую, звуковую, видеоинформацию и статический текст.

Инфографика:

Инфографика – это графический метод представления информации, данных и знаний, основанный на принципах содержательности, наглядности и образности. Для ее создания используются различные элементы, такие как таблицы, диаграммы и иллюстрации. Инфографика помогает мне повысить эффективность подготовки учеников к ОГЭ по информатике.

Интеллект-карта:

Интеллект-карта (также известная как ментальная карта, диаграмма связей, карта мыслей или ассоциативная карта) – это графический инструмент для организации идей, концепций и информации. Она представляет собой карту, состоящую из центральной темы и связанных с ней второстепенных тем. Интеллект-карты помогают структурировать мысли, планировать время и запоминать большие объемы информации.

Скрайбинг: Визуальное повествование для лучшего понимания

Скрайбинг, происходящий от английского слова «scribe» (набрасывать эскизы), представляет собой метод представления информации через рисунки и графические символы. Эти изображения наглядно и доступно раскрывают суть информации и связи между ее элементами. Выступление в стиле скрайбинга – это искусство создания рисунков фломастером на доске или бумаге в реальном времени, сопровождающее устную речь. Обычно в процессе иллюстрируются главные идеи и их взаимосвязи. Яркие образы, создаваемые скрайбингом, формируют у слушателей визуальные ассоциации с услышанным, что значительно улучшает запоминание материала.

Эффективность педагогического подхода:
Визуализация в обучении

Использование визуальных методов на уроках дает множество преимуществ. Чередование различных видов деятельности и способов подачи информации задействует разные каналы восприятия, что повышает концентрацию и вовлеченность учеников, а также снижает их утомляемость. В результате уроки становятся более живыми и увлекательными.

Я убеждена, что технология визуализации не только способствует более глубокому усвоению учебного ма-

териала, но и привносит элемент творчества в образовательный процесс.

Одним из наиболее надежных показателей успешности данного подхода является улучшение академической успеваемости учащихся по предмету.

Сильная сторона данного опыта заключается в его универсальности: учителя любых дисциплин могут применять предложенные формы и приемы визуализации на своих занятиях.

Список литературы:

1. Азимов Э. Г., Щукин А. Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). — М.: Издательство ИКАР, 2009. — 38 с.
2. Аствацатуров Г. О. Облачные технологии в практике образовательного учреждения. Методические рекомендации. — М.: Сентябрь, 2018. — 176 с.
3. Белова З. С. Визуализация теоретического знания как познавательный метод: дис. ... докт. филос. наук. М., 2000. 280 с.
4. Бидайбеков, Е.Ы. Возможности использования инфографики в учебном процессе / Е.Ы. Бидайбеков, А.А. Бекежанова // Информатика в школе. - 2019. - № 6.
5. Семёнов С.А. Визуализация учебного материала как фактор качества обучения // Современное общество и образование в социальнополитическом и экономическом пространстве Москвы: Сборник научных статей. Сост.: Г.М. Гогиберидзе / Под общей редакцией Е.Н. Геворкян, 2015
6. Сергеева, М. Г. Развитие лингводидактической компетентности обучающихся средствами ТРИЗ-педагогике / М. Г. Сергеева // Modern Humanities Success / Успехи гуманитарных наук. — 2020. — № 6.

Театральная деятельность как средство повышения читательской грамотности

Мягкова Мария Николаевна, учитель начальных классов,
МОБУ ООШ №43 им.Венчагова С.И. города Сочи

Библиографическое описание:

Мягкова М.Н. Театральная деятельность как средство повышения читательской грамотности//Образовательный альманах №9(97) от 16.09.2025 URL: <https://f.almanah.su/2025/97.pdf>

В современном образовании особое внимание уделяется развитию функциональной грамотности, и читательская грамотность занимает в этом процессе ключевое место.

Читательская грамотность – это не только умение бегло читать, но и способность понимать, анализировать и интерпретировать текст. В начальной школе закладываются основы этого навыка. Однако традиционные методы обучения чтению не всегда эффективно формируют у младших школьников глубокое понимание текста. В этой связи театральная деятельность приобретает особую актуальность, так как позволяет превратить чтение из механического процесса в увлекательное, осмысленное и эмоционально насыщенное занятие. Через драматизацию, инсценировки и ролевые игры дети глубже погружаются в содержание произведений, учатся чувствовать текст и выражать свои мысли.

Почему театр актуален для развития читательской грамотности?

1. Соответствие возрастным особенностям младших школьников.

Дети 7–10 лет лучше воспринимают информацию через игру, движение и творчество. Театрализация отвечает этой потребности, делая процесс чтения живым и интересным.

2. Преодоление формального отношения к чтению.

Многие ученики начальных классов читают «для галочки», не вникая в смысл текста. Театральные методы (чтение по ролям, инсценировки) заставляют их анализировать содержание, чтобы правильно передать эмоции и действия героев.

3. Развитие метапредметных навыков

Театральная деятельность не только улучшает понимание текста, но и способствует:

- развитию речи (обогащение словарного запаса, работа над интонацией);
- эмоциональному интеллекту (умение сопереживать персонажам);
- коммуникативным навыкам (работа в группе, публичные выступления).

4. Поддержка интереса к литературе в цифровую эпоху.

Современные дети окружены гаджетами, что снижает их интерес к книгам. Театр возвращает тексту многогранность, превращая его в игру, зрелище и творческий процесс.

Театральные методы (по Л.С. Выготскому, А.А. Мелик-Пашаеву) обеспечивают:

- полифункциональное восприятие текста (когнитивное, эмоциональное, деятельностное);
- развитие метапредметных умений (коммуникация,

сотрудничество, креативное мышление);
– формирование личностных УУД (эмпатия, рефлексия, ценностное отношение к литературе).

Какова же роль театра в развитии читательской грамотности?

Театральные методы работы с текстом помогают:

1. Повысить мотивацию к чтению – детям интереснее читать, если они знают, что потом смогут сыграть сценку или поставить спектакль.
2. Улучшить понимание текста – при разборе ролей ученики вдумываются в характеры героев, их мотивы и поступки.
3. Развивать речь и выразительность – чтение по ролям и декламация тренируют артикуляцию, интонацию и эмоциональную окраску речи.
4. Стимулировать воображение и критическое мышление – дети учатся интерпретировать текст, придумывать альтернативные концовки, рассуждать о поступках персонажей.

Практические методы использования театра на уроках

1. Чтение по ролям – простой способ вовлечь детей в активную работу с текстом. Можно использовать как художественные произведения, так и диалоги из учебников.
2. Инсценировки отрывков – короткие постановки по мотивам сказок, рассказов или стихов помогают визуализировать сюжет.
3. Кукольный театр – особенно эффективен для младших школьников, так как снижает страх публичных выступлений.
4. Импровизационные игры – например, «ожившие иллюстрации», где дети замирают в образах героев, или «интервью с персонажем», развивающие диалоговую речь.
5. Создание собственных сценариев – после прочтения произведения ученики могут придумать свою версию истории и разыграть её.

Применение театральных техник на занятиях по читательской грамотности в начальной школе — это отличный способ сделать уроки увлекательными, развить эмоциональное восприятие текста и улучшить понимание прочитанного. Такие методы особенно хороши для сказок, рассказов и диалогических текстов. Важно сочетать игровые моменты с анализом текста, чтобы чтение оставалось не только веселым, но и осмысленным.

Театральные техники.

1. Чтение по ролям
Цель: Развитие выразительности, понимание характеров героев.
Как применять:
– Дети распределяют роли и читают текст с интонацией, соответствующей персонажу.
– Можно добавить простые костюмы или атрибуты (шапочки, маски).
– После чтения обсудить: *Почему герой говорил так, а не иначе? Какие у него эмоции? *
2. Инсценировка отрывков
Цель: Глубокое понимание сюжета, развитие творческого мышления.
Как применять:

- Дети разыгрывают небольшие сценки по мотивам прочитанного.
- Можно использовать импровизацию или заранее подготовленный мини-спектакль.
- После инсценировки обсудить: *Что изменилось бы, если герой поступил иначе? *

3. «Живая картина» (стоп-кадр)

Цель: Визуализация ключевых моментов текста.

Как применять:

- Дети замирают в позах, изображая сцену из книги (например, момент, когда Колобок встречает Лису).
- Остальные угадывают, какой это эпизод, и объясняют, почему выбраны такие позы и мимика.

4. Театр теней или кукольный театр.

Цель: Развитие воображения и пересказа текста.

Как применять:

- Дети создают простых кукол (из бумаги, пальчиковых) или используют тени для иллюстрации сказки.
- После показа можно предложить придумать альтернативную концовку.

5. Этюды и импровизация.

Цель: Развитие эмоционального интеллекта и предсказания событий.

Как применять:

- Учитель дает ситуацию из книги, а дети разыгрывают, как могут развиваться события.

- Например: «Как бы ты поступил на месте Красной Шапочки, если бы Волк не притворился бабушкой?»

6. «Горячий стул» (интервью с героем)

Цель: Анализ мотивов персонажа.

Как применять:

- Один ребенок садится на стул в роли героя, остальные задают ему вопросы.

- Например: «Почему ты, Медведь, развалил теремок?»

7. Чтение с эмоциями

Цель: Развитие интонационной выразительности.

Как применять:

- Дети читают текст с разными эмоциями (радостно, грустно, сердито).

- Можно использовать карточки с эмоциями для задания.

8. Создание афиши или трейлера книги.

Цель: Формирование умения выделять главное.

Как применять:

- Дети рисуют афишу к прочитанной книге или записывают «рекламный ролик», привлекая других прочитать её.

Так же на занятиях читательской грамотности можно использовать театральные упражнения, которые помогут сделать чтение более увлекательным, улучшат понимание текста и разовьют выразительность речи. Они повысят мотивацию – дети воспринимают чтение как игру, улучшат понимание – через действие и эмоции текст запоминается лучше, разовьют речь и креативность – импровизация и выразительное чтение тренируют языковые навыки.

Театральные упражнения.

1. «Чтение с разными эмоциями»

Цель: Развитие интонационной выразительности, понимание эмоций героев.

Как проводить:

- Дети читают один и тот же отрывок с разными эмо-

- циями (радость, грусть, злость, удивление).
- Можно использовать карточки с эмоциями или вращать «колесо настроений».
 - После чтения обсудить: *Как изменился смысл текста? Какая интонация лучше подходит? *
2. "Скульптура героя"
- Цель: Визуализация персонажа, анализ его характера.
- Как проводить:
- Один ребенок становится «глиной», другой — «скульптором» и придает ему позу, которая отражает характер героя (например, храбрый богатырь, хитрая лиса).
 - Остальные угадывают, кто это, и объясняют, какие черты характера переданы.
3. «Ожившие иллюстрации»
- Цель: Развитие внимания к деталям, пересказ текста.
- Как проводить:
- Дети рассматривают иллюстрацию к книге.
 - Затем они «оживляют» её: встают в тех же позах, повторяют мимику и жесты.
 - Можно добавить реплики из текста или придумать диалог.
4. "Театр пантомимы"
- Цель: Развитие невербального понимания текста.
- Как проводить:
- Дети без слов изображают сцену из книги (например, как Маша прячется от медведя).
 - Остальные отгадывают эпизод и обсуждают, какие жесты помогли понять сюжет.
5. «Диалог с автором» (импровизация)
- Цель: Глубокое осмысление текста, развитие критического мышления.
- Как проводить:
- Учитель предлагает детям представить, что они могут задать вопрос автору книги или герою.
 - Дети по очереди отвечают от лица персонажа или писателя.
 - Пример: «Почему Колобок убежал от бабушки?» → Ответ от лица Колобка: «Я хотел увидеть мир!»
6. «Слово в движении»
- Цель: Ассоциативное запоминание слов, развитие воображения.
- Как проводить:
- Учитель называет слово из текста (например, «ветер»), а дети показывают его жестами и движениями.
 - Можно усложнить: изобразить словосочетания («злой ветер», «ласковый ветерок»).
7. «Зеркало» (парное упражнение)
- Цель: Развитие внимания к эмоциям и действиям героев.
- Как проводить:
- Дети разбиваются на пары: один — «герой», другой — «зеркало».
 - «Герой» показывает эмоцию или действие (например, плачет, смеется, прячется), а «зеркало» повторяет.
 - Затем обсуждают, в какой момент книги герой мог так себя вести.
8. «Смена жанра»
- Цель: Осознание стиля текста, развитие креативности.
- Как проводить:
- Дети пересказывают отрывок в разных жанрах:
- как комедию (смешно и преувеличенно),
 - как трагедию (очень грустно),
 - как детектив (с загадкой).
- Обсуждают, как изменилось восприятие сюжета.
9. "Рекламный ролик книги"
- Цель: Умение выделять главное, краткий пересказ.
- Как проводить:
- Дети придумывают и разыгрывают «рекламу» книги, чтобы заинтересовать других.
 - Можно использовать слоганы, яркие жесты, интригующие вопросы («А что случится, если...?»).
10. «Застывшая сцена + продолжение»
- Цель: Прогнозирование событий, развитие логики.
- Как проводить:
- Дети замирают в сцене из книги (например, в момент, когда Волк стучится в домик, козлят).
 - Учитель хлопает в ладоши — действие «оживает», и дети придумывают, что будет дальше.
- Эти упражнения можно адаптировать под любой текст: сказки, рассказы, стихи. Главное — дать детям возможность прожить историю, а не просто прочитать её!
- Некоторые элементы театрализации на занятии читательской грамотности в 3-ем классе по теме «Я фантазирую и мечтаю. В.П. Крапивин «Зелёная груша», Л.К. Чуковская «Памяти детства».
1. Организационный момент: «Театральная разминка»
- Упражнение «Зеркало мечты»:
- Дети повторяют жесты и мимику учителя, изображая:
- Удивление («Ого, какое дерево!»)
 - Грусть («Моя мечта далеко...»)
 - Радость («Я придумал!»)
- Для слабо читающего: Используем карточки с эмоциями.
2. Работа с текстом Крапивина «Зелёная груша»
- Этап 1. «Чтение в ролях»
- Учитель – автор, дети – дерево, ветер, мальчик.
 - Слабо читающий ученик: Озвучивает дерево (повторяет за учителем фразы: «Я расту...», «Я помню...»).
- Этап 2. Театральная техника «Живая скульптура»
1. Дети создают 3 скульптуры:
- Мечта мальчика
 - Мечта дерева
 - Мечта автора
2. Рефлексия: Зрители угадывают, какая мечта изображена.
3. Работа с текстом Чуковской «Памяти детства»
- Этап 1. «Театр теней»
- На экране (проектор) – силуэты предметов из текста (перо, чернильница, фотоальбом).
 - Дети озвучивают их: *«Я – перо, я мечтаю...» *
- Этап 2. Импровизация «Утраченная мечта»
1. Разыгрываем сцену:
- Ребёнок находит «старую тетрадь» (реквизит).
 - Читает (или слушает) отрывок – затем пытается угадать, чья это мечта.
2. Для слабо читающего: Готовые реплики на карточках («Это мечта...», «Она хотела...»).
4. Итог: «Театр мечтателей» (10 мин)
- Упражнение «Свободный микрофон»:
- Каждый ребёнок завершает фразу: *«Если бы я мог

исполнить одну мечту из этих книг...» *

- Для слабо читающего: Выбирает готовый ответ из предложенных.

Критерии успеха:

- 80% детей смогли объяснить мечты героев
- Слабо читающий участник выполнил 2-3 задания
- Все вовлечены в театральные действия

Актуальность театральной деятельности в повышении читательской грамотности младших школьников обусловлена её соответствием детской психологии, требованиям современных образовательных стандартов

и необходимостью преодоления кризиса читательской культуры. Интеграция театральных методов в занятия читательской грамотности не только делает обучение более эффективным, но и воспитывает вдумчивого, творческого читателя, способного глубоко понимать и интерпретировать тексты. Предложенные методические решения демонстрируют эффективность театральных технологий в развитии читательской грамотности. Использование театральных приемов на уроках чтения делает обучение живым и запоминающимся, что особенно важно для младших школьников.

Список литературы:

1. Асмолов А.Г. Формирование универсальных учебных действий. - М.: Просвещение, 2021
2. Выготский Л.С. Психология искусства. - М., 2020.
3. Крапивин В.П. Зеленая груша. - М.: Детская литература, 2020.
4. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства. - М., 2022
5. Методика преподавания литературы в начальной школе / Под ред. О.В. Сосновской. - М., 2022.
6. Театральная педагогика в начальной школе / Под ред. И.А. Генераловой. - М., 2021.
7. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. - М., 2021.
8. Цифровые технологии в театральной педагогике / Под ред. С.И. Гудилюной. - М., 2023.
9. Чуковская Л.К. Памяти детства. - М.: Время, 2019.

Формирование исследовательской культуры обучающихся в процессе выполнения домашних лабораторных работ по физике

Нагорная Вероника Николаевна, учитель физики,
МБОУ СОШ №3 ст. Фастовецкой Тихорецкого района Краснодарского края

Библиографическое описание:

Нагорная В.Н. Формирование исследовательской культуры обучающихся в процессе выполнения домашних лабораторных работ по физике // Образовательный альманах №9(97) от 16.09.2025 URL: <https://f.almanah.su/2025/97.pdf>

Обучение физике начинается, тогда, когда ребенок переживает самый сложный период своей жизни – подростковый возраст (13-14 лет). Главной задачей учителя является усиление мотивации обучения, расширение познавательных интересов обучающихся, формирование у них способностей самостоятельно усваивать новые знания, развивать их умения и компетентности. Одна из главных задач физического образования в структуре общего образования состоит в формировании естественнонаучной грамотности и интереса к науке у обучающихся.

Среди требований к результатам обучения физике на уровне основного общего образования обозначены следующие: приобретение опыта применения научных методов познания, наблюдение физических явлений, проведение опытов, простых экспериментальных исследований, по самостоятельно составленному плану, оценивание на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования или эксперимента, сопоставление свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаружение различий и сходств позиций. Школьный курс физики распола-

гает большими возможностями для объяснений явлений, происходящих в окружающей действительности, проведения и обоснования результатов собственных экспериментов. Материал учебников богат описанием опытов, которые проводятся как подтверждение научных предположений, либо, наоборот, требуют теоретического обоснования. Программой предусмотрено проведение демонстрационных экспериментов, лабораторных работ, уроков исследования, в ходе выполнения которых происходит формирование исследовательской культуры обучения. Однако недостаточная материально-техническая база кабинета физики не всегда позволяет в полном объеме проводить все лабораторные работы в ходе парной работы. С целью организации индивидуальной экспериментальной деятельности предлагаю задания, выполнение которых предполагает проведение домашнего эксперимента.

Выполняя эксперименты дома, учащиеся приобретают простейшие знания, умения и навыки, необходимые для проведения исследовательской работы. Они обучаются базовым навыкам и самостоятельной деятельности, развивается креативное мышление.

К домашним экспериментам предъявляются определенные требования: безопасность при выполнении; минимальные материальные затраты; простота выполнения; иметь ценность в изучении и понимании физики; легкость последующего контроля учителем; наличие творческого подхода.

На одном из первых уроков провожу беседу, в ходе которой совместными усилиями с учащимися составляем план проведения наблюдений и опытов, который выглядит следующим образом:

- Выделение объекта наблюдения (предмета, явления или процесса)
- Формирование целей проводимых опытов и наблюдений (сюда входит высказывание предположений – выдвижение гипотез о возможных зависимостях наблюдаемого явления от других и их проверка).
- Выбор наилучших условий для проведения опытов и наблюдений (подбор необходимых приборов и материалов).
- Проведение наблюдений и опытов.

Анализ результатов опытов и наблюдений и заключение о достижении поставленных целей.

Пример № 1. После изучения темы «Плотность вещества. Расчет массы и объема тела по его плотности» мною было предложено экспериментальное задание по определению плотности куска мыла. (Указание. Взять кусок мыла, имеющий форму прямоугольного параллелепипеда, провести необходимые измерения и определить его плотность). На следующем уроке ребята озвучили полученные результаты, сравнили их и пытались объяснить.

Пример № 2. Семиклассникам на уроке по теме «Передача давления твёрдыми телами, жидкостями и газами. Закон Паскаля» была предложена творческая работа – конструкторское задание: изготовьте прибор для демонстрации закона Паскаля. (Указание. Можно использовать пластиковую бутылочку с завинчивающейся пробкой). На следующий урок ученика демонстрировали его, проговаривая закон Паскаля. При этом все семиклассники воспользовались советом из учебника, сделав прибор из бутылочек.

Пример № 3. После изучения темы «Решение задач по теме «Давление в жидкости и газе» предлагается задание, в котором надо взять высокий сосуд, сделать в нем отверстия на разной высоте, закрыть отверстия, наполнить сосуд водой и открыть их, проследить за струйками вытекающей воды, сделать вывод (давление увеличивается с глубиной и рассчитать его на разных

глубинах. Ученики заменил сосуд на пластиковую бутылку.

Пример № 4. Восьмиклассникам предлагаю после изучения темы «Объяснение свойств твёрдого, жидкого и газообразного состояний вещества на основе положений молекулярно-кинетической теории» провести эксперимент. Налить в пластиковую бутылочку небольшое количество холодной воды и заморозить в морозильной камере, затем достать ее и добавить воды, определить в каких состояниях будет находиться вода. А на следующем уроке идет обсуждение проведенной работы.

Пример № 5. Восьмиклассникам предлагается провести наблюдение за действием электричества на водяную струю. (Указание. Используйте пластмассовую линейку и струю тонкую воды из крана. Зарисуйте наблюдаемую картину). На следующий урок демонстрируется «Грозовой ливень».

Пример № 6. После изучения темы «Равномерное движение по окружности» предлагаю провести домашнюю лабораторную работу по «уничтожению» тяжести. «Вода не выливается из сосуда, который вращается, - не выливается даже тогда, когда сосуд перевернут дном вверх, ибо этому мешает вращение», - писал две тысячи лет назад Аристотель» (Указание – вращайте ведро с водой достаточно быстро и добейтесь того, чтобы вода не выливалась даже в той части пути, где ведро опрокинуто вверх дном). Когда обучающимся предлагается экспериментальное задание на дом, то на следующем уроке совместно с учащимися организуем обоснование наблюдаемого явления. Таким образом, можно создать проблемную ситуацию и перейти к проблемному обучению, которое непроизвольно рождает у учащихся познавательный интерес к изучаемому материалу, обеспечивает познавательную активность учеников в ходе обучения, ведет к развитию творческого мышления учеников. В таком случае, даже если школьники не смогут объяснить увиденное дома на опыте явления самостоятельно, то они будут с интересом слушать рассказ учителя.

Образовательный процесс с использованием исследовательского метода, метода домашних лабораторных работ и метода проблемного обучения основан на эвристическом методе обучения, которое предоставляет возможность каждому ученику реализовать себя в учебной деятельности с опорой на свои возможности и способности, ценностные ориентиры и субъективный опыт.

