

ISSN 2587-6872

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

НОЯБРЬ №11(99), 2025



Екатеринбург

УДК 37 | ББК 74 | О23
ИЗДАЕТСЯ С НОЯБРЯ 2017 Г.
ВЫХОДИТ ОДИН РАЗ В МЕСЯЦ
НАУЧНО–ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

№ 11 (99) от 18.11.2025

Учредитель: ООО «Высшая школа делового администрирования»

Журнал зарегистрирован Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых коммуникаций по Уральскому федеральному округу
Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ТУ66-01675 от 22.06.2017

Международный стандартный номер сериального издания (ISSN): 2587-6872

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Технический редактор: Лопаев Александр Андреевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Лопаева Юлия Александровна
Скрипов Александр Викторович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Бабина Ирина Валерьевна
Смольский Дмитрий Петрович

КОНТАКТЫ

Сайт: almanah.su. E-mail: info@s-ba.ru. Телефон: +7 (343) 200-70-50.

При перепечатке ссылка на «Образовательный альманах» обязательна.
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.
За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

Журнал выходит ежемесячно.
Тираж: 1000 экз.

© ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

16+

Содержание

ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Аксенова А.И. Роль психотерапевтических сказок в развитии эмоционального интеллекта у дошкольников . . .	4
Анищенко А.В. Мультипликация-как средство развития ранней профориентации детей дошкольного возраста	5
Горбач Е.А., Лобода Г.А. Развитие эмоционального интеллекта дошкольников через игры и упражнения	6
Горбуркова Н.С. Маленькие исследователи: роль эксперимента в развитии дошкольников	8
Губарева Н.А. Роль проектной деятельности в экологическом развитии детей дошкольного возраста для формирования познания окружающего мира	10
Дьячкова И.А., Крутова Т.А., Петренко Е.В. Развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста.	12
Дьячкова И.А., Крутова Т.А. Песочная терапия как здоровьесберегающая технология в ДОУ	18
Дьячкова И.А. Театральная деятельность как средство развития речи дошкольника	22
Котова И.Г., Зейферт И.П., Москвина Т.В., Исакова И.А. Осеннее вдохновение: идеи и техники рисования осени	24
Красильникова А.А. Роль игровой деятельности в развитии связной речи у детей дошкольного возраста	25
Кутафина А.В. Виртуальный педагогический клуб «Диалог» как компонент системно-деятельностного подхода непрерывного образования педагогов ДОУ	26
Мельникова Н.С., Гребеник И.А., Сотникова Н.П. Игра, как средство коррекции речи у детей, формирования взаимоотношений, воспитания нравственно-волевых качеств	29
Носенко Т.Н. Стимуляция интеллектуального развития детей 6-7 лет с ТНР посредством подвижных игр и игровых упражнений с массажными мячиками и ковриками.	30
Панкратова Т.В., Сидорина О.К., Антипова А.И. Формы работы с детьми младшего возраста по экологическому воспитанию	31
Панкрушина Т.В. Конспект НОД по познавательному развитию в первой младшей группе «Собачка Дружок в гостях у ребят».	33
Петренко Е.В. Консультация для родителей на тему «Дети и гаджеты-вред или польза»	35
Сенина Е.В. Использование нетрадиционных изобразительных технологий в ДОУ	37
Сигай С.А. Формирование познавательной деятельности через метод наблюдения с детьми дошкольного возраста.	39
Сизова Д.А. Технология «Сторисек» в работе с детьми дошкольного возраста	40
Слотина И.В. Игровой практикум для родителей и детей среднего и старшего дошкольного возраста «Спасение планеты эмоций»	42
Чернявская В.В. Применение цифровых технологий в дошкольном образовании.	44
Шатова Е.В. Социальный проект волонтерское движение дошкольников «Мы дарим доброту, растим будущую страну!»	47

ПЕДАГОГИКА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Алексеева О.Ю. Интерактивные подходы в обучении младших школьников через групповую деятельность . .	53
Быстрова Г.А. Активизация познавательной деятельности на уроках биологии через создание общего проекта в классе с учениками	54
Васильева А.А. Использование театрализованной деятельности на уроках английского языка для активизации словарного запаса у школьников	56
Волошина Ю.П. Формирование читательской грамотности обучающихся младшего школьного возраста.	58
Гриценко Е.В. Функциональная грамотность на уроках английского языка.	60
Козина А.В. Изучение английского языка через мультфильмы: эффективный подход	64
Миканева Н.Н. Проектная деятельность в формировании творческого развития личности на уроках чтения в начальных классах	65
Мингатиная Л.А. Опыт работы по формированию естественнонаучной грамотности в начальной школе	66
Нитченко Е.Г. Особенности развития познавательных процессов в младшем школьном возрасте	69
Полукеева В.М. Подготовка к профориентации через урок физики у старшеклассников.	72
Сенникова Т.Г. Самостоятельная работа с текстом как способность к формированию внимания и памяти на уроках русского языка и литературы у старшеклассников.	74
Сметанина Ю.В. Особенности методического сопровождения при подготовке педагогического работника к аттестации	75
Фитисова Ю.А. Особенности проведения современного урока технологии.	77
Чернова Т.Ю. Учебная мотивация в формировании самооценки младшего школьника	81

Шишманян А.А. Применение возможностей искусственного интеллекта на уроках обществознания.	82
Щербакова Е.А. Создание условий для формирования эстетического воспитания на уроках в начальной школе	85
ВЫСШЕЕ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ	
Аракельян А.Р. Использование кинофильмов на занятиях по истории в учреждениях среднего профессионального образования	87
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ	
Григорьева С.Ю. Вязание-искусство для души	89
Печенова Т.В. Внеурочные мероприятия в Детской художественной школе	90
ИНКЛЮЗИВНОЕ И КОРРЕКЦИОННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ	
Веселкина Т.В., Оленкевич Н.К. Социальный интеллект у дошкольников старшего возраста в коррекционной педагогике	92
Москалык М.П., Гришина Е.О., Мельников Д.О., Филиппова Н.Я. Использование информационно-коммуникационных технологий при проведении занятий с детьми школьного возраста, имеющими нарушения интеллектуального развития	93
Москалык М.П., Медведева Н.Ю., Мельников Д.В., Ключева С.В. Особенности обучения чтению детей с ОВЗ .	95
Прядко И.А. Роль предметно-проектной деятельности в формировании информационной культуры детей с ОВЗ	97
Яковлева Т.А. Развитие эмоционально-волевой сферы детей дошкольного возраста с задержкой психического развития	99
ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	
Генчу С.М., Немченко И.А., Семерез Ю.Н. Нравственно-патриотическое воспитание детей средствами художественной литературы о Великой Отечественной войне	101
Гуляева С.С. Самодисциплина, как необходимое качество для формирования личности суворовца в новой среде	103
Желевский А.В. Программа профильного отряда «Исследователи края»	105
Казеннова Т.Н. Деятельность учащихся школы в проектах «Движения первых» как эффективный инструмент социализации подростков	109
Нефедова Н.А., Леньшина Е.Е. Как побудить детей совершать добрые поступки, или о нравственном воспитании дошкольников	110
Тайманова А.А., Коршунова Е.А. Музей, как живая страница истории	111
Чикунова Е.В. Педагогические стратегии духовно-нравственного воспитания в общеобразовательной организации	113
Шурыгина В.А., Кочергина О.Е. Сказочные герои и сюжеты в организации разных видов детской деятельности и режимных моментах в группах раннего и младшего дошкольного возраста	114

Роль психотерапевтических сказок в развитии эмоционального интеллекта у дошкольников

Аксенова Анна Ивановна, воспитатель,
муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение детский сад №3
«Колокольчик» г.Новокубанска муниципального образования Новокубанский район

Библиографическое описание:

Аксенова А.И. Роль психотерапевтических сказок в развитии эмоционального интеллекта у дошкольников// Образовательный альманах №11(99) от 18.11.2025 URL: <https://f.almanah.su/2025/99.pdf>

Психотерапевтические сказки играют важную роль в развитии эмоционального интеллекта у дошкольников. Вот несколько аспектов их влияния:

1. Эмоциональная осознанность: Сказки помогают детям распознавать и называть свои чувства, а также эмоции других персонажей. Это способствует развитию эмоциональной осознанности.
2. Сопереживание и эмпатия: Персонажи сказок часто сталкиваются с различными проблемами, что позволяет детям учиться сопереживать и развивать эмпатию. Дети начинают лучше понимать, каково быть в положении другого человека.
3. Решение конфликтов: Психотерапевтические сказки могут иллюстрировать способы решения конфликтов и преодоления трудностей. Это помогает детям осваивать стратегии решения проблем и управлять своими эмоциями в стрессовых ситуациях.
4. Моделирование поведения: Персонажи сказок могут служить моделями для подражания. Дети учатся на примерах героев, которые показывают, как справляться с эмоциями и взаимодействовать с окружающими.
5. Развитие креативности: Сказки часто содержат элементы магии и фантазии, что способствует развитию воображения и креативного мышления, важного для эмоционального интеллекта.
6. Создание безопасного пространства: Чтение сказок создает уютную атмосферу, где дети могут свободно обсуждать свои эмоции и переживания, что крайне важно для их психического и эмоционального здоровья.

Таким образом, психотерапевтические сказки являются эффективным инструментом для формирования и развития эмоционального интеллекта у дошкольников, помогая им лучше понимать свои и чужие эмоции, а также учиться взаимодействовать с окружающим миром.

Психотерапевтическая сказка для детей 4-7 лет

«Как зайчонок Трусишка подружился с темнотой!»

Рассматривает проблему: высокая тревожность, боязнь темноты.

Жил-был в лесу зайчонок по имени Трусишка. Он был очень милым и любопытным, но вот беда — страшно боялся темноты. Каждый вечер, когда солнце садилось за горизонт и лес погружался в ночные тенистые объятия, Трусишка прятался под своим мягким одеялом и дрожал от страха.

Однажды, его мама сказала: «Трусишка, не бойся темноты! В ней тоже есть свои чудеса». Но зайчонок только покачал головой. «Как можно не бояться? В темноте живут страшные тени!» — отвечал он.

Но однажды ночью к нему во сне пришла волшебная сова по имени Луна. Она была мудрой и доброй. «Почему ты так боишься темноты, маленький зайчонок?» — спросила она.

«Я слышал странные звуки и видел ужасные тени!» — ответил Трусишка с дрожью в голосе.

Луна улыбнулась: «Темнота не враг, а друг! Позволь мне показать тебе её тайны». И вдруг они оказались на лунной поляне, где светила яркая луна и звезды мерцали как алмазы на черном бархате ночи.

«Смотри», — сказала Луна, указывая на деревья. Они превращались в удивительные фигуры при свете луны. Один из них напоминал огромного медведя с крыльями! Зайчонок сначала испугался, но потом рассмеялся: это всего лишь игра света!

Затем Луна показала ему ночных животных: веселых летучих мышей, которые танцевали под небесами; мудрую старую черепаху, которая рассказывает сказки; даже дружелюбного ежа с фонариком! Все они радовались ночи и наслаждались её красотой.

«Видишь ли?» — спросила сова. «Темнота может быть волшебной! Она полна жизни и приключений».

На следующее утро Трусишка проснулся с новым чувством. Он больше не боялся темноты! Теперь он знал о всех ее секретах и чудесах.

Когда вечером снова стало темно, зайчонок вышел из своего домика с гордой осанкой. Он посмотрел вокруг: тени больше не пугали его — они стали друзьями!

С тех пор Трусишка каждую ночь отправлялся исследовать лес под светом луны вместе со своими новыми друзьями — ночными животными. Темнота больше не казалась ему страшной; наоборот, она открывала перед ним целый мир удивительных открытий!

И так зайчонок трусишка стал смелым путешественником в мире ночи. А его сердце наполнилось радостью от новых приключений!

Вот такая история про Зайчонка Трусишку и его дружбу с темнотой!

Вопросы к сказке для развития эмоционального интеллекта ребенка:

Что чувствовал зайчонок Трусишка с наступлением темноты?
Почему он боялся темноты?
Как он вел себя, когда становилось темно?
Что говорила мама-зайчиха своему сыночку, чтобы

он перестал бояться?
Кто подружил Трусишку с темнотой?
Как мудрой сове удалось это?
Что ты будешь делать, если придется идти в темноте по улице? Пусть ребенок порассуждает на эту тему.

Мультипликация-как средство развития ранней профориентации детей дошкольного возраста

Анищенко Алена Валерьевна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №12» г.о.Самара

Библиографическое описание:

Анищенко А.В. Мультипликация-как средство развития ранней профориентации детей дошкольного возраста// Образовательный альманах №11(99) от 18.11.2025 URL: <https://f.almanah.su/2025/99.pdf>

Наиболее полное познание окружающего мира ребёнком происходит через призму доступного и занимательного для него способа переработки информации, то есть с помощью игры. Именно игра положена в основу всех видов детской деятельности, в том числе и театрализованной деятельности, подразумевающей импровизацию, оживление предметов, звуков.

Наша повседневная профессиональная жизнь наполнена различными компьютерными технологиями, это дает нам огромную возможность для создания различных инновационных проектов, которые используются в работе с детьми. Безусловно, дети любят мультфильмы и сказки. Таким образом было решено, что данные задачи можно реализовать, используя новый вид театрализованной деятельности – мульти-театр. Мультипликационная тема близка возрасту и интересам детей и обеспечивает активное участие каждого ребенка в достижении какого-либо результата.

Создание мультфильма – это интересная и увлекательная деятельность для любого ребенка, так как он становится не только главным художником и скульптором этого произведения, но и сам озвучивает его, навсегда сохраняя для себя полученный результат в форме законченного видеопrodukта.

Анимационный фильм не является целью, а считается средством воспитания дошкольников. Каждый этап создания мультфильма – это целенаправленная работа по проектированию благоприятных условий для формирования личности. Внедрение мультимедийных технологий в работу по ранней профессиональной ориентации будет способствовать всестороннему развитию детей, пробуждать творческие способности, формировать художественно-эстетический вкус, воспитывать систему индивидуально-личностных компетенций, приобщать к искусству, прививать навыки совместного сотворчества и сотрудничества со сверстниками и взрослыми.

В ходе работы предусматриваются различные формы работы с детьми:

- индивидуальная форма работы предполагает дополнительное объяснение задания детям, озвучивание ролей;
- групповая форма, предоставляет возможность самостоятельно построить свою работу на основе принципа

взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности.

Групповая работа позволяет выполнить наиболее сложные и масштабные работы с наименьшими материальными затратами. Особым приёмом при организации групповой формы работы является ориентирование детей на создание «творческих пар» или подгрупп.

Дошкольников захватывает уже сам процесс сочинения текста, изготовления персонажей, будь то рисование или лепка, и ничто не мешает детям попробовать оживить куклы. Как и любая театрализованная деятельность, мульти-театр создает для ребёнка ситуацию успеха, когда работа маленького актёра, режиссёра, декоратора, не остаётся без внимания, поощрения. Ребёнок всегда находится в ситуации успеха – «У меня всё получится!». Участие в такой деятельности по плечу каждому ребенку. Кто-то сочиняет пьесу, кто-то делает декорации, кто-то рисует героев, а кто-то озвучивает их. Успех обеспечен каждому.

Существует большое количество способов изготовления мультипликационных фильмов. Это и рисованная мультипликация, и компьютерная графика, и различные виды анимации – пластилиновая, кукольная, предметная и т.д.

В процессе изучения данной темы мной был разработан проект «Мультфильмы своими руками». Профориентационная работа началась с информационно-познавательного этапа, с теоретической экскурсии для детей в мир профессий с демонстрацией картинок о представителях разных профессий в специальных одеждах и с профессиональным оборудованием. После, было предложено детям создать мультфильм, и эта идея была воспринята ими с большим энтузиазмом.

Изначально дети снимали и озвучивали знакомые сказки, затем детям была дана возможность фантазировать, и они сами придумывали героев и сценарий.

Для детей это стало сюжетно-ролевой игрой, где каждый успешно справился со своей ролью. Когда технические моменты были выполнены, был осуществлен самый ожидаемый этап – вместе с детьми был просмотрен первый их анимационный фильм. Дети смотрели его с удивлением, восторгом и чувством гордости, ведь каждый из

них вложил в него частичку своей души. Было очевидно, что проведенная работа получила определенный отклик у детей, и мы знаем, что родители потом долго слушали их эмоциональные рассказы о том, как они сами сделали этот мультфильм.

В процессе работы над проектом дети расширили свой кругозор – узнали о профессиях режиссёра, звукорежиссера, сценариста, аниматора, оператора, и опробовали на себе их работу. Нужно признать, что профориентационная работа с применением мультипликационных технологий с дошкольниками – процесс очень трудоёмкий, но весьма эффективный для формирования творче-

ской и познавательной активности детей. Он требует от воспитателя не только времени, но и терпения – иногда бывает сложно удержать внимание детей. Однако все задачи, возлагаемые на них, несложные и разнообразные, и такая экспрессивная работа увлекала детей снова и снова и способствовала развитию волевых качеств, выдержки, концентрации внимания. Разработка и реализация данного проекта обусловлена необходимостью проведения подобной работы с детьми, так как она имеет целенаправленные векторы формирования и всестороннего развития личности ребенка.

Список литературы:

1. Газизова А.Р., Осинцева В.В. Мультипликация как средство художественно – эстетического развития детей старшего дошкольного возраста. / В сборнике: Культурногенезные функции образования: развитие инновационных моделей. Сборник научных статей. – 2015г.- 83-86 с.
2. Казакова Р.Г., Мацкевич Ж.В. Смотрим и рисуем мультфильмы. 2013.-128 с.

Развитие эмоционального интеллекта дошкольников через игры и упражнения

Горбач Елена Александровна, воспитатель,

МБОУ «Губернаторский лицей №101 имени Ю.И.Латышева» детский сад «Уникум» г.Ульяновск

Лобода Галина Алексеевна, воспитатель,

МБОУ «Губернаторский лицей №101 имени Ю.И.Латышева» детский сад «Уникум» г.Ульяновск

Библиографическое описание:

Горбач Е.А., Лобода Г.А. Развитие эмоционального интеллекта дошкольников через игры и упражнения// Образовательный альманах №11(99) от 18.11.2025 URL: <https://f.almanah.su/2025/99.pdf>

Эмоциональное развитие дошкольников — это важный аспект общего развития ребенка, который оказывает значительное влияние на его поведение, социальные взаимодействия и обучение. В возрасте от трех до семи лет дети активно исследуют свои эмоции и учатся понимать чувства других. Это время, когда закладываются основы эмоционального интеллекта, который будет служить основой для их будущих отношений и успеха в жизни.

Дошкольный возраст — это период, когда дети начинают осознавать и идентифицировать свои эмоции. В этом возрасте они могут испытывать широкий спектр чувств: радость, грусть, страх, гнев, удивление и т.д. Однако, несмотря на то, что дети могут чувствовать эти эмоции, они часто не умеют их правильно выражать или управлять ими. Например, ребенок может испытывать разочарование, когда не может собрать конструктор, и вместо того, чтобы попросить помощи, начинает плакать или злиться.

Важно, чтобы взрослые помогали детям распознавать и называть свои эмоции. Это можно сделать через игры, чтение книг и обсуждение различных ситуаций.

Эмоциональное развитие дошкольников также связано с их социальными взаимодействиями. Игры и общение с другими детьми, дает им возможность учиться сотрудничеству, дележу и разрешению конфликтов. Игры в группе помогают развивать навыки общения и эмпатию. Дети учатся понимать, что их действия могут влиять на чувства

других, и начинают осознавать, как важно заботиться о чувствах окружающих.

Однако взаимодействие с другими детьми может быть сложным. Конфликты, возникающие в процессе игры, могут вызывать у детей сильные эмоции. Взрослые должны быть готовы вмешаться и помочь детям найти способы разрешения конфликтов. Это может включать в себя обсуждение ситуации, помощь в нахождении компромисса или обучение детей, как выражать свои чувства словами.

Родители и воспитатели играют ключевую роль в эмоциональном развитии детей. Важно, чтобы взрослые были чуткими к эмоциям ребенка и поддерживали его в процессе осознания и выражения чувств. Создание безопасной и поддерживающей среды позволяет детям открыто делиться своими эмоциями и испытывать уверенность в своих чувствах.

Одним из эффективных способов поддержки эмоционального развития является использование истории и сказок. Чтение книг о различных эмоциях и ситуациях помогает детям идентифицировать свои чувства и учиться справляться с ними. Обсуждение прочитанных историй также способствует развитию навыков эмпатии и понимания других.

Эмоциональное развитие в дошкольном возрасте является основой для формирования эмоционального интеллекта. Эмоциональный интеллект включает в себя

способность распознавать, понимать и управлять своими эмоциями, а также умение распознавать и влиять на эмоции других. Исследования показывают, что высокий уровень эмоционального интеллекта связан с лучшими результатами в учебе, успешными социальными взаимодействиями и высоким уровнем психического здоровья.

Для развития эмоционального интеллекта у дошкольников важно не только обучать их распознаванию и выражению эмоций, но и развивать навыки саморегуляции. Это может включать в себя обучение детей техникам релаксации, таким как глубокое дыхание, или методы решения проблем, которые помогают им справляться с трудными эмоциями.

Развитие эмоциональной сферы у детей в дошкольном возрасте имеет огромное значение по нескольким причинам:

- Формирование социальных навыков. Эмоциональный интеллект помогает детям понимать и интерпретировать эмоции других людей, что способствует развитию социальных навыков, таких как сотрудничество, эмпатия и разрешение конфликтов.
- Улучшение коммуникации. Дети, осознающие свои эмоции и эмоции окружающих, могут лучше выражать свои чувства и потребности, что улучшает их способность общаться и взаимодействовать с другими.
- Снижение агрессии и конфликтов. Осознание и понимание эмоций может помочь детям лучше управлять своими реакциями, что, в свою очередь, снижает вероятность агрессивного поведения и конфликтов.
- Устойчивость к стрессу. Дети, которые умеют распознавать и регулировать свои эмоции, лучше справляются с трудными ситуациями и стрессом, что способствует их психологическому благополучию.
- Поддержка общего развития. Эмоциональное развитие связано с когнитивным и физическим развитием. Дети, которые развивают эмоциональную сферу, обычно лучше справляются с учебными задачами и имеют более высокую самооценку.

Развитие эмоциональной сферы детей дошкольного возраста — важный аспект воспитания и образования, который способствует формированию гармоничной личности. Основные методы и приемы развития эмоционального интеллекта дошкольников включают следующие направления:

Эмоциональное общение и взаимодействие взрослых с детьми.

- Поддержка позитивного настроения: взрослые выражают искреннюю радость от общения с ребенком, поддерживают его успехи и достижения.
 - Эмпатия и сопереживание: важно научить ребенка понимать чувства окружающих людей через совместный опыт переживаний (например, чтение сказок, обсуждение эмоций персонажей).
 - Использование невербальных средств коммуникации: мимика, жесты, тон голоса помогают ребенку лучше воспринимать эмоции взрослого и реагировать на них.
- Игровые методы.
- Игры-драматизации: ролевые игры («Семья», «Доктор», «Магазин»), где дети учатся принимать различные роли и выражать соответствующие эмоции.
 - Театральные постановки: участие в кукольных театрах, постановках сценок помогает детям проживать разные

эмоции и учиться выражать их правильно.

- Сюжетно-ролевые игры: позволяют детям проигрывать жизненные ситуации, развивать эмпатию и умение учитывать чувства других участников игры.

Чтение художественной литературы и обсуждение прочитанного.

- Чтение книг с обсуждением чувств героев: взрослый читает сказки, рассказы, стихи и вместе с ребенком обсуждает переживания героев, помогая ребенку осознать собственные эмоции.
- Обсуждение иллюстраций: рассматривание картинок в книгах позволяет обсудить настроение персонажей, цветовые решения, выражения лиц.

Использование музыки и движения.

- Музыкальные занятия: прослушивание музыкальных произведений различных жанров и стилей, танцы, ритмические упражнения способствуют развитию эмоциональной отзывчивости и выразительности движений.
- Танцевально-двигательные игры: движение под музыку помогает выразить и осознать внутренние состояния, такие как радость, грусть, волнение.

Психогимнастика и дыхательно-релаксационные техники

- Упражнения на выражение эмоций: мимические и пантомимические упражнения, направленные на развитие способности распознавать и показывать эмоции.
- Дыхательная гимнастика и релаксация: специальные упражнения на дыхание и расслабление помогают снять напряжение, успокоиться и почувствовать себя увереннее.

Создание ситуаций успеха.

- Положительное подкрепление: похвала, поощрение успехов и достижений ребенка, создание условий, когда ребенок чувствует свою значимость и успешность.
- Создание благоприятной атмосферы: обеспечение комфортной обстановки, где ребенок ощущает поддержку и безопасность.

Развитие коммуникативных навыков.

- Совместная деятельность: выполнение заданий и игр совместно с другими детьми развивает способность сотрудничать, договариваться, учитывать интересы товарищей.
- Тренинг социальных навыков: обучение правилам поведения в коллективе, уважению к чувствам и мнениям других людей.

Игровая деятельность, являясь основной формой деятельности дошкольников, — это эффективный способ для педагога содействовать развитию эмоционального интеллекта. Игры позволяют детям исследовать свои чувства и учат распознавать эмоциональные сигналы других, находясь в безопасной и увлекательной среде. Рассмотрим, несколько практических игр и упражнений, которые помогут способствовать развитию эмоционального интеллекта у дошкольников.

«Зеркало эмоций» Игра учит детей замечать выражения лица, понимать и распознавать различные эмоциональные состояния, а также развивает эмпатию

Описание: Один из детей или взрослый изображает какую-либо эмоцию (радость, удивление, грусть, злость), а другой ребенок должен повторить эту эмоцию, как будто он его отражение. Эта игра помогает развивать навыки невербального общения и понимания эмоций

«Театр эмоций» Игра развивать способность рас-

познавать эмоции по выражению лиц и жестам, а также учить детей выражать свои чувства.

Описание: Дети разыгрывают сценки, в которых они выражают разные эмоции (например, радость, грусть, страх). Другие дети должны угадать, какую эмоцию изображает актер.

«Какой я сегодня?» Игра развивает умение осознавать и описывать свои эмоции словами, что является важным навыком для дальнейшего общения и саморегуляции.

Описание: Взрослый предлагает детям выбрать из набора карточек с изображениями различных эмоций ту, которая соответствует их текущему настроению (радость, грусть, злость, удивление и т.д.). После выбора каждый ребенок рассказывает, почему он выбрал именно эту эмоцию, описывая свои чувства.

«Воздушный шарик» Это упражнение помогает детям научиться контролировать дыхание и успокоиться, что способствует развитию эмоциональной устойчивости и саморегуляции.

Описание: Педагог просит детей представить, что они — воздушные шары, которые медленно надуваются при каждом вдохе и сдуваются при выдохе. Затем педагог предлагает детям сделать несколько вдохов и выдохов, представляя, как шарик постепенно раздувается и сдувается. В конце упражнения дети могут обсудить, какие эмоции они почувствовали и что изменилось в их настроении.

«Я удивлюсь, если...» Помимо развития эмоционального интеллекта, эта игра прекрасно работает на воображение.

Описание: Взрослый начинает: «Я удивлюсь, если зимой будет жарко». Или «Я удивлюсь, если сейчас увижу единорога». И предлагает ребенку продолжить в том же духе: придумать и описать ситуацию, которая вызовет у него эмоцию удивления. Можно также говорить: «Я очень порадуюсь, если...», «Я очень разозлюсь, если...», «Я очень буду грустить, если...», т.е. показывать, в каких

ситуациях мы испытываем те или иные эмоции.

«Угадываем эмоции по голосу» С помощью этого упражнения у детей развивается способность различать и понимать эмоциональные оттенки речи, слышать и узнавать эмоции собеседника даже без визуального контакта.

Описание: Ведущий заранее готовит карточки с названиями эмоций (радость, грусть, гнев, удивление, страх, смущение, спокойствие и другие). Карточки раскладываются лицевой стороной вниз, чтобы дети не видели написанное слово. Взрослый берёт одну карточку, смотрит на неё и произносит фразу нейтральным голосом, не показывая эмоции. Затем повторяет эту же фразу уже с ярко выраженной соответствующей карточке эмоцией (например, радостно, грустно, испуганно и т.п.). Дети внимательно слушают интонацию ведущего и пытаются угадать, какую именно эмоцию он выразил.

Эти игры помогут детям лучше понимать свои эмоции и эмоции окружающих, что является важной частью эмоционального интеллекта. Способствуют всестороннему развитию эмоциональной сферы, формируют у ребенка способность понимать и управлять своими эмоциями, а также адекватно реагировать на эмоциональные проявления окружающих.

Эмоциональное развитие дошкольников — это сложный и многогранный процесс, который требует внимания и поддержки со стороны взрослых. Понимание и управление своими эмоциями, а также способность сопереживать другим — это навыки, которые будут служить детям на протяжении всей жизни. Создание поддерживающей и безопасной среды, где дети могут свободно выражать свои чувства и учиться взаимодействовать с другими, является ключом к успешному эмоциональному развитию. Важно помнить, что каждый ребенок уникален, и подход к его эмоциональному развитию должен быть индивидуальным, учитывающим его личные потребности и особенности.

Список литературы:

1. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. – СПб.: ПИТЕР, 2008. – 412с.
2. Запорожец А.В. Неверович Я.З. Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста. М.: Педагогика, 2012. – 398с.
3. Пархимович З.В., Савенкова Т.Д. Методики развития эмоционального интеллекта и социальной компетентности ребенка средствами игровой и художественной деятельности // Вестник МГПУ. Серия: Педагогика и психология. 2018. №2 (44)
4. Широкова Г.А. Развитие эмоций и чувств детей дошкольного возраста. / - Ростов н/Д: Феникс. 2005. – 304с.

Маленькие исследователи: роль эксперимента в развитии дошкольников

Горборукова Надежда Сергеевна, воспитатель, МБОУ ЦО №3 Тульская область, г.Тула

Библиографическое описание:

Горборукова Н.С. Маленькие исследователи: роль эксперимента в развитии дошкольников//Образовательный альманах №11(99) от 18.11.2025 URL: <https://f.almanah.su/2025/99.pdf>

Детство – время открытий, познания мира и непрерывного удивления. Малыши с рождения проявляют

любопытство, тянутся к новым знаниям и стремятся понять, как устроен окружающий их мир. Один из са-

мых эффективных и увлекательных способов удовлетворить данную потребность – это экспериментирование. В дошкольном возрасте эксперимент становится не просто игрой, а мощным инструментом развития, который формирует у детей ключевые навыки и качества, необходимые для успешной учебы и жизни в будущем.

Эксперименты пробуждают в детях искренний интерес к окружающему миру, стимулируют их любознательность и подталкивают к постоянному желанию узнавать новое. Ребенок, вовлеченный в эксперимент, учится задавать вопросы, искать на них ответы и самостоятельно исследовать различные явления, становясь активным участником процесса познания.

В ходе экспериментов дети учатся анализировать полученную информацию, сравнивать различные данные, классифицировать объекты и явления, а также устанавливать причинно-следственные связи. Они начинают понимать, как один фактор может влиять на другой, что способствует развитию критического мышления и способности делать обоснованные выводы.

Не менее важным является влияние экспериментирования на развитие речи и коммуникативных навыков дошкольников. Обсуждение проведенных экспериментов с другими детьми и взрослыми значительно обогащает словарный запас ребенка. Дошкольник учится четко и ясно выражать свои мысли, аргументировать свою точку зрения и, что немаловажно, внимательно слушать мнение других.

Эксперименты также напрямую способствуют развитию мелкой моторики и координации движений. Зачастую, проведение экспериментов требует использования различных инструментов и материалов, что, в свою очередь, требует от ребенка точности и аккуратности, что помогает укрепить мелкую моторику рук, улучшить координацию движений и развить ловкость.

Кроме того, эксперименты открывают широкие возможности для развития творческих способностей и воображения. Они дают детям пространство для проявления своей фантазии, позволяют придумывать новые идеи и находить нестандартные решения, что является важным аспектом формирования креативного мышления.

И, наконец, успешные эксперименты играют важную роль в формировании уверенности в себе. Достижение положительных результатов в ходе экспериментов укрепляет веру ребенка в свои силы, повышает самооценку и становится мощным стимулом для дальнейших исследований и открытий.

Какие эксперименты можно проводить с дошкольниками? Отвечая на этот вопрос, необходимо помнить, что эксперименты для маленьких исследователей должны быть прежде всего безопасными, простыми в реализации и, конечно же, увлекательными. Нужно тщательно подбирать темы, соответствующие возрасту и интересам детей, чтобы максимально стимулировать их познавательную активность.

Одним из наиболее доступных и интересных направлений являются эксперименты с водой. Они позволяют изучать фундаментальные свойства этой жидкости, например, определять плавучесть различных предметов, наблюдать за процессом растворения веществ, таких как соль, сахар или песок, и исследовать изменения со-

стояния воды при замерзании и испарении. Эти опыты наглядно демонстрируют детям основные физические явления.

Не менее познавательны эксперименты с воздухом. Можно наглядно продемонстрировать его присутствие и силу, например, надув шарик с помощью соды и уксуса. Создание простейшей ветряной мельницы поможет визуализировать движение воздуха, а изучение принципов полета воздушных змеев откроет детям мир аэродинамики.

Разнообразие и красоту окружающего мира можно исследовать с помощью экспериментов с цветом. Смешивание красок для получения новых оттенков позволит детям понять принципы цветовой палитры. Создание радуги с помощью призмы и источника света станет настоящим волшебством, а наблюдение за изменением цвета продуктов под воздействием различных факторов расширит их представления о химических процессах.

Удивительные свойства магнитов также могут стать объектом увлекательных экспериментов. Изучение явлений притяжения и отталкивания, поиск предметов, обладающих магнитными свойствами, позволят детям понять, как работает магнитное поле и где оно применяется.

Также, мир растений открывает широкие возможности для долгосрочных наблюдений и экспериментов. Дети могут наблюдать за ростом растений, изучать влияние различных факторов, таких как свет и вода, на их развитие, а также самостоятельно проращивать семена и с нетерпением ждать появления первых ростков. Подобные эксперименты не только расширяют знания детей о живой природе, но и воспитывают бережное отношение к ней.

Роль педагога и родителей в организации экспериментов с дошкольниками имеет ключевое значение. Именно взрослые создают основу для успешной исследовательской деятельности, обеспечивая безопасную и стимулирующую среду, предоставляя доступ к необходимым материалам и инструментам, а также оказывая поддержку и направляя детскую любознательность.

В первую очередь, необходимо заинтересовать детей, пробудить в них желание проводить эксперименты. Это можно сделать, предложив им интересную тему для исследования, создав проблемную ситуацию, требующую решения, или просто вызвав любопытство загадочным вопросом. Главное – зажечь в детях искру интереса к познанию.

Следующий важный шаг – предоставление детям свободы выбора. Позвольте им самостоятельно выбирать материалы и инструменты, а также определять ход эксперимента, что позволит им почувствовать себя настоящими исследователями и взять на себя ответственность за процесс и результат.

В процессе экспериментирования задача взрослых – направлять детей на размышления, задавая вопросы, стимулирующие анализ, сравнение и обобщение. Не давайте готовых ответов, а подталкивайте детей к самостоятельным выводам и открытиям. Хвалите детей за их усилия, даже если результат не совсем соответствует ожиданиям. Помогайте им преодолевать трудности, не решая за них все проблемы, а подсказывая возможные

пути решения. И, конечно же, искренне радуйтесь их открытиям вместе с ними.

Организация экспериментов с дошкольниками, несмотря на свою пользу и увлекательность, может быть сопряжена с определенными сложностями. Первой распространенной сложностью является поддержание внимания детей. Дошкольники отличаются непоседливостью и неспособностью долго концентрироваться на одном виде деятельности. Чтобы решить эту проблему, необходимо тщательно планировать эксперименты, делая их короткими, динамичными и максимально наглядными. Можно использовать игровые элементы, сюрпризы и неожиданные повороты событий, чтобы поддерживать интерес детей на протяжении всего эксперимента.

Другой проблемой может стать несоблюдение правил безопасности. Дети в силу возраста не всегда осознают потенциальную опасность тех или иных действий, поэтому важно четко обозначить правила работы с

материалами и инструментами, а также обеспечить постоянный контроль со стороны взрослых. Необходимо также выбирать безопасные и нетоксичные материалы для экспериментов.

Еще одной сложностью может быть недостаточная вовлеченность детей в процесс. Иногда дети стесняются задавать вопросы, высказывать свои мнения или активно участвовать в эксперименте. Чтобы преодолеть эту проблему, необходимо создать атмосферу доверия и поддержки, поощрять любознательность и стимулировать детей к активному участию.

В заключение, организация экспериментов с дошкольниками требует от взрослых терпения, внимания и творческого подхода. Предусматривая возможные трудности и разрабатывая стратегии их преодоления, можно сделать процесс экспериментирования увлекательным, познавательным и безопасным для детей, способствуя их всестороннему развитию.

Список литературы

1. Организация экспериментальной деятельности дошкольников: Методические рекомендации. / Под ред. Прохоровой Л.Н. М: АРКТИ, 2005. С.5.
2. Харитонов З. Л. Исследовательская деятельность дошкольника. // Дошкольное воспитание, 2001. № 7. С. 32.

Роль проектной деятельности в экологическом развитии детей дошкольного возраста для формирования познания окружающего мира

Губарева Наталья Анатольевна, воспитатель,
МАДОУ Детский сад №8 «Якорек», г.Снежногорск, Мурманская область

Библиографическое описание:

Губарева Н.А. Роль проектной деятельности в экологическом развитии детей дошкольного возраста для формирования познания окружающего мира//Образовательный альманах №11(99) от 18.11.2025 URL: <https://f.almanah.su/2025/99.pdf>

В современном мире, где экологические проблемы приобретают все большую остроту, формирование экологической культуры и бережного отношения к природе у подрастающего поколения становится задачей первостепенной важности. И в этом процессе огромную роль играет экологическое развитие детей дошкольного возраста. Именно в этот период закладываются основы мировоззрения, формируется ценностное отношение к окружающему миру и осознание своей ответственности за его будущее.

Одним из эффективных инструментов экологического развития дошкольников является проектная деятельность. Она позволяет детям не просто получать информацию об окружающем мире, но и активно участвовать в его познании, анализировать, исследовать, принимать решения и применять полученные знания на практике.

Экологический проект в дошкольном образовании – целая система, направленная на глубокое и

всестороннее изучение детьми окружающего мира и формирование осознанного, бережного отношения к нему. Это комплексная деятельность, нацеленная на решение конкретной экологической проблемы, будь то локальное загрязнение территории или необходимость заботы о зимующих птицах. В основе каждого экологического проекта лежит самостоятельное исследование, которое дошкольники проводят под чутким руководством педагога, выступающего в роли наставника и помощника.

Проектная деятельность в экологии может быть направлена на разные аспекты. Во-первых, это изучение конкретных объектов живой и неживой природы, погружение в мир растений, животных и природных явлений. Дети учатся наблюдать за дождем, снегом, ветром, замечать изменения в жизни растений и поведении животных, анализировать и делать выводы.

Во-вторых, проекты часто ориентированы на решение реальных экологических проблем, таких как

уборка мусора на территории детского сада, изготовление кормушек для птиц или поиск способов экономии воды и электроэнергии.

В-третьих, проектная деятельность помогает формировать экологические привычки: дети учатся сортировать мусор, бережно относиться к растениям и животным, экономно использовать ресурсы. И наконец, проекты могут быть посвящены знакомству с профессиями, связанными с охраной окружающей среды, – с экологами, лесничими, биологами, что позволяет детям увидеть перспективу своей будущей деятельности в сфере защиты природы.

Участие в экологических проектах дает дошкольникам ряд неоспоримых преимуществ. Во-первых, это активное познание окружающего мира. Дети не просто слушают рассказы воспитателя, а сами становятся исследователями, изучают интересующие их объекты и явления, проводят эксперименты, наблюдают и анализируют полученные данные.

В процессе работы над проектом активно развиваются познавательные процессы: внимание становится более устойчивым, память – более эффективной, мышление – более гибким и творческим, речь – более выразительной и грамотной, воображение – более ярким и образным.

Проектная деятельность способствует формированию экологического мышления: дети учатся видеть взаимосвязи в природе, понимать причины и последствия экологических проблем, осознавать свою роль в сохранении окружающей среды. Более того, работа над проектом развивает социальные навыки: работа в команде учит детей сотрудничать, договариваться, уважать мнение других, принимать совместные решения.

Проекты также формируют чувство ответственности: дети чувствуют себя ответственными за результат своей работы, за благополучие окружающей среды. И, безусловно, проектная деятельность, основанная на интересах детей, делает процесс обучения увлекательным и интересным, повышает мотивацию к обучению. Таким образом, экологический проект – это не только способ познания природы, но и мощный инструмент для формирования личности, готовой к активной деятельности по сохранению нашей планеты.

В контексте дошкольного экологического образования, проектная деятельность открывает широкие горизонты для познания окружающего мира и формирования экологической культуры. Рассмотрим несколько примеров проектов, успешно реализуемых в дошкольных учреждениях, акцентируя внимание на их содержательной наполненности и педагогической ценности.

Проект "Вторая жизнь вещей" ориентирован на углубленное изучение проблемы утилизации и переработки отходов, что является актуальным аспектом современной экологической повестки. В рамках проекта воспитанники дошкольного учреждения знакомятся с различными видами отходов, возможностями их переработки и потенциалом повторного использования. Особое внимание уделяется изучению процессов переработки пластика, бумаги, стекла и металла, а также формированию понимания необходимости раздельного сбора мусора. Практическая составля-

ющая проекта включает в себя создание поделок и арт-объектов из вторичного сырья, что способствует развитию творческих способностей детей и демонстрирует возможности альтернативного использования отходов. Проект нацелен на формирование экологически ответственного поведения и осознанного подхода к потреблению.

Проект "Наши пернатые друзья" имеет своей целью расширение знаний детей о мире птиц, обитающих в локальной экосистеме, а именно организуются систематические наблюдения за птицами в разные сезоны года, изучение их морфологических особенностей, поведенческих характеристик и пищевых предпочтений. Важным элементом проекта является изготовление кормушек и организация подкормки птиц в зимний период, что способствует формированию чувства ответственности и заботы о живой природе. Также, в ходе проекта изучаются особенности гнездования различных видов птиц, а также принимаются меры по защите птичьих гнезд от неблагоприятных факторов. Проект направлен на развитие наблюдательности, аналитических способностей и формирование бережного отношения к пернатым обитателям окружающей среды.

Проект "Вода – источник жизни" акцентирует внимание на изучении свойств воды и ее роли в поддержании жизни на Земле. Дети проводят разнообразные эксперименты, направленные на изучение физических и химических свойств воды, таких как агрегатные состояния, растворимость веществ и влияние температуры. Изучаются вопросы о круговороте воды в природе, значении воды для функционирования экосистем и здоровья человека. В ходе проекта дети изучают способы очистки воды и принимают участие в мероприятиях по экономии воды в повседневной жизни, тем самым формируя привычки ответственного поведения.

Представленные примеры иллюстрируют возможности проектной деятельности в экологическом образовании дошкольников, демонстрируя ее потенциал в формировании экологической культуры, развития познавательных способностей и воспитании активной гражданской позиции.

В организации проектной деятельности в дошкольном учреждении педагог выступает как в качестве организатора и координатора, так и консультанта, направляющего исследовательскую активность детей. Он создает благоприятную образовательную среду, обеспечивая доступ к необходимым материалам и ресурсам, стимулирующим познавательный интерес и самостоятельное изучение темы. Педагог помогает детям выбрать тему проекта, учитывая их индивидуальные интересы и возрастные особенности, что обеспечивает вовлеченность и мотивацию. Он направляет исследовательскую деятельность, помогая сформулировать вопросы, планировать эксперименты и анализировать полученные данные, не навязывая свою точку зрения, а создавая условия для самостоятельного поиска решений. Заключительным этапом является организация презентации результатов проекта, позволяя детям поделиться своими достижениями и закрепить полученные знания.

Таким образом, проектная деятельность позволяет детям активно познавать окружающий мир, формировать экологическое мышление, развивать познаватель-

ные и социальные навыки, и самое главное – осознавать свою ответственность за будущее нашей планеты.

Список литературы:

1. Николаева С.Н. Воспитание экологической культуры в дошкольном детстве. Пособие для воспитателя ДОУ. - М.: Просвещение, 2002. - 144 с.
2. Рыжова Н.А. О программах экологического образования дошкольников // Дошкольное образование. 2004. № 11. - С.14-16.

Развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста

Дьячкова Ирина Александровна, воспитатель,
МБОУ Одинцовская гимназия №7 д/с №57 «Золотой ключик»
Крутова Татьяна Александровна, воспитатель,
МБОУ Одинцовская гимназия №7 д/с №57 «Золотой ключик»
Петренко Елена Викторовна, воспитатель,
МБОУ Одинцовская гимназия №7 д/с №57 «Золотой ключик»

Библиографическое описание:

Дьячкова И.А., Крутова Т.А., Петренко Е.В. Развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста// Образовательный альманах №11(99) от 18.11.2025 URL: <https://f.almanah.su/2025/99.pdf>

Уже давно ни для кого не секрет, что развитие мелкой моторики (гибкости и точности движений пальцев рук) и тактильной чувствительности - мощный стимул развития у детей восприятия, внимания, памяти, мышления и речи. Дети, у которых лучше развиты мелкие движения рук, имеют более развитый мозг, особенно те его отделы, которые отвечают за речь. Пальцы рук наделены большим количеством рецепторов, посылающих импульсы в центральную нервную систему человека.

Поэтому очень важно уже с самого раннего возраста развивать у ребёнка мелкую моторику. Но просто делать упражнения малышу будет скучно – надо обратить их в интересные и полезные игры.

Наряду с развитием мелкой моторики развиваются память, внимание, а также словарный запас малыша.

Мелкая моторика — совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем, часто в сочетании со зрительной системой в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук и ног.

Очень хорошо, когда дома много разнообразных игрушек, в которые детям и родителям интересно вместе играть. Но очень немногие задумываются, что огромный потенциал развития мелкой моторики, тактильной чувствительности дает малышам сама жизнь.

Можно развивать гибкость пальчиков и тактильную чувствительность детей, организуя развивающие игры для детей при помощи обычных предметов обихода. Самое главное – для того, чтобы играть с ребенком, нам не нужно ничего покупать специально – у нас все под рукой: пуговицы, крышки, крупа, бельевые прищепки, бумага, и т.д.

Учёные пришли к выводу, что формирование устной речи ребёнка начинается тогда, когда движения пальцев рук достигают достаточной точности. В электрофизиологических исследованиях было обнаружено, что, когда ребёнок производит ритмичные движения пальцами, у него резко усиливается согласованная деятельность лобных (двигательная речевая зона) и височных (сенсорная зона) отделов мозга, то есть речевые области формируются под влиянием импульсов, поступающих от пальцев.

Поэтому с самого раннего возраста взрослые стараются научить ребенка выполнять точные движения руками и пальцами. Брать в руки большие и маленькие предметы, пользоваться ими в соответствии с их функцией, ложкой, вилкой, совочком и др. Открывать и закрывать коробки и сосуды, отвинчивать, закручивать пробки и гайки, завязывать и развязывать и т.д. Это важно при своевременном речевом развитии, и – особенно – в тех случаях, когда это развитие нарушено. Кроме того, доказано, что мысль, и глаз ребёнка двигаются с той же скоростью, что и рука. Значит, систематические упражнения по тренировке движений пальцев являются мощным средством повышения работоспособности головного мозга.

Обычно ребёнок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память, внимание, связная речь.

На кончиках детских пальчиков расположены нервные окончания, которые способствуют передаче огромного количества сигналов в мозговой центр, а это влияет на развитие ребенка в целом. Именно поэтому, актуальность мелкой моторики бесспорна. Все способы

развития мелкой моторики оказывают благотворное воздействие на организм.

Итак, формируя и совершенствуя мелкую моторику пальцев рук, мы усложняем строение мозга, развиваем психику и интеллект ребенка. Через развитие мелкой моторики мы совершенствуем психические процессы и речевую функцию ребенка.

Игры с пальчиками создают благоприятный эмоциональный фон, развивают умение подражать взрослому, учат вслушиваться и понимать смысл речи, повышают речевую активность ребёнка.

Малыш учится концентрировать своё внимание и правильно его распределять.

Если ребёнок будет выполнять упражнения, сопровождая их короткими стихотворениями, то его речь станет более четкой, ритмичной, яркой, и усилится контроль над выполняемыми движениями.

Развивается память ребёнка, так как он учится запоминать определённые положения рук и последовательность движений.

У малыша развивается воображение и фантазия. Овладев многими упражнениями, он сможет «рассказывать руками» целые истории.

В результате пальчиковых упражнений кисти рук и пальцы приобретут силу, хорошую подвижность и гибкость, а это в дальнейшем облегчит овладение навыком письма.

Особенности организации игр и упражнений для развития мелкой моторики

Упражнения для развития мелкой моторики можно условно разделить на три группы.

Первая группа. Упражнения для кистей рук

Развивают подражательную способность;

Учат напрягать и расслаблять мышцы;

Развивают умение сохранять положение пальцев некоторое время;

Учат переключаться с одного движения на другое

Вторая группа. Упражнения для пальцев условно статические

Совершают полученные навыки на более высоком уровне и требуют более точных движений.

Третья группа. Упражнения для пальцев динамические

Развивают точную координацию движений;

Учат сгибать и разгибать пальцы рук;

Учат противопоставлять большой палец остальным.

Все эти упражнения будут полезны не только детям с задержкой в развитии речи или какими-либо её нарушениями, но и детям, у которых речевое развитие происходит своевременно.

При проведении игр необходимо соблюдать следующие правила:

Отрабатывайте последовательно все упражнения, начиная с первой группы.

Игровые задания должны постепенно усложняться.

Начинать игру можно только, когда ребёнок хочет играть.

Никогда не начинайте игру если вы сами утомлены или если ребёнок неважно себя чувствует.

Недопустимо переутомление ребёнка в игре.

Любые упражнения будут эффективны только при регулярных занятиях, и длительность их будет состав-

лять не более 5 минут.

Формы работы по развитию мелкой моторики рук могут быть традиционными и нетрадиционными.

Традиционные:

- Самомассаж кистей и пальцев рук;
- Игры с пальчиками с речевым сопровождением;
- Пальчиковая гимнастика без речевого сопровождения;
- Графические упражнения: штриховка, дорисовка картинок, графический диктант, соединение по точкам, продолжение ряда;
- Предметная деятельность: игры с бумагой, глиной, пластилином, песком, водой, рисование мелками, углём;
- Игры: мозаика, конструкторы, шнуровки, пазлы, пирамиды, волчок и т.д.
- Кукольные театры: пальчиковый, варежковый, перчаточный, театр теней;
- Игры на развитие тактильного восприятия: «Гладкий – шершавый», «Найди такой же на ощупь», «Чудесный мешочек».

Нетрадиционные:

- Самомассаж кистей и пальцев рук с грецкими орехами, карандашами, массажными щётками;
- Игры с пальчиками, с использованием разнообразного материала: бросовый, природный, хозяйственно-бытовой.

Методы и приёмы:

Правильно подобранные методы и приемы обучения, способствуют развитию мелкой моторики у детей.

1. Пальчиковые игры – развитие речи, творческой деятельности, концентрация внимания, развитие памяти, эмоциональности.

2. Использование лепки из различного материала (пластилин, глина, тесто, использование природного материала; нетрадиционная техника рисования; использование конструктора («Лего», деревянный, металлический); аппликация.

3. Дидактические игры: пазлы, бусы, мозаика, шнуровка.

4. Развитие графо моторных навыков: трафареты, графические диктанты.

5. Почему развитие мелкой моторики важно для детей?

Основные направления работы с детьми на занятиях.

1. Пальчиковая гимнастика.

«Пальчиковые игры» - это инсценировка каких-либо рифмованных историй, сказок при помощи пальцев. Многие игры требуют участия обеих рук, что дает возможность детям ориентироваться в понятиях «вправо», «влево», «вверх», «вниз» и др. Дети старше 5 лет могут оформить игры разнообразным реквизитом - домиками, кубиками, мелкими предметами.

Рекомендуется использовать упражнения, в которых тренируется каждый палец отдельно (ведь в коре головного мозга имеется отдельная область проекции для каждого пальца), необходимы движения и для напряжения, и для расслабления, и растяжки. Движения пальцами нужно выполнять с оптимальной нагрузкой и амплитудой. Вялая, небрежная тренировка не дает эффекта.

Необходимо помнить, что пальчиковый тренинг применяется как средство, повышающее тонус коры головного мозга, и соблюдать осторожность при работе с детьми с повышенной судорожной готовностью. Пальчиковый тренинг включает упражнения: стати-

ческие (удержание приданной пальцам определенной позы), динамические (развитие подвижности пальцев, переключения с одной позиции на другую), расслабляющие (нормализующие мышечный тонус) и др. Однако, зачастую непродуманное искусственное использование этих упражнений не вызывает у детей интереса к ним и не дает достаточного корригирующего эффекта. Эффективность занятий, интерес детей к ним можно повысить, если упражнения пальцевой гимнастики проводить во время чтения детям стихов, сказок, рассказов, работы с ними над потешками, прибаутками, любым речевым материалом. Слушая его, дети одновременно со взрослым «инсценируют» содержание прослушиваемого материала с помощью пальцевых движений и изображений персонажей, их действий и др. Разучиваемые на таких занятиях пальцевые движения дети включают в дальнейшем в самостоятельные игры-инсценировки, совершенствуя двигательные навыки пальцев рук. Для разностороннего, гармоничного развития двигательных функций кисти руки необходима тренировка трех типов составляющих: сжатия, растяжения, расслабления.

Для получения максимального эффекта пальчиковые упражнения должны быть построены таким образом, чтобы сочетались сжатие, растяжение, расслабление кисти руки, а также использовались изолированные движения каждого из пальцев.

Продолжительность пальчикового тренинга зависит от возраста детей, в среднем и старшем дошкольном возрасте - 10-15 минут в день.

2. Графические упражнения.

В условиях школы раннего развития дети приобретают графические навыки на занятиях умелые ручки, а мелкие движения рук развиваются в процессе конструирования и при выполнении трудовых действий. Но этих занятий не достаточно, необходима продуманная система специальных занятий и упражнений по формированию у детей графических навыков не только в школы раннего развития, но и дома.

Графическая деятельность способствует лучшей ориентировке в условиях двумерного пространства листа бумаги и готовит руку ребенка к письму. Важно, чтобы графические задания имели образно-смысловую значимость. С этой целью для рисования выбираются такие объекты как волны, радуга, клубы дыма, чешуйки у рыб. Здесь можно взять задание и на дорисовывание недостающих деталей у цветов и предметов, обводка лекал, заштриховка и раскрашивание контурных изображений, картинок в альбомах для раскрашивания. Предусматривается постепенный переход к работе по заданной схеме действия, например: «Нарисуй волны, большие и маленькие, три большие волны и три маленькие». Затем усложняется работа по дорисовыванию орнаментов и лабиринтов.

Опыт графических движений ребенок приобретает, выполняя различные виды штриховки, рисуя, копируя рисунки, обводя контуры по точкам и пунктирным линиям, рисуя орнаменты по клеточкам. При этом ведется обучение правильным приемам действий: вести линию сверху вниз и слева направо; штриховать ровно, без пробелов, не выезжая за контур.

3. Штриховка.

Задания со штриховкой выполняются на нелинованной бумаге. Способствуют подготовке руки к письму. Ребенок должен стараться не отрывать ручку от бумаги и не прерывать линии. Умение свободно рисовать плавные линии слева направо важно при формировании почерка. Штриховка, как один из самых легких видов графической деятельности, вводится в значительной мере и для усвоения детьми необходимых для письма гигиенических правил. Раскрашивание рисунков предполагает четыре вида штриховки, которые обеспечивают постепенность в развитии и укреплении мелкой мускулатуры кисти руки, в отработке координации движения.

Виды штриховки:

- раскрашивание короткими частыми штрихами;
- раскрашивание мелкими штрихами с возвратом;
- центрическая штриховка (круговая штриховка от центра рисунка);
- штриховка длинными параллельными отрезками.

Правила штриховки:

- Штриховать только в заданном направлении.
- Не выходить за контуры фигуры.
- Соблюдать параллельность линий.
- Не сближать штрихи, расстояние между ними должно быть 0, 5 см

При выполнении штриховки необходимо соблюдать правила: не выходить за контуры фигуры, соблюдать параллельность линий и расстояние между ними (0, 3 - 0, 5 см). Штриховать рекомендуется вначале короткими и частыми штрихами, затем ввести центрическую штриховку, и только на последнем этапе возможна штриховка длинными параллельными отрезками. При первых попытках штриховки рука быстро утомляется, дети сильно нажимают на карандаш, нет координации пальцев, но работа сама по себе увлекательна и ребенок возвращается к ней сам. По рисункам можно проследить совершенствование мускульного аппарата. Для штриховки можно использовать простой и цветной карандаши, фломастеры и цветные ручки.

Для развития точности и уверенности движения руки используются игры, в которых детям необходимо проводить параллельные линии в определенном направлении:

Игра «От дома к дому». Задача ребенка - точными прямыми линиями соединить между собой домики одного цвета и формы. Ребенок вначале проводит линию просто пальцем, выбирая направление, затем уже цветным карандашом. Проводя линии, дети сопровождают действия словами «От домика к домику».

Игра «Всевозможные лабиринты». Ребенку рисуют различные лабиринты. Пусть «пройдет» по ним карандашом. Чтобы занятие не наскучило, лучше всего объяснить, что это за лабиринт, куда он ведет, и кто по нему должен пройти. («Этот лабиринт - в замке Снежной Королевы, он изо льда. Герда должна пройти по нему, не касаясь стенок, иначе она замерзнет».)

Полезно также штрихование сеткой. Во всех случаях ребенку нужны образцы.

Рисование орнамента. Хорошо развивает моторную ловкость рисование орнаментов на листах в клетку (графические упражнения) сначала простым карандашом, затем цветными. Выполнять такие упражнения можно

с 5 - 6 лет. Дети с интересом занимаются подобным рисованием. Когда рука ребенка немного окрепнет, то рисунки в его исполнении становятся опрятнее и красивее.

Не нужно заставлять ребенка рисовать орнаменты. Постарайтесь заинтересовать его этим занятием. Обязательно нужно показать сначала, как это делается.

Развитие кисти руки и координации движений пальцев рук – задача комплексная, охватывающая многие сферы деятельности ребенка. Она является одним из аспектов проблемы обеспечения полноценного развития в дошкольном возрасте. И поскольку общее моторное отставание наблюдается исследователями у большинства современных детей, слабую руку дошкольника нужно и необходимо развивать

Учитывая тот факт, что активные движения пальцев рук стимулируют развитие речи, целесообразно расширять объем пальчиковых игр и систематически

использовать их в работе с детьми.

Таким образом целенаправленная, систематическая и планомерная работа по развитию мелкой моторики рук и творческих способностей у детей способствует формированию интеллектуальных способностей, положительно влияет на речевые зоны коры головного мозга, а самое главное – способствует сохранению физического и психического здоровья ребенка.

Систематическая работа в данном направлении позволяет достичь следующих положительных результатов: дети становятся более внимательны, усидчивы, больше общаются с педагогом и сверстниками, пополняется словарный запас слов, кисть приобретает хорошую подвижность, гибкость, исчезает скованность движений, меняется нажим, что в дальнейшем помогает детям легко овладеть навыком письма.

Приложение

Комплекс упражнений по развитию мелкой моторики.

1. Пальчиковая гимнастика;
2. Упражнения для пальцев и кистей рук с использованием различных предметов;
3. Отработка графических навыков.

Пальчиковая гимнастика.

Начинать работу по развитию мелкой моторики можно и нужно с самого раннего возраста. Уже грудному младенцу можно массировать пальчики с проговариванием стишков и потешек.

Этот пальчик хочет спать

Этот пальчик хочет спать,

Этот пальчик прыг в кровать,

Этот пальчик прикорнул,

Этот пальчик уж заснул,

Этот пальчик крепко спит

И тебе он спать велит.

Апельсин

Мы делили апельсин

(левая рука в кулачке, правая её обхватывает)

Много нас — а он — один

Эта долька — для ежа

(правой рукой поочередно разжимаем пальчики на левой руке)

Эта долька — для чижа

Эта долька — для котят

Эта долька — для утят

Эта долька — для бобра

А для волка — кожура! (встряхиваем обе кисти)

Гроза

Капли первые упали,

(слегка постучать двумя пальцами каждой руки по столу)

Пауков перепугали.

(внутренняя сторона ладони опущена вниз; пальцы слегка согнуть и, перебирая ими, показать, как разбегаются пауки)

Дождик застучал сильнее,

(постучать по столу всеми пальцами обеих рук)

Птички скрылись среди ветвей.

(скрестив руки, ладони соединить тыльной сторо-

ной; махать пальцами, сжатыми вместе).

Дождь полил как из ведра,

(сильнее постучать по столу всеми пальцами обеих рук)

Разбежалась детвора.

(указательный и средний пальцы обеих рук бегают по столу, изображая человечков; остальные пальцы прижаты к ладони).

В небе молния сверкает,

(нарисуйте пальцем в воздухе молнию)

Гром все небо разрывает.

(барабанить кулаками, а затем похлопать в ладоши)

А потом из тучи солнце

(поднять обе руки вверх с разомкнутыми пальцами)

Вновь посмотрит нам в оконце!

Пальчик — мальчик

— Пальчик-мальчик, где ты был?

(показать большой палец)

— С этим братцем в лес ходил,

(поочередно соединять большой палец с остальными)

С этим братцем щи варил,

С этим братцем кашу ел,

С этим братцем песни пел.

