

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» – S-VA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 ОТ 07.06.2017 ГОДА

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

II ВСЕРОССИЙСКАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
«РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ
И ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ»

1 МАРТА – 25 МАРТА 2025 ГОДА



ЕКАТЕРИНБУРГ

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» – S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

«Развитие творческого мышления и творческих способностей обучающихся»

1 МАРТА – 25 МАРТА 2025 ГОДА

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Кабанов Алексей Юрьевич
Технический редактор: Лопаев Александр Андреевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Скрипов Александр Викторович
Лопаева Юлия Александровна
Кабанов Алексей Юрьевич

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Смольский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: info@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

© ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ

16+

УДК 37
ББК 74
Ц75

Всероссийская педагогическая конференция **«Развитие творческого мышления и творческих способностей обучающихся»**: материалы Всероссийской педагогической конференции. – Екатеринбург: Высшая школа делового администрирования, 2025.

В сборнике материалов Всероссийской педагогической конференции **«Развитие творческого мышления и творческих способностей обучающихся»**, проходившей 1 марта – 25 марта 2025 года в Высшей школе делового администрирования (г. Екатеринбург), представлены доклады и статьи педагогических работников, специалистов-практиков и студентов, представляющих различные регионы Российской Федерации.

В рамках конференции проходили выступления участников в следующих секциях: Дошкольное образование; Начальное общее образование; Основное общее и среднее общее образование; Высшее и профессиональное образование; Дополнительное образование; Инклюзивное и коррекционное образование; Обмен методическими разработками и педагогическим опытом.

Сборник представляет интерес для педагогических работников, родителей воспитанников и обучающихся образовательных организаций, аспирантов, студентов, интересующихся цифровыми технологиями в сфере воспитания и образования. Статьи и доклады печатаются в алфавитном порядке (по ФИО), в авторской редакции (по представленным электронным версиям).

© Авторы материалов, 2025

© Высшая школа делового администрирования, 2025

Содержание

ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Акимова Н.В. Конспект интегрированного занятия в старшей группе на тему: «Русская национальная одежда. Кокошник и кушак»	6
Ануфриева Д.М., Акушева С.В., Бобровская Ю.П., Девяткина Г.Р. Инновационные технологии в развитии творческих способностей дошкольников	7
Ануфриева М.В. Развитие творческой активности посредством познавательно-исследовательской деятельности для детей дошкольного возраста	8
Арабова З.Ф. Наставничество как одна из эффективных форм проявления творческого потенциала у молодых специалистов в ДОУ	10
Асланова Ц.В. Развитие творческих способностей через изобразительную деятельность у детей старшего дошкольного возраста	12
Березина И.Н. Театрализованные игры как средство развития речи детей	13
Быкова Е.В. Педагогическая практика «Движение первых» с детского сада	14
Головкина Ю.В. Дидактическое пособие по развитию речи дошкольников (3-4 лет) «Ты словечко, я словечко»	16
Гюннинен В.В. Конспект НОД в старшей группе рисование «Лисёнок в движении»	17
Дедюкина О.С. Проект «Роль дидактической игры в развитии творческого мышления у детей младшего дошкольного возраста»	18
Елсакова Е.В. Занятие по развитию речи во второй младшей группе ДОУ на тему: «Подарок кукле Ане на День рождения»	21
Ермошина Е.А., Заволокина Ю.С., Шавыкина М.Ю., Осина Н.В. Развитие финансового мышления у дошкольников «Семена финансовой мудрости»	22
Жуплей Р.А., Бойкова В.А., Быстрова О.Б. Творческий подход к финансовой грамотности	23
Иванова И.И. Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста	24
Калашникова О.В. Развитие творческого мышления и творческих способностей обучающихся	26
Кеклис А.С. Развитие творческого мышления и способностей дошкольников при помощи сказкотерапии с использованием игр Воскобовича	27
Ключникова О.В. Игрушки-антистрессы своими руками при психолого-педагогическом сопровождении детей, участников СВО	29
Коньшева С.С. Применение интерактивной доски на занятиях в подготовительной группе по разделу «Основы первоначальной грамоты»	30
Кукина Е.С. Роль творческого мышления в формировании безопасного поведения на дороге	31
Курносенкова И.А. Взаимодействие дошкольного учреждения с семьей	32
Ленина М.В. Адвент-календарь, как эффективная форма развития познавательной и творческой активности у детей дошкольного возраста	33
Мишкина Е.П. Создание педагогических условий для развития мелкой моторики рук у младших дошкольников	35
Мищенко Н.В. Ознакомление детей с декоративно-прикладным искусством в рамках духовно-нравственного воспитания	38
Морозова Н.И. Инновационные, современные методы и технологии в реализации ОП ДО	39
Нагимова Р.З., Романова А.Н. Конспект совместной деятельности «Сюжетно-ролевая игра «Журналисты» в логопедической подготовительной к школе группе	40
Нестеренко Ж.С. Конструирование в детском саду как мощный фактор развития речи и творческих способностей дошкольников	42
Неустроева О.С. Проект «Развитие речи детей старшего дошкольного возраста с учетом регионального компонента через дидактические игры»	44
Петрова Л.В. Занятие по математике в подготовительной группе ДОУ	47
Потапкина Т.В., Сидорак Н.А., Грищенко Л.И. Формирование творческих способностей младших дошкольников посредством театрализованного пальчикового театра	49
Сергиенкова О.В., Лисовская Н.Н. Использование игровых методов в развитии творческих способностей детей дошкольного возраста	51
Синиченко Н.А. Развитие творческих способностей у детей раннего дошкольного возраста	52
Скрбнева Н.А. Развитие творческих способностей через театрализованную деятельность детей старшего дошкольного возраста	55
Соколова М.В. Технология «Творческое чтение» как способ развития творческого мышления у детей старшего дошкольного возраста	56

Содержание

Цурган А.В. Лэпбук: инструмент привлечения детей дошкольного возраста к художественной литературе . . .	58
Цыбулина Е.В., Шамеева Л.Р. Развивающие игры как средство развития творческого мышления и творческих способностей дошкольников	61
Чупрова Е.А. Использование блоков Дьенеша для развития творческого мышления и творческих способностей детей младшего возраста в разных образовательных областях	62
Шеянова Г.Р., Зарипова А.З., Усманова А.У. «ЛЭПБУК «Речевичок» как средство развития познавательной творческой и речевой активности у детей	64
Ширяева Р.И. Мастер-класс для детей и родителей старшей группы «Русские тряпичные куклы»	65
Шустикова М.Н. Мастер-класс по использованию конструктора «Гиго командер. Основы робототехники» в детском саду	67
Ютина С.А. Бисероплетение как средство развития художественного творчества детей старшего дошкольного возраста	68
Ячменева А.С. Развитие творческого мышления и творческих способностей обучающихся в ДОУ	70

ПЕДАГОГИКА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Афанасьева Ю.В. Развитие творческих способностей учащихся начальных классов	72
Балдина М.И. Развитие творческих способностей учащихся на уроках русского языка и литературы	73
Власюк О.В. Методические рекомендации для учителей «Особенности работы с одаренными детьми»	75
Голубенко Е.Н. Развитие творческого мышления через чтение книг русских писателей у детей младших классов	77
Гурлова Н.Г. Развитие творческих способностей младших школьников	78
Ефремова Е.В. Развитие творческих способностей на уроках английского языка в средней школе	80
Катела А.Н. Развитие творческой компетентности младших школьников	82
Кудря Н.Д. Методы и приёмы обучения математике детей с ОВЗ	84
Лоевская О.Е. Взаимодействие искусств на уроках музыки	86
Марченкова В.С. Развитие творческого мышления и творческих способностей учащихся	88
Минина О.В. Развитие творческого мышления у младших школьников	90
Радченко А.М. Развитие творческого мышления и творческих способностей обучающихся в общеобразовательной школе	91
Стребкова М.В., Бойкова В.А. Методическая разработка урока «Встречное движение»	92

ВЫСШЕЕ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Дроздова А.В. Развитие творческого мышления и творческих способностей обучающихся СПО в процессе изучения русского языка	94
--	----

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Арсеничева Е.Н., Хрячкова А.И. Многогранность дополнительного образования как одно из условий гармоничного развития личности детей и подростков	96
Бган Н.А. Методы, формы и приемы работы с обучающимися в рамках занятий кружка «Мир творчества». . .	98
Бойко Е.Н. Особенности функционирования воспитательной системы детской художественной школы в контексте творческого развития детей	99
Бурлакова И.В., Зуева М.А. Развитие креативного мышления обучающихся на занятиях по математике в дополнительном образовании	101
Водяная Е.В., Водяной А.Ю. Педагоги и родители: объединяя усилия для раскрытия творческих способностей детей	102
Волкова И.В. Скетч-иллюстрация акварельными красками	104
Ефимова А.А., Раскина Е.П., Куприянова В.А., Артемьева К.В. О развитии творческих способностей ребенка	105
Колесникова Т.С., Сыгодина Е.В., Ткаченко С.В. Проект «Сказки, которые помогают»	108
Кулыба Н.И. Лэпбук как современное средство обучения дошкольников	110
Лебедева О.А. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Конструирование и моделирование для начинающих»	111
Лобачёва Е.Г. Цвет и его влияние на жизнь ребёнка	117
Миронова М.А. Развитие фантазии и творческого самовыражения у детей, в эпоху цифровых технологий	119

Содержание

Сурганова И.П. Медицентр как средство развития коммуникативных и творческих способностей учащихся.....	124
Тарнавская Д.В. Художественно-педагогические аспекты развития творческого мышления на занятиях по рисунку при помощи уникальных выразительных средств и методик.....	125
Татарина Е.А. Совершенствование творческого потенциала у детей и подростков в клубах по месту жительства.....	127
Тимофеева О.Г. Формирование исполнительских навыков у учащихся старших классов фортепианного отделения ДМШ, ДШИ по предмету «Концертмейстерский класс».....	128
Холковская Л.В. Развитие творческого мышления обучающихся в процессе изготовления картин из ткани.....	130
Шарова А.А. Развитие творческого мышления и творческих способностей у детей дошкольного возраста (3-7 лет).....	132

ИНКЛЮЗИВНОЕ И КОРРЕКЦИОННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Бабаян Т.В. Совершенствование преподавания качества современного урока.....	134
Белобородова О.А., Селянина Л.В. Развитие творческих способностей у детей с ОВЗ с целью реализации в ФГОС.....	135
Боброва И.А. Роль семьи в коррекционно-образовательном процессе.....	137
Глущенко О.В. Развитие творческих способностей детей.....	140
Дубовикова И.А. Формирование творческих способностей через проектную деятельность на уроках истории у старшеклассников с ОВЗ.....	141
Евсеева Н.Г. Электронные ресурсы на занятиях по художественному творчеству для детей с ограниченными возможностями здоровья.....	143
Костюкова И.И., Заяц Г.К. Развитие творческих способностей обучающихся с интеллектуальными нарушениями и РАС посредством реализации педагогических проектов.....	144
Селиванова Е.С. Физминутки на уроках для обучающихся с ОВЗ.....	146
Симченко Н.В., Байдинова А.В., Литвинова О.А. Развитие творческих способностей обучающихся с нарушением интеллекта как условие их успешной социализации в обществе.....	149
Смирнова А.А. Использование нейроподхода в логопедии.....	151
Соляная Л.С. Творческая деятельность с детьми с ОВЗ как способ успешной социализации.....	152
Федюшина Е.В. Применение мнемотаблиц с детьми с тяжелыми нарушениями речи при ознакомлении с ПДД.....	154
Шишкина Н.Ю. Театрализованная деятельность в реабилитационной работе с детьми с ОВЗ.....	155

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Алексеева В.В. Музыка в жизни ученика младших классов.....	157
Гайшинец Н.В. Творчество в каждом ребенке: методы развития творческого мышления у учеников 4 класса в сельской школе.....	159
Гурченко Н.И. Использование курса внеурочной деятельности в развитии социально-бытовых компетенций детей-сирот.....	161
Закирова С.З. Методическая разработка внеклассного мероприятия для 5-7 классов «Страна моя родная».....	163
Закирова С.З. Самоуправление как одно из приоритетных направлений воспитания личности.....	165
Каримова Е.В. Организация учебно-воспитательного процесса в группах младшего дошкольного возраста.....	168
Романова Г.Л. Спи, моя радость, усни!.....	169
Русинова К.А., Полякова Ж.Б., Мохнаткина И.Г. Формирование традиционных духовно-нравственных ценностей младших школьников и их родителей в формате «Сердца трех».....	170

Конспект интегрированного занятия в старшей группе на тему: «Русская национальная одежда. Кокошник и кушак»

Акимова Наталья Владимировна, воспитатель

Библиографическое описание:

Акимова Н.В. Конспект интегрированного занятия в старшей группе на тему: «Русская национальная одежда. Кокошник и кушак»//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/03_25.pdf

Аннотация: методическая разработка представляет собой конспект интегрированного занятия в старшей группе, призванного развивать у детей знания о русской национальной одежде, а также способствующего развитию творческих способностей и умений детей в лепке.

Цель: продолжать знакомить детей с русской национальной одеждой, формировать чувство патриотизма, создать условия для развития творческих способностей детей.

Задачи:

- вызвать интерес к русскому костюму, дать знания о его отличительных особенностях;
- научить называть детали костюма;
- обратить внимание детей на узор на украшениях сарафана, сорочки, кокошника;
- создать условия для развития творческих умений детей в лепке способом пластилинография.

Словарная работа: Народный костюм, сарафан, косоворотка, лапти, рубаха, кокошник, вышивка.

Материал: Русский сарафан, женская кофта - рубаха, передник, косоворотка, лапти, платок, кокошник, кушак; кокошник из картона по количеству девочек, кушак из картона по количеству мальчиков, воздушный пластилин, сундук, бисер, нитки.

Ход занятия

Дети стоят в кругу.

Воспитатель: Встали дети все в кружок -

Ты дружок и я дружок,

Дружно за руки возьмемся

И друг другу улыбнемся!

Ребята, вы знаете как называется страна, где мы все живем?

Дети: Наша страна называется Россия.

В.: Молодцы! Правильно. Давным-давно наша страна называлась

Русью, а теперь Россия. С давних пор на всей Руси все люди были вежливые и всегда приветствовали друг друга поклоном и добрыми словами: здравствуйте, доброго здоровья. Давайте и мы с вами поздороваемся с гостями и друг с другом и поклонимся как в старину.

Раньше на Руси дети и взрослые одевались иначе, чем вы. И сегодня мы с вами об этом узнаем, а поможет нам в этом волшебный сундук.

Сундук этот не простой, в нём рубаха да сарафан расписной. (Воспитатель

Показывает, сопровождая все рассказом). Раньше женщины и девочки носили одинаковые рубахи, которые назывались сорочки. Поверх сорочки надевали длинный сарафан. Когда русская красавица шла в таком сарафане, её все называли лебедушкой. Поверх сарафана повязывали передник. Предлагаю послушать историю о том, как подружились Сарафан и Рубаха.

«Жил на краю деревни Сарафан - господин, а на другом краю той же деревни - Рубаха-простуха. Лежит Сарафан в сундуке, да праздников ждёт, когда его хозяйка достанет, да наденет. Скука его одолела и решил он в гости к Рубахе-простухе пойти. Зашёл он в избу, поклонился. Рубаха обрадовалась гостю.

Самовар на стол.

Рубаха: Попьёшь чайку - забудешь тоску.

Сели они рядком, да разговор завели.

Сарафан: Почему, Рубаха, ты такая добрая да пригожая?

Рубаха: Меня хозяин на тело надевает, своей душой согревает. А я ему тепло даю, да врагов и нечисть не пускаю.

Сарафан: Как же ты нечисть - то всякую не пускаешь?

Рубаха: У меня есть ворота, которые охраняют моего хозяина. Есть воротики для головы, есть воротики для рук, а чтобы не пустить холод да ворожу, я дружу с пояском.

Подумал Сарафан-господин, о том, как хорошо живётся Рубахе-простухе и решил подружиться с ней. С тех пор не ходит Сарафан один, только вместе с Рубахой.»

В.: Вот такая история про Сарафан и Рубаху. А теперь давайте вспомним, в каких головных уборах ходили женщины? На голову надевали платочки, а на праздник надевали кокошник. Кокошник украшали цветами, парчой, бисером, бусами, золотыми нитями, фольгой, стеклом, а иногда и драгоценными камнями.

А что же носили мужчины на Руси. Мужчины на Руси носили порты и рубаху. Давайте с вами рассмотрим, чем старинная рубаха отличается от рубашек наших мальчиков. Смотрите, она длинная, рукава тоже длинные и широкие. Но присмотритесь, у старинной рубахи по-другому скроен воротник: он расположен

сбоку. Поэтому такую рубаху называли косовороткой. Рубахи-косоворотки, подвязывались пояском, который назывался кушак. Он был необходим в одежде, так как считалось, что он хранит человека от бед и невзгод. Самой распространенной обувью были лапти и сапоги. Сапоги считались праздничной обувью и шили их из кожи. А повседневной обувью были лапти. Лапти – обувь очень удобная. Плели их из лыка разных деревьев и даже из соломы и веревок. Изнашивались лапти за 3-4 дня, поэтому их надо было очень много.

Воспитатель: Ребята, а сейчас предлагаю встать и немного поиграть - поиграем в русскую народную игру.

Подвижная игра «Ворон».

Дети стоят по кругу, «ворон» - в центре.

Ой, ребята, та-ра-ра.

На горе стоит гора, (дети шагом идут к центру)

А на той горе - дубок,

А на дубе воронок (ворон кружится, разведя руки в стороны)

Ворон в красных сапогах (все танцуют, выставляя ногу на пятку)

В позолоченных серьгах,

Сидит ворон на дубу

Он играет во трубу, (имитируют игру на дудке)

Труба точенная, позолоченная,

Труба ладная- песня складная (хлопают в ладоши, пляшут).

В.: Ребята, да у нас гостя какая красивая пришла!

Василиса: Здравствуйте, ребята! Я – Василиса Прекрасная! Узнала я, что вы знакомитесь с русским народным костюмом и захотела познакомиться с вами! Поэтому я принарядилась и вот уже здесь!

В.: Ребята, посмотрите, Василиса Прекрасная одета в русский народный костюм. Вам не кажется он необычным и красивым? (Ответы детей). Верно, и на переднике,

и на сарафане, и на кофте-рубаше есть вышивка. Здесь вышиты волнистые линии, крестики, круги. По народному поверью, вышивка не только украшала одежду, но и служила оберегом, защитой от злых сил. Вот и у Василисы вышивки - обереги располагаются в определенных местах; на рукавах и у выреза рубахи и на подоле сарафана. Считается, что узоры на рукавах защищают руки, их силу и ловкость, а узоры на сарафане - сердце.

Василиса, а ты знаешь пословицы: «Какова пряжа, такова и рубаха», «Не одежда красит человека, а добрые дела», «Не украшай платье, а украшай ум».

Василиса: Конечно! Каждая из них имеет особое значение: одна говорит о том, что по состоянию одежды можно понять то, какой перед тобой человек; другая же утверждает, что о человеке прежде всего говорят громко его поступки и дела, а не красивая одежда; а третья призывает развивать свои знания, а не гоняться за красивыми нарядами. Знаете, ребята, а у меня есть для вас подарок: вот стоит сундучок, а внутри у него – кокошники и кушаки. Вы можете их сами украсить как мастера в древние времена. Вот и воздушный пластилин, бисер, яркие нити. Берите, что вам по душе и можете приступать. А я вам подскажу, если захотите.

(Дети берут материал и кокошники, подбирают цвет и необходимые украшения самостоятельно).

Рефлексия: Какие чудесные кокошники и кушаки у вас получились! Вы встретились с затруднениями во время работы?

Ребята с чем мы сегодня познакомились? Какую одежду носили женщины и девушки на Руси? Какую одежду носили мужчины? Вам понравилось играть и создавать красивые вещи вместе с Василисой? Если все понравилось – поставьте палец вверх, а если были трудности – вниз. Как жаль, что с Василисой пора прощаться, но она вам оставила на прощание такие чудесные подарки!

Инновационные технологии в развитии творческих способностей дошкольников

Ануфриева Дарья Михайловна, педагог-психолог, МАДОУ Детский сад №14 «Ласточка» г.Бирска

Акушева Светлана Вячеславовна, воспитатель, МАДОУ Детский сад №14 «Ласточка» г.Бирска
Бобровская Юлия Павловна, старший воспитатель, МАДОУ Детский сад №14 «Ласточка»

г.Бирска

Девяткина Гульназ Римовна, воспитатель, МАДОУ Детский сад №14 «Ласточка» г.Бирска

Библиографическое описание:

Ануфриева Д.М., Акушева С.В., Бобровская Ю.П., Девяткина Г.Р. Инновационные технологии в развитии творческих способностей дошкольников //URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/03_25.pdf

В современном мире, где технологии развиваются стремительными темпами, всякое взаимодействие с окружающей действительностью подвергается изменениям. В такой динамичной среде важно не только успевать за новыми тенденциями, но и использовать их в образо-

вательном процессе, особенно когда речь идет о работе с детьми дошкольного возраста. Основной задачей дошкольного образования становится развитие творческих способностей у малышей, и это далеко не случайно. Творчество играет важную роль в формировании ком-

плексной и гармоничной личности, позволяя детям находить и реализовывать свой уникальный потенциал.

Творческие способности — это не просто талант или склонность к искусству. Это до конца не изученный, но очень важный комплекс качеств, который приносит огромную пользу в самых разных сферах жизни. Они включают воображение, которое позволяет увидеть мир под новыми углами; фантазию, способную генерировать оригинальные идеи и решения; интуицию, помогающую принимать верные решения даже в неопределённых ситуациях. Также важны аналитические навыки, которые помогают оценивать и критически мыслить, а значит, развивать способность к анализу и синтезу информации.

Развивая творческие способности, мы не только готовим детей к самовыражению через искусство, но и формируем у них важные жизненные навыки, такие как умение адаптироваться в быстро меняющемся мире. Дошкольное образование предоставляет уникальную возможность для реализации таких активных методов обучения, как игровые занятия, художественное творчество, музыкальные эксперименты и другие формы активного вовлечения. Все это создает для детей обстановку, в которой их фантазия и воображение могут развернуться в полную силу.

В конечном счете, развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста — это не только вклад в их индивидуальное развитие. Это также инвестиция в будущее, потому что гармоничные, сами себя реализующие личности способны не только адаптироваться к современным вызовам, но и активно их формировать. Поддерживая и развивая творческое мышление, мы помогаем детям вырасти не только успешными, но и счастливыми людьми, которые могут привносить своё уникальное видение и идеи в мир.

Какие инновационные технологии можно использовать в работе с дошкольниками?

– Игровое моделирование. Это метод, который позволяет детям экспериментировать с различными ситуациями и ролями, развивая при этом свои творческие

способности. Например, можно предложить детям разыграть сценки из знакомых сказок или придумать свои собственные истории.

– Музыкотерапия. Музыка оказывает мощное воздействие на эмоции и воображение детей. Можно использовать музыку для создания атмосферы творчества, проведения музыкальных игр и упражнений.

– Изобразительное искусство. Рисование, лепка, аппликация — все эти виды деятельности способствуют развитию творческих способностей. Можно предложить детям создать коллективную работу, например, оформить выставку или создать мультфильм.

– Технология «обратной связи». Это метод, который позволяет детям получать обратную связь от сверстников и взрослых. Например, можно организовать обсуждение творческих работ детей, где они смогут высказать своё мнение и получить оценку своих работ.

– Использование интерактивных технологий. Это может быть использование планшетов, интерактивных досок или других устройств для создания интерактивных игр и упражнений.

– Технология «мозгового штурма». Это метод, который позволяет детям генерировать идеи и решать творческие задачи. Например, можно предложить им придумать нового персонажа для сказки или придумать новый вид транспорта.

– Использование виртуальной реальности. Это относительно новая технология, которая может быть использована для создания интерактивных игр и упражнений, способствующих развитию творческих способностей.

– Эффективность использования инновационных технологий можно оценить по следующим критериям:

– Изменение поведения детей. Дети стали более активными, инициативными, проявляют интерес к творчеству.

– Развитие творческих способностей. Дети научились создавать новые идеи, решать творческие задачи, проявлять фантазию и воображение.

– Повышение мотивации к творчеству. Дети стали более заинтересованы в творческой деятельности, проявляют инициативу в создании новых проектов.

Развитие творческой активности посредством познавательно-исследовательской деятельности для детей дошкольного возраста

Ануфриева Марина Викторовна, воспитатель, МБДОУ-детский сад комбинированного вида №27, г.Екатеринбург

Библиографическое описание:

Ануфриева М.В. Развитие творческой активности посредством познавательно-исследовательской деятельности для детей дошкольного возраста // URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/03_25.pdf

Экспериментально-исследовательский метод представляет собой одну из наиболее эффективных форм организации познавательной деятельности дошкольни-

ков, направленную на развитие их естественной любознательности и стимулирование творческого мышления. Экспериментально-исследовательская деятельность

способствует формированию у детей навыков научного подхода к окружающему миру, что важно для их дальнейшего обучения и всестороннего развития. Основная идея экспериментально-исследовательского метода заключается в том, что дети становятся активными участниками познания окружающей среды, а не просто пассивными наблюдателями. В ходе экспериментов и исследований они не только получают новые знания, но и учатся самостоятельно делать выводы, задавать вопросы и критически осмысливать происходящее. Это особенно актуально в дошкольном возрасте, когда дети проявляют высокий интерес к экспериментированию и открытию всего нового.

Экспериментально-исследовательская деятельность начинается с создания условий, а именно с развивающей предметно-пространственной среды, которая способствует проявлению детской активности и инициативности. В своей группе я создала центр «Научной активности» наполнив его различными наглядностями, простыми предметами из окружающей природы, наборы для опытов, художественные и конструкторские материалы. Таким образом, уже на первом этапе всестороннего развития дошкольников, начиная с трёх лет, закладываю основу для активного участия детей в познавательной деятельности. Ключевым элементом моей работы является формулирование вопросов, на которые детям хочется найти ответы. Предлагая различные ситуации или задачи, в соответствии с возрастной нормой, требующие исследования. Например, экспериментальным путем с детьми выясняем, почему одна из игрушек перемещается быстрее другой или рассматриваем, как растет растение от семечка до плодов, при помощи созданных мной лепбуков «Яблоня» и «Огород на подоконнике». В данной работе я выступаю не только как наставник, но и как партнер, который вдохновляет и направляет детей в их исследованиях. Таким образом, формируя в детях уверенность в своих силах и желание проводить эксперименты, что в будущем будет способствовать их успешному обучению и личностному развитию.

Роль воспитателя в организации экспериментальной деятельности является ключевой для успешного освоения детьми различных знаний и навыков. Воспитатель не просто сопровождает процесс обучения, но и становится субъектом, который активно иницирует, направляет и поддерживает экспериментально-исследовательскую деятельность дошкольников.

Во-первых, воспитатель должен создать развивающую среду, способствующую интересу детей к познанию. Это включает в себя и подбор соответствующих материалов, и организацию пространства, где дети смогут проводить эксперименты, исследовать и задавать вопросы. Важно, чтобы все элементы окружения вдохновляли детей к активному взаимодействию с окружающим миром.

Во-вторых, воспитатель играет роль фасилитатора, который помогает детям высказывать свои идеи, формулировать гипотезы и ставить эксперименты. Он должен уметь задавать наводящие вопросы, которые побуждают детей мыслить критически и самостоятельно анализировать результаты своих опытов. Так, воспитатель не только передает знания, но и учит детей находить от-

веты на собственные вопросы, что является основой для формирования исследовательских умений.

В-третьих, воспитатель обеспечивает безопасное и поддерживающее пространство для экспериментов, где каждый ребенок чувствует себя уверенно. Это включает в себя не только физическую безопасность, но и эмоциональную. Дети должны быть уверены, что их идеи и исследования будут приняты и поддержаны. Воспитатель должен активно поощрять детей, положительно реагируя на их успехи и подбадривая в случае ошибок.

Кроме того, важной частью роли воспитателя является сотрудничество с родителями, педагогами дополнительного образования и специалистами. Это сотрудничество может помочь создать единое поле для экспериментов, где дети могут применять свои знания и навыки не только в образовательной среде, но и вне ее. Воспитатель может организовывать открытые мероприятия, где дети будут показывать свои исследования родителям и другим детям, тем самым укрепляя связь между домом и детским садом.

А как же активизировать познавательную деятельность дошкольников? Существуют различные методы активизации познавательной деятельности дошкольников, которые играют ключевую роль в формировании их исследовательских навыков и способностей к самовыражению.

Одним из наиболее эффективных методов является использование игровых технологий. Игры с элементами исследования, такие как ролевые и сюжетные игры, позволяют детям в увлекательной форме освоить новые знания. Например, игра «В поисках сокровищ» помогает детям развивать навыки сотрудничества, критического мышления и решения проблем, когда они должны искать указанные предметы, опираясь на подсказки и логические загадки.

Интерактивные и экспериментальные занятия - еще один метод, который может активизировать познавательную деятельность. Такие занятия включают выполнение простых экспериментов с водой, воздухом, магнитами и другими предметами. Например, исследование свойств воды с помощью различных экспериментов, таких как «волшебные капли» или «поплавки», помогает детям не только получать знания о физических свойствах, но и развивает их умение делать выводы и обобщения.

Метод проектов также является мощным инструментом активизации познавательной деятельности. Ребята могут работать над проектами, которые исследуют различные аспекты окружающего мира, такие как экосистемы, животные или растения. Совместная работа в группе помогает детям развивать социальные навыки, учит их работать в команде и обсуждать результаты своей деятельности.

Ключевым аспектом активизации познавательной деятельности является создание проблемной ситуации. Воспитатель может предложить детям задать вопрос или разгадать загадку, что побуждает их к поиску ответов и активному исследованию. Например, вопрос «Почему небо голубое?» может стать основой для целого цикла экспериментов и обсуждений.

Использование мультимедийные презентации, интерактивные доски и образовательные приложения, может значительно облегчить доступ детей к информации и сделать занятия более увлекательными и разнообразными. Это позволяет обращаться к различным стилям обучения и интересам детей, что дополнительно

стимулирует их познавательную активность.

Таким образом, сочетание различных методов активизации, познавательной деятельности дошкольников, начиная с трех лет, обеспечивает целостный подход к их всестороннему развитию, помогает формировать у детей интерес к знаниям и навыкам исследовательской деятельности, развивать критическое мышление и навыки сотрудничества, это станет основой для успешного освоения знаний в будущем.

Применяя в своей работе познавательно-исследовательскую деятельность, фиксировала успешность проведенных экспериментов и анализировала, как именно их результаты способствуют развитию познавательных интересов и навыков детей.

Первым шагом в оценке результатов является сбор информации о том, как дети осваивали предложенные экспериментальные задания. Это наблюдения за процессом экспериментирования и обсуждение результатов с детьми: что им понравилось, какие трудности возникали, что они узнали нового. Такие беседы помогают не только детям лучше осмыслить полученный опыт, но и мне понять, насколько глубоко дети усвоили материал, и насколько интересными и доступными были предложенные методы.

Важным аспектом является анализ комплексных результатов, включающих в себя как индивидуальные достижения каждого ребенка, так и коллективное вза-

имодействие в процессе выполнения задач. Результаты оформляю как в виде таблиц, где фиксирую успехи и возникающие трудности, так и в виде описательных отчетов, иллюстрирующих динамику познавательной активности дошкольников. Это позволяет удобнее отслеживать прогресс и адаптировать дальнейшие эксперименты под потребности группы.

Сравнительный анализ результатов экспериментов также является продуктивным подходом. Например, можно сравнить показатели познавательной активности до и после внедрения метода, выявив его влияние. Оценка может быть как количественной, так и качественной: количественные показатели включают количество успешных экспериментов, а качественные — уровень интереса, вовлеченности и эмоционального отклика детей.

На основании полученных данных я не только могу скорректировать свои занятия, но и разрабатываю более интересные и разнообразные формы взаимодействия с детьми, которые способствуют их увлечению знаниями и укреплению навыков исследования. Оценка результатов и выводы становятся теми ориентирами, которые помогают развивать как образовательный процесс в целом, так и индивидуальные качества каждого ребенка, вовлеченного в удивительный мир экспериментирования и исследования.

Наставничество как одна из эффективных форм проявления творческого потенциала у молодых специалистов в ДОУ

Арабова Зульфия Фейзуллаевна, воспитатель, МАОУ Белоярского района «СОШ п.Сосновка»
ХМАО-Югра

Библиографическое описание:

Арабова З.Ф. Наставничество как одна из эффективных форм проявления творческого потенциала у молодых специалистов в ДОУ // URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/03_25.pdf

Дошкольное образовательное учреждение (ДОУ) – это не просто место, где дети получают первые навыки социализации и развития. Это сложная система, требующая постоянного обновления, инноваций и, самое главное, творческого подхода от каждого сотрудника. Именно здесь раскрывается огромный потенциал молодых специалистов, нуждающихся в поддержке и направляющей руке опытного наставника. В этой статье мы рассмотрим, как наставничество выступает эффективной формой проявления и развития творческого потенциала у молодых специалистов в ДОУ.

Приходя в дошкольное образовательное учреждение (ДОУ), молодые специалисты нередко испытывают определенный диссонанс между теоретическими знаниями, полученными в университете, и реальной практикой работы с детьми. Теория, как правило, оказывается недостаточно подготовленной к сложностям и нюансам, возникающим в повседневной деятельности. Кроме того, молодым педагогам часто недостает практического опыта

в организации образовательного процесса, проведении занятий, а также в выстраивании эффективного взаимодействия с родителями воспитанников. Естественно, в начале профессионального пути многих переполняет тревога и неуверенность: страх допустить ошибку, сомнения в собственных силах и компетентности становятся серьезными препятствиями. Немаловажным фактором является и необходимость адаптации к новому коллективу, вливания в уже сложившиеся традиции и налаживания межличностных отношений. Именно поэтому наставничество играет столь важную роль в поддержке и профессиональном становлении молодых специалистов в ДОУ, являясь мостом между теорией и практикой и создавая комфортную среду для роста и развития.

Прежде всего, наставник делится своим опытом и знаниями, помогая молодому специалисту освоить тонкости профессии. При этом, акцент делается не только на соблюдении стандартов и применении традицион-

ных методик, но и на нестандартных решениях, рождающихся непосредственно в процессе работы с детьми. Наставник может поделиться личным опытом в разработке авторских игр, внедрении инновационных подходов и организации увлекательных творческих проектов.

Важнейшим аспектом наставничества является поддержка и мотивация. Наставник выступает в роли чуткого друга и советчика, вселяя уверенность в начинающего педагога и вдохновляя его на творческие поиски, тем самым помогает преодолеть страх перед ошибками, объясняя, что они – неотъемлемая часть процесса обучения и ценный источник профессионального роста.

В дополнении, наставник стимулирует инициативу и инновации, создавая атмосферу, в которой молодой специалист чувствует себя свободным в выражении своих идей и предложений. Например, наставник может оказать помощь в разработке авторской программы, направленной на развитие творческих способностей у детей. Также важным является обучение рефлексии и анализу молодого специалиста. Данный процесс развивает способность к самоанализу и самосовершенствованию, что является ключевым условием для развития творческого потенциала.

Наконец, наставничество создает платформу для обмена опытом. Регулярные встречи, обсуждения и совместная работа способствуют расширению профессионального кругозора и стимулируют творческое мышление. Наставник может организовывать посещение открытых занятий, мастер-классов и семинаров, где молодой специалист сможет познакомиться с опытом других педагогов, перенимая лучшие практики и находя вдохновение для собственных творческих начинаний.

Эффективные формы наставничества, направленные на стимулирование творческого потенциала молодых специалистов, основываются на принципах когнитивного партнерства и совместной деятельности. Совместное планирование и разработка занятий, в частности, представляют собой мощный инструмент развития креативности. В рамках данного подхода, наставник и молодой специалист выступают как равноправные участники процесса, совместно разрабатывая планы занятий, продумывая методические приемы и подбирая дидактические материалы.

Механизм стимулирования творчества в процессе совместного планирования основывается на нескольких ключевых аспектах. Во-первых, происходит обмен знаниями и опытом между наставником и молодым специалистом, что расширяет их профессиональный кругозор и стимулирует критическое мышление. Во-вторых, процесс коллективного решения задач способствует развитию навыков сотрудничества, коммуникации и креативного решения проблем. В-третьих, участие в планировании от начала до конца позволяет молодому специалисту почувствовать себя более уверенно и компетентно, что, в свою очередь, способствует раскрытию его творческого потенциала. Результатом такого совместного планирования становится не только

эффективный план занятия, но и формирование у молодого специалиста умения применять творческий подход к организации образовательного процесса.

Реализация совместных проектов и мероприятий, организуемых наставником и молодым специалистом, представляет собой действенный метод стимулирования творческого потенциала, основанный на принципах практического обучения и социального взаимодействия. В контексте дошкольного образования, проекты служат площадкой для интеграции теоретических знаний с реальными потребностями образовательного процесса, способствуя развитию навыков командной работы и эффективной коммуникации. С точки зрения педагогической психологии, активное участие в проектной деятельности способствует формированию внутренней мотивации к творчеству, развитию креативного мышления и формированию позитивного отношения к профессиональной деятельности.

Итогом проведения совместных проектов и мероприятий является не только успешная реализация задуманного, но и приобретение молодым специалистом ценного практического опыта, развитие его творческих способностей и формирование уверенности в своих силах. Он учится генерировать новые идеи, разрабатывать креативные сценарии, эффективно управлять ресурсами и взаимодействовать с различными категориями участников образовательного процесса. Таким образом, совместные проекты и мероприятия выступают в качестве своеобразной «творческой лаборатории», где молодой специалист под руководством опытного наставника может раскрыть свой потенциал, развить профессиональные навыки и подготовиться к самостоятельной и инновационной педагогической деятельности.

В заключении, совместное посещение мастер-классов и семинаров наставником и молодым специалистом представляет собой эффективную форму наставничества, способствующую развитию творческого потенциала за счет расширения профессионального кругозора и стимулирования когнитивной гибкости. Знакомство с новыми методиками и технологиями предоставляет молодым специалистам альтернативные способы решения педагогических задач, побуждает их к критическому анализу существующих практик и поиску более эффективных подходов, а совместное обсуждение полученной информации с наставником после посещения мероприятия способствует углублению понимания материала, выявлению его практической ценности и определению возможностей для применения в своей работе.

Правильно организованное наставничество создает благоприятную среду для профессионального роста, способствует повышению качества образования и, в конечном итоге, благотворно влияет на развитие детей. Необходимо поддерживать и развивать институт наставничества в ДОУ, чтобы обеспечить приток квалифицированных и творческих кадров, способных вдохновлять и развивать подрастающее поколение. Вкладывая в молодых специалистов, мы инвестируем в будущее дошкольного образования.

Список литературы:

1. Игонина М.В. Формирование умений и навыков педагогического общения у молодого учителя/ Игонина Мария Владимировна. - М., 2009. - 235 с.
2. Нугуманова Л.Н., Шайхутдинова Г.А. Наставничество в повышении квалификации педагогических кадров / Л.Н. Нугуманова, Г.А. Шайхутдинова // Профессиональное образование в России и за рубежом. - 2018. - № 4 (32). - С. 182-187.

Развитие творческих способностей через изобразительную деятельность у детей старшего дошкольного возраста

Асланова Цуквера Валентиновна, воспитатель, МАОУ Наро-Фоминская СОШ №1 ДО №1, Московская область, Наро-Фоминский район, г.Наро-Фоминск

Библиографическое описание:

Асланова Ц.В. Развитие творческих способностей через изобразительную деятельность у детей старшего дошкольного возраста//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/03_25.pdf

Творчество - неотъемлемая часть человеческого развития, позволяющая выражать себя, находить новые решения и видеть мир под другим углом. В дошкольном возрасте, когда формируются основные навыки и представления об окружающем мире, развитие творческих способностей особенно важно. Одним из самых эффективных инструментов для развития творческого потенциала у детей старшего дошкольного возраста является изобразительная деятельность.

Изобразительная деятельность играет ключевую роль в развитии творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста, выступая как мощный инструмент самовыражения и познания мира. Рисование, лепка, аппликация, конструирование открывают перед ребенком двери в мир фантазии и креативности, оказывая комплексное воздействие на его развитие.

Прежде всего, изобразительная деятельность стимулирует воображение и фантазию. В процессе творчества дети не просто копируют увиденное, а создают собственные, уникальные миры. Бумага, пластилин или другой материал становятся холстом для их фантазий, где рождаются причудливые существа, разворачиваются захватывающие сюжеты и оживают невероятные истории.

Далее, изобразительная деятельность развивает наблюдательность и внимание к деталям. Чтобы успешно воплотить задуманное, ребенок учится внимательно изучать окружающие объекты, подмечая их форму, цвет, текстуру и другие особенности. Он анализирует, как свет падает на предмет, как сочетаются цвета, как меняется форма в зависимости от ракурса. Данный процесс тренирует аналитическое мышление и умение выделять существенные детали, что важно не только в творчестве, но и в других сферах жизни.

Нельзя недооценивать и влияние изобразительной деятельности на мелкую моторику и координацию движений. Работа с карандашами, кисточками, пластилином требует точности и скоординированности движений пальцев и кистей рук. Постепенно, в процессе практики, мышцы руки укрепляются, движения становятся более уверенными и точными, что не только подготавливает руку к письму, но и способствует развитию речи и мышления, так как мелкая моторика напрямую связана с этими функциями мозга.

Изобразительная деятельность формирует эстетический вкус и чувство прекрасного. Знакомясь с различными цветами, формами, композициями, дети учатся видеть красоту в окружающем мире и выражать ее в

своих работах. Они развивают чувство гармонии, учатся сочетать элементы так, чтобы получился эстетически привлекательный результат.

Более того, изобразительная деятельность способствует развитию самостоятельности и инициативности. Предоставляя ребенку свободу выбора, мы даем ему возможность самому решать, что и как он будет создавать. Он сам выбирает сюжет, материалы, технику, проявляя свою индивидуальность и инициативу. Такой процесс учит его принимать решения, нести за них ответственность и реализовывать свои идеи, что крайне важно для формирования уверенной в себе личности.

Рисунок или лепка могут стать мощным инструментом для выражения эмоций и чувств. Иногда ребенку трудно выразить свои переживания словами, особенно если речь идет о сложных или неприятных эмоциях. В таких случаях изобразительное творчество может стать способом выразить свои страхи, радости, обиды и другие чувства, не прибегая к вербальной коммуникации, что помогает ребенку лучше понимать себя и свои эмоции, а также справляться с ними более конструктивным способом.

Наконец, изобразительная деятельность стимулирует речевое развитие. Обсуждение работ, описание объектов и процессов, связанных с рисованием, лепкой и другими видами творчества, значительно расширяют словарный запас ребенка. Ребенок учится описывать форму, цвет, текстуру, свои чувства и впечатления, что способствует развитию связной речи и умению четко и ясно выражать свои мысли.

Примеры игр и упражнений для развития творческих способностей через изобразительную деятельность представляют собой ценный методический инструментарий, позволяющий эффективно интегрировать творчество в образовательный процесс. Эти упражнения, помимо развития базовых художественных навыков, активно стимулируют когнитивные процессы, такие как воображение, фантазия и дивергентное мышление, что соответствует современным педагогическим подходам.

Например, игра «Несуществующее животное» является мощным стимулом для развития «продуктивного воображения». Детям предлагается не просто копировать реальные объекты, а конструировать принципиально новые, наделяя их уникальными характеристиками и адаптируя к вымышленной среде обитания. Данное упражнение способствует развитию «креативного мышления», активизируя способность к генерации

оригинальных идей и концепций. Описание особенностей животного, его рациона и среды обитания, в свою очередь, развивает навыки логического мышления и связной речи.

Упражнение «Что я вижу в облаках» направлено на развитие «ассоциативного мышления» и способности к «визуализации». Предлагая детям рассматривать изображения облаков, мы активируем процессы поиска скрытых образов и символов, что способствует развитию «абстрактного мышления» и умения видеть многогранность в привычных вещах. Поощрение любых, даже самых неординарных интерпретаций, является ключевым элементом, позволяющим раскрыть творческий потенциал каждого ребенка и избежать шаблонизации мышления.

Игра «Рисунок по кругу» акцентирует внимание на развитии «кооперативных навыков» и умения «адаптироваться к чужому стилю». В процессе совместного творчества дети учатся слушать и понимать идеи других участников, интегрировать их в общий проект и вносить свой вклад, сохраняя гармонию целого. Данное упражнение развивает «социальный интеллект» и навыки коммуникации, необходимые для успешной реализации творческих задач в коллективе.

Задание «Сказка в рисунках» представляет собой интегративный подход, сочетающий развитие «нарративных навыков» и «визуального мышления». Предлагая детям иллюстрировать любимые сказки или создавать собственные, мы стимулируем их способность к «переложению словесных образов в визуальные», что улучшает «эмоциональный интеллект», позволяя детям выражать свои чувства и переживания через художественные об-

разы, а также способствует развитию «связной речи» при описании сюжета и персонажей.

Упражнение «Скульптура из пластилина по ощущению» направлено на развитие «тактильного восприятия» и «пространственного мышления». Исключение визуального канала восприятия и фокусировка на тактильных ощущениях активизирует «сенсорную интеграцию», позволяя детям более глубоко ощутить форму и текстуру объектов. Создание скульптуры по ощущению требует от ребенка «мыслительной реконструкции» объекта, что способствует развитию «воображения» и «мелкой моторики».

Таким образом, представленные игры и упражнения представляют собой научно обоснованный и практически эффективный методический комплекс, направленный на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста через активизацию когнитивных процессов и интеграцию различных видов деятельности. Использование данных методик позволяет создать оптимальные условия для раскрытия творческого потенциала ребенка.

Развитие творческих способностей через изобразительную деятельность – это важный процесс, который оказывает положительное влияние на общее развитие ребенка. Создавая благоприятные условия, предоставляя разнообразные материалы и техники, поощряя самостоятельность и инициативу, можно помочь детям раскрыть свой творческий потенциал и научиться видеть мир во всей его красоте и многообразии. Помните, что главная цель – не научить ребенка «правильно» рисовать или лепить, а создать условия для его самовыражения и развития творческого мышления.

Список литературы:

1. Абдуллажонова Д.Р. Формирование и развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста // Проблемы педагогики. -2019. - С. 17-20.
2. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. - М.: Мнемозина, 1995. - 157 с.

Театрализованные игры как средство развития речи детей

Березина Ирина Николаевна, воспитатель, ГБОУ ООШ №4 структурное подразделение «Детский сад «Жар-птица»

Библиографическое описание:

Березина И.Н. Театрализованные игры как средство развития речи детей//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/03_25.pdf

Речь - величайшее богатство. Этот чудесный дар не дается человеку от рождения. Взрослые должны приложить немало усилий, чтобы речь ребенка развивалась правильно и своевременно.

В систему работы с детьми необходимо включать игры и игровые упражнения, которые повышают ответственную активность, совершенствуют речевые навыки, способствуют развитию психических процессов, повышают эмоциональную активность.

Эффективным развивающим средством в работе с детьми, имеющими речевые нарушения, являются театрализованные игры. Театрализованная игра оказывает большое влияние на речевое развитие ребенка. Стимулирует активную речь за счет активизации словарного запаса, совершенствует звуковую культуру речи, ее грамматический строй, артикуляционный аппарат. Таким образом, помогает ребенку развиваться всесторонне.

Театрализованные игры делятся на две группы: режиссёрские и игры-драматизации.

К режиссерским играм относятся настольный театр игрушек и картинок, стендовые игры (стенд-книжка, теневой театр, театр на фланелеграфе). Здесь ребенок сам создает сценарий, играет роль игрушечного персонажа (объемного или плоскостного).

Преобладающими средствами выражения в данном случае выступают интонации и мимика, а пантомимика ограничена, поскольку ребенок действует с неподвижной фигурой или игрушкой. Данные игры используются на занятиях при составлении рассказов по картинкам, сериям сюжетных картин, следам демонстрируемого действия. Дети, выступая в роли режиссеров, сочиняют сценарий и затем, используя фигурки настольного театра, его разыгрывают.

Игры-драматизации предполагают произвольное воспроизведение какого-либо сюжета в соответствии со сценарием. Они основываются на действиях исполнителя, который использует пальчиковый театр и куклы биба-бо и соответствуют определению: драматизировать - значит разыгрывать в лицах какое-либо литературное произведение, сохраняя последовательность рассказанных в нем эпизодов и передавая характеры персонажей. Поскольку ребенок играет сам, он может использовать все средства выразительности (интонацию, мимику, пантомимику). Данные игры используются при пересказе рассказов и сказок. Здесь дети - артисты. Распределив роли и познакомившись со сценарием, они

показывают небольшой спектакль. Дети учатся владеть своим голосом, интонацией, мимикой, четкой артикуляцией, жестами.

Они развивают память, фантазию, учатся взаимодействию друг с другом. Очень важно включать в занятия специальные игры на развитие воображения, мимики, пантомимики, направленные на формирование дыхания, четкой дикции, интонации, артикуляции. Такие игры следует систематизировать в соответствии с тематическим планом работы и использовать их при проведении физкультурминуток и организационных моментов.

В результате использования театрализованных игр дети получают следующие навыки и умения:

- умеют выражать свои впечатления словом, мимикой и жестом;
- овладевают навыками самостоятельно находить выразительные средства для создания образа персонажа, используя движения, позу, жест, речевую интонацию;
- умеют создавать художественные образы, используя для этой цели игровые, песенные и танцевальные импровизации;
- выступают перед зрителями, не испытывая дискомфорта, а получая удовольствие от творчества;
- умеют взаимодействовать с партнером по сцене.

Выстроенная система работы позволяет детям социализироваться в обществе, обогащает внутренний мир ребёнка.

Играйте вместе с детьми, ведь когда ребенок играет, он развивается и развивается, когда играет!

Список литературы:

1. Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников: Кн. для воспитателя дет. сада.—М.: Просвещение, 1991.— 127 с; ил.
2. Мигунова Е.В. Организация театрализованной деятельности в детском саду: Учеб.-метод. пособие; НовГУ имени Ярослава Мудрого. – Великий Новгород, 2006. – 126 с. – с.53-55
3. Мигунова Е.В. Организация театрализованной деятельности в детском саду: Учеб.-метод. пособие; НовГУ имени Ярослава Мудрого. – Великий Новгород, 2006. – 126 с. – с. 53-55
4. Кравцова Е.Е. Разбуди в ребенке волшебника. [Текст] / Е.Е. Кравцова. М., 2009. 118 с.

Педагогическая практика «Движение первых» с детского сада

Быкова Елена Викторовна, воспитатель, МКДОУ Новобирилюсский детский сад «Колокольчик»

Библиографическое описание:

Быкова Е.В. Педагогическая практика «Движение первых» с детского сада//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/03_25.pdf

Проблема данной темы: Отсутствие опыта у детей старшего дошкольного возраста в проявлении социально-нравственной позиции связанной с различными сторонами общественной жизни человека и его деятельностью.

Актуальность: Дошкольный возраст традиционно считается периодом интенсивной социализации.

Современные дети живут и развиваются в совершенно новых социокультурных условиях.

Чрезвычайная занятость родителей, разрыв поколений, изолированность ребенка в семье и другие тенденции негативно отражаются на социализации современных детей. Дети, мало активны, не инициативны, низкая мотивация и как следствие низкая социализация.

ция. А эффективная социализация является одним из главных условий жизни ребенка в обществе.

Существует много форм работы по социально-коммуникативному развитию дошкольников. Мы выбрали – добрые дела, которое предполагают разновозрастное общение между детьми и взрослыми, помощь старших дошкольников младшим.

Педагогическая практика «Движение первых с детского сада», через добрые дела, является важным шагом, для формирования гармоничной, ответственной и социально активной личности.

ДВИЖЕНИЕ ПЕРВЫХ С ДЕТСКОГО САДА

Цель:

Цель практики Движение первых с детского сада заключается в создании условий для развития у детей навыков самостоятельности, инициативы, лидерства и социальной активности.

Этот подход направлен на формирование у дошкольников уверенности в своих силах, умения принимать решения, работать в команде и проявлять творческий подход к решению задач.

Задачи практики:

1. Развитие самостоятельности — обучение детей навыкам самообслуживания, принятия решений и выполнения задач без постоянной помощи взрослых.
2. Формирование лидерских качеств — создание ситуаций, в которых дети могут проявить инициативу, взять на себя ответственность и повести за собой сверстников.
3. Развитие социальных навыков — обучение взаимодействию в группе, умению договариваться, уважать мнение других и работать в команде.
4. Поддержка творчества и инициативы — создание условий для проявления детьми своих талантов, интересов и идей.
5. Воспитание ответственности — формирование у детей понимания последствий своих действий и умения отвечать за свои поступки.

Какие я ожидаю результаты

У детей формируется самостоятельность, инициативность, начнут проявляться лидерские качества и социальная активность.

Формы работы

Практика «Движение первых» может реализовываться через различные формы работы: игровую деятельность, проекты, групповые задания, творческие задания, а также через создание ситуаций, в которых дети могут проявить свои лидерские качества, событийные мероприятия и различные акции.

Важно, чтобы педагоги поддерживали инициативу детей, создавали атмосферу доверия и уважения, а также помогали детям развивать свои способности

Какие уже были проведены наши первые шаги

- Утренний круг, где каждый ребенок может сказать что-то доброе другому.
- «День комплиментов», когда дети учатся хвалить и поддерживать друг друга.
- Проект «Что такое добро и добрые дела?» и
- Тематические занятия
- Начали создавать книгу о доброте и наших добрых делах.

Копилка «Добрых дел» это недельная акция, куда дети складывают свои добрые поступки. В группе оформлена коробка, куда дети складывают карточки – рисунки своих добрых дел. В конце недели мы подводим итоги и награждаем смайликами самых активных участников, что является стимулом для дальнейших проявлений добрых дел.

Также нашими добрыми делами становятся такие мероприятия как:

Изготовление кормушки для птиц, которые мы смастерили своими руками из дерева, фанеры, пластиковых бутылок, пакетов из-под молока, соков и прочих подручных материалов. Родители помогли разместить кормушки для пернатых друзей на территории детского сада. Данная инициатива помогает проявить заботу о других.

Изготовление открытки для пожилых людей.

Открытка, сделанная своими руками – замечательный подарок для наших любимых бабушек и дедушек, ведь она хранит в себе частичку души и капельку любви, заботы и доброты.

Следующей социальной активностью является помощь военнослужащим на СВО

Всё лето дети и взрослые ухаживали за овощами на огороде. Собранный урожай доставили в штаб сбора гуманитарной помощи, где перерабатывали овощи для супов бойцам СВО.

Ребята рисуют для солдат СВО

Также у нас проходило особое и важное мероприятие - дети рисовали рисунки для наших военнослужащих, которые находятся в зоне СВО. Ребята были очень рады возможности выразить свою благодарность и поддержку тем, кто бережно оберегает нашу Родину. Каждый рисунок уникален и полон ярких красок, радости и любви, дети вложили все свои чувства и эмоции в каждую картинку, выражая свою благодарность и восхищение. Мы отправили эти рисунки в зону СВО, чтобы показать поддержку и признательность нашим военнослужащим. Мы надеемся, что эти рисунки смогли поднять им настроение и помочь в трудные моменты.

Свою любовь и заботу мы передаём нашим младшим товарищам.

- это уборка снега на территории младшего возраста.

Во время, таких добрых дети учатся работать в коллективе, сообща. Я подвожу их к пониманию необходимости такой деятельности, воспитываю желание участвовать в труде и помогать младшим детям и взрослым.

А также

Театр для малышей

Юные артисты старшей группы «Муравьишки» показали маленьким зрителям театральную постановку по мотивам русской на родной сказки «Теремок» и т.д

В рамках реализации плана воспитательной работы ко Дню полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады (27 января 1944 г.) мы провели акция "Голубь мира". Каждый ребёнок из бумаги вырезал голубя – символ мира, чтобы отдать дань памяти героям, которые погибли за Великую Победу и отстояли нашу Родину, тем самым выразили важность мира на всей планете. Готовых голубей мы подарили детям младшего возраста, объяснив их значение.

Дидактическое пособие по развитию речи дошкольников (3-4 лет) «Ты словечко, я словечко»

Головкина Юлия Васильевна, воспитатель, СП ДС «Буратино» ГБОУ СОШ №2
пгт Усть-Кинельский, г.о.Кинель, Самарской обл.

Библиографическое описание:

Головкина Ю.В. Дидактическое пособие по развитию речи дошкольников (3-4 лет) «Ты словечко, я словечко»// URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/03_25.pdf

1. Особенности развития речи дошкольника 3-4 лет.

Одним из важнейших средств познания окружающего мира ребенка 3 – 4 лет является возможность понимать речь и говорить. У ребенка возникает настоятельная потребность спрашивать взрослого о заинтересовавших его предметах и явлениях окружающего мира, что служит основой, для развития диалогической речи и свидетельствует о развитии познавательной речевой активности.

В этой связи задача педагога - не только поощрять инициативу ребенка вступать в речевое общение, но и серьезно относиться ко всем его высказываниям и к качеству высказываний.

Вместе с интенсивным развитием у ребенка в этом возрасте формируется контроль за собственной речью / поэтому он часто просит взрослого воспроизвести слова или предложение, сказанное им/, тем самым он убеждается, что взрослый правильно понял его речевое сообщение. Таким образом постепенно развивается грамматический строй речи.

Также, ребенок проявляет готовность работать с предметными и сюжетными картинками, что позволяет расширить словарь. А посещение прогулок в парке или новая игрушка и др. вызывают эмоциональный отклик, ребенок отражает в своем повествовании т.е. в связной речи.

Когда взрослый учит ребенка общаться, побуждая словами выразить просьбу, просьбу, обращенную к сверстнику, тем самым он формирует культуру речевого общения ребенка.

В результате на третьем году жизни интенсивно развиваются смысловая сторона речи- сравнение и обобщение. Вместе с тем в речевых возможностях данного возраста мы наблюдаем большие индивидуальные различия: одни дети четко произносят слова. Начинают рано говорить, другие хорошо понимая речь, говорят мало, сильно искажая слова.

Дидактическая система предполагает развитие познавательной активности, которая, включает мобилизацию - интеллектуальных, нравственных и волевых сил для решения обучающей - познавательной задачи. Без активности процесс обучения не состоится. Педагогу необходимо активно воздействовать на ребенка, мотивировать его на познавательную речевую активность. Этому способствуют речевые дидактические игры, которые включают следующее: расширение словаря; совершенствование грамматического строя речи; развитие связной монологической речи; привлечение к собственной речи; знакомство со звуками, введение элементов звукового анализа; развитие речевого аппарата. В процессе индивидуальной и групповой работы различия в уровне речевого развития начинают сглаживаться.

Интерес детей и качество усвоения материала будут значительно выше, если использовать в качестве постоянных участников на занятиях игрушки - персонажи - /белочка Балаболка, лисенок Тараторка и др./ - все зависит от творчества педагога. В данной разработке представлены дидактические игры, способствующие развивать все стороны речи малыша.

Дидактическое речевое пособие
«БЕЖИТ – ЛЕЖИТ...»

Цель: активизация и обогащение глагольного словаря; развитие мышления, памяти, связной речи.

Материал:

– пары картинок: девочка поет - птичка поет, мама сидит- собака сидит, утка плавает- человек плавает, мальчик умывается - кошка умывается, кенгуру прыгает - девочка прыгает, мальчик играет- котенок играет, девочка спит – собачка спит.

– набор картинок с действиями характерных только для человека: мама поливает цветы, мальчик играет с машинкой, папа читает книгу.

Ход: Перед детьми появляется Мыслик. Предлагает поиграть. Раздает детям карточки парных картинок. Задает вопросы: Что делает девочка? Что делает птичка? и т.д. /ответ выслушивается от каждого ребенка/.

Затем, Мыслик, раздает карточки с действиями характерными только для человека. Задает вопросы: Что делает мама? Что делает бабушка? и т.д. /ответ выслушивается от каждого ребенка/. Мыслик поощряет детей и дарит игру в подарок.

/дидактическое пособие, предназначено для групповых и индивидуальных занятий с детьми; можно рекомендовать родителям имеющих детей с ОВЗ с нарушениями речи различной степени/.

Дидактическое речевое пособие
«ЧТО СНАЧАЛА?...»

Цель: развитие и формирование грамматического строя и связной речи.

Материалы: сюжетные картинки.

Ход: перед детьми появляется лисенок Тараторка с рюкзаком. П. - спрашивает Тараторку с какими заданиями он сегодня пришел. Лисенок Тараторка просит ребят помочь составить рассказы по сюжетным картинкам «что сначала, а что потом». Тараторка выставляет на магнитной доске задание №1; №2; №3 и т.д.. Совместно с педагогом дети составляют рассказы. Подводится итог по оказанию помощи Лисенку Тараторке. /дидактическое пособие, предназначено для групповых и индивидуальных занятий с детьми; можно рекомендовать родителям имеющих детей с ОВЗ с нарушениями речи различной степени/.

Конспект НОД в старшей группе рисование «Лисёнок в движении»

Гюннинен Вера Владимировна, воспитатель, ГБОУ прогимназия №130 г.Санкт-Петербург

Библиографическое описание:

Гюннинен В.В. Конспект НОД в старшей группе рисование «Лисёнок в движении»//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/03_25.pdf

Реализация самостоятельной творческой изобразительной деятельности детей представляет собой важный аспект их общего воспитания и развития. В этом контексте ключевую роль играют свобода самовыражения и возможность детям исследовать различные виды искусств. Этот процесс начинается с создания условий, при которых каждый ребенок чувствует себя уверенно и мотивировано проявлять свои мысли и чувства через изобразительное искусство.

Сначала следует обеспечить ребенку доступ к разнообразным материалам и инструментам, позволяющим ему экспериментировать с цветом, формой и текстурой. Это могут быть краски, карандаши, бумага разных форматов, а также нестандартные материалы, такие как природные элементы или переработанные предметы. Такой выбор способствует развитию воображения и креативности, так как дети начинают видеть потенциал в самых обыденных вещах.

В процессе самостоятельной деятельности важное значение имеет атмосфера поддержки и доверия, когда взрослые, будь то родители или педагоги, наблюдают за работой детей, не вмешиваясь в их творческий процесс. Это позволяет детям ощущать свою автономию и ответственность за создаваемые ими произведения. Взрослые могут направлять и вдохновлять, предоставляя детям возможность принимать собственные решения и шаг за шагом раскрывать свой творческий потенциал.

Также стоит отметить, что самостоятельная творческая деятельность способствует развитию критического мышления и умения анализировать как собственные работы, так и работы сверстников. Взаимодействие между детьми, обсуждение их художественных замыслов и результатов создает вокруг них сообщество, в котором ценятся индивидуальность и разнообразие подходов к творчеству.

Цель: Реализация самостоятельной творческой изобразительной деятельности детей.

Задачи:

- Развивать любознательность, зрительное восприятие, умение отражать свои впечатления в рисунке; помочь детям задумать тему и довести ее до конца, дополнить рисунок деталями; способствовать освоению и применению в рисовании различных вариантов изображения лисицы в движении.
- Выяснить, как дети пользуются ранее освоенными навыками рисования; закрепить приемы рисования.
- Укреплять желание рисовать, используя различные изобразительные материалы.

- Расширять знания детей об особенностях жизни и повадках лисы; поддерживать интерес к миру природы.

Предварительная работа:

Рассматривание картины «Лиса с лисятами»; чтение книг и рассматривание иллюстраций; беседа о повадках лисы; вспомнить сказки, героем которых является лиса; инсценировка русской народной сказки «Лиса и волк»; работа с альбомом «Юный художник» (этапы рисования животного — лисы).

Просмотр диска DVD «Твои весёлые друзья зверята» -Рыжий лис Фреди (№ 31)

Ход:

– Сегодня, ребята, вы будете рисовать лисёнка. Прежде чем начать, давайте вспомним, что вы знаете о лисах: о их жизни, повадках, настроении, внешнем виде, чем отличается поведение лисёнка от взрослой лисы.

– Вспомним приемы рисования животных; какими способами изобразить пушистую шерсть; с чего начинать рисование и чем закончить.

– Посмотрим отрывок из видеофильма о лисе Фреди. Обратите особое внимание на то, как двигается лисёнок, на расположение его туловища, головы, хвоста и лап во время движения и игры.

Дать детям возможность подумать, что будет рисовать каждый. Спросить нескольких детей об их замысле, с чего начать, какие дополнительные детали.

В процессе работы воспитатель наблюдает, напоминает приемы изображения, помогает детям советом.

По окончании работы дети расставляют и анализируют свои рисунки, что же у них получилось, рассказывают о своём замысле, удалось ли его отобразить.

– Молодцы! Все старались! Получились интересные рисунки!

– Выберите понравившуюся работу? Чем она вам нравится?

– Что бы вы посоветовали товарищу, чтобы его работа стала интереснее?

– Как вы считаете получились ли у вас работы такими, как вы задумали?

– Чтобы вы изменили в своей работе? Чем бы дополнили эту работу?

Отметить самую удачную, законченную, аккуратную, интересную и т.д. работу.

Какой отрывок из видеофильма вы хотели бы ещё раз посмотреть?

Просмотр отрывка по желанию детей.

Проект «Роль дидактической игры в развитии творческого мышления у детей младшего дошкольного возраста»

Дедюкина Октябрина Семеновна, воспитатель, Муниципальная бюджетная общеобразовательная организация «Баягинская СОШ им.И.М.Хатылаева» с.Баяга Таттинский улус Республика Саха (Якутия)

Библиографическое описание:

Дедюкина О.С. Проект «Роль дидактической игры в развитии творческого мышления у детей младшего дошкольного возраста»//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/03_25.pdf

Игра пронизывает всю жизнь ребенка, она способствует физическому и духовному здоровью, является источником обширной информации, методом обучения и воспитания ребят. С ее помощью создаются условия для развития творческих способностей, всестороннего развития ребенка.

Существует прямая связь между эмоциональным состоянием малыша и интенсивностью протекания его психических процессов: мышления, речи, внимания, памяти.

Если в игре ребенок, действуя предметами, активно манипулирует пальцами, то мыслительные процессы активизируются, и наоборот, их интенсивность ослабевает, если рука ребенка бездействует. Поэтому особенно полезны игры, в которых дети действуют: разбирают, собирают, сортируют, соединяют, разъединяют детали и т.п. С помощью таких игрушек и игр воспитанники учатся родному языку, знакомятся со свойствами предметов, при этом у них развиваются наблюдательность, сообразительность, ловкость, смекалка, выдержка, организованность.

Одним из видов игровой деятельности является дидактическая игра, позволяющая шире приобщить детей к текущей жизни в доступных им формах интеллектуальной и активной практической деятельности, нравственных и эстетических переживаний.

Дидактическая игра приобретает всё большее значение. Игра в целом, и познавательная дидактическая игра в особенности, обеспечивает благоприятные условия для решения педагогических задач с учётом возможностей детей дошкольного возраста. В работе с детьми раннего возраста дидактическая игра является наиболее подходящей формой обогащения чувственного опыта малышей.

Дидактическая игра-игра познавательная, направленная на расширение, углубление, систематизацию представлений детей об окружающем, воспитание познавательных интересов, развитие познавательных способностей.

Она представляет собой многоплановое, сложное педагогическое явление. Она является и игровым методом обучения детей дошкольного возраста, и формой обучения, и самостоятельной игровой деятельностью, и средством всестороннего воспитания личности ребёнка.

Основу дидактической игры составляет органическая взаимосвязь деятельности и интересного усвоения знаний.

Актуальность данной проблемы заключается в том, что в дошкольном возрасте игра является ведущим видом деятельности, которая служит основным способом познания мира.

Дидактические игры, воздействуя на эмоциональную, интеллектуальную сферу детей, стимулируют их деятельность, в процессе которой формируется самостоятельность принятия решений, усваиваются и закрепляются полученные знания, вырабатываются умения и навыки (дети осваивают признаки предметов, учатся классифицировать, обобщать, сравнивать).

Дидактическая игра помогает проявлять познавательную активность в самостоятельной деятельности, расширять собственные познавательные интересы и потребности, развивает интегративные качества ребенка, воспитывает, социализирует, развлекает. Игры можно использовать на разных этапах усвоения знаний: на этапах объяснения нового материала, его закрепления, повторения, контроля.

Дидактическая игра-это один из основных методов воспитательно-образовательной работы с детьми дошкольного возраста.

Основная особенность дидактических игр определена их названием: это игры обучающие. Они создаются взрослыми в целях воспитания и обучения играющих детей. Но для играющих детей воспитательно-образовательное значение дидактической игры не выступает, открыто, а реализуется через игровую задачу, игровые действия, правила.

Дидактические игры относятся к «рубежным играм», представляя собой переходную форму к той неигровой деятельности, которую они подготавливают. Эти игры способствуют развитию познавательной деятельности, интеллектуальных операций, представляющих собой основу обучения. Для дидактических игр характерно наличие задачи учебного характера - обучающей задачи. Ею руководствуются взрослые, создавая ту или иную дидактическую игру, но облачают ее в занимательную для детей форму. Обучающая задача воплощается создателями игры в соответствующем содержании, реализуется с помощью игровых действий, которые выполняют дети.

Функции дидактической игры – это:

Игровой метод обучения дидактическая игра используется при решении задач образовательных областей в развитии сенсорной культуры воспитанников.

Как форма обучения детей содержит два начала: образовательная деятельность (познавательное) и игровое (занимательное).

Мы, воспитатели, одновременно являемся и учителями, и участниками игры. Мы учим и играем, а дети, играя, учатся.

Самостоятельная игровая деятельность основана на осознанности процесса. Самостоятельная игровая деятельность осуществляется лишь в том случае, если дети проявляют интерес к игре, её правилам и действиям, если эти правила ими усвоены. Еще одна функция дидактической игры – это средство всестороннего воспитания личности.

Игровая деятельность – это особая сфера человеческой активности, в которой личность не преследует никаких других целей, кроме получения удовольствия, удовольствия от проявления физических и духовных сил.

Природа создала детские игры для всесторонней подготовки к жизни. Поэтому они имеют генетическую связь со всеми видами деятельности человека и выступают как специфически детская форма и познания, и труда, и общения, и искусства, и спорта. Отсюда и названия игр:

- познавательные,
- интеллектуальные,
- строительные,
- игра-труд,
- игра-общение,
- музыкальные игры,
- художественные,
- игры-драматизации,
- подвижные,
- спортивные

Принято различать два основных типа игр:

- игры с фиксированными, открытыми правилами,
- и игры со скрытыми правилами.

Примером игр первого типа является большинство дидактических, познавательных и подвижных игр, сюда относят также развивающие интеллектуальные, музыкальные, игры-забавы, аттракционы.

Ко второму типу относят игры сюжетно-ролевые. Правила в них существуют неявно.

Дидактические игры различаются по обучающему содержанию, познавательной деятельности детей, игровым действиям и правилам, организации и взаимоотношениям детей, по роли преподавателя.

Перечисленные признаки присущи всем играм, но в одних отчетливее выступают одни, в других – иные.

Часто игры соотносятся с содержанием обучения и воспитания. В этой классификации можно представить следующие типы игр:

- игры по сенсорному воспитанию,
- словесные игры,
- игры по ознакомлению с природой,
- по формированию математических представлений и др.
- игры с дидактическими игрушками,
- настольно-печатные игры,
- словесные игры,
- сюжетные игры.

Такая группировка игр подчеркивает их направленность на обучение, познавательную деятельность детей, но не раскрывает в достаточной мере основы дидактической игры — особенностей игровой деятельности детей, игровых задач, игровых действий и правил, организацию жизни детей, руководство воспитателя.

Условно можно выделить несколько типов дидактических игр, сгруппированных по виду деятельности воспитанников:

- Игры-путешествия.
- Игры-поручения.
- Игры-предположения.
- Игры-загадки.
- Игры-беседы (игры-диалоги).

Один из основных элементов игры – дидактическая задача, которая определяется целью обучающего и воспитательного воздействия. Наличие дидактической задачи или нескольких задач подчёркивает обучающий характер игры, направленность обучающего содержания на процессы познавательной деятельности детей.

Определяя дидактическую задачу, надо, прежде всего, иметь в виду, какие знания: представления детей о природе, об окружающих предметах, о социальных явлениях должны усваиваться, закрепляться детьми, какие умственные операции в связи с этим должны развиваться.

Какие качества личности детей можно формировать средствами данной игры (честность, скромность, наблюдательность, настойчивость в достижении поставленной цели, активность, самостоятельность)?

В каждой дидактической игре своя обучающая задача, что отличает одну игру от другой. При определении дидактической задачи следует избегать повторов в её содержании, трафаретных фраз («воспитывать внимание, память, мышление»). Как правило, эти задачи решаются в каждой игре, но в одних играх надо больше внимания уделять, например, развитию памяти, в других – внимания, в третьих – мышления.

Цель проекта: создание условий для развития речи и творческого мышления детей младшего дошкольного возраста посредством дидактической игры.

Задачи проекта:

1. Создавать условия для активного развития словарного запаса у детей младшего дошкольного возраста посредством дидактических игр.
2. Развивать речевое общение детей в игровой деятельности.
3. Развивать у детей мелкую моторику пальцев рук и связную речь.
4. Развивать познавательную активность, творческие способности.
5. Формировать самостоятельность и инициативу в дидактических играх.
6. Укрепить связи между детским садом и семьёй.
7. Обогащать предметно-развивающую среду группы

Вид: творческий

Срок реализации: долгосрочный

- Участники проекта: дети группы, педагоги ДОО, родители.
- Ожидаемые результаты проекта:
- Для детей:
- Повышение уровня развития речи.
 - Расширение словарного запаса детей.

- Умение обратиться за помощью ко взрослым.
- Развитие мелкой моторики.
- Развитие познавательной активности, творческих способностей.

– Умение самостоятельно играть в игры, проявляя инициативу

Для родителей:

- Сближение с детьми и педагогами.
- Интерес к событиям, происходящим в детском саду.
- Новые знания о дидактических играх как способе развития речи детей.

Формы работы с детьми:

- совместная деятельность воспитателя с детьми;
- индивидуальная работа с детьми
- свободная самостоятельная деятельность детей

Содержание проекта:

I этап Подготовительный:

1. Определение целей и задач.
2. Составление плана работы по реализации проекта.
3. Создание условий для проведения дидактических игр.
4. Подбор дидактических игр для реализации проекта.
5. Активное использование в совместной деятельности дидактических игр.
6. Введение дидактических игр и решение обучающих задач при помощи разных форм реализации игрового действия.
7. Проблемные ситуации для закрепления правил игры.

II этап Основной:

1. Проведение НОД по образовательным областям с использованием дидактических игр.
2. Создание копилки дидактических игр.
3. Организация для родителей выставки дидактических игр.

На основном этапе осуществляется непосредственно реализация данного проекта:

Словесные дидактические игры:

- «Назови одним словом»
- «Четвёртый лишний»
- «Кто больше увидит и назовёт»
- «Что изменилось?»

- «Назови три слова»
- «Закончи предложение»
- «Доскажи словечко»

– «Угадай игрушку по описанию»

Настольно-печатные игры:

- «Сизэр –туом дойдутугар айан»
- «Дьэдьэн хомуйуу»
- «Сибэккини хомуйуу»
- «Төрөбүт алааһым устун айан»
- «Бэйбэрикээн эмээхсин алаһа»
- «Обүгэбит мала-сала»
- «Оһуору таһаары» пазлы
- «Где чей малыш?»
- «Мама и малыши»
- «Кто как голос подает?»
- Игры с прищепками «Отгадай цвет», «Кто что ест».

Дидактические игры на развитие речевого дыхания:

- «Самолётики»
- «Сдуваем снежинки»
- «Птичка, лети!»
- «Ветерок»

- «Булькание»
- «Пускание корабликов» и другие игры согласно картотеке.

Работа с родителями:

Консультации:

- «Дидактическая игра как средство развития словаря у детей младшего дошкольного возраста»,
- «Развитие мелкой моторики пальцев рук, как средство улучшения речи»,
- «Давайте поиграем со шнуровкой»,
- «Развитие речи детей младшего дошкольного возраста»,
- «В какие игры играет ваш ребёнок»,
- «Как развивать речь ребёнка».

Привлечение родителей к изготовлению дидактических игр на развитие речевого дыхания; разработка буклета с рекомендациями для родителей «Развитие речи детей младшего дошкольного возраста»

III этап Заключительный:

1. Проведение анализа проводимых дидактических игр.
2. Публикация опыта работы на сайтах, выступление на семинарах и т.д.
3. Обобщение опыта работы
4. Создание картотеки дидактических игр
5. Составление методических рекомендаций

На заключительном этапе подводятся итоги.

Критерии оценки эффективности проекта:

- В ходе реализации проекта дети познакомились с играми на развитие речи (развитие речевого дыхания, речевого слуха, на пополнение и активизацию словаря воспитанников). В дальнейшем планируется регулярно использовать эти дидактические игры.

– Родители и другие члены семей приняли активное участие в реализации проекта, приняли участие в изготовлении дидактических игр, из консультаций узнали дидактические игры на развитие речи, в которые смогут играть со своими детьми дома.

– Представление накопленного опыта по теме проекта на заседании Педагогического Совета.

Заключение:

В дошкольном возрасте позиции дидактической игры достаточно прочны, объективно – это база для развития познавательной и творческой деятельности детей, овладение им социальной ролью, а позднее и для овладения учебной деятельностью. Как мы выяснили, дидактические игры направлены на конкретные задачи, овладения теми или иными навыками и умениями, но в то же время в них проявляется воспитательное и развивающее влияние игровой деятельности. Дидактическая игра служит одним из путей повышения активности и пробуждения интереса у детей к предмету изучения, способствует созданию у детей эмоционального настроя, вызывает положительное отношение к выполняемой деятельности, даёт возможность повторять один и тот же материал без монотонности и скуки.

На сегодняшний день, существует великое множество классификаций дидактических игр, используемых воспитателями в учебно-воспитательных целях. Игры классифицируются в соответствии с содержанием обучения и воспитания, с материалом, группируются по виду деятельности детей.

Особое внимание при воспитании и обучении детей дошкольного возраста уделяется дидактическим играм и упражнениям, направленным на развитие творческого мышления ребёнка. Ведь вся познавательная деятельность детей раннего и дошкольного возраста связана с его практической деятельностью и с ориентировкой в окружающем предметном мире.

В свою очередь и развитие мышления в этом возрасте связано с практическими действиями ребёнка и с восприятием свойств и отношений предметов окружающего мира. Соответственно развитие мышления идёт двумя путями – от наглядно-действенного мышления к наглядно - образному и логическому. Другой путь – от восприятия к наглядно - образному мышлению, с одной стороны, и к логическому, с другой. Оба эти пути развития существуют одновременно и, хотя на определённом этапе сливаются воедино, имеют свою

специфику и играют особую роль в познавательной деятельности человека.

Важно помнить, что достижения этого периода не исчезают, не заменяются более поздними этапами развития мышления, а выполняют роль на протяжении всей последующей жизни человека. Поэтому несформированность процессов мышления может оказаться невосполнимой или повлечь за собой ряд трудностей в более позднем возрасте. Именно поэтому роли дидактических игр, при организации учебно-воспитательного процесса дошкольников трудно переоценить. Таким образом, использование дидактических игр для речевого развития младших дошкольников – это целенаправленный и систематический процесс, который включает руководство играми, что требует от педагога большой, продуманной работы в процессе их подготовки и проведения.

Список литературы:

1. Бондаренко, А. К. «Дидактические игры в детском саду». / А. К. Бондаренко. – М.: Просвещение, 1991. – с. 28.
2. Гербова, В. В. Занятия по развитию речи во второй младшей группе детского сада. / В. В. Гербова. – М. Издательство Мозаика-Синтез, 2007. – с. 59.
3. Краузе, Е. Логопедия. – / Е. Краузе. - СПб.: Учитель и ученик, КОРОНА принт, 2002. – с. 164.
4. Микляева, Ю. В. Развитие речи детей в процессе их адаптации к ДОУ.
5. Ушакова, О. С., Струнина Е. М. Методика развития речи детей дошкольного возраста. - М., 2004.

Занятие по развитию речи во второй младшей группе ДОУ на тему: «Подарок кукле Ане на День рождения»

Елсакова Екатерина Владимировна, воспитатель, МБДОУ №15 «Черемушка» город
Северодвинск

Библиографическое описание:

Елсакова Е.В. Занятие по развитию речи во второй младшей группе ДОУ на тему: «Подарок кукле Ане на День рождения»//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/03_25.pdf

Цель:

– Учить детей рассматривать предметы, рассказывать о них, составляя описательный рассказ.

– Активизировать словарь детей названиями предметов. Учить согласовывать слова в предложениях в роде, числе, падеже.

– Развивать целенаправленное внимание, мышление, память и четкую речь.

– Воспитывать бережное отношение к игрушкам.

Индивидуальная работа.

Предварительная работа

Игры с игрушками в повседневной жизни, дидактические игры.

Для занятия приготовить схему рассказа - описания игрушек и игрушки: единорога, куклу Аню, другие игрушки. Повторить стихи А. Барто «Игрушки».

Ход занятия

У воспитателя 2 стола:

– На одном стоит стул, и на нем сидит кукла Аня;

– на другом столе — игрушки, закрыты салфеткой.

Дети сидят полукругом около стола Ани.

Воспитатель: Дети, посмотрите, к нам пришла кукла - Аня. Какая ты нарядная, Аня! Платье у Ани голубое с белым поясом, красивые волосы, которые собраны в хвост и завязана оранжевая резинка, а еще у Ани накрашены ногти красным лаком. «У меня - день рождения», говорит Аня. Дети, а что дарят на день рождения? (ответ детей: подарки).

Аня любит играть с игрушками, давайте ей их подарим.

Где покупают подарки? (ответ детей: в магазине).

Воспитатель продолжает. Вот и магазин рядом (открывает салфетку). Сколько игрушек! Давайте я буду продавец, а вы покупатели. (воспитатель уточняет: кем вы будете?) ответ детей - покупатели.

А что делает продавец? (ответ детей – продает).

Я вам буду продавать игрушки, если вы расскажете, какую игрушку вы хотите купить для Ани, какая она,

как с ней можно играть. Я первая подарю Кате игрушку, можно? (ответ детей).

Я покупатель, а Лера, ты будешь продавец (ребенок встает за прилавок) Воспитатель подходит, здоровается и говорит: «Я хочу купить единорога. Он белый, а грива и хвост синий, еще во лбу есть синий рог. Голова круглая, а тело прямоугольное. Он маленький, гладкий сделан из пластмассы, так и хочется ее погладить. С ним можно поиграть в скачки». Как она кричит? — Дети хором отвечают иго-го!

Ребенок продает воспитателю единорога, он благодарит, уходя, говорит:

«До свидания!» и преподносит Ане подарок: «Аня, я дарю тебе единорога». Аня говорит: «Спасибо».

Воспитатель (говорит ребенку продавцу – спасибо и ребенок садится ко всем на стульчик).

Дети подходят по одному и с помощью воспитателя рассказывают об игрушке. Он подсказывает слова, фразы, просит повторить их, поощряет и т.д. Игрушки дети выбирают сами: сначала рассказывают, а потом берут в руки, когда продавец продаст игрушку. Педагог

напоминает детям, когда надо говорить вежливые слова. Аня благодарит за подарки и предлагает поиграть.

Игра «Найди игрушку по картинке»

Воспитатель раздает каждому ребенку картинку с изображением игрушки, просит назвать что за игрушка нарисована, а затем найти эту игрушку в группе.

Воспитатель: Ну вот, ребята, подарки Ане подарили, вместе поиграли, давайте еще почитаем стихи! (дети читают стихи из книги Л. Барто «Игрушки»:

Мишка

Уронили мишку на пол,

Оторвали мишке лапу.

Всё равно его не брошу —

Потому что он хороший.

Зайка

Зайку бросила хозяйка —

Под дождём остался зайка.

Со скамейки слезть не мог,

Весь до ниточки промок.

Воспитатель: теперь пора прощаться! Как можно прощаться? (дети отвечают). (Аня уходит, и дети идут заниматься своими играми).

Развитие финансового мышления у дошкольников «Семена финансовой мудрости»

Ермошина Екатерина Анатольевна, воспитатель, ГБДОУ №6 Красносельского района
г.Санкт-Петербурга

Заволокина Юлия Сергеевна, воспитатель, ГБДОУ №6 Красносельского района
г.Санкт-Петербурга

Шавыкина Марина Юрьевна, воспитатель, ГБДОУ №6 Красносельского района
г.Санкт-Петербурга

Осина Наталья Васильевна, воспитатель, ГБДОУ №6 Красносельского района
г.Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Ермошина Е.А., Заволокина Ю.С., Шавыкина М.Ю., Осина Н.В. Развитие финансового мышления у дошкольников «Семена финансовой мудрости» //URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/03_25.pdf

В современном мире финансовая грамотность становится неотъемлемой частью жизни каждого человека. Умение управлять деньгами, планировать расходы и понимать основы экономики важны не только для взрослых, но и для детей. Дошкольный возраст — это время, когда закладываются основы мировоззрения, формируются первые привычки и представления о мире. Именно поэтому важно начинать развивать финансовое мышление уже в этом возрасте.

Почему важно развивать финансовое мышление у дошкольников?

– Формирование ответственного отношения к деньгам. Дети, которые с раннего возраста понимают ценность денег, учатся бережно к ним относиться и осознают, что ресурсы ограничены.

– Развитие логического мышления и планирования. Финансовое мышление включает в себя умение ставить цели, расставлять приоритеты и планировать шаги для их достижения.

– Подготовка к реальной жизни. Современный мир требует от человека умения ориентироваться в финансовых вопросах, начиная с простых покупок и заканчивая управлением бюджетом.

– Профилактика потребительского поведения. Дети, которые понимают, как зарабатываются деньги, менее склонны к импульсивным покупкам и излишнему потреблению.

Как развивать финансовое мышление у дошкольников?

– Игры и игровые ситуации. Игра — это основной способ познания мира для дошкольников. Используйте

сюжетно-ролевые игры, такие как «Магазин», «Банк» или «Семейный бюджет». В процессе игры дети учатся считать «деньги», принимать решения о покупках и понимать, что ресурсы ограничены.

– Обсуждение семейного бюджета. В доступной форме рассказывайте детям о том, как распределяются деньги в семье. Например, объясните, что часть денег идет на еду, часть — на коммунальные услуги, а часть — на отдых. Это поможет ребенку понять, что деньги имеют ценность и их нужно тратить с умом.

– Копилка и цели. Предложите ребенку завести копилку и накопить на какую-то цель, например, на игрушку. Это научит его откладывать деньги и терпеливо ждать, чтобы получить желаемое.

– Книги и мультфильмы. Используйте детские книги и мультфильмы, которые рассказывают о деньгах, труде и экономике. Например, «Муха-Цокотуха» Корнея Чуковского или «Трое из Простоквашино» Эдуарда Успенского могут стать отправной точкой для обсуждения финансовых вопросов.

– Личный пример. Дети учатся, наблюдая за взрослыми. Показывайте пример разумного обращения с деньгами: планируйте покупки, избегайте импульсивных трат и обсуждайте с ребенком свои решения.

– Простые экономические понятия. Вводите в речь ребенка простые экономические термины, такие как «доход», «расход», «экономия», «накопление». Объясняйте их значение на понятных примерах.

– Труд и заработок. Объясните ребенку, что деньги — это результат труда. Можно предложить ему выпол-

нить несложные задания (например, помочь по дому) и получить за это символическое вознаграждение. Это поможет понять связь между трудом и доходом.

Примеры занятий для развития финансового мышления:

– Игра «Магазин». Создайте импровизированный магазин с товарами и «деньгами». Ребенок может выступать в роли покупателя или продавца, учиться считать сдачу и принимать решения о покупках.

– Проект «Накопление». Помогите ребенку поставить финансовую цель (например, купить игрушку) и вместе составьте план, как накопить нужную сумму. Обсудите, сколько денег нужно откладывать каждый день или неделю.

– Обсуждение «Хочу vs Надо». Предложите ребенку разделить желания на «хочу» (игрушки, сладости) и «надо» (еда, одежда). Это поможет ему понять разницу между необходимыми и желаемыми тратами.

– Создание «семейного бюджета». Вместе с ребенком нарисуйте схему семейного бюджета, показывая, как распределяются деньги. Используйте картинки и простые слова, чтобы сделать информацию доступной.

Развитие финансового мышления у дошкольников - это не только подготовка к будущей самостоятельной жизни, но и важный этап формирования личности. Через игру, обсуждение и личный пример мы можем заложить основы финансовой грамотности, которые помогут детям стать ответственными и успешными взрослыми. Помните, что семена финансовой мудрости, посеянные в детстве, дадут свои плоды в будущем.

Творческий подход к финансовой грамотности

Жуплей Раиса Анатольевна, старший воспитатель, ГБДОУ детский сад №6 Красносельского района Санкт-Петербурга

Бойкова Виктория Александровна, воспитатель, ГБДОУ детский сад №6 Красносельского района Санкт-Петербурга

Быстрова Оксана Борисовна, воспитатель, ГБДОУ детский сад №6 Красносельского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Жуплей Р.А., Бойкова В.А., Быстрова О.Б. Творческий подход к финансовой грамотности//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/03_25.pdf

Развитие творческого мышления и творческих способностей обучающихся по направлению «финансовая грамотность» – это комплексный подход, который выходит за рамки простого усвоения фактов и формул. Он предполагает активное вовлечение дошкольников в процесс обучения, стимулирование их самостоятельной работы и развитие навыков критического мышления, креативного подхода и принятия решений.

Как это можно реализовать?

1. Использование проблемно-ориентированных заданий:

– Кейс-стади: Не просто представить ситуацию, но и усложнить ее, вводить факторы неопределенности,

противоречия, разные точки зрения. Например, не просто «выбрать инвестиционный портфель», а «выбрать инвестиционный портфель для семьи с двумя детьми, имеющей средний доход и стремящейся к покупке дома через 5 лет, учитывая потенциальные риски и возможные кризисные ситуации». Включить элементы «недостающей информации», чтобы стимулировать поиск данных и критический анализ.

– Ролевые игры: Не просто имитация, а глубокое погружение в роли. Учащиеся могут представлять разные финансовые институты (банк, инвестиционная компания), потребителей (заемщик, инвестор), чтобы понять

разные перспективы. Важно, чтобы в игре присутствовали непредсказуемые ситуации и возможность выбора из альтернативных решений. Например, роль инвестора, который сталкивается с неожиданным падением рынка.