Список литературы:

1. Ковтунович М.Г. Домашний эксперимент по физике. 7-11 классы. М.: Владос, 2007-207 с.
2. Перельман Я.И. Занимательная физика. М.: Наука, 1991- 496 с.
3. Федеральная рабочая программа основного общего образования физика (базовый уровень) для 7-9 классов образовательных организаций, М., 2023

Личностно-профессиональный рост молодого учителя начальных классов в процессе совершенствования педагогических компетенций

Орлова Екатерина Сергеевна, магистрант,
ТГУ им.Г.Р.Державина, г.Тамбов, Тамбовская область

Библиографическое описание:

Орлова Е.С. Личностно-профессиональный рост молодого учителя начальных классов в процессе совершенствования педагогических компетенций//Образовательный альманах №9(97) от 16.09.2025 URL: <https://f.almanah.su/2025/97.pdf>

Вот стою у порога класса, полная энтузиазма и немного тревоги. Передо мной - полно любопытных глаз готовых к новым открытиям. Я - молодой учитель начальных классов, и это мое большое приключение, моя возможность не только учить, но и учиться самой, расти личностно и профессионально.

Первые дни, недели, месяцы... Был вихрь из планирования, подготовки, объяснений, успокоений, похвал и небольших разочарований. Теория в университете, конечно, дала прочный фундамент, но настоящая магия педагогики начинается, когда ты оказываешься один на один со своими учениками.

Переход от университетской скамьи к реальной работе в классе стал для меня настоящим испытанием, и одним из первых откровений было осознание, что просто обладать знаниями предмета недостаточно. Чтобы быть эффективным учителем начальных классов, нужно уметь донести эти знания до каждого ребенка, учитывая его уникальные особенности и темп обучения. Именно поэтому я с головой погрузилась в изучение различных педагогических методик, игровых технологий и приемов дифференцированного подхода.

Самообразование превратилось в неотъемлемую часть моей жизни. Чтение профессиональной литературы перестало быть просто выполнением учебного плана, а стало поиском ответов на конкретные вопросы, возникающие в процессе работы. Участие в вебинарах и онлайн-курсах открыло для меня новые горизонты и познакомило с передовыми методиками. Особенно ценными оказались вебинары, посвященные развитию критического мышления у младших школьников, работе с одаренными детьми и инклюзивному образованию. Они помогли мне взглянуть на образовательный процесс под новым углом и понять, как сделать обучение более эффективным и интересным для каждого ученика.

Не менее важным для моего профессионального роста стал обмен опытом с опытными коллегами. Я поняла, что их мудрость и практические советы – это бесценный ресурс, который нельзя игнорировать. Я не стеснялась обращаться к ним за советом, с интересом посещала их уроки, наблюдая за их приемами и методиками. В свою очередь, я с радостью делилась своими небольшими, но находками и успехами. Их поддержка и готовность помочь стали для меня настоящей опорой, особенно в первые, самые сложные месяцы работы.

Однако, ни одно обучение не будет эффективным без

рефлексии. После каждого урока я старалась анализировать, что получилось хорошо, а что можно было бы улучшить. Я задавала себе вопросы: какие методы оказались наиболее эффективными? Как реагировали ученики на то или иное задание? Что нужно изменить в следующий раз, чтобы урок был более интересным и продуктивным? Процесс самоанализа помогал мне корректировать свою работу, постепенно оттачивать навыки и находить свой собственный, уникальный стиль преподавания, который лучше всего подходит моим ученикам и мне самой. Рефлексия стала для меня не просто обязанностью, а инструментом постоянного роста и совершенствования.

Переход от университетской скамьи к реальной работе в классе стал для меня настоящим испытанием, и одним из первых откровений было осознание, что просто обладать знаниями предмета недостаточно. Чтобы быть эффективным учителем начальных классов, нужно уметь донести эти знания до каждого ребенка, учитывая его уникальные особенности и темп обучения.

Со временем я начала замечать, как мои усилия по самообразованию и рефлексии приносят плоды. Мои педагогические компетенции развивались, постепенно превращаясь из неуверенных навыков в уверенное мастерство.

Я поняла, что для создания доверительных отношений в классе важно не только объяснять материал, но и уметь задавать правильные вопросы, стимулирующие размышления, а также создавать атмосферу поддержки и взаимоуважения, где каждый ребенок чувствует себя комфортно и безопасно. Я старалась быть не только учителем, но и другом, к которому можно обратиться за помощью и советом.

Развитие методической компетенции позволило мне более уверенно использовать различные методы и приемы обучения. Я больше не боялась экспериментировать и адаптировать их к потребностям моих учеников. Создание интересных и познавательных уроков стало для меня не просто работой, а творческим процессом. Активно использовала проектную деятельность, игровые формы обучения и интерактивные технологии, чтобы сделать уроки более увлекательными и запоминающимися. Видеть, как загораются глаза у детей, когда они увлечены заданием, – это лучшая награда для учителя.

Использование различных форм оценки, таких как портфолио, самооценка и взаимооценка, позволило мне получить более полную картину об успехах и трудностях

каждого ребенка. Информация помогала мне корректировать учебный процесс в соответствии с его индивидуальными потребностями, предлагать дополнительные задания или, наоборот, упрощать материал. Главное – чтобы каждый ребенок мог учиться в своем темпе и чувствовать себя успешным.

И, наконец, я стала более организованной благодаря развитию организационной компетенции. Я научилась эффективно планировать свою работу, организовывать учебное пространство и управлять временем и ресурсами. Создание четкого расписания, использование онлайн-календарей и таск-менеджеров позволило мне не только успевать все, но и оставлять время на саморазвитие и отдых. Порядок в классе и в голове – это залог успешного обучения и хорошего настроения как для меня, так и для моих учеников.

Очень скоро я поняла, что профессия учителя – это гораздо больше, чем просто работа, это образ жизни. Мои ученики учатся не только из учебников и учебных программ, но и у меня – у моей личности, увлеченности, любви к знаниям, способности справляться с трудностями и радоваться маленьким победам. Я стала осознавать, что учитель – это пример для подражания, ролевая модель для своих учеников.

Постоянное самосовершенствование стало для меня не просто необходимостью, а потребностью. Я продолжаю учиться и развиваться, осваивать новые технологии и знакомиться с новыми педагогическими методиками. Я считаю, что учитель, который сам горит желанием учиться, может вдохновить своих учеников на новые открытия и достижения. Я стараюсь демонстрировать своим ученикам, что учиться – это интересно и полезно,

что знания открывают новые возможности и помогают достигать успеха.

Не менее важным для меня стало развитие эмоционального интеллекта. Я научилась лучше понимать свои эмоции и эмоции других людей, управлять ими и строить здоровые отношения. В классе это проявляется в создании атмосферы доверия и взаимопонимания, умении поддерживать учеников в трудных ситуациях и разрешать конфликты, возникающие между ними. Я стараюсь быть чуткой к эмоциональному состоянию каждого ребенка, проявлять эмпатию и оказывать необходимую поддержку.

Безусловно, ответственность и целеустремленность – это те качества, которые определяют мою работу как учителя. Я осознаю, что от моей работы в значительной степени зависит будущее моих учеников. Поэтому я стараюсь делать все возможное, чтобы помочь им раскрыть свой потенциал, поверить в свои силы и достичь успеха в жизни. Я ставлю перед собой четкие цели и стремлюсь к их достижению, несмотря на трудности и неудачи. Я верю в то, что каждый ребенок способен на многое, и моя задача как учителя – помочь ему в этом убедиться. И я никогда не отступаю от этой цели, несмотря ни на какие препятствия.

Работа учителем начальных классов – это сложный, но невероятно благодарный труд. Видеть, как маленькие ребята растут, развиваются, становятся более уверенными в себе, – это бесценно. Я знаю, что мне еще многому предстоит научиться, но я готова к этому. Ведь вместе со своими первоклашками я расту лично и профессионально, совершенствуя свои педагогические компетенции и открывая для себя новые горизонты. И это – самое лучшее, что может быть в моей работе.

Список литературы:

1. Бондаревская Е.В. Модернизация педагогического образования в инновационном пространстве федерального университета // Изв. Волгогр. гос. пед. ун-та. Серия «Педагогические науки». 2010. №7. С. 43-47.
2. Зеер Э.Ф. Основные концептуальные положения личностно-развивающегося профессионального образования // Изв. Рос. акад. образования. 2005. №3. С. 64-70.

Фрагмент деловой игры по математике для обучающихся 11-х классов по теме «Математика и бизнес»

Петрова Светлана Владимировна, учитель математики, МБОУ «СОШ №99», г.Кемерово
Бахтигузина Зулия Наильевна, учитель математики, МБОУ «СОШ №99», г.Кемерово

Библиографическое описание:

Петрова С.В., Бахтигузина З.Н. Фрагмент деловой игры по математике для обучающихся 11-х классов по теме «Математика и бизнес» // Образовательный альманах №9(97) от 16.09.2025 URL: <https://f.almanah.su/2025/97.pdf>

Перед началом игры составляются две команды учащихся.

Вступление.

В финансово-кредитные учреждения, которые осуществляют денежные расчеты и наращивают «капитал». Вы – Банки. (Дадим им названия.) Ваша задача: решая

экономические вопросы, связанные с деньгами, прибылью, доходами, увеличить свой первоначальный капитал. У вас есть акционеры, которые, отвечая на вопросы, тоже будут приносить вам прибыль.

Правила игры.

1. Выбрать управляющих банков, которые имеют право

принимать окончательное решение по данному вопросу.

2. Стартовый капитал каждого банка – 100 тыс. рублей.

3. Каждому банку предлагается по очереди выбирать себе задание стоимостью от 5 до 20 тыс. рублей.

4. Если команда, представляющая данный банк, дает правильный ответ, то ее капитал увеличивается на стоимость задания.

5. Если ответ неправильный, то капитал уменьшается на:
а) 50% стоимости задания, если другой банк также не сможет ответить верно;

б) на 100% стоимости задания, если другой банк дает правильный ответ, а команда, представляющая этот банк, получает прибавку к своему капиталу, равную 100% стоимости задания.

6. Команда может продать свое задание банку по взаимному согласию, при решении задания ее капитал увеличивается на стоимость задания.

7. Время на обдумывание задания предоставляется в зависимости от его сложности

8. Каждый акционер может помочь своему банку; за дополнительный, правильный ответ капитал банка увеличивается на 5 тыс. руб.

9. Победителем считается банк, у которого больше “денег”. Вопросы стоимостью 5 тыс. рублей

1. Два бизнесмена поспорили: кто получил больше прибыли. Один выручил от продажи своих товаров 5 млн. руб., а его расходы составили 3 млн.руб. другой наторговал на 1 млн.руб. меньше, но и затратил своих денег всего 2 млн.руб. Кто выиграл спор?

Ответ: никто.

2. Два друга решили заработать. Они купили в киоске 100 журналов по 30 руб. за журнал и стали продавать их по 50 руб. за штуку. Какой доход получают ребята, когда продадут все газеты?

Ответ: 2 тыс. руб.

3. Костюм стоит 110 долларов. Сколько франков надо заплатить за этот костюм, если курс франка по отношению к доллару составляет 5.5?

Ответ: 605 франков

4. Бабушка связала свитер и продала его за 3 тыс. руб. Какую прибыль она получила, если на свитер пошло три мотка шерсти по 250 руб. за моток, а на украшение свитера понадобился бисер стоимостью 200 руб.

Ответ: 2050 руб.

5. Один отец дал своему сыну 15 тыс. руб., а другой своему – 10 тыс. руб. Оказалось, однако, что оба сына вместе увеличили капитал только на 15 тыс. руб. Чем это объяснить?

Ответ: всего их было трое: дед, сын, внук. Дед дал сыну 15 тыс. руб., сын дал своему сыну (внуку) 10 тыс. руб., у сына осталось 5 тыс. руб., а вместе 15 тыс. руб.

6. Медведь купил у пчел 100 кг меда за 20 тыс. руб., а на рынке стал продавать его по 250 руб. за килограмм. Какой доход получит медведь, когда продаст весь мед?

Ответ: 5000 руб.

Вопросы стоимостью 10 тыс.руб.

1. Школьная столовая печет пирожки и продает их детям. В первый день она продала 100 пирожков по цене 10 руб. за один пирожок. На следующий день она снизила цену на 10% и продала 110 пирожков. В какой день столовая заработала больше денег?

Ответ: в первый день.

2. По контракту работнику причитается по 48 франков за каждый отработанный день, а за каждый неотработанный день с него взыскивается 12 франков. Через 30 дней работник узнал, что ему ничего не причитается. Сколько дней работал работник в течение этих 30 дней?

Ответ: Работник отработал 6 дней из 30.

3. Цена на книги была повышена на 10%. В конце года вновь была установлена старая цена. На сколько процентов снизили цену в конце года?

4. Допустим, что выручка от продажи продукции, выпускаемой неким предприятием, составила 50 млн. руб. При этом было израсходовано:

на сырье – 20 млн. руб.; на топливо – 1,5 млн. руб.; заработная плата – 14,5 млн. руб.; кредиты, налоги – 4,5 млн. руб. Итого: 40,5 млн. руб. Какова прибыль предприятия и его рентабельность?

Ответ: прибыль предприятия – 9,5 млн. руб.; рентабельность $9,5:40,5 \times 100\% = 23,5\%$

5. Однажды Лиса предложила Волку заработать.

- Как только ты перейдешь через этот мост, - сказала она, - твои деньги удвоятся. Можешь переходить по нему сколько хочешь раз, но после каждого перехода отдавай мне за это по 24 рубля. Волк согласился и после третьего перехода остался без гроша. Сколько было у него денег сначала?

Ответ: 21 руб.

Вопросы стоимостью 15 тыс. руб.

1. Отец обещал сыну за каждую правильно решенную задачу опускать в копилку по 10 руб., а за каждую неправильно решенную задачу сын должен возвращать отцу по 5 руб. После того, как было решено 20 задач, у сына в копилке оказалось 80 руб. Сколько задач сын решил правильно, а сколько неправильно?

Ответ: 12 задач решил правильно, а 8 – неправильно.

2. Вы продаете лимонад. Затраты на производство и реализацию 1 стакана лимонада составляют 3 руб. По цене 6 руб. можно реализовать 130 стаканов в день, а по цене 5 руб. – 200 стаканов. Какую цену вы должны назначить, если хотите получить больше прибыли?

Ответ: 5 руб. за стакан.

3. Али-Баба нашел пещеру, полную золота и алмазов. Полный мешок золота весит 200 кг, полный мешок алмазов – 40 кг. Али – Баба может унести за один раз не более 100 кг. Килограмм золота стоит 200 динаров, килограмм алмазов – 60 динаров. Какую наибольшую сумму денег он может получить за золото или алмазы, унесенные в одном мешке (за один раз)?

Ответ: 3000 динаров.

4. Бабуля продавала на рынке щенка. Мимо шли три парня, собрали по 10 руб. и купили его за 30 руб. Парни ушли, а бабуля подумала, что продала щенка очень дорого. Она попросила мальчика догнать парней и вернуть им 5 руб. Мальчик подумал: “А как же парни разделят между собой эти деньги? Отдам я им 3 руб., а себе возьму 2 руб.” Так он и сделал. Получилось, что каждый парень заплатил по 9 руб., то есть все вместе они отдали 27 руб., 2 руб. осталось у мальчика, т.е. всего 29 руб. Куда девался 1 руб.?

Ответ: складывать доходы и расходы нельзя. Доходы равны расходам.

Вопросы стоимостью 20 тыс. руб.

1. У вашего банка есть несколько вариантов использования денег:

- а) вложить 80 тыс. руб. и получить 100 тыс. руб.;
 б) вложить 20 тыс. руб. и получить 30 тыс. руб.;
 в) вложить 100 тыс. руб. и получить 140 тыс. руб.
 Какой вариант вы выберете и почему?

Ответ: второй.

2. К вам в банк положили 500 тыс. руб. под 10% годовых. Какую сумму денег вы сможете отдать обратно через полгода?

Ответ: 525 тыс. руб.

В двух банках в конце года на каждый счет начисляется прибыль: в первом – 60% к текущей сумме на счете, во втором – 40% к текущей сумме на счете. Вкладчик в начале года часть имеющихся денег положил в первый банк, а остальные деньги – во второй банк с таким расчетом, чтобы через два года суммарное количество денег на обоих счетах удвоилось. Какую долю, вкладчик положил в первый банк?

Ответ: Доля денег, вложенных в первый банк, равна 1/15.

3. Один торговец при оптовой продаже своего товара делает с назначенной на товар цены скидку в 7% и, кроме того, в случае продажи за наличные еще делает уступку в 12% с назначенной и, кроме того, 7% с пониженной цены при одинаковых с первым торговцем прочих условиях. У которого из них выгоднее покупать товар за наличные деньги?

Ответ: безразлично.

Вопросы акционеру:

1. Что в переводе означает слово “градус”? (Шаг)
2. Как называется функция, графиком которой является гипербола? (Обратная пропорциональность).
3. Какой математик доказал теорему, выражающую связь между коэффициентами квадратного уравнения и его корнями? (Виет).
4. Назовите одного из авторов существующих учебников геометрии. (Атанасян)
5. Древнегреческий математик, который составил таблицу простых чисел, Этот способ назван его именем. (Эратосфен, Решето Эватосфена.)

Список литературы:

1. Фундаментальное ядро содержания общего образования [Текст] Яшнова, О. А. Успешность младшего школьника [Текст] / О. А. Яшнова. – М.: Академический Проект, 2013. – 144 с.

6. Что высечено на могильной плите у Архимеда? (Шар, вписанный в цилиндр)
7. Как называется постоянная величина? (Константа).
8. Каким словом обозначался миллион в Древней Руси? (Тьма).

9. Назовите имя известного поэта и математика, автора слов:

“Яд, мудрецом предложенный, прими,
 Из рук же дурака не принимай бальзама”?

(Омар Хайям)

10. Какие цифры употребляются в десятичной системе? (Арабские)

Блиц-турнир.

1. Что нужно иметь, чтобы получить дивидент? (Акцию).
2. Как называется дело приносящее доход? (Бизнес, предпринимательство, коммерция,...)
3. Что помогает помочь увеличить продажу товара? (Реклама)
4. Искусство коммерции – это искусство создавать условия, при которых покупатель убеждает себя сам, и наиболее веским аргументом в пользу покупки является тот факт, что другие стремятся приобрести ту же вещь. Назовите литературных героев, действовавших по этому принципу. (Том Сойер, Остап Бендер, Чичиков...).
5. Как называются деньги иностранного государства? (Валюта).
6. Плата за кредит? (Процент).
7. Какими понятиями обозначается экономическая помощь. (Субсидия, субвенция, заем, кредит).
8. Уменьшение покупательной способности денег? (Инфляция).
9. Посредник между покупателем и продавцом на бирже? (Брокер).
10. Назовите понятие, которое объединяет все приведенные ниже слова: вексель, банкнота, чек, акция? (ценные бумаги).
11. $A - B = C$, если C – это прибыль, то что такое A и B ? (A – доход, B – затраты или себестоимость).

Особенности организации и основные формы военно-профориентационной деятельности на уроках ОБЗР

Поченчук Дмитрий Викторович, учитель-предметник ОБЗР, МБОУ «СОШ №24»

Библиографическое описание:

Поченчук Д.В. Особенности организации и основные формы военно-профориентационной деятельности на уроках ОБЗР//Образовательный альманах №9(97) от 16.09.2025 URL: <https://f.almanah.su/2025/97.pdf>

Специфика предмета ОБЗР состоит в том, что основной вклад вносится в дело ориентации молодежи

на военные профессии. Военно-профессиональная деятельность – вид профессиональной деятельности,

направленный на безупречное и точное выполнение профессиональных обязанностей и задач, связанных с самопожертвованием для сохранения безопасности страны в мирное и военное время.

Цели военно-профессиональной ориентации обучающихся:

1. Формирование военно-профессиональной направленности личности.
2. Развитие способности осуществлять осознанное профессиональное самоопределение по отношению к военной службе, военным профессиям на основе сопоставления представлений о самом себе и требований, предъявляемых человеку воинскими должностями и военно-учетными специальностями.
3. Содействие непрерывному росту профессионализма и достижению самореализации личности в области военно-профессиональной деятельности.

В соответствии с содержанием курса ОБЗР (для образовательных учреждений среднего (полного) общего образования), в разделе «Основы военной службы» раскрываются следующие темы: «Организационная структура Вооруженных Сил»; «Виды Вооруженных Сил, рода войск. История их создания и предназначение. Другие войска, их состав и предназначение с учетом концепции государственной политики Российской Федерации по военному строительству»; «Обязательная подготовка граждан к военной службе»; «Прохождение военной службы по призыву»; «Прохождение военной службы по контракту»; «Военнослужащий - специалист, в совершенстве владеющий оружием и военной техникой»; «Требования воинской деятельности, предъявляемые к моральным, индивидуально-психологическим и профессиональным качествам гражданина»; «Как стать офицером Российской Армии».

При проведении занятий по указанным темам следует обращать внимание обучающихся на многообразие мира военных профессий, особенности профессиональной деятельности различных военных специалистов.

Следует выявлять и подчеркивать аналогии между военными и гражданскими специальностями, знакомить обучающихся с классами основных сходных воинских должностей, воинскими должностями и родственными гражданскими профессиями.

При проведении учебных сборов по основам военной службы преподавателям следует ознакомить обучающихся с практической деятельностью военных специалистов. При изучении тем «Военнослужащий — специалист, в совершенстве владеющий военной техникой», «Размещение и быт военнослужащих», «Организация караульной службы, обязанности часового», «Огневая подготовка», «Тактическая подготовка» следует обращать внимание обучающихся на деятельность военнослужащих как специалистов, эксплуатирующих сложную военную технику, на те образцы военной техники и тех военнослужащих, чья деятельность пересекается с профессиональными интересами обучающихся.

При проведении мероприятий по военно-профессиональной ориентации могут использоваться:

- методы формирования у обучающихся необходимых понятий, суждений, убеждений, оценок (рассказ, беседа, лекция, диспут, показ кино- и видеofilьмов, наглядных пособий, воспроизведение звукозаписей,

самостоятельное чтение и др.);

- методы организации познавательной и практической деятельности обучающихся (поручения, задания, упражнения, приучение, создание специальных ситуаций);
- методы стимулирования ориентации учащихся на подготовку к военной службе (соревнования, деловые игры, средства материального и морального поощрения, порицание);
- методы контроля за ходом формирования военно-профессиональной направленности (проверка знаний, умений и навыков, оценка военно-профессиональной направленности).

Мероприятия по военно-профессиональной ориентации обучающихся должны быть тесно связаны с военно-патриотическим воспитанием, входить в общую систему формирования у молодежи патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины. Поэтому все проводимые в образовательном учреждении мероприятия по военно-патриотическому воспитанию молодежи будут способствовать формированию и военно-профессиональной направленности обучающихся (военно-спортивные игры, дни призывника, проводы призывников на военную службу, показ молодежи воинского мастерства военнослужащих, посещения воинских частей и др.).

Основными формами военно-профессиональной ориентации обучающихся являются: военно-профессиональное просвещение, военно-профессиональное воспитание и военно-профессиональная консультация.

Военно-профессиональное просвещение предусматривает доведение до обучающихся сведений о военных профессиях, воинских должностях и специальностях с целью формирования у них знаний о различных видах военно-профессиональной деятельности, военно-профессиональных интересах и стремления к осознанному, самостоятельному выбору военной профессии, воинской должности, специальности.

Составными частями военно-профессионального просвещения являются: военно-профессиональная информация, военно-профессиональная агитация и военно-профессиональная пропаганда.

Военно-профессиональная информация направлена на ознакомление обучающихся с миром военных профессий, различными видами воинского труда, военно-учетными специальностями, требованиями к индивидуальным качествам военного специалиста, особенностями подготовки, родственными гражданскими специальностями, возможностями духовного и физического развития граждан в процессе военной службы.