Упражнения для пальцев и кистей рук с использованием различных предметов

Подготовка руки к письму начинается задолго до поступления ребенка в школу. В дошкольном возрасте важно развить механизмы, необходимые для овладения письмом, создать условия для накопления ребенком двигательного и практического опыта, развития навыков ручной умелости. Очень важно развивать навыки, необходимые для овладения письмом, а также создавать условия для накопления ребенком практического опыта. И здесь могут помочь такие знакомые всем упражнения, как:

Лепка.

Просто замечательное занятие на развитие мелкой моторики у дошкольников. Перед лепкой ребенку любого возраста обязательно дайте размять пластилин. Это очень полезное упражнение для развития мелкой моторики. В этом плане обычный отечественный пластилин гораздо полезнее, чем мягкий импортный.

Упражнения с бумагой:

– мять — развитие силы рук (после этого получится

«шарик», который можно бросать в корзину с расстояния), рвать (развитие соотносящих движений) — захваты — ваем пальцами обеих рук лист и тянем в разные стороны.

— делать аппликации из бумажных шариков (смять бумагу, нарвать ее на полоски, затем полоски нарвать на квадраты, скатать каждый квадратик на ладошке в шарик, шариками выкладывается силуэт — например, кошка, барашек, тучка)

Сортировка мелких предметов

Очень важно, чтобы малыш это делал либо щепотью (трем пальчиками), либо способом «пинцетного захвата», то есть захватывал двумя пальчиками — большим и указательным. При этом остальные пальчики должны быть подогнуты и не мешать. Покажите ребенку правильный способ выполнения этого упражнения.

Вырезание ножницами.

Вырезание различных фигурок из старых открыток, журналов — полезное и увлекательное занятие для budding первоклассников.

Старшие дошкольники начинают овладевать навыками силуэтного вырезания без предварительной прописки, подготовки линии контура.

Игры-шнуровки

В играх с шнурованием также развивается глазомер, внимание, происходит укрепление пальцев и всей кисти руки (мелкая моторика), развивается пространственное ориентирование, что способствует усвоению понятий «вверх», «вниз», «справа», «слева»; а это в свою очередь влияет на формирование головного мозга и становления речи. А также, что не маловажно, игры-шнуровки косвенно готовят руку к письму и развивают усидчивость.

В настоящее время все большее внимание привлекают нетрадиционные формы и средства работы с детьми. Су-джок терапия — одна из них, («Су» — по корейски — кисть, «джок» — стопа). Для воздействия используются только те точки, которые находятся на кистях рук и стопах. Су-джок терапия может быть направлена на воздействие на зоны коры головного мозга с целью профилактики и коррекции речевых нарушений. Используют су — джок и для укрепления мелких мышц руки. Эта процедура значительно улучшает мелкую моторику рук. Применяются Су-Джок — массажеры в виде массажных шариков, в комплекте с массажными металлическими колечками. Шариком можно стимулировать зоны на ладонях, а массажные кольца надеваются на пальчики.

С помощью шаров — «ежиков» с колечками детям нравится массировать пальцы и ладошки, что оказывает благотворное влияние на весь организм, а также на развитие мелкой моторики пальцев рук, тем самым, способствуя развитию речи.

Массаж Су-Джок шарами. (дети повторяют слова и выполняют действия с шариком в соответствии с текстом)

Я мячом круги катаю,
Взад — вперед его гоняю.
Им поглажу я ладошку.
Будто я сметаю крошку,
И сожму его немножко,
Как сжимает лапу кошка,
Каждым пальцем мяч прижму,

И другой рукой начну.

Массаж пальцев эластичным кольцом. (Дети поочередно надевают массажные кольца на каждый палец, начиная с большого, проговаривая стихотворение пальчиковой гимнастики)

— Мальчик-пальчик, где ты был?
— С этим братцем в лес ходил,
— С этим братцем щи варил,
— С этим братцем кашу ел,
— С этим братцем песни пел

Использование Су-Джок шаров для развития памяти и внимания

Дети выполняют инструкцию: надень колечко на мизинец правой руки, возьми шарик в правую руку и спрячь за спину и т. д.; ребенок закрывает глаза, взрослый надевает колечко на любой его палец, а тот должен назвать, на какой палец какой руки надето кольцо. Таким образом, развивается внимание, память и умение работать по инструкции, что очень важно для успешности в школе.

Ручной массаж кистей и пальцев рук. Очень полезен и эффективен массаж пальцев и ногтевых пластин кистей. Эти участки соответствуют головному мозгу. Кроме того на них проецируется все тело человека в виде мини-систем соответствия. Поэтому кончики пальцев необходимо массажировать до стойкого ощущения тепла. Это оказывает оздоравливающее воздействие на весь организм. Особенно важно воздействовать на большой палец, отвечающий за голову человека.

С маленькими детьми начинать массаж лучше с мягкими «кошачьими» шариками.

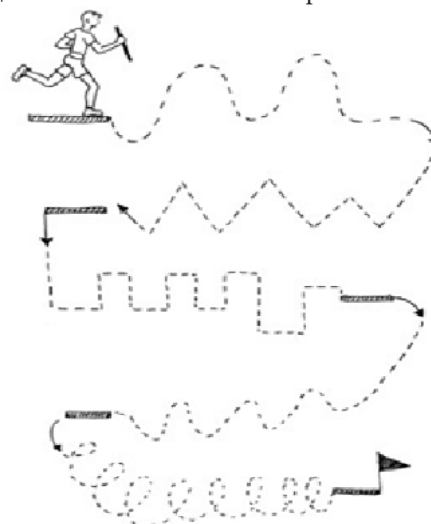
Если небрежно, расслабленно выполнять упражнения, то никакого эффекта не будет. Нужно уделять особое внимание тренировке движений, которые мы не делаем в повседневной жизни. Именно такая тренировка детских пальчиков дает видимый и быстрый эффект.

Отработка графических навыков.

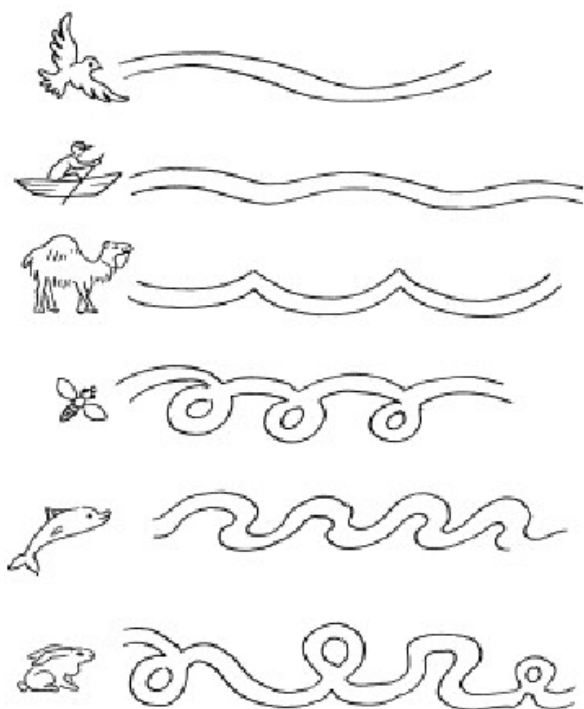
Отработку графических навыков помогут развить такие упражнения как:

Рисование линий, фигурных дорожек

— Ребенка просят провести фигурную дорожку, соединив линию штриховки. При прохождении дорожки ребенку следует стараться как можно более точно следовать всем изгибам и поворотам линий.



- Ребенка просят провести линию посередине фигурной дорожки. При выполнении задания надо обратить особое внимание на то, что нельзя касаться стенок (особенно в лабиринтах), линия должна идти посередине дорожки. Карандаш от бумаги не отрывается, и лист бумаги не переворачивается.



По контурам

Ребенка просят соединить точки для того, чтобы получился завершённый рисунок.



Штриховки с различным направлением движения руки

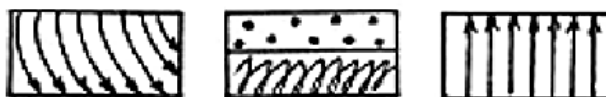
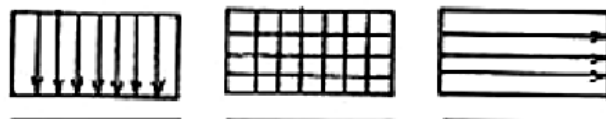
Штриховка — одно из важнейших упражнений.

Правила штриховки:

1. Штриховать только в заданном направлении.
2. Не выходить за контуры фигуры.
3. Соблюдать параллельность линий.
4. Не сближать штрихи, соблюдать расстояние

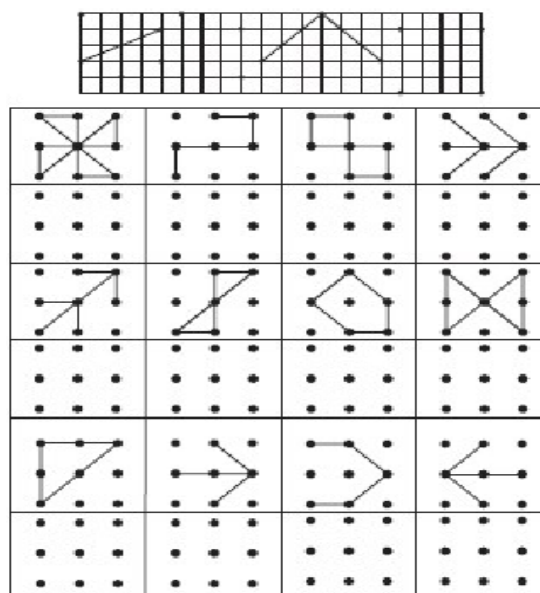
Ребенка просят выполнить различные виды штриховок по образцам: вертикальные (сверху вниз), горизонтальные (слева направо), наклонные, «клубочками» (круговые движения руки), полукругами. Линии сложной формы должны выполняться одним движением кисти руки.

Штриховки вначале должны быть крупными, по мере приобретения ребенком навыка выполнения их размер уменьшается. При этом надо обратить внимание на уменьшение амплитуды движений кисти руки.



Рисование по точкам

Ребенка просят соединить точки согласно инструкции под рисунком. Выполнять задания следует следующим образом: карандаш или ручка не отрывается от листа бумаги, лист фиксируется, и его положение не изменяется.



Нарисуй фигурку по точкам, как на образце.

Раскрашивание

Простой и эффективный способ подготовки руки к письму — книжки-раскраски. Раскрашивая любимые картинки, ребенок учится держать в руке карандаш, использует силу нажима. Это занятие тренирует мелкие мышцы руки, делает ее движения сильными и координированными. Рекомендуется пользоваться цветными карандашами, а не фломастерами.

Можно предложить ребенку копировать понравившиеся рисунки на прозрачную бумагу. Очень полезны орнаменты и узоры, так как в них присутствует большое количество изогнутых линий, что является хорошей подготовкой руки ребенка к написанию прописных букв.

Обводка

Очень хорошо обводить трафареты, шаблоны, обводка по фигурным линейкам, объемным и плоскостным изображениям предметов. Обводить можно все, что попадется под руку: дно стакана, перевернутое блюдце,

собственную ладонь, ложку и т. д.

Все эти упражнения приносят тройную пользу ребёнку:

1. во первых, развивают мелкую моторику его руки, подготавливая к овладению письмом,
2. во вторых, формируют у него художественный вкус, что полезно в любом возрасте,
3. в третьих, детские физиологи утверждают, что хорошо развитая кисть руки «потянет» за собой развитие интеллекта.

Список литературы:

1. О. А. Зажигина Игры для развития мелкой моторики рук с использованием нестандартного оборудования Детство-Пресс
2. Пальчиковые шаги. Упражнения на развитие мелкой моторики Е. Ю. Тимофеева, Е. И. Чернова
3. Белая, А. Е., Мирясова, В. И. Пальчиковые игры для развития речи дошкольников [текст]: пособие для родителей и педагогов / А. Е. Белая, В. И. Мирясова. – М.:ООО Издательство АСТ, 2000. -48с.
4. Крупенчук, О. И. Научите меня говорить правильно! [текст]: пособие по логопедии для детей и родителей / О. И. Крупенчук.- СПб.: Издательский Дом Литера, 2005. -208с.
5. Крупенчук, О. И. Пальчиковые игры [текст]: учеб, пособие /О. И. Крупенчук.-СПб.: Издательский Дом Литера, 2008.
6. Гаврина, С. Е., Кутявина Н. Л., Топоркова И. Г., Щербинина С. В. «Развиваем руки, чтоб учиться и писать, и красиво рисовать». Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: Академия развития. 2000.
7. Нищева, Н. В. «Картотеки подвижных игр, упражнений, физкультминуток, пальчиковой гимнастики» СПб, Детство-Пресс, 2008.
8. Савина, Л. П. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников. Пособие для родителей и педагогов. М: АСТ,1999.
9. Цвынтарный, В. В. Играем пальчиками и развиваем речь. Серия «Учебники для вузов». СПб: Лань,1999

Песочная терапия как здоровьесберегающая технология в ДОУ

Дьячкова Ирина Александровна, воспитатель,
МБОУ Одинцовская гимназия №7 д/с №57 «Золотой ключик»
Крутова Татьяна Александровна, воспитатель,
МБОУ Одинцовская гимназия №7 д/с №57 «Золотой ключик»

Библиографическое описание:

Дьячкова И.А., Крутова Т.А. Песочная терапия как здоровьесберегающая технология в ДОУ//Образовательный альманах №11(99) от 18.11.2025 URL: <https://f.almanah.su/2025/99.pdf>

Жизнь в современном мире ставит перед нами много новых проблем, среди которых самой актуальной на сегодняшний день является проблема сохранения здоровья детей. Особенно остро эта проблема стоит в образовательной области, где всякая практическая деятельность должна быть направлена на укрепление здоровья детей.

Важнейшей задачей Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования является охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия.

Активизация эмоциональных состояний происходит при встрече с чем-то новым, необычным, но не пугающим для ребенка. Чаще всего эмоциональная активизация переживаний ребенка происходит в игровой деятельности. Игра является ведущим видом деятель-

ности для дошкольника. Именно в этой деятельности активно формируются или перестраиваются психические процессы, начиная от простых и заканчивая самыми сложными; здесь же развивается воображение как психологическая основа творчества.

В игре закладывается база для других видов деятельности. Особая роль отводится играм с песком, или «песочной терапии» (концепция такой терапии использовалась М. Монтессори, основателем аналитической психотерапии К. Юнгом, английским педиатром Маргарет Ловенфельд и др. учеными).

Игра с песком как способ развития и само терапии ребенка известен с древних времен и имеет длинную историю. Древние племена чертили защитные круги на земле и создавали различные рисунки на песке. Историческими и культурными параллелями песоч-

ной терапии являются рисунки на песке племен Навахо. В практике индейцев эти изображения используются в церемониях излечения, для предсказаний, изгнания нечистой силы и других целей.

В Китае, Индии и Японии сосуды с песком размещают около входа в дом. Каждый входящий и выходящий опускает руки в песок, чтобы очиститься от дурных мыслей и опасных чувств. Песок имеет очищающие энергетику свойства. Началом использования подноса с песком в психологической практике принято считать конец 1920-х годов. Впервые в качестве «средства лечения» песок открыл швейцарский психоаналитик К. Г. Юнг. Он полагал, что наше бессознательное говорит с нами на языке символов, стремясь показать возможности самоисцеления. Этот вид терапии используется при эмоциональных нагрузках, с детьми имеющими проблемы с речью и гиперактивными детьми. На детей песок действует как магнит. Прежде чем они успевают осознать что они делают, их руки сами начинают просеивать песок, строить тоннели, горы.

На сегодняшний день данную проблему изучают отечественные педагоги и психологи, а именно В. Абраменкова, Л. Б. Баряева, О. П. Гаврилушкина, Т. Н. Грабенко, Т. Д. Зинкевич – Евстигнеева, Г. Любина, О. Желонкин, В. Костина, И. Ю. Оглоблина, Н. Стебенева. Игры с песком – это проявление естественной активности ребенка. Первые контакты детей друг с другом происходят в песочнице. Именно поэтому естественно использовать песочницу, проводя развивающие занятия. Песок – природный материал, обладающий собственной энергетикой. Песок – загадочный материал, особая субстанция. Песок является прекрасным психопрофилактическим средством.

Песок снимает стресс, снижает уровень нервно-психического напряжения, поднимет настроение, способствует возникновению положительных эмоций.

Игры с песком способствуют развитию мелкой моторики рук, что, в свою очередь, развивает главные психические процессы - внимание, мышление, речь. В. А. Сухомлинский писал: «Ум ребенка находится на кончике его пальцев». И эту работу нужно начинать с раннего возраста. Рисуя песком, ребенок входит в легкое медитативное состояние, что дает ему возможность по-настоящему расслабиться, отдохнуть. Именно в таком состоянии лучше всего снимаются стрессы, психоэмоциональное напряжение, тревожность. Рисование происходит непосредственно пальцами по песку, что способствует развитию сенсорных ощущений, раскрепощает и гармонизирует, а также способствует развитию двух полушарий мозга (так как рисование происходит двумя руками). В процессе рисования песком происходит развитие творческого потенциала детей, так как рисование на песке требует проявления фантазии и воображения. С помощью песка легко менять детали изображения, а одной и той же рабочей поверхностью можно пользоваться бесконечное число раз.

Создание песочных композиций в отличие, например, от рисунка не требует особых умений, чем и привлекает неуверенных детей в создании рисунков. Игры с песком способны заинтересовать, отвлечь, расслабить ребенка, а значит, обеспечить эффективность взаимодействия. Ребенок в процессе песочной игры имеет возможность

выразить свои глубокие эмоциональные переживания. При этом создаются благоприятные условия для проявления у детей концентрации внимания, любознательности, увлеченности, а также для релаксации.

Дети, имеющие сложности в психическом развитии, гиперактивные, тревожные особенно нуждаются в подобных играх. Сначала это может происходить индивидуально и на свободную тему, затем можно предполагать различные сюжеты. Как показали исследования песочная игра обладает психотерапевтическим эффектом, помогая ребенку избавиться от страхов, застенчивости, конфликтности в общении и других проблем.

Все игры с песком условно можно разделить на три направления:

- Обучающие (они облегчают процесс обучения ребенка)
 - Познавательные (с их помощью познается многогранность мира)
 - Проективные (через них осуществляется психологическая диагностика, коррекция и развитие детей)
- Перенос традиционных педагогических занятий в песочницу дает большой воспитательный и образовательный эффект, нежели стандартные формы обучения.
- Во-первых, существенно усиливается желание ребенка узнавать что-то новое, экспериментировать и работать самостоятельно.
 - Во-вторых, в песочнице мощно развивается тактильная чувствительность как основа «ручного интеллекта».
 - В-третьих, в играх с песком более гармонично и интенсивно развиваются все познавательные функции (восприятие, внимание, память, мышление, а также речь и моторика).
 - В-четвертых, совершенствуется предметно-игровая деятельность, что в дальнейшем способствует развитию сюжетно-ролевой игры и коммуникативных навыков ребенка.
 - В-пятых, песок, как и вода, способен «заземлять» отрицательную энергию, что особенно актуально в работе с «особыми» детьми.

Задачи песочной терапии:

- развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности;
- развитие мышления, воображения;
- развитие речи;
- подготовка руки к письму;
- коррекция нарушений внимания и поведения;
- коррекция эмоциональных и невротических нарушений;
- развитие двух полушарий ребенка;
- снятие стресса и гармонизация внутреннего состояния;
- коррекция страхов ребенка;
- более гармоничное развитие ребенка;

Цель такой терапии – не менять и переделывать ребенка, не учить его каким-то специальным поведенческим навыком, а дать возможность ребенку быть самим собой.

Реализация задач песочной терапии носит комплексный характер, проявляющийся в пересечении разных направлений и приёмов обучения и развития:

Игровое:

- театр на песке — разыгрывание несложных литера-

турных и сказочных сюжетов;

- сюжетно-ролевая игра, построенная на творческом самовыражении детей;
- дидактическая игра, например, с помощью палочки можно нарисовать буквы, написать цифры, пересыпая песок из ёмкости в ёмкость, познакомиться с понятием объёма.

Эмоционально-психологическое:

- стабилизация эмоционального состояния, нейтрализация нервного напряжения, избавление от страхов и агрессии, самоисцеление и проявление чувства защищённости, открытости в общении;
- приобретение опыта самостоятельного преодоления конфликтов в процессе игрового взаимодействия, воспитание взаимного уважения и умения слушать друг друга;
- формирование элементарного уровня рефлексии, позитивного отношения к себе, окружающему миру и сверстникам.

Сенсомоторное:

- знакомство со свойствами песка, другими объектами предметного мира посредством экспериментально-исследовательской деятельности с опорой на тактильное, зрительное, слуховое и звуковое восприятие;
- развитие пространственного восприятия, изучение признаков предметов опытным путём (цвет, величина, форма);
- формирование мыслительных операций сравнения, анализа и синтеза;
- развитие мелкой моторики посредством пальчиковой гимнастики, совершенствование пространственной координации в процессе моделирования и конструирования игровой площадки.

ФЭМП:

- формирование начальных математических представлений о форме, множестве предметов, числе, объёме, пространственных и временных понятиях;
- овладение первичными навыками счёта и измерения.

Речевое развитие:

- обогащение словарного запаса благодаря игровому общению со взрослыми;
- развитие навыков самостоятельного связного рассказа и пересказа в процессе игр с песком;
- формирование грамотной диалогической и монологической речи посредством театрализованной игры с фигурками на песке;
- совершенствование речевой активности: умение поддерживать беседу, делиться своими впечатлениями и ощущениями.

Художественно-эстетическое — стимулирование раскрытия внутреннего потенциала ребёнка, развития фантазии и творческого мышления посредством рисования на песке.

При проведении упражнений с песком на световом столе М. Зейц предлагает использовать следующие технологии рисования:

1. Песком: высыпание из кулака, из щепотки. Для рисования объектов песком набираем немного песка в руку, выпускаем его тоненькой струйкой из зажатого кулака, изображаем границы образов на чистой поверхности светового стола. Высыпанием из щепотки изображаем мелкие детали.

2. На песке: работа над рисунком начинается с фона.

Набираем песок в руки и рассыпаем его равномерным слоем по поверхности светового стола.

Методы рисования песком: кулаком, ладонью, ребром ладони, пальцем, ребром большого пальца, щепотью, мизинцами, одновременное использование нескольких пальцев, симметрично двумя руками, отсечением лишнего, используя специальные инструменты.

При знакомстве с песком можно поиграть в игры:

- скользить ладонями и их ребрами по поверхности песка, выполняя зигзагообразные и круговые движения (как машинки, змейки, санки и др.);
- пройти ладонями по уже проложенным трассам, оставляя на них свои следы;
- создать отпечатками ладоней, кулаков, костяшек кистей рук, ребрами ладоней всевозможные причудливые узоры на поверхности песка;
- пройти по песку пальцами правой и левой рук поочередно (сначала только указательными, затем средними, безымянными, большими и, наконец, мизинцами). Затем можно попросить ребенка нарисовать простые фигуры (квадратики, ромбики, кружочки, узоры; изобразить несложные предметы и явления (забор, листики, дождик, волны); написать буквы и пр.

Условия работы с детьми:

- согласие и желание ребенка.
- специальная подготовка педагога к занятию, его творческий подход к проведению занятий.
- у детей не должно быть аллергии на пыль от сухого песка, кожных заболеваний и порезов на руках.

Правила игры в песочнице для малышей:

- Беречь песчинки — не выбрасывать их из песочницы. Если случайно песок высыпался, покажи это взрослому, и он поможет им вернуться обратно в песочницу. Нельзя выбрасывать песок из песочницы.
- Песчинки очень не любят, когда их берут в рот или бросаются ими в других детей. Нельзя брать песок в рот и бросать его в других людей.
- Песочная фея любит, когда у детей чистые ручки и носики. Поиграл с песком — помой ручки и покажи чистые ладошки зеркалу.

Материал и оборудование необходимые для проведения песочной терапии на световом столе:

1. Световой стол.

Требование, предъявляемое к световому столу - это его безопасность. Следует обращать внимание на то, чтобы края стекла были обработаны и углублены в специальные пазы основы стола (лучше использовать матовое оргстекло). Проводка лампы для подсветки должна быть хорошо изолирована.

2. Песок. Для рисования годится любой мелкий песок, но предварительно его нужно просеять, промыть горячей водой, высушить и прокалить.

3. Коллекция миниатюрных фигурок, ребристый мячик, деревянные фигурные рейки. Разнообразные фигурки представляют собой миниатюру всего, что когда-либо встречалось, встречается и будет встречаться в окружающем мире: от предметов повседневности до фантастических образов. Желательно, чтобы размер фигурок не превышал 10-12 сантиметров.

Подсветка стола, предназначенного для рисования песком, служит адекватным раздражителем для зрительного анализатора и обеспечивает комфортные ус-

ловия для работы глаза при проведении коррекционных упражнений и игр, связанных с рассматриванием, поиском. Наиболее благоприятным для зрительной функции является зеленый цвет: снижая зрительное напряжение, он отдалает наступление утомления. В определенных случаях Л. А. Григорян предлагает использовать желтый, оранжевый и красный цвета как хорошо раздражающие сетчатку.

Грабенко Т. М., Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. выделяют 5 шагов организации игрового процесса при проведении песочной терапии, в том числе и на световом столе:

- Первый шаг — демонстрация песочницы или светового стола.

- Второй шаг — демонстрация коллекции фигурок.

- Третий шаг — знакомство с правилами игр на песке. Игры с песком выдвигают значительное число ограничений, запретов. Чтобы избежать нравоучений рекомендуется познакомить детей с правилами в контексте некоего ритуала, постоянно повторяющегося действия, в котором эти правила проживаются и проигрываются.

Четвертый шаг — формулирование темы занятия, инструкций к играм, основное содержание занятия. Этот шаг осуществляет сказочный герой (Песочный Человечек, Фея, черепаха Тортила и др.). Он задает тему занятия, от его лица ведется увлекательный рассказ о каком-либо событии, он формулирует задания и загадывает загадки. Иными словами, весь образовательный материал преподносится детям этим сказочным персонажем. Он же ведет игровой процесс, контролирует его ход, резюмирует и анализирует результаты творческих работ, «коронует» и подбадривает каждого из ребят.

Пятый шаг — завершение занятия, ритуал выхода. Завершая работу в песочнице, ребяташки разбирают свои постройки, расставляют игрушки на полки стеллажа; разравнивают песок, кладут ладони на поверхность песка и произносят слова благодарности.

Метод рисования песком на световом столе не имеет возрастных ограничений и может использоваться для работы, с детьми начиная с 2-3-летнего возраста. Для детей до 5 лет подобные занятия рекомендуется проводить в течение 10 минут, с детьми старше 5 лет продолжительность занятий составляет 20 минут. Такая работа методом песочной терапии осуществляется как в индивидуальной, так и в групповой форме (не более 3-4 детей в группе). Игровой сеанс проводится в затемненной комнате. В ходе сеанса допускается использование музыкального сопровождения.

Использование песочной терапии по исследованиям Грабенко Т. М., Зинкевич-Евстигнеева Т. Д., Сапожникова О. Б., Гарнова Е. В. дает положительные

результаты:

- Дети чувствуют себя более успешными;
- На занятиях весело, нет скуки и монотонности;
- В детском саду ребенок легче адаптируется в коллективе;
- Страх и напряжение исчезает.

Вот несколько игр-упражнений, которые можно использовать как для индивидуальной работы, так и работы подгруппой. Предложите ребенку рисовать пальчиками: пальчики превращаются в десять кисточек, которые умеют рисовать.

«Дорожка для машины»

Для начала предложите малышу самое простое задание. Проведите прямую линию и попросите ребенка нарисовать рядом еще одну. Скажите ему, что это дорожка для машинки. Главное условие для проведения параллельной линии, чтобы малыш не отрывал руки, а провел свою линию одним движением. В следующий раз нарисуйте для копирования не прямую, а извилистую или ломаную линию.

«Лесенка»

Нарисуйте на песке две параллельные линии. Скажите ребенку, что это лесенка. В другой раз, показав две линии, объясните, что-то лесенка, на которой не хватает ступенек, пусть малыш её отремонтирует.

«Лучики для солнышка»

Нарисуйте круг на песке. Попросите дорисовать лучики, задействовав обе руки.

«Елочка»

Симметричное рисование руками иголок на елке.

«Волшебное превращение»

Нарисуйте на песке круг и спросите ребенка, на что он похож, а затем попросите малыша дорисовать картинку так, чтобы стало сразу понятно, что это такое. Круг может превратиться в солнышко, часы, мяч, яблоко, колесо, шарик, бублик, лицо и многое другое. Посоревнуйтесь с ребенком: кто из вас придумает больше картинок.

«Мы едем в гости»

В игровой форме познакомить ребенка с пространственными представлениями (или закрепляет знания): «верх – низ», «право – лево», «над – под», «из-за — из-под», «центр, угол». Ребенок по словесной инструкции взрослого пальчиками «ходит, прыгает, ползает» по песку, изображая различных персонажей.

Под чутким руководством педагога ребенок учится создавать как отдельные самостоятельные картины, так и целые сюжеты. Дети с огромным энтузиазмом овладевают хитрыми премудростями метода.

Список литературы:

1. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – М.: Мозайка – Синтез, 2014. – 336 с.
2. Белоусова О. А. Обучение дошкольников рисованию песком. - Журнал "Старший воспитатель" № 5/2012 г
3. Грабенко Т. М., Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия. - СПб. Институт специальной педагогики и психологии, 1998. -50с.
4. Грабенко Т. М., Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Чудеса на песке. Практикум по песочной терапии. СПб. 2006
5. Зейц М. Пишем и рисуем на песке Практические рекомендации». М.: ИНТ., 2010г.
6. Сапожникова О. Б., Гарнова Е. В. Песочная терапия в развитии дошкольников, ООО Сфера, 2014
7. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации – М.: Карапуз – Дидактика, 2007 – 144 с.

8. Мони́на. Г. Б., Гури́н Ю. В. Игры для детей от трёх до семи лет. – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011. – 256 с.

9. Занятия с детьми 3-7 лет по развитию эмоционально-коммуникативной и познавательной сфер средствами песочной терапии / авт. – сост. М. А. Федосеева. – Волгоград: Учитель, 2015. – 122 с.

10. Роньжина А. С. Занятия психолога с детьми 2-4 – х лет в период адаптации к дошкольному учреждению. – М.: ООО «Национальный книжный центр», 2013. – 72 с. (Психологическая служба).

11. Шарохина В. Л. Коррекционно-развивающие занятия: младшая, средняя группы. – М.: ООО «Национальный книжный центр», 2014. – 136 с. (Психологическая служба).

Театральная деятельность как средство развития речи дошкольника

Дьячкова Ирина Александровна, воспитатель,
МБОУ Одинцовская гимназия №7 д/с №57 «Золотой ключик»

Библиографическое описание:

Дьячкова И.А. Театральная деятельность как средство развития речи дошкольника//Образовательный альманах №11(99) от 18.11.2025 URL: <https://f.almanah.su/2025/99.pdf>

В современном дошкольном образовании речь рассматривается как одна из основ воспитания и обучения детей, т.к. от уровня овладения связной речью зависит успешность обучения детей в школе, умение общаться с людьми и общее интеллектуальное развитие. К сожалению, сегодня у многих детей уровень речевого развития ниже положенной нормы.

Всё чаще живое общение детям заменяет компьютер и телевидение, и эта тенденция постоянно растет. Вследствие чего, неуклонно увеличивается количество детей с несформированной связной речью. Вот почему развитие речи становится все более актуальной проблемой в нашем обществе.

Речь – это не только средство общения, но и орудие мышления, творчества, носитель памяти.

Поэтому очень важна работа по развитию речи в детском саду. Это конечно и различные дидактические игры, и чтение художественной литературы, и заучивание стихов, считалок, потешек, и проведение НОД по развитию речи и многие- многие другие методы.

И безусловно, одну из ведущих ролей в развитии речи у дошкольников играет театрализованная деятельность.

Театрализованная деятельность – это самый пространственный вид детского творчества. Значение театрализованной деятельности невозможно переоценить. Театрализованные игры способствуют всестороннему развитию детей: развивается речь, память, целеустремленность, усидчивость, отрабатываются физические навыки (имитация движений различных животных). Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют решительности, трудолюбия, смекалки.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных выска-

зываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи, ее интонационный строй. Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Можно успешно использовать упражнения, направленные на развитие речи. С маленькими детьми хорошо использовать такой прием как совмещение действий с проговариванием слов. Дети легко усваивают речевой материал, в котором много глаголов. При помощи этих слов детям легче показать разнообразные движения персонажей, например, «Гномы», «Самолеты загудели», «Помогите», «Сенокос», выполнять эти игровые упражнения детям легко и интересно.

Чтобы помочь детям поупражняться в ситуативной речи необходимо подбирать тексты на активизацию словаря. Очень нравятся малышам, когда на занятие приходят куклы театра би-ба-бо (Петрушка, Принцесса, дед, бабка). Дети с удовольствием вступают с ними в беседу, отгадывают загадки, описывают предметы, которые им предлагают рассмотреть. Хороший эффект дают потешки, прибаутки, короткие стихи и обыгрывание их, используя жесты, движения, мимику.

Интенсивному речевому развитию способствуют и самостоятельная театральная деятельность, которая включает в себя не только само действие детей с куклами и персонажами, или собственные действия по ролям, но также художественно-речевую деятельность:

- выбор темы;
- передача знакомого содержания;

- сочинение;
- исполнение от лица персонажей.

Для развития выразительной стороны речи необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог бы проявить свои эмоции, желания и взгляды, чувства, причем не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь посторонних слушателей. При обучении детей средствам речевой выразительности необходимо использовать знакомые и любимые сказки.

Именно разыгрывание сказок позволяет научить детей пользоваться разнообразными выразительными средствами в их сочетании (речь, мимика, напев, движения). Поэтому работу в этом направлении проводят начиная с младших групп.

Существует несколько классификаций игр в кукольный театр для детей дошкольного возраста.

Например, педагоги Людмила Викторовна Куцакова, Светлана Ивановна Мерзлякова рассматривают:

- настольный кукольный театр: плоскостной (фигурки из картона, плотной бумаги, фанеры, сшитые (из кусочков ткани, меха, кожи, поролона, вязаные (крючком или на спицах из различных видов пряжи, чтобы они держали форму, их надевают на пластмассовые бутылочки или детские кегли, лепные (из глины по типу дымковской игрушки, деревянные резные (по типу богородской игрушки, пенопласта, коробок, природного материала, конусный, папье-маше, а также в основе настольной куклы может быть цилиндр, куб, пирамида.
- стендовый театр (фланелеграф, теневой, магнитный стендовый, стенд-книжка);
- театр на руке (пальчиковый, картинки на руке, варежковый, перчаточный, театр теней);
- театр марионеток (из папье-маше, поролона, пенопласта, из ткани, меха по принципу мягкой игрушки, движения воспроизводятся с помощью ваги – крестовины, к которой с помощью нитей крепится кукла
- театр кукол с «живой рукой». Эти куклы обладают яркими, выразительными возможностями, могут выполнять действия, несвойственные куклам других систем. Они состоят из головки, свободно свисающего плаща, в манжеты которого ребенок вставляет свои руки.
- куклы на тростях (основа такой куклы-гапит - деревянный стержень, на котором крепится кукла. Гапит является «позвоночником» куклы. На нем устанавливается плечевой каркас. Руки куклы приводятся в движение с помощью тростей, прикрепленных к кистям куклы.
- куклы системы «люди-куклы». Ребенок надевает на себя костюм: огромную голову - маску, большие ладони, здоровенные ботинки и превращается в живую куклу. Голова, ладони, ботинки, изготавливаются из поролона и обтягиваются тканью. Люди-куклы обладают яркими сценическими возможностями. Управление такими куклами доставляет детям огромную радость.

Знакомство детей с театром начинается с младшего дошкольного возраста.

Именно в этом возрасте формируется интерес к те-

атрализованным играм, складывающийся в процессе просмотра небольших кукольных спектаклей, которые показывают педагоги, взяв за основу содержание знакомых ребенку потешек, стихов или сказок.

Самыми доступными видами театра для младших дошкольников является пальчиковый и кукольный театры.

Театрализованная деятельность не появится сама собой. Ведущая роль в этом принадлежит воспитателю, всему педагогическому коллективу. Необходимо, чтобы воспитатель сам умел не только выразительно читать или рассказывать что-либо, умел смотреть и видеть, слушать и слышать, но и был готов к любому «превращению», т.е. сам владел основами актёрского мастерства, а также основами режиссёрских умений.

В процессе организации театрализованной игры развиваются организаторские умения и навыки, совершенствуются формы, виды и средства общения, складываются и осознаются непосредственные взаимоотношения детей друг с другом, приобретаются коммуникативные умения и навыки.

Театрализованная деятельность одна из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя. Известно, что дети любят играть, их не нужно заставлять это делать. Играя, мы общаемся с детьми на их территории. Вступая в мир детства игры, мы многому можем научиться сами и научить наших детей. Изучая психолого-педагогическую и методическую литературу, я пришла к выводу, что театрализованная игра оказывает большое влияние на речевое развитие ребёнка. Стимулирует активную речь за счет расширения словарного запаса, совершенствует артикуляционный аппарат. Ребёнок усваивает богатство родного языка, его выразительные средства. Используя выразительные средства и интонации, соответствующие характеру героев и их поступков, стараясь говорить четко, чтобы его все поняли.

В театрализованной игре формируется диалогическая, эмоционально насыщенная речь. Дети лучше усваивают содержание произведения, логику и последовательность событий, их развитие и причинную обусловленность. Театрализованные игры способствуют усвоению элементов речевого общения (мимика, жесты, поза, интонация, модуляция, голос). Поэтому именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребёнка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Она - неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, необходимость систематизировать её в едином педагогическом процессе очевидна.

Влияние театрализованной деятельности на развитие речи неоспоримо. С помощью театрализованных занятий можно решать практически все задачи программы развития речи и наряду с основными методами и приёмами речевого развития детей можно и нужно использовать этот богатейший материал словесного творчества народа.

Список литературы:

1. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников: Кн. Для воспитателя дет. Сада – М., КНОРУС, 2003г.
2. Карпинская Н.С. Игры - драматизации в развитии творческих способностей детей// Художественное слово в воспитании дошкольников.- М., 1972.
3. Бочкарева Л.П. Воздействие книг и картин на игровые образы. В сб.: Воспитание детей в игре-М, «КНОРУС», 2007.

4. Гербова В.В. Учусь говорить: Метод. Рекомендации для воспитателей, работающих с детьми 3-6 лет по программе «Радуга». – 2-е изд.- М.: Просвещение, 2000г.
5. Горбушина Л.А., Николячева А.П. «выразительное чтение и рассказывание с детьми дошкольного возраста»: Учебное пособие: М.: КНОРУС, 2005г.
6. Домашний театр - Серии «Через игру – к совершенству». – М.: «Лист» 2001г.
7. Зинкевич – Евстигнеева Практикум по Сказко-терапии. – СПб.: ООО «Речь», 2002г.
8. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр дошкольникам: Театр картинок. Театр игр. Театр петрушек: пособие для воспитателей и музыкальных руководителей. – СПб.: 2003г.
9. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. – М.: ТЦ «Сфера», 2001г.
10. Менджерицкая Д.В. Игра - драматизация. В сб.: Воспитание детей в игре.- М.: А.П.О., 1994.
11. Поляк Л.Я. Театр сказок: Сценарий в стихах для дошкольников по мотивам русских народных сказок. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2001.
12. Фомичева М.Ф. «Воспитание у детей правильного произношения»: пособие для воспитателей детского сада.- М. «Пресс», 2004
13. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. М.: Аркти, 2002г.
14. Тихеева Е.И. Развитие речи детей. М., 1981г.
15. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. Киев, 1969г.
16. Фролов Ф.М., Сорокин Е.Н. Нам весело: Пособие. М.: Просвещение, 1973г.
17. Новоторцев Н.К. Развитие речи детей. Ярославль, 1995г.

Осеннее вдохновение: идеи и техники рисования осени

Котова Ирина Геннадьевна, воспитатель, Детский сад «Ягодка» ГБОУ СОШ №11 г.Кинеля
Зейферт Ирина Павловна, воспитатель, Детский сад «Ягодка» ГБОУ СОШ №11 г.Кинеля
Москвина Татьяна Владимировна, воспитатель, Детский сад «Ягодка» ГБОУ СОШ №11 г.Кинеля
Исакова Ирина Александровна, воспитатель, Детский сад «Ягодка» ГБОУ СОШ №11 г.Кинеля

Библиографическое описание:

Котова И.Г., Зейферт И.П., Москвина Т.В., Исакова И.А. Осеннее вдохновение: идеи и техники рисования осени // Образовательный альманах №11(99) от 18.11.2025 URL: <https://f.almanah.su/2025/99.pdf>

Художественно-эстетическое воспитание и образование не только открывают душу человека навстречу звукам, краскам, формам мира, но и в целом способствуют более полному, более связному и глубокому пониманию мира и более гармоничному, всестороннему раскрытию себя. Это способствует развитию творческого мышления, расширяет возможности в поиске и нахождении новых путей, новых решений.

Эстетическая жизнь ребенка замечательна своим универсализмом - и этим наиболее отлична она от эстетической жизни взрослых: все прекрасное, в какой бы ни было оно форме, привлекает и увлекает дошкольника, он любит и музыку, и сказку, и рисование, и лепку, и конструирование, и танцы, и сценические представления. Эта универсальность эстетических интересов ребенка находит полное свое выражение в активности у детей. Ничто прекрасное не оставляет его равнодушным. Другая характерная черта детской эстетической жизни заключается в творческом ее характере: ребенок никогда не может ограничиться эстетическим восприятием, он неизменно стремится к творчеству, пользуясь всеми доступными ему средствами.

Основной целью педагогического коллектива ДОУ должно стать создание системы работы по художествен-

но-эстетическому воспитанию, обеспечивающей эмоциональное благополучие каждого ребенка и на этой базе развитие его духовного, творческого потенциала, создание условий для его самореализации.

Необходимо создать:

Природный мир, зеленые насаждения на территории детского сада и участков. Организованные совместно с детьми клумбы с цветами, огород, игры на свежем воздухе, прогулки.

Эстетическую среду, которая должна отвечать санитарно-гигиеническим требованиям; свежий воздух, чистота всех помещений, в которых живут и активно действуют дети.

Предметно-пространственную среду в группах, в соответствии с возрастными особенностями детей; обстановка, в которой ребенок находится и развивается в процессе разнообразных видов деятельности. Организация эстетической предметно-пространственной среды предполагает периодическую изменчивость, вариативность.

В нашем детском саду, в соответствии с календарно-тематической неделей «Осень, осень в гости просим» приняли активное участие в создании такой среды дети подготовительных к школе групп. Это: оформление групповых комнат к осени, выставка детского творчества:

«Золотая осень, глазами детей», где представлены рисунки детей, в разных техниках исполнения; оформление музыкального зала для проведения осенних утренников. Для полного восприятия красоты осени, в нашем детском саду пополняется коллекция картин русских и советских художников. Дополнены двумя новыми картинами.

Дети проявляют большой интерес к восприятию искусства, задают бесконечно много вопросов, выясняя непонятное им при рассматривании. Так они приобщаются к простейшим знаниям об искусстве прошлого, настоящего и будущего. О будущем вместе с детьми поговорили немного подробнее.

Каким образом компьютер в принципе способен рисовать? У Искусственного Интеллекта нет личности, художественные средства, которыми он пользуется, всегда будут результатом обработки данных в компьютере. Но его сеть, назовем - нейросеть нужно тоже обучить.

Спросите, как? Нужно в специальную папку на компьютере сложить РАЗНЫЕ изображения: облака (разные виды облаков), люди, цветы, деревья, небо. Получается, что у компьютера, теперь есть свои данные, они в нейросети.

Мы задаем в поисковой строке ЗАПРОС (голосовой помощник - Алиса, микрофон на телефоне и др.) Запрос поступил от нас, а над творчеством работает компьютерная нейросеть. При обработке информации внутри происходит сложный процесс. По истечении от нескольких секунд до минут, нам предлагается нарисованная картина искусственным интеллектом.

Важно отметить тот факт, что, как и любого творца, художника, не будет больше нарисованных копий, только оригинал в единственном экземпляре.

В творческой мастерской мы обсуждали нашу картину, отмечали что изображено на картине, какое время

года. Разобрали картину на основные части:

- Изображена небольшая «медленно текущая стынущая» река и ее берега.
- Осенний лес окрашенный в оттенки желтого цвета.
- Белые облака на ярко-голубом небе.
- Деревья стоят «голые»

Вдохновленные способностью нейросети в изображении картин, дети в творческой мастерской приступили к рисованию осени и отдельных эпизодов по картине Исаака Ильича Левитана «Золотая осень» используя различные материалы:

1. Краски осени – закрашивали фон картины акварельными красками.
2. Небо – изображали пастельными карандашами, для придания ему воздушности, невесомости и легкости.
3. Восковыми мелками были нарисованы река с ее берегами.
4. Осенние деревья рисовали цветными карандашами.
5. Для исполнения Золотой осени мы впервые использовали акриловые краски.

Захотелось сравнить изображения осени и отдельных эпизодов рисования искусственного интеллекта с рисунками детей из «Творческой мастерской». Попросили нейросеть нарисовать по нашим эпизодам картины, в результате получились яркие, необычные по цвету, форме осенние пейзажи.

В итоге нашего эксперимента была организована выставка «Золотая осень, глазами будущего», где представлены картины, нарисованные нейросетью и детьми. Картины были представлены на обозрение широкой публике: для детей нашего детского сада, родителей и педагогов.

В настоящее время мы продолжаем осваивать с детьми новые и современные технологии.

Список литературы:

1. Белая К.Ю. Социальные акции в детском саду/Учебно-методическое издание ФГОС дошкольного образования. М.: ООО «Русское - слово», 2021.
2. Белькович В.Ю. Образовательная программа дошкольного образования «Мозаика». М.: ООО «Русское - слово» - учебник, 2017.
3. Генератор картинок <https://beta.dreamstudio.ai/dream>
4. Информация взята с портала «Научная Россия» <https://scientificrussia.ru/>
5. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа. М.: Мозаика-синтез» - учебник, 2015.

Роль игровой деятельности в развитии связной речи у детей дошкольного возраста

Красильникова Алина Алексеевна, воспитатель,
ГБДОУ детский сад №23 Калининского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Красильникова А.А. Роль игровой деятельности в развитии связной речи у детей дошкольного возраста// Образовательный альманах №11(99) от 18.11.2025 URL: <https://f.almanah.su/2025/99.pdf>

Развитие связной речи является одной из ключевых задач дошкольного образования, поскольку она слу-

жит фундаментом для успешного обучения в школе и полноценного социального взаимодействия. Связная

речь, определяемая как развернутое и логически организованное высказывание, позволяет ребенку четко и последовательно выражать свои мысли, чувства и представления. В дошкольном возрасте закладываются базовые основы связной речи, и одним из наиболее эффективных средств ее развития является игровая деятельность.

Теоретические основы развития связной речи описываются на представления о ее тесной связи с общим когнитивным развитием ребенка, включая мышление, воображение, память и внимание. Как отмечал Л.С. Выготский, речь выполняет не только коммуникативную функцию, но и служит инструментом мышления. Развитие связной речи предполагает формирование умения строить грамматически правильные предложения, обогащение словарного запаса и овладение навыками логичного и последовательного изложения мыслей. Выделяют диалогическую и монологическую формы связной речи, развитие которых одинаково важно для успешной социализации ребенка.

Игровая деятельность, будучи ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте, создает уникальные возможности для развития связной речи. В процессе игры дети активно осваивают социальные роли, развивают воображение, а также учатся общаться и взаимодействовать с окружающими. Игровая среда стимулирует речевую активность, побуждая детей выражать свои мысли и представления, тем самым способствуя формированию навыков связной речи. Сюжетно-ролевые игры, требующие от детей вживания в определенные роли и разыгрывания различных ситуаций, активно способствуют развитию как диалогической, так и монологической речи. Дидактические игры, направленные на развитие

познавательных способностей, также в значительной степени способствуют формированию связной речи, требуя от детей описания предметов, классификации объектов и составления рассказов. Театрализованные игры и игры-драматизации, основанные на разыгрывании сказок и импровизациях, стимулируют развитие выразительности речи, творческого мышления и воображения.

В контексте развития связной речи, педагогам и родителям рекомендуется создавать благоприятную речевую среду, стимулирующую детей к активному общению. Важно использовать разнообразие игровых методов и упражнений, поощрять участие детей в речевом общении, обеспечивать их доступ к наглядным материалам и стимулировать творческое самовыражение. Особое внимание следует уделять созданию положительной эмоциональной атмосферы, поддерживающей ребенка в процессе речевого общения, а также вовлечению родителей в процесс развития связной речи в домашних условиях.

Таким образом, игровая деятельность представляет собой мощный инструмент для развития связной речи у детей дошкольного возраста. Целенаправленное и систематическое использование игр в образовательном процессе способствует формированию навыков грамматически правильного построения предложений, расширению словарного запаса, развитию логического мышления и воображения, обеспечивая тем самым успешную подготовку к обучению в школе и гармоничное развитие ребенка. Подчеркивается необходимость интеграции игровых методов в образовательный процесс для достижения оптимальных результатов в развитии связной речи у каждого ребенка.

Список литературы:

1. Выготский Л.С. Мышление и речь. – М.: Лабиринт, 1999. – 352 с.
2. Ушакова О.С. Программа развития речи детей дошкольного возраста в детском саду – М: ТЦ Сфера 2013 – 112 с.
3. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. – М.: Академия, 2000. – 400 с.

Виртуальный педагогический клуб «Диалог» как компонент системно-деятельностного подхода непрерывного образования педагогов ДОУ

Кутафина Анастасия Васильевна, МБДОУ ЦРР-детский сад №9 ст. Старошербиновская

Библиографическое описание:

Кутафина А.В. Виртуальный педагогический клуб «Диалог» как компонент системно-деятельностного подхода непрерывного образования педагогов ДОУ // Образовательный альманах №11(99) от 18.11.2025 URL: <https://f.almanah.su/2025/99.pdf>

На сегодняшний день перед дошкольными образовательными учреждениями стоит задача поиска и внедрения в практику инновационных подходов по организации непрерывного образования педагогических кадров для достижения новых образовательных результатов.

В связи с этим педагогам необходимо обладать такими ценностными установками и личностными качествами как инициативность, активность, умение и желание учиться, креативность, готовность к созданию и применению инноваций. Каждый компетентный педагог

должен знать и понимать современные научные представления о детском развитии, современные подходы к дошкольному образованию, осознавать важность поддержки детской инициативы, самостоятельности, интересов, познавательной активности и творчества.

Исходя из этого с целью обновления педагогического мышления, развития профессиональных и личностных компетенций, необходимых современному педагогу в нашем учреждении (МБДОУ ЦРР – детский сад № 9 ст. Старошербиновская) сформирована модель развития кадрового потенциала, основанная на системно – деятельностном подходе. Так наряду с традиционными формами повышения профессионализма педагогов (РМО, педагогические советы, конкурсы), в ДОУ организована инновационная деятельность - муниципальная инновационная площадка, в рамках которой создан электронный ресурс «Виртуальный педагогический клуб «Диалог»» (ВПК «Диалог») - как модель авторской методической сети. <https://pedklyb.wixsite.com/mysite/>

Работа клуба строится на основе системно – деятельностного подхода и предполагает активное участие педагогов в обсуждении проблем и принятии решений, создает условия для их самообразования и саморазвития.

Задачами виртуального педагогического клуба «Диалог» являются:

- поиск и внедрение в работу с педагогами новых активных форм взаимодействия, участвуя в которых, педагоги могут пройти «перезагрузку», как в содержательном, так и в организационном аспектах работы с дошкольниками;
- создание условий для появления новых компетенций у педагогов ДОУ (организатор, спикер, модератор);
- непрерывное повышение уровня профессионального мастерства. Взаимообогащение опытом коллег внутри сетевого сообщества;
- мотивация педагогов к саморазвитию и самосовершенствованию;
- диссеминация педагогического опыта среди участников сетевых сообществ.

Деятельность «ВПК «Диалог»» проходит через организацию различных онлайн - форм работы («Гость Клуба», авторские вебинары, онлайн – конференции), которые основаны на сотрудничестве и взаимодействии. Так в диалоге и сотрудничестве педагоги получают свой значимый опыт, находят собственное решение педагогических задач.

Мероприятия, организуемые в «ВПК «Диалог»» дают возможность педагогам осваивать современные образовательные технологии и методы, учат находить решение педагогических задач. В рамках мероприятий организуются мастер – классы, практикумы, «мозговые штурмы» и т.п., в ходе которых педагоги и специалисты изучают проблемы, подкрепляя теоретический материал примерами из практики, активно осваивают современные педагогические инструменты, позволяющие осуществлять образовательную деятельность в соответствии с ФОП ДО и ФГОС ДО.

Тематика мероприятий определяется совместно всеми участниками и сетевыми партнерами «ВПК «Диалог»», исходя из анализа профессионально значимых компетенций педагогов и их информационного запроса, выявить который позволяет сетевой мониторинг при использовании (Google форм). Исходя из полученной информации

определяются темы мероприятий и формируется план работы на календарный год.

В процессе реализации инновационной деятельности одним из эффективных инструментов взаимодействия с педагогами, стала разработка каждым педагогом «План - карты профессионального развития». Данный инструмент применяется в работе с педагогами с целью саморазвития и повышения ответственности за свой уровень профессионализма каждым педагогом. План – карта, это лист бумаги формата А3 (А4) на котором размещена следующая информация:

- тема для самообразования;
- ключевые слова;
- модель 4 – х вопросов.

Использование «План - карты профессионального развития» заключается в освоении педагогами технологий, «инструментов» саморазвития. Такая форма работы мотивирует педагогов на рефлексию собственной профессиональной деятельности, а мне как старшему воспитателю позволяет отследить своевременность изучения педагогами той или иной темы/технологии.

Анализируя представленную информацию, мы совместно с педагогами принимаем решение о готовности/либо не готовности представить имеющийся опыт работы в педагогическом сообществе, а также в нашем виртуальном педагогическом клубе «Диалог». На сегодняшний день я могу с уверенностью сказать о системности применения данной технологии в нашем ДОУ.

Так воспитатель старшей группы Спиридонова Марина Владимировна, изучив и внедрив в свою педагогическую практику технологию «План – карты профессионального развития» представила следующий опыт работы в «Клубе»:

2022 г. – выступление из опыта работы на тему: «Голос ребенка и пространство детской реализации»; 2023 г. - выступления из опыта работы на темы: «Современные методы и приёмы развития детей младшего дошкольного возраста», «Технология «Парных коммуникаций «Волшебная лупа»», а также разработав карту профессионального развития «Родители и детский сад: практики сотрудничества», педагог представила в рамках клуба опыт работы «Семейный познавательный – творческий проект «Моя семья – это маленькая страна». В 2024 г. опубликовала в ВПК «Диалог» опыт работы «Технология соцопросов как компонент РППС», в 2025 г. опубликовала в ВПК «Диалог» опыт работы «Использование постер – технологий в ДОУ».

Педагог дополнительного образования Приходько Евгения Александровна, проработала технологию проектной деятельности, в 2023 г. представила опыт работы «Экспериментально – творческий проект с детьми старшего дошкольного возраста «Волшебная бумага»». В 2024 г. - «Говорящая среда» как эффективный инструмент поддержки детской индивидуальности, инициативы и самостоятельности детей старшего дошкольного возраста».

Педагогическая технология тренинга, была изучена и апробирована педагогом Сюсюра Еленой Владимировной. Елена Владимировна, транслировала данный опыт работы в «Клубе» в 2023 г.

Музыкальный руководитель Светлана Евгеньевна Таможникова, изучив ряд тем и технологий, представила авторские вебинары раскрывающие суть и идею

современного подхода к организации музыкальной деятельности с детьми, которая основана на детской инициативе, желании детей быть ее активными участниками, т.е. быть субъектами образовательных отношений, личностями, имеющими право на выбор, на то, чтобы быть услышанным.

Вахламова Светлана Александровна, воспитатель старшей группы в 2024 г. представила опыт работы «Применение инновационной технологии – «Корзина идей» в работе с детьми среднего дошкольного возраста».

Каплина Людмила Алексеевна, инструктор по физической культуре в 2023 г. представила опыт работы: «Детский туризм как одна из форм организации физического развития детей старшего дошкольного возраста в рамках реализации ФОП ДО».

Костина Елена Юрьевна, воспитатель старшей группы в 2023 г. представила опыт работы: «Инновационная технология «Загадка дня»».

Исходя из вышесказанного, очевидно, что педагоги организуют воспитательно – образовательный процесс, направленный на формирование разносторонне – развитой личности дошкольника, также с применением системно – деятельностного подхода.

Хочется отметить, что искреннюю заинтересованность и готовность к созданию и применению инноваций, проявляют не только педагоги нашего ДОУ, но и педагоги района, активные участники мероприятий. Ярким примером этому служит деятельность педагога – психолога МБДОУ детский сад № 8 комбинированного вида ст. Староцербиновской Вивчарь Веры Николаевны. Являясь активным слушателем и спикером мероприятий ВПК «Диалог» в мае 2024 г. Вера Николаевна приняла участие в конференции педагогов – психологов: «Психолого-педагогическое сопровождение детей дошкольного возраста и их родителей», где Зобова Надежда Александровна, выступила с темой: «Интеллектуальное и эмоциональное развитие детей дошкольного возраста посредством текстильных карандашей». В своем выступлении Надежда Александровна, рассказала, что текстильные карандаши набора «Вязанная графика» помогают развивать креативное и образное мышление, мелкую моторику и восприятие. В последствии как отметила Вера Николаевна, данное пособие ее заинтересовало, и она решила приобрести его. Так применив данную технологию на практике, спустя несколько месяцев в ноябре 2024 г. Вера Николаевна выступила с опытом работы на тему: «Вязаная графика» как мощный инструмент в развитии эмоционального интеллекта у дошкольников с ОВЗ». В рамках выступления Вера Николаевна, представила психологические упражнения с использованием пособия «Вязаная графика» по работе с эмоциями ребёнка, позволяющие создать атмосферу эмоциональной безопасности, пережить совместно различные эмоциональные состояния, развить умение правильно распознавать

мимику и выражение лица, сформировать позитивный образ своего «Я». С уверенностью могу сказать, что выступление Веры Николаевны вызвало живой интерес участников. Всем понравилось яркое пособие и его безграничные возможности. Данное пособие педагог использует систематически, так в феврале 2025 г. в рамках выступления на тему: «Использование недериктивной игровой терапии в индивидуальной работе педагога – психолога с дошкольниками» Вера Николаевна, вновь показала результативность «Вязаной графики», отметив, что в детском саду теперь в каждой группе есть такое пособие. Данный факт несомненно свидетельствует о повышении качества предоставляемого образования в ДОУ, а также о саморазвитии и повышении профессиональных компетенций ДОУ района.

На сегодняшний день (с января по сентябрь 2025 г.), в рамках работы клуба проведено 15 мероприятий и еще 6 мероприятий планируется провести до конца календарного года. 77 педагога в том числе специалиста транслировали опыт своей профессиональной деятельности в рамках функционирования виртуального клуба «Диалог», в результате каждый участник получил подтверждающий документ муниципального уровня (77 сертификата).

Принимая участие в реализации инновационной деятельности педагоги и специалисты нашего детского сада и детских садов других районов учатся работать на онлайн – площадках в роли организаторов, спикеров, модераторов. На сегодняшний день 5 специалистов и 1 педагог нашего ДОУ являются модераторами сетевых сообществ. Модератором СС «Педагогов – психологов» является педагог – психолог Зобова Надежда Александровна из г. Армавира.

В мероприятиях активно принимают участие коллеги из ст. Староцербиновской, ст. Новоцербиновской, ст. Старовеличковской, г. Армавира, г. Тихорецка, г. Усть – Лабинска, г. Курганинска, г. Белгорода, пгт. Джубга, Мостовского, Динского районов.

Более 50 педагогов в том числе специалистов разместили свои публикации в сетевых сообществах ВПК, что составило более 100 методических материалов.

Говоря о реализации инновационной деятельности за 3 года, то это более 300 участников и более 60 мероприятий.

Таким образом создание в ДОУ максимально эффективных условий, основанных на системно – деятельностном подходе, способствуют организации процесса «перезагрузки» педагогов, который проявляется в активной, разносторонней и в максимальной степени самостоятельной познавательной деятельности педагогов и специалистов, что благотворно влияет на развитие профессиональных компетенций каждого отдельного участника и всего коллектива в целом. А это несомненно влияет на повышение качества предоставляемого образования в ДОУ.

Список литературы:

1. Закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ.
2. Модель взаимодействия участников образовательных отношений «NEW – педагогический совет»: методические рекомендации/ Л.Ю. Москалева, Е.Ю. Ненашева, А.Ю. Сысоева, Е.В. Чумакова, Е.В. Пригарина. – Краснодар: Эко-инвест, 2019. – 34 с.
3. Национальный проект «Образование».
4. Указ Президента Путина В.В. «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации

на период до 2024 года».

5. Федеральный проект «Учитель будущего» национального проекта «Образование».