– Ситуационные задачи: Важно задавать задачи, которые стимулируют нестандартные решения. Например, «Как сэкономить на ежемесячных расходах, если зарплата уменьшилась на 15%?». Необходимо предложить несколько возможных решений, не только «сократить расходы на развлечения», но и рассмотреть более креативные подходы (например, найти подработку, пересмотреть потребительские расходы, перейти на более выгодные тарифы).

– Дебаты и дискуссии: Организовывать дебаты вокруг сложных проблем. Необходимо четко сформулировать тезисы и антитезисы, предоставив учащимся возможность аргументировано их отстаивать. Например, «Является ли инвестирование в криптовалюту выгодным вариантом для начинающих инвесторов?»

2. Стимулирование креативного подхода:

– Инновационные проекты: Необходимо сформулировать конкретные задачи. Например, «Разработать новый финансовый инструмент для студентов, который помогает им эффективно управлять своими студенческими ссудами и стипендиями».

– Предпринимательские проекты: Не ограничиваться только «виртуальным бизнесом». Поощрять создание реальных проектов в рамках возможностей (например, реализация идей для школьного мероприятия, создание онлайн-сервиса для продажи/обмена ненужных вещей).

– Творческие задания: Не только презентации и инфографики. Поощрять создание комиксов, коротких фильмов, музыкальных композиций о финансовой грамотности. Например, "Создайте короткую историю, иллюстрирующую важность составления бюджета".

– Использование нестандартных методов обучения: Финансовые квесты должны быть интригующими и стимулировать активное участие. Например, квест, в котором учащиеся должны найти оптимальный маршрут для поездки, учитывая финансовые ограничения.

3. Развитие критического мышления:

– Анализ информации: Не только распознавание фейков, но и умение анализировать информацию с разных сторон. Например, сравнивать предложения нескольких банков по кредитам, выявляя скрытые условия и дополнительные платежи. Критический анализ рекламных предложений по инвестициям.

– Оценивание вариантов: Развивать «дерево решений», прописывая все возможные последствия каждого варианта.

– Комментирование и обоснование решений: Требовать не только ответа, но и объяснения, почему именно это решение было выбрано. Стимулировать обсуждение различных вариантов с обоснованием.

4. Акцент на практическом применении знаний:

– Практическое моделирование: Использовать специализированное ПО для финансового планирования, симуляторы инвестиций.

– Финансовое планирование: Не просто расчёт, а создание реального плана для достижения конкретной цели (например, покупка квартиры, обучение в университете).

– Управление личным бюджетом: Помочь учащимся создать свой личный бюджет и отслеживать расходы, используя приложения или электронные таблицы.

5. Использование современных технологий:

– Интерактивные платформы и приложения: Находить инструменты, соответствующие возрасту и уровню подготовки.

– Виртуальные инструменты: Использовать симуляторы для тренировки навыков инвестирования или управления личными финансами.

Ключевой момент: При разработке заданий важно учитывать возраст обучающихся и их уровень подготовки. Задачи должны быть реалистичными и мотивирующими. Необходимо предоставлять обратную связь и обсуждать результаты, чтобы ученики могли учиться на своих ошибках и улучшать свои навыки. Важно подчеркнуть, что творческий подход в финансовой грамотности не противопоставляется практическим навыкам, а дополняет их, делая обучение более интересным и эффективным.

Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

Иванова Ирина Ивановна, воспитатель, МБДОУ-детский сад №286

Библиографическое описание:

Иванова И.И. Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/03_25.pdf

Творчество — это не просто увлечение, это необходимое условие для гармоничного и всестороннего развития ребенка.

Творческие способности очень важны в развитии детей старшего дошкольного возраста, обеспечивая основу для их личностного, интеллектуального и социального становления. В этом возрасте дети не

только активно исследуют окружающий мир, но и начинают формировать собственное восприятие и понимание этого мира через призму творчества. Способность к творческому мышлению позволяет им придумывать новые идеи, решать нестандартные задачи и находить оригинальные подходы к знакомым ситуациям.

Развитие творческих способностей способствует формированию критического мышления у детей. Они учатся анализировать информацию, делать выводы, сравнивать и сопоставлять различные идеи. Творческое выражение, будь то через рисование, музыку или театральные игры, помогает детям научиться высказывать свои мысли и чувства, а также ставить под сомнение общепринятые нормы и взгляды.

Творчество является важным инструментом для общения и взаимодействия с другими. В процессе совместной игры и работы над творческими проектами дети учатся сотрудничеству, развивают навыки командной работы и учатся уважать мнения сверстников. Эти социальные навыки необходимы для успешного общения в будущем, как в учебной среде, так и в жизни вообще.

Творческое развитие непосредственно связано с эмоциональным благополучием ребенка. Занятия творчеством позволяют детям выражать свои эмоции, что является важным аспектом их психического здоровья. Творческое самовыражение помогает справляться со стрессами, развивает уверенность в себе, что оказывает положительное влияние на общий эмоциональный фон.

Также стоит отметить, что в современных условиях, когда технологии неустанно развиваются, креативность становится одним из самых ценных навыков на рынке труда. Дети, проявляющие творческий подход и инновационное мышление с раннего возраста, в будущем имеют больше шансов стать успешными и востребованными специалистами. Таким образом, значение творческих способностей в развитии детей трудно переоценить. Они не только помогают формировать личность ребенка, но и способствуют его интеграции в общество, повышают уровень эмоционального интеллекта и создают основу для успешной профессиональной деятельности в будущем.

В старшем дошкольном возрасте дети особенно восприимчивы к новому, и использование разнообразных подходов может значительно повысить интерес к творческой деятельности. Одним из наиболее эффективных методов является игровая деятельность. Игры позволяют детям не только весело проводить время, но и развивать воображение, исследовательский подход и креативность. Ролевые игры, например, создают условия для импровизации и фантазии, а настольные игры могут стимулировать проектное мышление и решение задач.

Так же важным приемом является проектная деятельность. Создание проекта позволяет детям работать в группах, обсуждать идеи и формировать навыки командной работы. Это может быть построение простых моделей, создание поделок из бросового материала или организация выставок своих работ. Проектная деятельность помогает детям видеть результаты своего труда и развивать креативность.

Интегративный подход в обучении расширяет границы творчества. Сочетание различных видов искусства – музыки, живописи, театра и танца – способствует более глубокому развитию творческих способностей. Например, занятия художественным творчеством помогают детям выразить свои эмоции и идеи через графику или живопись, а музыкальные занятия развивают чувство ритма и мелодии, что также обогащает их креативный потенциал.

Не менее значимыми являются методы использования ИКТ технологий. Современные инструменты, такие как планшеты и интерактивные доски, могут служить

мощным стимулятором развития креативности и самовыражения. С помощью специализированных приложений дети могут создавать анимации, рисовать или даже программировать простые игры, что развивает их творческое мышление в условиях цифрового мира.

Работа с природными материалами – который позволяет детям развивать экологическую осознанность. Создавая поделки из камней, листьев или других природных элементов, дети учатся видеть красоту вокруг себя и могут экспериментировать с формами и текстурами. Таким образом, использование разнообразных методов и приемов, адаптированных к интересам и возрасту детей, позволяет развивать их творческие способности. Важно, чтобы процесс был естественным и увлекательным, открывая перед детьми многообразие возможностей для самовыражения и формирования их уникальной креативной личности.

В последние годы в мире наблюдается возрастающий интерес к вопросам развития творческих способностей у детей, что привело к появлению множества успешных практик и проектов, направленных на эту важную сферу. Одним из ярких примеров является программа «Творческий сад», реализуемая в нескольких детских садах России. Программа включает в себя различные мастер-классы по рисованию, лепке, театральному искусству, а также введение в различные жанры музыки. В результате дети не только развивают свои художественные навыки, но и учатся работать в команде, что способствует формированию навыков социального общения и взаимодействия.

Еще одним успешным проектом является «Клуб маленьких изобретателей», который функционирует в некоторых дошкольных учреждениях. Этот клуб предоставляет детям возможность экспериментировать с различными материалами и технологиями, создавая свои собственные изобретения и модели. Участники проекта учатся не только конструировать, но и применять креативный подход к решению задач, что является важным аспектом развития креативного мышления.

Также стоит отметить проект «Чудеса на ватрушке», где дети учатся созидательному подходу к театральному искусству. На занятиях ребята не только разыгрывают различные роли, но и сами пишут сценарии, создают костюмы и декорации. Этот проект помогает детям научиться самовыражению, а также развивает их способность к сотрудничеству. Они понимают, как важно работать вместе, чтобы достичь общей цели.

В зарубежной практике можно выделить проект «ArtStar», который реализуется в некоторых странах Европы и США. Этот проект предлагает детям возможность участвовать в различных художественных и культурных мероприятиях, таких как выставки и фестивали. Участие в таких событиях не только расширяет кругозор детей, но и позволяет им видеть свои творения в большом масштабе, что повышает их уверенность в своих способностях и стимулирует дальнейшее творчество. Эти примеры показывают, что внедрение творческих практик в образовательный процесс способствует развитию не только творческих способностей, но и важнейших навыков, таких как коммуникация, критическое мышление и навыки работы в команде. Такие инициативы формируют в детях уверенность в себе и вдохновляют их на дальнейшее развитие, что, безусловно, является важным шагом к их успешному будущему.

Творчество играет фундаментальную роль в формировании личности ребенка и его будущей жизни. В заключении важно отметить, что развивая творческие способности в детском возрасте, мы формируем не только креативных мыслителей, но и успешных участников общества, способных адаптироваться к быстро изменяющемуся миру. Детская креативность влияет на множество аспектов жизни. Во-первых, она развивает критическое мышление и проблемно-ориентированный подход. Именно эти навыки становятся основой для успешной учебы и профессии в будущем. В современном мире, где информация обновляется с колоссальной скоростью, именно креативные люди способны находить нестандартные решения и подходы к задачам, которые требуют инновационных решений. Во-вторых, творческие способности формируют эмоциональный интеллект ребенка. Умение выражать свои чувства через искусство, создание историй или участие в художественной деятельности помогает детям лучше понимать как свои эмоции, так и эмоции окружающих. Это создает более гармоничные отношения, учит сотрудничеству и взаимопомощи, что становится важным аспектом в зрелой жизни. Кроме того, развитие творчества формирует у

детей уверенность в своих силах. Когда ребенок создает что-то уникальное, он осознает свою ценность и значимость. Эта уверенность вырастает в самостоятельность и настойчивость, необходимые для достижения целей в будущем. Креативность способствует улучшению адаптивности к новым условиям. В условиях постоянных изменений в технологиях и профессиональной среде, умение мыслить творчески становится ключевым для успешной самореализации. Люди, обладающие творческим мышлением, проще находят работу, способны к переобучению и успешному карьерному росту. Также, не менее важным является влияние творчества на общее качество жизни. Творческие хобби и увлечения становятся источником радости и удовлетворенности, формируя позитивный подход к жизни и создавая баланс между работой и отдыхом. Таким образом, развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста является важнейшей задачей, способствующей не только их личностному росту, но и формированию успешной, креативной и гармоничной личности, готовой к вызовам современного мира. Вложенные усилия сегодня обеспечат светлое будущее завтра.

Развитие творческого мышления и творческих способностей обучающихся

Калашникова Ольга Валерьевна, воспитатель, МКОУ Новомошковская СОШ

Библиографическое описание:

Калашникова О.В. Развитие творческого мышления и творческих способностей обучающихся//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/03_25.pdf

Творческое мышление — ключевой навык в современном мире, где ценится умение генерировать инновационные идеи, адаптироваться к изменениям и решать нестандартные задачи. Для его развития в образовательном процессе важно применять комплексный подход, сочетающий методы, среду, технологии и оценку.

1. Основные методы и подходы. Проектное обучение:

Учащиеся решают реальные проблемы, создавая проекты (например, экологические инициативы или социальные кампании). Это развивает критическое мышление и самостоятельность.

Мозговой штурм и ТРИЗ: Техники, стимулирующие генерацию идей без критики на начальном этапе.

Междисциплинарность (STEAM): Интеграция науки, технологий, инженерии, искусства и математики. Пример: создание цифрового искусства с помощью программирования.

Синектика: Использование аналогий и метафор для поиска неочевидных решений (например, «Как бы эту задачу решило растение?»).

2. Роль педагога.

Создание безопасной среды: Поощрение экспериментов, принятие ошибок как части обучения.

Мотивация через открытые вопросы: «Что, если...?», «Как можно улучшить...?»

Индивидуализация: Учет разных типов интеллекта (по теории Гарднера) — визуального, кинестетического, логического и др.

Пример вдохновляющих практик^{**}: Учитель-наставник, который сам демонстрирует креативность и любознательность.

3. Технологии и инструменты

Цифровые платформы: Использование инструментов для создания видео (Canva, Adobe Spark), 3D-моделирования (Tinkercad), или AI для генерации идей (ChatGPT).

Геймификация: Обучение через игры и квесты, где нужно находить нестандартные решения.

Виртуальная и дополненная реальность: Создание иммерсивных проектов (например, исторические реконструкции).

4. Оценка творчества

Критерии: Оригинальность, гибкость, разработанность идеи, эмоциональная вовлеченность.

Форматы: Портфолио, презентации, самооценка, peer-to-peer оценка.

Обратная связь: Акцент на сильных сторонах и возможностях роста, а не на недостатках.

5. Примеры упражнений
 Изобрети будущее: Придумать устройство, решающее проблему через 50 лет.
 Импровизационные задания: Создать историю из случайных слов или изображений.
 Арт-коллаборации: Коллективное создание мурала или цифрового арт-проекта.

6. Преодоление препятствий
 Стандартизация: Внедрение гибких учебных планов с "творческими модулями".
 Ресурсы: Использование open-source инструментов и краудсорсинга.

Культура школы: Проведение фестивалей идей, хакатонов, выставок ученических работ.
 Заключение.
 Развитие творческих способностей требует системного подхода, где ученик становится активным участником процесса, а учитель — фасилитатором. Важно сочетать свободу экспериментов с структурированной поддержкой, внедрять современные технологии и создавать среду, где креативность ценится как ключевая компетенция. Как говорил Кен Робинсон: «Творчество — это не роскошь, а необходимость для выживания в меняющемся мире».

Список литературы:

1. Вергелес Г. И. «Развитие общих творческих способностей как проблема педагогической психологии» . Журнал «Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена» Выпуск № 100 / 2009г.
2. Ермакова Ж. Е. Научная статья на тему 'Становление и развитие проблемы творческого мышления' Журнал «Вестник Челябинского государственного педагогического университета» № 6 / 2009г.
3. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника.- М., «Просвещение», 1977 г.
4. Львова Ю.П. Творческая лаборатория учителя.- М., «Просвещение», 1992 г.
5. Шевченко С.Д. Как научить каждого. - М., «Просвещение», 1991 г.
6. Потапова Е.Н. «Радость познания». - М., «Просвещение», 1990 г.
7. Брудная Е.Д. Учитель.- М., «Политиздат», 1991 г.
8. Лернер И.Я. Процесс обучения и его закономерности.- М., «Знание», 1980 г.
9. Начальная школа 2003, 2007, 2015 , 2016 г.
10. Былевская В.Н. Развитие творческих возможностей младших школьников. «Начальная школа», №5 – 1990 г.
11. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. – М., ИНТОР, 1996 г.
12. Обучение и развитие. Под редакцией Занкова. Л.В. – М., 1975 г.
13. Лебедева Н.В. Преемственность в учебно-воспитательной работе учителей начальных классов и учителей-предметников. «Начальная школа», №12 – 1997 г.
14. Подласый И.П. Педагогика. – М., Просвещение, 1996 г.
15. Особенности психического развития детей 6-7 летнего возраста. Под редакцией Эльконина Д.Б., Венгера А.Л. – М., 1986 г.
16. Канцева М.Н. Развитие младших школьников в теории и практике начального обучения. – Оренбург. Изд. ООИУУ, 1997 г.
17. Занков Л.В. Избранные педагогические труды. – М., 1990 г.
18. Репкина Н.В. Что такое развивающее обучение? – Томск. 1993 г.
19. Савицкая Г.А. Психологическая готовность детей к школьному обучению. «Начальная школа», №3 – 1999 г.
20. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – М., 1983 г.

Развитие творческого мышления и способностей дошкольников при помощи сказкотерапии с использованием игр Воскобовича

Кеклис Анастасия Сергеевна, педагог-психолог, МБДОУ «Колосок» п.Ленина Оренбургского района

Библиографическое описание:

Кеклис А.С. Развитие творческого мышления и способностей дошкольников при помощи сказкотерапии с использованием игр Воскобовича//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/03_25.pdf

Творческое мышление — один из важнейших аспектов развития ребенка, который помогает ему адаптироваться к окружающей среде, решать проблемы и находить нестандартные решения. Современные об-

разовательные методики предлагают разнообразные подходы для стимулирования творческих способностей детей. Одним из наиболее эффективных методов является сказкотерапия, особенно в сочетании с развиваю-

щими играми, такими как игры Вячеслава Воскобовича. Эти методы позволяют не только развивать фантазию и воображение, но и помогают детям лучше понимать окружающий мир, справляться с трудностями и формировать положительное отношение к обучению.

Сказкотерапия: основы метода

Сказкотерапия — это метод психологической коррекции и воспитания, основанный на использовании сказок для передачи знаний, ценностей и эмоционального опыта. С помощью сказки ребенок погружается в вымышленный мир, где он сталкивается с различными ситуациями и персонажами, которые помогают ему осмыслить реальные жизненные трудности и найти пути их преодоления. Сказки способствуют развитию воображения, творческого мышления и эмоциональной сферы ребенка.

Основные цели сказкотерапии включают:

- Формирование позитивного отношения к миру и самому себе;
- Развитие эмпатии и умения сопереживать другим людям;
- Помощь в осознании собственных чувств и эмоций;
- Обучение навыкам решения проблем через моделирование ситуаций.

Сказка становится своеобразным мостиком между внутренним миром ребенка и внешним миром, помогая ребенку выражать свои мысли и чувства безопасным способом.

Игры Воскобовича: инновационный подход к развитию

Игры Воскобовича представляют собой уникальный набор дидактических материалов, разработанных педагогом Вячеславом Воскобовичем. Эти игры направлены на комплексное развитие интеллектуальных, творческих и физических способностей детей дошкольного возраста. Основные особенности игр Воскобовича заключаются в следующем:

- Многофункциональность: каждая игра имеет несколько уровней сложности, что позволяет использовать её на разных этапах развития ребенка;
- Интерактивность: дети активно участвуют в процессе игры, развивая мелкую моторику, координацию движений и пространственное мышление;
- Творческий подход: многие игры предполагают создание уникальных конструкций и фигур, что стимулирует креативное мышление и фантазию.

Некоторые популярные игры Воскобовича включают:

- «Квадрат Воскобовича» — игра, направленная на развитие логического мышления, внимания и мелкой моторики;
- «Геоконт» — конструктор, позволяющий создавать различные фигуры и модели, развивает пространственное мышление и творческое воображение;
- «Прозрачный квадрат» — игра, которая учит детей ориентироваться в пространстве и развивать навыки конструирования.

Эти игры становятся отличным дополнением к сказкотерапии, позволяя детям воплощать свои фантазии и идеи в реальных объектах.

Комбинация сказкотерапии и игр Воскобовича

Комбинирование сказкотерапии с играми Воскобовича создает уникальную образовательную среду, способствующую всестороннему развитию ребенка. Этот подход позволяет объединить элементы творчества, игры и обучения, делая процесс познания увлекательным и интересным для детей.

Пример сценария занятий:

1. Создание сказки: воспитатель рассказывает детям сказку, в которой главный герой сталкивается с определенными проблемами. Например, история про маленького дракона, который боится летать.
2. Анализ ситуации: после прослушивания сказки дети вместе с воспитателем обсуждают ситуацию героя, его чувства и возможные способы решения проблемы.
3. Практическое задание: используя игры Воскобовича, дети создают конструкции, символизирующие решение проблемы. Например, строят «волшебный мост», чтобы дракончик смог перебраться через пропасть.

Преимущества интеграции сказкотерапии и игр Воскобовича

Интеграция сказкотерапии и игр Воскобовича обладает рядом преимуществ, которые делают этот подход уникальным и эффективным для развития дошкольников:

1. Развитие когнитивных функций: Совместная работа над созданием сюжетов и решением проблем в рамках сказочных историй активизирует работу мозга, улучшает память, внимание и логическое мышление. Дети учатся выстраивать причинно-следственные связи, прогнозировать события и делать выводы.

2. Эмоциональное развитие: Через взаимодействие с персонажами сказок и обсуждение их переживаний дети учатся распознавать и называть собственные эмоции, а также понимать чувства других людей. Это способствует формированию эмпатии и эмоциональной устойчивости.
3. Социальное развитие: Групповые занятия с использованием сказкотерапии и игр Воскобовича способствуют развитию коммуникативных навыков. Дети учатся взаимодействовать друг с другом, договариваться, делиться идеями и совместно достигать целей.

4. Физическое развитие: Многие игры Воскобовича требуют активной работы руками, что способствует развитию мелкой моторики и координации движений. Это особенно важно для подготовки руки к письму и выполнению тонких манипуляций.

5. Повышение интереса к обучению: Занятия, основанные на игре и творчестве, вызывают у детей интерес и мотивацию к познанию нового. Они начинают воспринимать обучение как увлекательное занятие, а не как обязанность.
6. Индивидуализация подхода: Каждый ребенок уникален, и интеграция сказкотерапии с играми Воскобовича позволяет учитывать индивидуальные потребности и интересы каждого участника группы. Воспитатели могут подбирать задания и материалы, соответствующие уровню развития конкретного ребенка.

7. Укрепление доверия и безопасности: Работа в безопасной и поддерживающей среде, создаваемой взрослыми, помогает детям чувствовать себя уверенно и открыто выражать свои мысли и чувства. Это укрепляет доверие к взрослым и сверстникам.

8. Формирование положительного отношения к учебе: Успешное выполнение заданий и достижение результатов в играх повышают самооценку детей и формируют положительное отношение к процессу обучения.

9. Подготовка к школе: Занятия, направленные на развитие творческих и когнитивных способностей, помогают подготовить детей к школьному обучению, развивая необходимые навыки и умения.

10. Удовольствие от процесса: Главное преимущество данного подхода заключается в том, что дети получают удовольствие от самого процесса обучения и творчества. Это формирует любовь к познанию и стремление к новым открытиям.

Практические рекомендации для педагогов и родителей

Для успешного внедрения сказкотерапии и игр Воскобовича в образовательный процесс педагоги и родители могут следовать следующим рекомендациям:

1. Подбор подходящего материала: Важно выбирать сказки и игры, соответствующие возрасту и интересам детей. Сказки должны быть понятными и интересными, а игры — доступными и разнообразными.

2. Активное участие взрослого: Взрослый играет ключевую роль в процессе обучения. Он должен помогать детям интерпретировать содержание сказок, поддерживать их инициативу и поощрять творческие решения.

3. Создание комфортной атмосферы: Атмосфера на занятиях должна быть дружелюбной и поддерживающей. Дети должны чувствовать себя свободно и безопасно, чтобы открыто выражать свои мысли и чувства.

4. Регулярность занятий: Для достижения устойчивого эффекта рекомендуется проводить занятия регулярно, постепенно увеличивая сложность заданий и глубину проработки тем.

5. Обратная связь: После завершения каждой сессии важно обсуждать с детьми их впечатления и достижения. Это поможет закрепить полученные знания и развить рефлексивные навыки.

6. Взаимодействие с родителями: Родители могут быть вовлечены в процесс обучения, участвуя в домашних заданиях и обсуждая с ребенком прочитанные сказки и выполненные задания.

Перспективы дальнейшего развития метода

Методика, объединяющая сказкотерапию и игры Воскобовича, продолжает развиваться и совершенствоваться. Она уже доказала свою эффективность в образовательных учреждениях и семьях, однако существуют перспективы для дальнейшей эволюции и адаптации к современным условиям.

1. Цифровизация: В условиях цифровизации образования существует возможность разработки интерактивных приложений и онлайн-платформ, которые будут вклю-

чать элементы сказкотерапии и игр Воскобовича. Такие ресурсы позволят расширить географию применения метода и сделать его доступным для большего числа детей.

2. Международное сотрудничество: Сотрудничество с зарубежными специалистами позволит обменяться опытом и внедрить лучшие практики в области детского развития. Это может привести к созданию новых подходов и методик, учитывающих культурные различия и потребности различных возрастных групп.

3. Научные исследования: Проведение научных исследований будет способствовать лучшему пониманию механизмов воздействия сказкотерапии и игр Воскобовича на развитие детей. Результаты таких исследований помогут усовершенствовать существующие методики и разработать новые инструменты оценки эффективности.

4. Интеграция с другими методами: Объединение сказкотерапии и игр Воскобовича с другими современными педагогическими технологиями, такими как проектное обучение, STEAM-образование и игровые технологии, откроет новые горизонты для развития творческих и когнитивных способностей детей.

5. Профессиональное развитие педагогов: Повышение квалификации педагогов и проведение тренингов по использованию сказкотерапии и игр Воскобовича станут важными элементами успешной реализации данной методики. Обученные специалисты смогут эффективно внедрять эти подходы в образовательный процесс и добиваться высоких результатов.

Выводы

Методика, сочетающая сказкотерапию и игры Воскобовича, является мощным инструментом для развития творческих и когнитивных способностей дошкольников. Она обеспечивает комплексный подход к образованию, объединяя элементы игры, творчества и обучения. Применение этой методики способствует гармоничному развитию личности ребенка, формированию положительных социальных навыков и подготовке к успешному обучению в школе.

Дальнейшее развитие и адаптация данного метода к современным условиям откроют новые возможности для повышения качества образования и обеспечения полноценного развития детей.

Игрушки-антистрессы своими руками при психолого-педагогическом сопровождении детей, участников СВО

Ключникова Ольга Васильевна, педагог-психолог, МБДОУ г.Иркутска детский сад №173

Библиографическое описание:

Ключникова О.В. Игрушки-антистрессы своими руками при психолого-педагогическом сопровождении детей, участников СВО//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/03_25.pdf

Для детей, переживающих психологическую травму, эффективно использую игрушки – антистрессы, сделанные своими руками вместе с воспитанниками из подручных материалов. для установления контакта с ребёнком и смягчения напряжения и неловкости при встрече.

Хорошие помощники - сквиши (мякиши, шмякалки), сделанные из различных красочных шуршащих пакетиков от мармеладок, печенья и т.п. Пустой пакетик протираем изнутри влажной салфеткой и наполняем по желанию синтепухом или нарезанными на полоски

шуршащими пакетиками, или вишнёвыми косточками, пенопластовыми шариками, сухоцветами или чем-то, приятным на ощупь и звук при шмякании. Верх заполненного пакетика заклеиваем скотчем или степлером, оставляя небольшое отверстие, чтобы входил и выходил воздух. Приступаем к игре по типу игр с нейромышечками и нейромячиками или просто мнём в руках сквиш, прислушиваясь к своим слуховым и тактильным ощущениям.

Используем пупырчатую плёнку, но пупырышки предварительно окрашиваем при помощи перманентных фломастеров. Сначала лопаем чёрные пупырки, ослабляя таким образом воздействие на психику чёрных мыслей и переживаний. Далее лопаем красные пупырки, чтобы добавить себе тепла, далее зелёные, чтобы добавить себе спокойствия.

Интересный нейротренажёр получается из двух обрезанных наполовину бумажных стаканчиков. На дно которых с внешней стороны при помощи скотча крепятся обычные небольшие мягкие резиночки для волос. На каждый средний палец одевается такой полу стаканчик. Задача играющего брать пинцетным захватом определённую косточку из мисочки, например, абрикосовую, и класть в стаканчик на противоположной руке. Затем то же другой рукой, но косточка теперь будет персиковая, например. И так необходимо собрать как можно больше косточек в оба стаканчика. Обычно выходит смешно.

Старших дошкольников и их мам отвлекает от тяжёлых мыслей и помогает сосредоточиться, переключиться на текущий жизненный момент плетение на кружке-ромашке (кумихимо марудай) или квадрате (кумихимо такадай). Воздействие как от нейротренажёров для гармонизации межполушарного взаимодей-

ствия и от любого рукоделия. Такое плетение известно у многих народов с древних времён. Для плетения на кружке необходимо вырезать из любого картона круг с ладошку. В середине круга проделать отверстие кончиками ножниц диаметром 0,5 см и 8 надрезов по самой окружности на равном расстоянии друг от друга. Взять 7 отрезков нитей, приятного на данный момент цвета, можно разных цветов, для начала длиной не более 20 см. Опустить концы нитей в отверстие и связать все вместе узлом. Притянуть узел к кружке-ромашке. Свободные нити разместить в 7 отверстий на окружности и начинать плести. Желательно посмотреть видео «плетение шнура на кружке (на картонке) в 7 нитей» в интернете. Делается просто, монотонно, но получается очень красивый шнурок. Из которого можно сделать браслет, закладку, шнурок для волос, брелок на ключи или рюкзак, петельку на воротник для куртки. Важно, при начале плетения загадать позитивные мысли и изменения в жизни, прибавления сил и верить, что всё улучшится (само программирование), представляя, что тот, кто на СВО, желает вам только хорошего и вы ему. А если он ушёл навсегда, то не забывать, что он с нами, пока мы его помним, и «подскажет», когда мысленно к нему обратимся и порадует нас нашим новым умениям. Плетение на квадрате иное: берётся картонный квадрат, с дырочкой в середине, куда вставляется пучок из 8 нитей. 4 нити двух цветов располагаются в 4 прорези на противоположных сторонах квадрата, а плетение становится возможным за счёт дополнительной прорези сбоку. Смысл в переносе нити одного цвета на противоположную сторону. В результате получается уже не круглый шнур, а плоский поясик с диагональными полосками. Медитативных занятий с рукотворными антистрессами!

Применение интерактивной доски на занятиях в подготовительной группе по разделу «Основы первоначальной грамоты»

Коньшева Светлана Сергеевна, воспитатель, МБДОУ детский сад №12 «Ромашка»

Библиографическое описание:

Коньшева С.С. Применение интерактивной доски на занятиях в подготовительной группе по разделу «Основы первоначальной грамоты» // URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/03_25.pdf

Сегодня многие образовательные учреждения оснащены интерактивными досками. В нашем детском саду № 12 «Ромашка» интерактивная доска появилась в 2014 году. Я являюсь тьютором по обучению работе на интерактивной доске SMART Board и прохожу обучение каждый год в учебном центре «DIGIS». На занятиях с дошкольниками я использую интерактивную доску SMART Board. Работа с такой доской имеет свои особенности. Занятие с одной подгруппой детей включает деятельность детей у доски, познавательную беседу и длится

от 20 до 25 минут. При этом использование экрана для непосредственной деятельности детей – не более 7-10 минут. Материал для работы с интерактивной доской разрабатывается самостоятельно, выстраивается по перспективному плану, тщательно подбирается в соответствии с возрастом детей.

Работа с интерактивной доской включает в себя: дидактические игры и упражнения, коммуникативные игры; проблемные ситуации; овладение символами, моделями, мнемотехникой; творческие задания; совмест-

ная деятельность детей и многое другое. Использование интерактивной доски в совместной и самостоятельной деятельности ребенка является одним из эффективных способов мотивации и индивидуализации его обучения, развития творческих способностей и создания благоприятного эмоционального фона.

Опыт применения интерактивной доски показывает, что обучение и воспитание дошкольников становится более привлекательным и захватывающим. Благодаря мультимедийному способу подачи информации достигаются следующие результаты: тренируется внимание и память, активно пополняется словарный запас; дошкольники быстрее овладевают чтением и письмом; развивается воображение и творческие способности; развиваются элементы наглядно-образного и теоретического мышления; развивается способность к прогнозированию конечного результата действий. Интерактивные средства значительно расширяют возможности предъявляемого познавательного материала, позволяют повысить мотивацию ребенка к овладению новыми знаниями.

Свою образовательную деятельность я строю в соответствии с реализуемой в нашем детском саду программой «Развитие» под редакцией Л.А.Венгера и О.М.Дьяченко. Я использую доску на занятиях по всем разделам программы основы первоначальной грамоты, развитию экологических представлений, развитию элементарных математических представлений, ознакомлении с художественной литературой и развитием речи, конструировании, развитии элементов логического мышления, интегрированных занятиях.

Применение интерактивной доски на занятиях по разделу «Основы первоначальной грамотности» позволяет нам моделировать различные ситуации. Использование таких технологий как звук, цвет, видеоматериалы активизирует познавательную активность детей и повышает эффективность освоения материала. Например, детям предлагается ряд карточек (дом, мак, лук, дым, лес, кит), в названиях которых нужно найти «волшебные» гласные звуки и обозначить их фишками

нужного цвета (цветным фишкам задается свойство «бесконечное клонирование»). Дети передвигают цветные фишки и ставят их на нужные места. Кроме того, на каждый из этих рисунков накладывается определенный гласный звук. Встречающийся в соответствующем слове. Дети самостоятельно могут осуществить проверку правильности выделения гласных звуков.

Конструктор занятий, одно из приложений интерактивной доски, очень удобен в использовании на занятиях. При обучении подбору слов к заданной звуковой схеме дети выбирают из предложенных картинок только те, названия которых состоят, например, из трех звуков: твердого согласного, гласного, твердого согласного (например, рак, сыр, кот и др.) и перемещают их к схеме. Самой схеме задается функция отклонения тех картинок, которые ей не соответствуют.

Еще одно преимущество интерактивной доски заключается в возможности совершения виртуальных путешествий. Так при обучении называнию слов с заданным звуком мы отправились в интерактивный супермаркет, где нужно было помочь маме заполнить тележку только теми продуктами, в названиях которых есть звук «К». Из предложенного ряда продуктов дети перемещали необходимые картинки в тележку. Затем, заглянув в мамину сумку через волшебный кармашек, который при необходимости «просвечивает» все содержимое, а потом вновь его вскрывает, дети самостоятельно проверили правильность выполнения задания.

Интерактивная доска не только помогает познакомить детей со звуками и буквами, но и активно используется при обучении чтению. Дети с помощью доки учатся составлять слоги, произносить их. К каждой согласной букве дети подставляют гласные буквы, получая слог. Читают все получившиеся варианты слогов. Далее учатся соединять слоги в слова.

Использование интерактивной доски делает занятие более красочным, интересным, познавательным. Повышает мотивацию и познавательную активность. Расширяется словарный запас, улучшается речь ребенка.

Роль творческого мышления в формировании безопасного поведения на дороге

Кукина Екатерина Сергеевна, воспитатель, ГБДОУ детский сад №52 Красносельского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Кукина Е.С. Роль творческого мышления в формировании безопасного поведения на дороге//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/03_25.pdf

Безопасность на дороге – комплексная проблема, требующая не только соблюдения правил, но и активного, творческого подхода к оценке ситуации и принятию решений. Творческое мышление играет ключевую роль в формировании безопасного поведения водителей

и пешеходов, позволяя гибко реагировать на непредвиденные обстоятельства и предотвращать потенциальные аварийные ситуации.

Как творческое мышление способствует безопасности на дороге?

Гибкость и адаптация: Творческое мышление позволяет отходить от стереотипного восприятия ситуации. Водитель, обладающий развитым творческим мышлением, не будет слепо следовать привычному маршруту, а проанализирует альтернативные пути, учитывая погодные условия, плотность движения, поведение других участников дорожного движения. Он сможет быстрее адаптироваться к меняющейся обстановке, например, при внезапном появлении препятствия на дороге. Пешеход же, используя творческое мышление, сможет оценить потенциальные риски на пешеходном переходе, выбрать наиболее безопасный маршрут, и предусмотреть действия в случае непредсказуемого поведения водителя.

Прогнозирование и предвидение: Творческое мышление способствует развитию способности прогнозировать развитие ситуации на дороге. Водитель, обладающий этим навыком, может не только предвидеть, что произойдет в ближайшие секунды, но и представить возможные варианты развития событий в долгосрочной перспективе. Это позволяет принять заранее профилактические меры, например, снизить скорость, увеличить дистанцию, заранее просчитать возможный маршрут объезда при возникновении препятствий. Пешеход сможет оценить, как водители могут отреагировать на его действия, например, при выходе из-за стоящего автомобиля.

Поиск альтернативных решений: В критических ситуациях творческое мышление позволяет найти новые решения, которые не очевидны в условиях стресса. Водитель, например, может найти альтернативный способ маневрирования, чтобы избежать столкновения с другим автомобилем. Пешеход может использовать творческий подход, чтобы перейти дорогу более безопасно при ограниченной видимости.

Развитие навыков критического мышления: Творческое мышление помогает осознать личные ограничения и слабые стороны, что необходимо для повышения уровня безопасности. Это может относиться к не-

достаткам восприятия или опыта вождения. Например, водитель может определить свои сложности в оценке расстояния и скорости, и таким образом работать над их преодолением.

Предотвращение ошибок: Творческий подход способствует осознанию потенциальных ошибок и избеганию их. Водитель может анализировать свои прошлые ошибки и выявлять факторы, которые к ним привели, и таким образом предотвратить повторение. Это может включать в себя осознание собственной эмоциональной реакции на стресс на дороге и поиск способов ее регулирования.

Как развивать творческое мышление для безопасного поведения на дороге?

Практика визуализации: Представлять возможные сценарии на дороге и прорабатывать различные варианты реакции.

Анализ ситуаций: После инцидентов или близких к аварийным ситуациям анализировать причины и возможные альтернативные решения.

Обучение навыкам прогнозирования и предвидения: Изучение различных дорожных ситуаций, практическое освоение навыков прогнозирования.

Участие в тренингах и курсах: Участие в курсах по безопасности дорожного движения, где акцент делается на развитии стратегического мышления и адаптации к дорожной ситуации.

Общение с опытными водителями и пешеходами: Обмен опытом и получение обратной связи от экспертов.

Развитие творческого мышления – это неотъемлемая часть формирования безопасного поведения на дороге. Только сочетание осознанного соблюдения правил с гибким и адаптивным подходом к дорожной ситуации позволит существенно снизить риск аварий и сохранить жизни и здоровье.

Список литературы:

1. Беженцев А.А. Безопасность дорожного движения: учебное пособие. М.: Вузовский учебник, 2017. – 272 с.
2. Бочко А. Правила дорожного движения: для детей. М.:Издательство «Питер», 2014. – 16 с.
3. Глухов А.К. Психологические аспекты безопасности дорожного движения в России. М.: Логос, 2013. 64 с.
4. Гордиенко С.А. Азбука дорожного движения для детей и для родителей, для пешеходов и водителей. Ростов-н/Д: Феникс-Премьер, 2015. – 64 с.
5. Козловская Е.А. Формирование у детей и подростков навыков безопасного поведения на улицах и дорогах (для педагогов общеобразовательных учреждений) / Е.А. Козловская, С.А. Козловский. М., 2006.

Взаимодействие дошкольного учреждения с семьей

Курносенкова Ирина Алексеевна, воспитатель, МАДОУ №60, город Великий Новгород

Библиографическое описание:

Курносенкова И.А. Взаимодействие дошкольного учреждения с семьей//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/03_25.pdf

Здоровье детей зависит не только от особенностей их физического состояния, но и от условий жизни в семье, санитарной и гигиенической культуры окружающих их людей. Так как ни одна, даже самая лучшая система

работы по оздоровлению детей дошкольного возраста с использованием традиционных и нетрадиционных методов не сможет дать полноценных результатов, если она не решается совместно с семьей. Поэтому работе

с семьей в нашем дошкольном учреждении отводят огромную роль. Основными формами сотрудничества с семьей при этом являются:

- индивидуальное сотрудничество (анкетирование, «обратная связь», консультации, беседы, домашние задания, «Почта доверия»- анонимные обращения и пожелания педагогов и родителей);
- коллективное сотрудничество (родительские собрания, круглые столы, тренинги, деловые игры, семинары, досуги, групповые и индивидуальные консультации, открытые занятия);
- наглядно-информационное сотрудничество (стенды, «памятки для родителей», выставки работ детей и родителей, фотовыставки);
- активное участие родителей в жизни ребенка (подвижные игры, совместные занятия и праздники, соревнования, походы).

Совместная работа с семьей в нашем дошкольном учреждении строится на следующих принципах, определяющих ее содержание:

- единства – родители знакомятся с целями и задачами, с методами и приемами физкультурно-оздоровительной работы в детском саду;
- систематичности и последовательности работы (в соответствии с конкретным планом) в течение всего периода пребывания ребёнка в детском учреждении;
- индивидуального подхода к каждому ребенку и к каждой семье.

Одной из наиболее эффективных нетрадиционных форм работы с родителями в нашем дошкольном учреждении является семейный клуб «Здоровая семья - здоровый ребенок». Цель работы данного клуба – объединение усилий образовательного учреждения и семьи в вопросах оздоровления, воспитания, обучения и развития ребенка. Занятия в семейном клубе проходят по следующим темам: «В здоровом теле - здоровый дух», «Правильное дыхание – залог здоровья», «Играем дома», «Радость в движении», «Мама, папа, я – спор-

тивная семья», «Советы доктора «Апчхи», «Здоровье – всерьез», «Домашний стадион».

Родители, участвуя в совместных мероприятиях, приобщаются к здоровому образу жизни, получают необходимые знания и умения для формирования установок, направленных на сохранение и укрепление здоровья детей.

В настоящее время родители активно посещают занятия семейного клуба, вносят конструктивные предложения по улучшению его работы, подсказывают новые темы занятий, пути решения тех или иных задач. Общение в клубе строится на основе взаимопонимания и взаимоуважения, творческого подхода. Работа клуба позволяет сделать родителей и сотрудников дошкольного учреждения единомышленниками, сплотившимися для решения единых задач – оздоровления, воспитания, обучения и развития ребенка.

Нетрадиционная форма организации семейного клуба повышает интерес родителей к вопросам оздоровления, воспитания, обучения и развития детей. На каждом заседании клуба обязательно кроме теоретической части проходят практические занятия, используются видеоматериалы по работе с детьми.

Анализ деятельности нашего учреждения в этом направлении позволяет сделать вывод, что оптимизация сотрудничества педагогов с родителями способствует установлению обратной связи с ними (формированию отношения к педагогам как к партнерам). Создание единого образовательного пространства позволяет нам повысить качество оказания оздоровительно-образовательных услуг.

Мы убеждены, что такая форма работы с родителями, как организация семейного клуба, необходима. Она приносит взаимную пользу и сотрудникам, и родителям. Благодаря слаженной совместной работе мы добились позитивных результатов в сохранении и укреплении здоровья своих воспитанников.

Адвент-календарь, как эффективная форма развития познавательной и творческой активности у детей дошкольного возраста

Ленина Мария Викторовна, воспитатель, МДОУ «Детский сад «Белоснежка»

Библиографическое описание:

Ленина М.В. Адвент-календарь, как эффективная форма развития познавательной и творческой активности у детей дошкольного возраста//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/03_25.pdf

На современном этапе в связи с введением Федеральной образовательной программы дошкольного образования от педагогов требуется поиск новых, более эффективных технологий и форм работы с детьми по развитию познавательной и творческой активности. Поэтому педагоги постоянно ищут но-

вые формы, методы и приемы, способствующие развитию у детей познавательного интереса к окружающей действительности. Одной из интересных форм работы, которая всё больше набирает популярность в дошкольных учреждениях, — это использование адвент-календаря.

Данная форма работы как инновационная игровая технология развития познавательной активности детей дошкольного возраста позволяет отойти от традиционных форм и методов взаимодействия участников образовательного процесса.

Адвент-календарь (или календарь-ожидания) для детей – игра, направленная на улучшение познавательной и творческой активности в различных видах детской деятельности, развитие самостоятельности и повышение уверенности ребенка в своих силах. Используя в своей деятельности данную технологию, педагог решает следующие задачи:

- развивать умение визуализировать и озвучивать причинно-следственные связи между собой и окружающими предметами;
- воспитывать и развивать всесторонне развитую личность;
- воспитывать у детей желание участвовать в совместной деятельности со всеми участниками образовательного процесса, активнее использовать знания в повседневной жизни;
- развивать любознательность, воображение, мышление, умение строить догадки и предположения.

В преддверии значимого мероприятия, когда в воздухе витает аромат праздника в ожидании чуда, создание особенной атмосферы вокруг маленьких детей становится особенно важным. Поэтому многие педагоги задаются вопросом, как организовать увлекательное и образовательное время для детей дошкольного возраста. В этом контексте адвент-календарь становится не только привычной частью праздничного обряда, но и мощным инструментом стимулирования познавательной и творческой активности у детей.

Второй год в своей педагогической практике мы начали применять данную форму работы. Отметим, что, начиная работу с Адвент-календарем, необходимо изучить следующие особенности ее применения:

1. Методика использования Адвент-календаря:

- календарь, состоящий из тематических дней, заканчивающихся итоговым мероприятием;
- число дней календаря зависит от периода реализации темы;
- стиль оформления должен соответствовать лексической теме;
- календарь должен быть доступным и многофункциональным;
- присутствие тайны и сюрпризных моментов;
- один день – одно задание;
- задания должны быть приятными, интересными и соответствовать возрасту и возможностям детей;
- задания могут быть разной направленности.

2. Условия и последовательность работы с календарем:

- Знакомство с календарем.
- Обсуждение правил пользования календаря.
- Ежедневное получение заданий утром и выполнение их в течение дня.
- Завершается календарь итоговым мероприятием.

Что делает адвент-календарь таким эффективным и как он способствует развитию познавательной активности и творческих способностей у детей? Адвент-

календарь – это специально оформленный календарь, который ведёт обратный отсчёт до Рождества, Нового года, дня Защитников Отечества или других календарных праздников. Каждый день вплоть до календарного мероприятия, дети находят и открывают конверт, за которым скрыт маленький сюрприз. Этими сюрпризами могут быть вдохновляющие задания, раскраски, конфеты или небольшие подарки. Адвент-календарь – это не только забавный способ подготовки к праздникам, но и эффективное средство развития познавательной и творческой активности у детей дошкольного возраста. Он помогает развить навыки счёта, внимания, памяти, логического мышления, творчества и фантазии. Например, педагоги, используя такой календарь, могут создать волшебную и интересную атмосферу в ожидании самого сказочного праздника, с ним возможно и ожидание других увлекательных мероприятий. Там, где очень трудно ждать, поможет игра с календарём и выполнением самых разнообразных заданий. Вместе с родителями и воспитателями дети могут считать и узнавать числа в календаре, следить за прошедшими и оставшимися днями до нового года или других праздничных дат. Такая игра с числами развивает логическое мышление и умение выполнять простые математические операции. Кроме того, адвент-календарь способствует развитию внимания и памяти у детей. В каждом кармашке или в конверте могут быть разные задания, которые требуют внимательности и концентрации. Ребенку нужно будет запомнить условия задания и выполнить его в течение дня. Такой подход помогает развить память, а также улучшает способность к концентрации внимания. Его основная цель – стимулирование мыслительных познавательных процессов и активного взаимодействия ребенка с окружающим миром. Каждый день, дети открывают одну ячейку и находят в ней задание или сладости. Такой подход создает атмосферу радости, волнения и ожидания, что помогает активизировать познавательные возможности ребёнка.

Уже как два года в нашем дошкольном учреждении работая с детьми дошкольного возраста мы начали адаптировать данную форму работы. Чем меньше дети, тем проще задания и тем меньше времени потребуется на их реализацию. Например, для детей средней группы мы отсчитывали две недели до Нового года. Чем меньше дети, тем больше волшебства ждут от такого календаря, ведь Дед Мороз, каждый день приносил детям письмо. Так в группе сохранялась загадочность ведь дети находили письма с заданиями около форточки или на ёлке. И в каждом конверте находились не только задания, но и бумажная ёлочная игрушка. Выполнив задание, дети с большим удовольствием приклеивали игрушку на бумажную ёлочку адвента-календаря. Таким образом, мы включаем детей в образовательный и творческий процесс, активизируем их деятельность в подготовке к празднику. Кстати, можно также обсудить название календаря с детьми. Например, используя форму работы в нашем детском саду, дети назвали его «Календарь ожидания Нового года».

Каким может быть содержание заданий? Ответ очевиден, самым простым и доступным детям. Задания воспитатели подбирают заранее сами, чтобы все для детей

было сюрпризом. Все задания должны быть адаптированы к условиям жизни группы, к домашним условиям, например, если запланировано занятие по рисованию, то задание может быть «нарисовать новогодний рисунок или раскрасить раскраску»; поиграть в игру на зимнюю тематику во время прогулки; выучить стихи, сделать подарки. В день утренника мы предложили задание «повеселится на празднике», «побывать на карнавале», «встретиться с Дедом Морозом».

Как вариант, для использования адвент-календаря в работе с детьми, можно продумать задания на выходные дни, это могут быть простые совместные действия родителей и детей. Например, написать письмо Деду Морозу, сделать для него открытку, придумать костюм для новогоднего утренника, посмотреть мультфильм на новогоднюю тематику или раскрасить ёлочную игрушку и т.д. Можно предложить сделать родителям с детьми фотоотчет о том, как они выполнили задание дома. Эту практику называют «похвастишки», и о фотоотчете принято говорить на утреннем круге по понедельникам.

В адвент-календаре задания могут быть настолько разнообразными и познавательно-интересными для детей, а воспитателю они помогут не только решить задачу по рисованию или игре, но и расти детям эмоционально, развивать эмоциональный интеллект и способность сопереживать. Адвент-календарь настолько универсальное средство познавательной и творческой активности. Например, начиная со старшей группы, дети уже могут присоединиться к процессу придумывания простых заданий. Пропорция заданий, созданных детьми и педагогами, может быть 50 на 50 или любая другая для того, чтобы детям не стало скучно, что они знают задания заранее, а наоборот, детям интересно ждать дня с заданием, которое они сами придумали. Интересная практика для педагогов, например в подготовительной группе: «Вместо заданий в окошечках, можно написали имя одного ребенка из группы. Это

означало, что он проводит завтра мастер-класс для всех ребят. Ему помогут родители, бабушки, дедушки, братья и сестры. Таким образом, каждый день до Нового года в группе может проходить творческая мастерская, но мастерами будут дети».

Адвент-календарь — это многофункциональный инструмент как для организации деятельности педагога с детьми в форме игры, для работы с родителями, так и для реализации любых педагогических задач. Дети учатся быть инициативными в выборе интересующего их вида деятельности, проявляют активность, самостоятельность и творчество, что помогает их дальнейшей социализации и гармоническому развитию личности. Для наших педагогов это стало эффективным средством стимулирования детей к познавательной и творческой активности.

Адвент-календарь – это не только увлекательная предпраздничная традиция, но и мощный инструмент развития познавательной активности у детей дошкольного возраста. Правильно организованный календарь стимулирует любознательность, развивает логическое и творческое мышление, а также помогает формировать навыки сотрудничества. Поэтому, включение адвент-календаря в праздничные обряды семьи или дошкольного учреждения может оказаться не только веселым, но и образовательным опытом для детей.

Таким образом, использование адвент-календаря как средство игрового приёма развития познавательной и творческой активности у детей дошкольного возраста доказало свою целесообразность и эффективность. Хотя мы совсем недавно начали использовать этот метод в своей практике, можем заверить, что он является очень эффективным средством стимулирования познавательной деятельности детей в изучение определённой темы – интересным, творческим, познавательным и обогащающим.

Создание педагогических условий для развития мелкой моторики рук у младших дошкольников

Мишкина Елена Петровна, воспитатель, МБДОУ д/с №100, город Таганрог

Библиографическое описание:

Мишкина Е.П. Создание педагогических условий для развития мелкой моторики рук у младших дошкольников// URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/03_25.pdf

Актуальной проблемой в наше время становится полноценное развитие детей начиная с младшего дошкольного возраста. Важную роль в успешности интеллектуального и психофизического развития ребёнка играет сформированная мелкая моторика.

Я закончила Московский социально-гуманитарный институт по специальности учитель-логопед. Меня, как педагога ДОУ и дипломированного учителя-логопеда, очень заинтересовало развитие мелкой моторики рук у

младших дошкольников, так как мелкая моторика рук взаимодействует с такими высшими психическими функциями и свойствами сознания, как внимание, мышление, оптико-пространственное восприятие (координация), воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память, речь. С точки зрения анатомии, 1/3 двигательной проекции на коре головного мозга составляет именно проекция кисти, расположенная рядом с речевой зоной. Поэтому так важно развитие

мелкой моторики у младших дошкольников: от неё будет зависеть сформированность речевых навыков, дальнейшие успехи в школьном обучении, благополучная социализация ребёнка.

«Есть все основания рассматривать кисть руки как орган речи – такой же, как артикуляционный аппарат. С этой точки кисть руки есть ещё одна речевая зона мозга», – пишет М.М. Кольцова. Поэтому тренировку пальцев рук, то есть развитие мелкой моторики, следует начинать как можно раньше.

Развитие навыков мелкой моторики важно ещё и потому, что вся дальнейшая жизнь ребёнка потребует использования точных, координированных движений кистей и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий.

Для развития мелкой моторики руки разработано много интересных средств и приёмов, используются разнообразные стимулирующие материалы.

О важности развития мелкой моторики у детей с самого раннего возраста должен знать и помнить каждый педагог. Именно она способствует полноценному развитию речевого аппарата ребёнка, тренирует у него ловкость и сноровку, развивает интеллектуальное мышление.

Мелкую моторику рук развивают:

- Пальчиковая гимнастика с использованием стихов, песенок, потешек и народных сказок;
- Массаж с растиранием пальчиков и массажёрами для рук;
- Народные игры с ладошками;
- Игры с природным материалом;
- Игры с предметами домашнего обихода;
- Игры с песком и водой;
- Пальчиковый театр;
- Дидактические игры;
- Занятия продуктивной деятельностью (рисовании, лепка, аппликация).

Перечисленные виды детской деятельности систематически используются в ежедневной работе с детьми, так как эпизодическая деятельность не может дать положительного эффекта. Для достижения желаемого результата возникла необходимость сделать работу по развитию мелкой моторики и координации движений пальцев рук регулярной, используя игровые упражнения в различных видах деятельности и режимных моментах:

- Продуктивная деятельность;
- Индивидуальная работа;
- Самостоятельная деятельность;
- Прогулка;
- Утренняя гимнастика;
- Самообслуживание.

Работа по развитию мелкой моторики у детей младшего дошкольного возраста обширна и многообразна. Она требует от педагогов чёткой организации, чтобы ни одна задача не была упущена и ни один ребёнок не остался без внимания.

Изучение методической литературы, а также анализ собственного опыта работы позволяет утверждать, что качество и результативность проводимой работы зависят от многих условий, к которым относятся:

1. Учёт уровня подготовленности, возрастных и индивидуальных возможностей и особенностей детей;
2. Использование НОД и других видов детской деятельности, в ходе которых поставлены и целенаправленно решены задачи развития мелкой моторики;
3. Наличие пособий и материалов для развития мелкой моторики рук;
4. Организация взаимодействия с семьями воспитанников. Рассмотрим эти условия более подробно.

1. Учёт уровня подготовленности, возрастных и индивидуальных возможностей и особенностей детей.

У младших дошкольников ещё слабо развиты мелкие мышцы рук, не закончено окостенение костей запястья и фаланг пальцев. Как и весь организм, рука находится в стадии интенсивного развития. Наблюдения за маленькими детьми показывают, что им труден захват карандаша (умение правильно держать его тремя пальцами – щепотью). При выполнении различных действий (например, при рисовании) ребёнку трудно правильно управлять посредником (в данном случае – карандашом или кистью). Для развития щепотки используются пальчиковые игры (особенно для большого и указательного пальцев рук), упражнения с карандашом («Покрути карандаш двумя, тремя пальцами»), игровые упражнения типа «Посолим суп» и др.

Итак, развитие мелкой моторики – сложный навык, и в полном объёме он недоступен ребёнку-дошкольнику. Поэтому в детском саду проводится целенаправленная работа по развитию мелкой моторики, что может проиллюстрировать следующее условие.

2. Использование НОД и других видов детской деятельности, в ходе которых поставлены и целенаправленно решены задачи развития мелкой моторики.

Процесс развития мелкой моторики не должен быть механической тренировкой. Это должна быть система осознанной, творческой работы каждого ребёнка (даже в самых простых заданиях) под руководством и при помощи взрослого.

Развитие мелкой моторики у детей младшего дошкольного возраста осуществляется двумя путями: в ходе НОД и в других видах детской деятельности.

Среди НОД, направленной на развитие мелкой моторики, можно выделить:

1. Специальную НОД, основное содержание которой – развитие мелкой мускулатуры руки и выработка умения управлять своими движениями в соответствии с поставленной задачей (штриховка, рисование бордюров и др.).
2. Упражнения для развития мелкой моторики может быть частью НОД, но не связанной с его программным содержанием, например, традиционная пальчиковая гимнастика.

Существует немало конкретных рекомендаций по применению ручного труда, изо деятельности, лепки для развития мелкой моторики.

Так, большое значение имеет изобразительная деятельность, способствующая развитию мелких мышц руки ребёнка, предплечья, координации движений. В процессе творчества у детей развивается воображение, образное мышление и вкус. Маленьким художникам очень нравятся пальчиковые рисунки красками. Пальчиковые рисунки решают сразу две задачи: разви-

вают моторику и формируют у малыша художественное восприятие. Изобразительная деятельность – это специфическое образное познание действительности. В процессе изобразительной деятельности представления детей о свойствах и качествах предметов уточняются. В этом участвуют зрение, осязание, движения рук.

Содержание работы в рамках художественного труда и лепки также способствует развитию мелкой моторики руки ребёнка.

Лепка имеет большое значение для укрепления кистей рук и развития мелкой и крупной моторики. Лепка необходима и для развития у детей сенсорных и пространственных ощущений, восприятия. Замечено: чем больше дети занимаются лепкой, тем увереннее и координированнее становятся движения их пальцев.

Влажный песок, глина, мокрая бумага, пластилин – из всего этого, чуть попробовав пальцами, можно что-нибудь слепить. И это «что-нибудь» будет называться скульптурой. Создавая скульптуру, пусть сначала это простой шар или колобок, ребёнок непосредственно познаёт реальную действительность, поскольку скульптура, как и окружающий нас мир, поучительна и полезна, малыш изображает все стороны предмета, что невозможно в рисовании и аппликации.

Занятия лепкой способствует развитию чувств осязания обеих рук. Стараясь как можно точнее предать форму, ребёнок активно работает пальцами, причем чаще всего десятию, а это, как известно, способствует, как уже говорилось, развитию речи. Лепка тесно связана с игрой. Когда ребёнок берет кусок пластилина, его мнёт, лепит, катает, растягивает, идёт живой процесс творчества.

Театрализованная деятельность также является мощным средством развития мелкой моторики рук.

Особой популярностью у детей и взрослых пользуется пальчиковый театр. Он особенно полезен для развития мелкой моторики рук. С самого раннего возраста можно показывать ребёнку спектакли на пальчиках. В нём все герои, сцена и сюжет расположены на одной или двух руках. Для этого в группе есть специальные пальчиковые куклы.

3. Наличие пособий и материалов для развития мелкой моторики рук

В нашей группе есть разнообразные пособия и материалы для развития мелкой моторики рук:

- массажные мячи разных размеров;
- деревянные крупные пазлы;
- строительный материал разных размеров;
- игрушки, которые можно катать, толкать;
- разноцветные предметы различной формы для называния;
- доски с крючками, стержнями и молоточками;
- специальные приспособления - (застежки - молнии, пуговицы и петли, крючки, шнуровки и др.);
- мозаики и различные конструкторы.

4. Организация взаимодействия с семьями воспитанников.

Важным направлением работы по развитию мелкой моторики рук у младших дошкольников мы считаем взаимодействие с родителями воспитанников. Цель такого взаимодействия – объединить усилия взрослых для успешного развития мелкой моторики руки каждого ребёнка нашей группы. Взаимодействие с родителями воспитанников группы осуществляется прежде всего в рамках специальных мероприятий. К ним относятся:

- Изучение семей, их интересов, мнений родителей;
- Индивидуальные встречи с родителями, систематически проходящие в течение года;
- Работа с подгруппой родителей, у детей которых обнаружены схожие (одинаковые) проблемы в развитии мелкой моторики рук;
- Создание памяток, буклетов и папок-передвижек, содержащие советы и рекомендации для родителей по развитию мелкой моторики;
- Создание мультимедийных презентаций для сайта ДОУ;
- Проведение мастер-классов и родительских собраний.

Мною был разработан и предварен в жизнь нашей группы проект работы по развитию мелкой моторики рук детей младшего дошкольного возраста. В перспективе я планирую продолжать и совершенствовать работу по развитию мелкой моторики рук, так как степень развития мелкой моторики у ребёнка определяет самые важные для его будущего качества: речевые способности, внимание, координацию в пространстве, концентрацию и воображение.

Список литературы:

1. Анищенко Е.С. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников. – М., 2006. – 56 с.
2. Белая А.Е., Мирясова Е.И. Пальчиковые игры для развития речи дошкольников. – М.: Изд. «АТС», 1999. – 68 с.
3. Большакова С.Е. Формирование мелкой моторики рук: Игры и упражнения. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 96 с.
4. Гатанова Н.В., Тунина Е.Г. Развиваю мелкую моторику — СПб.: Издательство «Питер», 2000. – 102 с.
5. Гризик Т.И. Ловкие пальчики: Пособие для детей 3–4 лет. – М.: Просвещение, 2007. – 56 с.
6. Гризик Т.И. Подготовка ребёнка к обучению письму: пособие для родителей. – М.: Просвещение, 2007. – 64 с.
7. Жукова О.К. Развитие руки: просто, интересно, эффективно. // Дошкольное воспитание. – 2006. – №11. – С. 34-37.
8. Солнцева Е.А., Белова Т.В. 200 упражнений для развития общей и мелкой моторики: пособие для родителей и педагогов. – М.: АСТ «Астрель», 2008. – 124 с.
9. Цвынтарный В.В. Играем пальчиками и развиваем речь. – М.: СПб, 1996. – 88 с.

Ознакомление детей с декоративно-прикладным искусством в рамках духовно-нравственного воспитания

Мищенко Надежда Викторовна, педагог дополнительного образования,
МБДОУ «Центр развития ребенка-Детский сад №82» г.Чита Забайкальский край

Библиографическое описание:

Мищенко Н.В. Ознакомление детей с декоративно-прикладным искусством в рамках духовно-нравственного воспитания//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/03_25.pdf

В современном мире, перед образовательными учреждениями ставится задача формирования устойчивых духовно-нравственных качеств личности. Актуальность этой задачи в современной России отражена и в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования.

Декоративно-прикладное искусство – одно из средств духовно-нравственного воспитания – учит детей видеть и понимать прекрасное в окружающей нас жизни и в искусстве, является одним из факторов гармоничного развития личности. Народное искусство обладает большими воспитательными возможностями. Оно несет в себе огромный духовный заряд, эстетические и нравственные идеалы. Посредством общения с народным искусством происходит обогащение души ребенка, прививается любовь к России, воспитывается гордость за свой народ, поддерживается интерес к его истории и культуре. Оно не только оказывает благотворное влияние на личность ребёнка, раскрывает его творческий потенциал, развивает его интеллект, но и рассказывает об истории своего народа и его традициях. Декоративно-прикладное искусство как вид учебно-творческой работы развивает трудовые умения и навыки; раскрывает красоту, огромную духовную ценность изделий народных мастеров; формирует эстетический вкус и идеал.

В декоративно-прикладном искусстве используются основные направления:

1. Расширенное знакомство детей с изделиями народных художественных промыслов.
2. Знакомство с символикой русского декоративного искусства и её значением.
3. Самостоятельное создание детьми декоративных изделий.

В ДОУ работает кружок по декоративно-прикладному искусству. Цель работы данного кружка - формирование и развитие основ художественной культуры ребенка и духовно-нравственное воспитание через народное декоративно-прикладное искусство.

Задачи следующие:

- Вовлечение ребят в художественно-творческую деятельность;
- Формирование духовно-нравственных качеств, эстетического вкуса;
- Развитие художественно-творческих способностей, привычки вносить элементы прекрасного в жизнь;
- Развивать мелкую моторику рук детей;
- Обогащать словарный запас.

Приобщая детей к различным видам декоративно-прикладного искусства в процессе занятий по художественному творчеству (декоративному рисованию), учу воспринимать прекрасное и доброе, знакомлю с

народными традициями, закладываю основы духовно-нравственного воспитания.

Например, при ознакомлении детей с Дымковской игрушкой (или другим видом народного декоративного искусства), не только показываю элементы росписи, но, прежде всего, говорю о истории и месте возникновения, традициях, способах изготовления, о назначении предметов декоративно-прикладного искусства.

Немаловажным условием развития духовно-нравственных качеств личности ребенка посредством народного творчества является наличие не только иллюстраций народных игрушек и предметов быта, но и их материальное воплощение. Рассматривая красочные фигурки, дети испытывают чувство радости, удовольствия от ярких цветов, богатства видов и мотивов, проникаются уважением к мастеру, создавшему их, у ребят возникает желание самим создавать предметы народного искусства.

Декоративно-прикладное творчество тесно связано с фольклором, обычаями и обрядами, народными праздниками и музыкой. Поэтому знакомство с тем или иным видом декоративно-прикладного искусства я сопровождаю народными напевами, потешками, прибаутками, сказками, загадками, народными играми.

Так, первая встреча с народными промыслами начинается со второй младшей группы. Дети знакомятся с дымковской игрушкой, с элементами росписи и учатся составлять узор, используя нетрадиционные техники рисования. Со средней группой мы создаем декоративные композиции по мотивам народных игрушек. Для росписи используем силуэты барышень, птиц, коней и т.п., вырезанных из бумаги. Роспись осуществляется без нанесения карандашного наброска, кистью как это делают настоящие мастера, что позволяет ребятам получить большое удовольствие от процесса рисования. Творчество детей сопровождается народными напевами, загадками. Расписные фигурки используются детьми в обыгрывании потешек, народных песенок. Так расписные лошадки весело скачут под потешки:

Кони глиняные мчатся на подставках, что есть сил,
И за хвост не удержаться, если гриву упустил.

Конь бежит – вся земля дрожит,

В поле травушка-муравушка ничком лежит.

Краткие образные характеристики помогают детям ярче представлять, воображать тот или иной предмет или персонаж, формируют доброжелательное отношение к нему.

В детском творческом объединении «Художники-умельцы» участвуют воспитанники старших групп. С детьми продолжаем знакомство с изделиями народного промысла, закрепляем и углубляем знания о дымковской,

филимоновской, каргопольской и других игрушках через просмотр видеофильмов. Дети лепят из глины несложные фигурки дымковских и филимоновских игрушек (уточек, курочек), расписывают их. Практика показала, что самостоятельное изготовление предметов декоративно-прикладного искусства способствует более эффективному усвоению основ духовно-нравственного воспитания, заложенных в предметах народного творчества. Дети с удовольствием играют самодельными игрушками, придумывают сказки, различные истории и обыгрывают их в уголке театрализованной деятельности. Из наиболее удачных работ детей в нашем детском саду организуются сюжетные картины, например «Дымковская деревушка», «Чудо-ярмарка», а так же создаем индивидуальные и групповые экспозиции по результатам детского творчества.

Результатом моей работы стало:

- Дети имеют представление о народных промыслах и различают их;
- Самостоятельно и творчески применяют умения и навыки, полученные на занятиях;
- У детей появляется интерес к истории и культуре нашего народа;
- Развивается художественный вкус, они учатся видеть красивое вокруг себя, выражают свои впечатления;
- Приобретают трудовые навыки и умения, стремясь овладеть традиционным мастерством.

Большое значение уделяется участию в городских выставках, которые проходили в «Забайкальском краеведческом музее» в рамках Года культурного наследия народов России. В городской выставке детского творчества дошкольников «Рукотворные чудеса» были представлены работы наших воспитанников.

Многочисленными разработаны и реализуются проекты, направленные на более глубокое и подробное изучение народной игрушки. В ходе проекта «Народная игрушка» дети познакомились с разнообразием народной игрушки (дымковская, филимоновская, тряпичная кукла, матрешка); с историей возникновения их на Руси; изучали и применяли на практике технологии изготовления различных видов игрушек, элементы росписи.

Для разработки и реализации проекта «Новогодняя игрушка - 2025» стала Дымковская игрушка как основная тема новогоднего оформления Читы и районов Забайкальского края. Целью данного проекта стало изготовление новогодней игрушки, с использованием техники нетрадиционного рисования с элементами дымковской росписи.

Непосредственное участие детей в различных развлекательных мероприятиях, таких как «Ярмарка народных промыслов», знакомит обучающихся с народными традициями, воспитывает нравственные чувства, наполняет эмоциональную сферу ребенка радостью, обогащает духовно.

В учреждении организованы постоянно действующие семинары с педагогами по декоративно-прикладному искусству с практическими занятиями (лепка и роспись изделий из глины). На этих семинарах я делилась своим личным опытом работы с глиной. По окончании педагоги смогли повысить свой уровень мастерства по работе с глиной. Итогом наших семинаров стала выставка работ педагогов.

Непосредственными участниками по ознакомлению детей с декоративно-прикладным творчеством стали наши родители. Они являются активными участниками процесса духовно-нравственного становления детей. Так, помогая ребенку изготовить игрушку на выставку, взрослые вынуждены сами погрузиться в мир народного промысла, познакомиться с творчеством народных мастеров. Помогая ребенку, взрослый сам духовно обогащается.

Таким образом, можно сделать вывод, что занятия декоративно-прикладным искусством являются стартовой площадкой для формирования творчества обучающихся, помогают детям реализовать свои задуманные проекты и представить их на выставках; развивают у них доброжелательность, любовь к своей родине, мышление, память, воображение, художественно-эстетический вкус и творческие способности. Постепенно из маленького человека вырастает творческая, духовно-нравственно развитая личность, способная созидать. И моя работа с детьми предполагает развитие творческой, духовно-нравственной личности, способной применить свои знания и умения в различных ситуациях.

Инновационные, современные методы и технологии в реализации ОП ДО

Морозова Наталья Ивановна, воспитатель, БМАДОУ «Детский сад №18»

Библиографическое описание:

Морозова Н.И. Инновационные, современные методы и технологии в реализации ОП ДО // URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/03_25.pdf

На вопрос: «Что такое метод?» Мы ответим, что метод – это способ достижения какой-либо цели.

Условно методы можно поделить на традиционные, не традиционные, современные, устаревшие.

Для себя выделила некоторые современные методы в реализации ОП ДО:

Информационно-рецептивный метод. Ребёнку предъявляется информация, организуются его действия с объектом

изучения (распознающее наблюдение, рассматривание картин, демонстрация кино- и диафильмов, просмотр компьютерных презентаций, рассказы педагога или детей, чтение).

Репродуктивный метод. Создаются условия для воспроизведения представлений и способов деятельности, руководство их выполнением (упражнения на основе образца педагога, беседа, составление рассказов с опорой на предметную или предметно-схематическую модель).

Метод проблемного изложения. Ставится проблема и раскрывается путь её решения в процессе организации опытов, наблюдений.

Эвристический метод (частично-поисковый). Проблемная задача делится на части — проблемы, в решении которых принимают участие дети (применение представлений в новых условиях).

Исследовательский метод. Включает составление и предъявление проблемных ситуаций, ситуаций для экспериментирования и опытов (творческие задания, опыты, экспериментирование).

Метод проектов. Способствует развитию у детей исследовательской активности, познавательных интересов, коммуникативных и творческих способностей, навыков сотрудничества.

Узнала о ранее мне не известном методе - «Буккроссинг - средство приобщения дошкольников к чтению».

Вкратце что это такое.

Получается не совсем это метод, если начнем разбираться. Существуют правила, алгоритм.

Тогда технология? Попробуем ответить на другой вопрос. А что же такое педагогическая технология? Педагогическая технология – это оптимально подобранный комплекс методов, приемов, средств и алгоритм их применения для решения четко сформулированной проблемы.

Педагогические технологии можно классифицировать на современные и забытые в прошлом, на традиционные и инновационные.

Традиционная технология обучения – это объяснительно-иллюстративное обучение. Главные методы – объяснение в сочетании с наглядностью, а виды детской деятельности – слушание и запоминание. Данная технология имеет свои достоинства и недостатки.

Инновационная технология содержит компонент инновации. Инновация (нововведение, изменение, обновление) – деятельность. Целью инновационной деятельности в дошкольном учреждении является повышение

эффективности процесса обучения и получение более качественных результатов. Не всегда инновационная технология является чем-то новым и не известным. (Пример. Педагогика Монтессори — педагогическая система, предложенная в первой половине XX века итальянским педагогом и врачом Марией Монтессори. Система Монтессори основана на идеях свободного воспитания и находится в русле гуманистической педагогики, важное место уделено сенсорному воспитанию (развитию органов чувств) при помощи дидактических занятий и специально организованной среды. И 25 лет назад, когда получала профессию – воспитатель это было нововведением. Потом забыли о ней. И теперь опять вновь слышно из каждого утюга и инновации. Использование вышеупомянутой системы. И использовании ее, как технологии или метода.

К инновационным педагогическим технологиям можно отнести:

- здоровьесберегающие;
- информационно-коммуникационные;
- технологии «лэпбук»;
- личностно-ориентированные
- игровые технологии;
- технологии проблемного обучения и др.

Можно ли о традиционной технологии сказать, что она забыта педагогами и не используется? Что она современная? Можно о инновационной технологии сказать, что она современная? Забытая?

Т.е. можно сделать вывод, что современные технологии – это технологии как забытые в прошлом, так и традиционные и инновационные.

Если провести равенство между современными технологиями и инновационными, то можно сказать, что современный педагог должен и обязан включать в свою педагогическую деятельность инновационные технологии.

Конспект совместной деятельности «Сюжетно-ролевая игра «Журналисты» в логопедической подготовительной к школе группе

Нагимова Разида Зиннуровна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад компенсирующего вида № 24 «Кук чэчэк» г.Альметьевска
Романова Анна Николаевна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад компенсирующего вида № 24 «Кук чэчэк» г.Альметьевска

Библиографическое описание:

Нагимова Р.З., Романова А.Н. Конспект совместной деятельности «Сюжетно-ролевая игра «Журналисты» в логопедической подготовительной к школе группе//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/03_25.pdf

Цель: активизация знаний детей о творческой профессии журналиста.

Задачи:

1. Продолжать расширять представления детей о профессии журналиста, его профессиональных действиях, предметах-помощниках; закрепить умение детей рисовать птиц, природоохранные знаки, рассказывать про птиц по мнемотаблице.

2. Развивать речевое творчество, коммуникативные навыки, мышление, внимание детей, умение составлять вопросы.

3. Расширять кругозор детей, активизировать познавательный интерес, формировать игровые умения, навыки и действия в соответствии с выбранной ролью, согласовывая их с партнерами по игре.

4. Воспитывать уважение к профессии журналиста, умение согласовывать свои действия, добросовестно выполнять порученное, делать выбор в пользу лучшего.
5. Активизировать и пополнять словарь детей: бейдж, журналист, корреспондент, художник-дизайнер, редактор, фотокорреспондент, сотрудник, коллега, рубрика, рацион, орнитологи.

Предварительная работа:

- чтение В. В. Маяковского «Кем быть?»; С.В. Михалкова «А что у вас?»; Д. Родари «Чем пахнут ремёсла?»; Д.Н. Мамин – Сибиряка «Серая Шейка», украинской народной сказки «Хроменькая уточка», М.М. Пришвина «Ребята и утята», Г.Х. Андерсена «Гадкий утенок».
- дидактические игры: «Узнай по описанию», «Кому что нужно?», «Не ошибись», «Кто что делает?», «Загадки», «Берем интервью», «Мы - журналисты», «Берем интервью», «Синквейн», «Составление загадки»;
- рассматривание иллюстраций и составление рассказов по ним;
- рисование, аппликация, лепка «Птицы», «Деревья»;
- выставка газет и журналов;
- беседа о профессии «Журналист»;
- просмотр видеофрагментов по ТВ.

Оборудование и материалы: магнитная доска, магниты; лист ватмана, фломастеры, клей, краски, кисточки, цветные карандаши, стаканчик с водой, листы бумаги, ножницы, фломастеры, маркер; буквы, бейджики, микрофон, фотографии, символы для обозначения погоды

Методические приёмы: моделирование, объяснения, беседа, вопросы, рассматривание, игровое упражнение, дидактические игры, образец ведения интервью.

Ход совместной деятельности

1. Введение в тему деятельности.

- Ребята, отгадайте загадку.

У нее ряд в ряд

Буквы к буквам стоят.

Грамотным без робости

Рассказывает новости. (Газета)

- Верно. Что интересного можно узнать из газет? (Новости, поздравления, погода, истории, интервью).

- Я предлагаю вам выпустить свою собственную газету. Ее могли бы прочитать дети других групп, родители. Вы согласны?

- Но, прежде чем появится газета, придется потрудиться.

- Сначала нам необходимо выбрать редакционный коллектив. Кто занимается выпуском номера газеты? (Художник-дизайнер, фотограф, корреспонденты, редактор).

- Давайте вспомним, кто чем занимается. (Художник-дизайнер создает иллюстрации к статьям, к названию газеты. Фотограф готовит фотографии. Корреспондент следит за новостями, готовит статьи для публикации в газету, берёт интервью. Редактор - тот, кто занимается редактированием (составляет, проверяет и исправляет содержание) издания (книги, журнала, газеты). Также он распределяет задания и контролирует выполнение, подписывает готовое издание в печать).

- Что нам понадобится для создания газеты? (Лист ватмана, листы бумаги, ручки, краски, карандаши, клей, ножницы, кисточка, стаканчик с водой, фломастеры).

- Предлагаю вам выбрать себе бейджики с названием сотрудника газеты.

- Функции редактора возьму на себя я. Давайте представимся. Я – Резеда Зиннуровна, редактор газеты.

- Я Анна Николаевна, художественный редактор. Возьму на себя руководство работой художников и фотографов.

- Я – ... , корреспондент газеты.

- Я – ... , фотокорреспондент газеты.

- Я – ... , художник-дизайнер газеты и т. д.

- Итак, мы стали сотрудниками газеты. Темой нашей газеты «Юные орнитологи». А кто такие орнитологи? (Ученые, изучающие птиц).

- В нашем городе живут перелетные птицы, которые не улетают в теплые края и зимуют у нас. Поняли, про кого я говорю? (Утки)

- Какое название вы бы выбрали? (Утки. Зимующие утки. Интересные птицы.)

- Задание корреспондентам: придумать вопросы для интервью про уток и задать своим друзьям. При проведении интервью можете воспользоваться опорными схемами ведения интервью. (Чем вам интересны утки? Что интересного можете рассказать? Что особенно запомнилось про уток? Кого бы хотели послушать? Кому бы хотели рассказать об утках?)

- Чтобы рассказать читателям об утках, корреспонденты составят синквейн на тему «Утка», «Селезень», «Утята». Я, как главный редактор, выберу лучшие синквейны для газеты.

1. Утка.

2. Коричневая, дикая, ... (старая, молодая, речная, большая, серая, крупная и т.д.)

3. Взлетает, ловит, ныряет, ... (высиживает яйца, оберегает утят, ходит вперевалочку и т.д.)

4. Дикая утка высиживает маленьких утят. (Молодая утка ловко ныряет за рыбой. и т.д.)

5. Пруд. (птица, кряква, вода и т.д.)

1. Селезень.

2. Яркий, важный, ... (храбрый, гордый, большой и т.д.)

3. Крякает, спит, плавает, ... (улетает, возвращается и т.д.)

4. Яркий селезень красуется перед уткой. (Храбрый селезень ведет стаю за собой и т.д.)

5. Озеро. (крыло, юг, наряд и т.д.)

1. Утята.

2. Милые, пушистые, ... (неуклюжие, маленькие, послушные и т.д.)

3. Учатся, вылупляются, следуют за уткой, ... (машут крыльями, едят травку т.д.)

4. Пушистые утята плывут за мамой-уткой. (Неуклюжие утята появляются из яйца и т.д.)

5. Малыши. (детки, пушистики и т.д.)

- Любое издание иллюстрируют фотографиями.

Задание фотокорреспондентам ... – отобрать фотографии для рубрики «Родственники», и наклеить.

- А теперь задание получают художники. Вспомните, как выглядят утки, селезни и утята.

- Задача художников ... – нарисовать птиц и наклеить их на будущую газету в рубрику «Рисунки».

- Многие газеты дают разные советы. Поскольку мы выпускаем газету об утках, необходимо напомнить о правилах поведения на водоемах. Давайте придумаем правила. А художники ... нарисуют к нему природоохранный знак для рубрики «Правила» (Нельзя обижать уток. Не загрязнять воду в водоемах. Не трогать яйца птиц. Не мыть велосипеды, машины в реке. И т.д.)

- Журналисты должны быть смекалистыми, быстро находить ответы на самые разные вопросы. Главный редактор предлагает вам отгадать загадки.

Удивительный ребенок!

Только вышел из пеленок,

Может плавать и нырять,
Как его родная мать. (Утенок)

Пёстрая птичка,
Любит водичку.
Ест червячков
И разных жучков.
Может нырять
И в небе летать.
Ходит вразвалочку –
Спотыкалочку. (Утка)

Посреди поля лежит зеркало:
Стекло голубое, рама зеленая. (Пруд)

- Предлагаю вам придумать самим загадку про утку, а я запишу ее для рубрики «Загадка».

- Утка какая бывает? (дикая, серая, перелетная).

- А теперь добавим слова. Дикая, но не ... Серая, но не... Перелетная, но не...

Дикая, но не лиса.

Серая, но не мышь.

Перелетная, но не ласточка (Утка)

Яркий, но не павлин.

Крякающий, но не утка.

Большой, но не грач (Селезень)

Маленький, но не утенок.

Пушистый, но не зайчик.

Милый, но не котенок.

- А чем питаются утки? (водные растения (водоросли, ряска, мох, трава, растущая по берегам водоема, зерна, семена растений, моллюски, мальки рыбы, головастики и лягушки, черви, жуки, личинки и т. п.).

- Задание фотокорреспондентам ... – найти среди картинок нужные для рубрики «Рацион».

- К сожалению, бывает, что журналисты ошибаются или дают непроверенный материал – ведь все нужно делать быстро. Но в газете не должно быть неточностей. Или, как

говорят, по-другому «газетных уток». Главный редактор хочет проверить своих сотрудников, для чего предлагает поиграть. Я говорю вам правильные или ошибочные фразы, а вы, мои коллеги, должны обнаружить неточности. (Утки, гуси, голуби – водоплавающие птицы. Утки питаются рябиной. У уток длинный раздвоенный хвост. Утки имеют широкий плоский клюв. Утки прекрасно ныряют. У уток есть мощные лапы с перепонками. На юг утки летят в одиночку. У уток лапки похожи на ласты. У утки большая голова. У уток длинная шея. Утки «воркуют».)

- Итак, вспомним, кто что должен сделать. (Задание корреспонденту ...: выложить буквами название газеты. Художники-дизайнеры иллюстрируют газету. ... рисует утку, ... – селезня, ... - утенка, ... , ... рисуют природоохранные знаки. Фотокорреспонденты ... выбирает необходимые фотографии для рубрики «Родственники». Фотокорреспонденты ... отбирают нужные картинки для рубрики «Рацион». Корреспонденты ... создают синквейны при помощи символов или записывают словами).

- Художественный редактор руководит работой художников и фотокорреспондентов. Главный редактор управляет работой корреспондентов, а затем и всех журналистов.

- А перед тем как занять свои рабочие места, давайте немножко разомнемся: поиграем с мячом в игру «Наоборот»: я вам говорю слово, а вы подбираете слово с противоположным значением.

Холодно-тепло, ветреная-тихая, высокое-низкое, перелетная-зимующая, ясная-пасмурная, интересная-скучная, красивый-гадкий, теплая-прохладная, воспитанный-грубый, широкий-узкий.

- Всех коллег прошу занять свои рабочие места и начать готовить материалы к выпуску газеты.

- Итак, газета готова. Уважаемые коллеги, может, кто-то хочет высказать свое мнение, что-то добавить в газету? Вам не кажется, что необходимо украсить нашу газету?

- Добавим рубрику «Мнемотаблица» для наших читателей. А кто желает рассказать про утку, селезня по мнемотаблице?

- Главный редактор дает согласие на выпуск. Газета получилась яркая, интересная и красивая. Дело остается за малым - доставить издание благодарным читателям. Молодцы!

Конструирование в детском саду как мощный фактор развития речи и творческих способностей дошкольников

Нестеренко Жанна Салаватовна, воспитатель, МАДОУ «ДС №50 г.Челябинска»

Библиографическое описание:

Нестеренко Ж.С. Конструирование в детском саду как мощный фактор развития речи и творческих способностей дошкольников//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/03_25.pdf

Мультиконструирование — это уникальный творческий обучающий инструмент, который позволяет дошкольникам освоить навыки повествования и научиться сочинять рассказы в естественных условиях. Он способствует развитию навыков устной речи, чтения и языкового восприятия. Изложение и со-

чинение рассказов с опорой на заданную структуру — это мощные инструменты, повышающие грамотность и помогающие детям делиться своими историями, рассказами и событиями из повседневной жизни. Выстраивание событий в естественном порядке способствует познанию и стимулирует вообра-

жение, развивает творческие способности и помогает дошкольникам находить совершенно новые идеи. Дошкольники совершенствуют критическое и творческое мышление во время занятий, на которых они создают сцены, события, объекты, образы, диалоги, придумывают захватывающие сюжеты.

Цель: вызвать у детей потребность в познавательной, творческой и речевой активности через участие в создании своих историй, результатом чего являются мультфильмы и комиксы.

Задачи:

1. Совершенствовать навыки уверенного общения на разные темы
2. Формировать умение сочинять, последовательно выстраивать и пересказывать рассказы
3. Способствовать улучшению навыков говорения и восприятия речи
4. Развивать навыки чтения
5. Совершенствовать умение анализировать рассказы, персонажей и сюжеты
6. Учить определять и понимать концепции жанров естественным образом объединять классическое и цифровое обучение.

Мультипликация включает в себе большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей. В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений, цвета, ритма, движения.

Есть несколько видов заданий для детей.

1. Повседневное повествование. Эти задания дают педагогу возможность предложить дошкольникам поговорить о значимых для них случаях и происшествиях, например о днях рождения, выездах на природу, документальных фильмах, событиях, связанных с жизнью общества, о книгах или статьях.

2. Создание и пересказ историй. Выполняя эти задания, дошкольники знакомятся с основными элементами структуры рассказа. Общая структура рассказа, часто называемая «сюжетной линией», состоит из разных сцен. Изучают сценические конструкции: начало, завязка, кульминация, развязка, конец. Дошкольники могут добавить свою последовательность событий и окончание. Также можно изменить начало всем знакомой истории, тем самым изменив чувства, настроения персонажей, место действия, и выяснить, как изменения сказались на сюжете и ходе событий в рассказе.

Начав строительство, дошкольники постепенно создают персонажей, место действия, специальные элементы, развитие сюжета и определяют, сколько им необходимо сценических конструкций — одна, три или пять. Наглядно представить рассказ можно с помощью непосредственно сценических конструкций или с помощью проектора, создать комикс, мультфильм.

Мультипликация – это групповой творческий процесс. Как и во взрослой команде мультипликаторов, дети знакомятся с разными техниками, пробуют разные функции: режиссёра, оператора, сценариста, художника-мультипликатора. В процессе создания мультфильма происходит распределение функций и ролей между участниками в соответствии с теми работами, которые необходимо выполнить, а именно: написание текста сценария, выбор музыки, озвучивание.

Процесс создания мультфильма (последовательность действий):

1. Подбор материала для сценария. На данном этапе дошкольники учатся отвечать на вопросы, вступать в обсуждение, вести диалог, пересказывать текст.
2. Выбор анимационной техники.
3. Изготовление фонов и персонажей. Используется конструктор ЛЕГО, бросовый материал. Фон для новичков лучше брать неподвижный.
4. Съёмка анимационного фильма.
5. Звуковое оформление, или «озвучивание».

Основное средство выражения мыслей и чувств – звучащее слово, – вступая во взаимодействие с изобразительной частью фильма, усиливает его в идейном, художественном плане. Здесь дети проявляют свои актерские способности: выразительно читают авторский текст, придумывают шумовые эффекты. Но новичкам для начала лучше просто наложить мелодию, соответствующую замыслу. 6. Монтаж фильма (верстка). В работе с дошкольниками эта функция решается педагогом. Перенести отснятые фотографии на компьютер. Разместить снимки, музыкальные композиции, голосовые записи в программе для вёрстки и монтировать фильм.

Результаты.

- совершенствование словаря и грамматического строя речи;
- выстраивание диалога в процессе сочинения сценария рассказа;
- проявление творчества в продуктивной деятельности, овладение выразительными средствами речи;
- развитие самостоятельности и активности в совместной деятельности по созданию мультфильма.

Проект «Развитие речи детей старшего дошкольного возраста с учетом регионального компонента через дидактические игры»

Неустроева Оксана Семеновна, воспитатель, МБДОУ Усть-Таттинский детский сад «Харыйачаан» Таттинский улус Республика Саха (Якутия)

Библиографическое описание:

Неустроева О.С. Проект «Развитие речи детей старшего дошкольного возраста с учетом регионального компонента через дидактические игры»//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/03_25.pdf

Современное общество характеризуется ростом национального самосознания, стремлением понять и познать истории, культуру своего народа. Особенно остро встает вопрос глубокого и научного обоснования национально-региональных факторов в воспитании детей, ибо сохранение и возрождение культурного наследия начинается со своего края и играет важную роль в воспитании подрастающего поколения.

Региональная культура становится для ребенка первым шагом в освоении богатств мировой культуры, присвоении общечеловеческих ценностей, формировании собственной личностной культуры.

Вопросы развития речи дошкольников приобретают сегодня первостепенное значение. Это обусловлено, прежде всего, тем, что только развитая речь позволяет ребенку свободно общаться с окружающими людьми, «включает» его в активный процесс коммуникации. Благодаря речи ребенок познает окружающий мир, накапливает знания, расширяет круг представлений о предметах. При помощи речи выражает свои потребности, чувства и переживания.

От того, насколько точно, лаконично и уместно (в соответствии с конкретной речевой ситуацией) ребенок умеет выражать свои мысли, зависит эффективность процесса общения. С каждым годом, особенно это проявляется в последнее время, в процессе работы приходится сталкиваться с тем, что уровень речевого развития детей снижается.

Как следствие, дети сталкиваются с трудностями в процессе обучения, слабо усваивают программный материал. Сделать занятие с детьми интересным, но не развлекательным, эффективным, а не эффектным, обучать, играя, а не просто играть – вот те главные проблемы, которые необходимо решать логопеду в работе с детьми в детском саду.

