

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» – S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 ОТ 07.06.2017 ГОДА

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

II ВСЕРОССИЙСКАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
«АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ ПЕДАГОГИКИ»

1 АВГУСТА – 25 АВГУСТА 2025 ГОДА



ЕКАТЕРИНБУРГ

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» – S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

IX ВСЕРОССИЙСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
«АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ ПЕДАГОГИКИ»

1 АВГУСТА – 25 АВГУСТА 2025 ГОДА

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Технический редактор: Лопаев Александр Андреевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Скрипов Александр Викторович
Лопаева Юлия Александровна

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Бабина Ирина Валерьевна
Смольский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: info@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

© ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ

16+

УДК 37
ББК 74
Ц75

IX Всероссийская педагогическая конференция **«Актуальные проблемы современной педагогики»**: материалы Всероссийской педагогической конференции. – Екатеринбург: Высшая школа делового администрирования, 2025.

В сборнике материалов Всероссийской педагогической конференции **«Актуальные проблемы современной педагогики»**, проходившей 1 августа – 25 августа 2025 года в Высшей школе делового администрирования (г. Екатеринбург), представлены доклады и статьи педагогических работников, специалистов-практиков и студентов, представляющих различные регионы Российской Федерации.

В рамках конференции проходили выступления участников в следующих секциях: Дошкольное образование; Начальное общее образование; Основное общее и среднее общее образование; Высшее и профессиональное образование; Дополнительное образование; Инклюзивное и коррекционное образование; Обмен методическими разработками и педагогическим опытом.

Сборник представляет интерес для педагогических работников, родителей воспитанников и обучающихся образовательных организаций, аспирантов, студентов, интересующихся цифровыми технологиями в сфере воспитания и образования. Статьи и доклады печатаются в алфавитном порядке (по ФИО), в авторской редакции (по представленным электронным версиям).

© Авторы материалов, 2025

© Высшая школа делового администрирования, 2025

Содержание

ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Алиева С.М., Айтекова З.М. Сказка как средство нравственного воспитания дошкольников	6
Артюхина Т.А. Формирование бережного отношения к природе через метод наблюдения за окружающим миром на прогулке у современных детей дошкольного возраста	7
Афанасьева С.Д. Сказка как средство экологического воспитания детей дошкольного возраста	9
Батухтина Н.С. Ознакомление детей дошкольного возраста с явлениями неживой природы путем опыт но-экспериментальной деятельности	11
Бобровская Ю.П., Лысова А.С., Хафизьянова А.Р., Попижанская И.К. Роль декоративно-прикладного искусства в когнитивном развитии детей дошкольного возраста	13
Бойченко Е.Е., Макаренко В.А. Лэпбук как современное средство в работе педагога ДОУ	14
Викторова И.В. Дошкольная педагогика в эпоху Цифровизации	15
Волосникова Е.С. Актуальные проблемы современной педагогики в дошкольном учреждении	17
Гетте Т.С. Индивидуализация образовательного процесса в дошкольном учреждении в соответствии с ФГОС ДО	19
Глотова Л.Н. Развитие памяти у детей дошкольного возраста через создание проектов: современное решение в образовательной деятельности	21
Гостяева Е.Н. Создание условий успешного развития творческих способностей детей в дошкольном возрасте	22
Гребенева Л.В. Роль семьи в воспитании патриотических чувств у дошкольников	24
Дедловская Ю.П. Формирование ранней профориентации через сюжетно-ролевые игры детей дошкольного возраста	26
Джурова С.А. Актуальные проблемы в современной педагогике: взгляд на дошкольное образование.	28
Джурова С.А. Актуальные проблемы в современной педагогике: взгляд на дошкольное образование.	31
Егорова Ю.А. Проектная деятельность в детском саду. Проект «Наш дом-Россия»	34
Жавнерович Е.А. Реализация STEM-образования в ДОО: от любознательности к инженерному мышлению. .	35
Зеленова Н.В. Патриотическое воспитание детей дошкольного возраста через формирование основ экологической культуры и культуры Природолюбия	37
Иванова Ю.Н. Краткосрочный проект в средней группе на тему: «Моя семья»	39
Кипря О.П. Электроники в детском саду	40
Назарова Л.А., Сухинина Е.В. Методика развития коммуникативных умений у детей дошкольного возраста. .	42
Нестерова Е.А. Воспитание нравственно-патриотической культуры дошкольников в условиях дошкольного образовательного учреждения через приобщение к истокам культурного наследия русского народа	43
Новикова Л.В. Значение проектной деятельности через работу с родителями в развитии детей старшего дошкольного возраста в современной педагогике	45
Нуриева Э.Р. Применение лего-технологии в развитие речи у детей дошкольного возраста	47
Перепечаева А.В., Грбёнкина О.А. Развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста	48
Полякова С.В., Козуб Л.Г. Мини-музеи в детском саду	49
Пушкина А.С. Использование квест-технологии в речевом развитии дошкольников	51
Раевская М.А. Современные подходы к познавательному развитию в условиях разновозрастной группы с дошкольниками	53
Синиченко Н.А. Актуальные проблемы современного дошкольного образования	54
Сметанина Е.Л. Создание современных условий для формирования познавательной активности у детей младшего дошкольного возраста	56
Сотникова И.В. Развитие волевой и мотивационной готовности к обучению у старших дошкольников	58
Ступникова М.И. Примерный разбор народных сказок «Лиса, заяц и петух» Русская народная сказка для детей 3-4 лет	59
Стяжкина О.Г. Ознакомление детей дошкольного возраста с театральными профессиями.	59
Талдыкина Н.В. Формирование интереса к окружающему миру через проектную деятельность у детей младшего дошкольного возраста	62
Уханова Е.А. Конспект фронтального занятия по развитию речи и ознакомлению с окружающим миром и природой в младшей группе детей с ОНР по теме: Дикие животные	63
Шихова Е.А. Использование активных методов ТРИЗ-технологии в социально-познавательном развитии дошкольников	65
Юртаева О.А. Робототехника и STEM в ДОУ: Раннее инженерное мышление или преждевременная сложность	67

ПЕДАГОГИКА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Аверкова А.В. Социально-эмоциональная сфера младших школьников.	69
Акентьева Н.Л. Использование цифровых ресурсов для контроля знаний по английскому языку	72

Содержание

Анисимова Н.В. Ранняя профориентация обучающихся 2-х классов в рамках программы «Орлята России» ..	73
Антилогова Т.А. Безопасное использование российских цифровых ресурсов в обучении английскому языку в рамках ФГОС	75
Борисова Т.П. Развитие критического мышления на уроках математики	76
Валиева Л.Ю. Урок-исследование с использованием концептуального анализа художественного текста в 10 классе	77
Габурова О.А. Актуальные методы преподавания истории и обществознания	80
Гонюк Ю.Н. Развитие творческих способностей учащихся на уроках русского языка и литературы.	81
Грунева Т.А. Формирование функциональной грамотности в современном преподавании математики в старших классах	89
Давлетбаева Н.Н. Роль проектной деятельности с детьми младшего школьного возраста в планировании учебной деятельности в современной педагогике	91
Дейнеко С.В. Работа с текстом как эффективная практика развития функциональной грамотности обучающихся (из опыта работы)	92
Диденко А.А. Организация детей на уроках в начальных классах в современных условиях обучения	95
Евдокимова Т.Ю. Развивающее обучение на уроках физики в современных информационных технологиях ..	96
Забродина Л.Б. Формирование интереса к чтению на уроках английского языка	102
Иванова Т.С. Современные подходы в обучении и воспитании школьников.	104
Канюкова Т.И. Формирование коммуникативных качеств младших школьников через современный педагогический подход	105
Караванова О.В., Караванова С.В. Организация учебно-воспитательного процесса с детьми начальных классов в современной педагогике	107
Каримова Т.В. Здоровьесберегающие технологии в организации деятельности педагога-наставника в школе	109
Карпенко И.А. Особенности познавательного развития через изучение окружающего мира в современных условиях начальной школы	110
Комарова Е.А. Применение современных педагогических технологий в преподавании уроков русского языка и литературы в школе	112
Коробкова Н.Г. Методика и практика использования игры на уроках английского языка	114
Котлярова Н.В. Конспект урока «Мой родной город Лутугино»	119
Масякин Д.С. Профессиональные педагогические деформации	120
Минеева Е.И. Педагогические инновации в учебном процессе начальной школы для повышения качества обучения	123
Никитина Е.В. Эффективные современные методы преподавания английского языка в школе.	124
Никиточкина М.В. Использование ЦОК для дифференциации обучения в смешанных по уровню группах ..	125
Пичугина Ю.В. Значение внеклассного чтения для развития детей младшего школьного возраста в современной педагогике	126
Полянская О.Н. Всероссийские проверочные работы: опыт подготовки и реализации	128
Смирнова М.Ю. Виды и формы учебной и внеучебной деятельности педагога при формировании гражданской идентичности в процессе изучения предметов «Русский язык», «Литература»	129
Танцура С.В. Современные подходы к экологическому воспитанию детей младшего школьного возраста ...	132
Таран Л.А. Использование проектной деятельности на уроках физики как актуальное средство обучения современных школьников	134
Тельнова А.Ю. Трудности социально-психологической адаптации пятиклассников в новой образовательной среде: роль педагога и классного руководителя	135
Тимченко Т.И. Использование цифровых технологий в начальной школе: вызовы и перспективы.	138
Трофимова М.С. Исследование концепта абстрактного имени в процессе изучения русского языка и литературы	139
Чигирь Т.А. Творческий учитель-вдохновение для учеников	142
Шагундокова А.Н., Хунова С.А. Педагогические условия формирования учебной мотивации младших школьников	148
Шумагина Т.М. Непрерывное педагогическое образование в эпоху цифровой трансформации: вызовы, направления и перспективы	149
Эскаев Д.А. Средства и методы развития общей выносливости у школьников 11-13 лет	151

ВЫСШЕЕ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Демчук В.В. Мотивация к профессиональной деятельности через уроки русского языка и литературы подростков в колледже	153
Кудзелько А.С. Роль героизма солдат в победе в Великой Отечественной войне.	155
Медведева Е.В. Факторы эмоционального выгорания у педагогов	156

Содержание

Молодцова Н.П. Как развивать критическое мышление у студентов медицинского колледжа с помощью русского языка и литературы	158
Переверзева Н.А. Социальная значимость мастера производственного обучения	159

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Бодрова Е.В. ПДД для детей-научить и защитить!	161
Емец А.А. Подвижные игры как средство развития физических качеств и умственных способностей юных дзюдоистов	162
Забродина О.В. Практикум на методическом объединении педагогов дополнительного образования «Школа педагогического мастерства» на тему: «Информальное образование и творческая деятельность педагога как профилактика профессиональной деформации»	164
Каунова Т.С. Влияние занятий плаванием с грудного возраста на адаптацию к дошкольным образовательным учреждениям	170
Левченко Е.В. Защита детства в условиях реализации ФГОС: вызовы и решения в сфере дополнительного образования (на примере хореографии)	172
Любченко Л.И. Про зрение	174
Селиванова Л.П. Креативность-один из элементов инновационной, профессиональной деятельности педагога-хореографа	175
Трефелова Н.П. Гражданское и патриотическое воспитание в системе непрерывного образования	179

ИНКЛЮЗИВНОЕ И КОРРЕКЦИОННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Антоненко В.В. Содержание и методы общего образования (школа для особого ребенка)	181
Воробьева Е.Н. Актуальные проблемы ранней диагностики и коррекции речевого развития	184
Герасимова Н.И. Мозартика, как инновационный метод работы с детьми, пережившими жестокое обращение в семье	185
Герасимова Н.И. Нейрографика как арт-терапевтический метод психокоррекции в работе с подростками с ограниченными возможностями здоровья	187
Девятова А.Р. Творческий подход к обучению детей с ограниченными возможностями здоровья	189
Зими́на Н.А. Формирование ритмических способностей у детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи при работе над слоговой структурой слова	190
Камчатова Н.В. Развитие творческих способностей через этнокультурное образование на занятиях вокального ансамбля для детей с ограниченными возможностями здоровья	192
Костюкова И.И., Заяц Г.К. Технологии междисциплинарного обучения школьников с интеллектуальными нарушениями	193
Кузьменко О.И. Эмоциональное благополучие как условие ранней интеграции детей с ограниченными возможностями здоровья в среду сверстников	195
Магала́с В.И. Мастер – класс для родителей детей с нарушением зрения (амблиопия и косоглазие): «Хорошее зрение – ключ к физическому развитию ребенка, успехам в школе и общему благополучию!»	197
Манолаки Т.В. Организация коррекционно-развивающей работы с детьми дошкольного возраста с особыми образовательными потребностями	200
Мотоева Л.Л. Развитие коммуникативной компетентности у детей с ТНР через театрализованную деятельность	201
Пастухова А.В. Патриотическое воспитание обучающихся с тяжелыми нарушениями речи посредством дидактических игр и пособий	203
Пульникова Н.П. Игровые интерактивные технологии в работе с детьми с ТНР: напольные пособия с использованием комплекта «Лого-мишень»	205
Царева А.И. Дети с ОВЗ как объект социально-педагогического сопровождения	207
Шааб Н.В. Возможности развития отечественного инклюзивного образования	210

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Бакoвкина Н.И. Игры как одна из форм воспитания младших школьников	212
Гагарина А.А. Актуальная социально-педагогическая значимость творческой деятельности в реабилитации и воспитании подростков в условиях СРЦН	215

ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Сказка как средство нравственного воспитания дошкольников

Алиева Саимат Мислимбеговна, воспитатель,
МБДОУ Детский сад общеразвивающего вида №38
Айтекова Зуриет Махмудовна, воспитатель,
МБДОУ Детский сад общеразвивающего вида №38

Библиографическое описание:

Алиева С.М., Айтекова З.М. Сказка как средство нравственного воспитания дошкольников//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/08_25.pdf

Проблема нравственного развития детей дошкольного возраста в настоящее время актуализируется сложившейся ситуацией в современном обществе. Все чаще наблюдаем примеры детской жестокости, агрессии друг к другу. Разработка средств и методов воспитания нравственных качеств и привычек нравственного поведения, является в настоящее время одной из главных задач, которая ставится перед педагогами. Одним из средств, при формировании нравственного воспитания, мы предлагаем работу со сказкой.

Так что же такое сказка? Сказка – это верный друг и мудрый воспитатель. Сказка воспитывает характер и помогает дошкольнику разобраться в том, что такое хорошо и что такое плохо. Сказка повествует о таких событиях, которые в жизни произойти не могут, они фантастичны. Слушая сказки, дошкольники сочувствуют героям, у них появляется внутренний импульс к помощи, к защите. Сказки являются важным воспитательным средством в течение столетий выработанным и проверенным народом. Дети и сказка - неразделимы, они созданы друг для друга и поэтому знакомство и работа со сказками должно обязательно, входить в курс образования и воспитания каждого дошкольника.

Дошкольник все чаще сидит у телевизора, за компьютером, с телефоном и весь багаж жизненных ценностей он черпает из средств массовой информации, компьютерных игр, а не из книг. По итогу получаем, что у дошкольника искажены представления о нравственных качествах: о доброте, милосердии, справедливости.

Сказка позволяет нам осуществлять процесс в воспитании дошкольника более целостно, т.е. способствует расширению границ нравственного, духовного, патристического, экологического, эстетического и умственного развития. Исходя из этого, педагог должен обратить особое внимание на отбор произведений, методику чтения и проведения бесед по прочитанному, с целью формирования у детей гуманных чувств и этических представлений, на перенос этих представлений в жизнь и деятельность детей.

Педагог подбирает произведения в зависимости от конкретных воспитательных задач, стоящих перед ним, такие как:

- изучить педагогическую литературу по данной теме;
- создать условия для знакомства со сказкой;
- формировать представление о добре и зле, показать добрые поступки;
- развивать умение анализировать поступки сказочных героев, учить давать оценку поведению себе и другим;
- помочь родителям понять ценность сказки, ее особую роль в воспитании;
- развивать эмоции, способствующие налаживанию межличностных отношений и формировать чувства патриотизма;
- развивать интерес к самопознанию и воспитывать уважение к себе;
- создание игрового и дидактического материала: настольно-печатные игры «Сказочные задачи», «Мои любимые сказки», «Сказочное лото», «Давай поговорим», «Путешествие по сказкам с кисточкой в руках»; театрализованные игры: «Игры – драматизации с пальчиками», «Игры – драматизации импровизация».

Например, для воспитания у дошкольника добрых чувств, формирование представлений о добре и зле педагог использует сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Гадкий утёнок»; воспитание чуткости, честного отношения к труду «Сказка о рыбаке и рыбке», «Мороз Иванович», «Царевна лягушка»; формирование представлений о дружбе, доброте, товариществе, о смелости, отзывчивости «Заюшкина избушка», «Крылатый, мохнатый да масляный», «Серебряное копытце» и т.д.