Военно-профессиональная агитация призвана ориентировать обучающихся на овладение теми военно-учетными специальностями, в которых у Вооруженных Сил существует потребность. Ее задача — воздействуя на сознание и настроения молодежи с целью привлечения ее к активному овладению основами военной службы и военно-учетными специальностями, вызвать интерес, сформировать положительное отношение к военной службе на воинских должностях солдат, матросов, сержантов и старшин, к обучению в военных образовательных учреждениях профессионального образования по

соответствующим специальностям.

Военно-профессиональная пропаганда направлена на разъяснение и обоснование знаний, идей о свято-сти долга по защите Отечества, почетности военной службы, жизненной необходимости личного участия в судьбе Родины, в обеспечении ее военной безопасности, безопасности своих родных и близких, на формирование осознанного стремления к прохождению военной службы и овладению военной специальностью. Военно-профессиональная пропаганда направлена также на распространение знаний о содержании и методах военно-профессиональной ориентации среди преподавателей образовательных учреждений, родителей, обобщение и внедрение в практику лучшего опыта работы с обучающимися по формированию готовности к осознанному, обоснованному выбору военной профессии, воинской должности.

Военно-профессиональное консультирование проводится с учетом индивидуальных особенностей учащегося, его общих и профессиональных интересов, склонностей и способностей, общеобразовательной и профессиональной подготовленности, а также исходя из требований, предъявляемых к человеку различными видами воинской деятельности. Его цель — на основании определения профессиональной направленности обучающегося предоставить ему рекомендацию о выборе военной профессии, воинской должности, специальности, военного образовательного учреждения профессионального образования.

В настоящее время в качестве самостоятельной формы на рынке труда выступает реклама, представ-

ляющая собой совокупность методов и приемов воздействия на различные социальные общности, группы с целью представления информации в наиболее доступной форме, по наиболее эффективным каналам ее передачи.

Широкие возможности по внедрению новых форм и методов военно-профессиональной ориентации при работе с учащейся молодежью предоставляют радио-, видео-, компьютерные информационные технологии, которые также необходимо учитывать преподавателям в своей деятельности.

Осуществляя выбор конкретных средств, больше внимания следует уделять игровым формам, тренингам, видео- и компьютерной информации, посещению воинских частей и военных образовательных учреждений профессионального образования, созданию клубов, кружков военно-профессиональной направленности, а также использовать и другие формы внеурочной работы с молодежью.

Действенной формой организации военно-профессиональной ориентации обучающихся является привлечение к ней преподавателей-предметников образовательных учреждений, должностных лиц военных комиссариатов, воинских частей, военных образовательных учреждений профессионального образования, государственных и общественных структур, средств массовой информации.

Таким образом, практика преподавания учебного предмета показывает, что повышение воспитательной направленности профориентационной работы в обучении курса ОБЗР требует комплексного использования всех ее форм и методов.

Список литературы:

- 1.Афанасьева, Н.В. Психолого-педагогическая работа по профориентации учащихся 8-9 классов. /Афанасьева.-М.: АРКТИ,2023.-231с.
- 2.Пряжников Н.С. Профориентация в школе и колледже. Игры, дискуссии, задачи-упражнения. Методическое пособие/Н.С. Пряжников М.: Академия,2021.

Обогащение словарного запаса у старшеклассников через уроки русского языка и литературы

Саврасова Светлана Анатольевна, учитель русского языка и литературы, МБОУ «СОШ №7 имени Ю.А.Гагарина» п.Корзуново, Печенгский МО, Мурманская область

Библиографическое описание:

Саврасова С.А. Обогащение словарного запаса у старшеклассников через уроки русского языка и литературы// Образовательный альманах №9(97) от 16.09.2025 URL: <https://f.almanah.su/2025/97.pdf>

В эпоху стремительного развития коммуникационных технологий, когда текст и речь стали неотъемлемой частью нашей жизни, формирование развитых речевых навыков у старшеклассников приобретает особую значимость. Умение грамотно, логично и убедительно выражать свои мысли, анализировать и интерпретировать чужие высказывания, является ключом к успешной социализации, профессиональной реализации и критическому мышлению. В этом контексте уроки

русского языка и литературы выступают важнейшим инструментом формирования речевых навыков, представляя учащимся необходимые знания, инструменты и возможности для их практического применения.

Прежде всего, русский язык и литература обогащают словарный запас старшеклассников. Чтение художественной литературы погружает в океан лексики, знакомит с многообразием слов и их оттенками значений. Учащиеся не просто запоминают новые термины,

но и учатся чувствовать их эмоциональную окраску, контекстуальную уместность, а также применять их в собственной речи, делая её более точной, выразительной и убедительной.

Грамматическая грамотность, формируемая на уроках русского языка, является неотъемлемым элементом развития речи. Систематическое изучение грамматических норм, правил пунктуации и орфографии позволяет учащимся избегать ошибок, делая их письменную и устную речь четкой, понятной и профессиональной. Грамотное письмо и речь повышают уверенность в себе и являются ключевым фактором успеха в любой сфере деятельности.

Развитие логического мышления – еще одно важное достижение, обеспечиваемое изучением литературы. Анализируя литературные произведения, учащиеся учатся выстраивать причинно-следственные связи, находить аргументы в поддержку своей точки зрения, критически оценивать информацию и делать обоснованные выводы. Эти навыки не только необходимы для успешной учебы, но и формируют умение убедительно доносить свои идеи, отстаивать свою позицию и вести конструктивный диалог.

Освоение различных стилей речи – неотъемлемая часть развития речевой компетенции. Изучение текстов разных жанров, от научных статей до художественных рассказов, позволяет старшеклассникам понять особенности каждого стиля и научиться использовать их в зависимости от ситуации общения. Умение позволяет им эффективно адаптировать свою речь к различным аудиториям и контекстам, будь то формальная презентация, дружеская беседа или деловая переписка.

Наконец, русский язык и литература формируют культуру речи, прививая любовь к слову, воспитывая уважительное отношение к культуре общения и знакомя с эталонами русского языка. Литературные произведения не только являются источником знаний и эстетического наслаждения, но и служат образцом для подражания, демонстрируя красоту и выразительность русского языка, что позволяет учащимся не только грамотно выражать свои мысли, но и делать это красиво, элегантно и убедительно, обогащая свою речь и делая её более привлекательной для окружающих.

Уроки русского языка и литературы должны стать пространством для экспериментов со словом, освоения различных коммуникативных стратегий и развития индивидуального речевого стиля. Для достижения этой цели существует целый арсенал методов и приемов, способствующих развитию речевой компетенции учащихся.

Одним из мощнейших инструментов являются дискуссии и дебаты. Обсуждение актуальных проблем, будь то интерпретация литературных произведений или анализ современных социальных вопросов, позволяет учащимся развивать критическое мышление, научиться аргументировать свою точку зрения, слушать и понимать оппонентов, и вести конструктивный диалог. В ходе дискуссии формируется умение четко формулировать свои мысли, подкреплять их убедительными аргументами и уважительно относиться к мнению других участников.

Не менее важную роль играют сочинения разных

жанров. Написание эссе, рецензий, статей, публицистических заметок и художественных рассказов предоставляет учащимся возможность применить полученные знания на практике, освоить различные стили речи и развить свой индивидуальный стиль. Создание собственных текстов позволяет учащимся проявить свою креативность, выразить свои мысли и чувства, а также закрепить знания по грамматике, стилистике и орфографии.

Устные выступления и презентации являются неотъемлемой частью подготовки к будущей профессиональной деятельности. Подготовка докладов, презентаций, выступлений перед аудиторией учит учащихся грамотно и убедительно излагать свои мысли, использовать невербальные средства общения (мимику, жесты, интонацию), адаптировать речь к различным аудиториям и отвечать на вопросы.

Ролевые игры и инсценировки – эффективный способ развития коммуникативных навыков и эмпатии. Разыгрывание сцен из литературных произведений или моделирование ситуаций общения позволяет учащимся вжиться в роль, понять мотивацию персонажей и адаптировать свою речь к заданной ситуации. Метод способствует развитию эмоционального интеллекта, умения сопереживать и эффективно взаимодействовать с другими людьми.

Работа с текстом, включающая анализ текстов разных жанров, выявление ключевых идей, аргументации автора и использование цитат для подтверждения своей точки зрения, развивает аналитические и интерпретационные навыки, необходимые для эффективного общения. Умение анализировать и понимать текст позволяет учащимся не только получать информацию, но и критически оценивать её, выделять главное и делать обоснованные выводы.

Использование информационных технологий делает процесс обучения более интерактивным и привлекательным. Создание мультимедийных презентаций, работа с онлайн-ресурсами и использование социальных сетей для обсуждения литературных произведений и обмена мнениями позволяет учащимся развивать навыки работы с информацией, использовать современные технологии для обучения и общения, а также обмениваться знаниями и опытом с другими учащимися.

Важно, чтобы знания, полученные на уроках русского языка и литературы, были применимы в реальной жизни. Поэтому следует уделять особое внимание практической направленности обучения, предлагая учащимся задания, связанные с их будущей профессией, общественной деятельностью или личными интересами.

Например, можно предложить написать деловое письмо, составить рекламный текст, подготовить выступление на конференцию, провести интервью, написать рецензию на фильм или книгу. Такие задания не только закрепляют полученные знания, но и помогают учащимся понять, как применять их на практике, что повышает их мотивацию к обучению и формирует уверенность в своих речевых навыках.

Учитель русского языка и литературы играет ключевую роль в формировании речевых навыков старшеклассников. Он должен быть не только экспертом в своей области, но и умелым коммуникатором, спо-

собным вдохновить учащихся на активную речевую деятельность. Учитель должен:

Таким образом, формирование развитых речевых навыков у старшеклассников – многогранная задача, требующая комплексного подхода. Уроки русского языка и литературы, при условии использования современных образовательных технологий и акцента

на практическую направленность обучения, играют ключевую роль в решении этой задачи. Развитые речевые навыки – это не только гарантия успешной учебы и профессиональной деятельности, но и основа для полноценной жизни в современном обществе, способствующая самореализации, критическому мышлению и активной гражданской позиции.

Список литературы:

1. Колокольцев, Н. В. Общие вопросы развития речи в процессе изучения литературы. - М.: МГПИ, 1975. - С. 3-10.
2. Коновалова, М. В. Современные педагогические технологии на уроках русского языка и литературы // Русский язык и литература. - 2015. - С. 2-13.

Экологическое воспитание и бережное отношение к природе младших школьников через рассказы о животных из Красной книги

Танцура Светлана Владимировна, учитель начальных классов,
МБОУ «СОШ №3», мкр.Сокольники, г.Новомосковск, Тульская область

Библиографическое описание:

Танцура С.В. Экологическое воспитание и бережное отношение к природе младших школьников через рассказы о животных из Красной книги//Образовательный альманах №9(97) от 16.09.2025 URL: <https://f.almanah.su/2025/97.pdf>

В младшем школьном возрасте формируются базовые ценности и представления об окружающем мире, и от того, как мы сможем донести до детей важность бережного отношения к природе, зависит их будущее и будущее Земли. Одним из самых эффективных и увлекательных инструментов экологического воспитания младших школьников являются рассказы о животных, занесенных в Красную книгу.

Почему именно Красная книга?

Красная книга в данном контексте - это крик о помощи от тех обитателей нашей планеты, чье существование находится под угрозой. Рассказывая детям о животных, попавших в этот печальный список, мы затрагиваем их эмоциональную сферу, способствуем проявлению сочувствия и желанию помочь.

Рассказы о животных, занесенных в Красную книгу, обладают огромным потенциалом как инструмент экологического воспитания младших школьников. Прежде всего, они открывают перед детьми невероятный мир животного разнообразия. Узнавая, как живут животные к окружающей среде, чем питаются, как размножаются, дети расширяют свой кругозор и формируют представление о богатстве и взаимосвязанности природы. Откройте им мир грациозного амурского тигра, величественного белого медведя или неуловимого снежного барса – и вы увидите, как загораются их глаза от восторга и любопытства.

Когда дети узнают о причинах, по которым животные оказались на грани исчезновения, они начинают осознавать, что человек играет далеко не последнюю роль в этом процессе. Браконьерство, загрязнение окру-

жающей среды – результаты деятельности человека, и именно поэтому он несет ответственность за сохранение природы. Истории о животных, страдающих от последствий человеческой деятельности, затрагивают эмоциональную сферу ребенка, вызывают сочувствие и желание помочь.

Захватывающие истории о редких и необычных животных способны зажечь в детях искренний интерес к изучению природы. Узнавая об удивительных приспособлениях животных к жизни в самых разных условиях, о сложных взаимосвязях в экосистемах, дети начинают задавать вопросы, искать информацию, проявлять инициативу в познании окружающего мира. Рассказы о Красной книге могут стать отправной точкой для изучения биологии, экологии и других естественных наук, открывая перед детьми двери в увлекательный мир научных исследований.

Наконец, рассказы о Красной книге мотивируют детей к конкретным действиям, направленным на защиту окружающей среды. Они начинают бережнее относиться к растениям и животным, экономно использовать ресурсы, участвовать в экологических акциях и проектах. Участие в посадке деревьев, уборке мусора, изготовлении кормушек для птиц позволяет детям почувствовать себя частью большого и важного дела – сохранения природы для будущих поколений. Так, знания, полученные из рассказов, трансформируются в осознанное бережное отношение к окружающему миру и конкретные действия, направленные на его защиту.

Для иллюстрации эффективности рассказов о жи-

вотных из Красной книги в контексте экологического воспитания рассмотрим конкретные примеры, адаптированные для младшего школьного возраста:

1. Амурский тигр (*Panthera tigris altaica*). Представьте себе грациозного и могучего хищника, чьи полосы идеально маскируют его в уссурийской тайге. Амурский тигр – ключевой вид, играющий важную роль в поддержании баланса экосистемы. Однако, из-за неконтролируемой охоты и сокращения ареала обитания в результате вырубки лесов, популяция амурского тигра резко сократилась, поставив его на грань исчезновения. Расскажите детям, как браконьеры охотились на тигров ради ценной шкуры и костей, используемых в традиционной медицине. Объясните, как уничтожение лесов, где обитают тигры, лишает их пищи и укрытия. Подчеркните, что сегодня ведется активная работа по охране этого редкого вида: создаются заповедники, проводятся антибраконьерские рейды, ведется работа с местным населением для повышения осведомленности о важности сохранения тигров. История демонстрирует влияние антропогенных факторов на выживание вида и подчеркивает значимость природоохранных мероприятий.

Белый медведь (*Ursus maritimus*). Расскажите детям о белом медведе – самом крупном наземном хищнике, обитающем в суровых арктических условиях. Его толстый слой жира и густая шерсть помогают ему выживать в экстремальных температурах. Белый медведь прекрасно плавает и охотится на тюленей, которые являются его основным источником пищи. В ходе глобального потепления, вызванного увеличением концентрации парниковых газов в атмосфере, арктические льды, являющиеся средой обитания белых медведей, тают с угрожающей скоростью. Расскажите, как таяние льдов лишает медведей возможности охотиться и размножаться, приводя к сокращению популяции. Нужно донести детям, что уменьшение выбросов парниковых газов, переход на возобновляемые источники энергии и энергосбережение – это меры, которые помогут замедлить глобальное потепление и сохранить белых медведей.

Зубр (*Bison bonasus*). Зубр – европейский родственник американского бизона, когда-то свободно бродивший по европейским лесам. В живых осталось всего несколько десятков особей, содержащихся в зоопарках. Расскажите детям героическую историю спасения зубра, о том, как ученые и энтузиасты объединили свои усилия для восстановления популяции этого редкого вида. Благодаря программам разведения в неволе и последующей реинтродукции (возвращению в естественную среду обитания) зубрам удалось вернуться

в леса Европы. Сегодня популяция зубров продолжает расти, но этот вид по-прежнему нуждается в охране. Рассказ демонстрирует эффективность целенаправленных природоохранных мероприятий и возможности восстановления популяций видов, находящихся на грани исчезновения.

Использование этих и других примеров животных из Красной книги позволяет не только знакомить младших школьников с биоразнообразием, но и формировать у них научное понимание причин и последствий экологических проблем, а также подчеркивает значимость сохранения редких и исчезающих видов.

Несмотря на очевидную эффективность рассказов о животных из Красной книги как инструмента экологического воспитания, учителю могут встретиться определенные сложности при их реализации в практике начальной школы. Прежде всего, это недостаток специализированных ресурсов и материалов, адаптированных для младшего школьного возраста. Информация о редких и исчезающих видах животных часто представлена в научно-популярном стиле, который может быть сложным для восприятия младшими школьниками. Учителю необходимо потратить время и усилия на поиск, отбор и адаптацию информации, чтобы сделать ее понятной, интересной и запоминающейся для детей.

Кроме того, уровень экологической грамотности самих учителей может быть различным. Не все учителя обладают достаточными знаниями в области экологии и охраны окружающей среды, что может затруднить передачу информации детям. В этом случае учителю необходимо повышать свою квалификацию, посещать курсы, семинары и вебинары по экологическому образованию. Нужно также взаимодействовать с коллегами и обмениваться опытом, чтобы совместно разработать эффективные методы и приемы экологического воспитания.

Наконец, недостаточная поддержка со стороны родителей и школьной администрации может стать препятствием на пути к эффективному экологическому воспитанию. Важно вовлекать родителей в этот процесс, проводить родительские собрания и мероприятия, посвященные экологическим темам. Также необходимо заручиться поддержкой школьной администрации, чтобы получить доступ к необходимым ресурсам и создать благоприятную среду для реализации экологических инициатив. Только совместными усилиями учителей, родителей и школьной администрации можно добиться значительных результатов в формировании экологической культуры младших школьников.

Список литературы:

1. Шамионов Р.М. Самосознание и субъективное благополучие личности // Современные проблемы общей и социальной психологии. М, 2009. С. 41-47.
2. Запорожец А.В. Об эмоциях и их развитии у ребёнка // Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста: Психологические исследования / под ред. А.В. Запорожца, Я.З. Неверович. М.: Педагогика, 1986. С. 7-32.

Формирование мотивации к изучению естественных наук на уроках географии у старшеклассников

Шатохина Оксана Викторовна, учитель географии,
ГКОУ КК школа ст-цы Калининской, Калининский район, Краснодарский край

Библиографическое описание:

Шатохина О.В. Формирование мотивации к изучению естественных наук на уроках географии у старшеклассников // Образовательный альманах №9(97) от 16.09.2025 URL: <https://f.almanah.su/2025/97.pdf>

В современном мире, где наука и технологии играют ключевую роль, крайне важно формировать у старшеклассников стойкую мотивацию к изучению естественных наук. География, как интегративная дисциплина, занимает особое место в этом процессе, предоставляя уникальную возможность для формирования интереса к физике, химии, биологии и другим естественным наукам.

География играет ключевую роль в формировании мотивации к изучению естественных наук благодаря своей способности обеспечивать конкретизацию абстрактных теоретических концепций. В отличие от дисциплин, фокусирующихся на фундаментальных законах и формулах, география предоставляет платформу для демонстрации этих законов в действии, в контексте реальных процессов и явлений, происходящих на нашей планете, что особенно важно для старшеклассников, поскольку позволяет им увидеть практическую значимость изучаемого материала, что, в свою очередь, стимулирует познавательный интерес.

Связь географии с физикой проявляется в изучении климатических и метеорологических процессов, движения земной коры и влияния гравитационных сил. Понимание основных физических законов необходимо для объяснения формирования климатических зон, возникновения природных катаклизмов и динамики тектонических процессов. Таким образом, география становится прикладным полигоном для физических знаний, превращая абстрактные уравнения в описание реальных событий.

Химические аспекты географии раскрываются через изучение состава горных пород и почв, химических процессов, протекающих в атмосфере и гидросфере. Анализ химического состава водных ресурсов, распространения минеральных удобрений в почвах и изучение химического загрязнения окружающей среды невозможны без глубоких знаний в области химии. География, следовательно, выступает как инструмент для понимания химических процессов, влияющих на состояние окружающей среды и жизнедеятельность человека.

Взаимосвязь с биологией проявляется в изучении биоразнообразия, распространения живых организмов и функционирования экологических систем. Географическое распространение видов, адаптация организмов к различным условиям среды, функционирование экосистем различного типа - все это требует понимания биологических принципов. География изучает влияние географических факторов на живую природу, а также обратное воздействие живых организмов на географическую среду, что способствует углублению биологических знаний.

Наконец, география предлагает уникальный междисциплинарный подход, интегрируя естественные науки с социальными, экономическими и политическими аспектами человеческой деятельности, позволяя учащимся осознать мир как сложную, взаимосвязанную систему, где природные процессы оказывают влияние на социально-экономическое развитие, а человеческая деятельность, в свою очередь, влияет на природную среду. Комплексный взгляд способствует формированию системного мышления и повышает мотивацию к изучению всех дисциплин, необходимых для понимания и решения глобальных проблем.

Для эффективного формирования мотивации к изучению естественных наук на уроках географии необходимо применение разнообразных методических приемов и техник, стимулирующих познавательный интерес и демонстрирующих практическую значимость знаний.

Проблемное обучение, в данном контексте, является мощным инструментом, предлагающим учащимся столкнуться с географическими задачами, требующими применения знаний, полученных при изучении физики, химии и биологии. Решение таких задач, как расчет скорости движения ледника, прогнозирование экологических последствий разлива нефти или оценка влияния выбросов углекислого газа на климатические изменения, активизирует аналитическое мышление и побуждает к поиску необходимых знаний из смежных дисциплин.

Интеграция современных технологий в учебный процесс существенно повышает наглядность и интерактивность обучения. Интерактивные карты, виртуальные туры, геоинформационные системы (ГИС) и онлайн-симуляторы позволяют учащимся визуализировать сложные географические процессы и явления, такие как движение тектонических плит, распространение загрязнений или динамику климатических изменений, что способствует более глубокому пониманию и запоминанию материала.

Проектная деятельность предоставляет учащимся возможность самостоятельного исследования интересующих их географических проблем, таких как изучение природных ресурсов региона, анализ экологической обстановки или разработка стратегий адаптации к изменению климата. Работа над проектом позволяет применить теоретические знания на практике, развить навыки самостоятельной работы, критического мышления и представления результатов исследования.

Важным фактором, повышающим мотивацию, является связь с реальной жизнью. Подчеркивание важности географических знаний для решения актуальных

проблем, таких как обеспечение населения чистой водой, предотвращение стихийных бедствий, рациональное использование природных ресурсов и борьба с климатическими изменениями, позволяет учащимся осознать практическую ценность изучаемого материала и его применимость в повседневной жизни.

Использование игровых технологий, таких как географические игры, викторины и квесты, превращает процесс обучения в увлекательное занятие, способствующее закреплению знаний и повышению интереса к предмету. Игры позволяют активизировать познавательную деятельность, создать положительную эмоциональную атмосферу и стимулировать соревновательный дух.

Привлечение экспертов, географов, экологов, геологов и других специалистов, позволяет учащимся получить информацию из первых рук о современных проблемах в области естественных наук, перспективах развития науки и технологиях, а также возможностях карьерного роста. Общение с экспертами может вдохновить учащихся на дальнейшее изучение естественных наук и выбор профессии, связанной с этими областями.

Применение кейс-методов предполагает анализ реальных ситуаций, связанных с географическими явлениями и процессами, и поиск путей решения проблем, требующих применения знаний из естественных наук. Анализ кейсов позволяет развить навыки принятия решений, критического мышления и работы в команде, а также способствует углублению понимания взаимосвязи между географией и естественными науками.