Речь – великий дар природы, благодаря которому люди получают широкие возможности общения друг с другом. Речь объединяет людей в их деятельности, помогает понять, формирует взгляды и убеждения. Речь оказывает человеку огромную услугу в познании мира. Однако на появление и становление речи природа отводит человеку очень мало времени – ранний и дошкольный возраст. Всякая задержка, любое нарушение в ходе развития речи ребенка отражаются на его деятельности и поведении. Развитие связной речи является центральной задачей речевого развития детей.

Это обусловлено, прежде всего, ее социальной значимостью и ролью в формировании личности. Именно в связной речи реализуется основная, коммуникативная функция речи и языка. Связная речь – высшая форма речемыслительной деятельности, которая определяет уровень умственного и речевого развития ребенка. Обучение связной речи детей имеет богатые традиции в отечественной методике, заложенные в трудах К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого. Основы методики развития связной речи дошкольников определены в работах М.М.Кониной, А.М. Леушиной, Л.А. Пеньевской, О.И. Соловьевой, Е.И.Тихеевой, А.П. Усовой, Е.А. Флериной. Проблема речевого развития дошкольника на сегодня очень актуальна. И чаще всего нарушения встречаются комплексные, которые требуют длительной работы с детьми. Развитая речь – это один из показателей сформированности познавательных процессов: таких как внимание, память, логическое мышление, воображение. Если они нарушены, то ребенку трудно будет осваивать школьную программу

Игра – один из тех видов детской деятельности, которые используются взрослыми в целях воспитания дошкольников, обучения их различным способам и средствам общения, действиям с предметами. В игре ребенок развивается как личность, у него формируются те стороны психики, от 70 которых впоследствии будут зависеть успешность в его учебной и трудовой деятельности, его отношения с людьми. Дидактическая игра является помощником для педагога во время усвоения любого материала, предусмотренного программой, и может проводиться на занятиях, быть одним из элементов прогулки, а также особым видом деятельности. Специфическими структурными элементами дидактической игры являются: обучающая и игровая задача, содержание игры, роль, правила, игровые действия и результат. Развивая связную речь дошкольников дидактические игры способствуют формированию словарного запаса детей, активизируют детскую поисковую активность в форме грамматики, воспитывают у детей языковое чутье, лингвистическое отношение к слову и элементарные формы осознания языковой действительности. Дидактические игры для развития связной речи – это практическая деятельность, с помощью которой можно проверить усвоили ли дети речевые навыки обстоятельно, или поверхностно и сумеют ли они их применить, когда это нужно. Разработкой проблемы

развития связной речи дошкольников посредством дидактических игр в дошкольной педагогике занимались А.М. Бородич, Е.И. Тихеева и др.

Дошкольный возраст – возраст активного освоения речи. Невмешательство в этот процесс может повлечь за собой отставание в развитие ребенка. Своевременное развитие речи дошкольников способствует в дальнейшем благополучному обучению в школе. Вот почему развитие речи становится все более актуальной проблемой в нашем обществе.

В современном мире, всё чаще живое общение детям заменяет компьютер и гаджеты, и эта тенденция постоянно растет. Вследствие чего, неуклонно увеличивается количество детей с несформированной речью. При стихийном речевом развитии лишь немногие дети достигают высокого уровня. Поэтому наша задача больше уделять внимания именно развитию речи, создать условия для речевой деятельности детей, охватить разные стороны речевого развития: развитие связной речи, расширение словаря, формирование грамматического строя речи, воспитание звуковой культуры речи и культуры речевого общения.

Игра-это приобретаемый ребёнком опыт думать и говорить свободно, не боясь, критики за возможные ошибки. Этот его новый опыт способствует пониманию принятых в обществе соотношений норм и ценностей, а также повышению самооценки и развитию собственного эго. Игра учит детей общаться и понимать других людей.

Один из видов игровой деятельности - дидактическая игра, педагоги ДОО уделяют ей особое внимание. Дидактическая игра является одним из эффективных средств развития речи дошкольников, поскольку в играх ребенок не просто выполняет требования взрослого, но и активно действует. В своей работе мы используем различные дидактические игры: игры с предметами, настольные - печатные и словесные. В ходе игры развивается способность аргументировать свои утверждения, доводы. В процессе многих дидактических игр развитие мышления и речи осуществляется в неразрывной связи. При общении детей в игре, решении спорных вопросов активизируется речь.

Структура дидактических игр по развитию речи определяется принципом взаимосвязи различных разделов речевого общения, что создает предпосылки для наиболее эффективного усвоения речевых умений и навыков. Кроме того игра на занятиях и в режимных моментах способствует снижению психических и физических нагрузок. Каждая игра решает и воспитательные задачи. У детей развивается культура речевого общения, нравственные чувства и качества, формируются этические представления.

Для эффективной реализации регионального компонента необходим ряд педагогических условий:

- Создание культурно-развивающей среды в ДОО
- Подготовка педагогического коллектива к реализации регионального компонента дошкольного образования
- Интеграция регионального компонента в образовательную деятельность
- Организация эффективного взаимодействия дошкольного образовательного учреждения с семьями воспитанников и социумом

Актуальность

Формирование правильной речи является одной из актуальных задач дошкольного образования. Проблема речевого развития детей дошкольного возраста на сегодняшний день очень актуальна, т.к. процент дошкольников с различными речевыми нарушениями остается стабильно высоким. На сегодняшний день образная, богатая синонимами, дополнениями и описаниями речь у детей дошкольного возраста – явление очень редкое. В речи детей существует множество проблем, требующих незамедлительного решения, ведь любое нарушение речи в той или иной степени может отразиться на деятельности и поведении ребенка. Дети плохо говорящие, начиная осознавать свой недостаток, становятся молчаливыми, застенчивыми, нерешительными.

Особенно важное значение имеет правильное, четкое произношение детьми звуков и слов в период обучения грамоте, так как письменная речь формируется на основе устной и недостатки устной речи могут привести в дальнейшем к учебной неуспеваемости. Анализ научной литературы по обозначенной проблеме показывает, что существенные преимущества в развитии речи дошкольников имеет игровая деятельность как ведущая в этом возрасте.

Развитие речи становится актуальной проблемой в современном обществе. В настоящее время значительно возросли требования к речевому развитию детей дошкольного возраста. Овладение родным языком, развитие речи является одним из самых важных приобретений ребенка в дошкольном детстве и рассматривается как основа воспитания и обучения детей. Дети, не получившие соответствующее речевое развитие, с большим трудом наверстывают упущенное, в будущем этот пробел в развитии влияет на дальнейшее общее развитие ребенка.

Цель:

Развитие речи детей старшего дошкольного возраста посредством дидактической игры.

Задачи:

1. Формировать правильное понимание слов, их употребление и дальнейшее обогащение активного словаря.
2. Совершенствовать звуковую культуру речи. Развивать фонетическую сторону речи дошкольников.
3. Развивать связную речь.
4. Формировать грамматический строй речи у дошкольников.
5. Активизировать употребление сложносочиненных и сложноподчиненных предложений.
6. Воспитывать культуру речевого общения.
7. Привлечь родителей к участию в проекте.

Вид: творческий

Срок реализации: долгосрочный

Участники проекта: дети старшего дошкольного возраста, педагоги ДОО, родители

Ожидаемые результаты:

1. Качественное расширение активного словаря дошкольников (дети обладают довольно большим запасом слов, используют большое количество обобщающих слов, знают синонимы, антонимы, многозначные слова)
2. Дети овладевают грамматическим строем речи (морфологией, словообразованием (созданием новых слов), синтаксисом (построением предложений))
3. Связная речь - дети умеют составлять рассказы об игрушках, умеют логически правильно выстроить рассказ по последовательным картинкам.

4. Взаимодействие родителей с педагогами по вопросам речевого развития.

Таким образом, современная речевая дидактическая игра способствует:

- умственному развитию детей,
- развитию логического и образовательного мышления,
- повышению речевой мотивации,
- побуждению детей к общению друг с другом,
- обогащению и закреплению словарного запаса,
- расширению знаний об окружающем мире,
- развитию словесного творчества,
- развитию коммуникативных навыков.

Этапы реализации:

I этап Подготовительный :

Для реализации проекта было разработано перспективное тематическое планирование. В него включены дидактические игры (игры с предметами, настольные - печатные, словесные)

- Просмотр презентаций и слайдов
- Беседы, игры ситуации
- Артикуляционная гимнастика
- Рассматривание иллюстраций, книг, наглядных пособий
- Продуктивная, творческая деятельность

II этап Основной :

Для реализации проекта было разработано перспективное тематическое планирование. В него включила дидактические игры (игры с предметами, настольные - печатные, словесные), игры и упражнения с использованием метода моделирования (применение графической знаковой символики при заучивании стихотворений, составлении загадок, пересказе и сочинение сказок, использование схем для описания одежды, посуды, животных).

Одна из главных задач подобрать такие варианты игр, чтобы вызвать у детей интерес к играм со словом

- просмотр презентаций;
- непосредственно образовательная деятельность;
- тематические беседы
- экскурсии;
- пополнение развивающей среды (патриотический центр в группе);
- рассматривание иллюстраций, картинок, фотографий с изображением достопримечательностей и памятных мест, площадей, парков с Усть-Таатта

Дидактические игры: «Найди флаг Якутии», «Найди флаг Таттинского улуса», «Герб Якутии», «Герб Таттинского улуса», «Символика Республики»

«Дьиэ-кэргэн», «Эбэм иһиттэрэ»; «Өбүгэм оһуора кэппсиир», «Саха эйгэтэ», «Манчаары оонһуулар», «Булчут уонна отчут тэриллэрэ», «Алаһым сибэккилэрэ», «Дьһөһөгөй -сахам сылгыта», «Сир астара», «Сандалы тула», «Өбүгэбит сирэ-туома».

Игры по звуковой культуре речи;

Игра «Замени звук», «Какого звука не хватает?», «Измени слово», «Третий лишний»

«Кто больше?», «Услышишь -хлопни», «Нужное слово», «Назови картинку и найди первый звук», «Цепочка слов», «Какой звук чаще звучит?», «Громко-шепотом», «Определи звук в слове», «Антонимы», «Цепочка слов».

Игры на развитие словаря: «Скажи по-другому», «Какой это предмет?», «Подбери словечко», «Угадай предмет», «Что общего», «Кто подберет больше слов?».

«Кто как разговаривает?», «Узнай что изменилось», «Скажи наоборот», «Из чего сделано», «У кого какой предмет», «Узнай по голосу», «Дополни предложение».

Артикуляционная гимнастика

Пальчиковые игры

Театрализованная деятельность

Чтение художественной литературы, заучивание стихов, разучивание скороговорок, отгадывание загадок.

Просмотр презентаций и слайдов

Массаж пальцев и рук мячами из конского волоса

Беседы:

- «Мой Таттинский улус»
- «Төрөбүт түөлбэм –Усть –Татта»
- «Достопримечательности и памятники Усть-Татты»
- «Улица на которой я живу»
- «Мой детский сад»
- «Моя семья»
- «Якутск -столица Республики»
- «Символы и гербы улусов»
- Открытые показы воспитательно-образовательного процесса;
- Проведение совместных учебных мероприятий (выставки, конкурсы)

Взаимодействие с родителями:

Взаимодействие детского сада и семьи, направленно на формирование правильного речевого воспитания ребенка в семье.

-Родительские собрания «Особенности развития речи детей старшего дошкольного возраста»

– С целью повышения педагогической компетентности родителей в вопросах речевого развития, проводили консультации;

– «Роль родителей в развитие речи детей».

– «Речевая среда в семье и ее влияние на развитие речи ребенка».

– «Дидактические игры, направленные на обогащение словаря».

– «Речевая среда в семье и ее влияние на развитие речи ребенка».

Анкетирование родителей:

– «Речь моего ребенка», «Речевое развитие ребенка», «Читаете ли вы детям?».

– Привлечение родителей к обогащению предметно – развивающей среды группы

– Конкурс игрушек, пособий по речевому развитию детей сделанных руками родителей.

– Памятки по психологическому и речевому развитию детей

– Информационные стенды

III этап Заключительный

-Обобщение педагогического опыта по речевому развитию дошкольников и внедрения дидактических игр с учетом регионального компонента

-Изучение результатов диагностирования развития детей по данной проблеме.

-Презентация педагогического опыта на Педагогическом совете

-Публикация опыта на сайтах, составление методических рекомендаций для родителей и педагогов по теме

Заключение:

В группе созданы условия для речевой деятельности детей, имеются разнообразные дидактические игры, дидактический материал для развития речи. Дети с удовольствием играют с ними. В результате целенаправленной и систематической работы по развитию речи добились положительных результатов. У детей повысился познавательный интерес, они проявляют самостоятельность, творческую инициативу, активность, свободно высказываются, научились кон-

тролировать себя, помогают друг другу. У дошкольников расширился активный словарь (обладают довольно большим запасом слов, используют большое количество обобщающих слов, употребляют в речи синонимы, антонимы, многозначные слова...). Дети овладевают грамматическим строем речи (морфологией, словообразованием (созданием новых слов), синтаксисом (построением предложений). Они

способны к простейшему звуковому анализу слова, умеют дифференцировать звуки, делят слова на слоги. Дети умеют составлять рассказы об игрушках, пересказывать и т. д. По результатам проведенной работы уровень развития речи у детей значительно повысился по сравнению с началом учебного года. Можно сделать вывод, что цель и задачи проекта достигнуты.

Список литературы:

1. Бондаренко А. К. Дидактические игры в детском саду: Кн. для воспитателя дет.сада- 2-е изд.,дораб.- М.; Просвещение, 1991.- 160с.
2. Сорокина А. И. Дидактические игры в детском саду: (Ст. группы). Пособие для воспитателя дет.сада.- М.: Просвещение, 1982.- 96 с.
3. Ушакова О.С., Струнина Е.М. Развитие речи детей 5-6 лет: программа, методические рекомендации, конспекты образовательной деятельности, игры и упражнения.-2-е изд., дораб.- М.: Вентана - Граф, 2013.- 272 с.- (Тропинки).
4. Швайко Г. С. Игры и игровые упражнения для развития речи: Кн. для воспитателя дет. сада: Из опыта работы/ Под. ред. В. В. Гербовой.- 2-е изд., испр.- М.: Просвещение, 1988.- 64с

Занятие по математике в подготовительной группе ДОУ

Петрова Лилия Владимировна, воспитатель, МБДОУ детский сад №2 «Сказка»
Пестречинский муниципальный район Республика Татарстан

Библиографическое описание:

Петрова Л.В. Занятие по математике в подготовительной группе ДОУ//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/03_25.pdf

Программное содержание:

Обучающие задачи:

Продолжать учить составлять арифметические задачи и записывать их решение с помощью цифр. Учить выделять в задаче условия, вопрос, ответ.

Продолжать учить детей анализу и синтезу, конструктивному мышлению: строить из простейших геометрических фигур новые, более сложные по заданному контуру.

Упражнять в счёте в пределах 10 в прямом и обратном порядке, в умении различать количественный и порядковый счёт в пределах 10.

Закрепить знания о последовательности дней недели, времён года, месяцев года.

Закрепить умение ориентироваться на листе бумаги в клетку.

Закрепить умение различать понятия: выше – ниже, шире – уже, длиннее – короче, толще – тоньше, старше – младше.

Развивающие задачи:

Создать условия для развития логического мышления, сообразительности, внимания.

Развивать смекалку, зрительную память, воображение.

Способствовать формированию мыслительных операций, развитию речи, умению аргументировать свои высказывания.

Воспитательные задачи:

Воспитывать самостоятельность, умение понимать учебную задачу и выполнять её самостоятельно.

Воспитывать интерес к математическим занятиям.

Предварительная работа с детьми: отгадывание загадок, решение логических задач, решение конструктивных задач, наблюдение за календарём, индивидуальные занятия.

Предварительная работа воспитателя:

Подготовить демонстративный и раздаточный материал.

Приготовить сундук с «кладом» – звездочки.

Приготовить телеграмму.

Методические приёмы:

Успокаивающие упражнения перед занятием.

Игровой (использование сюрпризных моментов).

Наглядный (использование иллюстрации).

Словесный (напоминание, указание, вопросы, индивидуальные ответы детей).

Поощрение, анализ занятия.

Оборудование: магнитная доска, цифры, знаки.

Демонстрационный материал: «телеграмма», телефон, цветок, иллюстрация к задаче, ребус, иллюстрация замка.

Раздаточный материал: карточки с заданиями, конверт с геометрическими фигурами, ручки, карточки с числовыми домиками, тетради.

Структура занятия:

Игровая ситуация: путешествие в страну математики, чтение телеграммы Феи.

Разминка.

Постройка «корабля» из геометрических фигур.

Определение времени отплытия.

Туман в море.

Загадки Феи.

Задача.

Ребус.

Рисование по клеткам.

Итог занятия.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Заходим в групповую комнату. Приветствуем приглашенных гостей.

Воспитатель: Сегодня утром нам доставили телеграмму от Феи из страны «Математика»: «Дорогие дети, я приглашаю вас в путешествие по морю, к острову Чудес, на поиски сокровищ старого замка. В пути вас ждут интересные задания. Вы должны будете показать свои знания, умения, сообразительность.

Желаю удачи. Фея!»

Воспитатель: Проведём разминку. Если стол выше стула, то стул?

Дети: Ниже стола.

Воспитатель: Если дорога шире тропинки, то тропинка?

Дети: Уже дороги.

Воспитатель: Если линейка длиннее карандаша, то карандаш?

Дети: Короче линейки.

Воспитатель: Если верёвка толще нитки, то нитка?

Дети: Тоньше верёвки.

Воспитатель: Если сестра старше брата, то брат?

Дети: Младше сестры.

Воспитатель: Молодцы! Команда готова. А на чём же мы отправимся в плавание?

Дети: Надо построить корабль!

Воспитатель: Достаньте геометрические фигуры из конвертов.

– Сколько у вас всего геометрических фигур?

– Сколько у вас треугольников? (4)

– Сколько у вас четырёхугольников? (3)

Воспитатель: Приступайте к строительству. (Приложение 1).

Дети работают за столами. По заданному контуру конструируют из геометрических фигур корабль. После того, как дети выполнили задание, педагог хвалит их за трудолюбие.

Воспитатель: Вот и готов волшебный корабль. Молодцы, вы оказались умелыми строителями.

Воспитатель: Итак, отправляемся. Приготовьте пульт управления. Начинаем отсчёт.

Дети находят, показывают и называют цифры на карточке – таблице от 1 до 10 и обратно. Цифры на карточке расположены в произвольном порядке. (Приложение 2)

Воспитатель: И вот мы уже в море.

Раздаётся телефонный звонок. Педагог «принимает» сообщение.

Воспитатель: Дети, я получила сообщение с другого корабля. Послушайте внимательно:

«Наш корабль сел на мель

И матросы всю неделю

Карамель на мели ели».

– Чтобы помочь матросам надо громко и чётко передать это сообщение другим кораблям.

Дети повторяют сообщение.

Воспитатель: Нас услышали и спешат на помощь. А мы отправляемся дальше.

– Ой, а на море опустился туман времени. Чтобы выйти из тумана, надо ответить на вопросы:

– Сколько дней матросы сидели на мели? (7)

– Почему вы так думаете? (В неделе 7 дней.)

– Какой день недели сегодня?

– Какой день недели был вчера?

– Какой день недели будет завтра?

– Какой день недели между понедельником и средой?

– Какой день недели до вторника?

– Какой день недели после среды?

Воспитатель: Сколько времён года вы знаете? (Ответы детей).

Воспитатель: Сколько месяцев в каждом времени года? (Ответы детей).

Воспитатель: Поиграем в игру «Найди свое время года? Подойдите к столу и возьмите карточки с названием месяца.

Звучит тихая, спокойная музыка. Дети берут по одной карточке и, прочитав название месяца, находят иллюстрацию времени года.

Воспитатель: Какое время года изображено на вашей картине?

(Ответы детей).

Воспитатель: Назовите: осенние, зимние, весенние, летние месяцы.

Воспитатель: Какое время года сейчас? Какой сейчас месяц?

Физкультминутка

1. Пузырь

Надувайся пузырь,

Раздувайся большой

Оставайся такой

Да не лопни.

2. На дворе у нас мороз

На дворе у нас мороз.

Чтобы носик не замёрз,

Надо ножками потопать

И ладошками похлопать. (Дети хлопают себя ладонями по плечам и топают ногами.)

А теперь представим лето.

Речка солнышком согрета.

Мы плывём, плывём, плывём,

Дно ногами достаём. (Плавательные движения руками.)

Мы выходим из речушки

Направляемся к опушке. (Ходьба на месте.)

Воспитатель: Молодцы. Мы быстро продвигаемся вперед. Мы уже у острова. Надо сбросить якорь.

Пальчиковая гимнастика:

«Пальчики перебираем

И цепочку получаем».

Воспитатель: На острове растут необыкновенные цветы. На каждом цветке – задание – загадки Феи.

Воспитатель: Ребята, давайте отгадаем загадки:

1. У бабушки Даши внучка Маша

Кот Пушок, собака Дружок.

Сколько у бабушки внуков? (1)

2. На дереве сидят 4 птицы: 2 воробья, остальные вороны. Сколько ворон? (2)

Воспитатель: Молодцы. Следующее задание Феи: надо побывать на лесной поляне, где зайчата собрались поиграть в мяч. (Приложение 3).

– Сколько зайчат играют?

– Сколько еще идут к ним?

(Ответы детей).

Воспитатель: Составьте задачу про зайчат.

Дети составляют задачу: на поляне 5 зайчат играют в мяч, к ним пришли еще 2 зайчонка.

Сколько зайчат на поляне?

Воспитатель: Выделите условие задачи. Повторите вопрос к задаче. Как будем решать задачу?

(Ответы детей).

Воспитатель: Выложите решение с помощью цифр и знаков. (Работа детей за столами).	1 – влево 3 – вниз
Воспитатель: Прочитайте запись.	1 – влево
Воспитатель: Какой ответ у задачи? (Ответы детей).	3 – вверх 4 – влево
Воспитатель: На какое действие задача? (Ответы детей: задача на сложение).	3 – вниз 1 – влево
Воспитатель: Молодцы Вы научились составлять и решать задачи!	3 – вверх 1 – влево
Воспитатель: Мы справились еще с одним заданием Феи и оказались перед старым замком.	3 – вниз 1 – влево
Где же нам искать сокровище? Ведь замок такой большой.	6 – вверх 2 – влево
Воспитатель: В этом нам поможет ребус, вы должны прочитать его. (Приложение 5). (Дети разгадывают ребус). (По-два-л)	Воспитатель: Кто же это охраняет замок? Дети: Это собака.
Воспитатель: Правильно! Но дверь в подвал охраняет невидимый стражник. Надо узнать, кто это и назвать его.	Воспитатель: С каким сложным заданием вы справились, потому что были настойчивы и внимательны. Как я горжусь вами!
Рисование по клеткам под диктовку воспитателя:	Воспитатель: Осталось открыть дверь, но на двери висит замок. Надо разгадать код замка!
2 – вверх	– Я задумала число, если к этому числу прибавить 1, то тогда получится 6. Какое число я задумала? (5)
2 – вправо	Воспитатель: Молодцы! Мы справились со всеми заданиями и нашли сокровище. Фея благодарит вас за хорошую игру.
1 – вверх	Воспитатель: А нам пора в детский сад. Закройте глаза. Обратный счет.
2 – вправо	– Вот и закончилось наше путешествие.
1 – вверх	– Кто считает, что он занимался хорошо?
1 – вправо	– Вы мне тоже очень понравились, были настойчивыми, внимательными, сообразительными и поэтому вам удалось отыскать сокровище.
4 – вниз	
6 – вправо	
2 – вверх	
1 – вправо	
8 – вниз	
1 – влево	
3 – вверх	

Формирование творческих способностей младших дошкольников посредством театрализованного пальчикового театра

Потапкина Татьяна Валериевна, воспитатель, МБДОУ ДС №4 «Василек»
г.Старый Оскол Белгородская область

Сидорак Наталья Анатольевна, воспитатель, МБДОУ ДС №4 «Василек»
г.Старый Оскол Белгородская область

Грищенко Лариса Ивановна, музыкальный руководитель, МБДОУ ДС №4 «Василек»
г.Старый Оскол Белгородская область

Библиографическое описание:

Потапкина Т.В., Сидорак Н.А., Грищенко Л.И. Формирование творческих способностей младших дошкольников посредством театрализованного пальчикового театра//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/03_25.pdf

Не для кого не секрет, что основа развития речи младших дошкольников на прямую зависит от развития мелкой моторики детей в повседневной деятельности, тем самым раскрывая творческие способности. Для активации речи обязательно нужно стимулировать движение пальцев рук ребенка, чему способствуют принятые в педагогике паль-

чиковые игры. Допускается, что они были придуманы еще в то время, когда еще не было игрушек, и единственным доступным объектом для игр были только руки, поэтому в настоящее время этот вид игр считается уникальным способом развития ребенка. Мы должны научиться развивать мелкую моторику рук через развитие коммуника-

тивных способностей у детей. Важно привить в раннем возрасте ребенку способность разыгрывать небольшие постановки, сказки, сценки с помощью погружение ребенка в мир пальчикового театра, ведь благодаря ему у ребенка обогащается словарный запас слов, развивается речь, мышление, память, творческое воображение, внимание. Эти игры вызывают положительные эмоции и прививают интерес к театрализованным постановкам, тем самым развивая творческие способности.

Театрализованная игра может быть как продолжением непосредственной образовательной деятельностью, так и занятием в свободное время. В первом случае очень хорошо использовать художественные произведения, с которыми дети познакомились в образовательной области «Социально-коммуникативное развитие». Прочтение произведения, показ иллюстраций, знакомство с игрушками по данному литературному произведению и предварительная беседа о характере героев, нравственной оценки персонажа — все это способствует развитию речи дошкольника. В зависимости от выбора игрушки важно показать приемы игры ею. Если игрушка тряпичная или бумажная - продемонстрировать способ её использования на руке и действия, которые она может делать, и с фигурками-персонажами, используемыми на столе, так же должны быть продемонстрированы манипуляции. У детей происходит обогащение словарного запаса. Первые сказки «Репка», «Теремок», «Колобок», «Курочка Ряба» оживут в мире ребенка и помогут ему не только понять смысл, но и развить мелкую моторику рук. В дальнейшем можно предложить детям знакомых персонажей с разных сказок для того, чтобы они придумали свою сказку. В этот момент очень хорошо можно увидеть звукоподражание, эмоции и запомнившиеся движения героев, проигранных ранее детьми театрализованных игр. Педагог, зная особенности детей младшего дошкольного возраста, варьирует применение наглядных методов и приемов. Это способствует не только получению желаемого результата, но и развитию мыслительной деятельности.

Во втором варианте театрализованная деятельность может носить самостоятельный характер, и происходит это в свободное время. Не обязательно придерживаться сказок или прочитанных рассказов, детям нужно давать возможность для самореализации своих желаний. Усадите их за стол и раздайте им маленьких животных, предложите отправиться путешествовать в лес. Дети самостоятельно придумают себе роль, они окунутся в мир природы и станут не мальчиками и девочками, а персонажами своих героев. Вы сразу увидите, как у них поменяется речь, они будут подражать выбранному животному, и такая игра им будет в удовольствие, так как у нее нет рамок и ограничений. Совершенно не важно кого вы им предложите: птиц, рыб, животных, насекомых или маленьких человечков, и не важно, куда они отправятся в путешествие: на море, в лес, в гости и т.д. Главное, дети приобретут начальные задатки постановки театрализованной игры. Они научатся вживаться в роль и действовать согласно задачам игры.

Совмещение в работе двух видов дает хорошие результаты, так как дети приобретают навыки не только четко действовать сюжету, но и самостоятельно придумывать свои театрализованные игры, развивать свое воображение и мышление. Каждый служит хорошим дополнением друг другу, ведь если действовать по сю-

жетной постановке, ребенок начинает понимать структуру, а в самостоятельной игре раскрывается эмоциональность и мыслительный процесс.

В процессе игры важно обращать внимание на правильность расположения рук и пальцев для развития ловкости, умения управлять своими движениями, для естественного самовыражения через театрализованную игру. Ведь детский пальчиковый театр помогает убрать напряжение не только с самих рук, но и помогает снять умственную усталость, дать хороший фундамент для дальнейшего овладения навыками письма благодаря развитию подвижности и гибкости рук.

Используя пальчиковый театр в своей работе, воспитатель помогает развивать мышление ребенка, стимулировать развитие речи, творческие способности и фантазии малыша. Работа с пальчиками в раннем возрасте помогает расслабить мышцы всего тела. Они способны улучшить произношение многих звуков. Чем лучше работают пальцы и вся кисть, тем лучше ребенок говорит.

Исследования педагогов-психологов привели к выводу, что детская речь находится в прямой зависимости от сформированности движений пальцев рук. Чем активнее и точнее движение пальцев у дошкольника, тем быстрее он начинает говорить. Известный педагог В. А. Сухомлинский сказал: «Ум ребёнка находится на кончике его пальцев».

С помощью пальчиковых игр дошкольника формируются разнообразные сенсорные впечатления, развивается внимательность, способность сосредоточиться. Такие игры способствуют добрым и заботливым взаимоотношениям между детками, а также между родителем или педагогом и ребёнком. Пальчиковые игры очень легки по своему содержанию и организации, не требуют особой подготовки, они не продолжительны по времени. Театральную деятельность с их помощью можно осуществить не только в образовательной деятельности, но и в режимных моментах, что способствует ярким впечатлениям, креативности и вызывает огромный интерес с помощью эффекта неожиданности. Их использование играет большую роль в развитии речи ребенка, подготавливает его к рисованию, письму, т. к. кисти руки приобретают хорошую подвижность, гибкость. Развитие мелкой моторики рук дают возможность дошкольнику исследовать, сравнивать, классифицировать, что является важными качествами в познании окружающего мира, главными параметрами в развитии творческих способностей и речевой функции. Свою работу по развитию речи воспитатель тесно связывает с пальчиковой моторикой в тандеме с театрализованной деятельностью. Разучивание разнообразных текстов, стихотворений, придумывание фраз, высказываний для своего героя стимулирует речь ребенка, способствует формированию пространственного, наглядно-действенного мышления, произвольного и непроизвольного внимания, слухового и зрительного восприятия.

В результате такой целенаправленной работы речь ребенка станет эмоциональнее, выразительнее и содержательнее, что способствует полноценному развитию всех сторон связной монологической речи, формированию творческой личности, общему социальному развитию и нравственно-эстетическому воспитанию воспитанника, что является основной предпосылкой успешного обучения в школе.

Использование игровых методов в развитии творческих способностей детей дошкольного возраста

Сергиенкова Ольга Витальевна, старший воспитатель, ГБДОУ детский сад №29 Кировского района Санкт-Петербурга
Лисовская Наталья Николаевна, педагог дополнительного образования, ГБДОУ детский сад №29 Кировского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Сергиенкова О.В., Лисовская Н.Н. Использование игровых методов в развитии творческих способностей детей дошкольного возраста // URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/03_25.pdf

Творчество является одной из важнейших составляющих полноценного развития личности ребёнка. Оно способствует самовыражению, формирует воображение и помогает развивать нестандартное мышление. Именно в дошкольном возрасте закладываются основы творческой активности, которые впоследствии будут определять успех ребёнка в учёбе, работе и социальной жизни. Одним из наиболее эффективных способов развития творческих способностей у детей является использование игровых методов.

Игра как основа развития

Игра — это естественный способ взаимодействия ребёнка с окружающим миром. В игре дети моделируют реальные жизненные ситуации, пробуют разные роли, учатся взаимодействовать с другими людьми и выражают свои мысли и чувства. Благодаря этому игра является мощным инструментом для развития всех сфер личности ребёнка, включая творческую активность.

Роль игры в развитии творческих способностей

Творческие способности проявляются в умении видеть необычное в обычном, придумывать новые способы решения проблем и создавать оригинальные произведения искусства. Игровые методы способствуют развитию этих качеств благодаря следующим особенностям:

Свобода действий: В игре ребёнок свободен от строгих правил и норм, что даёт ему возможность проявлять свою индивидуальность и фантазию.

Воображение: Игровые сюжеты требуют активного участия воображения, которое помогает ребёнку представлять себе несуществующие объекты и события.

Нестандартное мышление: В процессе игры дети сталкиваются с различными ситуациями, требующими поиска оригинальных решений, что развивает способность мыслить вне шаблонов.

Коммуникация и сотрудничество: Совместные игры учат детей работать в команде, обмениваться идеями и учитывать мнения других участников, что также способствует развитию креативности.

Виды игровых методов

Существует несколько видов игровых методов, которые эффективно используются для развития творческих способностей у детей дошкольного возраста:

Рольевые игры: Ребёнок принимает на себя определённую роль (например, врача, пожарного, учителя) и действует согласно ей. Это помогает развивать эмпатию, понимание социальных ролей и творческие подходы к решению задач.

Сюжетно-ролевые игры: Включают в себя разработку сюжета и распределение ролей между участниками. Такие игры стимулируют развитие фантазии и умения планировать действия.

Конструктивные игры: Работа с конструктором, лепкой или рисованием развивает мелкую моторику, пространственное мышление и умение создавать нечто новое.

Музыкальные и театральные игры: Исполнение песен, танцев или небольших спектаклей помогает выразить эмоции, развить чувство ритма и актёрское мастерство.

Настольные игры: Способствуют развитию стратегического мышления, логики и умения следовать правилам.

Практическая реализация

Для эффективного использования игровых методов в развитии творческих способностей детей необходимо соблюдать ряд принципов:

Индивидуальный подход: Каждый ребёнок уникален, поэтому важно учитывать его интересы и склонности при выборе игр.

Сочетание свободы и руководства: Взрослый должен выступать в роли помощника, направляющего игру, но не подавляющего детскую инициативу.

Постоянное обновление: Необходимо регулярно обновлять репертуар игр, чтобы поддерживать интерес детей и предлагать новые вызовы.

Оценка и поддержка: Похвала и одобрение со стороны взрослого мотивируют ребёнка продолжать творческую деятельность и совершенствоваться.

Пример игрового метода

Одним из примеров успешного применения игровых методов является организация театрализованных представлений. Дети получают задание придумать сюжет, распределить роли, изготовить костюмы и декорации, а затем выступить перед аудиторией. Этот процесс требует активной работы воображения, координации усилий всей группы и выражения эмоций через актёрскую игру.

Заключение

Использование игровых методов в развитии творческих способностей детей дошкольного возраста имеет огромное значение для их будущего. Игра создаёт условия, в которых ребёнок может свободно проявлять свою индивидуальность, развивать воображение и приобретать ценные навыки, необходимые для успешной адаптации в современном мире.

Развитие творческих способностей у детей раннего дошкольного возраста

Синиченко Наталья Алексеевна, воспитатель 1 категории, ГБОУ ООШ №2 п.г.т.Смышляевка
СП «Детский сад «Иволга»

Библиографическое описание:

Синиченко Н.А. Развитие творческих способностей у детей раннего дошкольного возраста//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/03_25.pdf

Сегодня во всём мире внимание психологов, физиологов и педагогов привлечено к проблеме раннего детства. От того, в каких условиях оно будет протекать, зависит будущее ребёнка.

Ребёнок раннего возраста охотно вовлекается в продуктивную познавательную- творческую деятельность. В ней ребёнок выступает, с одной стороны, в качестве ведомого взрослым и через различные формы и способы включается в освоение художественного опыта; с другой стороны, он пробует себя в качестве художника — творца. Это требует от него творческого воображения и осмысленных действий, самостоятельности, умения применять опыт в новых условиях, ответственного отношения к собственной деятельности и деятельности сверстника, а также к получаемому продукту (результату). Активно участвуя в процессе преобразования мира на доступном содержании и общаясь со взрослыми и сверстниками, малыш получает первый опыт творческой деятельности, что влечёт за собой развитие различных сфер личности ребёнка: интеллектуальной, нравственной, волевой и эмоциональной.

Овладевая активными поисковыми действиями в процессе познания окружающего мира, экспериментируя, ребёнок приобретает новый социальный опыт. По определению С. Л. Рубинштейна, ребёнок «вычерпывает» всё новые и новые признаки и свойства объектов, учится анализировать. В результате формируется познание того, что признаки и свойства предметов раскрываются не тогда, когда они выступают как застывшая реальность, а лишь в процессе их движения, изменения и преобразования. По отношению к объектам ребёнок выступает не как созерцатель, а как активный преобразователь. У малыша познание, начинающееся с удивления, продолжается потом в изучении, разглядывании, практическом действии, экспериментировании с предметом, явлением. Возникает желание поделиться узанным с близкими людьми в рисунке, поделке. Этим ребёнок «подключает» близкого человека к сопереживанию.

Постепенно ребёнок учится рассказывать об увиденном языком красок, линий, словами. Ответная положительная эмоциональная реакция взрослых поддерживает у ребёнка стремление больше видеть, узнавать, искать ещё более понятный и выразительный язык линий, красок, форм. Так стимулируется развитие творчества ребёнка.

В процессе изобразительной деятельности дети приобретают способность всматриваться, вслушиваться, ощущать, анализировать предметы, явления, видеть

в них общее и отличное. У них развивается внимание, усидчивость, тренируются рука и глаз. По мнению учёных, развитие руки определяет развитие мышления ребёнка.

Движения рук управляются несколькими механизмами:

- чувствительность пальцев обеспечивает восприятие формы, веса, температуры, шероховатости, твёрдости и мягкости предметов;
- механизм регуляции тонуса и силы сокращения мышц позволяет выполнить движения точно в срок;
- кинетическая (двигательная) память обеспечивает автоматизацию навыков;
- зрение и мышление позволяют ребёнку ориентироваться в расположении предметов в пространстве, оценивать их параметры; выполнять целенаправленные действия; планировать и исправлять ошибки.

Чем старше становится ребёнок, тем большую роль приобретает влияние мелких движений пальцев рук на формирование его психических процессов. Уровень развития психических процессов находится в прямой зависимости от степени сформированности мелкой моторики рук.

В.А. Сухомлинский писал: «Истоки творческих способностей и дарований детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручонки, которые питают источник творческой мысли...»

Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок».

Первые годы жизни ребёнка - самые ценные для его будущего и надо как можно полнее использовать их. К трём годам развитие клеток головного мозга завершено на 70-80%, формируется фундаментальная способность мозга - принимать сигнал извне, создавать его образ и запоминать его. Это та основа, на которой держится всё дальнейшее интеллектуальное развитие ребёнка. У ребёнка превалирует интерес. Чем меньше ребёнок, тем меньше усилий ему нужно затратить, чтобы научиться что - то делать. Мозг ребёнка может вместить безграничный объём информации.

Чтобы ребёнок стал творческой личностью, в детстве необходимо развивать его способность видеть, чувствовать и осознавать выразительность образов, замечать неповторимость, оригинальность окружающего мира, уметь передавать впечатления в своем творчестве.

Потребность детей проявлять свои творческие способности велика. Ее удовлетворение дает детям интенсивное ощущение радости жизни. Надо беречь

в ребенке мечтателя, чтобы он вырос активным творцом научной, производственной, общественной жизни; творцом своей собственной личности.

В каком же возрасте необходимо начинать развитие творческих способностей ребенка?

Психологи называют различные сроки от полутора до пяти лет. Также существует гипотеза, что развивать творческие способности необходимо с самого раннего возраста. Если говорить о конкретных способностях, которые лежат в основе различных видов творческой деятельности ребенка, то самой ранней по развитию является музыкальная способность. Многие ученые сходятся к мнению, что она начинает развиваться еще в утробе матери. Когда мама слушает музыку, она испытывает определенные эмоции, которые передаются ребенку, именно это позволяет в дальнейшем реагировать эмоционально на ту или иную музыку. Именно эмоциональная окрашенность музыки заставляет ребенка еще не осознанно двигаться в такт мелодии, или засыпать под мелодичную, спокойную музыку. Благодаря этому в дальнейшем у ребенка развивается чувства музыкального ритма, такта и музыкальный слух.

Позднее развивается изобразительное творчество (1, 5 года). Это связано со способностью ребенка держать карандаш, кисточку, уметь передавать увиденные образы. А в 4-5 лет ребёнок начинает изображать узнаваемые предметы.

Самым поздним в своем формировании являются техническое детское творчество. Это связано с тем, что дети накапливают определенный опыт, позволяющий им экспериментировать, преобразовать и создавать что-то новое. Хотя основа к данному виду творчества лежит в тот период, когда ребенок берет в руки кубики и конструктор. Пытается создать из них что-то свое.

С чего начать развитие творческих способностей детей?

Развитие творческих способностей детей начинается с создания наилучших условий для такого роста, так сказать атмосферы, которая бы сама подталкивала к развитию.

– В первую очередь нужно подготовить физические условия. Здесь подразумевается подготовка необходимых материалов для творчества, и отведение времени для игры с ними.

– Обеспечьте ребенку полную безопасность, чтобы ребенок понимал, что за свои творческие эксперименты, он не будет наказан. Лучше поощряйте и подбадривайте, ведь для малыша воспринимать новые знания может быть трудно.

– Позволяйте ребенку проявлять инициативу, не гасите любопытство к окружающему миру. Не стоит превращать занятия с ребенком в обязательные уроки, иначе ребенку они будут в тягость.

– Пусть обучение проходит в атмосфере любви и уважения, тогда ничто не помешает получать новые навыки.

– Выбирайте информацию, подходящую к возрасту и способностям своего ребенка. Помните вы не гонитесь за количеством познанного материала, ваша цель – развить способности малыша.

Немаловажно, что нужно для успешного развития – это системность занятий. Если вы будете

заниматься с ребенком от случая к случаю, то он вряд ли поймет, что от него хотят. Кусочки знаний должны складываться у малыша в общую взаимосвязанную картинку.

Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста трудно представить без развития воображения. Воображение – это способность составлять из отдельных фрагментов жизненного опыта, что-то новое, отличающееся от ранее усвоенного.

Обучать можно без скучной передачи данных, развитие творческих способностей детей должно проходить в стиле игры, можно рассказывать сказки, петь песни, придумывать окончание стихов.

Если мы хотим вырастить творческую личность, значит надо нам подходить ко всему с творчеством. Ребенка можно удивлять и радовать, и сами родители и педагоги будут рады, что ребенок стал творить чудеса.

Как развивать творческие способности ребенка.

Творческие способности имеют свои составляющие. Это свойства личности, позволяющие смотреть на этот мир с новой точки зрения, отойдя от стандартного мышления. Это те способности, которые лежат в основе творческого мышления. Учитывая их, психологи определили или выделили основные направления в развитии творческих способностей детей:

1. Развитие воображения. Воображение — способность сознания создавать образы, представления, идеи и манипулировать ими. Развивается во время игры, когда ребенок представляет предметы, которыми играет (берет кубик и говорит, что это - стол, а может – это, чашка).
2. Развитие качеств мышления, которые формируют креативность. Креативность (от англ. create - создавать, творить) — способность принимать и создавать принципиально новые идеи, отклоняющихся от традиционных или принятых схем мышления. На бытовом уровне креативность проявляется как смекалка — способность решать задачи, используя предметы и обстоятельства необычным образом. Или умение видеть в одном предмете другой.

Можно развивать, не используя специального оборудования. Посмотри на облака, на что они похожи. Найди необычную веточку и тоже придумать, на что она может быть похожа. Нарисовать круг, пусть ребенок что-то дорисует, чтобы получился предмет, или просто назовет, на что это может быть похоже.

Условия успешного развития творческих способностей.

Одним из важнейших факторов творческого развития детей является создание условий, способствующих формированию их творческих способностей. Выделяют шесть основных условий успешного развития творческих способностей детей.

1. Раннее физическое развитие малыша: раннее плавание, гимнастика, раннее ползание и хождение. Затем раннее чтение, счет, раннее знакомство с различными инструментами и материалами.

2. Создание обстановки, опережающей развитие детей. Необходимо, насколько это возможно, заранее окружить ребенка такой средой и такой системой отношений, которые стимулировали бы его самую разнообразную творческую деятельность.

Как создавать развивающую среду. Когда мы хотим обучить ребенка читать, мы покупаем кубики с буквами, вешаем буквы на предметы, чтобы он их хорошо запомнил. Также чтобы ребенок рисовал, ему нужно место и условия, где он сможет это делать свободно, не испортив вещи. Дать ему возможность работать с различными материалами – пластилин, массы для лепки, краски, карандаши и т. п.

3. Способности развиваются тем успешнее, чем чаще в своей деятельности человек добирается "до потолка" своих возможностей и постепенно поднимает этот потолок все выше и выше. Такое условие максимального напряжения сил легче всего достигается, когда ребенок уже ползает, но еще не умеет говорить. Процесс познания мира в это время идет очень интенсивно, но воспользоваться опытом взрослых малыш не может, так как объяснить такому маленькому еще ничего нельзя. Поэтому в этот период малыш вынужден больше, чем когда-либо, заниматься творчеством, решать множество совершенно новых для него задач самостоятельно и без предварительного обучения (если, разумеется, взрослые позволяют ему это делать, они решают их за него). У ребенка закатился далеко под диван мяч. Родители не должны спешить достать ему эту игрушку из-под дивана, если ребенок может решить эту задачу сам.

4. Предоставление ребенку большой свободы в выборе деятельности, в чередовании дел, в продолжительности занятий одним каким-либо делом, в выборе способов и т. д. Тогда желание ребенка, его интерес, эмоциональный подъём послужат надежной гарантией того, что уже большее напряжение ума не приведет к переутомлению, и пойдет ребенку на пользу.

5. Ненавязчивая, умная, доброжелательная помощь взрослых. Самое главное здесь - не превращать свободу во вседозволенность, а помощь - в подсказку. К сожалению, подсказка - распространенный среди родителей способ "помощи" детям, но она только вредит делу. Нельзя делать что-либо за ребенка, если он может сделать сам. Нельзя думать за него, когда он сам может додуматься.

6. Тёплая дружелюбная атмосфера в семье и детском коллективе. Важно постоянно стимулировать ребенка к творчеству, проявлять сочувствие к его неудачам, терпеливо относиться даже к странным идеям, не свойственным реальной жизни. Нужно исключить из обихода замечания и осуждения.

Дорогие родители, чаще творите вместе с детьми, ведь совместное творчество делает вас ближе к детям, работая совместно не только ребенок, но и вы получите массу положительных эмоций! В качестве поощрения себе и детям чаще участвуйте в различных конкурсах и выставках. Избегайте неодобрительной оценки творческих попыток ребенка - не следует говорить, как можно улучшить его произведение, в этом случае, как бы ни старался ребенок, результат все равно недостаточно хорош. Находите слова поддержки для новых творческих начинаний ребенка. Избегайте критиковать первые опыты - как бы ни были они неудачны. Относитесь к ним с симпатией и теплотой: ребенок стремится творить не только для себя, но и для тех, кого любит. Хотелось бы, чтобы развитие творчества пошло ребенку на пользу.

Не пытайтесь насильно вырастить из ребенка великого художника, музыканта, или писателя-фантаста. Ваша задача в помощи развить то, что уже заложено именно в вашем малыше, и тогда он сам определится в любимом занятии.

Если Вы думаете, что великие дарования заявили о своих талантах в первые месяцы жизни, то вы ошибаетесь. Даже самому одаренному малышу для осознания своих способностей нужна помощь родителей. Именно от Вас зависит то, как скоро ребенок поймет, какое занятие привлекает его больше всего. Правда, стоит иметь в виду, что творческое развитие ребёнка не должно опираться на предпочтения родителей, а должно быть свободным выбором малыша. Если не учитывать это обстоятельство, можно не только загубить талант на корню, но и вызвать отвращение ребенка к творчеству.

Самым первым вкладом родителей является развитие музыкального слуха у детей. То, что ребенок слышит звуки, еще находясь в утробе матери – общеизвестная истина, поэтому стоит окружить его прекрасной музыкой еще до рождения. В дальнейшем, проследив реакцию ребенка на разнообразные мелодии, вы сможете составить свой собственный репертуар, который поможет в общем развитии и воспитании малыша. К тому же, вас никогда не будет мучить проблема «как научить ребенка самостоятельно засыпать».

Воспитанию чувства прекрасного помогут любые предметы, окружающие малыша. Важно, чтобы у родителей был эстетический вкус. Но не стоит с рождения брать ребенка на выставки, вернисажи и театральные представления. Ребенок не сможет воспринимать произведения искусства, выделяя их из всего увиденного. Намного полезнее для малыша совместная деятельность с взрослыми. Неважно, что мы делаем: лепим из пластилина с ребенком, рисуем, создаем удивительные панно, музицируем или собираем природный материал для поделок — мы развиваем его творчески. Проследив за тем, что малыш делает с большим удовольствием, концентрируемся на этой деятельности, всячески поощряя достижения малыша. Например, ребенку нравится рисовать – стоит купить ему как можно больше качественных карандашей, фломастеров, красок, кистей и не пожалеть денег на рамы для оформления его рисунков и вывешивания на самых видных местах в доме. Если получается лепить из пластилина – осваиваем соленое тесто, глину и другие материалы.

Дошкольники – маленькие фантазеры и открыватели – творят мир вокруг. Их находки и открытия по характеру поиска и проявления инициативы вполне соотносимы с творческими достижениями взрослых. Только степень новизны оценивается по-другому. Ребенок открывает, создает что-то новое для себя – субъективно новое. Поощрение творческих проявлений особенно важно в дошкольном возрасте. Именно у дошкольников вся жизнь пронизана фантазией и творчеством. Не получив должного развития в этот период, творческий потенциал далеко не всегда проявится в будущем. Развитие творческих способностей или предпосылки к нему начинается уже в раннем возрасте.

Хвалите ребёнка, гордитесь им, не стесняйтесь говорить об его успехах вслух и, возможно, окрыленный

вашей верой в него, малыш добьется признания своего таланта.

В заключении хотелось бы сказать следующее. По отношению к детям с различными видами способностей часто демонстрируется или восхищение или наоборот, скептическое, настороженное поведение. Следует помнить, что по отношению к любым детям являются неуместными как

неумеренные восторги, так и проявления весьма критического, недоверительного отношения. Единственное, что следует поощрять в ребенке - его желание работать ради работы, а не его стремление обогнать товарищей.

Говоря о проблеме творческих способностей детей, хотелось бы подчеркнуть, что их эффективное развитие возможно лишь при совместных усилиях детского сада и семьи.

Развитие творческих способностей через театрализованную деятельность детей старшего дошкольного возраста

Скрёбнева Надежда Александровна, воспитатель, ГБОУ Школа №1151 г.Москва, г.Зеленоград

Библиографическое описание:

Скрёбнева Н.А. Развитие творческих способностей через театрализованную деятельность детей старшего дошкольного возраста//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/03_25.pdf

В дошкольном возрасте закладываются основы личности, формируются интересы и склонности. Одним из наиболее эффективных и увлекательных способов развития творческих способностей у детей является театрализованная деятельность. Она сочетает в себе игру, фантазию, и самовыражение, предоставляя ребёнку широкие возможности для экспериментирования и реализации своих идей.

Прежде всего, театрализованные игры играют важную роль в развитии речи. Активное использование языка в различных ролях и ситуациях стимулирует расширение словарного запаса, учит детей правильно строить фразы и четко выражать свои мысли. Воспитанник не просто заучивает текст, он проживает его, наполняя слова смыслом и эмоциями. В процессе работы над ролью ребенок учится интонационно окрашивать речь, передавать различные эмоции голосом и использовать богатый арсенал речевых оборотов, делая его речь более выразительной и грамотной.

Далее, театральная деятельность является прекрасным стимулом для развития воображения и фантазии. Придумывания персонажей, разработки сюжетов, создания декораций побуждает детей к творческому мышлению и созданию новых образов. Дети выходят за рамки привычного, мыслят нестандартно и воплощают свои идеи в жизнь, что является важным навыком не только в искусстве, но и в повседневной жизни.

Совместная работа над постановкой спектакля способствует развитию коммуникативных навыков. Ребята учатся взаимодействовать друг с другом, слушать и слышать мнение товарищей, договариваться, находить компромиссы и работать в команде для достижения общей цели. Театрализация также играет важную роль в развитии эмоционального интеллекта. Вживаясь в роль различных персонажей, дети познают и выражают свои эмоции, а также учатся понимать чувства других людей.

Участие в спектакле значительно повышает уверенность в себе. Преодолевая стеснительность и страх перед публичным выступлением, ребенок приобретает ценный

опыт и убеждается в своих способностях. Успешное выступление на сцене позволяет ему почувствовать себя уверенно, поверить в свои силы и приобрести навыки, которые пригодятся ему в дальнейшей жизни.

Разнообразие форм театрализованной деятельности в старшем дошкольном возрасте предоставляет широкие возможности для реализации педагогического потенциала данного вида активности. Выбор конкретной формы зависит от индивидуальных особенностей, предпочтений детей, а также от целей и задач образовательного процесса. Классифицировать формы театрализованной деятельности можно по различным критериям, включая степень участия ребенка в создании сюжета, использование реквизита и кукол, а также уровень режиссерской подготовки.

Одной из наиболее распространенных форм является игра-драматизация. Она отличается высокой степенью импровизации и самостоятельности детей, позволяя им творчески интерпретировать знакомые сказки, рассказы или даже придумывать собственные истории. Игры-драматизации способствуют развитию креативности, спонтанности, речевой активности и умения эффективно взаимодействовать в игровом пространстве. Основываясь на теории Л.С. Выготского, можно утверждать, что драматизация стимулирует развитие воображения и символического мышления, позволяя ребенку свободно оперировать образами и создавать собственные интерпретации окружающей реальности.

Пальчиковый театр – еще одна популярная форма, которая оказывает положительное влияние на развитие мелкой моторики и координации движений. Управление пальчиковыми куклами требует согласованных действий пальцев, что способствует формированию нейромоторных связей и улучшению графомоторных навыков, необходимых для успешного обучения письму. Помимо этого, пальчиковый театр стимулирует развитие речи, так как дети озвучивают персонажей и разыгрывают небольшие представления.

Настольный театр предполагает использование небольших фигурок персонажей, которые располагаются на столе и перемещаются по нему, создавая иллюзию движения. Данная форма театрализованной деятельности способствует развитию пространственного мышления, логики и умения планировать свои действия. Дети учатся создавать композицию, организовывать игровое пространство и управлять персонажами в соответствии с сюжетом, тем самым формируя навыки, необходимые для решения сложных задач и ориентации в пространстве.

Театр теней предоставляет детям возможность создавать силуэты персонажей на экране с помощью света и тени. Увлекательный и познавательный процесс развивает воображение, креативность и умение экспериментировать с различными материалами. Театр теней также способствует развитию сенсорного восприятия, так как дети учатся различать формы и контуры объектов, а также создавать различные световые эффекты, обогащая их чувственный опыт и расширяет представления об окружающем мире.

Кукольный театр, в котором дети управляют куклами-марионетками, куклами-перчатками или тростевыми куклами, требует от них определенной сноровки и координации движений. Такая форма развивает мелкую моторику, артистические способности, речевые навыки и умение взаимодействовать с партнером. Ребенок озвучивает куклу, передавая характер и эмоции персонажа, что способствует развитию эмоционального интеллекта и умения выражать свои чувства.

Наконец, инсценировки, в отличие от импровизационных форм, предполагают разыгрывание готовых сценок по заранее написанному сценарию. Эта форма способствует развитию памяти, внимания, умения следовать инструкциям и работать в соответствии с определенными правилами. Инсценировки также развивают речевые навыки, так как дети учатся произносить текст выразительно и интонационно окрашивать речь, что улучшает их навыки ком.

Педагог выступает ключевой фигурой в процессе развития творческих способностей детей дошкольного возраста через театрализованную деятельность. Его роль заключается в создании благоприятной образовательной среды, стимулирующей воображение, поддерживающей инициативу и способствующей раскрытию творческого потенциала каждого ребенка.

Первостепенной задачей педагога является создание развивающей среды, которая стимулирует интерес к театрализованной деятельности и предоставляет детям широкий спектр возможностей для экспериментирования и самовыражения. Организация театрального уголка является важным элементом этой среды. Театральный уголок должен быть оснащен разнообразными костюмами, масками, декорациями, куклами и реквизитом, которые стимулируют воображение и побуждают детей к творческим играм. Важно, чтобы материалы были доступны и безопасны, а также чтобы уголок постоянно обновлялся и пополнялся новыми элементами, отражающими интересы детей и темы изучаемых произведений.

Педагог должен тщательно отбирать сценарии, сказки и рассказы, которые будут интересны и доступны для понимания детям. Материал должен соответствовать возрастным особенностям детей, их интересам и уровню развития. Важно, чтобы выбранные произведения стимулировали воображение, развивали речь и способствовали формированию нравственных ценностей. Кроме того, педагог может поощрять детей к созданию собственных сценариев и историй, тем самым развивая их креативность и авторские навыки.

Таким образом, театрализованная деятельность – инструмент развития личности ребёнка. Она помогает раскрыть творческий потенциал, развить речь, воображение, коммуникативные навыки, эмоциональный интеллект и уверенность в себе. Создавая благоприятную среду и поддерживая инициативу детей, педагоги и родители могут помочь им полюбить мир театра.

Список литературы:

1. Антипина Е.А. Театрализованные представления в детском саду. - М.: ТЦ «Сфера», 2010. -128 с.
2. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. - М.: Просвещение, 1991. - 125 с.

Технология «Творческое чтение» как способ развития творческого мышления у детей старшего дошкольного возраста

Соколова Мария Владимировна, воспитатель, МАДОУ №38 «Теремок», г.Сысерть, Свердловская область

Библиографическое описание:

Соколова М.В. Технология «Творческое чтение» как способ развития творческого мышления у детей старшего дошкольного возраста//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/03_25.pdf

Дошкольный возраст считается сензитивным периодом для развития креативности и творческого мышления. В работах многих отечественных педагогов (Л.С. Выготский, Л.А. Венгер, О.М.

Дьяченко, Б.М. Теплов и др.) говорится, что дошкольный возраст является периодом активного творческого развития личности ребёнка в ходе, которого развиваются и совершенствуются все психические

познавательные процессы, становится произвольным внимание, память, формируется связная речь, а также о предоставлении дошкольникам самовыражаться через свои мысли и идеи с помощью различных форм искусства. [1] В современном мире процесс развития у детей старшего дошкольного возраста творческого мышления сталкивается с рядом препятствий. Факторы, негативно влияющие на развитие творческого мышления у детей:

1. Цифровизация. С первых годов жизни ребенок получает готовый «продукт»: наличие неограниченного количества мультипликационных фильмов, большое разнообразие игрушек, игровых приложений не требует от ребенка фантазирования и креативности. Ребенку надо лишь выбрать из уже имеющихся вариантов.

2. Излишняя загруженность графика ребенка. На данный момент у родителей старших дошкольников сформировалось мнение, что помимо посещения детского сада нужно максимально «нагрузить» ребенка посещение дополнительных кружков. Из-за этого у ребенка не остается времени на свободную игру.

3. Акцент на раннее обучение. Сейчас существует тенденция раннего начала обучения чтению, письму и другим академическим навыкам. Детям не хватает возможности исследовать мир через творчество и экспериментирование.

4. Гиперопека, как стиль семейного воспитания. Гиперопека является деструктивным стилем воспитания и негативно влияет на состояние ребенка, действия которого досконально контролируются родителями, которые «точно знают, как правильно».

Развитие творческого мышления у дошкольников помогает детям развивать воображение, креативность и способность находить нестандартные решения. Это способствует их эмоциональному и социальному развитию, а также готовит их к успешной адаптации в меняющемся мире, где умение мыслить гибко и инновационно становится всё более ценным. Одним из способов развития креативного мышления у детей является технология «Творческое чтение».

Творческое чтение представляет собой процесс активного взаимодействия с текстом, который содержит в себя не только восприятие информации, но и её осмысление, анализ и интерпретацию. Это чтение, направленное на развитие воображения, критического мышления и эмоционального отклика. В отличие от традиционного чтения, творческое чтение предполагает активное участие ребенка в

процессе, что делает его более вовлеченным и заинтересованным.

Основные этапы технологии творческого чтения:

1. Подготовка к чтению: Создание мотивации и интереса к сказке. Это может быть игра, беседа или творческое задание, связанное с темой сказки.

2. Чтение сказки: Внимательное чтение текста с акцентом на ключевые моменты и эмоциональные оттенки. Важно читать выразительно, меняя интонацию в зависимости от персонажа и ситуации. Это помогает детям лучше почувствовать атмосферу сказки.

3. Обсуждение и анализ: Обсуждение прочитанного, ответы на вопросы, анализ персонажей и событий. Это этап, на котором дети учатся выражать свои мысли и чувства, а также анализировать поступки героев.

4. Творческая переработка: Использование прочитанного как основы для создания собственных произведений, будь то рассказы, лепка, рисунки или другие формы творчества. Это этап, на котором дети могут проявить свою фантазию и креативность.

Для творческого чтения важен момент внешнего выражения впечатлений от прочитанного. Основанием для данного утверждения может служить мнение психологов о том, что основной процесс состоит из ряда реакций, в каждой из которой различают три стадии: наблюдение, переработку, изображение. Именно последняя стадия — изображение — является внешним выражением впечатлений, воспринятых или обработанных сообразно тем или иным нормам, оно даёт выход свойственной ребёнку потребности так или иначе реагировать на непрерывные воздействия окружающей среды. [2] В данном контексте под изображением понимается создание продукта, отражающего воспринятый ребёнком текст. Осмысление прочитанного текста может происходить через создание скульптуры, пластилинографии, театрализации, изобразительного искусства, создания лэпбуков и т. д.

Ребенок воссоздает воспринятые ранее образы. Чем богаче накопленный опыт восприятия, тем сложнее, интереснее создаваемый сюжет нового произведения. Развивается творческое воображение, активизируются процессы мышления, памяти. После создания продукта необходимо дать ребенку и всем окружающим доступ к получившемуся результату (организовать выставку). Положительные оценки результата деятельности ребенка ведут к формированию устойчивого стремления к творческому созиданию.[3]

Список литературы:

1. Юровских М. А., Емельянова И. Н. Развитие творческих способностей через речевое творчество по методике Н.В.Тимофеевой «Развитие речевого творчества дошкольника» // Вестник науки. 2024. №5 (74).
2. Якимов И. А. Технология творческого чтения на уроках литературы в начальной школе // Школьные технологии. 2015. №4.
3. Яковлева С. С. Педагогические условия развития детского литературного творчества // МНКО. 2023. №2 (99).

Лэпбук: инструмент привлечения детей дошкольного возраста к художественной литературе

Цурган Анжела Вячеславовна, воспитатель, СП «Детский сад №6» ГБОУ СОШ №3, г.Сызрань, Самарская область

Библиографическое описание:

Цурган А.В. Лэпбук: инструмент привлечения детей дошкольного возраста к художественной литературе//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/03_25.pdf

Истоки читательского таланта лежат в детстве. Книга учит взглядываться в человека и понимать его, воспитывать человечность в самом себе, тогда чтение становится источником духовного обогащения
С.Я.Маршак

Актуальны ли сегодня эти слова? Нужны ли нам книги в век информационных технологий и компьютерных программ? А как быть с теми, кто ещё пока не умеет читать? Нужно ли прививать любовь к книге детям? Ответ однозначный - да!

Проблема сохранения интереса к книжной культуре, к чтению как к процессу, сегодня актуальна, интерес к чтению стал падать. Для детей прошлых поколений книга была единственным окном в мир. Сейчас всё чаще первое знакомство детей с книгой происходит через интернет и телевидение. Любимыми героями являются не литературные персонажи, а герои мультфильмов.

В жизни ребёнка дошкольного возраста сказка имеет огромное значение. Это удивительный мир народного творчества. С самого раннего детства, как только начинает ребёнок говорить, он попадает в эту интересную, сказочную страну. Ребенок в этом возрасте не просто слушатель, а слушатель активный: симпатизирующий, удивляющийся, радующийся, сочувствующий. Приобщить ребёнка к книге - одна из основных задач художественно - эстетического воспитания дошкольника. И мы, взрослые, должны наполнить жизнь ребенка светом добра и ласки, духовно обогатить среду, в которой он растет, заложить предпосылки высоких человеческих начал, развивать их речь.

Для того, чтобы раскрыть творческие способности ребёнка, необходимо создать определённые условия: предметно - пространственная развивающая среда в группе, организация систематических занятий по речевой и театрализованной деятельности.

Чтобы привлечь детей к художественной литературе, я в своей работе начала использовать уже зарекомендовавшее себя методическое пособие - лэпбук.

Лэпбук основан на принципах активного обучения, где дети участвуют в создании интерактивного пособия. Этот подход способствует:

1. Развитию творческого мышления – дети учатся выражать свои мысли и идеи через творчество.
2. Когнитивному развитию – процесс создания лэпбука включает анализ информации, структурирование знаний и синтез различных источников.
3. Эмоциональному вовлечению – визуальная и интерактивная природа лэпбуков делает изучение литературы более привлекательным.

Лэпбук «В гостях у сказки» был разработан для «Центра театрализации» для детей дошкольного возраста. Его целью является активизация знаний детей о русских народных сказках и закрепление знаний о книжной культуре через игру. В пособии я сделала акцент на наглядности, красочных иллюстрациях и играх, которые увлекут маленьких дошколят в мир сказок.

Многофункциональную папку можно использовать в индивидуальной и совместной деятельности с детьми, а также как в детском саду, так и дома. Объединяя обучение и воспитание в целостный образовательный процесс, лэпбук даёт возможность педагогу построить деятельность на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, создать условия, при которых сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования. Содержание папки можно пополнять и усложнять. Лэпбук получился ярким, красочным, а главное интересным для воспитанников.



На развороте первых двух страниц располагаются разные виды настольного театра. Они помещены в различные кармашки в виде стаканчиков, конвертов разных форм, которые привлекают внимание детей. «Веселые пальчики», «Живые кулачки», театр на ложках, на прищепках по сказкам «Репка», «Колобок», «Теремок» актуализируют знания детей для организации самостоятельных игр - драматизаций. Персонажи могут дополняться, меняться. Смена фигурок заменяется в зависимости от желания и интереса детей. Ребенок может импровизировать, смешать сказки, придумать необычную концовку.

Чтобы ребёнок научился распознавать эмоциональные состояния и чувства людей, а также чувствовал себя раскрепощённым, я подобрала игру «Мир эмоций».



В лепбуке я разместила дидактические игры, такие как «Угадай, кто лишний», «Найди тень сказочного героя», «Узнай сказку по картинке», «Найди отличия», «Кто это говорит, герой из какой сказки?» и «Узнай сказку по отрывку». Эти игры способствуют закреплению знаний о героях сказок и углубляют восприятие сюжета.

Кроме того, для развития связной речи и обучения пересказа я подготовила мнемодорожки «Расскажи сказку по картинкам» и «Собери сказку». Вместе с детьми мы также рисовали собственные схемы-модели.

Следующая форма работы, которая была использована мной, - викторины. Они позволяют педагогу понять, насколько хорошо дети знают сказку, запомнили ее персонажей. Вопросы с опорой на иллюстрации помогут дошкольникам запомнить сказку и воспроизвести ее содержание. В данном лепбуке представлены викторины по сказкам, такие как «Репка», «Колобок», «Три поросенка», «Морозко», «Маша и медведь».

Дети любят отгадывать загадки, поэтому они тоже присутствуют в пособии. Для усложнения предлагаю воспитанникам самим придумать загадки по знакомым сказкам.

Для того, чтобы помочь детям правильно воспринимать художественное произведение и приобщить к искусству, подобрала иллюстрации Ю. Васнецова, Е. Рачева. На основе этих картин были созданы разрезные картинки - пазлы.

С самого начала работы по формированию интереса к художественной литературе я акцентировала внимание на выразительной подаче произведений. Объясняла детям, что с помощью голоса, тембра и интонации можно создать в воображении образ героя, его поступка и настроения. Для этого я использовала отрывки из сказок, читая их с разнообразными оттенками голоса, а также применяла мимику и жесты. Впоследствии дети начали самостоятельно воспроизводить этот подход.

Театрализованные игры по произведениям способствуют закреплению содержания сказок, учат вести простейшие диалоги со сверстниками, развивают коммуникативные качества воспитанников.

Также в папке размещен кармашек с раскрасками. Одним из условий данной формы работы является дополнение готового рисунка чем-то своим. Ребенку предлагается дорисовать картинку деталями из данной сказки.

На обратной стороне лепбука - дидактические материалы для познавательного развития детей. Игры «Правила обращения с книгой», «Хранилище книг» направлены на формирование бережного обращения с книгой.

Предупреждению утомления, восстановлению умственной работоспособности ребёнка способствуют сказочные динамические паузы.

Как дополнение к лепбуку мной было изготовлено развивающее панно «Полянка». Смена цветков, солнце, ёлок могут меняться в зависимости от желания детей. На развивающем коврике дети инсценируют предложенные произведения.

Следующим этапом моей работы было проведение мониторинга развития у детей интереса к художественной литературе. Дети стали лучше знать сказки, называть героев, особенности их внешнего вида, черты характера, охотно обсуждали произведение, появились предпочтения. Они активно и с желанием стали участвовать в разных видах творческой деятельности на основе фольклорных произведений.



Лэпбук - это не просто метод, который помогает закрепить и отработать знания, полученные на занятиях. Это захватывающее путешествие в мир фантазии, способное приносить удивительные результаты. Такое пособие пробуждает у детей эмоциональное желание рассказывать сказки, развивает пространственное воображение и креативность, а также совершенствует устную речь. Ребёнок учится анализировать, сравнивать, наблюдать, рассуждать и обобщать, что способствует раскрытию его творческого потенциала.

Необычная подача материала привлекает внимание детей, побуждая их вновь возвращаться к лэпбуку. Играя с ним, они незаметно для себя начинают интересоваться художественной литературой. В любое время дети могут открывать лэпбук и выбирать задания, что делает процесс обучения удобным и увлекательным.

Одним из ключевых условий успешного приобщения детей к книге является интеграция их литературного опыта в творческую деятельность. Это пробуждает интерес к художественной литературе и способствует формированию привычки к самостоятельному чтению.

По мере взросления лэпбук можно адаптировать, например, посвящая его творчеству одного автора. Наша

задача как педагогов - вдохновлять детей и помогать им поверить в свои силы, правильно мотивируя на открытие новых горизонтов. Применение передовых педагогических технологий, таких как создание лэпбуков для дошкольников, станет полезным и увлекательным опытом для воспитателей.

Создание и работа с лэпбуками позволяют детям глубже погрузиться в сюжеты и мир литературных героев. Взаимодействие с материалом через творчество вызывает положительные эмоции, способствуя более глубокому пониманию текста и развитию эмпатии к героям.

И в заключении хочется сказать, что лэпбук является мощным инструментом в образовательном процессе, способствующим развитию творческого мышления и интереса детей к художественной литературе. Внедряя лэпбуки в учебный процесс, педагоги не только повышают уровень вовлеченности учащихся, но и формируют важные навыки работы с информацией, критического мышления и креативности. Активное вовлечение детей в создание лэпбуков делает обучение увлекательным и продуктивным, что подтверждается успешными примерами и положительными результатами.

Список литературы:

1. Волкова, Н. П. (2018). Интерактивные технологии в обучении литературе. Москва: Издательский дом «Высшая школа».
2. Ершова, Л. В. (2020). Лэпбук как инновационный инструмент обучения в начальной школе. Санкт-Петербург: Изд-во «Питер».
3. Мартынова, Е. А. (2021). Творческие подходы к изучению литературы в школе. Уфа: Уфимский государственный университет.
4. Родионова, Т. В. (2022). Литературные проекты как способ формирования читательской культуры у детей. Казань: Казанский федеральный университет.
5. Семенова, Е. В. (2019). Лэпбук – современный метод работы с детьми на занятиях по литературе. Вестник образования, 4(2), 45-50.
6. Чистякова, И. А. (2023). Психологические аспекты работы с книгой в детском возрасте. Екатеринбург: Уральский государственный университет.
7. Федосова, Т. Г. (2020). Метод проектов в обучении литературе: теория и практика. Саратов: Саратовский государственный университет.
8. Ширяева, Н. С. (2021). Интерактивные технологии в воспитании читателя. Журнал «Современная школа», 3, 22-26.

Развивающие игры как средство развития творческого мышления и творческих способностей дошкольников

Цыбулина Елена Викторовна, старший воспитатель, МБДОУ детский сад №24 «Росинка»
комбинированного вида ЕМР, г.Елабуга

Шамеева Ляйсан Рифкатовна, воспитатель, МБДОУ детский сад №24 «Росинка»
комбинированного вида ЕМР, г.Елабуга

Библиографическое описание:

Цыбулина Е.В., Шамеева Л.Р. Развивающие игры как средство развития творческого мышления и творческих способностей дошкольников//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/03_25.pdf

Без игры нет, и не может быть полноценного умственного развития. Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребёнка вливается живительный поток представлений, понятий.

Игра-это искра, зажигающая огонёк пытливости и любознательности

В.А. Сухомлинский

Для детей дошкольного возраста игра имеет важное значение. Во время игры ребёнок приобретает новые знания, умения, навыки, а так же они способствуют развитию внимания, памяти, восприятия, мышления, развивают творческие способности и способствуют умственному развитию дошкольника в целом.

На наш взгляд, именно развивающие игры являются средством воспитания умственной активности детей, она стимулирует психические процессы и вызывает у детей познавательный интерес. Игра помогает сделать учебный материал увлекательным, облегчает процесс усвоения знаний и помогает создать эмоционально благоприятную обстановку.

Главная особенность развивающих игр заключается в том, что задания предлагается детям в игровой форме, которые состоят из познавательного, творческого и воспитательного содержания.

В развивающих играх дети могут наблюдать, сопоставлять, сравнивать, классифицировать предметы разным признакам, производить доступный анализ и синтез, делать обобщение. Игры развивают у детей сообразительность, находчивость, смекалку. Многие из этих игр потребуют умения построить высказывания, суждения, умозаключения. А так же потребуются не только умственные, но и волевые усилия: организованность, умение соблюдать правила игры, выдержка, подчинение своих интересов интересам коллектива.

Хорошее и эффективное проведение игры, связано в первую очередь с творчеством и профессионализмом самого педагога.

Умелое руководство игрой требует мастерства от педагога. Перед началом проведения игры надо доступно изложить сюжет детям, поставить перед ними познавательную задачу, распределить роли, подготовить необходимое оборудование. Правила игры должны излагаться доступно и кратко. Педагог должен сам показать живой интерес к игре, увлекать детей. В игре дети должны чувствовать себя свободно и непринуждённо.

Развивающие игры превращают каждое занятие в сказку. Во время игры дети приобретают уверенность в себе, получают знания, что ведёт к положительному

развитию личности ребёнка, развитию его творческих способностей. Развивающие игры - это другая методика общения с ребёнком, в корне отличная от привычного всем показа, рассказа, объяснения, повторения, т.е. обучения. Каждого ребёнка можно сделать творчески развитым; взрослым, человек этот будет инициативным, думающим, способным на творческий подход к любому делу, за которое он бы не взялся. Особые качества ума, такие, как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать, находить связи и закономерности - всё это составляет творческие способности. В развивающих играх у детей улучшается мышление, наблюдательность, внимание.

С детьми, которые не справляются, педагог может проводить индивидуальные дидактические игры, они помогают детям усвоить материал, который осваивали на занятиях.

На любом занятии с использованием развивающих игр существуют неограниченные возможности для развития творческих способностей детей, решаются воспитательные задачи. Дети приучаются действовать дружно, целенаправленно, преодолевать трудности, доводить дело до конца, решать поставленные перед ним задачи.

Элементарные знания по математике, установленные современными требованиями, можно углублять и дифференцировать с помощью дидактических игр. Так как использование специально подобранных игр, пробуждают у дошкольников интерес к знаниям о математических представлениях, совершенствуют познавательную и творческую деятельность и общее умственное развитие.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования большое внимание уделяется развитию познавательного интереса и познавательных способностей дошкольников. От того, насколько они будут развиты у ребенка, зависит успех его обучения в школе. В область «Познавательное развитие» входит «Формирование элементарных математических представлений». В Стандарте цель по формированию элементарных математических представлений направлена на интеллектуальное развитие, творческое

и вариативное мышление и формирование приёмов умственной деятельности.

Одним из принципов Федерального государственного образовательного стандарта для реализации программы необходимо использовать различные подходы, но прежде всего в форме игры. Игра с элементами обучения, будет способствовать развитию познавательных интересов и способностей.

Список литературы:

1. Белкина, В. Н. Математическое развитие дошкольников в условиях реализации новых государственных образовательных стандартов. / В. Н. Белкина, Н. А. Тимофеева // Ярославский педагогический вестник – 2018. - №4 – с. 17-21
2. Еременко, Е.Н. Педагогические условия развития математических представлений у дошкольников в свете реализации федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования [Электронный ресурс] / Е.Н. Еременко // «Студенческий научный форум». – 2014. – Режим доступа: <http://www.scienceforum.ru/2014/503/6843>
3. Михайлова, З.А. Первые шаги в математику: проблемно-игровые ситуации для детей 5-6 лет. / З.А. Михайлова, И.В. Сумина, И.Н. Чеплашкина, - СПб.: Детство-Пресс, - 2017. - 20с.
4. Тарунтаева, Т. В. Развитие математических навыков у старших дошкольников в процессе дидактической игры / Т. В. Тарунтаева, – 2019. – с. 72

Использование блоков Дьенеша для развития творческого мышления и творческих способностей детей младшего возраста в разных образовательных областях

Чупрова Екатерина Александровна, воспитатель, МБДОУ ДУ детский сад №61, г.Иркутск

Библиографическое описание:

Чупрова Е.А. Использование блоков Дьенеша для развития творческого мышления и творческих способностей детей младшего возраста в разных образовательных областях // URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/03_25.pdf

При оснащении предметно-развивающей среды воспитатель опирается на примерный перечень оборудования и материалов для образовательных организаций, реализующих Программу на основе ФГОС. В этот список внесен комплект: «Учебно-игровое пособие. Логические блоки Дьенеша»

Блоки Дьенеша, созданные венгерским математиком и педагогом Золтаном Дьенешем, изначально предназначались для обучения математике. Однако их потенциал оказался значительно шире, и сегодня этот дидактический материал успешно используется в самых разнообразных образовательных направлениях. Одним из наиболее перспективных применений блоков Дьенеша является развитие творческого мышления и творческих способностей детей младшего возраста. В этой статье мы рассмотрим, как блоки Дьенеша могут способствовать формированию креативности у детей, а также предложим практические рекомендации по их применению в образовательной практике.

Развитие творческого мышления

Выгодский Л.С. утверждал: «Творчество-это не удел только гениев, создавших великие художественные произведения. Творчество существует везде, где человек во-

Таким образом, из всего вышеизложенного можно сделать вывод, что присутствие игры, как средства первоначальной организации, метода и приёма обучения и воспитания, средства коррекции тех или иных трудностей в детском развитии, правомерно и необходимо в педагогическом процессе дошкольного учреждения.

ображает, комбинирует, создает что-то новое». Творческое мышление играет ключевую роль в общем интеллектуальном развитии ребенка. Оно включает в себя способность генерировать новые идеи, находить нестандартные решения проблем и проявлять гибкость в мышлении. Блоки Дьенеша предлагают уникальную возможность для стимуляции этих качеств. Благодаря разнообразию форм, цветов, размеров и толщины блоков, дети могут создавать бесконечное количество комбинаций, выбирая их самостоятельно. Эти геометрические фигуры с различными характеристиками позволяют ребенку исследовать мир через игру и экспериментирование. Это способствует развитию воображения и креативности. Предположим, ребенку предлагается создать животное, которое он видел в зоопарке, из блоков. Этот процесс включает в себя не только воспроизведение внешнего вида животного, но и возможность добавить собственные элементы, отражающие воображение ребенка. К примеру, он может построить жирафа с длинной шеей, используя высокие прямоугольники, а также добавить крылья, чтобы сделать его фантастическим существом. Такое задание развивает творческие способности, учит видеть и комбинировать различные формы, а также способствует развитию мелкой моторики.

Как отмечал известный педагог-экспериментатор Мария Монтессори, «ребенок учится через опыт». Именно поэтому использование блоков Дьенеша позволяет детям активно участвовать в процессе обучения, развивая свои творческие способности через игру и практическое взаимодействие с материалом.

Интеграция в разные образовательные области
Сенсорное и математическое развитие

Хотя основное назначение блоков Дьенеша связано с обучением математике, их применение выходит за рамки чисто арифметической деятельности. Дети учатся различать геометрические фигуры, классифицировать их по различным признакам, а также решать логические задачи. Например, они могут составлять наборы блоков, соответствующие определенным условиям (например, выбрать все синие квадраты), что способствует развитию аналитического мышления. Взрослый может усложнять задания (предложить найти все большие треугольники среди остальных фигур или выбрать все красные фигуры определенного размера. Такая игра тренирует внимание, умение выделять существенные признаки предметов и делать выводы на основе наблюдений.

Однако даже в рамках математического образования блоки Дьенеша могут служить мощным инструментом для развития креативности. Например, задание «создать картину из блоков, где каждая фигура будет отличаться от соседней хотя бы одним признаком» требует от ребенка не только знание основ геометрии, но и умения мыслить нестандартно.

Развитие логического мышления

Блоки Дьенеша также широко применяются для развития логического мышления. Детям предлагаются задания, требующие анализа и синтеза информации. Через игру с этими фигурами малыши учатся выстраивать причинно-следственные связи, решать задачи методом проб и ошибок, развивая таким образом критическое и творческое мышление. Предлагаем ребенку собрать все блоки, которые имеют одинаковую форму, но разные размеры. Малыш должен проанализировать каждую фигуру, сравнить ее с остальными и сгруппировать их согласно заданному критерию. Эта деятельность активизирует мыслительные процессы, ведь ребенок учится выявлять закономерности и находить решения в условиях ограниченного выбора.

Креативная составляющая проявляется в том, что ребенок сам решает, какой признак использовать для создания последовательности, и может предложить несколько вариантов решений одной и той же задачи.

Художественно-эстетическое развитие

Использование блоков Дьенеша открывает широкие возможности для творчества и художественного самовыражения. Работа с разноцветными формами позволяет детям создавать оригинальные композиции, развивать чувство эстетики и пространственное восприятие. Блоки стимулируют фантазию, предлагая

бесконечные вариации построения изображений и конструкций. Воспитатель предлагает детям создать картину из блоков Дьенеша, изображающую сад с цветами. Дети выбирают фигуры, подходящие по цвету и форме, размещают их на плоскости, создавая гармоничную композицию. Такой вид деятельности развивает художественную интуицию, мелкую моторику и учит детей воспринимать красоту окружающего мира через игру.

Задания могут варьироваться от простых композиций («создай пейзаж») до сложных проектов («представь, что эти блоки — строительные материалы, и построй город будущего»). В каждом случае ребенок проявляет свою индивидуальность и креативность, находя оригинальные способы использования материала.

Развитие речи

Блоки Дьенеша могут применяться и для развития речи. Например, дети могут играть с блоками разных форм, цветов и размеров, называя вслух каждый элемент. Взрослый предлагает задание: найти все красные фигуры и собрать вместе все большие блоки. В процессе выполнения задания ребенок активно использует новые слова и конструкции, такие как «красный квадрат», «маленький круг», «толстый треугольник». Это упражнение стимулирует развитие творческого мышления и умение выражать свои мысли через речь.

Таким образом, использование блоков Дьенеша создает условия для гармоничного развития языковой компетентности и творческого потенциала дошкольника.

Использование блоков Дьенеша в образовательной практике позволяет не только развивать базовые навыки, такие как логика и математика, но и стимулирует творческий потенциал детей. Через игры и занятия с этими блоками дети учатся выражать свои мысли, создавать оригинальные композиции и находить нестандартные решения задач. Нам, педагогам, важно помнить, что каждое занятие должно быть направлено на поддержку индивидуальных интересов и талантов ребенка, создавая пространство для экспериментов и открытий.

При использовании блоков Дьенеша в образовательной и самостоятельной деятельности детей хочу отметить, что ребята становятся более уверенными в своих силах, проявляют инициативу и демонстрируют высокий уровень креативности. Это подтверждает важность включения таких инструментов в образовательный процесс, ведь они способствуют комплексному развитию личности ребенка, формируя не только академические навыки, но и творческое мышление.

В заключение хочется подчеркнуть, что использование блоков Дьенеша открывает перед детьми широкие горизонты для самовыражения и познания мира. Эта методика доказала свою эффективность в развитии творческого потенциала и должна занять достойное место среди современных педагогических подходов.

Список литературы:

1. Дьенеш, З. Игры с блоками/ З.Дьенеш. – Будапешт: Tankonyvkiado, 1970
2. Монтессори, М. Воспитание и обучение ребенка/ М.Монтессори. – Москва: АСТ, 2018.
3. Выгодский, Л.С, Игра и ее роль в психическом развитии ребенка/ Л.С.Выгодский// Вопросы психологии. – 1966. – С.62-76.
4. Копилка уроков. «Использование логических блоков Дьенеша в интеллектуально-творческом развитии детей дошкольного возраста». Копилка уроков Электронный ресурс. URL:<https://kopilkaurokov.ru/doshkolnoeObrazovanie/prochee/ispolzovanielogicheskikhblokoveneshavintellektualnotvorcheskomrazvitiid> (дата обращения 02.03.2025)

«ЛЭПБУК «Речевичок» как средство развития познавательной творческой и речевой активности у детей

Шеянова Гузель Рустамовна, учитель-логопед, МБДОУ «ЦРР д/с №4 «Дружба»
Зарипова Алсу Заваловна, учитель-логопед, МБУ «ПМПК», г.Альметьевск РТ
Усманова Альбина Узбаковна, педагог-психолог, МБУ «ПМПК», г.Альметьевск РТ

Библиографическое описание:

Шеянова Г.Р., Зарипова А.З., Усманова А.У. «ЛЭПБУК «Речевичок» как средство развития познавательной творческой и речевой активности у детей//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/03_25.pdf

Одним из важных приобретений ребенка в дошкольном детстве является овладение родной речью. В нашем дошкольном учреждении речевое направление развития детей является приоритетным. Ведь речь – это не только средство общения, но и орудие мышления, творчества, носитель памяти, информации. Овладение связной монологической речью является высшим достижением речевого воспитания дошкольников. Поэтому, очень важно создавать условия для связной речевой деятельности детей, для общения, для выражения своих мыслей. К сожалению, в современном мире, всё чаще живое общение детям заменяет компьютер и телевидение, и эта тенденция постоянно растет. Вследствие чего, неуклонно увеличивается количество детей с несформированной связной речью.

Кроме традиционных методов и приемов развития связной речи, в работу с детьми было включено изготовление Лэпбука.

Цель создания Лэпбука:

Развитие связной монологической речи у дошкольников с ОВЗ, через создание лэпбука и работу с ним.

Лэпбук, который я создала, выглядит как интерактивная книжка, информация в которой представлена в виде открывающихся окошек, вынимающихся и разворачивающихся листочков и прочих забавных деталей. Они, с одной стороны, призваны привлечь интерес ребенка к самой папке. А с другой стороны, это прекрасный способ подать всю имеющуюся информацию в компактной форме.

В интерактивной тематической папке хранятся материалы с разным речевым содержанием: чистоговорки, скороговорки, сюжетные картинки, карточки и т.д. Всё, что поможет детям, имеющим разный речевой уровень, более эффективно включиться в работу. Поскольку мы, используя, лэпбуки имеем возможность провести словарную работу, составить рассказ, рассмотреть иллюстрации и побеседовать с ребёнком индивидуально. Включенность детей в эту работу позволяет восполнить недостаточность общения, расширить кругозор, обогатить жизненный опыт, обеспечить своевременное и эффективное развитие речи.

Значение Лэпбука:

Для педагога:

- способствует всестороннему развитию ребенка с ограниченными возможностями здоровья
- способствует организации материала по изучаемой теме в рамках комплексно-тематического планирования

- способствует организации индивидуальной и самостоятельной работы с детьми
- способствует оформлению результатов совместной проектной деятельности.

Для ребёнка:

- способствует пониманию и запоминанию информации по изучаемой теме
- способствует приобретению ребенком навыков самостоятельного сбора и организации информации по изучаемой теме
- способствует повторению и закреплению материала по пройденной теме

В нашей группе компенсирующей направленности использование лэпбуков как никогда актуально. Поэтому специалисты (воспитатели, учитель - логопед, педагог - психолог и т.д.), работающие с детьми с нарушениями речи и детьми с ОВЗ активно применяют данное пособие в своей работе.

Нетрадиционный прием коррекции звукопроизношения и словаря (лэпбук) позволяет: -уточнить имеющийся словарь; активизировать и обогатить словарь через обучение различным способам словообразования; все это создает основу для коррекции звукопроизношения не только «искусственным» путем, но и «естественным», через развитие лексико-грамматической стороны речи.

Лэпбук отвечает требованиям ФГОС ДО к предметно-развивающей среде:

- информативен;
- полифункционален: способствует развитию творчества, воображения.
- пригоден к использованию одновременно группой детей (в том числе с участием взрослого как играющего партнера);
- обладает дидактическими свойствами; является средством художественно-эстетического развития ребенка, приобщает его к миру искусства;
- вариативен (есть несколько вариантов использования каждой его части);
- его структура и содержание доступно детям дошкольного возраста;
- обеспечивает игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников.

Содержание лэпбука по развитию речи «Речевичок»

1. «Назови одним словом». Цель игры: закрепление навыков владения обобщающими понятиями.
2. «Составь предложение». Цель игры: развивать уме-

ние связывать существительные с глаголами в роде, числе, падеже.

3. «Мой, моя, моё, мои». Цель игры: закрепить согласование притяжательных местоимений с существительными.

4. Упрямые слова. Слова-близнецы. Слова-друзья. Слова наоборот. Цель: формирование семантического компонента речи детей (понимание значения слова) старшего дошкольного возраста посредством обогащения и активизации словаря словами – синонимами, антонимами, омонимами и неизменяемыми словами русского языка (упрямые слова)

5. Артикуляционная гимнастика. Цель: выработка полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата, умение объединять простые движения в сложные, необходимые для правильного произнесения звуков.

6. Пальчиковая гимнастика. Цель: способствует овладению навыками мелкой моторики; помогает развивать речь; повышает работоспособность коры головного мозга.

7. «Составь рассказ по серии сюжетных картинок». Цель: развитие связной речи путем овладения умением отслеживать последовательный сюжет по серии картинок

8. «Расскажи сказку». Цель: обучение пересказу знаковой сказки по изученным моделям.