Положительные персонажи и герои вызывают у детей симпатию, чувство радости, желание подражать им. Постепенно дети узнают о том, что добрый человек никогда не обижает товарищей, сестер и братьев, родителей, взрослых. Добрый человек никогда не мучает животных.

Отношение детей к родителям, и особенно к матери, подробно раскрывается в сказках. Доброе отношение к маме литературных героев может служить хорошим примером для ребят. Например, с большим вниманием слушают дошкольники ненецкую сказку «Кукушка». Беседуя об этой сказке с детьми, можно задать такие вопросы: - Вам жалко сыновей? А маму? и т.д.

Значительное место отводится игровой деятельности

детей. Именно в игре ребенку легче запомнить сказки, и после рассказать их. Игры хорошо помогают в развитии творческого воображения, фантазии, связной речи. Педагог подбирает игры, направленные на воспитание ценностного отношения к действующим нравственным нормам и уважения к окружающим «Поступаем правильно», «Пирамида любви» где ставится цель дать детям понятие о хороших и плохих поступках и уметь анализировать их; развивать у детей аккуратность, вежливость; формировать уважительное, заботливое отношение к миру и людям; развивать коммуникативные способности. Также в работе педагог использует папки раскладушки: «Словарь вежливого человека», «Наши друзья сказки», «Сочиняем сказку» и т.д.

Педагог использует различные методы работы:

- пересказ детьми прочитанного текста (отдельных эпизодов);
- словесное рисование героев, обстановки сказки;

- рисование иллюстраций к прочитанному тексту;
- лепка сказочных персонажей из доступных материалов, изготовление масок, костюмов;
- сравнение сказочных персонажей, предметов, явлений;
- разыгрывание сценок из сказки;
- рассказывание сказки от имени одного из её персонажей;
- беседа (индивидуальная или коллективная) о прочитанном.

Таким образом, значение для нравственного воспитания имеет положительный нравственный опыт, особенное значение, для накопления которого имеет общение и совместная деятельность детей. Эффективность нравственного просвещения дошкольников во многом зависит и от согласованной работы педагога и семьи. Работа должна вестись параллельно, дополняя друг друга.

Список литературы:

1. Алексеева О.Б. Русские народные сказки: книга для чтения / сост. О.Б. Алексеева. Т.1., М., 1987г.
2. Алябьева Е.А. Нравственно – этические беседы и игры с дошкольниками. М. 2003г.
3. Мельникова Н. Дошкольный возраст в первоначальном формировании представлений и нравственных норм // Дошкольное воспитание – № 10- 2006г. с.82.
4. Мухомов И.Ф. Социально-нравственное воспитание детей 5-7 лет. М., 2004г.

Формирование бережного отношения к природе через метод наблюдения за окружающим миром на прогулке у современных детей дошкольного возраста

Артюхина Татьяна Анатольевна, воспитатель,
ЧДОУ «РЖД детский сад №75», г.Уссурийск, Приморский край

Библиографическое описание:

Артюхина Т.А. Формирование бережного отношения к природе через метод наблюдения за окружающим миром на прогулке у современных детей дошкольного возраста//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/08_25.pdf

В современном мире, где экологические проблемы становятся все более актуальными, формирование бережного отношения к природе у детей дошкольного возраста приобретает особую значимость. Именно в этом возрасте закладываются основы экологической культуры, формируются первые представления о взаимосвязи человека и окружающей среды. Одним из наиболее эффективных методов формирования экологического сознания у дошкольников является наблюдение за окружающим миром во время прогулок.

Бесспорно, в дошкольном возрасте метод наблюдения за окружающим миром является ключевым инструментом формирования экологической культуры. Представьте себе целенаправленное и планомерное восприятие мира – это и есть наблюдение. Оно не сводится к простому созерцанию, для дошкольника это активный процесс познания, где развивается его внимание, наблюдательность и логическое мышление, обо-

гащается речь.

В контексте экологического воспитания, раскрываются уникальные возможности. Дети, благодаря наблюдению, начинают замечать красоту и разнообразие природы: будь то изящные линии цветка, величественный силуэт дерева или грациозные движения животных. Меняется ли что-то вокруг них? Они это видят.

Более того, наблюдение помогает детям понять взаимосвязи в природе. Они осознают, что все элементы экосистемы взаимосвязаны. Подумайте только, как важно увидеть, как бабочка опыляет цветок, или как птицы старательно строят свои гнезда! Ведь именно это позволяет понять суть природного баланса.

Наконец, пожалуй, самое важное, наблюдение дарит ощущение причастности к окружающему миру. Осознание своей роли в экосистеме, понимание ответственности за сохранение природы – вот что формируется через внимательное созерцание и анализ. Таким

образом, наблюдение становится мощным инструментом для формирования экологического сознания у дошкольников.

Эффективность прогулки как средства экологического воспитания напрямую зависит от грамотной организации образовательного процесса. Изначально, педагог должен четко сформулировать цель наблюдения, определив, например, фокус на сезонные изменения в растительном мире или особенности поведения конкретных видов птиц и насекомых. Определение объекта наблюдения – будь то отдельное растение, животное, феномен природы или выделенный участок территории – является следующим важным шагом.

Ключевым аспектом является тщательная подготовка, включающая обеспечение необходимым инструментарием. Лупы для детального изучения микромира, бинокли для наблюдения за удаленными объектами, а также блокноты и карандаши для фиксации увиденного – все это способствует более глубокому погружению в процесс наблюдения. Непосредственно во время наблюдения педагог играет роль фасилитатора, направляя внимание детей посредством вопросов, стимулирующих аналитическое мышление, сравнение и формирование обобщений. Вопросы типа “Каковы причины изменения окраски листьев?” или “В чем заключаются различия между березой и елью?” способствуют развитию познавательной активности.

Завершающим этапом является обсуждение результатов наблюдения, подведение итогов и формулирование выводов. В данном контексте целесообразно использование визуальных материалов, таких как фотографии и рисунки, а также элементов художественной литературы – загадок и стихотворений о природе – для закрепления полученных знаний. Наконец, полученные знания должны найти применение в практической деятельности, направленной на защиту окружающей среды. Организация подкормки птиц, уборка территории от мусора или посадка растений служат конкретными примерами реализации экологически ориентированного поведения.

Прогулочная деятельность предоставляет богатый спектр возможностей для организации познавательных наблюдений. К примеру, изучение древесных пород может включать в себя сравнительный анализ различных видов деревьев по таким признакам, как форма листьев и текстура коры, а также фиксацию сезонных изменений, происходящих с ними. Для закрепления материала можно использовать интерактивные методы, например, игру “Найди свое дерево”, способствующую развитию наблюдательности и умению ориентироваться в пространстве.

Наблюдение за орнитофауной предполагает распознавание птиц по внешним признакам и характерным звукам, а также изучение их поведенческих особенностей, связанных с поиском пищи и гнездостроением. Размещение кормушек с регулярным пополнением корма способствует привлечению птиц и обеспечивает возможность для систематических наблюдений.

Изучение мира насекомых, включающее муравьев, бабочек и жуков, может быть реализовано с использованием увеличительных приборов, позволяющих рас-

смотреть детали строения насекомых и особенности их поведения. Важно акцентировать внимание детей на значимой роли насекомых в поддержании экологического равновесия.

Также важным является наблюдение за погодными явлениями, такими как облачность, ветер, осадки. Использование простых метеорологических приборов (термометра, анемометра, дождемера) позволяет получить количественные данные о температуре воздуха, силе ветра и количестве осадков, что способствует формированию у детей представлений о закономерностях изменения погоды.

В процессе формирования экологического сознания дошкольников, педагогу отводится роль ключевого звена, определяющего эффективность образовательной деятельности. Необходимым условием успешной реализации поставленных задач является глубокая компетентность педагога в вопросах экологии, позволяющая грамотно организовывать наблюдения за природными явлениями и объектами. При этом, особое значение приобретает умение педагога заинтересовать воспитанников, создать атмосферу познавательного поиска и сформировать уважительное отношение к окружающей среде. Отметим, что личный пример педагога, демонстрирующего бережное отношение к природе, является мощным фактором воздействия на формирование ценностных ориентиров у детей.

Однако, роль семьи в экологическом воспитании детей не менее значима. Родители, активно участвуя в процессе формирования экологической культуры, могут внести существенный вклад в развитие осознанного отношения к природе у своих детей. Совместные наблюдения за природными объектами во время прогулок, чтение тематической литературы, посещение музеев и заповедников способствуют расширению кругозора и формированию целостного представления о взаимосвязях в экосистеме. Кроме того, родители должны демонстрировать пример экологически ответственного поведения в повседневной жизни: экономно расходовать водные и энергетические ресурсы, осуществлять сортировку бытовых отходов, использовать многоразовые предметы, тем самым формируя устойчивые навыки бережного отношения к природе у детей.

В процессе организации наблюдений за природой с детьми дошкольного возраста могут возникать определенные сложности, такие как кратковременность удержания внимания, отвлечение на посторонние факторы, недостаточный уровень знаний о природе у самих педагогов и родителей, а также неблагоприятные погодные условия. Для решения этих проблем необходимо использовать разнообразные интерактивные методы и приемы, такие как игровые ситуации, загадки, викторины, стимулирующие познавательный интерес, а также предварительно проводить обучающие семинары и мастер-классы для педагогов и родителей, повышающие их компетентность в вопросах экологии.

Таким образом, наблюдение за окружающим миром на прогулке – это эффективный и доступный метод формирования бережного отношения к природе у современных детей дошкольного возраста.

Правильно организованные наблюдения помогают

детям увидеть красоту и разнообразие природы, понять взаимосвязи в экосистеме и почувствовать свою ответственность за ее сохранение. Только воспитывая

экологически сознательных граждан с детства, мы можем надеяться на сохранение нашей планеты для будущих поколений.

Список литературы:

1. Веретенникова, С.А. Ознакомление дошкольников с природой. / С.А. Веретенникова. - М.: Просвещение, 2012. - 125 с.
2. Маневцова, Л.М. Листок на ладони. / Л.М. Маневцова. - СПб.: Детство-Пресс, 2016. - 212 с.

Сказка как средство экологического воспитания детей дошкольного возраста

Афанасьева Светлана Демьяновна, воспитатель,
«МБДОУ №24 Росинка» Елабуга Республики Татарстан

Библиографическое описание:

Афанасьева С.Д. Сказка как средство экологического воспитания детей дошкольного возраста//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/08_25.pdf

В современном мире проблема взаимодействия человека с природой очень актуальна. Проблемы загрязнения окружающей среды, исчезновение растений и животных, заражение рек и озер – все это беды, которые человек наносит природе.

Чтобы сохранить все эти богатства природы, нам необходимо воспитывать экологическую культуру наших детей. Для того, чтобы ребенку пришло понимание природы, необходимо научить слушать ее, сопереживать ей, радоваться ей, учить видеть прекрасное. Именно эти навыки обогащают душу и внутренний мир ребенка.

Поэтому в работе с детьми я особое место уделяю экологическим сказкам, ведь это самый доступный способ передачи знаний о явлениях природы, животных, растениях.

Детская черствость, безнравственность и неуважительное отношение ко всему живому – вот результат нехватки общения детей с природой.

А экологическая сказка дает возможность детям, благодаря хорошо развитому у них воображению, понаблюдать с ними за жизнью диких животных, растений, отправиться в сказочное путешествие, чтобы увидеть самое прекрасное в природе.

Сказки в экологическом образовании являются средством обучения, воспитания и развития ребёнка, привлечения его внимания к изучаемому материалу, активизации знаний и творческих способностей. Именно в экологических сказках удаётся наиболее полно использовать средства эмоционального воздействия на ребёнка. Через сказки удаётся привить не только любовь к природе, но и осознание необходимости её охраны, гражданской ответственности.

Экологическая сказка – это литературное произведение, отражающее природные явления, объекты природы, взаимосвязи и взаимозависимости, существующие в природе, в фантазийной форме, формирующие экологическое, гуманное отношение человека к природе.

Основной целью экологических сказок является формирование экологической культуры у детей дошкольного возраста.

Задача экологической работы в ДОУ - научить видеть и понимать красоту родной природы, бережно относиться ко всему живому, передать определенные знания в области экологии и научить соблюдать элементарные правила поведения при взаимодействии с природой.

Сказка есть в каждом доме и дети их любят.

В экологических сказках ненавязчиво, в форме игры даются необходимые знания.

Чему учат экологические сказки?

- Познавать окружающий мир;
- Думать о последствиях своих поступков по отношению к природе, об ответственности за сохранение ее богатства и красоты;
- Воспитывать чувство причастности к благополучию в природе.

Экологические сказки способствуют развитию у детей творчества, душевности, умения замечать прекрасное в обыденной жизни. Пройдет время, вырастут наши дети, научатся беречь и любить природу, чтобы сохранить её для последующих поколений.

Главное в любой сказке – это мораль, сказка учит нравственности, доброте. Известно, что дети лучше воспринимают и запоминают эмоционально окрашенный материал.

Поэтому при работе со старшими дошкольниками очень важно не только бережно относиться к сказочному сюжету: просто читать и обсуждать текст, но и использовать сюжетные моменты, поступки и образы сказочных героев для объяснения материала, придумывать театрализованные и кукольные постановки по сюжетам сказок, задания в виде рисунков по их мотивам.

Участие в инсценировке положительно воздействует на ребёнка, поскольку любимые герои становятся образцами для подражания, оказывая тем самым влияние на

реальное поведение ребёнка, способствует обогащению социального опыта. Ребёнок естественным путём учится действовать осознанно, видеть причинно-следственные связи, исследует собственные способности и качества, проявляет творческие способности.

Экологические сказки несут «экологическую информацию», т.е. дают знания о природе, о повадках животных, о взаимоотношении людей с животным и растительным миром. Они в доступной форме объясняют суть экологических проблем, причины их появления, помогают расширять экологический кругозор, осмыслить окружающий мир и изменения взаимоотношений людей со средой обитания. Помогают открыть способность души человека тонко чувствовать окружающий мир. Они нацелены на формирование у человека бережного отношения к природе.

Выбирая сказки для занятий с детьми дошкольного возраста необходимо тщательно продумывать их содержание. Если для общего развития подходят любые сказки, то для целей экологического образования следует отбирать те, которые наиболее точны в определении ценностей. В сказках разных народов можно найти сведения о природных особенностях тех мест, которые они населяют. Так, в восточных сказках часто подчёркивается ценность воды, её роль в жизни человека, а в сказках северных народов – роль солнца. В сочинениях североамериканских индейцев отчётливо ощущается почтительное отношение к природе, как к живой, так и неживой (например, к камням, горам, солнцу) природе. Учитывая интерес к жизни индейцев, особенно у мальчишек, можно эффективно использовать эти сказки в целях экологического образования. Выразительное чтение сказки оказывает сильное эмоциональное воздействие на ребёнка. Поэтому важно, чтобы дети имели возможность сразу же высказаться по поводу услышанного. При чтении и обсуждении сказок важно дать почувствовать ребёнку, что состояние окружающей среды зависит от каждого из нас, в том числе и от него самого.

Работа с экологической сказкой имеет свою специфику. Она способствует становлению не только личностных качеств, но и развитию у детей высших чувств (дружба и любовь к живым существам), которые связаны с событиями и переживаниями сказочных персонажей; интеллектуальных чувств (любопытность, удивление, сомнение) которые вызывают у детей поступки сказочных героев; эстетических чувств (наслаждение, радость, удовольствие, восхищение, переживание), развивающиеся у детей при восприятии красоты и разнообразия живой природы.

Принципы составления экологических сказок

- содержательной основой сказки является познавательная-экологическая, а не развлекательная информация;
- в экологических сказках действуют реальные вещи, предметы, объекты природы, которые наделяются несвойственными им человеческими способностями (речью, мыслями, поступками и прочее);
- главное - вызвать у детей любовь, интерес, положительное отношение к героям сказки, ведь, если детям будет симпатичен герой сказки, то они легче и лучше усвоят всё, что с ним будет связано.

Форма сказки, как никакая другая, близка и понятна малышам. В каждой сказке мы определяем свои цели и задачи, но все они в конечном итоге схожи между собой, потому что призваны учить детей беречь и охранять природу, и все живое на земле.

Какова их роль? Экологическая сказка воздействует не только на сознание, но и на чувства ребенка. Она позволяет ребенку более глубоко пережить те, или иные, явления в природе, учит детей научному видению природы.

Экологические сказки способствуют развитию у детей творчества, душевности, умения замечать прекрасное в обыденной жизни. Пройдет время, вырастут наши дети, научатся беречь и любить природу, чтобы сохранить её для последующих поколений.

Экологическая сказка проходит через различные виды деятельности ребенка. После чтения экологических сказок мы с ребятами строим зоопарки, фермы, домики для животных. А на прогулке ищем интересные объекты, рассматриваем их, затем можно придумать интересный сказочный сюжет, применив полученные знания. Во время этой деятельности дети так увлекаются, что обучение плавно переходит в самостоятельную игровую деятельность, сотворчество родителей и детей – придумывание сказок о животных, птицах, природных явлениях.