Для иллюстрации возможностей стимулирования интереса к естественным наукам в рамках уроков гео-

графии, рассмотрим конкретный пример тематических блоков, демонстрирующих интеграцию знаний из физики, химии, биологии и наук о Земле.

Тема «Климат» предоставляет широкие возможности для применения знаний из физики и химии. Изучение причин возникновения различных климатических зон требует понимания законов термодинамики, циркуляции атмосферы и переноса тепла. Анализ влияния океанических течений на климат предполагает понимание физических свойств воды и процессов теплообмена между океаном и атмосферой. Прогнозирование последствий глобального потепления требует использования математических моделей, основанных на физических и химических принципах, а также знания о роли парниковых газов в атмосфере. В рамках данной темы можно проводить практические работы по анализу климатических данных, моделированию климатических изменений и разработке мер по адаптации к последствиям глобального потепления.

Таким образом, география – уникальная площадка для формирования у старшекласников стойкой мотивации к изучению естественных наук. Использование современных методов и приемов обучения, связь с реальной жизнью, проблемное и проектное обучение – все это позволяет сделать уроки географии более интересными и полезными, а также помочь ученикам увидеть мир как сложную и взаимосвязанную систему, требующую глубоких знаний и активного участия в ее сохранении. Инвестиции в образование в области естественных наук сегодня – это инвестиции в устойчивое будущее завтра.

Список литературы:

1. Камзеева Е.Е. Ученические проекты/ Е.Е. Камзеева // Физика. Первое сентября. 2004. -№ 15. - с.5-10.
2. Капица П.Л. Эксперимент, теория, практика. / П.Л. Капица / -М: Наука, 1981, с.267-269.

Создание условий для формирования интереса к чтению через современные технологии у детей младшего школьного возраста

Швецова Дина Александровна, учитель начальных классов,
ГБОУ Романовская школа, г.Москва

Библиографическое описание:

Швецова Д.А. Создание условий для формирования интереса к чтению через современные технологии у детей младшего школьного возраста // Образовательный альманах №9(97) от 16.09.2025 URL: <https://f.almanah.su/2025/97.pdf>

В эпоху цифровых технологий вопрос о привлечении детей к чтению стоит особенно остро. Конкуренция за внимание ребенка велика: яркие игры, захватывающие видеоролики, интерактивные приложения. Как же заинтересовать младших школьников чтением, сделать его увлекательным и важным элементом их жизни? Ответ лежит в грамотном использовании современных технологий, которые могут стать мощным инструментом формирования интереса к книге.

Стоит учитывать, что использование современных технологий не означает отказа от традиционных методов. Напротив, они должны дополнять и обогащать их. Итак, какие же конкретно современные технологии могут стать верными союзниками в деле привлечения детей к чтению? Во-первых, это интерактивные книги. Издания преобразуют процесс чтения, наполняя его аудио- и видеоматериалами, захватывающей анимацией, увлекательными играми и викторинами. Ребенок больше не

просто читает сухой текст, он словно погружается в мир книги, слыша голоса любимых героев, видя оживающие иллюстрации, отвечая на вопросы и решая головоломки, тесно связанные с сюжетом.

Во-вторых, стоит обратить внимание на электронные книги с расширенными функциями. Современные ридеры – это уже не просто устройства для чтения. Они позволяют настраивать шрифт, размер и яркость экрана под индивидуальные предпочтения, добавлять закладки и заметки, быстро находить определения незнакомых слов в словаре. А некоторые модели даже поддерживают функцию аудиокниг, что особенно ценно для детей с дислексией или для тех, кто любит засыпать под сказку на ночь.

В-третьих, огромный потенциал кроется в использовании мобильных приложений и онлайн-платформ для чтения. Сегодня существует огромное количество приложений, предлагающих широкий выбор детских книг, адаптированных под различные возрастные группы и интересы. Многие из них используют элементы геймификации, например, начисляют награды за прочитанные страницы, предлагают участвовать в рейтингах и конкурсах, что стимулирует детей читать больше и чаще. Онлайн-платформы, в свою очередь, предоставляют возможность создавать свои собственные библиотеки, делиться впечатлениями о прочитанном с другими пользователями, участвовать в интересных обсуждениях и получать полезные рекомендации.

В-четвертых, нельзя забывать про аудиокниги и подкасты. Прослушивание книг – это прекрасный способ познакомить ребенка с литературой, особенно в тех ситуациях, когда читать самостоятельно не очень удобно, например, в дороге или перед сном. Аудиокниги не только развлекают, но и развивают слуховое внимание, воображение и помогают ребенку научиться воспринимать информацию на слух. А детские подкасты, посвященные литературным произведениям, могут включать в себя увлекательные инсценировки, интересные интервью с писателями и другие познавательные материалы.

В-пятых, предложите ребенку попробовать себя в роли автора и создать свою собственную цифровую историю. С помощью специальных приложений и программ он сможет написать текст, добавить красочные иллюстрации, записать аудио-сопровождение и поделиться своим творением с друзьями и семьей.

И, наконец, используйте мультимедийные ресурсы для более глубокого изучения книг. После прочтения интересной книги можно посмотреть фильм или мультфильм, снятый по ее мотивам, послушать музыку, вдохновленную сюжетом, или найти дополнительную информацию об исторических событиях, описанных в произведении. Такой подход поможет ребенку углубить понимание текста, расширить свой кругозор и увидеть книгу в совершенно новом свете.

Чтобы процесс привлечения детей к чтению был эффективным и приносил радость, педагогам и родителям стоит прислушаться к следующим советам. Прежде всего, подбирайте книги, соответствующие возрасту и интересам ребенка. Забудьте про принуждение! Не стоит заставлять ребенка читать то, что ему не нравится. Лучше предложите ему выбор из нескольких книг, разных по жанру и тематике, чтобы он мог найти именно то, что его по-настоящему увлечет.

Помните, что чтение должно быть удовольствием, а не средством достижения какой-то абстрактной цели. Важно соблюдать баланс между цифровым и аналоговыми мирами. Не менее значимо читать вместе с ребенком. Совместное чтение – это не только отличный способ провести время вместе, но и возможность обсудить прочитанное, помочь ребенку понять сложные моменты, ответить на его вопросы и поделиться своими мыслями, что создает особую связь и формирует общие интересы.

Позаботьтесь о том, чтобы создать благоприятную атмосферу для чтения. Убедитесь, что у ребенка есть удобное место для чтения, где его никто не будет отвлекать, где он сможет расслабиться и полностью погрузиться в мир книги.

Очень важно быть примером для ребенка. Если вы сами любите читать, то с гораздо большей вероятностью сможете привить эту любовь и своему ребенку. Дети учатся, наблюдая за родителями, поэтому демонстрируйте им свою увлеченность чтением.

Попробуйте организовывать книжные клубы и литературные мероприятия. Обсуждение прочитанного с другими детьми – это отличный способ поделиться своими впечатлениями, узнать новые точки зрения, расширить свой кругозор и завести новых друзей по интересам.

Младший школьный возраст характеризуется активным развитием когнитивных функций, в частности, формированием абстрактного мышления и произвольного внимания. Интерактивные цифровые форматы, такие как интерактивные книги и образовательные приложения, способны задействовать мультисенсорные каналы восприятия, тем самым повышая вовлеченность и облегчая процесс кодирования и хранения информации. Однако, необходимо учитывать принцип «золотой середины», избегая чрезмерного визуального и аудиального стимулирования, которое может привести к перегрузке нервной системы и снижению концентрации внимания.

С точки зрения теории деятельности, чтение является сложной когнитивной деятельностью, требующей активного участия читателя в процессе смыслообразования. Современные технологии, предлагающие элементы геймификации и интерактивности, могут способствовать повышению мотивации к чтению, превращая процесс из пассивного восприятия информации в активное взаимодействие с текстом. Тем не менее, необходимо контролировать, чтобы интерактивные элементы не подменяли собой сам процесс чтения и не снижали ценность традиционного, «бумажного» формата, который способствует развитию воображения и формированию устойчивых навыков чтения.

Социально-конструктивистский подход подчеркивает важность социального контекста в процессе обучения и развития. Организация книжных клубов и литературных мероприятий с использованием современных средств коммуникации (например, онлайн-форумы и видеоконференции) предоставляет детям возможность делиться своими впечатлениями о прочитанном, обсуждать идеи и точки зрения, тем самым формируя более глубокое понимание текста и развивая навыки критического мышления.

Современные технологии позволяют адаптировать контент и методы обучения к потребностям конкретного ребенка, создавая тем самым оптимальные условия

для формирования интереса к чтению. Использование адаптивных обучающих систем и персонализированных рекомендаций может значительно повысить эффективность процесса обучения и чтения.

В заключение, внедрение современных технологий в процесс формирования интереса к чтению у детей

младшего школьного возраста должно осуществляться с учетом научно обоснованных психолого-педагогических принципов. Необходимо соблюдать баланс между цифровыми и традиционными форматами, только в этом случае современные технологии станут надежным союзником в деле воспитания грамотного и увлеченного читателя.

Список литературы:

1. Актуальные вопросы формирования интереса в обучении: Учеб. пособие/под ред. Г. И. Шукиной. М, 1984.-217 с.
2. Бородина, В. А. Судьба чтения - судьба образования / В. А. Бородина, С. М. Бородин // Личность и культура. - 2005. - №6. - С. 38-43.

ВЫСШЕЕ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Организация осознанного самоопределения обучающихся в процессе профориентации

Буршина Майя Сергеевна, ГБПОУ РХ «Хакасский многопрофильный техникум»

Библиографическое описание:

Буршина М.С. Организация осознанного самоопределения обучающихся в процессе профориентации// Образовательный альманах №9(97) от 16.09.2025 URL: <https://f.almanah.su/2025/97.pdf>

Осознанное профессиональное самоопределение — это процесс выбора профессии на основе понимания своих интересов, способностей, ценностей и перспектив рынка труда. Эффективная профориентация помогает учащимся сделать «взвешенный выбор», снижая риски разочарования в будущей карьере.

1. Цели и задачи профориентации:

Цель: Формирование у обучающихся готовности к самостоятельному и осознанному выбору профессии.

Задачи:

- Изучение своих интересов, способностей и личностных особенностей.
- Знакомство с миром профессий и требованиями рынка труда.
- Развитие гибких навыков (soft skills), необходимых для любой профессии.
- Преодоление стереотипов («престижно vs. перспективно»).
- 2. Этапы профессионального самоопределения:
 1. Пропедевтический (1–4 класс)
 - Знакомство с профессиями через игры и экскурсии.
 - Развитие познавательного интереса.
 2. Поисково-ориентационный (5–7 класс)
 - Диагностика склонностей (тесты, анкеты).
 - Пробы в разных сферах (кружки, проекты).
 3. Углубленный (8–9 класс)
 - Анализ своих сильных и слабых сторон.
 - Выбор профиля обучения (технический, гуманитарный и др.).
 4. Реализационный (10–11 класс, СПО/вуз)
 - Подготовка к поступлению.
 - Стажировки и волонтерство в выбранной сфере.

3. Методы и технологии профориентации

3.1. Диагностика

- Тесты (Голланд, Климова, «Матрица выбора профессии»).
- Опросники на определение soft skills (коммуникабельность, креативность).
- Профориентационные игры («Калейдоскоп профессий», «Профи+»).

3.2. Практико-ориентированные формы работы

- Экскурсии на предприятия.
- Встречи с профессионалами (Career Day).
- Профессиональные пробы (например, «Билет в будущее»).
- Школьные бизнес-инкубаторы и проектная деятельность.

3.3. Цифровые инструменты

- Онлайн-платформы (Проектория, Zasobom.ru).
- VR-экскурсии по рабочим местам.
- Мобильные приложения (например, «Атлас новых профессий»).

4. Роль педагогов и родителей

Педагоги:

- Проводят диагностику и индивидуальные консультации.
- Организуют взаимодействие с вузами и работодателями.
- Родители:
 - Помогают анализировать «хочу-могу-надо» без давления.
 - Поддерживают в пробах и ошибках.

5. Проблемы современной профориентации

- Нехватка актуальной информации** о новых профессиях (например, в сфере AI, green economy).

- Разрыв между образованием и рынком труда (вузы готовят «вчераших» специалистов).
- Пассивность учащихся из-за страха ошибиться.
- 6. Лучшие практики
- Программа «Билет в будущее» (ранние профпробы).
- Сетевые проекты (школа + колледж + предприятие).
- Мейкерспейсы (лаборатории для практических на-

выков).

Осознанное самоопределение — это не разовое событие, а процесс, требующий системной работы школы, семьи и общества. Важно сочетать диагностику, практику и рефлексию, чтобы помочь подросткам найти профессию по душе и запросам времени.

Трансформация образовательного процесса в колледже: ответ на вызовы современности

Соловьева Елена Александровна, директор, АНПО «Гуманитарный колледж»

Библиографическое описание:

Соловьева Е.А. Трансформация образовательного процесса в колледже: ответ на вызовы современности// Образовательный альманах №9(97) от 16.09.2025 URL: <https://f.almanah.su/2025/97.pdf>

Современный этап развития общества характеризуется беспрецедентными темпами технологических инноваций, глубинными изменениями структуры рынка труда и возрастанием требований к профессиональной мобильности специалистов. Эти глобальные тенденции оказывают непосредственное и значимое воздействие на систему среднего профессионального образования (далее - СПО), формируя императив кардинального пересмотра традиционных подходов к организации образовательного процесса в колледже. Данная проблема приобретает особую актуальность и для нашего колледжа, реализующего программы подготовки кадров для социально значимых сфер деятельности, таких как педагогика начального образования, экономика и бухгалтерский учет, право и социальное обеспечение.

Актуальность исследования обусловлена необходимостью научного осмысления специфики и механизмов трансформации образовательного процесса в колледже указанного мультипрофильного типа в ответ на совокупность внешних вызовов.

Целью статьи является выявление, анализ и научное обоснование приоритетных направлений модернизации образовательного процесса для указанных специальностей, обеспечивающих формирование у выпускников общих и профессиональных компетенций.

Образовательный процесс в колледже педагогического и экономико-правового профиля сегодня функционирует в условиях мощного давления комплекса взаимосвязанных факторов. Цифровая трансформация проникает во все аспекты профессиональной деятельности: педагогика требует владения цифровыми образовательными технологиями и инструментами диагностики; экономика и бухгалтерский учет неразрывно связаны с автоматизированными системами управления предприятием, электронным документооборотом и анализом больших данных; юридическая практика и социальное обеспечение все активнее используют системы электронного правосудия, государственные цифровые платформы и специализированные правовые базы. Параллельно с этим рынок труда предъявляет растущие требования

к междисциплинарности знаний, способности выпускников к немедленному включению в профессиональные процессы и адаптации к быстро меняющимся условиям, что особенно значимо для таких динамичных сфер, как экономика и право. Одновременно происходит фундаментальный сдвиг в образовательных парадигмах, где приоритет смещается от репродукции знаний к формированию универсальных компетенций – критического мышления, креативности, эффективной коммуникации, командной работы, эмоционального интеллекта и способности к непрерывному самообучению, что является обязательным условием успеха для педагога, экономиста или юриста. Наконец, возрастает социальная ответственность специалистов данных направлений, требующая от них готовности работать в условиях разнообразия, нестабильности и повышенных этических требований.

Ответом колледжа на совокупность описанных вызовов становится реализация глубокой и системной трансформации образовательного процесса, которая проявляется в нескольких взаимосвязанных направлениях, адаптированных к специфике каждой из целевых специальностей.

Ключевым стратегическим направлением является углубление практико-ориентированности и контекстуализация обучения. Это достигается через расширение и качественное изменение практической подготовки: для будущих педагогов – это работа на базе школ с применением современных методик, включая инклюзивные технологии, для экономистов – решение реальных кейсов предприятий-партнеров, управление учебными фирмами, интенсивная работа с профессиональным ПО (1С, аналитические платформы) и моделирование бизнес-процессов; для юристов – практикумы с использованием актуальных правовых баз (КонсультантПлюс, Гарант), отработка навыков составления юридических документов и консультирования в условиях, максимально приближенных к реальным, взаимодействие с органами соцзащиты.

Неразрывно с практикоориентированностью связано внедрение цифровых технологий как основы новой образовательной среды. Это предполагает повсемест-

ное использование платформ смешанного обучения для обеспечения гибкости и персонализации, а также интеграцию специализированного профессионального ПО: цифровых образовательных ресурсов и инструментов диагностики в педагогике; бухгалтерских программ, симуляторов экономических процессов и средств аналитики в экономике; электронных правовых систем и тренажеров документооборота в юриспруденции. Перспективным направлением является применение технологий VR/AR для моделирования сложных профессиональных сценариев во всех трех областях. Развитие цифрового портфолио студента становится важным инструментом оценки и демонстрации сформированных компетенций.

Обеспечение гибкости и актуальности образовательных программ выступает третьим стратегическим вектором. Его реализация требует перехода на модульный принцип построения программ, что позволяет оперативно обновлять содержание в ответ на изменения законодательства (особенно критично для права и экономики), образовательных стандартов (педагогика) и технологий. Необходимым условием является активное привлечение работодателей (школы, предприятия, юридические фирмы, органы власти) не только к оценке, но и к непосредственному участию в актуализации содержания программ, разработке фондов оценочных средств, включая формат демонстрационного экзамена. Дополнением к основным программам становится разработка и реализация программ ДПО, отвечающих на запросы рынка (цифровые компетенции педагога, налоговый учет, правовое сопровождение бизнеса), обеспечивая тем самым принцип непрерывности образования.

Целенаправленное формирование метапредметных компетенций пронизывает все аспекты трансформации. Образовательный процесс проектируется с активным использованием методов, стимулирующих развитие критического мышления, креативности, коммуникации и коллаборации: кейс-стади, проблемное обучение, проектная деятельность, деловые игры. Необходимо создавать студентам условия для развития социальной ответственности и эмоционального интеллекта через вовлечение студентов в волонтерские проекты (правовое просвещение, финансовая грамотность, педагогическое сопровождение), студенческое самоуправление и социальные инициативы. Важную роль играет интеграция междисциплинарных модулей, расширяющих профессиональный кругозор студентов (например, психология общения для экономистов и юристов, правовые основы для педагогов и экономистов).

Эволюция системы оценки качества подготовки закономерно следует за изменением целей и содержания образовательного процесса. Фокус смещается с контроля теоретических знаний на оценку сформированности комплексных профессиональных и метапредметных компетенций в условиях, имитирующих или непосредственно связанных с реальной профессиональной деятельностью. Это предполагает широкое использование таких методов, как демонстрационный экзамен, защита проектов, решение комплексных ситуационных задач, анализ профессиональных кейсов и оценка портфолио

достижений. Ключевым элементом становится усиление роли внешней оценки с привлечением представителей работодателей и профессионального сообщества.

Процесс трансформации неизбежно сталкивается с рядом значительных трудностей. К ним относятся постоянная необходимость дорогостоящего обновления цифровой инфраструктуры и лицензионного профессионального ПО, особенно актуальная для экономических и юридических специальностей; острый дефицит преподавательского состава, обладающего одновременно актуальным практическим опытом в быстро эволюционирующих сферах (цифровая экономика, новеллы законодательства в образовании и социальной сфере) и педагогическим мастерством; сложности в установлении и поддержании устойчивых, взаимовыгодных партнерств с работодателями, необходимых для организации полноценной практической подготовки; существующие нормативно-правовые барьеры, ограничивающие внедрение гибких сетевых форматов и дуальных моделей. Преодоление этих вызовов требует системных усилий и стратегического видения. Приоритетными направлениями являются развитие механизмов государственно-частного партнерства для привлечения инвестиций в создание современной учебной инфраструктуры (учебные фирмы, медиатеки, цифровые лаборатории, юридические клиники); формирование эффективной системы непрерывного профессионального развития педагогических кадров колледжа, включающей обязательные стажировки на предприятиях-партнерах и в инновационных образовательных организациях; активное построение сетевых взаимодействий с вузами, научными центрами и отраслевыми ассоциациями для обмена ресурсами и экспертизой.

Трансформация образовательного процесса в колледже, готовящем специалистов для сфер педагогики, экономики и права, представляет собой сложный, но необходимый ответ на беспрецедентные вызовы современности. Успешность данной трансформации определяет конкурентоспособность выпускников на рынке труда и их способность эффективно решать профессиональные задачи в условиях цифровизации, динамичной экономики и меняющихся социальных запросов. Ключевыми детерминантами успеха выступают глубокая, технологически оснащенная практико-ориентированность; создание цифровой образовательной экосистемы; обеспечение гибкости и актуальности образовательных программ; целенаправленное формирование универсальных компетенций; а также построение эффективной системы оценки, ориентированной на реальные профессиональные результаты. Реализация данных направлений требует от руководства колледжа стратегического видения, активного развития партнерских сетей с работодателями и образовательными организациями разного уровня, инвестиций в кадровый потенциал и создание инновационной образовательной инфраструктуры. Только такой подход позволит колледжу выполнить свою миссию по подготовке высококвалифицированных, адаптивных и социально ответственных специалистов, способных стать драйверами развития ключевых социально-экономических сфер региона и страны.

Список литературы:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ.

2. Профессиональные стандарты: «Педагог», «Бухгалтер», «Специалист по организационному и документационному обеспечению управления организации», «Специалист по социальной работе» и др.
3. ФГОС СПО по специальностям: 44.02.02 Преподавание в начальных классах, 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям), 40.02.01 Право и организация социального обеспечения.
4. Стратегия развития системы подготовки рабочих кадров и формирования прикладных квалификаций до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ № 538-р от 03.03.2023).
5. Блинов В.И., Есенина Е.Ю. Цифровая трансформация профессионального образования: вызовы, тренды, сценарии // Профессиональное образование и рынок труда. 2022. №1.
6. Зеер Э.Ф., Сыманюк Э.Э. Компетентностный подход в профессиональном образовании. – М.: МПСУ, 2021.
7. Олейникова О.Н. Дуальное обучение: от теории к практике. – М.: Дело, 2020.
8. Патаракин Е.Д. Цифровые инструменты в педагогическом образовании. – М.: НИУ ВШЭ, 2021.
9. Федорова М.А. Формирование soft skills у студентов СПО социально-гуманитарного профиля // Среднее профессиональное образование. 2023. №5.
10. Романова Г.А. Современные подходы к подготовке специалистов в области права в системе СПО // Юридическое образование и наука. 2022. №4.
11. Смирнова И.Э. Трансформация экономического образования в условиях цифровой экономики // Экономика. Профессия. Бизнес. 2023. №1.

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Изобразительное искусство и изобразительная деятельность как основа развития чувства цвета у детей

Ласькова Людмила Юрьевна, преподаватель,
МБУ ДО Детская школа искусств им.А.С.Голубкиной

Библиографическое описание:

Ласькова Л.Ю. Изобразительное искусство и изобразительная деятельность как основа развития чувства цвета у детей // Образовательный альманах №9(97) от 16.09.2025 URL: <https://f.almanah.su/2025/97.pdf>

Роль искусства и изобразительной деятельности в процессе формирования духовно-нравственной личности и интеграции личности в национальную и мировую культуру очень велика.

Исследование особенностей восприятия детьми изобразительного искусства показало, что у детей младшего школьного возраста проявляется особый интерес к разным видам и жанрам искусства, увлечения рисованием, лепкой, аппликацией, развиваются познавательные потребности (как структурный компонент творческого потенциала ребенка). Ребенок учится всматриваться в образ картины, скульптуры, находить и различать способы изображения [4; с. 24].