9. «Мнемотаблицы». Цель: формировать умение преобразовывать абстрактные символы в образы (перекодировка информации).

10. «Весна. Признаки весны» Закрепление знаний детей о признаках времени года. Составление предложений, подбор слов признаков, сравнений, обобщений.

11. Скороговорки и Чистоговорки. Цель: развитие речи и совершенствование дикции.

12. Мини кольца Луллия – игры: Раздели слово на слоги, найди нужную схему. Подбери картинку к схеме или схему к картинке. Употребление предлогов, примененные сигналы.

Таким образом, новый подход в использовании лэпбуков неоспорим, его возможности безграничны, в реализации современных требований ФГОС, в формировании определённых качеств у дошкольника, таких как:

- уверенность в собственных силах;
- любознательность;
- способность к волевым усилиям;
- самостоятельность;
- инициативность.

Лэпбук, как дидактическое пособие - это интересный и полезный инструмент в работе учителя-логопеда, воспитателей с детьми с ОВЗ.

Мастер-класс для детей и родителей старшей группы «Русские тряпичные куклы»

Ширяева Римма Ивановна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №4»

Библиографическое описание:

Ширяева Р.И. Мастер-класс для детей и родителей старшей группы «Русские тряпичные куклы»//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/03_25.pdf

Цель: прививать интерес и любовь к русской тряпичной кукле, как виду народного художественного творчества.

Задачи:

– рассказать об истории тряпичной куклы, объяснить назначение обереговых кукол.

– познакомить с традициями и символикой русских тряпичных кукол.

– воспитывать интерес к народной тряпичной кукле и бережное отношение культуре своего народа.

Воспитатель:

Ребята, а вы любите играть в куклы? (Ответы детей).

А вы знаете, что куклы могут быть не только для игры? (Ответы детей).

Я хочу прочитать вам сказку, пожалуйста, послушайте.

Жила-была на свете девочка Василиса. Была у нее мама, которая очень любила свою дочку. Однажды мама

сильно заболела, умирая, матушка позвала Василису и вручила ей куколку. «Береги куколку, она будет защищать тебя от злых людей, помогать тебе в хозяйстве, будет тебе подружкой» - сказала матушка. После смерти мамы, Василиса стала жить со злой мачехой. Тяжело ей было: мачеха постоянно ругала девочку, нагружала ее тяжелой домашней работой. Доставала тогда Василиса куколку и рассказывала ей о своем горе. Кукла ее выслушает, да скажет спать ложиться, а утром все дела Василисы переделаны. Еще кукла учила девочку, как жить с мачехой, как уцелеть, как устроен мир, в котором Василиса живет. Стала кукла для Василисы и подружкой и оберегом.

Воспитатель:

А как вы думаете, что такое оберег? Как вы думаете? (Ответы детей). Обратите внимание на слова оберег, оберегает. Оберег – это талисман,

амулет, который спасает человека от опасностей, болезней, помогает в хозяйстве. Поэтому люди делали такие обереги сами в виде кукол. А теперь я предлагаю вам познакомиться поближе с такими оберегами. Жили в домах куклы домовые (показать куклу домового).

Домовые оберегали домашний очаг и домашнюю скотину.

В давние времена почти у каждой семьи был огород. И, огороде была огородная кукла. Как вы думаете, как зовут эту куклу?

Пугало.

Это тоже оберег. Пугало оберегает огородные посевы от птиц и скота.

Еще есть куклы - обереги, которые предназначались только для людей. Делались такие куклы в основном из ткани. Посмотрите на куклы (показать тряпичные куклы).

Значение оберега кукла Кувадка

Кукла –кувадка – это оберег для новорожденного ребенка, которая встречала новорожденного малыша. Служила она для того, чтобы обмануть силы и отвлечь их от роженицы и младенца. «Играть» с этими куколками — кувадками, отвлекать на себя внимание злых духов должен был отец ребенка. А уже после рождения малыша кувадки (вновь сделанные) становились его первыми игрушками. Их подвешивали над люлькой ребенка. Считалось, что число таких тряпичных кукол должно быть обязательно нечетным, иначе куклы могут стать не только бесполезными, но даже и опасными для ребенка.

Значение оберега кукла ПЕЛЕНАШКА

Внешне Пеленашка выглядела как обычная детская кукла, но на самом деле она становилась не просто первой игрушкой, а и первым после матери защитником. Как бы мать не старалась, она, занятая повседневными заботами, не всегда сможет уследить за тем, чтобы с ребенком было все в порядке. А с куколкой ребёнок чувствовал себя комфортно.

Значение оберега кукла УТЕШНИЦА

Ребята, когда вы болеете, вам плохо, плачете, капризничаете?

Чтобы успокоить такого ребёнка делалась кукла Утешница. Пока ребёнок болел кукла находилась у него. Кукла Утешница была не только оберегом, но еще и сладким гостинцем, т.к. на нее навешивались конфеты, бублики, пряники.

В основном все игрушки изготавливали из подручного материала: из – шерстяных, льняных тканей, ниток, хлопка, мочала и соломы, бересты.

Давно–давно были вот именно такие куклы, с которыми играли ваши прабабушки и прадедушки когда были детьми, такими как вы.

Тряпичных кукол - оберегов существует огромное множество (кормилица, неразлучники, день и ночь, зайчик на пальчик, зернушка, счастье и т.д.) – все их и не перечислить, и все друг на друга непохожи. Делали куклы женщины, дарили их своим родным. Куклы хранились, передавались по наследству. Дети очень любили играть с этими куклами. А сейчас мы поиграем с пальчиками – сделаем зарядку для пальчиков.

Русская народная игра «У Маланьи, у старушки»

Встаньте, пожалуйста, в круг, повторяйте за мной слова и движения:

У Маланьи у старушки (хлопки в ладоши)

Жили в маленькой избушке

(присесть сложить руки домиком)

Семь сыновей (семь пальцев)

Все без бровей, (очертить брови пальцем)

Вот с такими ушами, (растопырить ладони, поднести к ушам)

Вот с такими носами, (показать нос двумя растопыренными руками)

Вот с такими усами, (нарисовать пальцем усы развести руки в стороны)

Вот с такой головой, (очертить большую голову)

Вот с такой бородой, (показать руками с наклоном вниз)

Ничего не ели (поднести ко рту одну руку - чашку, другую - ложку)

На неё глядели, (держа руки у глаз, похлопывая пальцами, как ресницами)

И все делали вот так... (Любое движение).

Я вам приготовила схемы куклы (раздаются схемы).

Воспитатель показывает пошагово изготовление куклы Кувадки. За столами родители и дети начинают работать по схеме.

Изготовление кувадки - Среднерусской

Данная кукла является наиболее простой в изготовлении. Для того чтобы её смастерить, потребуется два куса натуральной материи белого цвета – квадратный и прямоугольный, и нитки.

Последовательность изготовления:

– прямоугольный лоскут аккуратно сворачивают, загибая с обеих сторон, к центру;

– скатку, что получилась, складывают пополам;

– при помощи завязанной нитки, получают голову куклы;

– далее скатывается квадратная заготовка. Те места, где должны быть ладошки, стягивают нитками;

– готовые руки закрепляют нитками в том месте, где должна находиться грудь куклы;

– вокруг туловища обматывают красную нить в виде креста. Оберег готов.

Какие замечательные куклы у вас получились! Молодцы! Спасибо всем!

Мастер-класс по использованию конструктора «Гиго командер. Основы робототехники» в детском саду

Шустикова Марина Николаевна, воспитатель, Детский сад «Солнышко», г.Нефтегорска

Библиографическое описание:

Шустикова М.Н. Мастер-класс по использованию конструктора «Гиго командер. Основы робототехники» в детском саду // URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/03_25.pdf

Цель: повышение уровня профессиональной компетенции педагогов через использование конструктора «Основы робототехники. Гиго Коммандер» в работе с детьми старшего дошкольного возраста.

Ожидаемый результат мастер-класса:

1. Получение представления о возможности использования конструктора «Основы робототехники. Гиго Коммандер» в работе с детьми старшего дошкольного возраста.
2. Формирование у участников мастер-класса практических навыков работы с конструктором и мотивации на использование в образовательной деятельности с дошкольниками.

Практический опыт: использование конструктора на практике для ознакомления с принципом работы механизма от батарейки, то есть принципом действия дистанционного сенсорного пульта управления.

Материалы и оборудование: конструктор «Основы робототехники. Гиго Коммандер», смартфон или планшет.

Ход мастер-класса

1. Вводная часть

Добрый день уважаемые коллеги. Сегодня я хочу поделиться своим опытом работы по робототехнике с образовательным конструктором «Основы робототехники. Гиго Коммандер».

2. Информационная часть

Научно-техническое творчество на сегодняшний день является предметом особого внимания. Технические достижения всё быстрее проникают во все сферы человеческой жизнедеятельности и вызывают интерес детей и подростков к современной технике. Технические объекты окружают нас повсеместно, в виде бытовых приборов и аппаратов, игрушек, транспортных, строительных и других машин. Дети познают и принимают мир таким, каким его видят, пытаются осмыслить, осознать, а потом объяснить.

Повсеместно нас окружают сложные технические объекты: бытовые приборы, современные интерактивные игрушки, строительные и другие машины. Даже самым маленьким детям раннего возраста интересны подвижные игрушки. Они пытаются понять, как все это устроено. На современном этапе появилась возможность познакомить детей уже в раннем дошкольном возрасте с базовыми основами строения сложных технических объектов.

Конструктор Гиго предоставляет широкие возможности для знакомства детей с зубчатыми передачами, рычагами, шкивами, основными принципами механики.

У вас на столе контейнер с конструктором и технологическая карта (рабочая тетрадь).

Давайте познакомимся с этим конструктором. Набор состоит из 181 детали, из которых можно собрать поочередно 20 моделей. Все модели управляются дистанционно с сенсорного пульта. Запуск и управление моделями происходит с одного пульта, но с разных кнопок. Всего есть 3 мотора – каждому мотору соответствует 2 кнопки на пульте, они отвечают за вращение мотора в одну и в другую сторону. В набор входит подробная цветная инструкция с пошаговой схемой сборки каждой модели, а так же показывается, как эта модель управляется с пульта. Комплектация набора позволяет создать разных роботов, выполняющих разные функции и задачи. Помимо приобретения навыков строительства и конструирования, дети видят результаты своих трудов, гордятся ими и вдохновляются на дальнейшую работу. Такой вид обучения сочетает в себе теорию и практику, а также увлекательные эксперименты. В контейнере находятся все блоки управления и соединения (познакомить с некоторыми). Одновременно с одним набором могут заниматься от 1 до 3 детей.

3. Практическая часть:

Сейчас я предлагаю вам принять участие в мастер-классе.

Сегодня мы будем собирать поворотный кран.

Свои занятия я начинаю с образовательной ситуации, где детям предлагается решить задачу, либо отгадать загадку, что бы узнать тему занятия. Далее проходит небольшая беседа о роботе, предметах связанных с темой занятия. Дети активно включаются в беседу, начинают искать решение. Тем самым мы поддерживаем детскую инициативу. Первые занятия проходят в формате знакомства с конструктором, техникой безопасности во время работы, технологическими картами и инструкциями. Мы собираем более легкие модели, учимся правильно скреплять детали между собой, развиваем навыки ориентировки. Конструируем по образцу совместно с педагогом.

Ребята трудятся в паре за одним набором. Так они приучаются работать в команде.

Сборка крана происходит по частям или шагам, все шаги пронумерованы и следуют друг за другом. По правой и левой стороне идет описание количества деталей необходимых для данного шага.

Сборка крана.

Итак, приступим к сборке. Для первого шага нам необходимо набрать блоки из маленькой коробки: 2 желтых блока $\frac{1}{4}$, 4 желтых блока $\frac{1}{2}$, 2 серых двойных блока, 3

красных блока с отверстиями $\frac{1}{4}$, 1 синий блок $\frac{1}{6}$. Все эти блоки скрепляем на большой белый блок. Белый блок располагаем горизонтально, пропустив верхний ряд, отступив справа стороны 2 кнопки крепим на желтый блок $\frac{1}{4}$, с левой стороны делаем тоже самое и т.д.

После того как мы собрали кран переходим к подключению управляющих блоков с центральным блоком управления. Приводим кран в движение с помощью дистанционного сенсорного пульта управления.

Наш поворотный кран построен. Далее мы можем обыграть ситуацию, связанную с развитием любой развивающей области.

4. Заключительная часть

Практический опыт показывает, что данный конструктор способствует не только формированию технических навыков, но и развитию логического мышления, креативности и командной работы. Занятия с Гиго Коммандером вызывают у детей живой интерес и желание изучать мир технологий.

В заключении хочется сказать, то, что робототехника в будущем будет все больше проникать в повседневную жизнь обычного человека, уже понятно многим, если не всем. Давайте заниматься робототехникой и чем раньше, тем лучше!

Бисероплетение как средство развития художественного творчества детей старшего дошкольного возраста

Ютина Светлана Алексеевна, МБДОУ №53 «ИЗИ ПАТЫР»

Библиографическое описание:

Ютина С.А. Бисероплетение как средство развития художественного творчества детей старшего дошкольного возраста // URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/03_25.pdf

На современном этапе развития общества целью учебно-воспитательного процесса является всестороннее развитие ребенка. Возросло внимание к проблемам теории и практики художественно-эстетического воспитания, как важнейшему средству формирования отношения к действительности, средству нравственного и умственного воспитания, то есть как средству формирования всесторонне развитой, духовно-богатой личности.

В связи с этим особую актуальность приобретает воспитание у дошкольников художественного вкуса, формирование у них творческих умений, осознание ими чувства прекрасного. Художественно-эстетическое воспитание должно вызывать активную деятельность дошкольника. Важно не только чувствовать, но и создавать нечто красивое.

В образовательной области «Художественное творчество» выделены различные виды продуктивной деятельности, с которыми необходимо познакомить ребенка-дошкольника. Помимо традиционных видов деятельности педагоги ДОУ осваивают и другие виды.

Бисероплетение – это искусство со стажем, и ему все возрасты покорны: малыши увлеченно нанизывают бусы подростки плетут «фенечки» и браслеты, мамы с удовольствием носят изящные бисерные кольца и серьги, подчеркивающие индивидуальность каждой рукодельницы. О пользе этого увлекательного процесса и говорить не приходится. Ведь подобные занятия успокаивают, развивают воображение учат сосредоточенности и усердию, развивают мелкую моторику, координацию движений, гибкость пальцев, что напрямую связано с речевым и умственным развитием.

В процессе занятий бисероплетением дети знакомятся с простыми формами различных предметов, части и силуэты которых они изготавливают путём нанизывания бисера на проволоку (леску). Создание поделок требует большой работы мысли и воображения.

Занятия бисероплетением способствуют развитию математических представлений. Дошкольники знакомятся с названиями и признаками простейших геометрических форм, получают представление о пространственном положении предметов и их частей (слева, справа, в центре и т. д.) и величин (больше, меньше, счет). Эти сложные понятия легко усваиваются детьми в процессе создания предмета по частям.

У детей старшего дошкольного возраста под влиянием наблюдений, игр и сенсорного воспитания формируются знания и представления о форме, цвете, величине и других качествах предметов. К 5-7 годам дети имеют довольно обширный запас знаний об окружающем, владеют многими изобразительными умениями. Рука ребенка стала более крепкой и сильной, а ее движения более уверенными и четкими. Все это позволяет определить более сложные задачи обучения.

В процессе занятий бисероплетением детям продолжают давать различные знания о форме предметов. Учат находить и выделять знакомые формы в предметах. Эта задача достаточно легко решается в бисероплетении, так как дети имеют возможность сравнивая и сопоставляя, делать правильные выводы и умозаключения.

В старшей группе нужно не только уточнять знания детей о различных цветах, но и учить дифференцировать

цвета, выделяя яркие, светлые и темные. Решение этой задачи позволит сделать работы более выразительными, обогатить их колорит, расширить цветовую культуру восприятия. Благодаря этому дети учатся более осознанно использовать цвет, подбирая для цветка яркие цвета бисера, для декоративных работ - контрастные.

В бисероплетении детям легче сравнивать фигуры по величине и понятия высокий - низкий, узкий - широкий, толстый - тонкий, длинный - короткий усваиваются быстрее. Дети довольно быстро усваивают также понятия сверху, внизу, посередине, друг за другом, рядом, но испытывают трудности в определении левой и правой стороны, часто заменяя одно понятие другим. В связи с этим задача прочного овладения детьми различными пространственными представлениями и понятиями по-прежнему является важной.

Проводится обучение детей приемам нанизывания бисера на проволоку, так как от этого зависит качество бисероплетения.

В старшей группе на каждом занятии необходимо обращать внимание на качество детских работ, так как от качества зависит изображение в целом.

Основное содержание детских работ и в этой возрастной группе - предметное изображение, основанное на принципе плоскостного конструирования. Передавая изображение того или иного предмета в бисероплетении, дети используют самые разные способы: простое низание, плетение навстречу, параллельное низание, плетение петлями. Поэтому, подбирая предметы для изображения, воспитатель должен обращать внимание на его эстетические свойства.

Занятия бисероплетением приучают детей к плановой организации работ. Выполнение работ из бисера способствуют развитию мускулатуры руки, координации движений, развитию волевых способностей.

Свободное овладение разными приемами и способами бисероплетения, умелое сочетание цветов и форм позволяют дошкольникам широко и творчески передавать в своих работах различное содержание предметного, сюжетно-тематического и декоративного характера.

В целом, выявляя значение обучения бисероплетению, можно отметить его влияние на:

- развитие художественного творчества детей,
- развитие эстетического мировосприятия, воспитание художественного вкуса;
- развитие художественно - графических умений и

навыков;

- развитие фантазии, творческого мышления и воображения, пространственного восприятия;
- развитие точных движений руки и мелкой моторики пальцев;
- становление некоторых организационных навыков художественного творчества;

Творчество дошкольника имеет свои особенности. Новизна открытий и продукта субъективна, это первая важная особенность детского творчества. При этом процесс создания продукта для дошкольника имеет едва ли не первостепенное значение. Деятельность ребенка отличается большой эмоциональной включенностью, стремлением искать и много раз опробовать разные решения, получая от этого особое удовольствие, подчас гораздо большее, чем от достижения конечного результата. Он с легкостью и, прежде всего, практически начинает ориентировочную, порой даже не совсем осмысленную деятельность, которая, постепенно становясь более целенаправленной, увлекает ребенка поиском и часто приводит к положительным результатам

Указанные выше особенности детского творчества демонстрируют определенную степень несовершенства психических процессов ребенка, что естественно в этом возрасте. И учет этих особенностей необходим в организации развивающего обучения детей.

Существенно значимым является и понимание того, что развитие творчества у детей связано с целенаправленным обучением, ориентированным на «зону ближайшего развития» ребенка (Л.С.Выготский)

В формировании творчества особая роль отводится воображению. Именно развитое творческое воображение порождает новые образы, составляющие основу творчества. Э. В. Ильенков рассматривает воображение как универсальную функцию, присущую человеку всегда и проявляющуюся в разных видах деятельности независимо от того, на каком содержании оно было сформировано. В качестве особого механизма воображения он видел перекомбинирование образов, прежде всего такое, когда признаки одного предмета переносятся на другой, что позволяет раскрыть существенные характеристики и взаимосвязи действительности

Все это еще раз подтверждает вывод о том, что занятия бисероплетением очень важны для детей дошкольного возраста, так как они влияют на развитие художественного творчества.

Список литературы:

1. Аксессуары из разноцветного бисера / пер. Э. Шубин. – Москва : Внешсигма ; АСТ, 1999. – 32 с. : ил.
2. Антонов, Э. Плетеная мебель / Эдуард Антонов. – Ростова-на-Дону : Феникс, 2004. – 191 с. : ил. – (Учебный курс).
3. Ануфриев, Г.М. Превращения ивового прутика / Геннадий Михайлович Ануфриев. – Ярославль : Академия Холдинг, 2000. – 95 с. : ил. – (Лучшие поделки).
4. Артамонова, Е.В. Модные фенечки и украшения из бисера / Елена Вадимовна Артамонова. – Москва : Эксмо, 2006. – 80 с. : ил. – (Азбука рукоделия. Вместе с детьми).

Развитие творческого мышления и творческих способностей обучающихся в ДОУ

Ячменева Анна Степановна, педагог-психолог, МАДОУ детский сад «Детство»
СП детский сад №199, г.Нижний Тагил

Библиографическое описание:

Ячменева А.С. Развитие творческого мышления и творческих способностей обучающихся в ДОУ//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/03_25.pdf

Введение

В современном мире, где перемены происходят стремительно, всё большую ценность приобретает творческое мышление и способность к нестандартному решению задач. В дошкольном образовательном учреждении (ДОУ) создаются уникальные возможности для формирования этих важных качеств у детей. Ведь именно в дошкольном возрасте закладывается фундамент для развития креативности, воображения, любознательности и умения находить новые способы решения проблем. В данной статье рассматриваются основные аспекты развития творческого мышления и творческих способностей у воспитанников ДОУ, а также практические рекомендации для педагогов-психологов и воспитателей.

Что такое творческое мышление и творческие способности?

Творческое мышление – это способность человека находить новые, оригинальные, нестандартные решения проблем, создавать что-то новое и полезное. Оно включает в себя:

- Беглость (fluency): способность генерировать большое количество идей.
- Гибкость (flexibility): способность переключаться между различными подходами и точками зрения.
- Оригинальность (originality): способность придумать новые, необычные идеи.
- Разработка (elaboration): способность развивать и детализировать идеи.

Творческие способности – это совокупность психологических свойств, обеспечивающих возможность осуществления творческой деятельности, результатом которой является создание новых, оригинальных продуктов (рисунков, поделок, историй и т.д.)

Значимость развития творческого мышления в дошкольном возрасте

Развитие творческого мышления и творческих способностей в дошкольном возрасте имеет решающее значение для:

Развития личности: Формирование уверенности в себе, самооценки, способности к самовыражению.

Успешной социализации: Умение находить общий язык с другими детьми, сотрудничать, учитывать разные точки зрения.

Подготовки к школе: Развитие познавательных процессов (внимание, память, воображение), необходимых для успешного обучения.

Развития креативности: Способность к творчеству является важным ресурсом в любой сфере жизни, позволяя находить новые решения и подходы к решению задач.

Улучшения психического здоровья: Творческая деятельность способствует снятию напряжения, выражению эмоций и развитию эмоционального интеллекта.

Основные принципы организации работы по развитию творческого мышления в ДОУ

Создание развивающей среды:

Насыщенность материалами для творчества: краски, карандаши, пластилин, глина, бумага различных форматов, природные материалы (шишки, листья, камни), конструкторы, бросовый материал.

Открытый доступ к материалам: предоставление детям возможности самостоятельно выбирать и использовать материалы.

Пространство для экспериментов: наличие уголков для экспериментов, где дети могут свободно исследовать свойства материалов и явлений.

Эстетическое оформление: создание красивой и вдохновляющей обстановки в группе.

Обеспечение свободы выбора и самовыражения:

Предоставление детям возможности самостоятельно выбирать виды деятельности, материалы, способы работы. Отсутствие жестких рамок и ограничений.

Поощрение индивидуальности и оригинальности.

Стимулирование любознательности и воображения:

Проведение игр и упражнений, направленных на развитие воображения (например, игры «Представь себе...», «На что похоже...»).

Чтение сказок, рассказов, обсуждение прочитанного.

Организация экскурсий, наблюдений за природой и окружающим миром.

Поощрение экспериментирования и ошибок:

Создание атмосферы, в которой дети не боятся ошибаться и пробовать новое.

Поддержка стремления к познанию и исследованию.

Анализ ошибок как источника опыта и новых знаний.

Использование разнообразных форм работы:

Игры, конкурсы, викторины, театрализованные представления.

Проектная деятельность.

Коллективные и индивидуальные творческие задания.

Использование информационных технологий (интерактивные доски, компьютерные программы для рисования и моделирования).

Взаимодействие с родителями:

Проведение консультаций, тренингов для родителей по вопросам развития творческих способностей детей.

Привлечение родителей к участию в творческих мероприятиях.

Рекомендации по организации творческой деятельности дома.

Практические рекомендации для педагогов-психологов и воспитателей

1. Игры и упражнения для развития творческого мышления:

Игры с предметами: «Волшебный мешочек» (угадывание предметов на ощупь), «Превращения» (превращение одного предмета в другой).

Игры с сюжетами: «Придумай сказку», «Сочини рассказ о...», «Что было бы, если...».

Игры на развитие воображения: «На что похоже облако?», «Представь, что ты...».

Конструктивные игры: конструирование из различных материалов (кубики, конструкторы, природные материалы).

Творческие задания: рисование, лепка, аппликация, конструирование, создание коллажей.

2. Использование методов проблемного обучения:

Постановка проблемных вопросов, требующих творческого решения.

Создание проблемных ситуаций, стимулирующих

поиск новых решений.

Организация дискуссий и обсуждений.

3. Использование арт-терапии:

Рисование, лепка, музыка, танец, драматизация для выражения эмоций и развития творческих способностей.

4. Оценка творческих достижений детей:

Не оценка по критериям «правильно/неправильно», а поощрение оригинальности, индивидуальности, старательности.

Акцент на процессе творчества, а не на результате.

Создание портфолио творческих работ.

5. Саморазвитие педагога:

Постоянное повышение квалификации в области развития творческих способностей детей.

Изучение новых методик и технологий.

Участие в профессиональных сообществах и обмен опытом с коллегами.

Заключение

Развитие творческого мышления и творческих способностей — важная задача дошкольного образования. Создание благоприятных условий, использование разнообразных методов и форм работы, а также сотрудничество с родителями помогут воспитанникам ДООУ раскрыть свой творческий потенциал, развить уверенность в себе и подготовиться к успешной жизни в будущем. Педагоги-психологи и воспитатели, используя предложенные рекомендации, могут внести значительный вклад в развитие креативности у детей, закладывая прочный фундамент для их личностного роста.

Список литературы:

1. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. — М.: Просвещение, 1991. — (Классическая работа, заложившая основы понимания роли воображения в развитии ребенка).
2. Богдавленская, Д. Б. Психология творческих способностей. — М.: Академия, 2002. — (Рассматриваются теоретические аспекты творческих способностей и их развития).
3. Тамберг, Ю. Г. Как научить ребенка думать и фантазировать. — СПб.: Речь, 2003. — (Практическое руководство с играми и упражнениями для развития творческого мышления).
4. Кучерявенко, Н. С. Развитие творческих способностей дошкольников. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. — (Методическое пособие для воспитателей и педагогов-психологов ДООУ).
5. Тьюниссен, Х. Творчество в детском саду: как раскрыть таланты ребенка. — М.: Мозаика-Синтез, 2010. — (Практическое руководство с идеями для организации творческой деятельности в детском саду).
6. Урунтаева, Г. А. Дошкольная психология. — М.: Академия, 2010. — (Учебник, включающий раздел о развитии познавательных процессов, в том числе воображения и творческого мышления).
7. Яковлева, Е. Л. Развитие творческого потенциала школьников. — М.: Владос, 2008. — (Хотя книга посвящена школьному возрасту, она содержит полезные идеи и подходы, адаптируемые для дошкольников).
8. Зубкова, Н. Т. Развитие творческого мышления у детей 5-7 лет. — М.: Айрис-пресс, 2007. — (Практическое пособие с играми и упражнениями).
9. Коломийченко, Л. В. Развиваем творческое мышление дошкольников. — М.: ТЦ Сфера, 2011. — (Методические рекомендации для воспитателей).
10. Филиппова, С. О. Игры для развития творческих способностей дошкольников. — СПб.: Речь, 2012. — (Сборник игр и упражнений).
11. Ожегов, С.И., Шведова, Н.Ю. Толковый словарь русского языка. — М.: Азбуковник, 1999. — (Полезен для уточнения определений).

Развитие творческих способностей учащихся начальных классов

Афанасьева Юлиана Владимировна, учитель начальных классов, ГБОУ «Школа №2 им.Героя Советского Союза Ю.М.Двужильного г.о.Донецк»

Библиографическое описание:

Афанасьева Ю.В. Развитие творческих способностей учащихся начальных классов//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/03_25.pdf

Аннотация:

В статье раскрыты особенности развития детей младшего школьного возраста. Представлены виды творческих заданий на уроках, а также грани мастерства учителя начальных классов в огранке талантов юных дарований.

Ключевые слова: творческая искра младшего школьника, творческие врата, организация полёта фантазии.

Каждый ребёнок – это искра Божья, рождённая творить. Создание красоты – это не просто ремесло, это откровение.

Творчество – это восторг, это мгновение, вмещающее в себя вечность, когда время замирает на перепутье прошлого и будущего. Жизнь, озарённая творчеством, становится гимном прекрасному. Развитие творческих способностей учащихся начальных классов – это компас, указывающий путь к личностному росту и самопознанию. Это волшебный ключик, отпирающий двери к самовыражению, оригинальности мышления и неповторимости индивидуальности.

Формирование творческих навыков у младших школьников – это сокровищница, полная драгоценных преимуществ. Во-первых, это укрепление самооценки, когда ребёнок, подобно художнику, гордится своим творением. Во-вторых, развитие творческих способностей – это кузница аналитических и критических навыков, где закаляется острый ум. В-третьих, совместные творческие проекты – это мост, соединяющий сердца и умы, развивающий навыки общения и сотрудничества, столь необходимые для гармоничной социализации. Наконец, интересные и нестандартные задания – это звёзды, озаряющие тернистый путь обучения, превращая его в увлекательное приключение.

Существует множество тропинок, ведущих к развитию творческих способностей у учащихся начальных классов. Одна из самых ярких – использование игровых методов, таких как ролевые игры, театрализованные постановки и креативные головоломки. Эти методы позволяют детям почувствовать себя архитекторами собственных идей и научиться работать в гармонии с другими.

Другая тропинка – организация учебных проектов, где дети могут, подобно скульпторам, воплощать свои мечты в реальность. Это может быть создание выставки диковинных поделок или выпуск школьной газеты, полной свежих идей.

Эффективным методом также являются творческие конкурсы, посвященные различным видам искусства и науки: от живописи и литературы до музыки и научных открытий. Это подобно олимпиаде, где юные таланты соревнуются в оригинальности своих замыслов.

Организация мастер-классов по различным видам творчества, таким как рисование, лепка, музыка, – это возможность прикоснуться к мастерству, развить навыки и умения, необходимые для практического применения знаний.

И, наконец, создание «творческих уголков» – это личное пространство, где ребёнок может свободно выражать свои эмоции и воплощать идеи, используя всё многообразие окружающего мира.

Важным аспектом является интеграция искусства и науки. Научные эксперименты, представленные в креативной обёртке, словно магнит, притягивают внимание детей, вызывая интерес к сложным концепциям. Например, проект по изучению экологии может превратиться в создание креативных моделей экосистем, где дети не только познают основы биологии, но и используют навыки рисования и моделирования.

Не менее значимо и культурное многообразие. Вплетение элементов различных культур в учебный процесс через искусство и науку расширяет горизонты детей. Темы, связанные с историей, традициями и языками других народов, могут стать канвой для художественных проектов, театральных представлений или научных исследований. Такой подход обогащает знания, развивает эмпатию, уважение к другим культурам и способности к сотрудничеству.

Вдохновляющий подход к обучению может быть подкреплён созданием уникальных образовательных проектов, объединяющих усилия учащихся, родителей и учителей. Например, реализация социально значимых инициатив, таких как благотворительные ярмарки или экологические акции, даёт детям возможность применить свои творческие идеи на практике. Они постигнут не только основы проектной деятельности, но и важность социальной ответственности.

Работа в группах – это калейдоскоп мнений и идей, развивающий навыки коммуникации и командного взаимодействия. Особенно ценно, когда дети учатся слышать разные точки зрения и находить компромиссы. В конечном счете, такие совместные усилия формируют чувство общности и единства.

Не стоит забывать, что творчество – это не только визуальные или исполнительские искусства, но и способность мыслить за рамками привычного. Применение метапознавательных методов, таких как «мозговые штурмы» и техники создания ассоциаций, помогает детям развивать критическое и креативное мышление, необходимые не только в учебе, но и в повседневной жизни.

Создание стимулирующей среды для развития креативности в школе должно стать приоритетом для педагогов и администрации. Разрабатывая программы, включающие различные формы искусства и науки, активно вовлекая родителей и используя современные технологии, мы не только готовим детей к вызовам современности, но и вдохновляем их на создание нового, уникального и значимого в окружающем мире.

Важным элементом является интеграция менторства. Опытные профессионалы из разных областей могут быть приглашены для проведения мастер-классов, лекций и практических занятий. Это делает учебный процесс более интересным и даёт детям возможность увидеть, как теория применяется на практике. Взаимодействие с художниками, учеными, инженерами и другими специалистами поможет учащимся развивать навыки, соответствующие современному рынку труда.

Стоит обратить внимание на необходимость поощрения инициативы у детей. Педагоги могут поддерживать интерес и желание детей к исследованию новых идей, предоставляя им возможность самостоятельно выбирать темы проектов или методы их выполнения. Стимулирование самостоятельного мышления и воз-

можность принимать решения повышает уровень ответственности и уверенности в своих силах.

Создаваемая в учебных заведениях культура открытости и обмена идеями может стать катализатором для реализации школьных новшеств. Акцент на важности всех мнений — от учащихся до сотрудников — способен сформировать уникальную атмосферу сотрудничества. Интерес к обучению возрастает, когда ученики понимают, что их идеи ценны и могут привести к реальным изменениям.

Необъятное поле творческих проектов может быть дополнено междисциплинарными подходами. Проекты, сочетающие элементы математики, физики и искусства, помогут учащимся увидеть взаимосвязи между разными областями знаний. Например, изучение архитектуры, в которой используются как математические расчеты, так и художественные идеи, позволит детям почувствовать, как эти сегменты знания объединяются для создания чего-то нового и уникального.

Заключая, можно сказать, что мы находимся в эпоху, когда образование должно активно адаптироваться к вызовам нашего времени. Стимулирование креативности — это не только задача учителей и образовательных учреждений, но и общий вызов для общества. Необходимо всем вместе стремиться к созданию среды, в которой каждый ребенок сможет проявить себя, почувствовать свою значимость и внести вклад в общее благо. Постараемся сделать так, чтобы каждый ученик не просто окончил школу, а вышел из нее с целым багажом навыков, уверенности и вдохновения для дальнейшей жизни!

Список литературы:

1. Занков Л.В. Обучение и развитие. - М.: Просвещение, 2005.
2. Лакоценина Т.П. Необычные уроки в начальной школе. - Ростов н/Д. ЗАО «Книга»; Учитель, 2008. - 224 с.
3. Шадриков В.Д. Познавательные процессы и способности в обучении / В.Д. Шадриков, И.П. Аксимова, Е.Н. Корнеева. - М.: Просвещение, 2004.
4. Джалалова, Л. Е. Развитие креативности младших школьников: методическое пособие.
5. Люленкова, А. Р. Познавательная деятельность младших школьников.
6. Самофалова, Н. В. Игровые методы как средство формирования познавательной деятельности младших школьников.

Развитие творческих способностей учащихся на уроках русского языка и литературы

Балдина Марина Ивановна, учитель русского языка и литературы, МБОУ «СОШ №1 имени Героя Советского Союза П.И.Чиркина г.Калининска Саратовской области»

Библиографическое описание:

Балдина М.И. Развитие творческих способностей учащихся на уроках русского языка и литературы//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/03_25.pdf

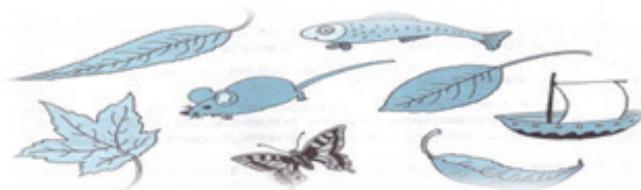
Балдина Марина Ивановна, учитель русского языка и литературы МБОУ «СОШ №1 имени Героя Советского Союза П.И.Чиркина г.Калининска Саратовской области»
Развитие творческих способностей учащихся на уроках русского языка и литературы

В основе литературно-поэтической одаренности лежат литературные способности, которые понимаются не только как способности к усвоению школьных предметов «Литература» и «Русский язык», но и как способности к творчеству, то есть производству так

называемого «творческого продукта». В данном случае речь идет о производстве литературных произведений в различных жанрах. Как это можно сделать на уроках русского языка и литературы? Поделюсь опытом.

Говоря детям о красоте и образности русской речи, с 5 класса знакомим их с основными изобразительно-выразительными средствами языка: эпитетами, метафорами, сравнениями, олицетворениями. О том, что это по силам любому ребенку, свидетельствуют такие, например, задания в учебнике «Русская речь» Е.И.Никитиной, как сочинение метафорической загадки, одним из признаков которой является стихотворная форма:

Как в цирке, яркий купол надо мной,
Спасает он и в дождь, и в летний зной...



Источником развития творческих способностей является окружающий мир, который человек воспринимает, запоминает, о котором мыслит. В учебнике «Русская речь» Е.И.Никитиной много упражнений, которые помогают развивать в детях творческие способности: при изучении темы «Что значит писать и говорить на тему?» предлагаются такие задания: «Вспомните, какие звуки окружают вас, когда вы идете в школу. Любите ли вы к ним прислушиваться?», «По какой дороге вы идете в школу? Что вы замечаете?» Напишите об этом творческую работу». Предлагаем сделать это в стихотворной форме. Обязательно найдется хотя бы один ребенок, который захочет написать стихами:

Дорога в школу – это интересно!

Выйду в дождик проливной,
Раскрою крышу над собой...
Друг всегда со мной – грибок,
Чтоб под дождем я не промок... (5кл)

Знакомя учащихся с термином «творительный сравнения», предлагаем выполнить творческое задание: с чем или с кем можно сравнить осенние листья, представьте себе: листья выются в воздухе, плывут по реке, бегут по земле. И рождаются такие строчки:

Яркой бабочкой с кленовой ветки
Осенний лист слетает редкий...
Под ветра злобный вой и свист
Плывет корабликом дубовый лист...

Меня встречают звуки птичьих песен,
Шумят деревья дружною листвою,
Смыкая плотно кроны надо мной.
И весело заглядывает солнце
В разбуженные им самим оконца.
На встречу с новыми и старыми друзьями
Спешу я по дороге знаний (Балдина И.)

На уроках литературы ребята знакомятся с произведениями мастеров художественного слова, на примере которых учатся создавать свои первые творения. Много лет на уроках дети работают над проектом «Пробуем перо». Такой опыт оказался удачным и лег в основу создания сборника «Такая разная осень», где всё было сделано ребятами: и стихи, и рисунки к ним.



Еще одним источником развития творческих способностей детей является чтение. Впечатления от прочитанного (причем и от поэзии, и от прозы) порой тоже выливаются в поэтические строки:

Хочу мечтать и верить в чудо,
В то, что любовь ко мне придет,
Корабль примчится белогрудый,
Алый парус под солнцем сверкнет... (Князева Ю., «Алые паруса» А.Грин)

Далекий друг, пришла моя пора,
Пора надежд, раздумий и мечтаний,
Пора понять, что кончилась игра,
Настало время взрослых испытаний... (Балдина И.,
Пора, мой друг, пора!..А.С.Пушкин)

В работе с литературно-одаренными детьми важен психологический аспект: нужно очень трепетно, бережно относиться к первому творческому опыту ребенка, ведь это глубоко личное переживание, осмысление действи-

тельности, самые сокровенные мысли. Я считаю высшей степенью доверия то, что дети приносят нам свои стихи, раскрывают свою душу.

Так приятно наслаждаться шедеврами талантливых, творческих детей, что я вам и предлагаю сделать.

МЕТЕЛЬ В ГОРОДЕ

Гордый город грабил горы,
На земле росли горбы
Горьким яблоком раздора,
Плодом грязной ворожбы.
Не стерпела мать-природа,
Жарко гнев в груди взорел.
И накрыла гордый город
Белым саваном метель.
Замело металл метлю,
Мелким снежным миндалём.
Падал он в изрытый болью
Закосневший чернозём.

Стылый холод-исцелитель
Кости-камни следенил.
Как сумел с небес похитить
Чудодейственных белил?

Стонет тяжело бедный город,
Вдруг - угрюмо замолчал.
...По высоткам меднолобым
Разливается печаль.
Каримова Анна, 11 класс

Конечно, цель такой работы не воспитание профессиональных поэтов, но творческие способности надо развивать у всех детей, ведь это поможет им быть талантливыми читателями, культурными людьми, ценителями прекрасного, сделает жизнь детей богаче и интереснее. И уроки русского языка и литературы дают прекрасную возможность развивать творческое воображение и мышление учащихся.

Методические рекомендации для учителей «Особенности работы с одаренными детьми»

Власюк Ольга Владимировна, педагог-психолог, МБОУ «СОШ 1» пгт.Нижний Одес
Республика Коми, г.Сосногорск

Библиографическое описание:

Власюк О.В. Методические рекомендации для учителей «Особенности работы с одаренными детьми»//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/03_25.pdf

Тенденции развития современного общества диктуют свои правила. Сейчас в приоритете люди, наделенные множеством задатков и способностей, люди, способные обеспечивать прогресс социума при помощи своей деятельности. Значит, одной из задач современного общества можно считать развитие потенциальных способностей всех его участников, т.е. необходимо развивать творчество и одаренность начиная с детского возраста. Мы можем говорить, что на сегодняшний день образование представляет собой некий фундамент общества, а в школе закладываются базовые образовательные и культурные возможности нашей страны. И поэтому новые стандарты общеобразовательной школы работают над решением тех проблем, которые напрямую связаны с созданием благоприятных условий, при которых будет повышаться уровень интеллектуального развития обучающихся через использование различных технологий.

Опыт педагогической практики многих педагогов-психологов содержит в себе множество примеров учеников, которым недостаточно работы только с учебником. Получение знаний им обеспечивает работа с различными энциклопедическими источниками, словарями, дополнительной литературой. И вопрос об-

учения таких учеников решался самостоятельно, так как в современной системе образования отсутствует специальность, предполагающая работу с детьми, чей уровень интеллекта «выше среднего», но в современном обществе отмечается тенденция к увеличению внимания в изучении детей, имеющих нестандартный тип мышления.

Здесь главная роль отводится учебным заведениям, в которых проходит процесс обучения детей. Проблемы одаренности изучали такие отечественные психологи как Лейтес Н. С., Матюшкин А. М., Щебланова Е. И., Юркевич В. С. и другие, однако они не пришли к единому понятию одаренности. Одни специалисты утверждают, что каждый ребенок является по своей природе одаренным, другие же говорят о том, что это достаточно редкое явление для нашего мира. Определенно существуют факторы, так или иначе влияющие на одаренность, – биологические (врожденные) и социальные. Стоит учитывать и деятельность самого ребенка. Психологами отмечено, что каждый возрастной этап в развитии ребенка предполагает наличие сензитивного периода для формирования способностей. Если не развивать потенциал ребенка вовремя, можно многое упустить, так как с возрастом отмечается тенденция к утрате ребенком одаренности.

Одаренность ребенка имеет определенные особенности, поскольку одаренный ребенок отличается нестандартным мышлением, характерными творческими способностями, может иметь высокий уровень успеха в каком-либо виде деятельности.

Существуют два признака одаренности, отличающиеся тем, что первый представляет собой средство реализации деятельности ребенка, а второй описывает то, как ребенок относится к своей деятельности.

Если рассматривать каждый признак по отдельности, стоит отметить, что ребенок считается одаренным, если у него присутствует определенный план усвоения и выполнения деятельности, если ребенок отличается своеволием, высокой скоростью усвоения нового материала.

Исходя из второго признака, одаренный ребенок должен обладать повышенным уровнем чувствительности, любознательности, отрицать шаблонные задания, он должен стремиться к совершенству. Для того чтобы выявить одаренного ребенка из общей массы учеников, учителю необходимо использовать различные формы, методы и средства работы, способствующие проявлению разнообразных задатков у таких детей:

- разнообразные конкурсы, выставки детского творчества;
- спортивные соревнования;
- игры, связанные с интеллектуальной деятельностью, и квесты;
- экспедиции, экскурсии, церемонии и фестивали и т. д.

И здесь педагогу-психологу необходимо помочь учителю:

- разработать рекомендации по обнаружению и дальнейшему сопровождению одаренных детей;
- подсказать, как создать благоприятные условия для обучения одаренных детей;
- вести активную коммуникацию с семьями одаренных учащихся, приобщать родителей к самому образовательному и воспитательному процессу для решения возникающих трудностей.

Развитие одаренности ребенка на ранних этапах отражается на формировании личности ребенка. Одаренный ребенок отличается меньшим волнением при устных ответах у доски перед всем классом, психологически достаточно легко справляется с контрольными и различными проверочными работами. Стоит отметить, что одаренные дети пользуются уважением среди сверстников. Это происходит за счет тех качеств, которыми и обладают одаренные дети: развитый интеллект, различные навыки, необходимые как в обществе, так и в быту, физическая сила и активность, а также творческое мировосприятие. Школы, в которых главную ценность представляет обучение и его успех, часто считают таких детей «достоянием», но наличие одаренности не оберегает ребенка от каких-либо проблем. Если процесс обучения не соответствует возможностям ребенка, если он становится простым, то у таких детей

возникают определенные трудности. Поэтому школе важно обеспечить одаренных детей наиболее подходящими по трудности условиями, в которых будет успешно протекать процесс развития способностей учащихся. Иногда процесс развития одаренного ребенка связан с возникновением тревоги у обучающихся. Некоторые одаренные дети слишком критичны к окружающим его людям (сверстникам, учителям), но даже если и возникает какой-либо конфликт с педагогом, его легко можно остановить – всего лишь уважительно и снисходительно относиться к такому ученику.

Занятия с одаренными детьми – весьма трудный педагогический процесс. И здесь отводится существенное место подготовленности самого учителя, ведь он должен учитывать все сложности, с которыми может встретиться ученик, педагогу следует брать во внимание и разнообразные отличительные черты таких детей. Желание уделять больше внимания одаренному ребенку зависит от личности педагога, его готовности к принятию и уважению личности учащегося. В ином случае процесс обучения будет строиться лишь на конфликтах и недопонимании. И поэтому определяющим успех учебной и воспитательной работы с одаренным ребенком будет принятие его индивидуальности.

Также задачей учителя должно быть поддержание активного контакта с родителями одаренных детей. Безусловно, главным условием для формирования одаренности на раннем возрастном этапе будет семейное окружение. Благоприятный психологический климат, доверительность отношений между родственниками будут активно влиять на формирование у ребенка различных способностей и интересов. Со стороны семьи одаренных детей проявляется высокая активность к процессу обучения ребенка, но такое явление может иметь и негативные стороны в том случае, если внимание родителей становится слишком высоким, провоцируя конфликты с образовательным учреждением, где обучается их ребенок.

Для того чтобы избежать возникновения каких-либо проблем, возникающих в ходе обучения и воспитания одаренных детей, следует брать во внимание определенные рекомендации: индивидуализировать процесс обучения таких детей, использовать различные по форме и структуре методы и принципы, быть в активном взаимодействии с одаренными учащимися, быть для них опорой и поддержкой в трудных ситуациях.

Важно помнить, что личность педагога очень важна, поэтому учителю просто необходимо использовать в своей работе методы диалога, игровые методы, а также различные психологические методики и тесты. Это будет всячески содействовать процессу сближения с таким учащимся. Поэтому задачей учителя и родителей является создание максимально благоприятных и подходящих условий для успешного развития и становления одаренного ребенка, столь необходимого современному обществу.

Развитие творческого мышления через чтение книг русских писателей у детей младших классов

Голубенко Елена Николаевна, учитель начальных классов, ГБОУ «Свободненская школа Тельмановского муниципального округа» ДНР, с.Свободное, Тельмановский м.о.

Библиографическое описание:

Голубенко Е.Н. Развитие творческого мышления через чтение книг русских писателей у детей младших классов// URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/03_25.pdf

Творческое мышление – важнейший навык, необходимый современному человеку для решения сложных задач, адаптации к изменяющимся условиям и самореализации. Развивать его необходимо начинать с раннего возраста, и литература, особенно произведения русских писателей, предоставляет для этого богатейшие возможности.

Чтение инструмент, запускающий воображение, стимулирующий фантазию и формирующий образное мышление. Знакомство с русской литературой в младшем школьном возрасте не только расширяет кругозор, обогащает словарный запас и прививает любовь к родному языку, но и закладывает фундамент для развития творческих способностей.

Русская литература занимает особое место в мировой культуре благодаря своей исключительной глубине, эмоциональной насыщенности и пристальному вниманию к мельчайшим деталям человеческого бытия. Она не просто рассказывает истории, а погружает читателя в сложный и многогранный мир человеческих чувств, взаимоотношений, моральных дилемм и внутренних конфликтов. Чтение русских классиков становится для ребенка не просто развлечением, а возможностью соприкоснуться с богатейшим опытом поколений, научиться сопереживать, понимать и анализировать мотивы поступков, а также формировать собственное мировоззрение. Кроме того, русская литература открывает красоту родной природы, знакомит с историей и культурой страны, формируя чувство патриотизма и гордости за свою землю.

Произведения русских писателей, таких как А.С. Пушкин, Л.Н. Толстой, Н.В. Гоголь, являются настоящими сокровищницами языка. Они насыщены яркими образами, меткими метафорами, точными эпитетами и другими художественными приемами, которые позволяют передать самые тонкие нюансы мысли и чувства. Читая и анализируя эти тексты, дети учатся видеть красоту и многообразие родного языка, понимать силу слова и его способность воздействовать на воображение. В свою очередь, не только обогащает словарный запас и улучшает навыки письма, но и развивает способность выражать свои собственные мысли оригинально и образно, что является ключевым компонентом творческого мышления.

Русские писатели создают ярких и запоминающихся персонажей, наделяя их уникальными характерами, мотивациями и жизненными историями. Эти герои часто сталкиваются с трудностями, совершают ошибки,

переживают радости и печали, как и мы сами. Дети, отождествляя себя с этими героями, проживают вместе с ними их жизни, учатся сопереживать, понимать разные точки зрения и принимать чужую боль, что способствует способности понимать и разделять чувства других людей – и эмоционального интеллекта – способности распознавать, понимать и управлять своими и чужими эмоциями. Развитие этих качеств является важным условием для творческой деятельности, поскольку позволяет лучше понимать окружающий мир и создавать произведения, которые находят отклик у других людей.

Сюжеты русских народных сказок, былин и произведений таких писателей, как П.П. Ершов («Конёк-Горбунок»), А. Волков («Волшебник Изумрудного города»), полны волшебства, фантастических существ и невероятных событий. Они предоставляют детям неограниченное поле для воображения, позволяя им представлять невероятные миры, создавать свои собственные образы и фантазировать без ограничений. Истории не только развлекают, но и стимулируют творческое мышление, поскольку учат детей видеть мир не только таким, каким он есть, но и таким, каким он мог бы быть.

Русская литература традиционно уделяет большое внимание моральным ценностям, таким как доброта, справедливость, честность, сострадание, милосердие и любовь к ближнему. Знакомство с произведениями, раскрывающими эти ценности, помогает детям формировать собственные убеждения и принципы, отличать добро от зла, выбирать правильные пути в жизни, что необходимо для развития творческого мышления, поскольку делает творческую деятельность более осознанной и целенаправленной. Ребенок, имеющий четкие нравственные ориентиры, будет стремиться создавать произведения, которые не только красивы и интересны, но и несут в себе положительный заряд, учат добру и справедливости, и помогают другим людям становиться лучше.

При использовании русской литературы для развития творческого мышления у детей младшего школьного возраста могут возникнуть определенные сложности. Некоторые произведения классики могут быть написаны языком, сложным для восприятия современных младших школьников. Архаизмы, устаревшие слова и сложные синтаксические конструкции могут затруднить понимание текста и отбить интерес к чтению. Необходимо выбирать произведения, адаптированные для детей этого возраста, или использовать современ-

ные пересказы классики, объясняя значение устаревших слов, не перегружая ребенка информацией. Также, произведения с длинными и запутанными сюжетами с большим количеством персонажей могут быть сложны для восприятия и удержания в памяти. Решением будет выбор произведений с более простым сюжетом или чтение длинных по частям, обсуждая каждый эпизод.

Кроме того, темы, поднимаемые в русской литературе, такие как смерть, бедность, социальное неравенство, могут быть сложными для понимания и эмоционального восприятия. Важно выбирать произведения, соответствующие возрасту и эмоциональной зрелости детей. При обсуждении сложных тем необходимо деликатно подходить к ним, не травмируя детскую психику и помогая детям выразить свои чувства. Современные дети часто предпочитают чтению другие виды развлечений, поэтому необходимо создавать позитивный настрой, делая процесс чтения увлекательным и интересным, используя игровые и творческие приемы. Важно поддерживать интерес детей, предлагая им книги, соответствующие их интересам и способностям.

Современная культура, с ее упрощенными сюжетами и акцентом на визуальные образы, может снижать способность детей к образному мышлению. Нужно развивать навыки критического мышления и умение анализировать информацию. Необходимо также предлагать альтернативные виды досуга, такие как чтение книг, посещение театров и музеев, которые способствуют развитию воображения и творческих способностей. Наконец, в одном классе могут быть дети с разным уровнем подготовки к чтению и восприятию литературы.

Список литературы:

1. Выготский, Л.С. Мышление и речь. - «Лабиринт», М., 1999. - 352 с.
2. Жинкин, Н.И. Язык. Речь. Творчество. - М.: Лабиринт, 1998. - 368 с.
3. Гвоздев, А.Н. Вопросы изучения детской речи. - М., 1961. - 466 с.

Преодоление этих сложностей требует индивидуального подхода к каждому ребенку, учитывая его способности и интересы. Можно предлагать детям разные задания, соответствующие их уровню подготовки, и оказывать необходимую помощь и поддержку. Педагогам и родителям потребуются терпение, творческий подход и готовность адаптировать материалы и методы обучения. Главная цель – не просто познакомить детей с русской литературой, а развить их творческое мышление, любовь к чтению и умение получать удовольствие от познания нового.

В заключение, чтение книг русских писателей представляет собой не просто увлекательное и познавательное времяпрепровождение для детей младших классов, но и является мощным инструментом развития их творческого мышления. Знакомство с богатым языком, глубокими сюжетами и яркими образами русской литературы стимулирует воображение, развивает креативность и формирует способность мыслить нестандартно, что является ключевым навыком для успешной самореализации в современном мире.

Используя разнообразные методики и подходы, такие как обсуждение прочитанного, творческие задания и драматизация, родители и учителя могут превратить чтение в активный и творческий процесс, раскрывающий потенциал каждого ребенка. Инвестируя в любовь к чтению с раннего возраста, мы не только обогащаем знания детей и прививаем им любовь к родному языку, но и помогаем им стать образованными, творческими личностями, способными создавать новое, находить оригинальные решения и менять мир к лучшему, опираясь на культурное наследие и развитое воображение.

Развитие творческих способностей младших школьников

Гурлова Наталья Геннадьевна, учитель, МБОУ Слизневская ОШ, г.о.г.Арзамас,
Нижегородская область

Библиографическое описание:

Гурлова Н.Г. Развитие творческих способностей младших школьников//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/03_25.pdf

Работа учителя начальных классов необычайно сложна, требует высокого педагогического мастерства, терпения и огромной любви к детям. Для оптимального развития каждого ребёнка учитель должен знать психологические и физиологические особенности детей младшего школьного возраста и состояние здоровья каждого ребёнка. Необходимо учитывать и тот факт, что значительная часть обучающихся уже на втором и третьем году обучения не желает ходить в школу, не хочет учиться, утрачивает интерес к из-

учаемым предметам. Но если понаблюдать за детьми после того, как прозвонит звонок с урока, можно заметить, как дети преобразуются. Здесь проявляется и решительность, и смекалка, и звонкий командный голос, и изобретательность. Разгадка проста: ребёнок из объекта деятельности превратился в субъект, которому позволено творить, порождать новое. А ведь это именно то, без чего не может в полной мере развиваться его личность, его индивидуальная мотивационно - потребностная сфера.

Одним из приёмов создания положительной мотивации учения может служить опора на творчество обучающихся. Творческая атмосфера в классе возможна только в том случае, если ребёнок не боится ошибиться, не боится допустить оплошность. Поэтому учитель должен сделать всё возможное, чтобы труд детей был радостным, а уроки – интересными. Необходимо дать возможность всем обучающимся проявить свои способности и весь свой творческий потенциал. Задача учителя состоит в том, чтобы построить учебный процесс так, чтобы побуждать детей мыслить творчески, развивать способность к самостоятельным суждениям, умение вести спор, доказывать свою точку зрения. Творчество и творческая деятельность определяет ценность человека, поэтому формирование творческой личности приобретает сегодня не только теоретический, но и практический смысл. Только творческий человек может успешно адаптироваться в социуме, противостоять негативным обстоятельствам, находить позитивные выходы из сложившихся ситуаций, способен к самореализации своих возможностей и саморазвитию. Поэтому повышается роль школы в воспитании активных, инициативных, творчески мыслящих людей.

Развитие творческих способностей особенно важно в младшем школьном возрасте, так как именно в этом возрасте начинают формироваться способы учебной работы, закладываются приёмы решения учебных задач, которыми обучающиеся будут пользоваться в дальнейшем.

У детей должно быть много интересной творческой деятельности, доставляющей почувствовать себя человеком интересным, привлекательным для других. Процесс обучения творчеству должен строиться так, чтобы каждый ученик мог выявить и развить свой комплекс способностей, учиться познавать самого себя, развивать на определенном уровне мышление, фантазию, воображение. Активизация творческой познавательной деятельности обучающихся зависит в большей степени от методов и приёмов обучения, которые использует учитель на уроке. Важную роль в развитии творческого потенциала младших школьников играют творческие задания. Диапазон творческих заданий широк.

Различные творческие задания своим ученикам я предлагаю на уроках русского языка, литературного чтения, математики, окружающего мира, технологии, изо.

На уроках русского языка и литературного чтения, начиная с первого года обучения в школе и продолжая в старших классах, дети учатся составлять рассказы, сказки по аналогии с прочитанными художественными произведениями, сочиняют загадки, стихи, создают иллюстрации.

Сказки – любимый литературный жанр у детей. Я предлагаю детям изменять сюжеты любимых сказок, вводить что-то новое, необычное, придумать продолжение известных сказок, попробовать самим сочинить сказку. Так, например, после чтения и разбора сказки В. Даля я предложила детям самим придумать сказку-загадку о временах года, красочно оформить её. Сказки получились очень интересные: «В гостях у матушки природы», «Четыре феи», «Весёлый год», «Сказка о двенадцати братьях», «Времена года». Свои сказки ребята с удовольствием рассказывают в классе одноклассникам. Изучая на уроках

литературного чтения раздел «Устное народное творчество», обучающиеся создают свои книжки-малышки, в которые собирают самые понравившиеся жанры устного народного творчества, а некоторые ребята сочиняют и свои. А с каким интересом дети инсценируют сказки, перевоплощаясь в любимых героев, стараются голосом и жестами показать характер каждого героя.

На уроках русского языка использую грамматические сказки. Это является эффективным приёмом обобщения и систематизации знаний обучающихся по изученной теме. Кроме того, фантазия, творческое воображение помогают лучше усвоить сложный грамматический материал. В качестве образца я использую грамматические сказки Ф. Кривина. Для удобства я разбираю сказку на части: после чтения задаю ряд вопросов, прошу детей продолжить сказку. Затем обучающиеся по аналогии создают свои сказки. Такая работа вызывает у них интерес.

На уроках математики, путешествуя по сказочной стране Геометрии, при изучении геометрических фигур также применяю сказки. В качестве творческого домашнего задания предлагаю детям сочинить свою сказку («Как-то раз...», «Сказка о прямоугольнике», «Без друзей никуда!» и т.д.).

Таким образом, сказка делает урок более интересным, самостоятельное сочинение сказок развивает речь, воображение, фантазию.

На материале стихотворных текстов обучающиеся учатся умению вслушиваться в стихи, чувствовать их ритм, рифму, вдумываться в каждое слово, видеть, понимать его красоту, новизну и открывать мысли, которые вложил в эти слова автор. Работу над стихотворчеством начинаю с формирования умения рифмовать слова (кот-крот, гость-гвоздь), затем задания усложняются: предлагаю сочинить двустишие, четверостишие. А дальше дети сами подбирают рифмующие слова и пробуют писать стихи. Именно в такой работе обучающиеся шаг за шагом раскрывают себя, развивают творческие способности, что ведёт к формированию и закреплению положительной мотивации к учению.

Особое место в системе творческого развития занимает сочинение. Именно сочинение – высшая форма проявления творческих способностей ребёнка. Сочинение требует самостоятельности мышления, развития воображения, умения самому извлекать из окружающей действительности, из собственного опыта содержание для темы. Наиболее благоприятным материалом для творческого сочинения является наблюдение за природой и окружающей жизнью. Дети пишут свои сочинения, используя собственные наблюдения, переживания («Подснежник», «Художник Мороз»). Для творческого развития я предлагаю сочинения по заданному началу («Однажды мы отправились в поход», «Если бы я был...»), а дальше дети включают свою фантазию. Разнообразие тем для творческих сочинений позволяет сделать работу интересной, разнообразной.

Для развития творческих способностей также использую различные игры, загадки, ребусы, кроссворды, чайнворды. Дети учатся думать, сравнивать, сопоставлять, делать выводы. Сами сочиняют загадки, кроссворды. Например, на уроке литературного чтения, изучая творчество К. И. Чуковского, обучающиеся со-

ставляли кроссворд по прочитанным произведениям. А по русскому языку дети составляют кроссворды, используя слова с изученной орфограммой.

На уроках математики предлагаю задания, направленные на развитие логического мышления, умения творчески подходить к решению возникающих проблем:

- сочинить математическую сказку;
- составить задачу по сюжету русской народной сказки;
- составить ребус, кроссворд;
- решить задачу с лишними или недостающими данными и другие творческие задания.

Развитие творческих способностей продолжается и на уроках окружающего мира. Предлагаю такие творческие задания:

- составить план к тексту в рисунках;
- дополнить текст интересными фактами, используя дополнительный материал;
- сочинить загадки о природных объектах;
- разработать памятки (например, при изучении природных сообществ: «Как вести себя на лугу», «Правила поведения в лесу»);
- нарисовать плакат;
- изготовить книжки-малышки («Береги животных», «Красная книга»);

- нарисовать, как ты себе представляешь природную зону (тайгу, степь, пустыню и т.д.);
- приготовить сообщение;
- создать проект.

На уроках технологии и изобразительного искусства также предоставляется большая возможность для развития творческих способностей обучающихся. На этих уроках каждый ребёнок пробует свои силы, возможности, учится творить, раскрывает таланты.

Целенаправленность, систематичность работы по развитию творческих способностей даёт положительные результаты и позволяет сделать выводы:

- речь детей обогащается новыми словами, расширяется словарный запас;
- возрастает интерес к изучаемым предметам;
- развиваются познавательные способности, наблюдательность, мышление, воображение;
- повышается успеваемость.

Творческая деятельность даёт возможность ребёнку реализовать свои собственные жизненные замыслы, занять позицию активного изобретателя, создателя, открывателя в процессе обучения.

Развитие творческих способностей на уроках английского языка в средней школе

Ефремова Екатерина Владимировна, учитель английского языка, ГБОУ СОШ с.Кошки

Библиографическое описание:

Ефремова Е.В. Развитие творческих способностей на уроках английского языка в средней школе//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/03_25.pdf

Формирование самостоятельной, творческой личности, которая востребована и может самореализоваться в любой сфере жизнедеятельности, всегда рассматривалось как одна из основных задач образования. Следует отметить, что языковое образование занимает важное место в жизни общества. Осознание необходимости владения хотя бы одним иностранным языком пришло в наше общество. Любому специалисту, если он хочет преуспеть в своей области, знание иностранного языка жизненно важно. Поэтому мотивация к его изучению резко возросла. Однако трудностей на пути овладения языком, особенно в массовой школе, не убавилось. Изучение иностранного языка нацелено на развитие гармоничной личности, готовой к межкультурной коммуникации. Таким образом, урок иностранного языка – неотъемлемая часть школьного образования. Перед учителем поставлена непростая задача – научить учащихся критически мыслить при обучении иностранному языку.

В то же время одним из наиболее эффективных инструментов формирования критического мышления учащихся является изучение иностранного языка.

Языковое образование по своей сути есть процесс движения от цели к результату, тот «мостик», который позволяет перейти от этапа накопления знаний к этапу свободного применения их в разнообразной деятельности.

Современные тенденции обучения языкам предполагают развитие навыков и выработку умений пользования языком, а не приобретение и накопление определенной суммы грамматических правил и лексики. Основу владения языком составляют готовность и умение человека анализировать и оценивать ситуации общения, все детерминирующие их факторы и принимать адекватное им решение относительно речевого поведения.

Творческое мышление или креативность, как его определяет словарь психологических терминов, это вид мышления, связанный с созданием или открытием чего-то нового. Это «что-то» может быть предметом (картина, роман, например), навыком (игра на пианино) или действием (использование известного инструмента по-новому).

Творческое мышление позволяет взглянуть на мир по-другому. Оно позволяет находить новые подходы к решению проблем и успешно справляться с вызовами мира. Это очень ценное качество, один из soft skills, так необходимых в современном мире.

Использование языка — уже творческое действие, так как это создание чего-то нового (текста, высказывания, и т.д.) Мы трансформируем мысли и чувства в слова и знаки, которые можно увидеть и услышать. Из уже существующих слов мы каждый раз строим новые

предложения, по-новому используя словосочетания, добавляя им новые смыслы и оттенки значений.

Не секрет, что некоторые люди от природы более креативны, чем другие, но творческое мышление можно развивать. Это хорошая новость как для учителей, так и для учеников. Задания на развитие творческого мышления всегда очень интересные и доставляют массу положительных эмоций педагогам и учащимся. Они повышают мотивацию детей к изучению английского языка. Учащиеся используют язык для выполнения креативного задания в качестве инструмента, то есть в его первоначальной функции. Это готовит их к использованию иностранного языка и вне класса.

Какие же задания можно предложить для развития творческого мышления?

Необычное использование

Предложите ученикам придумать как можно больше способов использовать любой обычный предмет и рассказать об этом на английском языке. Например, стул, чашку или карандаш. Да что угодно!

Вторая половинка фото

Покажите детям половину фотографии. Пусть они попробуют догадаться, что изображено на второй части. Интересно, если изображение необычное или неожиданное. Например,

Заголовок

Рассмотрите с учениками фотографию и попросите их придумать странный/смешной/злой/страшный заголовок к нему на английском языке.

Мозговой штурм

Задача ребят в этом упражнении — записать как можно больше слов и выражений относящихся к заданной теме. Лучше выбрать что-то нетривиальное: космические путешествия, дождь, грибы и т.д.

Инсценировки

Классическое задание по разыгрыванию сценок-диалогов. Ученики играют роли и говорят от лица своего персонажа. Чем необычнее герои, тем увлекательнее игра. Почему бы ни побывать на месте работника зоопарка, полицейского, мамы 10 детей, директора музыкальной школы и т.д.

Споры

Отлично прокачивают креатив обсуждения противоречивых ситуаций, когда студентам нужно принять прямо противоположные точки зрения: за и против поедания мороженого, например.

Фантазёр

Для такого задания снова понадобятся фотографии. Пусть учащиеся представят диалоги и мысли изображенных людей, их прошлое и будущее, их день на английском языке. К примеру,

What are they looking at?

What do they see?

What is the Queen pointing at?

How has she prepared for the event?

Список литературы:

1. Алесина Е.В. Учебные игры на уроках английского языка // Журнал «Иностранные языки в школе», № 4, 1987- с.13
2. Артамонова Л.Н. Игры на уроке Английского языка и во внеклассной работе. // Английский язык, №4, 2008 – с.36
3. Вебинар «Учимся мыслить креативно на уроках английского языка» от 16.05.2022, Просвещение
4. Коптелова И. Е. Игры со словами// Журнал «Иностранные языки в школе», №1, 2003- с.10
5. Креативное мышление на уроках английского языка <https://infourok.ru/kreativnoe-myshlenie-na-urokah-anglijskogo-yazyka-6541656.html>.

Любопытство

Для выполнения этого задания разделите класс на команды. Предложите одной группе учеников задать как минимум 15 вопросов к простой картинке. Вторая команда пусть придумывает ответы. Творческий подход обеспечен!

Невпопад

Смогут ли ученики поговорить, обсуждая каждый свою тему? Например, ученик А говорит о скорпионах, а ученик Б о спортивных машинах. При этом их задача — поддерживать разговор как можно дольше. Без креативного мышления тут не обойтись!

Оправдашки

Ребятам предлагаются достаточно абсурдные ситуации. Их задача оправдаться.

Например:

You were seen gluing apples to the tree in the garden.
Why did you do that?

You were seen in the zoo at midnight. What were you doing there?

Синквейн

Достаточно сложное задание, требующее нестандартного мышления. Это литературная форма, позволяющая кратко уместить свои мысли, эмоции, ассоциации. Правила написания синквейна: в первой строчке тема называется одним словом (обычно существительным), вторая строчка – это описание темы двумя прилагательными, третья строчка – это описание действия тремя глаголами, четвёртая строка – это фраза из четырёх слов, показывающая отношение к теме, чувства, последняя строка – это синоним из одного слова, который повторяет суть темы.

The history of Moscow

Is glorious and fine

We work, defend, admire it

That's why we can survive

Homeland...

English

Helpful, interesting, difficult

Understand, learn, use.

A lot of people speak

Knowledge.

Творческий подход к делу позволяет выполнять его более качественно, на высоком уровне. Творческое, нестандартное мышление — путь к совершенствованию и прогрессу, дает возможность лучше понять логику иностранного языка, легче запомнить новую лексику и скорее начать использовать в речи новые конструкции.

Для успешного развития креативного мышления, важно создавать условия для развития творческого мышления. Для себя сделала вывод чем больше применяешь интересных методов и технологий на своих уроках, тем интереснее урок и мотивация обучающихся, а как следствие этого развивается креативное мышление у обучающихся.

Развитие творческой компетентности младших школьников

Катела Алла Николаевна, учитель начальных классов, ГБОУ «Краснополянская школа №1 Великоновоселковского М.О.» Донецкой Народной Республики

Библиографическое описание:

Катела А.Н. Развитие творческой компетентности младших школьников//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/03_25.pdf

Условия современной жизни, увеличение потоков информации требуют, чтобы школа готовила учащихся, умеющих самостоятельно приобретать знания, выделять главное, быстро ориентироваться в конкретной ситуации, способны принимать нестандартные решения, творчески мыслить. Изучение учебных достижений учащихся особенно важно, учитывая, что результатом учебной деятельности должна быть не сумма знаний, умений и навыков, а сформированные компетенции.

Компетентностный подход в образовании – это ответ на требования времени. Динамические изменения в жизни, постоянное обновление информации и колоссальные темпы ее накопления обуславливают потребность в таких специалистах и членах общества, которые способны гибко и оперативно адаптироваться к требованиям времени, адекватно реагировать на новые вызовы, учиться на протяжении всей жизни, развиваться и создавать.

Компетентность творческой деятельности предполагает выявление творческого потенциала учащихся, логического, образного мышления, создание условий для развития творческой личности.

Сейчас школа постоянно двигается вперед, ее главная задача — выявить творческие способности ребенка и дать толчок к развитию. Именно в творчестве человек может самореализоваться и самоутвердиться.

Формирование творческой личности происходит на протяжении всей жизни.

Такая организация учебной деятельности:

- способствует развитию культуры учебного труда;
- развивает самостоятельность учащихся;
- учит управлять процессом мышления;
- использует воспитательный потенциал;
- создает психологическую атмосферу поддержки и развития личности.

Формирование творческой компетентности учащихся – это процесс постоянного сотрудничества учителя и ученика. Поэтому учитель должен:

- видеть и формулировать проблему;
- находить новые решения;
- обрести жизненный опыт;
- уметь действовать в нестандартных ситуациях;
- принимать решения и планировать действия; работать над самоорганизацией и самовоспитанием;
- активизировать творческие способности учащихся;

Формированию творческой компетентности учащихся способствуют следующие виды деятельности:

- выполнение творческих, интерактивных и логических упражнений, работ, упражнений на развитие творческого воображения;
- дидактические, ролевые, подвижные, интеллектуальные игры;
- моделирование;
- самостоятельная деятельность;
- социально-психологические тренинговые занятия;
- обучающие и психологические тесты;
- работа над проектами, инсценировка, метод эйдетики, творческие выставки, викторины, познавательные упражнения.

В каждой учебной теме по каждому предмету можно создать условия для творческой деятельности. Обучающиеся предпочитают работу в группах и парах, а коллективная работа помогает научиться слышать и понимать других.

Необходимым на этом этапе является формирование творческих компетентностей школьника, развитие его творческих способностей, использование как традиционных, так и инновационных технологий.

Творческая компетентность – это способность личности творчески (нестандартно) сформулировать и решить поставленные задачи, то есть спроектировать творческую деятельность.

Основные пути формирования творческой компетентности учащихся:

- решение творческих задач;
- внедрение развивающих творческих игр;
- индивидуальный подход к обучению;
- проблемный подход;
- самостоятельная творческая работа;
- внедрение технических средств обучения, инновационных технологий.

Способы реализации возможностей учебных предметов по формированию компетентности творческой деятельности:

- интерактивные технологии кооперативного обучения, коллективно-группового обучения, технологии ситуативного моделирования;
- технологии критического мышления;
- исследовательские, информационные, творческие, игровые, экологические, краеведческие, межпредметные типы проектов;
- методики проведения уроков с применением инновационных технологий: нестандартных, бинарных, ин-

тегрированных, рифмованных, любования природой, с элементами театральной педагогики;

- народная педагогика;
- методики развивающих игр и игровой деятельности.

Содействуют повышению эффективности работы учащихся на уроке и во время внеурочной деятельности дидактические игры:

- сюжетно-ролевые игры;
- дидактические развивающие игры, игровые тренинговые занятия;
- игры на развитие внимания, памяти, фонематического слуха, расширение мировоззрения;
- игры со сказочными сюжетами.

Изучение математики в начальной школе способствует развитию познавательных способностей младших школьников – памяти, логического и творческого мышления, воображения.

С целью развития логического и креативного мышления на уроке использую задачи творческого характера с логической нагрузкой.

Такие виды работы разнообразят учебный материал, пробуждают у детей интерес к обучению и способствуют развитию внимания, памяти, различных видов мышления, готовят учащихся к восприятию различных жизненных ситуаций и решению проблем.

С целью активизации учащихся на уроках математики использую игровые элементы. Игры проводятся систематически и целеустремленно на каждом уроке. качеств интеллектуальной сферы, характеризующих творческую личность.

Процесс формирования умений и навыков организую с помощью методов интерактивной деятельности в сотрудничестве учителя и учащихся, внедряю такие технологии, как «Карусель», «Мозговой штурм», работу в группах, парах.

На уроках русского языка учащиеся лучше усваивают материал тогда, когда активно приобретают знания: исследуют, самостоятельно изучают, формулируют выводы, обобщают.

Любовь к Родине невозможна без любви к родному слову. Во время учебы и воспитания младших школьников возникает важная задача: привить любовь к родному языку, обычаям, чтобы слово жило, трепетало всеми красками и оттенками в душе каждого ребенка, чтобы оно говорило ему о вековых богатствах народа, о красоте родной земли.

Для развития творческой компетентности, познавательной активности, самостоятельности, самореализации учащихся следует использовать различные задачи (учебные, развивающие, познавательные, интеллектуальные, нестандартные, творческие):

- словесные творческие задачи на подбор рифмы, составление начала или окончание стиха;
- составление сказки по рисунку;
- создание продолжения сказки, рассказа;
- составление загадок;
- использование анаграмм;
- словесное рисование;
- творческие списывания текстов;
- языковые упражнения на изъятие лишнего;
- скороговорки.

На уроках литературного чтения учащиеся рисуют иллюстрации к текстам, характеризуют героев, сочиняют стихи, по опорным словам, учатся подбирать загадки, пословицы к теме, сочиняют небольшие стихи. Использую игры и упражнения для развития скорости восприятия и внимания, темпа и осознанности чтения. При изучении разных тем можно использовать:

- задачи, способствующие эмоциональному восприятию детьми поэтических и прозаических произведений;
- задачи для развития творческого воображения,
- задачи, способствующие обогащению словарного запаса детей;
- литературные игры.

На уроках по окружающему миру для развития творческой компетентности учащихся использую творческие задания:

- составление кроссвордов, написание сказок, стихов;
- наблюдение за природой во время прогулок в лес, на пруд, к роднику;
- экскурсии;
- привлечение детей к участию в народных играх, в отгадывании загадок;
- исследовательская деятельность;
- изготовление изделий из природных материалов;
- чтение и обсуждение сказок, художественных произведений о природе;
- посещение музеев, выставок;
- изготовление и украшение кормушек или домиков для птиц;
- участие в конкурсах;
- привлечение учащихся к реализации творческих работ и проектов.

Каждый ребенок нуждается в творческом подходе, большой любви и терпении от учителя. Только с таким подходом к делу есть шанс раскрыть и развить все лучшие стороны чувствительной детской души, творческого потенциала ребенка.

Цель уроков художественно-эстетического цикла привлечь детей к активному труду, привить любовь к народной культуре, обогатить духовный мир детей, научить их понимать прекрасное, ценить его, создавать прекрасное самим. Основными методами и формами работы на уроках являются рассказ, беседа с использованием иллюстративного материала, конкурсы, игры и упражнения для развития творческих способностей обучающихся, групповые и самостоятельные практические работы.

В процессе реализации темы «Развитие творческой компетентности младших школьников»:

- учащиеся создают содержательные и интересные проекты, самостоятельно подбирают материалы, прорабатывают соответствующую литературу, занимаются практической деятельностью.
- повышается результативность усвоения знаний и формирование умений;
- формируются умения сотрудничать;
- формируются мотивы обучения;
- развиваются гуманные отношения;
- развиваются творческие способности;
- развиваются учебная деятельность, планирование, рефлексия, самоконтроль;

- выполняется большой объем работы за то же время;
- повышаются познавательная и социальная активность учащихся;
- результативность творческой работы учащихся демонстрируется на школьных сменных выставках (детских работ);
- каждый учащийся испытывает радость достижения, осознания своих способностей, веру в собственные силы.

Работая, я убедилась в перспективности интерактивных, проектных технологий, технологии критического мышления, интегрированного обучения, театральной педагогики, игровых методов обучения. Для учащихся начальных классов нужно использовать активные методы, направленные на самостоятельный поиск истины, и способствующие формированию критического мышления, познавательного интереса, инициативы и творчества.

Методы и приёмы обучения математике детей с ОВЗ

Кудря Наталья Дмитриевна, учитель по индивидуальному учебному плану, Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя школа №108 имени первой гвардейской армии городского округа Макеевка»

Библиографическое описание:

Кудря Н.Д. Методы и приёмы обучения математике детей с ОВЗ//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/03_25.pdf

Дети с ограниченными возможностями здоровья – это определенная группа учащихся, требующая особого внимания и подхода к воспитанию. Определение "дети с ОВЗ" подразумевает наличие у ребенка временного или постоянного отклонения в физическом или психическом развитии. Целью образования детей с ОВЗ в общеобразовательном учреждении является их полноценное развитие и освоение ими общеобразовательной программы наряду со сверстниками с учетом их индивидуальных особенностей.

Математика является одним из самых непростых предметов для этой категории учащихся. С одной стороны, это объясняется наличием абстрактных математических понятий, а с другой, особенностями усвоения математических знаний учащимися. И те затруднения, которые возникают у детей в процессе обучения математике, в конечном итоге могут привести к снижению или вовсе потери интереса к предмету. Для успешного обучения и воспитания детей с ОВЗ необходимо с первых же дней школьной жизни пробудить у них интерес к учебным занятиям, увлечь, направить их внимание на математику, активизировать познавательную деятельность.

Следует учитывать, что у детей с ОВЗ развитие математических способностей затруднено по ряду проблем:

- сниженная работоспособность вследствие возникающих у детей явлений церебрастении, психомоторной расторможенности, возбудимости;
- низкий уровень познавательной активности и замедленный темп переработки информации;
- нарушения скорости переключения внимания, объем его снижен;
- память ограничена в объеме, преобладает кратковременная над долговременной, механическая над логической;
- наглядно-действенное мышление развито в большей степени, чем наглядно-образное и особенно словесно-логическое;

- имеются легкие нарушения речевых функций;
- незрелость эмоциональной сферы и мотивации;
- несформированность произвольного поведения по типу психической неустойчивости, расторможенность влечений
- неустойчивость внимания.

Коррекционно-развивающая цель обучения математике детей с ОВЗ должна четко ориентировать учителя на развитие психических процессов, эмоционально-волевой сферы ребенка, на исправление и компенсацию имеющихся недостатков специальными педагогическими и психологическими приемами.

- Основные направления и приемы обучения.
- развитие зрительного восприятия и узнавания;
- развитие пространственных представлений и ориентации;
- развитие основных мыслительных операций;
- развитие наглядно-образного и словесно-логического мышления;
- коррекция нарушений эмоционально-личностной сферы;
- обогащение словаря;
- коррекция индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках.

Несмотря на все сложности восприятия учебного материала и незрелость когнитивных функций, активность учеников с ОВЗ должна быть направлена не просто на запоминание материала, а на процесс самостоятельного добывания знаний, исследования фактов, выявления ошибок, формулирование выводов. Безусловно, все это должно осуществляться на доступном ученикам уровне и с направляющей помощью учителя. Уровень собственной познавательной активности учащихся с ОВЗ является недостаточным, и для его повышения учителю необходимо применять средства, которые способствуют активизации учебной деятельности.

Поэтому при организации учебно – воспитательного процесса с детьми с ОВЗ используется следующие способы:

- замедленный темп обучения;
- предупреждение умственных и физических перегрузок (структурное упрощение содержания обучения;
- дозировка нагрузок и смена видов деятельности, например, одним видом деятельности учащиеся могут заниматься не более 10 – 15 минут;
- соблюдение охранительного режима, например, смена умственной и двигательной активности);
- использование разнообразных методов, приемов, форм и средств обучения правильное их сочетание;
- организация многократных вариативных повторений и упражнений по применению знаний и умений в разных учебных и жизненных ситуациях;
- наглядно – практический характер обучения;
- опора на знания и жизненный опыт учащихся;
- установление логических связей в изучаемом материале через внутри предметные и межпредметные связи.
- индивидуальный подход к детям;
- необходимость во время работы с детьми этой категории проявления особого педагогического такта.

Важно подмечать и поощрять успехи детей, помогать каждому ребёнку, развивать в нём веру в собственные силы и возможности. Урок в классе, где есть дети с ограниченными возможностями здоровья, должен предполагать большое количество использования наглядности для упрощения восприятия материала. Причина в том, что дети с интеллектуальным недоразвитием при восприятии материала опираются на сохранный у них наглядно-образное мышление.

Для реализации учебных задач и развития познавательных универсальных учебных действий следует эффективно применять следующие методы и приёмы обучения: использование сигнальных карточек, использование вставок (буквы, слова), узелки на память (составление, запись и демонстрация основных моментов изучения темы, выводов, которые нужно запомнить), восприятие материала на определённом этапе с закрытыми глазами, использование ИКТ, использование картинного материала, внедрение активных методов рефлексии.

Для лучшего запоминания чаще предлагать однотипные задания, задания, идущие от простого к сложному. Необходимо постоянно поддерживать у ребенка уверенность в своих силах. Нужно дать некоторое время для обдумывания, если ответ неверный, попросить ответить через некоторое время. Не отвлекать во время выполнения задания, на какие – либо уточнения, дополнения. Использовать зрительные опоры, схемы, таблицы.

Равномерные включения в урок динамических пауз (через 10-15 минут). Предоставлять учащимся права покинуть рабочее место и уединиться, когда этого требуют обстоятельства.

Создать психологический настрой обучающихся на уроке позволяют активные методы, они способствуют формированию исходной мотивации, вовлечению всех обучающихся в учебный процесс, созданию ситуации успеха. С этой целью в начале урока могут использоваться различные приветствия.

Положительную роль в развитии внимания и памяти играют ежедневные упражнения, рекомендуемые психологами, которые можно проводить в начале каждого урока. Это помогает сконцентрировать внимание учащихся после перемены или предыдущего урока.

Устный счет является неотъемлемой частью в структуре урока математики. Он помогает, во-первых, переключить ученика с одной деятельности на другую, во-вторых, подготовить учащихся к изучению новой темы, в-третьих, в устный счет можно включить задания на повторение и обобщение пройденного материала, в-четвертых, он развивает интеллект учеников. Поэтому можно выделить одну из важнейших задач обучения школьников математике - формирование у них вычислительных навыков, основой которых является осознанное и прочное усвоение приемов устных и письменных вычислений.

Самым эффективным приемом для нормализации учебной деятельности учащихся с ОВЗ является алгоритмизация. Это различные памятки-инструкции, в которых записываю последовательность действий при решении задач, уравнений, трудных случаев умножения и деления. Памятки учат детей правильно рассуждать и контролировать себя во время выполнения самостоятельных работ.

Дифференцированные задания с учетом особенностей каждого ребенка помогают восполнить пробелы в их знаниях и заложить основу для дальнейшего изучения курса математики. Дети с большим интересом включаются в решение простых творческих задач: отыскать, отгадать, раскрыть секрет, составить, видоизменить, установить соответствие, смоделировать, сгруппировать, выразить математические отношения и зависимости любым доступным им способом.

Одним из эффективных приемов и методов обучения математике детей с ОВЗ является применение компьютерных технологий. Их использование в обучении математике позволяет дифференцировать учебную деятельность на уроках, активизирует познавательный интерес обучающихся, развивает их творческие способности, стимулирует умственную деятельность, побуждает к исследовательской деятельности.

Большое значение имеет сочетание разных методов. В зависимости от характера учебного материала и особенностей его усвоения школьниками выбираются те или иные методы для конкретного урока. На уроках используется поэтапное распределение учебного материала. Акцентируется внимание на главное, при этом формулируются краткие и простые при введении правил и выводов, опора на ранее усвоенное и уже имеющийся у учащихся практический опыт. Обучение действий с числовым материалом строится на конкретном материале. Для того, чтобы вычислительные навыки стали для учащихся более понятными применяются различные опорные сигналы. Продуктивным приемом для усвоения учебного материала учащимися с ОВЗ является алгоритмизация (памятки, инструкции и т. д.). При решении составных арифметических задач эффективны наглядные действия или чертежи. Помощь может быть оказана через готовую краткую запись, на которой объясняется способ решения.

Обязательно наличие методов рефлексии и физминуток на уроках математики. Хорошо, когда физминутки и зрительную гимнастику можно связать с темой, которая рассматривается на уроке, это поможет переключить внимание детей на другой вид деятельности, даст возможность учащимся отдохнуть и в то же время сделает акцент на использовании того, что изучается на уроке.

Заключение

Дети с ограниченными возможностями здоровья – это определенная группа учащихся, требующая особого внимания и подхода к воспитанию. Определение "дети с ОВЗ" подразумевает наличие у ребенка временного или постоянного отклонения в физическом или психическом развитии. При этом существует необходимость

создания для него специальных условий по обучению и воспитанию. Успех в формировании необходимых в жизни вычислительных и измерительных умений зависит от правильного подбора заданий и упражнений, имеющих практическую направленность и способных убедить учащихся в необходимости получения знаний. Одним из таких условий является использование разнообразных методов, приемов, форм и средств обучения, а также правильное их сочетание. Применение активных методов и приемов обучения математике детей с ОВЗ повышает их познавательную активность, развивает их творческие способности, активно вовлекает в образовательный процесс, стимулирует их самостоятельную деятельность.

Список литературы:

1. Инновационные педагогические технологии: материалы III Международной научной конференции (г.Казань, октябрь 2015 г.). Казань: Бук, 2015.
2. Калинина, Г. П. Развитие математической речи в условиях инклюзивного образования / Г. П. Калинина, В. П. Ручкина // Инклюзивное образование: теория, практика, опыт. Материалы международной научно-практической конференции: сб. статей – Астана: НАО им. И. Алтынсарина, 2018. С. 368 – 376
3. Сурова, Р. З. Практика развития математических способностей у детей с ОВЗ / Р. З. Сурова. — Текст : непосредственный // Инновационные педагогические технологии : материалы III Междунар. науч. конф. (г. Казань, октябрь 2015 г.). — Казань : Бук, 2015. — С. 100-103. — URL

Взаимодействие искусств на уроках музыки

Лоевская Ольга Егоровна, учитель музыки, «МБОУ Ширинская СШ №4 имени героя Советского Союза А.Е.Толмачева» Республика Хакасия, с.Шира

Библиографическое описание:

Лоевская О.Е. Взаимодействие искусств на уроках музыки//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/03_25.pdf

В наше время весьма актуальна проблема разностороннего воспитания человека уже в самом начале его пути, в детстве, воспитания Человека, в котором гармонично развивалось бы эмоциональное и рациональное начала.

Основной целью образования является подготовка подрастающего поколения к будущему. Творчество – это тот путь, который может эффективно реализовать эту цель. Именно уроки музыки и работа на внеурочной деятельности могут способствовать развитию креативности учащихся.

1. Мы живем в Хакасии. Музыку родного края я включаю через интеграцию предметов.

Звучит «Гимн Хакасии» Г.Танбаева. (без слов)

(Дети воображаемым карандашом «рисуют» линии фразировки, учитель на доске...)

1. Я вместе с вами рисовала мелодию...

- Что вы видите на доске? (На доске много фото, рисунков Хакасии - степь, холмы, дорога, озера, горы...)

- Найдите картину или рисунок созвучный этой мелодии... Что в них общего? -Спросите свое сердце, а в чем по ощущениям рисунок и музыка близки? (особая сердечность, задушевность, искренность, любовь...)

Красивая природа Хакасии. Горы. Тайга. Озера. Реки....(из линии мелодии дорисовываем на доске).

(Рисуем по желанию - юрту, лес, поля, озеро, дорогу и курганы...) и примерно получается Картинка природы Хакасии. Юрта, курганы, березы, (дети рисуют самостоятельно). И гордятся своим рисунком, своей природой, которую услышали в музыке и как нарисовали.

Разучивание гимна Хакасии. Вокально – хоровая работа.

1.Синтез процессов восприятия.

- Под какую музыку вам хотелось бы прочитать эти строки?

«...Мелкие росинки на заре, всю планету держат в серебре, но внезапно отблеск золотой, вспыхнул над серебряной землей. Выйди в этот час и собери.., серебро и золото зари...» (М.Светлов).