6. Электронный ресурс «Виртуальный педагогический клуб «Диалог» <https://pedklyb.wixsite.com/mysite/>

Игра, как средство коррекции речи у детей, формирования взаимоотношений, воспитания нравственно-волевых качеств

Мельникова Нина Сергеевна, учитель-логопед, МБДОУ д/с №19 г.Белгород

Гребеник Ирина Александровна, воспитатель, МБДОУ д/с №19 г.Белгород

Сотникова Наталья Петровна, воспитатель, МБДОУ д/с №19 г.Белгород

Библиографическое описание:

Мельникова Н.С., Гребеник И.А., Сотникова Н.П. Игра, как средство коррекции речи у детей, формирования взаимоотношений, воспитания нравственно-волевых качеств // Образовательный альманах №11(99) от 18.11.2025
URL: <https://f.almanah.su/2025/99.pdf>

Чувство Родины начинается с восхищения тем, что видит перед собой малыш, чему он изумляется и что вызывает отклик в его душе. И хотя многие впечатления еще не осознаны им глубоко, но, пропущенные через детское восприятие, они играют огромную роль в становлении личности патриота. С умения видеть красоту родной природы начинается чувство Родины.

Суть патриотического воспитания состоит в том, чтобы посеять и взрастить в детской душе семена любви к родной природе, к родному дому и семье, к истории и культуре страны, созданной трудом родных и близких людей, тех, кого зовут соотечественниками. Наследование нравственных и эстетических ценностей родной культуры в самом нежном возрасте – это и есть самый естественный, а поэтому и верный способ патриотического воспитания, воспитания чувства любви к Отчизне.

Патриотическое воспитание ребенка – это основа формирования будущего гражданина своей страны.

Проблема патриотического воспитания детей дошкольного возраста актуальна в сложившейся ситуации в современном обществе. Возникшая бездуховность, обусловленная отчуждением человека от культуры, как способа сохранения и передачи ценностей своего народа, ведут к изменению понимания добра и зла у подрастающего поколения и ставят общество перед опасностью моральной деградации.

Налицо тот факт, что современные дети мало знают о культурных традициях своего народа, часто проявляют равнодушие к близким людям, сверстникам. У детей недостаточно знаний о своей семье, близких людях, многие не знают домашний адрес, свой день рождения, имя, отчество родителей, профессии родителей, затрудняются ответить на вопросы, касающиеся родного города, своей страны.

Чтобы человек действительно чтит память предков, уважал Отечество, чувствовал ответственность за свою Родину, его надо таким воспитать. Среда, образ жизни в семье, отношения в детском коллективе – все это фор-

мирует чувство любви и отношение к тому месту, где ребенок живет.

Ведущий вид деятельности в дошкольном возрасте – игра, и в то же время игра – мощное средство коррекции речи у детей, формирования взаимоотношений, воспитания нравственно-волевых качеств. В своей работе по воспитанию у детей патриотических чувств и качеств используем многие различные виды игр: дидактические, настольно-дидактические, пальчиковые, театральные, хороводные и подвижные, сюжетно-ролевые, строительные, игры – путешествия, народные.

Велико значение дидактических игр в формировании нравственно-патриотических качеств дошкольника. В дидактических играх развивается сообразительность, умение самостоятельно решать поставленную задачу, согласовывать свои действия с действиями ведущего и других участников игры. В играх проявляются и развиваются необходимые к школе качества: произвольное поведение, образное и логическое мышление, воображение, познавательная активность. Чувства уважения и гордости за свою страну, за свой народ прививают дидактические игры с национальным колоритом, помогают в воспитании любви к родной земле, гордости, принадлежности к этому народу.

Словесные игры – это эффективный метод воспитания самостоятельности мышления и развития речи у детей. Они построены на словах и действиях играющих, дети самостоятельно решают разнообразные мыслительные задачи: описывают предметы, выделяя характерные их признаки, отгадывают их по описанию, находят сходства и различия этих предметов и явлений природы. Много словесных игр используем при воспитании нравственных чувств.

Народные игры являются неотъемлемой частью нравственно-патриотического воспитания дошкольников. В них отражается образ жизни людей, их труд, быт, национальные устои, представления о чести, смелости, мужестве, желание обладать силой, ловкостью, выносливостью, проявлять смекалку, выдержку, находчивость.

Радость движения сочетается с духовным обогащением детей. Особенность народных игр в том, что они, имея нравственную основу, учат детей обретать гармонию с окружающим миром, формируют устойчивое, заинтересованное, уважительное отношение к культуре родной страны, создается эмоционально положительная основа для развития патриотических чувств. По содержанию народные игры лаконичны, выразительны и доступны ребенку. Они вызывают активную работу мысли, способствуют расширению кругозора, уточнению представлений об окружающем мире. Перед игрой рассказываем о культуре и быте того или иного народа.

Список литературы:

1. Алешина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников. - М.: ЦГЛ, 2005. - 256 с.
2. Бордовская Н.В., Реан А.А. Педагогика. Учебник для вузов. - СПб.: Питер, 2000. - 340с.3. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников / Под ред. А.М. Виноградовой. - М.: 1999. - 215с.

Стимуляция интеллектуального развития детей 6-7 лет с ТНР посредством подвижных игр и игровых упражнений с массажными мячиками и ковриками

Носенко Татьяна Николаевна, инструктор по физической культуре,
МАДОУ детский сад комбинированного вида №32
ст.Новоалексеевской муниципальной образования Курганинский район

Библиографическое описание:

Носенко Т.Н. Стимуляция интеллектуального развития детей 6-7 лет с ТНР посредством подвижных игр и игровых упражнений с массажными мячиками и ковриками // Образовательный альманах №11(99) от 18.11.2025 URL: <https://f.almanah.su/2025/99.pdf>

В настоящее время выросло и продолжает расти число детей, имеющих нарушения мелкой, общей моторики, при которых страдает не только двигательная сфера, но и речевое, сенсорное, интеллектуальное развитие ребенка. Для решения этих проблем необходим комплексный подход и грамотное планирование деятельности всех специалистов ДОУ.

Исходя из этого, мы совместно с учителем-логопедом выбрали для стимуляции интеллектуального развития применение игр и игровых упражнений на массажных ковриках, используя нейропсихологический подход.

Суть данного подхода заключается в аксиоме, что воздействие на сенсомоторный уровень с учетом общих закономерностей онтогенеза вызывает активизацию развития всех высших психических функций (ВПФ). Так как он является базальным для дальнейшего развития ВПФ, логично в начале коррекционного процесса отдавать предпочтение именно двигательным методам, не только создающим некоторый потенциал для будущей работы, но и активизирующим, восстанавливающим и простираивающим взаимодействия между различными уровнями и аспектами психической деятельности. Ведь очевидно, что актуализация и закрепление любых телесных навыков предполагают востребованность извне к таким психическим функциям, как, например, эмо-

В конце игры следует положительно оценить поступки тех детей, кто проявил смелость, ловкость, выдержку и взаимопомощь.

Воспитать патриота своей Родины – ответственная и сложная задача, решение которой в дошкольном детстве только начинается. Планомерная систематическая работа, использование разнообразных средств и методов воспитания, общие усилия детского сада и семьи, ответственность взрослых за свои слова и поступки могут дать положительные результаты и стать основой для дальнейшей работы по патриотическому воспитанию.

ции, восприятие, память, процессы саморегуляции и т.д. Следовательно, создается базовая предпосылка для полноценного участия этих процессов в овладении речью. А затем чтением, письмом, математическими знаниями [1, с. 8].

Подвижные игры и игровые упражнения на специальных массажных ковриках и с использованием мячей способствуют уравниванию либо приближению двигательных способностей одной руки с другой, одной ноги с другой, то есть увеличивают двигательный потенциал недоминантной руки и ноги. Эти коврики представляют собой дорожки, составленные из «игольчатых» пластиковых квадратов разного цвета. Чем ярче окраска квадратов и разнообразнее, тем больше развивающий эффект от игр. Ходить и бегать по таким коврикам можно как в обуви, так и без нее. Массажные мячики могут быть разного размера и цвета. Используются совместно с ковриками и без них.

Целью применения игр и игровых упражнений является развитие высших психических функций, мелкой и общей моторики, зрительно-двигательной координации у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями речи.

Задачи:

1. Учить детей адекватно реагировать на несколько (2-

- 3) звуковых и цветовых сигналов.
2. Продолжать развивать способность поддерживать статическое и динамическое равновесие.
3. Формировать умение контролировать, оценивать свои достижения, управлять ими.
4. Побуждать к проявлению творчества в подвижных играх (придумывать новые задания, конфигурацию коврика, его рисунок).
5. Побуждать детей к самостоятельному проведению игр на коврике.

Примеры игр и игровых упражнений:

1. «Рыщет волк в глухом лесу» - продвижение по коврику выпадами вперед, в сторону. Усложнение: стараться точно поставить ногу в квадратик.
2. «Петрушки» - ходьба в полуприседе, попадая стопой на квадрат определенного цвета. Усложнение: минуя квадраты двух цветов.
3. «Не упали» - ходьба с поворотом на квадрате указанного цвета. Усложнение: поворот выполняется на квадратах двух цветов; на квадрате другого цвета надо подпрыгнуть, точно приземлившись.
4. «Ловкий Петрушка» - ходьба спиной вперед, наступая на каждый квадрат или через квадрат, можно минуя квадраты определенного цвета.
5. «Веди, не упусти» - ходьба и бег по дорожке с одновременным отбиванием мяча об пол или подбрасыванием его вверх.
6. «Змейка» — бег по коврику. Усложнение: бежать, наступая на квадраты двух выбранных цветов и одновременным сжиманием кистевого эспандера.
8. «Брось мешочек в квадратик» — метание мешочков

с песком в квадрат названного цвета прямой рукой сверху, сбоку, снизу. Расстояние до коврика 2,5 метров.

9. «Эстафета с кистевым эспандером». Игрок команды бежит по коврику, останавливаясь на черной полосе или квадрате, сжимая эспандер. Правила: не останавливаться на квадратах другого цвета, не забывать сжимать эспандер.

10. «Тише – громче». Дети идут по коврику при тихих ударах в бубен – в приседе, при громких – высоко поднимая колени, при звуках свистка – вставая на квадрат или полосу белого цвета. Правила: точно выполнять движения в соответствии с сигналами; выигрывает тот, кто допустит меньше ошибок.

11. «Пятнашки». Дети бегают по залу. На сигнал «Лови!» 2-4 водящих детей ловят остальных игроков. Тот из убегающих, кто запрыгнет на черный квадрат коврика, считается «в домике», его пятнать нельзя. Правила: быстро увертываться; сохраняя равновесие, стоять на квадрате; бегать, не наталкиваясь друг на друга; стоящего на черном квадрате не пятнать [2, с.129].

Большинство игр и упражнений в старшей группе следует проводить в виде индивидуальных и командных соревнований. Их можно включать в занятия по двигательной деятельности или проводить индивидуально. Практическая значимость данного подхода заключается в том, что у детей с ТНР развивается общая и мелкая моторика, эмоциональная сфера, речь, память, зрительно-слуховое восприятие, снимаются мышечные зажимы и физическое напряжение, улучшается ориентация в пространстве.

Список литературы:

1. Семенович А.В. С 302 Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. Метод замещающего онтогенеза: Учебное пособие. — М.: Генезис, 2007. — 474 с.
2. Образовательная область «Физическое развитие». Как работать по программе «Детство»: Учебно-методическое пособие / Т.С. Грядкина Н. ред.: А.Г. Гогоберидзе. - СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016 – 144 с. (Методический комплект программы «Детство».)

Формы работы с детьми младшего возраста по экологическому воспитанию

Панкратова Татьяна Владимировна, воспитатель, педагог-наставник,
СП «Детский сад №39» ГБОУ СОШ №21 г.о.Сызрань
Сидорина Ольга Константиновна, воспитатель,
СП «Детский сад №39» ГБОУ СОШ №21 г.о.Сызрань
Антипова Анастасия Ивановна, воспитатель,
СП «Детский сад №39» ГБОУ СОШ №21 г.о.Сызрань

Библиографическое описание:

Панкратова Т.В., Сидорина О.К., Антипова А.И. Формы работы с детьми младшего возраста по экологическому воспитанию // Образовательный альманах №11(99) от 18.11.2025 URL: <https://f.almanah.su/2025/99.pdf>

Экологическое воспитание детей дошкольного возраста имеет важное социальное значение для всего общества. Нам, педагогам, важно своевременно заложить

основы экологической культуры в человеческой личности.

Для достижения этой цели решаем следующие задачи:

- развивать познавательный интерес к миру природы;
- направлять активную деятельность дошкольника на осознанное сохранение природы;
- формировать у детей экологические знания, культуру и отношение к природе.

Дети младшего дошкольного возраста отличаются непосредственностью и любознательностью. Именно с этого возраста формируется положительное отношение ко всему живому. Главная задача экологического воспитания в младшем дошкольном возрасте — дать начальное представление об устройстве мира и существующих взаимосвязях в нём, заложить ориентиры в мире животных и растений.

В младших группах дети узнают названия животных, насекомых, птиц, кто из них является домашним, а кто диким, какие растения растут в лесу, в огороде, в саду, получают первые знания о природных явлениях, проводят простейшие опыты с водой, снегом, песком, посильно работают в уголке природы, ходят на экскурсии по экологической тропе.

Дети в этом возрасте обязательно должны усвоить, что птицы, звери, насекомые, растения — живые. Они так же, как и люди, испытывают боль и страх, нуждаются в воде и пище. Если это домашние растения и животные — за них отвечает человек. То есть он должен за ними ухаживать. Если это дикая природа, то её лучше оставить в покое. Можно наблюдать, изучать, но не вредить. Если ребёнок усвоит это, значит, усилия воспитателей и родителей по экологическому воспитанию не пропадут даром.

Следует помнить, что дети в дошкольном возрасте плохо воспринимают только речевую информацию, она обязательно должна подкрепляться наглядностью. Ребёнок должен иметь возможность видеть то, о чём говорят, а ещё лучше — потрогать или поучаствовать. Самая лучшая форма обучения на этом этапе развития — игровая. Дети познают мир через игру и действие.

Формы работы по экологическому воспитанию.

В младшей группе экологическое воспитание может проходить в виде:

- непосредственно – образовательной деятельности — ведущей формы организации работы по ознакомлению детей с окружающим миром;
- ознакомления детей с природой в повседневной жизни (на прогулках и в процессе дидактических игр).

В работе с детьми младшего дошкольного возраста необходимо практиковать наглядность — это разнообразные иллюстрации, гербарии, альбомы, таблицы, схемы, карты, макеты, фотографии, натуральные природные объекты.

Основная форма деятельности дошкольника — игра, которая одновременно является для него главным способом познания внешнего мира, основным элементом детского развития, в том числе и экологического воспитания. Игра — это творческая и эмоциональная деятельность детей, полна радости, поэтому введение ее в образовательный процесс способствует созданию эмоционального настроения и мотивации экологической деятельности.

На первый план в работе по ознакомлению с природой и экологическому воспитанию детей выходит организованная игра, а именно такие её виды:

- дидактическая;
- творческая (строительная, имитационная, фантазирование, сюжетно-отобразительная (первая младшая группа), режиссёрская или сюжетно-ролевая (вторая младшая группа);
- подвижная.

Детям младшего дошкольного возраста присуще предметно-действенное мышление, фантазировать и играть роли они учатся чуть позже, поэтому в раннем возрасте уместны простые строительно-конструкторские игры с природным материалом, сюжетно-подражательные и игры-имитации. А вот малышам четвёртого года жизни, у которых начинает развиваться мышление предметно-образное, уже по силам и сюжетно-ролевая, и режиссёрская, и даже игра-фантазирование (во второй половине года).

Ознакомление детей с природой во время занятий

Занятия являются ведущей формой организации работы по ознакомлению детей с природой. Они позволяют педагогу формировать знания о природе в системе и последовательности, с учетом возрастных особенностей детей и природного окружения.

Под руководством воспитателя на занятиях у детей формируется система элементарных знаний, осуществляется развитие основных познавательных процессов и способностей. Занятия дают возможность уточнить и систематизировать личный опыт детей, который накапливается у них во время наблюдений, игр и труда в повседневной жизни.

Ознакомление детей с природой в играх

В своей практике дошкольного воспитания я применяю разные виды игр:

Дидактические игры — игры с правилами, имеющие готовое содержание. В процессе дидактических игр дети уточняют, закрепляют, расширяют имеющиеся у них представления о предметах и явлениях природы, растениях, животных. Игры дают возможность детям оперировать предметами природы, сравнивать их, отмечать изменение отдельных внешних признаков. Многие игры подводят детей к умению обобщать и классифицировать, вызывают эмоциональное отношение к природе. Использовать дидактические игры можно на прогулках, в организованной образовательной деятельности, а также в свободное время.

Настольно-печатные игры — это игры типа лото, домино, разрезные и парные картинки («Зоологическое лото», «Времена года», «Растения», «Подбери листок» и др.). В этих играх уточняются, систематизируются и классифицируются знания детей о растениях, животных, явлениях неживой природы.

Словесные игры — это игры, содержанием которых являются разнообразные знания, имеющиеся у детей, и само слово. Проводятся они для закрепления знаний у детей о свойствах и признаках тех или иных предметов. Это игры типа «Кто летает, бежит и прыгает?», «Что это за птица?», «Когда это бывает?», «В воде, в воздухе, на земле», «Нужно — не нужно» и др.

Подвижные игры экологического характера связаны с подражанием повадкам животных, их образу жизни. Подражая действиям, имитируя звуки, дети закрепляют знания; получаемая в ходе игры радость способствует углублению интереса к природе. Например, такие игры

как «Огород», «Мыши и кот», «Солнышко и дождик» и др. Такие игры можно использовать после наблюдения, рассказа о природном явлении, растении, животном. Это разнообразит деятельность и послужит укреплению интереса к теме, поскольку малышам очень нравится двигаться, выполнять различные упражнения под музыку, перевоплощаться в персонажей игр.

Экспериментальные игры позволяют убедиться в достоверности физических и природных явлений и закономерностей («Тонет – не тонет», «Мыльные пузыри» и др.).

Ознакомление детей с природой на прогулках

Педагоги широко используют для экологического воспитания детей прогулки. Они дают возможность накопить у детей представления о таких явлениях природы, которые протекают длительное время. Педагоги

знакомят воспитанников с повседневными изменениями природы по сезонам на участке детского сада, организуют разнообразные игры с природным материалом – песком, глиной, водой, льдом и т.д. У детей накапливается чувственный опыт, воспитывается любознательность, наблюдательность.

Заключение

А в заключение хочется сказать, что самое главное в экологическом воспитании – умение заинтересовать, пробудить у детей, и их родителей желание любить, беречь и охранять природу.

Размышляя о природе под влиянием взрослого, дошкольник обогащает свои знания, чувства, у него формируется правильное отношение к живому, желание созидать, а не разрушать.

Список литературы:

1. Николаева С.Н. Экологическое воспитание младших дошкольников. Книга для воспитателей детского сада. – М.: Мозаика-синтез, 2016. – 64с.
2. Николаева С.Н. Экологическое воспитание младших дошкольников. Книга для воспитателей детского сада. – М.: Мозаика-Синтез, 2000. – 96с.
3. О.А. Соломенникова. Ознакомление с природой в детском саду: Вторая группа раннего возраста. – М.: Мозаика-синтез, 2016

Конспект НОД по познавательному развитию в первой младшей группе «Собачка Дружок в гостях у ребят»

Панкрушина Татьяна Владимировна, воспитатель, МАДОУ «Детский сад №38» города Рязани

Библиографическое описание:

Панкрушина Т.В. Конспект НОД по познавательному развитию в первой младшей группе «Собачка Дружок в гостях у ребят» // Образовательный альманах №11(99) от 18.11.2025 URL: <https://f.almanah.su/2025/99.pdf>

Цель: Формировать представления детей о домашних животных на примере собаки, ее характерных признаках, строении тела, какие звуки издает, где живет и что кушает.

Задачи:

1. Обучающие задачи:
 - Формировать умение узнавать и называть части тела домашнего животного;
 - Формировать умение отвечать детей на вопросы воспитателя.
2. Развивающие задачи:
 - Развитие мелкой моторики рук, памяти, слухового внимания, мышления;
 - Речевое развитие детей.
3. Воспитательные задачи:
 - Формировать навыки доброжелательности к животным;
 - Формировать навыки двигательной активности во время подвижных игр.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций в книжке «Какие бывают собаки», беседа с детьми

на тему: «Собака и человек».

Методы и приёмы: сюрпризный момент, художественное слово, вопросы к детям, словесный, игровой, дидактическая игра «сложи картинку».

Материалы и оборудование: игрушка на руку – собака, разрезные картинки А5 (домашние животные), магнитофон.

Структура НОД:

1. Вводная часть – 1 минута.
 - а) сюрпризный момент «В гости пришла собачка Дружок»;
 - б) чтение потешки «Очень часто громко лает...»
2. Основная часть – 7 минут.
 - а) Игровое упражнение «Посмотри и повтори»;
 - б) Пальчиковая гимнастика: «Собачка»;
 - в) Подвижная игра. «Вот сидит лохматый пес»;
 - г) Д/и «Сложи картинку» из 3 частей.
3. Заключительная часть – 2 минуты.

Обобщение

Ход НОД:

1. Вводная часть.

Воспитатель до занятия в раздевалку убирает собачку и просит помощника воспитателя постучать в дверь.

Воспитатель:

- Ребята, вы ничего не слышите? Кажется, кто-то к нам постучался. Я пойду посмотрю, кто же это к нам стучится?

(Открывает дверь и одевает собачку на руку.)

- Да это же собачка в гости к нам пришла.

- Ребята, давайте поздороваемся с собачкой: «Здравствуй собачка!»

(Дети здороваются, «Здравствуй».)

Собачка:

- Здравствуйте, ребята! Меня зовут Дружок. Я очень замёрз, пока гулял на улице и пришел к вам погреться. Можно мне к вам зайти? (Включаем магнитофонную запись голоса собачки)

Воспитатель:

- Ну что, пустим Дружка погреться? (Ответ детей «Да».)

- Ребята, посмотрите, какой Дружок красивый.

У него черный носик и пушистый хвостик,

Очень часто громко лает,

Гав, Гав, Гав...,

А плохих людей кусает!

Вот такой щенок у нас

Он не тронет только нас!

Собачка:

- Какой красивый стих. Гав, Гав, Гав... (Включаем магнитофонную запись голоса собачки)

2. Основная часть.

Воспитатель:

- Ой, как ты громко лаешь?

- Дружок, а можно ребятам рассмотреть тебя?

Собачка:

- Конечно, можно. ... (Включаем магнитофонную запись голоса собачки)

Воспитатель:

- Ребята, давайте мы с вами сядем на коврик.

1. Игровое упражнение «Посмотри и повтори»

Воспитатель:

- Ребята, посмотрите на Дружка. У него есть глазки, ушки, носик, ротик, щечки. А еще есть шейка, лапки, хвостик, спинка и животик. (Воспитатель говорит и показывает на игрушке.)

- Ребята, а у вас есть глазки, носик, ротик, ушки? (Ответы детей) Воспитатель просит каждого ребенка показать где у него глазки, носик, ротик, ушки, если ребенок затрудняется, воспитатель помогает или просит ребят подсказать.

- Ребята, а как вы думаете, где живет собака? (Ответы детей.)

- Так, хорошо, в квартире, в доме.

- Ребята, а еще собака живет в будке. Будка – это небольшой деревянный домик с входным отверстием, построенный специально для собак. (Воспитатель показывает картинку будки)

- Ребята, наш Дружок, как и все собаки, очень любит грызть косточки.

- А что еще собачка любит кушать. (Ответы детей.) Молодцы.

- Ребята, как собачка лает? (Ответы детей)

- А если громко лает? (Ответы детей)

- А тихо? (Ответы детей)

- Собачка снова громко залаяла! (Дети громко лают: Гав-гав- гав)

- Ребята, Дружку очень понравилось, как вы лаяли, и он предлагает нам поиграть с нашими пальчиками.

2. Пальчиковая гимнастика: «Собачка»

Воспитатель говорит и показывает, перебирая пальчики сначала на правой, а затем на левой руке. Дети повторяют.

Вышли пальчики гулять, (Пальчики бегут по ножкам)

Стали весело плясать,

Вот так, вот так (Пальцы в щепоть, затем в стороны)

Стали весело играть,

Вот так, вот так (Поочередно разгибаем пальчики)

Собачку увидали, (Растопырили пальчики)

В домик убежали (Сжали кулак)

А собака ищет вас,

Не выглядывай сейчас (Другой рукой грозим пальчиком)

В кулачок стучите громко. (Одним кулачком стучат о другой)

Ох, собачка испугалась (Пальцы бегут по ножкам)

Ну а пальчики опять

Стали дружно танцевать (Сжимаем и разжимаем кулачки)

Собачка: (Включаем магнитофонную запись голоса собачки)

- Какие же ребятки все хорошие, Гав. Знают столько интересного, Гав.

Воспитатель:

- Ребята, а давайте с вами поиграем? (Ответы детей)

- Ребята, Дружок тоже хочет с нами поиграть.

3. Подвижная игра. «Вот лежит лохматый пес»

Воспитатель кладет собачку на пол и вместе с детьми спокойным шагом подходит к игрушке.

Вот лежит лохматый пес,

В лапки свой уткнувши нос.

Тихо, тихо мирно спит,

Не то дремлет, не то спит.

Подойдем к нему тихонько.

И посмотрим, что же будет?

Собачка: (Включаем магнитофонную запись голоса собачки)

- Гав, гав, гав, кто тут бродит у ворот,

Разбегайся кто куда (Собачка ловит детей)

(Продолжительность 2-3 раза.)

Воспитатель:

- Ну, что Дружок, весело с нашими ребятами играть?

Собачка:

- Да, очень весело (Включаем магнитофонную запись голоса собачки)

Воспитатель:

- А еще ребята умеют складывать разрезные картинки.

4. Д/и «Сложи картинку» из 3 частей.

Воспитатель раздает детям разрезные картинки и просит собрать их.

После того как картинки собраны, воспитатель просит найти среди животных собачку.

Собачка:

- Молодцы ребята, у вас все получилось: и картинки собрали, и собачку нашли. (Включаем магнитофонную запись голоса собачки)

3. Заключительная часть.

Воспитатель:

- Ребята, мы с вами поиграли и узнали много интересного. У собаки, так же как и у человека, есть глаза, рот, нос, уши, шея, спинка и живот.

У собаки есть лапы.

- А у человека? (Руки, ноги).

- Человек разговаривает, а собака? (Лает).

- Что же есть у собаки, а у нас с вами нет? (Хвост).

- А что собачка любит грызть? (Косточки)

- Ребята, давайте вспомним, как называется домик собачки? (Будка)

Молодцы.

- Ребята, вам понравилось с Дружком играть? (Да)

- Ребята, наш Дружок согрелся и ему пора идти домой. Попрощаемся с ним. До свидания, Дружок. Приходи к нам в гости еще.

Дети прощаются с собачкой.

Собачка: (Включаем магнитофонную запись голоса собачки)

- До свидания ребята, мне очень понравилось у вас, Гав, Гав...

(Собачка прощается с каждым ребенком, дает пожать лапку.)

Список литературы:

1. Лыкова И. А., Файзуллаева Е. Д., "Адаптация к детскому саду детей раннего возраста. Учебно-методическое пособие. ФГОС ДО", Изд. : ИД Цветной мир / Серия: «Теремок» - 2018 г., с. 96.
2. Гербова В. В. «Развитие речи в детском саду. Первая младшая группа» / "От рождения до школы" ФГОС ДО", Изд.: Мозайка - Синтез - 2014г., с. 112.
3. Карпухина Н. А. «Конспект занятий в первой младшей группе детского сада», Изд. ИП Лакоценина / Серия: Педагогика нового времени – 2010г, с 285.
4. Давидчук А. Н. «Познавательное развитие дошкольников в игре. Методическое пособие. ФГОС ДО», Изд.: Сфера / Серия: Истоки – 2017г, с96.

Консультация для родителей на тему «Дети и гаджеты-вред или польза»

Петренко Елена Викторовна, воспитатель,
МБОУ Одинцовская гимназия №7 Дошкольное отделение №57

Библиографическое описание:

Петренко Е.В. Консультация для родителей на тему «Дети и гаджеты-вред или польза»//Образовательный альманах №11(99) от 18.11.2025 URL: <https://f.almanah.su/2025/99.pdf>

Уважаемые родители, вы можете прожить хотя бы сутки без своего смартфона? А неделю? На сегодняшний день наличие гаджета, будь то смартфон, ноутбук или планшет - обязательный атрибут нашего времени.

Теперь практически все вопросы можно решить с помощью мобильного устройства, например, записаться на приём к врачу, совершить необходимые покупки, следить за новостями, читать книги, и этот список можно продолжать бесконечно.

По данным американских исследований среднестатистический человек открывает смартфон более 150 раз. И это только за один день. Поэтому вряд ли кого-то удивит, что среди детей тоже растёт зависимость от гаджетов.

Знакомство современных детей с гаджетами начинается практически с пелёнок. Информационный рынок заполнен развивающими мультимедиами для самых маленьких, обучающими приложениями, играми, формирующими логическое мышление, но так ли хорошо это, как кажется с первого взгляда? Насколько безопасно излишне тесное общение ребёнка с гаджетом? Нужен ли строгий контроль? Как избежать зависимости малыша от планшета?

Ведь запретить крохе изучать современные технологии - это значит оторвать его от реальности, не дать

возможности развиваться наравне со сверстниками. Но и вседозволенность зачастую приводит к нежелательным результатам, а то и вовсе к проблемам со здоровьем. Так как же найти ту золотую середину, чтобы извлечь только выгоды от общения детей с гаджетами?

Влияние гаджетов на развитие ребёнка.

Прежде чем говорить о воздействии девайсов (гаджетов) на детей, следует отметить, что для разных возрастных групп показатели будут существенно отличаться.

Педиатры и детские психологи сходятся во мнении, что для детей младше 18 месяцев использование гаджетов категорически противопоказано. Доктор Евгений Комаровский тоже считает, что родителям не следует знакомить малыша с мобильными устройствами до достижения им двухлетнего возраста.

Так какие последствия для детского здоровья могут быть при неконтролируемом общении с гаджетом? Каким может быть вред от телефона?

Задержка физического развития.

«Спина игромана» - заболевание среди детей, не следящих за осанкой во время игр на смартфоне.

Сам по себе планшет или смартфон не несёт опасности ребёнку, но вот неправильное «общение» с ним чревато нарушением осанки, проблемами с опорно-двигательной системой.

гательным аппаратом, ухудшением зрения и общим отставанием в развитии. Лечение этих нежелательных последствий - длительный и дорогостоящий процесс, именно поэтому контроль так важен.

Нарушение сна.

Дети, которые играют на планшете перед сном, спят гораздо меньше, чем нужно их организму.

Большинство родителей вообще не следит за режимом сна своего чада. Более 70% детей разрешено пользоваться девайсами в спальне. Стоит ли говорить, что бесконтрольное пользование планшетом перед сном приводит к тому, что ребёнок мало спит, часто просыпается и, как результат, становится раздражительным, уставшим и менее внимательным на уроках.

Проблемы с психикой.

К нарушению психического здоровья ребёнка приводит как просматриваемый контент, так и взаимодействие с гаджетом. Ребёнок, не зависимо от возраста, не в состоянии самостоятельно оценить точность, правдивость, уместность и, в первую очередь, безопасность информации, к которой имеет свободный доступ. Жестокость, психозы, вспышки агрессии, тревожность - вот только несколько последствий неконтролируемого пользования гаджетами.

Зависимость.

Предотвратить появление зависимости у ребёнка куда легче, чем лечить.

Детская зависимость от цифровых технологий с каждым годом становится всё более актуальной темой для обсуждения.

Как узнать степень зависимости ребёнка от гаджетов? Пренебрежение общением с семьёй и друзьями, раздражительность, проблемы с учёбой, расстройство сна - это психологические симптомы зависимости. Если не взять эту ситуацию под контроль проявятся и физические - сухость в глазах, головные боли и боли в спине, ухудшение зрения, проблемы с питанием. И это только начальные признаки.

Запретить, нельзя разрешить?

Так что же, бежать и отнимать у отпрыска телефон, приставку и всё, что хоть как-то похоже на цифровое устройство? Ведь для любого родителя безопасность его чада всегда на первом месте. Да, вред очевиден, но ведь есть и польза от игр на планшете.

Благодаря современным технологиям ваш ребёнок имеет возможность познакомиться с целым миром, учиться, совершенствоваться, познавать новое, общаться и быть частью того общества, в котором живёт.

Информационный рынок заполнен множеством полезных развивающих программ, игр и приложений для развития логики, моторики, мышления ребёнка, обучения иностранным языкам, музыке, рисованию и компьютерной графике. Главное - это контроль за контентом со стороны родителя.

Сколько времени можно играть на планшете (смартфоне) в день?

Время, которое ребёнок проводит перед экраном планшета, должно быть строго дозировано.

По мнению специалистов, детям младше 5 лет (но больше двух) можно проводить не более 15 минут подряд перед экраном и около часа в день в целом. Для ребёнка младшего школьного возраста норма составляет

полтора часа в сутки. Подросток может проводить около двух часов в день.

Эти возрастные нормы носят скорее рекомендательный характер, принимать решение только вам. Но эти ограничения нужны для того, чтобы установить пределы и дать детям достаточно времени для участия в других мероприятиях, важных для их здоровья и развития.

Только вот переусердствовать в данном вопросе нельзя, ведь уместный родительский контроль нередко перерастает в тоталитарный режим и может ещё больше усугубить проблему.

Как отучить ребёнка от гаджетов?

Самый лёгкий путь в нашем случае - полный запрет на все цифровые устройства - на поверку оказывается самым бесполезным. Запретить ребёнку пользоваться смартфоном равносильно запрету воспользоваться лифтом. Ведь это результат прогресса, который, при правильном использовании, принесет только пользу. И вот здесь всё зависит от родителей, ведь именно вы создаете условия, в которых будет расти и развиваться ваше чадо.

Большинство родителей выбирают второй, более трудный, но в итоге действенный, путь. Если вы изначально научите ребёнка эффективно использовать возможности, которые дают современные технологии, то в дальнейшем вам не придётся сталкиваться с такой проблемой, как гаджето зависимость. Очень важно научить ребёнка эффективно использовать возможности, которые дают современные технологии.

Запретить нельзя, разрешить?

Чтобы извлечь максимальную выгоду от цифрового общения, достаточно установить строгие правила и придерживаться их всей семьей.

1. Начните с себя. Не зря ведь говорят: «Не воспитывайте детей, всё равно они будут похожи на вас - воспитывайте себя».
2. Создайте зоны, свободные от любых гаджетов.
3. Составьте график использования девайсов. Время, которое ваше чадо уделяет игре на приставке, должно быть дозировано и чётко прописано. Одна из самых распространённых ошибок родителей - отсутствие границ, понятных ребёнку.
4. Запрет на смартфоны во время еды. Для всех членов семьи без исключения.
5. Откажитесь от игр на планшете (ноутбуке) за час до сна. По итогам американских исследований на тему влияния гаджетов на здоровье детей, учёные пришли к выводу, что даже младенцы, подвергшиеся воздействию цифровых устройств в вечерние часы, показывают более короткую продолжительность сна. Связано это с тем, что за здоровый и крепкий сон в организме человека отвечает эндогенный мелатонин, который вырабатывается эндокринной железой ночью, в темноте.
6. Контролируйте контент, ведь то, что ваш ребёнок смотрит, куда важнее, чем то, сколько времени он проводит перед монитором.
7. Объясните ребёнку правила безопасности в сети. Подростку, у которого есть свободный доступ в сеть, необходимо рассказать об опасностях и подводных камнях интернет-общения. Также следует ограничить доступ ребёнка к опасным сайтам. Для этого существуют различные технические решения, стоит объяснить ребёнку,

что сайты бывают носителями компьютерных вирусов и могут вообще вывести гаджет из строя.

Создавайте семейные традиции.

Организируйте совместный досуг.

Да, организовать досуг ребёнка не всегда так просто, как кажется, ведь помимо этого у нас и так дел полно - работа, уборка, готовка, да и отдых нам тоже нужен. Иногда планшет - это отличная палочка-выручалочка, которая помогает нам выкроить хоть полчаса свободного времени, но ни один гаджет не может, и не должен, заменять живого общения с семьей и друзьями. Играйте в настольные игры, рисуйте, готовьте, читайте вместе. Создавайте семейные традиции, например, ходите в

походы на выходных.

Конечно, это не всегда удобно, иногда затратно и почти всегда не вовремя, но ведь это наши дети, это мы привели их в этот мир и нам за них отвечать.

Говорите со своими детками, интересуйтесь их мнением, желаниями, мыслями. Хвалите их, поддерживайте во всех начинаниях, говорите, что любите и гордитесь ими. Обнимайте их как можно чаще и смело отправляйтесь в путешествие вне зоны вашего комфорта.

И в завершении, помните, дети – самое ценное, что есть в нашей жизни. Безопасность ребёнка – неотъемлемый компонент счастливой жизни родителей!

Любите своих детей, цените их!



Использование нетрадиционных изобразительных технологий в ДОУ

Сенина Елена Викторовна, воспитатель, МБДОУ д/с №84 г. Таганрог, Ростовская обл.

Библиографическое описание:

Сенина Е.В. Использование нетрадиционных изобразительных технологий в ДОУ // Образовательный альманах №11(99) от 18.11.2025 URL: <https://f.almanah.su/2025/99.pdf>

Одной из основных проблем является проблема развития мелкой моторики. Развитие мелкой моторики выявляет самые важные качества ребёнка младшего дошкольного возраста: внимание, концентрация, воображение, координация в пространстве и самое главное речевые способности. Центры головного мозга которые отвечает за эти способности, прямо связаны с пальчиками, и их нервными окончаниями. сенсорное развитие, мелкая моторика- основные понятия для детей младшего дошкольного возраста. Упражнения и занятия по развитию мелкой моторики очень важны для психического и умственного развития.

Изобразительную деятельность в младшем дошкольном возрасте является одним из отличительных детских

видов деятельности. И чтобы детям было интересно, и у них не пропала желание рисовать, можно в работе использовать нетрадиционную технику рисования. Систему занятий нужно построить с учётом принципов последовательности и системности в формировании знаний, умений и навыков. Все темы, которые входят в программу нужно изменять по принципу постепенного усложнения материала. Использование нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее успешной для творческого развития способностей детей. В ней особенно проявляются разные стороны развития ребёнка. Главной задачей является обнаружение творческих способностей детей и их развитие. Одним из важных условий развития творческих возможностей

детей является применение многочисленных техник способов рисования.

На сегодняшний день существует огромное количество различных вариантов нетрадиционного рисования.

Ребёнку намного интересней творить своими пальчиками, создавать рисунок при помощи клякс, получать необычный рисунок при помощи тычков или рисование ватными палочками.

При использовании к изобразительной деятельности можно применить разные техники работы с детьми с красками: мятая бумага, рисование кляксами, жёсткой кистью, ватными палочками, пластмассовой вилкой, пальцами, пипеткой, ватными палочками, ладошкой, фломастерами, кулачком. Очень нравится детям применения техники Эбру (рисование на воде). При применении этой техники картины всегда получаются необычными. Любое движение создаёт неповторимым волшебный образ.

В процессе занятий у детей развивается логическое мышление, внимание, воображение, зрительное и слуховое восприятие, память, речь, умение достигать задуманной цели. Развиваются такие качества, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, способность работать в группе. Могут проявляться лидерские качества. Занятия полезны и увлекательны. Они проходят в необычной обстановке, где эстетическая среда настраивает на творческую деятельность.

В ходе занятий дети знакомятся со следующими техниками рисования:

Рисование пальчиками: ребёнок опускает в пальчиковую краску пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем краска смывается.

Рисование ладошкой: ребёнок опускает в пальчиковую краску ладошку и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем краска смывается.

Рисование кулачком: ребёнок опускает в пальчиковую краску кулачок и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правым и левым кулачком. После работы руки вытираются салфеткой, затем краска смывается.

Рисование ватными палочками (пуантилизм): ребёнок опускает в краску ватную палочку, набирает немного краски и наносит точки, пятнышки на бумагу. На одну ватную палочку набирается краска только одного цвета.

Рисование пипеткой (капле терапия): ребёнок набирает пипеткой цветную воду и «рисует» капельками на бумаге.

Восковые мелки + акварель Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребёнок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остаётся не закрашенным.

Тычок жёсткой полу сухой кистью: ребёнок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким

образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Отпечатки листьев Средства выразительности: фактура, цвет. Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев, кисти. Способ получения изображения: ребёнок покрывает листок дерева гуашью, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берётся новый листок.

Оттиск печатками: ребёнок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и ми-сочка и печатка.

Оттиск мятой бумагой: ребёнок прижимает смятую бумагу к краске и наносит оттиск на бумагу на заранее подготовленный фон. Чтобы нарисовать другим цветом, меняются и блюдце с краской и смятая бумага.

Рисование пластиковой вилкой: дети опускают пластиковую вилочку тыльной стороной в краску на палитре и прижимают к бумажному листу в нужном месте, при необходимости инструмент сдвигается, чтобы получились более длинные линии. На бумаге остаётся отпечаток в виде тонких полос. Техника позволяет создавать изображения, для которых требуется нанесение множественных тонких мазков, создающих эффект «лохматости».

Эбру: используя специальные кисточки, дети наносят на поверхность воды нерастворимые 10 красок и получают удивительные узоры, которые легко преобразовать в любые формы. После того как рисунок готов на воде уже можно отпечатать его на бумагу (дерево, ткань). Для этого нужно положить листок бумаги на поверхность воды и аккуратно «снять» его через край ванны. Весь рисунок останется на листе, а поверхность воды вновь станет чистой.

Кляксография: рисование кляксами, пятнами, каплями, разводами, в которых необходимо разглядеть определённый образ, подключив фантазию и находчивость, затем дополнить его деталями. Используем кляскографию с трубочкой, с ниткой, с растеканием от наклона бумаги.

С трубочкой: ребёнок дует на цветное пятно через трубочку, позволяя капле свободно растекаться в нужном направлении. Работа с трубочкой развивает лёгкие, что является лучшей профилактикой бронхитов.

С ниткой: в краске смачивают нитки, произвольно выкладывают их на лист бумаги. Затем нитку закрывают другим листом бумаги или ладонью и аккуратно выдёргивают её, а на бумаге получается причудливый отпечаток, который можно превратить в готовый рисунок.

С растеканием от наклона бумаги: на поверхность листа бумаги в произвольном порядке капают акварельную краску, разбавленную водой. Затем лист наклоняют в разные стороны, позволяя пятнам краски растечься в необычной форме.

Уникальная техника изображения — это новое и важное направление в искусстве, которое помогает развить ребёнка всесторонне. Нетрадиционная техника рисования в работе с детьми способствует развитию детской художественной одарённости.

Формирование познавательной деятельности через метод наблюдения с детьми дошкольного возраста

Сигаи Светлана Анатольевна, воспитатель, МБОУ Поваровская СОШ (строение 6),
Московская область, г.Солнечногорск, п.г.т.Поварово

Библиографическое описание:

Сигаи С.А. Формирование познавательной деятельности через метод наблюдения с детьми дошкольного возраста // Образовательный альманах №11(99) от 18.11.2025 URL: <https://f.almanah.su/2025/99.pdf>

В дошкольном возрасте формируются базовые представления об окружающем мире, закладывается фундамент для дальнейшего обучения и развития. Одним из эффективных инструментов для этого является метод наблюдения, который позволяет детям активно познавать мир, развивать наблюдательность, внимание, аналитические способности и речь.

Метод наблюдения – целенаправленный и организованный процесс восприятия окружающего мира. Его цель – получение информации и знаний об объектах, явлениях и процессах, происходящих в окружающей среде. Наблюдение отличается от простого созерцания наличием четкой цели, предварительного плана действий, фиксации полученных результатов (например, в виде рисунка, краткого описания или схемы) и последующего анализа, включающего сопоставление данных, выводы и обобщения.

Для дошкольников метод наблюдения имеет особую ценность, поскольку активно вовлекает их в процесс познания. Дети не просто пассивно принимают готовую информацию, а самостоятельно «добывают» её, что значительно стимулирует их естественный интерес и любознательность.

Кроме того, наблюдение играет важную роль в развитии сенсорной сферы дошкольника. Активизируя все органы чувств – зрение, слух, осязание, обоняние и вкус, метод наблюдения способствует более полному и глубокому восприятию мира, что позволяет ребенку получать богатый сенсорный опыт, который является основой для формирования полноценных представлений об окружающем.

Наблюдение также закладывает основы для развития умения анализировать и обобщать информацию. Дети учатся выделять существенные признаки объектов и явлений, сравнивать их, классифицировать и делать простейшие выводы, что является важным этапом в формировании логического мышления.

Более того, обсуждение результатов наблюдения значительно обогащает словарный запас и развивает связную речь дошкольников. В процессе обмена впечатлениями и выводами дети учатся использовать новые слова и выражения, формируя грамматически правильную и выразительную речь.

Наконец, наблюдение за живыми существами и природными явлениями способствует воспитанию бережного отношения к природе и окружающему миру. Понимание взаимосвязей в экосистеме и осознание необходимости её охраны формируются именно через

непосредственный опыт наблюдения за природой.

Организация наблюдения с детьми дошкольного возраста требует тщательной подготовки и планирования, учитывающих возрастные особенности и индивидуальные потребности каждого ребенка.

Прежде всего, необходимо определить цель наблюдения. Четко сформулированная цель является ориентиром для всей дальнейшей деятельности и позволяет детям понять, что именно им предстоит узнать. Примеры целей могут быть различными: изучение процесса строительства муравейника, выявление изменений, происходящих с деревьями в осенний период, или исследование свойств конкретного предмета.

Вторым шагом является выбор объекта наблюдения. Объект должен быть доступным для детей, вызывать их интерес и соответствовать их возрастным возможностям. Например: растение, животное, природное явление, предмет быта или даже социальное взаимодействие. Главное, чтобы объект давал возможность для активного наблюдения и изучения.

Необходимо подготовить необходимое оборудование. В зависимости от цели и объекта наблюдения могут потребоваться различные инструменты, такие как лупы, бинокли, мерные стаканы, карандаши, бумага, блокноты для записей и т.д. Наличие необходимого оборудования позволяет детям проводить более детальное и целенаправленное наблюдение.

Перед началом наблюдения целесообразно провести предварительную беседу. В ходе беседы необходимо обсудить с детьми, что они уже знают об объекте наблюдения, и сформулировать вопросы, на которые они хотели бы получить ответы в процессе наблюдения, тем самым активизируется познавательный интерес детей и внимание будет направлено на объект.

Следующим этапом является организация процесса наблюдения. В процессе наблюдения педагог направляет внимание детей на важные детали, задает наводящие вопросы, стимулирует их к высказыванию своих предположений и гипотез. Нужно создать атмосферу, в которой дети чувствуют себя комфортно и свободно выражают свои мысли и впечатления.

Неотъемлемой частью наблюдения является фиксация результатов. Дети могут зафиксировать увиденное различными способами: нарисовать объект наблюдения, составить краткое описание, заполнить таблицу или схему. Выбор способа фиксации зависит от возраста детей, их индивидуальных предпочтений и целей наблюдения.

В завершение проводится обсуждение результатов наблюдения. Педагог подводит итоги, обобщает полученные знания, отвечает на вопросы, которые возникли у детей в процессе наблюдения, и стимулирует их к дальнейшему исследованию объекта. Обсуждение результатов позволяет детям закрепить полученные знания и сформировать целостное представление об объекте наблюдения.

Примеры наблюдений для дошкольников могут быть самыми разнообразными: наблюдение за сезонными изменениями в природе, изучение поведения животных, наблюдение за ростом растений, исследование погодных явлений, изучение свойств предметов в группе, наблюдение за работой воспитателя или играми сверстников, наблюдение за транспортом и прохожими на прогулке, а также проведение простых экспериментов, например, наблюдение за изменением цвета воды при добавлении красителя или растворением сахара в воде. Главное, чтобы наблюдения были интересными, познавательными и соответствовали возрасту и индивидуальным особенностям детей.

Роль педагога в процессе наблюдения с детьми дошкольного возраста является определяющей для эффективности и результативности данного метода. Воспитатель выступает активным организатором и координатором познавательной деятельности детей, создавая благоприятные условия для их самостоятельного исследования и открытия мира.

Воспитатель должен обладать высокой наблюдательностью, позволяющей ему замечать интересные

моменты в окружающей среде и направлять внимание детей на них. Он должен уметь видеть за обыденным необычное, замечать детали, которые могут стать отправной точкой для новых открытий и исследований.

Важным качеством педагога является терпение. Необходимо давать детям время для самостоятельного исследования, не торопить их, не давать готовые ответы, а стимулировать их к самостоятельному поиску решений. Терпение позволяет детям проявить свою инициативу, развить навыки самостоятельного мышления и принятия решений. Нужно быть внимательным к вопросам и ответам детей, чутко реагировать на их интересы и потребности. Поддерживая их любознательность, педагог стимулирует их к дальнейшему познанию мира и формирует положительное отношение к обучению.

Необходимым качеством педагога является творческий подход к организации процесса наблюдения. Творческий подход позволяет сделать процесс наблюдения более увлекательным и интересным для детей, способствуя их активному вовлечению в познавательную деятельность.

Таким образом, роль педагога в процессе наблюдения заключается в создании благоприятной образовательной среды, стимулирующей познавательную активность детей, развитии их наблюдательности, внимания, мышления и речи.

В заключении, метод наблюдения позволяет детям активно познавать мир, развивать наблюдательность, внимание, аналитические способности и речь.

Список литературы:

1. Архипова, А.А. К вопросу о развитии у детей познавательной активности // Вестник научных конференций. – 2015. - С.11-14.
2. Галсанова, Д.С. Развитие познавательной активности детей старшего дошкольного возраста // Вестник научных конференций. - 2015. - С.31-32.

Технология «Сторисек» в работе с детьми дошкольного возраста

Сизова Дарья Александровна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад «Ягодка», р.п. Большое Мурашкино, Большемурашкинский район, Нижегородская область

Библиографическое описание:

Сизова Д.А. Технология «Сторисек» в работе с детьми дошкольного возраста//Образовательный альманах №11(99) от 18.11.2025 URL: <https://f.almanah.su/2025/99.pdf>

Современные образовательные подходы все чаще обращаются к игровым и интерактивным формам обучения, стремясь сделать процесс познания для детей дошкольного возраста увлекательным и эффективным. Одним из таких инновационных инструментов является технология «Сторисек» (Storysack), или «Мешок историй». Данная технология, зародившаяся в Великобритании, представляет собой целостный комплекс, включающий в себя книгу и набор предметов, связанных с сюжетом этой книги. Использование

«Сторисек» позволяет комплексно развивать речь, воображение, мелкую моторику и другие важные навыки у дошкольников.

Основная идея «Сторисек» заключается в создании мультисенсорного опыта, который позволяет ребенку не просто услышать или увидеть историю, но и буквально «почувствовать» ее. В «Мешок историй» обычно входят: хорошо иллюстрированная книга, мягкие игрушки – персонажи истории, предметы, фигурирующие в сюжете (например, овощи, фрукты, транспорт), дидактические

игры, аудио- и видеоматериалы, а также методические рекомендации для педагога или родителя. Все компоненты мешка должны быть связаны с сюжетом книги и стимулировали детскую активность.

Применение «Сторисек» в образовательном процессе открывает широкие возможности для педагога. Во-первых, это эффективный инструмент для развития речи. Ребенок может пересказывать историю, используя игрушки и предметы, отвечать на вопросы, придумывать продолжение, что способствует расширению словарного запаса, формированию грамматически правильной речи и развитию связного мышления.

Во-вторых, «Сторисек» стимулирует развитие воображения и творческого мышления. Используя предметы из мешка, дети могут разыгрывать сценки, создавать новые истории, находить альтернативные решения проблем, возникающих в сюжете.

В-третьих, работа с «Сторисек» способствует развитию мелкой моторики и сенсорного восприятия. Перебирая предметы, ощущая различные текстуры, ребенок тренирует мелкую моторику рук, развивает тактильные ощущения и координацию движений.

Организация образовательного процесса с использованием технологии «Сторисек» требует гибкого и адаптивного подхода, учитывающего возрастные особенности воспитанников и конкретные педагогические цели, поставленные перед занятием. Методика применения метода предлагает вариативность в организации образовательной деятельности, позволяя педагогу выбирать наиболее подходящий способ в зависимости от контекста.

Одним из возможных подходов является индуктивный метод. В этом случае педагог начинает занятие с прочтения литературного произведения, которое входит в комплект «Сторисек». После ознакомления с текстом детям предлагается изучить содержимое мешка, включая разнообразные тактильные материалы, игрушки и другие предметы, непосредственно связанные с сюжетом. Подход способствует углублению понимания прочитанного материала и активизации воображения детей, позволяя им более полно погрузиться в мир истории.

Другой вариант – использование дедуктивного метода. В данном случае отправной точкой становится изучение предметов, содержащихся в «Сторисек». Педагог совместно с детьми анализирует назначение каждого предмета, выявляет связи между ними, а затем предлагает построить нарратив, используя эти предметы в качестве опорных элементов для создания собственной истории.

Кроме того, технология «Сторисек» может быть эффективно использована для организации индивидуальной работы с ребенком, что позволяет адаптировать темп и содержание занятия к его индивидуальным потребностям и возможностям. Групповые занятия с использованием «Сторисек» стимулируют взаимодействие между детьми, обмен идеями и развитие коммуникативных навыков. Элементы «Сторисек» также могут быть интегрированы в игровую среду, предоставляя детям возможность самостоятельно исследовать материалы и применять их в свободной игровой деятельности.

Эффективность технологии, рассматриваемой в статье, подтверждается эмпирическими данными и прак-

тическим опытом педагогов. Использование «Мешков историй» способствует повышению интереса детей к чтению, улучшению понимания прочитанного материала, развитию навыков запоминания и активизации участия в обсуждениях и играх.

Мультисенсорный подход, лежащий в основе «Сторисек», делает процесс знакомства с литературой более увлекательным и доступным для детей, а возможность визуализации и тактильного взаимодействия с элементами истории способствует более глубокому и осознанному восприятию текста.

«Сторисек» также помогает детям с особыми образовательными потребностями, так как мультисенсорный подход облегчает восприятие информации и способствует развитию различных навыков. Кроме того, использование «Сторисек» способствует формированию положительного эмоционального фона, создает атмосферу радости и сотрудничества, что является важным фактором для успешного обучения и развития дошкольников.

Несмотря на очевидные преимущества, эффективное внедрение технологии «Сторисек» в образовательный процесс дошкольного учреждения требует от педагога не только энтузиазма, но и определенной методической подготовки, а также творческого подхода к организации деятельности. Ключевым аспектом является тщательный отбор компонентов, а именно, литературного произведения и сопутствующих предметов.

При выборе книги нужно учитывать возрастные особенности детей, их интересы и текущие образовательные цели. Содержание книги должно быть понятным и соответствовать уровню развития ребенка, а тематика – вызывать интерес и стимулировать познавательную активность.

Предметы, включаемые в «Сторисек», должны соответствовать сюжету книги и быть безопасными, прочными и эстетически привлекательными. Необходимо избегать использования мелких деталей, которые могут быть опасны для детей младшего возраста. Материалы, из которых изготовлены предметы, должны быть гипоаллергенными и легко очищаемыми. Эстетическая привлекательность предметов важна для стимулирования сенсорного восприятия и формирования положительного эмоционального отношения к процессу обучения.

Для обеспечения эффективного использования «Сторисек» педагогу стоит разработать методические рекомендации, включающие различные варианты игр и заданий, направленных на развитие речи, воображения, мелкой моторики и других важных навыков. Рекомендации должны содержать подробное описание каждого задания, указания по его организации и примеры вопросов, которые можно задавать детям.

Также, вовлечение семьи в образовательный процесс позволяет укрепить связь между детским садом и семьей, создать единое образовательное пространство и повысить эффективность обучения. Родители могут участвовать в подборе книг и предметов для «Сторисек», а также в разработке игр и заданий. Домашнее использование «Мешков историй» позволяет ребенку закрепить полученные в детском саду знания и продолжить развитие своих навыков в комфортной и привычной обстановке.

В заключение, технология «Сторисек» представляет собой перспективный и эффективный инструмент для развития детей дошкольного возраста. Использование «Мешков историй» делает процесс обучения более увлекательным, интерактивным и результативным, способствуя развитию речи, воображения, мелкой моторики и других важных навыков.

При условии правильного применения и творче-

ского подхода, «Сторисек» может стать ценным дополнением к традиционным образовательным методикам и способствовать гармоничному развитию личности ребенка. Необходима дальнейшая разработка методических материалов и распространение опыта использования «Сторисек» в дошкольных образовательных учреждениях.

Список литературы:

1. Абраухова В.В. Педагогика дошкольного образования в условиях реализации ФГОС. Ди-ректмедиа Пабли-шинг, 2021. С. 35.
2. Бороздина Г.В. Основы педагогики и психологии: учебник для среднего профессионального образования / Москва: Издательство Юрайт, 2025. 477 с.

Игровой практикум для родителей и детей среднего и старшего дошкольного возраста «Спасение планеты эмоций»

Слотина Инна Владимировна, педагог-психолог, ГБДОУ НАО «Детский сад «Семицветик»

Библиографическое описание:

Слотина И.В. Игровой практикум для родителей и детей среднего и старшего дошкольного возраста «Спасение планеты эмоций»//Образовательный альманах №11(99) от 18.11.2025 URL: <https://f.almanah.su/2025/99.pdf>

Цель: развитие эмоциональной сферы старших дошкольников и эмоционального контакта между родителями и детьми.

Задачи: способствовать сохранению эмоционального благополучия детей, возможности к самовыражению, развивать навыки взаимодействия и сотрудничества родителей с ребенком; развивать способности различать эмоциональные состояния, формировать способность выражать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов, познакомить с пиктограммами эмоций «Радость», «Грусть», «Страх», «Удивление», «Злость»; закреплять знания о геометрических фигурах, умение различать фигуры по форме, цвету, размеру, развивать тактильные ощущения.

Материалы: ноутбук, видеозапись обращения Робота, комплекты с блоками Дьенеша и схемы строения ракеты, картинки из тематического словаря в картинках (автор - Вильшанская А.Д.), указка, альбомы «Наши эмоции» (на каждого ребенка); магнитная доска, картинку животных с разными эмоциями, мисочки с фасолью и горохом, мелкие предметы разного цвета, рабочий лист к заданию «Злость»; карандаши, фломастеры, клей карандаш на каждого, колонка с музыкальным сопровождением, баночки с водой и крышечками, внутри раскрашенными в определенный цвет, «волшебный» принтер, цветные ладошки, изображение солнышка.

Ход:

1. Приветствие

- Здравствуйте, дорогие ребята и родители! Сегодня я хотела бы вам предложить поздороваться необычным способом. Дети встают в круг, взявшись за руки,

а родители образуют круг вокруг детей. Затем дети поворачиваются лицом к своей маме или папе и выполняют действия.

- Когда я буду хлопать в ладоши один раз – вам необходимо здороваться за руку, два хлопка – значит, здороваемся локоточками, а три хлопка – спинками! Спасибо!

- Сегодня мы с вами отправимся в увлекательное путешествие. Мы живем с вами на прекраснейшей планете Земля, но человеку всегда было интересно, что же там в космосе. Ребята, а вы знаете какие-то еще планеты, кроме нашей планеты Земля? Родители помогайте

2. Планета Эмоций

Психолог говорит: - У планеты Земля есть огромная сила, она все к себе притягивает – сила притяжения. Чтобы преодолеть эту силу, нужно иметь очень большую скорость. На чем мы полетим в космос? На ракете. Давайте отправимся в центр ракетостроения и соберем ракету. Дети выкладывают на столах изображение ракеты из блоков Дьенеша. – Итак, обратный отсчет (на экране) – хором – 10,9,8,7,6,5,4,3,2,1,0 Пуск! Полетели!

Звучит грозная музыка. На экране появляется робот – «Внимание! Внимание! Я Робот Бронислав! Вы прилетели на планету Эмоций! Случилась беда! Наша планета начинает разрушаться, эмоции уже не узнать! Нам необходима помощь! Ребята соберите эмоции и отправьте мне, тогда планета Эмоций будет спасена!

3. «Радость»

- Ой, ребята! Мы попали на неизвестную планету, планету Эмоций! Поможем Роботу Брониславу! Да Что же такое Эмоции?

Эмоция – это выражение нашего отношения (чув-

ства) к происходящему вокруг нас или внутри нас. Ну что, помощники – детишки и их родители пора отправляться в путь, первая наша остановка, отгадайте какая?

Она у каждого бывает,
Кто про невзгоды забывает.
Ты хочешь петь и веселиться,
Ей можно с другом поделиться,
Она – любимая, как сладость.
Ну, конечно, это ... (радость)

Психолог обращает внимание детей на картинку Радость (из тематического словаря в картинках автор - Вильшанская А.Д.)

- По каким признакам можно понять, что человек радуется? Ответы детей и родителей. У человека «смеются» глаза, рот в широкой улыбке, лицо бодрое и т.д.

- Каким образом мы можем выразить радость? Улыбкой, смехом, хохотом, походкой вприпрыжку, задорным голосом, восторженным криком.

Я смеюсь, я хохочу,
Улыбаюсь и шучу,
Мне так весело сегодня,
Даже танцевать хочу!

- Давайте поднимем, друг другу настроение и станцуем!

Физминутка Звучит песня «Робот Бронислав», взрослые и дети повторяют движения за психологом.

- Предлагаю взрослым вместе с детьми подойти к доске и выбрать картинку животного, изображающего эмоцию радость и вклеить ее в альбом на первой странице, рядом с фото нарисую солнышко (оно будет символизировать радость) и пиктограмму «радость» (пиктограмма – это такой знак, отображающий важнейшие черты объекта, в нашем случае улыбающийся смайлик).

4. «Грусть». Итак, вторая наша остановка.