Должны знать: Нарушение закономерностей в природе может привести к беде

Должны уметь: Правильно вести себя в окружающей природе, ухаживать за растениями,

животными и птицами, видеть контрасты и устанавливать причинно-следственные связи.

Ожидаемые результаты:

Результатом использования педагогами методической разработки в работе с детьми дошкольного возраста могут стать:

1. Сформированные основы экологического мировоззрения и культуры детей дошкольного возраста.
2. Наличие расширенных представлений о предметах и явлениях природы, растительном и животном мире, правилах поведения в природе, о существующих в ней взаимосвязях.
3. Осознание детьми самих себя, как части природы.
4. Устойчивый познавательный интерес, наблюдательность, любовь к природе, бережное отношение к ней.
5. Сформированные умения по применению практических действий по охране природы.

Авторские сказки:

– В.Бианки: «Сова», «Хвосты», «Чьи это ноги?», «Чей нос лучше?», «Хитрый лис и умная утка», «Как муравьишка домой спешил?».

– Д. Мамин-Сибиряк: «Серая шейка», «Лесная сказка», «Сказка про славного царя Гороха», «Упрямый козёл», «Сказка про Козявочку».

– А. Толстой: «Сорока», «Мышка», «Козёл», «Ёж», «Лиса», «Заяц», «Кот Васька».

– Н. Сладков: «Синичка необыкновенная», «Лесные шорохи», «Еловая каша».

– Е. Пермяк: «Про торопливую куницу и терпеливую синицу», «Некрасивая ёлка», «Птичьи домишки», «Толковая муха».

Народные сказки:

- «Война грибов с ягодами»,
- «Вершки и корешки»,
- «Гуси-лебеди»,
- «Кот и лиса», «Теремок»,
- «Кощей Бессмертный»,
- «Лиса и Журавль», «Снегурочка»

Природа и человек неразделимы, они составляют единое целое. И оттого, что заложено в дошкольном детстве, будет зависеть отношение к окружающей природной среде подростка в школе и во взрослой жизни.

Таким образом, на основе знаний, которые дети получают через экологическую сказку, я закладываю

начальные формы осознанно правильного отношения к природе, интерес к ее познанию, сочувствие ко всему живому, умение видеть красоту природы в разных ее формах и проявлениях, выражать свое эмоциональное отношение к ней.

Мы считаем, что именно в экологических сказках удастся наиболее полно использовать средства эмоционального воздействия на ребенка. Через экологические сказки удастся привить не только любовь к природе, но и осознание необходимости ее охраны, гражданской ответственности. И еще: экологическая сказка способствует распространению научных знаний о природе.

Список литературы:

1. Будур Н.В. Сказочная энциклопедия. М.: Олма – пресс, 2005. – 608 с.
2. Рыжова Н.А. Не просто сказки... Экологические рассказы, сказки и праздники – М.; Линка-Пресс, 2002 г. – 192с.
3. Шорыгина Т.А. Зелёные сказки: Экология для малышей. – М.: Прометей; Книголюб, 2002. – 104 с. – (Развивающие сказки для детей).
4. Шиков Е.В. Экологические сказки. Биолог в школе. – 2000 г. - № 3. – с. 32.
5. Ермаков Л.Н. Экологическая сказка для первоклассников.// Начальная школа. – 1992, № 11, с 19-22.
6. Фадеева Г.А. Экологические сказки. Пособие для учителей 1-6 классов. – Волгоград: Учитель. 2003г. – 57с.
7. Лопатина А.А., Скребцова М.В. Сказы матушки земли. Экологическое воспитание через сказки, стихи и творческие задания. – М.: Амрита – Русь, 2008. – 256 с. – (серия «Образование и творчество»).
8. Рыжова Н.А. «Поиграем в сказку» - журнал, «Подписка – 2003». Перевёртыши. Экологическая сказка.

Ознакомление детей дошкольного возраста с явлениями неживой природы путем опытно-экспериментальной деятельности

Батухтина Наталья Сергеевна, воспитатель,
МБДОУ «Детский сад №19 г.Йошкар-Олы «Василёк»

Библиографическое описание:

Батухтина Н.С. Ознакомление детей дошкольного возраста с явлениями неживой природы путем опытно-экспериментальной деятельности//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/08_25.pdf

Ознакомление дошкольников с неживой природой - это средство образования в их сознании реалистических знаний об окружающем мире.

Одним из методов экологического воспитания дошкольников является наблюдение. Чтобы знания детей о неживой природе были осознанными, в детском саду проводятся несложные опыты и эксперименты [1,с.13].

Согласно Федеральной образовательной программе дошкольного образования уже с раннего возраста педагог привлекает внимание детей к объектам неживой природы, прежде всего, в форме игры, творческой активности и познавательно - исследовательской деятельности, которая включает в себя исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними [3,с.4].

Опыты способствуют формированию у детей познавательного интереса к природе, развивают наблюдательность, мыслительную деятельность. В каждом опыте раскрывается причина наблюдаемого явления, дети подводятся к суждениям, умозаключениям [5,с.102]. Уточняются их знания о свойствах и качествах объек-

тов природы (о свойствах снега, воды, песка, света об их изменениях и т.д.). Опыты имеют большое значение для осознания детьми причинно-следственных связей.

Развитие познавательной активности у детей дошкольного возраста особенно актуально на современном этапе, так как она развивает детскую любознательность, пытливость ума и формирует на их основе устойчивые познавательные интересы через исследовательскую деятельность.

Экспериментирование – это естественная, закономерная форма познания ребенком окружающего мира, соответствующая его возрасту [4,с.43]. Как отмечает автор конспектов по образовательной области «познание: формирование целостной картины мира, расширение кругозора» О.В. Дыбина, важным в использовании метода экспериментирования в работе с детьми дошкольного возраста является то, что в процессе эксперимента: – дошкольник приобретает реальные знания об изучаемом объекте; обогащается память, мыслительные процессы – у детей развивается речь.,

- формируется самостоятельность ребенка
- также развивается эмоциональная сфера

Для детей раннего и младшего дошкольного возраста экспериментирование, наравне с игрой является ведущим видом деятельности [2,с.5].

При организации опытно-экспериментальной деятельности детей раннего возраста учитываю возрастные особенности детей.

Дети еще не способны работать самостоятельно, но охотно делают это вместе с взрослым, поэтому участие педагога в совершении любых действий является обязательным.

Средние дошкольники экспериментируют осознанно, для выяснения конечного результата опытного действия. В этом возрасте дети делают первые попытки самостоятельного анализа исследования и формули-

ровки выводов. Дети 5-7 лет в экспериментальной деятельности вполне могут обойтись без помощи взрослого. И если воспитанников старшей группы нужно стимулировать на самостоятельное проведение экспериментальных действий, то в подготовительной группе дети проводят опыты и эксперименты самостоятельно: сами выдвигают гипотезы.

Каждый дошкольник – маленький исследователь, с радостью и удивлением открывающий для себя мир. Знания, почерпнутые не из книг, а добытые самостоятельно, всегда являются осознанными и более прочными [3,с.12]. Вот почему такие виды деятельности как экспериментирование и наблюдения наиболее близкие и естественные для ребенка-дошкольника.

Примерное планирование наблюдений с детьми в ДООУ по ознакомлению с явлениями неживой природы

НАБЛЮДЕНИЯ	ОПЫТЫ
ОСЕНЬ	
Наблюдение за дождем, за струйками воды, стекающими по стеклу. Рассматривание луж. Наблюдение з ветром. Знакомство с понятием «листопад». Наблюдение за солнцем. Первый снег. Явление природы-заморозки	Игры с вертушками и султанчиками; пускание самолетиков. Нагревание предметов на солнце и охлаждении в тени. Эксперимент с «бурлящей» водой. Выяснить, почему бывают волны?
ЗИМА	
Сезонные изменения в природе. Рассматривание снега. Рассматривание узоров на окнах. Наблюдение в ветренную погоду за поземкой, метелью; небом, облаками, тучами	Определение свойств льда и снега. Изготовление цветного льда. Замерзание воды
ВЕСНА	
Сезонные изменения в природе. Весенняя капель. Наблюдения за ветром	Игры с водой. Пускание бумажных корабликов. Таяние снега на солнце и в тени
ЛЕТО	
Сезонные изменения в природе. Наблюдение за радугой. Наблюдение за тенью. Наблюдение за явлением природы-роса	Определение росы и конденсации воздуха. «Сделаем радугу»: опыт с брызгами воды при ярком солнце

Список литературы:

1. Воспитательная система «Маленькие россияне»/Под общей редакцией Т. И. Оверчук. – М.: Мозаика-Синтез», 2007. -52.с
2. Дыбина О.В., Рахманова Н.П., Щетинина В.В. - «Неизведанное рядом» - М.: ТЦ Сфера, 2011.-77с.
3. Масленникова О.М., Филиппенко А.А. – «Экологические проекты в детском саду» - Волгоград,: Издательство «Учитель».-232 с.
4. Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» / под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой – М.: Мозаика-синтез, 2013. – 455 с.
5. Организация экспериментальной деятельности дошкольников: Методические рекомендации / под редакцией Л. Н. Прохоровой – 3-е изд., испр. и доп. – М.: АРКТИ, 2005. – 64 с.

Роль декоративно-прикладного искусства в когнитивном развитии детей дошкольного возраста

Бобровская Юлия Павловна, старший воспитатель,

МАДОУ Детский сад №14 «Ласточка» г.Бирска

Лысова Анна Сергеевна, воспитатель, МАДОУ Детский сад №14 «Ласточка» г.Бирска

Хафизьянова Альфия Раузатовна, воспитатель, МАДОУ Детский сад №14 «Ласточка» г.Бирска

Попижанская Ирина Кронидовна, воспитатель, МАДОУ Детский сад №14 «Ласточка» г.Бирска

Библиографическое описание:

Бобровская Ю.П., Лысова А.С., Хафизьянова А.Р., Попижанская И.К. Роль декоративно-прикладного искусства в когнитивном развитии детей дошкольного возраста //URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/08_25.pdf

Декоративно-прикладное искусство представляет собой значимый компонент культурного и этнического наследия, отражающий исторические, социальные и эстетические аспекты жизни общества. В рамках данной формы художественной деятельности интегрируются различные техники и материалы, такие как вышивка, керамика, резьба по дереву, плетение и другие, что позволяет рассматривать её как комплексную систему, способствующую всестороннему развитию личности ребёнка. В контексте дошкольного образования знакомство с декоративно-прикладным искусством приобретает особую значимость, поскольку оно оказывает комплексное воздействие на когнитивные, моторные, творческие и социальные аспекты развития ребёнка.

Во-первых, декоративно-прикладное искусство способствует формированию когнитивного горизонта детей. В процессе ознакомления с различными материалами, техниками и методами создания изделий, у дошкольников происходит расширение спектра знаний, что стимулирует развитие их познавательных интересов и любознательности. Это, в свою очередь, способствует формированию более глубокого понимания окружающего мира и развитию критического мышления.

Во-вторых, занятия декоративно-прикладным искусством оказывают положительное влияние на развитие мелкой моторики и координации движений. Работа с разнообразными материалами и инструментами требует от детей высокой степени точности и аккуратности, что способствует развитию сенсомоторных навыков. Более того, такие занятия стимулируют развитие речевых и мыслительных способностей, поскольку процесс создания изделий часто сопровождается вербальным обсуждением этапов работы, планированием и анализом.

В-третьих, декоративно-прикладное искусство обладает значительным потенциалом для развития творческих способностей и воображения у детей. В процессе создания собственных изделий дошкольники могут экспериментировать с различными материалами и техниками, что способствует формированию индивиду-

ального стиля и самовыражения. Это, в свою очередь, играет ключевую роль в развитии креативного мышления и способности к инновациям.

Кроме того, ознакомление с декоративно-прикладным искусством способствует формированию у детей понимания и уважения к культурному наследию своего народа. В процессе изучения традиций, обычаев и праздников, связанных с декоративно-прикладным искусством, у дошкольников формируется чувство принадлежности к своей культуре, что способствует развитию патриотических чувств и гражданской идентичности.

Декоративно-прикладное искусство также может выступать в качестве эффективного инструмента для изучения основ геометрии, цвета, формы и композиции. В процессе создания декоративных изделий дети могут осваивать такие понятия, как симметрия, пропорции, ритм и гармония, что способствует развитию их пространственного мышления и эстетического восприятия. Это, в свою очередь, оказывает положительное влияние на их способность к анализу и синтезу информации.

Наконец, занятия декоративно-прикладным искусством играют важную роль в процессе социализации детей. Работа в коллективе, совместное обсуждение идей, распределение обязанностей и взаимопомощь способствуют формированию коммуникативных навыков и развитию умения работать в команде. Это особенно важно в контексте подготовки детей к жизни в обществе и формирования их социальной компетентности.

Таким образом, декоративно-прикладное искусство представляет собой мощный инструмент, способствующий комплексному развитию детей дошкольного возраста. Оно не только стимулирует познавательную активность, развивает творческие способности и мелкую моторику, но и способствует формированию культурных ценностей, социальных навыков и критического мышления. Включение элементов декоративно-прикладного искусства в образовательный процесс является важным шагом на пути к всестороннему развитию личности ребёнка и его успешной социализации.

Список литературы:

1. Комарова Т. С. «Изобразительная деятельность в детском саду». — М.: Мозаика-Синтез, 2008.
2. Лунина Г. В. «Декоративно-прикладное искусство в дошкольном образовании». — М.: ТЦ Сфера, 2013.
3. Поддъяков Н. Н. «Творчество и саморазвитие детей дошкольного возраста». — Волгоград: Учитель, 2014.

Лэпбук как современное средство в работе педагога ДОУ

Бойченко Елена Евгеньевна, старший воспитатель,
МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №38» г.Майкоп
Макаренко Виктория Александровна, воспитатель,
МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №38» г.Майкоп

Библиографическое описание:

Бойченко Е.Е., Макаренко В.А. Лэпбук как современное средство в работе педагога ДОУ//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/08_25.pdf

В связи с внедрением ФГОС ДОУ перед педагогами стоит задача поиска новых нестандартных форм, идей, методов, способов и новых технологий, которые были бы интересны детям дошкольного возраста, т.е. необходимо заниматься самообразованием, повышать свой уровень профессиональной компетентности. Одним из таких средств обучения дошкольников является лэпбук или иными словами тематическая или интерактивная папка с картинками. Это не только бумажная книжка, это целое учебное пособие по определенной тематике с кармашками, окошки и дверцы, подвижными деталями, конвертами разных форм, которые дошкольник может доставать, перекладывать, складывать по своему усмотрению.

Преимущества использования лэпбука на занятиях в ДОУ:

- помощь в организации занятий (позволяет структурировать, понять и запомнить сложную информацию);
- повторение пройденного (дошкольник в любое время может повторить пройденное, рассматривая лэпбук);
- информативен (в одной папке можно собрать много информации по определенной теме);
- полифункционален (способствует развитию творчества, воображения, обладает дидактическими свойствами);
- поддержка детской инициативы (дошкольник становится не только создателем собственной книжки, но и дизайнером, сочинителем);
- вариативен (существует несколько вариантов использования каждой его части);
- объединяет группу детей в ДОУ для увлекательного и полезного занятия;
- вовлечение родителей в образовательный процесс (совместное творчество родителей и детей).

Лэпбук – это собирательный образ плаката, книги и разделочного материала, отличный помощник для развития творческого потенциала, развития интеллекта, закрепления определенной темы, проведение исследовательской работы, в процессе которой дошкольник участвует в поиске информации. Содержание лэпбука будет зависеть от назначения: учебные; игровые; познавательные; автобиографические; о путешествии, о походе в цирк и т.д.

Лэпбуки помогают быстро и эффективно усвоить новую информацию и закрепить изученный материал. Папка должна ярко оформлена, иметь четкую структуру, все части должны быть удобны и понятны дошкольнику. Здесь нет границ для фантазий, формы

могут быть любыми и наполняемость будет отличаться в зависимости от возраста детей. Для детей младшего и среднего дошкольного возраста лучше брать более «широкие, обобщающие» темы — например, по временам года: зима, весна, осень, лето. То есть должна получиться книга с общеизвестными знаниями, которые для маленьких детей будут новыми. В этом возрасте включают исключительно игровые задания, игры становятся более разнообразными, а у детей развиваются коммуникативные связи. Дети с помощью педагога могут определить тему, вносить рисунки по данной теме, участвовать в изготовлении карточек, совместно с родителями собирать информацию: стихи, загадки. Для детей старшего дошкольного возраста необходимо брать узкие темы, несущие конкретную информацию. Можно брать общую тему, например: «Космос», а можно выбрать какую-нибудь планету и собрать подробную информацию о ней. Дети могут изготовить лэпбук совместно с педагогом, опираясь на имеющиеся у детей знания. Лэпбук хорошо подойдет для занятий в группах, где одновременно обучаются дети разных возрастов. Можно выбрать задания под силу каждому:

- на закрепление цветов «Подбери колёса к машинке», «Спрячь мышку в красный домик», «Составь чайный сервиз», «Разложи грибочки по корзинкам», «Цветное лото»;
- на закрепление понятия величины «Больше-меньше», «Посади бабочку на свой цветочек», «Помоги зайчику найти свой пенёк»;
- на закрепление понятия «Один-много»;
- задания на выкладывание узоров из геометрических фигур (в младшей группе - чередование круга и квадрата одного цвета; в средней группе усложняется – чередование идёт по форме и цвету).