«...Солнце уже спускалось в море. Над водой пронеслись легкие серые облачка тумана. Три огромные белые птицы, отливая серебром, махая тяжелыми крыльями плавно скользили по воздуху. Их прямые длинные шеи были вытянуты далеко вперед...»

(В.Бианки).

«...Сколькоразноцветных корабликов сегодня на нашем пруду. Жёлтые, красные, оранжевые. Все они прилетели сюда по воздуху. Красиво покачиваясь на крыльях ветерка

2. Музыкальный теннис.

(Вопрос ответ) между обучающимися – цепочкой. Ребята сами придумывают вопросы.

В какой стране родился ВА Моцарт? - Австрия
Во сколько лет композитор дал первый концерт? - 5 лет

3. Интеграция искусств.

Ребята слушают музыку и созвучную словам предлагают.

Биология - Лебедь - это одна из крупных, сильных птиц Живут лебеди семьями, как и люди. К лебединому гнезду подходить опасно, потому что лебедь – сильная птица и, защищая, ударом своего крыла может сломать человеку руку.

Литература- Стихотворение К. Бальмонта «Белый лебедь» Образ лебедя встречается в таких сказках как «Гуси-лебеди», русская народная сказка, «Гадкий утенок аукает...»- показываем «стозвон», пташка сопереживание. Рисуют и читают стихи, Вот» Ганса Христиана Андерсена, «Сказка о царе Салтане» Александра Сергеевича Пушкина.

Изо - Михаил Александрович Врубель написал картину, которая называется «Царевна Лебедь». Репродукции, фотографии лебедя.

Музыка- «Увели нашу подруженьку»-композитор Салманов. Ев. Мартынов песня «Лебединая верность»

П,И, Чайковский написал балет, который называется «Лебединое озеро».

- Лебеди однолюбы и славятся своей верностью. Лебединые пары не расстаются до конца жизни, и если кто-то из них умирает, то остаются в одиночестве до конца своей жизни.

Послушайте песню. Ев Мартынов «Лебединая верность».

- Вступление? Музыка полета, беспокойства. Как музыка передает полет? (движение взмах...) Слушание с текстом.- Что произошло? Подружка и Выстрел... желание композитора какое? («...Я хочу чтоб жили лебеди»)... а ваше? А как в жизни у людей?- почему птицы так верны? – что это за верность такая? Разучивание песни... (по строкам, все вопросы по тексту в процессе разучивания?) дети сопереживают, песня звучит в характере. Домашнее задание: может кто-то изобразит музыку другими видами искусства?

Разучивание песни Евгения Мартынова «Лебединая верность». (Вокально – хоровая работа.)

Изобразительное искусство – Этот предмет созвучен с музыкой. Часто звучат вопросы - Какая картина звучит? - Какую музыку вы увидели? Изобразите музыку в рисунках. Музыка и изо...Даже темы занятий –«Звучащие картины» музыка и изо тесно связаны между собой их объединяет слово «Искусство».

Великие композиторы Л В. Бетховен, В А. Моцарт, Ф Шопен, И. Штраус, Н.А.Римский Корсаков, М.И. Глинка, М. Бородин, П.И. Чайковский, и др., создавая произведения применяли свой образ, стиль, а как увидеть, различить? Ведь у детей свое понимание музыки.

-Какой стиль у композитора? через изо они передают свое понимание мира в душе композиторов, что я очень ценю и уважаю...

Следующее задание- уже посложнее ... дети справляются четко с заданием. И т.д.

4. Аналогия.

1) Тема «Война в музыке» - плакат «Родина мать зовёт...» И.Тоидзе и песня «Священная война» А.Александрова - созвучны. Краски и звуки переплетаются.

Плакат И.Тоидзе – Крик души – Мать просит о помощи. Призыв - помогите! Первые звуки «Вставай страна огромная – призыв, поднимайся народ, спасай Родину. Все в одной теме. Дети, всматриваясь в плакат и вслушиваясь в музыку проникают и отзываются ярким исполнением.

(Вокальная хоровая работа проходит четко и в характере)

2) Знаменитая опера М.И. Глинка «Иван Сусанин» детей заставляет задуматься о подвиге простого крестьянина.

1. Кто русский по сердцу, тот бодро и смело,
И радостно гибнет за правое дело.

Предателя, мнили, во мне вы нашли:

Их нет и не будет на русской земле!

В ней каждый отчизну с младенчества любит.

И душу изменой свою не погубит. (К. Рылеев)

2. «Велик и свят наш край родной, Встает земля на подвиг свой». Ария Сусанина вы опере М. И. Глинка –«Иван Сусанин»

Сравните два ответа Сусанина полякам: музыкальный и поэтический из стихотворения К. Рылеева (русский поэт) Что их роднит? –чувство патриотизма. Зрительный ряд - из оперы «Иван Сусанин». Слушая арию Ивана «Ты взойдешь, моя заря...», ребята понимают последние минуты крестьянина, сопереживают с героем. - Как музыка передает состояние героя? (печальна, торжественна, мужественная). Разучивание. В конце оперы показана сцена в Москве, на красной площади народ празднует победу над врагом, где звучит мощный хор «Славься», прославляя героя Ивана.

«Славься, славься ты, Русь моя! Славься ты, русская наша земля!

Да будет во веки веков сильна Любимая наша, родная страна!»

(Вокально – хоровая работа. Дети поют четко, смело, гордо...)

Вслушайтесь в звучание симфонического оркестра? Как композитор

Подчеркивает торжество народа? (торжественные, ликующие звуки, прославляющие русский народ и КОЛОКОЛА, как символ Руси). Историю прошлых лет воспевают и наши композиторы - современники.

Олег Газманов сочиняет песню «Россия, вперед», где вступление к песне из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин» - «Хор «Славься». И текст, который говорит о силе и мощи России:

Так было в России с далеких времен.

Чем выше давление, тем крепче бетон

И если опасность державе грозит.

Становится родина, как монолит...

Дети учат песню «Вперед Россия». (Вокально – хоровая работа.)

Творческие задания позволяют легче приспособиться к современному миру, раскрыть личность, которая будет иметь гибкое мышление, обладать воображением, фантазией и интуицией, способной мыслить, прогнозировать, действовать и реализовывать себя в современных условиях.

Развитие творческого мышления и творческих способностей учащихся

Марченкова Валентина Сергеевна, учитель начальных классов, ГБОУ «Школа №88 г.о.Донецк»

Библиографическое описание:

Марченкова В.С. Развитие творческого мышления и творческих способностей учащихся//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/03_25.pdf

Урок – это солнце, вокруг которого, как планеты, вращаются все другие формы учебных занятий
Н.М. Верзилина

В наши дни задача формирования творческих способностей у школьников в процессе обучения родному языку приобретает особую актуальность и выделяется в качестве одного из приоритетов.

Чтобы у школьника развивалось творческое мышление, необходимо, чтобы он почувствовал удивление, любопытство и удовлетворил потребности в знаниях. Учебный процесс необходимо менять, познавательную деятельность школьников – с репродуктивной на схему поисковой познавательной деятельности. Это не значит, что надо полностью отказаться от репродуктивного обучения. Просто его доля в обучении должна быть сведена к минимуму. Создание на уроках чувашского языка творчески-развивающей образовательной среды предполагает предоставление ученикам возможностей самим творить знания, за счет насыщения содержания обучения материалами, демонстрирующими современные языковые средства и содержащими проблематику, актуальную для современных школьников и распространения активных и интерактивных форм обучения. Трудоемкость инновационного обучения раскрывается через разработку новой типологии уроков, ориентированной на развитие творческого потенциала учащихся. Для эффективного внедрения интерактивных методов обучения учителю необходимо создать базу такого материала, систематизировать данный материал в рамках разработанной типологии уроков: по сферам и ситуациям общения, по степени сложности и т.д., включить в область дидактического обеспечения уроков информационные технологии. Условиями развития творческих способностей учащихся на уроках чувашского языка являются изменение содержания обучения на основе усиления его мотивационного аспекта, прикладной направленности учебного материала и выбор адекватных форм его освоения с использованием имитационных и ролевых игр, проектов, создания творческих продуктов (докладов, презентаций, видеороликов, комиксов).

В работе по развитию логического мышления у воспитанников младшего школьного возраста мною были использованы такие упражнения, как «Лабиринты», загадки, игры «Логическое мышление», игра «Пословицы», игра «Ну-ка, отгадай!», игра «Лишняя игрушка», игра «Исключение лишнего слова», игра «Определи игрушки», игра «Поиск предмета по заданным признакам», игра «Дорисуй фигуры», игра «Определения», игра «Заглавие», игра «Поиск аналогов», игра «Сокращение», игра «Способы

применения предмета», игра «В магазине» и др. Логические детские игры помогают с ранних лет развивать мышление, желание экспериментировать, анализировать свои действия и их результат, делать верные выводы и учиться самостоятельно решать любые задачи. Осваивая логические детские игры, ребёнок делает большой шаг к пониманию основ математики, физики и других важных наук.

Многие дети, начинающие изучать в школе чувашский язык, считают, что это весело и забавно. Но спустя некоторое время они сталкиваются с трудностями, например в изучении грамматики. Традиционные способы объяснения и тренировки не всегда приводят к желаемому результату. Обучение более эффективно, если ученики активно вовлечены в процесс. Есть разные способы стимулировать детей к активности, но самыми эффективными являются игра, творчество и любопытство. В настоящее время игры являются неотъемлемой частью обучения чувашскому языку. Игры способствуют интенсивной языковой практике. Они могут использоваться в начале урока или в конце для стимуляции, уменьшения напряжения после контрольной, для смены деятельности на уроке. Важно, чтобы игры доставляли радость, помогали в тренировке языковых явлений. Одним из преимуществ игр является то, что все ученики работают одновременно. Участие в играх развивает способность сотрудничать, соревноваться, не проявляя агрессии, уметь проигрывать, брать на себя ответственность. Планируя уроки, учитель должен думать не только о том, чтобы ученики запомнили новые слова, ту или иную структуру, но и стремился создать все возможности для развития индивидуальности каждого ребёнка. Чтобы поддержать интерес детей к своему предмету, нужно понять, какие приёмы работы могут увлечь ребят. Каждый учитель должен постоянно искать резервы повышения качества и эффективности обучения родному языку. Мы считаем, что главная задача учителя — добиваться того, чтобы не пропал интерес к изучению родного языка. Игры помогают детям стать творческими личностями, учат творчески относиться к любому делу. Творчески относиться к делу — значит выполнять его качественно, на более высоком уровне. Творчество — это постоянное совершенствование и прогресс в любой деятельности. Игры приносят детям и взрослым радость творчества. Без радости творчества наша жизнь превращается в скуку и рутину. Творческий человек всегда чем-то увлечен. От творческих возможностей человека зависит его жизненный уровень. Детское творчество

быстро увядает, если к нему не проявляется интереса со стороны окружающих. Совместные творческие игры сближают и взрослых, и детей. В этом — один из главнейших принципов эффективного воспитания. Следует помнить, что при всей привлекательности и эффективности игр необходимо соблюдать чувство меры, иначе они утомят учащихся и потеряют свежесть эмоционального воздействия.

Другой пример развития творческих способностей учащихся на уроках чувашского языка средствами письменной речи — сочинения, так как их выполнение обеспечивают участие зрительной и моторной памяти учеников, затрагивает эмоциональную среду, стимулирует. При обучении родному языку необходимо увлечь. Развитие изобретательских и творческих способностей учащихся, например, при выполнении проектной работы, многократно увеличивает эффективность самого урока, создает условия для раскрытия личности учащегося. Таким образом, используя разные методы и формы творческого обучения, учитель вносит свой вклад в становление характера школьника, учит видеть его все краски окружающего мира, созидать, не бояться рутинной работы, так как именно труд, в основу которого заложены интерес и желание работать, дает нам ростки, из которых произрастает творчество.

Изучение родного языка сопровождается запоминанием большого количества слов. Человеческий мозг так устроен, что мы не можем запоминать столько, сколько хотим за один раз. Кроме того, слова необходимо регулярно повторять, встречая их в текстах, строить фразы. Один из способов запоминания является умственная карта или интеллект-карта. Умственная карта дает возможность открыть путь для креативных мыслей. Умственная карта позволяет максимально широко объять и сформулировать любое явление. Карта умственная помогает:

- держать во внимании множество предметов и явлений;
- дает возможность обозначить или выбрать маршрут;
- способствует решению проблемы, наталкивает на новые пути для творчества.

Интеллектуальные карты придумал психолог Тони Бьюзен. Интеллектуальные карты можно применять для:

- запоминания, анализа различных вариантов решения задач;
- регулирования и систематизации информации;
- поиска решений в сложной ситуации.

Классические интеллект-карты создаются таким образом:

1. Берем лист бумаги формата А4, разноцветные ручки, фломастеры, маркеры, карандаши.
2. В центре листа рисуем центральный образ, который символизирует тему. Можно представить мысль схематично, использовать вырезки из журналов.

Список литературы:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования: Федер. Закон Рос. Федерации от 17 декабря 2010 г. №1897-ФЗ. URL:<http://www.rg.ru/2010/12/19/obrstandart-site-dok.html>.
2. Википедия – свободная энциклопедия. – URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki>
3. Дайитбегов Д.М., Торопцов В.С., Григорович Д.Б., Галкина Л.А. Метод интеллект-карт как инновационная педагогическая технология // Дистанционное и виртуальное обучение. 2009. № 4. С. 38-41.
4. Заир-Бек, С. И. Развитие критического мышления на уроке: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / С. И. Заир-Бек, И. В. Муштавинская. – 2-е изд., дораб.– М.: Просвещение, 2011.
5. Зиновкина М. М. Многоуровневое непрерывное креативное образование в школе// Концепт. – 2012. – № 9 (сентябрь). – ART 12116. – URL: <http://ekoncept.ru/2012/12116.htm>.
6. Иванов П.П. Использование интеллект-карт в учебном процессе // Информатика и образование. 2012. № 2. С. 68-71.
7. Рязанцева Е.П. Интеллект-карты как способ формирования метапредметных результатов ученика // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. 2013. № 4. С. 393-397.

3. От центрального образа отводим ветви, на которых пишем самые важные ключевые слова и мысли, касающиеся данной темы.

4. От толстых ветвей аналогично чертим более тонкие ветви, уточняющие основные мысли.

Интеллект-карты можно видоизменять и адаптировать в зависимости от целей и задач, поставленных перед учениками. Нарисованная и раскрашенная от руки карта, кроме зрения, вовлекает мышечное чувство, что способствует лучшему запоминанию, что очень важно для работы с новой лексикой. Работу по изготовлению карт можно использовать на любом этапе урока, а также дома. Умственные карты можно использовать для мозгового штурма, обучения новой лексике, подведения итогов, пересказа, краткого изложения всех тем, которые нужно повторить или которые в данный момент изучаем, для планирования, т.е. для активизации речемыслительной деятельности. Создавать карты можно по любому поводу, на любую тему. Будь это интересы, хобби, друзья, этапы роста, достижения, семья, школа, мысли, книжки и мультики. В практике преподавания чувашского языка можно создавать интеллект-карты тем или иным способом в зависимости от темы, целей и задач.

1. Это могут быть мини-карты для наглядного изображения, например, фразового глагола. В центре пишется глагол, от него лучиками отходят предлоги, с которыми он употребляется, под предлогами пишется новое значение, которое приобрел глагол.

2. Это могут быть карты по определенной лексической теме. Тогда эти карты выглядят как огромные солнца с множеством лучей.

3. Это могут быть карты-опоры для пересказа текста. В центре листа записывается название текста или его основная мысль. Потом лучами выписываются словосочетания.

4. Интеллект-карта в качестве домашнего задания может ставить целью повторение лексики, пересказ текста.

5. Интеллект-карты удобны для подведения итогов по теме.

6. Интеллект-карты – это отличный инструмент для мозговой атаки. В настоящее время все большее значение придается начальному этапу школьного обучения, поиску путей, способов, методов обучения детей с самых первых этапов. Необходимо развивать все психические процессы младших школьников с целью формирования всесторонне развитой, здоровой личности.

Развитие творческого мышления у младших школьников

Минина Оксана Вячеславовна, учитель начальных классов, ГБОУ Школа №1 с углубленным изучением английского языка Московского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Минина О.В. Развитие творческого мышления у младших школьников//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/03_25.pdf

Вопрос развития творческого мышления у младших школьников не теряет своей актуальности с давних времен до настоящего времени. Известно, что общество всегда предъявляет к личности человека много различных требований. Недаром талантливые люди всегда являлись предметом интереса общества. Издавна талант считался божьим даром. Но в настоящее время существует ряд исследований, подтверждающих гипотезу, что творческие способности и творческое мышление можно развить.

Каждому человеку свойственна естественная форма работы головного мозга – это творческая мыслительная деятельность. Конечно, на пути развития творческой деятельности нередко встречаются различные препятствия, стереотипы и шаблоны, появляющиеся у людей под воздействием воспитания и обучения, а также под влиянием окружающей среды.

Учёные утверждают, что основная часть человечества не использует возможности своего мозга в полной мере. Исследователи в сфере детской психологии доказали, что творческое мышление ребёнка требует развития с самого раннего возраста. Именно тогда начинают развиваться фантазия и воображение, малыши начинают наблюдать, учатся обобщать и сравнивать. Учёные доказали, что у детей младшего школьного возраста существует высокий потенциал креативности. Следует отметить, что показатель данного потенциала у взрослых часто находится на весьма минимальной отметке. Это подтверждает важность и необходимость раннего развития творческого мышления детей, потому что оно поможет в будущем намного быстрее и легче искать пути реализации при решении сложных проблем и задач.

Поэтому перед учителями начальных классов стоит задача поиска путей и возможностей развития творческого мышления детей.

Когда мы рассуждаем о необходимости развития творческого мышления у детей, то следует определить проблему его формирования. Результат зависит от многих условий и факторов:

- Образовательные (качество и своевременность воспитания и обучения, особенности и систематичность подходов, объём знаний)
- Семейные (вид семейного воспитания, отношений родителей и детей, определение роли детей в семье)
- Социальные и социологические (условия жизни, воспитания и обучения, социальное положение в обществе в период детства, общественная ценность творческого мышления)
- Культурные (особенности и традиции, общее культурное ориентирование на знания)

- Социально-психологические факторы
- Успешность детей в школьном обучении
- Условия, при которых проявляется творческий потенциал школьника, влияние среды на творческие результаты школьника и его мыслительную творческую деятельность

Как правило, традиционное обучение ограничивает возможности учеников в творческом нахождении правильного решения в определенной проблеме. В результате дети не получают опыта в поиске путей решения в заданиях, требующих найти нестандартные способы. Учителям начальных классов надо научить детей переключаться с запоминания и заучивания на самостоятельное нахождение решения, заниматься исследованиями, фантазировать, выдвигать гипотезу, анализировать и сравнивать. Нет сомнения, что развитие творческого мышления тесно связано с получением разносторонних знаний.

Следовательно, задача формирования творческого мышления состоит в необходимости создания условий для его развития уже с младшего школьного возраста.

В настоящее время существует множество методов развития творческого мышления.

Один из них – «Мозговой штурм». Принято считать его коллективным методом. Школьникам определяется задача, а они ищут наибольшее количество вариантов ответов и нестандартных идей. Потом обсуждаются наиболее удачные варианты и анализируются ответы каждого участника.

Другой метод – ментальные карты, целью которого является развитие ассоциативного мышления. Участники получают карту, в центре которой изображают исходную задачу. От центра расходятся ассоциации ветками в разные стороны. Ассоциации связаны с ответами на поставленные задачи. Школьник перебирает их в уме, заставляя работать мышление, и находит решение.

Следующий метод называется «Шесть шляп мышления», который охватывает шесть видов мышления, имеющих заданный цвет шляпы.

- Например, белый цвет шляпы означает научный вид мышления, когда анализируются разные факты и находят недостающую информацию.
- Красный цвет шляпы – интуитивный метод. Это эмоциональный отклик к проблеме без всяких объяснений.
- Черная шляпа показывает критический вид. Тут включается полная оценка ситуации и режим критического мышления. Находят причины, которые могут помешать выполнить задачу, определяют риски и т.д.

– Самый оптимальный вид мышления = жёлтая шляпа, которая является шляпой конкретных целей и перспектив. Находятся достоинства, плюсы, выводы, точные цели.

– Зелёная шляпа – креативный вид, отвечающий за творчество, воображение и фантазию.

– Шляпа модератора, ведущего записи, управляющего работой и следящего за реализацией замысла. Именно он резюмирует конечные результаты.

Следующий метод – метод арт-терапии, который является соединением творчества и психотерапии, содержит разные техники для осознания в своем творче-

стве не только содержание внутреннего мира, но и свои переживания и трудности. Здесь главным инструментом будет изобразительная деятельность, раскрывающая внутренние конфликты гораздо глубже, чем слова.

Многу рассмотрены лишь некоторые виды развития творческого мышления из их большого количества.

Делаем вывод, что развивать творческое мышление школьников нужно обязательно с помощью большого количества доступных разнообразных методов.

Главная задача педагогов – научить ребенка творчески мыслить.

Развитие творческого мышления и творческих способностей обучающихся в общеобразовательной школе

Радченко Аксиния Михайловна, педагог-психолог, МАОУ СОШ №36

Библиографическое описание:

Радченко А.М. Развитие творческого мышления и творческих способностей обучающихся в общеобразовательной школе // URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/03_25.pdf

Аннотация В данной статье представлен теоретический обзор современных подходов к развитию творческого мышления и творческих способностей обучающихся в общеобразовательной школе. Рассматриваются эффективные методики и технологии, способствующие раскрытию когнитивного и личностного потенциала школьников. Представлены рекомендации по организации образовательного процесса, направленного на развитие творческой активности.

Ключевые слова: творческое мышление, креативность, общеобразовательная школа, педагогика, инновационные технологии.

Современные условия социально-экономического и технологического развития требуют формирования у обучающихся гибкости мышления, способности к нестандартному решению задач и продуктивной интеллектуальной деятельности. Общеобразовательная школа играет ключевую роль в развитии данных навыков, поскольку именно в школьный период закладываются основы креативного мышления, самостоятельности и исследовательской деятельности. Важно, чтобы развитие творческого потенциала школьников носило целенаправленный и системный характер, включающий как педагогические, так и психологические аспекты.

Творческое мышление представляет собой сложный когнитивный процесс, включающий способность к дивергентному мышлению, генерации оригинальных идей, развитию ассоциативного мышления и воображения. Согласно теории Дж. Гилфорда, творческое мышление характеризуется такими компонентами, как беглость, гибкость, оригинальность и разработанность. Л.С. Выготский отмечал роль социальной среды и культурного контекста в становлении креативности.

Современные исследования показывают, что развитие творческих способностей возможно посредством применения следующих методик:

1. Проектная деятельность: в условиях цифровой трансформации школьного образования проектная деятельность способствует развитию творческого мышления, особенно при интеграции цифровых технологий.
2. Проблемное обучение: включает постановку открытых вопросов и задач, требующих оригинального подхода и нестандартных решений.
3. Метод мозгового штурма: направлен на генерацию идей в коллективной деятельности.
4. Игровые технологии: ролевые и имитационные игры стимулируют креативную активность и позволяют развивать воображение.
5. Междисциплинарный подход: интеграция различных предметных областей способствует формированию нестандартного мышления.

Ключевым фактором формирования творческого мышления является педагогическая позиция. Эффективный педагог должен владеть методами фасилитации, активно использовать рефлексивные и интерактивные формы работы, создавать образовательную среду, стимулирующую творческую активность и самостоятельность школьников. Важную роль играют личный пример учителя, использование современных цифровых технологий и организация творческих курсов и проектов.

Также важную роль в развитии творческого потенциала обучающихся играет школьный педагог-психолог, который обеспечивает психологическую поддержку и создает условия для раскрытия их индивидуальности. С позиции педагога-психолога особое внимание следует

уделять эмоциональному комфорту ребенка. Высокий уровень тревожности и страх перед ошибками могут существенно снижать творческую активность, поэтому важна работа по формированию уверенности в своих силах и развитию мотивации к креативному самовыражению.

Психолог помогает формировать благоприятный эмоциональный климат в учебной среде, снижать тревожность, связанную с самовыражением, и развивать уверенность в своих творческих способностях. Именно педагог-психолог имеет возможность проводить тренинги по развитию креативного мышления, арт-терапевтические занятия и консультативную работу. Обладая достаточным уровнем профессиональных знаний и умений, он способствует развитию нестандартного подхода к решению задач. Важно отметить роль взаимодействия

психолога с педагогами и родителями, которое позволяет комплексно поддерживать творческое развитие обучающихся.

Таким образом, развитие творческого мышления и творческих способностей обучающихся в общеобразовательной школе требует междисциплинарного подхода, включающего психологическую поддержку, применение вариативных методик и использование инновационных педагогических технологий. Педагог-психолог, взаимодействуя с учителями и родителями, играет ключевую роль в формировании у школьников уверенности в себе и готовности к нестандартным решениям. Креативность становится важнейшим фактором личностного и профессионального становления, что делает данное направление приоритетным в современном образовательном пространстве.

Список литературы:

1. Андреев, В.И. Диалектика творчества. Казань: Казанский университет, 1996. 236 с.
2. Арсланова, Г.Д. Инновационные формы и методы развития креативности у младших школьников на уроках «Русского языка и читательской грамотности» // Журнал Academic research in educational sciences. 2023. с. 124-128
3. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: Перспектива, 2020. 125 с.
4. Гилфорд, Дж. Психология интеллекта. М.: Прогресс, 1988. 304 с.
5. Крашенинников В.В., Некрасова И.И. Развитие творческого мышления в процессе проектной деятельности в условиях цифровой трансформации школьного образования // Вестник педагогических инноваций. 2021. С 25-37.
6. Крутова И.А, Крутова О.В. Развитие креативного мышления средствами образовательной робототехники как способ подготовки кадров по приоритетным направлениям науки, техники и технологий // Информационное общество. 2023. С. 69 - 76.
7. Торренс, Э. Творчество и его развитие. – М.: Просвещение, 1990. 336 с.

Методическая разработка урока «Встречное движение»

Стребкова Марина Владимировна, учитель, СШ №7 имени А.Н.Пахмутовой, Волгоград
Бойкова Валерия Алексеевна, учитель, СШ №7 имени А.Н.Пахмутовой, Волгоград

Библиографическое описание:

Стребкова М.В., Бойкова В.А. Методическая разработка урока «Встречное движение»//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/03_25.pdf

Цель:

Образовательная:

- формировать умение решать задачи на движение, содействовать развитию
- практических навыков работы с величинами, обеспечить условия для
- развития у школьников умений формулировать проблемы, предлагать пути
- их решения учить применять на практике.

Задача: создать условия для удовлетворения потребностей в реализации своей познавательной деятельности в соответствии с индивидуальными стилевыми особенностями.

Развивающая: развивать интерес к дальнейшему учебному процессу, умение анализировать собственную деятельность.

Задача: развивать интеллектуальные качества детей: математическую речь, внимание, мышление.

Воспитательная: воспитывать стремление детей к успеху в учебе, умение адекватно оценивать свой труд, чувства дружбы и товарищества.

Задача: избавление детей от чувства неуверенности в себе, воспитание интереса к уроку.

Вид урока - урок применения знаний и умений.

Медиапродукт: презентация к уроку, выполненная в MsOffice 2007

Средства обучения: компьютер, мультимедийный проектор, презентация Power Point.

Ход урока:

Девизом сегодняшнего урока я взяла слова итальянского художника, ученого-инженера, архитектора эпохи Возрождения Леонардо да Винчи : «Железо ржавеет, не находя себе применения, стоячая вода гниет или на холоде замерзает, а ум человека, не находя себе применения, чахнет »

Как вы их понимаете? (ответы детей)

Человек- самое разумное существо на планете. И хотя за всю историю своего существования человек сделал множество открытий и изобретений, он не останавливается на достигнутом.

Эти слова пусть будут девизом нашего урока.

I. Самоопределение к деятельности.

А пока, чтоб работать быстро и ловко,

Нам нужна ума тренировка!

Математическая разминка.

1) Цепочка примеров.

Д: $450 : 9 = 50 + 63 = 113 - 13 = 100 \times 10 = 1000$

2) Следующее задание. Решите примеры.

$53 : 3 \quad 19 * 4 \quad 91 : 7 \quad 64 : 4 \quad 25 * 3 \quad 12 * 7 \quad 78 : 13 \quad 95 : 19$

Ж В Н Е И Д И Е

А теперь получившиеся результаты запишите в тетрадь в порядке уменьшения.

Ученики записывают числа в нужном порядке у себя в рабочих тетрадях

Самопроверка записи – на слайде (клик мышкой)

- Прочитайте, что у вас получилось? (клик мышкой)

- Что такое движение?

Д: - Движение – это перемещение ... в пространстве

Запомните. Это ключевое слово нашего урока.

- А математическая разминка – это движение мысли.

II. Актуализация знаний.

- Посмотрите на таблицу.

- Какие единицы измерения не используются в задачах на движение?

Дети: тонны, центнеры, м², кг.

Единицами измерения каких величин они являются?

- На какие три группы можно распределить оставшиеся единицы измерения?

Д: скорость, время, расстояние.

- Что такое скорость? Почему она измеряется в таких единицах?

Д. Скоростью называют то расстояние, которое преодолевает предмет за единицу времени.

- Итак, скорость, расстояние, время – это величины, характеризующие процесс движения?

- Какими буквами мы обозначаем скорость, время, расстояние?

Соберите формулы (на партах, работа в парах).

Проверка. Проговаривание формул. (Формулы вывешиваются на доске.)

III. Постановка учебной задачи (слайды, чтение темы)

Работа по учебнику.

Стр. 20 № 7 (устно)

Рассмотрите таблицу. Какие величины нам даны?

Как вы думаете, кто может двигаться со скоростью 5 км/ч? А что движется со скоростью 100 км/ч?

Какое расстояние прошёл человек, проехал автомобиль?

Под таблицей написаны выражения. Объясните, что обозначает каждое выражение. (Дети устно объясняют выражения.)

Предметы могут двигаться в разных направлениях. Если предметы движутся навстречу друг другу, как называется это движение? А если в разные стороны?

Д: - Встречное движение и движение в противоположных направлениях.

Посмотрите на слайд, как движутся объекты, определите тему урока. Какие задачи мы сегодня будем решать?

Д: Задачи на встречное движение.

Фронтальная работа с проговариванием

Составьте задачу по рисунку.

Д: Из двух пунктов навстречу друг другу одновременно вышли два поезда. Один двигался со скоростью 70 км/час, а другой 80 км/час. Они встретились через 2 часа. Какое расстояние было между поездами первоначально?

- Какие величины известны?

Д: Скорость и время

Какие нет?

Д: Расстояние между пунктами.

- С помощью чего мы решаем задачи на движение?

Д: чертёж

Начертите чертёж. (Ребенок выполняет у доски)

- Мы можем сразу ответить на вопрос задачи?

Почему?

- Можно ли узнать расстояние, которое прошёл первый поезд?

Д: да, мы знаем скорость и время.

- Второй?

Д: тоже известно время и скорость поезда.

(решение) (учащиеся выходят к доске, решают)

- А теперь мы можем узнать все расстояние?

Д: можем, сложить расстояния, которые прошли 2 поезда вместе.

- А есть ли другой способ решения задачи?

Д: думаем, что да

- Как еще можно найти расстояние, более коротким, рациональным способом?

Д: можно узнать скорость сближения

- Что это такое?

Д: на сколько км они сближаются за 1 час

- Каждый час расстояние между поездами будет увеличиваться или уменьшаться?

Д: уменьшаться

- Запишите этот вариант решения задачи. Почему он более короткий?

Д: выполняется меньше действий. (Один ученик объясняет у доски)

- Кто прокомментирует ответ?

- Кому не понятно решение задачи?

Физминутка.

А теперь все тихо встали,

Дружно руки вверх подняли,

В стороны, вперёд, наверх,

Повернулись вправо, влево.

Тихо сели, вновь за дело.

IV. Самостоятельная работа с самопроверкой

Самостоятельное решение задач.

Перед вами Зкарточки разного цвета. Задания разные по сложности. Карточка желтого цвета – самое простое задание, синего – сложнее, на карточке красного цвета – самое сложное задание. Выберите любую из них. Представьте в виде чертежа или таблицы. Решите самостоятельно.

1. От двух причалов вышли одновременно навстречу друг другу 2 катера и встретились через 5 часов. Один катер шёл со скоростью 29 км / ч, а другой 35 км / ч. Каково расстояние между причалами?

2. Из двух городов вышли одновременно навстречу друг другу два автобуса и встретились через 4 часа. Скорость одного 60 км/ч, а другого на 5 км больше. Найдите расстояние между городами.

Кто решал первую задачу? И т. д.

Проверка задач (на слайде) Слайд 11.

V. Рефлексия деятельности.

Составьте пословицу. «Тише едешь, дальше будешь»

- Как вы понимаете её?

Д: если двигаться медленнее и с осторожностью, соблюдая правила, можно проехать без происшествий.

- Как вы думаете, с одинаковой скоростью перемещаются предметы?

Д: конечно, нет.

Помогите мне, распределите скорость движения. (на слайде)

Итоговая рефлексия.

- Какие виды работ выполняли на уроке?

- Какое задание было для вас интересным?

- Нужно ли быть внимательными при движении на дорогах и почему?

- Пригодятся ли вам знания на расчет пути, времени и скорости в жизни?

Спасибо за урок!

Резерв (устный счет)

1) За 3 часа трёхпалый ленивец преодолевает 450 м.

С какой скоростью передвигается это животное?

$450:3=150$ м/ч

2) Скорость самого медлительного животного на Земле, ленивца – 150 м/ч, когда как скорость черепахи – 700 м/ч. Узнайте, на сколько скорость ленивца меньше скорости черепахи?

$700-150=550$ м/ч

3) Пора отправиться в подводный мир. Знаете ли вы, какая рыба на Земле является самой быстрой? Самой быстрой признана рыба-парусник. Скорость её движения 109 км/ч. А развивает она такую скорость благодаря плавнику похожему на парус. Питается рыба-парусник сардинами и анчоусами. Какое расстояние преодолеет эта рыба за 5 часов?

$109*5=545$ км

ВЫСШЕЕ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Развитие творческого мышления и творческих способностей обучающихся СПО в процессе изучения русского языка

Дроздова Алина Владимировна, преподаватель русского языка и литературы,
СМТ ФГБОУ ВО «КГМТУ»

Библиографическое описание:

Дроздова А.В. Развитие творческого мышления и творческих способностей обучающихся СПО в процессе изучения русского языка//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/03_25.pdf

В условиях быстро меняющегося мира и роста информационных потоков, развитие творческого мышления и творческих способностей обучающихся в системе среднего профессионального образования (СПО) является одной из ключевых задач современного образования. В связи с этим, творческие навыки становятся не менее важными, чем профессиональные. Русский язык, как основа нашей коммуникации и культуры, играет важную роль в формировании личности, способной к креативному мышлению и самовыражению.

В последние годы на рынке труда наблюдается тенденция к увеличению требований к выпускникам СПО со стороны работодателей. Помимо ключевых профессиональных компетенций, в специалистах хотят видеть креативность, инновационный подход, а также способности к нестандартному мышлению. Изучение русского языка предоставляет уникальную возможность для развития этих качеств, так как они направлены не только на формирование и закрепление грамотности,

но и на развитие профессиональных коммуникативных навыков, способности к логическому анализу и синтезу информации.

Именно творческое мышление является ключевым фактором успешной адаптации специалистов среднего звена к постоянно меняющимся условиям рынка труда, кроме того, позволяет быстро находить решения поставленных задач в профессиональной деятельности. Однако в последние годы в образовательных программах, направленных на изучение русского языка студентами СПО, зачастую преобладает традиционная методика, основанная на усвоении грамматических правил и литературных норм, что может ограничивать развитие креативного потенциала студентов. Т.к. они уже имеют определенную базу умений и навыков по окончании основного общего образования.

Актуальность данного исследования обусловлена необходимостью пересмотра традиционных подходов в процессе изучения русского языка в связи с совре-

менными требованиями экономики. Развитие творческих способностей у будущих специалистов становится одной из приоритетных задач системы образования, поскольку именно эти качества определяют конкурентоспособность на рынке труда. В связи с этим перед педагогической наукой встают задачи поиска новых форм и методов организации образовательного процесса, позволяющих сочетать глубокое знание предмета с развитием креативности.

Данная статья направлена на поиск возможностей и методик развития творческого мышления и творческих способностей обучающихся СПО в процессе изучения русского языка. Для достижения поставленной цели будут решены следующие задачи:

- анализ существующих подходов к развитию креативности в образовательном процессе;
- определение ключевых факторов, влияющих на формирование творческого мышления;
- поиск оптимальных методик и упражнений, направленных на развитие творческих способностей.

Практическая значимость исследования заключается в возможности внедрения предложенных методов в практику преподавания русского языка в учреждениях СПО, что позволит повысить уровень креативности и готовности студентов к решению сложных профессиональных задач.

Факторы развития творческого мышления студентов

Мышление является высшим познавательным процессом психики человека, который заключается в опосредованном и обобщенном отражении наиболее существенных свойств, связей и отношений между предметами и явлениями окружающей действительности. В этом выражается тесная связь мышления с языком: в процессе мыслительной деятельности человек формирует, систематизирует и обобщает группы явлений и предметов, давая этим понятиям определенные названия, опираясь на их свойства.

Совсем другим процессом в психике человека является воображение, именно оно позволяет создавать новые идеи и образы, которые выходят за рамки стандартов и привычного опыта. Исходя из этого можно сделать вывод, что творческое мышление неразрывно связано с воображением, т.к. заключается в нестандартных подходах к решению поставленных целей и задач, умением быстро адаптироваться, применять нестандартные подходы.

Таким образом, развитие творческого мышления и творческих способностей – это результат взаимодействия многих факторов, которые можно условно поделить на внутренние и внешние. Внутренние факторы, такие как личная заинтересованность, готовность к новому опыту, любознательность и уверенность в себе, могут быть усилены внешними факторами, такими как мотивация и поддержка со стороны окружающих, творческие задания и проекты, возможность самостоятельно выбирать направление, доступ к ресурсам и т.д. Создание педагогом условий, в которых эти факторы сочетаются, способствует развитию креативности и инновационного мышления обучающихся. Проще говоря, чем больше студенты вовлечены в творческую деятельность, тем сильнее будут развиваться стремление

к саморазвитию и креативные способности.

Развитие творческого мышления при изучении русского языка в системе среднего профессионального образования

Развитие творческого мышления при изучении русского языка в системе среднего профессионального образования (СПО) является важной задачей, поскольку оно помогает студентам не только укрепить знание литературных языковых норм, но и научиться применять данные умения и навыки в различных жизненных ситуациях, в том числе в сфере профессиональной деятельности.

Для стимулирования творчества в процессе изучения русского языка студентами СПО можно выделить несколько ключевых подходов:

1. Индивидуальные и коллективные творческие задания (способствуют развитию воображения и нестандартного мышления):

- написание рассказа или стихотворения на заданную тему.
- составление диалогов по пройденному материалу, в том числе с включением профессионального компонента;
- выпуск студенческой газеты или журнала;
- организация культурно-просветительских мероприятий с вовлечением студентов.

2. Проектная деятельность (позволяет студентам глубже погрузиться в тему и проявить инициативу):

- исследовательские проекты по истории развития русского языка;
- создание мультимедийных презентаций, графических коллажей по изучаемым темам;
- разработка видеороликов или плакатов, пропагандирующих грамотность.

3. Игровые методы (помогают сделать обучение интересным и увлекательным):

- лингвистические головоломки и кроссворды;
- квесты и викторины.
- ролевые игры, включающие в себя профессиональный компонент (собеседование и т.д.).

4. Дискуссии и дебаты (способствуют развитию аргументации и умению выражать свою точку зрения). Темы для дискуссий могут включать:

- влияние интернет-сленга на русский язык.
- важность сохранения культурного наследия через язык.
- тенденции в современном русском языке и литературе.

5. Анализ художественных произведений (развивает умение видеть скрытые смыслы и интерпретировать авторские идеи):

- анализ и сравнение разных интерпретации одного и того же текста;
- написание рецензий на прочитанные произведения.

6. Использование цифровых технологий (делает процесс обучения более динамичным и разнообразным):

- использование онлайн-ресурсов для тренировки грамматики и лексики;
- участие в виртуальных лингвистических конкурсах и олимпиадах;
- создание, ведение, анализ блогов на русском языке;
- публикация творческих работ на платформах, таких как «Стихи.ру» или «Проза.ру».

Заключение

Развитие творческого мышления и творческих способностей в процессе изучения русского языка направлено на создание условий, в которых будут успешно реализованы внутренние и внешние факторы творческой учебно-познавательной деятельности обучающихся СПО. Ведь именно преподаватели создают условия для формирования у студентов активного отношения

к изучению русского языка, стимулируют интерес к культуре и литературе, а также готовят будущих специалистов к успешной профессиональной деятельности в условиях современного информационного общества. Важно отметить, что сочетание различных подходов способствует всестороннему развитию креативного мышления у подрастающего поколения.

Список литературы:

1. Кукушин В. С. Современные педагогические технологии : учебное пособие / В. С. Кукушин. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2019. — 380 с.
2. Подласый И. П. Педагогика: учебник для вузов / И. П. Подласый. — Москва: Юрайт, 2020. — 575 с.
3. Шукина Г. И. Активизация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе: методическое пособие / Г. И. Шукина. — Москва: Просвещение, 1986. — 190 с.
4. Биболетова М. З., Трубанева Н. Н. Методика преподавания русского языка как иностранного: практическое руководство / М. З. Биболетова, Н. Н. Трубанева. — Санкт-Петербург: Каро, 2007. — 272 с.
5. Петровский А. В., Ярошевский М. Г. Психология развития: учебник / А. В. Петровский, М. Г. Ярошевский. — Москва: Академия, 1998. — 460 с.

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Многогранность дополнительного образования как одно из условий гармоничного развития личности детей и подростков

Арсеничева Елена Николаевна, педагог-организатор, МБУДО ЦДО «Созвездие»
Хрячкова Александра Ивановна, педагог-организатор, МБУДО ЦДО «Созвездие»

Библиографическое описание:

Арсеничева Е.Н., Хрячкова А.И. Многогранность дополнительного образования как одно из условий гармоничного развития личности детей и подростков//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/03_25.pdf

«Я бы хотел дать главную характеристику дополнительного образования – это «образование возможности быть, возможности быть личностью»
А.Г. Асмолов

Многообразные направления образовательной деятельности, по которым развиваются современные учреждения дополнительного образования, явились предметом целого ряда исследований, педагогических изысканий, неординарных подходов и решений в области воспитания и формирования культуры досуговой деятельности детей и подростков. Изучая работы ученых и деятельность практиков, можно отметить, что принцип гармоничного развития ребенка выступает обязательным в теории и практике общего воспитания и образования детей (К.Д. Ушинский, А.С., Шацкий С.Т., Коваль М.В. и другие). В XX века все больше специалистов – педагогов, психологов, философов стали признавать важность дополнительного образования детей. Они увидели в те возможности для развития ребенка, которые не может дать основное образование. Дополнительное образование расширяет культурное и воспитательное

пространство школы и делает жизнь детей более эмоционально насыщенной.

Клубы по месту жительства – одна из составляющих дополнительного образования, представленная в жилой зоне. «Основная идея детского клуба – создание центра, где организуется детская жизнь на основании требований детской природы... В них должны быть представлены все возможности учиться жизни и все главные элементы, которые участвуют в созидании жизни. В последних строках своей статьи С.Т. Шацкий писал о создании сообщества детей и взрослых, взаимоотношения в котором далеко опередили условия жизни общества XX в.

В современной клубной системе дополнительного образования, особое внимание уделяется организации системной досуговой работы, формированию профильной направленности клубов. Их

предназначение – организация процессов социально-полезного досуга, воспитания, удовлетворения творческих, коммуникативных и иных потребностей детей и подростков, а также запросов их родителей. Направленность и содержание деятельности клубов по месту жительства с различными возрастными группами обучающихся в клубах определяется программным обеспечением и кадровым составом педагогов – специалистов разных профилей, людей богатого и разнообразного жизненного опыта, осуществляющих совместную образовательную деятельность с обучающимися, партнерством с образовательными, спортивными, культурно-массовыми и иными учреждениями, родительскими и активами жилой зоны и другими достаточно разнообразными местными условиями. Дети и подростки, посещающие клубы по месту жительства Центр дополнительного образования «Созвездие» (в дальнейшем ЦДО «Созвездие»), имеют значительные возможности в социализации, творческом развитии, самореализации личности. Проводимая педагогами-организаторами деятельность позволяет одновременно осуществить несколько составляющих педагогического воздействия – воспитание, развитие, оздоровление, раннюю профессиональную ориентацию и социализацию несовершеннолетних. В ходе ее проведения решаются следующие задачи: оказания помощи в выявлении и совершенствовании имеющихся задатков, расширении имеющихся знания по направлениям работы, формирования навыков творческого мышления и исследовательской деятельности, воспитания интереса к социально-значимому досугу, развитию творческого потенциала, умению вести здоровый образ жизни и другие.

Проводимая педагогами деятельность осуществляется в соответствии с образовательными программами, адресованными детям и подросткам 06-17 лет, как мальчикам, так и девочкам, с различными интеллектуальными, психическими данными, выходцами из различной социальной среды. Одной из главных педагогических идей программ педагогов-организаторов является гармоничное развитие обучающихся. В основу программ положены принципы сочетания общечеловеческих, гражданских, духовно-нравственных ценностей в организации образовательной деятельности. Она предусматривает использование педагогами различных традиционных и современных технологий: игровой, коллективной творческой деятельности, проблемного обсуждения, проектной деятельности, здоровьесберегающих, компьютерных и других. Формы и методы организации досугового процесса, используемые педагогами организаторами клубов многообразны, выбор той или иной формы зависит от стоящих перед педагогом задач, специфики контингента обучающихся и родителей, традиций и условий при которых осуществляется совместная деятельность и общение. На практике, наиболее часто используемые: дискуссии, экскурсии, акции, различные программы, конкурсы, соревнования, викторины и другие, которые проводятся при активном включении родителей и жителей микро-

района. В текущем учебном году педагогами клубов было подготовлено свыше 40 различных праздников, акций, выставок-конкурсов «Рождественский подарок», «Сувенир для мамы», проведение благотворительных акций «Друг другу», «Мы вместе», «Забота» «Письмо солдату», ко дню пожилого человека «От всей души», «Голубь мира», «Волшебство рождественских праздников» и другие. Они представляют простор для совместного творчества и находок взрослых и детей. Здесь могут найти себе занятия по душе и родители, и обучающиеся – приходи твори сам или со всеми, прими участие в оформлении помещения к празднику, выставке, праздничной композиции, костюме. Неподдельный интерес вызывают конкурсы, посвященные традициям празднования в семье Нового года и Рождества, 9 мая и других праздников по календарю памятных дат. Воспитание подрастающего поколения на историческом наследии, героических примерах из жизни старшего поколения – приоритетное направление в деятельности клубов по месту жительства ЦДО «Созвездие». Она предусматривает встречи с ветеранами-педагогами, интернационалистами, участниках специальных операций на Кавказе, Сирии и Украине, жителями микрорайонов – детьми военных и послевоенных лет, ветеранами. Одной из часто используемых и наглядных форм работы являются экскурсии по музеям и музейным экспозициям. Педагоги отдела активно используют клубные музейные экспозиции для проведения «Уроки мужества и героизма», «Литературные гостиные», праздничные программы, куда приглашают ветеранов, военных, представителей других профессий. Как правило, мероприятия заканчиваются совместным чаепитием, обсуждением мероприятий и планов на будущее, вручением гостям сувениров. Таким образом осуществляется живая связь поколений, передача традиций. Проведение содержательного досуга с детьми и подростками осуществляется и в каникулярный период. Это время для совершенствования личностных возможностей, развития творческого потенциала, приобщения к гражданским, социокультурным и образовательным ценностям, вхождение в систему социальных связей, время проб и удовлетворения индивидуальных интересов в личностно-значимых сферах деятельности, игры, свободы выбора занятий. Большое внимание педагогами клубов уделяется трудовому воспитанию обучающихся. Эта работа проводится совместно с родительскими активами на приклубных участках и в жилых микрорайонах и предусматривает благоустройство территорий жилой зоны, парков, выращивание цветов и деревьев. Роль клубов в трудовом воспитании очевидна. Проводимые мероприятия, помогают выработать у ребят трудовые умения и навыки по выращиванию растений, формируют потребность в систематическом физическом труде. Родняется и укрепляется чувство ответственности за порученное дело. В данном направлении активно используются формы групповая работа и проектная деятельность – «Наш зеленый двор», «Чистая среда», «От синички до белочки», «Покормите птиц и бездомных животных» и другие. Это способствует

формированию экологической и эстетической культуры. Дети как бы становятся активными субъектами своего развития и непосредственно участвуют в улучшении окружающей среды. При проведении мероприятий по экологическому воспитанию, предусмотрены выходы для наблюдений за природой в парковые зоны (парк «Северный лес»), проведение акций и трудовых десантов по благоустройству, в которых родители тоже принимают участие. В условиях большой нагрузки на детей в современной школе такие мероприятия позволяют совместить полезное с приятным – провести полезную работу, отдохнуть и побыть на свежем воздухе.

Список литературы:

1. Ушинский К.Д. О нравственном элементе в воспитании // собр. соч. М.: Просвещение, 1948, Т.2 С.429;
2. Коваль М.В. Педагогика внешкольного учреждения. – Оренбург, 1983.- С.54-55;
3. Шацкий С.Т. Что такое клуб? // Собр. соч.: В 2 т. М., 1980.-Т.1. – С. 258-260, 265-266;
4. Асмолов А.Г. Дополнительное образование как зона ближайшего развития образования в России: от традиционной педагогике к логике развития // Внешкольник. – 1997. - №9. – С.7.

Методы, формы и приемы работы с обучающимися в рамках занятий кружка «Мир творчества»

Бган Наталья Алексеевна, педагог-организатор, Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Луганской Народной Республики «Луганский центр внешкольной работы» г.Луганск

Библиографическое описание:

Бган Н.А. Методы, формы и приемы работы с обучающимися в рамках занятий кружка «Мир творчества» // URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/03_25.pdf

Истоки творческих способностей и дарований детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами: чем больше мастерства в детской ладошке, тем умнее ребенок
Сухомлинский В.

Задача дополнительного образования-выявить и развить творческие способности в доступной и интересной детям деятельности. Способности не просто проявляются в труде, они формируются, развиваются, расцветают в труде и гибнут в бездействии.

Я работаю по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественно-эстетической направленности «Мир творчества». Программа нацелена на формирование художественной культуры воспитанников как части культуры духовной, на приобщение воспитанников к миру искусств, общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого.

Формирование «культуры творческой личности» предполагает развитие в ребенке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих самореализоваться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности.

В заключении необходимо отметить, что воспитание в учреждениях дополнительного образования, в широком смысле – это многогранный процесс, постоянного общения и обновления, творческого поиска и проб всех его участников. При чем в нем не может быть универсальных состояний и форм. Та или иная педагогическая истина, верная в одном случае, оказывается нейтральной в другой и ошибочной в третьей. Педагоги клубов творчески относятся к своей работе, что привлекает детей, создает атмосферу неформального общения и творчества.

Программа разработана для реализации в творческих объединениях и рассчитана на воспитанников не младше 7 лет.

Для достижения поставленных целей выполняются обучающие, развивающие, воспитательные задачи. Осуществляю свою деятельность согласно с учебно-тематическим планом.

УЧЕБНОЕ ЗАНЯТИЕ-это основная и постоянно действующая форма обучения. В системе дополнительного образования это коллективная (групповая) и индивидуальная форма обучения, которая характеризуется постоянным составом и временными рамками. Свои занятия провожу в групповой форме. У меня кружковые занятия. Численность обучающихся- 10 человек. Дети одного возраста. Второй год обучения. Занятия проходят два раза в неделю по два академических часа с перерывом 15 минут.

По дидактической цели у меня преобладают комбинированный тип занятий, на протяжении которого

решается сразу несколько задач. Это и актуализация, и повторение пройденного материала (что мы делали на прошлом занятии, техника безопасности, выводы), изложение нового материала с постановкой проблемы (разгадывание кроссворда по теме, загадки), изложение нового материала (теория, вопрос-ответ, объяснение) демонстрация приемов работы, практическая работа, закрепление на практике, коррекция и подведение итогов занятия.

Структура учебного занятия-это совокупность его элементов, частей, обеспечивающих его целостность и достижение дидактических целей. Структура занятия определяется его целью, содержанием, методами, средствами обучения и уровнем подготовки обучающихся. Наиболее удобна на практике следующая структура занятий:

1. организационный этап;
2. основной этап
3. заключительный этап;
4. рефлексия.

Рефлексия –это самооценка, самопознание своего состояния, эмоций, результатов своей деятельности. Обычно на своих занятиях я спрашиваю у детей – понравилось ли им занятие? Все им понятно, какие трудности возникли? Дети отвечают, и становится понятны их настроение, трудности, желание продолжать обучение дальше.

Следовательно, рефлексия помогает педагогу контролировать процесс обучения, уже в ходе занятий видеть, что было понято, а что осталось на доработку, то есть «держать руку на пульсе». Ребенку рефлексия помогает не только осознать пройденный путь, но и выстроить логическую цепочку, систематизировать полученный опыт.

На своих занятиях использую различные методы и приемы(формы) работы с детьми.

Метод («путь к чему-либо»)-способ деятельности, направленный на достижение определенной цели. Метод обучения-это способ деятельности педагога и учащихся, совокупность действий и приемов работы педагога и учащихся; путь, по которому педагог ведет от незнания к знанию.

- словесные (рассказ-объяснение, беседа, лекция);
- наглядные (демонстрация приемов работы, наглядных пособий, самостоятельных наблюдений учащихся, экскурсии);
- практические (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процессами);
- на занятиях использую игры и игровые приемы, которые создают непринужденную творческую атмосферу, способствуют развитию воображения;
- частично-поисковый метод (выполнение заданий, требующих самостоятельной активности);
- проведение мастер-классов.

Для отслеживания результатов использую следующие формы контроля:

- анализ текущих творческих работ;
- выполнение итогового творческого задания в конце курса;
- участие в творческих конкурсах, выставках;
- самооценка и самоконтроль, определение обучающимся границ своего «умения-неумения», своих потенциальных возможностей, осознание тех проблем, которые еще предстоит решить в ходе осуществления деятельности.

Особенности функционирования воспитательной системы детской художественной школы в контексте творческого развития детей

Бойко Екатерина Николаевна, заместитель директора по внеклассной работе,
МОУ ДО «Детская художественная школа им.А.Ф.Фойницкого»

Библиографическое описание:

Бойко Е.Н. Особенности функционирования воспитательной системы детской художественной школы в контексте творческого развития детей//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/03_25.pdf

В настоящее время перед образованием стоит актуальная проблема по развитию активной, рефлексивно-творческой, гармонически развитой, психически и физически здоровой личности. Наиболее эффективно данная проблема решается в системе «Личность – культура – образование – творческая деятельность».

В современном динамичном мире к деятельности человека в различных сферах общества предъявляют высокие требования. Специалисту необходимо обла-

дать высоким творческим потенциалом для успешного решения задач в условиях реформирования общества. В этой связи повышается роль и значение дополнительного образования, в формировании творческих способностей и реализации потенциальных возможностей ученика. Качественно новый уровень учебно-воспитательного процесса невозможен без нового содержания образования, выявления и развития креативности учащихся.

Необходимо найти новые подходы к решению задач воспитания личности ребенка. Наряду с использованием традиционных методов и целевых программ воспитания, должен быть представлен и инновационный метод креативности – ориентации на творческие процессы, на формирование и развитие творческой личности.

Благоприятными условиями для развития творческих способностей учащихся, является воспитательная работа школы – это целенаправленная деятельность по организации жизнедеятельности взрослых и детей, ставящая своей целью создание условий для полноценного развития личности.

Внеклассная работа, рассматриваемая в контексте неотъемлемой части воспитательной работы школы, – это организация педагогом различных видов деятельности учащихся во внеучебное время, обеспечивающих необходимые условия для социализации личности ребёнка. Внеклассная работа представляет собой совокупность различных видов деятельности и обладает широкими возможностями воспитательного воздействия на ребёнка.

В различных формах внеклассной работы дети не только проявляют свои индивидуальные особенности, но и учатся жить в коллективе, т. е. сотрудничать друг с другом, заботиться о своих товарищах, ставить себя на место другого человека.

В учреждениях дополнительного образования создано такое разнообразие деятельности, которое позволяет каждому ученику заниматься своим любимым делом. Выполняя эстетико-просветительские функции, проводятся культурно-массовые мероприятия: традиционные праздники, тематические вечера, конкурсы, мастер-классы, выставки детского творчества и взрослых наставников. Такие мероприятия дают учащимся возможность приобщения к миру прекрасного, а также к раскрытию своего индивидуального творческого потенциала.

Единство урочной и внеурочной работы способствует расширению и углублению знаний и умений учащихся, развитию их познавательных интересов, формирует самостоятельность и творческую активность, придаёт всей учебно-воспитательной деятельности целенаправленный, комплексный характер.

Вся учебная и творческая деятельность детской художественной школы направлена на художественно-эстетическое воспитание детей, формирование у них навыков изобразительного творчества, развитие самостоятельности, что позволяет учащимся активней участвовать в мероприятиях общеобразовательной школы, в Международных, республиканских, городских мероприятиях, выставках, конкурсах, главное успешнее адаптироваться в окружающем мире.

Таким образом, можно выделить основные задачи воспитательной работы детских художественных школ:

- создание необходимых условий для личностного развития, художественного творчества и профессионального самоопределения детей;
- содействие профессиональной ориентации одаренных детей и обеспечение освоения ими образовательных программ по изобразительному искусству;
- формирование у учащихся в процессе обучения умения приобретать и творчески применять полученные знания и навыки;
- воспитание интеллекта, пропаганда здорового образа жизни, занимательного досуга.

Наиболее интересной и действенной формой, которая довольно часто практикуется, является выставка – конкурс. В этом случае школа разрабатывает положение о конкурсе на определенную тему, учитывая возрастную категорию в различных номинациях. Конкурсные работы рассматриваются сначала в школе, затем отбираются лучшие для показа в городе, республике или за рубежом. Наиболее активные участники отмечаются приказом по школе, а победители премируются. Эта форма выставочной работы тесно связана с учебным процессом, способствует развитию интереса к учебе, повышению творческой активности учащихся и имеет большое воспитательное значение.

Выставочная деятельность – одна из важных форм внеклассной работы художественной школы по эстетическому воспитанию не только учащихся, но и зрителей. Это один из путей пропаганды изобразительного искусства, связи художественной школы с общеобразовательными школами, воспитания художественно-эстетического вкуса.

Большую роль в выставочной деятельности играет правильное ее планирование. Оно позволяет более целенаправленно работать и готовиться к выставкам, учитывать возможности школы (как учащихся, так и преподавательского состава). Поэтому в начале каждого учебного года составляется план выставочной работы на весь год.

Также воспитательную работу можно организовывать путем проведения различных мероприятий на базе самой школы: организация дней открытых дверей, презентаций мастер-классов, работа по профориентации, популяризируя деятельность школы через средства массовой информации.

Следовательно, система учебно-воспитательной работы, построенная на основе комплексного воздействия искусства, способствует развитию многогранных творческих способностей ребёнка, в полной мере формирует потребность общения с искусством и в силу своей результативности является одним из ведущих звеньев непрерывного образовательного процесса.

Развитие креативного мышления обучающихся на занятиях по математике в дополнительном образовании

Бурлакова Ирина Васильевна, методист, МБОУ ДО ЦДО «Аэрокосмическая школа»,
г.Красноярск

Зуева Маргарита Анатольевна, методист, МБОУ ДО ЦДО «Аэрокосмическая школа»,
г.Красноярск

Библиографическое описание:

Бурлакова И.В., Зуева М.А. Развитие креативного мышления обучающихся на занятиях по математике в дополнительном образовании//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/03_25.pdf

Развитие креативного мышления обучающихся на занятиях по математике в дополнительном образовании представляет собой ключевой компонент воспитательно-образовательного процесса. Оно формирует у обучающихся навыки самостоятельного логического мышления и умение применять математические знания в различных ситуациях. Использование нестандартных задач и игровых методов обучения способствует активизации интереса обучающихся к математике, помогает им освоить материал более глубоко и эффективно. Обучение становится не только увлекательным, но и способствует развитию критического мышления и творческого подхода к решению задач.

Для педагогов важно внедрение современных методов и приемов в свою практику, что повысит качество образовательного процесса и поможет детям видеть математику как интересную и увлекательную дисциплину, необходимую для применения и использования в повседневной жизни.

Креативное мышление в контексте дополнительного образования рассматривается как один из компонентов функциональной грамотности, под которым подразумевается умение ребенка использовать своё воображение для выработки и совершенствования идей, формирования нового знания, решения задач, с которыми он не сталкивался ранее.

Креативное мышление представлено следующими характеристиками:

- быстротой и способностью высказывать максимальное количество идей в определённый отрезок времени;
- гибкостью, которая направлена на высказывание широкого многообразия идей;
- оригинальностью, которая порождает новые нестандартные идеи;
- точностью, законченностью и способностью совершенствовать или придавать завершённый вид своим мыслям.

Креативный подход в дополнительном образовании является педагогической стратегией, основанной на стимулировании индивидуального творческого потенциала обучающихся с целью развития их креативности и инновационного мышления.

Важность развития креативного мышления на занятиях по математике обоснована несколькими факторами:

- подготовкой к решению нестандартных задач, так как в жизни часто встречаются задачи с нечётким условием, для которых можно применить различные подходы и развитие креативного мышления помогает обучающимся генерировать идеи и быть готовыми к таким ситуациям;
- повышением учебной мотивации через использование увлекательных игр, вызывающих у детей интерес к процессу познания и помогающих освоить любой учебный материал;
- развитием других познавательных процессов через творческую деятельность положительно влияющей на мышление, воображение, память, внимание;
- подготовкой к успешной адаптации в обществе, в постоянно меняющемся мире для поиска выхода из трудных ситуаций и применения творческого мышления.

Наиболее эффективные методы развития креативного мышления на занятиях по математике представлены в:

- проблемно-ориентированном обучении, где педагог предлагает обучающимся задачи и проблемы, которые требуют нестандартных подходов и творческих решений, направленных на развитие аналитического мышления и воображения, поиск оригинальных путей решения;
- мозговом штурме, где обучающимся предоставляется возможность для генерирования идей и обсуждения возможных решений поставленной проблемы, что способствует развитию коммуникативных навыков и умению работать в команде, а также учит детей уважать мнение других и критически оценивать предложенные решения;
- математических играх, квестах и викторинах, которые стимулируют обучающихся к активному участию в учебном процессе, развивают логическое и креативное мышление;
- проектном обучении, в котором для обучающихся предоставляется возможность для работы над длительными проектами, требующих комплексного подхода и интеграции знаний из различных областей и включающих исследование реальных проблем, моделирование ситуаций и создание новых продуктов.

Для развития креативного мышления на занятиях по математике для обучающихся рекомендуется использовать нестандартные задачи:

- на выявление закономерностей, в которых нужно разделить фигуры на группы, найти «лишний» рисунок, обозначить закономерность и нарисовать все следующие многоугольники;
- с лишними данными, в которых введены дополнительные ненужные данные, при решении которых обучающиеся должны выделить те из них, которые необходимы для решения, и указать на лишние;
- на сообразительность, направленных на тренировку способности логически рассуждать и смекалку;
- головоломки, которые направлены на воспитание находчивости, активизацию познавательной деятельности.

Перспективы развития креативного подхода в обучении математике связаны с необходимостью формирования мобильной, творческой личности, способной быстро меняться в социальной среде.

Некоторые направления развития креативного подхода в дополнительном образовании детей представлены в:

- использовании нестандартных задач, способствующих формированию положительного отношения к заданиям проблемно-поискового характера, критичности мышления и умению проводить мини-исследования;
- решении «открытых задач», в которых отсутствует заранее определённое решение и готовый ответ, что позволяет стимулировать обучающихся к самопознанию и реализации своего творческого потенциала;
- применении информационных технологий, позволяющих визуализировать различные ступени математической деятельности обучающихся, использовать компьютер для развития пространственного воображения, логического мышления, наблюдательности детей, гибкости и критичности ума;
- использовании заданий повышенной трудности, требующих от обучающихся творческого подхода и нетрадиционного взгляда при участии в олимпиадных и конкурсных мероприятиях.

Таким образом, развитие креативного мышления на занятиях по математике способствует всестороннему развитию обучающихся и готовит их к жизни в современном мире.

Педагоги и родители: объединяя усилия для раскрытия творческих способностей детей

Водяная Екатерина Владимировна, заведующий отделом, педагог-организатор,
ГБУДО «БелОДДТ», г.Белгород
Водяной Алексей Юрьевич, методист, педагог, ГБУДО «БелОДДТ», г.Белгород

Библиографическое описание:

Водяная Е.В., Водяной А.Ю. Педагоги и родители: объединяя усилия для раскрытия творческих способностей детей//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/03_25.pdf

Аннотация. Взаимодействие педагогов учреждений дополнительного образования и родителей является важным фактором в развитии творческих способностей детей. Это сотрудничество создает условия для всестороннего развития личности. В статье рассматриваются основные составляющие взаимодействия педагогов и родителей.

Ключевые слова: педагог дополнительного образования, образовательный процесс, взаимодействие, творческие способности.

В современном мире творческие способности становятся важным фактором успешности личности. Творческие способности детей – это не только умение рисовать, петь или танцевать. Это также способность мыслить нестандартно, решать проблемы, адаптироваться к новым условиям и проявлять инициативу. Сегодня в условиях быстро меняющегося мира эти качества становятся особенно актуальными.

Учреждения дополнительного образования оказывают значительное влияние на формирование личности, будучи неотъемлемой частью образовательного процесса. Разнообразие образовательной среды в допол-

нительном образовании в различных направлениях: от художественного творчества до научных исследований, позволяет каждому обучающемуся выбрать тот путь, который наилучшим образом раскроет его интеллектуальные, духовные, творческие, физические и профессиональные способности. А педагоги для этого должны создавать благоприятную атмосферу для самовыражения, предлагают разнообразные формы деятельности и помогают детям находить свои сильные стороны. Педагоги не только обучают, но и вдохновляют детей на творчество, поддерживая их инициативы и идеи, но и формируют у детей уверенность в своих силах, способствуют развитию критического мышления и креативности. В отличие от традиционного обучения, где превалирует усвоение информации, занятия в дополнительном образовании дают возможность экспериментирования, освоения нового опыта и извлечения уроков из ошибок.

Значительное внимание педагоги должны уделять созданию условий для междисциплинарного подхода в обучении. Творчество не ограничивается лишь одной областью, и часто самые интересные идеи возни-

кают на стыке различных дисциплин. Педагоги могут организовывать интегрированные занятия, где дети смогут применять знания из разных областей, что способствует более глубокому пониманию и развитию их творческого потенциала. Например, в художественных кружках, объединениях изобразительной деятельности, можно использовать элементы музыки, а в научных исследованиях – творческий подход к решению задач. Это не только расширяет горизонты детей, но и помогает им увидеть взаимосвязь между различными областями знаний.

Тем не менее, следует осознавать, что становление креативных навыков у подрастающего поколения не представляется возможным без деятельного участия родителей. Семейная среда выступает первичным и основополагающим институтом социализации, определяющим становление личности ребёнка. Родители, как правило, выполняют роль первых помощников и опорных фигур, способных стимулировать и побуждать детей к раскрытию их творческого потенциала.

В данном контексте, взаимодействие педагогов учреждений дополнительного образования и родителей приобретает исключительную важность. Данная коллаборация не только содействует развитию уникальных дарований детей, но и формирует комплексный подход к их воспитанию и образованию. В основе данного взаимодействия лежат принципы взаимного доверия и уважения, поддержки и содействия, а также толерантности по отношению друг к другу. Когда родители активно вовлечены в образовательный процесс, дети ощущают поддержку и уверенность в собственных возможностях. Это также способствует:

- повышению мотивации. Дети, видя интерес родителей к своим увлечениям, становятся более мотивированными занимаясь творческой деятельностью.
- развитию уверенности. Поддержка со стороны родителей и педагогов помогает детям развивать уверенность в своих способностях и смелость к самовыражению.
- формированию навыков сотрудничества. Совместные занятия и проекты учат детей работать в команде, что является важным аспектом творческого процесса.

Для оптимизации взаимодействия между педагогическим составом и родителями рекомендуется внедрение комплекса мероприятий.

Во-первых, организация систематических встреч, родительских собраний, индивидуальных консультаций, направленных на обсуждение достижений обучающихся и предоставление рекомендаций по развитию их креативного потенциала.

Список литературы:

1. Воробьева, Ю.Ю. Семья и учреждение дополнительного образования: грани сотрудничества (из опыта работы) / Ю.Ю. Воробьева, Е. Г. Ткаченко, С. В. Хомченко. – Текст: непосредственный // Образование и воспитание. – 2019. – № 1 (21). – С. 34-38. – URL: <https://moluch.ru/th/4/archive/114/3893/> (дата обращения: 17.03.2025).
2. Дети – это счастье, созданное нашим трудом / [Электронный ресурс]// Режим доступа: <https://kazmirishinataldom-schlverbilki.edumsko.ru/folders/post/3389846> (дата обращения: 17.03.2025).

Во-вторых, сотрудничество с педагогом-психологом в целях развития индивидуальных творческих особенностей обучающихся, их способностей, интересов, а также формирования благоприятной психологической среды, способствующей эффективной коммуникации со сверстниками и взрослыми.

В-третьих, проведение совместных творческих мастер-классов, открытых уроков, выставок, концертов и конкурсов. Это способствует укреплению взаимосвязей и созданию благоприятной творческой атмосферы, вовлекающей родителей в образовательный процесс и привлекающей их внимание к формированию единого понимания целей и задач воспитания, а также к обеспечению эмоционального благополучия, физического, психического, социального и духовно-нравственного здоровья детей. Участие в итоговых мероприятиях позволяет родителям оценить результаты образовательной деятельности своих детей и понять, чем занимается ребёнок, что чувствует и как проходит процесс обучения.

Коммуникация с родителями должна выходить за рамки собраний и мероприятий, охватывая организацию специализированных семинаров и тренингов, направленных на повышение компетентности родителей в вопросах развития креативности, детской психологии и эффективных стратегий поддержки. Индивидуальный подход в образовательной среде реализуется через предоставление персонализированных рекомендаций по развитию творческих навыков. Активно должны использоваться информационные ресурсы и онлайн-платформы, предоставляющие родителям доступ к полезным советам и экспертным рекомендациям.

Важно, чтобы педагоги систематически собирали обратную связь от родителей относительно их видения развития детей, что способствует углубленному пониманию индивидуальных потребностей каждого обучающегося, регулярно проводить мониторинговые исследования для оценки степени удовлетворенности родителей образовательным процессом.

Эффективное взаимодействие педагогов и родителей является основополагающим фактором успешного развития творческого потенциала детей. Установление партнерских отношений между педагогами и семьями способствует не только академическому успеху, но и всестороннему развитию личности ребенка. В.А. Сухомлинский подчеркивал, что дети – это результат совместного труда, требующий от педагогов и родителей душевных сил и времени, но приносящий радость и удовлетворение от успехов детей.

Скетч-иллюстрация акварельными красками

Волкова Ирина Викторовна, преподаватель ИЗО, МБУ ДО ЛНР «Детская школа искусств №5 г.Счастье»

Библиографическое описание:

Волкова И.В. Скетч-иллюстрация акварельными красками//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/03_25.pdf

Сегодня акварель одна из самых популярных техник, невзирая на изобретение акрила, она неповторима, отличается прозрачностью, легкостью, глубиной и нежностью тона, которые не способны передать другие краски [4, С. 54-63].

Суть исследуемой проблемы – заключается в том, что в современном мире, в потоке однообразных будней человек не может сосредоточиться на важном, синдром постоянного нахождения онлайн и влияние гаджетов на повседневную жизнь людей является актуальным социальным феноменом.

Актуальность данной темы вызвана новым видом скетч-иллюстраций и скетчинга, которые в последнее время имеют много поклонников. Для одних – это хобби, для других – рабочий инструмент, а третьих – практика, которая помогает развить наблюдательность и способность к познанию нового. Чтобы освоить технологию быстрого рисунка совсем не обязательно быть художником, тратить годы на построение композиции, пропорций, перспективы, достаточно иметь самые простые материалы и минимальные навыки в изобразительном искусстве, не бояться, и позволить себе творить

Цель: вдохновить, мотивировать, начать смотреть на окружающий мир глазами скетчера приобретая любимое хобби.

Задачи: наработать навыки, приемы, найти свой стиль, исследовать влияние скетчинга на активизацию развития способностей обучающихся.

Скетч (от английского «sketch» – набросок, эскиз, зарисовка) – это метод быстрой зарисовки объектов и предметов наблюдения, позволяющий художнику за небольшой промежуток времени наметить и собрать основные цвета и линии, которые в дальнейшем могут быть дорисованы.

В живописи скетч – это эскиз для будущей работы, подбор цветовой гаммы и композиции. Главная задача состоит в стремительности выполнения эскиза, стилизации и уверенности в исполнении, умении «поймать момент», увидеть красивый вид, передать настроение, образ и эмоции.

Скетчи делятся на два основных вида: схематические скетчи и подробные скетчи

Скетчинг (sketching) – это техника рисования скетчей. Девиз этой техники: «Увидел интересное - сделал эскиз».

В настоящее время существует много литературы по скетчингу которые дают ключевые понятия о техниках и материалах, подсказывают, как перенести свои впечатления и идеи на лист, выбирать правильный ракурс для рисования [1].

Книга «Акварельный скетчинг», профессионального дизайнера и иллюстратора, Феликса Шайнбергера из Германии знакомит с цветовой теорией и отражает особенности создания акварельных зарисовок [5].

Акварельный скетчинг – прием, в котором используются специальные акварельные краски. В современном скетчинге применяется весь спектр цветов, хотя изначально изображение выполнялось двумя-тремя цветами.

Скетч-иллюстрация – это скетч, который выполняется более часа и имеет продуманную структуру.

Основные техники акварельного скетчинга: лессировка, английская акварель, «A la Prima», работа «по влажному» листу с доработкой «по сухому», отмывка и резерваж.

Существуют следующие виды скетч-иллюстраций и скетчинга: Food-иллюстрация, флористический (ботанический) скетчинг, интерьерный скетчинг, портретный скетчинг, Travel-скетчинг [3], архитектурный (городской) скетчинг [2], Fashion-иллюстрация, индустриальный (промышленный) скетчинг, ландшафтный скетчинг и Lifestyle-скетчинг.

Важно сказать, что в России проходят много разных авторских онлайн-курсов, вебинаров по рисованию скетчинга, создаются сообщества художников-скетчеров, группы в Контакте, а также проходят различные выставки таких работ.

В результате исследования, необходимо отметить, что скетчинг можно смело внедрять в рабочий процесс он не имеет строгих рамок, доступен для людей всех возрастов. Таким образом, скетч-иллюстрация – это уникальный творческий инструмент с неограниченным потенциалом, с помощью которого открывается весь мир. Надо отметить, что здесь открывается масса возможностей, чтобы воплотить в жизнь свои фантазии, получить наслаждение от работы. Благодаря этому мастера вышли из студии на природу, чтобы уловить тонкие нюансы, передать внешнее впечатление от света, тени, их отражения на поверхности предмета. Именно акварель стала универсальным средством создания эскизов, освободив художников от необходимости носить с собой тюбики, холсты и мольберты, достаточно скетчбука и акварельных красок.

В скетчах есть душа, это замечательное направление творческой самореализации, вдохновения, любимое хобби, которым можно заниматься в свободное время. С набросков начинаются все масштабные проекты, а сами навыки скетчинга очень

полезны каждому, кто занимается творчеством и развивает профессионализм. Личный блокнот ста-

нет собственным маленьким миром куда можно переносить свои идеи.

Список литературы:

1. Акварель. Советы начинающим. // Под. Ред. Н. Платонова, В. Ларионов. М., 1991. 32 с.
2. Майер-Паукен Клау. Городской скетчинг шаг за шагом. Как быстро делать наброски и зарисовки, М.: Издательство Манн, Иванов и Фербер, 2018. 96 с.
3. Мороз А. И. Скетчинг. Техники, персонажи, сюжеты. М.: Издательство Эксмо-Пресс, 2020. 208 с.
4. Ревякин Н. Техника акварельной живописи. М.: Издательство литературы по строительству архитектуры и строительным материалам, 1959. 221 с.
5. Шайнбергер Феликс. Акварельный скетчинг. Как рисовать и рассказывать истории в цвете, М.: Издательство Манн, Иванов и Фербер, 2018. 160 с.

О развитии творческих способностей ребенка

Ефимова Алевтина Алексеевна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №16» г.Чебоксары

Раскина Елена Петровна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №16» г.Чебоксары

Куприянова Валентина Александровна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №16» г.Чебоксары

Артемьева Кристина Владимировна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №16» г.Чебоксары

Библиографическое описание:

Ефимова А.А., Раскина Е.П., Куприянова В.А., Артемьева К.В. О развитии творческих способностей ребенка //URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/03_25.pdf

Творчество является одной из содержательных форм психической активности детей. Оно рассматривается в качестве универсального средства развития индивидуальности, позволяющего достичь устойчивой адаптации к новым условиям жизни.

Кроме того, творчество может стать необходимым резервом сил для преодоления всевозможных стрессовых ситуаций, облегчая взгляд на действительность и смягчая ее агрессивное воздействие. Именно развитие творческих задатков подготавливает ребенка к будущему, которое он может изменить, наполняя своим творчеством.

Способности человека

Человек способен на многое. Но все же многие взрослые остаются никем, мечтая и боясь стать кем-то большим, чем они есть на самом деле. В чем проблема? Нет, не в отсутствии необходимых способностей. А в заниженной самооценке и недостатке внимания в детстве, откуда мы все родом.

Способности человека – это не только знания, умения и навыки. Но именно способности обеспечивают их легкое приобретение, закрепление и результативное применение в жизни. Результатом успешного применения творческих способностей являются новые предметы материальной и духовной культуры, идеи, открытия и изобретения – в общем, проявление индивидуальности отдельного человека в разных сферах.

Развитие творческих способностей ребенка – это важная задача учебного и воспитательного процессов, так как позволяет проявить инициативу и познавательную активность, стимулирует интерес к творческому поиску себя и познанию мира.

Именно в детстве закладывается потенциал творческого будущего человека. Развитие творческих способностей происходит посредством продвижения и осуществления новых нестандартных идей, как в зрелом возрасте, так и в детстве. Способности детей можно выявить при условии личной заинтересованности ребенка в той или иной деятельности, которая проявляется рождением творческого порыва.

Современное общество ценит творчество и творческих людей. К тому же сегодня творческие профессии являются одними из наиболее модных и востребованных. И если у человека имеются не только творческие способности, но и целеустремленность, он обязательно найдет свое место под солнцем, где сможет реализовать свой творческий потенциал. Однако большинство родителей по только им понятным причинам не считают развитие творческих способностей ребенка обязательной составляющей воспитания. Чаще всего акценты ставятся на речь, мышление и память крохи. При этом о творчестве и воображении совсем забывают.

Да, для детей важно развитие речи, мышления и памяти. Но не менее важно и творчество! Даже если оно не станет частью взрослой жизни, то все равно отразится на ребенке и становлении его личности, которая станет более многогранной и самодостаточной.

Развитие детей

Развитие каждого ребенка должно идти в ногу со временем, а развитие творческих способностей – параллельно с остальными направлениями. И пускай малыш не вырастет в знаменитого ак-

тера или певца, зато у него будет иметься творческий подход к решению разного рода задач. Это сделает его интересным человеком, которому не будут страшны проблемы, а к некоторым из них он будет находить достаточно нестандартные решения. Все зависит от природных задатков и их развития в детстве.

У детей творчество проявляется по-разному. Ведь как отличаются все дети, так разнятся и их способности, а также их сила и глубина. При наличии хотя бы малейших творческих задатков малышу будет легче учиться, трудиться, налаживать отношения с окружающими.

Творческие способности – это комплексное понятие с рядом составляющих. Творческий человек отличается:

- умением и желанием изучать все новое и непонятное;
- активностью и живостью ума;
- способностью видеть необычное в самых заурядных вещах;
- стремлением к постоянным открытиям;
- умением использовать опыт и знания на практике;
- свободой воображения и полетом фантазии;
- интуицией, позволяющей решать многозадачные вопросы и делать открытия.

Творчество – это деятельность, которая направлена на создание нового и необычного общественно значимого продукта. Ежедневно каждый человек совершает множество дел – сложных и простых, больших и маленьких. Главное, что при достижении любой из целей и задач используются умственные способности: наблюдательность, умение анализировать, находить взаимосвязь и т.д. Все это можно назвать актом творчества, в котором применяются творческие задатки. От их развития зависит результат каждой отдельной задачи или дела. Для достижения максимального результата в будущем следует поработать в настоящем, сделав ставку на развитие творческих способностей ребенка.

У каждого малыша имеются свои способности, заложенные матушкой природой в каждого человека. Детей много, но нет ни одного ребенка, который бы не обладал тем или иным потенциалом. Если родители его не нашли, значит, искали или совсем не там, где надо. А творческие задатки обязательно имеются. Стоит только внимательней присмотреться к крохе, к его действиям, увлечениям и хобби.

Обнаруженный потенциал следует изучить и только после приступать к его развитию, подобрав наиболее оптимальный, интересный и доступный вид деятельности.

Значение периода детства

Что дает развитие творческих задатков у детей? Возможность быстро развивать науку, технику и производство. Именно человек и его способности влияют на скорость научно-технического прогресса, количество и качество которого напрямую зависит от творчески развитых умов человечества. При этом сам интеллектуальный потенциал людей зависит от усовершенствования имеющихся творческих способностей.

Конечно, не все становятся великими творцами, но, в большей или меньшей степени, работа каждого человека построена на созидании и творчестве. Что может создавать секретарь? Документы и организованный рабочий процесс! Директор? Компанию и атмосферу в коллективе. Работа каждого из нас – это творчество. И чем более активно, нестандартно и талантливо мы будем к ней подходить, тем больших успехов добьемся. А такому отношению к работе и жизни в целом можно научиться только через творчество, и начинать это делать следует в детстве.

Значение периода детства для развития творческих способностей очень велико. Ведь любые задатки детей, прежде чем стать способностями, проходят большой и трудоемкий путь через личностный рост и развитие ребенка.

Самые важные для успешного будущего малыша годы – это первые пять лет. Если точнее, они важны для первых толчков к развитию творческих способностей. Объясняется данный факт тем, что в мозговых процессах задействовано большое количество связей. У каждого ребенка имеется собственная богатая волокончатая сеть, соединяющая клетки мозга. Однако эти связи являются всего лишь возможными и потенциальными. Реальными они станут только тогда, когда будут задействованы определенные нервные структуры, запускающие те или иные способности, проходящие биотоками по линиям связи. Чем меньше кроха, тем лучше эти связи образуются. С возрастом их образование становится все сложнее.

Нужно ли развивать творческие способности детей? Ответ на этот вопрос такой же, как и на следующий. Нужно ли учить ребенка разговаривать? Естественно! Это даже не вызывает сомнений. С малышом просто начинают разговаривать с момента его рождения, а многие родители делают это еще с утробы. Да, кроха вроде бы еще не понимает речи. Но это не значит, что он ее не воспринимает. Ведь каким-то образом он запоминает то, что ему говорят, со временем начинает понимать смысл, а к первому году жизни произносит первое слово. При этом чем лучше созданы условия для развития ребенка, тем быстрее он начинает говорить. Так же дела обстоят и с творческими способностями. Чем раньше их разглядеть и раскрыть, тем большего человек сможет достичь в том или ином виде деятельности.

У детей, находящихся в правильной среде, шансов на успешное будущее больше, чем у тех, чья жизнь сведена к убогому биологическому существованию. Ребенок, лишенный своевременного и полноценного развития в дошкольном возрасте, обречен на низкие темпы развития и трату громадных усилий для достижения результата. Который все равно будет ниже, нежели у детей, на чье развитие родители не пожалели ни времени, ни сил.

Возрастные особенности

Творческие задатки у детей начинают проявляться в самом раннем возрасте. Иногда их очень легко заметить. В таком случае родителям следует раньше заняться развитием ребенка, чтобы впоследствии учителям не приходилось начинать все с нуля. Сформированные элементарные навыки творческой деятельности облегчают дальнейший процесс работы с крохой и его

потенциалом.

Разным детям характерны разные творческие задатки. Так, в 1-2 года одни малыши красиво и ритмично движутся под музыку, а другие легко воспроизводят мелодии любимых песен или рисуют удивительные для данного возраста рисунки. Следует не только обратить на это внимание, но и начать работу в домашних условиях или в детских дошкольных учреждениях, в многие из которых дети принимаются с двух лет.

3-4 года – это пик творческой активности. Многим родителям кажется, что в этот период их чадо ничем не отличается от других детей, поэтому они бросают или не начинают занятия в том или ином направлении. Однако именно сейчас особенно важно заниматься развивающими творческие способности играми и видами деятельности.

В 5-6 лет занятия следует усложнить новыми заданиями, подготовкой ребенка к школе и процессу обучения. Чему уделить больше внимания? Развитию воображения, фантазии и талантов.

Большинство успешных людей начинают свою впоследствии профессиональную деятельность в возрасте 7-8 лет. В это время можно заняться изобразительной, музыкальной, театральной или спортивной деятельностью. Ребенок должен не просто интересоваться выбранным направлением, но и проявлять в нем самого себя и свои способности. Не стоит заниматься одновременно несколькими видами творчества. Лучше выбрать один, к которому малыш имеет самые сильные задатки.

Как развить интерес к творчеству

Детские игры многообразны – не только по содержанию, но и по сложности. Это делает их интересными для ребенка. Развлекаясь, малыш вместе с тем достигает больших успехов в развитии собственной индивидуальности. Этот воспитательно - образовательный момент игр должны учитывать не только воспитатели, педагоги, учителя, но и родители. Чем больше детство наполнено играми, тем ярче воспоминания о нем, тем многогранно растет ребенок.

Игровая ситуация заставляет кроху не только действовать, но и мыслить, обдумывая детали, ситуации, стратегии. В творческих играх, как ни в каких других, дети развивают собственную активность и самостоятельность – необходимые и очень важные для каждого человека качества.

При выборе творческих игр следует учитывать интересы малыша, личные качества и навыки общественного поведения.

Но прежде, чем у ребенка начнет формироваться интерес к играм, ему следует рассказывать различные занимательные истории, читать художественную литературу, сопровождаемую иллюстрациями. В идеале во время рассказов или чтения родители должны менять голоса, виртуозно использовать интонацию и оживлять мимикой даже самое примитивное повествование. Так

ребенку будет легко представить описываемую картинку в собственной голове.

Кроме того, родители должны не просто организовывать правильные игры, но и активно в них участвовать, вместе с тем направляя свое чадо, поощряя инициативу, включая в игру всех желающих, новых действующих лиц или персонажей. Только взрослый сможет поддерживать интерес ребенка к игре, а также контролировать воспитательные процессы. Вышеизложенная информация позволяет сформулировать основные функции игры, среди которых выделяются три наиболее доминирующих:

- формирование интереса и снятие напряжения;
- развитие творческих способностей;
- формирование самооценки и навыков самоконтроля.

Любая игра только тогда даст положительный результат, когда ребенок будет играть в нее с удовольствием, а не по принуждению. Это же касается творчества. К нему следует вызвать увлечение, интерес, в идеале – страсть. К творчеству нельзя принуждать, иначе можно добиться обратного результата – полного отказа от занятий и ухода в собственный внутренний мир, откуда ребенка будет очень сложно выманить назад.

Как развить интерес к творчеству? При помощи специальных методов. Для начала следует ввести в повседневную жизнь творческие моменты, привлекая ребенка к домашним делам. Например, весело и с пользой можно не только лепить пирожки и вареники, но и убираться, ремонтировать, ухаживать за цветами. Бытовые дела могут приносить удовольствие и вместе с тем развивать. Как минимум – ответственность, как максимум – творческое начало, ведь даже к самым простым задачам можно подходить нестандартно. Дети вообще любят оригинальничать, а если в процессе будут участвовать еще и родители, то это только усилит удовольствие.

Следующий метод предполагает совместное создание поделок из подручных материалов. Так у ребенка будет развиваться не только творческое мышление, но и мелкая моторика, о важности которой говорить излишне. Что можно попробовать сделать? Снежный пейзаж из соли и клея, рисунок на черной бумаге с использованием все того же клея и соли, которые также можно заменить крупами или бусинками с бисером. Не менее интересны поделки из шишек, желудей, веточек, каштанов, сухих листьев, лент, ниток и даже макаронных изделий. Перед вами огромный выбор как материалов, так и вариантов будущих шедевров.

Что можно еще сделать для подогрева интереса к творчеству? Чаще общаться с природой, развивать речь, читать книги, ставить спектакли и т.д. Любое совместное времяпрепровождение с элементами фантазии – это ключ к развитию творческого потенциала любого ребенка, независимо от природных задатков и возраста.

Проект «Сказки, которые помогают»

Колесникова Татьяна Сергеевна, заведующий библиотекой, педагог дополнительного образования, МАУ ДО «ДДЮТ им.Е.А.Евтушенко» МО г.Братска

Сыгодина Екатерина Владимировна, педагог-организатор, МАУ ДО «ДДЮТ им.Е.А.Евтушенко» МО г.Братска

Ткаченко Светлана Викторовна, методист, педагог дополнительного образования, МАУ ДО «ДДЮТ им.Е.А.Евтушенко» МО г.Братска

Библиографическое описание:

Колесникова Т.С., Сыгодина Е.В., Ткаченко С.В. Проект «Сказки, которые помогают»//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/03_25.pdf

Современное общество требует от подрастающего поколения не только глубоких знаний, но и развитого набора глобальных компетенций, позволяющих успешно адаптироваться к изменениям, критически мыслить, проявлять креативность и эффективно взаимодействовать с окружающими. Учреждения дополнительного образования играют важную роль в подготовке детей к этим вызовам, создавая уникальные возможности для комплексного развития личности.

Проект направлен на формирование глобальных компетенций у обучающихся посредством интеграции различных учебных дисциплин, таких как библиотечное дело, психология и театр. Данный подход способствует развитию важных навыков и качеств, необходимых для успешного функционирования в современном мире.