За окошком солнце светит,
Во дворе гуляют дети.
Оля кашляет с утра,
Дома ей сидеть пока.
И не радостны игрушки,
Ей нужны сейчас подружки.
Грустно Оленьке одной,
Что же делать ей с тоской?

Психолог обращает внимание детей на картинку Грусть. – Следующая эмоция – грусть. По каким признакам можно понять, что человек грустит? Ответы детей и родителей. У него наклонена вниз голова, унылый взгляд, брови и уголки рта опущены и т.д.

- Мы с вами грустить не будем, а выполним задание, улучшим себе настроение. На столах стоят мисочки с фасолью и горохом, задача родителей вместе со своим ребенком достать на тарелочку с помощью одной руки, как можно больше предметов одного цвета. Посмотрите на цвет вашей тарелочки, такого же цвета вам надо достать игрушки. Итак, одну руку мы прячем за спину и приступаем к работе. Звучит веселая музыка, дети и родители выполняют задание.

Педагог-психолог предлагает взрослым вместе с детьми подойти к доске и выбрать картинку животного, изображающего эмоцию грусть и вклеить ее в альбом (перелистываем на следующую страницу), рядом с фото нарисую тучку и дождик (будет символизировать грусть) и пиктограмму «грусть».

- Молодцы, но нам пора идти дальше!

5. «Страх»

Плохой советчик, говорят.

Парализует если, крах.

И отрицательный заряд

В себе несет дрожащий... (Страх)

Перед участниками вывешивается картинка «Страх».

- По каким признакам можно понять, что человеку страшно? У него широко раскрыты глаза, во взгляде испуг, рот приоткрыт, он вот-вот закричит, одна рука может быть выставлена вперед, как будто защищаясь, лицо бледнеет.

- Сейчас поиграем! Игра «Не боюсь»

Дети вместе с родителями идут по кругу, держась за руки, и проговаривают хором слова:

Я страшилок не боюсь,

В кого хочешь – превращусь!

Когда психолог называет какого-либо страшного персонажа (Кощея, волка, льва и т.п.), детям и родителям нужно быстро «превратиться» в него и замереть. Выбирается самый страшный. Игра повторяется 2-3 раза. Понравилось играть? И никакой страх нам не страшен!

Взрослые вместе с детьми выбрать картинку животного, изображающего эмоцию страх, и вклеивают ее в альбом, рядом с фото рисуют черную кляксу (будет символизировать страх) и пиктограмму «страх».

- Отправляемся дальше! За следующей эмоцией.

6. «Злость»

Ее трясет, глаза горят.

Сама пряма как гвоздь!

Кидается на всех подряд

Кто это? (злость)

Перед участниками вывешивается картинка «Злость».

- По каким признакам можно понять, что человек злится? Ответы детей и родителей. У него сдвинуты брови, взгляд сердитый, рот крепко сжат, тело напряжено, кисти сжаты в кулак, движения резкие.

- Да, это не хорошая эмоция, но все мы иногда ее испытываем, даже ваши родители. Задание для родителей: передавая мяч по кругу, расскажите, когда вы сердитесь – «Я сержусь, когда...».

- Ребята, у вас на столах есть рабочий лист, посмотрите внимательно и обведите в кружок сердитого, злого пушистика.

Взрослые вместе с детьми выбрать картинку животного, изображающего эмоцию злость, и вклеивают ее в альбом, рядом с фото рисуют зигзаги (будут символизировать злость) и пиктограмму «злость».

Следующая эмоция.

7. «Удивление»

Гном зимой поймал снежинку,

Подобрал на горке льдинку.

Прибежал домой и – ах!

Лишь вода была в руках!

- Что испытал гномик? Он удивился

Перед участниками вывешивается картинка «Удивление».

- Удивление возникает неожиданно и быстро исчезает. По каким признакам можно узнать удивленного человека? Лицо вытянутое, брови приподняты вверх, глаза широко раскрыты, наморщенный лоб и полуоткрытый круглый рот.

Фокус На столе стоят баночки с водой, психолог просит детей по очереди подойти и встряхнуть баночку, вода в баночке окрасится.

- Ух, ты! Это же просто волшебство! Удивились? Вы настоящие волшебники

Взрослые вместе с детьми выбрать картинку животного, изображающего эмоцию удивление, и вклеить ее в альбом, рядом с фото рисуют салют (будет символизировать удивление) и пиктограмму «удивление».

- Сколько эмоций мы собрали? Считаем! Правильно 5. Отправляем их Роботу Брониславу, складываем альбомы в специальную копировальную машину и нажимаем кнопку «Копировать» и «Отправить» (альбомы раздаются обратно детям). Ура, все успешно отправилось!

На экране появляется Робот и благодарит детей за помощь.

Список литературы:

1. Вильшанская А.Д. Мир человека. Я и мои чувства, настроение и эмоции. Методические рекомендации к тематическому словарю в картинках.- М.: Школьная книга, 2013. – С. 38.
2. Крюкова С.В., Слободяник Н.П. Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь. Программы эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста.- М.: Генезис, 2003. – С. 196.
3. Крюкова С.В. Здравствуй, я сам! Тренинговая программа работы с детьми 3-6 лет – М: Генезис, 2002. – С. 112.
4. Ярушина И. Программа социально-психологической коррекционно-развивающей работы с детьми старшего дошкольного возраста. Газета «Школьный психолог» Издательского дома «Первое сентября», №22/2000.

Применение цифровых технологий в дошкольном образовании

Чернявская Виолетта Владимировна, инструктор по физической культуре

Библиографическое описание:

Чернявская В.В. Применение цифровых технологий в дошкольном образовании//Образовательный альманах №11(99) от 18.11.2025 URL: <https://f.almanah.su/2025/99.pdf>

В настоящее время окружающее цифровое пространство стало неотъемлемой составляющей жизни ребенка, начиная с раннего возраста. Источником формирования представлений ребенка об окружающем мире, общечеловеческих ценностях, отношениях между людьми становятся не только родители, социальное окружение и образовательные организации, но и медиаресурсы. Для современных детей познавательная, исследовательская, игровая деятельность с помощью компьютерных средств является повседневным, привлекательным занятием, доступным способом получения новых знаний и впечатлений. Нас не удивляет то, что планшеты и телефоны являются игрушками детей, сидящих в колясках и на коленях у родителей. С раннего возраста дети осваивают электронные устройства, знают, на какую кнопку нажать. И для взрослых это удобно: не нужно утруждать себя общением с ребенком. Дети привыкают, что электронные устройства служат игрушками. Но спектр их возможностей значительно шире.

Потребности и интересы детей учтены в основных нормативных документах в области образования, где ключевой задачей является повышение качества и до-

- Возвращаемся домой! 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10, пуск! Полетели! (складывают ладошки над головой и закрывают глаза).

- Ну, вот мы и вернулись на нашу планету Земля, вам понравилось путешествовать?

Педагог-психолог благодарит детей и родителей за помощь и предлагает узнать, какое настроение у них осталось после путешествия. Для этого каждый должен выбрать цветную ладошку, соответствующую настроению и прикрепить к доске магнитом, вокруг солнышка.

Желтый или красный – настроение веселое, радостное.

Голубой, зеленый – узнали много нового.

Фиолетовый – все понравилось, придем еще!

- Спасибо, что провели этот вечер с нами! Приятных вам эмоций!

ступности образования, в том числе, посредством организации современного цифрового образовательного пространства.

Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2018 — 2025 годы включает в себя приоритетный проект «Современная цифровая образовательная среда в Российской Федерации», который нацелен на создание возможностей для получения качественного образования гражданами разного возраста и социального положения с использованием современных информационных технологий.

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в РФ» информационно-образовательная среда включает в себя электронные образовательные ресурсы, совокупность информационных и телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств и обеспечивающих освоение обучающимися образовательных программ в полном объеме независимо от места нахождения обучающихся.

Организация современной цифровой среды в ДОУ способствует реализации ключевых принципов, целей и задач Федерального государственного образовательного

стандарта дошкольного образования. Интерактивные обучающие игры дают возможность организовать одновременное обучение детей, обладающих различными способностями и возможностями, выстраивать образовательную деятельность на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка. Цифровые технологии являются эффективным средством для решения задач развивающего обучения и реализации деятельностного подхода, обогащения развивающей среды ДОУ. В процессе решения виртуальных образовательных задач у детей развиваются творческий потенциал, инициатива, любознательность, настойчивость, трудолюбие, ответственность, что является целевыми ориентирами ФГОС дошкольного образования. Цифровые технологии могут стать важным звеном в организации сотрудничества детского сада с семьей, в том числе, при организации дистанционного обучения, создания социальных образовательных сетей и сообществ.

Воспитанники ДОО — это будущие школьники, и их подготовка должна соотноситься в том числе и с цифровыми технологиями, имеющими качественное преимущество перед традиционными методиками обучения. Цифровые технологии формируют современную образовательную среду, дают новый потенциал классическим методам и приемам, предоставляют педагогам новые инструменты.

Таким образом, применение цифровых технологий обусловлено, с одной стороны, требованиями ключевых нормативных документов в области образования, с другой стороны, интересами и потребностями детей и родителей.

Области применения цифровых технологий педагогами ДОУ.

Какие цифровые инструменты уже помогают в нашей работе?

1. Ведение документации.

В процессе образовательной деятельности педагог составляет и оформляет документацию: календарные и перспективные планы, отчеты, мониторинг выполнения программы, диагностику развития детей, готовит материал для оформления родительского уголка. Администрация образовательной организации ведет документацию и оформляет отчеты в электронной форме, отправляет их через электронную почту.

Система ЕИСДОУ обеспечивает процесс зачисления воспитанника в ДОУ и управления дальнейшими изменениями. Все движения воспитанников по электронной системе контролируются Отделом образования.

2. Методическая работа, повышение квалификации педагога.

В современном обществе сетевые электронные ресурсы — это наиболее удобный способ распространения новых методических идей и дидактических пособий, доступный педагогам независимо от места их проживания. Методические материалы в виде электронных ресурсов могут быть использованы во время подготовки педагога к занятиям, для изучения новых методик, при подборе наглядных пособий к занятию.

Сетевые сообщества педагогов позволяют не только находить и использовать необходимые методические разработки, но и размещать свои материалы, делиться педагогическим опытом по подготовке и проведению

мероприятий, по использованию различных методик, технологий.

Педагоги имеют возможность совершенствовать свои навыки, обновлять знания и поддерживать непрерывное самообразование и повышение квалификации с помощью Интернет-технологий (к ним можно отнести видеоконференцсвязь, вебинары, онлайн конференции, мастер классы, дистанционное повышение квалификации и переподготовки, конкурсы профессионального мастерства, методических разработок, тестирование).

Важным аспектом работы педагога является и участие в различных педагогических проектах, дистанционных конкурсах, викторинах, олимпиадах, что повышает уровень самооценки, как педагога, так и воспитанников. Очное участие в таких мероприятиях часто невозможно из-за удаленности региона, финансовых затрат и других причин.

А дистанционное участие доступно всем.

3. Воспитательно-образовательный процесс.

Выделяют 3 вида образовательной деятельности с использованием цифровых технологий:

1. Занятие с мультимедийной поддержкой.

Использование мультимедийной презентации позволяет сделать занятие эмоционально окрашенным, интересным, являются прекрасным наглядным пособием и демонстрационным материалом, что способствует хорошей результативности занятия.

2. Занятие с компьютерной поддержкой

Чаще всего такие занятия проводятся с использованием игровых обучающих программ. В работе с дошкольниками педагоги используют в основном развивающие, реже обучающие и диагностические игры. В настоящее время выбор компьютерных игровых программных средств для дошкольников достаточно широк.

3. Диагностическое занятие.

Для проведения таких занятий требуются специальные программы, что встречается мало, или вообще не существует по некоторым общеобразовательным программам. Но разработка таких компьютерных программ — это дело времени. С помощью средств прикладных программ можно разработать тестовые задания и использовать их для диагностики.

4. Использование в работе с родителями.

Современные родители мало стали обращать внимание на информационные папки-передвижки в группах, редко замечают объявления, пока воспитатель не обратит на них внимание. Родители предпочитают общаться с педагогами и получать информацию о своем ребенке средствами современных средств: сайт детского сада, чаты в Телеграмм, WhatsApp, Сферум и др.

Использование мессенджеров и Интернет-сайтов ДОУ, позволяет повысить эффективность общения между педагогами и родителями. Подробная информация о жизни детского сада и его воспитанниках, возможность общаться с помощью чатов и электронной почты — все это помогает более тесно общаться педагогам и родителям, а также вовлекает родителей в жизнь дошкольного учреждения и делает их непосредственными участниками воспитательно-образовательного процесса.

Итак, какие же существуют цифровые устройства, применимые для дошкольного образования? Это всем нам хорошо известные компьютеры, ноутбуки, план-

шеты, проекторы, экраны, интерактивные доски.

А сейчас мне хочется рассказать вам о некоторых, специально созданных для обучения дошкольников цифровых устройствах. К ним относятся:

Интерактивные скалодромы – обучающая игровая система, которая объединяет в себе инновационные технологии, физическую активность и образовательные задачи. Это стена, оборудованная выступами для лазания и меняющая свой дизайн в зависимости от выбора игры.

Интерактивные песочницы — комплекс, в котором с помощью технологий дополненной реальности обычный песок превращается в земную поверхность с озёрами и горами, вулканами и долинами.

Интерактивные детские Мультстудии – это новая интерактивная система для изобретения мультимедийных историй.

Интерактивные полы - это горизонтальная интерактивная система в виде пола, которая реагирует на движения тела человека.

Интерактивные тумбы – это напольный проектор на колесиках, который проецирует изображения и игры прямо на пол.

Интерактивные столы для дошкольных учреждений с развивающими играми, мультиками и приложениями – это современное оборудование для детей. С его помощью педагог может проводить интересные, познавательные занятия, показывать наглядный материал. Больше не нужно думать, как привлечь и удержать внимание дошкольника.

Интерактивные комплексы. Они включают в себя: интерактивную панель, встроенный компьютер с предустановленным программным обеспечением, набор методических материалов, реквизит для проведения тематических занятий.

Сегодня цифровые технологии можно считать тем новым способом передачи знаний, который соответствует качественно новому содержанию обучения и развития ребенка, повышающим эффективность организации образовательного процесса.

Применение интерактивного оборудования делает занятие привлекательным и по-настоящему современным, вызывает у детей эмоциональный подъем.

Чтобы внедрение интерактивного оборудования действительно обогащало игровое пространство дошкольника, педагогами должны быть соблюдены следующие условия применения интерактивных средств.

Первое – свободное общение взрослого и ребенка или ребенка и других детей, когда «умный» предмет поддерживает интерес участников игры друг к другу.

Второе – обращение к «детским» видам деятельности.

Третье условие – самостоятельность ребенка. В деятельности каждый дошкольник сам открывает талящиеся в нем способности, а обучение лишь подсказывает путь к этому открытию.

Четвертое условие – педагогическое сопровождение, организация деятельности детей. Взрослый, вне зависимости от того, какое внешнее средство используется для организации игры, должен иметь возможность направлять детскую деятельность, расширяя и обогащая ее с учетом индивидуальных достижений и темпа развития ребенка.

Пятое условие – поддержка детского творчества.

Принцип работы оборудования должен не учить ребенка чему-то необычному, а напротив, расширять и углублять естественные для дошкольного возраста стороны развития.

Внедрение цифровых технологий имеет преимущества перед традиционными средствами обучения:

1. Даёт возможность расширения использования электронных средств обучения, так как они передают информацию быстрее.
2. Движения, звук, мультипликация надолго привлекает внимание детей и способствует повышению у них интереса к изучаемому материалу. Высокая динамика занятия способствует эффективному усвоению материала, развитию памяти, воображения, творчества детей.
3. Обеспечивает наглядность, которая способствует восприятию и лучшему запоминанию материала, что очень важно, учитывая наглядно-образное мышление детей дошкольного возраста. При этом включаются три вида памяти: зрительная, слуховая, моторная.
4. Слайд-шоу и видеофрагменты позволяет показать те моменты из окружающего мира, наблюдение которых вызывает затруднения: например, рост цветка, вращение планет вокруг Солнца, движение волн, вот идёт дождь.
5. Также можно смоделировать такие жизненные ситуации, которые нельзя или сложно показать и увидеть в повседневной жизни (например, воспроизведение звуков природы; работу транспорта и т.д.).
6. Использование цифровых технологий побуждает детей к поисковой исследовательской деятельности, включая и поиск в сети Интернет самостоятельно или вместе с родителями;
7. Цифровые технологии – это дополнительные возможности работы с детьми, имеющими ограниченные возможности.

При всех неизменных плюсах использования цифровых технологий в дошкольном образовании возникают и следующие проблемы:

1. Материальная база ДОУ.

Как уже отмечалось выше для организации занятий необходимо иметь минимальный комплект оборудования: ПК, проектор, колонки, экран или мобильный класс. Далеко не все детские сады на сегодняшний день могут позволить себе создание таких классов, а так же приобретение интерактивного оборудования.

2. Защита здоровья ребенка.

Использование цифровых технологий в дошкольных учреждениях требует тщательной организации как самих занятий, так и всего режима в целом в соответствии с возрастом детей и требованиями Санитарных правил.

3. Недостаточная ИКТ – компетентность педагога.

Педагог не только должен в совершенстве знать содержание всех компьютерных программ, но и разбираться в технических характеристиках оборудования, уметь работать в основных прикладных программах, мультимедийных программах и сети Internet.

Педагог, который организует деятельность детей с использованием мультимедиа-проектора, компьютера, имеет выход в Интернет, обладает качественным преимуществом перед коллегой, действующим только в рамках традиционных образовательных технологий. Электронные образовательные ресурсы, современные информационные технологии дают возможность ин-

дивидуализации образовательного процесса с учетом предпочтений, индивидуальных образовательных потребностей, уровня знаний, умений и навыков воспитанников. Дополнительный опыт педагогам дает обмен информацией в Интернете с партнерами из других организаций.

Цифровизация предоставила возможность детскому саду участвовать в жизни каждого ребёнка, даже тех, кто не посещает детский сад по состоянию здоровья. Родители, не водящие детей в садик, имеют возможность обратиться в консультационные центры, созданные на базах детских садов, в центры сопровождения семьи, логопункты. Все эти структурные подразделения призваны помогать родителям воспитывать и обучать, корректировать и направлять, улучшать здоровье их детей.

Применение цифровых технологий обеспечивает такие условия, при которых любой человек (педагог,

ребенок, родитель) с помощью своего мобильного телефона, ноутбука или планшета может двигаться внутри цифрового мира и получать необходимую помощь и информацию. Применение цифровых образовательных ресурсов оправдано, так как позволяет активизировать деятельность воспитанников, дает возможность повысить качество педагогического процесса и профессиональный уровень педагогов, разнообразить формы взаимодействия всех участников образовательного процесса.

Но предстоит еще многое сделать, чтобы реализовать преимущества цифровизации и предоставить всем участникам педагогического процесса и партнерам по сетевому взаимодействию больше возможностей. Но не стоит забывать, что педагог - это в первую очередь личность, а цифровые технологии это лишь инструменты в его руках, которыми он должен владеть в совершенстве.

Социальный проект волонтерское движение дошкольников «Мы дарим доброту, растим будущую страну!»

Шатова Елена Викторовна, воспитатель,
с/п «Детский сад с.Заостровье» МБОУ «Заостровская СШ»

Библиографическое описание:

Шатова Е.В. Социальный проект волонтерское движение дошкольников «Мы дарим доброту, растим будущую страну!» // Образовательный альманах №11(99) от 18.11.2025 URL: <https://f.almanah.su/2025/99.pdf>

1. Информационная карта проекта

Тип проекта - групповой, информационно - просветительский, образовательный, практико-ориентированный.

Специализация проекта - волонтерское движение.

Целевая аудитория - воспитанники 1 младшей группы (2 - 3 года), старшей группы (5-6 лет), воспитатели ДО, родители.

2.Актуальность проекта обусловлена несколькими важными факторами:

Необходимость повышения качества адаптации младших дошкольников:

многие дети испытывают трудности при переходе в детский сад, сталкиваясь с новыми условиями, правилами и незнакомым окружением. Поддержка сверстников старше возрастом может существенно облегчить этот период.

Недостаточность традиционных методов адаптации: стандартные подходы к адаптации часто включают лишь работу педагогов и психологов. Однако практика показывает, что поддержка старших детей способна ускорить процесс привыкания к детскому саду.

Развитие личностных качеств старших дошкольников: для многих детей старшей группы характерна нехватка возможностей проявить инициативу, лидерские способности и развить чувство ответственности. Данный проект создает пространство для раскрытия

потенциала каждого ребенка.

Стремление к интеграции поколений: современная педагогика стремится развивать модели, направленные на интеграцию детей разного возраста и способностей. Проект успешно реализует данную тенденцию.

Повышение интереса родителей к вопросам воспитания: современные родители заинтересованы в инновационных методиках воспитания, ориентированных на активное включение ребёнка в социальный контекст и формирование готовности к самостоятельности.

Таким образом, внедрение волонтерского движения в рамках детского сада отвечает актуальным потребностям современной системы дошкольного образования и становится важным инструментом решения множества проблем, возникающих в процессе социализации и воспитания детей.

3. Цели и задачи проекта

Цель: созданию условий для эффективной социальной адаптации воспитанников раннего дошкольного возраста посредством организации добровольческой деятельности старших дошкольников.

Проект направлен на решение ряда значимых образовательных и психологических задач:

Основные задачи проекта:

1. Психологическая адаптация младших дошкольников: организация сопровождения детьми старшего возраста помогает снизить тревожность и стресс у новичков,

облегчить привыкание к детскому саду и новым социальным ролям.

2. Развитие социально-коммуникативных навыков: старшие ребята развивают умение взаимодействовать с младшими детьми, проявляют заботу, сочувствие и ответственность, что формирует основы нравственности и толерантности.

3. Формирование положительных эмоций и мотивации: участие в проекте создаёт условия для формирования положительного отношения к детскому саду, улучшает настроение и самочувствие младших детей, укрепляет доверие взрослых педагогов.

4. Укрепление межвозрастного взаимодействия: проект развивает горизонтальные связи между возрастными группами, создавая дружественный климат и поддерживая сотрудничество старших и младших.

5. Создание единого воспитательного пространства: интеграция усилий педагогического коллектива, семей и самих детей обеспечивает комплексный подход к воспитательной работе, повышая эффективность образовательного процесса.

Основные задачи волонтеров:

1. Установление контакта с младшими детьми: установить теплый и доверительный контакт с маленькими воспитанниками, создав условия для комфортного начала учебного процесса.

2. Помощь в адаптации к новому месту: оказывать поддержку новичкам, демонстрируя устройство помещений, рассказывая о правилах поведения и традициях детского сада.

3. Организацию совместной игровой деятельности: под руководством педагогов организовать игры, направленные на снятие тревожности и облегчение привыкания к новой обстановке.

4. Участие в культурно-развлекательных мероприятиях: помогать проводить утренники, спектакли, концерты и другие праздничные мероприятия, способствующие сближению детей.

5. Наблюдение за состоянием детей: обращать внимание на признаки дискомфорта или нарушения самочувствия, своевременно информировать воспитателей и медицинских работников.

6. Примером правильного поведения: показывать личным примером хорошие манеры, вежливость и уважение к старшим и ровесникам.

7. Проявлять инициативу и творческий подход: предлагать оригинальные идеи для игр и развлечений, вносить вклад в общую программу работы детского сада.

8. Выполнение поручений сотрудников детского сада: выполнять поручения, касающиеся ухода за территорией, уборки игрушек и инвентаря, а также организационной помощи на праздниках и выставках.

Эти задачи помогают формировать команду надежных и ответственных волонтеров, способных оказать реальную помощь младшим детям и внести значительный вклад в жизнедеятельность детского сада.

4. Новизна проекта

Новизна подобного проекта заключается в следующем:

1. Интеграция волонтерства в систему дошкольного образования: Обычно волонтерское движение связано преимущественно со школьниками и студентами, тогда

как вовлечение старших дошкольников в такую деятельность является инновационным подходом.

2. Комплексный подход к адаптации младших дошкольников: традиционно проблема адаптации решается путём работы педагогов с родителями и самими малышами. Новый проект дополняет этот подход участием старших детей, которые становятся примером поведения и помогают быстрее адаптироваться.

3. Социально-психологическое развитие старших дошкольников: использование волонтерской деятельности как инструмента развития ответственности, коммуникативности и лидерских качеств у старших дошкольников также является новаторским решением.

4. Совместная работа разных возрастных групп: подобный проект внедряет взаимодействие старших и младших дошкольников таким образом, что старшие участники становятся наставниками и друзьями для младших, создавая особый воспитательный эффект.

Такой проект представляет собой уникальное сочетание социального опыта, психологии и педагогических подходов, делая воспитание детей в ДО значительно эффективнее и интереснее.

Гипотезой данного проекта может стать следующее утверждение: если создать благоприятную среду для успешной социализации и личностного роста детей разных возрастных групп, то будут решены важные педагогические задачи: успешная адаптация детей младшего возраста; старшие участники станут наставниками и друзьями для младших, укрепляя ценности взаимопомощи и солидарности в детском сообществе.

5. Содержание проекта

Направлено на организацию целенаправленной волонтерской деятельности старших дошкольников в интересах адаптации младших детей к условиям детского сада.

Этапы реализации проекта:

I этап: Подготовительный (формирование команды)

- Определение целей и задач проекта.
- Разработка плана подготовки старших дошкольников к роли волонтеров.
- Информирование и привлечение родительской общестственности.
- Проведение бесед и тренингов с будущими волонтерами.

II этап: Основной (реализация волонтерской деятельности)

- Регулярное посещение младшей группы старшими дошкольниками.
- Совместные занятия и игры, направленные на знакомство и установление контакта.
- Индивидуальная поддержка новых членов группы (помощь освоиться в помещении, познание расписания занятий).
- Работа над формированием навыков самообслуживания и культуры поведения у младших детей.

III этап: Итоговый (оценка результатов)

- Анализ промежуточных и конечных показателей адаптации младших дошкольников.
- Оценка развития социально-положительных качеств у старших детей.
- Подготовка отчетов и презентаций о результатах проекта.

– Презентация проекта родителям и коллегам.

В проекте применяются разнообразные практические методы, специально разработанные для успешной адаптации младших дошкольников.

5. План реализации проекта (приложение №1).

6. Методы реализации проекта:

1. Наблюдения за поведением и эмоциями детей.
2. Индивидуальные беседы. Регулярные разговоры с ребенком, выясняющие его впечатления, переживания и опасения.
3. Применение игровых методик и элементов театрализации.
4. Групповая интеграция: совместные занятия, игры, тематические праздники с участием старших дошкольников.
5. Арт-терапия: рисование, лепка, создание коллажей.
6. Музыкально-двигательные занятия. Прослушивание музыки, танцы и ритмические игры.
7. Метод моделирования ситуаций. Воспроизведение реальных жизненных ситуаций помогающие детям приобрести необходимые жизненные навыки.
8. Социально-игровая терапия: ролевые игры, где старшие дети играют с младшими в сценарии повседневных ситуаций ("детский сад", "магазин").
9. Тематические экскурсии, прогулки по территории детского сада.
10. Физкультура и спорт: Упражнения на свежем воздухе, спортивные игры и разминки.

Применение комплекса указанных методов обеспечивает эффективное протекание процессов адаптации младших дошкольников, минимизирует негативные последствия стрессов и способствует полноценному раскрытию индивидуальных особенностей каждого ребенка.

7. Использование игровых методик в данном проекте чрезвычайно эффективно и имеет целый ряд преимуществ.

Преимущества игровой методики:

1. Естественность восприятия материала: игра соответствует естественной потребности детей познавать мир через игровую активность, позволяя усваивать новые знания и навыки незаметно и непринужденно.
2. Высокая мотивация и заинтересованность: ребенок охотно включается в игру, выполняя задания добровольно и увлеченно, что увеличивает вероятность успешного освоения необходимых навыков.
3. Эффективность усвоения информации: в игре ребенок действует активно, применяя полученные знания сразу же на практике, что ускоряет закрепление материала.
4. Снятие напряжения и усталости: занятие игрой снижает напряжение, уменьшает тревожность и улучшает общее психоэмоциональное состояние ребенка.
5. Возможность индивидуального подхода: методики позволяют учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка, предлагая разные уровни сложности заданий и разнообразие ролей.
6. Развитие творческих способностей: во время игры стимулируются фантазия, воображение и креативность, что важно для общего интеллектуального и творческого развития.
7. Комфортная форма обучения: дети воспринимают уроки в форме игры менее напряженными и легкими, испытывая удовольствие от самого процесса познания.

Примеры игровых методик

Театрализованные постановки с героями сказок.

Настольные игры с заданиями на распознавание предметов и цветов.

Физкультурные подвижные игры на развитие координации движений.

Ролевые игры, имитирующие бытовые ситуации («Магазин», «Семья»).

Игровые методы обеспечивают всестороннее развитие ребенка, способствуют улучшению адаптации и создают комфортные условия для обучения и социализации.

8. Ожидаемые результаты

1. Уменьшение уровня тревоги и страха у младших дошкольников.
2. Привыкание младших детей к режиму и требованиям детского сада.
3. Укрепление морально-психологического климата в группах.
4. Рост осознанности и зрелости у старших дошкольников.

Проект рассчитан на долгосрочную перспективу и предполагает постоянное совершенствование и расширение направлений деятельности волонтеров, способствующих улучшению качества пребывания детей в детском саду.

Положительные изменения у старших дошкольников

1. Развитие социальных навыков: дети осваивают навыки коммуникации, взаимодействия с младшими товарищами, умения устанавливать контакт и поддерживать общение.
 2. Рост личной ответственности: возникает осознание важности собственного вклада в благополучие других, развивается понимание обязательств и последствий собственных решений.
 3. Формирование позитивных установок: появляется устойчивый интерес к оказанию помощи окружающим, возрастает уверенность в себе и стремление заботиться о близких людях.
 5. Самостоятельность и инициативность: старшие дети начинают проявлять инициативу в ситуациях, требующих вмешательства, принимают самостоятельно обоснованные решения.
 6. Навыки управления эмоциями: способность понимать эмоции младших детей, контролировать собственные реакции и справляться с негативными чувствами (раздражительность, усталость).
 7. Общее повышение самооценки: получив признание и одобрение со стороны сверстников, педагогов и родителей, дети ощущают собственную значимость и ценность, повышают свою самооценку.
 8. Расширение кругозора: участвуя в совместных мероприятиях с младшими детьми, старшие расширяют представление о мире, знакомятся с разными видами деятельности и творчеством.
 9. Опыт принятия решений: приобретаются первые навыки планирования и руководства небольшими проектами, что полезно для дальнейшего школьного периода.
- Эти результаты будут способствовать дальнейшему личностному росту и подготовке старших дошкольников к школе, улучшат их социальное поведение и повысят общий уровень компетентности.

Преимущества для младших дошкольников

1. Уменьшение тревожности и страхов: наличие рядом доброжелательных старших детей снижает страх неизвестности и тревогу, вызванную расставанием с семьей и привычным домом.
2. Повышение уверенности в себе: общаясь со старшими ребятами, младшие чувствуют защищенность и поддержку, что повышает их самооценку и чувство собственной значимости.
3. Развитие навыков общения: постоянное взаимодействие со старшими сверстниками способствует обогащению лексического запаса, совершенствованию речи и установлению полезных контактов.
4. Позитивное восприятие окружающей обстановки: взгляд на новый коллектив и помещение глазами веселых и отзывчивых друзей облегчает привыкание к ним и стимулирует открытость к общению.
5. Привыкание к распорядку и правилам: присутствие старшего друга помогает младшим быстрее освоить правила поведения и распорядок дня, следуя положительному примеру.
6. Снижение частоты негативных реакций: такие проявления, как плач, агрессия или отказ от еды, постепенно уменьшаются благодаря комфортной атмосфере и дружелюбному отношению старших детей.
7. Обретение первых друзей: первые друзья появляются естественным образом, формируя прочные привязанности и уменьшая одиночество и дискомфорт.

Таким образом, регулярное присутствие старших волонтеров создает комфортную и безопасную обстановку, способствующую быстрому и эффективному процессу адаптации младших дошкольников.

9. Анализ рисков проекта:

Риск недостаточной подготовленности волонтеров: возможно отсутствие должного понимания обязанностей и функций волонтеров, что приведет к неэффек-

тивности работы.

Минимизация риска: организация регулярных тренингов и консультаций для волонтеров, предоставление подробных инструкций и памяток.

10. Возникновение конфликтов между детьми:

существует риск возникновения конфликтных ситуаций между младшими и старшими детьми вследствие различий в темпераменте, уровне развития и характерах.

Минимизация риска: систематическое наблюдение за детьми, наличие квалифицированного персонала, умеющего разрешать конфликты конструктивно.

11. Неподготовленность педагогов:

отсутствие достаточной квалификации и опыта у педагогов может привести к ошибочным действиям и принятию неправильных решений.

Минимизация риска: регулярное повышение квалификации педагогов, организация консультативной помощи.

12. Низкая степень осведомленности родителей:

непонятность цели и задач проекта может вызвать недоверие и сопротивление со стороны родителей.

Минимизация риска: проведение разъяснительной работы с родителями, публикация информации о проекте в доступной форме.

Регулярный мониторинг рисков и принятие превентивных мер позволят минимизировать угрозы и обеспечить успешную реализацию проекта.

Перспективы развития проекта:

- распространить практику волонтерского движения среди старших дошкольников в другие образовательные учреждения;
- изучение влияния проекта на адаптацию младших дошкольников и разработку рекомендаций по внедрению аналогичных моделей в других учреждениях региона;
- освещение проекта средствами масс-медиа.

План реализации проекта (приложение № 1)

месяц	тема	задачи	содержание	взаимодействие с родителями
Сентябрь	Организация волонтерского движения «Давай познакомимся»	Создать условия для ознакомления детей о том, что детский сад – это дружная семья, взрослые заботятся о детях, а старшие воспитанники - о малышах Знакомство с детьми ясельной группы	Беседа «Кто такие волонтеры?». Составление правил и обязанностей для участников волонтерского движения. Создание эмблемы. Определение инициативной группы детей. Составление плана работы на год Беседа с детьми о том, чем они любят заниматься. Игры, упражнения: «Объятия», «Аплодисменты по кругу», «Круговорот игрушек».	Привлечение родителей к разработке эмблемы, девиза волонтерского движения. Устный журнал «Маленькие волонтеры»

Октябрь	«Час игры»	Создать условия для развития навыков добровольного взаимодействия между детьми. Развивать ответственность, способности активно взаимодействовать с малышами	Игры «Мой веселый звонкий мяч».	Информационный буклет «Может ли ребенок быть самостоятельным».
	«Делай как я!»	Совершенствовать культурно-гигиенические навыки и навыков самообслуживания	Оказание помощи в умывании, одевании детям ясельной группы. Игровая ситуация Водичка, водичка умой мое личико».	
Ноябрь	«Делай как я!»	Научить малышей убирать игрушки на место после игры в группе, и на игровом участке.	Игровая ситуация «У каждой игрушки есть свой домик». Рассказывание стихотворения А. Барто «Игрушки». Помощь в уборке игрушек малышам	Привлечение родителей к совместным играм
	«Вместе весело гулять»	Создать условия для формирования игровой деятельности и передачи игрового опыта в естественных условиях.	Совместная прогулка, подвижные игры на участке детского сада	
Декабрь	«Столовая для птиц»	Создание оптимальных условий для привлечения и подкормки диких птиц в зимний период, и формированию экологической культуры дошкольников.	Совместное пополнение кормушек.	Изготовлении кормушек.
	«Мастерская Деда Мороза».	Развитие у младших детей творческих способностей, навыков ручной работы, коммуникативных навыков	Изготовление украшений к Новому году.	
	«Зимний праздник»	Формирование позитивного опыта общения и взаимодействия, развитие эмпатии, заботливости, а также создание атмосферы праздника и единства среди детей разных возрастных групп.	Подготовка и участие в новогоднем утреннике детей раннего возраста	
Январь	«Делай как я!»	Развитие мелкой моторики рук, координации движений пальцев, стимулирование сенсорного восприятия и улучшение психофизического развития детей младшего возраста	Пальчиковые игры	Информационный буклет «Развитие мелкой моторики рук». Рекомендации по подбору художественных произведений для чтения детям раннего возраста.
	«Приходи к нам сказка»	Приобщение маленьких зрителей к русским народным традициям и фольклору, развитие у них художественного вкуса, эмоций и чувств, а также стимуляция интереса к театру	Показ настольного театра «Репка».	

Февраль	«Поиграй со мной»	Создать условия для развития навыков добровольного взаимодействия между детьми. Развивать ответственность, способности активно взаимодействовать с малышами.	Организация хороводных игр	Ситуативный разговор «Что такое самостоятельность». Информационный стенд «Зимние забавы».
	«Вместе весело гулять»	Создать условия для формирования игровой деятельности и передачи игрового опыта в естественных условиях	Организация совместных игр на улице	
Март	«Подарок маме»	Создание условий для взаимодействия детей разных возрастных групп, развитие коммуникативных навыков, проявление заботы и внимания к близким, а также приобщение детей к ценностям благодарности и любви к родным.	Совместное изготовление открыток маме	Вручение открыток
	«Делай как я!»	Организация активного отдыха детей и поддержание здорового образа жизни	Совместное проведение утренней зарядки. Разучивание подвижных игр	
Апрель	«Мы и сказка»	Приобщение маленьких зрителей к русским народным традициям и фольклору, развитие у них художественного вкуса, эмоций и чувств, а также стимуляция интереса к театральному искусству	Показ настольного театра «Колобок»	Привлечение родителей к подбору художественных произведений для чтения дома. Выставка «Книжки – малышки»
	«Книжки малышки»	Развитие творческих способностей, коммуникативных навыков, чувства ответственности и заботы о младших, а также формирование у малышей интереса к книгам и чтению	«Книжкина больница». Создание книжки малышки.	
Май	«Я-ты-он-она вместе дружная семья»	Налаживание контактов между детьми разных возрастных групп, формирование навыков общения и взаимодействия	Праздник мыльных пузырей.	Фотоотчет «Как же весело нам было!»
	Акция «Игрушки на память»	Установление теплых и доверительных отношений между детьми разных возрастных групп через передачу изготовленных игрушек малышам	Мастерская игрушек	

Список литературы:

1. Деркунская В. А. Социальные акции и волонтерское движение дошкольников в детском саду - М.: Центр педагогического образования, 2018 - 240 с.;
2. Микляева В. Н. Нравственно-патриотическое и духовное воспитание дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2013 -144с.

Интерактивные подходы в обучении младших школьников через групповую деятельность

Алексеева Ольга Юрьевна, учитель начальных классов,
МАОУ «Нежинский лицей Оренбургского района» Оренбургский район,
Оренбургская область, с.Нежинка

Библиографическое описание:

Алексеева О.Ю. Интерактивные подходы в обучении младших школьников через групповую деятельность// Образовательный альманах №11(99) от 18.11.2025 URL: <https://f.almanah.su/2025/99.pdf>

Современная школа стремится не просто передавать знания, а воспитывать активных, любознательных и умеющих сотрудничать учеников. Групповая деятельность играет ключевую роль в обучении младших школьников, особенно в контексте их активного социального развития. Данный период жизни характеризуется формированием базовых навыков коммуникации, сотрудничества и способности выражать собственное мнение, одновременно уважая точку зрения других. Групповая работа становится идеальной платформой для развития этих критически важных навыков.

Прежде всего, групповая деятельность предоставляет уникальную возможность для общения и обучения друг у друга. В процессе взаимодействия дети учатся четко формулировать свои мысли, задавать вопросы, внимательно слушать и понимать высказывания одноклассников, что не только обогащает их речь и словарный запас, но и способствует развитию критического мышления и умения структурировать свои идеи.

Кроме того, работа в группе стимулирует совместное решение проблем. Ученики учатся рассматривать задачу с разных точек зрения, анализировать различные подходы и находить нестандартные решения, учитывая мнение каждого участника. Участие в групповых проектах также способствует формированию чувства принадлежности к команде. Дети ощущают ответственность за общий результат, учатся оказывать и принимать помощь, а также поддерживать друг друга в процессе работы, что воспитывает в них такие важные качества, как взаимовыручка и чувство коллективной ответственности.

Не стоит забывать и о том, что групповая деятельность значительно повышает мотивацию к обучению. Благодаря игровому элементу и возможности сотрудничать с другими, процесс обучения становится более интересным и увлекательным для младших школьников. Это позволяет им более активно включаться в учебный процесс и достигать лучших результатов. И наконец, групповая работа способствует развитию социальных навыков. В процессе взаимодействия дети учатся разрешать конфликты, договариваться, делиться ресурсами и проявлять эмпатию к своим товарищам. Навыки необходимы для успешной адаптации в обществе и по-

строения гармоничных отношений с окружающими. Таким образом, групповая деятельность является неотъемлемой частью эффективного обучения младших школьников, способствуя их всестороннему развитию и подготовке к будущей жизни.

В арсенале педагога начальной школы существует богатый выбор интерактивных методов и приемов, которые эффективно реализуются в групповой деятельности, делая процесс обучения более захватывающим и плодотворным. Каждый из этих методов направлен на развитие определенных навыков и стимулирование активного участия учеников.

Одним из наиболее известных и эффективных является «Мозговой штурм». Данный метод идеально подходит для ситуаций, когда необходимо быстро сгенерировать множество идей или найти решение проблемы. Суть его заключается в том, что группа активно предлагает как можно больше вариантов ответов на поставленный вопрос, не критикуя их на начальном этапе.

Метод «Пазлы» отлично подходит для работы со сложными задачами, которые можно разделить на более мелкие и управляемые части. Каждой группе предлагается решить свою часть «пазла», после чего все группы объединяют свои результаты, чтобы получить общую картину, что развивает умение работать по инструкции, понимать взаимосвязь между частями целого и видеть общую перспективу.

Интерактивный прием «Карусель» предусматривает работу учеников в парах. Каждая пара решает определенную задачу, а затем партнеры меняются, и каждый ученик решает новую задачу, опираясь на полученный опыт и знания. Метод стимулирует активное обсуждение, обмен знаниями и помогает ученикам увидеть разные подходы к решению одной и той же проблемы.

«Круг идей» еще один эффективный способ стимулирования группового мышления. Каждый участник группы записывает свою идею на листе бумаги, затем передает лист соседу, который дополняет или комментирует эту идею. В конце обсуждения каждая группа анализирует собранные идеи и выбирает наиболее перспективные.

Также для развития эмпатии, коммуникативных навыков и творческого мышления отлично подходят

«Ролевые игры». Ученики играют определенные роли, чтобы лучше понять тему или ситуацию, представить себя на месте другого человека и рассмотреть проблему с разных сторон.

И, наконец, групповые «Проекты» являются комплексным методом, требующим от учеников планирования, распределения ролей, исследования и презентации результатов. Метод требует от учеников большей ответственности и организованности, но и дает более глубокое понимание изучаемой темы. Выбор подходящего интерактивного метода зависит от конкретных целей урока, возраста учеников и особенностей изучаемого материала.

Эффективная организация групповой деятельности в образовательном процессе требует тщательного планирования и учета ряда ключевых факторов. Первым и важнейшим шагом является четкое формулирование цели задания. Учащиеся должны абсолютно ясно понимать, что от них требуется в результате групповой работы, какие конкретные знания и навыки они должны приобрести. Цель должна быть конкретной, измеримой, достижимой, релевантной и ограниченной во времени (SMART-цель).

Второй аспект – формирование групп. При делении учащихся на группы необходимо учитывать их интересы, уровень знаний и индивидуальные особенности. Для оптимального взаимодействия и эффективной работы рекомендуется формировать небольшие группы, состоящие из 3-5 человек. Это позволит каждому участнику внести свой вклад и избежать ситуации, когда кто-то остается в стороне.

Для структурирования работы и предотвращения хаоса необходимо распределить роли внутри каждой группы. Назначение лидера, секретаря, докладчика и других членов команды позволит каждому учащемуся взять на себя определенную ответственность и внести

свой вклад в общий результат. Роли должны быть четко определены и понятны каждому участнику группы.

Необходимым условием эффективной групповой работы является обеспечение необходимыми материалами и ресурсами. Каждая группа должна иметь доступ ко всему необходимому для выполнения задания: учебным материалам, справочной литературе, инструментам и оборудованию. Учитель должен заранее убедиться, что все группы обеспечены необходимыми ресурсами.

Определение временных рамок для выполнения задания также играет важную роль. Установление четкого дедлайна позволит учащимся эффективно планировать свою работу, не затягивать процесс и сосредоточиться на достижении цели. Время, отведенное на выполнение задания, должно быть реалистичным и достаточным для выполнения всех необходимых этапов.

В процессе работы групп учитель должен осуществлять контроль за ходом выполнения задания, наблюдать за взаимодействием учащихся, оказывать помощь при необходимости и направлять дискуссию в нужное русло. Важно не вмешиваться в работу группы без необходимости, но при этом быть готовым оказать поддержку и ответить на вопросы.

Завершающий этап групповой деятельности – организация презентации результатов. Каждая группа должна иметь возможность представить свои наработки перед классом, рассказать о процессе работы, возникших трудностях и способах их преодоления. Презентация результатов позволит учащимся поделиться своим опытом, закрепить полученные знания и развить навыки публичных выступлений.

Таким образом, интерактивные подходы развивают ключевые компетенции, необходимые для успешной жизни в современном мире. Помните, что ключ к успеху – это грамотное планирование, четкое руководство и постоянный контроль за процессом работы.

Список литературы:

1. Андреева, Г.М. Психология социального познания / Г.М. Андреева. - Москва : Аспект Пресс, 2000. - 288 с.
2. Большой психологический словарь / и общ. ред. Б. Мещеряков, В. Зинченко. - Санкт-Петербург : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2004. - 672 с.

Активизация познавательной деятельности на уроках биологии через создание общего проекта в классе с учениками

Быстрова Галина Анатольевна, учитель биологии,
МКОУ «Ванинская СОШ» Октябрьский район, Курская область, д.Ванина

Библиографическое описание:

Быстрова Г.А. Активизация познавательной деятельности на уроках биологии через создание общего проекта в классе с учениками // Образовательный альманах №11(99) от 18.11.2025 URL: <https://f.almanah.su/2025/99.pdf>

Биология – это наука о жизни, наполненная удивительными открытиями и сложными процессами. Однако, традиционные методы обучения, сосредоточенные на

лекциях и заучивании фактов, часто приводят к потере интереса к предмету и снижению познавательной активности у учеников. Для стимулирования интереса и

более глубокого понимания биологических концепций необходимо использовать интерактивные методы обучения, одним из которых является создание общего проекта в классе.

В контексте обучения биологии, общий проект представляет собой инновационную форму учебной деятельности, кардинально отличающуюся от традиционных методов. Суть заключается в том, что весь класс, словно единый организм, объединяет усилия для решения масштабной проблемы или задачи, связанной с изучаемым материалом. В отличие от индивидуальных работ, где каждый ученик действует самостоятельно, общий проект требует тесного сотрудничества, четкого разделения труда и совместного поиска знаний, что формирует у учащихся ценные навыки командной работы и взаимной ответственности.

Одним из ключевых преимуществ использования общих проектов на уроках биологии является значительное повышение мотивации учеников. Совместная работа над интересной задачей, возможность внести свой уникальный вклад в общее дело и, самое главное, наблюдать конкретный результат своих усилий – все это побуждает учеников к более активному и заинтересованному участию в учебном процессе. Они видят, что их усилия имеют значение, и это становится мощным стимулом для дальнейшего изучения предмета.

Более того, проектная деятельность способствует активному развитию познавательной активности учащихся. В процессе работы над общим проектом им приходится самостоятельно искать информацию из различных источников, анализировать ее, применять критическое мышление для оценки достоверности и актуальности, а также использовать полученные знания на практике для решения конкретных задач, что формирует у них навыки самостоятельного обучения и исследовательской деятельности, которые необходимы для успешной учебы и в дальнейшей жизни.

Не менее важным является формирование навыков сотрудничества, которые крайне востребованы в современном мире. Работая в команде над общим проектом, ученики учатся эффективно общаться, слушать и уважать мнение других, грамотно распределять обязанности в соответствии с индивидуальными способностями, а также конструктивно разрешать возникающие конфликтные ситуации. Данные навыки не только улучшают межличностные отношения, но и готовят их к успешной работе в коллективе в будущем.

Общий проект также способствует более глубокому и всестороннему пониманию материала. В процессе совместной работы ученики вынуждены более тщательно изучать тему, устанавливая взаимосвязи между различными биологическими процессами и явлениями, а также рассматривать проблему с разных точек зрения, что позволяет им не просто запоминать факты, но и понимать суть изучаемого материала, что значительно повышает эффективность обучения.

Кроме того, создание общего проекта способствует развитию творческих способностей учеников. Проектная деятельность требует нестандартного подхода, поиска оригинальных решений и использования различных форм представления информации, таких как презентации, модели, видеоролики и т.д., стимулируя их вооб-

ражение, креативность и умение выражать свои мысли и идеи в различных формах.

Наконец, общий проект позволяет связать теорию с практикой и увидеть применение полученных знаний в реальной жизни. Ученики осознают значимость биологических знаний для решения практических проблем, таких как охрана окружающей среды, здоровье человека и т.д.

Реализация общих проектов по биологии открывает перед учениками мир увлекательных исследований и практических применений знаний. Например, проект "Экологический мониторинг нашей школы/района" позволяет учащимся стать исследователями окружающей среды, проводя анализ состояния воздуха, почвы и воды, и разрабатывая рекомендации по улучшению экологической ситуации. Другой пример - "Создание школьного сада/огорода" - превращает учеников в садоводов и агрономов, изучающих особенности выращивания растений и проводящих эксперименты. Проект "Разработка модели экосистемы" требует глубокого понимания структуры и функционирования экосистем, предлагая создать наглядную модель, демонстрирующую взаимодействие различных компонентов.

Более того, проект "Изучение здорового образа жизни и разработка рекомендаций" способствует повышению осведомленности учеников о принципах здорового образа жизни, а проект "Создание научно-популярного фильма/презентации о биологическом явлении" позволяет проявить творческие способности и поделиться знаниями с широкой аудиторией. Наконец, проект "Создание интерактивного атласа растений/животных нашего региона" превращает учеников в юных биологов-натуралистов, собирающих информацию о флоре и фауне своего региона.

Процесс создания общего проекта требует четкой организации и последовательного выполнения нескольких этапов. На первом этапе происходит определение темы и цели проекта, где важно выбрать интересную и актуальную тему и четко сформулировать цель. Затем следует формирование групп и распределение обязанностей, учитывая интересы и способности учеников. Каждая группа разрабатывает детальный план своей работы, определяя необходимые ресурсы и сроки выполнения.

После планирования начинается сбор и анализ информации, где ученики самостоятельно ищут информацию, анализируют ее и выбирают наиболее важные факты. Затем каждая группа создает свой продукт – часть общего проекта, будь то презентация, модель или отчет. Все части проекта объединяются в единое целое, создавая общую презентацию или отчет. Далее происходит презентация проекта и защита, где ученики представляют свою работу и отвечают на вопросы.

В заключение, учитель проводит оценку проекта по заранее разработанным критериям, а ученики анализируют свой вклад и оценивают полученный опыт. Таким образом, организация общего проекта на уроках биологии становится не только эффективным способом активизации познавательной деятельности, но и платформой для развития творческих способностей и навыков сотрудничества, необходимых для успешной жизни в современном мире.

В организации общего проекта на уроках биологии роль учителя выходит далеко за рамки традиционной передачи знаний. Он становится вдохновителем, наставником и координатором, создающим условия для активного и самостоятельного обучения учеников. Прежде всего, учитель должен увлечь учеников идеей проекта, показать его значимость и актуальность, чтобы вызвать у них искренний интерес и мотивацию к участию.

Кроме того, учитель играет ключевую роль в координации работы групп, следя за ходом работы, помогая решать возникающие проблемы и обеспечивая взаимодействие между группами. Педагогу нужно создать атмосферу сотрудничества и взаимопомощи, где ученики могут свободно обмениваться идеями, делиться опытом и оказывать поддержку друг другу. В целом, роль учителя в организации общего проекта заключа-

ется в создании благоприятной среды для активного и самостоятельного обучения учеников, где они могут развивать свои познавательные способности, творческий потенциал и навыки сотрудничества.

Таким образом, создание общего проекта на уроках биологии – это эффективный способ активизации познавательной деятельности учеников, развития их творческих способностей и формирования навыков сотрудничества. Метод позволяет сделать обучение более интересным, увлекательным и значимым для учеников, а также способствует более глубокому пониманию биологических концепций и их применению в реальной жизни. Учитель, умело организующий проектную деятельность, не просто передает знания, а помогает ученикам самостоятельно открывать новые горизонты в мире биологии.

Список литературы:

1. Барболин М.П. Методологические основы развивающего обучения. -М:Высш. шк., 2012. - 232 с.
2. Пидкасистый П.И. Самостоятельная познавательная деятельность школьников в обучении. - М.: Педагогика, 1980. - 240 с.

Использование театрализованной деятельности на уроках английского языка для активизации словарного запаса у школьников

Васильева Алия Айдаровна, учитель английского языка,
МБОУ «Гимназия №6», г.Казань, Республика Татарстан

Библиографическое описание:

Васильева А.А. Использование театрализованной деятельности на уроках английского языка для активизации словарного запаса у школьников//Образовательный альманах №11(99) от 18.11.2025 URL: <https://f.almanah.su/2025/99.pdf>

В современном мире владение иностранными языками, особенно английским, становится неотъемлемой частью успешного будущего. Однако, традиционные методы изучения языка, порой, кажутся ученикам скучными и неэффективными. Как же сделать процесс обучения увлекательным и результативным? Одним из мощных инструментов является театрализованная деятельность, которая может значительно активизировать словарный запас школьников и превратить изучение английского в захватывающее приключение.

Почему театр так эффективен?

Театрализованная деятельность – это комплексный подход к обучению, который задействует различные каналы восприятия информации. Вот лишь несколько причин, почему использование театра на уроках английского языка так эффективно:

- слова и фразы изучаются не изолированно, а в контексте конкретной ситуации, что помогает их лучше запомнить и понять. Ученик видит, как то или иное слово используется в реальной жизни, а не только в учебнике;
- участвуя в театральной постановке, ребята переживают эмоции, связанные с ролью, что значительно улучшает запоминаемость лексики. Яркие эмоции – это

мощный катализатор обучения.

- театр предоставляет прекрасную возможность для практического применения новых слов и выражений в речи.
- театр помогает школьникам преодолеть языковой барьер, раскрепоститься и почувствовать уверенность в своих силах. Успешное выступление на сцене повышает мотивацию к дальнейшему изучению языка.
- театрализованная деятельность способствует развитию не только языковых, но и коммуникативных навыков: умению слушать, понимать, выражать свои мысли, работать в команде.

К счастью, существует широкий спектр методов и техник, которые можно адаптировать и модифицировать для достижения конкретных образовательных целей.

Одним из самых доступных и эффективных способов введения театра в учебный процесс являются ролевые игры (Role-playing). Метод позволяет ученикам погрузиться в различные жизненные ситуации, используя заданную лексику и грамматические конструкции. Например, ролевая игра «В ресторане» не только позволяет практиковать лексику, связанную с едой, напитками и обслуживанием, но и учит правильно выражать свои

просьбы и пожелания, вести беседу и решать возникающие проблемы. Аналогично, ролевые игры «В магазине» или «На вокзале» помогают отработать лексику, связанную с покупками и путешествиями, а также научиться ориентироваться в незнакомой обстановке и взаимодействовать с другими людьми.

Более продвинутым уровнем интеграции театра является использование инсценировок (Drama Activities). В данном случае ученики ставят небольшие сценки по мотивам прочитанных текстов, литературных произведений или создают свои собственные сценарии, активно используя новую лексику и грамматические конструкции. Можно инсценировать фрагменты из известных сказок, адаптировать современные рассказы или даже создавать оригинальные истории, отражающие интересы и взгляды учеников, что развивает творческое мышление, воображение и умение работать в команде.

Для улучшения навыков чтения и понимания на слух идеально подходит чтение по ролям (Reader's Theatre). Ученики читают текст по ролям, акцентируя внимание на интонации, произношении и эмоциональной окраске речи. Тем самым ребята лучше понимают текст, ощущают настроение персонажей и расширяют словарный запас, а также развивают навыки публичного выступления и работы с текстом.

Импровизация (Improvisation) является отличным способом развить креативность, умение быстро реагировать и активно использовать словарный запас. Обучающимся предлагается определенная ситуация, и они должны импровизировать, используя изученную лексику и грамматические конструкции. Данная практика требует от учеников быстрого мышления, умения адаптироваться к неожиданным обстоятельствам и творчески использовать свой словарный запас.

Для младших школьников прекрасным способом вовлечения в театральную деятельность является кукольный театр (Puppet Theatre). Ученики изготавливают кукол и разыгрывают небольшие сценки, используя простую лексику и грамматические конструкции.

И, наконец, наиболее сложным, но и наиболее rewarding проектом является постановка полноценных спектаклей (Full-scale Plays). Ученики участвуют во всех этапах создания спектакля: от написания сценария и репетиций до создания декораций и костюмов. Метод требует значительных усилий и времени, но результат превзойдет все ожидания. Ученики не только значительно улучшат свои языковые навыки, но и приобретут ценный опыт работы в команде, разовьют творческие способности и почувствуют уверенность в своих силах.

Организация театрализованной деятельности на уроках английского языка требует тщательной подготовки и продуманного подхода. Чтобы процесс приносил удовольствие как ученикам, так и педагогу, необходимо

следовать нескольким ключевым советам.

Прежде всего не стоит сразу браться за постановку сложного спектакля, требующего значительных усилий и времени. Гораздо разумнее начать с простых ролевых игр, небольших сценок или чтения по ролям. Постепенно, по мере приобретения опыта и повышения уровня владения языком, можно усложнять задачи и переходить к более масштабным проектам. Поэтапный подход позволит ученикам освоиться с форматом театрализованной деятельности, почувствовать уверенность в своих силах и избежать разочарования.

Выбирайте темы и материалы, которые интересны и близки ученикам. Можно провести предварительный опрос или обсуждение, чтобы узнать, какие темы их волнуют, какие герои им нравятся и какие истории им хотелось бы разыграть. Если ученики увлечены темой, они будут более охотно учить новые слова и фразы, активно участвовать в репетициях и с удовольствием выступать на сцене.

Поощряйте креативность, не бойтесь ошибок и оказывайте поддержку ученикам. Нужно, чтобы ученики чувствовали себя комфортно и не боялись экспериментировать. Подчеркивайте их достижения, отмечайте их усилия и помогайте им преодолевать трудности. Создайте атмосферу доверия и взаимопонимания, где каждый ученик сможет раскрыть свой творческий потенциал и почувствовать себя частью команды. Фотографии, картинки, видеоролики, презентации – все это может помочь ученикам лучше представить ситуацию, понять значение новых слов и фраз и запомнить их. Визуальные материалы также могут служить источником вдохновения и стимулировать творческое мышление.

Обращайте внимание не только на грамматические ошибки, но и на произношение, интонацию, использование лексики. Хвалите учеников за их достижения, отмечайте их прогресс и давайте конкретные рекомендации по улучшению их навыков. Обратная связь должна быть позитивной, мотивирующей и направленной на развитие ученика.

Следуя этим простым советам, вы сможете создать эффективную и увлекательную театрализованную деятельность на уроках английского языка, которая не только поможет ученикам расширить свой словарный запас, но и разовьет их коммуникативные навыки, креативность и уверенность в себе.

Таким образом, интегрируя театр в уроки английского, мы помогаем ученикам не только выучить новые слова, но и развить коммуникативные навыки, повысить уверенность в себе и открыть для себя мир английского языка во всей его красе. Пусть уроки английского превратятся в настоящую сцену, где каждый сможет раскрыть свой талант и свободно владеть английским языком.

Список литературы:

1. Перкас С. В. Ролевые игры на уроках английского языка. // Иностранные языки в школе, 1999, № 4. - С. 13-15.
2. Чайникова Д.С. Использование приемов театрализации в обучении иностранным языкам / Д.С. Чайникова, Т.Н. Лисицына // Иностранные языки: лингвистические и методические аспекты. - 2015. - № 31. - С. 107-110.

Формирование читательской грамотности обучающихся младшего школьного возраста

Волошина Юлия Петровна, учитель начальных классов,
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение муниципального образования город Краснодар «Средняя общеобразовательная школа №102 имени Героя Советского Союза Георгия Бочарникова»

Библиографическое описание:

Волошина Ю.П. Формирование читательской грамотности обучающихся младшего школьного возраста // Образовательный альманах №11(99) от 18.11.2025 URL: <https://f.almanah.su/2025/99.pdf>

Начать мне хочется с притчи, которая известна с давних пор, но не потеряла актуальности и в наше время. Называется она «Чайная церемония».

«Сегодня изучите обряд чайной церемонии», – сказал учитель и дал своим ученикам свиток, в котором были описаны тонкости чайной церемонии.

Ученики погрузились в чтение, а учитель ушел в парк и сидел там весь день. Ученики успели обсудить и выучить все, что было записано на свитке. Наконец, учитель вернулся и спросил учеников о том, что они узнали.

– «Белый журавль моет голову» – это значит, прополости чайник кипятком, – с гордостью сказал первый ученик.

– «Бодхисаттва входит во дворец, – это значит, положи чай в чайник,» – добавил второй.

– «Струя греет чайник, – это значит, кипящей водой залей чайник,» – подхватил третий.

Так ученики один за другим рассказали учителю все подробности чайной церемонии. Только последний ученик ничего не сказал. Он взял чайник, заварил в нем чай по всем правилам чайной церемонии и напоил учителя чаем.