Объединяя обучение и воспитание в целостный образовательный процесс, лэпбук дает возможность педагогу построить деятельность на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, создать условия, при которых сам ребенок становится активен в выборе содержания своего образования.

Какую пользу может принести такая тематическая папка для педагога?

- способствует организации материала по изучаемой теме в рамках комплексно-тематического планирования;
- способствует оформлению результатов совместной проектной деятельности;
- способствует организации индивидуальной и самостоятельной работы с детьми.

- обеспечивает реализацию партнерских взаимоотношений между взрослыми и детьми.
- способствует творческой самореализации педагога.

Для того чтобы изготовить свой собственный лэпбук нужно: во-первых, определиться с его темой. Тема может быть совершенно любой: «Времена года», «Насекомые», «Космос», «Зимующие птицы». Второй этап, продумать план. Поэтому нужно продумать, что он будет в себя включать, какие разделы содержать, чтобы полностью раскрыть выбранную вами тему. Здесь нет границ, все зависит только от вашей фантазии, воображения и желания, от того, сколько времени вы готовы затратить на изготовление данного развивающего пособия.

Например, мы с детьми составили план лэпбука на тему «Зима»:

Игра «Лови снежинки».

Творческое задание «Зимнее окошко».

Календарь «Зимние месяцы».

Карточки с животными и птицами в зимнем лесу.

Рассказ по картинке на тему зимы.

Кармашки «Приметы зимы».

Сугробы с загадками.

Игра-находилка «Звуки зимы».

Ни для кого не секрет, что в дошкольном возрасте именно родители оказывают большое влияние на развитие ребенка, и, если они будут интересоваться тем, как протекает этот процесс, сотрудничать с детским садом, усилия педагогического коллектива будут не напрасными. Семья вместе с детским садом создает важнейший комплекс факторов воспитывающей среды, который определяет успешность всего учебно-воспитательного процесса. Используются активные формы работы с родителями, позволяющие вовлечь родителей в процесс обучения, развития и познания собственного ребенка. Одной из таких форм работы с родителями является лэпбук.

Таким образом, в условиях модернизации образования, педагогу необходимо искать новые методы и технологии обучения. Применяя в своей работе технику создания лэпбука, появляется возможность подготовить именно такую личность к новой жизни в новых условиях.

Список литературы:

1. Блохина Е., Лиханова Т. Лэпбук – «накопительная книга» //Обруч.2015. №4. С. 29 – 30.
2. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. с.112.
3. Гатовская Д.А. Лэпбук как средство обучения в условиях ФГОС //Проблемы и перспективы развития образования: материалы VIМеждун.науч.конф. Пермь:Меркурий, 2015. С.144.

Дошкольная педагогика в эпоху Цифровизации

Викторова Ирина Владимировна, воспитатель,

МБДОУ «Центр развития ребенка-детский сад №18 «Теремок» Кемеровская область-Кузбасс, г.Юрга

Библиографическое описание:

Викторова И.В. Дошкольная педагогика в эпоху Цифровизации//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/08_25.pdf

Цифровая социализация детей (3-7 лет) неизбежна, как условие успешной социализации в обществе и в коллективе сверстников. Мною проанализированы основные аспекты влияния Цифровизации на развитие детей дошкольников, показаны как позитивные, так и негативные последствия раннего и нерегламентированного приобщения детей (3-7 лет) к Цифровым технологиям. Вопрос об Информационной безопасности детей, важности контроля за изучаемыми детьми контентом со стороны взрослых: родителей, воспитателей, специалистов ДОО рассматривался в течении года на встречи педагога психолога - родителей - воспитателей. По итогам встречи сделан вывод: о необходимости применения Компьютерных и Цифровых технологий в современном Дошкольном образовании, но при соблюдении обязательного ряда гигиенических и психолого-педагогических требований к данному образовательному процессу.

Ключевые слова: дошкольник, цифровизация, циф-

ровые, компьютерные технологии, компьютерные игры. Сегодня в современном интенсивно-развивающемся и постоянно видо-изменяющемся мире, в котором каждый день появляются новые знания и технологии, огромный поток разнообразной информации оказывает своё воздействие на взрослых и детей, независимо от воли и сознания.

Современный мир, период расцвета Информационно - Цифровых технологий, трудно представить сегодня какую-либо сферу жизни без Цифровизации.

Цифровые технологии ворвались в жизнь современного общества с малых лет, меняя у подрастающего поколения традиционные взгляды на окружающий мир. Дети дошкольного возраста, в силу своих физиологически - психологических особенностей, оказываются наиболее восприимчивыми к информационному влиянию окружающей среды. С детства яркие картинки и звуки, которые дарят различные электронные устрой-

ства, привлекают непроизвольное внимание детей.

Современные дети, уже с дошкольного возраста, живут в условиях вездесущего Interneta; пользуются мобильными устройствами, планшетами, компьютерами; быстрее овладевают компьютерными технологиями. Телевизор, компьютер, смартфон, интерактивные игры, игрушки, не требующие сложных манипуляций, которыми дети дошкольного возраста владеют даже лучше своих родителей, становятся важным, если не главным, инструментом социализации детей в современном мире.

Цифровая культурная среда в настоящее время является естественным окружением современного поколения детей дошкольного возраста. Требования современного образования является Цифровизация процесса обучения. Для современных детей дошкольного возраста, растущих в окружении гаджетов, мобильных устройств, это вполне понятное явление. Задача современной системы Дошкольного образования состоит в том, чтобы научить детей извлекать из гаджетов полезные и необходимые знания, показать развивающие ресурсы компьютерной техники, дать возможность овладеть элементарными Цифровыми технологиями. При грамотно продуманном руководстве со стороны педагогов ДОО, родителей (законных представителей) у детей дошкольного возраста воспитывается здоровое отношение к цифровым устройствам, обеспечивается качественная подготовка к дальнейшему обучению в образовательной школе. Интеграция Цифровых технологий в повседневную жизнь детей и влияние на когнитивное, эмоциональное, социальное развитие растёт день за днём.

Аспекты влияния Цифровизации на развитие детей (3-7 лет): Неумеренное применение Цифровых технологий приводит к тому, что дети неэффективно используют свободное время, проводя его в общении с гаджетом. В результате возникают проблемы, связанные с недостаточным развитием внимания, агрессивным поведением, отсутствием физической активности, проблемами со сном и здоровьем.

Компьютерные технологии предлагают много возможностей для детей, чтобы играть, исследовать и учиться. Но чрезмерное их использование в раннем детстве приводит к отрицательным последствиям для развития детей (3-7 лет) и являясь причиной ряда когнитивных, языковых и социо - эмоциональных задержек.

Цифровые технологии, как показывают исследования, оказывают глубокое влияние на образ мышления детей. Неограниченное пребывание в Internete, длительные компьютерные игры требуют от неокрепшей психики детей дошкольного возраста одновременного внимания к огромному непрекращающемуся потоку разнообразной информации, что приводит к неумению длительно сосредотачиваться на объекте, отставанию в развитии способности к концентрации внимания и снижению скорости обработки полученной информации. Отсутствие физической активности и избыточный вес. Компьютеры, смартфоны побуждают детей (3-7 лет) к малоподвижному образ жизни, минимизируют подвижные игры, прогулки на свежем воздухе и ак-

тивное взаимодействие со сверстниками. Так как, для здорового развития детей, необходимо 3 - 4 часа ежедневной физической активности и социального взаимодействия, однако современные дети порой лишены такой возможности. Причинами являются не только увлечение гаджетами и компьютерными играми, но и стремление родителей к раннему обучению детей, насыщению их досуга образовательным содержанием.

Активное использование виртуальных способов общения и компьютерного взаимодействия может привести к снижению самооценки, ухудшению эмоционального благополучия и состояния детей. Частота взаимодействия со сверстниками из-за экранного времени снижается, детям труднее устанавливать социальные контакты и отношения с окружающими, что приводит в дальнейшем к нехватке социального опыта и трудностям в школьной адаптации. Педагоги ДОО тревожатся, что развитие детей (3-7 лет) претерпевает существенные изменения; это касается как физического, так и психического здоровья. По данным статистики, у большинства современных дошкольников наблюдается снижение памяти, внимания, психологическая неуравновешенность, падение зрения, цифровая зависимость, агрессивное поведение.

Проблема влияния Цифровизации на развитие детей (3-7 лет) считается на сегодняшний день до конца не изученной. Кроме того, надо понимать, что игровые программы, рекомендованные для дошкольного возраста, стоит применять в качестве дидактических средств. Нередко они не соответствуют программным требованиям, особенностям возрастного психофизического развития, отличаются низким качеством и примитивной тематикой, поэтому особенно вдумчиво и профессионально следует отнестись к отбору образовательного контента для детей (3-7 лет), соблюдению гигиенических требований к организации работы с ним.

Роль Цифровизации в настоящее время велика. К примеру, виртуальные экскурсии и 3D путешествия позволяют детям «путешествовать» по миру и изучать природу и быт разных народов; дошкольники сами учатся создавать мультфильмы и GIF-анимации по разным темам, что обогащает их социальный опыт и способствует самореализации. Ряд негативных аспектов Цифровизации, главный из которых – отсутствие живого общения между реальными субъектами, поскольку Цифровые технологии невозможно исключить из жизни детей, необходим постоянный контроль со стороны взрослых, чтобы свести к минимуму отрицательные последствия. Современные дети (3-7 лет) быстро взрослеют и умеют рассуждать на интересные их темы, так как нередко самостоятельно и бесконтрольно смотрят различные «видеоролики». Дети начинают жить виртуальной жизнью, подражать тому, что видят в Internete и перестают интересоваться книгами, так как складываются искажённые жизненные нормы и нравственные ценности. Специалисты говорят о «кризисе детства», подразумевая, что дети сегодня выходят из постоянного контакта со взрослым, меняется их позиция по отношению к миру взрослых, они становятся способными получать информацию непосредственно, овладевать различными видами де-

тельности без помощи и участия взрослых.

Ведущая и основная деятельность для дошкольников – это игра. В игре дошкольники познают мир, учатся взаимодействовать друг с другом, «примеряя» на себя различные социальные роли. Игра – это источник физической активности, необходимой для гармоничного развития детей. В эпоху Цифровизации «живое» общение со сверстниками отходит на второй план, игры становятся бедными по содержанию, примитивными по способам, дети (3-7 лет) предпочитают общение с помощью компьютерных технологий. Это вызывает, как проблемы социального характера (коммуникативные трудности, отчуждение), так и проблемы физиологического характера (со зрением, осанкой, гиподинамией).

Вопрос информационной безопасности, как состояния защищенности детей от информации, способной причинить вред здоровью, физическому, духовному развитию. У детей возраста (3-7 лет), чрезвычайно развита познавательная активность, любознательность и стремление узнавать больше нового. Педагогов ДОО не может не беспокоить возрастающее негативное информационное воздействие на детскую аудиторию. Информационная среда провоцирует у детей повышенную агрессивность, снижение сочувствия к окружающим. Информационная Реклама, обладая высоким уровнем воздействия на психическое состояние детей (3-7 лет), а также способна нанести большой вред детской психике. Взрослым необходимо учить

детей адекватно оценивать и воспринимать информацию, увиденную на экране. Взаимодействие родителей - воспитателей может оградить детей от отрицательного влияния современного информационного пространства.

Принимая во внимание влияние Цифровых технологий на детей (3-7 лет), следует отметить, что дети являются частью современного мира, и задача взрослых - не отгораживать их от этого мира, а научить взаимодействовать с ним в новых реалиях, заботясь о его благополучии и безопасности. Не секрет традиционные методы обучения становятся сегодня малоэффективными и перестают отвечать запросам современного цифрового общества. Невозможно полностью исключить цифровые технологии из жизни современных детей, но, чтобы не допустить ухудшения их психического и физического здоровья, необходимо регламентировать временные и возрастные рамки их использования, особенно, в условиях семейного воспитания. Ребенок должен быть подготовлен к жизни в современном цифровом обществе, но только при грамотном подходе он сможет уверенно шагнуть в информационное общество завтра. Элементарной компьютерной грамотности сегодня становится недостаточно, базовые знания являются необходимыми, ведь цифровая компетентность – одно из важнейших условий успешного школьного старта и дальнейшей социализации.

Список литературы:

1. Т.Г., Ханова, Н.В., Белинова Психолого-педагогические основы современного дошкольного образования // Общество: социология, психология, педагогика /– 2016. – № 5.– С. 84-86.
2. Комарова И.И. Будущее дошкольного образования в эпоху цифровизации // Современное дошкольное образование.–2018.–№8 (90).
3. Сборник Проблема «Взаимодействия» детей дошкольного возраста с мобильными устройствами // Государственный советник./ Т.Г., Ханова, Е.В.– Семенова 2019.–№ 1 (25).–С.84-90.
4. Научно-методический электронный журнал «Калининградский вестник образования» Урбанович Л.Н., Жариков Д.С., Снопков М.С. Ребенок и семья в цифровом пространстве: вызовы современности//.–2020.–№4.

Актуальные проблемы современной педагогики в дошкольном учреждении

Волосникова Елена Сергеевна, воспитатель, МКДОУ «Детский сад имени 1 Мая»

Библиографическое описание:

Волосникова Е.С. Актуальные проблемы современной педагогики в дошкольном учреждении//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/08_25.pdf

Современная дошкольная педагогика сталкивается с множеством вызовов, обусловленных стремительными изменениями в обществе, технологиями и семейной структуре. Дошкольное образование сегодня — это не просто подготовка к школе, а важнейший этап формирования личности, закладывающий основы физического, интеллектуального и эмоционального развития ребенка. В данном докладе будут рассмотрены ключевые

проблемы современной дошкольной педагогики и возможные пути их решения.

Основные проблемы современной дошкольной педагогики

1. Снижение когнитивного и эмоционального развития детей

Исследования показывают тревожные тенденции в развитии современных дошкольников:

- Резкое снижение когнитивного развития
- Рост эмоционального дискомфорта и апатии
- Уменьшение любознательности и воображения
- Неразвитость внутреннего плана действий и мелкой моторики

Эти проблемы во многом связаны с изменением образа жизни детей, сокращением живого общения и увеличением "экранного времени".

2. Проблемы социально-нравственного воспитания

Современные дети растут в условиях мощного информационного воздействия, которое имеет как позитивные, так и негативные аспекты. Ключевые проблемы:

- Утрата ведущей роли сюжетно-ролевой игры
- Снижение произвольности и мотивации к развитию
- Затруднения в формировании коммуникативных навыков
- Рост зависимости от гаджетов

Как отмечают исследователи, эти проблемы невозможно решить только в рамках дошкольного учреждения - требуется тесное взаимодействие с семьей.

3. Кадровые и материально-технические проблемы ДОО

Система дошкольного образования сталкивается с серьезными организационными вызовами:

- Недостаточная квалификация педагогов, работающих по устаревшим методикам
- Низкие зарплаты воспитателей, ведущие к профессиональному выгоранию
- Дефицит мест в детских садах и длинные очереди
- Нехватка современного оборудования и дидактических материалов

Особенно остро стоит вопрос финансирования - государственные средства часто покрывают только текущие расходы, не позволяя обновлять материальную базу.

4. Проблемы взаимодействия с семьей

Современная семья переживает кризис, что отражается на воспитании детей:

- Увеличение числа неполных семей и семей социального риска
- Снижение времени живого общения родителей с детьми
- Перекалывание воспитательных функций на ДОО
- Нежелание многих родителей сотрудничать с педагогами

Как отмечают специалисты, "самое трудное в работе с детьми — это работа со взрослыми".