Проект «Сказки, которые помогают» составлен в соответствии с требованиями Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Цель проекта - формирования глобальных компетенций у обучающихся через интеграцию различных учебных дисциплин (библиотечное дело, психология, театр).

Задачи:

- Стимулирование интереса к чтению и развитие навыка работы с информационными ресурсами (электронные библиотеки).
- Развитие способности адекватного познания себя и других людей.
- Обучение положительному самоотношению и принятию других людей, развитие интереса к своей личности.
- Развитие коммуникативных навыков через театральную деятельность.
- Развитие эмоциональной сферы. Осознание и выражение эмоций, управление ими, повышение эмоциональной устойчивости.

Какую роль играет помогающая сказка и театрализация в формировании глобальных компетенций?

Развитие критического мышления и аналитических способностей. Помогающие сказки часто содержат сложные сюжеты и моральные дилеммы, которые требуют от детей осмысления и анализа. Дети учатся рассматривать ситуацию с разных точек зрения, оценивать последствия своих действий и принимать осознанные решения.

Стимулирование креативного мышления и воображения. Погружение в мир фантазий открывает двери для развития воображения. Дети, слушая или читая сказки, создают в своем сознании образы героев, событий и мест, что стимулирует их творческое мышление. Участие в создании собственных сценариев и альтернативных концовок сказок развивает креативность, которая важна в условиях динамичного мира. Создание сценических образов, придумывание деталей сюжета и импровизация во время игры стимулируют творческое мышление и воображение. Это позволяет детям находить нестандартные решения проблем и проявлять инициативу в разных ситуациях.

Развитие коммуникативных навыков и умения слушать. Чтение сказок совместно с другими детьми или взрослыми способствует активному участию в обсуждениях, обмену мнениями и идеями. Это развивает коммуникативные навыки и учит уважительному отношению к мнению других. Обсуждение персонажей и их поступков помогает ребенку лучше понимать мотивацию людей и учиться строить конструктивные отношения.

Воспитание эмпатии и социальной ответственности. Многие сказки содержат примеры поведения, демонстрирующие важность сочувствия и заботы о ближних. Истории о дружбе и взаимопомощи учат детей ценить межличностные связи и действовать в интересах коллектива. Такое воспитание способствует развитию эмпатии и социальной ответственности, что является ключевыми аспектами глобальной компетенции.

Формирование гибкости и адаптивности. Мир сказок полон неожиданностей и изменений. Герои часто сталкиваются с непредсказуемыми ситуациями и вынуждены искать пути выхода из них. Это учит детей гибкости и адаптивности, важным качествам в современной жизни. Способность быстро приспосабливаться к новым условиям и находить нестандартные решения является неотъемлемой частью глобальной компетенции.

Закрепление ценностных ориентиров и нравственности. Через сказки дети усваивают основные моральные принципы, такие как честность, справедливость, доброта и трудолюбие. Эти ценности становятся основой их мировоззрения и помогают ориентироваться в

жизненных ситуациях. Знание и понимание этических норм способствует формированию устойчивой системы ценностей, необходимой для успешного взаимодействия в обществе.

Формирование коммуникативных навыков. Театральные постановки требуют взаимодействия между участниками, что способствует развитию навыков общения и сотрудничества. Дети учатся слушать друг друга, выражать свои мысли, договариваться и работать в команде. Эти навыки важны не только в рамках образовательного процесса, но и в повседневной жизни.

Укрепление уверенности в себе. Участие в театральных постановках помогает детям преодолеть страх перед публичными выступлениями и развить уверенность в своих силах. Они учатся быть активными участниками событий, брать на себя ответственность за свою роль и получать удовольствие от достижения результатов.

Реализация проекта включает в себя три взаимосвязанных занятия:

1. Библиотечное дело (Поиск подходящей сказки): Обучающиеся посещают занятие в библиотеке, где они обучаются навыкам работы с электронными библиотеками, базами данных и другими источниками информации.
2. Психология (помогающая сказка): На этом этапе обучающиеся знакомятся с теоретическими основами помогающей сказки, изучают психологические аспекты восприятия сказок и их влияние на эмоциональное состояние человека. Дети учатся анализировать характеры героев, выявлять моральные уроки и символику, заложенные в сюжетах сказок.
3. Театр (Проигрывание сказки на сцене): В рамках этого этапа обучающиеся работают над постановкой вымышленной сказки. Работа над проигрыванием включает: расположение актеров на сцене, развитие навыков взаимодействия актеров друг с другом, работа над сценическим образом и культурой речи. После представления проводится обсуждение, где участники делятся своими впечатлениями, анализируют результаты своей работы и получают обратную связь.

Список литературы:

1. Алешина, Т. Н. Театрализованная деятельность как средство формирования глобальных компетенций у детей младшего подросткового возраста / Т. Н. Алешина // Дополнительное образование и воспитание, 2023. - № 1. - С. 34-37
2. Вачков И. В. Сказкотерапия развитие самосознания через психологическую сказку / И.В. Вачков. - М. : Ось-89, 2007. - 143 с.
3. Данилюк А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. - 4-е изд. - Москва : Просвещение, 2014. - 23 с.
4. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Практикум по сказкотерапии / Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева - СПб.: ООО «Речь», 2000. - 310 с.
5. Санникова Н. И Социально-педагогические функции сказки / Н. И Санникова // Ярославский педагогический вестник, 2012. - №2-С. 47
6. Терапевтические сказки [Электронный ресурс]. URL: <https://skazkus.ru/tema/terapevticheskie-skazki/>
7. Современные авторские сказки [Электронный ресурс]. URL: <https://skazkaplus.ru/>
8. Мифы народов мира [Электронный ресурс]. URL: <http://mythology.ru/>
9. Пескарь. Детская библиотека имени Гайдара [Электронный ресурс]. URL: <https://peskarlib.ru/>
10. Национальная электронная детская библиотека НЭБ. Дети [Электронный ресурс]. URL: <https://nebdeti.ru/>

Ожидаемые результаты:

1. Развитие глобальных компетенций.
2. Развитие читательской грамотности.
3. Развитие театральных навыков.

Результативность проекта оценивается через разнообразные инструменты, такие как опросы и интервью с обучающимися, педагогами и родителями. Важную роль играют положительные отзывы и рекомендации, собираемые от непосредственных участников проекта. Особое внимание уделяется исследованию того, как приобретённые знания и навыки находят применение в повседневной жизни и учебной деятельности.

Отмечается рост положительных изменений в психоэмоциональной сфере обучающихся, выражающихся в снижении уровня тревожности, улучшении общего эмоционального фона и развитии коммуникативных навыков. Для анализа восприятия проекта и выявления возможных направлений для улучшения применяются анкеты, беседы и наблюдения. Итоговые результаты сопоставляются с исходными целями и задачами проекта, что позволяет сделать выводы о степени их достижения и выполнении запланированных мероприятий.

После успешной реализации проекта была создана методическая разработка, которая получила признание в XV Межрегиональном этапе Международной Ярмарки социально-педагогических инноваций — 2025. Разработка была удостоена звания лауреата.

Также проект был представлен на XXII (XXXVIII) Всероссийской научно-методической конференции «Совершенствование качества образования».

Использование помогающих сказок и театрализации в образовательном процессе в учреждениях дополнительного образования является эффективным методом формирования глобальных компетенций у детей и подростков. Помогающие сказки и театрализация способствуют развитию критического мышления, креативности, коммуникативных навыков, эмпатии и адаптивности, что является залогом успешной адаптации к современным условиям жизни. Интеграция сказок в образовательный процесс помогает детям расти уверенными, ответственными и открытыми к окружающему миру.

Лэпбук как современное средство обучения дошкольников

Кулыба Наталья Ивановна, педагог дополнительного образования, МАУ ДО «ЦДО «Надежда»

Библиографическое описание:

Кулыба Н.И. Лэпбук как современное средство обучения дошкольников//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/03_25.pdf

В статье описывается процесс создания новой технологии – лэпбук, его использования на занятиях с дошкольниками, влияния лэпбука на общее развитие ребенка.

В настоящее время большое внимание уделяется формированию познавательных интересов и познавательных действий ребёнка, которое реализуется через разнообразные виды детской деятельности: игровую, коммуникативную, трудовую, познавательно-исследовательскую, продуктивную, музыкально-художественную, чтение. Введение новых образовательных стандартов направляет педагогов на индивидуализацию образования, а значит на поиск новых, наиболее эффективных, инновационных форм, методов, приёмов работы с детьми. Одной из таких современных и интересных форм работы можно считать лэпбук.

Лэпбук – это технология, которая позволяет проявить себя в безграничной фантазии, раскрыть творческие способности, а для детей делает процесс познания интересным и увлекательным, позволяющим ответить в одном лэпбук на конкретный интересующий его вопрос, через разные виды деятельности. Также, это отличный способ закрепить определенную тему с детьми, осмыслить содержание книги, провести исследовательскую работу, в процессе которой ребенок участвует в поиске, анализе и сортировке информации.

Лэпбук помогает ребенку по своему желанию разместить информацию по теме, лучше понять и запомнить материал. В любое удобное время ребенок просто открывает лэпбук и с радостью повторяет пройденное.

Ключевые слова: лэпбук, мнемотаблицы, дидактические игры, познавательный интерес.

Лэпбук – новейший способ организации учебной деятельности. Это игра, творчество, исследование нового, повторение изученного, систематизация знаний и интересный вид совместной деятельности педагога и ребенка. С помощью данного пособия можно решать разнообразные образовательные задачи.

Лэпбук помогает:

- наглядно систематизировать найденную информацию;
- развивать познавательный интерес и творческое мышление;
- заинтересовать даже самой скучной темой;
- научить детей простому способу запоминания;
- объединить всю группу детей для увлекательного и полезного занятия.

Объект исследования: современные средства обучения дошкольников.

Предмет исследования: лэпбук «Какие бывают профессии».

Цель работы: создание и использование лэпбука как современного средства обучения детей дошкольного возраста.

Задачи:

1. Изучить научно – методическую литературу и другие информационные источники по теме проекта.

2. Раскрыть понятие «лэпбук» как современное средство обучения дошкольников.

3. Создать лэпбук и практически применять его в педагогической деятельности.

4. Одним из перспективных методов, способствующих решению проблемы, которую я стала изучать и применять в своей работе, является новая форма работы с детьми – «лэпбук».

Лэпбук – сравнительно новое явление современной действительности. В дословном переводе с английского (lapbook) значит «наколенная книга» (lap - колени, book - книга). В настоящее время он широко используется в образовательных организациях. Лэпбук представляет собой тематическую папку, книжку – раскладушку, в которой собраны материалы в одну определенную тему. На страницах папки расположены различные кармашки, окошки, мини-книжки-раскладушки, гармошки, выдвигаемые элементы, в которых находится дидактический материал.

Папка должна быть красочно и эстетично оформлена, все составные части должны быть удобны и понятны для самостоятельного использования ребенком. Работа с лэпбуком является отличным способом для закрепления определенной темы с детьми, позволяет осмыслить содержание, а также провести исследовательскую работу, в процессе которой ребенок участвует в поиске, анализе и сортировке информации.

Таким образом, можно сказать, что лэпбук – это собирательный образ плаката, книги и раздаточного материала, который направлен на развитие у воспитанников творческого потенциала, детской инициативы, которая учит мыслить и действовать в рамках заданной темы, расширяя не только кругозор, но и формируя навыки и умения, необходимые для преодоления трудностей и решения поставленной проблемы. Одним из плюсов данной работы является тот факт, что работа над созданием лэпбука может носить как индивидуальный характер, так и парный или групповой.

Лэпбук как форма работы привлекает тем, что:

1. Лэпбук развивает творческие способности детей, их воображение.

2. Лэпбук помогает ребенку по своему желанию организовать информацию по изучаемой теме, а также лучше понять и запомнить пройденный материал.

3. Лэпбук хорошо подходит для занятий в разновозрастных группах. Можно выбрать задания, сложность выполнения которых учтена в соответствии с возрастом.

4. Это отличный способ для повторения пройденного. В любое время ребенок просто открывает лэпбук по нужной теме и повторяет материал.

Создание лэпбука «Какие бывают профессии».

Этапы создания лэпбука:

1. Выбор темы.

2. Составление плана будущего лэпбука (необходимо определиться с элементами, подтемами).
3. Рисование макета (необходимо для дальнейшего оформления лэпбука).
4. Оформление.

Для создания лэпбука подходит все: цветная бумага, цветная бумага для принтера, как вырезанные, так и самостоятельно нарисованные картинки, рукописные так и напечатанные тексты.

Итак, для изготовления лэпбука мне понадобились цветные листы, которые я заламинировала и сшила при помощи брошюратора, сделала различные кармашки разной формы и величины. В каждом кармашке – игра, или набор материалов по теме. Изготовила игры, направленные на развитие познавательных интересов, соответствующих выбранной теме.

Содержание лэпбука «Какие бывают профессии».

1. Стихи про профессию и мнемотаблицы для быстрого заучивания этих стихотворений.
2. Пословицы и поговорки о профессиях.
3. Кармашек «Раскраска».
4. Кармашек «Что кому нужно»
5. Дидактические игры «Найди отличия», «Лабиринты»

В моем лэпбуке, представленном на рисунках 1-4, поместилось много информации в очень привлекательной и интересной форме. Но каждый может сделать по-своему. Такая необычная подача материала обязательно привлечет внимание ребенка, и он еще раз возвратится к этой папке, чтобы полистать, поиграть в нее, а заодно, незаметно для себя самого, повторить пройденный материал.

В рамках подготовки и реализации исследовательского проекта проводились диагностики:

- наблюдение за поведением детей при работе с лэпбуком;
- мониторинг динамики изменения показателей развития инициативы и любознательности дошкольников.

На основании наблюдения определено три уровня познавательной активности у дошкольников при работе с лэпбуком: 1 уровень: детей привлекает интерактивная папка, отличающаяся яркостью, красочностью. Но интерес к ее содержанию не проявляется.

2 уровень: дети стремятся ознакомиться с интерактивной папкой: их привлекает разнообразие и возможность выбора различных дидактических заданий. Однако интерес к лэпбуку невысок и определяется с помощью взрослого. 3 уровень: ребенок самостоятельно проявляет интерес к интерактивной папке. Без помощи взрослого рассматривает и изучает содержимое лэпбука. Стремится получить новые знания, задавая вопросы педагогу как по информации.

В результате я получила данные, сделала выводы, на основании которых могу прогнозировать действия ребенка в работе с лэпбуком, стимулировать развитие их способностей и инициативность.

Результаты диагностики показали, что дети стали активнее взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, проявляют интерес к участию в совместной деятельности. Повысилась познавательная активность, любознательность, самостоятельность и инициативность в решении поставленных задач, а также уровень развития высших психических функций и эмоционально-волевой сферы. Изучаемый материал успешно используется детьми в повседневной жизни.

Считаю, что лэпбук – это некоторая особая форма организации познавательного и наглядного материала. Помогает ребенку по своему желанию познавать, понимать и самостоятельно запоминать полученную ранее информацию. К тому же лэпбук направлен на самостоятельную работу детей.

Поэтому необходимым элементом при работе с лэпбуком являются упражнения на развитие восприятия (узнавать контурные и пунктирные изображения предметов, собрать разрезную картинку из отдельных частей и т.д.), памяти (запомнить и повторить ряд слов, запомнить ряд картинок или предметов, а затем поменять их местами и т.д.), логического мышления (сравнить предметы, выделить их ведущие признаки). Лэпбук привлекает детей своей необычной формой, ярким цветом, разнообразием материала и возможностью работать самостоятельно.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Конструирование и моделирование для начинающих»

Лебедева Оксана Александровна, педагог дополнительного образования, ЛГ МАОУ ДО «ЦДТ
«КреАйТив», г.Лангепас

Библиографическое описание:

Лебедева О.А. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Конструирование и моделирование для начинающих»//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/03_25.pdf

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Конструирование и моделирование для начинающих» имеет техническую направленность, ориентирована на расширение кругозора детей

в техническом творчестве и опережающее знакомство с первоначальными знаниями по черчению, геометрии, математике; формированию эстетического мышления в процессе работы с бумагой, на развитие творческих

способностей при заключительном оформлении изделий из бумаги.

На занятиях по программе предусматривается использование информационно-коммуникативных технологий (ИКТ), что позволит развивать умения учащихся ориентироваться в информационных потоках окружающего мира, овладевать практическими способами работы с информацией, развивать умения, позволяющие обмениваться информацией с помощью современных технических средств. Применение информационно-коммуникационных технологий на занятиях будет способствовать переходу от объяснительно-иллюстрированного способа обучения к деятельностному, при котором ребенок становится активным субъектом учебной деятельности. Это, в свою очередь, приведет к осознанному усвоению знаний учащимися.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Конструирование и моделирование из бумаги» заключается в том, что она носит развивающий характер и с помощью простых и доступных заданий способствует развитию конструкторского мышления в процессе работы с бумагой, развитие творческих способностей при заключительном оформлении изделий из бумаги.

На занятиях по программе учащиеся знакомятся с основами разных техник: аппликация, оригами, квиллинг, объемное и плоскостное плетение. Изучают свойства, структуру, палитру цветовых гамм, сочетание комбинаций различных форм и величин.

Конструирование из бумаги развивает у детей способность работать руками, совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, происходит развитие глазомера.

Программа разработана для учащихся от 7 до 13 лет. На занятия по данной программе принимаются дети по желанию, без предварительного отбора.

Наполняемость групп 10-12 человек.

Срок реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Конструирование и моделирование из бумаги» 2 года (360 учебных часов).

1 год обучения - 144 часа (занятия 2 раза в неделю по 2 часа);

2 год обучения - 216 часов (занятия 2 раза в неделю по 3 часа или 3 раза в неделю по 2 часа).

Материал программы учитывает принципы: от простого к сложному, индивидуальность, доступность, результативность.

Форма обучения – очная.

При особых условиях (активированных дней, неблагоприятной эпидситуации) возможно применение дистанционных образовательных технологий через сайт учреждения или педагога, мессенджеры.

Основная организационная форма занятий: коллективная, индивидуальная, групповая и т.д.

В методике обучения преобладает индивидуальный и дифференцированный подход, что позволяет учитывать интересы и возможности каждого ребенка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Конструирование и моделирование из бумаги» разработана на основе документов:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ.

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрирован 26.09.2022 № 70226).

3. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 г. №61573).

4. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. «О направлении информации «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)».

5. Письмо Департамента образования и молодежной политики ХМАО-Югры №10-Исх-4838 от 15.05.2020 года «Об использовании Методических рекомендаций по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий».

6. Устав Лангепасского городского муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества «КреАйТив».

Цель: развитие творческих и технических способностей учащихся посредством изготовления макетов и моделей объектов из бумаги и картона с применением информационных технологий.

Задачи:

Обучающие задачи:

1. Изучить технологии по конструированию и моделированию из бумаги игрушек и простейших моделей технических объектов.

2. Научить приемам складывания, вырезания, способам соединения деталей из бумаги и картона.

3. Научить соотносить форму и понимать назначения изделия, соизмерять детали конструкции, выбирать цветовое решение, правильно выбирать материал, оформлять готовые изделия.

Развивающие задачи:

1. Мотивировать учащихся к познанию и творчеству, изобретательности и устойчивому интересу к творческой деятельности.

2. Развивать образное мышление и конструктивное умение выразить свой замысел в поделке.

3. Развивать самостоятельность в реализации творческих проектов.

Воспитательные задачи:

1. Воспитывать трудолюбие и эстетический вкус.

2. Воспитывать гражданское, патриотическое и нравственное отношение с окружающим миром.

3. Воспитывать у детей доброжелательность, умение сопереживать и сочувствовать, радоваться своим успехам и успехам товарищей.

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Конструирование и моделирование из бумаги»

1 год обучения

1. Вводное занятие.

Инструменты, материалы. Организация рабочего места. Правила безопасности труда.

Теория. Расписания занятий, режим работы учреждения. Знакомство с программным содержанием на учебный год. Организация рабочего места.

Инструктаж:

Правила безопасного поведения и пребывания в учреждении.

Правила дорожного движения.

Правила поведения при угрозе террористического акта.

Правила поведения в детском объединении.

Практика. Выполнение изделий из бумаги и картона на свободную тему. Изготовление технических объектов, игрушек (водный, наземный и воздушный транспорт).

2. Материалы и инструменты.

Теория. Общие элементы сведения о бумаге, её видах и свойствах. Инструменты и некоторые приспособления для работы с бумагой (ножницы, линейка, циркуль, транспортир).

Приёмы работы, правила санитарии, гигиены и безопасной работы. Показ приёмов работы и образцов инструментов.

Практика. Отработка основных приемов складывания, сгибания.

3. Конструирование простейших макетов и моделей технических объектов из плоских деталей.

Теория. Знакомство с шаблоном, а также способами и приёмами работы с ним. Разметка и изготовление плоских деталей по шаблонам. Соединение и сборка плоских деталей между собой.

Практика: Изготовление из бумаги (по шаблонам) моделей самолётов простейшей формы, макетов ракет различной формы.

4. Конструирование простейших макетов и моделей технических объектов из объёмных деталей.

Теория. Работа с готовыми объёмными формами (коробки, спичечные коробки). Соединение объёмных деталей (тарных коробочек) между собой путём склеивания.

Практика. Изготовление макетов технических объектов из готовых объёмных форм – тарных коробочек с добавлением необходимых деталей для конкретного изделия (вагон, трамвай, троллейбус, коляска, грузовик с прицепом, гараж, одноэтажный домик)

5. Изготовление технических объектов в технике «Оригами»

Теория. Знакомство с понятием техники «Оригами», порядок изготовления базовых форм (квадратик, блинчик, журавлик).

Правила безопасности труда.

Практика. Изготовление простейших изделий в технике «Оригами». Работа с техническими схемами.

6. Изготовление технических объектов в технике «Квиллинг».

Теория. Порядок и последовательность выполнения работ. Виды, приёмы и способы изготовления поделок. Правила безопасности труда.

Практика. Изготовление изделий в технике «Квиллинг». Работа с техническими схемами.

7. Конструирование и моделирование технических объектов в технике «Плоскостное плетение».

Теория. История плетения. Понятие о плоскостном плетении. Материалы и инструменты.

Способы и приемы соединения деталей. Приемы сборки и склеивания деталей из бумаги.

Практика. Изготовление простейших плоскостных моделей технических объектов и игрушек. Работа с техническими схемами.

8. Конструирование и моделирование технических объектов в технике

«Объёмное плетение».

Теория. Понятие об объёмном плетении. Инструменты и приспособления для работы с газетной лозой. Формы и цветовое решение. Порядок и последовательность выполнения работы. Правила безопасности труда.

Практика. Изготовление простейших объёмных моделей технических объектов и игрушек. Работа с техническими схемами.

9. Заключительное занятие.

Подведение итогов работы за год.

Подготовка и проведение итоговых занятий.

Подготовка работ для отчетной выставки.

Планируемые результаты

1 года обучения

Предметные:

Учащиеся должны знать:

1. Элементы графической грамоты.
2. Названия инструментов и материалов и их применение.
3. Правила санитарии, гигиены и безопасности труда.
4. Способы соединения деталей.
5. Историю о производстве бумаги и картона, их сортах, свойствах, применении.

Учащиеся должны уметь:

1. Отбирать нужные инструменты для работы по каждой операции.
2. Выполнять операции разметки.
3. Выбирать способы соединения деталей.
4. Производить сборку при помощи клея.
5. Создавать модели и игрушки по схемам, по технологическим картам.
6. Бережно относиться к инструментам и оборудованию.
7. Экономить материал.
8. Соблюдать правила санитарии, гигиены и безопасности труда.

Учащиеся должны владеть:

Навыками работы инструментами и приспособлениями: линейкой, карандашом, кисточкой, циркулем, транспортиром.

Метапредметные результаты:

Регулятивные:

1. Организовывать рабочее место.
2. Осуществлять самоконтроль.
3. Определять последовательность изготовления изделия.
4. Вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если они расходятся с образцом.

Познавательные:

1. Понимать информацию, представленную в виде текста, рисунков, схем.
2. Знать терминологию.
3. Уметь выполнять простейшие изделия.

Коммуникативные:

1. Соблюдать простейшие нормы речевого этикета.
2. Вступать в диалог.
3. Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий, устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках.

Личностные:

1. Мотивировать свои действия: выражать готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения.
2. Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др.
3. Применять правила делового сотрудничества: считаться с мнением других учащихся.

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Конструирование и моделирование из бумаги»

2 год обучения

1. Вводное занятие.

Инструменты, материалы. Организация рабочего места. Правила безопасности труда.

Теория. Расписания занятий, режим работы учреждения. Знакомство с программным содержанием на учебный год. Организация рабочего места.

Инструктаж:

Правила безопасного поведения и пребывания в учреждении.

Правила дорожного движения.

Правила поведения при угрозе террористического акта.

Правила поведения в детском объединении.

Практика. Выполнение изделий из бумаги и картона на свободную тему. Изготовление технических объектов, игрушек (водный, наземный и воздушный транспорт).

2. Первоначальные графические знания и умения.

Теория. Закрепление и расширение знаний о некоторых чертёжных инструментах и принадлежностях: линейка, угольник, циркуль, транспортир. Их значение, правила пользования и правила безопасной работы. Условные обозначения на графическом изображении – такие, как линия невидимого контура, осевая или центровая линия, сплошная тонкая линия, диаметр, радиус. Совершенствования умений деления окружности.

Практика. Изготовление из плотной бумаги и тонкого картона Самолётов, ракет, силуэтов зверей и насекомых с применением знаний об осевой симметрии.

3. Конструирование простейших макетов и моделей технических объектов из плоских деталей.

Теория. Совершенствование способов и приёмов работы по шаблонам. Разметка и изготовление отдельных деталей по шаблонам и линейке.

Практика. Конструирование из бумаги и тонкого картона макетов и моделей технических объектов.

4. Конструирование простейших макетов и моделей технических объектов из объёмных деталей.

Теория. Конструирование моделей и макетов технических объектов и игрушек:

- а) из готовых объёмных форм – тарных коробочек;
- б) из тарных коробочек с добавлением дополнительных деталей, необходимых для конкретного изделия;
- в) из объёмных деталей, изготовленных на основе простейших развёрток.

Практика: Изготовление из бумаги моделей объёмной формы. Технические объекты и макеты мебели и транспорта из спичечных коробок.

5. Изготовление технических объектов в технике «Оригами».

Теория. Расширение и углубление знаний и умений в технике «Оригами».

Практика. Работа с техническими схемами. Выполнение моделей технических объектов в технике «Оригами».

6. Изготовление технических объектов в технике «Квиллинг».

Теория. Расширение и углубление знаний и умений в технике «Квиллинг».

Практика. Изготовление изделий в технике «Квиллинг». Работа с техническими схемами.

7. Конструирование и моделирование технических объектов в технике «Плоскостное плетение».

Теория. Совершенствование навыков и умений в газетоплетении плоских изделий. Материалы и инструменты. Способы и приемы соединения деталей. Приемы сборки и склеивания деталей из бумаги.

Практика. Изготовление плоскостных моделей технических объектов, игрушек.

8. Конструирование и моделирование технических объектов в технике

«Объёмное плетение».

Теория. Конструирование и моделирование технических объектов в технике объёмного плетения. Инструменты и приспособления для работы с газетной лозой. Приемы работы. Виды "загибки". Порядок и последовательность выполнения работы.

Правила безопасности труда.

Практика. Изготовление объёмных моделей технических объектов, игрушек.

9. Заключительное занятие.

Подведение итогов работы за год.

Подготовка и проведение итоговых занятий.

Подготовка работ для отчетной выставки.

Планируемые результаты: требование к знаниям, умениям, навыкам по окончании

2 года обучения

Предметные

Учащиеся должны знать:

1. Элементы графической грамоты.
 2. Названия инструментов и материалов и их применение.
 3. Правила санитарии, гигиены и безопасности труда.
 4. Историю образования различных техник.
 5. Способы соединения деталей.
 6. Оформление готовых работ с помощью дополнительных материалов.
- Учащиеся должны уметь:
1. Распределять труд по операциям.
 2. Самостоятельно составлять технологическую карту изготовления изделия.
 3. Создавать модели и игрушки своей конструкции.
 4. Выполнять презентацию своей поделке.
 5. Производить сборку при помощи ниток, проволоки, клея.
 6. Выполнять сборочные операции.

7. Бережно относиться к инструментам и оборудованию.
8. Экономить материал.

Учащиеся должны владеть:

1. Навыками работы со всеми ручными инструментами и приспособлениями: линейкой, карандашом, циркулем, кисточкой и другими чертежно-измерительными инструментами.

2. Навыками самостоятельного изготовления деталей, сборки изделия и оформление.

Метапредметные

Регулятивные действия:

1. Осуществлять самоконтроль и взаимоконтроль.
2. Выполнять разметку по чертежу.
3. Определять последовательность изготовления изделия.
4. Вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если они расходятся с образцом.

Познавательные действия:

1. Понимать и уметь читать схемы и чертежи.
2. Осуществлять поиск необходимой информации.
3. Знать терминологию.
4. Уметь выполнять простейшие модели.

Коммуникативные действия:

1. Соблюдать нормы речевого этикета.
2. Вступать в диалог.
3. Сотрудничать с товарищами при выполнении задания.
4. Участвовать в коллективном обсуждении.

Личностные:

1. Проявлять уважения к сверстникам, ценить взаимопомощь и взаимоподдержку.
2. Адекватно воспринимать оценку взрослых.
3. Признавать собственные ошибки, видеть пути их устранения.
4. Определять личностный смысл учения: выбирать дальнейший образовательный маршрут.

Формы аттестации и контроля, оценочные материалы

Для оценки результативности учебных занятий применяется входной, текущий, итоговый контроль.

Цель входного контроля - диагностика имеющихся знаний и умений учащихся.

Формы оценки: устный и письменный опрос, собеседование с учащимися и родителями.

Текущий контроль - применяется для оценки качества усвоения материала.

Формы оценки: текущие тестовые задания, творческие задания, собеседование.

В практической деятельности результативность оценивается количеством и качеством работы выполненной обучающимся.

Промежуточный и итоговый контроль - может принимать различные формы: итоговые тестовые задания, выставка творческих работ обучающихся, оформление альбома с лучшими работами обучающихся и др.

Эффективность реализации программы отслеживается по итогам участия в отчетных выставках.

Для оценки результатов освоения программных требований осуществляется мониторинг индивидуальной и коллективной образовательной деятельности по следующей форме:

Теоретические знания, предусмотренные программой:

Низкий уровень (овладели менее чем 1/2 объема знаний);

Средний уровень (объем освоенных знаний составляет более 1/2);

Высокий уровень (дети освоили практически весь объем знаний, предусмотренных программой)

– собеседование

– тестирование

– анкетирование

– наблюдение

– итоговая работа

Практические умения и навыки, предусмотренные программой:

Низкий уровень (овладели менее чем 1/2 объема знаний);

Средний уровень (объем освоенных знаний составляет более 1/2);

Высокий уровень (дети освоили практически весь объем знаний, предусмотренных программой)

– собеседование

– тестирование

– анкетирование

– наблюдение

– итоговая работа

Учебно-коммуникативные умения:

умение выступать перед аудиторией

умение слушать и слышать педагога

Низкий уровень (овладели менее чем 1/2 объема знаний);

Средний уровень (объем освоенных знаний составляет более 1/2);

Высокий уровень (дети освоили практически весь объем знаний, предусмотренных программой)

– наблюдения

– опрос

Учебно-организационные умения и навыки:

– умение организовывать своё рабочее место

– навыки соблюдения ТБ в процессе

– умение аккуратно выполнять работу

Низкий уровень (овладели менее чем 1/2 объема знаний);

Средний уровень (объем освоенных знаний составляет более 1/2);

Высокий уровень (дети освоили практически весь объем знаний, предусмотренных программой)

Наблюдение

Развитие личностных качеств:

– ответственность, самостоятельность,

– дисциплинированность

Нравственность, гуманность

Низкий уровень (овладели менее чем 1/2 объема знаний);

Средний уровень (объем освоенных знаний составляет более 1/2);

Высокий уровень (дети освоили практически весь объем знаний, предусмотренных программой)

– наблюдение

– анкетирование

– тестирование

Методические материалы

Программа имеет учебно-методическое обеспечение:

Демонстрационные учебно-наглядные пособия: таблицы, картины, шаблоны, трафареты, иллюстрации

по темам программы, технологические карты по изготовлению изделий, фотоальбомы с образцами готовых изделий, образцы готовых изделий, набор открыток т.д.

Электронные средства обучения:

CD-диски: «Электронные книги», «Слайдовые презентации по темам программы», «Тесты для проверочных работ», «Методические разработки занятий», «Фотоматериалы», «Музыкальные произведения».

Учебная и методическая литература для учащихся и педагога.

Из разнообразия методов обучения по программе, используются наиболее часто:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия.

1. Словесные методы обучения: устное изложение и беседа.
2. Наглядные методы обучения: показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу и др.
3. Практические методы обучения: практическая работа, самостоятельная работа с книгой и интернет ресурсами.

Формы организации деятельности учащихся на занятии: коллективная, индивидуальная, групповая.

Кадровое обеспечение программы

Для успешной реализации программы и достижения высоких результатов в реализации программы участвует педагог дополнительного образования, чья квалификация позволяет достичь поставленных задач.

Образование педагогического работника соответствует профилю деятельности, им пройдены курсы повышения квалификации; педагогический работник имеет квалификационную категорию.

Оснащение программы средствами обучения при проведении занятий по данной программе

Специализированная мебель для кабинета

- Доска классная
- Стол учителя
- Кресло для учителя
- Стол ученический двухместный
- Стул ученический (для каждого учащегося)
- Шкаф для хранения учебных пособий
- Шкаф для хранения с полками
- Демонстрационный стенд
- Информационно-тематический стенд
- Система хранения таблиц и плакатов

Инструменты и материалы

- ножницы
- кисточки
- транспортёр
- циркули
- набор инструментов для квиллинга
- вязальные спицы
- деревянные шпажки
- карандаши
- набор линеек
- бумага разной фактуры
- картон разной фактуры
- клей ПВА и клей карандаш
- краски гуашь
- салфетки

Технические средства обучения

- Телевизор
- Компьютер, лицензионное программное обеспечение
- Многофункциональное устройство
- Сетевой фильтр

Список литературы

1. Афонькин С.Ю., Афонькина А.С. Энциклопедия оригами для детей и взрослых.-М,2000.
2. Выгонов В.В. «Поделки из разных материалов.1-4 классы» Экзамен,2012
3. Горский В.А., Кротов И.В. Программы. Техническое творчество учащихся. Рекомендовано Управлением внешнего дополнительного образования Министерства образования Российской Федерации и Центром технического творчества учащихся Министерства образования Российской Федерации. М.: Просвещение 1995г.
4. Гендергон,Бисер Л. «Большая иллюстрированная энциклопедия: 100 лучших дизайнерских проектов»М.:Эксмо,2007
5. Докучаева Н. «Мастерим бумажный мир».-СПб,2004
6. Зайцева А.А. Искусство квиллинга: магия бумажных лент. М.: Эксмо,2010
7. Игрушки из бумаги, СПб,2004
8. Коренева Г. Поделки из бумаги».-СПб,2001
9. Ляшко Т.В., Синицына Е.И. «Через игру к творчеству», Обнинск,2001.
10. Лебедева Е.Г. «Простые поделки из бумаги и пластилина». М.,Айрис-пресс,2012
11. Маханева М.Д. Программа Учебно - методическое пособие. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. Санкт Петербург. Издательство "Детство Пресс 2,2006.
12. Муравьева В.А. «Технология народных ремёсел»Учитель,2011
13. Нагибина М.И. «Из простой бумаги мастерим как маги», Ярославль,2005
14. Нестеренко А.А. «Страна загадок», Ростов – на Дону, 2005
15. Носова Т. «Подарки и игрушки своими руками».М., 2008
16. Острин Н.Д.Лев А.В. «Оригами. Живые фигурки», Гребень, 2006
17. Пиндер П. «Дизайнерские открытки своими руками». М.: Аст - пресс книга, 2011
18. Румянцева Е.А. «Забавные открытки», Гребень, 2005
19. Самоукина Н.В. «Игры в школе и дома», М., 2009.
20. Сорокоумова Л.А. Уроки общения в начальной школе», СПб.,2011
21. Хворостухина С.А. «Украшения своими руками», М.:Мир книги,2008
22. Чистякова М.И. «Психогимнастика», М.,2000
23. Черныш И.В. «Удивительная бумага», М.,2007
24. Шмаков С., Безбородова Н. «От игры к самовоспитанию», М.,2009

Цвет и его влияние на жизнь ребёнка

Лобачёва Елена Григорьевна, педагог дополнительного образования,
МОУ ДО ЦРТДиЮ Ровесник

Библиографическое описание:

Лобачёва Е.Г. Цвет и его влияние на жизнь ребёнка//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/03_25.pdf

Роль цвета в жизни человека важна, еще важнее в жизни ребенка. Цвета влияют на его настроение и поведение. Одни цвета успокаивают, другие — возбуждают. Одни вызывают улыбку, другие — пугают. Цвета могут рассказать о характере ребенка, его тревогах и переживаниях. Некоторые цвета оказывают особое благотворное, иногда даже лечебное воздействие на организм человека, в том числе и ребенка. Дети любят цвет, реагируют на него, играют и увлекаются им. Человечеством давно замечено, что цвет влияет не только на психоэмоциональное состояние человека, но и на его интеллект. Что уж говорить о детях, у которых только-только формируются личные характеристики. Психологи утверждают, что даже цвет одежды, не говоря уже об окружающей среде, способен снизить или повысить самооценку, улучшить или ухудшить самочувствие ребенка. Всем известно, что у новорожденных детей существует только два цвета восприятия — белый и черный. Но когда ребенку исполняется около двух месяцев, он начинает воспринимать и другие цвета. К белому и черному цвету присоединяется красный. Через некоторое время ребенок уже будет различать и желтый цвет, и все его оттенки. Дети начинают узнавать, как называются цвета примерно в возрасте от двух до пяти лет. В 2-4 года наиболее приятные детскому глазу нежно-розовые, желтоватые и голубые оттенки. Розовый слон или голубой щенок вызовут нежную привязанность у чувственных девочек. Мальчики же в эксперименте выбирали исключительно светло-коричневых медведей, но решительно отказывались от точно таких же, но темно-коричневых или черных. Однако это вовсе не означает, что теперь на все темное, красное или фиолетовое следует наложить табу.

Цветовая среда имеет большое влияние на психологическое и физическое состояние человека, особенно ребенка. Свет и цвет — первые проявления действительности, на которые обращают внимание дети. Цвет воздействует на эмоциональный настрой ребенка независимо от того, ощущает ли он это сам. Чем младше ребенок, тем выше его чувствительность к цвету.

Цвет — это волны определенного рода электромагнитной энергии, которые после восприятия глазом и мозгом человека преобразуются в цветовые ощущения. Каждый цвет имеет свой волновой диапазон: фиолетовый — 380 — 436 нм, синий — 436 — 495 нм, зеленый — 495 — 566 нм, желтый — 566 — 589 нм, оранжевый — 589 — 627 нм, красный — 627 — 780 нм.

Цветовая гамма воздействует на человека через глаза и через кожу. Воздействие цвета через глаза — основной вид воздействия на организм. Цвет воспринимается рецепторами глаза, провоцируя цепную химическую реакцию, которая в свою очередь вызывает электрические

импульсы, стимулирующие нервную систему; нервное стимулирование достигает мозга, который освобождает благотворные для организма гормоны.

Воздействие цвета через кожу основано на том, что свет, являясь электромагнитным излучением, проникает через ткани человеческого тела и несет органам необходимую энергию, восстанавливая определенный биоэнергетический уровень и активизируя внутренние процессы организма.

Эмоциональная восприимчивость детей 3-7 лет располагается в таком порядке — цветовой тон, светлота, насыщенность. У взрослых же наоборот — светлота, насыщенность, цветовой тон.

Взрослые осознают силу воздействия цвета, то среда будет комфортной. Ведь каждый цвет несет свою эмоциональную нагрузку, которую необходимо учитывать при оформлении помещений для детей.

Часто в оформлении детских комнат используют голубой и розовый цвета.

Розовый цвет — самый пассивный цвет в психологии. Розовый цвет успокаивает, притупляет агрессию и нервозность, снижает стресс, повышает настроение, приводит в норму сон, улучшает аппетит.

Розовый цвет считается пограничным. В яркой гамме он идентичен возбуждающему красному, а в бледной читается мозгом, как синий.

Голубой цвет избавляет от усталости, утешает и успокаивает. Этот цвет незаменим при стеснительности, страхе коммуникабельности. Голубой цвет в детской, так же, как и зеленый, содействует успокоению и расслаблению. Но в отличие от последнего, он рассеивает внимание, поэтому, лучше ограничить использование этого цвета зоной отдыха.

Красный цвет возбуждает, увеличивает работоспособность и физическую активность, повышает аппетит. При длительном нахождении в окружении красного или ярко-оранжевого цвета наступает перевозбуждение, возникает раздражительность. При кратковременном созерцании красного цвета у детей повышается активность, что полезно вялым, не активным детям. Использовать красный цвет надо умеренно, так как его засилье в помещении негативно воздействует на психику. Если ребенок слишком живой или беспокойный от красного цвета лучше совсем отказаться, либо свести его количество к минимуму.

Оранжевый цвет стимулирует процесс общения, способствует эмоциональной открытости, помогает при состоянии подавленности и депрессии, повышает настроение и жизненный тонус, улучшает аппетит. Подходит для помещений, где происходит активное общение и творческие процессы. Оранжевый цвет на-

страивает все системы организма на здоровый лад. Этот цвет создаёт атмосферу праздника и ощущение тепла. Однако важно помнить, что оранжевый цвет не должен преобладать в интерьере, рядом обязательно должны быть и другие цвета, так как в больших количествах оранжевый может возбуждать и давить на психику.

Жёлтый цвет активизирует умственную деятельность, повышает настроение, способствует общению и выражению своих эмоций. При использовании в интерьере жёлтый цвет повышает жизненную энергию, но при избыточном присутствии может привести к раздражению и эмоциональной усталости. Не рекомендуется использовать жёлтый цвет в комнатах отдыха. Желтый благоприятно действует на пищеварение и нервную систему, помогает работе памяти, вызывает ощущение внутренней гармонии, тепла, стабильности.

Зелёный цвет образован из слияния холодного синего и тёплого жёлтого цвета, поэтому является цветом гармонии и равновесия. Он успокаивает нервную систему и благотворно влияет на зрительное восприятие, помогает контролировать свои эмоции и побуждения.

Зелёный цвет в интерьере способствует выравниванию эмоционального состояния, придаёт ощущение защищённости и стабильности, благоприятно влияет на сон. Если зеленого много, комната может показаться тоскливой и скучной.

Золотой цвет излучает тепло, благожелательность, уверенность и жизненную силу. Дарит ощущение покоя, гармонии, радости и умиротворения. Мягкий золотистый цвет успокаивает и бодрит.

Синий цвет способствует улучшению интеллектуальных процессов, позволяет снять нервное перенапряжение и улучшает сон. Синий цвет хорошо подходит для оформления детских помещений, однако большое количество синего цвета в интерьере может угнетающе действовать на эмоциональное состояние человека. Поэтому, несмотря на красоту этого цвета, основным в интерьере детской комнаты он быть не должен. Этот цвет достаточно тёмный, ребенку в синей комнате будет тоскливо и неуютно.

Бирюзовый оттенок наследует многие черты синего и зеленого, но есть и некоторые особенности восприятия. Это цвет аккуратности и опрятности.

Фиолетовый цвет сочетает в себе эмоциональные эффекты красного и синего цветов. Этот цвет редко встречается в живой природе.

Подходит для помещений, где проходят психологические занятия. Не рекомендуется маленьким детям, т.к. может вызвать подавленное состояние. У более старших стабилизирует психику, балансирует душевное равновесие, способствует творчеству, улучшает воображение и содействует мышлению. Большое количество фиолетового может унести ребенка в мир грёз, рассеивать его внимание, провоцировать чувство одиночества. В детской комнате рекомендуется использовать очень светлый оттенок фиолетового.

Сиреневый – оттенок фиолетового цвета. Избыток сиреневого может подавлять, поэтому его рекомендуется использовать в помещениях, в которых дети находятся недолго – прихожая, туалет, ванная комната. Фиолетовые лучи содержат больше всего электрохимических лучей.

Этот цвет снижает частоту сердечных сокращений, оказывает благоприятное воздействие на центральную нервную систему, помогает восстановить работу иммунной системы.

Салатовый цвет создает такое чувство как «веселое спокойствие». Салатовый нужно использовать в игровых комнатах, где происходит контакт с другими детьми, коллективные занятия.

Белый – уникальный цвет, спектральное слияние всех существующих цветов. Белый цвет отражает до 80% дневного света и за счет этого значительно повышает освещенность помещения. Он сам по себе лишен эмоциональной агрессивности, но способен создавать благоприятный фон для восприятия и действия других цветов. Белый цвет нужно использовать с осторожностью, он может усилить чувство незащищенности, что для ребенка совершенно не нужно. Белый цвет в интерьере помогает ребёнку успокоиться, улучшает его самочувствие. В отличие от ярких (красный, оранжевый, синий) цветов, он не оказывает сильного воздействия на психику и является универсальным.

Чёрный цвет (темно – коричневый) не рекомендуется для маленьких детей. Он отрицательно влияет на состояние ребенка, ухудшает его настроение. Немного этого цвета допускается в элементах декора.

Черный цвет отрицает другие цвета и поглощает свет.

Серый цвет в интерьере успокаивает и придаёт уверенности. Так что его можно применять в детских комнатах, но делая это грамотно и обязательно разбавляя яркими красками. Серый понижает активность, что негативно отражается на малоподвижных замкнутых детях.

Серебряный цвет успокаивает ум, обостряет эмоции, восстанавливает гармонию, уменьшает волнение. Металлический оттенок светло-серого, присутствующий в серебристом цвете, создает ощущение скольжения по поверхности

Тёплые тона коричневого, в сочетании с золотистыми оттенками создают ощущение тепла и уюта. Коричневый используют лишь сочетая с другими цветами. Светло-коричневый цвет не раздражает и даёт чувство безопасности. В чрезмерном количестве коричневый цвет вызывает чувство печали. Темно-бурый и красно-коричневый цвета успокаивают, также могут вызвать депрессию. Коричневый чаще используют в сочетании с желтым или оранжевым цветом.

Бежевый цвет, что и коричневый, но действие на людей сильно смягчено и проявляются не так отчетливо. Кремово-бежевый цвет и медовые тона во многом перенимают качества, которые ассоциируются с желтым, а розоватые оттенки бежевого ближе по настроению к розовому цвету.

В повседневной жизни ребенка должно окружать большое количество цветов, однако важно умеренно их сочетать.

Для развития чувства прекрасного и красоты цветочных сочетаний необходимо постоянно обращать внимание детей на окружающий мир и проговаривать основные моменты при наблюдении за ним — например, обсуждать окрас животных, цвета растений, неба и т. д. Окружая ребенка разными цветами, нужно следить, чтобы они гармонировали друг с другом, так и с тем,

что нужно малышу, в чем он испытывает наибольшую потребность. Для определения этого понаблюдаем — какие цвета ему нравятся, какой у него характер, каково его физическое и психологическое состояние. Дополним жизнь ребёнка, тем цветом — который ему нравится и больше всего нужен.

Список литературы:

1. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе / Н.Н.
2. Ростовцев. - М.: Просвещение, Кузин, В. С. Психология живописи : учебное пособие для вузов / В. С. Кузин. — Москва : ОНИКС 21 век, 2005 — 304 с.: ил. — ISBN 5 329 01221 X. — URL: <https://studfile.net/preview/6230984/> (дата обращения: 01.06.2023). 2016. - 240 с.
3. Купер, Дуглас. Практика рисования. Об акцентах восприятия / Дуглас Купер. — Москва: АСТ: Астрель, 2010 — 208 с. — ISBN 978 5 17 065973 9. — URL: <https://vgasu.ru/attachments/spets.ris.r.2.prakticheskiedenisov.pdf> (дата обращения: 01.06.2023).
4. Степанов, А. В. Визуально образный массив художественной информации как новая иконическая технология изучения истории изобразительного искусства / А. В. Степанов, Т. М. Степанова // Детская художественная школа: проблемы, опыт, перспективы : сб. материалов первой Всерос. науч. практ. конф. руководителей ДХШ и ДШИ, Екатеринбург, 4–7 ноября 2015 г. / урал. гос. пед. ун т. — Екатеринбург, 2016 253 с. — URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01008481049> (дата обращения: 01.06.2003).

Развитие фантазии и творческого самовыражения у детей, в эпоху цифровых технологий

Миронова Мария Александровна, педагог дополнительного образования, МБОУ СОШ №23, г.Иркутск

Библиографическое описание:

Миронова М.А. Развитие фантазии и творческого самовыражения у детей, в эпоху цифровых технологий//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/03_25.pdf

В современном мире проблема развития фантазии и творческого самовыражения у детей в эпоху цифровых технологий имеет двойственный характер. С одной стороны, цифровые технологии открывают широкие возможности для развития креативности. Например, графические редакторы и программы для создания музыки позволяют экспериментировать с искусством, онлайн-платформы предлагают развивающие игры, тренирующие воображение, интернет дает доступ к огромному количеству вдохновляющего контента. Однако, существует и ряд серьезных проблем, таких как, пассивное потребление контента снижает уровень самостоятельного творческого мышления, чрезмерное использование гаджетов ограничивает время для традиционных видов творчества. И появляется риск превращения ребенка в простого потребителя, а не создателя! По факту, мы видим боязнь детей творить и самовыражаться без помощи референсов из интернета.

Боязнь детей рисовать и самовыражаться – довольно распространенная проблема, которая может существенно влиять на развитие ребенка. Что же делать? Как, нам педагогам, окончательно не потушить, тот огонек «творца» в ребенке?

Я педагог дополнительного образования, учитель изобразительного искусства, Художник с большим твор-

Ребенок и цвет – вещи взаимосвязанные. При соблюдении разумного баланса цветов в детском окружении, малыши быстрее научатся ориентироваться в окружающем мире, будут расти в атмосфере радости и гармонии.

ческим опытом вне педагогики, а так же я мама двух детей и хочу с вами поделиться своим опытом и наблюдениями, в работе с детьми младшего школьного возраста на дополнительных занятиях. Уверенна, что их так же, можно использовать в среднем и старшем звене школы.

Важно: не превращайте занятия в урок, сохраняйте легкость и непринужденность общения. Пусть ребенок видит в вас не учителя, а партнера по творчеству, который делится своим опытом через пример и совместные эксперименты. Рисуйте вместе с детьми! Демонстрируйте свой опыт:

Создайте правильную атмосферу:

- Подготовьте удобное рабочее место
- Создайте позитивную, расслабленную обстановку
- Не бойтесь “потерять лицо” как художник

Начните с простых упражнений:

- “Рисуем вместе” начните рисовать один и тот же предмет одновременно
 - “Продолжай за мной” рисуйте по очереди, дополняя работу друг друга.
 - “Дорисуй детали” начните рисунок, пусть ребенок его закончит
- Демонстрируйте техники естественно:
- Показывайте, как правильно использовать художественные материалы

- Объясняйте простые приемы рисования
- Делитесь секретами работы с цветом
- Показывайте разные штрихи и линии

Используйте игровые элементы:

- “Угадай, что я нарисую”
- “Дорисуй то, что я начал”
- “Рисуем с закрытыми глазами”
- “Кто быстрее нарисует” (без давления на результат)

Всегда начинайте с простых форм, рисуйте на одном уровне (буквально и фигурально).

Давайте ребенку возможность самому выбирать тему. Не критикуйте, а предлагайте улучшения.

Никогда не навязывайте свой стиль, ребенок сам его найдет.

Позвольте ребенку ошибаться, без ошибок не будет роста. Обязательно хвалите старания, даже самые малые, создавайте ситуации успеха.

Делитесь историями о своем творческом пути и всегда поощряйте любые попытки самовыражения!

Помните, что на первом этапе, главное это процесс совместного творчества, а не конечный результат. Ваша задача показать, что рисование может быть увлекательным и доступным для всех. Не бойтесь быть “на одном уровне” с ребенком это поможет создать доверительную атмосферу и сделает обучение более эффективным. Терпение и последовательность в поддержке ребенка помогут ему преодолеть страхи и раскрыть свой творческий потенциал.

Тема проекта: «Силуэт как средство выражения»

Проблема

Ограниченные знания выразительных средств художественной деятельности не дают возможности в полной мере развитию творческой самореализации личности.

Актуализация проблемы

Значимость обращения к этой теме вполне объяснима, если учесть, какое место в жизни детей занимает творческая деятельность. Среди многообразия творческих идей и способов их осуществления учащийся порой стоит перед проблемой выбора средств, способных наиболее полно и точно выразить его идею. Это связано с тем, что ребенок ограничен в знаниях средств выражения художественной деятельности, в результате чего не может быть решен замысел творческой работы. Особенность человека и его стремление выразить в материале и форме свои чувства, являются творчеством в искусстве.

В современном мире искусство – это не только способ передачи информации, но и своеобразный «будильник» для человеческой души. Оно появилось на заре развития человечества как способ самовыражения, как результат творческого осмысления человеком окружающего мира. Среди большого разнообразия художественной деятельности особое место занимает силуэт. Сухое и строгое, на первый взгляд однообразное и безжизненное, искусство пленяет нас своей загадочной недоговоренностью и тонкой грацией. Силуэтное искусство полно своеобразной прелести и неисчислимых возможностей. Об этом красноречиво говорят работы современных художников, уделяющих внимание силуэту (печатная продукция, реклама, оформление интерьеров). Овладеть самыми элементарными пред-

ставлениями о силуэте, силуэтном вырезывании как искусстве, как способ самовыражения невозможно за один два урока. Решить эту проблему можно, применив метод проектного обучения.

Цель проекта:

- формирование навыков работы в команде;
- приобретение опыта планирования собственной деятельности;
- формирование умений работы с ресурсами Интернет;
- активизировать творческий потенциал для развития творческой самореализации личности через изучение силуэта как один из способов самовыражения.

Задачи проекта:

Учебные:

- овладение первоначальными навыками проектной деятельности;
- выявить способности и умения учащихся работать самостоятельно и в команде,
- умение работать с дополнительной литературой, вести поиск информации, выделять главную мысль;
- овладение средством художественного выражения – «Силуэт»;
- овладение основами практической творческой работы с различными художественными материалами и инструментами;

Воспитательные

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- активизировать творческие способности для создания работы.

Развивающие:

- развитие проектно-исследовательских навыков учащихся;
- развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

Личностные результаты:

Становление личностных характеристик:

- владеющий основами умения учиться, способный к организации собственной деятельности;
- готовый самостоятельно действовать и отвечать за свои поступки перед одноклассниками и обществом;
- доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение;
- способный анализировать средства выразительности, используемые художниками, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

Итоги обучения

- расширить знания учащихся по темам: «Силуэт», «Силуэтное вырезание», «Силуэт как средство выражения»;
- сформировать умение выполнять многослойную композицию в технике «силуэтного вырезания»;
- формирование навыков работы в команде;
- приобретение опыта планирования собственной деятельности,
- формирование умений работы с ресурсами Интернета.

- Триада вопросов, направляющих проект
 Основопологающий вопрос
- Может ли «силуэт» быть средством выражения?
 - Проблемный вопрос
 - Что в природе мы считаем красивым?
 - Может ли черно-белое изображение привлекать внимание?
- Какая красота привлекает людей?
 - Учебные вопросы
 - Какие средства выражения есть в изобразительном искусстве?
 - Что такое силуэт?
 - Что такое силуэтное вырезывание?

Этапы проекта	Деятельность обучающихся	Деятельность учителя
1. Подготовка Беседа по материалам стартовой презентации учителя.	Обсуждают презентацию с учителем и получают при необходимости информацию	- демонстрирует стартовую презентацию; стартовая презентация учителя позволит в форме проблемно-поисковой беседы выяснить начальные знания учащихся по данной теме и отношение к ней, узнать, какие вопросы интересны детям; - знакомит со смыслом проектного подхода и мотивирует учащихся
2. Погружение в проект - формулирование проблемы; - выдвижение гипотез решения проблем; - определение цели и творческого названия проекта	- выбирают тему индивидуальных и групповых работ; - предлагают способы решения проблемы; - определяют творческие названия проекта; - определение цели и творческого названия проекта	- помогает в постановке темы и целей, предлагает идеи, высказывает предположения, направляет и корректирует работу на всем этапе;
3. Организация деятельности и обсуждение плана работы	делятся на 2 группы по 5 человека; индивидуально или в группе обсуждают план работы, формируют задачи: - определение источников информации (интернет, литература, интервью, опросы), сбор информации; - обработка собранных сведений; - обсуждение ответов на вопросы; - определение способов деятельности (последовательность технологии изготовления композиции); - определение способа представления результатов: - изготовление композиции, - оформление выставки, демонстрируют презентацию	- предлагает возможные формы презентации результатов; наблюдает, советует, косвенно руководит деятельностью на всем этапе; (обсуждение со школьниками возможных способов деятельности проводится фронтально со всеми группами)
4. Осуществление деятельности	- самостоятельная работа учащихся в группах; овладение силуэтным вырезыванием, создание многослойной композиции	- корректирует работу на всем этапе; дает новые знания, когда у учащихся возникает в этом необходимость
5. Подготовка выставки и презентации	- оформляют выставку и демонстрируют презентацию	- наблюдает, советует на всем этапе
6. Итоговая рефлексия	Итоговая рефлексия учеников: участвуют в оценке путем коллективного обсуждения и самооценки: - самооценка навыков сотрудничества в группе (группы оценивают работу каждого участника), - самооценка управления самообучением	Оценивает усилия учащихся, креативность, качество использования источников, потенциал продолжения, качество отчета

Заключение

Разработка данного проекта - это путь к саморазвитию личности, через осознание собственных потребностей, через самореализацию в предметной деятельности. В результате такой работы ученик становится полноценным участником учебного процесса, получая знания и умения, которые становятся для учащегося личностно

- значимым приобретением. Помимо работы с конкретной темой предлагается широкий спектр коммуникативных связей с ребятами в группе, с преподавателем.

В процессе творческой работы учащиеся получают полное и глубокое удовлетворение от сделанного, развивается их творческая активность, определяется социальная позиция ребенка. Таким образом, работа над

проектом во много раз повышает мотивацию к учению, познавательную активность учащихся, их самооценку, позволяет ученику увидеть и оценить собственные учебные успехи.

С веками меняются эстетические принципы, меняются виды искусств, совершенствуются способы вы-

ражения, появляется язык, на котором человек может тоньше описывать то, что он чувствует, создавая или воспринимая художественное произведение. Но творчество, как способ существования духовного начала, неизменно.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Материалы по оцениванию проектной деятельности учащихся

Взаимооценка работы групп.
Критерии оценки

Критерии	1	2	3	Фактическое количество баллов
Ответ на вопрос	Сформулирован ответ на вопрос. Ответ обоснован	Ответ на вопрос сформулирован, но недостаточно обоснован.	Ответ сформулирован нечетко, нет обоснования.	
Способы деятельности	Четко определены и освоены способы деятельности	В недостаточной степени освоены способы деятельности	Способы деятельности не освоены	
Работа в группе	Четко и поэтапно представлена деятельность каждого участника группы	В основном представлена деятельность каждого участника группы	Лишь частичные, разрозненные сведения о деятельности участников группы.	
Готовая работа	Работа выполнена качественно, соответствует содержанию, имеет оригинальный авторский замысел.	Работа выполнена хорошо, в основном соответствует содержанию, содержит авторские элементы.	Работа выполнена небрежно, отвечает авторский замысел.	
Выводы	Логичны, обоснованы, соответствуют цели и задачам.	В основном, соответствуют целям и задачам, однако, представлены бессистемно.	Отсутствуют или не связаны с целями, задачами и результатом	

Лист самооценки

Фамилия, имя: _____

Тема творческого проекта: _____

№п/п	Этапы выполнения проекта	Оценка в баллах максимальная	Оценка в баллах фактическая
1	Поисково-исследовательский 1. подбор материала по теме проекта 2. обработка собранных сведений 3. обсуждение ответов на вопросы	5 5 5	
2	Технологический 2.1 Выполнение эскиза 2.2 Наличие оригинальной технологии 2.3 Самостоятельность в описании последовательности изготовления работы 2.4 Соблюдения Т.Б. на каждом занятии 2.5 Выполнение работы в срок 2.6 Соответствие выполненного изделия эскизу	10 10 20 10 10 10	
3	Заключительный 3.1 Выполнение презентации 3.2 Представление продукта	10 5	
	Итоги баллов	100	

Мониторинг реализации проекта «Силуэт как средство выражения»

1. Знание темы

Тема	Количество учащихся	% от общего количества учащихся
1. Никогда не думал над этой темой	1	9
2. Тема знакомая	10	91
3. Узнал много нового	11	100

2. Интерес

Участие	Количество учащихся	% от общего количества учащихся
1. Участвовал за компанию	1	9
2. Участие в проекте вызвало интерес	11	100
3. Не участвовал, не интересно	-	0

3. Наиболее интересный вариант работы

Вариант работы	Количество учащихся	% от общего количества учащихся
1. Изображение силуэтной композиции (тушь, краска)	1	9
2. Создание однослойной композиции в технике силуэтного вырезывания.	1	9
3. Создание многослойной композиции в технике силуэтного вырезывания.	9	82

4. Что использовал в работе

Отслеживал материалы	Количество учащихся	% от общего количества учащихся
1. Только то, что предложили на занятиях	-	0
2. Дополнительно искал в интернете	9	82
3. Ознакомился со специальной литературой	3	27
4. Дополнительно искал в интернете и ознакомился со специальной литературой	2	18

5. Ожидаемые результаты

Результаты	Количество учащихся	% от общего количества учащихся
1. Хотелось бы лучше	-	0
2. Меня все устроило	9	82
3. Лучше, чем ожидал	2	18

Материалы и ресурсы, необходимые для выполнения проекта

Оборудование: компьютер, сеть Интернет, принтер, проектор, флэш-карта

Список литературы:

1. Арапова, С.В. Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического. - СПб.: КАРО, 2004. - (Модернизация общего образования).
2. Богатеева, З.А. Занятия аппликацией. - М.: Просвещение, 2008.
3. Неменский, Б.М. Мудрость красоты // О проблемах эстетического воспитания: Книга для учителя. - М., 2001. - с.210.
4. Пахомова Н. Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении: Пособие для учителей и студентов педагогических вузов. - 5-е изд., испр. и доп. - М.: АРКТИ, 2011. - 112 с.
5. Intel® «Обучение для будущего». Проектная деятельность в информационной образовательной среде 21 века: Учеб. пособие - 10-е изд., переработанное. - М.: НП «Современные технологии в образовании и культуре», 2009. - 168 с. + CD
6. Мастер-класс «Прорезные купола» http://vch.orionnvkz.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=27&Itemid=9
7. Русский силуэт <http://siluet.org.ru/cgi-bin/texts.cgi?lang=ru&razdel=1&text=pt/fourth>
8. Вырезание силуэтное <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/1416>
9. Методика преподавания изобразительной деятельности <http://nsportal.ru/detskii-sad/risovanie/metodika-prepodavaniya-izobrazitelnoy-deyatelnosti>
10. Курсовик Педагогические технологии, активизирующие творческие способности учащихся. Изучение методики выполнения творческих проектов на уроках технологии в старших классах. Разработка примерных планов-конспектов уроков. <http://www.webkursovnik.ru/kartgotrab.asp?id=-17275>
11. Метод проектов на уроках ИЗО и во внеклассной работе <http://festival.1september.ru/articles/561473/>
12. ДОКЛАД: Использование метода проектов на уроках «ИЗО и художественный труд» при обучении учащихся прикладным видам искусства (автор: Гумарова Лариса Васильевна) <http://aihal-sch23.schsite.ru/65cldb261-13e2-46ed-a177-1e872bf1bc4e>

Медиацентр как средство развития коммуникативных и творческих способностей учащихся

Сурганова Ирина Петровна, учитель истории, обществознания МКОУ «ООШ с.Михайловки»

Библиографическое описание:

Сурганова И.П. Медиацентр как средство развития коммуникативных и творческих способностей учащихся//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/03_25.pdf

Изменение информационной структуры общества требует нового подхода к формам работы с детьми. Получили новое развитие средства информации: глобальные компьютерные сети, телевидение, радио, мобильные информационные технологии - должны стать инструментом для познания мира и осознания себя в нём, а не просто средством для получения удовольствия от компьютерных игр и скачивания тем для рефератов из Интернета.

Наше время – время активных, предприимчивых, деловых людей. В стране созданы предпосылки для развития творческой инициативы, открыт широкий простор для выражения различных мнений, убеждений, оценок. Все это требует развития коммуникативных возможностей человека. Научиться жить и работать в быстро изменяющемся мире, обучить этому своих учеников - основная задача школы.

Школьный медиацентр — это возможность максимального раскрытия творческого потенциала ребенка. Работа над созданием медиапродукта позволяет проявить себя, попробовать свои силы в разных видах деятельности – от гуманитарной до технической. И показать публично результаты своей работы.

Цель деятельности созданного нами школьного медиацентра - обмен оперативной информацией, развитие коммуникативной культуры школьников, формирование навыков общения и сотрудничества, поддержка творческой самореализации учащихся, ориентирование на выбор будущей профессии.

Основные задачи деятельности медиацентра:

- осуществление поэтапного решения задач формирования единого информационного пространства учреждения;
- содействие развитию детской журналистики,
- поддержка одарённых учащихся;
- использование и внедрение современных технологий в воспитательный процесс учреждения и в предметы гуманитарной направленности.

Программа «Школьный медиацентр» нацелена на творческую самореализацию учащихся в общеобразовательной школе. В ней использованы эффективные формы и методы работы со школьниками и мероприятия, обеспечивающие работу с одаренными детьми:

- творческие проекты;
- круглые столы;
- тренинги «Берем интервью»;
- регулярный выпуск новостей в школьной группе в социальной сети и видеороликов;
- конкурс анонсов, афиш;

– конкурс видеороликов;

– мастер-классы, дискуссии для юных журналистов;

Важная особенность работы медиацентра состоит в том, что она является коллективной социально-значимой деятельностью. Трансляция с мероприятия, новостной блок, тематические видеоролики, статья могут быть подготовлены только общими усилиями творческого коллектива. От этого зависит и успех, и зрительское внимание. Но, с другой стороны, необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого обучающегося, участвующего в работе школьного медиацентра:

– жизненный опыт, необходимый для успешного усвоения предлагаемых знаний: занятия в кружках и секциях, взаимоотношения в семье, уровень воспитанности.

– психологические особенности конкретного ребенка: умение общаться со сверстниками, стремление к самостоятельности, «взрослой» жизни, самоутверждению, повышенная эмоциональность, застенчивость, чувствительность к оценке своих действий. Учитываются умственное развитие ребенка, его поведение.

– потенциальную потребность в творческом самовыражении: стремление заслужить уважение сверстников, учителей, родителей, самопознание, любознательность, проявление интереса к новым видам деятельности.

Подросток сам выбирает, кем он будет в медиацентре: дизайнером, фотографом, журналистом, корреспондентом, диктором и др. Это нечетко закрепленные обязанности на весь учебный год, они могут меняться и варьироваться, в зависимости от желаний самих ребят.

По мере обучения и выявления потенциальных возможностей ребенка происходит корректировка поставленных перед ним задач, выявление новых профессиональных ролей.

В процессе деятельности практически каждый подросток получает возможность для проявления личной инициативы, что способствует формированию и становлению активной социальной и гражданской позиции, развитию творческих способностей, самопознанию и саморазвитию. Он может осуществить реализацию своих прав и свобод, свободен в выборе и выдвижении своих идей, высказывании своей точки зрения, самовыражения в интересующем его виде деятельности, таким образом, он - активный участник самоуправления, а следовательно, стоит на позиции социального творчества.

В ходе работы подростков в медиацентре у них проявляются толерантность, общительность, экстравертность, эмпатия, внутренний самоконтроль, смелость и настойчивость, повышается самооценка. Они учатся

вести диалог, понимать разные взгляды, разрешать конфликты. Ребята осваивают способы взаимодействия с окружающими людьми, овладевают навыками работы в группе, коллективе, различными социальными ролями, находясь при этом в равных условиях.

Таким образом, медицентр – это:

– отличный способ информирования всех учителей, учеников и их родителей о жизни школы.

– прекрасная возможность отдохнуть от рутины образовательного процесса и попробовать что-то новое, актуальное, свежее.

– хороший шанс для самореализации учеников. А для кого-то из них школьная телестудия может стать первым шагом в будущей профессии.

Реализация модуля «Школьный медицентр» в программе воспитания даёт возможность ученикам развить творческие, коммуникативные, писательские, актерские и ораторские способности и служит отличным стартом в будущей жизни!

В перспективе перед нами стоит задача – выйти на конкурсы медиапроектов всероссийского уровня и, конечно же, добиться достойных наград.

Художественно-педагогические аспекты развития творческого мышления на занятиях по рисунку при помощи уникальных выразительных средств и методик

Тарнавская Дарья Валентиновна, преподаватель рисунка, живописи и композиции, МОУ ДО «ДХШ им.А.Ф.Фойницкого»

Библиографическое описание:

Тарнавская Д.В. Художественно-педагогические аспекты развития творческого мышления на занятиях по рисунку при помощи уникальных выразительных средств и методик//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/03_25.pdf

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Занятия изобразительным искусством способствуют познанию окружающего мира, эстетическому воспитанию, развитию мышления, художественных способностей, играющих важную роль в формировании разносторонне развитой личности. Занятия художественно-творческой деятельностью создают основу для полноценного содержательного общения детей между собой и со взрослыми. Кроме того, художественно-творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию: отвлекает детей от грустных событий, снимает нервное напряжение, страхи, вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние.

Художественное образование относится к той области, которая предполагает довузовскую подготовку.

Успешное прохождение вступительных испытаний предполагает наличие специальной художественной подготовки, такой как прохождение подготовительных курсов, обучение в художественной школе. Но именно в художественной школе можно получить большое разнообразие знаний о разных техниках. Здесь учащийся осваивает такие дисциплины как: рисунок, живопись, композиция, скульптура, ДПИ, история искусств. Но именно рисунок является основой грамотности художника. Именно к графическим материалам довольно часто обращено детское творчество.

В настоящее время, когда так важно воссоздание понимания роли культурной среды в становлении личности и общества в целом, особую актуальность приобретает развитие творческого мышления, основной

характеристикой которой является продуктивное переживание окружающей действительности в системе образных средств плоскостных видов искусства, в данном случае графики.

Дети от природы любознательны, творчески активны и изначально талантливы. Они быстро приспосабливаются к любому роду деятельности, и их интересует сам процесс создания какой-либо формы и участие в проектировании творческого пространства, в котором ребенок разыгрывает сцены воображаемой жизни, наслаждается возможностью жить в собственном рукотворном мире.

Современная система художественного образования стремится сформировать базовые способности саморазвивающейся личности, эстетическое отношение к окружающей действительности и навыки художественной деятельности. «Художественно-творческая деятельность детей дошкольного и школьного возраста должна быть организована так, чтобы каждый ребенок смог пройти «путь творца», от художественного восприятия действительности, рождения художественного замысла, поиска средств и путей его воплощения к созданию художественного образа в материале» - считает Ростовцев. Причем основными критериями успешности выполнения творческого задания должны являться выразительность и самостоятельность художественного образа. Приступая к творчеству, ребенок без художественного образования вряд ли делает это сознательно, но привитое с детства умение обращаться с различными материалами и использовать свойственные им изобразительные средства может оказать влияние на становление и утверждение творческого потенциала. Существует много художественных учебных заведений,

где ребенок частично или даже в полной мере может выразить свои творческие способности, давать самооценку собственным результатам и оценивать творчество других людей.

Мы часто можем наблюдать у подрастающих детей печальное явление, когда ребенок перестает изображать что-либо и говорит: «Я не умею». Это происходит от того, что на него обрушивается зрительный метод восприятия, и он начинает от изображения требовать не предметного соответствия, а оптического, и ребенок говорит: «Так не бывает». И было бы замечательно, если бы удавалось детское творчество, постепенно усложняя, переводить в творчество взрослых, при этом не ломая и не теряя богатств, завоеванных ребенком. Здесь может помочь осторожный, возможно более щадящий, подход к обучению ребенка, но одновременно с широким использованием материалов и средств. Всякий новый материал обогащает ребенка художественным опытом.

Изобразительная деятельность совершенствует органы чувств и особенно зрительное восприятие, основанное на развитии мышления, умении наблюдать, анализировать, запоминать. Любовь к искусству воспитывает волевые качества, творческие способности, художественный вкус, воображение, знакомит с особенностями художественного языка, развивает эстетическое чувство: умение видеть красоту форм, движений, пропорций, цвета, необходимые для понимания искусства, способствует познанию окружающего мира, становлению гармонически развитой личности. Но умело использовать искусство, в частности изобразительное, в педагогических целях может только тот педагог, который знает и любит свое дело, имеет способности к анализу произведений искусства и детского творчества. Изобразительные умения и навыки складываются в результате систематических постоянных упражнений. Прежде всего, это учебные рисунки. Их отличает глубокое и детальное изучение формы предмета, его основных признаков и свойств, грамотное использование технических и изобразительных средств и приемов передачи окружающего мира. Чтобы выполнить определенное задание, учащийся обязан предварительно изучить теоретический материал, который сопровождается практической работой, понять сущность задачи очередного рисунка, установить в какой последовательности и с помощью каких средств и приемов она будет решаться. Прежде чем приступить к выполнению, учащийся должен изучить и в дальнейшем использовать определенную поэтапность.

Практическая направленность заданий, возможность выбора материалов и средств изобразительной деятельности - очень важный момент в процессе становления творческой личности.

Графика - тот вид изобразительного искусства, который помогает в работе с учащимися любого возраста. Близкий живописи со стороны содержания и формы, он имеет свои собственные конкретные задачи и художественные возможности. Очень важное свойство графики - незначительная роль цвета или даже его отсутствие. Это свойство без сомнения можно назвать основным аспектом, дающим право называть графику самым простым и доступным в педагогической деятель-

ности. Ограниченная роль цвета позволяет выполнять работу фломастерами (столь любимыми ребятами за яркость и удобство), графитными карандашами или ручкой. Акварельные краски и гуашь, которые некоторые ученики послушно или периодически приносят на уроки, в данном случае играют вспомогательную роль.

Рассматривая основные отличия графики от других видов изобразительного искусства, в частности от живописи, можно еще раз подчеркнуть преимущества графики, способные выявить в ней педагогическую ценность:

- огромное значение в графике имеет преобладание линии (линия как таковая в природе вообще не существует, но в графике она либо проведена явно каким-либо инструментом - будь, то резец, карандаш или кисть, либо создается соседствующими пятнами - ахроматическими или хроматическими, как в акварели и гуаши);
- графика более контрастна, в основном это контраст черного и белого, контраст фона и рисунка, особое взаимодействие фона и изображения (неслучайно основой графических работ чаще всего является бумага - она предоставляет широкие возможности в выборе фактуры, цветового оттенка фона);
- графика не загромождает пространство, а наоборот создает его, в чем-то она похожа на музыку - ей свойственны паузы, и паузы эти играют большую роль;
- графика (особенно рисунок, литография) дает художнику больше свободы, нежели живопись, благодаря простоте и доступности техники, возможности работать быстро, отражая мгновенные эмоциональные переживания;
- графика в основном имеет иллюстративный характер, она более декоративна (часто используется для создания иллюстраций к книгам, шаржей и т. д.), что особенно нравится детям.

Художественно-выразительные достоинства графики - линия, штрих, контур или пятно на белом листе бумаги - очень лаконичны, условны и способствуют развитию воображения. Графике доступны разнообразные жанры. При минимальных средствах ее возможности образного изображения окружающего мира практически неограниченны. Именно графика является одним из способов, с помощью которого возможно формирование адекватного отражения окружающего мира, развитие и коррекция познавательной и изобразительной деятельности.

В качестве графического материала для работы с детьми лучше всего будет использовать известный всеми простой карандаш.

Графические изображения близки и понятны школьникам, поскольку в повседневной жизни и в процессе обучения им приходится постоянно иметь дело с текстами, иллюстрациями в книгах, таблицами, репродукциями. Основанное на рисунке штрихами и линиями, графическое изображение наиболее приемлемо для детского восприятия, так как подчеркивает характерные черты объектов и опускает второстепенные.

Выполняя предлагаемые учителем графические упражнения, зарисовки с натуры, по памяти и представлению, учащиеся учатся выделять существенные признаки, форму, строение и взаимоотношения отдельных

частей в объекте, развивают мелкую моторику руки, бинокулярный, стереоскопический и глубинный глазомер. Графические навыки и умение реалистично изображать предметы и явления окружающего мира пригодятся в дальнейшей учебе и трудовой деятельности. Развитое визуальное мышление обеспечит подростку успешность освоения других учебных предметов. Возможность самостоятельного выбора варианта изображения и художественных средств стимулирует творческую мысль, память, воображение и наблюдательность, развивает фантазию, формирует художественное мышление ученика. Задача учителя - развить у своих воспитанников способность видеть и рассматривать форму объекта с различных точек, уметь передавать ее на изобразительной плоскости, выработать чувство пространства, научить творчески подходить к изображению окружающих предметов, явлений и событий. Рисуя, школьник глубже познает окружающую действительность, ярче чувствует и больше замечает, развивает зрительную память и образное мышление, учится видеть и понимать гармонию и красоту.

Изучение графики как ведущей дисциплины в ДХШ направлено на решение следующих учебно-творческих и общевоспитательных задач (с учетом возрастных особенностей учащихся и обязательным последовательным усложнением):

- совершенствовать навыки изобразительной деятельности, приобретаемые в процессе обучения, осваивать работу разными графическими материалами как средствами художественной выразительности;
- обеспечить знаниями, помогающими раскрыть наиболее важные закономерности сложного процесса развития графической культуры, развивая воображение и творческие способности;

- создать условия для всестороннего развития и формирования целостного мировосприятия школьников;
- представить взаимосвязь исторически сложившихся культурных традиций, причастность человека к процессу их становления;
- способствовать формированию личностного отношения к произведениям мировой, отечественной и региональной художественной культуры, осознанию уникальности своей «малой» родины;
- обогащать духовный мир учащихся, активизируя познавательную деятельность и эстетическую активность, утверждать красоту в повседневной жизни и трудовой деятельности.

В своих рисунках учащийся, познавая мир, стремится к его правдоподобию изображению. И с возрастом это стремление усиливается. Первый критический момент наступает при переходе в среднее звено, когда интерес к рисованию начинает угасать. Для поддержания интереса к изобразительной деятельности можно использовать работу по заданной схеме или образцу при условии, что учащиеся завершают свои работы дополнением авторских деталей. Последовательно развивая визуальное мышление, они уже способны свободно манипулировать зрительными образами, создавая самостоятельные произведения. Второй критический период, когда школьники начинают стесняться проявлять себя в рисунке. Чтобы это избежать следует демонстрировать классические шедевры и позволять копировать картины известных художников. Внимательно рассматривая образец, дети учатся анализировать изображение, композицию, цветовое решение, сюжет и пр. Умение рассмотреть и воспроизвести изображение - необходимое условие для развития зрительно-моторной координации. В процессе сравнения своей работы с оригиналом происходит развитие многих видов мышления.

Совершенствование творческого потенциала у детей и подростков в клубах по месту жительства

Татарина Елена Александровна, педагог-организатор, МБУДО ЦДО «Созвездие»
г.о. г.Воронеж

Библиографическое описание:

Татарина Е.А. Совершенствование творческого потенциала у детей и подростков в клубах по месту жительства// URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/03_25.pdf

Дополнительное образование играет ключевую роль в формировании личностных качеств детей и подростков, и одной из его приоритетных задач является развитие творческого потенциала. Это аспект обучения, который часто остается в тени школьной программы, но в то же время предоставляет уникальные возможности для самовыражения и реализации индивидуальных способностей.

В рамках дополнительного образования у детей и подростков есть шанс попробовать себя в различных

видах творческой деятельности, таких как музыка, изобразительное искусство, театральное и прикладное творчество, а также робототехника. Эти занятия не только способствуют развитию креативности, но и помогают ребятам лучше понять себя, свои интересы и увлечения, а также определиться со своими склонностями и профессиональными предпочтениями.

Чтобы привлечь детей к участию в творческих объединениях, необходимо применять современные, эффективные педагогические технологии. Это может включать

в себя использование проектного обучения, методику гибкого подхода, когда программа может меняться в зависимости от интересов участников, а также внедрение мультимедийных и интерактивных технологий, которые делают процесс обучения более интересным и увлекательным. Важно не просто проводить занятия, но и создавать атмосферу, способствующую творческому поиску и эксперименту.

Неотъемлемой частью успешной работы в этой области является диагностика, которая помогает выявить желания и способности детей и подростков. Существуют различные методы оценки, включая наблюдение за детьми, анализ их работ и творческих проектов, а также анкетирование. Одним из полезных подходов является анкетирование родителей, которое может дать понимание интересов и склонностей их детей. Родители, как правило, лучше знают о хобби и увлечениях своих детей, и их мнение может значительно облегчить процесс выявления творческого потенциала.

Таким образом, эффективность дополнительного образования в плане развития творческого потенциала детей зависит от комплексного подхода, включающего применение новых методов и технологий, диагностику интересов и способностей учащихся, а также активное вовлечение родителей в процесс. Только так возможен гармоничный и всесторонний подход к развитию индивидуальности ребенка, что в будущем может привести к успешной реализации его потенциала в самых различных сферах жизни.

Я являюсь педагогом-организатором одного из филиалов центра дополнительного образования «Созвездие». На его базе работает четыре творческих объединения. Это вокальные объединения «Крещендо» и «Созвездие», объединение декоративно-прикладного творчества «Маленькие волшебники» и творческое объединение краеведческой направленности. Они работают по программам обучения. Направленным на развитие знаний и навыков в своей сфере деятельности.

Кроме того, нами разработана и реализуется досуговая воспитательная программа «Моя Родина Россия». Эта программа охватывает все направления воспитательной работы и содержит мероприятия разнообразные по форме и содержанию.

Программа «Моя Родина Россия» несет не только воспитательную нагрузку, но также играет важную роль в социализации и развитии творческих способностей ребят. В рамках воспитательной программы нами проведены: воспитательная программа «Моя семья – мое богатство»; патриотические программы «Их детство пришлось на военные годы» и «Песни в солдатской шинели»; эстетическая программа «Наполним музыкой сердца»; экологические программы «Наша хрупкая планета!» и «Я в экологии пошел!» и много других мероприятий. Объединяет их то, что в них дети и подростки проявляют себя не только как зрители, а как полноправные создатели и участники. И здесь, конечно, полно раскрываются возможности, таланты наших воспитанников.

Большую роль в развитии творческого мышления и творческих способностей играет проектная деятельность. Особенно, если в проекте присутствует исследовательский компонент. Мы разрабатываем и реализуем проекты экологической направленности, такие как «Будущее, которое мы выбираем». Это проект направлен на исследование и поиск решений проблемы бездомных животных в городе.

Говоря о развитии творческого потенциала детей и подростков, в дополнительном образовании, необходимо обратить внимание на то, что ребята, не успешные по различным причинам в общем образовании, что раскрепощаются и показывают прекрасные творческие результаты в образовании дополнительном. А это очень важно для дальнейшего развития и становления личности ребенка.

Именно в этом и заключается одна из важнейших задач учреждений дополнительного образования.

Формирование исполнительских навыков у учащихся старших классов фортепианного отделения ДМШ, ДШИ по предмету «Концертмейстерский класс»

Тимофеева Оксана Георгиевна, преподаватель по предмету «Концертмейстерский класс», СПб ГБУ ДО «СПб ДШИ им.А.П.Бородина», г.Санкт-Петербург

Библиографическое описание:

Тимофеева О.Г. Формирование исполнительских навыков у учащихся старших классов фортепианного отделения ДМШ, ДШИ по предмету «Концертмейстерский класс»//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/03_25.pdf

Искусство аккомпанемента представляет собой значимую область деятельности пианиста, которая так же разнообразна и широка, как и сольное исполнение. В роли концертмейстера пианист открывает новые аспекты своего музыкального творчества. Для многих талантливых

солистов работа концертмейстера важной составляющей творческой деятельности, так как она интересна и многогранна. Мастерство концертмейстера требует умения работать в ансамбле, знания основ вокального искусства и особенностей игры на различных инструментах,

а также хорошего музыкального слуха, навыков чтения и транспонирования партитур, а также способности к импровизационной аранжировке на фортепиано. Работа концертмейстера включает в себя как все аспекты пианистического мастерства, так и множество дополнительных навыков: умение «организовать» партитуру, «выстроить вертикаль», выявить индивидуальную красоту солирующего голоса, создать живую пульсацию музыкального материала, предоставить дирижерскую сетку и многое другое. В классе концертмейстерства учащиеся осваивают секреты этой непростой, но увлекательной профессии, получают начальные профессиональные знания и навыки, необходимые для работы с солистами (вокалистами, инструменталистами или группами солистов). Одной из задач детских музыкальных школ и школ искусств является развитие практического навыка аккомпанирования, который является наиболее распространенным видом музицирования в повседневной жизни и будущей профессиональной деятельности.

Изучению искусства аккомпанемента и концертмейстерской деятельности посвящены работы Н. Крюčkова («Искусство аккомпанемента как предмет обучения»), А. Люблинского («Теория и практика аккомпанемента») и Е. Шендеровича («В концертмейстерском классе»). Эти авторы подробно рассматривают важные методические аспекты, связанные с чтением с листа и транспонированием для аккомпаниаторов.

Детские музыкальные школы и школы искусств представляют собой первую ступень профессионального музыкального образования, где искусство аккомпанемента занимает одно из ключевых мест. Основная цель программы «Концертмейстерский класс» заключается в системном подходе к процессу развития профессионализма, творческой инициативы и активной музыкальной деятельности учащихся.

Помимо практической подготовки, в задачи курса входит развитие художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, а также ознакомление с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки. Концертмейстерство является наиболее распространенной формой пианистического исполнительства.

Обучение аккомпанированию является важным как для домашнего музицирования после завершения школы, так и для дальнейшего профессионального обучения. Уроки аккомпанемента значительно расширяют репертуар пианиста и позволяют ему разнообразно проявлять себя в взаимодействии с инструментом, а также помогают сосредоточиться на вопросах стиля, формы и культуры исполнения.

Практика концертмейстерства способствует развитию у учащихся ритмической уверенности, расширяет динамический диапазон и улучшает тембральный слух.

На занятиях учащиеся знакомятся с выдающимися произведениями русской и зарубежной инструментальной и вокальной музыки, изучают различные музыкальные инструменты, их звучание, технические возможности и методы звукоизвлечения. Они учатся слышать различие тембров как человеческого голоса, так и инструментов, а также узнают их диапазон и особенности звучания любого инструмента (флейта, скрипки и др.).

Занятия в классе концертмейстерства способствуют развитию таких важных качеств, как фантазия и творческий подход.

Градиент процесса обучения должен быть направлен от простых к более сложным произведениям. Подход к обучению каждого ученика должен иметь индивидуальный характер, учитывающий физические данные, а также природные и сформированные музыкальные способности. Преподаватель должен быть последовательным в своём системном подходе при освоении учеником материала. В репертуар следует включать произведения, которые соответствуют уровню ученика с точки зрения технической и художественной сложности, а также разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Ключевой задачей, которую преподаватель призван решить, является обучение будущего концертмейстера пониманию вокальной природы музыкального интонирования, способности слышать насыщенность интервалов и умению выразительно фразировать музыкальный текст. Преподаватель должен совместно с учеником скрупулёзно и кропотливо проводить анализ структуры произведения, обозначая такие элементы, как вступление, заключение и сольные эпизоды. В сольных эпизодах необходимо сохранять общий эмоциональный настрой, не нарушая формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть органичной частью целого и подчиняться единой художественной концепции. Важно сразу установить основной ритм произведения и обратить внимание на изменения темпа, ферматы, цезуры и другие элементы. Такие отклонения обусловлены стилистическими требованиями и индивидуальными особенностями интерпретации каждого исполнителя.

Преподаватель должен уметь вдохновить ученика, расширять его кругозор, содействовать его формированию как личности. Преподаватель должен понимать, что он прежде всего наставник не будущего профессионала, а личности.

Пианист должен внимательно следить за солистом, стремясь к единому музыкальному движению, избегая отставания или опережения его партии, а также обеспечивая свободу исполнения, учитывая всю текстуру произведения.

Для ученика-концертмейстера критически важно поддерживать звуковой баланс в произведении, уметь исполнять *mf*, *p*, *pp*, сохраняя тембровую окраску инструмента и не теряя выразительности аккомпанемента в тихих нюансах. При этом особое внимание в аккомпанементе следует уделять басовой линии, которая всегда поддерживает партию солиста.

При работе над музыкальным произведением важно уделить внимание точности формулировок, согласованию с солистом в отношении длительностей и пауз, а также заполнению выдержанных звуков. Ключевым навыком является умение согласовывать начало и конец фраз. Концертмейстеру в кантленной музыке необходимо избегать дробления длинных фраз солиста сильными акцентами в фортепианной партии. Пианисту стоит стремиться к созданию тембровой выразительности звука, особенно в тех произведениях, где он исполняет партию оркестра. На протяжении всего процесса

работы над музыкальным произведением преподавателю важно следить за взаимодействием художественной и технической сторон исполнения. Музыкально-художественное воспитание также включает знание смежных искусств, таких как поэзия, живопись, театр и балет, что обогащает воображение, развивает ассоциативное мышление и формирует художественный вкус.

Одной из ключевых задач данного предмета является развитие навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением. Ученик должен научиться самостоятельно и внимательно анализировать партию солиста, определять характер произведения и выбирать те приемы и выразительные средства, которые понадобятся для реализации задуманного.

Истинное искусство преподавания в сфере концертмейстерства заключается в раскрытии таланта, творческой устремленности и, самое главное, индивидуальности каждого ученика.

Обучение аккомпанементу способствует активизации и развитию музыкальных способностей детей.