– Твой рассказ был лучшим, – похвалил учитель последнего ученика. – Ты порадовал меня вкусным чаем, и тем, что постиг важное правило: «Говори не о том, что прочел, а о том, что понял».

– Учитель, но этот ученик вообще ничего не говорил, – заметил кто-то.

– Практические дела всегда говорят громче, чем слова, – ответил учитель.

В деятельности учителя можно отметить следующие методические приёмы: самостоятельная работа по приобретению знаний, «обучение в сотрудничестве», значимость практических знаний.

Действительно, мудрости учителя можно позавидовать. Он понимал, что

– самые прочные знания, это те, которые добыты самостоятельным трудом;

– «обучение в сотрудничестве» даёт также положительные результаты, это интерактивный метод;

– умение применять знания в жизни, это самое главное, чему мы должны учить детей.

Притча «Чайная церемония» – о знаниях и применении их на деле, говоря современным языком «функциональная грамотность школьников».

Образовательные стандарты третьего поколения

рассматривают функциональную грамотность как определенный уровень знаний, умений и навыков, обеспечивающих нормальное функционирование личности в системе социальных отношений. т.е. ее смысл состоит в приближении образовательной деятельности к жизни.

В школе важно уделять внимание возможностям для саморазвития и самообразования учеников. А чтобы сформировать у школьников функциональную грамотность, учителям следует работать с каждым ее направлением. Функциональная грамотность включает в себя следующие направления: Математическая грамотность, читательская грамотность, естественно-научная грамотность, финансовая грамотность, креативное мышление.

Базовым навыком функциональной грамотности младших школьников считается читательская грамотность – это умение человека понимать и использовать письменные тексты, анализировать, изучать их для решения своих жизненных задач. Те сведения, которые читатель получает из текста, должны расширять его знания и возможности в жизни.

В ФГОС читательская грамотность – важный результат обучения, который подразумевает формирование определенных умений:

- 1) умение найти и извлечь информацию из текста;
- 2) умение осмыслить прочитанный текст, оценить и критически проанализировать содержащуюся в нем информацию;
- 3) умение использовать полученную информацию для решения любого вида задач – от учебных до практических, жизненных;
- 4) умение сделать из полученной информации соответствующие выводы.

Выделяют следующие этапы формирования умений по работе с текстом в начальной школе:

1 класс: учитель обучает детей читать и понимать смысл прочитанного текста.

2 класс: учитель обучает детей работать с текстом – пересказывать, делить на части, составлять план, выделять опорные слова, определять героев, давать характеристику их личностям и поступкам.

3-4 классы: учитель обучает детей находить информацию, давать собственную оценку прочитанному, выделять главную и второстепенную мысль в тексте, сопоставлять свои убеждения с жизненными позициями персонажей, прогнозировать содержание, самостоятельно формулировать вопросы, сравнивать тексты

разных жанров с похожим содержанием.

Формировать читательскую грамотность необходимо на любом уроке. Базовым предметом для этого является урок литературного чтения. Цель уроков литературного чтения в начальной школе состоит не только в обучении детей чтению художественной литературы, подготовке к её систематическому изучению в средней школе, но и в формировании интереса к чтению, овладении приёмами понимания прочитанного.

Для того, чтобы каждый ребенок владел всеми этими умениями, учитель должен знать приемы и способы их формирования.

Мною были изучены различные приёмы формирования читательской грамотности. Я представлю вашему вниманию только некоторые из них. Возможно, многие знакомы вам. Однако, считаю, что их применение позволяет достигать планируемых результатов.

Приём — «Чтение с остановками» - одна из основных стратегий технологии критического мышления. Эта стратегия реализуется при следующих условиях:

1. текст не должен быть знаком учащимся;
2. текст заранее делится на части;

Данный приём охватывает все этапы урока. На начальной стадии урока учащиеся по названию текста определяют, о чём пойдёт речь в произведении. На основной части урока текст читается по частям. После чтения каждого фрагмента ученики высказывают предположения о дальнейшем развитии сюжета. Такая работа с текстом развивает умение анализировать текст, выявлять связь отдельных элементов (темы, образы, способы выражения авторской позиции), развивает умение выражать свои мысли, учит пониманию и осмыслению. Главное достоинство данного приема – развитие мышления, воображения и речи учащихся.

Приём «Работа с вопросником» применяется при введении нового материала на этапе самостоятельной работы с учебником. Детям предлагается ряд вопросов к тексту, на которые они должны найти ответы. Причем вопросы и ответы даются не только в прямой форме, но и в косвенной, требующей анализа и рассуждения, опоры на собственный опыт. После самостоятельного поиска проводится фронтальная проверка точности и правильности найденных ответов, отсеивание лишнего.

Приём «Чтение с пометами». Во время чтения текста необходимо попросить учащихся делать на полях пометки,

V" – это я знаю

"+" – это новое для меня

"-" – я думаю иначе

"?" – необходимо разъяснение

"!!" – это меня очень заинтересовало и др.

Данный приём требует от ученика не привычного пассивного чтения, а активного и внимательного. Он обязывает не просто читать, а вчитываться в текст, отслеживать собственное понимание в процессе чтения текста или восприятия любой иной информации. Использование маркировочных знаков позволяет соотносить новую информацию с имеющимися представлениями.

Приём «Логическая цепочка». После прочтения текста учащимся предлагается построить события в логической последовательности. Данная стратегия помо-

гает при пересказе текстов. Этот приём применяется при подготовке к пересказу большого по объёму произведения, изучении большого объёма информации. Приём «Логическая цепочка» помогает систематизировать информацию, выстраивать события в логической последовательности, воспроизводить текст/события в правильной последовательности; развивать критическое и логическое мышление учащихся. Учит понимать сущность явлений и правильно устанавливать причинно-следственные связи.

Приём «Тонкие и толстые вопросы». «Толстые и тонкие вопросы» — это способ организации взаимопроса учащихся по теме, при котором «тонкий» вопрос предполагает (репродуктивный) однозначный ответ, а «толстый» (проблемный) требует глубокого осмысления задания, рациональных рассуждений, поиска дополнительных знаний и анализа информации.

Приём направлен на реализацию трёх целей, которые ставятся на любом уроке:

- обучает ребёнка на практике применять новые знания и соотносить их с уже полученными;
- отрабатывает умение формулировать вопросы;
- воспитывает уважение к различным мнениям и взглядам на одну и ту же проблему.
- Сформулированный ребёнком вопрос позволяет сделать вывод об уровне развития:
- умения погружаться в текст;
- способности анализировать информацию в контексте личного опыта;
- навыка работать в малых и больших группах, выслушивать оппонента и доказательно высказывать свою точку зрения.

На уроке техника представляется в виде таблицы, которую ребята заполняют и озвучивают друг другу с целью получения ответов на поставленные вопросы.

Примеры ключевых слов толстых и тонких вопросов

Толстые вопросы	Тонкие вопросы
<p>Дайте несколько объяснений, почему...?</p> <p>Почему Вы считаете (думаете) ...?</p> <p>В чем различие...?</p> <p>Предположите, что будет, если...?</p> <p>Что, если...?</p>	<p>Кто...? Что...?</p> <p>Когда...? Может...?</p> <p>Будет...? Мог ли ...?</p> <p>Верно ли ...? Было ли ...?</p> <p>Как звали ...?</p> <p>Согласны ли Вы...?</p>

Сформированное умение правильно задавать вопросы и отвечать на них развивает интеллект ученика, помогает дальнейшему самообразованию. Учит вести спор, аргументировано отстаивать позицию. Текст, рассматриваемый с точки зрения «тонких и толстых» вопросов, легче запоминается и воспроизводится. Школьники обучаются самостоятельной работе над содержанием статьи, произведения. Чтение становится вдумчивым, осознанным, помогает лучше усвоить его содержание.

Приём: «Кластер». Это графическая форма организации информации, когда выделяются основные смысловые единицы, которые фиксируются в виде схемы с обозначением всех связей между ними. Данный приём стимулирует мыслительную деятельность, позволяет обучающимся самостоятельно структурировать изучаемый материал, находить главное в большом объеме

учебного материала, устанавливать причинно-следственные и логические связи, позволяет охватить значительно больший объем учебного материала.

Также существуют творческие приемы, которые повышают интерес детей к учению, развивают их наблюдательность, способность устанавливать причинно-следственные связи, дают возможность полноценно воспринимать художественное произведение или иной текст.

Приём «Иллюстратор» применяется на уроках литературного чтения. Обучающимся предлагается выделить ключевые события в тексте произведения и нарисовать к ним иллюстрации. Так появляется картинный план.

Приём «Написание творческих работ» предполагает написание продолжения к сказке, рассказу или стихотворению.

Приём «Создание кроссворда». Применяя кроссворды на уроках литературного чтения при повторении пройденного материала в доступной и интересной форме, можно развивать навыки самостоятельной работы, желание детей читать и перечитывать книги.

Представленные приемы и работа с текстом могут осуществляться не только на уроках литературного чтения.

На уроках математики: работа с текстовыми задачами. Проводится анализ задачи, устанавливается связь между данным и искомым, прежде чем выбрать то или иное действие для ее решения. Перевод текстовой задачи в таблицу, схему, графическую модель и наоборот.

Работе над текстом задачи педагог передает также творческий характер: изменить вопрос или условие, поставить дополнительные вопросы. Что позволяет расширить кругозор ребенка, установить связь с окружающей действительностью.

На уроках окружающего мира: выделение существенных и несущественных признаков, классификация, выделение главной мысли из большого количества информации, фиксирование результатов наблюдений; использование кроссвордов.

Работа с текстом ведётся на уроках русского языка. Проводится целенаправленная работа над тремя типами текстов: повествование, описание, рассуждение, работа по развитию речи, работа с информационно-содержательными и справочными текстами, словарная работа.

Таким образом, работа по формированию читательской грамотности тесно связана с задачей освоения младшими школьниками умения работать с художественными и информационными текстами. Для достижения результатов в формировании читательской грамотности у младших школьников работа в этом направлении должна вестись целенаправленно, системно и непрерывно.

Сформированность читательской грамотности предоставляет учащимся возможность использования письменных текстов как основного ресурса самообразования, что является необходимым условием для успешного обучения младшего школьника.

Функциональная грамотность на уроках английского языка

Гриценко Екатерина Валерьевна, учитель английского языка,
МОБУООШ №24 им.Б.И.Ткаченко х.Северокавказского

Библиографическое описание:

Гриценко Е.В. Функциональная грамотность на уроках английского языка//Образовательный альманах №11(99) от 18.11.2025 URL: <https://f.almanah.su/2025/99.pdf>

Мир развивается, следовательно, требования к знаниям растут, формируются новые качественные показатели. Функциональная грамотность выступает показателем способности человека адаптироваться к изменениям социума. Для ее формирования необходимо создавать на уроке особую образовательную среду. Ведь мы, педагоги, обязаны развивать ее в любом ученике, способном и не очень. Должны суметь найти подходы и методы, что бы развивать человека, который сможет ориентироваться в современном мире, способного найти пути решения своих проблем.

Термин «Функциональная грамотность» был введен ещё в 1957 году ЮНЕСКО и толковался как «совокупность умений читать и писать для использования в повседневной жизни и удовлетворения житейских проблем». В 1999 году в своей статье «Педагогика здравого смысла» доктор психологических и педагогических наук

академик Алексей Алексеевич Леонтьев дал уже более широкое определение функциональной грамотности как способности человека использовать приобретаемые в течение жизни знания для решения широкого диапазона задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений.

Социологический же словарь в свою очередь определяет функциональную грамотность как способность человека вступать в отношения с внешней средой и максимально быстро адаптироваться и функционировать в ней.

Функционально грамотная личность – это человек способный эффективно функционировать в обществе, способный к самоопределению, самосовершенствованию, и умеющий работать на результат.

Наиболее известными международными исследованиями, направленными на изучение и оценку уровня

сформированности ключевых компетенций и готовности учащихся к использованию полученных в школе знаний и умений в реальной жизненной практике являются PIRLS (Progress in International Reading Literacy Study) «Изучение качества чтения и понимание текста» и PISA (Programme of International Student Assessment) «Международная программа по оценке образовательных достижений учащихся».

Зачем нужна функциональная грамотность? Многим может показаться, что эта компетенция появилась в образовательной программе «банальным образом», вслед за мировым мониторингом PISA. На самом же деле процессы куда более глобальны и объясняются происходящими во всем мире изменениями. И чтобы жить в этой сложной и быстрой реальности, сегодняшним школьникам потребуются новые навыки, знания и умения.

Разберем подробнее причины для необходимых изменений.

Меняющийся мир VUCA (это аббревиатура, впервые использованная в 1987 году, для описания или отражения нестабильности, неопределенности, сложности и неоднозначности общих условий и ситуаций Volatility, uncertainty, complexity and ambiguity): нестабильность, неопределенность, сложность, неординарность.

Экологические изменения. Изменение климата и истощение природных ресурсов требуют срочных действий.

Экономические изменения. Научные знания создают новые возможности и решения проблем. Но они же создают разрушительные волны перемен во всех сферах.

Инновации в науке и технике. Например, создание искусственного интеллекта, поднимают фундаментальные вопросы метафизики и морали: «что значит быть человеком?», «что есть человеческое?».

Финансовые изменения. Взаимозависимость на местном, национальном и региональном уровнях создала глобальную экономику. Данные создаются, используются и распространяются в широких масштабах. Возникают новые вопросы о защите конфиденциальности и кибербезопасности.

Социальные изменения. По мере того, как население планеты продолжает расти, миграция, урбанизация и растущее культурное, социальное, национальное многообразие меняет сообщества, связи в них, сами страны и их культурный код. В мире увеличивается неравенство. Мы не можем предсказать, какие профессии будут нужны в будущем, какие профессиональные и прикладные навыки потребуются сегодняшним школьникам для построения успешной траектории своего развития. Но для укрепления их позиции в будущем мире нестабильности мы однозначно можем и должны обучить их функциональной грамотности.

Индикаторы функциональной грамотности: (слайд 2)

- коммуникативная грамотность;

это совокупность коммуникативных знаний, умений и навыков, позволяющих человеку в письменной и устной форме правильно общаться, независимо от обстоятельств

- информационная грамотность;

это способность к поиску, агрегации, проверке до-

стоверности и анализу информации

- общественно-политическая грамотность;

это уровень обществоведческих знаний, умений и навыков политической деятельности, нравственных и гражданских качеств личности, позволяющий ей сознательно участвовать в политической жизни общества

- компьютерная грамотность;

это владение минимальным набором знаний и навыков работы на компьютере, использования средств вычислительной техники; понимание основ информатики и значения информационной технологии в жизни общества

- общая грамотность;

это степень владения человеком навыками письма и чтения на родном языке. Традиционно под словом «грамотный» подразумевают человека, умеющего читать и писать или только читать на каком-либо языке

- бытовая грамотность;

это уровень владения знаниями и навыками в определенной области, а также способность их применять на практике

- грамотность поведения в чрезвычайных ситуациях;

оказывать первую медицинскую помощь пострадавшему; обратиться за экстренной помощью к специализированным службам; заботиться о своем здоровье; вести себя в ситуациях угрозы личной безопасности

- грамотность при овладении иностранными языками.

владение иностранным языком на достаточном уровне и быть знакомым с культурой его носителя

На уроках иностранного языка мы используем знания, полученные учащимися на уроках литературы, географии, истории, предметов деятельного цикла – музыки, изобразительного искусства. Необходимо учить детей извлекать и применять на уроках иностранного языка информацию, полученную при изучении данных предметов. Это помогает ученикам строить для себя общую картину мира, и вырабатывать собственное отношение ко всему происходящему. Таким образом, мы интегрируем воспитательный компонент в содержание предмета.

Формирование функциональной грамотности школьников на уроках английского языка осуществляется через использование интерактивных методов обучения.

Интерактивные методы обучения (от англ. «interactive» - взаимодействие) - это такие методы и формы, при использовании которых процесс обучения «погружается» в процесс общения (взаимодействия), а активность обучаемых становится выше активности преподавателя; это образовательная технология, основанная на взаимодействии внутри группы и свободе обучаемого в решении образовательных задач.

Интерактивные методы позволяют:

- моделировать реальные жизненные ситуации и проблемы для совместного решения;

- способствовать формированию долгосрочных навыков и умений, выработке общих ценностей;

- создавать атмосферу сотрудничества, взаимодействия;

- осваивать учебное содержание не только через ин-

формацию, но и через чувства и действия.

Среди основных принципов интерактивного обучения выделяют:

- диалогическое взаимодействие;
- работу в малых группах на основе кооперации и сотрудничества;
- активно-ролевую (игровую) организацию обучения;
- трениговую организацию учебного процесса.

В условиях современности перед учителем поставлена задача – научить основам иноязычного общения и обеспечить такой уровень владения разговорными нормами изучаемого языка, который позволит использовать его как средство коммуникации. Умение непринужденно общаться на иностранном языке в реальных жизненных ситуациях – один из важнейших показателей качества владения языком.

К основным факторам направления деятельности учителей иностранного языка по формированию функциональной грамотности учащихся следует относить:

- * внедрение инновационных технологий по формированию функциональной грамотности;
- * интеграцию воспитательного компонента в содержание предмета;
- * развитие креативной компетентности учителей и учащихся в условиях информационно - образовательной среды;
- * применение технологий системно-деятельностного, компетентностного и коммуникативно - когнитивного подходов в образовании;
- * подготовка школьников к выполнению международных тестов по определению уровня владения иностранным языком.

Для формирования и совершенствования всех компетенций в рамках урока иностранного языка учителя используют следующие интерактивные методы и приемы:

- работа в малых группах, в парах;
- метод карусели / «идейная» карусель;
- аквариум; - мозговой штурм /мозговая атака / «брейн-ринг»;
- «ажурная пила»;
- Броуновское движение;
- кластеры;
- квесты;
- прием составления ментальной (интеллектуальной) карты;
- конференции / дискуссии;
- ролевые / деловые /лексические/грамматические игры;
- дебаты;

Этот список можно пополнять, т.к. каждый учитель способен придумать и внедрить в образовательный процесс эффективные приемы и методы организации речевого взаимодействия учащихся на уроке иностранного языка.

На уроках можно применить некоторые методы и приёмы интерактивного обучения.

В начале урока для создания благоприятной атмосферы и положительного настроения можно использовать прием «Комплимент». Один из участников говорит комплимент кому-то из одноклассников (You have a nice smile. / You are a good friend. /You are a good dancer, etc.)

Для активизации лексики учащиеся начальной школы с удовольствием играют в «Чейнворд» устно или письменно для проверки правильного написания слов. Я называю слово, учащиеся называют следующие слово, которое начинается с последней буквы предыдущего слова.

Приём «Карусель» применяется в начальных классах для отработки грамматических структур (Have you got...?/ Do you like...?/ etc.) Детям такой вид работы, обычно, очень нравится. Образуется два кольца: внутреннее и внешнее. Внутреннее кольцо – это стоящие неподвижно ученики, обращенные лицом к внешнему кругу, а внешнее – это ученики, перемещающиеся по кругу. Прекрасно отрабатываются диалоги, тема знакомство, разговор в общественном месте и т.д. Ребята увлеченно беседуют, занятие проходит динамично и результативно.

Метод «Да-нет» формирует следующие универсальные учебные действия:

- § умение связывать разрозненные факты в единую картину;
- § умение систематизировать уже имеющуюся информацию;
- § умение слушать и слышать друг друга.

Учитель загадывает нечто (число, предмет, литературного героя, историческое лицо и др.). Учащиеся пытаются найти ответ, задавая вопросы, на которые учитель может ответить только словами: "да", "нет", "и да и нет".

Метод «Социологический опрос» предполагает движение учеников по всему классу с целью сбора информации по предложенной теме. Каждый участник получает лист с перечнем вопросов-заданий. Учитель помогает формулировать вопросы и ответы и следит, чтобы взаимодействие велось на английском языке.

Чтение

Обучение чтению предполагает развитие следующих умений:

- выделять основные факты;
- отделять главную информацию от второстепенной;
- предвосхищать возможные события, факты;
- раскрывать причинно-следственные связи между фактами;
- извлекать необходимую, интересующую информацию;
- определять свое отношение к прочитанному.

Мы используем следующие упражнения по формированию навыков чтения:

Определить по заголовку тему текста;

Найти ответы на вопросы.

Согласиться с утверждениями или опровергнуть их после прочтения текста.

Выбрать подходящий заголовок к каждому из абзацев.

Найти в тексте предложения со следующими словами (грамматическими явлениями).

Найти описание внешности, места, события и др.

Догадаться о значении слова по контексту.

В формировании функциональной грамотности учащихся способствуют задания с использованием сплошных и несплошных текстов. В начальной школе мы чаще всего используем сплошные тексты. Важно

соблюдать некоторые правила отбора сплошных текстов к заданиям на функциональное чтение:

- текст должен быть интересен;
- текст должен содержать неизвестную, но актуальную информацию;
- уровень трудности текста должен соответствовать возрасту обучающегося, при необходимости нужно адаптировать текст;
- незнакомые слова должны быть представлены в сносках;
- объем текста не должен превышать норму;
- шрифт должен помогать легко читать текст;
- текст должен развивать кругозор;
- текст не должен быть перегружен цифрами, датами, терминами;
- иллюстрации должны не отвлекать, а помогать разобраться в содержании текста;
- текст должен быть структурирован;
- в тексте не должно быть ошибок;
- содержание текста должно опираться на жизненный опыт ребенка.

При составлении заданий на функциональное чтение можно опираться на теорию Блума, согласно которой список когнитивных процессов иерархически организован, начиная с самого простого - припоминания знания, до наиболее комплексного, состоящего в выработке суждений о ценности и значимости той или иной идеи. Для развития читательской грамотности на уроках английского языка в начальной школе мы в основном используем упражнения на проверку знания, понимания и применения полученных знаний.

Пример задания на развитие читательской грамотности на уроках английского языка в начальной школе. (4 класс)

My neighbor

My neighbor Jason is a baker. He is very busy. When he is not at the bakery, he is out having fun.

Every day Jason wakes up at 5 o'clock in the morning. He has breakfast and then he rides his bike to the bakery. When he gets there, he starts to make bread. His work is very hard. He works until 3 o'clock in the afternoon. Then he goes back home where he has lunch and rest for a while. In the evenings he sometimes goes to the cinema or meets his friends. On Wednesday he always does the shopping. On Sundays he always wakes up late and then reads a book or works in the garden. He usually goes to bed at 11 o'clock at night.

Задание 1. Понимание и анализ

What is this story about? Choose the right answer. (О чем этот рассказ? Выберите правильный ответ.)

- the baker's friend
- the baker
- the bakery
- bakers

Цель задания: обобщение и интерпретация. Определить основную идею короткого описательного текста.

Задание 2. Понимание

Mark the statements as T (true) or F (false). (Отметьте

утверждения как верные (T) или неверные (F))

My neighbor Jack is a baker.

Every day Jason wakes up at 6 o'clock.

When he gets to the bakery he starts to make biscuits.

On Sundays he always wakes up early.

Цель задания: поиск и извлечение информации.

Задание 3. Знание

Answer the questions. (Ответьте на вопросы.)

How does Jason get to his work?

What time does he finish his work?

What does he do on Sundays?

Цель задания: поиск и извлечение информации.

Задание 4. Понимание

Read the sentences and put them in correct order.

(Прочтите предложения и поставьте их в правильном порядке).

1. Jason goes to bed at 11 o'clock at night. ____

2. He rides his bike to the work. ____

3. My neighbor Jack gets up at 5 o'clock in the morning. ____

4. Then he has breakfast.

Цель задания: обобщение и интерпретация. Определить последовательность событий в повествовании.

Задание 5. Понимание

Complete the sentences. Choose the correct word or word combination. (Закончи предложения. Выбери верное слово или словосочетание.)

1. Jason is ...

- a) a baker b) a pupil
- c) a friend d) a brother

2. Jason wakes up at

- a) seven o'clock in the morning b) five o'clock in the evening
- c) 5 a.m. d) four o'clock in the morning

3. Jason's work is ...

- a) very interesting b) very hard
- c) very easy d) hard

Цель задания: поиск и извлечение информации.

Текст для составления заданий (2 класс)

My friends

I have got friends. They are Pete, Nick and Ann. They have got pets. Nick has got a duck. Nick's duck is grey, fat and lazy. Pete has got a dog. His dog is brave and strong. It is merry. It has got a house. His house is big. Ann has got a cat. Ann's cat is shy and sad. The cat hasn't got a house.

Современному обществу требуются люди, умеющие быстро адаптироваться к изменениям, происходящим в постиндустриальном мире. Объективной исторической закономерностью в настоящее время является повышение требований к уровню образованности человека.

Успех образовательного процесса во многом зависит от личностных качеств педагогов, профессионализма, способностей и компетенций. Поэтому ключевые термины в работе педагогов - это самообразование, саморазвитие, ИКТ - компетентность, диагностика профессиональной компетентности и понимание важности изменений и развития. Все это должно помочь учащимся определять их активную роль в обществе и подготавливать для дальнейшего образования и работы.

Изучение английского языка через мультфильмы: эффективный подход

Козина Анна Владимировна, учитель английского языка,
МБУ школа «Образовательный центр «Галактика»

Библиографическое описание:

Козина А.В. Изучение английского языка через мультфильмы: эффективный подход // Образовательный альманах №11(99) от 18.11.2025 URL: <https://f.almanah.su/2025/99.pdf>

Почему мультфильмы — отличный инструмент для изучения языка

Визуальная поддержка является одним из ключевых преимуществ мультфильмов. Персонажи в мультфильмах активно используют жесты, мимику и преувеличенные движения, что значительно облегчает восприятие и понимание происходящего. Эти яркие визуальные элементы помогают зрителям уловить смысл диалогов даже при наличии ограниченного словарного запаса, поскольку они дополнительно воспринимаются через невербальные сигналы.

В отличие от фильмов для взрослых, где зачастую смысл может быть скрыт за сложными сценами или быстрым монтажом, мультфильмы создают более ясную и доступную картинку. Простые и запоминающиеся визуальные образы способствуют закреплению новых слов и выражений, делая процесс обучения более эффективным и приятным. Кроме того, яркий стиль мультфильмов привлекает внимание и стимулирует интерес к изучению языка, особенно у начинающих и детей.

Еще одним важным аспектом является использование повторений и ритмичных фраз, что помогает закрепить произношение и интонацию. Музыкальные вставки и песенки, часто присутствующие в мультфильмах, делают обучение веселым и запоминающимся. Таким образом, мультфильмы создают благоприятную среду для естественного и непринужденного освоения языка, развивая навыки слушания, произношения и понимания на слух.

Преимущества обучения через мультфильмы

Четкая дикция — актеры озвучки говорят выразительно, подчеркивая важные слова

Короткие серии — удобно для регулярных занятий (5-20 минут)

Повторение материала — возможность пересматривать эпизоды

Текстовые элементы — часто используются надписи и подписи в кадре

Контрастная анимация — облегчает восприятие информации

Рекомендации по выбору мультфильмов

Для начинающих (A1-A2)

Peppa Pig — простые диалоги и базовая лексика

Hello Happy Rhymes — короткие музыкальные истории

Gogo's Adventures — обучающий мультфильм с базовой грамматикой

Start English — двухминутные серии с базовой лексикой
Для среднего уровня (B1-B2)

Adventure Time — живая речь и неформальные выражения

Gravity Falls — насыщенные диалоги с идиомами

Steven Universe — эмоциональная подача речи

The Simpsons — разговорные выражения и юмор

Для продвинутого уровня (C1-C2)

Rick and Morty — научный сленг и сложные конструкции

BoJack Horseman — философские диалоги

South Park — современный сленг и культурные отсылки

Эффективные методы обучения

Целенаправленный просмотр — выбирайте контент по уровню

Работа с субтитрами — начинайте с английских субтитров

Повторение реплик — тренируйте произношение, повторяя за героями

Пересмотр эпизодов — закрепляйте материал через повторное прослушивание

Интерактивное взаимодействие — отвечайте на вопросы персонажей

Практические советы

Начинайте с простых мультфильмов

Учитывайте собственные интересы при выборе контента

Не полагайтесь только на русские субтитры

Записывайте новую лексику

Практикуйте shadowing (повторение реплик синхронно с героями)

Мультфильмы — это не просто развлечение, а мощный инструмент для изучения языка. Они помогают развить навыки аудирования, расширить словарный запас и улучшить произношение в увлекательной форме. Главное — подходить к процессу обучения осознанно и систематически.

<https://infourok.ru/nauchno-issledovatel'skaya-rabota-izuchenie-anglijskogo-yazyka-cherez-prosmotr-multfilmov-rukovoditel-bahtina-o-yu-4418833.html>

<https://www.maam.ru/detskijad/rol-multfilmov-v-izucheni-inostranyh-jazykov.html>

<https://englex.ru/how-to-learn-english-with-cartoons/>

https://lingua-airlines.ru/articles/pochemy_multfilmi_idealni_meterial/

<https://dzen.ru/a/YPgC2xmzgihABPuW>

<https://englex.ru/how-to-learn-english-with-cartoons/>

Проектная деятельность в формировании творческого развития личности на уроках чтения в начальных классах

Миканева Наталия Николаевна, учитель начальных классов,
МАОУ ОЦ «Лидер» Московская область, пгт Боброво

Библиографическое описание:

Миканева Н.Н. Проектная деятельность в формировании творческого развития личности на уроках чтения в начальных классах // Образовательный альманах №11(99) от 18.11.2025 URL: <https://f.almanah.su/2025/99.pdf>

В современном образовательном пространстве все большее значение придается развитию творческого потенциала учеников. Творчество – это не только способность создавать что-то новое и оригинальное, но и умение мыслить нестандартно, находить решения проблем и выражать себя. На уроках чтения в начальных классах, где дети впервые знакомятся с миром литературы, формируется фундамент для развития этих навыков. Одним из эффективных инструментов для активизации творческой деятельности является проектная работа.

Проектная деятельность на уроках чтения представляет собой активный и исследовательский процесс, в ходе которого ученик, самостоятельно или в команде, погружается в мир книги, тщательно анализирует прочитанное, выявляет скрытые проблемы, формулирует вопросы и активно ищет на них ответы. Кульминацией этой деятельности является создание конкретного, осязаемого продукта, демонстрирующего понимание и осмысление прочитанного.

Одним из преимуществ проектной деятельности является развитие критического мышления. Проект требует от ученика глубокого анализа текста, выделения ключевых моментов, проведения сравнений и сопоставлений, рассмотрения различных точек зрения, представленных в произведении.

Кроме того, проектная работа способствует формированию исследовательских навыков. Ученики учатся находить необходимую информацию, анализировать её, систематизировать полученные данные и представлять их в логичной и понятной форме, будь то презентация, доклад или иной вид отчетности.

Важным аспектом является активизация творческого потенциала. Создание проекта – это прекрасная возможность для ребенка проявить свою фантазию, придумать что-то новое и оригинальное, выразить свое понимание текста через различные формы творчества, такие как рисование, написание стихов, создание коллажей или инсценировок.

Работа в группе над проектом способствует развитию коммуникативных навыков. Ученики учатся сотрудничать, внимательно слушать и слышать мнение других, аргументировать свою точку зрения и находить компромиссы, необходимые для успешной реализации общего проекта.

Наконец, проектная деятельность существенно повышает мотивацию к чтению. Она превращает чтение из рутинной обязанности во увлекательный и познава-

тельный процесс, стимулирует интерес к литературе и побуждает к дальнейшему самостоятельному чтению, открывая перед учениками новые горизонты в мире книг.

В начальных классах спектр проектов, реализуемых на уроках чтения, отличается большим разнообразием и гибкостью. Выбор конкретного проекта должен быть обусловлен возрастными особенностями учеников, сложностью литературного произведения и педагогическими целями, которые преследует учитель. После ознакомления со сказкой или рассказом, ученики получают возможность проявить свою креативность, создав на основе прочитанного собственное произведение с измененным сюжетом, новыми героями или альтернативным финалом.

Не менее ценным является проект "Инсценировка". Инсценировка отрывка из произведения позволяет ученикам глубоко проникнуть в образы персонажей, понять их мотивации и эмоциональное состояние. В рамках этого проекта дети самостоятельно распределяют роли, разрабатывают декорации и костюмы, а затем представляют свою постановку перед аудиторией.

Важную роль в развитии творческого мышления играет создание иллюстраций к книге. После прочтения текста ученики создают рисунки, отражающие их восприятие и понимание содержания, что позволяет им визуализировать образы героев, передать атмосферу произведения и выразить свое личное отношение к прочитанному.

Проект "Написание письма герою" предоставляет ученикам возможность выразить свои мысли и чувства по отношению к персонажам произведения, задать им вопросы, дать советы или просто выразить поддержку, развивая эмпатию и умения анализировать поступки героев.

Интеллектуальные способности развиваются в ходе проекта "Создание кроссворда или викторины по прочитанному". Составление кроссворда или викторины требует от ученика глубокого знания текста, умения формулировать вопросы и находить точные ответы.

Навыки анализа и презентации информации формируются при разработке рекламного буклета для книги. Подробный проект учит детей выделять ключевые моменты произведения, создавать привлекательные слоганы и презентовать книгу потенциальным читателям, эффективно передавая её суть и вызывая интерес.

Для успешной интеграции проектной деятельности в уроки чтения необходима четкая и структурированная организация процесса, включающая несколько последо-

вательных этапов. Начальным этапом является определение темы проекта. Стоит учитывать, чтобы тема была не только интересной и актуальной для учеников, но и соответствовала их возрастным особенностям, уровню развития и учебной программе. Выбор темы должен стимулировать познавательный интерес и мотивировать детей к активной работе.

Следующим шагом является формулировка цели и задач проекта. Четкое и конкретное определение цели и задач помогает ученикам осознать, какого результата они должны достичь в процессе работы над проектом, что способствует более целенаправленной и продуктивной деятельности.

Неотъемлемой частью является планирование работы, которое включает в себя составление детального плана, определение этапов реализации проекта и распределение обязанностей между участниками группы. Правильное планирование позволяет организовать работу эффективно и избежать хаоса.

Ученики должны самостоятельно осуществлять поиск необходимой информации, анализировать ее и отбирать наиболее релевантные и важные данные для реализации проекта. Данный процесс способствует развитию исследовательских навыков и умения работать с информацией.

Кульминацией работы является создание продукта, когда ребята воплощают свои идеи и знания в конкретный продукт, который отражает их понимание темы проекта. Форма продукта может быть различной: книга, инсценировка, иллюстрации, кроссворд или любой другой вариант, соответствующий целям

и задачам проекта.

Представление результатов работы осуществляется на этапе презентации проекта. Ученики представляют свой проект перед классом, делятся своими впечатлениями, рассказывают о процессе работы и отвечают на вопросы аудитории, способствуя развитию коммуникативных навыков и умения презентовать свою работу.

Завершающим этапом является оценка проекта. Оценка должна быть объективной и учитывать вклад каждого участника, оригинальность идеи, качество выполнения работы и презентации. Важно отметить не только достижения, но и указать на области, требующие улучшения, чтобы способствовать дальнейшему развитию учеников.

Таким образом, проектная деятельность является мощным инструментом для развития творческой деятельности на уроках чтения в начальных классах. Она позволяет ученикам активно участвовать в процессе обучения, углубленно изучать литературные произведения, развивать критическое мышление, исследовательские навыки и коммуникативные умения. Использование проектной деятельности на уроках чтения помогает формировать у детей любовь к литературе, развивать их творческий потенциал и воспитывать активных, мыслящих и креативных личностей. Правильно организованная проектная деятельность – это залог успешного развития творческих способностей младших школьников и их успешного обучения в дальнейшем.

Список литературы:

1. Землянская Е. Н. Учебные проекты младших школьников // Начальная школа. 2005. 64 с.
2. Пахомова Н. Ю. Проектный метод в арсенале массового учителя // Методология учебного проекта / ред.-сост. Н. Ю. Пахомова. М., 2001. 132 с.

Опыт работы по формированию естественнонаучной грамотности в начальной школе

Мингатиная Лейсан Ахмадулловна, учитель начальных классов,
МБОУ «СОШ №84» города Казани

Библиографическое описание:

Мингатиная Л.А. Опыт работы по формированию естественнонаучной грамотности в начальной школе // Образовательный альманах №11(99) от 18.11.2025 URL: <https://f.almanah.su/2025/99.pdf>

Задача формирования естественнонаучной грамотности и достижения образовательных результатов предъявляет определённые требования к содержанию учебной деятельности на уроке.

Очевидно, что учебная деятельность по преимуществу должна иметь продуктивный характер. На уроках необходимо давать задания, которые формируют умения получать выводы на основе имеющихся данных. Эти данные могут быть представлены в виде рисунков, графиков, схем, диаграмм, словесного описания.

Анализ этих данных, их структурирование, обобщение позволяют логическим путём прийти к выводам, состоящим в обнаружении каких-то закономерностей, тенденций, к оценкам.

Большие возможности для этого представляет учебный предмет

«Окружающий мир», так как является фундаментом для изучения таких естественных наук как: физика, химия, биология, география. Это обусловлено интересом растущей личности к миру вокруг, кото-

рый с каждым днем расширяется и вводит младшего школьника в систему различных отношений:

- знакомство с объектами и явлениями природы,
- взаимодействие с людьми,
- участие в жизни общества,
- отношение к изучению окружающего мира,
- познание самого себя

Существует много форм, методов и приемов работы по формированию естественнонаучных умений. С учетом возрастных и индивидуальных особенностей, обучающихся задания разбиты на следующие группы:

Задания, формирующие знаниевый компонент естественнонаучной грамотности.

Задания, направленные на применение знаний в опыте деятельности. Задания этой группы формируют умения объяснять и описывать явления, прогнозировать изменения или ход процессов, сравнивать, противопоставлять, классифицировать, использовать модели, соотносить, интерпретировать информацию, находить решения.

Задания, позволяющие сформировать опыт рассуждения при решении нестандартных задач – жизненных ситуаций. Это задания на установление причинно-следственных связей и их анализ, от обучающихся требуется на основе проведенного анализа проблемы находить решение проблемы и давать объяснение способа решения.

Задания, формирующие знаниевый компонент естественнонаучной грамотности.

Задание 1

Выбери из списка слова, обозначающие объекты живой природы. Подчеркни эти слова.

Облако, река, сосна, холм, змея, брусника, звезда, мухомор, дуб, река, ромашка, ледник, скала, паук, пляж, озеро, рябина, мох, дятел, крот.

Задание 2

Рассмотри фотографии 1-6 с изображениями различных объектов и определите, какие из них относятся к объектам живой природы, какие – к объектам неживой природы, а какие созданы людьми. Запиши номера фотографий с изображениями этих объектов в таблицу.



Объекты живой природы	Объекты неживой природы

Задание 3

Рассмотри фотографии 1-6 с изображениями природных явлений и выполните задания. Подпиши фото-

графии, используя слова из предложенного списка.



Список слов: извержение вулкана, снегопад, наводнение, смерч, листопад, ледоход.

Определи, на какой из фотографий изображено явление живой природы. Запишите её номер.

Ответ:

Задание 4.

Прочитай текст

Радуга – это самое красивое и необычное явление природы. Она появляется при освещении Солнцем множества водяных капель во время дождя или после него. Два человека видят одну и ту же радугу по-разному, если стоят в разных местах. При наблюдении радуги Солнце всегда находится за спиной наблюдателя. Поэтому увидеть одновременно Солнце и радугу невозможно. Радуга обычно выглядит, как дуга. В действительности все радуги имеют форму

Расположи события в той последовательности, как они были описаны в тексте. Для этого запиши цифры в квадратики, чтобы упорядочить события.

<input type="checkbox"/>	Радуга обычно выглядит, как дуга.
<input type="checkbox"/>	Солнце всегда находится за спиной наблюдателя.
<input type="checkbox"/>	Радуга – это самое красивое явление природы.
<input type="checkbox"/>	Увидеть одновременно Солнце и радугу невозможно.
<input type="checkbox"/>	Цвет радуги изменяется в зависимости от местонахождения наблюдателя.

Какую фигуру в действительности представляет радуга? Напиши.

Ответ:

Задание 5

Школьники изучали прогноз погоды на выходные дни. В субботу ночью ожидается снег и самая низкая температура. Солнышко выглянет только к полудню. А к вечеру начнётся дождь и продлится до воскресного утра. Температура в эти дни будет постепенно повышаться до + 3°C.

В какое время суток шёл снег и была самая низкая температура? Отметь в таблице знаком ✓. Используй информацию из текста.

Нарисуй значок  в соответствующем столбце, чтобы показать, когда шёл дождь.

Дата	суббота, 4 марта				воскресенье, 5 марта			
Время суток	ночь	утро	день	вечер	ночь	утро	день	вечер
Облачность и атмосферные осадки								
Температура воздуха, °C								

Какого числа температура была самая высокая?

Ответ:

Задание 6

Горох – одна из любимых культур на огороде. Стебель у него «лежачий».

Есть и усы – это видоизменённые листики сложного листа. Усы цепляются за опору и помогают приподниматься над землёй. Усы бывают и у других вьющихся растений.

Какие из изображённых ниже растений имеют усики? Поставь знак ✓ на выбранный кружок напротив растения.



горох ☐



томат ☐



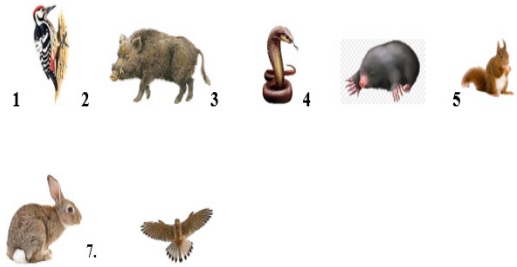
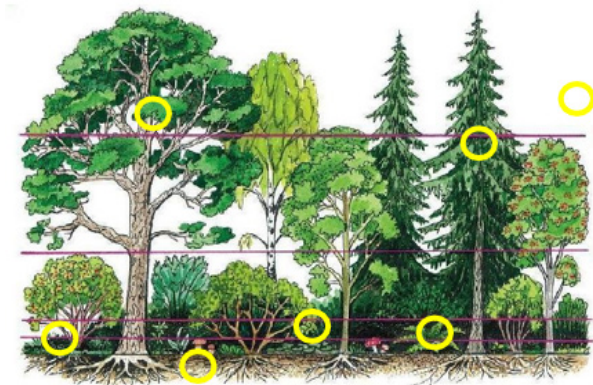
арбуз ☐



огурец ☐

Выпиши название ложной ягоды. Ответ: Задание 7

Подыщи для каждого обитателя леса подходящее для него место в природе. Впиши номер животного в соответствующий кружок



Задания, позволяющие сформировать опыт рассуждения при решении нестандартных задач – жизненных ситуаций.

Задание 1

Напиши мини-сочинение на тему «Что у меня за окном?», используя в своём тексте 5 примеров неживой природы и 5 примеров живой природы.

Задание 2


Возвращаясь домой, из школы, дети заметили, что Вася оставляет более глубокие следы на заснеженной дороге, чем Петя. На школьном медосмотре был определен вес мальчиков, он оказался одинаковым.

Чем же объясняется различная глубина следа? Что необходимо проделать, чтобы ответить на этот вопрос?

Задания, направленные на применение знаний в опыте деятельности.


Задание 1

А




-16 °C 74%

Б



-10 °C 56%

В



+2 °C 80%

На каком рисунке знаками отображена погода в тот день, когда температура воздуха опустилась ниже 10 градусов мороза? Обведи букву, которой обозначен этот рисунок. Составь описание погоды в этот день

Задание 2

Составь меню полезного, правильного завтрака, обеда и ужина.

Завтрак	Обед	Ужин

Задание 3

Наступили каникулы. Теперь ты чаще остаёшься дома одни. Какую записку оставит тебе мама?

Источники информации - картинный ряд «Один дома», памятка из учебника «Как составить записку»

**Список литературы:**

1. Волкова Е.В. «Мониторинг и формирование естественнонаучной грамотности»: Интеллект-центр, 2020 г.
2. Ковалёва Г.С., Пентина А.Ю. «Естественнонаучная грамотность: сборник эталонных заданий»: учебное пособие для общеобразовательных организаций, 2020 г.
3. Самохвалова И.В. Практико-ориентированные задания на уроках курса «Окружающий мир» в начальной школе как средство развития естественнонаучной грамотности учащихся https://21chel.ucoz.ru/20201/pdf/samokhvalova_vystuplenie_na_gorodskom_semi_nare.pdf
4. Степанова Н.М. Практико-ориентированные задания на уроках окружающего мира как средство развития естественнонаучно грамотности младшего школьника https://multiurok.ru/files/praktiko-orientirovannye_zadaniia-na-urokakh-okruz.html?login=ok
5. Формирование естественнонаучной функциональной грамотности младших школьников на уроках окружающего мира https://infourok.ru/formirovanie_estestvennonauchnoj-funkcionalnoj-gramotnosti-mladshih-shkolnikov-na-urokakh-okruzhayushhego-mira-6410560.html

Особенности развития познавательных процессов в младшем школьном возрасте

Нитченко Елена Геннадьевна, учитель высшей категории, Почётный работник в сфере образования Российской Федерации, МБОУ «Гимназия №19» г.Ростов-на-Дону

Библиографическое описание:

Нитченко Е.Г. Особенности развития познавательных процессов в младшем школьном возрасте // Образовательный альманах №11(99) от 18.11.2025 URL: <https://f.almanah.su/2025/99.pdf>

В младшем школьном возрасте у ребенка возникает множество позитивных изменений и преобразований. Это сензитивный период для формирования познавательного отношения к миру, навыков учебной деятельности, организованности и саморегуляции. В процессе школьного обучения качественно изменяются, перестраиваются все сферы развития ребенка. Начинается эта перестройка с интенсивного развития интеллектуальной сферы. Основное направление развития мышления в школьном возрасте – переход от конкретно-образного к словесно-логическому и рассуждающему мышлению. Согласно положениям Л. С. Выготского о системном характере развития высших психических функций, в младшем школьном возрасте «системообразующей» функцией является мышление, и это сказывается на других психических функциях, которые интеллектуализируются, осознаются и становятся произвольными. Это восприятие, память, внимание

Особенности развития познавательных процессов в младшем школьном возрасте

Каждый возраст представляет собой качественно особый этап психического развития и характеризуется

множеством изменений, составляющих в совокупности своеобразные структуры личности ребенка на данном этапе его развития.

К познавательным процессам относят восприятие, внимание, память, воображение и мышление. Охарактеризуем проявление познавательных процессов, свойственное младшему школьному возрасту.

Восприятие. Это познавательный психический процесс, состоящий в целостном отражении предметов, событий, ситуаций. Этот феномен лежит в основе познания мира. Основой познания младшего школьника является непосредственное восприятие окружающего мира. Для учебной деятельности важны все виды восприятия: восприятие формы предметов, времени, пространства. Индивидуальные особенности, присущие личности, тоже влияют на восприятия. Одни дети ориентированы на точность восприятия, он не обращается к догадкам, не пытается домыслить прочитанное или услышанное. Восприятие младшего школьника носит произвольный характер.

Мышление. В младшем школьном возрасте мышление ребенка переходит от наглядно-образного к словес-

но-логическому. Оно опирается на наглядные образы и представления. Мыслительная деятельность младших школьников во многом еще напоминает мышление дошкольников. Для понимания данного познавательного процесса надо разобраться в особенностях развития мыслительных операций у младших школьников. Они включают такие компоненты, как анализ, синтез, сравнение, обобщение и конкретизацию.

Анализ — это мысленное расчленение предмета на отдельные части и выделение в нем свойств, качеств или черт. Детям легче решать задачи с использованием конкретных предметов (палочек, моделей предметов, кубиков и пр.) или находить части предметов, наблюдая за ними наглядно.

Синтез — это умение логически выстраивать умственную цепочку от простого к сложному. Анализ и синтез тесно связаны между собой. Чем более глубоко владеет анализом ребенок, тем полнее синтез. Если мы покажем ребенку сюжетную картинку и не скажем ее названия, то описание этой картинки будет выглядеть как простое перечисление нарисованных предметов. Сообщение названия картинки повышает качество анализа, помогает ребенку понять смысл всей картины в целом.

Сравнение. Это сопоставление предметов или явлений с целью нахождения у них общего или различного. Младшие школьники сравнивают по ярким признакам, по тому, что бросается в глаза. Это может быть круглая форма предмета или яркая его окраска. Одним детям удастся, сравнивая предметы, выделить наибольшее количество признаков, другим наименьшее.

Обобщение. Младшие школьники выделяют, прежде всего, бросающиеся в глаза, яркие признаки предметов. Большинство обобщений касается конкретных признаков. Обобщения закрепляются в понятиях. Понятия — это совокупность существенных свойств и признаков предмета или явления.

Конкретизация. Этот компонент мышления тесно увязан с обобщением. Ребенку на протяжении жизни необходимо научиться усваивать понятия, правила, законы. Это можно сделать на основе рассмотрения отдельных предметов или их частей, знаков, схем, а главное, совершения с ними ряда операций. Если ребенок знает лишь часть общих свойств, то его конкретизация будет тоже частична.

Воображение. Это способность человека создавать новые образы, опираясь на уже имеющиеся у него в опыте. Основное направление в развитии воображения младшего школьника — это переход к более правильному и полному отражению действительности на основании уже имеющегося жизненного опыта и знаний, полученных в ходе освоения действительности. Особенностью воображения у младших школьников является его опора на конкретные предметы. Постепенно конкретные примеры заменяются словом, которое помогает ребенку создавать новые образы, которых не было в произведении. Произвольное же воображение — это специально созданный в соответствии с поставленными целями, образ. Оно нуждается в развитии и взрослым предстоит развивать воображение младшего школьника от образа неясного, расплывчатого, «мелкого», в котором отражаются только несколько признаков, до

обобщенного, яркого образа.

Внимание. Внимание само по себе не является познавательным процессом. Оно присуще всем вышеперечисленным процессам: восприятию, мышлению, памяти. Внимание — это сосредоточение, на каком-либо процессе или явлении. Оно сопровождает все психические процессы и является необходимым условием выполнения практически любой деятельности.

Внимание может быть произвольным и непроизвольным. У младшего школьника преобладающий вид внимания — непроизвольное. Непроизвольное внимание достаточно «самостоятельно» и не зависит от приложенных усилий. Объекты и явления, привлекающие внимание могут быть различны. Но всех объединяет яркость, неожиданность, новизна.

Произвольное внимание. Если ребенок ставит цель и прилагает усилия для ее выполнения, мы имеем дело с произвольным вниманием. В процессе овладения знаниями, умениями и навыками у ребенка развивается произвольное внимание. Работа по развитию произвольного внимания идет от целей, которые ставят перед ребенком взрослые, к целям, которые младший школьник ставит уже самостоятельно. Рассматривая произвольное внимание, мы не можем не рассмотреть его свойства. К ним относят сосредоточенность внимания, его объем, устойчивость, переключение и распределение. Сосредоточенность внимания — это способность удерживать внимание на одном каком-либо объекте.

Устойчивость внимания еще слабо развита у младшего школьника. Он легко отвлекается, «перескакивает» с одного объекта на другой. Этому способствует тот факт, что у младшего школьника процессы возбуждения преобладают над процессами торможения. Ребенок не может долгое время уделять внимание одному предмету, он быстро устает. Распределение внимания — это умение удерживать внимание на двух или более объектах или явлениях. У младшего школьника это свойство еще недостаточно развито. С возрастом распределение развивается, появляется опыт автоматических умений, когда одно хорошо знакомое явление или деятельность требует практически автоматического умения, и внимание ребенка переключается на другой предмет или явление. Ну и, наконец, такое свойство, как переключение внимания. Это способность ребенка переходить от одного действия к другому. На успешность переключения влияет характеристика предыдущей деятельности и индивидуальные особенности ребенка. Одни дети легко переходят от одного вида деятельности к другому, другие тяжело, им трудно перестроиться. Переключение внимания требует усилий со стороны ребенка, поэтому в младшем школьном возрасте, когда волевой потенциал еще недостаточно развит, это трудно. Но с возрастом, с приобретением нового опыта развивается и переключение.

Важной особенностью познавательной деятельности младшего школьника становится осознание своих собственных изменений в результате развития учебной деятельности.

Однако эти изменения осуществляются под влиянием учебной деятельности далеко не сразу, познавательные функции проходят сложный путь развития, связанный с возрастающим умением детей регулиро-

вать свое поведение и управлять им.

Изменения в области восприятия

Восприятие становится осмысленным и целенаправленным. У первоклассников отсутствует систематический анализ самих воспринимаемых свойств и качеств предметов. Этот вид деятельности, называемый наблюдением, особенно интенсивно складывается в процессе школьного учения. Благодаря этому восприятие становится целенаправленным. Проявляется произвольность, обеспечивающая поиск, наблюдение, рассматривание. Формированию восприятия в этом возрасте способствует становление и дальнейшее развитие речи, позволяющей различать предметы и их отдельные качества и свойства. В этот возрастной период восприятие настолько тесно связано с мышлением, что можно говорить о наглядно-образном мышлении, которое является переходным от наглядного мышления к словесному.

Изменения в области внимания

На момент прихода в школу произвольное внимание развито слабо. Дети обращают свое внимание в основном на то, что им непосредственно интересно, что выделяется яркостью и необычностью (непроизвольное внимание). В 6 лет у детей еще непроизвольное внимание, а к 10 годам становится произвольным. В младшем школьном возрасте появляется способность произвольно концентрировать внимание на неинтересных вещах, хотя все еще доминирует непроизвольное внимание, и внешние впечатления являются сильным отвлекающим фактором, особенно при сосредоточении на сложном материале. В этот период внимание характеризуется небольшим объемом и малой устойчивостью (до 10-20 минут). Кроме того, в младшем школьном возрасте затруднено произвольное переключение внимания и его адекватное распределение.

Изменения в области памяти

Память младших школьников имеет преимущественно непроизвольный характер. Это означает, что дети запоминают в основном яркое, интересное, громкое, то, что движется. Все это запоминается без труда, то есть непроизвольно. У ребят в младшего школьного возраста классах более развита память наглядно-образная, чем смысловая. То есть они хорошо запоминают конкретику - предметы, факты и т.д. В школьной программе в этом возрасте ученикам дают большое количество конкретного материала. Это способствует еще большему развитию этого типа запоминания. Им проще запомнить дословно и неосознанно. Этому способствует еще недостаточное развитие речи. Часто ребенку проще дословно рассказать текст, чем пересказать его своими словами. С этим необходимо бороться и добиваться понимания того, что учит школьник.

Изменения в области воображения

Характерной особенностью воображения младших школьников является наглядность и конкретность создаваемых образов. Ребенок представляет в уме то, что он видел в натуре или на картинке. Ученикам 1, а иногда и 2 класса бывает нелегко вообразить то, что не имеет никакой поддержки в конкретных предметах и иллюстрациях, однако под влиянием обучения уже к 3-му классу увеличивается количество признаков и свойств в образах. На первых порах воображение ребенка творческое и произвольное, с опорой на конкретный предмет. Позже ребенок уже воспринимает предмет по названию, без зрительного образа. К концу начального школьного периода усиливается реализм воображения. Ребенок может создавать логически связанные картинки с реальными деталями, без выдумок.

Изменения в области мышления

Развитие мышления в младшем школьном возрасте занимает важное место среди других психических функций. Мышление младшего школьника характеризуется высокими темпами его развития; происходят структурные и качественные преобразования в интеллектуальных процессах. Завершается наметившийся в дошкольном возрасте переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению. У ребенка появляются логически верные рассуждения: рассуждая, он использует операции. С первых дней школьного обучения мышление становится центром психического развития. По мере учебы появляется способность к выводам и рассуждению. Формирование научных понятий в младшем школьном возрасте только начинается.

Развитие речи

Речь напрямую связана с мышлением. Время начального школьного обучения характеризуется увеличением словарного запаса. Более точным становится значение слов. Развивается умение слушать и слышать другого человека длительное время. У детей семи-девяти лет наблюдается некая особенность: уже достаточно освоив основы контекстной речи, ребенок позволяет себе говорить не для того, чтобы выразить свои мысли, а просто лишь для того, чтобы удержать внимание собеседника. Это происходит обычно с близкими взрослыми или сверстниками во время игрового общения. Совершенствуется связность речи как важный компонент внешней речи, повышается адекватность речевого оформления говорящего или пишущего школьника.

Познавательная деятельность младшего школьника направлена на овладение новыми знаниями, развитие активного, самостоятельного, творческого мышления, расширение кругозора, формирование наблюдательности, совершенствование памяти и внимания, умений и навыков наблюдения, обобщения, умозаключения и так далее.

Список литературы.

1. Андреев, О.А. Техника тренировки памяти / О.А. Андреев – Екатеринбург: Кеси-Пресс, 2002.
2. Ануфриева, А.Ф. Как преодолеть трудности в обучении детей / А.Ф. Ануфриева, Костромина С. Н. - 3-е изд., переработанное и доп. - М.: изд. Ось-89, 2003.
3. Асмолов, А.Г. От действия к мысли: пособия для учителя. / А.Г. Асмолов Г. В Бурменская., Володарская И. А. - 3-е изд. - М.: Просвещение, 2011.
4. Венгер, А.А. Психологическое обследование младших школьников / А. А., Венгер Цукерман. - М.: Владос-Пресс, 2005.

5. Волков, Б.С. Младший школьник: как помочь ему учиться / Б. С Волков - М.: Академический Проект, 2004.
6. Выготский, Л.С. Педагогика. Собрание сочинений/ Л.С Выготский. – М., 2002.
7. Гамезо, М.В. Возрастная и педагогическая психология. Учебное пособие для студентов всех специальностей педагогических вузов./ М. В. Гамезо - М: Педагогическое общество России, 2003.
8. Головей, Л.А. Практикум по возрастной психологии. / - Л. А., Головей Рыбалко Е. СПб.: Речь, 2005.
9. Давыдов, В.В. Теория развивающего обучения / В. В. Давыдов. – М., 2009
10. Дружинин, В.Н. Психология общих способностей. / В. Н. Дружинин - СПб Питер, 2004.
10. Дружинин, В.Н. Психология общих способностей. / В. Н. Дружинин - СПб Питер, 2004.
11. Дубровина, И.В. Возрастная и педагогическая психология. Хрестоматия/И. В. Дубровина М.: Академия, 2006.
12. Дубровина, И.В. Практическая психология образования./ И. В., Дубровина Прихожан А. М., Зацепин В. В. - 4-е изд., Питер, 2007.
13. Дубровина, И.В. Психология. / И. В., Дубровина Данилова Е. Е., Прихожан А. М. - 3-е изд., стереотипное. - М.: изд. Академия, 2004.
14. Карпенко, Л.А. Краткий психологический словарь. / – Л. А. .Карпенко М.: Политиздат., 1995.

Подготовка к профориентации через урок физики у старшеклассников

Полукеева Вера Михайловна, учитель физики,
МБОУ «Гимназия №6» Республика Татарстан, г.Казань

Библиографическое описание:

Полукеева В.М. Подготовка к профориентации через урок физики у старшеклассников//Образовательный альманах №11(99) от 18.11.2025 URL: <https://f.almanah.su/2025/99.pdf>

Физика, часто воспринимаемая как сложный и абстрактный предмет, на самом деле может стать мощным инструментом профориентации старшеклассников. Понимание физических законов, умение применять их на практике и интерес к научным открытиям открывают двери в бесчисленное количество профессий, о которых многие школьники даже не подозревают.

Первый шаг к профориентации через физику – это демонстрация её непосредственного прикладного характера. Необходимо уйти от восприятия физики как набора оторванных от реальности формул и абстрактных законов. Урок физики должен "ожить", заиграть новыми красками, когда он начинает связываться с конкретными профессиями, технологиями, окружающими нас.

Возьмем, к примеру, инженерное дело. От проектирования грандиозных мостов и устойчивых зданий, где механика и прочность материалов играют первостепенную роль, до разработки эффективных двигателей и сложных систем охлаждения, основанных на законах термодинамики – физика служит фундаментом для бесчисленного множества инженерных специализаций. Учитель может конкретизировать связь, приводя примеры практических задач, с которыми ежедневно сталкиваются инженеры, и демонстрировать, как именно знания физики помогают им находить оптимальные и инновационные решения.

Современная медицина, в свою очередь, стала немыслима без физических методов диагностики и лечения. Рентгеновские лучи, томография, использующая принципы ядерной физики, лазерная хирургия,

базирующаяся на законах оптики – результаты глубокого понимания физических законов. Знакомство учеников с принципами работы медицинского оборудования и обсуждение роли физиков и инженеров в его разработке, эксплуатации и позволяет увлечь тех, кто интересуется биологией и медициной, демонстрируя возможности применения физики в области здравоохранения.

Не стоит забывать и о сфере IT, где физика также играет ключевую роль. Создание микропроцессоров, основанное на понимании полупроводниковой физики, разработка современных средств связи, опирающаяся на принципы электромагнетизма и оптики – физика является движущей силой развития информационных технологий. Обсуждение принципов работы компьютеров, мобильных устройств, интернета и сетей связи может стать отправной точкой для вдохновения учеников на изучение программирования, системного администрирования и других направлений IT-индустрии.

И, наконец, альтернативная энергетика, являющаяся одним из самых перспективных направлений будущего. Разработка и эффективное использование солнечных панелей, конструирование мощных ветрогенераторов – все это требует глубоких знаний в области энергетики, тесно связанной с физикой. Урок физики может стать платформой для обсуждения глобальных экологических проблем и поиска путей их решения с помощью инновационных технологий, основанных на физических принципах, что позволит ученикам увидеть себя участниками важного процесса создания устойчивого будущего.

Чтобы по-настоящему увлечь учеников физикой

и показать им широчайший спектр профессий, связанных с этой наукой, необходимо активно внедрять интерактивные методы обучения. Методы позволяют отойти от пассивного восприятия информации и вовлекают учеников в активную деятельность, делая процесс обучения более интересным и запоминающимся.