5. Проблемы внедрения инноваций

Несмотря на необходимость обновления методов работы, существует ряд барьеров:

- Недостаточная техническая оснащенность ДОО
- Консерватизм части педагогического сообщества
- Сложности адаптации новых методик к конкретным условиям
- Отсутствие системной поддержки инноваций

Пути решения актуальных проблем

1. Индивидуализация и личностно-ориентированный подход

Современная педагогика требует учета индивидуальных особенностей каждого ребенка:

- Использование технологий дифференцированного обучения
- Развивающее обучение с учетом зоны ближайшего развития
- Метод проектов и обучение в сотрудничестве
- Педагогическая поддержка, направленная на развитие самостоятельности

2. Укрепление взаимодействия с семьей

Для решения проблем социально-нравственного воспитания необходимо:

- Развивать разнообразные формы работы с родителями (клубы, проекты, совместные мероприятия)
- Повышать педагогическую культуру родителей
- Создавать системы консультационной поддержки семей
- Формировать единые требования к воспитанию в семье и ДОО

3. Совершенствование материально-технической базы

Решение организационных проблем требует:

- Увеличения финансирования дошкольного образования
- Оснащения ДОО современным оборудованием (интерактивные доски, сенсорные столы и др.)
- Создания развивающей предметно-пространственной среды
- Обеспечения доступа к качественным дидактическим материалам

4. Профессиональное развитие педагогов

Для повышения качества работы воспитателей необходимо:

- Повышать квалификацию педагогов с акцентом на современные методики
- Внедрять системы мотивации и поддержки педагогов
- Развивать психолого-педагогическую компетентность воспитателей
- Создавать условия для обмена инновационным опытом

5. Внедрение современных технологий

Цифровизация образования требует:

- Использования интерактивных методов обучения
- Применения арт-терапевтических технологий (сказкотерапия, песочная терапия)
- Развития творческих способностей детей через современные средства
- Баланса между цифровыми и традиционными методами работы

Современная дошкольная педагогика стоит перед необходимостью серьезных преобразований. Решение актуальных проблем требует комплексного подхода, включающего обновление содержания образования, совершенствование методов работы, укрепление материальной базы и кадрового потенциала ДОО. Особое значение имеет развитие партнерских отношений между дошкольным учреждением и семьей, так как только совместными усилиями можно обеспечить полноценное развитие ребенка в современных условиях.

Ключевым ориентиром должно стать создание благоприятных условий для развития индивидуальности каждого ребенка, формирования у него навыков, необходимых для жизни в быстро меняющемся мире. Как

отмечают специалисты, "дошкольный возраст — это уникальный период для развития личности", и наша

задача - максимально эффективно использовать этот период.

Список литературы:

1. Костарева М.А. Актуальные проблемы современной педагогики // Сайт МАДОУ "ЦРР - детский сад № 11". - URL: <https://s-ba.ru/tpost/3j9khxf941-aktualnie-problemi-sovremennoi-pedagogik>
2. Назарова Н.И. Актуальные проблемы дошкольного образования // Сайт МБДОУ "Детский сад № 135". - URL: <https://s-ba.ru/tpost/e4nx9g6hx1-aktualnie-problemi-doshkolnogo-obrazovan>
3. Тарасова Е.В. Современные проблемы дошкольного образования: тенденции его развития и направления реформирования // Социальная сеть работников образования nsportal.ru. - 2024. - URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2024/04/04/sovremennye-problemy-doshkolnogo-obrazovaniya-tendentsii-ego-razvitiya>
4. Гаршина Т.А. Актуальные проблемы современной педагогики // Педагогический портал. - URL: <https://www.pedopyt.ru/categories/19/articles/3047>
5. Рамазанова Д.М. Доклад на тему "Основные проблемы дошкольного образования и пути их решения" // Инфоурок. - 2021. - URL: <https://infourok.ru/doklad-na-temu-osnovnye-problemy-doshkolnogo-obrazovaniya-i-puti-ih-resheniya-5244254.html>
6. Салыкина Е.Е. Актуальные проблемы дошкольной педагогики на современном этапе // Инфоурок. - URL: <https://infourok.ru/aktualnie-problemi-doshkolnoy-pedagogiki-na-sovremennom-etape-811810.html>
7. Селезнева Л.Н., Арафонова Я.Б. Основные проблемы дошкольного образования и пути их решения // Сайт МБДОУ № 195. - URL: <https://s-ba.ru/tpost/kgskpa2tg1-osnovnie-problemi-doshkolnogo-obrazovani>
8. Задворная М.С. Управление профессиональным развитием педагогов дошкольной образовательной организации // Вопросы педагогики. - 2019. - № 10/2. - С. 56-61.
9. Рылякина А. Эссе "Современные проблемы дошкольного образования" // Международный образовательный портал МААМ. - 2020. - URL: <https://www.maam.ru/detskij-sad/yese-sovremennye-problemy-doshkolnogo-obrazovaniya.html>
10. Гимазетдинова Э.Я., Мингазова З.Р. Актуальные проблемы дошкольных учреждений в XXI веке // Актуальные задачи педагогики: материалы I Междунар. науч. конф. - Чита: Молодой ученый, 2011. - С. 43-44.

Индивидуализация образовательного процесса в дошкольном учреждении в соответствии с ФГОС ДО

Гетте Татьяна Сергеевна, воспитатель, БДОУ г.Омска «Детский сад №127»

Библиографическое описание:

Гетте Т.С. Индивидуализация образовательного процесса в дошкольном учреждении в соответствии с ФГОС ДО // URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/08_25.pdf

Современная педагогика сталкивается с множеством вызовов, среди которых одной из наиболее актуальных проблем является индивидуализация обучения. Это особенно важно в дошкольных учреждениях, где формируются базовые навыки и установки детей. Одним из условий ФГОС ДО является поддержка индивидуальности и инициативы детей. Таким образом, образовательный процесс в ДОУ необходимо строить с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка. Индивидуализация достигается за счет учета начального уровня развития каждого ребенка и планирования соответствующих видов деятельности, которые гарантировали бы каждому ребенку возможность добиться успеха. Для этого требуется всесторонняя информация о развитии ребенка, включая здоровье, уровень физического и эмоционального, а также когнитивного развития. Работа воспитателя представляет собой процесс принятия решений, в ходе которого воспитатель наблюдает за ребенком, определяет, на

какой стадии тот находится в наиболее существенных областях развития, и в соответствии с этим предпринимает те или иные действия. Индивидуализация обучения позволяет учитывать уникальные потребности, интересы и способности каждого ребенка, что способствует более эффективному развитию и воспитанию.

Проблемы индивидуализации обучения в дошкольном учреждении:

1. Разнообразие детских характеристик.

Каждый ребенок имеет свои индивидуальные особенности: темпы развития, стили обучения, интересы и т.д. Педагоги должны уметь распознавать эти отличия и адаптировать образовательные процессы соответственно.

2. Недостаток ресурсов.

Во многих дошкольных учреждениях отсутствуют необходимые ресурсы для реализации индивидуализированного подхода. К этому относятся как материально-технические ресурсы, так и недостаток квали-

фицированных специалистов, способных работать с разными категориями детей.

3. Высокая нагрузка на педагогов.

Часто педагоги эмоционально и физически перегружены, что сказывается на их способности реализовывать индивидуальный подход к каждому ребенку. Необходима оптимизация рабочего времени и снижение бюрократической нагрузки.

4. Отсутствие методических рекомендаций.

Существующие программы обучения часто не учитывают необходимость индивидуализации. Поэтому создание и внедрение методических рекомендаций, направленных на практическое применение индивидуализированного подхода, является актуальной задачей.

Примеры успешной индивидуализации:

Использование игр как средства обучения позволяет педагогам адаптировать задания под интересы каждого ребенка. Это способствует не только усвоению знаний, но и развитию социальных навыков.

Итак, для того, чтобы естественная индивидуализация могла состояться, от взрослых требуется умение:

- создавать развивающую среду, учитывающую интересы и уровень развития разных детей;

- выделять в режиме время для игр и самостоятельных занятий;

- готовность оказать помощь и поддержку в ситуациях, когда они нужны.

В целях индивидуализации предметно-пространственной развивающей среды можно использовать оформление стендов, уголков:

«Здравствуй, я пришел». Размещая утром свою фотографию, ребенок начинает чувствовать себя членом данного сообщества детей и взрослых. Ребенок – личность, член коллектива.

«Уголок именинника». Постоянное функционирование стенда или уголка с фотографиями детей и обозначением дня их рождения, дополненный гороскопом, названием сезонов, месяца, числа (с целью познавательного развития).

«Мое настроение». Воспитатель, родители могут отследить эмоциональное состояние каждого ребенка в течение дня, а дети учатся осознавать свое эмоциональное состояние. Ребенок и воспитатель – аналитики; родитель – информируемый.

«Я умею, я люблю, хочу научиться». Заполняется со слов ребенка и раскрывает его интересы и возможности.

«Книга рекордов». Лучшие спортивные достижения детей (самый высокий прыжок, лучший теннисист, лучший в беге, лучший лыжник и т. д.) заносятся в «Книгу рекордов».

Неотъемлемой частью индивидуализированного обучения и воспитания выступает проектная деятельность. Вовлечение детей в проектную деятельность, где они могут самостоятельно выбирать темы и спо-

собы работы, поддерживает интерес и стимулирует активное обучение.

Организация смешанных групп по интересам помогает детям взаимодействовать друг с другом и учиться в более комфортной атмосфере, что способствует индивидуальному развитию.

Для обеспечения индивидуализации необходимо создавать в группе особую комфортную атмосферу. Самое главное – обеспечение эмоционального благополучия. Уважать каждого ребенка и общаться с каждым ребенком, чтобы понимать его чувства и потребности, их интересы и возможности. Устанавливать правила взаимодействия с детьми и четко придерживаться их, приучая детей, к позитивному общению друг с другом.

Воспитателю необходимо расширять у детей необходимые знания, актуализировать их личный опыт, создавать положительный эмоциональный настрой, побуждать к целесообразной полезной занятости, только так возможно воспитание полноценно развитой личности.

Пример индивидуализации детей утром, по мере прихода в группу, дети самостоятельно включаются в игры.

5-7 лет – Вместе с воспитателем работает с календарем, информационным листком. Участвует в групповых делах – дежурство, помощь в раскладывании материалов в центрах, уход за растениями и животными.

4-5 лет – Во время утреннего сбора, ребенок участвует в играх и упражнениях, обмене новостями, выборе темы, планировании, сам принимает решение, в каком центре он сегодня будет работать, что именно в этом центре предполагает сделать, какие материалы ему понадобятся, кого он хочет видеть в своей команде (партнером, помощником, как будут распределены обязанности в совместной работе в центре, какого результата ребенок предполагает достичь).

2-4 года – Дети младшего возраста могут передвигаться из центра в центр или играть в одном из них, или общаться здесь же в группе со старшими детьми.

Индивидуализация обучения в дошкольном учреждении — это ключевой аспект современного образования. Несмотря на существующие трудности, внедрение индивидуализированного подхода позволяет создавать более продуктивную и гармоничную среду для развития каждого ребенка. Профессиональные навыки педагогов, использование современных методик и подходов, а также поддержка со стороны администрации являются основными факторами успешной реализации данного подхода.

Как показала практика, инвестиции в индивидуализацию обучения не только способствуют успешному развитию детей, но и формируют у них положительное отношение к обучению, что в дальнейшем влияет на их учебные достижения на более старших уровнях образования.

Развитие памяти у детей дошкольного возраста через создание проектов: современное решение в образовательной деятельности

Глотова Людмила Николаевна, воспитатель,
МБДОУ ЦРР «Детский сад №59 «Цыплята», Архангельская обл., г.Северодвинск

Библиографическое описание:

Глотова Л.Н. Развитие памяти у детей дошкольного возраста через создание проектов: современное решение в образовательной деятельности // URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/08_25.pdf

В современном мире, где информация меняется с головокружительной скоростью, умение запоминать, анализировать и применять знания становится ключевым навыком. Развитие памяти у детей дошкольного возраста – это формирование фундамента для успешного обучения на протяжении всей жизни. Использование проектной деятельности в образовательной практике дошкольных учреждений представляет собой эффективный и инновационный подход к развитию памяти, который отвечает требованиям современного образования.

Дошкольный период – время, когда мозг активно формируется и развивается, и именно в это время закладываются основные механизмы запоминания, воспроизведения и узнавания информации. Активное развитие памяти в этот период создает прочный фундамент для успешного обучения и адаптации к окружающему миру в будущем.

Развитая память позволяет ребенку успешно адаптироваться к окружающей среде. Он начинает запоминать правила поведения в различных ситуациях, имена друзей и воспитателей, названия предметов и явлений. Знание помогает ему ориентироваться в пространстве, взаимодействовать с другими людьми и чувствовать себя увереннее. Способность запоминать и узнавать важную информацию – основа для комфортного и безопасного существования в социуме.

Кроме того, развитие памяти играет ключевую роль в усвоении новой информации. Ребенку с развитой памятью легче понимать и запоминать рассказы, сказки, стихи и другие учебные материалы, что облегчает процесс обучения и расширяет его кругозор. Воспитатель может легко воспроизводить услышанное или прочитанное, что способствует его интеллектуальному развитию и формированию любознательности.

Важную роль память играет и в развитии речи и мышления. Воспоминания активизируют словарный запас ребенка, позволяя ему использовать знакомые слова в новых контекстах. Более того, процессы запоминания и воспроизведения информации способствуют формированию логического мышления и умения анализировать. Ребенок учится сопоставлять факты, устанавливать причинно-следственные связи и делать выводы на основе своего опыта и знаний.

Наконец, процесс развития памяти тесно связан с развитием концентрации внимания и усидчиво-

сти. Запоминание информации требует сосредоточенности и умения удерживать внимание на объекте. Постепенное развитие этих качеств позволяет ребенку лучше учиться, успешно выполнять задания и добиваться поставленных целей. Развитая память, в свою очередь, способствует поддержанию интереса к деятельности и стимулирует дальнейшее развитие внимания и усидчивости.

Проектная деятельность отличается от традиционных методов обучения своей ориентированностью на активное участие ребенка и создание условий для глубокого, осмысленного запоминания. В отличие от механического заучивания, которое часто является поверхностным и кратковременным, информация, полученная в результате активного исследования и экспериментирования, усваивается гораздо глубже и сохраняется на более длительный срок. Ребенок не просто заучивает отдельные факты, а формирует целостное представление о предмете изучения, понимает взаимосвязи между различными аспектами темы и осознает значение полученной информации, что способствует формированию прочных нейронных связей и обеспечивает долгосрочное хранение информации в памяти.

Увлеченность темой проекта, интерес к процессу исследования и радость от достижения результатов активизируют работу памяти и способствуют более эффективному усвоению информации. Эмоции, связанные с получением новых знаний, выступают в роли катализатора, помогая закрепить информацию в сознании и облегчить ее последующее воспроизведение.

Проектная деятельность позволяет задействовать и развивать различные виды памяти. Работа с иллюстрациями, схемами и моделями активизирует зрительную память, в то время как обсуждение, прослушивание аудиозаписей и чтение вслух стимулируют слуховую память. Создание поделок, конструирование и выполнение опытов задействуют двигательную память, а переживание новых эмоций, связанных с темой проекта, развивает эмоциональную память. Интеграция различных видов памяти способствует более комплексному и эффективному запоминанию информации.

Применение полученных знаний на практике является важным фактором, определяющим эффективность запоминания. Информация, которая используется для решения конкретной задачи или создания

определенного продукта, запоминается гораздо лучше, чем абстрактные знания, не имеющие практического применения. Проектная деятельность предоставляет детям возможность применить полученные знания на практике, что способствует их более глубокому пониманию и долгосрочному сохранению в памяти.

Также, индивидуальный подход к обучению, который является неотъемлемой частью проектной деятельности, способствует более эффективному развитию памяти. Учет индивидуальных особенностей и интересов каждого ребенка позволяет создать оптимальные условия для обучения и запоминания информации. Когда ребенок увлечен темой, которая ему интересна, и имеет возможность работать в темпе, который ему наиболее удобен, он более эффективно усваивает новую информацию и развивает свою память.

Для наглядной демонстрации эффективности проектной деятельности в развитии памяти у детей дошкольного возраста можно рассмотреть несколько конкретных примеров:

Проект «Времена года» предоставляет детям возможность активно наблюдать за изменениями, происходящими в природе на протяжении года. Дети фиксируют свои наблюдения, собирая гербарий из листьев различных деревьев, рисуя пейзажи в разное время года, создавая аппликации из природных материалов и делясь своими впечатлениями и открытиями с другими. Комплексный подход, включающий непосредственное взаимодействие с природой, визуальное представление информации и вербальное описание увиденного, значительно улучшает запоминание признаков каждого времени года, названий растений и животных, характерных для каждого сезона. Вовлечение разных

сенсорных каналов усиливает нейронные связи, формируя прочные и устойчивые воспоминания.

Проект «Моя семья» направлен на укрепление знаний о семейных связях и развитие памяти на лица, имена и родственные отношения. Ребята активно собирают фотографии членов своей семьи, делятся историями о них, составляют генеалогическое древо, отражающее структуру семьи. Процесс сбора информации, обсуждения с близкими и визуального представления семейных связей способствует более глубокому пониманию и запоминанию информации о своих родственниках. Эмоциональная связь с членами семьи также играет важную роль в укреплении памяти.