Список литературы

1. Подольская В. О работе концертмейстера. – М: «Музыка», 1974
2. Шендерович Е. В концертмейстерском классе/Размышления педагога. – М.: «Музыка», 1996.
3. Кубанцева Е. И. Концертмейстерский класс. – М., 2002.
4. Визная И., Геталова О. Аккомпанемент. – СПб: «Композитор», 2009.
5. Бикташев В. Н. Искусство концертмейстера. Основы исполнительского мастерства: [учебное пособие] для концертмейстеров опытных и начинающих, а также студентов музыкальных колледжей и вузов / Санкт-Петербург: Союз художников, 2014. – 156 с.
6. Веселова Е.Л. Развитие концертмейстерского мастерства в процессе подготовки пианистов: учебно-методическое пособие. – Ялта: РИО ГПА КФУ, 2019. – 120 с.
7. Мосин, И. Э. Творческая работа в концертмейстерском классе: учебно-методическое пособие / И. Э. Мосин. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022.

Желательно, чтобы в процессе обучения учащийся имел возможность участвовать в концертных и конкурсных выступлениях. Такие выступления помогают раскрыть творческий потенциал, развивают артистизм и служат стимулом для совершенствования исполнительских навыков и умений. Данная форма работы способствует формированию музыкально-исполнительской деятельности, сценического артистизма и способности к активному музыкальному творчеству.

Формирование и развитие навыков концертмейстера у учеников на этапе школьного музыкального обучения является одним из важнейших этапов для будущего музыканта. Это позволяет наиболее эффективно развить исполнительские знания и умения, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению. Основная задача педагога — воспитать у ученика интерес и желание заниматься этой деятельностью, а также привить необходимые навыки вокального и инструментального аккомпанемента, самостоятельной работы с нотами и слухового подбора.

Развитие творческого мышления обучающихся в процессе изготовления картин из ткани

Холковская Лидия Васильевна, педагог дополнительного образования, МАУДО ЦДТ «Радуга» г.Гай

Библиографическое описание:

Холковская Л.В. Развитие творческого мышления обучающихся в процессе изготовления картин из ткани//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/03_25.pdf

... Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок
В. А. Сухомлинский

Воспитание и обучение детей задача сложная, многогранная и всегда актуальная. В каждом ребенке природой заложен огромный потенциал. Его реализация во многом зависит от окружающих его взрослых людей. Педагог, как никто другой, способен помочь ребенку стать свободной, творческой и ответственной личностью, способной к самоопределению, самоутверждению и самореализации.

Работая педагогом дополнительного образования, пришла к выводу, что применение различных видов декоративно-прикладного творчества на занятиях развивают творческое мышление обучающихся, раскрывают неповторимую индивидуальность, воспитывают художественный вкус и познавательную активность детей, учат их работать коллективно, прислушиваться к мнению своих товарищей, помогать друг другу, находить общие решения,

Для развития творческого мышления обучающихся необходимо создавать соответствующие условия: раннее начало, создание специальной обстановки и атмосферы свободного и радостного творчества, разнообразия творческой деятельности и умелое руководство. Работа над развитием творческого мышления детей воспитывает гармонически развитого человека, умеющего творчески относиться к любому делу. Поэтому процесс обучения творчеству в объединении строится так, чтобы каждый ребенок мог выявить и развить свой комплекс способностей, учиться познавать самого себя, развивать на определенном уровне мышление, фантазию, воображение. Для того чтобы из задатков развивались способности, самой по себе деятельности, пусть самой развивающейся, совершенно не достаточно. Необходимо чтобы ребенок получил радость от самого процесса, а не только от его результата.

В процессе создания предметов декоративно-прикладного творчества у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах декоративно-прикладного творчества в жизни. «Эти знания прочны потому, что, как писал Николай Дмитриевич Бартрам, «вещь», сделанная самим ребенком соединена с ним живым нервом, и все, что передается его психике по этому пути, будет неизменно живее, интенсивнее, глубже и прочнее».

Творческая деятельность – не только самая интересная, но и самое трудное занятие. Подбор материалов для изготовления изделия дает большой потенциал для развития творческого мышления. Поэтому стараюсь поощрять проявление творчества у обучающихся, выделяя это при анализе изделия. Данная оценка также помогает выработать у ребенка уверенность в себе, своих возможностях, своем таланте.

Одно из условий успешного развития творческого мышления заключается в предоставлении ребёнку свободы в выборе деятельности, в чередовании дел, в продолжительности занятий одним каким – либо делом. Тогда желание, интерес ребёнка, эмоциональный подъём послужат надёжной гарантией того, что напряжение ума не приведёт к переутомлению, пойдёт на пользу. Стараюсь целенаправленно выявлять склонности детей, учитывая возрастные и индивидуальные особенности, предлагаю им темы работ в соответствии с их интересами и возможностями, позволяю ребятам самим выбирать и предлагать изделие для выполнения. Здесь я выступаю в роли помощника, а ребенок – экспериментирует, проявляет свою фантазию, воображение, самостоятельность, творческую инициативу, выдумку.

В настоящее время существует множество техник декоративно-прикладного творчества, очень увлекательных, интересных и простых.

С одной из этих техник мне хотелось бы сегодня вас познакомить. Эта техника «Аппликация» - максимально простой и доступный способ создания художественных работ, при котором сохраняется реалистическая основа

самого изображения. Её мы используем при изучении темы «Поэтапное создание сюжетной картины» Эта тема предусматривает три уровня практической деятельности на занятиях объединения по аппликации из ткани, которые отражают этапы формирования основ творческой деятельности.

В первый год обучения дети осваивают приемы работы в технике плоской аппликации из ткани термическим способом без использования иглы и с ее использованием по образцу.

Во второй год – машинной плоской аппликации с внесением изменений в основные детали, в технологию или конструкцию.

В третий год – объемной аппликации из ткани. Здесь дети воспроизводят по памяти все необходимые знания, проявляя выдумку, инициативу; закрепляют практические умения и навыки. Для работы по созданию картин из ткани, в технике объемной аппликации, можно использовать не только различные ткани, но и дерево, металл, кожу, мех, бисер и другие материалы, а также синтепон и поролон, Это усиливает интерес детей к данному виду рукоделия, вдохновляет их на создание шедевров, будоражит детскую фантазию

Что такое объемная аппликация? Это когда картинка из лоскутов кажется живой. В технике объемной аппликации из ткани можно выполнять интерьерные панно, картины на темы русских народных сказок, легенд и былин, пейзажи, цветы, портреты. Если рассматривать такие картины издали, они кажутся живыми.

Каждый ребенок получает творческое задание. Прежде, чем приступить к выполнению того или иного изделия, ребятам предлагается самим определить алгоритм действий, разработать эскиз, определить дизайнерское решение. После обсуждения предложенного, педагог предлагает свои варианты и иллюстрации. За детьми остается только выбор. Работу ребят, неразрывно связанную с выбором темы, сбором материала и выполнением объемной аппликации, можно смело назвать творческой. Когда работа завершена успешно, радости и удивлению нет предела. Работы получаются разнообразными и красочными

Фрагменты картины, находящиеся на заднем плане, в перспективе, выполняем в технике плоской аппликации. Детали дублируются клеевыми материалами и настрачиваются строчкой «зигзаг» на швейной машине.

Результатом творческой деятельности обучающихся на занятиях являются их награды за работы, выставленные на конкурсах и творческих выставках разных уровней. Это стимулирует ребёнка в своей работе, у него появляется гордость за неё и уверенность в своих силах.

Таким образом, развитие творческого мышления детей в процессе изготовления картин, в технике аппликации, можно отметить, что у детей повышается творческий потенциал и познавательный интерес, который позволяет ребятам экспериментировать, вносить новшества, тем самым достигать успеха и испытывать радость от результата проделанной работы.

Развитие творческого мышления и творческих способностей у детей дошкольного возраста (3-7 лет)

Шарова Анна Александровна, преподаватель, МБУ ДО «Шахунская ДХШ имени О.С.Козырева»

Библиографическое описание:

Шарова А.А. Развитие творческого мышления и творческих способностей у детей дошкольного возраста (3-7 лет)// URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/03_25.pdf



Подготовительные группы для дошкольного возраста – это уникальная среда, где каждый ребенок может раскрыть свой потенциал. Здесь дети учатся видеть мир под новым углом, экспериментировать и выражать свои идеи через различные виды искусства.

Творческое мышление – это ключевая компетенция, которая формируется в детском возрасте и играет важную роль в дальнейшем развитии личности. Поэтому создание условий для его развития является одной из основных задач педагогов и родителей.

Занятия способствуют развитию воображения, фантазии и ассоциативного мышления. Дети осваивают навыки рисования, лепки, аппликации и других техник, что помогает им выражать свои мысли и эмоции не только словами, но и визуально. Важную позицию занимает игровая форма обучения, которая делает процесс увлекательным и интересным для детей. Использование различных игр, упражнений и заданий, направленных на стимулирование творческой активности и развитие нестандартного мышления.

Рассмотрим несколько направлений, которые полезны для развития творческих способностей у детей:



1.Изобразительное искусство - Рисование в любой своей форме помогает детям выражать свои эмо-

ции и мысли. В процессе создания изображений они учатся видеть мир в ярких цветах, находить ориги-

нальные решения и комбинировать разные материалы. Возможность организовать занятия по рисованию на открытом воздухе, что стимулирует детское

восприятие и превращает каждую прогулку в творческое приключение.



2. Занятия по декоративно прикладному творчеству - Изготовление поделок из бумаги, пластилина, ткани или природных материалов развивает мелкую моторику и художественный вкус. На таких занятиях дети могут создавать уникальные вещи, что укрепляет их самооценку и уверенность в своих творческих возможностях.

Важную роль играет позитивная атмосфера на занятии. Для максимально эффективной работы необходимо создать атмосферу поддержки и уважения. Педагог должен быть чутким к желаниям и интересам детей, поощрять их идеи и смелые эксперименты. Важно помнить, что каждый ребенок уникален, и его творческий подход может отличаться от других.



Итогом таких занятий для детей дошкольного возраста становится не только развитие творческих способностей, но и повышение уверенности в себе, умение работать в команде и находить нестандартные решения в различных ситуациях. Творчество – это фундамент для их успешного будущего. Такие занятия не только

обогащают их внутренний мир, но и помогают формировать важные жизненные навыки, такие как креативность, умение решать проблемы и работать в команде. Каждое занятие – это шаг к формированию самостоятельной, уверенной и творческой личности, готовой к новым свершениям.

Совершенствование преподавания качества современного урока

Бабаян Татьяна Викторовна, учитель-дефектолог, Казенное общеобразовательное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа-Югры КОУ «Сургутская школа для обучающихся с ОВЗ» г.Сургут

Библиографическое описание:

Бабаян Т.В. Совершенствование преподавания качества современного урока//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/03_25.pdf

Социализация учащихся домашнего обучения к жизни закладывается в школе. Для этого процесс обучения и организационная методика урока выстраиваются так, чтобы ученик мог применить знания, умения и навыки в жизни.

На сегодняшний день – совершенствование преподавания качества современного урока весьма актуально. Владимир Путин подписал перечень поручений по итогам заседания Государственного совета по вопросам совершенствования системы общего образования.

Исходя из этого, педагогическая наука и школьная практика прилагают усилия на поиски путей совершенствования современного урока.

Основные пути совершенствования современного урока следующие:

1. Планирование каждого урока, чтобы в нем были предусмотрены самые короткие пути к поставленной цели, и в первую очередь намечены структура, методика и средства обучения в строгом соответствии с поставленной целью.

Осуществление организационной четкости каждого урока от первой до последней минуты

2. Заранее готовятся необходимые для урока наглядные пособия, технические средства, учебные принадлежности.

Повышение познавательной самостоятельности и творческой активности учащихся

3. Наиболее интересное направление связано с вопросами применения на уроке методов и приемов проблемного обучения и создания проблемных ситуаций как средства повышения познавательной активности учащегося, это способствует повышению качества знаний и выработке необходимых навыков и умений.

Оптимизация учебно-воспитательного процесса

4. Целенаправленный выбор наилучшего варианта построения процесса, который обеспечивает за определенное время максимальную эффективность решения задач. Выбираются наиболее оптимальные варианты сочетания различных методов, приемов, средств обучения, ведущих кратчайшим путем к достижению целей урока.

Интенсификация учебно-воспитательного процесса на уроке

5. Чем больше учебно-познавательных действий и операций выполнено учащимися за урок, тем выше

интенсивность учебного труда. Степень интенсивности учебного труда зависит от производительности использования каждой минуты урока, мастерства учителя, подготовки учащегося, организованности учителя, родителей и учащегося, наличия необходимого оборудования и рационального его размещения, правильного чередования труда и отдыха и т.п. В таких условиях ребенок получает возможность лучше осмыслить и закрепить полученные знания, выполнить творческие задания, вызывающие у него интерес, чувство эмоционального удовлетворения от удачно выполненной работы.

Осуществление межпредметных и внутрипредметных связей

6. При переходе к новому материалу, ставятся задачи и вопросы для воспроизведения и последующей коррекции, опорных для усвоения нового материала знаний и практических навыков и умений. Эти знания получены учащимися в процессе обучения или на основе личных наблюдений, при изучении данного предмета или родственных дисциплин. Это могут быть представления, понятия, законы, формулы, числовые данные, создающие опору, фундамент для полноценного восприятия и понимания новых знаний. Но воспроизведение опорных знаний должно сопровождаться их совершенствованием: дополнением неполных, углублением поверхностных, расширением узких, исправлением ошибочных знаний. Внутрипредметные в межпредметные связи также осуществляются с целью достижения обобщения и систематизации широкого круга знаний.

Совершенствование типологии и структуры урока

7. Урок является сложным педагогическим объектом. Как и всякие сложные объекты, уроки могут быть разделены на типы по различным признакам.

Примерная типология уроков в современной школе:

- урок усвоения новых знаний;
- урок усвоения навыков и умений;
- урок комплексного применения знаний;
- урок обобщения и систематизации знаний;
- урок проверки, оценки и коррекции знаний, навыков и умений.

Так, если планируется урок усвоения новых знаний, то перед учащимся ставятся соответствующие задачи по восприятию, осмыслению определенных понятий, законов, теорий; если предполагается урок применения

знаний, навыков и умений, учащиеся настраиваются на творческое решение ряда практических задач на основе усвоенных на прежних уроках знаний. На уроке комплексного применения знаний и умений учащийся обучается применять полученные знания и навыки в жизненных условиях, что формирует творческую ак-

тивность в решении различных жизненных проблем и задач. На уроке обобщения и систематизации знаний учащийся не только повторяет пройденный материал, но и приводит понятия в стройную систему, предусматривающую раскрытие и усвоение связей и отношений между ее элементами.

Список литературы:

1. В. А. Онищук. Урок в современной школе. – М.: Просвещение. 1981 г.
2. Верб М.А., Куценко В.Г. Педагогическая техника – М., 1974
3. Леви В.Л. Искусство быть собой – М., 1977
4. Лихачев Б.Т. Педагогика. Курс лекций. – М., 1993
5. Лутошкин А.Н. Как вести за собой – М., 1986
6. Макаренко А.С. Педагогические сочинения – М., 1986
7. Новицкая Л.И. Уроки вдохновения – М., 1984
8. Педагогика. Учебное пособие (Под ред. Пидкасистого П.И.) – М., 1996
9. Питюков В.Ю. Что такое педагогическая технология. (Воспитание школьников) – М., 1995
10. Щуркова Н.Е. Педагогическая технология. Педагогическое воздействие в процессе воспитания школьников – М., 1992

Развитие творческих способностей у детей с ОВЗ с целью реализации в ФГОС

Белобородова Ольга Анатольевна, учитель начальных классов, МБОУ СОШ №4 г.Бирск РБ
Селянина Людмила Валерьевна, учитель начальных классов, МБОУ СОШ №4 г.Бирск РБ

Библиографическое описание:

Белобородова О.А., Селянина Л.В. Развитие творческих способностей у детей с ОВЗ с целью реализации в ФГОС// URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/03_25.pdf

Творчество - это не удел только гениев, создавших великие художественные произведения. Творчество существует везде, где человек воображает, комбинирует, создает что-либо новое
Л. С. Выготский

Известно, что детское творчество – явление уникальное.

Что же такое творческие способности?

Творческие способности – это не просто способности к различным видам художественной деятельности (умение красиво рисовать, сочинять стихи, петь, танцевать и т. п.), а индивидуальные особенности, качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

Профессор О.А. Карабанова подчеркивает, что дети и подростки с ОВЗ так же, как и здоровые дети, обладают талантами, способностями, одаренностью, только для развития способностей детей с ограниченными возможностями здоровья требуется специальная помощь и поддержка.

Что же может помочь им развить свои таланты и способности, реализовать себя и добиться успеха?

Как развить творческие способности у детей с ОВЗ?

Основной и сложной задачей воспитания и обучения таких детей является их социальное развитие: способность жить максимально полноправной личностью, обрести уверенность в себе, найти силы для

достижения желаемой цели и преодоления встретившихся затруднений.

Современная школа реализует учение Л.С. Выготского о компенсаторных возможностях ребенка с дефектами развития, суть которого заключается в создании условий, раскрывающих внутренние возможности и резервы ребенка для дальнейшей социализации и адаптации в обществе.

В целях совершенствования процесса социализации детей с ОВЗ используется социально-педагогический, который восполняет недостающие или отсутствующие звенья основного образования. Оно решает задачи не только социализации, но и индивидуализации личности ребенка и становится основным фактором развития творческих способностей. Именно здесь в полной мере осуществляется принцип природосообразности, меняется характер воспитательных отношений, превращая их в партнерские, включаются механизмы творческого воспитания.

Развитие творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья очень сложная работа и присуща только педагогам не просто высоким

уровнем профессионализма и владеющим каким-либо профессиональным навыком в дополнительном образовании детей, но и обладающим огромным терпением и желанием работать с данным контингентом детей.

У учащихся с ОВЗ отмечается неадекватность самооценки, нарушения мотивационно-эмоциональной сферы, для этой категории детей характерно отсутствие достаточного межличностного общения, в том числе невербального, отмечается ограниченность знаний и представлений о социальной действительности.

Исследование проблемы мотивации приводит к выводу, что нельзя подготовить детей с ОВЗ к самостоятельной трудовой деятельности, к жизни в обществе, не воспитав у них эмоционально-волевых качеств, не научив правильно вести себя в различных ситуациях. Полноценная социальная адаптация детей с ОВЗ невозможна без формирования системы их ценностных ориентаций.

Дети с ОВЗ имеют множество ограничений в различных видах деятельности. Они не самостоятельны и нуждаются в постоянном сопровождении взрослого. Они лишены широких контактов, возможности получать опыт от других сверстников, которые есть у обычного ребенка. Их мотивация к различным видам деятельности и возможности приобретения навыков сильно ограничены. Это становится серьезным препятствием в развитии ребенка. Также нужно отметить, что познавательная активность ребенка зависит от уровня активности, а у ребенка с особенностями развития собственная активность снижена.

Социализация ребенка средствами художественного творчества понимается как процесс вовлечения и приобщения ребенка к сфере образного восприятия и понимания окружающего мира.

Таким образом, основной задачей воспитательного процесса является формирование личности ребёнка, создание коррекционно-развивающего пространства как оптимального условия для формирования и развития личности ребёнка с ОВЗ. В нашей школе учебно-воспитательный процесс организован таким образом, когда в 1 смену дети работают на уроках, а во второй половине дня проводятся коррекционно-развивающие занятия и воспитательные мероприятия. В работе педагога, помимо образовательного компонента, на первый план выступают задачи реабилитации и коррекции имеющих физических и психических недостатков, социальной адаптации.

С целью развития творческих способностей детей с ОВЗ педагоги разрабатывают программы кружковой деятельности и коррекционно-развивающих занятий, обязательно учитывая индивидуальные и психофизические возможности каждого ребенка и медицинские показания. Педагог продумывает приемлемые формы и методы работы при дополнительном образовании детей с ОВЗ, так как методический арсенал при работе с данной категорией детей качественно отличается от работы с детьми с нормальным интеллектом. Для раскрытия творческого потенциала детей на занятиях в кружках можно с успехом использовать нетрадиционные техники обучения.

Для развития творческих способностей использую нетрадиционные техники (рисование пластилином, тестопластика, лепка из глины, оригами, коллаж (с применением крупы, семян, пуговиц), комбинированная аппликация – применение войлока, ткани, кружева, тесьмы, пряжи и т.д.). Перечисленные техники привлекательны своеобразной художественной выразительностью, содержат элементы новизны, активизируют индивидуальные способности детей, дают неограниченные возможности для импровизации сочетания самых разных материалов. Их можно и нужно расширять и совершенствовать с учетом возраста и интересов учащихся, а также с учетом индивидуального подхода к развитию творческих способностей каждого ребенка.

Работа с новыми материалами полезна, так как она снимает страх неудачи, формирует необходимые для творчества качества: уверенность в себе, самоутверждение, самоуважение. Без самоуважения, самоутверждения, уверенности в себе нет места творчеству, нет возможности выдать что-то свое.

Дети с ОВЗ непостоянны, быстро теряют интерес к творческой деятельности и только педагог, умеющий выработать требования к детям, мотивационные ресурсы и стимулирование, добивается высоких и эффективных результатов.

Подбор видов деятельности, содержание занятий выстраиваются так, чтобы формировать и развивать творческий потенциал детей. Вся творческая деятельность ребенка является важным элементом его развития. Например, создание самодельных игрушек, поделок стимулирует развитие креативного мышления у детей. Занятия творческой деятельностью приносят ребятам огромное удовольствие. Подарок, сделанный своими руками, в который ребенок вкладывает не только тепло своих рук, но и частичку своей души. Именно поэтому развитие потенциальных творческих способностей очень важно при воспитании и обучении детей с ОВЗ.

Дети, научившиеся определенному виду искусства, начинают радоваться успехам, желают продолжения и укрепления своих успехов, принимают участие в различных выставках, конкурсах.

В процессе творческой деятельности у ребенка с ОВЗ усиливается ощущение собственной личностной ценности, активно строятся индивидуальные социальные контакты, возникает чувство внутреннего контроля и порядка.

Многие дети не имеют возможности проявлять и реализовывать свои творческие способности, потому что нет включения ребенка в активную деятельность. Но доступность к творческой деятельности у детей разных категорий не одинакова.

Развитие творческих способностей детей способствует психологическому оздоровлению, развитию коммуникативных способностей, социальной адаптации воспитанников. В нашей школе мы проводим творческие конкурсы, выставки творческих работ, детские праздники. Демонстрация своих работ перед своими сверстниками не только повышает исполнительский уровень детей с ОВЗ, но и воспитывает у них чувство гордости за себя, веру в свои силы и возможности. Все это способствует социализации, развитию и самоутверждению среди сверстников.

Для развития творческих способностей детей с ОВЗ необходима технология педагогической поддержки. Поддержать - значит оказать помощь, где ребенок с ограниченными возможностями здоровья мог бы проявить самостоятельность, инициативу, творчество, свои уникальные качества. Задача педагога находить способы поддержки ребенка с ОВЗ, опираясь на его потенциальные возможности. Поддержка – это такое взаимодействие с ребенком, которое помогает ему поверить в свои силы, увидеть те реальные возможности и способности, которые он может использовать. И она способствует включению механизмов творческого воспитания, потому что имеет место труд не по необходимости или по принуждению, а по велению души.

Формирование и развитие творческих способностей у детей с ОВЗ трудна, но богата развивающими идеями не только для обучающихся, но и для педагога. Нужно постоянно помнить, что каждый ребенок должен иметь возможность получить такое образование, которое

позволит ему достичь максимально возможного для него уровня развития. Все дети рождаются со своими природными задатками, талантами и возможностями.

Перед педагогом стоит задача – раскрыть природные способности ребёнка, помочь ребёнку познать мир своим путём. Положительные результаты, достигнутые в ходе работы с такими детьми, убеждают в том, что начатая деятельность востребована обществом, необходима и значима для творческого развития личности, и требует своего продолжения на следующих ступенях образования.

Таким образом, поддержать и развить индивидуальность ребёнка, не растерять, не затормозить рост его способностей - это особо важная задача обучения таких детей.

Дети с ОВЗ, также как все дети, должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества.

Роль семьи в коррекционно-образовательном процессе

Боброва Ирина Анатольевна, дефектолог, МОУ «Роцинская СОШ», Челябинская обл.

Библиографическое описание:

Боброва И.А. Роль семьи в коррекционно-образовательном процессе//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/03_25.pdf

Современная педагогика уделяет значительное внимание роли семьи в образовательном процессе, особенно когда речь идет о детях с особыми потребностями.

Семья является важнейшим социальным институтом, играющим ключевую роль в воспитании и развитии ребенка. Социальная интеграция детей с ОВЗ невозможна без активного участия семьи. Родители помогают ребенку осваивать социальные нормы и правила поведения, развивая навыки общения и взаимодействия с окружающими.

Особенно велика значимость семьи в контексте коррекционно-образовательного процесса, где она становится важным звеном между специалистами (дефектологами, педагогами, психологами, медиками) и ребенком с особыми образовательными потребностями. Однако на практике взаимодействие специалистов и родителей часто сталкивается с рядом трудностей, что требует глубокого анализа существующих проблем и поиска путей их эффективного разрешения.

Целью данной работы является анализ подходов к оптимизации взаимодействия дефектолога и семьи в рамках коррекционно-образовательного процесса.

Задачи исследования. В данной работе рассматриваются основные аспекты взаимодействия семьи и образовательных учреждений в рамках коррекционно-образовательного процесса.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

1. Изучение современных теоретических подходов к роли семьи в коррекционно-образовательном процессе.
2. Анализ существующей практики взаимодействия дефектолога и семей детей с ОВЗ.
3. Создание условий для формирования партнерских отношений между семьей и специалистом.
4. Определение оптимальных форм взаимодействия дефектолога и других сопутствующих специалистов с семьей, включая индивидуальные консультации, дистанционные формы поддержки (по возможности).

Основная часть

Коррекционная педагогика занимает важное место в современной образовательной практике, обеспечивая поддержку детей с особыми образовательными потребностями (ООП). Семья играет ключевую роль в развитии ребенка, особенно когда речь идет о детях с ООП. В данной статье рассматривается значение семьи в коррекционно-образовательном процессе, основываясь на анализе современных научных исследований и нормативно-правовых актов.

Семья является важнейшим институтом социализации и развития личности. В контексте коррекционной педагогики она становится активным участником образовательного процесса, оказывая влияние на эффективность коррекции и адаптации ребенка. Исследования показывают, что поддержка родителей способствует повышению уровня мотивации учащихся, улучшению качества образования и социальной интеграции.

Нормативные документы Российской Федерации, такие как Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" №273-ФЗ от 29 декабря 2012 года, закрепляют право родителей на участие в воспитании и обучении детей. Согласно этому закону, родители имеют возможность влиять на выбор образовательных учреждений, методов обучения и форм воспитания. Важно отметить, что взаимодействие между семьей и школой должно строиться на принципах партнерства и сотрудничества.

Научно-педагогическая литература также подчеркивает важность активного участия родителей в коррекционно-образовательном процессе. Работы таких авторов, как Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев и П.Я. Гальперин, свидетельствуют о значении социального окружения для когнитивного и личностного развития ребенка. Современные исследования подтверждают необходимость комплексного подхода к образованию детей с ООП, включая активное вовлечение семей в процесс обучения и воспитания.

Современные подходы к образованию включают программы раннего вмешательства, где родители становятся активными участниками образовательного процесса. Это требует от педагогов разработки специальных методик и материалов для работы с семьями. Например, программа "Ранняя помощь" в России направлена на поддержку семей с детьми до трех лет, имеющими различные нарушения развития.

Психологи и педагоги оказывают важную поддержку семьям, помогая им справляться с трудностями воспитания детей с ОВЗ. Важную роль играет обучение родителей методикам коррекции поведения и развития познавательных способностей у детей. Примером может служить работа А.В. Семенович, которая предлагает комплексные программы психолого-педагогической помощи детям с задержкой психического развития.

Семья играет ключевую роль в образовательном процессе ребенка, особенно когда речь идет о детях с особыми потребностями. Коррекционная работа требует комплексного подхода, включающего взаимодействие специалистов и родителей. Особое внимание уделено новым подходам, таким как нейрозанятия, которые становятся инновационным инструментом в работе дефектологов.

Были использованы следующие методы: наблюдение, интервьюирование родителей, тестирование детей до и после курса занятий. Основные методики нейрозанятий включали сенсорную интеграцию, двигательную терапию и когнитивные тренировки.

Анализ полученных данных показал значительные улучшения в области моторики, внимания и социальных навыков у большинства участников исследования. Некоторые родители отметили повышение уровня самостоятельности и улучшение поведения детей. Однако были выявлены и некоторые трудности, такие как недостаточная мотивация некоторых детей и необходимость адаптации методик под индивидуальные особенности каждого ребенка.

Полученные данные свидетельствуют о высокой эффективности коррекционных мероприятий, проводимых совместно с дефектологом в процессе занятий. Важность участия родителей заключается в создании поддерживающей среды дома, что способствует закреплению достигнутых успехов. Тем не менее, необходимо учитывать индивидуальные потребности каждого ребенка и гибко подходить к выбору методов коррекции.

Основные функции семьи, которые увеличивают результаты занятий в коррекционном образовании:

1. Эмоциональная поддержка: Родители играют ключевую роль в создании безопасной и поддерживающей среды для ребенка. Эмоциональное благополучие способствует успешной социализации и развитию учебных навыков.
2. Участие в диагностическом процессе: Совместная работа родителей и специалистов позволяет получить наиболее полную картину особенностей развития ребенка и разработать индивидуальные образовательные программы.
3. Реализация коррекционных мероприятий: Родители активно участвуют в выполнении рекомендаций дефектолога (пример - Приложение 1), обеспечивая непрерывность образовательного процесса вне стен учебного заведения.
4. Формирование мотивации к обучению: Поддерживая интереса ребенка к учебе и стимулируя его достижения, семья способствует повышению учебной активности и самостоятельности.
5. Сотрудничество с педагогическим коллективом: Регулярное взаимодействие между родителями и учителями помогает отслеживать динамику развития ребенка и своевременно корректировать образовательные стратегии.

Проблемы и пути их решения. Несмотря на очевидную важность участия семьи в коррекционно-образовательном процессе, существуют определенные трудности, такие как недостаточная информированность родителей о современных методиках коррекции, нехватка времени для активного участия в образовательной деятельности ребенка, а также психологические барьеры, связанные с принятием диагноза.

Основной проблемой взаимодействия дефектологов и семей детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) является недостаточная осведомленность родителей о специфике работы специалиста, отсутствие взаимопонимания и сотрудничества. Это выражается в следующих аспектах:

1. Низкий уровень мотивации родителей к активному участию в коррекционной работе.
2. Неадекватное восприятие особенностей развития ребенка, которое может приводить к завышенным ожиданиям, либо недооценке возможностей ребёнка.
3. Недостаточное использование потенциала семейного воспитания в коррекционном процессе, когда семья воспринимается лишь как исполнитель рекомендаций специалиста, а не равноправный партнёр.
4. Психологические барьеры, такие как чувство вины, страх перед будущим ребенка, что мешает конструктивному взаимодействию с профессионалами.

Эти факторы существенно снижают эффективность коррекционных мероприятий и затрудняют интеграцию детей с ОВЗ в общество.

Для преодоления этих проблем необходимы следующие меры:

- Проведение обучающих семинаров и консультаций для родителей.
- Создание специализированных центров поддержки семей, имеющих детей с особыми потребностями.
- Разработка гибких форм сотрудничества между семьей и школой, учитывающих индивидуальные особенности каждой семьи.

Заключение

Роль семьи в коррекционно-образовательном процессе невозможно переоценить. Эффективное взаимодействие между родителями, педагогами и специалистами обеспе-

чивает комплексный подход к образованию и развитию детей с особыми потребностями. Только совместными усилиями можно создать условия, способствующие максимальной реализации потенциала каждого ребенка.

Данная работа показала, что семья выступает ключевым элементом коррекционно-образовательного процесса. Поддержка и сотрудничество родителей с педагогическим коллективом способствуют успешной реализации индивидуальных образовательных маршрутов для детей с ООП.

Трудности, возникающие при взаимодействии с семьями, могут быть преодолены путем расширения взглядов родителей на работу специалистов, а также организации сотрудничества.

Внедрения инновационных подходов, таких как ней-

розанятия в коррекционно-образовательном процессе являются значительной и многогранной. Эти методики способствуют улучшению образовательных результатов и повышению мотивации родителей к активному участию в жизни ребенка.

Дальнейшие исследования в этой области будут способствовать разработке новых методов поддержки семей и улучшению качества образования для всех категорий детей. Дальнейшие исследования должны быть направлены на разработку новых методик, учитывающих возрастные и личностные особенности детей, а также на создание программ поддержки для родителей, помогающих им эффективно участвовать в образовательном процессе своего ребенка.

Приложение 1

СОВЕТЫ УЧИТЕЛЯ – ДЕФЕКТОЛОГА РОДИТЕЛЯМ Уважаемые родители!

Важным аспектом является готовность ребенка к обучению в школе, проявляющаяся в овладении навыками счета, письма, чтения. Готовность к школе – результат общего развития ребенка, сочетающий в себе умственный, психический, эмоциональный и социальный показатели. В интеллектуальной сфере – это развитие речи, наглядно-образного мышления, понимание на слух. Концентрация внимания, словарный запас, способность к обобщению, рациональный подход к действительности, логическое запоминание, зрительно – двигательная координация (способность к управлению движениями руки и пальцев). Ребенок должен уметь контролировать свою двигательную активность, действовать точно по указаниям взрослого, подчиняться правилам поведения.

Как привить ему интерес к учёбе и сделать так, чтобы он легко справлялся со школьной программой?

Для этого воспользуйтесь некоторыми советами:

1. Ребенок должен испытывать интерес к обучению.
2. Занимайтесь с ребенком систематически, приучайте его выполнять работу до конца, красиво и аккуратно.
3. Не отступайте, если задание окажется чересчур сложным для ребенка. Помогите ему, объясните ошибку. Сделайте перерыв и вернитесь к этому же заданию через неко-

торое время.

4. Поощряйте ребенка даже при незначительных успехах.

Для того чтобы научиться правильно и красиво писать, нужно запомнить три главных правила:

- как правильно сидеть,
- как правильно располагать тетрадь,
- как правильно держать ручку.

1. Сиди прямо, туловище, голову, плечи держи ровно.
2. Не опускай голову низко.
3. Не опирайся грудью о край парты (стола).
4. Ноги поставь на пол или подставку.
5. Свет должен падать слева.
6. Правильное положение ручки в руке.
7. Держи пальцы на расстоянии 1,5-2 см от кончика ручки.
8. Сильно не сжимай ручку пальцами.
9. Положи тетрадь с небольшим наклоном влево и придвинь её к правой руке.

Учебная мотивация проявляется в желании ребенка учиться, ходить в школу, а не играть, эмоциональной устойчивостью. В социальных и личностных сферах должны быть осознание взрослого как учителя, способность оценивать свои знания и действия, желание сотрудничать со сверстниками.

Многие умения и знания вкладываются в ребенка воспитателями и логопедами в детских садах, но многое перекладывается на плечи родителей.

Успехов Вам!

Список литературы

1. Ахутина Т.В., Пылаева Н.М. Преодоление трудностей учения: нейропсихологический подход // Психологическая наука и образование. — 2015. — Т. 20, № 1. — С. 47–57.
2. Выготский Л.С. Проблемы дефектологии: [сборник работ] / Л.С. Выготский. – Москва : Просвещение, 1995. – 527 с. – 33–38.
3. Захарова А.В., Панова Н.А. Взаимодействие семьи и образовательного учреждения в коррекционной работе // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика. — 2018. — № 2. — С. 18–25.
4. Лубовский В.И., Катаева А.А. Коррекционно-развивающее обучение детей с задержкой психического развития // Специальная педагогика. — 2017. — Т. 10, № 5. — С. 34–42.
5. Петрова Е.Н., Иванова О.П. Психолого-педагогическое сопровождение семей, воспитывающих детей с особыми образовательными потребностями // Современные проблемы науки и образования. — 2020. — № 3. — С. 34–40.
6. Семенова Л.Э. Роль семьи в формировании личности ребенка с ограниченными возможностями здоровья // Образование и наука. — 2019. — Т. 21, № 6. — С. 136–154.
7. Фомина М.С., Морозова Н.Г. Партнерство семьи и школы в коррекционном образовании // Современная школа: вызовы и перспективы. — 2018. — № 1. — С. 56–64.
8. Шипицына Л.М., Мамайчук И.И. Семейное воспитание детей с отклонениями в развитии // Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 12: Психология. Социология. Педагогика. — 2016. — Вып. 3. — С. 78–85.

Развитие творческих способностей детей

Глущенко Оксана Викторовна, учитель-дефектолог, «Белореченский КЦРДИ»

Библиографическое описание:

Глущенко О.В. Развитие творческих способностей детей//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/03_25.pdf

В современном мире творчество ценится очень высоко. Творческие профессии сегодня одни из самых востребованных, а целеустремленные творческие люди всегда находят свой жизненный путь для успешной реализации своего творческого потенциала. Но, к сожалению, многие родители не считают творчество важной составляющей воспитания, развития и обучения своего ребенка. Они предпочитают делать акцент и ставят во главу угла речь, мышление и память ребенка, порой полностью забывая про воображение и творчество. Конечно, первые три пункта очень важны для каждого ребенка, но полностью исключать творчество нельзя, его развитие может и должно идти одновременно со всеми остальными направлениями развития.

Зачем нужно развивать творческие способности?

Сегодня к ребенку и человеку вообще предъявляются все более высокие требования, соответствие которым помогает ему в жизни, в профессиональной деятельности, в решении проблем. Творческий подход к той или иной ситуации помогает подобрать различные варианты и выбрать наиболее подходящий. Конечно, у каждого ребенка творчество проявляется по-разному, у кого-то – в большей степени, у кого-то – в меньшей. Но если у ребенка есть хоть малейшие творческие способности, то ему будет гораздо легче учиться, трудиться, строить отношения с окружающими людьми, справляться с трудностями.

Пожалуй, каждому родителю хотелось бы, что бы его ребенок вырос творческой личностью. Ничем не ограниченное воображение, свободный полет фантазии, хорошая интуиция – все эти факторы являются необходимым условием творчества, которое потом преобразовывается в различные открытия и изобретения. Поэтому, если родители хотят видеть свое чадо творческой личностью, они должны стимулировать развитие творческого потенциала у ребенка.

Что такое творческие способности?

Творческие способности – комплексное понятие, которое включает в себя следующие составляющие:

- стремление к познанию;
- умение познавать новое;
- живость ума;
- умение в привычных вещах, явлениях находить нестандартное;
- стремление к открытиям;
- умение применять на практике, в жизни полученные знания, опыт;
- свободное воображение;
- фантазия и интуиция, в результате которых появляются изобретения, открытия, что-то новое.

Советы, которые помогут раскрыть талант ребенка?

1. Нетворческих детей не бывает. Дети – невероятно творческий народ. Кому-то нравится рисовать и мастерить, кому-то – музицировать, а кто-то – прирожденный изобретатель, обожает играть с конструктором или разбирать технические игрушки. Не думайте, что ваш ребенок не способен к творчеству. Скорее всего, он еще не нашел то самое занятие, что заинтересует по-настоящему.
2. Творческий уголок. Вирджиния Вульф писала, что каждому человеку нужна собственная комната. Но не у всех есть такая возможность, но важно выделить какое-либо пространство, пусть даже оно будет совсем маленьким. Создайте у себя дома «творческий уголок», где ребенок сможет найти все необходимое для творчества (клей, блески, цветную бумагу, шишки и т. п.).
3. Поддерживайте способности ребенка к творчеству и проявляйте сочувствие к неудачам. Избегайте неодобрительной оценки творческих идей ребенка. Хвалите ребенка, когда он много занимается, тогда он будет заниматься еще больше.
4. Отдыхайте от гаджетов. Во время творческих занятий выключите ненадолго телевизор, компьютер, планшет, смартфон и игровую приставку. Выделите корзинку, куда вся электроника отправляется «спать», пока вы занимаетесь творчеством.
5. Будьте терпимы к небольшому беспорядку. Дети любят кавардак, и важно разрешать им его устраивать. Мамы и папы, смиритесь: игра – это всегда беспорядок. Если детей слишком жестко контролировать, они не получают радости от игры.
6. Выставка работ. Покажите, что вы уважаете творчество своего ребенка, и ставьте на видное место те произведения, которые он выбрал.
7. Рассказывайте истории. Все дети фантазируют и придумывают истории. Попросите ребенка рассказать какую-нибудь историю о нем самом и подыграйте ему, даже если это будет просто забавный школьный случай.
8. Главное, чтобы было весело. Помните, как вы сами были детьми: смеялись, дурачились и веселились, когда придумывали что-то вместе? Наши детские проекты остаются в памяти, потому что подарили море положительных эмоций. Радость – та самая искорка волшебства, благодаря которой дети хотят творить снова и снова.
9. Не нужно быть идеальными. Покажите ребенку, что нет никакой необходимости всегда быть идеальным. Если рисунок не удался, нет причин грустить – можно попробовать еще раз. Успешный человек – не тот, кто никогда не совершал никаких ошибок, а тот, кто после падения находит в себе силы встать и начать заново.
10. Процесс важнее результата. Часто родители застревают на второстепенных аспектах творчества. Вместо

того чтобы гордиться дочерью, играющей в школьном театре, они возмущаются, что на общей фотографии в местной газете ее «плохо видно». Или переживают, что сын не получил должного внимания на музыкальном конкурсе. Остановитесь. Хвалите детей за попытки. Покажите им, что процесс важнее результата: тогда у них появится желание проявить собственные способности. Пока дети знают, что им есть куда стремиться, они будут продолжать развиваться.

11. Примите как данность, что со временем круг творческих увлечений ребенка может измениться. Боритесь с желанием приписать ребенку один главный интерес

или талант и причислить его к «музыкальным», «театральным» или «хорошо рисующим» детям. Будьте гибкими: пусть ребенок чувствует, что ему предоставлена свобода выбора и что он может беспрепятственно пробовать все и делать новые открытия.

Творчество должно радовать, вдохновлять, окрылять. А задача родителей – дать ребенку свободу и не превращать процесс в гонку за призами. Наслаждайтесь моментом. И если видите, что ваш ребенок по-настоящему увлечен во время рисования, игры на фортепиано или чтения стихов, то вы на правильном пути.

Формирование творческих способностей через проектную деятельность на уроках истории у старшеклассников с ОВЗ

Дубовикова Ирина Александровна, учитель истории, ГОАОУ «Центр образования, реабилитации и оздоровления» г.Липецк, Липецкая область

Библиографическое описание:

Дубовикова И.А. Формирование творческих способностей через проектную деятельность на уроках истории у старшеклассников с ОВЗ//URL: https://files.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/03_25.pdf

Проектная деятельность становится все более востребованной методикой в современном образовании, особенно при работе с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья (ОВЗ). Она позволяет индивидуализировать обучение, учитывая специфические потребности и возможности каждого ученика, и, что особенно важно, развивает творческие способности, которые часто оказываются недооцененными у детей с ОВЗ. В данной статье мы рассмотрим, как организация проектной деятельности на уроках истории может способствовать формированию творческого потенциала старшеклассников с ОВЗ.

Работа с старшеклассниками с ОВЗ требует особого подхода. Необходимо учитывать виды ОВЗ, индивидуальные особенности обучения и восприятия информации каждого ученика, что может включать адаптацию заданий по сложности, времени выполнения, формату представления результатов. Важно создавать инклюзивную среду, где каждый чувствует себя комфортно и уверенно, не боясь сделать ошибку. Поддержка и поощрение станут ключевыми факторами успеха.

Какие преимущества проектной деятельности для развития творческих способностей?

Во-первых, возможность самостоятельного выбора темы проекта, учитывающая индивидуальные интересы и способности каждого ученика, значительно повышает мотивацию и вовлеченность в учебный процесс. Вместо пассивного усвоения информации, учащиеся становятся активными исследователями, самостоятельно выбирая направление своей работы.

Во-вторых, разнообразие форм представления результатов – от традиционных презентаций до интерактивных игр и видеороликов – позволяет

каждому ученику проявить свои творческие способности наиболее комфортным и эффективным способом, что особенно важно для детей с ОВЗ, у которых могут быть ограничения в некоторых видах деятельности.

В-третьих, проектная работа стимулирует развитие исследовательских навыков: поиск информации, её анализ, формулирование собственного мнения и аргументация своей позиции развивают критическое мышление и способность к самостоятельному решению проблем. Работа в группе, организованная с учетом индивидуальных особенностей участников, способствует развитию коммуникативных навыков и умению работать в команде.

Наконец, возможность самовыражения и демонстрации своих знаний и умений в интересной и нестандартной форме повышает самооценку учащихся и укрепляет их уверенность в себе. Таким образом, проектная деятельность создает благоприятные условия для раскрытия творческого потенциала старшеклассников с ОВЗ на уроках истории.

Реализация проекта на уроках истории со старшеклассниками с ОВЗ требует четкой структуры и поэтапного подхода, обеспечивающего комфортное и эффективное вовлечение каждого ученика в процесс.

Первым этапом является выбор темы и формулировка целей. На этом этапе ученики, с учетом своих интересов и возможностей, выбирают тему для своего проекта. Необходимо предоставить детям разнообразные варианты и помочь сформулировать четкие, конкретные цели и задачи исследования, которые позволят им сфокусироваться на наиболее важных аспектах темы.

Далее следует планирование, когда ученики разрабатывают план работы, определяя этапы выполнения проекта и распределяя задания между участниками группы, если проект является командным. Данный этап важен для организации процесса и развития навыков планирования и тайм-менеджмента.

Следующий этап – поиск и анализ информации. Учащиеся активно ищут информацию из различных источников, таких как книги, интернет-ресурсы, музеи и т.д., анализируют ее и отбирают наиболее релевантные данные для своего проекта. Особое внимание следует уделить предоставлению доступа к информации в удобном и адаптированном для учащихся с ОВЗ формате.

Затем наступает этап создания проекта, когда ученики воплощают свои идеи и знания в выбранную форму представления, будь то презентация, видеоролик, макет или что-то другое. Создание проекта дает им возможность проявить свою креативность и навыки работы с различными инструментами и технологиями.

После создания проекта ребята переходят к презентации проекта, где они представляют свои работы перед классом или другой аудиторией. Завершающим этапом является рефлексия, когда ученики анализируют свою работу, выделяют сильные и слабые стороны, и планируют дальнейшее развитие, что способствует развитию самосознания, критического мышления и умения извлекать уроки из опыта.

Реализация проектной деятельности с учащимися старших классов с ОВЗ на уроках истории может столкнуться с рядом трудностей, требующих особого внимания и индивидуального подхода. Одной из самых пространственных проблем является сложность в выборе темы и формулировке целей. Ученики, испытывающие трудности с абстрактным мышлением или анализом информации, могут быть не в состоянии самостоятельно определить интересующую их область истории или сформулировать четкие задачи исследования. Решением проблемы может стать предоставление тематических рамок и мозговой штурм, стимулирующий интерес к конкретным событиям и личностям. Упрощение формулировки целей, разделение их на более мелкие и достижимые задачи, а также индивидуальные консультации, позволяющие обсудить интересы ученика и помочь сформулировать реалистичные цели, также оказываются эффективными.

Другой сложностью является планирование работы над проектом. Ученикам может быть трудно

организовать свою деятельность, составить план, определить сроки и распределить задания. В этом случае полезным будет предоставление шаблона плана с указанием этапов работы, сроков и необходимых ресурсов. Разделение проекта на более мелкие этапы, визуализация плана с помощью графиков и таблиц, а также регулярные проверки прогресса помогут ученикам более эффективно управлять своей работой.

Поиск и анализ информации также может представлять значительную трудность. Ученикам может быть сложно находить релевантную информацию в различных источниках, оценивать ее достоверность и отбирать необходимые данные. Предоставление списка рекомендованных источников, обучение навыкам поиска информации, предоставление адаптированных материалов с упрощенным языком и объяснением сложных терминов.

Не менее важным является создание проекта. Ученикам может быть сложно реализовать свой проект в выбранной форме, будь то презентация, доклад или макет. Предоставление инструкций и образцов, обучение навыкам использования технических средств, оказание технической поддержки и, при необходимости, разрешение на использование альтернативных форм представления помогут преодолеть эти трудности.

Презентация проекта может стать серьезным испытанием для учащихся с ОВЗ, особенно для тех, кто испытывает тревожность или имеет трудности с коммуникацией. Практика выступления, обучение навыкам публичного выступления, предоставление плана выступления и создание поддерживающей атмосферы в классе помогут ученикам почувствовать себя увереннее и успешно представить свою работу. Возможность предварительно обсудить возможные вопросы и подготовить ответы на них также может снизить уровень тревожности.

Учитывая эти возможные трудности и используя предложенные стратегии, можно создать благоприятные условия для успешной реализации проектной деятельности на уроках истории со старшеклассниками с ОВЗ, способствуя развитию их творческих способностей, учебных навыков и уверенности в себе. Важно помнить о необходимости индивидуального подхода и гибкости в организации работы, чтобы каждый ученик мог проявить свой потенциал и добиться успеха.

Список литературы:

1. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. - М.: Педагогика, 1986. - 321 с.
2. Кулагина И.Ю. Личность школьника от задержки психологического развития до одаренности: учеб. пособие. - М.: Сфера, 1999. - 192 с.

Электронные ресурсы на занятиях по художественному творчеству для детей с ограниченными возможностями здоровья

Евсеева Наталья Германовна, педагог дополнительного образования, ГБОУ СО «ЦППМСР «Ресурс», г.Екатеринбург

Библиографическое описание:

Евсеева Н.Г. Электронные ресурсы на занятиях по художественному творчеству для детей с ограниченными возможностями здоровья // URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/03_25.pdf

Электронные ресурсы на занятиях по художественному творчеству для детей с ограниченными возможностями здоровья играют значительную роль в их образовании и социализации. Эти ресурсы позволяют компенсировать ограниченные возможности ребенка, предоставляя альтернативные способы самовыражения.

Использование электронных ресурсов предоставляет уникальные возможности для углубленного изучения предмета, подготовки к поступлению в вузы, профориентации и повышения собственного профессионального уровня педагога.

Вот некоторые примеры электронных ресурсов, которые могут быть полезны в работе с детьми с особыми образовательными потребностями:

Медиаресурсы как источник информации:

Использование видеосюжетов, произведений литературы, музыки и фольклора расширяет кругозор детей и делает учебный процесс более интересным.

Одним из ключевых преимуществ медиаресурсов является их способность адаптироваться под индивидуальные потребности каждого ребенка. Например, для детей с нарушениями слуха могут использоваться видеоролики с субтитрами или визуальные анимации, помогающие лучше понять материал. В то же время, для детей с нарушениями зрения могут применяться аудиопрограммы или текстовые материалы с функцией озвучивания. Эти технологии устраняют барьеры, мешающие детям с ОВЗ полноценно участвовать в образовательном процессе.

Кроме того, медиаресурсы играют важную роль в развитии когнитивных и коммуникативных навыков у детей с ОВЗ. Использование интерактивных обучающих программ, таких как обучающие игры или виртуальные лаборатории, способствует активному вовлечению детей в учебный процесс, развивая их память, внимание и логическое мышление. Для детей с нарушениями речи специальные программы для речевой терапии, такие как приложения для тренировки произношения или работы над построением фраз, помогают улучшить их речевые способности.

Интеграция мультимедийных ресурсов в учебный процесс требует от учителей специальных навыков и понимания особенностей работы с детьми с ОВЗ. Важно грамотно выбирать и адаптировать цифровые инструменты в зависимости от специфики нарушений у конкретного ребенка. Однако, несмотря на все пре-

имущества, медиаресурсы не должны заменять традиционные методы обучения, а дополнять их, создавая более гибкую и инклюзивную образовательную среду.

Графические редакторы:

Графические редакторы играют важную роль в художественном творчестве для детей с ограниченными возможностями здоровья, предоставляя им уникальные возможности для самовыражения и развития творческих способностей.

Программы типа «Paint», «ПервоЛого», «Фотошоп» и другие позволяют детям с ОВЗ развивать графические навыки, учиться работать с линиями, геометрическими формами, цветовой гаммой и градиентными заливками. Онлайн платформы для рисования: такие сервисы как «Яндекс.краски» предоставляют возможность рисовать в режиме реального времени, что способствует развитию моторики пальцев и усидчивости.

Для детей с ОВЗ графические редакторы могут стать эффективным инструментом для компенсации ограниченных физических возможностей, позволяя им создавать произведения искусства без необходимости владения традиционными художественными техниками. Например, дети с нарушениями моторики могут использовать мышь или сенсорный экран для управления инструментами графического редактора, что делает процесс рисования и редактирования изображений более доступным.

Кроме того, графические редакторы предоставляют широкие возможности для работы с текстом, что особенно важно для детей с речевыми нарушениями. Создание и редактирование текстов в рамках графического проекта может способствовать развитию их коммуникативных навыков и улучшению восприятия письменной речи.

Также стоит отметить, что работа с графическими редакторами способствует развитию внимания, памяти и логического мышления у детей с ОВЗ. Создание сложных композиций и работа с различными слоями изображения требуют от ребенка планирования своих действий и анализа результатов своей работы.

Виртуальные экскурсии и музеи:

Виртуальные экскурсии в музеях и театрах представляют собой ценный ресурс для детей с ограниченными возможностями здоровья, открывая перед ними новые горизонты и способствуя их социальному и культурному развитию. Эти экскурсии позволяют детям с ОВЗ,

которые не всегда могут физически посетить реальные музеи и театры, погрузиться в атмосферу искусства и истории, не выходя из дома.

Виртуальные экскурсии обладают рядом преимуществ. Во-первых, они создают доступную и безопасную среду для изучения культурных и исторических ценностей. Во-вторых, они способствуют развитию любознательности, расширению кругозора и обогащению словарного запаса. В-третьих, виртуальные экскурсии могут быть адаптированы под индивидуальные потребности каждого ребенка, предлагая различные уровни сложности и интерактивности.

Посещение крупнейших музеев мира, таких как Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Третьяковская галерея и другие, становится возможным благодаря виртуальным экскурсиям, что позволяет детям с ОВЗ познакомиться с шедеврами мировой культуры.

Для детей с ОВЗ виртуальные экскурсии могут стать увлекательной игрой, которая не требует дополнительных материальных затрат. Они могут сопровождаться

аудиофайлами с пояснениями и комментариями, что делает процесс обучения еще более интересным и доступным.

Примером успешной реализации виртуальных экскурсий для детей с ОВЗ является проект «По памятным местам Санкт-Петербурга», посвященный 350-летию со дня рождения Петра I. Этот проект позволил обучающимся познакомиться с основателем Санкт-Петербурга, узнать о первых строениях города и проанализировать архитектурные особенности Петропавловской крепости и Домика Петра.

Ещё одним примером может служить виртуальная экскурсия по Русскому музею в городе Санкт - Петербург, где ученики смогут познакомиться с работами именитых художников, узнать о новых тенденциях в искусстве и обсудить свои впечатления от увиденного.

Таким образом, виртуальные экскурсии в музеях и театрах представляют собой эффективный инструмент для расширения образовательного пространства и социализации детей с ОВЗ, способствуя их культурному и социальному развитию.

Развитие творческих способностей обучающихся с интеллектуальными нарушениями и РАС посредством реализации педагогических проектов

Костюкова Ирина Ивановна, учитель, МКОУ ОШ №30 г.Белгорода
Заяц Галина Константиновна, учитель, МКОУ ОШ №30 г.Белгорода

Библиографическое описание:

Костюкова И.И., Заяц Г.К. Развитие творческих способностей обучающихся с интеллектуальными нарушениями и РАС посредством реализации педагогических проектов//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/03_25.pdf

Включение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и расстройствами аутистического спектра (РАС) в педагогические проекты открывает уникальные возможности для развития их творческих способностей. Проектная деятельность, основанная на индивидуальном подходе, позволяет учитывать особенности каждого ученика, стимулируя его интерес к познанию и самовыражению.

Проектная деятельность развивает творческие способности, самодисциплину, позволяет участникам быть более активными в школьной жизни, способствует развитию у детей и педагогов навыков коммуникации, умение отстаивать и доказывать свою точку зрения, умения публичного выступления.

Основываясь на лично-ориентированном подходе к обучению и воспитанию детей с интеллектуальными нарушениями и РАС, он развивает познавательный интерес к различным областям знаний, формирует навыки сотрудничества; открывает большие возможности в организации совместной поисковой деятельности школьников, педагогов, родителей.

Создание благоприятной среды, где приветствуется экспериментирование и нет страха ошибок, способствует раскрытию потенциала обучающихся. Разработка творческих проектов, направленных на решение конкретных задач или создание уникального продукта, активизирует воображение, критическое мышление и навыки сотрудничества.

Использование разнообразных материалов и техник, от традиционных до инновационных, расширяет границы творческого самовыражения. Педагоги помогают ученикам раскрыть свой потенциал, оказывая поддержку и направляя их в процессе творческого поиска.

Реализация педагогических проектов для обучающихся с ОВЗ и РАС требует тщательного планирования и адаптации. Важно учитывать сенсорные особенности учеников, предлагая проекты с четкой структурой и предсказуемым ходом выполнения. Визуальная поддержка, использование таймеров и разбиение задач на более мелкие этапы помогают ученикам справляться с трудностями и сохранять мотивацию.

Особое внимание следует уделять созданию комфортной и безопасной атмосферы, где каждый ученик чувствует себя принятым и понятым. Поощрение индивидуальных достижений, даже самых незначительных, способствует повышению самооценки и уверенности в своих силах.

Проекты могут различаться по содержанию, продолжительности, количеству участников. Они могут быть краткосрочными, среднесрочными и долгосрочными. По количеству участников проекты могут быть индивидуальными, групповыми и коллективными.

В современном образовательном процессе важно не только передавать знания, но и развивать творческие способности учащихся. Одной из серьезных тем, которая может стать основой для такого развития, является формирование представлений о войне и значении Победы. В рамках нашего проекта мы предлагаем создать видеоролик «Окна памяти», который станет итогом совместной работы группы учеников и оформит школьное пространство.

Цель проекта заключается в том, чтобы через творчество и коллективную деятельность углубить понимание исторических событий, связанных с Великой Отечественной войной, и воспитать уважение к памяти тех, кто отдал свои жизни за свободу и мир. Мы стремимся не только к созданию визуального продукта, но и к формированию у учащихся чувства ответственности за сохранение исторической памяти.

Развивать творческие способности возможно и посредством физкультурно-оздоровительных проектов, например «Мы выбираем – ЗОЖ.2025!», «Витамины».

На первый взгляд, далекие от искусства, на самом деле открывают новые горизонты для самовыражения. Участники, вовлеченные в создание мультфильма, текста, фотографий и видео о здоровом образе жизни, используют свою фантазию, чтобы донести важные идеи до широкой аудитории. Более того, организация спортивных мероприятий, разработка сценариев для флешмобов и конкурсов – все это требует креативного подхода и умения находить нестандартные решения. Работа в команде, обмен идеями и совместное преодоление трудностей также способствуют развитию

творческого мышления и формированию навыков, необходимых для успешной самореализации в любой сфере деятельности. Такие проекты, объединяющие физическую активность и творчество, помогают раскрыть потенциал каждого участника и сделать здоровый образ жизни более привлекательным и интересным.

Экологические проекты требуют организации работы, которая обеспечивает непосредственный контакт обучающихся с окружающей средой, например, выезды и прогулки на природе, опытно-практическая работа, включая собственно-исследовательскую деятельность, эксперименты и посылные практические задачи по охране среды. Полученные знания и навыки должны стать основой для создания творческих работ, которые помогут закрепить изученный материал и выразить свои мысли о природе. Проекты, такие как «Коллекция набросков», где учащиеся рисуют и описывают растения и животных, или «Мир деревьев», в котором они исследуют различные виды деревьев и их значение для экосистемы, могут стать отличным способом проявить креативность и углубить понимание экологии.

В любом успешном проекте используются следующие формы поддержки детской инициативы:

«Успех гарантирован» - любая инициатива ребенка, ради которой совершено усилие, сама по себе является успехом, замеченным и вознагражденным участниками проекта с помощью бонусной оценки.

«Успех каждого - успех общего дела» - вклад в общее дело становится наградой за проявленные усилия, важным фактором непринужденной самореализации в детских инициативах.

Поддержка гуманитарной инициативы по принципу: «Научился сам – научу другого» - стремления ребенка вовлечь младших или ровесников в работу над проектом, передать свои знания и умения, поддержать другого в деятельности.

Мотивированная интеграция детей и взрослых – педагогов, воспитателей, специалистов и родителей в едином процессе творчества.

Педагогические проекты являются мощным инструментом для развития творческих способностей обучающихся с ОВЗ и РАС. Они способствуют не только раскрытию потенциала учеников, но и их социальной адаптации, формированию коммуникативных навыков и подготовке к самостоятельной жизни.

Список литературы:

1. Леонтович А. В. Учебно-исследовательская деятельность школьников как модель педагогической технологии: [Опыт учеб. комплекса на базе сред. шк. N 1333 «Донская гимназия» и Дома науч.-техн. творчества молодежи Москвы] // Школ. технологии.- 1999.- N 1-2.- С. 132-137.
2. Савенков А. И. , Психологические основы исследовательского подхода к обучению: учеб. пособие/ А.И. Савенков. - М.: Ось-89, 2006. - 480 с.
3. Ахатова А. М. Требования к исследовательской деятельности обучающихся. [Электронный ресурс] / Режим доступа: http://ahatova.ucoz.ru/publ/trebovanija_k_issledovatelskoj_dejatelnosti_obuchajushhiksja/1-1-0-3.

Физминутки на уроках для обучающихся с ОВЗ

Селиванова Екатерина Сергеевна, учитель, ГБОУ «СШ №108 г.о.Макеевка»

Библиографическое описание:

Селиванова Е.С. Физминутки на уроках для обучающихся с ОВЗ//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/03_25.pdf

Основная задача школы – так организовать учебный процесс, чтобы каждый ребенок, независимо от своих возможностей, мог успешно развиваться, реализовывать себя в познавательной деятельности.

От того, как организован урок и насколько он рационален, зависит функциональное состояние учащихся в процессе учебной деятельности. Известно, что дети быстро утомляются на уроках, поскольку длительное время находятся в статичном положении.

Правильно организованный урок дает детям возможность длительно поддерживать умственную работоспособность на высоком уровне.

Поэтому одним из обязательных условий организации урока являются физминутки.

Роль физминуток на уроке

Физкультминутки помогают предупреждению и снятию умственного утомления.

Проводят физкультминутку на 12- 20 минуте от начала урока. Иногда бывает целесообразным проведение физкультминутки дважды за урок (вначале учебного года и в последние дни четверти на последних уроках, особенно в конце недели).

Продолжительность 2-3 минуты.

Физминутки могут быть направлены на снятие локального утомления и физминутки общего воздействия на усталый организм.

По содержанию физминутки способствующие снятию локального утомления различны и предназначены для конкретного воздействия на ту или иную группу мышц или систему организма в зависимости от самочувствия и ощущения усталости.

Основные требования при составлении комплекса физкультминуток:

Упражнения должны охватывать большие группы мышц и снимать статическое напряжение, вызываемое продолжительным сидением за партой. Это могут быть потягивание, наклоны, повороты, приседания, подскоки, бег на месте. Движение кистями: сжимание, разжимание, вращение.

Упражнения должны быть просты, интересны, доступны детям, по возможности связаны с содержанием занятий, носить игровой характер.

Комплекс должен состоять из одного двух упражнений, повторяющихся 4-6 раз. Замена комплекса проводится не реже 1 раза в две недели.

Содержание упражнений должно зависеть от характера и условий проведения урока. Так, после письменных заданий, включают движения рук, сжимание и разжимание пальцев и т.д.

В состав упражнений для физминуток входят:

– упражнения по формированию осанки

- укреплению зрения
- укреплению мышц рук
- отдых позвоночника
- упражнения для ног
- релаксационные упражнения для мимики лица
- психогимнастика
- дыхательная гимнастика.

Физкультминутки можно отнести к следующим видам: по степени воздействия на организм, это то, как воздействует каждая физминутка на ту или иную систему организма и по форме проведения – то, какие физминутки следует подбирать для каждого урока.

Классификация физминуток.

Физминутки делятся на группы, каждая группа содержит определенные упражнения, направленные на снятие усталости. Усталости чего? Что устало у детей на данном этапе урока? На эти вопросы должен ответить учитель, прежде чем предложить детям проведение физминутки.

Оздоровительные физминутки.

Их можно выполнять как стоя, так и сидя расправить плечи, прогнуть спину, потянуться, повернуть головой, «поболтать ножками».

На уроках можно проводить зарядку для глаз: не поворачивая головы, посмотреть направо, налево, вверх, вниз. Дети могут следить за движением руки учителя глазами.

Танцевальные.

Эти физминутки особо любимы детьми, так как выполняются под веселую детскую музыку, движения произвольные.

Светит солнышко в окошко,
(подняв руки над головой, вращаем кистями, «фонарики»)

Потанцуем мы немножко

Прыг-скок, прыг-скок, (прыгаем)

Мы ногами топ-топ,

Мы руками хлоп-хлоп,

А потом прыг-скок

И ещё разок.

А потом вприсядку,

А потом вприсядку,

А потом вприсядку,

И снова - по порядку.

Побежим мы по дорожке

Раз, два, три!

И похлопаем в ладошки

Раз, два, три!

И покрутим головами

Раз, два, три!

Все танцуйте вместе с нами

Раз, два, три!

Ритмические.

В отличие от танцевальных, движения в ритмических физминутках должны быть более четкими, отработанными. Часто ритмические физминутки выполняются под счет.

Физминутки в стихах.

1. «Зарядка -1»

Раз- два- три-четыре-пять! (ходьба на месте)

Вышли дети погулять

Дальше я быстрее бегу (лёгкий бег на месте)

Остановились на лугу (приостанавливаются)

Лютики, ромашки. (полуприседания вправо, влево с отрывом руки)

Собирал ... наш класс - (подпрыгнуть, развести руки в стороны)

Вот какой букет у нас (и показать величину собранного букета)

2. «Зарядка -2»

Руки в стороны поставим (Стоя, ноги врозь, руки в стороны)

Правой левую достанем

(Поворот влево, правой ладонью сделать хлопок по левой)

А потом наоборот.

Будет вправо поворот.

(Поворот вправо левой ладонью хлопнуть по правой)

Раз – хлопок, два – хлопок.

Повернись ещё разок! (Делая хлопки, повернуться вокруг себя)

Раз- два-три-четыре,

Плечи выше, руки шире!

(Хлопок в ладоши, приподнять плечи, руки развести в стороны)

Опускай-ка руки вниз и на корточки садись!

Гимнастика для глаз.

Для расслабления глаз очень полезно смотреть на зеленый цвет, поэтому в классе можно повесить зеленый круг из картона и дети будут выполнять упражнения с его помощью, например можно сфокусировать зрение на круге или дорисовать лепестки (взаимодействие с пальчиковой гимнастикой). Можно глазками посмотреть вверх, вниз, направо, налево, нарисовать круг или первую букву своего имени. Любимое упражнение детей «Сладкий сон» – дети засыпают под счет от 1 до 10 и под обратный счет просыпаются, сопровождая отдых глаз с потягиванием и имитацией засыпания и просыпания. Таким образом, отдыхают не только глаза, но и расслабляется позвоночник, который устает быстрее всего.

ФИЗМИНУТКИ ДЛЯ ГЛАЗ

Чтобы отдохнули глаза, можно не вставая с места посмотреть вверх, вниз, направо, налево, нарисовать глазами круг или первую букву своего имени. Очень хорошо, когда упражнения сопровождаются стихотворным текстом.

Глазки видят всё вокруг,

Обведу я ими круг.

Глазком видеть всё дано-

Где окно, а где кино.

Обведу я ими круг,

Погляжу на мир вокруг.

Быстро поморгать, закрыть глаза и посидеть спокойно, медленно считая до 5. Повторить 4-5 раз.

Крепко зажмурить глаза (считать до 3), открыть, посмотреть вдаль (считать до 5). Повторить 4-5 раз.

Вытянуть правую руку вперед. Следить глазами, не поворачивая головы, за медленными движениями указательного пальца вытянутой руки влево и вправо, вверх и вниз. Повторить 4-5 раз

Посмотреть на указательный палец, вытянутый руки на счет 1-4, потом перенести взгляд вдаль на счет 1-6. Повторить 4-5 раз.

В среднем темпе проделать 3-4 круговых движения глазами в правую сторону, столько же в левую сторону. Расслабив глазные мышцы, посмотреть вдаль на счет 1-6. Повторить 1-2 раза.

Упражнения для снятия зрительного утомления

1. Зажмурить глаза. Открыть глаза (5 раз).

2. Круговые движения глазами. Головой не вращать (10 раз).

3. Не поворачивая головы, отвести глаза как можно дальше влево. Не моргать. Посмотреть прямо. Несколько раз моргнуть. Закрыть глаза и отдохнуть. То же самое вправо (2-3 раза).

4. Смотреть на какой-либо предмет, находящийся перед собой, и поворачивать голову вправо и влево, не отрывая взгляда от этого предмета (2-3 раза).

5. Смотреть в окно вдаль в течение 1 минуты.

6. Поморгать 10-15 с. Отдохнуть, закрыв глаза.

Пальчиковая гимнастика

Для учеников начальных классов, особенно для первоклассников, держать в руках ручку – большой труд. Дети очень крепко сжимают её пальцами, считая, что чем крепче они держат ручку, там красивее у них получатся буквы.

Это воздействие на мелкую моторику рук, развитие и коррекция зрительно-моторной координации, пространственно-образного мышления, креативных способностей, расслабление и тренировка мышц глаз, синхронизация полушарий головного мозга. Сюда можно отнести упражнения «Ленивые восьмерки» – рисование в воздухе, на листочке, рисуем то правой рукой, то левой, то одновременно двумя руками, начиная от серединной точки.

«Двойные рисунки» – рисуем двумя руками одинаковые удивительные формы.

«Постукивание пальчиками» – имитация игры на пианино,

«Пальчики замерзли» – растираем каждый пальчик в отдельности либо все одновременно.

«Салюттик» – пальчики сжаты в кулачок, резким движением их расправляем, «Замочек», «Здравствуй, пальчик» – большой пальчик левой руки здоровается с большим пальчиком правой руки, с соседними пальчиками, с ладошкой, также указательный, средний, безымянный и мизинчик; письмо букв и цифр в воздухе.

Упражнение для рук.

Проговаривая текст, ученик массируют последнюю фалангу каждого пальца, завершают массаж точкой в центре ладони.

Пальчик, пальчик, где ты был?

– С братцем Васей щи варил.

- А потом с ним кашу ед,
- А потом с ним песни пел,
- А потом гулять пошел
- И копейку нашел

Физкультурно-спортивные физминутки.

Это традиционная гимнастика, которая выполняется строго под счет, с равномерным чередованием вдохов и выдохов. Каждое упражнение рассчитано для укрепления определенных групп мышц. Сюда можно включать бег, прыжки, приседания, ходьбу на месте.

Общеразвивающие упражнения.

Это традиционная гимнастика, которая выполняется под счет, с равномерным чередованием вдохов и выдохов. Каждое упражнение рассчитано на укрепление определенной группы мышц.

Раз – согнуться, разогнуться.

Два – нагнуться, потянуться.

Три – в ладоши три хлопка,

Головою три кивка.

Подвижные игры

Это могут быть игры с мягким мячом. Игра может проходить в виде закрепления изученного материала по аналогии игры «Съедобное – несъедобное», упражнения на координацию движения.

Двигательно-речевые физминутки.

В эту группу входят дыхательная и артикуляционная гимнастика.

Это упражнения на чередование звуков, чередование дыхания, длительный вдох и выдох, упражнения «Задуй свечу», «Надуй шарик», подражания животным, «Звук вокруг» – дети показывают при помощи звуков: дождь, полет шмеля, летящий самолет, проезжавшую мимо машину и т. д. «Сгибание стопы» – упражнение, отвечающее за речь и язык. При помощи этих упражнений происходит воздействие на верхние и нижние отделы легких, насыщение их кислородом, снижение напряжения.

А также в эту группу относим инсценировку небольших стихов.

Дети коллективно читают небольшие стихи и одновременно выполняют различные движения, как бы инсценируя их.

Ветер тихо клен качает,

Вправо, влево наклоняет.

Раз – наклон и два – наклон!

Зашумел листвою клен! (Дети показывают и изображают шум листьев)

Когнитивные.

Дидактические игры с движениями.

Например, при показе иллюстрации или названии предмета дети выполняют определенные упражнения. Игра «Умный светофорик» – красный цвет – дети стоят, желтый – сидят за партой, зеленый – шаг на месте, «Зверь-птица-рыба»

Алые цветы.

Наши алые цветки распускают лепестки. (Медленно разгибают пальцы из кулачков)

Ветерок чуть дышит, лепестки колышет. (Покачивание кистями рук вправо-влево)

Наши алые цветки закрывают лепестки, (Медленное сжимание пальцев в кулаки)

Головой качают, тихо засыпают... (Покачивание кулачков вперед-назад.)

Двигательные действия и задания.

Физминутка включает в себя элементы мыслительной деятельности и упражнения, направленные на снятие усталости с определенной группы мышц, например: «Сколько будет 3+2, столько раз присесть, а 9 – 5, столько раз наклонить голову влево...»

Развивающие игры.

Игры на развитие познавательных процессов, памяти, воображения, внимания, нахождения различий, сравнения, объединения в целое, выделение противоположностей. Упражнение «Покажи фигуру», например: «Круг какой? А квадрат какой?» – дети показывают, игры «Летим – плывем» – соотнесение действия с изображенным предметом, «Большой – маленький».

Креативные.

Гимнастика ума.

Использование игр для развития, логического мышления, воображения, восприятия, памяти, внимания, познавательных процессов умения принимать решения. Это могут быть мини-викторины, кроссворды, загадки, ребусы. Гимнастика ума также включает в себя упражнения для улучшения мозгового кровообращения – это двигательные действия (наклоны и повороты головы) + дыхательная гимнастика.

1. И.п. – стоя или сидя. Руки к плечам, кисти сжаты в кулаки, голову наклонить назад, повернуть руки локтями кверху, одновременно сделать вдох. Вернуться в и.п., выдох. Упражнение выполняется 4–6 раз.

2. И.п. – сидя. Наклон головы вправо, и.п., наклон головы влево, и.п., поворот головы вправо, и.п., поворот головы влево, и.п.

В ходе упражнений происходит механическое воздействие на стенки сосудов, повышение их эластичности, расширение сосудов головного мозга и усиление мозгового кровообращения, облегчение и интенсивность умственной деятельности.

ФИЗКУЛЬТМИНУТКА «МОЗГОВАЯ ГИМНАСТИКА».

1. Качания головой (упражнение стимулирует мыслительные процессы): дышите глубоко, расслабьте плечи и уроните голову вперед. Позвольте голове медленно качаться из стороны в сторону, пока при помощи дыхания уходит напряжение. Подбородок вычерчивает слегка изогнутую линию на груди по мере расслабления шеи. Выполнять 30 секунд.

2. «Ленивые восьмёрки» (упражнение активизирует структуры мозга, обеспечивающие запоминание, повышает устойчивость внимания): нарисуйте в воздухе в горизонтальной плоскости «восьмёрки» по три раза каждой рукой, а затем обеими руками.

3. «Шапка для размышлений» (улучшает внимание, ясность восприятия и речь): «наденьте шапку», то есть мягко заверните уши от верхней точки до мочки три раза.

4. «Зоркие глазки» (упражнение служит для профилактики нарушений зрения): глазами нарисуйте 6 кругов по часовой стрелке и 6 кругов против часовой стрелки.

5. «Стрельба глазами» (упражнение служит для профилактики нарушения зрения): двигайте глазками вправо-влево, вверх-вниз по 6 раз.

Подборка интересных физминуток

У оленя дом большой

У оленя дом большой.

Не пройти дом стороной. Заяц по лесу бежит, В дверь к оленю постучит. Тук, тук — дверь открой. Там в лесу охотник злой. Зайка, зайка, забегай, Лапу мне скорей давай.

Физкультминутка "У жирафа пятнышки везде"

«У жирафа пятнышки везде»

1. У жирафов пятна, пятна, пятна, пятнышки везде.

У жирафов пятна, пятна, пятна, пятнышки везде.

(Хлопаем по всему телу ладонями.)

На лбу, ушах, на шее, на локтях, на носгах, на животах, на коленях и носках. (Обоими указательными пальцами дотрагиваемся до соответствующих частей тела).

2. У слонов есть складки, складки, складки, складочки везде. У слонов есть складки, складки, складки, складочки везде. (Щипаем себя, как бы собирая складки).

На лбу, ушах, на шее, на локтях, на носгах, на животах, на коленях и носках. (Обоими указательными пальцами дотрагиваемся до соответствующих частей тела).

3. У котят шерстка, шерстка, шерстка, шерсточка везде. У котят шерстка, шерстка, шерстка, шерсточка везде. (Поглаживаем себя, как бы разглаживая шерстку) На лбу, ушах, на шее, на локтях, на носгах, на животах,

на коленях и носках. (Обоими указательными пальцами дотрагиваемся до соответствующих частей тела).

4. А у зебры есть полоски, есть полосочки везде. А у зебры есть полоски, есть полосочки везде. (Проводим ребрами ладони по телу рисуем полосочки). На лбу, ушах, на шее, на локтях, на носгах, на животах, на коленях и носках. (Обоими указательными пальцами дотрагиваемся до соответствующих частей тела).

ДИНАМИЧЕСКИЕ ПАУЗЫ.

Ветер дует нам в лицо...

Ветер дует нам в лицо (руками машем себе в лицо)

Закачалось деревцо (руки вверх и качаемся)

Ветерок все тише, тише (медленно приседаем)

Деревцо все выше, выше (медленно встаем, поднимаемся на носочки, руки вверх)

Хомка-хомка, хомячок

Хомка-хомка, хомячок,

Полосатенький бочок.

Хомка раненько встает,

Щеки моет, шейку трет.

Подметает хомка хату

И выходит на зарядку.

Раз, два, три, четыре, пять!

Хомка хочет сильным стать. (Дети имитируют все движения хомячка.)

Развитие творческих способностей обучающихся с нарушением интеллекта как условие их успешной социализации в обществе

Симченко Наталия Владимировна, учитель начальных классов, МКОУ ОШ №30, г.Белгород

Байдикова Анжела Викторовна, учитель начальных классов, МКОУ ОШ №30, г.Белгород

Литвинова Ольга Алексеевна, учитель русского языка и чтения, МКОУ ОШ №30, г.Белгород

Библиографическое описание:

Симченко Н.В., Байдикова А.В., Литвинова О.А. Развитие творческих способностей обучающихся с нарушением интеллекта как условие их успешной социализации в обществе // URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/03_25.pdf

Творчество — это неперенное условие успешной самореализации личности, позволяющее проявить себя в разнообразных жизненных ситуациях в современном мире.

Обучающиеся с интеллектуальными нарушениями — это особые дети, в работе с которыми развитие творческих способностей имеет немаловажное значение.

Занятие творческим трудом является для них средством коррекции недостатков, способствует их социализации. Детям важен сам процесс творчества, от него они получают прилив сил и удовольствия, уходят от проблемы, стресса. Дифференцированный подход позволяет индивидуализировать сложные изделия: подготовленным, имеющим опыт учащимся предлагаются сложные работы, слабым, с плохо развитой моторикой даются простые задания. В то же время обучающий и

развивающий смысл мероприятия сохраняется. Все это помогает уберечь детей от страха перед трудностями, приучить не бояться озвучивать и воплощать свои идеи и замыслы.

Способности к творчеству у всех детей разные. Учащиеся с интеллектуальной недостаточностью более беззащитны в окружающем мире, чем их нормально развивающиеся сверстники. Они не способны самостоятельно анализировать свои поступки, находить выход из конфликтных ситуаций. Такие дети нуждаются в помощи педагога, который бы принимал искреннее участие в их судьбе.

Основной и сложной задачей воспитания и обучения детей с нарушением интеллекта является их социальное развитие: способность жить максимально полноценной личностью, обрести уверенность в себе, найти

силы для достижения желаемой цели и преодоления встретившихся затруднений.

Трудности в освоении окружающего мира приводят к возникновению эмоциональных проблем у таких детей (боязливость, тревога, страх и т. д.). Часто мир для них кажется пугающим и опасным. Формирование творческой личности - одна из важнейших задач педагогической теории и практики на современном этапе. В настоящее время принципиально меняется содержание образовательного процесса, в котором возможно выявление и раскрытие потенциала каждого ребенка, развитие его индивидуальности, создание оптимальных условий для обогащения жизненного опыта и личностного роста.

Часто они не могут выразить свои переживания и страхи, например, в игре, что приводит к возрастанию эмоционального напряжения, как следствие, к возникновению поведенческих проблем. Это становится серьезным препятствием в развитии ребенка. Для развития творческих способностей у обучающихся с нарушением интеллекта огромный потенциал заключен в изобразительной и декоративной деятельности, использование нетрадиционных техник (витраж, коллаж пуговиц, рисование пластилином, комбинированная аппликация). Все эти перечисленные техники привлекают своей художественной выразительностью, активизируют индивидуальные способности детей. С новыми материалами работа необходима, так как она формирует необходимые для творчества качества: уверенность в себе, самоуважение, самоутверждение, снимает страх неудачи. Без самоутверждения, самоуважения, уверенности в себе нет места творчеству, нет возможности выдать что-то свое. Для обучающихся с интеллектуальной недостаточностью развитие творческих способностей очень важно, так как способствует реализации себя, приобретение опыта успешности в конкретной области за счет своих способностей и трудолюбия. Ребёнок, участвуя в творческой деятельности, может пройти путь от интереса, через приобретение конкретных навыков, к профессиональному самоопределению, что так же важно для успешной социализации. Развивая творческие способности у детей с нарушением интеллекта, мы создаем условия для успешной адаптации в социум, равные возможности для дальнейшего существования в нем.

Работа по развитию творческих способностей у детей с интеллектуальными нарушениями трудна, но богата развивающими идеями. И это важно не только для обучающихся, но и для педагога. Нужно постоянно помнить, что каждый ребенок должен иметь возможность получить такое образование, которое позволит ему достичь максимально возможного для него уровня развития. Все дети рождаются со своими природными задатками, талантами и возможностями. Перед нами, педагогами, стоит задача - раскрыть природные способности ребенка, помочь ребенку познать мир своим путем. Положительные результаты, достигнутые в ходе работы с детьми, убеждают в том, что начатая деятельность востребована, необходима и значима для интеллектуального и творческого развития личности, и требует своего продолжения на следующих ступенях образования. Таким образом, поддерживать и развить индивидуальность ребенка, не растерять, не

затормозить рост его способностей – это особо важная задача обучения таких детей.

Мы, педагоги, не имеем возможность помочь учащимся с нарушением интеллекта решить проблемы со здоровьем, но в наших силах помочь им решить вторую проблему – расширить круг их общения, научить их реализовать себя, не дать им замкнуться в себе, показать детям широту внешнего мира. Занимаясь декоративно – прикладным искусством, дети знакомятся с различными материалами, с их свойствами и выразительными возможностями, учатся работать с различными инструментами, они овладевают многими практическими навыками, которые пригодятся им в дальнейшей жизни. У детей развиваются способности и появляются возможности решать в повседневной жизни реальные проблемы. От бытовых (самообслуживание) до развития личностных качеств: самостоятельности, аккуратности, трудолюбия, и качеств, связанных с основами безопасности жизнедеятельности. На каждом занятии надо увеличивать социальную активность детей, развивать доверие к педагогу, создавая ситуации успеха, или давать учащимся такие задания, решение которых требует от них проявления самостоятельности. Через такое познание окружающего мира и взаимодействие со взрослыми и происходит получение ребёнком первого положительного опыта социализации.

В нашей школе проводятся кружки по следующим направлениям: танцевальные, музыкальные, художественные, спортивные. В таких кружках учащиеся развивают двигательные и речевые навыки, выразительное чтение, осваивают хоровое пение, игру на простейших музыкальных инструментах.

Задачи духовно-нравственного, эстетического воспитания решают экскурсии в музеи, картинные галереи, посещение спектаклей, концертов.

Важность включения ребенка с интеллектуальной недостаточностью в творческую деятельность заключается в его успешной социализации, возможности реализовать социальные, духовно-нравственные, эстетические и физические потребности. Обучающиеся оказываются в ситуации, максимально приближенной к условиям и стилю жизни общества, что повышает шанс добиться успехов в социализации.

В нашей школе после уроков обучающиеся занимаются по адаптированной общеразвивающей программе дополнительного образования, включающей в себя такие предметы, как окружающий мир и развитие речи, сенсорное развитие, изобразительная деятельность, физическая культура, музыка, ритмика и др.

На каждого ребенка на основании психолого-медико-педагогического консилиума учреждения (ПМПК) составлена специальная индивидуальная программа развития (СИПР), по ИПР специалисты проводят индивидуальную работу с детьми. В ходе работы педагоги в сотрудничестве с воспитателями постоянно находят новые, оригинальные способы и приёмы мотивации и включения детей с интеллектуальными нарушениями в творческую деятельность.

Кроме того, в школе активно проводится внеурочная деятельность по таким направлениям как художественно-эстетическая, спортивно-оздоровительная деятельность («В мире музыкальных звуков», «Задоринка», «Ложжари», «Мастерская чудес», «Волшебное слово», «Спортивные игры» и др.).

Вся работа, проводимая на внеклассных занятиях, направлена на то, чтобы ребенок, приобщаясь к искусству, развивался умственно, эмоционально, физически. Практический опыт работы с детьми с интеллектуальной недостаточностью позволяет сделать вывод о том, что индивидуальные и групповые занятия раскрывают перед обучающимися большие возможности для выражения разнообразных эмоций, оказывают благотворное влияние на развитие личности, поведения и общения. Вся творческая деятельность учащихся является важным эле-

ментом его развития. Для ребёнка чаще важен не результат, а сам процесс творчества. Именно поэтому развитие потенциальных творческих способностей очень важно при воспитании и обучении детей с интеллектуальной недостаточностью. Дети не задумываются о конечном результате, они получают удовольствие от самого процесса, что оказывает позитивное воздействие на их развитие.

Обучающиеся МКОУ ОШ № 30 регулярно принимают участие в городских и всероссийских творческих фестивалях, конкурсах, где получают дипломы, грамоты, занимают призовые места.

Использование нейроподхода в логопедии

Смирнова Анна Александровна, учитель-логопед, МДОУ «Детский сад №98»

Библиографическое описание:

Смирнова А.А. Использование нейроподхода в логопедии//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/03_25.pdf

Многолетняя практика учителем логопедом показывает, что детей с проблемой развития речи становится все больше и больше. Число не говорящих детей растет неуклонно. Причинами возникновения таких трудностей могут быть как проблемы во время вынашивания ребенка, так и различные не благоприятные факторы после рождения.

Зачастую такие дети имеют проблемы не только со звукопроизношением, усложнением речи, но и с пониманием обращённых к ним слов.

При невозможности использовать основные методы работы логопеда из-за слишком юного возраста пациента, применение нейропсихологической коррекции речевых нарушений является действенным способом помощи ребёнку. Нейропсихологический подход в коррекционной работе позволяет одновременно воздействовать не только на речь, но и на другие когнитивные функции, провоцируя большую активность разных отделов головного мозга и усиливая результативность работы логопеда.

Нейропсихологический подход в логопедии основан на понимании механизмов функционирования мозга и его связи с психологическими процессами.

Он предлагает инновационные методы работы с детьми на основе знания о строении мозга и его возможностях.

В рамках нейропсихологического подхода я обращаю особое внимание диагностике.. Используя знания о том, какие области мозга отвечают за различные аспекты речевой деятельности, чтобы эффективно проводить коррекционные занятия. После проведенной диагностики выстраиваю индивидуальный план коррекционных мероприятий.

Таким образом, использование нейропсихологического комплексного подхода помогает достичь наилучших результатов коррекции.

Нейропсихологические методы в логопедии.

В структуре логопедического занятия мною используются следующие нейропсихологические упражнения:

Дыхательные упражнения.

Основной задачей дыхательных упражнений является формирование правильного четырехфазного дыхания, которое позволит даже в ситуации стресса обеспечить мозг кислородом.

Двуручное рисование для автоматизации звука.

Необходимо одновременно двумя руками прочертить линию или изобразить простую фигуру, одновременно чётко произнося изучаемый звук.

Упражнения для нормализации тонуса.

Направлены на формирование умения управлять своим тонусом, т. к. гипо — или гипертонус негативно сказывается на соматическом, эмоциональном состоянии ребенка. Включают в себя упражнения на расслабление, контрастные упражнения и упражнения на стимуляцию тонуса.

Слоговые ряды.

Перед ребенком выкладываются карточки с изображением слогов и цветовым обозначением различий в один ряд. Задача первую карточку правой рукой сдвинуть вниз, чётко произнеся написанный слог, левой рукой поднять вторую карточку вверх, прочитав слог про себя. Так, движения чередуются, пока слоги не будут разделены на две группы. Затем ребёнок должен определить, по какому признаку сформировались группы слогов (мягкость/твёрдость, звонкость/глухость).

Слог – действие.

Для отработки выбираются несколько слогов, для каждого назначается движение: топнуть ножкой, хлопнуть в ладоши, щёлкнуть пальцами. Педагог показывает карточки в произвольном порядке, задача ученика — чётко произносить слог, выполняя закреплённое за ним действие.

Межполушарное взаимодействие – «особый механизм объединения левого и правого полушарий мозга в интегративно-целостную систему, формирующийся в онтогенезе». Развитие межполушарного взаимодействия происходит через упражнения, при которых левая и правая стороны тела производят разные движения одновременно.

Например, игра «Ухо-нос» — одновременно правая рука дотрагивается до носа, а левая берется за ухо. Далее чередуем руки. Можно усложнить, добавив между движениями хлопок.

Кулак-ребро-ладонь.

Возможно использовать для улучшения фонематического слуха. Перед началом ставится условие: на произнесённый звук С – ладонь сжимается в кулак, З – расправляется и ложится на столешницу, Ц – ставится ребром. Так же возможно с привязкой к движению обучать разграничивать твёрдые и мягкие варианты звуков.

Зайчики. Логопед последовательно зачитывает несколько слов. Ребёнок прислушивается к звучанию. Если в слове встречается загаданный звук, то он берётся за правую мочку уха и улыбается, если звука нет, то допрагивается до левой мочки и делает грустное лицо.

Древнее письмо. Знакомое ребёнку слово записывается только согласными, задание – добавить гласные. Постепенно задача усложняется и доходит до «расшифровки» предложения. В качестве значительно более сложного задания можно убрать из простых слов согласные буквы, оставив гласные.