Предложите ученикам разработать собственные проекты, связанные с применением физических законов в конкретных областях, которые их интересуют. Например, создание действующей модели ветрогенератора, что позволит им применить знания о механике, энергетике и электромагнетизме. Или проектирование системы "умный дом", в котором будут использоваться датчики, автоматизированные системы управления и различные физические принципы для создания комфортной и энергоэффективной среды. Еще одним интересным вариантом может быть разработка прототипа медицинского прибора, например, устройства для мониторинга пульса или артериального давления, что позволит им применить знания об электронике, оптике и физиологии.

Другой метод – исследовательская работа. Поощряйте учеников к проведению самостоятельных исследований, связанных с физическими явлениями и их применением в различных областях. Это может быть изучение свойств различных материалов, например, их теплопроводности или электропроводности, что позволит им применить знания о молекулярной физике и термодинамике. Или исследование характеристик солнечных батарей, что позволит им углубиться в понимание фотоэффекта и полупроводниковой физики. Еще одним интересным направлением может быть анализ эффективности различных систем освещения, что позволит им изучить принципы оптики и энергосбережения.

Огромную пользу приносят экскурсии и встречи с профессионалами. Организуйте экскурсии на предприятия, где активно используются физические технологии – научные институты, заводы, медицинские центры, позволяя ученикам увидеть, как физические знания применяются на практике и познакомиться с реальными рабочими местами. Нужно приглашать на уроки физики профессионалов, работающих в различных областях, связанных с физикой. Они смогут рассказать о своей работе, поделиться своим опытом, ответить на вопросы учеников и вдохновить их своим примером.

Наконец, не стоит забывать о возможностях онлайн-ресурсов и виртуальных лабораторий. Используйте интерактивные симуляции и виртуальные лаборатории, чтобы продемонстрировать сложные физические процессы и их применение в различных

областях. Виртуальные лаборатории позволяют наглядно изучать процессы ядерного распада или исследовать поведение электромагнитных волн, что расширяет возможности обучения.

Несмотря на потенциальную эффективность профорientации через уроки физики, внедрение ее в учебный процесс может столкнуться с рядом трудностей. Первой распространенной трудностью является недостаточная подготовка учителей. Многие преподаватели физики, особенно старшего поколения, привыкли к традиционным методам обучения, ориентированным на передачу теоретических знаний и решение типовых задач. Переход к интерактивным методам, проектной деятельности и исследовательской работе требует от учителя не только глубоких знаний физики, но и педагогических навыков, умения организовывать групповую работу, мотивировать учеников и оценивать результаты их деятельности. Необходимы программы повышения квалификации и переподготовки учителей, ориентированные на освоение современных образовательных технологий и методов профорientации. Другой серьезной проблемой является нехватка времени и ресурсов. В школьной программе физике часто уделяется недостаточное количество часов, особенно в старших классах, что затрудняет внедрение дополнительных мероприятий, направленных на профорientацию. Кроме того, для проведения проектной и исследовательской работы необходима современная лабораторная база, доступ к онлайн-ресурсам и виртуальным лабораториям, а также возможность организации экскурсий и встреч с профессионалами. Решение проблемы требует увеличения финансирования школ и привлечения ресурсов извне, например, спонсорской помощи от предприятий и организаций, заинтересованных в подготовке квалифицированных специалистов. Третьей трудностью может стать недостаточная мотивация учеников. Многие старшеклассники не видят связи между физикой и своей будущей профессией, считая её сложным и оторванным от жизни предметом. Для преодоления этой проблемы необходимо активно демонстрировать прикладной характер физических знаний, показывать возможности их применения в различных областях и создавать условия для успешного выполнения проектов и исследований.

Таким образом, демонстрируя прикладной характер физических знаний, используя интерактивные методы обучения и развивая ключевые навыки, мы помогаем старшеклассникам сделать осознанный выбор профессионального пути и стать успешными специалистами в выбранной области.

Список литературы:

1. Развитие людских ресурсов: профессиональная ориентация и профессиональная подготовка. Доклад МОТ [Текст]. - Женева, 1974. С.34.
2. Захаров, Н.Н. Профессиональная ориентация школьников / Н.Н. Захаров. - М.: Просвещение, 1988. С. 67.

Самостоятельная работа с текстом как способность к формированию внимания и памяти на уроках русского языка и литературы у старшеклассников

Сенникова Татьяна Георгиевна, учитель русского языка и литературы,
ГБОУ «Школа №140 г.о.Донецк», ДНР, г.Донецк

Библиографическое описание:

Сенникова Т.Г. Самостоятельная работа с текстом как способность к формированию внимания и памяти на уроках русского языка и литературы у старшеклассников//Образовательный альманах №11(99) от 18.11.2025 URL: <https://f.almanah.su/2025/99.pdf>

В современном образовательном процессе акцент всё больше смещается в сторону развития самостоятельности и критического мышления учащихся. Уроки русского языка и литературы, благодаря богатому материалу и разнообразию подходов, предоставляют отличную возможность для формирования этих навыков. Одним из ключевых элементов в этом процессе является самостоятельная работа с текстом, которая играет важную роль в развитии внимания и памяти у старшеклассников.

Внимание и память представляют собой когнитивные процессы, лежащие в основе успешного обучения и познавательной деятельности человека. Внимание определяется как избирательная направленность психики на определённый объект или явление, обеспечивающая концентрацию и фокусировку на значимой информации. Память, в свою очередь, является способностью фиксировать, сохранять и воспроизводить полученную информацию, позволяя накапливать знания и опыт. Данные два когнитивных процесса неразрывно связаны между собой и образуют единую систему. Внимание обеспечивает первичное восприятие и обработку информации, а память – её последующее хранение и воспроизведение. Без достаточного внимания невозможно полноценно воспринять информацию, что, в свою очередь, негативно сказывается на её запоминании. Слабое внимание приводит к поверхностному восприятию информации, не позволяя уловить суть и важные детали. Аналогичным образом, плохо развитая память затрудняет удержание и дальнейшее использование информации. Даже если информация была воспринята с достаточным вниманием, её быстрое забывание делает невозможным её применение в дальнейшем, что препятствует процессу обучения и развития.

Самостоятельная работа с текстом представляет собой активный и осознанный процесс взаимодействия ученика с информацией, выходящий за рамки простого пассивного чтения. Она подразумевает глубокий анализ, критическое осмысление и интерпретацию произведения, что, в свою очередь, оказывает существенное влияние на развитие внимания.

Одним из аспектов развития внимания в процессе самостоятельной работы с текстом является целеполагание. Когда учитель задаёт ученику чёткую задачу, будь то выявление ключевой идеи, определение художе-

ственных средств выразительности или анализ образа героя, это формирует сознательное и целенаправленное внимание. Ученик понимает, чего от него ожидают, и, соответственно, направляет свои усилия на достижение конкретной цели. Далее, для успешного выполнения поставленной задачи ученик вынужден сконцентрироваться на тексте. Концентрация требует отбросить посторонние мысли и сосредоточиться на содержании, структуре и языке произведения.

Самостоятельная работа с текстом также развивает селективность внимания. Выполняя конкретное задание, ученик учится выделять значимую информацию из общего потока текста, игнорируя отвлекающие детали. Наконец, в зависимости от поставленной задачи, ученику может потребоваться переключать внимание между различными аспектами текста: содержанием, формой, стилем. Необходимость быстро адаптироваться к меняющимся задачам развивает гибкость внимания, позволяя эффективно переключаться между разными видами деятельности и анализировать информацию с разных точек зрения.

Активное взаимодействие с информацией, требуемое при таком подходе, оказывает существенное влияние на процессы кодирования, хранения и воспроизведения информации, обеспечивая более глубокое и устойчивое усвоение материала. В процессе выполнения заданий, требующих анализа и интерпретации, ученик вынужден постоянно удерживать в оперативной памяти ключевые детали текста, что необходимо для выстраивания логических связей, сопоставления фактов, формулирования выводов и, в конечном итоге, для успешного выполнения поставленной задачи.

Процесс осмысления и структурирования информации делает её более доступной для последующего воспроизведения, обеспечивая её долгосрочное хранение. Чем глубже ученик анализирует текст и устанавливает связи между новыми знаниями и уже имеющимся опытом, тем прочнее закрепляется информация в долговременной памяти, что позволяет в дальнейшем легко её извлекать и использовать.

Нельзя недооценивать влияние эмоциональной памяти. Литература, особенно художественная, обладает мощным эмоциональным воздействием, вызывая у читателя различные чувства и переживания. Эмоции, связанные с содержанием текста, способствуют более проч-

ному закреплению информации в памяти. Эмоционально окрашенные события и образы запоминаются гораздо лучше, чем нейтральные факты, формируя богатый эмоциональный опыт, который в дальнейшем может служить основой для понимания и интерпретации других произведений.

Для успешной реализации самостоятельной работы с текстом и достижения максимального эффекта в развитии внимания и памяти учащихся, учителю необходимо учитывать ряд методических рекомендаций, которые позволят оптимизировать процесс обучения и создать благоприятные условия для раскрытия потенциала каждого ученика.

Прежде всего, ключевое значение имеет чёткая постановка задачи. Задание должно быть сформулировано конкретно, понятно и соответствовать возрастным особенностям учащихся. Нечётко сформулированные задачи могут приводить к путанице и снижать мотивацию к работе, в то время как чёткое понимание цели позволяет ученикам сосредоточиться и эффективно направлять свои усилия на достижение результата.

Следующим аспектом является дифференцированный подход. Необходимо учитывать индивидуальный уровень подготовки каждого ученика и предлагать задания разной сложности, что позволит каждому ученику чувствовать себя комфортно и успешно справляться с поставленными задачами, избегая чувства перегрузки или скуки. Задания должны быть достаточно сложными, чтобы стимулировать интеллектуальную активность, но при этом оставаться выполнимыми для данного конкретного ученика.

Разнообразие видов работы также играет важную роль в поддержании интереса к заданию и развитии различных навыков. Чередование индивидуальной, парной и групповой работы позволяет ученикам взаи-

модействовать друг с другом, обмениваться идеями и учиться сотрудничеству. Индивидуальная работа способствует развитию самостоятельности и ответственности, парная работа – умению вести диалог и находить компромиссы, а групповая работа – умению работать в команде и делиться знаниями.

Предоставление времени на обдумывание является необходимым условием для успешной самостоятельной работы с текстом. Ученику нужно время для анализа текста, осмысления информации и формулирования выводов. Нельзя торопить учеников, поскольку качественная работа требует времени на размышление и критическое осмысление.

Наконец, обсуждение результатов самостоятельной работы в классе представляет собой важный этап, позволяющий ученикам поделиться своими мыслями, услышать другие точки зрения и углубить понимание текста. В ходе обсуждения ученики могут задавать вопросы, высказывать свои сомнения и делиться своими открытиями, что способствует более глубокому усвоению материала и развитию критического мышления. Кроме того, обсуждение результатов работы позволяет учителю оценить уровень понимания текста учащимися и скорректировать дальнейший процесс обучения.

Таким образом, активное взаимодействие с текстом, выполнение целенаправленных заданий и осознанное осмысление информации не только способствует более глубокому пониманию произведений, но и формирует важные когнитивные навыки, необходимые для успешной учебы и дальнейшей жизни. Учителю важно создавать условия для такой работы, стимулировать учеников к активному чтению и анализу текстов, тем самым формируя у них навыки самостоятельного мышления и критического восприятия информации.

Список литературы

1. Матюшкин А. М. Проблемные ситуации в мышлении и обучении М., 1972, С. 7-8.
2. Мельникова М. А. и Пышкало А. М. Самостоятельная работа учащихся в малокомплектной школе. М., 1974. С.186.

Особенности методического сопровождения при подготовке педагогического работника к аттестации

Сметанина Юлия Валентиновна, методист (по воспитательной работе), ФГКОУ «Пермское суворовское военное училище»

Библиографическое описание:

Сметанина Ю.В. Особенности методического сопровождения при подготовке педагогического работника к аттестации // Образовательный альманах №11(99) от 18.11.2025 URL: <https://f.almanah.su/2025/99.pdf>

«Учиться, учиться и ещё раз учиться!» - как завещал великий Владимир Ильич. В наше время непрерывное обучение — это ключ к успеху! Самообразование предполагает постоянное совершенствование, работу над собой, открытие новых возможностей. Как часто мы корим себя за то, что когда-то недоучили.

Самостоятельное обучение возможно, но не всегда уместно и иногда просто необходима помощь, нужен наставник. А что такое наставничество в современном мире? Это сопровождение и поддержка компетентного и заинтересованного специалиста, правильно подобранная форма передачи опыта. Педагогический эн-

циклопедический словарь даёт следующую трактовку: «наставничество – это процесс передачи опыта и знаний от старших к младшим членам общества; форма взаимоотношений между учителем и учеником. С разделением труда длительное время существовала форма профессионального обучения – подмастерья (мастер – ученик). Наставничество в широком смысле присуще всем формам обучения и системам образования, осуществляется как шефство опытных передовых работников над учащимися и молодыми рабочими, пришедшими в трудовой коллектив. В обязанности наставника входило не только обучение молодого человека специальности, но и его политическое и нравственное воспитание». [1]

В каждой отрасли при смене сферы деятельности необходим свой наставник. Когда новобранец в короткие сроки должен погрузиться в новый вид деятельности. Без поддержки опытного сопровождающего невозможно полноценно втянуться, вникнуть в самую суть, качественно выполнить вверенную работу.

Но если взглянуть с другой стороны, то в определённые моменты даже не новичку нужна помощь. В постоянно изменяющемся мире технологий, создаются новые критерии, запрашиваются новые формы, требуются новые знания. То есть даже при определённом стаже работы и при выполнении своих должностных обязанностей с чётким пониманием своей сферы деятельности, бывают ситуации, когда необходимо грамотное сопровождение.

Для абсолютно всех специалистов, вновь принятых на работу, существует обязательная процедура аттестации. В ней необходимо продемонстрировать свой опыт, достижения, успехи, участие в конкурсах, плодотворную работу. На основании Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" аттестация педагогических работников проводится в целях подтверждения соответствия педагогических работников занимаемым ими должностям на основе оценки их профессиональной деятельности. [2] Кроме того, в соответствии со своей должностной инструкцией работник обязан повышать свою квалификацию.

Критерии оценки уровня профессиональной деятельности педагогических работников организаций, находящихся в ведении Министерства обороны Российской Федерации и осуществляющих образовательную деятельность указаны в приложении 3 к приказу Начальника Главного управления кадров Министерства Обороны Российской Федерации [3, с.55-63]. В соответствии с ними должен быть представлен отчёт о работе в межаттестационный период, технологические карты проведённых открытых мероприятий и профориентационных занятий с самоанализом; аналитическая справка по результатам работы за два года; собственные методические разработки; публикации; выступления; результативное участие в конкурсах профессионального мастерства; участие в экспертной деятельности; а также результативное участие обучающихся в проектной, исследовательской деятельности, в конкурсах/викторинах и олимпиадах воспитательной направленности; грамоты,

благодарности и награды.

Аттестация на соответствие занимаемой должности носит обязательный характер и предполагает набор минимальных баллов, равных половине, необходимых для I квалификационной категории.

Все работники, получившие соответствие занимаемой должности не обязаны получать первую и высшую категории (это носит рекомендательный характер и зависит только от желания педагога). Но в соответствии с Приказом Минпросвещения от 24.03.2023 № 196 все педагогические работники, квалификационная категория которым установлена с 1 сентября 2023 года, получают её бессрочно. В связи с чем большое количество педагогов задумались о возможности получения категорийности, что приумножит и материальное довольствие и освободит от необходимости прохождения очередной аттестации.

Желание появилось у многих, но с реализацией возникли проблемы. При подготовке документов на категорию нужно предоставить, как минимум, вдвое больше баллов, чем на соответствие занимаемой должности, что зачастую вызывает у коллег не мало трудностей. Подготовить весь необходимый пакет документов одновременно для получения квалификационной категории практически невозможно. В связи с чем настоятельно рекомендую воспитателям позаботиться об этом заранее и лично подходить для составления Индивидуального плана подготовки к аттестации. Самый оптимальный срок планирования 1 год.

Индивидуальный план составляется на основании уже имеющихся результативных данных. Он представляет собой таблицу, в которой указаны:

1. Фамилия, имя, отчество; рота и взвод; уровень категории, на которую претендуют.
2. Предварительный расчёт баллов и дата подсчёта.
3. Пункты экспертного заключения (номер и наименование), в которых недостаточно материалов.
4. Мероприятия, необходимые к выполнению, в соответствии с выше изложенным пунктом.
5. Сроки выполнения и предоставления методисту для согласования.
6. Отметка о выполнении.

После составления, индивидуальный план подписывается методистом и самим педагогическим работником. Данная процедура помогает скоординировать действия работника, определить проблемные вопросы, спланировать дальнейшую профессиональную педагогическую деятельность и нацелить на плодотворную работу. С помощью индивидуального плана подготовки появляется возможность разделить масштабные задачи на промежуточные с ограниченным сроком реализации.

Таким образом методическое сопровождение при подготовке к аттестации просто необходимо педагогам. Что связано с постоянной занятостью и высокой нагрузкой, при которой нет времени и возможности систематизировать и обобщить многочисленный наработанный материал и наградные документы.

Список литературы:

1. Педагогический энциклопедический словарь. [Электронный ресурс]. URL: \ \ <https://slovar.cc/enc/ped/2137638.html> (дата обращения 16.01.2024г.)

2. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 25.12.2023) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2024) Статья 49. Аттестация педагогических работников. URL: \\\ https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/eb84e97586cd7e921f895ddee474c032a8f47a5c/?ysclid=lrg9iopi32471337413 (дата обращения 16.01.2024г.)

3. Приказ Начальника Главного управления кадров Министерства Обороны Российской Федерации № 132 от 16 июля 2023г. «Об организации мероприятий по осуществлению аттестации педагогических работников организаций, находящихся в ведении Министерства обороны Российской Федерации и осуществляющих образовательную деятельность»

Особенности проведения современного урока технологии

Фитисова Юлия Александровна, учитель технологии, МОУ Кадетская школа г.Люберцы

Библиографическое описание:

Фитисова Ю.А. Особенности проведения современного урока технологии//Образовательный альманах №11(99) от 18.11.2025 URL: <https://f.almanah.su/2025/99.pdf>

«Урок – это зеркало общей и педагогической культуры учителя, мерило его интеллектуального богатства, показатель его кругозора, эрудиции»

В.А. Сухомлинский

Современный урок технологии (труда) отличается практико-ориентированностью, индивидуализацией обучения и междисциплинарностью. Урок трансформировался из обучения столярному делу или шитью в платформу для развития инженерного мышления, цифровой грамотности и профориентации. Особенности проведения такого урока проявляются в разных аспектах: в целях, содержании, методах и оценке знаний и умений учащихся.

Цели

- Формирование технологической грамотности — знакомство с технологиями ручной обработки материалов и современными технологиями преобразования материи, энергии, информации.
- Развитие самостоятельности и творческих способностей в процессе принятия решений и выполнения практических задач.
- Подготовка к осознанному выбору профессии на основе самопознания и знакомства с миром профессий, различными видами деятельности.
- Обеспечение преемственности перехода от общего к профессиональному образованию и трудовой деятельности.

Содержание

Изучение технологических операций ручной обработки материалов, параллельно — применение освоенных умений в творческих заданиях и проектах.

Интеграция с другими предметами — например, с физикой (расчёты механизмов), информатикой (3D-моделирование), экологией (ресурсосберегающие технологии).

Разнообразные творческие задачи — наблюдения, опыты, лабораторные работы, проблемные задачи, проектирование изделий. Ученик должен ясно представить конечный результат труда, спроектировать продукт, спланировать трудовой процесс.

Методы

Проектный метод — ученики работают над реальными проектами, решая задачи, с которыми могут столкнуться в своей будущей профессиональной деятельности. Это может быть создание прототипа изделия, разработка технологического процесса или проведение эксперимента.

Работа в группах и командное взаимодействие — коллективное решение проблем и обмен идеями помогают учащимся развить коммуникативные навыки.

«Обратное обучение» — ученики предварительно знакомятся с теоретическим материалом и на уроках занимаются практической работой, обсуждением и исследованием. Этот подход преобразует классическую структуру урока, позволяя большей степени сосредоточиться на практических задачах и их решении.

Использование современных ресурсов — мультимедийные презентации, образовательные платформы, специализированные программы. Например, применение симуляторов и виртуальных лабораторий позволяет учащимся практиковаться в безопасной среде, находя решения различных задач, связанных с трудовой деятельностью.

Любой урок — имеет огромный потенциал для решения новых задач. Но решаются эти задачи зачастую

теми средствами, которые не могут привести к ожидаемому положительному результату. Как для учеников, так и для Учителя, урок интересен тогда, когда он современен в самом широком понимании этого слова. Современный – это и совершенно новый, и не теряющий связи с прошлым, одним словом – актуальный.

Сопоставление традиционного и современного урока (в контексте реализации ФГОС второго поколения).

Исходя из требований времени, меняется подход к современному уроку. Современный урок должен отражать владение классической структурой урока на фоне активного применения собственных творческих наработок, как в смысле его построения, так и в подборе содержания учебного материала, технологии его подачи и тренинга.

Современная жизнь предъявляет сегодня человеку жёсткие требования – это высокое качество образования, коммуникабельность, целеустремлённость, креативность, качества лидера, а самое главное – умение ориентироваться в большом потоке информации. Выйдя из стен школы, выпускник продолжает саморазвиваться, и самосовершенствоваться, а для этого необходимо научиться определённым способам действий.

Основы социализации закладывается в школе, поэтому требования к образованию, сегодня меняют свои приоритеты. Основная проблема технологического образования – как научить ученика учиться, сформировать глобальное технологическое мировоззрение, способность решения проблем, творческое мышление, инициативность и предприимчивость, многостороннее владение компьютерной техникой, готовность к воздействию с окружающими, экологическую сознательность, лабильность к переменам, терпимость к иному мнению. Как отмечает известный методист в области преподавания технологии Г.И. Куликов, «Само понятие «технология», введенное в название этого учебного предмета, несет совершенно иное содержание, чем прежде (представление о способах получения и преобразования сырья, материалов и т.д.). Современное применение понятия «технология» охватывает как материальный, так и тесно социальный, духовный аспект человеческой деятельности, взаимосвязанный между собой. Это область знаний, методов и средств, используемых для оптимального преобразования и применение материи, энергии и информации в интересах человека, общества, окружающей среды. Обучение «Технологии» в основной школе является второй ступенью пропедевтического технологического образования. Одной из важнейших задач этой ступени является подготовка обучающихся к осознанному и ответственному выбору жизненного и профессионального пути. В результате обучающиеся учатся самостоятельно формулировать цели и определять пути их достижения, использовать приобретенный в школе опыт деятельности в реальной жизни, за рамками учебного процесса. Меняются цели и содержание образования, появляются новые средства и технологии обучения, но при всём многообразии – урок остаётся главной формой организации учебного процесса. И для того, чтобы реализовать требования, предъявляемые Стандартами второго поколения, урок должен стать

новым, современным! Современный урок это такое творческое взаимодействие ученика и учителя, которое обеспечивает образование на компетентностном уровне, позволяет каждому обучающемуся проявить и познать самого себя. В его организации сказывается уровень дидактической культуры, культуры отношений.

В настоящее время большинство учителей, по-прежнему, тяготеет к традиционному уроку. Это объясняется многими причинами: привычкой к традиционным формам обучения и боязнью нового; непониманием огромного количества инноваций.

Особенности преподавания урока технологии с введением ФГОС.

Становится очевидным, что меняется форма и содержание урока. Ученик из присутствующего и пассивно исполняющего указания учителя на уроке традиционного типа теперь становится главным деятелем. И это правильно. Сегодняшнее, информационное общество запрашивает человека обучаемого, способного самостоятельно учиться и многократно переучиваться в течение постоянно удлиняющейся жизни.

Требования к проведению современного урока урок должен быть воспитывающим;

- урок должен обеспечить изучение основ науки, систематичность, прочность знаний, учет индивидуальных возможностей, связь полученных знаний с жизнью;
- урок должен быть эмоциональным, вызывать интерес к учению, воспитывать потребность в знаниях;
- темп и ритм урока должны быть оптимальными, действия учителя и обучающихся завершёнными.
- атмосфера доброжелательности и активного творческого труда;
- смена по возможности видов деятельности учащихся, оптимальное сочетание разнообразных методов обучения;
- соблюдение единых правил охраны труда и правил техники безопасности;
- практическая деятельность обучающихся – составляет большую часть урока.

Понятие современный урок неразрывно связано с понятием современный учитель. По словам руководителя проекта по разработке ФГОСов Александра Михайловича Кондакова, «Стандарты второго поколения невозможны без учителя второго поколения»

Для успешного существования в современном обществе человек должен обладать регулятивными действиями, т.е. уметь ставить себе конкретную цель, планировать свою жизнь, прогнозировать возможные ситуации. Поэтому уже в начальных классах необходимо формировать у учащихся УУД. С этой целью на своих уроках внедряю мини-проекты.

Этому способствует УМК серии «Перспектива» и «Перспективная начальная школа». Особенность учебников «Технология» - это наличие материала, позволяющего формировать у учащихся навыки проектной деятельности.

Именно на уроках технологии, работая над проектами, учащиеся выдвигают и обосновывают идеи, моделируют, конструируют, выполняют экономические расчеты, подбирают необходимые материалы, инструменты и определяют технологические этапы изготовления того или иного изделия, актуализируя

и применяя на практике знания по многим другим предметам.

При изучении таких разделов как конструирование и моделирование мы производим расчеты, строим чертежи, то есть, используем знания, полученные на уроке математики. Очень часто идеи для творческой работы мы берем из литературы, это герои и сюжеты сказок, рассказов и т.д. Каждый урок несет в себе межпредметную связь.

Понятие современный урок неразрывно связано с понятием современный учитель. По словам руководителя проекта по разработке ФГОСов Александра Михайловича Кондакова, «Стандарты второго поколения невозможны без учителя второго поколения». В новых Стандартах второго поколения сформулированы требования и к современному учителю:

1. во-первых, это профессионал, который демонстрирует универсальные и предметные способы действий;
- инициирует действия учащихся; консультирует и корректирует их действия; находит способы включения в работу каждого ученика;
- создаёт условия для приобретения детьми жизненного опыта.
2. во-вторых, это учитель, применяющий развивающие технологии;
3. в третьих, это учитель обладающий навыками информационной компетентности.

В отличие от традиционного урока, который отвечал требованиям образования конца 20 и начала 21 века, современный урок технологии – это, прежде всего урок, направленный на формирование и развитие универсальных учебных действий (УУД). Для формирования универсальных учебных действий на своих уроках использую различные творческие задания, организую выставки, мотивирую обучающихся на участие в различных конкурсах, олимпиадах. Большую роль в формировании универсальных учебных действий играет проектная деятельность. Это возможность делать что-то интересное самостоятельно, в группе или самому, максимально используя свои возможности; это деятельность, позволяющая проявить себя, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу и показать достигнутый результат. Разнообразные творческие задания используют на уроках. Так, изучая приемы работы в технике «Лоскутная пластика» предлагаю учащимся свой вариант соединения деталей прихватки, а затем учащиеся должны подумать, как в этой же технике выполнить другие приемы соединения и выполнить изделие. Не нужно им навязывать свой способ, пусть выберут свой, даже если считаете его не верным. А после изготовления изделия спросите, как ты думаешь какой способ лучше, и ребенок решит... Подобные творческие задания помогают успешному формированию личностных универсальных учебных действий.

На уроках технологии целесообразнее планировать небольшие по объему проекты, сфокусированные на отдельных компонентах. В этом случае учащиеся постепенно осваивают этапы проектирования, время от запуска проекта и выполнения готового изделия не растянуто, что способствует мотивации школьников,

не угасает их интерес к работе над проектом, виден результат, пополняется банк проектов. В процессе обучения учащимся предлагается выполнять 2-4 мини-проекта. Это краткосрочные проекты, при этом продукт проектной деятельности выполнен полностью, а проектная документация отражает лишь только ход работы мысли учащихся и логику их деятельности. При подготовке к работе над проектом мы отвечаем на вопросы юного технолога. Затем переходим к заполнению технологической карты.

Все графы заполняют сами уч-ся, вносят изменения по ходу своей деятельности. То есть я не даю четких пошаговых действий, а только направляю их деятельность. Такая деятельность формирует и развивает регулятивные действия.

Мыслить человек начинает тогда, когда у него появляется потребность что-либо понять. У меня занятие начинается с проблемы или вопроса, удивления или недоумения. Например, при изучении раздела Искусственные материалы, мы изучаем свойства фольги. Начинаю урок с того что каждый ребенок исследует этот материал на ощупь и рассказывает о том какая фольга, какими свойствами она обладает. Кто-то говорит она мягкая, другой, что она хорошо держит форму, на ней остаются четкие сгибы, заломы, третий скажет, что она не крепкая и т.д. И они все будут правы. Мне только останется обобщить их ответы. И мы все вместе придем к выводу, что из нее можно делать плоскостные работы, объемные и рельефные. И каждый для себя в дальнейшем выберет свой прием работы с этим материалом. Значит, прежде всего, на начальном этапе урока необходимо создавать условия для формирования у учащихся положительной мотивации, чтобы ученик понял, что он знает и чего не знает, и, самое главное, захотел это узнать. Тем самым на уроках учу учащихся самих ставить цель, составлять план для достижения этой цели. Исходя из цели и плана, ученики предполагают, каких результатов они могут достигнуть.

На выполнение учащимися проектных задач я выделяю целый урок или несколько уроков, объединенных в раздел. В зависимости от объема изучаемого материала и от сложности работы ввожу как индивидуальные, так и коллективные проекты. Начинаю работать над проектами постепенно.

Сегодня много говорится о проектной деятельности в образовательном процессе. Я считаю, что учебные проекты могут стать тем инструментом, который позволит и поддерживать учебную мотивацию, и формировать у учащихся универсальные учебные действия. В дальнейшем в среднем и старшем звене обучения дети так же будут выполнять проекты: индивидуальные, коллективные, межпредметные и т.д.

Новый подход к современному уроку способствует более высокому уровню усвоения программного содержания.

Для формирования познавательных универсальных учебных действий можно использовать на уроках технологии следующие виды заданий:

- найди отличия (сравнение одного и того же изделия, выполненного в разных техниках);
- поиск лишнего (выбор инструментов или материалов, не нужных для

изготовления изделия);

- упорядочивание (расположение плана выполнения работы над изделием в нужном порядке);

- составление схем-опор и технологических карт при выполнении изделий; - работа с разного вида таблицами;

- работа со словарями (нахождение значений новых и непонятных слов) и т.д. Для формирования регулятивных универсальных учебных действий на уроках технологии применяю следующие виды заданий:

- «преднамеренные ошибки» (нахождение ошибок и несоответствий при выполнении различных техник);
- поиск информации в предложенных источниках (составление докладов по истории возникновения той или иной техники);

- взаимоконтроль (работа в группах и парах сменного состава) и т.п.

Для формирования коммуникативных универсальных учебных действий предлагаю обучающимся следующие виды заданий:

- состав задание партнеру (при выполнении творческих заданий и после изучения какого-либо приема работы);

- отзыв на работу товарища (при подведении итогов урока);

- групповая работа по выполнению проекта или коллективного панно, при подготовке докладов и сообщений и т.д. Моя главная задача, задача современного учителя на уроке – формировать и развивать УУД, то есть умения учиться. Поэтому, я как учитель, реализующий Стандарт второго поколения, должна внести изменения в свою деятельность, в построение урока и его проведение. Проектируя свое занятие, я составляю технологическую карту. При планировании урока я определяю все виды деятельности учащихся на уроке в целом и отдельных его этапах. Составляя карту урока, формулирую проблемные вопросы для учащихся, на-

правленные на достижение результата. Современный урок необходимо рассматривать как звено продуманной системы работы учителя и обучающихся, где решаются задачи обучения, воспитания и развития.

1. На современном уроке нет места скуке, страху и злости от бессилия.

2. На современном уроке царит атмосфера интереса, доверия и сотрудничества.

3. На современном уроке есть место каждому ученику, потому что современный урок – залог его успеха в будущем. Учитель, его опыт, его отношение к учебному предмету, его творчество и профессионализм, его желание и умение раскрыть способности каждого ребёнка – это всё и есть главный ресурс, без которого новые требования ФГОС не будут реализованы!

Заключение.

Так что же для нас современный урок ? Это урок-познание, открытие, деятельность, противоречие, развитие, рост, ступенька к знанию, самопознание, самореализация, мотивация., интерес, профессионализм, выбор, инициативность, уверенность.

Что главное в уроке?

Каждый учитель имеет на этот счет свое, совершенно твердое мнение. Для одних успех обеспечивается эффективным началом, буквально захватывающим учеников сразу с появлением учителя. Для других, наоборот, гораздо важнее подведение итогов, обсуждение достигнутого. Для третьих – объяснение, для четвертых – опрос и т.д. Времена, когда учителя заставляли придерживаться жестких и однозначных требований по организации урока миновали. Время «готовых» уроков постепенно отходит.

«Кто постигает новое, лелея старое, тот может быть учителем.»

Конфуций 67

Список литературы:

1. Абрамов, Д. В. «Современный урок технологии».
2. Лутцева, Е. А. «Современный урок технологии».
3. Лысенко, П. В., Верхотурова, И. А. «Современный урок технологии как средство повышения познавательной активности обучающихся в 8 классе».
4. Харитонов, Е. В. «Современный урок технологии в рамках реализации ФГОС».
5. Баткина, Н. М. Инновационный подход к организации уроков технологии в общеобразовательных учреждениях (на примере предмета технологии) [Текст] // Взаимодействие науки и общества: проблемы и перспективы: сб. ст. Междунар. науч.-практ. конф. Уфа: Аэтерна, 2014. – С. 195-200.
6. Ветохина, Т.Н. Современный урок в условиях реализации ФГОС [Текст] / Т.Н. Ветохина // Новая наука: современное состояние и пути развития, 2016. – № 4. – С.54-56.
7. Вилданова, А.Р. Метод проектов в технологическом образовании школьников в условиях перехода на ФГОС общего образования [Текст] / А.Р. Вилданова, Л.Н. Латипова // Успехи современного естествознания, 2013. – № 10. – С. 22-23.
8. Данилькевич, А.В. Обучение мультимедийным технологиям как современная форма художественного творчества специалистов по рекламе и дизайну [Текст] / А.В. Данилькевич // Наука и современность. – 2013. – № 26/1. – С. 101-107.
9. Зименкова, Ф.Н. Воспитание творческой личности школьника на уроках технологии и внеклассных занятиях [Текст]: монография / Ф.Н. Зименкова – Прометей, 2013. – 94с.
10. Липатникова, И.Г. Оценивание как диагностическая процедура формирования конечных результатов обучения по математике [Текст] / И.Г. Липатникова // Педагогическое образование в России, 2015. – № 7 – С. 177-189

Учебная мотивация в формировании самооценки младшего школьника

Чернова Татьяна Юрьевна, учитель начальных классов,
МБОУ «Технологический лицей «Алгоритм»
д.Куюки, Пестречинского муниципального района, Республика Татарстан

Библиографическое описание:

Чернова Т.Ю. Учебная мотивация в формировании самооценки младшего школьника // Образовательный альманах №11(99) от 18.11.2025 URL: <https://f.almanah.su/2025/99.pdf>

В младшем школьном возрасте происходит интенсивное развитие личности ребенка. Именно в этот период закладываются основы самосознания, формируется представление о себе и своих возможностях, то есть самооценка. Одним из ключевых факторов, влияющих на этот процесс, является учебная мотивация. Связь между тем, как ребенок относится к учебе и как он оценивает себя, прочна и неразрывна.

Самооценка – способность человека оценивать собственные качества, достижения и место в социуме. Она является важным регулятором поведения, влияя на уверенность в себе, целеустремленность и способность адаптироваться к различным ситуациям. Адекватная самооценка, то есть приближенная к реальности, позволяет ребенку правильно оценивать свои силы, ставить перед собой достижимые цели и стремиться к их реализации. Низкая самооценка, напротив, может привести к неуверенности, тревожности, избеганию трудностей и даже к проблемам в общении.

Успешность в учебе напрямую связана с уверенностью в своих силах. Мотивированный ребенок активно вовлекается в учебный процесс, прилагает больше усилий для освоения материала и, как следствие, демонстрирует лучшие результаты. Достижения, в свою очередь, формируют устойчивое ощущение уверенности в собственных способностях. Каждая успешно решенная задача, каждый безупречно написанный диктант укрепляют веру в себя и свои возможности, закладывая прочный фундамент для дальнейших успехов.

Во-вторых, мотивация способствует развитию компетентности и возникновению чувства удовлетворения. Ученик, движимый интересом к предмету, стремится к углублению своих знаний и совершенствованию навыков. По мере освоения учебной программы он ощущает свою компетентность, что напрямую влияет на его самооценку, повышая ее. Чувство удовлетворения от проделанной работы и достигнутых результатов формирует позитивный образ себя как способного и успешного ученика.

В-третьих, мотивация к учебе формирует позитивное отношение к школе и учителям. Если ребенок заинтересован в учебе, он с большей вероятностью будет положительно воспринимать образовательное учреждение и педагогов. Такая благоприятная атмосфера создает идеальные условия для обучения и развития, способствуя повышению самооценки. Кроме того, поддержка и похвала со стороны учителей играют важную роль в

формировании позитивного отношения к себе, подкрепляя веру в собственные силы.

Процесс обучения неизбежно сопряжен с трудностями, и именно мотивация помогает их преодолевать и развивать настойчивость. Мотивированный ученик не боится ошибок, рассматривая их как ценный опыт и возможность для роста. Он настойчиво ищет решения проблем, не опуская руки при первых неудачах. Наконец, успешные ученики, как правило, пользуются уважением и признанием в классе. Социальное признание и уважение сверстников оказывают значительное влияние на самооценку, так как ребенок чувствует себя важным и ценным членом коллектива. Признание его успехов в учебе подкрепляет уверенность в себе и способствует формированию позитивного образа себя как способного и успешного ученика, уважаемого своими товарищами.

Для эффективного повышения учебной мотивации младшего школьника необходим комплексный подход, включающий в себя целенаправленные действия как со стороны родителей, так и педагогов. Применение представленных ниже стратегий позволит создать благоприятные условия для развития познавательного интереса и формирования устойчивой внутренней мотивации к обучению.

Первостепенное значение имеет создание позитивной образовательной среды. В домашних условиях и в классе должна царить атмосфера поддержки, понимания и безусловного принятия. Нужно подчеркивать ценность ребенка как личности, независимо от его академических успехов. Чувство защищенности и уверенности в поддержке взрослых является ключевым фактором для развития положительного отношения к учебе.

Необходимо активно стимулировать любопытство и познавательный интерес ребенка. Следует предлагать разнообразные ресурсы, расширяющие кругозор и вызывающие желание узнавать новое. К ним относятся книги, научно-популярные фильмы, развивающие игры и посещение культурных мероприятий. Задача взрослых – предоставить доступ к разнообразной информации и помочь ребенку находить ответы на возникающие вопросы.

Целеполагание должно быть реалистичным и соответствовать индивидуальным возможностям ученика. Следует совместно с ребенком определять достижимые цели, избегая как завышенных, так и заниженных ожиданий. Разумно разбивать сложные задачи на более мелкие и простые этапы, чтобы ребенок мог ощущать

прогресс и поддерживать мотивацию на протяжении всего процесса обучения.

Эффективно использовать игровые формы обучения для повышения интереса к учебному процессу. В младшем школьном возрасте игра является наиболее естественным и эффективным способом получения новых знаний. Игровые задания, викторины, конкурсы и интерактивные упражнения позволяют сделать обучение более увлекательным и запоминающимся.

Объяснение практического применения полученных знаний и демонстрация того, как они могут быть использованы для решения повседневных задач, значительно повышают мотивацию ребенка к обучению. Важно показывать, что знания, полученные в школе, имеют реальную ценность и применимость.

Следует активно поддерживать инициативу и самостоятельность ребенка в учебной деятельности. Поощрение самостоятельного поиска информации, решения задач и выполнения проектов способствует развитию чувства компетентности и ответственности. Предоставление ребенку возможности самостоятельно принимать решения и нести за них ответственность является важным фактором для формирования уверенности в себе и своих силах.

Регулярное взаимодействие с учителем является необходимым условием для успешного повышения учебной мотивации. Общение с педагогом позволяет родителям получать информацию о текущих проблемах ребенка в учебе и совместно разрабатывать стратегии их решения. Совместные усилия родителей и учителей направлены на создание индивидуализированного подхода к обучению, учитывающего особенности и потребности

каждого ученика.

Несмотря на разнообразие эффективных стратегий, процесс повышения учебной мотивации младшего школьника часто сопряжен с определенными сложностями. Одной из распространенных проблем является отсутствие интереса к учебе в целом или к конкретному предмету. Ребенок может проявлять апатию, не видеть смысла в обучении или испытывать трудности в освоении материала. В таких ситуациях важно выявить причину проблемы, будь то пробелы в знаниях, низкая самооценка, отвлекающие факторы или проблемы во взаимоотношениях в школе. Решение требует индивидуального подхода, включающего помощь в освоении материала, связывание обучения с интересами ребенка, поощрение усилий и создание позитивной атмосферы.

Еще одной серьезной проблемой является низкая самооценка и неуверенность в себе, которые могут проявляться в страхе совершать ошибки и избегании сложных задач. Нужно фокусироваться на усилиях и прогрессе, а не только на результате, подчеркивать сильные стороны ребенка и помогать ставить достижимые цели. Создание атмосферы поддержки и принятия, где ошибки рассматриваются как часть процесса обучения, играет решающую роль. Гибкость, терпение и индивидуальный подход в решении проблем, связанных с учебной мотивацией, являются ключевыми факторами успеха.

Таким образом, учебная мотивация играет ключевую роль в формировании самооценки младшего школьника. Поддерживая и развивая учебную мотивацию ребенка, мы помогаем ему формировать позитивное представление о себе.

Список литературы:

1. Зимняя И.А. Педагогическая психология: Учебник для вузов.-М:Издательская корпорация«Логос», 2004 - 384 с.
2. Матюхина М.В. Мотивация учения младших школьников. Текст/М.В. Матюхина - М: Педагогика, 1984.- 144 с.

Применение возможностей искусственного интеллекта на уроках обществознания

Шишманян Альбина Андреевна, учитель истории и обществознания,
МОБУ СОШ №85 г.Сочи Краснодарский край

Библиографическое описание:

Шишманян А.А. Применение возможностей искусственного интеллекта на уроках обществознания//Образовательный альманах №11(99) от 18.11.2025 URL: <https://f.almanah.su/2025/99.pdf>

Тема применения нейросетей в школе стала актуальной на сегодняшний день. Искусственный интеллект (ИИ) становится все более значимым инструментом в образовании, особенно в гуманитарных дисциплинах, таких как история.

В своей статье «Историческое мышление в условиях цифровой трансформации общества» Н. Ю. Сивкина отметила, что в современной системе образования в последние годы идет процесс цифровизации. Цифровая среда предлагает широкие возможности для преподава-

телей. Например, у преподавателей появилось больше возможностей для визуализации лекционного материала, демонстрации фрагментов фильмов, карт, памятников культуры и искусства [3, с. 77].

Цифровые ресурсы становятся все более популярными среди преподавателей и учеников в современном мире. Потенциал цифровых ресурсов для обучения позволяет создавать увлекательные и интерактивные уроки. Среди таких ресурсов можно выделить использование интерактивных ресурсов, презентации, мультимедиа и медиа ресурсы,

объекты виртуальной реальности и интерактивного моделирования [1, с. 127]. Также к этому списку мы сюда можем добавить чат-боты и нейросети.

В настоящее время мы наблюдаем активное применение чат-ботов в образовании, дистанционное обучение только ускорило этот процесс. Чат-боты используются при достижении различных задач в образовательной деятельности, установлении быстрого контакта с учащимися, передаче информации в сжатом виде, автоматическом тестировании студентов; позволяют при использовании в мессенджерах в режиме реального времени общаться с преподавателем, задавать вопросы и получать ответы [2, с. 744].

Преимущества использования ИИ в образовательном процессе

1. Персонализация обучения. Современные технологии позволяют адаптировать учебный процесс под индивидуальные потребности каждого ученика. Искусственные ассистенты способны анализировать уровень подготовки учащегося, предлагать дополнительные задания и пояснения там, где ученик испытывает трудности. Это создает оптимальные условия для освоения материала, делая обучение индивидуальным и комфортным.
2. Интерактивные формы изучения материалов. Использование виртуальных экскурсий, исторических реконструкций и симуляторов открывает новые возможности для вовлечения учеников в изучение исторического контекста. Такие инструменты помогают глубже погрузиться в эпоху изучаемого события, способствуют развитию воображения и аналитического мышления.
3. Автоматизация рутинных задач учителя. Преподаватели получают больше свободного времени благодаря автоматизации проверки заданий, составления отчетов и анализа успеваемости учащихся. Учителю предоставляется возможность сосредоточиться на творческих аспектах педагогической деятельности, включая разработку интересных уроков и проведение исследовательских проектов.
4. Развитие критического мышления. Общаясь с искусственным интеллектом, школьники учатся самостоятельно находить решения сложных проблем, анализировать противоречивые точки зрения и оценивать аргументы. Это способствует развитию критического мышления, которое крайне важно для формирования гражданской зрелости будущих поколений.
5. Практическое применение полученных знаний. Использование ИИ дает возможность учащимся применить теоретические знания на практике. Они могут моделировать ситуации, соответствующие историческим эпохам или политическим сценариям, получать обратную связь от учителя и корректировать свои представления о прошлом и настоящем.
6. Расширение образовательного пространства. Интеграция цифрового помощника открывает доступ к обширным источникам информации, позволяя школьникам углубляться в изучение конкретных периодов истории или аспектов общественной жизни. Таким образом, уроки перестают ограничиваться рамками учебника и приобретают глубину и разнообразие.

Примеры нейросетей для работы учителя

Рассмотрим несколько примеров нейросетей по созданию инфографики и заданий для уроков истории.

GigaChat — инструмент, позволяющий создать ка-

чественные визуализации учебного содержания всего несколькими кликами. Его главное преимущество заключается в способности быстро превращать абстрактные понятия и события в понятные и запоминающиеся карточки.

Нейросеть «Алиса» — генерирует тексты и изображения, помогает решать сложные задачи и анализировать.

Fusion Brain («Кандинский») — российская нейросеть, может сгенерировать иллюстрации, видео и анимацию. Модель может распознавать промпты на 101 языке, причем адаптироваться под реалии каждого. Например, «народный стиль» и «национальное блюдо» у пользователей из разных стран будут свои.

«Шедеврум» — российская нейросеть, в ней можно генерировать изображения разных стилей и сюжетов, обрабатывать собственные фотографии и иллюстрации в определенной стилистике, а также создавать короткие и простые видеоролики. Количество генераций неограниченно, и они производятся абсолютно бесплатно.

«Ассистент преподавателя» от «Сбера» — генерирует идеи и сценарии для занятий и мастер-классов, предлагает готовый набор педагогических «подсказок», создает вариативные задания и тесты для учащихся различных уровней, способен помочь в разработке индивидуальных образовательных планов.

Остановимся подробнее на применении возможностей искусственного интеллекта на уроках истории. Использование технологий ИИ позволяет сделать уроки увлекательными, интерактивными и эффективными, способствуя глубокому пониманию сложных исторических процессов и социальных явлений.

Практические примеры использования ИИ на уроке обществознания

1. Создание наглядных карточек.

Процесс создания карточек прост и интуитивен.

Преподаватель вводит тему, например, «Религия» или «Социальная роль».

Сервис автоматически генерирует карточку с необходимыми элементами:

- краткое изложение сути явления или процесса;
- раскрытие темы через схему;
- цитаты или статистические данные.

При желании учитель может самостоятельно редактировать готовую карточку, дополняя ее нужными деталями или комментариями.

Такой подход стимулирует интерес к предмету, развивает творческие способности и улучшает понимание сложного материала.

2. Создание проблемных заданий.

Например, при изучении темы «Потребности» можно с помощью ИИ создать проблемную задачу. Пишем промпт «Ты учитель обществознания. Создай письмо Маслоу потомкам, в котором раскрыта пирамида потребностей. Дети должны разгадать потребности. Сделай письмо креативным и понятным».

Получаем такое задание:

Письмо потомкам от Абрахама Маслоу

Дорогие потомки!

Я, Абрахам Маслоу, обращаюсь к вам из далекого прошлого, чтобы поделиться с вами одной из самых важных идей, которые я разработал в своей жизни. Я надеюсь, что это письмо поможет вам лучше понять себя и окру-

жающий мир.

Я создал модель, которую назвал "Пирамида потребностей". Эта пирамида состоит из пяти уровней, и каждый уровень представляет определенные потребности человека. Давайте вместе разгадаем их!

1. Физиологические потребности

На самом нижнем уровне пирамиды находятся самые основные потребности. Это то, без чего невозможно жить: еда, вода, воздух, тепло и сон. Представьте себе, что вы находитесь в пустыне. Что вам нужно в первую очередь? Правильно! Вода и еда.

2. Потребности в безопасности

Когда физиологические потребности удовлетворены, мы стремимся к безопасности. Это не только защита от опасностей, но и стабильность в жизни. Подумайте о том, что важно для вашего спокойствия: крыша над головой, работа или здоровье? Все это относится к потребностям в безопасности.

3. Социальные потребности

Следующий уровень — это потребности в любви и принадлежности. Люди — социальные существа. Мы нуждаемся в общении, дружбе и любви. Как вы думаете, какие отношения для вас важны? Кто ваши друзья и близкие? Это именно те связи, которые наполняют нашу жизнь смыслом.

4. Потребности в уважении

На четвертом уровне находятся потребности в уважении и признании. Каждый из нас хочет быть ценным и значимым. Это включает в себя как самоуважение, так и признание со стороны других. Что вам помогает чувствовать себя уважаемым? Как вы добиваетесь успеха?

5. Потребности в самоактуализации

На вершине пирамиды находится самая высокая потребность — самоактуализация. Это стремление стать тем, кем вы действительно хотите быть, реализовать свои таланты и мечты. Какой ваш самый заветный мечта? Что вы хотите достичь?

Теперь, когда вы знаете о каждом уровне пирамиды, я предлагаю вам небольшую задачу: разгадайте, какие потребности вы уже удовлетворяете в своей жизни, а какие еще требуют внимания. Подумайте о том, как можно двигаться вверх по этой пирамиде!

С любовью и надеждой на ваше будущее,

Абрахам Маслоу

P.S. Не забывайте: каждый уровень важен, и все мы проходим через эти стадии в своем развитии!

3. Использование сервиса «Ассистент преподавателя» для создания заданий различного уровня.

1. Например, «Ассистенту преподавателя» был дан запрос на создание мотивирующего задания по теме «Религия». Такой результат мы получили:

Мотивирующее задание для урока обществознания (10 класс)

Тема: Религия

Задание:

«Мой взгляд на мир»

Цель задания: заинтересовать учащихся темой религии через личный опыт и размышление о роли веры в жизни человека.

Инструкция ученикам:

1. Подумайте над вопросами и запишите свои мысли и чувства в тетради:

- Есть ли в вашей семье религиозные традиции? Если да, какие именно?
- Считаете ли вы себя верующим человеком? Почему?
- Когда вам бывает особенно важно обратиться к чему-то большему, чем ты сам? К кому или чему вы обращаетесь в такие моменты?

– Представьте ситуацию, когда человек оказался один в сложной жизненной ситуации. Кто или что помогает ему справиться с трудностями?

2. После записи мыслей обсудите в парах ваши ответы друг с другом. Постарайтесь услышать мнение собеседника внимательно и уважительно.

3. Приведите аргументы, почему вера важна людям сегодня. Например, вспомните случаи из жизни ваших знакомых, друзей или родственников, когда вера помогла им справиться с проблемами.

Вопросы для обсуждения в классе:

- Почему религия существует уже много веков и продолжает оставаться важной частью жизни людей?
- Каким образом вера влияет на поведение человека и общество в целом?
- Можно ли сказать, что религия объединяет людей вокруг общих ценностей и норм поведения?

Подсказка учителя:

После выполнения задания учитель подводит итог обсуждению, подчеркивая важность понимания роли религии в обществе и жизни отдельного человека, и плавно переходит к изучению нового материала.

2. Такие интересные подходы к подаче темы «Социальная роль» на занятии по обществознанию в 11-м классе предлагает «Ассистент преподавателя»:

Интерактивный кейс-стади

- Описание: Преподаватель предлагает учащимся рассмотреть реальные жизненные ситуации (кейсы), где герои сталкиваются с необходимостью выбора социальной роли. Например:

Молодая мама решает вернуться на работу после декрета — какие социальные роли ей предстоит совмещать?

Пенсионер становится активным участником общественной жизни своего района.

– Задача учащихся: Определить, какие именно роли человек исполняет в предложенных ситуациях, обсудить плюсы и минусы каждой роли, предложить пути решения конфликта ролей.

2. Ролевая игра «Жизнь героя»

– Описание: Учащиеся делятся на группы, каждая группа получает карточку с описанием персонажа и несколькими социальными ролями, которые этот персонаж должен исполнять одновременно (например, студент, спортсмен, волонтер).

– Задача учащихся: Придумать сюжет дня из жизни данного персонажа, показав, как он справляется с различными ролями. Можно использовать видеформат или театральную постановку.

3. Дискуссия «Конфликт социальных ролей»

– Описание: Класс делится на две команды. Один участник играет роль человека, испытывающего конфликт между двумя социальными ролями (например, семьянин и карьерист). Другая команда выступает экспертами-психологами, помогающими найти баланс и способы разрешения конфликта.

– Цель занятия: Развить умение анализировать причины

конфликтов ролей и предлагать конструктивные пути выхода из сложных ситуаций.

4. Проект «Моя социальная карта»

- Описание: Каждый ученик создает индивидуальную социальную карту, обозначив на ней ключевые социальные роли, которые он сам исполняет ежедневно. Студенты рисуют схемы, графики, диаграммы, иллюстрирующие распределение времени и энергии между разными ролями.
- Обсуждение: После завершения работы, учащиеся презентуют свои карты классу, обсуждают общие черты и различия, выявляют наиболее типичные конфликты ролей среди сверстников.

5. Видеоанализ социальных ролей

- Описание: Просмотр фрагментов фильмов, сериалов или документальных передач, где ярко выражены различные социальные роли (например, фильм «Москва слезам не верит», сериал «Физрук»).
- Задание: После просмотра ученики обсуждают, какие социальные роли исполняют персонажи, почему возникают конфликты ролей, каким образом герои справляются с ними.

6. Круглый стол «Социальные роли будущего»

- Описание: Обсуждение гипотетического общества будущего, где технологии значительно изменили традиционные социальные роли. Какие новые роли появятся? Устареют ли старые? Как изменится взаимодействие людей друг с другом?
- Формат: Учитель выступает ведущим дискуссии, направляя обсуждение, задавая наводящие вопросы и стимулируя креативное мышление учеников.

Эти подходы помогут сделать занятие интересным, интерактивным и вовлекающим, позволяя ученикам глубже понять тему через собственный опыт и коллективное творчество.

Преимущества ИИ при преподавании обществознания

1. Наглядность. Карточки привлекают внимание учеников, позволяя быстрее усваивать материал.
2. Удобство хранения и распространения. Готовые карточки удобно хранить и передавать ученикам, организуя электронный архив образовательного контента.
3. Интерактивность. Ученики могут взаимодействовать с карточками, проверяя свои знания с помощью тестов и викторин.

Возможности и перспективы применения ИИ

Применение ИИ способствует созданию образовательной среды, соответствующей требованиям современного мира. Благодаря инновационным технологиям ученики смогут получать полноценное образование, развивая компетенции, необходимые для успеха в XXI веке.

Применение искусственного интеллекта в преподавании обществознания представляет собой перспективное направление, которое способно существенно повысить качество образования и подготовить молодых россиян к решению сложных жизненных задач.

Однако важно учитывать, что внедрение новых технологий требует повышения квалификации педагогов, наличия современной инфраструктуры и осознанного подхода к выбору учебных ресурсов. Только совместные усилия учителей, разработчиков и самих школьников позволят раскрыть потенциал ИИ в полном объеме.

Список литературы:

1. Винник, В. К. Потенциал чат-ботов образовательном процессе / В. К. Винник // Цифровизация в системе образования: передовой опыт и практика внедрения : материалы V Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием (Краснодар, 24 марта 2024 г.) / науч. ред. А. А. Ушаков. — Чебоксары : Среда, 2024. — С. 127–130.
2. Ибрагимова, З. М. Использование чат-ботов в образовательном процессе / З. М. Ибрагимова, А. Л. Ткаченко, М. А. Джамалдинова // Педагогический журнал. — 2022. — Т. 12, № 6-2. — С. 741–746.
3. Сивкина, Н. Ю. Историческое мышление в условиях цифровой трансформации общества / Н. Ю. Сивкина // Цифровизация в системе образования: передовой опыт и практика внедрения : материалы V Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием (Краснодар, 24 марта 2024 г.) / науч. ред. А. А. Ушаков. — Чебоксары : Среда, 2024. — С. 76–79.

Создание условий для формирования эстетического воспитания на уроках в начальной школе

Щербакова Елена Алексеевна, учитель начальных классов,
МКОУ «Ванинская СОШ», Курская область, Октябрьский район, д.Ванина

Библиографическое описание:

Щербакова Е.А. Создание условий для формирования эстетического воспитания на уроках в начальной школе// Образовательный альманах №11(99) от 18.11.2025 URL: <https://f.almanah.su/2025/99.pdf>

В начальной школе начинается важный этап формирования личности ребенка, где закладываются не только основы знаний, но и способность воспринимать и ценить прекрасное. Эстетическое воспитание, являясь неотъемлемой частью образовательного процесса, направлено на развитие чувственного восприятия мира, формирование

эстетического вкуса и раскрытие творческого потенциала.

Учитель начальных классов играет ключевую роль в создании условий, способствующих гармоничному развитию эстетических качеств у детей. Для этого необходим комплексный подход, включающий в себя интеграцию искусства в учебный процесс, создание эстетически при-

влекательной среды, развитие эстетического восприятия и стимулирование творческой деятельности.

Одним из особых аспектов является органичное включение искусства в учебный процесс. Это не ограничивается уроками рисования или музыки, а предполагает использование произведений живописи, литературы, музыки, скульптуры и архитектуры на уроках по различным предметам. Например, при изучении темы "Времена года" на уроке окружающего мира можно использовать картины известных пейзажистов, прослушать музыкальные произведения, передающие настроение каждого времени года, и прочитать стихи русских поэтов.

После ознакомления с произведениями искусства важно предлагать детям творческие задания, позволяющие им выразить свои чувства и эмоции. Например, рисунки, стихотворения, небольшие рассказы, лепка из пластилина или аппликации. Активное использование мультимедийных ресурсов, таких как видеоролики, музыкальные записи и виртуальные экскурсии в музеи, делает процесс обучения более увлекательным и наглядным, обогащая чувственный опыт детей.

Не менее важным является создание эстетически привлекательной среды в классе. Классная комната должна быть уютной, чистой и оформленной с учетом возрастных особенностей детей. Тематические плакаты, репродукции картин, детские рисунки и поделки создают атмосферу творчества и вдохновения. Регулярно проводимые выставки детских работ позволяют каждому ребенку почувствовать себя художником и увидеть результаты своего труда. Музыкальное сопровождение уроков и перемен также играет важную роль в создании благоприятной эмоциональной атмосферы. Классическая музыка, звуки природы или детские песенки помогут расслабиться, настроиться на рабочий лад и пробудить положительные эмоции.

Развитие эстетического восприятия также составляющая эстетического воспитания. Учителю детей анализировать произведения искусства, выделять основные элементы, обращать внимание на детали, определять настроение и эмоциональную окраску. Задавайте вопросы, побуждающие детей к размышлению: "Что вы видите на этой картине?", "Какие чувства она у вас вызывает?", "Какие цвета использовал художник и почему?".

Развивайте наблюдательность детей, поощряя их замечать красоту окружающего мира: цвета, формы, линии, звуки, запахи. Организуйте прогулки на природу, экскурсии в парки и скверы, где дети смогут наблюдать за изменениями в природе, любоваться красотой растений и животных. Предоставляйте детям возможность работать с различными художественными материалами: красками, карандашами, фломастерами, пластилином, глиной, природными материалами, что позволит им экспериментировать, выражать свои идеи и развивать мелкую моторику.

Стимулирование творческой деятельности является ключевым элементом успешного эстетического воспитания. Используйте игровые формы обучения, такие как ролевые игры, театральные постановки, конкурсы и викторины, чтобы сделать процесс обучения более увлекательным и интересным. Предоставляйте детям свободу выбора тем, материалов и техник для своих творческих работ. Поощряйте инициативу и самостоятельность, помогая детям развивать свои уникальные таланты и спо-

собности. Нужно создать в классе атмосферу доброжелательности, уважения и поддержки, где каждый ребенок чувствует себя комфортно и может свободно выражать свои мысли и чувства.

Учитель начальных классов, являясь главным проводником эстетического воспитания, должен быть сам эстетически развитым человеком, любящим искусство и красоту. Личный пример учителя, его увлеченность искусством и умение видеть прекрасное в обыденном, вдохновляют детей и пробуждают в них интерес к миру искусства. Учитель должен постоянно самосовершенствоваться в области эстетического воспитания, знакомиться с новыми методиками и приемами, чтобы сделать процесс обучения более эффективным и интересным для детей.