Примеры демонстрируют, как проектная деятельность может быть эффективно использована для развития памяти у детей дошкольного возраста. Активное участие, эмоциональная вовлеченность, использование различных видов памяти и применение полученных знаний на практике – все это способствует более глубокому и прочному запоминанию информации.

Таким образом, использование проектной деятельности для развития памяти у детей дошкольного возраста – увлекательный подход, который позволяет не только улучшить память, но и развить другие важные когнитивные навыки, такие как внимание, мышление, речь. Внедрение проектной деятельности в образовательный процесс дошкольных учреждений способствует формированию у детей прочной базы для дальнейшего успешного обучения и развития. В конечном итоге, развитая память – ключ к успешной адаптации в современном мире, к креативному мышлению и самореализации.

Список литературы:

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология: учеб. пособие для студ. вузов / Г.С. Абрамова. - 4-е изд., стереотип. - М.: Академия, 2009. - 672 с.
2. Аткинсон Р. Человеческая память и процесс обучения / Р. Аткинсон. - М.: Педагогика, 2015. - 300 с.

Создание условий успешного развития творческих способностей детей в дошкольном возрасте

Гостяева Елена Николаевна, воспитатель, МАОУ детский сад №69 «Веточка»

Библиографическое описание:

Гостяева Е.Н. Создание условий успешного развития творческих способностей детей в дошкольном возрасте//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/08_25.pdf

Создание условий, способствующих формированию творческих способностей детей, является одним из важных факторов творческого развития.

Первый шаг к развитию творческих способностей – раннее физическое развитие ребенка: раннее ползание и хождение, раннее плавание, гимнастика. Далее раннее чтение, счет, знакомство с различными материалами.

Второе условие развития творческих способностей – создание обстановки, опережающей развитие

детей. Необходимо, окружить ребенка такой средой, которая стимулировала бы его разнообразную творческую деятельность и развивала в нем то, что в соответствующий момент способно наиболее эффективно развиваться. Например, задолго до обучения чтению ребенку можно повесить азбуку на стене и во время игр называть буквы. Это способствует раннему овла-

дению чтением.

Третье условие эффективного развития творческих способностей исходит из характера творческого процесса, который требует максимум сил. Чем чаще в своей деятельности человек добирается до верхней планки возможностей и постепенно поднимает эту планку все выше и выше, тем успешнее развиваются его способности. Когда ребенок ползает, но еще не умеет говорить процесс познания мира идет интенсивно, но воспользоваться опытом взрослых он не может, так как такому маленькому объяснить еще ничего нельзя. В этот период малыш больше, чем когда-либо, занимается творчеством, решает множество новых задач самостоятельно, без предварительного обучения. Если у ребенка закатилась под диван игрушка родители не должны спешить достать ее. Надо дать малышу возможность самому решить эту задачу.

Четвертое условие развития творческих способностей детей – предоставление свободы в выборе деятельности, в чередовании занятий, в продолжительности занятий, в выборе способов и т.д. Тогда желание ребенка, интерес, его эмоциональный подъём послужат, гарантией того, что напряжение не приведет к переутомлению, а пойдет на пользу.

Такая свобода предполагает ненавязчивую, доброжелательную помощь взрослых – это пятое условие развития творческих способностей. Главное чтобы свобода не перешла во вседозволенность, а помощь не стала подсказкой. Среди родителей подсказка распространенный способ "помощи" детям, но она только вредит делу. Не надо делать за ребенка, если он может сделать это сам. Не надо думать за него, когда он может додуматься сам.

Шестое условие развития творческих способностей – тёплая дружелюбная обстановка в семье и группе детского сада. Воспитатели и родители должны создать безопасную психологическую базу для возвращения ребенка из творческого поиска и собственных открытий. Необходимо стимулировать ребенка к творчеству, относиться с сочувствием к его неудачам, проявлять терпение к странным идеям несвойственным в реальной жизни. Важно исключить из обихода замечания и осуждения.

Мало создать благоприятные условия для развития творческих способностей, важно обучать ребенка самовыражаться. В наше время популярны детские кружки, студии, школы искусств. Можно много спорить о том, чему и как учить детей, но то, что учить надо не вызывает сомнений.

Воспитание творческих способностей детей – целенаправленный процесс, в котором решается ряд педагогических задач, направленных на достижение цели.

В дошкольном возрасте развитие познавательных интересов занимает не последнее место в жизни ребенка и должно идти по двум основным направлениям:

Обогащение опыта ребенка, постепенное насы-

щение этого опыта новыми знаниями в различных областях. Это стимулирует познавательную активность дошкольника. Чем больше открывается сторон окружающего мира, тем шире возможности для возникновения и закрепления у детей устойчивых познавательных интересов.

Расширение познавательных интересов внутри одной сферы действительности.

Чтобы успешно развивать ребенка, родители должны знать, что интересно малышу, а уже потом оказывать влияние на формирование его интересов. Для возникновения интересов недостаточно познакомить ребенка с новой сферой деятельности. У него должно появиться положительное эмоциональное отношение к новому. Этому способствует включение дошкольника в совместную деятельность вместе с воспитателями, с родителями. Возникающее у малыша чувство причастности к миру взрослых даёт положительную окраску его деятельности и способствует возникновению у него интереса к этой деятельности. Следует будить собственную творческую активность ребенка, только тогда можно добиться результата в развитии его познавательных интересов и в усвоении новых знаний.

Знания, опыт – это предпосылка для развития творческого воображения. Знания могут быть бесполезны, если ребенок не умеет отбирать то нужное, что ведет к творческому решению задачи. Для этого нужна практика подобных решений, умение использовать информацию в своей деятельности.

Одним из важнейших свойств продуктивного творческого воображения является умение направлять представления в нужную сторону, подчинять их определённым целям. Неумение управлять идеями, приводит к тому, что самые лучшие замыслы гибнут, не находя воплощения. Поэтому в развитии воображения дошкольника важно развивать направленность воображения.

У младшего дошкольника воображение идет за предметом и все, что он создаёт, носит отрывочный, неоконченный характер. Взрослые должны помочь дошкольнику научиться не просто фантазировать, а реализовывать свои замыслы. Создавать небольшие, но законченные произведения. Родители могут организовать игру и в ходе нее влиять на выполнение ребенком всех пунктов игровых действий. Можно завести альбом, куда помещались бы самые удачные рисунки, аппликации, сделанные ребенком. Такая форма фиксации продуктов творчества поможет ребенку направлять своё воображение на создание законченных и оригинальных произведений.

Можно сделать вывод, что дошкольный возраст, даёт большие возможности для развития способностей к творчеству. И от того, насколько были использованы эти возможности, будет зависеть творческий потенциал взрослого человека.

Роль семьи в воспитании патриотических чувств у дошкольников

Гребенева Людмила Владимировна, воспитатель, Кировское областное государственное общеобразовательное бюджетное учреждение «Основная школа с.Юма»

Библиографическое описание:

Гребенева Л.В. Роль семьи в воспитании патриотических чувств у дошкольников//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/08_25.pdf

В современном мире материальные ценности доминируют над духовными, происходит утрата духовно-нравственных и социальных ценностей, теряется уважение к истории, забываются свои корни. А дерево не может расти цвести и плодоносить без корней. И поэтому задача родителей - вырастить это дерево полноценным.

Занимаясь воспитанием своих детей, многие неоднократно задавали себе вопросы: как научить детей беречь и любить то, что имеешь, свой дом, свою семью, свой род, свою семейную историю? Как воспитать в них умение быть человеком не на словах, а на деле? Как научить проявлять уважение к труду предков, сохранивших для них и этот мир, и эту страну? Как научить быть достойными их памяти?

Процесс воспитания нравственно-патриотических качеств у ребенка очень сложный и многогранный, участниками которого должны стать не только педагоги, но и родители, и наше общество.

Патриотическое воспитание – это целенаправленный процесс, нацеленный на воспитание патриота, гражданина своей страны. А каким должен быть патриот в настоящее время? Большинство людей считает, что патриотизм – это чувство любви к своей Родине, способность на смелые и героические поступки, ответственность за свой вклад в развитие своей страны и общества.

Когда маленький человек начинает осознавать мир вокруг себя, уже в этот момент важно формировать у него чувство причастности к семье, к школе, к обществу. Это чувство формируется только в том случае, если взрослый хочет, а главное умеет увидеть и показать «маленькому гражданину» все события, правила, нормы, которые связывают ребенка с обществом, в котором он живёт. Как легко формируется у ребенка чувство гордости за свою Родину, когда читаешь вместе с ним произведения о подвигах солдат во время Великой Отечественной войны!

Воспитание патриотизма должно начинаться и укрепляться в семье. Семья является благодатной средой для воспитания патриотического сознания, чувств и убеждений у детей. Родители должны понимать, если они не смогут воспитать у ребенка трепетного отношения к своей Родине, своему народу, культуре, истории, то уважительное и трепетное отношение ребенка к своим родителям, близким, данное нам от природы, тоже не сформируется. Умение видеть во всем окружающем частичку себя, своих мыслей, чувств, поступков – это начало патриотического воспитания.

Из любви к Родине, уважения к женщине, любви и почитания матери, сохранение семейных уз, уважение к традициям наших предков, добра и милосердия, памяти о нашем героическом прошлом – складывается великое чувство патриотизма. Семья занимает ведущее место в системе патриотического воспитания. В семье, начинается процесс воспитания личности, формирования и развития патриотизма, который в дальнейшем продолжается в образовательных учреждениях.

Формирование патриотизма можно условно разделить на несколько ступеней:

Первая ступень формирования патриотизма - формирование родственных чувств к маме, папе, бабушке, дедушке, близким и дальним родственникам.

Вторая ступень патриотизма -воспитание любви к малой Родине, местным традициям и истории.

Третья ступень формирования патриотизма – воспитание любви к Отечеству, народу, его истории, культуре, традициям.

Ни для кого не секрет, что умения закладываются не только и не столько в школе, сколько в семье. Любовь к родине начинается в семье. Если ребёнок в родительском доме окружен любовью и сам отвечает на неё, если он знает историю своей семьи, то тогда можно сказать, что его знание сочетается с уважением и любовью к родине и людям, живущим в любимой стране.

Если у ребёнка благополучный родительский дом, то он с ранних лет осознает защищенность своего существования. Рождаясь, это чувство развивается и крепнет по мере того, как растут и знания о родине, её становлении, росте, её природе, потому что любить по-настоящему можно только то, что хорошо знаешь. И как только ребёнок открывает мир, он начинает рассматривать его как собственный. Не так уж важно, чтобы пейзажи были живописными, а город или деревня полны туристических достопримечательностей. Куда важнее, чтобы ваш сын или дочь воспринимали своё окружение как полученное от предков наследство.

От того, насколько патриотично настроены мать и отец, во многом зависит, каким будет ребёнок. Взаимоотношения в семье влияют на отношения в обществе и составляют основу гражданского поведения человека. Ребёнок видит, как строятся отношения между родителями и более старшим поколением - бабушек, дедушек. Он непроизвольно принимает эти установки. Неуважение к пожилым людям со стороны родителей пагубно повлияет на формирование его нравственных ценностей и непременно скажется на его отношении к

своему Отечеству.

Патриотические чувства нужно начинать воспитывать с раннего возраста. Крылатая фраза говорит: «Всё начинается с детства». С младенчества ребёнок слышит родную речь. Песни матери, сказки которые волнуют, увлекают, ребёнка, заставляют его плакать и смеяться, показывают ему, что народ считает самым важным богатством трудолюбие, дружбу, взаимопомощь. Именно в семье, родители передают ребёнку своё восприятие жизни: свою любовь к природе, к народной песне, к народным традициям, к людям, которые делают жизнь лучше и интереснее. На долгие годы дети запоминают свои прогулки с родителями в ближайший лес, в поле, на озеро, полные ярких впечатлений и переживаний. Эти прогулки и зажигают в душе ребёнка первую искру большой любви к родной природе.

Семейные праздничные вечера, шествие с родителями, бабушками или дедушками по нарядной площади на праздничный салют, митинг, парад – все это вызывает у детей те особые, светлые чувства, которые запечатлеваются на всю жизнь. Большое внимание на детей оказывают конкретные проявления патриотических чувств родителей в повседневной жизни.

Например: отец, придя с работы, увлечённо рассказывает о своих делах на производстве, об успехах. А мама, листая семейный альбом, рассказывает детям о членах семьи, о бабушках и дедушках, которые воевали за родную землю, имеют награды за свой труд, вспоминает истории из жизни семьи.

Если в семье ценят искусство, показывают детям шедевры народного творчества, уважительно относятся к искусству всех народов нашей страны, то все это воспитывает в детях чувство патриотизма.

Очень важно убедить детей в том, что любовь к родине проявляется не только тогда, когда рвутся снаряды. Она проявляется в постоянном стремлении человека делать жизнь лучше – хорошо учиться в школе, хорошо работать, помогать тому, кому нужна наша помощь. Поддержать хорошее дело, выступить против зла и насилия – это тоже патриотизм.

Бывает и так, что родители сами гасят у детей благородные чувства, не разрешая помогать, когда надо, или принуждая молчать, когда необходимо выступить против зла. Иногда родители в присутствии детей говорят о недостатках общественного строя нашей страны в таком тоне, что ребёнку вся жизнь начнёт казаться окрашенной в чёрный цвет. Такие родители сами рубят сук, на котором сидят. Ведь они закладывают в душу ребёнка мысли о том, что можно продать родину за деньги, а мать свою бросить потому, что она стала старая и больная, что у неё нет средств, содержать сына или дочь так, как они того хотят.

Из недостатков семейного воспитания вырастают различные пороки. Вырастают молодые люди, у которых нет ничего святого: ни семьи, ни родины.

Чтобы дети не стали такими, семье и школе необхо-

димо объединиться и вести целенаправленную патриотическую работу. Прививать детям любовь к родине, желание трудиться на её благо, прославлять то место, где ты живёшь. Именно в семье и школе закладывается фундамент патриотизма, зарождается чувство любви к своему родному городу или селу, к человечеству в целом. От родителей и учителей дети узнают о хороших и плохих людях, о долге и справедливости, смелости и отваге.

Сила примера родителей в формировании истинного патриота Родины очень велика.

Патриотическое сознание, чувства и действия передаются ими в процессе каждодневного общения с детьми, на собственном примере. Главное при этом, чтобы слова взрослых не расходились с делом. Вот несколько советов по патриотическому воспитанию детей в семье:

1. Относитесь с почтением ко всему, что создано трудом наших предков! Расскажите своим детям о великих событиях в истории нашего народа!
2. Познакомьте детей с их родиной, с их ближним и дальним окружением, а затем со всей страной, с успехами и достижениями народа!
3. Не проходите мимо наших национальных праздников! Объясняйте детям их смысл!
4. Помогите детям полюбить родной язык и правильно говорить на нем.
5. Прививайте своему ребёнку чувство гордости за свою страну, народ.
6. Учите ребёнка свято чтить историческое прошлое семьи,

народа, страны! Нужно помнить о том, что любовь к своей семье, к своей Родине, являются ключевыми в воспитании хорошего человека и гражданина.

Это обусловлено, во-первых, тем, что семья представляет собой своеобразный коллектив, который основывается на самых близких, доверительных отношениях между родителями и детьми.

Во-вторых, в семейной среде живым воплощением патриотических чувств для ребёнка является его родители – мать и отец. С ними у детей связываются понятия о своём доме, своих родных местах, своём крае, его природе, своей Родине. Не случайно, как подметил педагог Василий Александрович Сухомлинский, слова Родина, Отечество являются единокровными братьями слов родить, отец.

В-третьих, в семейной среде ни на минуту не прекращается процесс внутрисемейного общения между старшим и младшим поколением. Это общение способствует не только простому обмену информацией, но и передаче детям и внукам богатейшего духовного опыта, формированию чувств, убеждений, поведения.

Все чем славится настоящая семья – нравственные формы поведения, любовь к отечеству, святое отношение к его культурным и духовным ценностям, гражданские чувства – все это должно быть передано детям в наследство.

Формирование ранней профориентации через сюжетно–ролевые игры детей дошкольного возраста

Дедловская Юлия Павловна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №177», г.о.Самара

Библиографическое описание:

Дедловская Ю.П. Формирование ранней профориентации через сюжетно–ролевые игры детей дошкольного возраста//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/08_25.pdf

Детство – это тот удивительный мир, где, еще, будучи ребенком, можно стать мамой и папой, пожарным и врачом, можно полететь в космос, попутешествовать по разным странам за один день или помечтать о будущем. Если еще несколько лет назад было достаточно познакомить детей с трудом повара, врача, продавца, водителя и военного, то на текущем этапе этого недостаточно. В настоящее время ориентация детей дошкольного возраста в мире профессий и в труде взрослых рассматривается как неотъемлемое условие их всестороннего, полноценного развития.