В процессе приобщения детей к разным видам изобразительного искусства происходит развитие познавательных способностей, уточняются знания об окружающем мире, общественных явлениях, природе, людях и т.п. Восприятие художественного образа в картине, графике, скульптуре способствует уточнению многих понятий, специфических для изобразительного искусства. Их знание делает процесс восприятия более осмысленным, интересным, потому что ребенок различает выразительные средства каждого вида изобразительного искусства.

Изобразительному искусству присущ свой язык, который помогает художнику выразить свои мнения, чувства, свое отношение к действительности. Средством языка искусства жизнь отображается художником во всем разнообразии. А. Д. Алехин пишет, что изобразительный язык, который свойственен каждому виду искусства, не является чем-то внешним относительно специфики художественного образа. Будучи материальной формой выражения, он представляет одну из существенно важных сторон образной специфики. Учитель должен знать язык изобразительного искусства, так как на занятиях изобразительного искусства происходит активное формирование художественного восприятия [1; с. 154].

Следовательно, задача учителя заключается в том, чтобы знакомить детей с некоторыми особенностями языка изобразительного искусства. В связи с этим, педагог начинает формировать у детей эмоциональный отзыв на произведения искусства (какие чувства передает художник в картине, скульптуре), затем обращает внимание на то, как художник рассказывает об окружающей действительности, и только после этого направляет все внимание на средства образной выразительности [2; с. 103].

В первую очередь остановимся на рассмотрении

средств выразительности, которые являются специфическими для каждого вида изобразительного искусства, а потом обратимся к детскому творчеству.

Среди видов искусства различают изобразительные (живопись, графика, скульптура) и не изобразительные (музыка, архитектура), хотя это разделение, достаточно условно. Это отличие не является абсолютным, поскольку все виды искусства выражают отношение к определенным сторонам жизни. Но все же разграничение искусств является определяющим в классификации искусств, потому что базируется на различении предмета отображения [6; с. 274].

Характерным изобразительно-выразительным средством живописи считается цвет, благодаря которому художник имеет возможность передавать все разнообразие окружающего мира, богатство разноцветных оттенков, эмоциональное влияние цвета на зрителя. Наряду с этим в картине большое значение предоставляется композиции, ритму цветных пятен, рисунку. Художник может пользоваться всеми этими средствами, усиливая или ослабляя их влияние на зрителя.

Цвет в рисунке – наиболее яркое средство, которое привлекает внимание детей, эмоционально влияя на их чувства [8; с. 164]. Склонность детей к ярким чистым цветам придает их рисункам выразительность, праздничность, яркость, свежесть. Восприятие детьми пейзажа, натюрморта в живописи, характерных по содержанию и выразительности, графических рисунков способствует формированию образности в их творчестве. А потому при формировании художественно-образного начала главное внимание должно быть направлено на цвет как средство выразительности, с помощью которого можно передать настроение, свое отношение к изображаемому [7; с. 320].

С раннего возраста педагог должен формировать у детей на уроках изобразительного искусства дифференцированное отношение к цвету как средству передачи настроения, чувств: цвет грустный, невеселый, темный; цвет веселый, радостный, праздничный.

Это представление о цвете должно иметь место, как в предметном, так и в сюжетном рисовании. Например, передать настроение веселого праздника Нового года дети смогут лишь в том случае, если они используют яркую цветную палитру. Таким образом, в каждом детском рисунке можно будет увидеть сочетание контрастных цветов, которые создают в целом праздничный колорит [3; с. 126].

Второе выразительное средство – характер линии, контура, передача движения в рисунке ребенка – является наиболее специфическим. Характер линии у взрослого художника определяется уровнем его мастерства, способностью обобщения. Рисунок часто бывает лаконичным, имея вид эскиза. Рисунки могут быть штрихом и цветом.

В сравнении с живописью язык графического произведения более скуп, лаконичен и более условен. В рисунке цвет не играет такую роль, как в живописи, потому что рисунок может быть выполнен графическими материалами: карандашом, углем. Однако, выполненные акварелью, гуашью или пастелью работы бывают достаточно живописными.

Дети на своих первых занятиях по рисованию постепенно, начиная с самых простых штрихов, переходят к более полному отображению предметов и явлений. В своих рисунках они стремятся передать цвет, используя яркие, сочные цвета и их оттенки [5; с. 176].

В процессе ознакомления детей с другим видом изобразительного искусства – скульптурой, которая передает объемную форму предметов, людей, животных, все внимание необходимо фиксировать на характере изображения персонажа. Скульптура требует кругового обзора, который помогает выделять силуэт, позу, движение. Усвоение разных способов обследования скульптуры дает дополнительную информацию об изображении человека или животного.

Художественное восприятие начинает полнее формироваться в школьном возрасте, когда дети могут самостоятельно передавать скульптурный образ, давать оценки, выражать эстетическое суждение о нем [9; с. 52].

Приемы формирования художественного восприятия разные: педагог может использовать беседы об искусстве, рассказы искусствоведческого характера, рассказы о скульптурах, а также игровые ситуации, в которых дети сравнивают, познают разные по художественной выразительности образы.

Кроме того, использование скульптуры на занятиях по развитию речи, рассказывание сказок, придумывание рассказов об этих персонажах не только обогащает знание детей, но и развивает их воображение. Словарь детей обогащается образными выражениями, в которых проявляется объем знаний детей об этом виде искусства [10; с. 96].

Педагог, обучая детей рассматривать произведения разных видов изобразительного искусства, постепенно приобщает их к красоте. С другой стороны, это положительно влияет на способы образной выразительности, которыми дети передают свои впечатления об окружающей действительности в рисунке, лепке.

Таким образом, проанализировав источники информации по проблеме исследования, мы можем утверждать, что ознакомление детей младшего школьного возраста с разными видами изобразительного искусства: живописью, графикой, скульптурой, малой пластикой, декоративно-прикладным искусством создает благоприятные условия для развития их художественного творчества.

Список литературы.

1. Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства. Пер. с англ. – М., Прометей, 1994, 352 с.
2. Басина, Н. Э. Цвет. Звук. Материал: программа развивающих занятий для дошкольников и младших школьников: программа / Н. Э. Басина, О. А. Сулова. – М.: Чистые пруды, 2006. – 32 с.
3. Беляева С. Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для учащихся. Заведения / С. Е. Беляева. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 222 с.
4. Григорьева Г. Г., Сергеев Д. В., Кочетова Н. П. Кроха. Программа воспитания, обучения и развития детей. – М.: 2009. – 253 с.
5. Комарова Т. С. Преемственность в формировании художественного творчества детей в детском саду и началь-

- ной школе / Т. С. Комарова, О. Ю. Зарянова. М.: Педагогическое общество России, 2006. – 160 с.
6. Коротеева Е. И. Система развития способностей младших школьников к художественно-творческой деятельности: автореф. дисс. д-ра пед. наук Текст. / Е. И. Коротеева. – М.: 2006. – 48 с.
7. Курбатова Н.В. Современная энциклопедия начальной школы: рисование: базовая программа обучения: принципиально новое учебное пособие для начальной школы. – М.: Слово, Эксмо, 2006. – 128 с.
8. Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – Лукьянец Н. Г. Развитие творческих способностей учащихся младших классов детской музыкальной школы средствами цвето-музыкальной синестезии: дисс. канд. пед. наук / Н. Г. Лукьянец. – Екатеринбург, 2007. – 150 с.
М.: Эксмо, 2008. – 480 с.: ил.
9. Сельчёнок К. В. Новейшая цветопсихология / К. В. Сельченко. – Минск: Харвест, 2007. – 672 с.

Икона. Проблема восприятия

Соколова Анастасия Андреевна, преподаватель, МУДО «Кыштымская ДШИ»

Библиографическое описание:

Соколова А.А. Икона. Проблема восприятия//Образовательный альманах №9(97) от 16.09.2025 URL: <https://f.almanah.su/2025/97.pdf>

В сознании многих, особенно на Западе, Православие, а с ним и большая часть культуры России, отождествляются, прежде всего, с византийской и древнерусской иконописью, внёсшей знаменательный вклад в общественную и культурную жизнь людей разных стран. В православной традиции икона занимает исключительное место. Сегодня, после долгих лет атеизма, духовного поиска народа, она возвращается к своему главному предназначению — догматической функции. Ведь икона — это не столько объект искусствоведения, как музейный экспонат и всемирное достояние религиозной живописи, сколько предмет религиозной догматики, церковного почитания [4].

Согласно учению VII Вселенского собора о церковном образе, определение иконы, исходя из слов догмата — «ибо честь, воздаваемая образу, восходит к первообразу, и поклоняющийся иконе поклоняется ипостаси изображенного на ней» [7], сводимо к образу, восходящему к первообразу. Благодаря чему икона воспринимается литургийным и глубоко символическим изображением, для объяснения которого необходимо систематическое изложение и истолкование соответствующего религиозного догмата или учения в целом. И часто для толкования одного догмата необходимо знание и понимание других.

Таким образом, объяснение феномена иконы невозможно только на искусствоведческом уровне без использования знаний богословия. Однако богословие и история искусства как предметные области различны. Они не имеют общего инструментария, даже на уровне терминологии (для описания предметов православного искусства).

С точки зрения богословия анализ иконы будет совершенно иным, чем философско-атеистические, светские взгляды или искусствоведческое описание.

Он будет содержать в себе множество смыслов и функций иконописного образа, раскрывающих символично-догматические значения иконы и её особенностей для государственной, общественной и личной жизни русского человека, его ментальности и формирования духовных и эстетических взглядов [2].

В данном случае, примером будет являться изобра-

жение Святой Троицы.

«Троица» Андрея Рублева, Феофана Грека, Стефана Пермского, Симона Ушакова и т.д.

Рассуждения на уровне иконографии и иконологии о живописных, композиционных и символических характеристиках иконы не способны дать полного аналитического портрета предмета, раскрыть его глубинное смысловое содержание. Так как, в первую очередь, «Троица» — это догмат о триединстве Бога. Катехизисная формулировка его звучит так: «Бог един по существу, но троичен в Лицах: Отец, Сын и Святой Дух, Троица единосущная и нераздельная» [Догматическое богословие, 2005г., с. 102].

Основание христианской религии — догмат о Пресвятой Троице непостижим на уровне рассудка. Священник, ученый и искусствовед Павел Флоренский говорил о троичном догмате, как о кресте для человеческой мысли. Для того чтобы принять этот догмат, человеческий рассудок должен отвергнуть свои претензии на способность все в мире познать и рационально объяснить [3].

«Троица» Андрея Рублева — это символическое изображение троичности Божества. Здесь нет явных Отца, Сына и Святого Духа, но есть три Ангела, символизирующие Предвечный Совет трех Лиц Святой Троицы. Это единый, цельный образ, не требующий постижения умозрительного. Образ духовен. И он постигается духом.

Непосредственное изображение Троицы противоречит концепции вечного, непостижимого и триединого Бога: «Бога не видел никто и никогда» [Евангелие от Иоанна, 1:18]. Каноническими признаны изображения только в символическом виде: ангельская (Ветхозаветная Троица) и праздничные: Богоявление (Крещение), где Святой Дух изображен в виде белого голубя, Сошествие Святого Духа на апостолов, где Дух — языки огненного пламени, и Преображение Господне, в котором Дух ещё более условен, как золотые лучи. Однако существует и довольно известная неканоническая иконография Новозаветной Троицы — отечество. В ней Бог Отец изображен древним старцем, Сын — Иисус, сидящий у Него на коленях, а Дух — голубь в руках Сына. Такая икона не может быть

приравнена к богословской, так как не содержит догматической функции. В иконописном смысле она нарушает концепцию триединого Бога. Поэтому при богословском анализе, изучении интерпретации догмата она невозможна, как предмет исследования.

Одновременно эстетическим феноменом и дидактической иконой является икона Симона Ушакова «Верую». В ней также проявляется догмат о Святой Троице. Согласно своему типу (икона-молитва), это сложное, многочастное изображение, досконально воссоздающее вероучительные слова. Данный тип иконографии был предназначен в XVII веке, во времена русского церковного раскола и религиозной ереси, для детального, хрестоматийного, правильного понимания сути догматических учений. В иконе выражено краткое и точное изложение основ христианского вероучения — Символ веры.

В сравнении с «Троицей» Рублева, в многочастном иконописном образе Ушакова происходит практически полное изменение функции и формы. Здесь формальная сторона определяется её ноуменальной глубиной. Икона не имеет единого, цельного образа, она сложнее для восприятия, понимания и анализа. Её невозможно объять сразу, единожды. Икона разделена на 13 частей. Из них 12 табл — малые композиции, большинство из которых

— традиционные, канонические иконографические типы. Таким образом, сложность восприятия данной иконы, как и в целом иконы нетрадиционного оформления, дидактического типа, помимо прочих отличительных черт, заключается в том, что в ней соединены несколько равных, как и «Троица», единых, каноничных, содержательных и духовных образов.

Подводя итоги, стоит отметить, что икона имеет догматическую, вероучительную, проповедническую, историческую, храмовую, прикладную функции, антропологическое, нравственное, культурное значения, мистический, космический, литургический смыслы. Согласно чему, икона, в первую очередь, теологична. Богословская значимость её обусловлена тем, что она живописным языком говорит о тех догматических истинах, которые открыты людям в Священном Писании и церковном Предании. Поэтому икону нельзя воспринимать только как эстетический феномен, наглядную иллюстрацию к Евангелию или интерпретацию событий из жизни Церкви. Изучая, исследуя иконописание необходимо соотносить зрительный образ с богословским содержанием и смыслами учений для того, чтобы наиболее полно раскрыть смысл изображаемого, его значение и оценить собственное отношение к нему.

Список литературы:

1. Лосский В. Н. Очерк мистического богословия Восточной Церкви. Москва: Центр "СЭИ", 1991. 287 с.
2. Лосский В. Н., Успенский Л. А. Смысл икон. Москва: Эксмо: Православный Свято-Тихоновский гуманитарный ун-т, 2012. 330 с.
3. Флоренский П. Иконостас. Избранные труды по искусству. СПб.: Мифрил, Русская книга, 1993. 365 с.
4. Успенский Л. А. Богословие иконы Православной церкви. Москва: Дар, 2008. 656 с.
5. Языкова И. К. Богословие иконы: Учебное пособие. Москва: изд-во Общедоступного Православного Университета, 1995. 212 с.
6. Яковлев Е. Г. Эстетическое чувство и религиозное переживание. Москва: Советский художник, 1964. 95 с.
7. Догмат о иконопочитании Трехсот шестидесяти семи святых отец Седьмого Вселенского Собора

ИНКЛЮЗИВНОЕ И КОРРЕКЦИОННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Специфика произвольной памяти у младших школьников с легкой степенью умственной отсталости

Анискина Екатерина Петровна, учитель начальных классов, логопед,
МБОУ СШ №44, Красноярский край, г.Красноярск

Библиографическое описание:

Анискина Е.П. Специфика произвольной памяти у младших школьников с легкой степенью умственной отсталости // Образовательный альманах №9(97) от 16.09.2025 URL: <https://f.almanah.su/2025/97.pdf>

Становление личности ребенка и его полноценное психическое развитие возможно только благодаря приобретению и сохранению накопленных знаний и жизненного опыта. Каждое событие, переживание, движение остаются в памяти на протяжении длительного времени и проявля-

ются в определенных условиях. Память является одним из главных ключевых познавательных психических процессов, обеспечивающих постоянное обновление информации, успешную адаптацию и интеграцию в социальную среду, формирование навыков для жизнедеятельности. В

настоящее время возрастает количество детей младшего школьного возраста с умственной отсталостью, развитие которых зависит от сформированности и функционирования памяти, особенно произвольной. Перед системой образования и обучения, и в целом перед обществом и страной, возникает новая задача, связанная с обеспечением благосостояния детей с умственной отсталостью, созданием определенных условий для их адаптации в социуме и развития, а также их обучения и воспитания. Среди детей с умственной отсталостью большинство имеет легкую степень, которая имеет определенные особенности в развитии психических процессов, включая произвольную память. Именно поэтому перед педагогами и системой образования возникает проблема, связанная с изучением особенностей и специфики произвольной памяти у детей младшего школьного возраста, имеющих легкую степень умственной отсталости. В соответствии с вышеуказанной проблемой определена цель исследования, которая заключается в изучении специфики произвольной памяти у детей данной категории.

Для когнитивной сферы особое значение имеет развитие памяти, так как именно она обеспечивает познание и знакомство с окружающим миром и определяет эффективность образовательного и воспитательного процесса. Чем выше уровень памяти, тем успешнее дети могут овладеть различными областями знаний. Для детей с умственной отсталостью, под которой понимается более обобщенное понятие, включающее достаточно широкий спектр интеллектуальных нарушений, важно, чтобы процесс обучения включал развитие произвольной памяти и повышение ее уровня. Умственная отсталость возникает из-за внутриутробного недоразвития головного мозга или стойкого нарушения процесса его формирования в раннем детстве [5, с. 112].

Для умственной отсталости характерно наличие определенной степени: легкая степень, умеренная степень, тяжелая степень. Среди основных признаков легкой степени умственной отсталости в младшем дошкольном возрасте можно отметить: замедленное освоение социально значимых навыков, внушаемость, сильная эмоциональная зависимость от окружающих людей, легкая степень нарушения поведенческих реакций, особенности развития физических навыков, наличие неярко выраженных проблем с пространственным и абстрактным логикой и мышлением, сниженный уровень различных видов памяти, включая произвольную [6].

Процесс развития памяти детей младшего школьного возраста с умственной отсталостью легкой степени развивается на основании тех же механизмов, что и у нормотипичных детей, но имеет определенные специфические особенности, одной из которых является замедленный темп усвоения нового материала и нуждаемость в многократном повторении, а также быстрое забывание полученной информации. Если полученная информация и знания не используются ребенком на постоянной основе и в практической деятельности, то соответственно, она быстро стирается из памяти. Формирование способности к произвольному запоминанию происходит также позднее, чем у обычных детей [2].

Среди особенностей произвольной памяти также необходимо отметить недостаточный уровень прочности запоминания и точности в воспроизведении наглядного

или словесного материала. Такие ученики в начальных классах при повторении материала зачастую нарушают логику изложения, так как переставляют местами, пропускают или забывают указать важные и дополнительные элементы.

Для большинства умственно отсталых детей младшего школьного возраста характерно отсутствие умения использовать приемы опосредованного и осмысленного запоминания, при этом дети лучше запоминают отдельные слова или числа, в отличие от логически связанного материала. Только в старших классах у таких детей приемы осмысленного запоминания становятся значительно лучше [4].

Умственно отсталые дети не зависимо от степени способны к непреднамеренному (непроизвольному) запоминанию, так как их внимание привлекает то, что более интересно для них и увлекательно. В ходе обучения в школе они хорошо запоминают и выделяют для себя эмоционально насыщенные фрагменты, при восприятии которых демонстрируют эмоции возгласами, жестами и своим поведением.

Среди основных методов развития произвольной памяти у детей младшего школьного возраста с умственной отсталостью легкой степени является метод опорных сигналов, разработанный В.Ф. Шаталовым. Под опорным сигналом понимаются своеобразные знаки-символы или картинки, несущие в себе особую информацию. Основа данного метода – обобщение и ассоциации. Наглядный метод обучения, представляющий собой использование презентаций, схематических картинок для того, чтобы детям было легче усвоить и запомнить представленный материал. Использование дидактических игр и упражнений, проблемных ситуаций для развития не только произвольной памяти, но и других психических функций, играющих значительную роль в развитии данного вида памяти, а именно: внимания, воображения, пространственных представлений. Среди подобных упражнений нами рекомендуются такие, как: «Исключение лишнего», «Найди отличия», «Найди пару», «Вышибалы», «Кто где спрятался на картинке?», «Ориентация в пространстве комнаты» [9].

В целом можно сказать о том, что развитие произвольной памяти у детей младшего школьного возраста с легкой степенью умственной отсталости в образовательном процессе и обучении становится одной из главных целей и задач.

В ходе проведенного теоретического исследования была изучена специфика произвольной памяти у младших школьников с легкой степенью умственной отсталости. Среди специфических особенностей были выявлены такие, как: замедленный темп усвоения нового материала и нуждаемость в многократном повторении; отклонение соотношения между произвольными и непроизвольными процессами; недостаточный уровень прочности запоминания и точности при воспроизведении материала в словесной и наглядной форме; кратковременная память, быстрое забывание информации; отсутствие умения к использованию приемов опосредованного и осмысленного запоминания. В целом память учащихся начальных классов с умственной отсталостью отличается стойкими нарушениями в процессах воспроизведения, сохранения и запоминания информации. Для развития произволь-

ной памяти важно использовать такие методы, средства и упражнения, которые будут направлены на развитие всех психических функций, а именно: наглядные методы обучения, метод опорных сигналов, специально разработанные упражнения. Таким образом, представленные результаты исследования могут быть использованы для

организации эмпирического исследования с целью выявления наиболее эффективных условий развития произвольной памяти у детей с умственной отсталостью с легкой степенью, представленные упражнения могут стать основой для разработки практических рекомендаций педагогами в рамках работы в коррекционных школах.

Список литературы:

1. Долгова В.И. Исследование видов памяти у младших школьников с интеллектуальными нарушениями / В.И. Долгова, Е.Г. Капитанец, Д.А. Сметанина // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – Т. 31. – С. 111–115
2. Замский Х.С. Умственно отсталые дети: История их изучения, воспитания и обучения с древних времен до середины XX века: Приложение: Дневник Е.К. Грачевой / Х.С. Замский. – М.: Образование, 1995. – 400 с.
3. Занков Л.В. Психологии умственно-отсталого ребенка / Л.В. Занков. – СПб.: Питер, 2008. – 219 с.
4. Лизина М.С. Специфика произвольной памяти у младших школьников с легкой степенью умственной отсталости / М.С. Лизина, Н.А. Пешкова // Молодой ученый. – 2020. – № 24(314). – С. 489-491.
5. Мастюкова Е. М. Семейное воспитание детей с отклонениями в развитии: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Е.М.Мастюкова, А.Г.Московкина; под ред. В.И.Селиверстова.–М.: ВЛАДОС,2003.–408 с.
6. Новосильцева Е.Г. Особенности диагностики высших психических функций у детей с умственной отсталостью / Е.Г. Новосильцева // Инновационные реабилитационные технологии в системе психолого-медико-педагогического сопровождения детей с особыми образовательными потребностями: сборник научных трудов. – 2021. – С. 59-64.
7. Смирнов А.А. Произвольное и произвольное запоминание / А.А. Смирнов. – М.: ЧеРо, 2008. – 486 с.
8. Шаталов В.Ф. Педагогическая проза / В.Ф. Шаталов. – Архангельск, 1990. – 383 с.
9. Щекодина К.В. Коррекция формирования учебных навыков у детей младшего школьного возраста с умственной отсталостью / К.В. Щекодина // Достижения науки и образования. – 2024. – № 3(94). – С. 26-29.