Стучалка. Подбираются слова с проблемным для ребенка звуками. Он должен записать их под диктовку, но на месте загаданного звука логопед не произносит его при диктовке, а стучит карандашом по столешнице, а ребёнок вписывает в слово и произносит, дополнительно акцентируя на этом внимание.

Связывание. Эффективно при выявленных расстройствах лексико-грамматического строя речи. На первом этапе ребёнок должен связать воедино разъединённые словосочетания, затем задача усложняется и используются простые предложения из нескольких слов. На последнем по сложности уровне соединяются части поговорок и пословиц.

Робот. Ребёнок должен распознать количество слов в услышанном или прочитанном предложении и выполнить такое

же количество заранее обговорённых движений. Для более взрослых детей возможно установить конкретные движения на предметы, действия и признаки, указанные в предложении.

Развитие пространственных представлений.

Проводится в четыре этапа:

1. Формирование пространственных представлений в схеме собственного тела. Отрабатываются понятия право-лево, верх-низ, ближе - дальше;
2. Ориентировка в пространстве по отношению к собственному телу;
3. Освоение пространства между предметами без использования схемы тела;
4. Ориентировка в схеме человека, стоящего напротив.

Большое количество упражнений, представленных в работах Т. В. Ахутиной, Семенович А. В, Н. М. Пылаевой, А. Е. Соболевой, Е. Н. Емельяновой можно адаптировать к логопедическим занятиям. Так как их использование повышает интерес и мотивацию к занятиям. У детей развиваются все когнитивные функции, стабилизируется психическое состояние.

Таким образом, с использованием в работе нейропсихологических игр и упражнений, решаются следующие задачи:

1. Ребенок учится чувствовать в пространстве свое тело.
2. Развивается зрительно-моторная координация (глаз-рука, способность точно направлять движение)
3. Формируется правильное взаимодействие ног и рук.
4. Развивается слуховое и зрительное внимание.
5. Ребенок учится последовательно выполнять действия.

Комплексное коррекционное воздействие ведёт к формированию единой функциональной системы мозга и обеспечивает полноценное развитие личности ребёнка.

Список литературы:

1. Брейн Джим «Гимнастика мозга»
2. Назаревская Т.Н. «Звуковые нейроупражнения. 24 таблички»
3. Назаревская Т.Н. «Смотри и повторяй». 45 карточек для развития мозга.
4. Трясорукова Т.П. «Развитие межполушарного взаимодействия у детей: нейродинамическая гимнастика»
5. Пол и Гейл Деннисон «Гимнастика мозга». Книга для учителей и родителей.

Творческая деятельность с детьми с ОВЗ как способ успешной социализации

Соляная Людмила Сергеевна, тьютор, МБОУ НОЦ СП АКВАРЕЛЬ

Библиографическое описание:

Соляная Л.С. Творческая деятельность с детьми с ОВЗ как способ успешной социализации//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/03_25.pdf

Одна из главных задач деятельности образования - социализация детей в условиях современной жизни. Социализация человека начинается с рождения и продолжается на протяжении всей жизни. Особенное внимание при решении этой задачи уделяется работе с особыми детьми, как категории детей, особо нуждающихся в помощи и поддержке не только родных и близких ему людей, но и общества в целом. Чем

раньше ребёнок с ограниченными возможностями станет общаться со сверстниками; с детьми по соседству; со взрослыми, - тем успешнее будет его социализация.

Дети с особенностями развития имеют множество ограничений в различных видах деятельности. Такие дети не самостоятельны, поэтому нуждаются в сопровождении взрослого. Они лишены широких взаимных контактов, воз-

возможности делиться опытом и получать его от других сверстников. Их мотивация к различным видам деятельности и возможности приобретения навыков сильно ограничены. Трудности в освоении окружающего мира приводят к возникновению эмоциональных проблем (страх, тревожность, робость, боязливость и т. д.). Часто мир им кажется пугающим и опасным. Это становится серьезным препятствием в развитии и дальнейшей социализации ребенка.

Один из способов взаимодействия ребёнка с другими членами микросоциума - вовлечение его в творческую деятельность. Перед педагогами стоит задача помочь особому ребенку развить и раскрыть его личностный потенциал. Как же творчество помогает раскрывать личностный потенциал?

Творчество, в широком смысле, - это деятельность, направленная на создание нового и неповторимого. Под творчеством не обязательно подразумевается создание картин, романов или музыки. Творческий подход - это, прежде всего, образ мыслей и состояние души, это ощущение свободы, энергия и смелость пробовать что-то новое, умение посмотреть на привычные вещи под необычным углом. Наверное, многие взрослые скажут: «Какое еще творчество?! Считать и писать до сих пор не научились!». Но на самом деле в творчестве самое важное - это желание. Творчество - это не только и не столько результат достижения определенного уровня развития, оно само развивает. В творческом порыве ребенок исследует мир, и этот импульс любознательности развивает и обогащает гораздо больше, чем академическое обучение с самым сильным педагогом.

Положительная динамика, результативность работы с ребенком во многом зависит от умения педагога поддерживать его интерес, как к собственным достижениям, так и к успехам его товарищей через демонстрацию достижений каждого ребенка.

Творческий подход к детям с особыми потребностями позволяет обеспечить успех во взрослой жизни, дает реальное право выбора, предоставляет возможность вносить свой вклад в общественную жизнь.

Мне хочется поделиться советами по организации творчества детей с ОВЗ:

- Постарайтесь учесть возможности и особенности всех участников. По возможности, избегайте тех занятий, в которых особый ребенок (или любой другой член группы) будет заведомо неуспешен;
- Позаботьтесь об уважительной и доброжелательной атмосфере;
- Постарайтесь сделать так, чтобы каждый ребенок мог поучаствовать в общем творческом деле, но не заставляйте никого, не навязывайте свое мнение;
- Говорите о том, как вы рады совместному творчеству детей, делитесь своими эмоциями, старайтесь увидеть достижения:

в каких-то поступках, в общении с детьми, в преодолении своих страхов. Не бойтесь хвалить детей, но важно, чтобы похвала шла от сердца, а не носила воспитательный характер!

Для реализации своего творческого потенциала детям с ОВЗ требуется большая социальная активность, смелость и фантазия. Целью работы с детьми с ОВЗ должно быть желание помочь им реализовать их творческие идеи, научить добиваться целей, показывать результаты своих трудов другим людям, а также придать им уверенности в своих силах. Это будет способствовать их успешной социализации в обществе.

Задачи в работе с детьми с ОВЗ:

1. Создание позитивной атмосферы и общения;
2. Развитие и реализация творческого потенциала детей;
3. Развитие фантазии, художественного вкуса;
4. Воспитание положительного отношения к собственному творчеству;
5. Развитие восприятия, мышления и мелкой моторики (сила, скорость, точность движений);
6. Обогащение словарного запаса и грамматического строя речи;

В ходе работы необходимо использовать различные приемы и методы вовлечения в творческую деятельность - это рассказ, беседа, объяснение, рассматривание репродукций, самостоятельная практическая работа детей и т.д. Деятельность разрабатывается с учетом возрастных, психофизических особенностей воспитанников, личностных качеств, индивидуальных особенностей детей с ОВЗ и нацелена на формирование способности личности к самопознанию, саморазвитию и самосовершенствованию.

В заключении хотелось бы сказать, что занятия творчеством позволяют детям с ограниченными возможностями здоровья научиться созидать, развить мелкую моторику, развивают творческое мышление, терпение, ответственность, позволяют научиться конструктивному восприятию мира и осознать себя деятельной частью окружающих их людей. Важное значение имеет поддержка и одобрение любых творческих идей, поступивших от детей, закрепление любых, пусть минимальных успехов детей, развитие собственной индивидуальности ребенка в условиях совместной деятельности.

Педагоги дошкольных групп должны предоставить ребенку максимум возможностей для развития его потенциальных творческих способностей с учетом интересов и желаний. Для многих детей с ОВЗ - это основная, а иногда и единственная возможность для того, чтобы получить жизненно важные практические навыки. Полученные знания и умения могут в дальнейшей жизни таких детей быть не только досугом, но и профилизацией их жизненного статуса.

Список литературы:

1. Акатов Л. И. Социальная реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья. Москва, Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003.
2. Анистратова А.А., Гришина Н.И. Развиваем творческие способности. Москва. 2008.
3. Брызжева Н. В., Григорьева А. И. Особый ребёнок — обычное детство. Тула: ГОУ ДПО ТО «ИПК и ППРО ТО», 2013.
4. Ершова, А.П. Искусство в жизни детей. Москва, Просвещение, 1991.
5. Липский И.А. Социальная педагогика: методологический анализ: Учебное пособие. Москва, Сфера, 2010.
6. Монастырская Н.А. Раскрытие личностного потенциала детей инвалидов и здоровых детей посредством совместной творческой деятельности. Москва: Роои «Здоровье человека», 2013.
7. Писаревская М.А. Формирование толерантного отношения к детям с ограниченными возможностями в условиях инклюзивного образования. Краснодар: Краснодарский ЦНТИ, 2013.
8. Солодянкина О.В. Воспитание ребенка с ограниченными возможностями здоровья в семье. Москва, «Аркти», 2007.

Применение мнемотаблиц с детьми с тяжелыми нарушениями речи при ознакомлении с ПДД

Федюшина Екатерина Викторовна, воспитатель, МБДОУ дс №45 «Золотая рыбка» г.Белгорода

Библиографическое описание:

Федюшина Е.В. Применение мнемотаблиц с детьми с тяжелыми нарушениями речи при ознакомлении с ПДД// URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/03_25.pdf

К сожалению, статистика дорожно-транспортных происшествий неутешительна, и нередко их жертвами становятся дети.

Главная задача воспитателя, доступно разъяснить правила ребёнку, а при выборе формы обучения подобрать такую, которая максимально доступно донесёт правила безопасного поведения на улице, дороге и в транспорте.

В дошкольных образовательных учреждениях проблеме профилактики ДДТТ уделяется большое внимание, особенно в группах компенсирующей направленности.

У дошкольников с тяжелыми нарушениями речи можно выделить следующие характерные проблемы:

1. Разговорная речь бедная, тесно связанная с той ситуацией, в которой ребенок в данный момент находится.
2. Существует значительное отставание в развитии психических процессов:

- неустойчивость и быстрая истощаемость внимания
- сниженный объем слуховой и зрительной памяти
- несформированность словесно-логического мышления, сложности в овладении анализом и синтезом, сравнением и обобщением.

- недостаточное развитие базового слухового восприятия, и как следствие нарушение фонематического слуха и фонематического восприятия.

- бедность и нестойкость зрительных представлений.

Отсутствие прочной связи слова со зрительным образом.

3. Детям с ТНР свойственны трудности при ориентировке в пространстве.

4. Отставание в развитии двигательной сферы, плохая координация движений, снижение скорости и ловкости выполнения.

5. Речевые нарушения сказываются на характере взаимоотношений ребенка с окружающими и на формировании его самооценки.

К.Д. Ушинский писал: “Учите ребёнка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам – он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он их усвоит на лету”.

Мнемотехника – система различных приёмов, облегчающих запоминание и увеличивающих объём памяти путём образования дополнительных ассоциаций, организация образовательного процесса в виде игры. Использование мнемотехники в логопедической работе по автоматизации звуков даёт значительную положительную динамику. Положительный эффект достигается взаимодействием психических функций и систем детского организма, созданием обходного пути, ассоциативного воспроизведения ранее полученных знаний.

При изучении с дошкольниками правил дорожного движения педагоги, кроме прочих наглядных пособий и дидактических упражнений, используют мнемотаблицы. Которые, в свою очередь, помогают формировать правильное произношение, происходит развитие памяти, мышления, воображения, внимания, ведь именно они тесно связаны с полноценным развитием речи. У ребенка формируется умение управлять закодированной графической информацией и производить ее перекодировку в связанное грамматически, лексически и синтаксически правильное речевое высказывание, ребенок учится читать рисунки.

На каждом этапе работы по мнемотаблице учитель-логопед или воспитатель контролирует произношение корректируемого звука.

Все задания основаны на многократном повторении слов, словосочетаний, предложений. Удерживать внимание ребенка в процессе занятий подчас бывает сложно даже опытным педагогам. Игровая форма обучения, обилие картинок позволят решить проблему и поддерживать интерес ребенка на занятии.

Основные правила работы с мнемотаблицами:

1. Работу начинают с простых мнемоквадратов, потом вводят мнемощепочки. Когда ребенок понял суть заданий, можно переходить к мнемотаблицам.
2. Все рисунки должны быть четкими и понятными.
3. Число квадратов в таблице не должно быть больше девяти. Это максимально допустимый объем визуальной информации для дошкольника.
4. На одном занятии применяется не более двух мнемотаблиц. Повторное рассмотрение или работа с ними может выполняться только по желанию ребенка.
5. Таблицы и задания меняются по тематике. В начале занятия можно просматривать схемы прошлых занятий, повторять выученное.
6. В старших группах ДОУ можно предлагать детям самим нарисовать таблицы по рассказу воспитателя или по своим придуманным сюжетам.

Работа на занятии с мнемотаблицей состоит из нескольких этапов:

1. Рассматривание таблицы и разбор того, что на ней нарисовано.
2. Осуществление, так называемого перекодирования информации.
3. После перекодирования осуществляется пересказ правил с опорой на картинки, то есть происходит отработка метода запоминания.

Детям дошкольного возраста, особенно детям с ОНР трудно сразу уловить обучающую информацию мнемота-

блиц. Поэтому лучше начинать с одного мнемоквадрата, затем мнемодорожка и в итоге - мнемотаблица. Более того на начальных этапах изображения на мнемоквадратах «читаются» в более простой форме. Например:

- пешеходный переход – «зебра»;
- проезжая часть – дорога;
- автомобиль – машина и т.д.

Дошкольники, совместно с педагогом (воспитатель, учитель-логопед) изучают мнемотаблицу, проговаривают изображение на листе (при этом заостряя внимание на корректируемом звуке). Далее «читают» закодированную информацию и запоминают ее в игровой, занимательной форме (изображение работы педагога с детьми).

Работа учителя-логопеда или воспитателя по разучиванию стихотворения по ПДД. Причем, педагог нарочно некоторые слова, а то и фразы заменил на более простые по форме. Например:

Было: На проезжей части Мчатся по дороге
 Не катайтесь, дети, Быстрые машина,
 Ни на самокате, Там вы попадете
 Ни на велосипеде. Прямо им под шины.
 Стало: На дороге Едут по дороге
 Не катайтесь, дети, Разные Машина,

Список литературы

1. Алексеева М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. - М., 2000.
2. Большева Т.В. Учимся по сказке: Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники: Учебно-методическое пособие. СПб: Детство-Пресс, 2011.
3. Одинцева А. В. Использование мнемотаблиц при разучивании стихотворений с детьми дошкольного возраста / А. В. Одинцева // Теория и практика образования в современном мире: материалы IV междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, январь 2014 г.). - СПб.: Заневская площадь, 2014. - С. 52-53.

Театрализованная деятельность в реабилитационной работе с детьми с ОВЗ

Шишкина Наталья Юрьевна, воспитатель, ГБУ РХ «Саяногорский реабилитационный центр для детей с ограниченными возможностями»

Библиографическое описание:

Шишкина Н.Ю. Театрализованная деятельность в реабилитационной работе с детьми с ОВЗ//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/03_25.pdf

Театрализованная деятельность в педагогике и психологии играет огромную роль. Особенно она актуальна в решении проблем в реабилитации детей с ОВЗ. Некоторые воспитанники нашего Саяногорского реабилитационного центра нередко относятся к группе детей, имеющих ограниченные возможности здоровья, такие как: дети с нарушением слуха, зрения, опорно-двигательного аппарата, с РАС, с ЗПР, умственной отсталостью. Цель театральной деятельности заключается в адаптации детей в социальной среде, формировании положительных личностных качеств. Достижение положительного терапевтического результата и психо-эмоциональной коррекции происходит благодаря комплексной деятельности, которая сочетает в себе

На самокате, Там вы попадете
 И на велосипеде. Им под шины.

Использование в образовательной деятельности мнемотаблиц дает возможность задействовать большее количество сохранных анализаторов, выполняющих функцию компенсирующих, позволяет вызвать живой интерес у детей, помогает осуществить плавный переход от игры к изучению ПДД, избавляет детей от рассеянности, усталости, забывчивости и неусидчивости, создает положительную мотивацию к познанию и позволяет решить специфические задачи, связанные с коррекцией речи ребенка.

Очень важно чтобы родители так же познакомились с данной методикой и принимали активное участие в развитии ребенка. Мнемотаблицы можно включать в домашние задания, заучивания правил и стихотворений, в игры и развлечения.

По наблюдениям детских психологов дети, работающие с ассоциативными схемами, быстрее адаптируются в школе, у них хорошо развиты усидчивость, концентрация внимания и коммуникативные способности. А также идет активное изучение ПДД.

актерскую игру, пение, танцевальные движения, художественно-образительное творчество. Занятия театрализованной деятельностью помогают компенсировать и гармонизировать психику ребенка, снимая некоторые комплексы. В данном виде деятельности происходит активное развитие умственных способностей, волевых качеств, эмоциональной составляющей; происходит эффективная коррекция коммуникативной сферы у детей школьного возраста с отклонениями в развитии и нарушении интеллекта.

Очень важны для детей с ОВЗ отношения в коллективе. Театрализованная деятельность способствует вовлечению данной категории детей в совместную коллективную деятельность. Задача педагога – создать ком-

фортную дружественную среду, в которой дети себя будут чувствовать одним творческим целым. Для этого педагог должен изучить особенности организации деятельности, подобрать приемы, организовать всех детей и привлечь к театрализованной деятельности детей с ОВЗ. Коллективная работа обучает нормам достойного поведения, формирует нравственные качества, а так же способствует всестороннему эстетическому развитию.

В нашем реабилитационном центре процесс совместной деятельности педагога с детьми не исключает театрализованную деятельность, будь то подготовка к мероприятию, непосредственно мероприятие с педагогом организатором, занятия в группе и игротехе, постановки кукольного театра. Очень часто материалом служат сказки - народные, авторские. Педагог создает благоприятные условия для организации совместной деятельности, предоставляя детям возможность творческого поиска, реализации собственных замыслов, проявления самостоятельности. В процессе сотворчества усваиваются правила взаимоотношений, формируются такие навыки, как способность видеть и слышать своих товарищей, взаимодействовать, помогать. Через жесты, мимику, движения и позы дети способны передавать свое эмоциональное состояние.

Театрализованная деятельность опирается на диагностические данные ребенка, нормы развития. В результате практической деятельности ребенок может усвоить материал, ему очень важно видеть результаты своей деятельности. В процессе у ребенка с ОВЗ происходит компенсация нарушенных функций. Далее - личностное развитие, ребенку легче преодолевать стеснение, чувство скованности. У детей возникает чувство доверия. В период подготовки дети уже выступают в различных ролях: актеры, режиссеры, сценаристы, зрители. Далее проигрывают роли разных персонажей

Нужно ли говорить о том, что через театрализованную деятельность отлично происходит развитие речи, внимания, воображения, фантазии, находчивости?

Каждая постановка, мероприятие для детей становится событием, несущим за собой яркие впечатления. В театрально-игровую деятельность вовлечены все дети, не зависимо от особенностей здоровья. Роли для детей подбираются таким образом, чтобы дети смогли с ними справиться и проявить свой талант.

В нашем реабилитационном центре создаются необходимые условия для успешного развития детей в ходе театрализованной деятельности: имеются импровизированные декорации, мультимедийное оборудование. Кабинет педагога – организатора оснащен костюмами, различными масками, имеется теньевой, настольный, кукольный театр. Иногда совместно с детьми изготавливаются простейшие маски своими руками из подручного материала. Детям очень нравятся перевоплощения, они имитируют звуки, жесты.

Театрально-игровая деятельность помогает детям с особенностями здоровья получать опыт таких ситуаций, которые в реальной жизни они еще не встречали. Эмоциональный опыт, коммуникативный. Так же помогает расширять жизненный опыт в целом и является средством борьбы со страхами публичного выступления, средством воспитания уверенности в себе. Для

более ранимых и неуверенных в себе детей театральное искусство прибавляет решительности и смелости. В зависимости от результатов, от игр можно переходить к театрализации сказки. Воспитатель обязательно отбирает материал, поддающийся восприятию детей. Ценный навык формируется у детей в процессе театральных игр – умение общаться, находить общий язык с другими детьми и взрослыми, искать пути решения в тяжелой ситуации. Ценным педагогическим достижением становится и то, что дети с ОВЗ приобретают веру в себя и собственные силы, повышается самооценка. Дети ощущают огромный спектр положительных эмоций.

В настоящее время, к сожалению, увеличилось количество детей с ОВЗ, пути решения проблем требуют большего внимания. Один из эффективных способов коррекции речи и развития коммуникативных способностей является театрализованная деятельность. Помимо этого, она имеет терапевтический эффект. Театрализованная деятельность стоит, чуть ли не на первом месте среди форм обучения, так как в ней взаимосвязаны игра, воспитание, обучение. Через театральную игру ребенку с ОВЗ легче воспринимать информацию об окружающем мире.

Как показывает практика, дети с неимоверной любовью занимаются театральной игрой, у них формируется интерес к литературе. Дети начинают понимать, что они не одни, что они приняты в дружескую компанию единомышленников. При организации такой деятельности мы решаем проблему не только эмоционально-волевой сферы ребенка, социализации и нравственного воспитания, так же повышается уровень познавательной активности, что ведет к результативности обучения в школе.

Одной из форм работы, которую мы практикуем – это прослушивание аудио сказок, на фоне которых дети проигрывают сюжет, используя мимику, жесты, определенные движения и эмоции. Детям очень нравится такая работа «дублера». Это дает понимание, что важной составляющей для передачи своего эмоционального состояния является не только речь, но и различные жесты и мимика. Но, не смотря на это, важно у ребенка сформировать представление о том, что занимаясь актерской игрой, нужно уметь четко говорить, красиво двигаться, подбирать костюм. Для формирования этих качеств мы используем игры и упражнения, направленные на формирование интонации, дыхания, эмоции и двигательных способностей. Для развития памяти, воображения можно использовать этюды, пальчиковый театр. Занятия можно разделить по этапам: игра-имитация человеческих действий, животных и птиц (проснулись – потянулись, полетели птицы); имитации эмоций человека (выглянуло солнышко – дети обрадовались, хлопнули в ладоши); игра-имитация поочередных действий с передачей эмоций главных героев (мышка увидела кошку, напугалась и спряталась в норку); игра-имитация известных сказочных героев (мишка косопалый по лесу идет); игра-экспромт под музыкальное сопровождение, бессловесная игра-экспромт по словам сказок, которые рассказывает воспитатель (Е. Панасова «Котенок», З. Александрова «Дед Мороз», К. Ушинский «Бодливая корова», «Дятел», В. Чарушин «Про зайчат»; ролевой разговор героев сказок («Колобок», «Заячья лапка»,

«Про обезьянку»); игра-драматизация согласно народным сказкам. Для формирования жизненно важных навыков детей с ограниченными возможностями, театрализованные игры помогают нам не только улучшать эмоционально-волевую сферу детей, но увеличить их социальную важность среди сверстников. Наши ребята учатся формировать свои эмоции, понимать чувства других, общаться друг с другом.

Подводя итоги, можно отметить, что театрализованная деятельность является одной из важных методов реабилитации детей с ОВЗ, которая:

- учит общению и взаимодействию с людьми;
- помогает справиться с внутренними трудностями, переживаниями;
- благотворно влияет на каждого, дает уверенность в себе;
- способствует социальной адаптации, помогает накапливать опыт чувств, эмоций, жизненный опыт;
- прививает интерес к театральному искусству, литературе, музыке.

Театрализованная деятельность в реабилитации детей с ОВЗ младших школьников помогает адаптироваться к окружающим его условиям, развитию трудовых навыков, памяти, мышления, общения, повышения самооценки и мотивации.

Список литературы:

Маллер А.Р. Социальное воспитание и обучение детей с отклонениями в развитии: Методическое пособие/ Изд. 2-ое, испр., и доп. Москва.: АРКТИ, 2002

Нурмуратова, А. К. Социализация учащихся с ментальными нарушениями в условиях коррекционной школы: проблемы и решения/ Педагогика: традиции и инновации, Челябинск: Два комсомольца, 2014

Методическое пособие по организации инклюзивных театральных школ «Театральный проект как пространство для всестороннего развития слепоглухих людей и людей с другими особенностями здоровья», Москва : Инклюзион, 2018

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Музыка в жизни ученика младших классов

Алексеева Валентина Вениаминовна, учитель начальных классов, МБОУ «Сиренькинская СОШ»

Библиографическое описание:

Алексеева В.В. Музыка в жизни ученика младших классов//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/03_25.pdf

Музыка играет важную роль в жизни ученика младших классов, оказывая значительное влияние на его развитие и формирование личности. В этом возрасте дети активно познают мир, и музыка становится одним из самых ярких и доступных способов самовыражения и общения.

Во-первых, музыка способствует развитию творческих способностей. Учащиеся младших классов, слушая различные музыкальные жанры, начинают осознавать свои предпочтения и интересы. Занятия музыкой, будь то игра на инструменте или участие в хоре, помогают развивать креативное мышление и воображение. Дети учатся создавать свои мелодии, что способствует формированию уверенности в себе и своих способностях.

Во-вторых, музыка имеет положительное влияние на эмоциональное состояние ребенка. Она может быть источником радости и вдохновения, а также помогать справляться с негативными эмоциями. Песни, которые дети поют на уроках музыки или дома, могут стать для них настоящими спутниками в радостные и трудные моменты. Музыка помогает развивать эмоциональный интеллект, учит детей выражать свои чувства и понимать эмоции других.

Кроме того, музыка способствует социализации. Участие в музыкальных коллективах, таких как хоры или оркестры, помогает детям находить новых друзей

и учиться работать в команде. Совместные выступления и репетиции формируют чувство единства и взаимопомощи, что очень важно для формирования социальных навыков.

Внеурочная деятельность является составной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени учащихся. Внеурочная деятельность понимается как деятельность, организуемая во внеурочное время для удовлетворения потребностей учащихся в содержательном досуге, их участия в самоуправлении и общественно полезной деятельности. Правильно организованная система внеурочной деятельности представляет собой ту сферу, в условиях которой можно максимально развить или сформировать познавательные потребности и способности каждого учащегося, которая обеспечит воспитание свободной личности. Воспитание детей происходит в любой момент их деятельности. Внеурочная деятельность более эффективно, чем урочная, позволяет удовлетворить индивидуальные познавательные потребности обучающихся, организовать деятельность, направленную на развитие конкретного ученика, достижение личностных результатов освоения основной образовательной программы.

Развитие творческих способностей – важнейшая задача начального образования, ведь этот процесс про-

низывает все этапы развития личности ребенка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе. У детей должно быть много интересной творческой деятельности, заставляющей почувствовать себя человеком интересным, привлекательным для других. Процесс обучения творчеству должен строиться так, чтобы каждый ученик мог выявить и развить свой комплекс способностей, учиться познавать самого себя, развивать на определенном уровне мышление, фантазию, воображение. Успешное развитие творческих способностей возможно лишь при создании определенных условий, благоприятствующих их формированию. Первое условие развития творчества – высокая самооценка ребёнка, то есть создание у него достаточной уверенности в своих силах, умственных возможностях. Второе условие развитие способностей ребёнка – создание соответствующего психологического климата. Именно учитель должен с первых дней ребёнка в школе поощрять и стимулировать возникновение у ребёнка творческих способностей.

Младший школьный возраст – наиболее благоприятный период для приобщения детей к искусству, творчеству, музыке. Музыка оказывает влияние на формирование нравственных и эстетических чувств, развитие музыкально-творческих способностей ребёнка.

Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там.

Пение – самый простой, естественный способ проявления себя в музыке, способ самовыражения, транслирующий народный многовековой опыт. Песенное богатство народа – это его духовное богатство. Ведь недаром на долю хорового искусства и хоровой культуры всегда выпадала обязанность сплочения нации, духовного объединения народа в процессе творческого самовыражения, формирования и сохранения индивидуальности, неповторимости личности при коллективной организации труда. Стратегия хорового пения как искусства ориентировано на ликвидацию в подсознании личности настроения на конфликтность и агрессивность, на формирование новых идеалов общества в рамках специфики национального самосознания и национальной культуры. И на этом основании, эстетическая, духовно – воспитательная, развивающая значимость такого вида деятельности как пение неоспорима.

Но, по известным причинам, время, отведённое на разучивание и исполнение песен на уроке музыки, не так уж много, что не позволяет в полной мере реализовать и развить природные, творческие задатки детей в этой сфере. Вот почему сегодня встает вопрос об оптимальной связи между урочной и внеурочной деятельностью.

Музыка, и сопутствующие ей вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на занятиях, помогают устранить или смягчить присущую ребенку непоседливость, чрезмерную утомляемость, угловатость, замкнутость, подавленность.

Актуальность и значимость развития музыкальных способностей обусловлена и тем, что музыкальное развитие имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и «энергия мышления» даже у самых инертных детей. «Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие человека», – утверждает известный педагог Сухомлинский.

В процессе многочисленных исследований было обращено внимание, что музыка как специфическое явление культуры, выступая в виде истории, ценности, смысла, способна противостоять падению эстетических вкусов и с детства содействовать развитию высших социальных чувств, оказывать огромное эмоциональное воздействие, влияя на развитие позитивных установок личности, выступать одним из критериев социальной аффилиации.

В процессе активного взаимодействия с музыкой, ребенок расширяет личное пространство с помощью реализации различных форм активности, приобретая: – новый опыт общения и комплекс ощущений от различных органов чувств, участвующих в восприятии музыки, стимулирующей эмоциональные ассоциации и тем самым, оказывающей влияние на интеллект; – возможность самореализации и самовыражения; – эмоциональный опыт, обеспечивающий продуктивность и полноценность общения ребенка в дальнейшей жизни, возможность для реализации собственного Я.

У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях села и района.

Я веду занятия музыкального кружка «Весёлые нотки» в рамках общекультурного направления внеурочной деятельности младших школьников.

Из всех учебных дисциплин музыка развивает не только разум, но развивает и облагораживает чувства. Особенностью нашей сельской школы является отсутствие музыкальных работников, специалистов по вокалу. В то же время дети любят петь, хотя и выступать на сцене.

Поэтому в 2017 году мною был организован кружок «Весёлые нотки». Кружковая система позволяет учесть физиологические и вокальные особенности детского голоса. Программа предусматривает изучение необходимых теоретических сведений по музыкальной грамоте и слушанию музыки. Теории преподносится в форме беседы, сопровождаемой показом приемов пения, ответами на вопросы детей. Дети разучивают песни, попевки, упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха, выполняют музыкально – ритмические движения. Исполняют музыкальные произведения хором, небольшими группами 2-3 человека. Музыкальный материал подобран с учетом возрастных особенностей, интересов детей. Систематическая работа по интонационному и речевому развитию, работа над песней, изучение теории музыки, индивидуальная работа, концертная деятельность и выступления способствуют обогащению внутреннего духовного мира детей.

Поэтому в 2017 году мною был организован кружок «Весёлые нотки». Кружковая система позволяет учесть физиологические и вокальные особенности детского голоса. Программа предусматривает изучение необходимых теоретических сведений по музыкальной грамоте и слушанию музыки. Теории преподносится в форме беседы, сопровождаемой показом приемов пения, ответами на вопросы детей. Дети разучивают песни, попевки, упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха, выполняют музыкально – ритмические движения. Исполняют музыкальные произведения хором, небольшими группами 2-3 человека. Музыкальный материал подобран с учетом возрастных особенностей, интересов детей. Систематическая работа по интонационному и речевому развитию, работа над песней, изучение теории музыки, индивидуальная работа, концертная деятельность и выступления способствуют обогащению внутреннего духовного мира детей.

Поэтому в 2017 году мною был организован кружок «Весёлые нотки». Кружковая система позволяет учесть физиологические и вокальные особенности детского голоса. Программа предусматривает изучение необходимых теоретических сведений по музыкальной грамоте и слушанию музыки. Теории преподносится в форме беседы, сопровождаемой показом приемов пения, ответами на вопросы детей. Дети разучивают песни, попевки, упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха, выполняют музыкально – ритмические движения. Исполняют музыкальные произведения хором, небольшими группами 2-3 человека. Музыкальный материал подобран с учетом возрастных особенностей, интересов детей. Систематическая работа по интонационному и речевому развитию, работа над песней, изучение теории музыки, индивидуальная работа, концертная деятельность и выступления способствуют обогащению внутреннего духовного мира детей.

Цель моей педагогической деятельности: создание условий для развития личности ребёнка через приобретение к музыкальной культуре, привитие вкуса, воспитание человека с богатым внутренним миром.

Развитию слуха, голоса, вокальных умений и навыков, включению в творческую деятельность эстетического характера способствует каждый этап вокально-хоровой работы: вокально-хоровые упражнения; работа над песней; концертная деятельность.

На этапе работы над вокально-хоровыми упражнениями, которые применяются вне связи с каким-либо произведением, использую игру, как основной вид деятельности учащихся начальных классов, песенки-распевки с несложными добрыми текстами и мелодиями; скороговорки; стихи-диалоги.

Все вокально-хоровые упражнения способствуют не только последовательному овладению средствами музыкальной выразительности, учат красоте и гармонии, выразительности речи, мимики, жестов и внешнего вида.

Подводя итоги внеурочной деятельности, могу отметить, что на занятиях ребята приобретают:

- устойчивые навыки вокально-хоровой деятельности (исполнение вокальных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические

рисунки, пение под минусовую фонограмму с элементами бэк-вокала);

- умение исполнять и определять характерные черты музыкального образа, принадлежность произведения к тому или иному жанру;

- умение слышать красоту своего голоса и видеть исполнительское мастерство

- умение самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения по поводу исполняемых произведений различных стилей и жанров, определять художественную ценность новых произведений современных авторов;

- умение петь под фонограмму без дублирования мелодии интонационно чисто, уверенно, владеть своим голосом и дыханием.

Активное участие наших учеников в жизни школы, села, района показывает, что они имеют представление о красоте, гармонии, смысле жизни, стремятся к эстетическому совершенству.

Дети принимают участие в музыкальных постановках, в концертной деятельности как в школе, так и в сельском доме культуры. Зрители отмечают повышение исполнительского мастерства, культуры поведения на сцене.

Список литературы:

1. Большой энциклопедический словарь [Электронный ресурс]: http://enc-dic.com/enc_big/Improvizacija-22667.html
2. Ветлугина Н.А. Теория и методика воспитания в детском саду / Н. А. Ветлугина, А. В. Кенеман // Учебное пособие для студентов пед. ин-тов по спец. «Дошкол. Педагогика и Психология». – М.: Просвещение, 1983. – 255 с.
3. Гибкость мышления // журнал "Вопросы психологии" [Электронный ресурс] <http://psytop.com/content/view/388/>
4. Гладышева О.О. Психолого-педагогические подходы к проблеме развития творческих способностей будущих учителей музыки [Электронный ресурс]: http://www.superinf.ru/view_helpstud.php?id=1013
5. Дубровская Е. А. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста / Е. А. Дубровская, Т. Г. Казакова, Н. Н. Юрина и др. // Учебное пособие для ВУЗов под ред. Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 256 с.
6. Дружинин В. Н. Психология общих способностей / В. Н. Дружинин // 3-е изд. – СПб.: Питер, 2007. – 368с.

Творчество в каждом ребенке: методы развития творческого мышления у учеников 4 класса в сельской школе

Гайшинец Нина Владимировна, учитель начальных классов, МОБУ Струговская ООШ, с.Струговка

Библиографическое описание:

Гайшинец Н.В. Творчество в каждом ребенке: методы развития творческого мышления у учеников 4 класса в сельской школе // URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/03_25.pdf

Развитие творческого мышления и креативных способностей у школьников является одной из ключевых задач современного образования. В условиях быстро меняющегося мира, где инновации и креативность играют важную роль в успехе, необходимо научить детей думать нестандартно и находить оригинальные решения.

Работая уже много лет в начальной школе, я сделала одно из важных наблюдений: каждый ребёнок обладает уникальными талантами и способностями. Однако многие из ребят просто не знают, как их проявить. Таким образом, моя цель стала ясной: развивать творческое мышление у моих учеников, находя для этого различные методы и подходы.

Первым шагом к развитию творческого мышления стало создание безопасной и поддерживающей атмосферы на уроках. Я поняла, что дети нуждаются в уверенности, чтобы открыться, поделиться своими идеями и не бояться ошибок. Я стараюсь почти каждый урок начинать с небольшого обсуждения, при котором все бы могли высказать свои мысли на заданную тему, не опасаясь осуждения. Я поощряю своих учеников задавать вопросы и делиться своими мыслями, что помогает создать дух сотрудничества и поддержки.

Работа в группах - мой ключевой метод. Я разделяю класс на небольшие команды и даю им задания, которые требуют совместного творчества. Часто использую групповую работу при работе над проектами. Дети учатся обсуждать идеи, находить компромиссы и вместе работать над общим результатом. Так они не только развивают творческие навыки, но и учатся работать в команде. Приведу один из ярких примеров: в моем классе есть ребенок, который увлекается созданием мультфильмов в технике Stop motion. Как - то на классном часу при обсуждении темы «Конвенция о правах ребёнка» он неожиданно даже для меня предложил создать мультфильм о правах ребенка. Я всегда поощряю инициативу, тем более, если дело касается развития творческих способностей и креативного мышления. Мы начали обсуждать, какие права детей нам хотелось бы показать. Захар рассказал о праве на образование, Анна предложила идею про право на игру, а Дима добавил, что стоит рассказать о друзьях и поддержке в трудные времена. Каждому хотелось поделиться своими мыслями, и тут родилась идея создать несколько мультфильмов. Чем ни проектная деятельность, подумала я, и мы принялись за работу. Класс разбился на группы, и каждая команда выбрала свою тему. Кто-то решил рассказать о правах на здоровье, кто-то о праве на образование и т.д. Мы поговорили о том, как работают мультфильмы в технике Stop motion. Дети с энтузиазмом начали собирать материалы: кто-то приносил игрушки, кто-то картинки, кто-то лепил персонажей из пластилина, кто-то взял конструктор лего, а кто-то начал рисовать персонажей и фоны для своих сцен.

Список литературы:

1. Маркова А.К., Матис Т.А., Орлов А.Б. Формирование мотивации учения: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1990. – 192 с.
2. Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся: Практическое пособие для работников общеобразовательных учреждений. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: АРКТИ, 2005. – 80 с.
3. Брицкая Е.О. Метод проектов в начальной школе [Электронный ресурс] – Версия 1.0. – М.: Центр дистанционного образования «Эйдос», 2006. – Режим доступа: <https://eidos.ru> (дата обращения: 7.03.2025).
4. Веретенникова, Л.К. Развитие творческого потенциала младших школьников : учебное пособие – Москва : МПГУ, 2020. – 84 с.
5. Образцова Л.Н. Способы развития креативного мышления в урочной и внеурочной деятельности [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/matematika/library/2022/05/26/sposoby-razvitiya-kreativnogo-myshleniya-v-urochnoy-i> (дата обращения: 7.03.2025).

Работали ребята в течение нескольких недель, и каждый день в классе звучал смех, ребята активно обсуждали свои идеи. Они самостоятельно разделили обязанности в своих группах: кто-то писал сценарий, кто-то примерил на себя роль мультипликатора, кто-то озвучивал своих героев, а кто-то монтировал мультфильм. Каждый участник понял, как важно быть частью команды. Они учились слушать друг друга, делиться мыслями и помогать друг другу.

На протяжении еще нескольких недель группы работали над созданием персонажей и анимацией. Они использовали свои телефоны и специальную программу для создания анимации, чтобы делать кадры и соединять их в единый мультфильм. Я с удивлением наблюдала, как творчески ребята работают, как их увлекла данная тема.

Наконец, пришел день показа! Каждая команда представила свою работу. Мы все восхищались тем, что ребята создали! Каждый мультфильм был уникален. На следующий день после показа, дети с искренними эмоциями делились тем, что они чувствовали, когда работали над проектом. Они говорили о том, как много нового узнали о правах детей, о том, как важно работать вместе и поддерживать друг друга.

Эта история о создании наших мультфильмов показала, как много можно сделать, когда работаешь в команде. Все получили не только удовольствие от творчества, но и важный урок о ценности своих прав и о том, как важно делиться своими мыслями с другими!

А я поняла главное: внедряя такие методики, как групповая работа, проектная деятельность, а также создание творческой образовательной среды, мы значительно способствуем развитию творческого потенциала учеников. Работая в командах, дети не только учатся обмениваться идеями и находить компромиссы, но и раскрывают свои таланты.

Проекты, подобные нашему мультфильму о правах ребенка, показывают, что сотрудничество вдохновляет, а совместное творчество позволяет каждому ребенку внести свой вклад и почувствовать свою важность. В результате, дети становятся более уверенными в себе, учатся креативно мыслить и решать задачи, а это, несомненно, станет для них ценным опытом в будущем.

Использование курса внеурочной деятельности в развитии социально-бытовых компетенций детей-сирот

Гурченко Наталья Ивановна, Кировское областное государственное бюджетное учреждение для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, «Центр помощи детям, оставшимся без попечения родителей, и содействия семейному устройству г.Сосновки Вятскополянского района», Структурное подразделение, реализующее основные общеобразовательные программы Кировского областного государственного общеобразовательного бюджетного учреждения «Средняя школа с углубленным изучением отдельных предметов пгт Кильмезь»

Библиографическое описание:

Гурченко Н.И. Использование курса внеурочной деятельности в развитии социально-бытовых компетенций детей-сирот//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/03_25.pdf

Несмотря на сокращающееся с каждым годом количество детских домов и детей-сирот в России, проблема их воспитания все еще остается очень острой.

Многолетние наблюдения показывают, что после окончания школы-интерната не все наши воспитанники, в том числе и воспитанники с овз и инвалидностью успешно налаживают свою жизнь. Некоторые из них, несмотря на все наши усилия возвращаются в ту асоциальную среду, из которой их когда-то вырвали, и ведут праздный образ жизни... И это проблема не только нашего детского дома, но и многих сиротских учреждений по всей России.

Современные исследователи считают, что одной из важнейших причин социальной дезадаптации выпускников детских домов является низкий уровень развития их социальных компетенций.

В связи с этим актуальным становится внедрение компетентностного подхода в воспитании и обучении воспитанников детских домов.

В 2021 г. наша школа получила статус региональной инновационной площадки и стала активно заниматься разработкой и реализацией инновационного проекта на тему «Развитие ключевых социальных компетенций у детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, как условие успешной социализации в обществе».

Методологической основой деятельности нашей инновационной площадки стали идеи академика российской академии наук Ирины Алексеевны Зимней о содержании понятий «компетенции», их структуре, классификации и условиях формирования.

Для разработки программ, направленных на подготовку наших воспитанников к самостоятельной жизни мы провели серьезный анализ психолого-педагогической литературы и выделили наиболее значимые, на наш взгляд, социальные компетенции, которые будут необходимы нашим воспитанникам во взрослой жизни. Вы можете увидеть их на слайде.

1. Компетенции гражданственности (осознание общественной сущности человека как члена социальной общности, государства, знания и соблюдение прав и обязанностей гражданина).
2. Компетенции социального взаимодействия (коммуникативные компетенции, способность вести себя адек-

ватно ситуации, находить общий язык с коллективом, с семьей, с другими людьми, конструктивно разрешать конфликты).

3. Компетенции здоровьесбережения (осознание важности здоровья и здорового образа жизни).
4. Компетенции самосовершенствования (потребность в саморазвитии, адекватная оценка достигнутых в результате и постановка новых жизненных задач, умение выстраивать персональную жизненную стратегию).
5. Компетенции в бытовой сфере (социально-бытовые компетенции) (навыки самообслуживания, ведения домашнего хозяйства, семейного бытия, экономическая и финансовая грамотность, навыки организации досуга и т.п.).

Остановимся подробнее на последней группе компетенций.

Итак, социально-бытовые компетенции в широком смысле слова - это совокупность знаний о социальном и предметном мире, умений осуществлять социальное взаимодействие со взрослыми, сверстниками и продуктивную деятельность с объектами реальной действительности.

Мы в своей работе используем более конкретную трактовку этого понятия – это качество личности, обеспечивающее ей самостоятельное, успешное решение социальных и бытовых задач жизнедеятельности с учетом их социальной и личностной значимости.

От уровня сформированности социально-бытовой компетентности зависит, насколько человек сможет организовать свою жизнедеятельность, сделать ее комфортной для себя и полезной для общества.

Для развития социально-бытовых компетенций воспитанниц нашей школы-интерната мы используем ресурсы курса внеурочной деятельности «Рукодельница».

В рамках этого курса мы акцентируем внимание на развитии у наших детей умений решать бытовые задачи в трех основных сферах:

- 1) кулинария (обработка продуктов и приготовление блюд);
- 2) шитье (вязание, бисероплетение, вышивание и т.п.);
- 3) обустройство пришкольной территории и школьного плодово-ягодного участка.

Сам курс рассчитан на учащихся с 5 по 9 классы. На первом году обучения девочки занимаются 2 раза в неделю, в последующие годы – по 3 часа в неделю. Занятия проходят в кабинете технологии.

1. На занятиях по кулинарии наши воспитанницы:

- получают новые знания о продуктах, полезной и здоровой пище, последствиях неправильного питания, закрепляют технику безопасности при работе с плитой, духовкой, режущими приборами и др.
- учатся искусству приготовления пищи, творчески оформлять блюда к праздникам, конкурсам, готовить разные закуски, салаты, первые и вторые блюда, десерты и торты;
- учатся работать с современной бытовой техникой, различными приборами и посудой.

Необходимо отметить, что девочки очень любят готовить и всегда с удовольствием приходят на эти занятия.

Кроме того, наши дети готовят не только в рамках курса внеурочной деятельности, но и в свободное время. Все угощения к классным чаепитиям и общешкольным мероприятиям дети готовят самостоятельно вместе со своими педагогами.

На фотографиях вы можете увидеть, как дети готовят и накрывают праздничный стол вместе с воспитателями на День именинника, который регулярно проходит в наших семейных группах.

Дети очень любят такие мероприятия, потому что они позволяют им проявить свои кулинарные и творческие способности и весело провести время вместе за одним большим общим столом.

Еще один яркий пример – День народного единства, который стал уже традиционным праздником в нашем доме.

В этом учебном году в нашем большом и дружном доме проходил Фестиваль дружбы народов, где каждая семейная группа готовила творческую презентацию о том или ином народе, населяющем нашу большую страну.

Конечно, самым интересным было представление национальных блюд!

Здесь были и блины, и ватрушки с картошкой, и пироги с самой разнообразной начинкой, и чак-чак, и драники, и вареники и много других невероятно вкусных и красивых блюд, от которых просто глаза разбежались! При этом еще раз отметим, что семьи готовили свои блюда самостоятельно!

Ребята вместе с воспитателями и классными руководителями рассказывали об особенностях и традициях выбранного народа, пели марийские, татарские и белорусские национальные песни показывали сказки и сценки, исполняли народные русские, татарские и башкирские танцы.

Выступления были одно лучше другого! В каждом была своя изюминка! Зрители даже дух не успевали провести, как снова с головой погружались в культуру разных народов нашей большой страны.

Вернемся к структуре курса внеурочной деятельности «Рукодельница».

Вторым ее разделом является «Кройка и шитье»

2. На этих занятиях мы делаем упор на креативном рукоделии.

Наши воспитанницы знакомятся с различными видами декоративно-прикладного искусства, этапами и техниками исполнения изделий из различных материалов (бисер, изонить, различные ткани, нитки, пряжа, природные материалы и т.п.).

На практике они отрабатывают умения:

- пользоваться различными инструментами для обработки материалов и изготовления поделок (иголки, крючки, коклюшки, наперсток, клеевой пистолет и др.);
- работать на швейной машине;
- самостоятельно подбирать материалы и комбинировать различные приёмы в оформлении изделий, игрушек, поделок и т.д.

Вместе с девочками мы делаем поделки к различным праздникам и школьным тематическим мероприятиям, украшаем нашими изделиями спальные комнаты воспитанниц.

Работы наших детей регулярно принимают в конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества и становятся победителями и призерами районного, окружного и всероссийского уровней.

А это еще больше стимулирует наших девочек заниматься таким кропотливым трудом, как рукоделие.

Также хочется отметить, что наши воспитанницы ежегодно принимают участие в районном конкурсе среди образовательных организаций в номинациях «Повар» и «Швея», где неизменно занимают призовые места.

В рамках реализации курса внеурочной деятельности мы ежегодно проводим общешкольные конкурсы, приуроченные к международному женскому дню. Уже традиционным стало мероприятие «А ну-ка девочки», где наши воспитанницы соревнуются друг с другом или со своими педагогами, используя свои знания и умения в кулинарии и шитье.

3. Еще одно направление курса внеурочной деятельности – это обустройство пришкольной территории и школьного плодово-ягодного участка.

Одним из приоритетных направлений работы нашей школы-интерната является трудовое воспитание, а также формирование экологической культуры и эстетическое воспитание детей. Именно поэтому мы уделяем большое внимание формированию у наших воспитанников навыков ведения домашнего хозяйства на пришкольном участке, где самостоятельно выращиваем фрукты и овощи, а также создаем прекрасные "зеленые" клумбы, которые радуют все лето и осень детей и взрослых.

В прошлом учебном году под руководством учителей технологии учащиеся 5-11 классов нашей школы работали над проектом «Моя Россия», целью которого было озеленение и эстетическое оформление пришкольной территории и садового участка.

Название проекта было выбрано не случайно. У Константина Ибряева есть прекрасное стихотворение "С чего начинается Родина". В одной из его строк говорится, что Родина начинается «с желанья потрогать любимую землю свою...» Нам очень близки эти слова, потому что мы учим наших детей любить свой дом и свою землю, свой край и свою Родину. Мы учим их облагораживать землю и создавать красоту вокруг себя...

С этим проектом мы приняли участие в областном конкурсе «Украшим Родину цветами», организованном Олегом Валенчуком. И пусть мы не заняли первого места, но мы получили специальный приз в размере 5000 рублей на покупку семян для нашего огорода. Это очень вдохновило и ребят, и взрослых. И в этом году мы снова будем пробовать свои силы в этом конкурсе.

Наши дети знают, что хороший урожай осенью – результат кропотливого труда, состоящего из нескольких этапов. Первый этап выпадает на конец зимы – начало весны. Он заключается в подготовке и проверке семян на всхожесть и посадке семян на рассаду.

Следующий этап – уход за рассадой. На этом этапе дети занимаются поливом, соблюдением оптимального температурного режима, пикированием и рассаживанием растений.

После этого растения высаживаются в открытый грунт и дети занимаются уходом за ними (поливают, рыхлят, пропалывают и.д.)

Ну и последний самый любимый всеми детьми этап – сбор урожая.

Традиционно в конце сентября – начале октября у нас проходит Праздник Осени (Праздник урожая).

К этому мероприятию ребята обычно делают поделки из природного материала и оформляют рисунками столовую.

В ходе праздника мальчишки и девочки показывают заранее подготовленные сценки и сказки об овощах и фруктах и выполняют разные кулинарные задания.

Здесь же подводятся итоги за лето. Ребята, отличившиеся на пришкольном участке, получают сладкие подарки за свою активность и старание.

Ну а потом всех ждет большое традиционное семейное чаепитие.

Необходимо отметить, что в развитии социально-бытовых навыков наших воспитанников мы активно используем ресурсы социального партнерства. Мы уже очень давно и плодотворно сотрудничаем с Сосновским судостроительным техникумом, учащиеся и преподаватели которого каждый год приходят к нам с кулинарными мастер-классами и приглашают наших мальчишек и девчонок к себе на занятия.

Мы активно сотрудничаем с различными организациями и индивидуальными предпринимателями нашего города и района. В новогодние праздники к нам приезжали молодые люди, которые занимаются изготовлением шоколада ручной работы.

Они провели для наших ребят мастер-класс «Юный шоколатье», делали маршмеллоу в шоколаде и самое вкусное мороженое, которое украшали своими руками.

В этом мероприятии приняли участие 70 человек! Сложно передать эмоции детей, которые они испытывали. Все остались очень довольны. А наши добрые волшебники обещали скоро снова приехать к нам в гости.

Подводя итог, можно сказать, что курс внеурочной деятельности «Рукодельница», да и вся воспитательная система школы-интерната обладает широкими возможностями в плане развития у наших воспитанников социально-бытовых компетенций, необходимых во взрослой самостоятельной жизни.

Мы уверены, что тот практический опыт, который наши дети получают в школе, пригодится им за стенами нашей школы и позволит им уверенно вести и чувствовать себя различных жизненных ситуациях, прежде всего связанных с ведением домашнего хозяйства!

Методическая разработка внеклассного мероприятия для 5-7 классов «Сторона моя родная»

Закирова Светлана Загитовна, учитель русского языка и литературы, МБОУ «Гимназия №11 им.С.П.Дягилева» г. Перми

Библиографическое описание:

Закирова С.З. Методическая разработка внеклассного мероприятия для 5-7 классов «Сторона моя родная»//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/03_25.pdf

Цель: формирование представления детей о прозе и поэзии их земляков – талантливых, но мало известных жителях малой Родины

Задачи:

Образовательная:

– познакомить с жизнью и творчеством поэтов и прозаиков Октябрьского района

Развивающая:

– развивать уважительное отношение к Родине и родной природе, способствовать развитию творческих способностей, умения общаться, слушать друг друга

Воспитательная:

– воспитывать в детях чувство патриотизма к малой Родине и гордости за неё

Основная задача – воспитание гражданина, воспитание чувства прекрасного, гордости за свою малую Родину.

Оборудование:

– музыкальная композиция П.И.Чайковского «Времена года»,

– презентация с портретами поэтов и писателей – земляков и фотографиями родной природы Октябрьского района;

– тексты стихотворений поэтов Октябрьского района, взятые из сборника «Далекое - близкое». Пермское книжное издательство, 2001

Проделанная заранее работа:

– индивидуальные сообщения учеников о жизни Р.Шангина, Т.И. Хасбатовой, В. Старцева, И.Н.Коновалова, О.Кораблиной

– выученные детьми наизусть стихотворения Р.Шангина «Родина», Т.И. Хасбатовой «В каждой, каждой из тысяч квартир...», И.Н.Коновалова «Моя деревня»

– выученный учеником наизусть очерк В. Старцева «Горькие ягоды»

– Песня «Давний вальс» на стихи О.Кораблиной в исполнении О.Мережниковой <https://yandex.ru/video/preview/12928645767496719023>

Приглашённые:

Поэтессы: учитель русского языка и литературы Рассадникова Н.Н. и ученица 8Б класса Бадьина Арина

Мероприятие ведут учитель, три ведущих ученика

Форма работы: чтение наизусть, сообщения с презентацией, прослушивание песни, интервью

Ход мероприятия

Мероприятие начинается с музыкального вступления (фрагмент из цикла произведений П.И.Чайковского «Времена года»).

Ведущий:

Октябрьский район – бескрайнее раздолье, Величье речек, Уральских гор хребты.

Вас встретят здесь радушно хлебом - солью, Крепки мосты и помыслы чисты.

ведущий:

Родной семь й в добротном светлом доме В Сарсу, Октябрьском, Богородске и Тюше

Встречают утро татары, русские, башкиры и маришцы, И ночь их давней дружбы не затмит.

ведущий:

Октябрьский район – не на краю, не с краю. Земли Российской труженик-народ

Качает нефть и добывает газ, Хлеб сеет, жн т, печ т. 1, 2, 3 ведущие вместе:

Октябрьский район – великий край России! Живет народ здесь дружною семьей.

И прославляет край родной Россию. Родной навеки – наш прекрасный край.

Учитель:

– Согласитесь, как просто и душевно звучат золотые слова о дружбе и любви, о труде и счастье в стихах о жителях Октябрьского района, о жителях нашей малой родины, о жителях «стороны моей родной»...

Да, именно о жителях нашей малой родины и хотелось бы сегодня поговорить. О тех, кем гордится наш район. О тех талантливых людях, что выражают свои сокровенные чувства, открывают душу и в прозе, и в поэзии. О тех, чьи произведения вызывают чувства гордости и печали, потому что они рассказывают о войне, о тяжелых боях или трудном детстве. О тех, кто своим творчеством заставляет задуматься, удивиться, рассмеяться или хотя бы улыбнуться. И о тех, кто прославляет свою родину и просто ее любит. Надеемся, что эта любовь найдет отклик и в вашей душе.

Слайд 1

1 ведущий: «Сторона моя родная» - так и назов м сегодняшнее мероприятие, посвященное прозе и поэзии земляков!

2 ведущий: Предлагаем начать знакомство с талантами из Русского Сарса. Именно его природу считают источником вдохновения

Слайд 2

Выступления учащихся:

Звучит краткая биография Радомира Шангина, затем его стихотворение

«Родина»

Слайд 3

Звучит стихотворение Т.И. Хасбатовой «В каждой, каждой из тысяч квартир...», затем биография поэтессы

Слайд 4

Биография В. Старцева и очерк «Горькие ягоды».

Слайд 5

Биография И.Н.Коновалова и стихотворение «Моя деревня»

Слайд 6

Биография О.Кораблиной.

Песня «Давний вальс» на стихи О.Кораблиной в исполнении О.Мережниковой

Слайд 7

3 ведущий: На самом деле у нас, в Октябрьском районе намного больше поэтов и прозаиков как известных, так и тех, что не имеют широкой известности. С ними еще у вас будет возможность познакомиться. А сейчас хочется представить вам звезд нашей школы, поэтесс, учителя русского языка и литературы Рассадникову Н.Н. и ученицу 8Б класса Бадьину Арину (Интервью и выступление поэтесс)

1 ведущий :

Расскажите нам немного о себе: о семье, любимых предметах

2 ведущий:

Когда впервые ощутили желание написать стихи, когда приходит вдохновение?

3 ведущий:

О чем больше хочется писать и почему?

1 ведущий:

Просим вас прочитать свои стихотворения

(читают)

2 ведущий:

В зале появились к вам вопросы, мы видим поднятые руки. Ответьте, пожалуйста, хотя бы на несколько. (отвечают на вопросы зрителей, прощаются и уходят)

Учитель: Вот и время встречи подошло к концу. Надеемся, что слушатели по достоинству оценили самобытный талант своих земляков. А может и вдохновились. Если появилось желание написать о своей малой Родине, пишите, и мы о вас будем читать, и ваш труд будем учить наизусть. Ведь наш родной край – прекрасный край.

А сейчас я хочу предложить вам под впечатлением сегодняшнего разговора попробовать дома написать стихотворение или эссе о нашей малой Родине.

Спасибо всем за внимание, до свидания.

Самоуправление как одно из приоритетных направлений воспитания личности

Закирова Светлана Загитовна, учитель русского языка и литературы, МБОУ «Гимназия №11 им.С.П.Дягилева» г.Перми

Библиографическое описание:

Закирова С.З. Самоуправление как одно из приоритетных направлений воспитания личности//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/03_25.pdf

Воспитательная работа, тесно связанная с обучением, есть процесс целенаправленного, систематического формирования личности в целях подготовки ее к активному участию в производственной, культурной и общественной жизни. Этот процесс многогранный. Ему принадлежит ведущая роль в индивидуальном, нравственном, умственном и физическом развитии человека. Ориентиры развития и воспитания личности – гуманизация и демократизация.

Основным принципом в воспитательной работе является отношение к каждому ребенку как к свободной личности, достойной уважения и стремления к сотрудничеству. Данная воспитательная система, на мой взгляд, создает условия для формирования у ребят таких качеств личности, которые помогут им в будущем состояться во взрослой жизни, а именно: интерес к самому себе, самопризнание себя как личности, управление самим собой, уважение чужого мнения, любознательность и вовлеченность в деятельность, желание действовать и совершать поступки.

Создание и развитие самоуправления является одним из приоритетных направлений государственной политики на современном этапе. Одна из задач этого направления - организация ученического самоуправления в школах, целью которого является воспитание гражданина с высокой демократической культурой, гуманистической направленностью, способного к социальному творчеству, умеющего действовать в интересах совершенствования своей личности, общества, Отечества. Цель ученического самоуправления - формирование у обучающихся таких социально-личностных качеств, как коммуникабельность, готовность к управленческой работе, толерантность, креативность.

Самоуправление в классе выражается в самостоятельности проявлять инициативу, принимать решения и реализовывать их в интересах своего коллектива. Самоуправление осуществляется благодаря самоанализу, самооценки и самокритики, сделанным учащимися по отношению к деятельности коллектива. Как правило, самоуправление в классе проходит через следующие этапы:

- Планирование деятельности коллектива;
- Организация деятельности;
- Анализ работы;
- Подведение итогов и принятие решений, внесение корректив.

Задачи:

- Стимулировать самостоятельную деятельность и инициативу обучающихся
- Формирование классного актива, анализ результативности работы актива
- Поддержать инициативу в планировании и самостоятельном проведении мероприятий
- Включенность в деятельность школьных органов самоуправления
- Воспитание ответственности за порученное дело

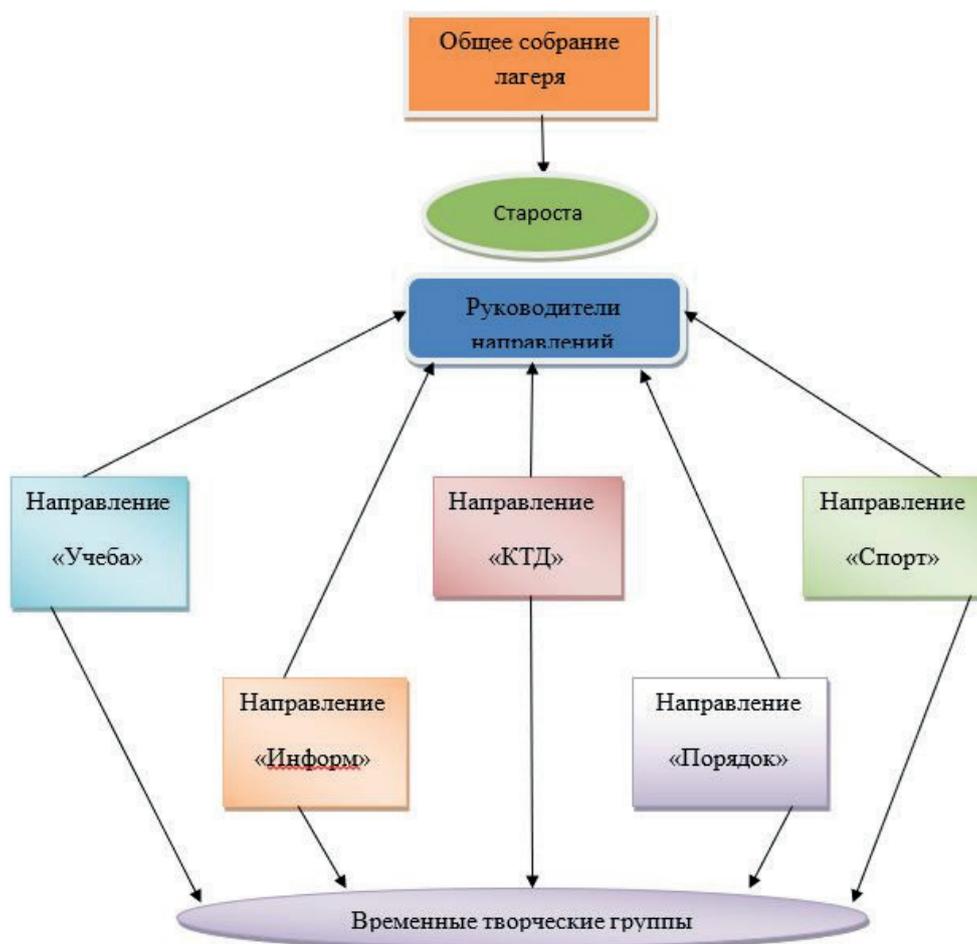
Тип воспитательной системы и вид совместной деятельности оказывают непосредственное влияние на выбор форм и способов организации самоуправления в классном коллективе. Взаимодействие классного руководителя и обучающихся предполагает творческое содружество единомышленников, реализующее принцип трех «П» - Понимание, Принятие, Поддержка.

Основные принципы функционирования органов самоуправления в классе.

- Принцип открытости и доступности – органы детского самоуправления открыты и доступны для всех обучающихся класса. Принимать участие в деятельности органов самоуправления могут все обучающиеся, информация о деятельности органов самоуправления открыта и доступна всем.
- Принцип добровольности и творчества – классному коллективу предоставляется свободный выбор содержания деятельности, форм работы для достижения коллективных целей.
- Принцип равенства и сотрудничества, коллегиальности принятия решений – в классном коллективе все организационные структуры занимают равное положение и строят свои взаимоотношения на основе сотрудничества и равного партнерства.
- Принцип непрерывности и перспективности – органы самоуправления действуют в учебное и каникулярное время на основе перспективного планирования деятельности.

Через формы детского самоуправления ребята учатся планировать и организовывать дела, участвовать в них, подводить итоги. Перед подростками открывается возможность пробовать себя в различных ролях, накапливая опыт общения, преодолевая трудности, учиться ответственности.

Структура самоуправления



Модель ученического самоуправления:

Собрание лагеря - высший орган классного самоуправления. Проводится по мере необходимости, но не реже одного раза в четверть.

Староста - участвует в планировании воспитательной работы класса-лагеря; организует деятельность по различным направлениям; рассматривает предложения других путешественников; отчитывается за проведенную работу перед общим собранием всех жителей лагеря; поощряет за активную деятельность.

Направления осуществляют планирование работы по своему маршруту, обеспечивают реализацию плана работы, ведут учет проделанной работы.

«Учеба» - организует внеклассные мероприятия по предметам; контролирует успеваемость; отвечает за состояние дневников, тетрадей, учебников; организует консультации по предметам; помогает в проведении предметных олимпиад.

«Информ» - организует и проводит конкурсы рисунков, газет, плакатов; оформляет классный уголок,

портфолио класса; помогает в художественном оформлении праздников.

«КТД» - организует и проводит коллективно-творческие дела, конкурсы; организует посещения выставок, театров, музеев.

«Спорт» - организует спортивные праздники, соревнования, дни здоровья; определяет лучших спортсменов.

«Порядок» - следит за выполнением творческих поручений; контролирует посещаемость учебных занятий, дежурство по классу; следит за выполнением правил школьной жизни.

Временные творческие группы создаются на период подготовки и проведения дела:

- разрабатывают, организуют и проводят конкретные дела;
- разрабатывают задания, проводят анализ мероприятий

Социальное партнерство с семьей основано по принципу триединства, во главе которого УЧЕНИК.

Родители и педагоги находятся у основания, они закладывают лишь фундамент, а в последующем происходит личностный рост ученика.

ученик

родитель



учитель

Родители образуют свои органы самоуправления, которые непосредственно связаны с детскими. В культурно - массовых и спортивных мероприятиях классный руководитель и родители выступают совместно с детьми, отводя им при этом ведущие роли.

Цель: возрождение семейного воспитания на основе сотрудничества классного руководителя, педагогов, учащихся и родителей.

Задачи:

– Активизация взаимодействия семьи и школы с целью формирования у учащихся позитивного отношения к

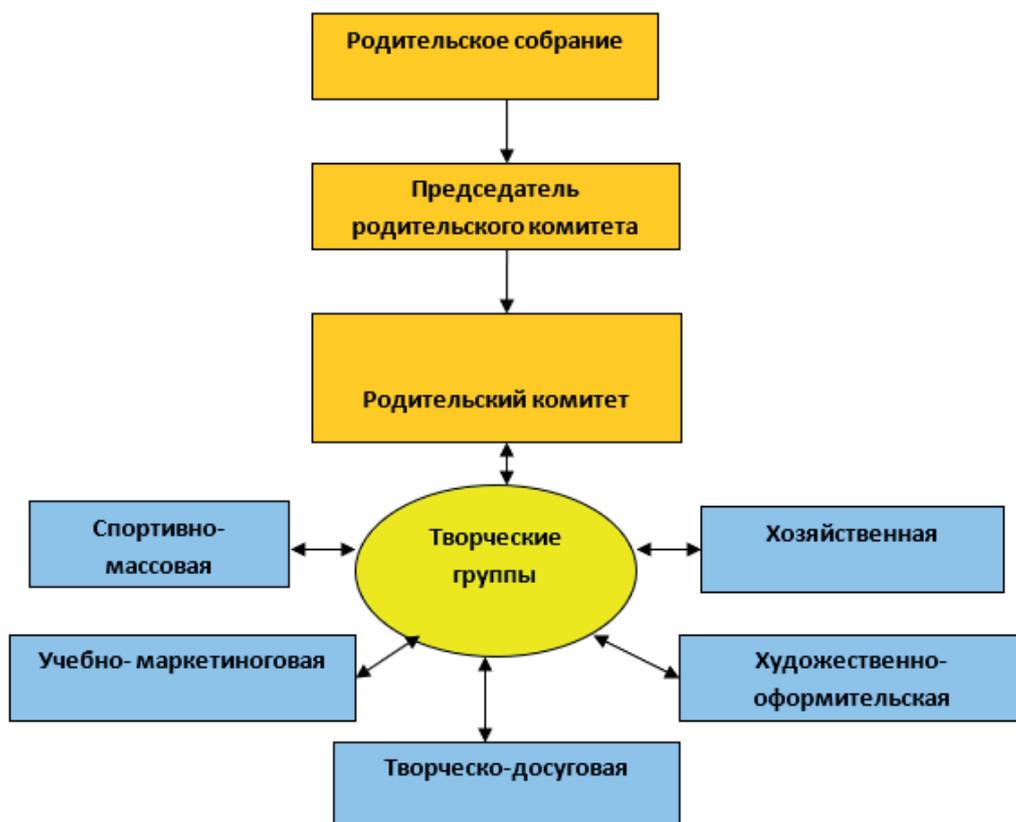
созданию семьи, будущему родительству и подготовки их к будущей семейной жизни;

– Вовлечение взрослых и детей в совместную деятельность с целью профилактики асоциального поведения подростков;

– Привлечение родителей к работе по выбору профессии учащихся;

– Изучение семейной обстановки учащегося, его взаимоотношений с родителями;

– Психолого-педагогическое просвещение родителей через систему родительских собраний, консультаций, бесед.



Родительский комитет избирается один раз в год на организационном родительском собрании в сентябре.

Высшим органом родительского самоуправления является классное родительское собрание, на котором:

- решаются вопросы участия родителей в жизни класса;
- определяются направления деятельности родителей в классе, формы взаимодействия с учителем, классным руководителем, активом класса;
- заслушиваются отчеты о работе родительского комитета;
- высказываются предположения родителей по усовер-

шенствованию образовательного и воспитательного процесса в классе;

– заслушиваются отчеты педагогов об успеваемости детей, даются рекомендации, советы психолога;

– решаются текущие вопросы школьной жизни;

– проводятся тематические беседы, круглые столы, лектории, тренинги, обмен опытом между родителями.

Сотрудничество классного руководителя и родителей включает в себя следующие направления и формы:

Основные направления	Формы работы
Психолого-педагогическое просвещение родителей	Родительские лектории, индивидуальные и тематические консультации, тренинги, конференции, родительские собрания.
Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс	Дни творчества, открытые уроки и внеклассные мероприятия, помощь в организации и проведении внеклассных мероприятий, шефская помощь.
Участие в управлении учебно – образовательным процессом	Участие родителей класса в работе совета школы, участие родителей класса в работе родительского комитета класса и школы

Ожидаемые результаты

- создание условий для развития неформального образовательного процесса через сотрудничество учителей, обучающихся и их родителей;
- положительная динамика воспитанности личности обучающихся, устойчивое проявление нравственно-ценностной позиции в деятельности;
- расширение и углубление знаний и умений обучающихся;
- увеличение доли одаренных детей в различных областях знаний и творческой деятельности;

- повышение социальной активности учащихся (на уровне школы, микрорайона, города, области);
- сформированность у обучающихся потребности в самореализации;
- сформированность у детей практических навыков здорового образа жизни, умения противостоять негативным воздействиям окружающей среды;
- повышение педагогического и культурного уровня родителей.

Организация учебно-воспитательного процесса в группах младшего дошкольного возраста

Каримова Елена Васильевна, воспитатель, МДОУ «Детский сад №24» г.Кыштым
Челябинская область

Библиографическое описание:

Каримова Е.В. Организация учебно-воспитательного процесса в группах младшего дошкольного возраста//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/03_25.pdf

Занятия во второй младшей группе выступают как организованная форма обучения, в ходе которой у детей формируются умения слушать указания и объяснения воспитателя, выполнять задания, не мешая друг другу, проявлять активность и интерес к предлагаемой деятельности.

При формировании учебных умений следует учитывать, что деятельность ребенка на четвертом году жизни приобретает целенаправленный характер. Дети уже могут сдерживать на некоторое время свои желания и действия, у них появляется стремление к самостоятельности и активности. Под руководством взрослого самостоятельность и активность постепенно приобретают осознанный характер. Это позволяет переходить от обучения, основанного на подражании действиям взрослого, к обучению, при котором организуется самостоятельная деятельность детей, направленная на выполнение определенного задания.

Во второй младшей группе важным является период подготовки к занятию. При этом воспитатель должен переключить внимание детей от игр, деятельности по интересам к учебной. Приглашая детей к себе, педагог разъясняет, как следует подготовиться к занятию, помогает положить на место игрушки. Все обращения взрослого носят характер предложений.

Организация детей на занятиях имеет свою специфику. В начале учебного года следует переводить детей от игры к занятию постепенно, используя для этого игровые моменты, занимательные задания.

В течение учебного года важно сформировать у детей интерес к деятельности на занятиях, под влиянием которого они будут стремиться поскорее закончить свои игры, выполнить установленные правила и подойти к воспитателю.

На занятиях воспитатель, как правило, использует форму наглядно-действенного показа в сочетании со словесным пояснением. Указания, пояснения и показ должны быть четкими, точными, вызывать у детей непроизвольный интерес, носить форму целостной инструкции, не превышать 1—2 мин. Однако в том случае, когда дети только начинают овладевать новой деятельностью, лучше раскрывать ее содержание, используя поэтапную инструкцию.

Следует помнить, что в этом возрасте дошкольники только начинают овладевать навыками поведения на занятиях. Если в младших группах ребенок привыкнет просто присутствовать на занятиях, не принимая в них активного участия, в дальнейшем перестроить его поведение будет трудно. Особенно это относится к тем детям, которые сидят спокойно, никому не мешают, но и ничего по-настоящему не усваивают, так как чаще всего выполняют задания на основе механического подражания сверстнику или образцу воспитателя. Очень важно с младшего дошкольного возраста приучать детей действовать на занятиях самостоятельно, осознанно воспринимать задание, а в дальнейшем и самостоятельно ставить перед собой цель деятельности.

Эффективность обучающего воздействия на детей определяется характером требований, которые предъявляются к деятельности ребенка на занятиях.

На всех занятиях следует побуждать малышей к активному практическому использованию приобретенных знаний и умений.

Педагог постепенно приучает воспитанников не мешать друг другу, пользоваться общим материалом. Во второй половине учебного года можно давать общий раздаточный материал для двух детей. В конце занятия можно предложить детям помочь друг другу в уборке материала. Если дети отвлекаются, это следует расценивать как сигнал для переключения их внимания на новое содержание. Оживленность, общение друг с другом, хоровые ответы свидетельствуют о непосредственном интересе к занятию.

Постоянно, от занятия к занятию, следует воспитывать у дошкольников умение выполнять некоторые требования педагога (всем идти заниматься; слушать, что говорит воспитатель; выполнять задания по его указанию, не мешая при этом друг другу).

В результате целенаправленной воспитательной работы дети приучаются к сдержанности, сосредоточенности, но формировать такое поведение следует путем использования игровых приемов, сюрпризных моментов, переключения внимания детей во время занятий.

Именно это дает возможность педагогу формировать у воспитанников интерес к занятиям, желание заниматься.

Организованная образовательная деятельность:

- двигательная деятельность (овладение основными движениями в помещении) – 2;
- двигательная деятельность (овладение основными движениями) на прогулке – 1;
- музыкальная деятельность – 2;
- развитие речи – 1;
- изобразительная деятельность (рисование, лепка/аппликация) – 2;
- познавательно-математическая деятельность – 1;
- восприятие художественной литературы и фольклора – 1;
- познавательно-исследовательская деятельность (ознакомление с природой/окружающим миром) – 1.

Методика образовательной деятельности с детьми младшего дошкольного возраста имеет свою специфику. Она связана с особенностями развития и поведения детей:

- образовательная деятельность проводится в игровой форме, с учетом решающего значения эмоционального фактора детей.

– длительность занятия не превышает 15 минут, обязательно с включением двигательного задания.

Одним из определяющих факторов воспитания детей является предметно-развивающая среда. Правильно организованная, она помогает взрослому обеспечить гармоничное развитие ребёнка, создать эмоционально положительную атмосферу в группе. Группа должна стать вторым домом для ребёнка, в котором уютно и радостно. Все игрушки и пособия, которые окружают малыша, в той или иной мере оказывают влияние на его развитие. В группе должно быть необходимое количество игр, направленных на развитие сенсорного восприятия, мелкой моторики, воображения, речи.

Выполнение всех требований к построению учебно-воспитательного процесса с детьми младшего дошкольного возраста в условиях дошкольного учреждения, к взаимодействию с родителями воспитанников, к организации развивающей предметно-пространственной среды способствует решению одного из главных принципов дошкольного образования – проживание ребенком всех этапов детства.

Спи, моя радость, усни!

Романова Галина Львовна, музыкальный руководитель, МБДОУ «ДСКВ «Радуга» с.Замостье

Библиографическое описание:

Романова Г.Л. Спи, моя радость, усни!//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/03_25.pdf

С чего начинается познание мира маленьким ребенком? С ласковых и убаюкивающих колыбельных песен мамы, с увлекательных потешек, забавных игр с пальчиками на руках. Как важно, чтобы будущее малыша было счастливым, а он вырос здоровым. В старину люди говорили: «Что ребёнок впитает с материнским молоком, таким он и вырастет». Люди подметили и дали оценку такому явлению, что «все гениальное очень просто» и воспитание детей не является исключением из этого правила. Ребенок, как чистый лист бумаги, а «художником» будущих полотен человеческой души являются их родители. Именно они делают первые зарисовки будущих личностей, знакомят их через детский фольклор с такими понятиями, как отношения между людьми, дружба, любовь к маме и близким людям, бережным отношением ко всему живому вокруг.

И откуда всё это знают взрослые? Для этого мы совершим путешествие в «глубины» народного фольклора. Именно в фольклоре собраны все ценности культурного и творческого наследия поколений.

Самая важная песня в жизни маленького человека – мамина колыбельная. Она несёт в себе невидимую связь ребёнка и мамы. Сначала малыш слышит ласковый, нежный голос и успокаивается, а родные объятия согревают и ему становится уютно, и безопасно. Слушая любимый голос и знакомые мелодии малыш начинает гулить, это его первые пробы общения. Простые слова колыбельных песен благотворно влияют на развитие внимания и памяти ребенка.

У колыбельной песни есть свои секреты. Во – первых, по своей музыкальной форме эти песни имеют четырёх-дольный размер. Этот ритм очень схож с биологическими

ритмами человека; его сердцебиением и спокойным дыханием, что вызывает чувство безопасности и доверия. Во – вторых, спокойный темп и распевание гласных звуков помогают расслабиться и подготовиться ко сну.

Существовал целый обряд укачивания ребёнка. Малыша укладывали в колыбельку, которую подвешивали через специальное кольцо к потолочной балке. К такой кровати снизу привязывали петлю, чтобы ногой можно было качать люльку. Колыбельки украшали резьбой и росписью, а внутрь клали обереги.

Почему такие простые вещи так влияют на нас? Ученые не обошли этот вопрос стороной и провели ряд исследований. Они доказали, что народный фольклор является настоящим целителем человеческих душ. Простая колыбельная, которую ребенок слышал от мамы, служит психологической защитой.

Колыбельные песни появились очень давно и у каждого народа есть свои образцы в этом жанре фольклорного творчества. В России они были мало изучены и многие образцы утрачены навсегда. Колыбельные знакомили малыша с окружающим миром и являлись частью культуры народа. В древности люди считали, что эти песни не только убаюкивали детей, но и по языческим обрядам охраняли от злых сил. В ласковых мелодиях мамы выражали свою любовь к ребёнку, желания уберечь от жизненных проблем, напевали о своих радостях, заботах, мечтали о счастливом будущем.

Важно знать, что колыбельные бывают авторскими и народными. Известны авторские работы таких поэтов, как Марина Цветаева, Анна Ахматова, Александр Блок и другие. Существует множество примеров колыбельных

песен в творчестве детских поэтов: Сергея Михалкова, Агния Барто, Ирины Токмаковой.

Колыбельная - один из любимых фольклорных лирических жанров в народной поэзии. В образцах русских народных колыбельных звучат пожелания крепкого сна, послушания, не ложиться на край, не капризничать. Есть обращения к птицам, животным, сказочным персонажам с просьбой дать сон малышу, не мешать ему спать и не пугать. У некоторых народов свои колыбельные были для девочек и для мальчиков.

В наше время отношение к колыбельной песне немного изменилось. Некоторые мамы считают, что если у них плохой голос то и петь малышу не надо. Но кто же будет справ-

ляться с этой ролью? А на помощь приходят музыкальные игрушки с лирическими мелодиями, компьютерные программы для детей. Это большая ошибка современного общества. Учёные считают, что в дальнейшей жизни ребёнка песни, которые они слышали от своей мамы, имеют огромное значение. Колыбельные песни имеют свою силу – согревать и врачевать человеческую душу.

Жизнь идёт своим чередом и так уж устроено в мире, что сначала колыбельные поют мамы своим детям, а они потом дети, когда вырастут, будут петь их уже своим малышам. Колыбельные песни являются самым древним песенным жанром, в котором отражается вековая мудрость, этические и эстетические представления наших предков.

Список литературы:

1. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. С-Петербург, Детство-пресс, 2002.
2. Жизнь человека в русском фольклоре (Младенчество. Детство). Под ред. В.П. Аникина. М., 1991г.

Формирование традиционных духовно-нравственных ценностей младших школьников и их родителей в формате «Сердца трех»

Русинова Кристина Андреевна, учитель начальных классов, Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Лицей №8» г.Пермь

Полякова Жанна Борисовна, учитель начальных классов, Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Лицей №8» г.Пермь

Мохнаткина Инга Геннадьевна, учитель начальных классов, Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Лицей №8» г.Пермь

Библиографическое описание:

Русинова К.А., Полякова Ж.Б., Мохнаткина И.Г. Формирование традиционных духовно-нравственных ценностей младших школьников и их родителей в формате «Сердца трех»//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/03_25.pdf

Наше современное общество диктует нам определённый образ жизни, особые стереотипы поведения. Однако сегодня как никогда востребован человек с устойчивой духовно-нравственной культурой, актуально духовно-нравственное воспитание детей и молодёжи. Главной становится идея развития личности через присвоение общекультурных ценностей, понимание её природы и человека как величайшей из ценностей, желание жить в гармонии с окружающим миром. Предполагается формирование культуросообразного содержания образования, воссоздание в образовательных структурах культурных образцов и норм жизни. Это свидетельствует об ориентации педагогического процесса на общечеловеческие культурные ценности, мировую и национальную духовную культуру. Вот поэтому у нас в лицее были разработаны и реализуются такие проекты как: «Детство равных возможностей», «Лицей доброжелательных отношений», «Лицей – территория здоровья».

Рассмотрим само понятие «ценности». В психологии это понятие рассматривается как воплощение общественных идеалов, а ценностные ориентации понимаются как стремление

к формированию таких идеалов. Так, формирование ценностных ориентаций становится главной целью воспитания.

Мы, учителя, используем разные приёмы, чтобы формировать ценностные ориентации младших школьников. В лицее был организован формат «Сердца трех: учитель, ученик, родитель», который проходит в рамках проекта «Лицей доброжелательных отношений». Темы работы этого формата разработаны на весь учебный год совместно с родителями учащихся. Так, установим, что семейные ценности формируются не только в осознании себя как члена семьи, но и как члена коллектива класса, односельчанина или уроженца определенного города, края, страны.

Одним из приёмов воспитания является рассказ о любви друг к другу, природе, Родине; обращение к творчеству наших Пермских писателей. Эта работа проводится в рамках литературных чтений, где дети читают стихи, пишут сочинения вместе с родителями. Ребята начальных классов ходят к дошкольникам с увлекательными рассказами, помогают создавать поделки своими руками, проявляя доброту и внимание, заботятся о младших. Так же воспитание происходит через изучение краеведения и духовной

культуры родного края. У нас есть такие жемчужины, как Храмы, памятники культуры, музеи под открытым небом.

Формирование традиционных семейных ценностей у младших школьников - это целенаправленный процесс становления у учащихся мировоззренческих представлений и нравственных установок, норм, манер поведения, обычаев и взглядов, которые передаются из поколения в поколение, направлены на понимание семьи как духовного союза, обеспечивающего культурное и демографическое воспроизводство российского общества.

Семейные ценности должны прививаться ребёнку с раннего возраста через рассказы о прошлом членов семьи, её истории. В основе культуры любого народа лежат семейные традиции, обычаи и праздники, на которых воспитывается подрастающее поколение. Передача семейных ценностей, соблюдение и хранение традиций — способ единения семьи, её укрепления и большей сплочённости. Именно в семье, состоящей из людей нескольких поколений, сохраняются исконные, характерные для определённого народа, традиции и ценности.

Участие в проекте «Наши корни - семейные ценности» дало возможность детям создать видеоролики с рассказами дедушек и бабушек о своём детстве, о трудном детстве в годы Великой Отечественной войны, которые сохранили семейные истории для себя и будущих поколений. Такая работа образует взаимный интерес этих поколений, это увлекает детей не только изучением истории семьи, но и истории Родины.

Множество традиций закладывается в семье. Память об этом остаётся у человека на всю жизнь. Повзрослевшие дети, обзаведясь своей семьёй, переносят в свой дом традиции, принятые в родительском доме. Миссия семейных традиций - подсказать, как вести себя в той или иной жизненной ситуации.

В начале учебного года проводим «Сердца трёх» в форме круглого стола по теме: «Роль семейных традиций в воспитании детей». В ходе обсуждения насущных вопросов заявленной темы родители приходят к выводу, что приобщение детей к традициям семьи укрепляет отношения в семье, способствует развитию трудового воспитания. Вместе с родителями в рамках проекта «Лицей доброжелательных отношений» формата «Сердца трёх» были просматриваем и обсуждаем короткометражные фильмы социальной направленности. Такие просмотры были организованы и для состава родителей с детьми.

Список литературы:

1. Акутина С. П. Формирование у старшекласников семейных духовно-нравственных ценностей в условиях взаимодействия семьи и школы. Автореферат. Нижний Новгород, 2010. Интернет-ресурс: nauka-pedagogika.com/pedagogika...tsennostnogo...semi
2. Большой толковый социологический словарь. Дэвид Джери, Джулия Джери (русско-английский, англо-русский). - М., 2001. - Том 2.
3. Большой психологический словарь под ред. Б. Г. Мещерякова, В. П. Зинченко: АСТ/ АСТ-Москва//СПб 2008. - 632с.
4. Бородина Е.Н. Формирование духовно-нравственных семейных ценностей у старшекласников во внеурочной деятельности // Теория и практика духовно-нравственного воспитания: Материалы межвузовской научно-практической конференции, Екатеринбург, 5 октября 2012 г./Урал. гос. пед. ун-т, 2012. - (194с.), с.34-60
5. Духовно-нравственное воспитание: вопросы теории, методологии и практики в российской школе./ И.В.Метлик, И.А.Галицкая, А.В.Ситников. Под ред. д.п.н. И.В.Метлика. - М.: ПРО-ПРЕСС, 2012. - 264 с.
6. Ильин И.А. Борьба за Россию//Собр. соч.: В 10 т. М., 1999, т.9-10.
7. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Проект (А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков) // Вестник образования. - № 17. - сентябрь 2009. Официальное справочно-информационное издание Министерства образования и науки Российской Федерации - www.vestnik.edu.ru/proect.html
8. Ожегов С.И. и Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений / Российская АН.; Российский фонд культуры; - 3-е изд., стереотипное - М.: АЗЪ, 1996. - 928 с.
9. Словарь-справочник по социальной работе. — СПб.: Питер. / М. А. Гулина, 2008.

В течение всего года родители активно помогают детям и классному руководителю в организации и проведении различных мероприятий. Нами были проведены классные часы: «Традиции моей семьи», «Профессиональные династии. Семейное дело», «Игры бабушек и дедушек», «Семейный альбом». «Мое имя», «Родословная в трех поколениях», «Знакомство с семьей ученика. Семейное древо (Родословный цветок)». Практические занятия: выставка семейных реликвий, творческое рассказывание детей по темам «Выходной день в моей семье», «Мои близкие», «Наши любимые питомцы», «Наше путешествие», «Мир семейных увлечений», «Как я помогаю дома». Разработаны и реализованы проекты: «Передник народов Прикамья», «Моя семья», «Мое генеалогическое древо», «Моя спортивная семья».

В ходе работы мы с родителями наблюдали за детьми. Как классные руководители, так и родственники обучающихся (родители, бабушки и дедушки) отметили, что участие в формате «Сердца трёх»: в проектах, занятиях, подготовка презентаций к классным часам сплотила семью. Ребята больше обычного обращались за советом к взрослым, проявляли интерес к образованию семьи, совместным увлечениям и занятиям, совместному труду. Это нашло своё отражение в выступлениях ребят с рассказами о своих семьях, её традициях, её героях.

В конце учебного года совместно с родителями проводим праздник, на котором обобщаем свои знания о семейных и культурных ценностях. Это могут быть разные виды работ: викторина по русским традициям, конкурс на знание пословиц и загадок о семье, просмотр видеоролика о работе по воспитанию семейных ценностей в течение учебного года, праздник семейных игр.

Таким образом, для младших школьников и их родителей в лицее складывается самая благоприятная среда для формирования ценностных оснований личности учащегося, в первую очередь, духовно-нравственных. Одно из главных мест среди них занимают традиционные семейные ценности. Однако формирование данных невозможно без сотрудничества школы и семьи, поэтому в лицее в рамках проекта «Лицей доброжелательных отношений», был организован формат «Сердца трёх». Только во взаимодействии всех субъектов образовательного процесса формирование традиционных семейных ценностей будет наиболее плодотворным.