Несмотря на значимость эстетического воспитания в начальной школе, процесс его реализации может столкнуться с рядом трудностей. Успешное преодоление трудностей требует от учителя не только профессионализма и творческого подхода, но и понимания психологии детей, а также готовности к постоянному самосовершенствованию.

Одной из распространенных трудностей является недостаточная мотивация детей к эстетической деятельности. Современные дети часто перенасыщены информацией и развлечениями, предлагаемыми цифровыми технологиями, что может приводить к снижению интереса к традиционным видам искусства. Решение этой проблемы требует поиска новых и интересных форм подачи материала, использования игровых технологий, мультимедийных ресурсов и интеграции искусства в различные виды деятельности. Необходимо пробудить в детях любознательность и стремление к познанию нового, показать им, что искусство может быть увлекательным и доступным.

Другая сложность связана с недостаточным развитием эстетического вкуса и чувственного восприятия у некоторых детей, что может быть обусловлено различными факторами, включая индивидуальные особенности развития, влияние окружающей среды и недостаток внимания к эстетическому воспитанию в семье. В этом случае необходим индивидуальный подход к каждому ребенку, учет его особенностей и возможностей. Учитель должен стремиться развивать наблюдательность детей, учить их видеть красоту в окружающем мире, обращать внимание на детали и выражать свои чувства и эмоции.

Ограниченность материально-технического обеспечения также может стать препятствием для успешного эстетического воспитания. Нехватка художественных материалов, музыкальных инструментов, репродукций картин и других необходимых ресурсов может затруднить организацию полноценных уроков и внеурочных мероприятий. Решение этой проблемы требует активного привлечения родителей к созданию эстетически благоприятной среды в классе, использования подручных материалов для творческих работ, а также поиска спонсорской поддержки.

Недостаточная квалификация учителей в области эстетического воспитания также может стать серьезным препятствием. Не все учителя начальных классов обладают достаточными знаниями и навыками в области искусства, что может затруднять проведение уроков на высоком уровне. Решение этой проблемы требует организации курсов повышения квалификации, семинаров и мастер-классов по эстетическому воспитанию для учите-

лей начальных классов. Нужно также поощрять учителей к самостоятельному изучению литературы и методических материалов по эстетическому воспитанию.

Наконец, недостаточное взаимодействие школы и семьи также может негативно сказаться на процессе эстетического воспитания. Если родители не поддерживают усилия школы в этом направлении, то результаты могут быть не такими высокими, как хотелось бы. Решение этой проблемы требует установления тесных контактов с родителями, привлечения их к участию в организации внеу-

рочных мероприятий, проведения родительских собраний и консультаций по вопросам эстетического воспитания.

Таким образом, создавая условия для восприятия, понимания и созидания прекрасного, мы помогаем детям раскрыть свой творческий потенциал, сформировать эстетический вкус и научиться ценить красоту окружающего мира. Это, в свою очередь, способствует формированию гармонично развитой личности, способной к духовному и нравственному росту.

Список литературы:

1. Андреева, Г.М. Психология социального познания / Г.М. Андреева. - Москва : Аспект Пресс, 2000. - 288 с.
2. Большой психологический словарь / и общ. ред. Б. Мещеряков, В. Зинченко. - Санкт-Петербург : Прайм-ЕВ-РОЗНАК, 2004. - 672 с.

ВЫСШЕЕ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Использование кинофильмов на занятиях по истории в учреждениях среднего профессионального образования

Аракельян Артем Робертович, преподаватель истории,
ГБПОУ КК Сочинский торгово-технологический техникум

Библиографическое описание:

Аракельян А.Р. Использование кинофильмов на занятиях по истории в учреждениях среднего профессионального образования // Образовательный альманах №11(99) от 18.11.2025 URL: <https://f.almanah.su/2025/99.pdf>

Использование кинофильмов на уроках истории становится всё более популярным среди преподавателей среднего профессионального образования (СПО). Этот метод позволяет сделать процесс изучения материала интересным и увлекательным, способствуя лучшему усвоению исторического материала студентами. Однако важно понимать, как правильно интегрировать фильмы в учебный процесс, чтобы достичь максимального эффекта.

Преимущества использования фильмов на уроках истории

- Повышение мотивации студентов

Фильмы позволяют студентам увидеть исторические события в динамике, что способствует повышению интереса к предмету. Они помогают визуализировать изучаемый материал, делая его более доступным и понятным.

- Развитие критического мышления

Просмотр исторических фильмов стимулирует обсуждение и анализ увиденного. Студенты учатся сравнивать фильм с историческими источниками, выявляя различия и сходства, что развивает умение анализировать и оценивать информацию.

- Формирование исторической памяти

Фильм способен передать атмосферу эпохи, эмоции и переживания героев, что способствует формированию эмоциональной привязанности к прошлому. Это особенно

важно для формирования гражданской позиции и понимания своей роли в обществе.

Уроки истории с применением кинофрагментов имеют свои особенности. В частности, в определённые моменты учитель может уступить место фильму, так как о том или ином событии фрагмент расскажет ярче. Практика показывает, что ученик запоминает то, что он слышит и видит в пять раз лучше того, что он только слышит. [3]

Методические рекомендации по использованию фильмов на уроках истории

1) Подбор фильма

При выборе фильма необходимо учитывать возрастные особенности аудитории, уровень подготовки студентов и цели занятия. Важно, чтобы фильм соответствовал учебной программе и был интересен студентам. Нужно исключать кадры, которые не подходили бы обучающимся в силу их возраста и/или интеллектуального развития. Также фильм должен соответствовать традиционным российским духовно-нравственным ценностям. Фрагмент «вырванный» из содержания всего фильма может быть воспринят обучающимися иначе, чем в случае просмотра фильма полностью.

2) Предварительная подготовка

Перед просмотром фильма преподаватель должен провести вводную беседу, объяснить исторический контекст

и поставить перед студентами определённые задания. Например, обратить внимание на костюмы, интерьеры, речь персонажей и сравнить их с реальной историей.

3) Организация просмотра

Просмотр фильма может быть организован разными способами: целиком, фрагментами или выборочно. Преподаватель должен контролировать процесс, останавливаясь на ключевых моментах и задавая вопросы.

4) Обсуждение после просмотра

Обсуждение должно быть направлено на выявление различий между фильмом и реальностью, формирование умения аргументированно выражать своё мнение. Можно предложить студентам написать рецензию на фильм или подготовить доклад на заданную тему.

Задача учителя истории — научиться правильно применять методику использования видеоматериалов на уроках. Их использование, несомненно, вызывает интерес у обучающихся, активизирует их познавательную деятельность, но одновременно требует серьёзной подготовки преподавателя. Но при правильном использовании даёт высокие результаты. [3]

Использование фрагментов художественных фильмов на уроках истории обусловлено тем, что во время их просмотра обучающиеся испытывают сильные эмоции, сочувствуют героям и восхищаются их поступками или, наоборот, осуждают. [3]

Михаил Тимофеевич Студеникин в своей статье «Применение видеоносителей» отмечает, что прежде всего учителю надо решить задачу по накоплению видеоматериалов, создавая собственную видеотеку и каталог с привлечением материалов районной и городской видеотеки, содержащих научно-популярные и публицистические передачи, документальное кино, фрагменты художественных фильмов («Александр Невский», «Минин и Пожарский», «Пугачёв», «Композитор Глинка»). Затем надо продумать, какие видеоматериалы целесообразно использовать на уроке, а какие на факультативных занятиях и во время кружковой работы. Так, фрагменты художественных фильмов лучше показывать во внеурочное время, используя их в большей степени для решения воспитательных задач.

После чего следует подготовиться к показу на уроке: провести хронометраж фрагмента и определить время просмотра (15–20 мин); разбить фрагмент на смысловые единицы, сформулировав к ним вопросы и задания для учащихся; определить значение фрагмента для изучения конкретной темы; выявление результатов просмотра. [4]

Вот несколько фильмов, посвящённых событиям Великой Отечественной войны, рекомендованных Минпросвещения России для использования на уроках [3]:

«Баллада о солдате» — советский художественный фильм 1959 года режиссёра Григория Чухрая. Повествует о нескольких днях из жизни солдата, который едет в отпуск к матери.

«Живые и мёртвые» - советский двухсерийный художественный фильм, снятый в 1964 году режиссёром Александром Столпером о первых месяцах Великой Отечественной войны.

«А зори здесь тихие» - советский двухсерийный художественный фильм 1972 года, снятый Станиславом Ростоцким по одноимённой повести Бориса Васильева.

«Летят журавли» — советский чёрно-белый художе-

ственный фильм 1957 года режиссёра Михаила Калатозова, снятый по мотивам пьесы Виктора Розова «Вечно живые».

«На войне как на войне» – военная драма, режиссера Виктор Трегубовича, снятая в 1968 году по одноимённой повести Виктора Курочкина.

«Судьба человека» - советский художественный фильм Сергея Бондарчука, снятый в 1959 года по одноимённому рассказу Михаила Шолохова. В центре сюжета — события, связанные с Великой Отечественной войной.

Рефлексия.

- После просмотра фильма «Судьба человека» можно предложить студентам ответить на несколько вопросов:

1. Связаны ли судьбы обычных людей и больших исторических событий?

Каково влияние масштабных исторических явлений, таких как Великая Отечественная война, на личную судьбу отдельного человека?

2. Можно ли рассматривать историю одной семьи как отражение общей истории страны?

До какой степени судьба Андрея Соколова репрезентативна для многих тысяч русских людей, переживших войну?

3. Отражают ли фильмы реального персонажа или событие исторический контекст верно?

Насколько важна точность воспроизведения фактов и деталей в художественных произведениях о значимых моментах истории?

4. Почему важно изучать реальные истории, рассказанные простыми людьми, такими как Андрей Соколов?

Чему учит нас фильм «Судьба человека»?

5. Может ли искусство (кино, литература) служить инструментом передачи исторического наследия новым поколениям?

Достаточно ли показанных эмоций и переживаний, чтобы передать будущим поколениям уроки прошлого?

6. Кто настоящий герой — тот, кто совершает великие поступки или тот, кто сохраняет достоинство в повседневной борьбе?

Кто заслуживает большего уважения — фронтовик-герой или простой человек, сохранивший честь и совесть?

7. Возникает ли чувство долга перед страной и обществом естественным образом или оно воспитывается государством?

Важно ли прививать чувство ответственности и гордости за Родину молодежи?

- После просмотра фильма «Живые и мертвые» можно предложить студентам ответить на несколько вопросов:

1. Как фильм отражает начало Великой Отечественной войны и первые месяцы боев?

Обсудите, каким образом показаны трудности первых месяцев войны, растерянность и панику среди солдат и командиров.

2. Какие моральные выборы стоят перед главными героями фильма?

Рассмотрим ситуации, в которых герои вынуждены принимать трудные решения, и обсудите, как бы студенты поступили в подобных условиях.

3. Как фильм показывает взаимоотношения между людьми в экстремальных условиях войны?

Анализируйте, как меняются отношения между персонажами в условиях войны, и как это влияет на их поступки и характеры.

4. Какова роль литературы и искусства в сохранении исторической памяти о войне?

Обсудите, почему важно изучать произведения о войне, и какую роль они играют в формировании исторического сознания.

5. Как фильм «Живые и мёртвые» сравнивается с другими произведениями о Великой Отечественной войне?

Проведите сравнительный анализ с другими известными фильмами и книгами, такими как «Они сражались за Родину» или «Судьба человека».

Подобные вопросы способствуют глубокому пониманию роли отдельной личности в общем историческом процессе, развивая способность анализировать и оценивать прошлое, находя параллели с настоящим временем.

Таким образом, использование кино на занятиях по истории в СПО является эффективным методом повышения качества образовательного процесса. Главное — грамотно подобрать фильм и организовать работу таким образом, чтобы студенты могли не только насладиться просмотром, но и получить новые знания и навыки.

Список литературы:

1. Гудков А. Н., Гудкова О. Н. Работа с видеоматериалами на уроках истории / Преподавание истории в школе, 2002, № 8
2. Методические рекомендации по изучению произведений отечественного кинематографа в общеобразовательных организациях, подготовленные Минпросвещения России/ — URL: <https://docs.edu.gov.ru/document/c87c9be575a8cd470628ec0ff67b4a22/> (дата обращения: 14.10.2025).
3. Панова, В. Н. Применение видеофрагментов на уроках истории / В. Н. Панова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2020. — № 1 (291). — С. 137-140. — URL: <https://moluch.ru/archive/291/66022> (дата обращения: 17.10.2025).
4. Студеникин М.Т. Современные технологии преподавания истории в школе. - М. - Владос, 2017. – 227 с. — URL: https://pozdneyakova.ucoz.ru/Praktikum/studenikin_sovremennye_tekhnologii_prepodavaniya_i.pdf (дата обращения: 14.10.2025).

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Вязание-искусство для души

Григорьева Светлана Юрьевна, педагог дополнительного образования,
МАОУ ДО «Дом детского творчества»

Библиографическое описание:

Григорьева С.Ю. Вязание-искусство для души//Образовательный альманах №11(99) от 18.11.2025 URL: <https://f.almanah.su/2025/99.pdf>

*«Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок.
Сила ума крепнет по мере того, как совершенствуется мастерство руки.
И чем раньше детские пальцы станут ловкими, тем быстрее ребёнок
познает радость умственного, творческого труда, тем больше уверенности в
том, что из него вырастет умелец, которому будет чужда лень и скука».*
В.А. Сухомлинский

Искусство ручной работы действительно всегда оставалось актуальным и ценным аспектом культуры и самовыражения. Особенно популярным и любимым видом рукоделия является вязание, которое обладает богатой историей и глубокими традициями.

Исторический путь вязания начинается еще в третьем веке нашей эры. Археологические находки свидетельствуют о том, что первые образцы вязанных изделий появились в Древней Египте, Месопотамии и Китае. Тогда люди использовали простейшие инструменты и натуральные материалы — шерсть, льняные нити и шелк для создания теплых и прочных предметов одежды, украшений и предметов домашнего обихода.

Со временем техника вязания совершенствовалась, а

навыки передавались из поколения в поколение. В традиционных обществах умение вязать считалось важным предметом воспитания и семейной мудрости. В большинстве случаев мастерство передавалось от старших к младшим — бабушек и матерей к дочерям и внукам, что помогало сохранять и развивать уникальные приемы и узоры, характерные для конкретных культур и регионов.

Сегодня вязание остается не только практическим навыком, но и формой самовыражения, творческим процессом и средством расслабления. В современном мире этим видом творчества увлечены не только взрослые, ищущие способ отвлечься и создать уникальные вещи, но и дети, которые через вязание учатся терпению, аккуратности и развивают моторику. Всё больше молодых людей и се-

мей возвращаются к ручной работе, ценя уникальность и тепло, которые передаются через каждое вязаное изделие.

Таким образом, вязание — это не просто ремесло, а часть культурного наследия, объединяющая поколения и сохраняющая традиции, при этом непрерывно адаптируясь к современным тенденциям и интересам.

Мода на украшения, сувениры, вывязанные крючком, стремительно растёт. Поэтому для наиболее заинтересованных детей младшего и среднего школьного возраста создана программа «Магия вязания», развивающая механическую память, произвольное внимание, наглядно-образное мышление и мелкую моторику рук. В процессе развития трудовых навыков у обучающихся воспитываются усидчивость, аккуратность и трудолюбие, формируется устойчивая потребность к самореализации в сфере твор-

чества. Познав опыт творца, дети смогут использовать его в других видах деятельности, а радость созидания принесёт удовлетворение в эмоциональном плане. На занятиях обучающиеся знакомятся с основами декоративно-прикладного искусства, развивают вкус, воображение, учатся анализировать и оценивать свою работу.

Меня всегда привлекало рукоделие, стремление выполнить интересную поделку, творческую работу самой и научить этому моих воспитанников. Самое важное, что ваши вязаные подарки принесут радость и тепло родным, друзьям и коллегам. Это отличная альтернатива магазинным сувенирам. Вязаные вещи на Новый год неповторимы и экономят бюджет, а также станут палочкой-выручалочкой для любого праздника

Внеурочные мероприятия в Детской художественной школе

Печенова Татьяна Валериевна, преподаватель, МБУ ДО ДХШ им.И.П.Тимошенко г.о.Сызрань

Библиографическое описание:

Печенова Т.В. Внеурочные мероприятия в Детской художественной школе//Образовательный альманах №11(99) от 18.11.2025 URL: <https://f.almanah.su/2025/99.pdf>

Под внеурочной деятельностью в начальном общем, основном общем и среднем общем образовании понимается образовательная деятельность, в формах, отличных от классно-урочной, и направленная на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы общего образования.

И хотя, при организации внеурочной деятельности также учитываются запросы обучающихся, выбор их родителей (законных представителей) (до завершения получения ребенком основного общего образования), но все это в рамках освоения основной образовательной программы! Внеурочная деятельность – это часть основной образовательной программы, она позволяет реализовать требования ФГОС в полной мере.

Внеурочная деятельность в общеобразовательной школе организуется по направлениям развития личности: -духовно-нравственное; -физкультурно- спортивное и спортивно-оздоровительное; - социальное; -общееинтеллектуальное; - общекультурное. Внеурочная работа не только тесно связана с дополнительным образованием, но переплетается с ним.

Дополнительное образование - это вид образования, цель которого удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании и не сопровождается уровнем повышения образования. Все виды учреждений дополнительного образования детей (а это- центры дополнительного образования детей, дворцы детского (юношеского) творчества, дома детского творчества, станции, детско-юношеские спортивные школы (ДЮСШ), детские школы искусств, в том числе по видам искусств и т.п.), функционируют на

основе базового элемента, коим является дополнительная общеобразовательная (предпрофильная или общеразвивающая) программа, которую разрабатывает педагог и утверждает образовательная организация.

Входя в систему дополнительного образования ребенка, как правило, уже одним этим избирает систему ценностей определенного вектора. Поэтому подход к проведению внеурочной (или внеклассной деятельности) в дополнительном образовании отличается от подхода к реализации внеурочной деятельности в общеобразовательной школе и имеет узкую специализированную направленность. Организация внеурочной деятельности в детской художественной школе координируется таким образом, чтобы творческий потенциал и инициативность ребенка выходила на первый план.

Внеурочная деятельность направлена на создание условий для реализации детьми и подростками своих потребностей, интересов, способностей в тех областях познавательной, социальной, культурной жизнедеятельности, которые не могут быть реализованы только в процессе учебных занятий и в рамках основных образовательных дисциплин.

Цели, которые достигаются благодаря внеурочной деятельности:

- развитие самостоятельности и инициативности;
- раскрытие творческого потенциала;
- повышение учебной мотивации и познавательного интереса;
- расширение и углубления знаний по предмету;
- формирование профессиональных интересов.

Внеурочная деятельность в детской художественной школе позволяет выполнить ряд важных задач и повлиять

на качество художественного образования:

- обеспечение адаптации ребенка в детской художественной школе;
- оптимизация учебной нагрузки в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся;
- создание условий для развития творческих способностей ребенка;
- продуктивное взаимодействие с родителями.

В Художественной школе внеурочная деятельность на уровне класса организуется классными руководителями при активном участии самих школьников и с привлечением родителей. На уровне параллели классов или на общешкольном уровне внеурочная деятельность организуется заместителем директора по воспитательной работе с помощью педагогов дополнительного образования совместно с учащимися, проявивших интерес к тому или иному мероприятию.

Внеурочная деятельность может иметь массовый (групповой) характер или индивидуальный.

Внеурочная деятельность – это хорошая возможность для организации межличностных отношений в классе между одноклассниками, между учащимися и классным руководителем, между разными группами в классе.

Следует определить основные принципы внеурочной деятельности в детской художественной школе:

- принцип добровольности, который подразумевает один из самых важных принципов внеурочной деятельности. Учащийся должен выражать свое внутреннее желание принять внеурочную деятельность;
- принцип учета индивидуальных особенностей учащихся, предполагающий организацию внеурочной деятельности с учетом уровня развития каждого ребенка, возраста, темперамента, оригинальности, возможности и т.д.;
- принцип новизны, учитывающий принципиально другие средства и методы, в организации внеурочной деятельности, чем в основном учебном процессе. Необходимо создать условия для творческого раскрепощения учащихся.

Как и в обучении любому предмету, во внеурочной деятельности в детской художественной школе определяющим является содержание. Во внеурочной деятельности больше, чем в любой другой, проявляется влияние личности учителя, его кругозора, интересов, теоретического и нравственного багажа.

Содержание внеурочной деятельности в детской художественной школе подчиняется определенным требо-

ваниям: научности (устанавливает определенное соотношение содержания школьного предмета с содержанием науки); доступности (содержание должно соответствовать возрастным особенностям учащихся, не уходить далеко от школьной программы, стимулировать стремление к познанию, к работе с дополнительной литературой, к исследовательской деятельности); актуальности и практической значимости (связь с жизнью); занимательности (учащемуся должно быть интересно во время проведения внеурочной деятельности).

К функциям внеурочной деятельности в детской художественной школе можно отнести:

- развивающую;
- организационную;
- креативную;
- коммуникативную;
- воспитательную и др.

Обратимся к видам внеурочных мероприятий в детской художественной школе.

Это могут быть:

- участие в выставках (персональных, школьных, общешкольных и т.п.);
- участие в конкурсах, олимпиадах различных уровней (городских, региональных, всероссийских и международных) очное, заочное;
- творческие встречи с художниками;
- участие в мастер-классах, семинарах;
- участие во всероссийских акциях;
- тематические классные часы;
- экскурсии, посещение выставочного пространства;
- участие в научно-практических конференциях;
- викторины, квесты экскурсии, посещение выставочного пространства;
- интерактивные проекты;
- участие в пленэрах;
- дискуссии по докладом о проведенной работе;
- беседы об искусстве.

Все это можно рассматривать как средства повышения учебной мотивации учащихся.

Активную позицию во внеурочной деятельности детской художественной школы должны занимать родители учащихся. Заинтересованность и участие родителей в жизни школы является одной из важных причин повышения мотивации, успеваемости учащихся, поскольку оказывается эмоциональная поддержка и помощь в выполнении заданий.

Список литературы:

1. Григорьев, Д.В. Внеурочная деятельность школьников [Текст] / Д. В. Григорьев, П. В. Степанов. - М.: Просвещение, 2012. - С. 223.;
2. Ивашкина Т.А. К вопросу о развитии инновационных процессов в мировом дополнительном образовании // Мир науки, культуры, образования. - 2020. - № 4 (83). - С. 117-119;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 г. // Электрон дан. Режим доступа Url: <http://m.government.ru/docs/17883/> (дата обращения 23.04.2021);
4. Общая психология: Учебно-методическое пособие / Под общ. ред. М.В. Гамезо. - М.: Ось-89, 2007. - 352 с;
5. Павлова Н.И. Дополнительное образование детей в современных условиях и инновационные механизмы совершенствования // Мир науки, культуры, образования. - 2020. - № 4 (83). - С. 273-275.

Социальный интеллект у дошкольников старшего возраста в коррекционной педагогике

Веселкина Татьяна Викторовна, учитель-логопед,
ГБДОУ №123 Адмиралтейского района г.Санкт-Петербург
Оленкевич Нина Константиновна, воспитатель,
ГБДОУ №123 Адмиралтейского района г.Санкт-Петербург

Библиографическое описание:

Веселкина Т.В., Оленкевич Н.К. Социальный интеллект у дошкольников старшего возраста в коррекционной педагогике // Образовательный альманах №11(99) от 18.11.2025 URL: <https://f.almanah.su/2025/99.pdf>

В современном обществе все больше внимания уделяется не только академическим знаниям, но и способности взаимодействовать с окружающими. Социальный интеллект, включающий в себя понимание социальных ситуаций, умение адекватно реагировать на них и выстраивать позитивные отношения, становится ключевым фактором успешной адаптации и социализации. Особую значимость развитие социального интеллекта приобретает в коррекционной педагогике, где дети зачастую испытывают трудности в общении и понимании социальных норм. Данная статья посвящена изучению социального интеллекта у дошкольников старшего возраста с особенностями развития в контексте коррекционной педагогики, его особенностям и возможностям развития.

Социальный интеллект – это комплекс способностей, позволяющих человеку понимать свое поведение и поведение других людей, прогнозировать развитие социальных ситуаций и эффективно взаимодействовать в обществе. Он включает в себя:

Эмоциональный интеллект: Понимание и управление своими эмоциями и эмоциями других людей.

Социальную перцепцию: Способность правильно интерпретировать вербальные и невербальные сигналы, поступающие от окружающих.

Социальную память: Умение запоминать и использовать информацию о людях и социальных ситуациях.

Социальное мышление: Способность анализировать социальные ситуации, находить оптимальные стратегии поведения и прогнозировать их последствия.

Социальную эмпатию: Способность понимать и сопереживать чувствам других людей.

У дошкольников старшего возраста с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) развитие социального интеллекта может быть затруднено по различным причинам, связанным с особенностями их развития:

Нарушения коммуникации: Дети с расстройствами аутистического спектра (РАС), задержкой речевого развития (ЗРР) и другими нарушениями коммуникации испытывают трудности в понимании и использовании вербальных и невербальных средств общения, что затрудняет их социальное взаимодействие.

Нарушения эмоциональной сферы: Дети с эмоционально-волевыми расстройствами (тревожность, агрес-

сивность, депрессивные состояния) могут иметь трудности в распознавании и выражении эмоций, что негативно сказывается на их способности устанавливать и поддерживать отношения с другими людьми.

Нарушения когнитивной сферы: Дети с умственной отсталостью (УО) и задержкой психического развития (ЗПР) могут испытывать трудности в понимании социальных норм, правил и ролей, а также в анализе социальных ситуаций и прогнозировании их развития.

Нарушения сенсорной интеграции: Дети с нарушениями сенсорной интеграции могут испытывать трудности в обработке сенсорной информации, что приводит к повышенной чувствительности к социальным стимулам и затрудняет их адаптацию в социальной среде.

Коррекционная педагогика, учитывая особенности развития детей с ОВЗ, предлагает широкий спектр методов и приемов, направленных на развитие их социального интеллекта:

Использование игровых технологий: Сюжетно-ролевые игры, игры-драматизации и дидактические игры позволяют детям проигрывать различные социальные ситуации, приобретать опыт взаимодействия с другими людьми, учиться понимать их чувства и мотивы.

Социально-психологические тренинги: Тренинги, направленные на развитие коммуникативных навыков, умения выражать эмоции, разрешать конфликты и устанавливать позитивные отношения, помогают детям осваивать эффективные стратегии социального поведения.

Моделирование социальных ситуаций: Разбор конкретных социальных ситуаций с использованием картинок, видеороликов и других наглядных материалов помогает детям анализировать поведение людей, понимать причины их поступков и прогнозировать последствия своих действий.

Развитие эмоционального интеллекта: Игры и упражнения, направленные на распознавание и выражение эмоций (например, использование карточек с изображением эмоций, обсуждение ситуаций, вызывающих различные эмоции), помогают детям лучше понимать себя и других.

Использование методов сенсорной интеграции: Создание сенсорно-обогащенной среды, использование тактильных материалов, упражнения на развитие проприоцептивной и вестибулярной систем помогают детям

с нарушениями сенсорной интеграции лучше адаптироваться в социальной среде.

Работа с семьей: Активное вовлечение родителей в коррекционный процесс, предоставление им консультативной помощи и рекомендаций по развитию социального интеллекта ребенка в домашних условиях, создание благоприятной социальной среды в семье являются важными факторами успешной социализации ребенка с ОВЗ.

Примеры упражнений для развития социального интеллекта:

«Угадай эмоцию»: Детям показывают карточки с изображением лиц, выражающих различные эмоции (радость, грусть, злость, страх). Дети должны назвать эмоцию и рассказать, почему они так думают.

«Закончи предложение»: Детям предлагается закончить предложение, описывающее социальную ситуацию (например, «Если друг упал, то я...», «Если я поссорился с другом, то я...»).

«Что было бы, если...»: Детям предлагается придумать, что произойдет, если в какой-либо социальной ситуации

поступить определенным образом (например, «Что будет, если не здороваться с другими детьми?», «Что будет, если не делиться игрушками?»).

«Рольевые игры»: Детям предлагается разыграть различные социальные ситуации (например, «В магазине», «На детской площадке», «В гостях»), чтобы приобрести опыт взаимодействия с другими людьми.

Заключение: Развитие социального интеллекта у дошкольников старшего возраста с ОВЗ является важной задачей коррекционной педагогики. Комплексный подход, включающий использование игровых технологий, социально-психологических тренингов, методов сенсорной интеграции и активное вовлечение семьи, позволяет создать благоприятные условия для развития коммуникативных навыков, эмоционального интеллекта и умения адаптироваться в социальной среде. Целенаправленная работа по развитию социального интеллекта способствует успешной социализации и интеграции детей с ОВЗ в общество, позволяя им реализовать свой потенциал и стать полноценными членами общества.

Список литературы:

1. Власова, Н. А. (2018). Социальный интеллект: теоретические аспекты и практическое применение. Москва: Издательство "Педагогика".
2. Лебедева, Т. В. (2020). Развитие социального интеллекта у детей с особыми образовательными потребностями. Санкт-Петербург: Издательство "Наука".
3. Петрова, Е. И. (2019). Эмпатия и ее роль в коррекционной педагогике. Журнал коррекционной педагогики, 3(2), 45-52.
4. Сидорова, А. В. (2021). Игровые методы в развитии социального интеллекта у дошкольников. Вестник дошкольного образования, 4(1), 12-18.
5. Федорова, М. С. (2017). Коррекционная работа с детьми с задержкой психического развития: практическое руководство. Екатеринбург: Издательство "Урал".
6. Шевченко, И. А. (2022). Социальные навыки у детей: от теории к практике. Москва: Издательство "Образование".

Использование информационно-коммуникационных технологий при проведении занятий с детьми школьного возраста, имеющими нарушения интеллектуального развития

Москалык Мария Петровна, учитель-логопед, МКОУ ШИ г.о.Королёв, Московская область
Гришина Елена Олеговна, учитель-дефектолог, МКОУ ШИ г.о.Королёв, Московская область
Мельников Денис Олегович, учитель надомного обучения, МКОУ ШИ г.о.Королёв, Московская область
Филиппова Наталья Яковлевна, учитель-логопед, МКОУ ШИ г.о.Королёв, Московская область

Библиографическое описание:

Москалык М.П., Гришина Е.О., Мельников Д.О., Филиппова Н.Я. Использование информационно-коммуникационных технологий при проведении занятий с детьми школьного возраста, имеющими нарушения интеллектуального развития //Образовательный альманах №11(99) от 18.11.2025 URL: <https://f.almanah.su/2025/99.pdf>

Не так давно прошедшая пандемии коронавируса и последовавшее за ним введение длительного карантина поставило всех педагогов перед необходимостью искать и осваивать новые методы и средства, которые позволили бы продолжать образовательный процесс в существующих условиях. Для педагогов

специальных направлений – логопедов и дефектологов – данная проблема прозвучала особенно остро, ведь длительный перерыв в работе по коррекции нарушений развития у детей зачастую ведет не только к отсутствию положительной динамики, но и к «откату», регрессу, утрате ранее компенсаторных возможностей

у ребенка. Эффективным средством, позволяющим обеспечить регулярность и непрерывность работы по коррекции и компенсации нарушений развития у детей стало использование современных информационно-коммуникационных технологий, в том числе проведение дистанционных занятий. На сегодняшний день можно с уверенностью утверждать, что коррекционные онлайн-занятия, при условии их правильной организации и проведения, в большинстве случаев могут быть не менее результативны, чем очные занятия со специалистом. Для того, чтобы онлайн-занятие было эффективным, при его организации, планировании и проведении необходимо соблюсти ряд условий.

1. Первым и основным из этих условий является организация позитивного и продуктивного взаимодействия педагога и родителей обучающегося. Именно от готовности родителя стать полноправным участником образовательного процесса на всех его этапах, будь то организация домашнего рабочего места, настройка технических средств, готовность присутствовать на занятиях и помогать учителю, зависит успешность коррекционной работы при ее удаленном формате. Желательно еще до начала занятий обсудить с родителями возможность их присутствия на занятии, оказания посильной практической помощи ребенку при выполнении заданий. Также необходимо согласовать удобный канал связи – мессенджер или почту – для получения ссылок на занятия, материалы, домашних заданий. Второе непереносимое условие успешности онлайн-занятия – это, естественно, наличие технической возможности их проведения. Для онлайн занятия необходимы:

2. Персональный компьютер или ноутбук. Также, при их отсутствии, возможно использование планшета с большим экраном, хотя и нежелательно. Большой экран компьютера способствует более детальному обзору и меньшему напряжению зрения, а наличие клавиатуры и мышки позволяет управлять устройством, не касаясь экрана, что в данном случае более удобно. Кроме того, компьютер и ноутбук более устойчивы. Если всё же приходится использовать планшет, то лучше поставить его на специальную подставку, или подставку для книг, отодвинув её на удобное для чтения расстояние.

3. Встроенные или подключаемые микрофон и видеокамера. Кроме того, желательно использовать специальную гарнитуру, состоящую из наушников и микрофона, которая позволяет участникам занятия лучше слышать друг друга, позволяет регулировать громкость звука, подавляет внешние шумы.

4. Устойчивое Интернет-соединение. Если Интернет-связь плохая, а занятие всё время прерывается, это сокращает его полезное время, мешает сосредоточенности и рабочему настрою всех участников.

Наличие платформы для проведения онлайн-конференций и умение всех участников ею пользоваться. Существует большое количество электронных площадок, платформ и ресурсов, позволяющих проводить онлайн-конференции и вебинары. Zoom – это наиболее популярная на текущий момент платформа для конференций, которая помогает проводить как индивидуальные, так и групповые занятия. Zoom

обеспечивает качественную видеосвязь, позволяет демонстрировать экран докладчика и доску сообщений, делать пометки маркером, печатать текст. При этом все необходимые для занятия материалы могут быть заранее открыты и подготовлены, программа позволяет переключаться между ними. Приложение Zoom необходимо скачать и установить на компьютер. Если пользоваться этими программами из браузера, это может негативно повлиять на их быстродействие. Установка программы достаточно проста, однако следует предусмотреть возможность элементарной помощи родителям в данном вопросе.

Специально оборудованное рабочее место.

5. Рабочее место педагога (обязательно) и обучающегося (желательно) должно находиться в отдельном помещении, в котором не будут присутствовать посторонние звуки, люди, животные.

6. Большую часть занятия его участники находятся в статичном положении, поэтому очень важно, чтобы мебель была удобной, соответствовала росту обучающегося и способствовала сохранению правильной осанки. В зависимости от длительности занятия необходимо предусмотреть одну или несколько динамических пауз, а также зрительную гимнастику, которую лучше делать, закрыв глаза и глядя на окружающие предметы, а не на экран компьютера.

7. Также особое внимание необходимо уделить освещению. Свет должен падать так, чтобы освещать лицо участника занятия, то есть светить спереди или сверху. В дневное время можно расположиться лицом к окну, а в темное время суток использовать верхний свет и настольную лампу. При этом важно, чтобы свет не был направлен в глаза, а также не создавал бликов на экране компьютера.

Тщательный подбор учебного материала.

В работе с детьми, имеющими нарушения интеллектуального развития, следует учитывать, что их психологический возраст, как правило, значительно меньше физического, поэтому необходимо подбирать материалы, вызывающие живой интерес, привлекающие внимание, но при этом не отвлекающие внимание от основной цели занятия. Для этого можно использовать включение «помощников» - сказочных персонажей, небольшое количество анимации, систему награждений: получение фишки за каждое выполненное задание, открытие очередной области общей красочной картины и др. Заканчивать занятие всегда следует на позитивной ноте, для чего в завершение можно предложить любимую ребенком интересную и посильную игру.

Всё оборудование, пособия, инструменты, которые планируется использовать на занятии, необходимо приготовить заранее. Чтобы обучающийся был готов к занятию, список необходимых принадлежностей нужно прислать ему заранее.

Это также касается и электронных пособий. Все файлы с материалами занятия целесообразно расположить в ближайшем доступе – в специальной папке на Рабочем Столе компьютера.

Перед тем, как начать курс коррекционных онлайн-занятий, следует договориться с обучающимся и его родителями о выполнении нескольких простых

правил:

8. Перед занятием проверить готовность технических средств, уровень электрического заряда, наличие Интернет-связи.
9. Подготовить всё необходимое для занятия заблаговременно.

10. Подключаться к онлайн-занятию своевременно, без опозданий.

11. В случае внезапного отключения Интернет-связи выполнять порядок действий, продуманный и согласованный заранее.

Список литературы:

1. Методы использования информационных и коммуникационных технологий в обучении школьников [Электронный ресурс] - <http://www.ido.rudn.ru/nfpk/ikt/ikt5.html>
2. Пургина Е. И. Философские основы инклюзивного образования в контексте специального Федерального государственного образовательного стандарта для детей с ограниченными возможностями здоровья // Педагогическое образование в России. 2014. №2 С.152-156.
3. Фатихова Л.Ф. Принципы организации обучения детей с особыми образовательными потребностями // Социально-педагогические, психологические и философские аспекты формирования личности в культуре современной России. Сб. научн. Тр. / Отв. Ред. Л.Ф. Баянова, Ю.И. Юричка. Всероссийская научно-практическая конференция. - Бирск: Бирская государственная социально-педагогическая академия, 2006. - 220 с

Особенности обучения чтению детей с ОВЗ

Москалык Мария Петровна, учитель-логопед, МКОУ ШИ г.о.Королёв, Московская область
Медведева Наталия Юрьевна, учитель-логопед, МКОУ ШИ г.о.Королёв, Московская область
Мельников Денис Валерьевич, учитель надомного обучения, МКОУ ШИ г.о.Королёв, Московская область
Клюева Светлана Викторовна, учитель, МКОУ ШИ г.о.Королёв, Московская область

Библиографическое описание:

Москалык М.П., Медведева Н.Ю., Мельников Д.В., Клюева С.В. Особенности обучения чтению детей с ОВЗ // Образовательный альманах №11(99) от 18.11.2025 URL: <https://f.almanah.su/2025/99.pdf>

Обучение чтению является ключевым этапом развития ребенка, открывающий двери в мир знаний и возможностей. Однако для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), особенно для тех, кто испытывает значительные трудности в освоении навыка чтения, этот процесс становится настоящим испытанием. Ограниченные возможности здоровья (ОВЗ) - это понятие, объединяющее группу состояний, при которых у человека имеются стойкие нарушения функций организма, обусловленные заболеваниями, травмами или дефектами развития. Дети с ОВЗ нуждаются в особом подходе и поддержке, учитывающей их индивидуальные потребности и возможности.

В статье рассмотрим особенности обучения чтению детей с ОВЗ, фокусируясь на сложных случаях, когда даже распознавание и запоминание букв представляет собой серьезную проблему.

Одна из наиболее распространенных проблем у детей с ОВЗ, испытывающих трудности в обучении чтению, заключается в неспособности быстро и эффективно запоминать графемы, то есть визуальные образы букв. Эти дети могут испытывать трудности в различении схожих букв (например, "б" и "д"), путать их направление, или просто не ассоциировать графическое изображение с соответствующим звуком, что может быть связано с различными факторами, включая нарушения зрительного восприятия, внимания, памяти, или речевого развития.

В работе с детьми, испытывающими подобные

сложности, необходим комплексный и индивидуальный подход, предполагающий тесное сотрудничество учителя, логопеда и дефектолога. Каждый специалист вносит свой вклад в создание оптимальной образовательной среды. Учитель организует образовательный процесс в классе, адаптирует программу обучения с учетом индивидуальных потребностей ребенка, обеспечивает поддержку и мотивацию. Логопед в свою очередь корректирует нарушения речи, развивает фонематический слух, учит выделять звуки в словах, что является важным этапом в обучении чтению. Дефектолог занимается коррекцией познавательной деятельности, развивает внимание, память, мышление, а также работает над формированием навыков ориентации в пространстве и времени.

В арсенале педагогов, работающих с детьми, испытывающими трудности в запоминании букв, существует множество разнообразных приемов, направленных на активизацию различных каналов восприятия и укрепление ассоциативных связей.

Одним из ключевых направлений является использование визуальных приемов. Рисование букв красками, мелками или карандашами не только позволяет ребенку запомнить форму буквы, но и прочувствовать ее, активизируя мелкую моторику. Использование ярких, разноцветных изображений делает этот процесс более привлекательным и увлекательным для ребенка. Еще один эффективный визуальный метод – создание аппликаций из цветной бумаги. Вырезание и наклеивание

вание деталей для формирования буквы способствует лучшему запоминанию ее формы. При этом, использование различных текстур бумаги может дополнительно обогатить тактильные ощущения. Кроме того, полезно выкладывать буквы из палочек, пуговиц или мозаики.

Не менее важны тактильные приемы, которые активизируют кинестетическую память и позволяют ребенку ощутить форму буквы физически. Лепка объемных букв из пластилина позволяет ребенку почувствовать контуры буквы, одновременно развивая мелкую моторику. Создание так называемых "колючих" букв, когда после лепки из пластилина в нее вдавливаются гречка, обеспечивает дополнительную стимуляцию тактильного восприятия, делая букву более запоминающейся благодаря необычным ощущениям. Обведение буквы пальцем по трафарету или наждачной бумаге также эффективно активизирует тактильную память и помогает ребенку лучше ощутить форму буквы, задействуя другой тип тактильных ощущений.

Важную роль в процессе запоминания графем играют аудиальные приемы, направленные на установление прочной связи между визуальным образом буквы и соответствующим звуком. Одним из основных приемов является многократное проговаривание звука, соответствующего букве. При этом, стоит учитывать, чтобы ребенок слышал звук, но и активно проговаривал его сам, ощущая движения артикуляционного аппарата, что позволяет задействовать кинестетические ощущения и укрепить ассоциативную связь. Эффективным дополнением является использование рифмовок и стихов, посвященных конкретной букве. Рифмованные строки помогают ребенку легче запомнить букву и ее звук, благодаря ритмической структуре и запоминающемуся содержанию.

Завершают комплекс приемов, направленных на облегчение запоминания букв, кинестетические приемы, которые задействуют двигательную память и пространственное мышление. Одним из таких приемов является "написание" букв в воздухе. Ребенок рисует букву в воздухе рукой, стараясь максимально точно представить ее форму. Процесс активизирует двигательную память и помогает закрепить образ буквы в сознании. Еще более креативный и эффективный кинестетический прием – это "покажи букву" с помощью тела. Ребенок пытается изобразить форму буквы, используя свое тело, что способствует лучшему осознанию ее пространственной конфигурации

и укреплению связи между визуальным образом и двигательными ощущениями.

Успешное обучение чтению детей с ОВЗ, испытывающих трудности с запоминанием букв, основывается на соблюдении ряда важных принципов. Прежде всего, необходима индивидуализация образовательной программы, то есть программа должна быть тщательно адаптирована к уникальным потребностям и возможностям каждого ребенка, учитывая его уровень развития, темп обучения и индивидуальные особенности восприятия. Материал должен подаваться последовательно и систематически, с постепенным усложнением, что позволит ребенку уверенно продвигаться вперед, не испытывая перегрузки.

Принцип наглядности играет ключевую роль в процессе обучения. Использование наглядных материалов, таких как карточки с изображениями букв, тематические игрушки, а также другие визуальные и тактильные пособия, помогает ребенку лучше усвоить информацию, делая ее более конкретной и понятной. Не менее важна положительная мотивация. Необходимо создать благоприятную, поддерживающую атмосферу обучения, где ребенок чувствует себя комфортно и уверенно. Надо хвалить ребенка за его успехи, даже самые незначительные, и оказывать поддержку в случае неудач, что будет способствовать укреплению его уверенности в своих силах и стимулировать дальнейшее обучение. Наконец, использование игровых методов делает процесс обучения более интересным для ребенка. Включение игровых элементов, таких как игры с буквами, загадки и викторины, позволяет превратить обучение в увлекательное занятие, что способствует более эффективному усвоению материала и повышает мотивацию к обучению.

Обучение чтению детей с ОВЗ, особенно в сложных случаях, требует от педагогов терпения, творческого подхода и глубокого понимания особенностей развития ребенка. Использование разнообразных приемов и методов, направленных на активизацию различных каналов восприятия, а также тесное сотрудничество специалистов, позволяет преодолеть трудности и открыть для ребенка мир чтения.

Каждый ребенок уникален, и подход к обучению должен быть индивидуальным и гибким. Главная задача – не только научить ребенка читать, но и привить ему любовь к чтению, сделать этот процесс радостным и увлекательным.

Список литературы:

1. Аксенова А.К. Методика обучения русскому языку в коррекционной школе. - М.: ВЛАДОС, 2000. - 380 с.
2. Шишкова М.И. Развитие навыка осознанного чтения в школе VIII вида//Коррекционная педагогика-2007–217

Роль предметно-проектной деятельности в формировании информационной культуры детей с ОВЗ

Прядко Инна Александровна, учитель,

Краевое государственное общеобразовательное бюджетное учреждение «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат III-IV видов» г.Артема Приморского края

Библиографическое описание:

Прядко И.А. Роль предметно-проектной деятельности в формировании информационной культуры детей с ОВЗ// Образовательный альманах №11(99) от 18.11.2025 URL: <https://f.almanah.su/2025/99.pdf>

Информатизация общества является одной из закономерных примет современного социального прогресса. Это приводит к новому пониманию готовности выпускников школы к жизни и труду в информационном обществе, заставляет переосмыслить традиционные представления о содержании образования, путях его осуществления.

Что входит в понятие «информационная культура»? Это, прежде всего владение методами и способами получения информации, ее переработки и использования. Это совокупность качеств, отражающих знания и представления об информационных процессах в окружающем мире, владение информационными средствами, а также владение компьютерной грамотностью. Это умение вести поиск информации, использование и оценка информации, владение технологиями компьютерных коммуникаций, умение осваивать и использовать возможности информационных технологий во всех сферах деятельности.

Всё, что можно последовательно описать, структурировать, разделить на отдельные действия и этапы, связано с термином «алгоритм». Чтобы совершить какое-либо действие, нужно владеть некоторой информацией, уметь представить её в какой-либо форме, предвидеть результаты или последствия этих действий. А это не что иное, как моделирование или проектирование.

В основе проектной деятельности учащихся лежит педагогическая технология обучения, которая так и называется – метод проектов. Он предполагает развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, умений ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического мышления. «Всё, что я познаю, я знаю, для чего это мне надо, и где и как я могу эти знания применить» – вот основной тезис современного понимания метода проектов.

Какова нормативная база, на которую опирается реализация проектной деятельности.

Какое же место занимает проектная деятельность в реализации ФГОС?

Какую роль играет проект в учебном процессе и смогут ли дети с ОВЗ воплощать задуманное?

Проектная исследовательская деятельность учащихся прописана в стандарте образования. Следовательно, каждый ученик должен быть обучен этой деятельности.

Программы всех школьных предметов ориентированы на данный вид деятельности. Таким образом, проектная деятельность учащихся становится все более актуальной в современной педагогике. И это не случайно, ведь именно в процессе правильной самостоятельной работы над созданием проекта лучше всего формируется культура умственного труда учеников. А повсеместная компьютеризация позволяет каждому учителю, в том числе работающему с детьми ОВЗ, более творчески подходить к разработке своих уроков, а также сделать образовательный процесс более интересным, разнообразным и современным. Согласно ФГОС, основным подходом в современном образовании является деятельностный подход. А всесторонне реализовать данный подход позволяет проектная деятельность. В то же время через проектную деятельность формируются абсолютно все универсальные учебные действия, прописанные в Стандарте.

Прежде чем перейти к рассмотрению сути проектной деятельности и ее роли в учебном процессе, необходимо обратиться к анализу нормативной базы и определить, какое место занимает проектная деятельность в реализации ФГОС нового поколения.

В Части текста п.7, ч.1 ФГОС НОО нового поколения мы видим, что «...в основе Стандарта лежит системно – деятельностный подход, который предполагает:

- «...воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества...»;
- «...переход к стратегии социального проектирования и конструирования в системе образования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения социально желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся...»

Основным подходом формирования УУ, является системно-деятельностный подход.

Одним из методов (наиболее эффективным) реализации данного подхода является проектная деятельность.

Таким образом, проектная деятельность учащихся очень логично вписывается в структуру ФГОС в современной школе и полностью соответствует заложенному в нем основному подходу.

Какое место занимает проектная деятельность в учебном процессе?

Чтобы разобраться в этом вопросе, необходимо рас-

смотреть само понятие проектной деятельности школьников, а также определить ее главные цели и задачи.

Проект – временная целенаправленная деятельность на получение уникального результата.

Проектная деятельность является частью самостоятельной работы учащихся. Качественно выполненный проект – это поэтапное планирование своих действий, отслеживание результатов своей работы.

Целью проектной деятельности является понимание и применение учащимися знаний, умений и навыков, приобретенных при изучении различных предметов.

Задачи проектной деятельности:

- Обучение планированию (учащийся должен уметь четко определить цель, описать основные шаги по достижению поставленной цели, концентрироваться на достижении цели, на протяжении всей работы);

- Формирование навыков сбора и обработки информации, материалов (учащийся должен уметь выбрать подходящую информацию и правильно ее использовать);

- Умение анализировать (креативность и критическое мышление);

- Умение составлять письменный отчет (учащийся должен уметь составлять план работы, презентовать четко информацию, оформлять сноски, иметь понятие о библиографии);

- Формирование позитивного отношения к работе (учащийся должен проявлять инициативу, энтузиазм, стараться выполнить работу в срок в соответствии с установленным планом и графиком работы).

Через проектную исследовательскую деятельность у детей формируются следующие умения:

1. Рефлексивные умения:

- умение осмыслить задачу, для решения которой недостаточно знаний;
- умение отвечать на вопрос: чему нужно научиться для решения поставленной задачи?

2. Поисковые (исследовательские) умения:

- умение самостоятельно генерировать идеи, т.е. изобретать способ действия, привлекая знания из различных областей;
- умение самостоятельно найти недостающую информацию в информационном поле;
- умение запросить недостающую информацию у эксперта (учителя, консультанта, специалиста);
- умение находить несколько вариантов решения проблемы;
- умение выдвигать гипотезы;
- умение устанавливать причинно-следственные связи.

3. Навыки оценочной самостоятельности.

4. Умения и навыки работы в сотрудничестве:

- умение коллективного планирования;
- умение взаимодействовать с любым партнером;
- умения взаимопомощи в группе в решении общих задач;
- навыки делового партнерского общения;
- умение находить и исправлять ошибки в работе других участников группы.

5. Коммуникативные умения:

- умение инициировать учебное взаимодействие со взрослыми – вступать в диалог, задавать вопросы и т.д.;
- умение вести дискуссию;
- умение отстаивать свою точку зрения;

- умение находить компромисс;
- навыки интервьюирования, устного опроса и т.п.

6. Презентационные умения и навыки:

- навыки монологической речи;
- умение уверенно держать себя во время выступления;
- артистические умения;
- умение использовать различные средства наглядности при выступлении;
- умение отвечать на незапланированные вопросы.

Стоит задуматься, а нужно ли начинать такую сложную работу с детьми, у которых существуют проблемы в здоровье? Однозначно – да! Разница только в том, что педагог заранее должен определить для себя основные цели, направления в работе, изучить возможности детей, распределить обязанности в работе над проектом, тщательно контролировать все действия детей, но с другой стороны дать возможность учащимся самостоятельно оценивать свою деятельность.

Необходимо отметить, что перед детьми, учитывая особенности развития, нельзя ставить слишком сложные задачи. Например, требовать охватить одновременно несколько направлений деятельности или предъявлять завышенные требования к представлению (озвучиванию) материала. Следует обращаться за помощью к родителям, включать в работу различных вспомогательный дидактический материал (памятки, инструкции, шаблоны).

Таким образом, использование проектной деятельности вполне возможно на занятиях с нашими детьми.

Педагогическая деятельность педагога при этом будет следующая:

Целеполагание.

Выбор содержательной модели (модели, которая соответствует предметным целям).

Моделирование учебного процесса:

а) осмысление способов, приёмов, средств мотивации;

б) планирование учебной деятельности как процесса поэтапного освоения знаний, овладения системой умений;

в) организация процесса рефлексии.

Анализ процесса учителем.

Таким образом, мы формируем у учащихся культуру умственного труда, приучая детей к исследовательской деятельности, к самостоятельной осознанной работе над проектом.

Целью проекта будет являться повышение стимулирования самостоятельности учащихся, осуществление индивидуально-дифференцированного подхода при отборе заданий, обучение сотрудничеству участников учебного процесса, формирование устойчивых мотивов деятельности школьников, ускорение процесса усвоения комплекса знаний и умений, в котором важную роль играет саморегуляция учащихся, целенаправленное обучение детей приёмам самоконтроля, выработке ответственного отношения к учению. Выполняя проекты, ученики включаются в реальную творческую деятельность, которая привлекает новизной, необычностью, занимательностью. В ходе выполнения проекта учащиеся не только получают углубленные знания, но и учатся оформлять творческие работы и документы, приобретают навыки подготовки исследовательской

работы, её защиты, обучаются стратегии успеха. Такие творческие работы являются средством управления мыслительной деятельностью учащихся, цель которого – учить умению думать. Под опытным руководством учащиеся могут научиться эффективно искать и анализировать информацию, принимать решения и решать проблемы, работать вместе и обмениваться информацией. Всё вышеперечисленное создаёт пред-

посылки для воспитания нового, творчески активного поколения, подготовленного для жизни и деятельности в информационном обществе будущего.

Таким образом, проектная деятельность помогает в интересной нескучной форме формировать информационную культуру учащихся, что позволяет полноценно реализовать цели и задачи ФГОС нашего времени.

Развитие эмоционально-волевой сферы детей дошкольного возраста с задержкой психического развития

Яковлева Татьяна Андреевна, учитель-логопед, Гимназия №9, дошкольное отделение «Теремок»

Библиографическое описание:

Яковлева Т.А. Развитие эмоционально-волевой сферы детей дошкольного возраста с задержкой психического развития // Образовательный альманах №11(99) от 18.11.2025 URL: <https://f.almanah.su/2025/99.pdf>

В настоящее время в России все больше и больше увеличивается процент детей с теми или иными нарушениями. Одним из таких нарушений является нарушение эмоционально-волевой сферы, поведения, комплексные нарушения. Стоит помнить, что дети с подобными видами нарушений имеют полиморфный характер, проявляющийся в наличии нескольких клинических симптомов и психолого-педагогических особенностях. К числу синдромов с подобной характеристикой относят ранний детский аутизм (он же РДА), в некоторых случаях нарушения эмоционально-волевой сферой сочетаются с умственной отсталостью, порой с задержкой психического развития.

Нарушения эмоционально-волевой сферы проявляются по-разному, в зависимости от состояния ребенка. Некоторые дети проявляют агрессию по отношению к другим, длительность таких агрессивных состояний может варьироваться в зависимости от причины. Эмоции других детей подобны противоположным полюсам, когда такой ребенок испытывает восторг, то непременно заводит и всю группу, но, если они обижены, то их плач и стоны будут очень громкими и вызывающими. Но есть дети, которые подавляют свои эмоции, скрывают их и переживают их в одиночестве. Так, например, для детей с ЗПР в исследованиях Т.А. Власовой и М.С. Певзнер, характерна неустойчивость эмоционально-волевой сферы, трудности в установлении коммуникативных контактов, проявление эмоциональных расстройств, таких как страх, тревожность, склонность к аффективным действиям. Помимо всего перечисленного существует также немаловажный фактор присущий задержке психического развития - органический инфантилизм. Проявляется данный вид инфантилизма в отсутствии у ребенка ярких эмоциональных реакций, незаинтересованность в оценке своей деятельности, повышенная утомляемость, неравномерная сформированность психических процессов.

Незрелость эмоционально-волевой сферы пагубно влияет на развитие познавательной деятельности, в частности из-за отсутствия мотивации и низкого уровня контроля. Кроме того, познавательная деятельность снижается в результате эмоционального дискомфорта, который побуждает ребенка к стереотипным действиям. Изменения эмоционального состояния тянут за собой и познавательную деятельность, доказывая единство эмоций и интеллекта.

При выборе методов и приемов мы учитывали особенности сложной структуры данного нарушения, возможности каждого ребенка, возраст. На мой взгляд, приведенные ниже методики более доступны и актуальны в проведении исследования.

1. Методика "Выбери нужное лицо" или детский тест тревожности, разработанный американскими психологами Р. Тэммл, М. Дорки, В. Амен. Целью данной методики является исследование тревожности ребенка в типичных для него жизненных ситуациях. Тревожность здесь рассматривается как черта личности, ее главной задачей становится обеспечение безопасности человека на психологическом уровне, имеющая при этом отрицательные последствия.

Тест проводится индивидуально с детьми 3-7 лет. В качестве оборудования используется рисуночный материал, состоящий из 14 рисунков, которые изображаются сюжеты, типичные для жизни дошкольника ситуации. Испытуемый должен спроецировать собственные чувства, тревоги на изображения ребенка с рисунка. Надо отметить, что рисунки выполнены в двух вариантах, для девочек на картинке изображен ребенок женского пола, для мальчиков - мужского. Лица изображенных детей прорисованы не полностью, даны лишь контуры их голов. Так же каждый рисунок имеет два дополнительных изображения детских голов, соответствующих по размеру контуру головы ребенка на рисунке. На одном представлено лицо улыбающегося ребенка, на другом -

печальное. В задачу испытуемого входит выбор одного из двух изображений в зависимости от инструкции. Сам процесс представляется последовательным предъявлением картинок ребенку. В протоколе фиксируется выбор ребенка соответствующего лица и его словесные высказывания.

Примером инструкции может служить вопрос: "Как думаешь, какое лицо будет у ребенка, веселое или печальное? Он(она) играет с малышами".

После проведения на основании данных протокола мы вычислили индекс тревожности или ИТ, он равен процентному отношению числа эмоционально негативных выборов к общему числу рисунков (14): $ИТ = (\text{Число эмоциональных негативных выборов} \times 100\%) / 14$. В зависимости от индекса тревожности детей делят на три группы:

- А) высокий уровень тревожности (ИТ выше 50%)
- Б) средний уровень (от 20 до 50%)
- В) низкий уровень (от 0 до 20%)

Методика была проведена с десятью детьми, имеющими задержку психического развития и с десятью детьми не имеющими какие-либо нарушения (норма). Таким образом, мы получили следующие результаты: у 60% детей с нормой отмечен средний уровень, у детей с ЗПР средний уровень составляет 30%. Низкий уровень у детей с нормой – 30%, у детей с ЗПР – 20%. Наиболее выраженным является высокий уровень тревожности, у детей с нормой – 10%, а у детей с ЗПР – 50%.

Исходя из результатов, мы можем сделать выводы, что дети с задержкой психического развития имеют некую предрасположенность к среднему и низкому уровню эмоциональной устойчивости, в отличие от детей с нормой, которые в большей степени обладают средним уровнем, что подтверждено нами с помощью теста тревожности Р. Теммла, М. Дорки и В. Амена.

2. Графическая методика М.А. Панфиловой «Кактус».

Цель: исследование эмоционально-личностной сферы ребенка.

Ребенку выдается простой лист бумаги и цветные карандаши, затем предлагается нарисовать кактус таким, каким он представляется испытуемому. При обработке результатов во внимание принимается пространственное положение, размер, характеристики линий, сила нажима. Наряду с этим учитываются характеристика "кактуса", дикий ли он или домашний и т.д., характеристика манеры рисования, прорисованный или схематичный, характеристика иголок, их размер, положение, количество и т.д.

Данный рисуночный тест был проведен с тем же количеством детей (10 детей с ЗПР, 10 детей с нормой).

Результаты детей с ЗПР: высокий показатель агрессивности у 30% (3 ребенка), низкий у 20% (2 ребенка), 50% средний (5 детей). Дети, имеющие высокий и средний уровень агрессивности, изобразили кактус с сильно торчащими, длинными и близко расположенными друг к другу иголками.

У шестерых детей рисунок выполнен с сильным нажимом, присутствуют отрывистые линии, это говорит о высокой импульсивности обследуемых. Крупный кактус, нарисованный в центре листа, свидетельствует о высоком эгоцентризме, в данном случае у семерых детей. Трое обследуемых кактус изображен очень маленьким,

в углу листа, что показывает неуверенность этих детей. Тревога обнаружилась у шестерых детей, она проявила себя в выборе темных цветов, внутренней штриховке, прерывистых линиях. Четверо украсили кактус цветами, украшениями, что свидетельствует о женственности детей. Высокая потребность в семейной защите и общности присутствует у семерых детей, они изобразили домашний кактус в горшке.

Результаты детей с нормой: низкий уровень у 50% (5 детей), у 10% наблюдается повышенная агрессивность (1 ребенок), средний уровень у 40% (4 ребенка).

Высокая импульсивность имеет место у трех детей, изобразивших кактус отрывистыми линиями с сильным нажимом. Эгоцентричность наблюдается на рисунках двух детей, крупный кактус в центре листа. По уровню тревожности группа с нормой разделилась поровну, т.е. пять детей выбрали темные цвета, заштриховали кактус или рисовали прерывистыми линиями – внутренняя тревога этих детей. Женственность присутствует у четверых, они украсили рисунок цветами. Потребность в семейной защите намного ниже, нежели у группы с ЗПР, она присуща шестерым детям.

Проведя анализ полученных данных можно сделать вывод, что дети с задержкой психического развития значительно больше подвержены агрессивности, импульсивности. Методика не выявила существенных различий в женственности, тревожности или потребности в семейной защите между обеими группами.

Проходя практику в группе с данным нарушением, мы использовали методику мульт-терапии, которая подразумевает под собой коррекцию эмоционально-волевой сферы посредством мультфильма. Этот метод добивается вовлеченности детей в общую деятельность, с учетом личных склонностей и интересов ребенка, его возможностей.