Развитие пространственных представлений у детей дошкольного возраста с задержкой психического развития с помощью кинезиологических мешочков

Евстигнеева Вера Владимировна, учитель-логопед,

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Развилковская средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов

Библиографическое описание:

Евстигнеева В.В. Развитие пространственных представлений у детей дошкольного возраста с задержкой психического развития с помощью кинезиологических мешочков//Образовательный альманах №9(97) от 16.09.2025 URL: <https://f.almanah.su/2025/97.pdf>

Известно, что дошкольникам с задержкой психического развития сложно усвоить пространственные представления. Именно этой неоднородной категорией воспитанников укомплектованы группы дошкольных отделений. Обучающиеся с ЗПР дошкольного возраста имеют ряд психологических особенностей. По многим характеристикам эта категория детей имеет некоторые особенности в усвоении знаний, умений и навыков. У дошкольников с задержкой психического развития имеются особенности пространственного ориентирования, отчетливо выявляется недостаточная сформированность пространственных представлений, наблюдается несформированность умений и навыков пространственного ориентирования. У обучающихся с ЗПР пространственные представления формируются медленнее, чем у детей с нормой развития.

В настоящее время развитию пространственной ори-

ентировки не уделяется должного внимания в логопедических группах компенсирующей направленности. На групповых, подгрупповых, индивидуальных занятиях использовались кинезиологические мешочки для более эффективной коррекционно-развивающей работы, способствующей формированию пространственных представлений у детей-дошкольников.

В.И. Лубовский характеризует задержку психического развития как нарушение темпа всего психического развития при наличии значительных потенциальных возможностей. [5,83с.] Учитывая психолого-педагогическую характеристику воспитанников дошкольного отделения с ЗПР, возникла нуждаемость в применении кинезиологических мешочков на занятиях в логопедических группах компенсирующей направленности. В практике отечественных дошкольных учреждений игра занимает

важное место. На всех занятиях использовался игровой компонент, так как основным средством формирования пространственных представлений является игра, как ведущая деятельность в дошкольном возрасте. Согласно Д.Б. Эльконину в процессе игры не только развиваются отдельные психические функции, но и происходит изменение психики в целом. [3,27с.] В игре детям свойственно учиться через игру и движение. [1,23с.]

Формирование ориентировки в пространстве и пространственных представлений является одной из актуальных проблем коррекционно-развивающей работы, так как «пространство» - является наиболее сложной категорией для познания детьми, хотя возникают очень рано. Пространственные представления являют собой сложную многофакторную структуру психики, изучение которой предполагает обращение к разным видам деятельности человека. [4,33с.] Проблема ориентации в пространстве достаточно многогранна. Только при систематическом использовании в педагогическом процессе, данная категория, как «пространство» становится доступна детям с задержкой психического развития. Развитие пространственной ориентировки у ребенка происходит в неразрывной связи с развитием его речи и мышления. [2,6с.] Это является особенно важным для детей, находящихся в логопедических группах компенсирующей направленности.

«Образовательная кинезиология» - это практика использования набора движений, которые нацеливают мозг на эффективное получение информации, на занятиях происходит обучение через движение, что способствует преодолению межполушарной асимметрии мозга, позволяет расширить компенсаторные возможности детей. «Edu-k» применяется в педагогических целях для улучшения обучения. «Кинезиология» происходит от греческого слова - kinesis «движение» - logos «наука». В соответствии с этим определением кинезиология означает беседы о движении, или в современном понимании изучение движения. [6,19с.] В этом методе уделяется особое внимание восстановлению взаимодействия и координации между правым и левым полушариями. Когда они функционируют вместе, то взаимодействие между ними улучшается, осуществляемое через мозолистое тело. Для проведения данных занятий, педагогами дошкольного отделения было самостоятельно изготовлено двадцать мешочков из цветной ткани, размером 10 X 5 см. и весом 200 граммов. Кинезиологические мешочки систематически использовались на групповых занятиях два раза в неделю в старшей логопедической группе, три раза в неделю в подготовительной к школе группе и для закрепления данных игровых упражнений на индивидуальных и подгрупповых занятиях. Групповые

упражнения создают лучший настрой на работу, облегчают контакт. Физкультминутки, проводимые с помощью кинезиологических мешочков, переключают детей на более легкий и интересный для них вид деятельности, снимают интеллектуальное напряжение и утомление. Учитывалось иерархическое строение пространственной ориентировки и основные этапы формирования пространственных представлений в онтогенезе, где в основе выделения уровней в структуре пространственных отношений, лежит последовательность овладения ребенком пространственными представлениями. Латеральные предпочтения воспитанников не учитывались. Приведем примеры игровых упражнений с помощью кинезиологических мешочков для знакомства со схемой тела человека, стоящего напротив.

Упражнение №1. Воспитанник, стоя в колонне спиной к остальным детям, поднимает правую руку с кинезио-мешочком, остальные поднимают свою правую руку с кинезио-мешочками и убеждаются, что он сделал это правильно. Не опуская руки, ребенок поворачивается лицом к остальным. Дети, сопоставив положение его поднятой руки со своими, делают вывод о противоположном расположении правых и левых частей тела у детей, стоящих напротив друг друга.

Упражнение №2. Дети, стоя на ковре в парах или двух шеренгах друг напротив друга используют кинезио-мешочки. Даем инструкцию: «Делай своей правой рукой (покажи правую руку?) то же, что и Миша делает правой, Лена левой рукой». Для усложнения можно делать по очереди одинаковые жесты одноименными частями тела, перекладывая кинезио-мешочек в соответствующую руку (вытянуть правую руку, потом левую ногу, а обратно - согнуть сначала левую ногу, а потом правую руку). Для закрепления знаний и умений проводим игры и упражнения по дифференцировке противоположного положения, можно ускорить темп.

В заключении необходимо отметить, что познавательное развитие предполагает развитие мотивации дошкольников, интереса к учебной деятельности и желани учиться. Успешность развития пространственной ориентировки определяется обучением в форме игр и специальных игровых ситуаций, при условии активности самого ребенка. Благодаря игровой деятельности дети дошкольного возраста практически осваивают пространство, совершенствуется и сам механизм восприятия пространства. Развитие пространственной ориентировки и представлений является приоритетной частью коррекционно-развивающей работы в области познавательное развитие с воспитанниками дошкольного возраста с задержкой психического развития в группах компенсирующей направленности.

Список литературы:

1. Деннисон П.Е., Деннисон Г.Е. «Гимнастика для мозга». Книга для учителей и родителей-СПб.: ИГ«Весь», 2023.320с.
2. Дунаева З.М., Формирование пространственных представлений у детей с задержкой психического развития: метод. пособие // -М; Советский спорт, 2006.-144с.
3. Особенности психического развития детей 6-7-летнего возраста / под ред.: Д. Б. Эльконина, А.Л. Венгера. - Москва: Педагогика, 1988.-136с.
4. Семенович А. В. Нейропсихологическая диагностика и коррекция в детском возрасте: Учеб. пособие для высш. учеб. заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2002.-230с.
5. Специальная психология: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. И. Лубовский, Т. В. Розанова, Л. И. Солнцева под ред. В. И. Лубовского. - 2-е изд., испр. - М.: Издательский центр «Академия», 2005.-464с.
6. Чобану И.К. Основы психотерапевтической кинезиологии: руководство. 5-е издание, исправленное и дополненное. Москва, 2023.-362с.

Развитие познавательной деятельности через сенсорное развитие и нейроигры с детьми с ЗПР и с расстройством аутичного спектра в работе педагога-психолога

Егорова Ирина Николаевна, педагог-психолог,
МАДОУ «ДС №462 г. Челябинска» г. Челябинск, Калининский район, Челябинская область

Библиографическое описание:

Егорова И.Н. Развитие познавательной деятельности через сенсорное развитие и нейроигры с детьми с ЗПР и с расстройством аутичного спектра в работе педагога-психолога//Образовательный альманах №9(97) от 16.09.2025 URL: <https://f.almanah.su/2025/97.pdf>

Как педагог-психолог, в своей практике я ежедневно наблюдаю за тем, как дети, особенно с особыми образовательными потребностями, такими как задержка психического развития (ЗПР) и расстройства аутистического спектра (РАС), осваивают мир. Часто этот процесс сопряжен с трудностями, ведь привычные для нейротипичных детей способы познания для них могут быть недостаточно эффективными. Именно поэтому в своей работе активно использую методы сенсорного развития и нейроигры – инструменты, позволяющие обойти барьеры и раскрыть потенциал каждого ребенка.

Почему именно сенсорное развитие? Дети с ЗПР и РАС часто испытывают трудности с обработкой сенсорной информации, что может проявляться в повышенной чувствительности к звукам, свету, тактильным ощущениям, или, наоборот, в недостаточной чувствительности, когда ребенок не реагирует на боль или температуру. Нарушения сенсорной интеграции могут серьезно затруднять обучение, социализацию и общее развитие.

В своей работе я использую разнообразные методы, чтобы охватить все сферы чувственного восприятия и способствовать гармоничному развитию каждого ребенка.

Одним из ключевых направлений являются тактильные игры. Мир полон разнообразных текстур, и знакомство с ними имеет огромное значение. Работа с песком, крупами, глиной, тестом, тканями – не просто развлечение, это мощный инструмент для развития мелкой моторики, которая, в свою очередь, напрямую связана с речью и мышлением. Кроме того, тактильные игры обладают терапевтическим эффектом, помогая снизить тревожность и улучшить концентрацию внимания. Мы можем вместе «искать сокровища» в коробке с фасолью, где ребенок с удовольствием погружает руки в приятную текстуру, развивая тактильное восприятие и координацию. Или же создавать картины из цветного песка, что не только стимулирует творческие способности, но и позволяет ребенку выразить свои эмоции через взаимодействие с материалом.

Не менее важную роль играют зрительные игры. Цвета, формы, свет и тень – богатый источник информации, который необходимо научиться воспринимать и обрабатывать. Игры с этими элементами помогают развивать зрительное восприятие, внимание и память. Мы можем

рассматривать картинки с разными геометрическими фигурами, учиться их различать и сопоставлять. Игра с фонариком, создание теней на стене – отличный способ развития воображения и пространственного мышления.

Слуховые игры открывают ребенку мир звуков, который может быть как приятным и успокаивающим, так и пугающим и раздражающим. Задача педагога – научить ребенка различать и интерпретировать различные звуки. Распознавание шума дождя, пения птиц, музыкальных инструментов помогает развивать слуховое восприятие, внимание и речь. Мы можем слушать аудиозаписи звуков природы, учиться их различать и ассоциировать с соответствующими образами. Игра в «угадай мелодию» не только развлекает, но и тренирует слуховую память и внимание. А простое хлопанье в ладоши в разном ритме развивает чувство ритма и координацию движений.

Вестибулярные упражнения, такие как качание на качелях, прыжки на батуте и кружение, направлены на развитие чувства равновесия и координации движений. Они помогают снизить гиперактивность и улучшить концентрацию внимания. Важно помнить, что дозировка и интенсивность упражнений должны строго соответствовать индивидуальным потребностям и возможностям каждого ребенка. Наблюдение за его реакцией является ключевым моментом. Легкое покачивание на качелях может успокоить тревожного ребенка, а прыжки на батуте – выплеснуть избыток энергии.

Наконец, проприоцептивные упражнения, включающие работу с тяжелыми предметами, толкание и тягу, помогают развивать чувство собственного тела, силу и координацию. Перенос тяжелых подушек, тяга каната или просто крепкие объятия способствует лучшему осознанию границ своего тела и улучшению мышечного тонуса. Упражнения особенно важны для детей с сенсорными нарушениями, которым бывает трудно ощущать свое тело и контролировать свои движения.

Параллельно сенсорному развитию я активно применяю нейроигры – это упражнения, стимулирующие мозг, межполушарные связи, память, внимание и мышление. Они основаны на нейропсихологии и адаптированы для детей с особыми потребностями. Цель – «пробудить» мозг и улучшить когнитивные функции.

Для межполушарного взаимодействия использую

«Рисование двумя руками», «Перекрестные шаги», «Ухоснос». Они синхронизируют полушария, улучшая координацию, внимание и обучаемость.

Упражнения на развитие внимания являются неотъемлемой частью нейроигр. Дети с ЗПР и РАС часто испытывают трудности с концентрацией, поэтому тренировка внимания имеет первостепенное значение. Игра «найди отличия» – классический, но эффективный способ развития зрительного внимания и наблюдательности.

Прохождение лабиринтов требует концентрации, планирования и пространственного мышления. А таблицы Шульте, представляющие собой таблицу с числами, расположенными в случайном порядке, помогают развивать скорость обработки информации и концентрацию внимания.

Упражнения на развитие памяти направлены на улучшение кратковременной и долговременной памяти, а также на оптимизацию процессов запоминания и воспроизведения информации. Игра «Мемори», где нужно находить пары одинаковых карточек, тренирует зрительную память и внимание. «Цепочки слов», где каждый игрок добавляет одно слово к предыдущей цепочке, развивает словесно-логическую память и концентрацию.

Наконец, важную роль в моей практике играют кинезиологические упражнения. Они уникальны тем, что сочетают в себе движение и мыслительную деятельность, активизируя различные участки мозга и способствуя улучшению когнитивных функций. Например, упражнение «Колечко», где нужно последовательно соединять каждый палец руки с большим пальцем, развивает мелкую моторику, координацию и концентрацию. Надо учитывать, что подход к каждому ребенку должен быть строго индивидуальным. Перед началом занятий я провожу тщатель-

ную диагностику, чтобы определить уровень развития сенсорной сферы и когнитивных функций ребенка. Затем я разрабатываю индивидуальную программу, учитывая его особенности, потребности и интересы.

Например, для ребенка с повышенной чувствительностью к звукам я начинаю с тихой, спокойной обстановки, постепенно добавляя звуковые раздражители в игровой форме. Для ребенка с трудностями в координации движений я предлагаю простые упражнения на равновесие и координацию, постепенно усложняя их.

В своей работе всегда стараюсь создать безопасную и поддерживающую среду, где ребенок чувствует себя комфортно и может свободно экспериментировать. Я помню, что каждый ребенок уникален и имеет свой собственный темп развития. Моя задача – помочь ему раскрыть свой потенциал, научиться справляться с трудностями и почувствовать радость познания.

Я вижу, как сенсорное развитие и нейроигры помогают детям с ЗПР и РАС становиться более уверенными в себе, самостоятельными и успешными. Когда я вижу, как ребенок, который раньше боялся прикоснуться к песку, теперь с удовольствием строит замки, или как ребенок, который не мог сосредоточиться на задании больше пяти минут, теперь увлеченно играет в «лабиринты» в течение получаса, я понимаю, что моя работа приносит реальные плоды.

Таким образом, сенсорное развитие и нейроигры – это не просто игры и упражнения, это инструменты, которые помогают детям с особыми потребностями почувствовать себя полноценными членами общества, раскрыть свой потенциал и обрести счастливое будущее. И я, как педагог-психолог, горжусь тем, что могу внести свой вклад в этот процесс.

Список литературы:

1. Семенович А.В. Нейропсихологическая диагностика и коррекция в детском возрасте: учебное пособие / А.В. Семенович. - Москва: Академия, 2007. - 474 с.
2. Комплексная методика психомоторной коррекции / А.В. Семенович, Е.А. Воробьев. - Москва: МГПУ-ПМСЦ помощи детям и подросткам СЗО 1998. - 80 с.

Современные формы и методы коррекционной работы учителя-логопеда в группах компенсирующей направленности ДОУ

Карамышева Елена Владимировна, учитель-логопед, МБДОУ детский сад №39, Краснодарский край, г.Апшеронск

Библиографическое описание:

Карамышева Е.В. Современные формы и методы коррекционной работы учителя-логопеда в группах компенсирующей направленности ДОУ//Образовательный альманах №9(97) от 16.09.2025 URL: <https://f.almanah.su/2025/97.pdf>

Хорошо развитая речь ребенка является важным условием для общего его развития, для социализации его в обществе, успешного обучения в школе. Нарушения речи отрицательно влияют на общение, поведение, отражаются на деятельности ребенка в целом и на его

психические функции.

Речевое развитие детей дошкольного возраста с речевыми нарушениями значительно отличается от речи нормально развивающихся сверстников, их словарного запаса, как в количественном, так и в каче-

ственном плане.

В настоящее время педагогические коллективы ДОУ интенсивно внедряют в работу современные формы и методы коррекционной работы. Поэтому основная задача учителей-логопедов дошкольного учреждения – выбрать методы и формы организации работы с детьми, инновационные педагогические технологии, которые оптимально соответствуют поставленной цели развития личности.

Современные формы и методы коррекционной работы в дошкольном образовании направлены на реализацию государственных стандартов дошкольного образования.

В настоящее время особенно актуально стоит вопрос о владении каждым логопедом современными формами и методами (педагогическими технологиями) коррекционной работы, применении их в практической профессиональной деятельности.

Педагогическая технология – это совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приёмов обучения, воспитательных средств; она есть организационно-методический инструментарий педагогического процесса (Б.Т.Лихачёв).

Современная логопедическая практика имеет в своём арсенале технологии, направленные на своевременную диагностику и максимально возможную коррекцию речевых нарушений.

К ним относятся:

- Технология логопедического обследования;
- Технология коррекции звукопроизношения;
- Технология формирования речевого дыхания при различных нарушениях произносительной стороны речи;
- Технология развития лексико-грамматической стороны речи;
- Технология логопедического массажа, Су-Джок терапия;
- Технология развития связной речи.

Остановимся на некоторых из них.

Логопедическое обследование направлено на определение путей и средств коррекционно-развивающей работы и возможностей обучения ребенка на основе выявления у него несформированности или нарушений в речевой сфере.

Задачи обследования:

- выявление объема речевых навыков;
- сопоставление его с возрастными нормами, с уровнем психического развития;
- определение соотношения дефекта и компенсаторного фона речевой активности и других видов психической деятельности;
- анализ взаимодействия между процессом овладения звуковой стороны речи, лексического запаса и грамматического строя;
- определение соотношения импрессивной и экспрессивной речи. Обследование проводится в несколько этапов:
 - а) изучение анамнестических данных ребенка (дает объективный материал для выявления причин нарушений, определение педагогической стратегии);
 - б) изучение речевого и психического уровня развития ребенка;

в) анализ полученных результатов.

Технологии коррекции звукопроизношения. Любое нарушение речи в той или иной степени может отразиться на деятельности и поведении ребенка. Дети, плохо говорящие, начиная осознавать свой недостаток, становятся молчаливыми, застенчивыми, нерешительными. Особенно большое значение имеет правильное, четкое произношение детьми звуков и слов в период обучения грамоте, так как письменная речь формируется на основе устной и недостатки устной речи могут привести к неуспеваемости. В ходе индивидуальных занятий мною решаются следующие задачи:

- уточнение произношения звуков;
- постановка и закрепление отсутствующих звуков;
- развитие фонематического восприятия;
- преодоление затруднений в воспроизведении слов различной слоговой структуры;
- закрепление изученных лексико – грамматических конструкций.

Применение данной технологии развивает необходимые мышечные движения для свободного владения и управления частями артикуляционного аппарата, точность, чистоту, объем, плавность движений, умение удерживать заданную позу в процессе выполнения упражнений артикуляторной гимнастики, что позволяет ускорить процесс постановки и введения нарушенных звуков в речь.

Технологии формирования речевого дыхания при различных нарушениях произносительной стороны речи. Развитие дыхания один из первых и очень важных этапов воздействия на детей-логопатов независимо от вида их речевого дефекта. Усиленная, упорядоченная деятельность дыхания, оживляя весь организм, улучшая обмен веществ, вызывая здоровый аппетит и спокойный сон, оказывает всем этим укрепляющее воздействие на детей. Детям с нарушениями речи, а также соматически ослабленным детям требуется обучение правильному типу дыхания с помощью специальных коррекционных физических упражнений.

Технологии развития лексико-грамматической стороны речи.

Одной из существенных задач по коррекции речи является расширение и активизация словарного запаса, работа над грамматическим оформлением речи, т.к. бедность словаря и синтаксических конструкций, наличие аграмматизмов затрудняет овладение учащимися правильной речью. При ОНР формирование грамматического строя происходит с большими трудностями, чем овладение словарём. Это связано с тем, что грамматические значения абстрактны и грамматика организована на основе большого количества правил. У ребенка с ОНР:

- бедный словарь. Дети используют в активной речи общеизвестные, часто употребляемые в обиходе слова и словосочетания;
- непонимание и искажение значений слов, как правило, проявляется в неумении отобрать из словарного запаса и правильно употребить в речи слова, наиболее точно выражающие смысл высказывания;
- трудности согласования слов в словосочетаниях и предложениях, которые выражаются в неумении правильно подобрать окончания слов.

Существует множество авторских методик по развитию лексико-грамматических средств языка: Жуковой Н.С., Ефименковой Л.Н., Ткаченко Т.А., Шаховской С.Н., Худенко Е.Д., Филичевой Т.Б., Тумаковой Т.В. и др. Все эти методики разработаны с учётом программы коррекционного обучения и воспитания детей с ОНР.

Технологии логопедического массажа. Дифференцированный логопедический массаж – часть комплексной медико - психолого – педагогической работы, направленной на коррекцию различных речевых расстройств. Логопедический массаж – это одна из логопедических технологий, активный метод логопедического воздействия. Массаж применяется в тех случаях, когда имеют место нарушения тонуса артикуляционных мышц. Изменяя состояние мышц периферического артикуляционного аппарата, массаж в конечном счете опосредованно способствует улучшению произносительной стороны речи.

Сюда можно отнести и технологию Су – Джок терапии. Приемы Су — Джок терапии используются в качестве массажа при дизартрических расстройствах, для развития мелкой моторики пальцев рук, а так же с целью общего укрепления организма. Ребристая игольчатая поверхность шарика воздействует на нервные окончания, улучшает приток крови и активизирует кровообращение. Массажный шарик ускоряет капиллярный кровоток, уменьшает венозный застой и повышает кожно-мышечный тонус. Массажные шипы на поверхности шарика воздействуют на биологически-активные зоны коры головного мозга, способствуют улучшению состояния всего организма. Массажный шарик положительно сказывается на развитии детей.

Технологии развития связной речи. Одним из основных показателей уровня развития умственных способностей ребенка можно считать богатство его речи. Поэтому важно поддержать и обеспечить развитие умственных и речевых способностей учащихся.

Формированию связной речи занимает одно из центральных мест в коррекционной работе, т.к. владение разнообразными навыками связной речи позволяет ребенку осуществлять полноценное общение со сверстниками и взрослыми. Работу по развитию связной речи лучше всего проводить методом устного опережения, т. к. необходимо учить детей связно и последовательно излагать суть выполняемого задания, отвечать на вопросы в точном соответствии с инструкцией, используя усвоенную терминологию, составлять развернутое высказывание о последовательности выполнения учебного задания. Такая работа готовит детей к свободному учебному высказыванию. Занимательный речевой материал, разнообразные упражнения, задания помогают в формировании у них практических речевых умений и навыков, развивают внимание, память и мышление.

В связи с этим параллельно с задачей накопления, обогащения, уточнения словарного запаса должна решаться другая не менее важная задача: создание условий для его активизации и актуализации собственного высказывания. И здесь на помощь может прийти использование инновационных образовательных технологий:

К ним относятся:

- Технология «Кластер»;
- Технология мнемотехники;

- Технология «Интеллектуальная карта»;
- Технология «Синквейн»;
- Технология сказкотерапии;
- Информационные технологии.

Технология «Кластер»

Кластер – (скопление, гроздь, пучок), совокупность, объединение нескольких однородных элементов, предметов.

Технология «Кластер» позволяет сделать наглядными те мыслительные процессы, которые происходят при погружении в тот или иной текст. Суть кластера заключается в выделении темы, смысловых единиц и графическом оформлении схемы в определенном порядке.