Сегодня мы собрались с Вами, чтобы обсудить тему «профориентации в детском саду». Тема выбрана не случайно. Возможность работы по ранней профориентации детей дошкольного возраста обусловлена следующим фактором: дошкольный возраст детей является наиболее благоприятным периодом для формирования любознательности. Это позволяет формировать у детей активный интерес к разным профессиям. Процессом формирования представлений дошкольников о мире труда и профессий управляет педагог, используя в своей деятельности все возможности процесса воспитания и обучения, учитывая при этом возрастные и психофизиологические особенности дошкольников.

В жизни каждого человека профессиональная деятельность занимает важное место. С первых шагов ребенка родители задумываются о его будущем, внимательно следят за интересами и склонностями своего ребенка, стараясь предопределить его профессиональную судьбу.

В современных нормативных документах в сфере образования большое внимание отводится социальному развитию личности, формированию личности инновационного типа, готовой развиваться и активно включаться в процесс развития общества. Сегодня государство делает ставку на человека труда. И вся система общего образования ставит целью формирование личности, готовой к труду. Это в полной мере может быть отнесено и к системе дошкольного образования детей.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования обозначены целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного детства: ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, что актуализирует проблему ранней профориентации на уровне дошкольного образования.

В рамках преемственности по профориентации детский сад является первоначальным звеном в единой

непрерывной системе образования.

Что такое профессиональная ориентация?

Профориентация дошкольников – это новое, малоизученное направление в психологии и педагогике. Это система мероприятий, направленных на выявление личностных особенностей, интересов и способностей у каждого человека для оказания ему помощи в разумном выборе профессии, наиболее соответствующих его индивидуальным возможностям.

В каком возрасте ребенок может выбрать для себя кем стать?

Дошкольный возраст наиболее благоприятен для педагогического воздействия, дети любознательны, при правильном подходе проявляют активный интерес к различным видам труда и творчества. Трехлетний ребенок уже проявляет себя как личность. У него проявляются способности, наклонности, определенные потребности в той или иной деятельности. Зная психологические и педагогические особенности ребенка в детском возрасте, можно прогнозировать его личностный рост в том или ином виде деятельности.

Сейчас трудно спрогнозировать, в каких кадрах будет нуждаться экономика через 10-20 лет, когда профессии будут рождаться и умирать очень быстро. Но абсолютно точно, что для человека будущего, который сегодня является воспитанником детского сада, ключевым моментом в профессиональном успехе и самореализации будет гибкое сознание и мобильное отношение к смене профессиональной деятельности, чтобы иметь возможность проявить свои способности в различных видах деятельности.

Для всестороннего развития личности детей дошкольного возраста особое значение имеет ознакомление с миром взрослых. Вступление ребенка в социальный мир невозможно без усвоения им первичных представлений о социальном мире, в том числе и знакомства с профессиями. Знания человека закладываются с детства, в том числе и профессиональная направленность.

Ребёнок, который с раннего возраста знает, чем занимаются представители тех или иных специальностей, уже в детстве понимает, какой труд ему по душе, а какой – нет. Важно, чтобы дети могли примерить на себе новые социальные роли, что в будущем поможет им в выборе будущей профессии.

Одним из наиболее эффективных средств «примиривания социальных ролей» можно считать сюжетно-ролевую игру.

Сюжетно-ролевая игра – хозяйка игрового про-

цесса и незаменимый помощник в приобщении детей дошкольного возраста к миру профессий.

Сюжетно-ролевая игра – не только ведущий вид деятельности дошкольника, но и средство для решения поставленных задач по ранней профориентации детей дошкольного возраста. Ранняя профориентация детей, по мнению многих педагогов и психологов, должна начинаться с младшего дошкольного возраста. Так как в ходе сюжетно-ролевой игры начинают формироваться определенные отношения к людям, к деятельности взрослого, к профессиям. Именно в сюжетно-ролевой игре со сверстниками или взрослыми дети обмениваются новыми знаниями, учатся договариваться друг с другом, выслушивать других детей, развивают психические процессы: свою речь, обогащая словарь, развивают произвольное внимание, воображение, восприятие. Сюжетно-ролевая игра охватывает все образовательные области дошкольного образования.

Педагогу необходимо научить ребёнка переводить знания, полученные из разных источников в сюжеты игр. Для этого нужно помочь детям определить содержание предстоящей игры, последовательность событий, игровые действия, а также персонажей и их взаимодействие.

В процессе профориентационной сюжетно-ролевой игры имитируются производственные сюжеты, ситуации, профессиональная социальная среда, модели профессионального поведения, модели межличностных профессиональных отношений. Профориентационная сюжетно-ролевая игра, в целом, не даёт новых знаний. В ходе такой игры ранее полученные знания о профессиональной деятельности взрослых преобразуются в доступный для ребёнка опыт, посредством которого эти знания ребёнком присваиваются.

В младшей группе в игре детей трудовые действия ещё носят имитационный, подражательный характер, мало внимания обращается на результат труда.

Педагогу следует стимулировать детей в ходе профориентационных сюжетно-ролевых игр:

- воспроизводить наиболее характерные трудовые действия и результаты труда (водитель управляет автомобилем, следит за исправностью машины; продавец взвешивает, отпускает товар);
- принимать на себя игровую профессиональную роль, участвовать в несложном ролевом диалоге;
- правильно называть себя в игровой роли («Я – водитель»), называть игровые действия («Я завожу мотор, еду на заправку, заправляю машину бензином»);
- передавать сюжет из нескольких профессиональных действий (парикмахер моет голову, стрижёт), давать оценку качества труда (работает быстро, аккуратно);
- самостоятельно пользоваться деталями костюмов для исполнения той или иной роли (белый халат и шапочка для врача, бескозырка и бинокль для матроса);
- договариваться в совместных действиях («Давай играть с куклами»), о ролях («Я буду врачом, приво-дите мне своих детей»).

В средней группе появляются игры с более сложным сюжетом, увеличивается количество изображаемых трудовых действий: построение дома (работа строителей), перевоз пассажиров и грузов (водители автобусов и грузовых машин), лечение детей (работа врачей, медсе-

стер), продажа товаров (работа продавцов). Дети начинают сами придумывать несложные сюжеты, выбирать необходимые для игр предметы, игрушки.

В ходе профориентационных сюжетно-ролевых игр педагогу следует стимулировать детей:

- строить сюжет из 4- 6 смысловых эпизодов;
- исполнять в одной и той же игре разные роли в соответствии со смыслом разворачиваемого сюжета;
- самостоятельно распределять роли с учётом возможностей, интересов и желаний друг друга;
- находить предметы-заместители и использовать их в качестве атрибутов, изображающих инструменты и бытовую технику.

В старшей и подготовительной группах совершенствуются игры, в которых отражены отдельные профессии (продавец, почтальон, актёр, врач, водитель, лётчик). В игре воспроизводятся не только трудовые действия взрослых, но и взаимоотношения людей в работе, появляются игры в профессии родителей.

В ходе профориентационных сюжетно-ролевых игр педагогу следует стимулировать детей:

- вводить в игру новые атрибуты: технику, инструменты;
- вводить в игру новые роли-специальности (пилот, стюардесса; капитан, штурман, матрос);
- расширять набор сюжетов для игр («Пекарня», «Банк», «Туристическое агентство», «Зоопарк», «Театр», «Аптека» и др.).

Именно в сюжетно-ролевых играх усваиваются сведения о профессиональной деятельности взрослых, закрепляются знания, полученные в ходе непосредственно образовательной и совместной деятельности.

Таким образом, сюжетно-ролевая игра является проводником детей дошкольного возраста в мир профессий. Данный вид игр способствует практическому переживанию окружающей действительности. В её процессе дети расширяют свои знания и впечатления, усваивают что-то новое. О том, что эти знания достаточно сформированы говорит поведение детей в игре: они охотно берут на себя ведущую роль, правильно выполняют ролевые действия, могут самостоятельно выбрать оборудование и игровые атрибуты.

Сюжетно-ролевая игра даёт ребёнку радостное осознание того, что он стал взрослым, у него есть профессия и он стремится выполнить какие-либо профессиональные действия, пусть даже в рамках игры.

Основные моменты методики применения сюжетно-ролевой игры:

1. Выбор игры, которую педагог включает в коллективную деятельность детей, определяется конкретной воспитательной задачей. Каждая игра выполняет специфичные функции, поэтому педагог должен отчетливо представлять ее реальные возможности.
2. Педагогическая разработка плана игры Начальный этап педагогического конструирования длительной игры наметки ее сюжета, определения игровых ролей и наполнение их конкретным содержанием.

Приступая к разработке плана организации игровой деятельности учитывайте интересы детей, уровень развития игровых действий, способности развивать сюжет и др. Продумайте и опишите содержание игры. Спланируйте возможные направления развития сю-

жета. Определите игровые правила. Подготовьте все необходимые атрибуты для игры. Организуйте игровую среду. Создайте игровую ситуацию для возникновения игрового замысла детей. Организуйте ситуацию распределения ролей между детьми.

3. Ознакомление детей с планом игры совместная его доработка. План игры, который разрабатывает воспитатель, может предлагаться детям старшей и подготовительной группы. Воспитатель должен стремиться так вести беседу, чтобы как можно больше привлекать детей к обсуждению плана игры, к разработке содержания ролевых действий.

4. Создание воображаемой ситуации. Это важнейшая основа начала сюжетно-ролевой игры. Педагогу очень важно помочь ребенку войти в игровую ситуацию, чтобы игра захватила его воображение, принесла ему радость творчества.

5. Распределение ролей. При распределении ролей в длительной сюжетно-ролевой игре воспитатель руководствуется теми же общепедагогическими положениями, что и в развернутой творческой игре: он стремится удовлетворять игровые потребности детей, то есть каждому дает желаемую роль, предлагает очередность разыгрывания ролей разной степени активности, ищет возможности для утверждения положения ребенка в коллективе через игровую роль.

6. Начало игры. Чтобы вызвать у детей положительное

восприятие длительной игры, воспитателю необходимо позаботиться о таком начале игрового действия, в котором бы сразу возникла воображаемая ситуация. Для этого можно использовать некоторые методические приемы. Например, подготовить группу детей к разыгрыванию игрового эпизода.

7. Сохранение игровой ситуации. Существуют некоторые условия сохранения у детей стойкого интереса

1) Взрослый организатор игры обязан задавать тон обращения с играющими детьми, употреблять условную терминологию

2) Педагог по возможности должен стараться обыгрывать любое дело детского коллектива

3) Все меры педагогического воздействия на детей педагог должен осуществлять в игровом ключе, не разрушая воображаемой ситуации.

4) В ходе длительной сюжетно-ролевой игры целесообразно включать развернутые творческие игры

5) Можно организовать коллективные соревнования между небольшими группами играющего коллектива

8. Завершение игр. Педагог, разрабатывая план игры, должен наметить предлагаемую концовку, чтобы сохранить острое эмоциональное состояние и желание.

Следует помнить, что планированию подлежит деятельность педагога по развитию игры и ее управлению, а не деятельность детей в игре.

Актуальные проблемы в современной педагогике: взгляд на дошкольное образование

Джурова Светлана Алексеевна, воспитатель

Библиографическое описание:

Джурова С.А. Актуальные проблемы в современной педагогике: взгляд на дошкольное образование//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/08_25.pdf

Современная педагогика находится в постоянном диалоге с быстро меняющимся миром. Цифровизация, новые вызовы общества, трансформация института семьи и переоценка ценностей — все это напрямую влияет на образовательный процесс. Особенно остро эти вызовы ощущаются в сфере дошкольного образования, которая является фундаментом для всей последующей жизни человека. Рассмотрим ключевые проблемы, с которыми сталкиваются воспитатели и дошкольные работники, и возможные нестандартные пути их решения.

Ключевые проблемы современного дошкольного образования

Проблемы, с которыми работают педагоги детских садов, многогранны и часто взаимосвязаны.

1. Цифровизация детства и клиповое мышление

Дети нового поколения — это «цифровые аборигены». Смартфоны, планшеты и разнообразные развлекательные приложения стали неотъемлемой частью их жизни с пеленок.

Это порождает снижение концентрации внимания. Детям сложно удерживать внимание на одном виде деятельности продолжительное время, им требуется постоянная смена стимулов.

У детей возникают трудности с сюжетно-ролевой игрой. Классическая игра «в доктора» или «дочки-матери» уступает место играм по мотивам видеоблогеров или мобильных игр, что обедняет эмоциональный и социальный опыт. Современный ребенок испытывает дефицит живого общения. Навыки коммуникации, умение читать эмоции и невербальные сигналы сверстников часто развиты слабее.

2. Кризис речи и исчезновение книжной культуры

Это одна из самых острых и тревожных проблем. Педагоги все чаще фиксируют у детей старшего дошкольного возраста бедный активный словарь, ограниченность лексикона использованием бытовых и заимствованных из рекламы/игр слов («круто», «ориджинальный», «краш»). Аграмматизмы: нарушение структуры пред-

ложения («я хочу», «синий шарик уйди»).

Трудности с построением связного высказывания, например, ребенку сложно пересказать даже короткий текст, описать картинку, логично изложить историю из жизни. Слабое развитие фонематического слуха. При этом, неумение выделять звуки в слове, является прямой предпосылкой для проблем с чтением и письмом в школе. Почему это происходит? Подмена живого чтения аудиосопровождением жизни: во многих семьях фоном постоянно работает телевизор или приложения, что создает «шумовой» барьер, мешающий ребенку сосредоточиться на живом человеческом голосе. Родители часто заменяют совместное чтение книги аудиосказкой или мультфильмом, лишая ребенка главного — зрительного контакта с текстом и картинкой, возможности задать вопрос здесь и сейчас, обсудить сюжет.

Во многих семьях книга не является ценностью и ритуалом. Если в семье нет традиции вечернего чтения, если дети не видят родителей с книгой, то и сами они не воспринимают ее как источник удовольствия. Книга ассоциируется со скучной обязанностью.

Конкуренция с яркими и динамичными цифровыми продуктами: Статичная картинка и текст требуют от мозга значительных усилий по декодированию информации и включению воображения. Яркий, мелькающий экран с готовыми образами делает эту работу за него, что проще и, на первый взгляд, привлекательнее для незрелой нервной системы.

3. Высокая учебная нагрузка и «исчезновение детства»

Стремление родителей максимально подготовить ребенка к школе превращает детский сад порой в филиал учебного центра. Акцент смещается с игры на формальные занятия по письму, счету и чтению. Это приводит к школьному выгоранию еще до школы. У детей пропадает естественная познавательная мотивация, учеба становится обязанностью. К дефициту свободной игры. Именно в игре развиваются воображение, креативность, умение договариваться и решать конфликты — ключевые навыки XXI века.

4. Инклюзия и работа с детьми с особыми образовательными потребностями (ООП)

Несмотря на важность и необходимость инклюзивного образования, педагоги часто сталкиваются с нехваткой специалистов: дефектологов, логопедов, психологов. Методических материалов и готовых программ для работы в смешанных группах. Времени и ресурсов для индивидуальной работы с каждым ребенком.

5. Взаимодействие с родителями: от партнерства до конфронтации

Современные родители более информированы, но также более тревожны и требовательны. Распространены две крайности: гиперопека, когда родители пытаются контролировать каждый шаг воспитателя, ограждая ребенка от малейших трудностей и делегирование ответственности, полное перекладывание образовательных и воспитательных функций на детский сад.

Так же, в современном мире существует феномен «вечно занятого родителя»: дефицит присутствия и его последствия. Отдельной, и может быть одной из системных, проблем является изменение роли и пове-

дения современных родителей. Педагоги отмечают рост явления, которое можно охарактеризовать как «физическое присутствие при эмоциональном отсутствии».

– В чем это проявляется? Родители-«таксисты»: ребенок воспринимается как проект, который нужно вовремя и качественно доставить на развивающие занятия, в сад, к врачу. Само общение в эти моменты сводится к функциональным указаниям («быстрее», «одевайся», «не беги»). Глубокого, содержательного диалога не происходит. Родители в смартфоне: механическое физическое присутствие дома или на прогулке, при котором внимание родителя полностью поглощено цифровым устройством. Ребенок, пытающийся получить эмоциональный отклик, сталкивается с стеной «подожди, я занят». Это формирует у него чувство одиночества и вторичности по отношению к виртуальному миру. Компенсация качественного времени количеством игрушек: чувство вины за недостаток внимания родители часто пытаются загладить дорогими подарками, разрешением бесконтрольно смотреть мультфильмы или играть в игры. Это приводит к потребительскому отношению у ребенка и не решает проблему эмоционального голода. Усталость и выгорание самих родителей: высокий темп жизни, необходимость строить карьеру, финансовая нестабильность приводят к хронической усталости. К вечеру у родителей просто не остается ментальной энергии на чтение книг, спокойные игры или душевные разговоры — только на «тихий час» перед экраном. Педагогические последствия этого феномена: – Эмоциональная незрелость детей: не получая достаточного опыта живого общения, дети хуже распознают свои и чужие эмоции, им сложнее выражать чувства словами, а не истерикой.