Мульт-терапия - это своеобразный синтез психологии, арт-терапии и анимации. Он помогает общаться со сверстниками и взрослыми, и самое главное развиваться эмоционально.

Преимущества мульт-терапии:

- Решает проблемы с эмоционально-волевой сферой детей.
- Возможность участвовать в создании мультфильма, повышает самооценку ребенка, его значимость, он ощущает себя причастным к чему-то важному и интересному.
- Мульт-терапия является смесью различных видов творческой деятельности, таких как изобразительное искусство, литература, музыка.
- Оживление персонажей - это всегда волшебство, чудо, сопровождающееся неподдельным восторгом ребенка.
- Просмотр и обсуждение мультфильма дает возможность ребенку осознать себя автором. Собственный рисунок может казаться ребенку некрасивым, однако, когда тот оживает на экране, то автоматически воспринимается совсем по-другому.

При создании мультфильма дети закрепляют умение брать на себя разные роли в соответствии с сюжетом, совершенствуют умения самостоятельно выбирать сказку, стихотворение или песню. Они могут создать историю своей семьи, рассказать о нашей стране или отправиться в путешествие на далекую планету. Тема мультфильма может быть любой, всё зависит от фантазии ребенка и

педагога. Во время создания мультфильма, педагог вместе с ребенком проговаривают действия героев, описывают декорации и сюжет, это способствует накоплению словарного запаса, формированию навыков построения развернутых фраз. Так же развивается мелкая моторика рук, посредством рисования персонажей и фонов, раскрашивания и вырезания из бумаги.

Мультипликация помогает максимально сближать интересы взрослого и ребенка, отличаясь доступностью и неповторимостью жанра. С ее помощью можно сделать процесс обучения удовольствием для дошкольников.

Данная методика позволила нам выявить детей, ко-

торые нуждаются в индивидуальной форме проведения мульт-терапии. Ребенок перестал замыкаться в себе, и наоборот постепенно начал включаться в общий процесс.

Таким образом, можно подвести итог. Без сомнения, круг проблем эмоционально-волевой сферы ребенка с задержкой психического развития имеет очень широкий спектр. Основная задача коррекции – обучение ребенка выражению своих чувств, адекватному реагированию на ситуации и явления различного характера. Необходимо помнить о том, что ребенку нужна динамика эмоций, их разнообразие, иначе однотипные положительные эмоции могут вызвать скуку.

Список литературы:

1. В. М. Астапов, Е. Е. Малкова. Эмоциональные нарушения в детском и подростковом возрасте. Тревожные расстройства. М.: Юрайт, 2018
2. Власова Т. А., Певзнер М. С. О детях с отклонениями в развитии. М.: Просвещение, 1973. С. 47-56.
3. Панфилова М.А. Графическая методика «Кактус» //Обруч, № 5,2002
4. R. Temple, E. W. Amen. A study of anxiety reactions in young children by means of a projective technique // Genetic Psychology Monographs, 1944. 30

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Нравственно-патриотическое воспитание детей средствами художественной литературы о Великой Отечественной войне

Генчу Светлана Михайловна, воспитатель, ГБУ «Старооскольский центр «Старт»
Немченко Ирина Александровна, воспитатель, ГБУ «Старооскольский центр «Старт»
Семерез Юлия Николаевна, воспитатель, ГБУ «Старооскольский центр «Старт»

Библиографическое описание:

Генчу С.М., Немченко И.А., Семерез Ю.Н. Нравственно-патриотическое воспитание детей средствами художественной литературы о Великой Отечественной войне//Образовательный альманах №11(99) от 18.11.2025 URL: <https://f.almanah.su/2025/99.pdf>

Нравственно-патриотическое воспитание является неотъемлемой частью образовательного процесса, направленного на формирование духовно-нравственных ценностей и гражданской ответственности у подрастающего поколения. Художественная литература играет ключевую роль в этом процессе, поскольку она способна глубоко воздействовать на эмоциональную сферу ребенка, формировать его мировоззрение и моральные ориентиры.

В настоящее время мы много говорим о воспитании патриотических чувств у детей, о том, как важно прививать детям любовь к Отчизне, гордость за подвиги наших дедов и прадедов. Без памяти о войне нельзя по-настоящему оценить счастье мирной жизни, необходимость ее сохранения для наших детей. И книги, посвященные Великой Отечественной войне, являются основой воспитания патриотов, которые ценят мир и жизнь каждого человека на Земле. Детям, которые, к

счастью, не знакомы с войной, сложно объяснить, как жилось людям в то трудное время. На помощь приходит литература. Книги для детей о войне также полны боли и слез, но в них есть место любви и дружбе, простым радостям и надежде на чудо. Сколь бы ни было далеко прошлое, память о нем важна: ребята, став взрослыми, должны постараться сделать все для того, чтобы трагические страницы истории никогда не повторились в жизни народа.

Богатейшим материалом для патриотического воспитания являются произведения устного народного творчества, которые не только формируют любовь к традициям своего народа, но и способствуют развитию личности в духе патриотизма.

Воспитывать детей глубоко и преданно любящими свою страну – важнейшая задача каждого воспитателя. Для того, чтобы воспитать в человеке чувство гордости за свою Родину, необходимо с детства научить его

любить место, где он родился и вырос, природу, которая его окружает. Основное направление патриотического воспитания – это ознакомление с родным краем, с героическим прошлым нашего народа. Мы живём в Великой стране и наша задача – сделать всё, чтобы дети не только знали, умели ценить историю нашей Родины, но и стремились в будущем приумножить её славу.

Формирование положительного отношения к защитникам Родины, к Армии – одна из задач патриотического воспитания. С воспитанниками ведётся систематическая работа по нравственно-патриотическому воспитанию. Умелое использование художественной литературы содействует глубокому осмыслению моральной сути поступков воинов, они оцениваются детьми, как героические.

Художественная литература – это вид искусства, в котором слово является основным средством образного отражения жизни; это одна из форм освоения мира, отражающая богатство и многообразие духовной жизни человека. Писатели обращаются к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина и красота, справедливость и совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность, что обуславливает возможность использования литературных текстов с целью воспитания у детей различных нравственных качеств, в том числе – патриотизма.

Сколько бы ни прошло времени со дня Победы, события сороковых годов двадцатого века по-прежнему свежи в памяти народа, и не последнюю роль в этом играют произведения писателей. Детскую литературу о ВОВ можно разделить на две части: стихи и проза. Рассказы о Великой Отечественной войне для детей разного возраста рассказывают о детях и подростках, участвовавших в борьбе с захватчиками, знакомят современных детей с подвигами людей. Наши воспитанники сопереживают персонажам А. Гайдара, Л. Кассиля, Митяева А.

Хорошо подобранные рассказы и повести позволяют воспитывать сознание того, что мужество, проявленное в боях при защите Родины присуще людям только высокого долга, патриотам Отечества. Высокие нравственные идеалы отражаются в произведениях о Великой Отечественной войне, в которых смысл человеческой жизни видится как служение людям и Отечеству. Слушая отрывки из произведений, дети сопереживают персонажам, волнуются; впервые осознают жестокость и беспощадность войны к простым людям, негодуют против фашизма, нападения на мирных жителей, получают первые знания о равенстве всех рас и национальностей.

Одной из самых любимых книг наших воспитанников о ВОВ является повесть Юрия Яковлева «Как Серёжа на войну ходил». Это трогательная и правдивая сказка, связывающая две эпохи – мирную современность

и военное время. Книгу иллюстрировал известный художник Светозар Остров.

Поэзия о Великой Отечественной войне является важной составляющей патриотического воспитания. Она рассказывает о подвигах и мужестве солдат, защищавших свой край, не жалевших себя в борьбе – являются высокохудожественным средством воспитания. Сила ритмического поэтического слова действует на сознание детей вдохновляющее.

Стихи С. Михалкова, С. Васильева, А. Твардовского, А. Барто о подвигах и мужестве солдат и партизан, защищавших Родину, не жалевших себя в борьбе с врагом – являются высокохудожественным средством воспитания.

Особое внимание уделяется истории военных лет нашего края. Мы много рассказываем детям. Детские литературные произведения очень важны в целях патриотического воспитания детей. Рассказы о родном городе Старый Оскол – отдельный вид специальной детской литературы для патриотического воспитания. Здесь используются стихи Л. Пичиневской «Самый красивый город Старый Оскол», Е. Сыроватского «Старый Оскол», Б. Шамраева «Старый Оскол. Гимн городу» и т.п. Как правило, такие книги ярко проиллюстрированы, содержат подходящий для детского восприятия материал. Героизм, мужество, стойкость, готовность на подвиг во имя Родины – такие черты видят дети в героях литературных произведений.

Примеры героических поступков главных героев литературных произведений способствуют пониманию того, что все великие деяния и мужественные поступки совершаются из любви к Отечеству и своим близким, к своему народу, из чувства ответственности перед ними. Задачи патриотического воспитания решаются комплексно, но художественная литература занимает одно из главных мест в формировании личности юного гражданина нашей Родины.

Таким образом, художественная литература выступает мощным инструментом нравственно-патриотического воспитания детей. Грамотно организованный педагогический подход, включающий тематический подбор книг, обсуждение прочитанного материала и творческие задания, обеспечивает глубокое проникновение культурных и духовных ценностей в сознание молодого поколения. Воспитание любви к родине, уважения к традициям и культуре своего народа становится возможным благодаря систематическому использованию лучших образцов отечественной и мировой литературы.

Мы считаем, что у наших воспитанников заложены основы нравственно-патриотических чувств. Они с признательностью чтят память тех, кто оставил им в наследство мирное небо, гордятся теми, кто своим трудом укрепляет мощь нашей Родины, охраняет её рубежи.

Список литературы:

1. Кондрыкинская Л.А. «Дошкольникам о защитниках Отечества» [текст]: Методическое пособие по патриотическому воспитанию в ДОУ/ Л.А. Кондрыкинская. –М.: ТЦ Сфера, 2009- С.90–98.
2. Рыбалкова И.К. «Ознакомление с родным городом как средство патриотического воспитания» [текст]: //Дошкольное воспитание -2003- № 6. — С.45–55.
3. Патриотическое воспитание в школе / И.А. Агапова, М.А. Давыдова. М.: Айрис-пресс, 2002.

Самодисциплина, как необходимое качество для формирования личности суворовца в новой среде

Гуляева Светлана Станиславовна, воспитатель,
ФГКОУ «Пермское суворовское военное училище»

Библиографическое описание:

Гуляева С.С. Самодисциплина, как необходимое качество для формирования личности суворовца в новой среде// Образовательный альманах №11(99) от 18.11.2025 URL: <https://f.almanah.su/2025/99.pdf>

На этапе адаптации любой человек сталкивается с множеством трудностей: смена обстановки, режима дня, изменение привычных условий, формирование новых жизненных навыков, окружения, а также появляются новые требования, которые для личности могут вызывать затруднения. Для будущего суворовца, обладающего высоким потенциалом, важно не только проявлять силу воли, но и постоянно укреплять свою самодисциплину – способность управлять своими действиями, эмоциями и мыслями с целью достижения поставленных целей. В контексте военной академии или образовательного учреждения, самодисциплина становится фундаментом успешного обучения, развития характера и формирования личности.

К.К.Платонова понимает социально-психологическую адаптацию, как «приспособление личности к взаимодействию с новым коллективом. Легкость и полнота социально-психологической адаптации зависят как от особенностей коллектива, так и от коммуникативных способностей личности» [1, с. 37].

Д.А.Леонтьев рассматривает саморегуляцию как «универсальный принцип активности живых и квазиживых систем, направляемых целями или другими высшими критериями желательного», а также как «механизм целесообразной коррекции активности в движении от менее благоприятных к более благоприятным результатам» [2, с. 18-37].

Приспособление к новой среде предполагает формирование новых привычек, которые закрепляют дисциплину и помогают реализовать задачи обучения и воспитания. Самодисциплина является драйвером этого процесса, поскольку она обеспечивает систематичность и последовательность в действиях.

Один из методов укрепления этого механизма — внедрение системных привычек, которые автоматизируют повседневные действия. Например, создание ритуалов и повторяющихся действий, таких как утреннее построение, выполнение зарядки или подготовка к занятиям. Благодаря постоянству и повторению происходит автоматизация поведения, которая облегчает адаптацию к новым условиям.

Рассмотрим ряд мероприятий, которые мы, как воспитатели суворовцев, применяем и контролируем выполнение ежедневно (в т.ч. с помощью командиров отделения и заместителя командира взвода):

1.Подъем

- Ранний подъем (в будние дни в 7:00, в выходные в 8:00).
- Быстрая физическая зарядка (15–20 минут).

- Гигиена и порядок (10–15 минут).
- Планирование дня (5–7 минут), воспитатель на общем построении обозначает задачи на день и мотивирует на получение хороших отметок.
- 2.Учебная/практическая деятельность (учебные занятия с 8:40-14:40) конкретно по расписанию.
- Переменка и отдых (10 минут между уроками).
- 3. В течении всего дня выполнение мелких задач без промедления: уборка места, подготовка снаряжения на следующий день, соблюдение расписания.
- 4. Дополнительное образование по расписанию.
- 5. Самоподготовка, на которой суворовцы в составе всего подразделения выполняют домашнее задание под контролем воспитателя.
- 6. Ужин.
- 7. Вечерняя прогулка в составе подразделения.
- 8. Вечерняя проверка.
- 9. Вечерние гигиенические мероприятия под контролем воспитателя (приятие душа, стирка нижнего белья, наведение порядка)
- 10. Личное время, разговоры по телефону с родителями до 21:50, построение и отбой в 22:00.

Для выполнения всех вышеперечисленных режимных моментов необходима самодисциплина. Для её поддержания используем следующие практические методы:

- Правило двух минут: если задача занимает до 2 минут, сделай её сейчас.
- Правило 5 секунд: если сомневаешься — считай до 5 и начинай.
- Ведение дневника достижений: 3 пункта, что сделал хорошо, что можно улучшить, чему научился.
- Парная ответственность: договорись с товарищем о дружеской проверке выполнения задач.
- Награды за последовательность: маленькие награды за неделю без пропусков важных привычек.
- Контрольный список: утро, день, вечер — по каждому блоку отмечай выполнено/нет.

Самодисциплина укрепляется на базе внутренних ценностей, таких как честь, долг, ответственность и любовь к Родине. Эти убеждения служат фундаментом для формирования характера, направляют поведение и укрепляют внутренний стержень.

Максимально эффективно развитие характера происходит при подходящей социальной среде, которая поддерживает ценности дисциплины, ответственности и личностного роста. Наставники, однокурсники и руководители должны быть примером и создавать условия, стимулирующие развитие внутреннего стержня.

Наглядно рассмотрим практическое влияние само- дисциплины на успешность адаптации.

Таблица 1. Факторы адаптации

Фактор адаптации	Практическое влияние	Примеры самодисциплины
Учебная деятельность	Обеспечивает регулярное выполнение учебных заданий, подготовку к занятиям и контроль за результатами	Строгое расписание, выполнение домашней работы без прокрастинации
Физическая подготовка	Формирует привычку к ежедневным тренировкам, что способствует укреплению здоровья и дисциплине	Заводить дневник тренировок, соблюдать режим питания и отдыха
Социальная адаптация	Помогает взаимодействовать с однокурсниками и наставниками, соблюдать субординацию и этикет	Активное участие в командных упражнениях, соблюдение правил внутреннего распорядка
Психологическая устойчивость	Способствует управлению эмоциями, стрессами и разочарованиями	Контроль над нервной реакцией, развитие позитивного мышления
Личностное развитие	Помогает формировать ценности и установки, необходимые для дальнейшей службы и жизни	Регулярное саморефлексирование, целеполагание

Некоторые обучающиеся приходят с уже развитой самодисциплиной, а остальным её необходимо развивать. В таблице приведены конкретные методы раз-

вития самодисциплины, используемые в практике на ежедневной основе.

Таблица 2. Методы самодисциплины

Метод	Описание	Примеры реализации
Создание четкого режима дня	Разработка распорядка и строгое его соблюдение	Подъем в 7:00, утренний пробег, учебные занятия, физические упражнения, отдых и самоподготовка
Постановка конкретных целей	Определение краткосрочных и долгосрочных задач	На месяц – улучшить результаты по физподготовке, на год — освоить новую дисциплину
Самоанализ и рефлексия	Регулярная оценка своих поступков и прогресса	Беседы с наставниками
Развитие привычек через повторение	Формирование устойчивых навыков через постоянное выполнение одних и тех же действий	Ежедневное выполнение физических упражнений (занятия на пекладине, бег не менее 1 км.) и утренней зарядки
Использование мотивационных техник	Мотивация через награды и поощрения	За выполненное задание – небольшая награда или похвала от наставника

Помимо традиционных подходов, в современном воспитании используются инновационные методики, повышающие эффективность развития самодисциплины:

Методика «Маяк»: установка ясных целей и контроль прогресса. Каждый день или другой временной промежуток задается конкретная цель, которая разбивается на этапы, фиксируется и регулярным образом оценивается.

Приведем конкретный пример работы данной методики в 3 взводе 5 роты. Регулярно в течении всего дня воспитателем доводится конкретная задача, а контроль за выполнением поручается младшим командирам (заместителю командира взвода и командирами отделений), по мере выполнения поставленных задач заместитель командира взвода отчитывается перед воспитателем.

Также разработана специальная методика по наведению внутреннего порядка в жилых блоках. За каждым жилым блоком закреплен ответственный, который следит за порядком и дисциплиной.

Тренировки по моделированию ситуаций: ситуация имитации чрезвычайных ситуаций или конфликтов, где необходимо соблюдать дисциплину и проявлять лидер-

ство. Эти тренировки способствуют формированию адаптивных навыков и ответственности.

В нашем взводе регулярно происходят беседы, в которых мы с суворовцами рассматриваем конкретные примеры конфликтных ситуаций и пути их разрешения. Проведенные беседы фиксируем в педагогическом дневнике индивидуального изучения суворовцев.

Ментальные тренировки и визуализация: развитие внутреннего образа себя как дисциплинированного человека. В процессе занятий суворовцы учатся представлять себе ситуации успеха и поведения, что укрепляет их внутреннюю мотивацию.

Создание соревновательной среды: современные программы позволяют автоматизировать контроль за выполнением заданий, мотивировать и создавать соревновательную среду.

Во всех подразделениях училища на стендах каждую неделю вывешивают результаты обучения, где можно увидеть средний балл обучения и занимаемое место в роте. Суворовец увидевший свой результат, старается быть более успешным, чем товарищи и в данном

случае начинает работать метод самодисциплины, как следствие воспитанник становится более собранный и организованный в выполнении домашнего задания и более активный на уроках.

Конкурсная деятельность: подробнее хотелось бы остановиться на конкурсной деятельности, как один из методов воспитания самодисциплины у суворовцев 3 взвода 5 роты. Участие в различных соревнованиях и конкурсах требует от участников высокой степени ответственности, организованности и целенаправленности. Во-первых, конкурсы стимулируют развитие навыков планирования и целеполагания, поскольку для достижения успеха необходима соответствующая подготовка, режимность и регулярность (в т.ч. участие в военных слётах или интеллектуальных состязаниях, требующие системной подготовки, развитие саморегуляции и самоуправления). Во-вторых, конкурсная деятельность учит преодолевать трудности и справляться с негативными эмоциями.

В нашем подразделении конкурсная деятельность занимает почетное место и является важным критерием определения успешности каждого суворовца. Суворовцы активно принимают участие в конкурсах на разных уровнях (всероссийский, региональный, городской и училищный). Важно отметить, что если суворовец успешен в данном направлении, то и адаптация происходит более плавно и эффективно.

3 взвод 5 роты принимает участие в командных спортивных соревнованиях или военно-патриотических конкурсах, где требуется объединение усилий, стратегическое мышление и эмоциональная устойчивость. В процессе подготовки и проведения конкурсов суворовцы развивают навыки коммуникации, умение мотивиро-

вать и поддерживать своих товарищей что является ключевым компонентом лидерства.

Коллектив нашей роты активно взаимодействует с домом культуры Звездного, принимает участие и занимает призовые места в творческих конкурсах, в выставках и конкурсах чтецов.

Например, участие в интеллектуальных играх типа «Квесты» или «Битвы умов» требует от участников проявлять инициативу, что способствует развитию лидерских функций. Кроме того, победы и достижения в конкурсах закрепляют уверенность в своих силах и усиливают желание вести за собой других. Лидерские качества, воспитанные через конкурсную деятельность, становятся основой для будущего офицерского состава и гражданских лидеров. Таким образом, конкурсы помогают формировать не только профессиональные навыки, но и внутренний стержень, необходимый для эффективного руководства и принятия решений в любой сфере деятельности.

При этом активно используется система поощрения, что мотивирует воспитанников взвода принимать участие в конкурсах более активно и становиться еще успешнее.

Эффективное развитие самодисциплины у юных суворовцев — это комплексное системное мероприятие, сочетающее традиционные и инновационные методы, психологическую работу и активное участие педагогов. Организация таких воспитательных практик способствует формированию ответственной, морально устойчивой и самосовершенствующейся личности. В результате, воспитанники не только приобретают навыки самодисциплины, но и развивают личностные качества, необходимые для успешной службы и жизни.

Список литературы:

1. Касатиков А. А., Остапенко А. А. Метки взросления как мера соответствия ступеней онтогенеза человека и иерархических ступеней общества // Воспитательная работа в школе. – 2007. – № 2. – с. 59–64
2. Леонтьев Д.А. Саморегуляция, ресурсы и личностный потенциал // Сибирский психологический журнал. 2016. № 62. С. 18–37.

Программа профильного отряда «Исследователи края»

Желевский Алексей Витальевич, учитель географии,
МОУ СОШ №37 г.Комсомольска-на-Амуре

Библиографическое описание:

Желевский А.В. Программа профильного отряда «Исследователи края»//Образовательный альманах №11(99) от 18.11.2025 URL: <https://f.almanah.su/2025/99.pdf>

I Пояснительная записка

1.1 Актуальность программы

Жизнедеятельность человека носит экстремальный характер, который обуславливается суровыми климатическими и географическими условиями, глобальным ухудшением экологической обстановки, конфессио-

нальными, межэтническими и межгосударственными конфликтами, эпидемиями, стремительным ростом информационного потока и ускоряющимся ритмом жизни, ростом преступности, наркомании, потерей жизненных перспектив и ценностей.

Спортивно-туристическая деятельность человека в

экстремальных условиях интересна тем, что феномен спорта и туризма состоит не только в двигательной деятельности, но и в том, что он является отражением реальных взаимоотношений между людьми.

Основной задачей современной школы наряду с обучением является и воспитание учащихся, формирование личности, способной к постоянному саморазвитию и успешной самореализации в жизни.

Одним из оптимальных путей достижения этой задачи является туризм. Среди других видов спорта, туризм оказывает наиболее благоприятное влияние на личность ребенка. Туризм, как комплексный и коллективный вид спорта дает много ценного для жизни и позволяет детям не только приобрести знания о мире, но и дает возможность развить ценные личностные качества такие как: коллективизм, взаимопомощь, доброту, самостоятельность в принятии решений, способность принять на себя ответственность, коммуникативность. В эколого-туристической деятельности, у школьников оживают и получают совершенно новое звучание многие знания, полученные на уроках географии, биологии, математики, астрономии, которые подчас усваиваются формально и остаются обременяющим память балластом, негодными ни к какому употреблению.

Экотуризм - это одно из направлений экологического образования детей, воспитания любви к природе своего края, понимания уникальности и хрупкости отдельных живых видов, экосистем и биосферы в целом, пропаганда бережного отношения к природе.

Настоящая программа является оздоровительно-образовательной и направлена на раскрытие индивидуальных способностей учащихся в процессе организации совместной деятельности и решает проблему занятости детей в летний период.

Здоровая молодёжь, здоровая нация - залог успеха и дальнейшего процветания России. Ориентация молодёжи на здоровый образ жизни должна стать надёжной психологической защитой, продуктом духовных усилий самого молодого человека. Именно эта идея лежит в основе данной эколого-туристической программы.

1.2 Цель программы

Цель программы - организация деятельности, направленной на повышение роли экотуризма в формировании здорового образа жизни детей и подростков.

1.3 Задачи

В связи с этим предусматривается решение следующих задач:

- побудить интерес к технике и тактике туризма, к ориентированию на местности, к навыкам походного быта, тренировкам на выносливость.
- приобщить подростков к духовным, культурным и природным ценностям; сформировать у них чувство ответственности по отношению к природе;
- раскрывать способности каждой личности на основе удовлетворения интересов и нереализованных в школе потребностей.
- психолого-педагогическая поддержка развития способностей молодых людей к нравственной жизнестойкости; психокоррекция негативных свойств характера.

1.4 Предполагаемый результат

Предлагаемые результаты работы эколого-туристической смены в период летнего отдыха детей:

- укрепление физического и духовного здоровья детей;
- популяризация детского и юношеского туризма;
- развитие лидерских качеств в способности принимать на себя ответственность за группу в экстремальных ситуациях;
- избрание позитивных способов решения конфликтных ситуаций;
- возрастание личной и социальной активности;
- повышение экологической культуры ребенка.

II Основные этапы программы

2.1 Основная идея программы

Основная идея программы профильного лагеря это воспитание подростков в духе романтических традиций туризма, формирование интереса к изучению природы родного края, оздоровление детей, развитие самостоятельности, инициативы, стремления к исследовательской, краеведческой работе.

Количество участников:

Численность детей участвующих в данной программе 10-15 человек, в возрасте с 11 до 15 лет.

2.2 Логика развития смены

Эколого-туристическая смена «Исследователи края» имеет стационарную базу.

Организационный момент проходит быстро и бесконфликтно. В течение смены, ребята как будто стремятся стать настоящими «исследователями края». Обязанности распределяются между всеми членами группы, и каждый отвечает за определённый участок жизнеобеспечения (снаряжение, продукты, экологическая работа, фотографирование и т. п.), при этом каждый имеет «ежедневные» дежурные обязанности (костровой, дневальный, помощник повара, физрук, массовик - затейник). При этом роли ребят меняются. Использование такого метода работы в педагогической практике вырабатывает у подростков навык принятия самостоятельного решения и умения отвечать за свои действия.

Режим дня - важнейший атрибут лагерной жизни, где максимально используются природно - климатический фактор и полноценное питание. В режиме дня чётко выделяются три блока: в утренние часы проходит групповая разминка с элементами спецупражнений и завтраком. После завтрака - теоретическая подготовка и занятия по плану, а во второй половине дня - индивидуально - групповые формы спортивной тренировки. После обеда: досугово - развлекательные мероприятия, свободное общение, уход домой.

Жизнь на свежем воздухе, солнце, соблюдение режима, постоянная физическая нагрузка закаляют детей, воспитывают сознательную дисциплину, основанную на уважении друг друга.

Эколого-туристическая деятельность проходит при любых погодных условиях. Физическая нагрузка постепенно увеличивается изо дня в день. При проведении спортивных мероприятий воспитатель будет дифференцировать нагрузку в зависимости от возраста и пола, по итогам прохождения спортивно - туристической программы все дети выполняют все упражнения, не испытывая негативных переживаний и нервного

перенапряжения.

В течении смены будет крепнуть сотрудничество взрослых и подростков, где отношения будут становиться истинно товарищескими, что особенно важно для детей из неблагополучных и неполных семей.

Насыщенная разнообразная деятельность, высокая занятость привлекательна для подростков, так как в этом возрасте они хотят успеть везде. А программа эколого-туристической смены позволит им стать настоящими туристами «исследователями края».

За период одной смены школьники успеют усвоить много информации в «классах» под открытым небом, выполнить некоторые задания по туристическому ориентированию, научиться достойно организовывать свой быт на воображаемом «необитаемом острове».

Пребывание в лагере для большинства подростков становится мощным стимулом для самовоспитания, повышается мотивация к дальнейшему самообразованию, расширяется кругозор. Новые знания воспринимаются активно, так как имеется возможность большой практики через эмоциональные впечатления. Новизна обстановки стимулирует внимание, окружающая природа благотворно влияет на душу ребёнка. Девиз «Ни шагу назад, ни шагу на месте, а только вперед и только вместе!!!» находит подтверждение в реальной жизни.

2.3 Формы и методы работы по программе

Методами оздоровления являются:

- витаминизация;
- закаливание;
- утренняя гимнастика;
- спортивные занятия и соревнования;
- беседы по гигиеническому воспитанию и профилактике травматизма.

Основными методами воспитания являются:

- убеждение;
- поощрение;
- личный пример;
- вовлечение каждого в деятельность;
- самоуправление.

Эти методы позволяют обеспечить реализацию воспитательной работы в профильной смене, ориентированной на различные контингенты учащихся (12-16 лет), обладающих различными способностями, склонностями, возможностями и социальными установками.

Одной из эффективных форм организации воспитательной работы является комплексные летние исследовательские практикумы.

Воспитательная работа в профильной смене неразрывно связана с образовательной деятельностью.

Основными методами образования являются:

- Словесные методы (объяснение, беседа, рассказ, диалог).
- Метод экскурсий.
- Игровой метод (игры развивающие, познавательные, подвижные, сюжетно-ролевые, народные, игры на развитие внимания, памяти, воображения, настольные, деловые игры).
- Метод проблемного обучения (постановка проблем-

ных вопросов; объяснение основных понятий, определений, терминов; создание проблемных ситуаций: постановка проблемного вопроса; самостоятельная постановка ребенком проблемы, ее формулировка и решение, поиск и отбор аргументов, фактов, доказательств; самостоятельный поиск ответа на поставленную проблему; поиск ответов с использованием «Опор» (текстов, таблиц, алгоритмов, сюжетных ситуаций).

– Метод программированного обучения (объяснение ключевых вопросов программы, конкурсов детей и вожатых, самостоятельное изучение детьми материала; использование тестов).

– Проектно-конструкторские методы (разработка проектов, программ, сценариев праздников, моделирование ситуации, создание творческих работ).

– Наглядный метод обучения (использование схем, определителей, книг, рисунков, плакатов).

– Методы практической работы (упражнения, тренинги, учебно-исследовательская деятельность, камеральная обработка собранных материалов).

Метод наблюдения (запись наблюдений).

2.4 Описание партнерского компонента

Для реализации программы были привлечены следующие учреждения и организации:

1. Государственный природный заповедник «Комсомольский» в лице директора Головешко Олега Михайловича;
2. Этнографический центр с/п «Село Верхняя Эконь» в лице директора Числина Владимира Сергеевича;
3. Лыжная база «Амурсталь» в лице директора Шиловского Виктора Александровича;
4. Музей МОУ СОШ с/п «Село Верхняя Эконь» в лице директора Егоровой Светланы Ивановны.
5. Зооцентр «Питон» г. Комсомольска-на-Амуре

Все участники должны быть привиты от клещевого энцефалита, иметь группу основную здоровья, не иметь хронических заболеваний.

2.5 План сетка программы

Название отряда: «Исследователи края»

Девиз:

Туризм! Ты мир!

Тобой живем, тобой мы дышим!

И начинающий, и признанный кумир

Здесь будет принят и услышан!

Речевка:

Ни шагу назад, ни шагу на месте, а только вперед и только вместе!!!

Режим дня смены:

9.00–9.30 – Встреча участников отряда, зарядка.

9.30-10.00 Завтрак.

10.30-11.30 - Теоретические и практические занятия по плану.

11.30-12.30 - Походы, экскурсии (по плану).

12.30-13.30 - Обед.

13.30-15.00 - Экскурсии, прогулки, спортивные игры, конкурсы, викторины.

15.00-15.30–Полдник, уход домой.

	Тема дня	Программа
1	Давайте познакомимся!	Ознакомление с режимом дня. Предвыборная кампания. Вводное анкетирование. Огонек «Давайте познакомимся!»
2	Мы выбираем, нас выбирают	Школа юного туриста. Полевой практикум. Деловая игра «Мы выбираем, нас выбирают». Выборы органов детского самоуправления в отряде. Конституционное собрание: утверждение основных законов лагеря. Конкурсы.
3	Лето красное!	Робинзонада. Школа юного туриста. Полевой практикум. Конкурс изготовление обуви из вторсырья. «Вечерка у костра». Частушки, байки и т.д.
4	Поход в Силинский парк	Спортивное ориентирование на базе ГЗ «Комсомольский».
5	Это тот уникальный народ «нанай»	Экскурсия в музей и этнографическую площадку ГПЗ «Комсомольский» Школа юного туриста. Полевой практикум.
6	День туристических рекордов	Школа юного туриста. Полевой практикум. «Все выше, все дальше, все круче» (игра по станциям)
7	День похода.	Интеллектуально-познавательная игра на природе. Школа юного туриста
8	День порядка и чистоты.	Мероприятие «Чистюля». Уборка территории возле школы. Поиски клада. «Кто я? Какой я?» Программа психологических тестов. Школа юного туриста
9	День Водяного	Школа юного туриста. Полевой практикум. Акция «Чистый берег ручья Теплого». Праздник Аграфены и Ивана Купалы
10	День похода	Игра школа выживания. Конкурс кроссвордистов
11	День леса	Школа юного туриста. Полевой практикум. «Лесное чудо» - выставка-конкурс поделок из природного материала.
12	День неожиданностей	Школа юного туриста. Полевой практикум. Игра по станциям
13	День похода	Игра «Растительный и животный мир Хабаровского края» Викторина «Люби и знай свой край»
14	Зов тайги	Школа юного туриста. Полевой практикум. «Счастливый случай»-познавательная игра. Эти забавные животные (конкурс рисунков)
15	День самоуправления	Школа юного туриста. «Думаем, размышляем, спорим!» (обсуждаем проблемы чело-веческого общения).
16	Артист-турист	Конкурс стихов и песен. Экологическая сказка. Школа юного туриста. Полевой практикум
17	Этот удивительный животный мир	Игра по станциям. Выезд в зооцентр «Питон» Школа юного туриста
18	День подведения итогов	«Смогу и выдержу» эколого-туристическая эстафета. Анкетирование № 2. Заключительное собрание «Правительственного центра». Награждение участнико

Список литературы:

1. Методика организации профильного отряда «Исследователи края» : метод. пособие / сост. Иванова Е. В., Петренко А. С. — М. : Центр разв. образования, 2025. — 56 с.
2. ГОСТ Р 7.0.5-2008. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления. — М. : Стандартинформ, 2008. — 12 с.
3. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
4. Петров П. П. Краеведение в школьном образовании : теория и практика / П. П. Петров. — СПб. : Просвещение, 2018. — 320 с.
5. Смирнова Н.А. Методы полевых исследований для школьников//Вопросы краеведения-2020-№ 2. — С. 34–41.
6. Безопасность детских лагерей:Санитарно-эпидемиологические требования (СанПиН) / Росздравнадзор. — М., 2019.
7. Туристские маршруты и ориентирование : практическое пособие / Сост. А. К. Новиков. — М. : Альпина Паблишер, 2017. — 128 с.

Деятельность учащихся школы в проектах «Движения первых» как эффективный инструмент социализации подростков

Казеннова Татьяна Николаевна, советник директора по воспитанию и по взаимодействию с детскими общественными объединениями, МКОУ Лосевская СОШ

Библиографическое описание:

Казеннова Т.Н. Деятельность учащихся школы в проектах «Движения первых» как эффективный инструмент социализации подростков // Образовательный альманах №11(99) от 18.11.2025 URL: <https://f.almanah.su/2025/99.pdf>

Социализация подростков представляет собой сложный процесс усвоения социальных норм, ценностей и моделей поведения, необходимых для успешной интеграции в общество. Современная школа активно ищет эффективные инструменты для содействия этому процессу. Одной из ключевых площадок, способствующих развитию личности учащихся, становится Общероссийское общественно-государственное движение детей и молодежи «Движение Первых», которое разворачивает свою деятельность непосредственно на базе образовательных учреждений [3].

Участие в проектах «Движения Первых» предоставляет подросткам уникальную возможность приобрести важный социальный опыт, который значительно способствует их личностному развитию. Одним из таких направлений является творчество, например, участие в школьных театральных студиях. Этот вид деятельности помогает развивать у подростков множество ценных навыков.

Творческая самореализация через театральные постановки способствует развитию коммуникативных навыков — учащиеся учатся ясно и убедительно выражать свои мысли и чувства, работать над речью, а также взаимодействовать с единомышленниками в процессе репетиций и выступлений. Кроме того, участие в подготовке спектаклей учит подростков дисциплине, ответственности и умению планировать свое время.

Помимо этого, активное участие в общественной деятельности, организуемой в рамках «Движения Первых», формирует у подростков активную жизненную позицию и чувство ответственности за общее дело. Они учатся работать в команде, принимать решения, учитывать интересы других и нести ответственность за результаты своей деятельности.

Такое участие способствует развитию у подростков гражданской сознательности, лидерских качеств и уме-

ния конструктивно взаимодействовать в коллективе. Всё это — важные составляющие формирования активных, ответственных граждан, способных не только успешно реализовывать свои личные цели, но и вносить позитивный вклад в развитие общества в целом.

Особое внимание в рамках «Движения Первых» уделяется патриотическому воспитанию, которое является неотъемлемой частью становления гражданина. Создание в школах юнармейских отрядов, организация встреч с ветеранами и участие в мемориальных акциях способствуют формированию у подростков уважения к истории страны и любви к Родине. Деятельность в юннатских кружках или отрядах юных инспекторов движения (ЮИД) также вносит вклад в социализацию, развивая экологическую культуру, правосознание и навыки безопасного поведения [2, с. 115].

Проектная работа «Движения Первых» предоставляет подросткам возможность не только быть пассивными участниками, но и выступать в роли организаторов. Это развивает лидерские качества, управленческие навыки и способность решать сложные задачи. В ходе подобных мероприятий школьники приобретают уникальный опыт командной работы, координации и мотивирования сверстников, что становится важным этапом их личностного и социального роста [1].

Таким образом, деятельность «Движения Первых» в школе представляет собой комплексный и эффективный инструмент социализации. Вовлечение подростков в творческие, общественные и патриотические проекты помогает им развивать ключевые социальные компетенции, находить друзей и единомышленников, а также определять свои жизненные цели. Участие в активностях Движения формирует у молодого поколения чувство причастности к жизни страны и готовит их к роли ответственных и инициативных граждан.

Список литературы:

1. Маринин В. Что ценят ребята разных возрастов в Движении Первых URL: <https://rg.ru/2023/12/13/eto-nasha-komanda.html?ysclid=mgmgl2z5if186332793> (дата обращения: 11.10.2025)
2. Ситнова, А. А. Формирование социально активной личности участников общероссийского общественно-государственного движения детей и молодежи «Движение первых»: диссертация ... кандидата педагогических наук: 5.8.1. / Ситнова А. А. - Иваново, 2024. - 172 с.
3. Тремясова В. В. Движение Первых как формирование активной личности URL: <https://www.teacherjournal.ru/categories/24/articles/9665> (дата обращения: 11.10.2025)

Как побудить детей совершать добрые поступки, или о нравственном воспитании дошкольников

Нефедова Наталья Анатольевна, воспитатель,
СП «Детский сад №39» ГБОУ СОШ №21 г.о.Сызрань
Леньшина Елизавета Евгеньевна, воспитатель,
СП «Детский сад №39» ГБОУ СОШ №21 г.о.Сызрань

Библиографическое описание:

Нефедова Н.А., Леньшина Е.Е. Как побудить детей совершать добрые поступки, или о нравственном воспитании дошкольников // Образовательный альманах №11(99) от 18.11.2025 URL: <https://f.almanah.su/2025/99.pdf>

Нравственное воспитание в ДОО направлено на формирование у детей базовых моральных принципов, ценностей и образцов поведения, способствующих становлению сознательной и добродетельной личности. Эффективная реализация этого процесса гарантирует гармоничное развитие личности ребенка. Данная статья затрагивает одну из сторон нравственного воспитания — формирование понимания добра у дошкольников.

Добро можно определить как черту характера, характеризующую стремление совершать хорошие дела, заботиться о людях, оказывать им помощь и поддержку. Основывается оно на таких высоких человеческих ценностях, как любовь, уважение, эмпатия и сострадание.

Для ребёнка способного понять чувства и эмоции другого человека, такие понятия как дружба, справедливость, сострадание, доброта не являются пустым звуком. Усваивая язык эмоций и чувств, ребёнок овладевает принятыми в обществе формами выражения своих переживаний при помощи словесных и несловесных средств. Он овладевает наукой управления своими эмоциями, учится пользоваться своими чувствами осознанно.

Один из лучших способов донести до детей суть добра — демонстрировать реальные примеры хороших поступков, показывая жизнеописания известных людей, сюжеты сказок, рассказов и мультфильмов, где герои демонстрируют подобные качества. Особенно эффективны серии вроде «Уроков доброты тетушки Совы», которые наглядно иллюстрируют, что значит быть добрым человеком.

Закрепить полученные представления помогают специальные игры и упражнения, позволяющие детям глубже понять природу доброты, запомнить правила доброго поведения и попробовать реализовать их на практике. Рассмотрим некоторые примеры игр:

- Игра «Доброе дело»: каждый ребенок рассказывает о хорошем поступке, который совершил сам, остальные задают уточняющие вопросы.
- Упражнение «Помощь другу»: ставится условная ситуация, когда кому-то из детей нужна помощь, и дети

придумывают, как ее оказать.

- Задание «Поделись игрушкой»: каждому ребенку дается игрушка, которую он должен отдать другому, а потом поменяться ролями.

Важно, чтобы педагог систематически создавал ситуации, в которых дети могли бы проявить полученные знания, обязательно подкрепляя их позитивным откликом — похвалой, улыбкой, объятием или маленьким сюрпризом. Похвала и одобрение создадут положительный эмоциональный фон и станут мощным стимулом для совершения дальнейших добрых действий.

Нельзя забывать, что формирование представления о доброте невозможно без создания соответствующей доброжелательной обстановки в группе. Сам педагог должен собственным примером показывать доброту, прислушиваясь к детям, помогая им преодолевать трудности, щедро делаясь знаниями и опытом.

Другая сторона работы с детьми — привлечение их к добровольческой деятельности, организации благотворительных акций, подготовке подарков для пожилых людей и ветеранов, посещению детских домов и больниц. Подобные инициативы помогают детям ощутить свою значимость и важность для общества.

Не стоит забывать о том, что родители играют важную роль в контексте формирования представлений о доброте у дошкольников, являясь первыми образцами для подражания и главными проводниками нравственных ценностей. Их поведение, реакции на поступки ребенка и общая атмосфера в семье определяют то, как дети воспринимают и понимают сущность добра. Создавая в семье атмосферу взаимоуважения и доброжелательности, родители закладывают прочный фундамент для последующего нравственного воспитания, которое продолжается и в стенах ДОО.

Итоговая цель — воспитание понимания добра — достигается длительным и кропотливым трудом взрослых, но полученный результат оправдывает приложенные усилия, так как влияет на формирование полноценной личности ребенка.

Список литературы:

1. Петрова В. И., Стульник Т. Д. Этические беседы с дошкольниками. 4-7 лет. Основы нравственного воспитания / В. И. Петрова, Т. Д. Стульник. – М.: Мозаика – Синтез, 2020. – 96 с.

Музей, как живая страница истории

Тайманова Анастасия Александровна, директор муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя школа №50 имени Д.С.Сухорукова»
 Коршунова Елена Александровна, методист муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя школа №50 имени Д.С.Сухорукова»

Библиографическое описание:

Тайманова А.А., Коршунова Е.А. Музей, как живая страница истории//Образовательный альманах №11(99) от 18.11.2025 URL: <https://f.almanah.su/2025/99.pdf>

На базе муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя школа № 50 имени Д.С. Сухорукова» создан музей. Музей носит имя генерала Дмитрия Семёновича Сухорукова, паспортизирован.

Дмитрий Семёнович Сухоруков (2 ноября 1922, село Белый Колодезь, Курская губерния — 8 июля 2003, Москва) — советский военачальник, генерал армии. Командующий ВДВ (1979—1987). Поставив себя на сторону родителя, мы понимаем, что в школе должна проводиться большая культурная, духовно-нравственная и патриотическая работа, направленная на формирование личности с правильной гражданской позицией.

С 1 сентября 2025 года музей работает в новом формате «Диалог эпох» (рисунок 1).



Рисунок 1

Это и отражение событий Великой Отечественной войны, и Афганистанская война, и Чеченская. С октября 2025 года в работу музея добавились экспозиции, посвященные специальной военной операции.

Почетное место отведено «Парте героя» (рисунок 2).



Рисунок 2

Президент Российской Федерации Владимир Владимирович Путин сказал: «Ребята выполняют важнейшую задачу с точки зрения обеспечения безопасности самой России, и, конечно, они заслуживают того, чтобы о них говорила и знала страна. Да! о них и песни надо слагать, и стихи писать, и памятники им ставить. Они – герои».

На протяжении всей истории России наши воины проявляли доблесть и храбрость на полях сражений. Наше Отечество богато героями. Кому еще на земле выпали столь суровые испытания? Кто еще пролил столько крови за свою свободу? А что же такое героизм? Конечно – это служение Родине, земле, семье. Это умение отдать свою жизнь именно там и тогда, когда она была нужна. А Герои всегда оставались и остаются рядом с нами в нашем строю. Перечислить боевые заслуги всех героев, к сожалению, не удастся. Но мы постараемся осветить славный боевой путь самых ярких представителей российского воинства.

Коровин Александр Алексеевич (11.05.1974-03.03.2022). Выпускник нашей школы. Был в командировках в Боснии и Герцеговине в составе российского миротворческого контингента с 1999 по 2001 во время международного военного конфликта на Балканском полуострове, когда войска НАТО ежедневно бомбили города Югославии, стирая их с лица земли. Александр Алексеевич участвовал в 2017 году в боевых действиях на территории Сирии, а в 2019 году он участвовал в Параде Победы на Красной Площади в Москве. Спасая своих однополчан от смерти от ранений, Александр Алексеевич не сумел себя спасти, зная, что невозможно спасти других людей в условиях опасения за собственную жизнь. Он погиб 3 марта 2022 года во время проведения специальной военной операции на Украине, когда шли самые ожесточенные бои.

Павлюкевич Андрей Михайлович (1981-05.03.2022) — еще один выпускник нашей школы. В 2019 году принимал участие в миротворческой операции в Сирии, за что был награжден медалью «За участие в боевых действиях в Сирии». Погиб 5 марта 2022 года во время проведения специальной военной операции по удержанию украинского аэродрома завода «Антонов» в Гостомеле, что в 25 км. от Киева, когда высадившиеся 200 наших десантников встретили ожесточенное сопротивление и приняли неравный бой.

Попов Павел Иванович (07.02.1980-14.03.2023). Также окончил нашу школу. Прошел вторую Чеченскую войну, затем были командировки проходили и в Дагестане. Стал участником боевых действий и ликвидатором ло-

кальных конфликтов Южной Осетии, в Сирии, Крыму, Казахстане, Украине. 14 марта 2023 года погиб при исполнении воинского долга на территории Украины в селе Червоно-Поповка Луганской области. Павел Иванович награжден многочисленными медалями и орденами, в том числе орденом мужества при жизни, и вторым орденом мужества посмертно.

Думали ли они, что совершают героический поступок? Им некогда было об этом думать. Они выполняли свой священный долг по защите Отечества, который требует бесконечной самоотдачи, бесстрашия, чести, душевных сил, любви и искреннего желания защитить других и даже готовности отдать жизнь за их спасение.

16 февраля 2024 года в нашей школе произошло знаменательное событие — торжественное открытие «Парты Героя» в честь выпускников нашей школы, погибших в ходе специальной военной операции на территории Украины. Право сесть первыми за «Парту Героя» получили лучшие ученики нашей школы: Чистяков Максим и Асянова Алия.

Отдельное место в музее занимают две экспозиции, посвященные событиям специальной военной операции. Первая экспозиция посвящена разведчикам и называется «Выше нас только звезды». Вторая – «Новое время, новые герои». Экспозиции для нашего музея – новые, в работе с начала нового учебного года.

Один из военнослужащих, чей боевой путь отражен в музее – наш земляк, Сарнавский Андрей Александрович (26.12.2000-11.07.2024). Андрей – первый волонтер от нашего региона, который в апреле 2022 года поехал помогать жителям Мариуполя. После этого строил укрепленные районы в Херсон. Далее уже в качестве военнослужащего прошел такие сложные направления, как Бахмут, Авдеевка, Очеретино, Новоалександровка. Погиб 11 июля 2024 года под Новоалександровкой, выполнив важную боевую задачу. Андрей защищал Родину под девизом «Каждый имеет право просить о помощи и обязанность помочь», который лёг в основу разработки тематического баннера и первой выездной экскурсии, посвященной разведчикам специальной военной операции (рисунок 3).



Рисунок 3

Имеет четыре медали, одна из которых «За мужество Архангела Михаила» и орден «За мужество» (посмертно). Защищал Родину в составе 35й гвардейской мотострелковой бригады наводчиком-пулеметчиком, Главного разведывательного управления группы специального назначения (ГРУ «Спецназ») командиром отделения

разведки, 137 штурмовой бригады «Урал» исполняющим обязанности командира 3 взвода 1 роты отдельного разведывательного батальона.

Память об Андрее увековечена мемориальной доской на базе Средней школы № 69 имени А.А. Туполева. Готовится к открытию мемориальная доска на кафедре Заволжского факультета Ульяновского государственного университета. 12 июня 2025 года в День России вышел фильм «Жить за двоих». Также нашему земляку посвящено несколько репортажей, и книга «Они знали, за что воевали».

Также в музее хранится книга «Героини нашего времени» автора Елены Ивченко, в которой отражен путь мамы Андрея, директора школы Анастасии Александровны, и самого Андрея (рисунок 4).



Рисунок 4

Проводя экскурсии, мы не только рассказываем детям и подросткам ход событий, но и погружаем их в атмосферу эпох посредством того, что даём возможность потрогать экспонаты, подержать в руках, а некоторые и примерить. В этом и есть существенное преимущество нашей работы – погружение, возможность прочувствовать атмосферу времени. Поэтому формат нашего музея так и назван – «Диалог эпох».

Мы постоянно развиваем подход к экскурсиям и музейной педагогике. Внедрили в работу инновационную технику – «Шильд памяти» (рисунок 5), внутри которого встроен QR-код с переходом на мемориальный сайт «Память народов».



Рисунок 5

На мемориальном сайте размещена биография и ход военных событий по Андрею Александровичу, нашему земляку. Внедрили и портрет с QR-кодом для выездных экскурсий. Сформирована уникальная демо-система «Они тоже из разведки или домик у Кени», посвященная спасенным животным с линии соприкосновения.

Вторая уникальная демо-система отражает путь Андрея Александровича от волонтера до командира.

Наряду с новыми принципами музейная педагогика не отвергает традиционные: принцип учета возрастных особенностей в работе с детьми, принцип сознательности и активности в усвоении музейного наследия, принципы доступности и наглядности, принцип систематичности, который предполагает согласованность плана работы музея и школы [1. С. 262-268].

Музейная работа, музейная педагогика – это тот формат работы, который можно назвать проектом «Вне срока давности». Нет временных рамок, которыми можно было бы обозначить окончание какого-то этапа работы. Сюда входит и воспитательный компонент, и учебная деятельность, ведущие к формированию личности с

правильной гражданской позицией. Параллельно мы сохраняем память о наших героях. И у памяти тоже не может быть временных рамок.

Музейная педагогика имеет особую актуальность на современном этапе развития образования, так как она позволяет расширить границы учебного процесса и обогатить его новыми формами и методами работы. В условиях непрерывного школьного образования, когда обучение учащихся происходит не только внутри стен учебного заведения, но и вне его, музейная педагогика становится неотъемлемой частью интеграции учебных и воспитательных процессов [2. С. 161].

Память о погибших — долг каждого живущего человека. Память о них будет жить вечно в наших сердцах!

Список литературы:

1. Решетников Н.И. Музейная педагогика как теоретическая проблема // Музееведение. Музеи мира. М., 1991. С. 262-268.
2. Сафронов, О. С. Музейная педагогика / О. С. Сафронов, Т. В. Грицакова // Библиотека вуза как информационное поле культурной коммуникации. — Воронеж: Воронеж. гос. техн. ун-т, 2008. — С. 156–162.

Педагогические стратегии духовно-нравственного воспитания в общеобразовательной организации

Чикунова Екатерина Валерьевна, методист,

Государственное автономное учреждение дополнительного профессионального образования
Чукотского автономного округа «Чукотский институт развития образования и повышения
квалификации»

Библиографическое описание:

Чикунова Е.В. Педагогические стратегии духовно-нравственного воспитания в общеобразовательной организации // Образовательный альманах №11(99) от 18.11.2025 URL: <https://f.almanah.su/2025/99.pdf>

В современном обществе формирование духовно-нравственных ценностей становится одним из приоритетных направлений государственной политики в сфере образования. Сегодня в условиях социальных изменений, утраты моральных ориентиров и обострения национальных отношений как нельзя важно создавать условия для развития у обучающихся высоких моральных качеств, духовной культуры и гражданской ответственности.

Духовно-нравственное воспитание в образовательной организации — это целенаправленно организованный педагогический процесс усвоения и принятия учащимися культурных, духовных и нравственных ценностей. Школа выступает основным инструментом педагогической поддержки духовно-нравственного развития личности, выстраивая партнёрские отношения с другими социальными субъектами воспитания: семьёй, институтами гражданского общества, конфессиями, общественными организациями.

Содержание духовно-нравственного развития и воспитания личности определяется в соответствии с базовыми национальными ценностями и приобретает определённый характер и направление в зависимости от того,

какие ценности общество разделяет, как организована их передача от поколения к поколению.

Безусловно духовно-нравственное воспитание способствует формированию гармонично развитой личности, способной к критическому мышлению и социальному взаимодействию. Соответственно в данный процесс необходимо внедрять инновационные подходы, которые учитывают индивидуальные особенности обучающихся и создают мотивацию к нравственному развитию.

Обеспечение духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России является ключевой задачей современной государственной политики Российской Федерации. Законопослушность, правопорядок, доверие, развитие экономики и социальной сферы, качество труда и общественных отношений — всё это непосредственно зависит от принятия гражданином России общенациональных и общечеловеческих ценностей и следования им в личной и общественной жизни.

Педагогические стратегии духовно-нравственного воспитания базируются на концепциях гуманистической педагогики, ценностно-ориентированного обучения и культурологического подхода, которые предполагают развитие внутреннего мира обучающихся и формиро-

вание у них системы нравственных ориентиров.

Основными педагогическими стратегиями духовно-нравственного воспитания в образовательной организации являются:

- Системный подход, заключающийся в создании целостной системы воспитательных мероприятий, интегрирующих ресурсы урочной, внеурочной деятельности и семейного воспитания. Данный подход обеспечит целостность, последовательность и преемственность в формировании культурных и духовно-нравственных ценностей;
- Проектная деятельность, предполагающая реализацию проектов, направленных на развитие таких моральных качеств как доброта, ответственность, честность. Такие проекты могут включать волонтерскую деятельность, экологические акции, культурно-просветительские мероприятия;
- Использование культурных и духовных ценностей т.е. внедрение в образовательный процесс как регионального компонента, так и элементов общенациональной культуры, религиозных традиций, художественных и лите-

ратурных ценностей для формирования у обучающихся чувства принадлежности и уважения к своей культуре и другим народам Российской Федерации;

- Использование ресурсов школьных творческих объединений: школьного театра, школьного музея, школьного медиацентра, школьных музыкальных коллективов помогут создать условия для сохранения исторической памяти, личностного «присвоения» смыслов художественных произведений;
- Воспитание через пример, связано с ролью педагогов и родителей как образцов нравственного поведения. Важно чтобы взрослые демонстрировали ценности, которые они сами пропагандируют, создавая благоприятный моральный климат в образовательной среде.

Целенаправленная педагогическая работа по приобщению школьников к традиционным российским духовно-нравственным ценностям посредством применения различных стратегий благотворно влияет на формирование гармоничной, нравственно-ответственной личности, готовой к вызовам современного мира.

Список литературы:

1. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
2. Власова Т.И. Педагогика духовности: содержание и технологии духовно-нравственного воспитания / Т.И. Власова. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2020. – 107 с.
3. Духовно-нравственное воспитание обучающихся в контексте вызовов времени: Сборник научных статей и методических разработок / сост. В. П. Вейдт. – Калининград: Издательство Калининградского областного института развития образования, 2018 – 125 с.: ил.
4. Применение педагогических практик формирования духовно-нравственной культуры у обучающихся школы: методические рекомендации / Ю. Г. Маковецкая, И. Д. Борченко. — Челябинск: ЧИРО, 2024 — 44 с.
5. Приобщение школьников к традиционным российским духовно-нравственным ценностям: вклад Института содержания и методов обучения им. В.С.Леднева. Учебно-методическое пособие под ред. М.А.Костенко. URL: <https://disk.yandex.ru/i/I-U7FFXGjEYIRA> (Дата обращения: 17.10.2025 Г.)
6. Чухин, С. Г. Основы духовно-нравственного воспитания школьников: учебник для вузов / С. Г. Чухин, О. Ф. Левичев. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 113 с.

Сказочные герои и сюжеты в организации разных видов детской деятельности и режимных моментах в группах раннего и младшего дошкольного возраста

Шурыгина Виктория Анатольевна, воспитатель,
ГБОУ СОШ №14 «СП Детский сад «Радуга» Самарская область, г.Жигулевск
Кочергина Ольга Евгеньевна, воспитатель,
ГБОУ СОШ №14 «СП Детский сад «Радуга» Самарская область, г.Жигулевск

Библиографическое описание:

Шурыгина В.А., Кочергина О.Е. Сказочные герои и сюжеты в организации разных видов детской деятельности и режимных моментах в группах раннего и младшего дошкольного возраста//Образовательный альманах №11(99) от 18.11.2025 URL: <https://f.almanah.su/2025/99.pdf>

Познавательное развитие детей – одно из приоритетных направлений в работе с детьми дошкольного

возраста, причем как в организации образовательной, игровой деятельности так и в режимных моментах.

Одним из универсальных обучающих, воспитывающих и развивающих средств для работы с младшими дошкольниками является сказка. С ее помощью можно в увлекательной форме познакомить ребёнка с окружающим миром, помочь лучше осознать и понять его. Во время игр младший дошкольник способен самостоятельно передавать несложный сюжет, использовать предметы-заместители. Он с удовольствием играет со взрослым и детьми. Появляются любимые игрушки и игр. Младшие дошкольники активно осваивают навыки разговорной речи, свои мысли выражают, как простыми, так и сложными предложениями, постепенно подводятся к составлению связных высказываний повествовательного и описательного типов. Сказка – это без преувеличения самый популярный вид литературы для детей. Длительная история становления и развития сказки привела к разнотипности, изменчивости этого жанра, нечеткости его границ. Благодаря познавательным сказочным историям ребёнок на занятиях из пассивного наблюдателя превращается в активного участника. Через сказку ребенок познает окружающий мир, знакомится с важнейшими понятиями и категориями, с объектами живой природы и их особенностями, с нравственными и моральными нормами, с понятиями добра и зла. Сказка помогает ребенку научиться выражать свои мысли в соответствии с речевой ситуацией. Ребенок через сказку может побывать в таких ситуациях, которые ему помогут в дальнейшем, где он сделает правильное решение, и найдет выход из сложной ситуации. Сказки могут научить детей: доброте, дружбе и любви, и наоборот показать какие бывают отрицательные черты характера: злость, хитрость, коварство, жадность и т.д. Мы знаем с Вами, что дети раннего и младшего дошкольного возраста порой лучше взаимодействуют с игрушкой (персонажем сказки), чем со взрослыми. А если в течении недели персонажи знакомой детям сказки каждый день являются организо-

рами деятельности, сказка ещё лучше запоминается, её сюжет и последовательность событий.

Сюжет и персонажей знакомой сказки, мы используем в течении всей недели в каждой деятельности. Каждый персонаж путешествует с детьми в течении дня, и становится участником во всех видах деятельности. Например, сказка «Репка».

Вот так выглядят примерные бланки для заполнения организации разных видов детской деятельности, в разных режимных моментах.

Образовательная деятельность:

1.Художественно-эстетическое развитие

2.Музыка

3.Игровая деятельность

Игровая деятельность

1.Беседа «Овощи на грядке».

2.Рассматривание муляжей овощей.

3.Дидактические игры: "Расскажи и покажи", "Кто за кем", "Кого не хватает".

4.Аудиосказки «С моей любимой бабушкой», музыка релаксации.

Режимные моменты

1. Занятия.

2. Подготовка ко сну. Сон

3. Самостоятельная деятельность детей.

Образовательная деятельность:

1.Познавательно- речевое развитие

2.Подготовка ко сну

Игровая деятельность

1.Беседа «Овощи на грядке». Рассматривание муляжей овощей.

2.Дидактические игры: "Расскажи и покажи", "Кто за кем", "Кого не хватает".

Режимные моменты

1.Занятия.

2.Подготовка ко сну. Сон.

НАУЧНО–ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

№ 11 (99) 2025

Выходные данные

Наименование (название) издания: Образовательный альманах

Журнал зарегистрирован Управлением Роскомнадзора
по Уральскому федеральному округу

Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ТУ66-01675 от 22.06.2017
Международный стандартный серийный номер (ISSN): 2587-6872

Учредитель: ООО «Высшая школа делового администрирования»

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Технический редактор: Лопаев Александр Андреевич
Порядковый номер выпуска: 11 (99)
Дата выхода номера: 18 ноября 2025 г.

Тираж: 1000 экз.
Цена на журнал свободная

Адрес редакции и издательства:
620131, Свердловская обл., г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Сайт: almanah.su, e-mail: info@s-ba.ru, тел.: +7 (343) 200-70-50

Адрес типографии:
620075, Свердловская обл., г. Екатеринбург, ул. Восточная, 54
Сайт: azhur66.ru, e-mail: azhur.ek@mail.ru, тел.: +7 (343) 350-78-28