Технология кластеров универсальна, так как помогает работать с большим объемом информации, которую необходимо освоить, выделить главное, систематизировать и определенным образом представить. Кластер активизирует мыслительную деятельность дошкольников: умение ставить вопросы, выделить главное, делать сравнение, устанавливать причинно – следственные связи и делать умозаключения.

Так как дети не умеют читать, то в своей работе нужно использовать иллюстрированные или смешанные кластеры. Для легкости запоминания используются картинки, фотографии, рисунки, схемы.

В процессе образовательной деятельности возможны варианты составления кластера по лексическим темам.

В итоге получается структура, графически отображающая размышления детей, определяет информационное поле данной темы.

Технология мнемотехники

Мнемотехника помогает в развитии:

- связной речи;
- ассоциативного мышления;
- зрительной и слуховой памяти;
- зрительного и слухового внимания;
- воображения;
- ускорения процесса автоматизации и дифференциации поставленных звуков.

Суть мнемосхем заключается в следующем: на каждое слово или маленькое словосочетание придумывается картинка (изображение).

Таким образом, весь текст зарисовывается схематично. Глядя на эти схемы – рисунки, ребёнок легко воспроизводит текстовую информацию.

Технология «Интеллектуальная карта»

- уникальный и простой метод запоминания информации, с помощью которого развиваются как творческие, так и речевые способности детей и активизируется мышление;

- помогает пробудить у ребенка способность к изображению окружающего мира.

Применение интеллектуальной карты в речевом развитии:

1. Сбор материала о предмете или объекте

- создание интеллект-карты в ходе обсуждения предмета или темы;
- выполняя данное задание, пополняется активный и пассивный словарь, развиваются процессы мышления, анализа, синтеза, аналогии, обобщения;
- работа проводится, как индивидуально, так и фронтально.

2. Закрепление и обобщение материала

- создание обобщенной интеллект-карты может являться итоговой работой по изученным темам;
- выполняя данное задание, дети развивают умение выделить главную мысль, припоминание изученного или выявление уровня знаний, пополняется активный и пассивный словарь по изученной лексической теме, развиваются умения составлять и распространять предложения;

Эта работа проводится, индивидуально, фронтально и дома с родителями.

Технология «Синквейн»

Эта технология не требует особых условий для использования и органично вписывается в работу по развитию лексико-грамматических категорий у воспитанников с общим недоразвитием речи. Синквейн с франц. языка переводится как «пять строк». Синквейн основывается на содержательной стороне и синтаксической заданности каждой строки. Составление дидактического синквейна является формой свободного творчества, требующей от автора умения находить в информационном материале наиболее существенные элементы, делать выводы и кратко их формулировать. Эти способности очень востребованы в современной жизни. Актуальность и целесообразность использования синквейна в логопедической практике объясняется тем, что:

- Новая технология открывает новые возможности;
- Способствует обогащению и актуализации словаря, уточняет содержание понятий;
- Является диагностическим инструментом, даёт возможность педагогу оценить уровень усвоения ребёнком пройденного материала;
- Носит характер комплексного воздействия, не только развивает речь, но и способствует развитию памяти, внимания, мышления.

Правила составления синквейна:

- первая строка – одно слово, обычно существительное, отражающее главную идею;
- вторая строка – два слова, прилагательные;
- третья строка – три слова, глаголы, описывающие действия в рамках темы;
- четвертая строка - фраза из нескольких слов, показывающая отношение к теме;
- пятая строка – слова, связанные с первым, отражающие сущность темы (это может быть одно слово).

Сказкотерапия

Сказкотерапия – метод, использующий сказочную форму для развития связной речи и связанных с ней психических процессов, интеграции личности, развития творческих способностей, расширения сознания, совершенствования взаимодействий с окружающим миром.

Дети с нарушениями речи быстро отвлекаются, утомляются, не удерживают в памяти задания. Не всегда доступны детям логические и временные связи между предметами и явлениями. Именно эти особенности речевых нарушений диктуют основную цель использования приемов сказкотерапии.

Для логопедической работы с детьми, имеющими

нарушения речи, включение элементов сказкотерапии позволяет решать следующие задачи:

- создание коммуникативной направленности каждого слова и высказывания ребенка;
- совершенствование лексико - грамматических средств языка;
- совершенствование звуковой стороны речи в сфере произношения, восприятия и выразительности;
- развитие диалогической и монологической речи;
- взаимосвязь зрительного, слухового и моторного анализаторов;
- создание на занятии благоприятной атмосферы, улучшение психоэмоционального состояния детей.

Сказкотерапия развивает в детях – логопатах активность, самостоятельность, творчество, эмоциональность, связную речь. В атмосфере сказки дети раскрепощаются, становятся открытыми к восприятию действительности, проявляют заинтересованность в выполнении различных заданий.

Информационные технологии.

Применение современных ИТ на занятиях по коррекции речи способствует развитию самоконтроля у детей, повышает мотивацию воспитанников к учебной деятельности, значительно сокращает время формирования произносительных навыков. При использовании в работе компьютерной техники решаются две основные задачи специального обучения:

- формируются у детей умения пользоваться продуктом ИКТ;
- применяются компьютерные технологии для их развития и коррекции психофизиологических нарушений.

На занятиях используются цифровые образовательные ресурсы, которые развивают слуховое восприятие, навык правильного произношения, умения связно говорить, самостоятельно выстраивать словосочетания и предложения, обогащают словарный запас, развивают логическое мышление, зрительную и слуховую память, сообразительность. Использование ИКТ облегчает труд, позволяет идти в ногу со временем, дает возможность существенно обогатить, качественно обновить коррекционно-развивающий процесс на логопедическом занятии и повысить его эффективность.

В результате применения комплекса технологий развивающей и коррекционной работы на логопедических занятиях мы можем отметить, что у детей формируется уверенность в себе, самоконтроль, умение реализовывать поставленные цели. Также снижаются или исчезают многие негативные психоневрологические явления, такие как скованность, тревожность. Отмечается улучшение внимания, восприятия. Дети учатся наблюдать, слышать, рассуждать; корректируется поведение и преодолеваются психологические трудности; снимается эмоциональное напряжение. При изучении предметного материала развивается способность к переносу полученных навыков в другие сферы жизнедеятельности дошкольника.

Совокупность описанных методов обеспечивает гарантированное решение поставленных задач обучения, воспитания и развития личности дошкольника.

Влияние офицера-воспитателя на военно-профессиональную ориентацию обучающихся Пермского суворовского военного училища

Васильев Андрей Викторович, воспитатель, Пермское суворовское военное училище

Библиографическое описание:

Васильев А.В. Влияние офицера-воспитателя на военно-профессиональную ориентацию обучающихся Пермского суворовского военного училища // Образовательный альманах №9(97) от 16.09.2025 URL: <https://f.almanah.su/2025/97.pdf>

Суворовские военные училища (СВУ) играют ключевую роль в подготовке будущих офицеров, сочетая качественное общее образование с военно-профессиональным воспитанием. Одной из важнейших задач СВУ является формирование у воспитанников осознанного выбора военной карьеры. В этом процессе особая роль принадлежит офицерам-воспитателям, которые не только обеспечивают дисциплину и порядок, но и выступают наставниками, помогая суворовцам определить свой профессиональный путь.

Сегодня в России действует одиннадцать суворовских училищ под руководством Министерства обороны, каждое из которых предлагает различные специализированные программы. Обучение начинается с 5-го класса и длится семь лет.

Важным направлением работы училищ является военно-профессиональная ориентация, которая помогает суворовцам осознанно выбрать военную специальность с учетом личных склонностей, способностей и потребностей армии. Эта система мероприятий соответствует требованиям Минобороны РФ по подготовке, распределению и закреплению кадров в выбранных военных профессиях.

В Пермском суворовском военном училище работа по военно-профессиональной ориентации направлена на формирование у обучающихся осознанного подхода к выбору военной карьеры, учитывая их знания, интересы и индивидуальные способности, а также актуальные запросы вооруженных сил.

Военно-профессиональная ориентация суворовцев представляет собой комплексную и многогранную задачу. Она включает в себя несколько ключевых компонентов:

- 1) Профессиональное просвещение — ознакомление воспитанников с разнообразием военных специальностей.
- 2) Профессиональная диагностика — изучение индивидуальных психологических и личностных качеств учащихся.
- 3) Профессиональное консультирование — предоставление практических рекомендаций по выбору будущей профессии.
- 4) Профессиональное воспитание — развитие устойчивой мотивации к службе в выбранной сфере.

Главная задача командования и преподавателей в этом направлении — помочь суворовцам сориентироваться в широком спектре офицерских специальностей и оказать им психолого-педагогическую поддержку при подготовке к поступлению в военные вузы.

Офицер-воспитатель в суворовском училище выполняет многогранные функции: он является командиром, педагогом и психологом, непосредственно влияя на формирование личности будущего офицера.

Суворовцы, особенно в подростковом возрасте, остро нуждаются в достоверных ориентирах при выборе профессии. Теоретическая информация из учебников или рассказы приглашенных лекторов, безусловно, полезны, но именно личный опыт офицера-воспитателя вызывает наибольший отклик.

Личный опыт офицера-воспитателя обладает уникальной убедительностью. Когда вчерашний обычный ученик, а ныне суворовец, слышит рассказ о реальных армейских буднях из первых уст, это производит на него совершенно иное впечатление, чем информация из учебных пособий. Офицер, прошедший путь от выпускника военного училища до командира подразделения, становится живым примером профессионального роста, на который могут ориентироваться воспитанники.

Особую ценность представляет способность офицера-воспитателя развеивать распространённые мифы о военной службе. В подростковом возрасте многие суворовцы склонны романтизировать армейскую жизнь, представляя её чередой парадов и героических подвигов. Опытный наставник помогает им увидеть и другую сторону медали - ежедневный труд, ответственность за подчинённых, необходимость постоянного самосовершенствования. Такая "прививка реальностью" позволяет воспитанникам сделать осознанный выбор в пользу военной карьеры.

Практический опыт офицера-воспитателя незаменим при знакомстве суворовцев с многообразием военных специальностей. Рассказы о нюансах службы в различных родах войск, сравнение особенностей командной и штабной работы, примеры из собственной карьеры - всё это помогает воспитанникам сориентироваться в многообразии военных профессий и выбрать направление, наиболее соответствующее их

способностям и характеру.

Важнейшим аспектом является передача неформальных знаний и навыков, которые невозможно почерпнуть из учебников. Офицер-воспитатель делится с суворовцами тонкостями командной работы, особенностями принятия решений в экстремальных ситуациях, секретами воспитания подчинённых. Эти знания, полученные ценой собственного опыта, становятся бесценным подспорьем для будущих офицеров.

Особенно значимым личный опыт наставника становится в процессе формирования у суворовцев офицерской идентичности. Видя перед собой образец воинской чести, достоинства и профессионализма, воспитанники невольно начинают перенимать эти качества. Офицер-воспитатель становится для них живым воплощением армейских ценностей и традиций.

Таким образом, личный опыт офицера-воспитателя - это не просто дополнение к образовательному процессу, а его важнейшая составляющая. Именно через живое общение с опытным наставником суворовцы по-настоящему понимают суть и смысл офицерской службы, осознают меру ответственности, которая ляжет на их плечи, и делают осознанный выбор в пользу служения Отечеству. В этом и заключается непреходящая ценность личного примера офицера-воспитателя в профессиональном становлении будущих защитников Родины.

Особую ценность в воспитании несет в себе сопровождение офицером суворовцев при посещении объектов, связанных с военной службой. В такие моменты офицер действует уверенно, компетентно, ясно объясняет принципы и цели военной службы. Обучающиеся невольно проникаются уважением к нему и стремятся подражать ему. Подобные эмоции создают прочный фундамент для выбора военной профессии. Сопровождение офицером-воспитателем создает особую атмосферу доверия и открытости. Подростки чувствуют себя защищенными рядом с человеком, знающим и уважаемым всеми вокруг. Им легче выразить собственные мысли, задать интересующие вопросы, высказаться откровенно.

Выбор профессии тесно связан с теми впечатлениями, которые мы получаем в детстве и юности. Особенно важны первые встречи с представителями конкретных сфер деятельности, ведь именно они формируют наши представления о будущем призвании. Для учащихся Суворовских военных училищ знакомство с воинскими подразделениями и академиями, такими как ракетная дивизия и Академия Ракетных войск стратегического назначения имени Петра Великого, имеет огромное значение. Эти события оказывают глубокое влияние на восприятие обучающимися военной службы и способствуют выработке осознанного желания связать жизнь с армией.

Посещение ракетного соединения открывает уникальные возможности для изучения реальной обстановки в частях Вооруженных Сил России. Суворовцы получают шанс познакомиться с новейшими видами вооружения, технологиями, применяемыми в армии, и способами ведения боя. Такие экскурсии позволяют суворовцам осознать масштабы ответственности и сложности профессии офицера, открывают глаза на необходимость постоянной учёбы и самосовершенствования.

Однако главное впечатление производят встречи с настоящими солдатами и офицерами, показавшими себя на практике, продемонстрировавшими профессионализм и верность присяге. Молодые ребята видят реальных героев, настоящих мужчин, способных достойно нести звание защитника Отечества. Этот живой пример вдохновляет юных слушателей стремиться стать похожими на старших коллег, пробуждает стремление служить родине, продолжать семейные традиции героизма и чести.

Знакомство с деятельностью Академии Ракетных войск стратегического назначения также оставляет неизгладимый след в душе. Здесь суворовцы имеют уникальную возможность соприкоснуться с историей отечественных Вооружённых сил, услышать рассказы ветеранов Великой Отечественной войны, посмотреть экспонаты музея, отражающие величие побед советского народа над врагом. Всё это усиливает ощущение причастности к великому делу защиты родины, укрепляет уверенность в правильности выбранного пути.

Безусловно, нельзя недооценивать роль экскурсий и встреч в формировании правильного восприятия будущей профессии. Видя настоящую работу солдата и офицера, молодые люди начинают понимать всю серьёзность предстоящего дела, становятся ближе к пониманию собственного предназначения. Встречи с ветеранами напоминают будущим защитникам Отечества о высоких нравственных принципах русской армии, развивая уважение к старшим и укрепляя любовь к своему народу и стране.

Именно благодаря таким мероприятиям будущие офицеры осознают ответственность за судьбу страны, приобретают моральную готовность защищать родину ценой собственной жизни. Поэтому посещение подразделений и академий должно стать обязательным элементом подготовки кандидатов в офицерский состав, необходимым условием успешного прохождения курса военно-профессиональной ориентации. Ведь никакие лекции и фильмы не заменят живого общения с героями, видевших войну и понимающих цену мира.

Таким образом, системная и целенаправленная деятельность офицеров-воспитателей является важнейшим элементом подготовки профессиональных кадров для Вооруженных Сил Российской Федерации.

Конспект классного часа на тему «Урок противодействия вербовщикам деструктивных групп в сети»

Иванова Светлана Евгеньевна, учитель информатики,
МОУ СШ №6 города Волжска Республики Марий Эл

Библиографическое описание:

Иванова С.Е. Конспект классного часа на тему «Урок противодействия вербовщикам деструктивных групп в сети»// Образовательный альманах №9(97) от 16.09.2025 URL: <https://f.almanah.su/2025/97.pdf>

Цель: Способствовать формированию у обучающихся представления об опасности вовлечения в деструктивные группы в сети Интернет, формировать навыки критического мышления и безопасного поведения в онлайн-пространстве.

Задачи:

- Рассмотреть признаки вербовки в деструктивные группы.
- Изучить способы защиты от манипуляций и психологического воздействия в сети.
- Задействовать критическое мышление при анализе информации в интернете.

Форма проведения: Интерактивная беседа с элементами дискуссии, анализ конкретных примеров, работа в группах.

Целевая аудитория: учащиеся 14-18 лет.

Данная разработка может быть использована: классным руководителем во внеурочной деятельности, при подготовке и проведении классных часов профилактической направленности.

Ход занятия:

Учитель: Глобальная сеть кардинально преобразила наш быт, обогатив наши знания и горизонты. Сегодня мы получили доступ почти к любой информации, хранящейся на бесчисленных серверах по всему миру. Однако, эта же глобализация предоставила миллионам злоумышленников потенциальный доступ к вашему личному устройству. И будьте уверены, многие из них не упустят шанс этим воспользоваться.

Задумайтесь о том, с какими киберугрозами вы уже сталкивались в процессе использования компьютера, или, возможно, о каких угрозах слышали от других?

Ученики отвечают на вопрос.

Учитель: В наши дни существует серьезная проблема, о которой сегодня пойдет речь – это вербовка людей в опасные сообщества, действующие через интернет.

Перед вами на доске появляются слова и сочетания слов: «Манипуляция», «Вербовка», «Экстремистские группировки»,

Прошу подумать и объяснить эти понятия.

Ученики дают свои варианты.

Как вы думаете, что связывает эти слова с темой нашего классного часа?

Ученики высказываются.

Признаки деструктивной группы могут включать в себя:

- Интенсивная вербовка и промывание мозгов.
- Изоляция от семьи и друзей.
- Контроль над информацией и мышлением.
- Эксплуатация в финансовых или иных целях.
- Использование психологического давления и насилия.

Как же происходит вовлечение?

Привлечение в опасные объединения – это сложный и многоступенчатый процесс, в основе которого лежат манипуляции с психологическими потребностями и уязвимостями человека. Вербовщики часто используют методы, направленные на создание чувства принадлежности, значимости и понимания, особенно для тех, кто переживает период нестабильности, одиночества или поиска смысла жизни. Они могут апеллировать к высоким идеалам, предлагать быстрые решения сложных проблем или обещать эксклюзивные знания и возможности.

Рассмотрим некоторые из способов воздействия:

1. Целевая реклама: Использование алгоритмов и данных о пользователях для показа рекламы, которая может заинтересовать определённые группы людей. Например, реклама может быть направлена на пользователей, проявляющих интерес к определённой идеологии или увлечениям.
2. Создание привлекательного контента: Вербовщики создают контент, который привлекает внимание и вызывает интерес. Это могут быть захватывающие видео, мемы, опросы и другие формы взаимодействия, которые вовлекают пользователей.
3. Персонализированные сообщения: Вербовщики часто используют личные сообщения для установления контакта. Они могут просто поддерживать общение, чтобы завоевать доверие.
4. Создание группы по интересам: Начальный этап вербовки может начинаться с создания общественной группы, объединяющей людей с общими интересами. После этого участники могут постепенно вовлекаться в более узкие и потенциально опасные сообщества.

Представители деструктивных сообществ используют различные методы манипуляции и психологического воздействия для вербовки в социальных сетях и интернете. Важно знать об этих методах, чтобы уметь им противостоять.

А теперь разберем некоторые из них и проанализируем, высока ли для вас угроза манипуляции вашим сознанием. Как часто мы встречаемся с манипуляциями в жизни? Слушаем ответы учеников.

Можно ли разделить манипуляцию на положительную

и отрицательную? Ответ.

А теперь познакомимся со способами манипулирования:

1. Игра на чувствах и потребностях:

Поиск уязвимых мест: Выявление у человека проблем, страхов, неудовлетворенных потребностей и использование этих слабостей для манипуляции.

Лесть и восхваление: Чрезмерное восхищение новичком, его способностями и идеями, чтобы завоевать его доверие и лояльность.

Вызывание чувства вины и стыда: Манипулирование с использованием чувства вины за "неправильные" мысли или поступки, стыда за "недостаточную" преданность группе.

Нагнетание страха и тревоги: Распространение информации о надвигающейся катастрофе, заговоре, угрозе, от которой якобы может спасти только группа.

2. Искажение информации и контроль над сознанием:

Изоляция от внешнего мира: Постепенное отстранение человека от семьи, друзей, работы, учебы, чтобы он полностью зависел от группы и ее мнения.

Контроль над информацией: Предоставление только "правильной" информации, фильтрация новостей, запрет на критическое мышление и сомнения.

Использование специального языка и терминологии: Введение в обиход специфических терминов и понятий, которые понятны только членам группы, что создает чувство принадлежности и исключительности.

Повторение и внушение: Многократное повторение одних и тех же утверждений, чтобы они закрепились в сознании человека и стали казаться истиной.

3. Давление и принуждение:

Эффект толпы: Создание ощущения, что все вокруг поддерживают группу и ее идеи, чтобы новичок не чувствовал себя одиноким в своих сомнениях.

Обязательства и обещания: Вынуждение человека давать обещания и брать на себя обязательства, которые постепенно усложняются и приводят к полной зависимости от группы.

Шантаж и угрозы: Использование компрометирующей информации или угроз в адрес человека или его близких, чтобы заставить его подчиняться.

А теперь давайте рассмотрим сам процесс вербовки.

Какой образ возникает при упоминании фигуры вербовщика? Возможно ли вас завербовать? А манипулировать вами?

Ответы учащихся.

Учитель: Как же противостоять вербовке? Или это не возможно? Давайте разбираться!

Как противостоять вербовке:

Критическое мышление: Всегда подвергайте сомнению информацию, которую получаете, особенно если она кажется слишком хорошей, чтобы быть правдой.

Оценка источников: Проверяйте источники информации, не доверяйте анонимным и непроверенным сайтам.

Сохраняйте связь с реальностью: Не отрывайтесь от своей семьи, друзей, учебы, не позволяйте группе изолировать вас от внешнего мира.

Будьте осторожны с новыми знакомствами в интернете: Не доверяйте незнакомцам, которые слишком быстро проявляют к вам интерес и внимание.

Не бойтесь задавать вопросы и выражать сомнения: Если вам что-то кажется подозрительным, не стесняйтесь спрашивать и высказывать свое мнение.

Обратитесь за помощью: Если вы чувствуете, что попали под влияние деструктивной группы, обратитесь за помощью к психологу, специалисту по деструктивным культам или в правоохранительные органы.

Формируйте прочные связи с родными и друзьями, чтобы всегда иметь возможность обратиться к кому-то за поддержкой и откровенным разговором.

Не стоит избегать просьб о помощи: обращение за поддержкой – это не проявление слабости, а признак зрелого и обдуманного поведения. Порой, разделяя свои эмоции и проблемы с другими, можно обрести внутреннюю силу и уверенность в себе, что свидетельствует о взрослом и ответственном отношении к своей жизни.

Спасибо, что так внимательно слушали и активно участвовали! Надеюсь, что эта встреча была для вас полезной и интересной. Безопасность в Интернете должна стать привычкой каждого пользователя. Соблюдая базовые правила цифровой гигиены, мы можем минимизировать риски и сделать наше пребывание в сети безопасным и комфортным.

Воспитательная работа в действии

Ковалева Татьяна Викторовна, учитель начальных классов,
Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение начальная
общеобразовательная школа-детский сад №85 города Сочи

Библиографическое описание:

Ковалева Т.В. Воспитательная работа в действии//Образовательный альманах №9(97) от 16.09.2025 URL: <https://f.almanah.su/2025/97.pdf>

Воспитание - навыки поведения, привитые семьей, школой, средой и проявляющиеся в общественной жизни.

Толковый словарь С. И. Ожегова

Воспитание – это долгий и трудоемкий процесс, который длится в течение всей жизни. Но начинается процесс воспитания в семье, где ребенок получает знания

о том, «что такое хорошо и что такое плохо», в семье он учится любить, понимать себя и членов семьи. В семье у ребенка формируются базовые моральные ценности.

И если в семье выстроены правильные доверительные отношения, правильное понимание мира в целом, то результатом будет полноценная и развитая личность.

Человек растет, и меняется его окружение. По моему мнению, школа занимает центральное место в процессе воспитания человека. Педагоги, учителя, воспитатели оказывают неоспоримую помощь в воспитании. У каждого воспитателя, учителя, как и у каждой эпохи, своя философия, свои особые грани мастерства.

Учитель воспитывает своей личностью, своими знаниями и любовью, своим отношением к миру» (Д. Лихачёв)

И я стараюсь воспитывать детей на своем примере. Самая большая радость для учителя, когда похвалят его ученика.

Учить детей, примером им служить,
Быть с ними вместе в радости, в ненастье,
Всем сердцем, всей душой их любить -
Такое вот учительское счастье

Мой педагогический девиз: Каждый ребенок – это чудо! Успешность моих учеников зависит от простой формулы – развитие интереса к предмету + современные технологии + творческая деятельность + сотрудничество!

Главная цель в моей работе – воспитание ученика как личности. И в это понятие я вкладываю духовное богатство, физическое и эмоциональное здоровье, широкое мировоззрение, эрудицию, высокую нравственность, общительность, уметь отстоять свою точку зрения, принимая мнения других участников.

Воспитательная работа в моем классе – многоплановая и разносторонняя, направленная на раскрытие возможностей каждого ребенка, на развитие их индивидуальных способностей, инициативы и строится по следующим направлениям:

- физкультурно-оздоровительное «Здоровье»
- трудовое;
- патриотическое;
- художественно-эстетическое;
- экологическое;
- нравственное; работа с родителями.

Остановлюсь на двух направлениях.

Направление «ЗДОРОВЬЕ» (Спорт – правильное питание – эмоциональное здоровье)

Все ребята моего класса посещают различные спортивные секции. Мои воспитанники неоднократно становились победителями и призерами соревнований как городского, краевого и российского уровня. Мы с ребятами ежегодно участвуем в туристских походах, туристских слетах, соревнованиях по спортивному ориентированию и скалолазанию.

Большое внимание я уделяю разделам «Правильное питание и «Развитие эмоционального интеллекта младших школьников».

Роль классного руководителя в формировании навыков культуры здорового питания начинается с самых первых этапов обучения ребенка в школе и продолжается на протяжении всех лет обучения с учетом возрастного подхода.

Работа по формированию навыков правильного здорового питания младших школьников очень кропотливая, требующая ежедневного внимания и контроля со стороны классного руководителя. Очень помогает в

работе с детьми по данному направлению использование Программы

М. М. Безруких «Разговор о правильном питании». Основными формами реализации программы являются игровая деятельность, что наиболее соответствует возрастным особенностям детей и проектно-исследовательская работа. Для занятий я использую рабочие тетради «Разговор о здоровье и правильном питании» (для 1-2 кл), «Две недели в лагере здоровья» (для 3-4кл.). Обучающиеся проводят исследовательскую работу по разным темам, оформляем выставки рисунков по определенным темам, агитационные плакаты по правилам питания, а также составляем различные кроссворды, сочиняем загадки о витаминах и фруктах и овощах. Итогом работы в каждом классе является написание сказок на тему правильного питания. Всё это позволяет сформировать у школьников полезные навыки и привычки в области рационального здорового питания.

Задачу развития социально-эмоциональных навыков можно решать по-разному, используя разные подходы, инструменты, ресурсы. В своем классе я еженедельно провожу занятия по развитию эмоционального интеллекта младших школьников, на которых ребята учатся понимать свои эмоции и эмоции других. Большое внимание я уделяю положительным эмоциям, потому что они улучшают запоминание учебного материала, ускоряя мыслительные процессы стимулируют воображение, укрепляют здоровье.

Благодаря развитию эмоционального интеллекта и навыков коммуникации у ребят моего класса улучшаются взаимоотношения в группе сверстников, а семейные задания, которые ребята выполняют вместе с членами своей семьи способствуют созданию доброжелательной атмосферы в семье обучающихся.

Главное правило направления «Здоровье»: «Образ жизни – только здоровый!»

Направление «Патриотическое воспитание».

Каждый человек должен знать историю своей страны, историю родного края. Нельзя быть патриотом, не чувствуя личной связи с Родиной, не зная, как любили и берегли ее наши предки, наши отцы и деды. Я считаю, что очень важно с детства знакомить детей с историей, культурой и региональными особенностями. Это повышает мировоззрение обучающихся, а также позволяет воспитывать нравственность, духовность, патриотизм к родному краю; приобщать детей к культурному наследию, традициям, родной природе, местным достопримечательностям; формировать чувства любви к близким людям, к школе, к родному дому, к родному селу и родной стране, гордости за свой край. Для реализации этих целей используются различные формы работы: посещение музеев, изучение истории города, края, страны, государственных символов, участие в конкурсах рисунков о Родине, о городе, краеведческих акциях, а также участие в социальных проектах.

Мы с ребятами взяли шефство над памятником воинам, погибшим в годы Великой Отечественной войны, жителям села Краевско-Армянского города Сочи.

Вместе с ребятами, родителями мы навели порядок у памятника, выкрасили оградку, подбелили бордюры, деревья, высадили цветы. А к 9 мая в этом году организовали концерт для жителей этого села. Ребята чи-

тали стихи собственного сочинения, танцевали, пели песни о Родине.

Главное правило этого направления «Малыми успехами к большим победам»

Направление «Мой город, край, страна»

Формы и методы работы в этом направлении включают в себя различные многоплановые мероприятия, которые проводятся системно, с определенной цикличностью. Формами работы по формированию представлений о малой родине могут выступать: экскурсии, прогулки, просмотр фильмов и презентаций, рассматривание иллюстраций, картин, репродукций и вырезок из газет, посвященных малой родине, встречи со знаменитыми людьми, дидактические игры, тематические выставки, праздники, развлечения..

Мы изучаем историю нашей страны, края, посещая экскурсии по городу Сочи, Краснодарскому краю, знаковые места и достопримечательности, интерактивные экскурсии по России, концерты, фестивали, участвуем

в городских краеведческих играх КВЕСТ- 2024, КВЕСТ – 2025 и других мероприятиях воспитательного характера. Важная составляющая такой работы – элементарная самостоятельная поисково-исследовательская деятельность учащихся по заданию или инструкции учителя. Особое внимание здесь я уделяю исследовательским проектам. Ребята исследуют топонимику нашего города, изучают обычаи и традиции народов, населяющих наш город Сочи и Краснодарский край, а также гидроресурсы нашего города, экологические проблемы Черного моря.

Успех воспитания зависит от простых компонентов: уважения и любви к детям, силы личного примера, справедливости; способности понимать ребенка. Я должна оказать помощь воспитаннику в формировании целостной картины мира как исходного основания для социокультурного самоопределения.

Учитель – ученик – единая духовная общность, а жизненный путь ребёнка – путь радости.

Список литературы:

1. Вергелес, Г.И. Младший школьник: помоги ему учиться: книга для учителей и родителей / Г.И. Вергелес, Л.А. Матвеева, А.И. Раева. -СПб. Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена: Изд-во «Союз», 2000. - 159с
2. Всё о младшем школьнике: книга для родителей о том, как воспитывать и обучать детей /под ред. чл.-корр. ПАО, проф. Н.Ф. Виноградовой. - М.: Вента-Граф, 2004. - 400с.
3. Сухомлинский, В. А. О воспитании / В. А. Сухомлинский. – М.: Политиздат,1975. – 272с.

Экологическое воспитание учащихся в школе

Низаметдинова Закира Гайнулловна, учитель географии,
ГБОУ СОШ №2 «ОЦ» им.Г.А.Смолякова с.Большая Черниговка

Субханкулова Фатыма Шавкятловна, учитель начальных классов,
ГБОУ СОШ №2 «ОЦ» им.Г.А.Смолякова с.Большая Черниговка

Библиографическое описание:

Низаметдинова З.Г., Субханкулова Ф.Ш. Экологическое воспитание учащихся в школе//Образовательный альманах №9(97) от 16.09.2025 URL: <https://f.almanah.su/2025/97.pdf>

Важность экологического воспитания детей в современном мире переоценить невозможно. Всеобъемлющее и непрерывное экологическое воспитание решает сразу несколько задач:

- прививает осмысленное и заботливое отношение к природе;
- развивает познавательный интерес и навыки наблюдения за флорой и фауной;
- помогает осознать себя частью планеты и понять связь человека с окружающей средой;
- культивирует навык беречь мир вокруг;

Одна из главных задач – формирование человека, который в шкале ценностей ставит охрану жизни и среду обитания на первое место. В этом случае можно надеяться на то, что принимаемые законы по охране природы будут выполняться, а экологически вредные проекты отвергаться, какую бы прибыль они ни приносили. Проблема охраны природы становится проблемой этики. Формирование у детей ответственного

отношения к природе – сложный и длительный процесс. Конечным результатом должно быть не только овладение определенными знаниями и умениями, а развитие эмоциональной отзывчивости, умение и желание активно защищать, улучшать, облагораживать природную среду.

Экологическое образование детей должно происходить непрерывно: на уроках биологии, окружающего мира, географии, физики, технологии, истории, а также на внеурочных занятиях. Какие экологические представления могут быть сформированы в школе?

Это представления об уникальности, хрупкости, сложности жизни, о взаимосвязях и взаимозависимостях, полезности всех природных объектов, о непрерывности жизни.

Экологические представления формируются у школьников в первую очередь на уроках окружающего мира и географии. Здесь, на доступном учащимся уровне, рассматриваются связи между неживой и живой природой, между различными компонентами живой природы,

между природой и человеком. Через познание данных связей и отношений ученики изучают окружающий мир и в этом им также помогают экологические связи.

Разбор экологических проблем различных районов тоже играет немаловажную роль в экологическом воспитании школьников. Знания, переведенные в убеждения, формируют экологическое сознание. Постоянное внимание учителя к раскрытию экологических связей значительно повышает интерес учащихся к предмету.

Кроме этого, школьники обязательно должны участвовать в общественно полезной деятельности по изучению и охране природы.

Экологическая культура со временем меняет мировоззрение и становится полноценным свойством личности. Познание мира невозможно без познания связей и отношений, существующих в нем. Это относится и к экологическим связям. Изучение этих связей играет важную роль в развитии у детей логического мышления, памяти, воображения, речи.

Как же формировать экологическую культуру в школе? Любовь к природе и осознанное отношение к ней возникает только в том случае, если школьник видит реальные примеры такого отношения вокруг себя. Чтобы сформировать экологическую культуру личности, одной теории будет недостаточно. Разберемся ниже, какие конкретные шаги может предпринять школа.

1. Включить экологическое образование в учебную программу

Планы уроков обязательно должны содержать экологические темы. Это помогает подчеркнуть важность бережного отношения к окружающей среде и побуждает школьников критически оценивать влияние, которое их действия оказывают на нее.

Кроме того, для вовлечения и обучения учителя могут использовать различные мультимедийные ресурсы, такие как документальные фильмы, видео и презентации.

2. Заниматься реальными делами

Вдохновляющим примером для всех школьников послужит проявление осознанного отношения к природе со стороны школы. Для этого в учебном заведении можно организовать раздельный сбор отходов, прием батареек и ртутных ламп, сбор макулатуры и так далее.

Кроме того, каждая школа может сократить потребление природных ресурсов: выключать свет и приборы из розетки, утеплять окна и двери, закрывать капающие краны.

Активно участвуя в «зеленой» жизни школы, ученики смогут увидеть положительное влияние, которое их действия могут оказать на окружающую среду.

3. Создать экологическую команду

«Зеленая» команда — это группа учащихся, учителей и сотрудников, которые отвечают за разработку и реализацию экологических инициатив в школе. Участие

в такой команде не только повысит осведомленность об экологических проблемах, но и даст возможность развить организационные и коммуникативные навыки.

Правильное восприятие природы и соответствующее к ней отношение развивается на экскурсиях. На основе экскурсий «опыт детей обогащается непосредственными наблюдениями за состояниями природы в разное время года. Во время подготовки к экскурсии и в ходе ее уделяется внимание созданию различных игровых ситуаций. С этой целью можно использовать фотографии различных видов фауны и флоры родного края с серией вопросов к ним. Это способствует активизации мыслительной деятельности детей, повышению сосредоточенности, устойчивости внимания, интереса к проведению наблюдений за животными, растениями, природными явлениями.

Школа должна сделать все необходимое, чтобы природа для ребят была открытой книгой и чтобы они умело пользовались ею. Но воспитать любовь к природе окриком: «Не тронь!», «Не рви!», «Отойди!» - нельзя. Нужен другой подход. Поэтому над внедрением экологических заданий надо работать не только на уроках литературы и окружающего мира, но и на уроках математики во всех классах. По возможности в каждом классе мы включаем математические задачи, знакомящие с элементами природы или рассказывающие об охране природы. При составлении задач, содержащих сведения экологического характера, материал можно взять не только из географических источников, справочников, но и тот, который получен самими учащимися при изучении объектов природы во время экскурсий. Главное – экологический принцип должен быть определяющим при составлении таких задач. Если в 1 классе на уроке решаем задачу про муравьев, то сначала будет уместно предложить детям отгадать загадку.

Таким образом, можно сделать вывод: экологическое обучение и воспитание является важной частью всего процесса обучения и воспитания школьника в целом. Только целенаправленная деятельность каждого учителя дает высокие результаты работы в воспитании и обучении детей младшего школьного возраста. Невозможно добиться полноценного экологического обучения и воспитания только на уроках окружающего мира, географии. Над этой проблемой надо работать на всех уроках и внеклассных мероприятиях.

Всё хорошее в людях – из детства!

Как истоки добра пробудить?

Прикоснуться к природе всем сердцем:

Удивиться, узнать, полюбить!

Мы хотим, чтоб земля расцвела,

И росли, как цветы, малыши,

Чтоб для них экология стала

Не наукой, а частью души!

Список литературы:

1. Миронов А.В. Экологическое воспитание младших школьников: учебное пособие для среднего профессионального образования. М.: Издательство Юрайт, 2019, с. 263.
2. Игнатьева О. Современная школа и проблема экологического мышления//Альма матер.- 2005 - №8 – с.57

Организация прогулки с детьми раннего и младшего дошкольного возраста через сказочные сюжеты и опытно–экспериментальную деятельность

Шурыгина Виктория Анатольевна, воспитатель
Кочергина Ольга Евгеньевна, воспитатель

Библиографическое описание:

Шурыгина В.А., Кочергина О.Е. Организация прогулки с детьми раннего и младшего дошкольного возраста через сказочные сюжеты и опытно–экспериментальную деятельность//Образовательный альманах №9(97) от 16.09.2025
URL: <https://f.almanah.su/2025/97.pdf>

Организация прогулок очень сложный период с детьми раннего и младшего возраста, потому что для малышей всё впервые. Очень важно не только организовать двигательную деятельность с детьми, но и научить детей обращать внимание на окружающий мир и природу. Давно уже известно, что сказки развивают не только фантазию, но и речь, мышление, воображение ребёнка, помогают в творческой форме закрепить имеющиеся у ребёнка знания и доставляют массу положительных эмоций. Особенно младший дошкольный возраст ребенка, в котором всё развитие должно быть через игру и сказочность. Мы хотим вам рассказать о том, как мы учим детей наблюдать за природой через сказки во время прогулки и по возвращению в группу.

Дети очень любят играть и слушать сказки, поэтому за основу проведения ООД по экспериментированию мы взяли сказку. Эта методика эффективна, потому что детям легче воспринимать и понимать новую информацию в доступной и интересной для них форме - в форме сказки. Мы придумали целые серии экспериментальных сказок на изучение различных объектов.

Мы увидели, что сказочность добавленная к опытно - экспериментальной деятельности ещё больше заинтересовала наших малышей, и они ждут новых приключений. Если воспитатель сам творчески подходит к процессу, то и результат деятельности детей всегда положительный и эмоционально позитивный.

Осенние наблюдения превращаются в настоящую сказочную историю, если проявить творчество и фантазию. Так обычная прогулка, простые листочки стали главными героями сказочных приключений. Сначала их кружение мы с ребятами сравнили с полётом бабочки, а когда собрали красивые букеты и принесли их в группу. То простой листочек раскрыл ребятам столько тайн и открытий.

Игра с песком одна из форм естественной деятельности, это то, чем ребёнок любит заниматься. Опыт показывает, что игра с песком позитивно влияет на эмоциональное самочувствие детей, способствует их развитию и саморазвитию. Занятия с песком снимают стресс, снижают уровень нервно-психического напряжения, поднимают настроение.

Так у нас и появились серии сказок для игр с песком. В сказках есть знакомые детям герои мульт-сериала «Фиксики». Дети словно попадают в мультфильм: им

интересно слушать сказки и проводить эксперименты с любимыми героями. Некоторые из опытов предполагают использование воды. По технике безопасности световой стол использовать нельзя, поэтому для некоторых опытов мы используем большой пластиковый контейнер.

Наша книжечка хранит сказки «Песчаная страна», «Лестница для Симки», «Цвета», «Тоннели для Тёмушки» и др. Мы хотим Вам рассказать одну сказку. (Выбрать)

Опыт № 1 «Песчаная страна»

Цель: знакомить со свойствами песка: на сухом песке можно нарисовать любой узор.

Оборудование: песок, лупы, разноцветные камушки для украшения

Описание опыта:

Жил-был песок, лежал, скучал долго-долго. И может быть так бы и скучал он дальше, но пришёл папа Дим Димыча, принёс доски и построил прекрасную песочницу. Прибежал в песочницу Дим Димыч с фиксиками, и давай рассматривать песок (из чего же он состоит?), трогать его (какой он на ощупь?)

Тёплый он или прохладный? Шершавый или гладкий? Сыпучий или нет?

Нарисовали они солнышко и облачка, разные цветочки, красивых бабочек, украсили они свои рисунки разноцветными камушками, и вдруг превратилась песочница в волшебную песчаную страну с волшебным замком и волшебными жителями. В процессе рассказа ребята рассматривают песок под лупой, определяют сыпучесть, структуру; рисуют на песке узоры, украшают их разноцветными камушками.

В заключении дети подводят итоги: сухой песок сыпучий, на нем можно нарисовать любой узор. Песок состоит из маленьких песчинок, полупрозрачных, круглых, не прилипающих друг к другу.

Опыт № 2 « Лестница для Симки»

Предварительная работа: игры с песком на прогулке, рассматривание фотографий с видами построек из песка.

Оборудование: песок, вода.

Цель: ознакомление со свойствами песка: песок сухой, сыпучий; из него нельзя построить куличики. Песок влажный: не сыпучий, из него можно построить куличики.

Описание опыта:

Нолик с Симкой решили поиграть в высоком сказочном замке, вход в него они не нашли(вероятно он был

зашифрован волшебником). Но они увидели открытое окно через которое решили проникнуть в замок. Они достали из помощника молоток, деревянные палочки и соорудили лестницу. Симка взобралась по лестнице вверх, Нолик последовал за ней, но вдруг лестница сломалась. Он растерялся, помощник был у Симки, и он не знал как помочь ей спуститься, ведь вокруг был только песок и небольшое озеро... Как же Нолику построить лестницу из песка?

Ребята, давайте поможем Нолику. Попробуем собрать песок в кучку, что происходит?(рассыпается) Ребята, смотрите, у нас есть вода, давайте попробуем намочить песок и тогда песок станет «послушным» и мы построим лестницу для Симки.

Далее воспитатель вместе с детьми делает вывод: сухой песок светлого цвета, сыпучий. Из него нельзя построить куличики. При смачивании песок становится темного цвета. Из него можно построить куличики.

Опыт № 3. «Определение цвета»

Цель: ознакомление со свойством песка (цвет).

Оборудование: песок, вода

Описание опыта:

Пошел как-то Дим Димыч с фиксиками гулять по песочной стране. Они рисовали дорожки и лабиринты на песке, выкладывали сокровищами разные узоры. И вдруг поднялся сильный ветер, налетели серые тучи и пролился над песочной страной сильный дождь. Дим Димыч с фиксиками укрылись в замке от дождя. Он закончился, вышли они на улицу, смотрят вокруг – не узнают песочную страну... она стала другой.

Посмотрите внимательно, как вы думаете какого цвета сухой песок? (Светло – желтого).

Воспитатель: А теперь польем его водой. Какого цвета стал песок? (Темного)

Вывод. Сухой песок светлый, а мокрый темный, сухой песок сыпучий, а мокрый нет.

Куда делась вода? Значит, песок пропускает воду.

Опыт № 4 «Тоннели для Темнушки»

Цель: ознакомление со свойствами песка.

Оборудование: песок, карандаши, бумага

Описание опыта:

Фиксики играли в Песочной стране и вдруг увидели под листочком маленького жучка Темнушку. Он был очень опечален. Темнушка рассказал что он живет в песке и очень боится дневного света, он строит тоннели в песке чтобы передвигаться по Песочной стране. Утром налетел на Песочную страну ветер-ураган и разломал все тоннели Темнушки, и не может он теперь передвигаться по Песочной стране, пока не наступит ночь. Фиксики выслушали жучка и решили ему помочь, все вместе они быстро построили тоннели для Темнушки.

Склеить из тонкой бумаги трубочку, чуть большую по диаметру, чем карандаш. Вставить в нее карандаш. Затем осторожно засыпать трубочку с карандашом так, чтобы концы трубочки выступили наружу. Вытащите карандаш, трубочка останется не смятой.

Вывод: Песчинки образуют предохранительные своды. Так, насекомые, попавшие в песок, выбираются из-под толстого слоя целыми и невредимыми.

Опыт № 5. «Песчаная буря»

Цель: ознакомление со свойствами песка. (движение песка)

Оборудование: песок, трубочки, «сокровища» (кашечки, монетки), вода.

Описание опыта:

Решили как-то Фиксики поиграть в Песочной стране, пришли они к волшебному замку, видят, стоит около замка грустный волшебник. Он рассказал Фиксикам, что напал на Песочную страну сильный ветер и раскидал все сокровища волшебника. И не может волшебник отыскать свои сокровища...

Ребята, давайте поможем волшебнику и Фиксикам отыскать сокровища! Ребята, как вы думаете, песок может двигаться? А как это проверить? Давайте возьмем трубочки и тихонько подуем в трубочку на сухой песок. Что происходит?

Отлично, ребята! Вы с Фиксиками помогли вернуть волшебнику все сокровища!

А теперь подуйте на сырой песок? Что происходит?

Вывод: Песок сухой движется, а сырой нет.

НАУЧНО–ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

№ 9 (97) 2025

Выходные данные

Наименование (название) издания: Образовательный альманах

Журнал зарегистрирован Управлением Роскомнадзора
по Уральскому федеральному округу

Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ТУ66-01675 от 22.06.2017
Международный стандартный серийный номер (ISSN): 2587-6872

Учредитель: ООО «Высшая школа делового администрирования»

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Технический редактор: Лопаев Александр Андреевич
Порядковый номер выпуска: 9 (97)
Дата выхода номера: 16 сентября 2025 г.

Тираж: 1000 экз.

Цена на журнал свободная

Адрес редакции и издательства:

620131, Свердловская обл., г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Сайт: almanah.su, e-mail: info@s-ba.ru, тел.: +7 (343) 200-70-50

Адрес типографии:

620075, Свердловская обл., г. Екатеринбург, ул. Восточная, 54
Сайт: azhur66.ru, e-mail: azhur.ek@mail.ru, тел.: +7 (343) 350-78-28