– Низкая самооценка и поиск внимания любыми способами: ребенок, недополучая позитивного внимания, начинает провоцировать негативное (хулиганить, капризничать), потому что для него даже окрик — это доказательство его существования для значимого взрослого.

– Перекладывание воспитательной функции: родители начинают ожидать, что именно детский сад научит ребенка всему: от правил поведения и речи до умения играть и дружить. Педагог оказывается в роли «услуги полного цикла», что усугубляет его профессиональное выгорание.

6. Эмоциональное выгорание педагогов.

Высокая нагрузка, административная отчетность, необходимость быть в постоянном контакте с родителями и детьми приводят к хронической усталости и профессиональному истощению воспитателей, что напрямую сказывается на качестве их работы.

Возможные пути решения и нестандартные подходы.

Решение этих проблем требует системного подхода и готовности к экспериментам.

1. Цифровизация: не бороться, а интегрировать

Вместо запрета гаджетов стоит научиться использовать их как инструмент.

Геймификация обучения: Использование элементов игр (бейджи, уровни, квесты) в образовательном процессе. Например, квест по территории сада с QR-кодами, которые ведут к загадкам о природе. Создание контента, а не потребление, например, вместо просмотра мульт-

фильмов — создание своих. Дети могут нарисовать персонажей, воспитатель помогает снять это на телефон и смонтировать простой ролик. Это развивает командную работу и творчество. Можно применить цифровой детокс: введение «правил экранного времени» не только для детей, но и для родителей во время утренников и мероприятий, чтобы те присутствовали «здесь и сейчас».

2. Возрождение речи и любви к чтению: нестандартные методы

Здесь нужна системная работа, направленная на то, чтобы книга снова стала «чудом». Библиотерапия и «сказкотерапевтические коврики»: Создание в группе уютного уголка с ковром, подушками, мягким светом. Чтение книги превращается в ритуал, в путешествие. После чтения — обязательное обсуждение: «А как бы ты поступил на месте героя?», «Что он чувствовал?». Это развивает эмпатию и связную речь.

Игра Сторителлинг и «Клуб юных писателей»: Дети не просто слушают, а сами создают истории. Начать можно с «Кубиков историй» (кости с картинками), а потом записывать (со слов детей) и иллюстрировать собственную книгу группы, которую потом с гордостью показывают родителям. Театрализация всего: не просто прочитать «Теремок», а распределить роли, сделать простейшие костюмы из подручных средств и разыграть. Это оживляет текст, делает его своим, обогащает словарный запас через действие.

Занятия или мероприятия по теме: «Живая буква» / «Неделя одной книги»: глубокое погружение в одну книгу. Лепим ее героев, ставим эксперименты по сюжету (например, по книге «Сказка о рыбаке и рыбке» можно изучать свойства воды, а по «Мухе-Цокотухе» — насекомых), придумываем продолжение. «Читающий мишка»: домой к ребенку отправляется плюшевый талисман и «Дневник путешественника». Родители записывают в него, какую историю они прочитали мишке на ночь, и рисуют вместе с ребенком иллюстрацию. Это мотивирует всю семью включиться в процесс.

3. Возвращение ценности игре.

Подход «Обучение через игру». Переформатирование учебных задач в игровые. Изучение математики через кулинарный мастер-класс (взвешивание, отмеривание), грамоты — через написание письма сказочному персонажу. Создание обогащенной развивающей среды. Пространство, где есть зоны для разных видов активности (сенсорная, конструкторская, зона уединения, зона для экспериментов с водой и песком). Мебель-трансформер, позволяющая детям самим менять пространство под свои нужды. «Неделя неигровых материалов»: введение в группу картонных коробок, скотча, лоскутов ткани, прищепок и другого бросового материала. Дети сами придумывают, во что и как с этим играть, что отлично развивает креативность.

4. Новые форматы работы с родителями

«Родительские клубы» по интересам: вместо скучных собраний — мастер-классы от родителей (например, папа-столяр учит делать скворечник, мама-фотограф — делать интересные снимки).

«Открытый микрофон». Регулярные короткие встречи (15-20 минут) с психологом или воспитателем для обсуждения острых тем («Как справиться с дет-

скими истериками?», «Гаджеты: за и против»).

День в роли воспитателя: возможность для родителей провести несколько часов в группе, чтобы на собственном опыте понять специфику работы.

5. Поддержка инклюзии через инструменты

Педагогический тандем: Совместная работа воспитателя и тьютора или узкого специалиста не «для галочки», а как единой команды, распределяющей роли.

Использование визуальных расписаний, карточек для всех детей в группе. Это помогает не только детям с ООП, но и всем остальным структурировать свой день и снижает тревожность. Сенсорная интеграция: Создание в группе «уголков уединения» с мягкими пуфами, легкими пологам, сенсорными игрушками, куда ребенок может уйти, если перегрузился впечатлениями.

Новые форматы работы с «вечно занятыми» родителями

Классические родительские собрания часто не работают для этой аудитории. Нужны форматы, которые экономят их время, дают моментальную практическую пользу и вовлекают.

«Родительский клуб выходного дня» с детьми: не собрание, а совместное событие. Например, поход в парк с заданием «собрать коллекцию осенних сокровищ», мастер-класс по лепке из глины, организация квеста. Цель — не обсудить проблемы, а «прожить позитивный опыт вместе с ребенком», показать родителям модель качественного взаимодействия. Короткие форматы в мессенджерах: «Минутка логопеда/психолога»: ежедневные или еженедельные короткие голосовые сообщения или карточки с конкретным советом («Сегодня по дороге домой поиграйте в игру «Какой звук?», «Как одной фразой остановить истерику у дверей садика»).

Закрытый аккаунт группы или канал: где выкладываются короткие видеофрагменты жизни группы (дети играют, проводят эксперимент), даются рекомендации. Это создает эффект присутствия и доверия.

«День без подарков»: акция, целью которой является договориться о том, что лучший подарок ребенку на праздник — это полтора часа абсолютно безраздельного внимания (поход в зоопарк, совместная выпечка пирога, постройка крепости из одеял). Задача сада — предложить родителям идеи и сценарии такого времяпрепровождения. Техника «Осознанное пятнадцать минут»: на собрании или в памятке донести до родителей простую мысль: не количество, а качество времени важно. Лучше 15 минут в день, проведенные в совместной игре без телефона в руках, чем целый выходной рядом, но каждый в своем гаджете.

6. Забота о педагогах

Введение супервизий: регулярные встречи коллектива с психологом для разбора сложных рабочих ситуаций и снятия эмоционального напряжения.

Взаимопосещение занятий коллегами не для контроля, а для обмена опытом и находками.

Гибкий график и проектная работа: предоставление воспитателям больше автономии в планировании своей деятельности и реализации собственных педагогических проектов.

Тренинги по работе с «трудными» родителями: научить педагогов мягко, но уверенно выстраивать гра-

ниции, делегировать ответственность обратно в семью и эффективно коммуницировать с людьми, у которых нет времени.

Актуальные проблемы современной педагогики, особенно в дошкольной сфере, невозможно решить старыми методами. Ключ к успеху лежит в гибкости, готовности к эксперименту и отказу от шаблонов. Важно помнить, что главная задача дошкольного образования — не научить ребенка читать и писать к пяти годам, а воспитать в нем любознательного, эмоционально отзывчивого и творческого человека, умеющего общаться и адаптироваться в меняющемся мире. И самый мощный

инструмент для этого, данный нам природой, — это игра. Задача взрослых — просто не мешать и грамотно ей руководить. Актуальные проблемы современной педагогики... Кризис речи и чтения, феномен «вечно занятого родителя» — это симптомы одной макропроблемы: живого человеческого взаимодействия в цифровую эпоху. Задача дошкольного образования сегодня — не только воспитать ребенка, но и активно мягко просвещать и вовлекать родителей, становясь для них ресурсным центром и партнером, который не осуждает, а помогает вернуть радость настоящего общения со своим ребенком.

Список литературы:

1. Ушакова, О.С. Теория и практика развития речи дошкольника. — М.: ТЦ Сфера, 2008. — Методическое пособие, основанное на богатом практическом опыте.
2. Выготский, Л.С. Мышление и речь. — М.: Издательство АСТ, 2021. — Классическая работа, раскрывающая роль речи в развитии высших психических функций ребенка.
3. Водопьянова, Н.Е., Старченкова, Е.С. Синдром выгорания: диагностика и профилактика. — СПб.: Питер, 2021. — Практическое руководство по работе с профессиональным стрессом, актуальное для педагогов.
4. Михайлова-Свирская, Л.В. Метод проектов в образовательной работе детского сада. — М.: Просвещение, 2020. — Пособие по реализации проектного подхода, который отлично подходит для решения многих современных проблем.
5. Короткова, Н.А. Образовательный процесс в группах детей старшего дошкольного возраста. — М.: Линка-Пресс, 2019. — Описание подходов, смещающих акцент с занятий на свободную самостоятельную деятельность детей.

Актуальные проблемы в современной педагогике: взгляд на дошкольное образование

Джурова Светлана Алексеевна, воспитатель

Библиографическое описание:

Джурова С.А. Актуальные проблемы в современной педагогике: взгляд на дошкольное образование//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/08_25.pdf

Современная педагогика находится в постоянном диалоге с быстро меняющимся миром. Цифровизация, новые вызовы общества, трансформация института семьи и переоценка ценностей — все это напрямую влияет на образовательный процесс. Особенно остро эти вызовы ощущаются в сфере дошкольного образования, которая является фундаментом для всей последующей жизни человека. Рассмотрим ключевые проблемы, с которыми сталкиваются воспитатели и дошкольные работники, и возможные нестандартные пути их решения.

Ключевые проблемы современного дошкольного образования

Проблемы, с которыми работают педагоги детских садов, многогранны и часто взаимосвязаны.

1. Цифровизация детства и клиповое мышление

Дети нового поколения — это «цифровые аборигены». Смартфоны, планшеты и разнообразные развлекательные приложения стали неотъемлемой частью их жизни с пеленок.

Это порождает снижение концентрации внимания.

Детям сложно удерживать внимание на одном виде деятельности продолжительное время, им требуется постоянная смена стимулов.

У детей возникают трудности с сюжетно-ролевой игрой. Классическая игра «в доктора» или «дочки-матери» уступает место играм по мотивам видеоблогеров или мобильных игр, что обедняет эмоциональный и социальный опыт. Современный ребенок испытывает дефицит живого общения. Навыки коммуникации, умение читать эмоции и невербальные сигналы сверстников часто развиты слабее.

2. Кризис речи и исчезновение книжной культуры

Это одна из самых острых и тревожных проблем. Педагоги все чаще фиксируют у детей старшего дошкольного возраста бедный активный словарь, ограниченность лексикона использованием бытовых и заимствованных из рекламы/игр слов («круто», «ориджинальный», «краш»). Аграмматизмы: нарушение структуры предложения («я хочу», «синий шарик уйди»).

Трудности с построением связного высказывания,

например, ребенку сложно пересказать даже короткий текст, описать картинку, логично изложить историю из жизни. Слабое развитие фонематического слуха. При этом, неумение выделять звуки в слове, является прямой предпосылкой для проблем с чтением и письмом в школе. Почему это происходит? Подмена живого чтения аудиосопровождением жизни: во многих семьях фоном постоянно работает телевизор или приложения, что создает «шумовой» барьер, мешающий ребенку сосредоточиться на живом человеческом голосе. Родители часто заменяют совместное чтение книги аудиосказкой или мультфильмом, лишая ребенка главного — зрительного контакта с текстом и картинкой, возможности задать вопрос здесь и сейчас, обсудить сюжет.

Во многих семьях книга не является ценностью и ритуалом. Если в семье нет традиции вечернего чтения, если дети не видят родителей с книгой, то и сами они не воспринимают ее как источник удовольствия. Книга ассоциируется со скучной обязанностью.

Конкуренция с яркими и динамичными цифровыми продуктами: Статичная картинка и текст требуют от мозга значительных усилий по декодированию информации и включению воображения. Яркий, мелькающий экран с готовыми образами делает эту работу за него, что проще и, на первый взгляд, привлекательнее для незрелой нервной системы.

3. Высокая учебная нагрузка и «исчезновение детства»

Стремление родителей максимально подготовить ребенка к школе превращает детский сад порой в филиал учебного центра. Акцент смещается с игры на формальные занятия по письму, счету и чтению. Это приводит к школьному выгоранию еще до школы. У детей пропадает естественная познавательная мотивация, учеба становится обязанностью. К дефициту свободной игры. Именно в игре развиваются воображение, креативность, умение договариваться и решать конфликты — ключевые навыки XXI века.

4. Инклюзия и работа с детьми с особыми образовательными потребностями (ООП)

Несмотря на важность и необходимость инклюзивного образования, педагоги часто сталкиваются с нехваткой специалистов: дефектологов, логопедов, психологов. Методических материалов и готовых программ для работы в смешанных группах. Времени и ресурсов для индивидуальной работы с каждым ребенком.

5. Взаимодействие с родителями: от партнерства до конфронтации

Современные родители более информированы, но также более тревожны и требовательны. Распространены две крайности: гиперопека, когда родители пытаются контролировать каждый шаг воспитателя, ограждая ребенка от малейших трудностей и делегирование ответственности, полное перекалывание образовательных и воспитательных функций на детский сад.

Так же, в современном мире существует феномен «вечно занятого родителя»: дефицит присутствия и его последствия. Отдельной, и может быть одной из системных, проблем является изменение роли и поведения современных родителей. Педагоги отмечают рост явления, которое можно охарактеризовать как «физическое присутствие при эмоциональном отсутствии».

– В чем это проявляется? Родители-«таксисты»: ребенок воспринимается как проект, который нужно вовремя и качественно доставить на развивающие занятия, в сад, к врачу. Само общение в эти моменты сводится к функциональным указаниям («быстрее», «одевайся», «не беги»). Глубокого, содержательного диалога не происходит. Родители в смартфоне: механическое физическое присутствие дома или на прогулке, при котором внимание родителя полностью поглощено цифровым устройством. Ребенок, пытающийся получить эмоциональный отклик, сталкивается с стеной «подожди, я занят». Это формирует у него чувство одиночества и вторичности по отношению к виртуальному миру. Компенсация качественного времени количеством игрушек: чувство вины за недостаток внимания родители часто пытаются загладить дорогими подарками, разрешением бесконтрольно смотреть мультфильмы или играть в игры. Это приводит к потребительскому отношению у ребенка и не решает проблему эмоционального голода. Усталость и выгорание самих родителей: высокий темп жизни, необходимость строить карьеру, финансовая нестабильность приводят к хронической усталости. К вечеру у родителей просто не остается ментальной энергии на чтение книг, спокойные игры или душевные разговоры — только на «тихий час» перед экраном. Педагогические последствия этого феномена: – Эмоциональная незрелость детей: не получая достаточного опыта живого общения, дети хуже распознают свои и чужие эмоции, им сложнее выражать чувства словами, а не истерикой.

– Низкая самооценка и поиск внимания любыми способами: ребенок, недополучая позитивного внимания, начинает провоцировать негативное (хулиганить, капризничать), потому что для него даже окрик — это доказательство его существования для значимого взрослого.

– Перекалывание воспитательной функции: родители начинают ожидать, что именно детский сад научит ребенка всему: от правил поведения и речи до умения играть и дружить. Педагог оказывается в роли «услуги полного цикла», что усугубляет его профессиональное выгорание.

6. Эмоциональное выгорание педагогов.

Высокая нагрузка, административная отчетность, необходимость быть в постоянном контакте с родителями и детьми приводят к хронической усталости и профессиональному истощению воспитателей, что напрямую сказывается на качестве их работы.

Возможные пути решения и нестандартные подходы.

Решение этих проблем требует системного подхода и готовности к экспериментам.

1. Цифровизация: не бороться, а интегрировать

Вместо запрета гаджетов стоит научиться использовать их как инструмент.

Геймификация обучения: Использование элементов игр (бейджи, уровни, квесты) в образовательном процессе. Например, квест по территории сада с QR-кодами, которые ведут к загадкам о природе. Создание контента, а не потребление, например, вместо просмотра мультфильмов — создание своих. Дети могут нарисовать персонажей, воспитатель помогает снять это на телефон и смонтировать простой ролик. Это развивает командную

работу и творчество. Можно применить цифровой детокс: введение «правил экранного времени» не только для детей, но и для родителей во время утренников и мероприятий, чтобы те присутствовали «здесь и сейчас».

2. Возрождение речи и любви к чтению: нестандартные методы

Здесь нужна системная работа, направленная на то, чтобы книга снова стала «чудом». Библиотерапия и «сказкотерапевтические коврики»: Создание в группе уютного уголка с ковром, подушками, мягким светом. Чтение книги превращается в ритуал, в путешествие. После чтения — обязательное обсуждение: «А как бы ты поступил на месте героя?», «Что он чувствовал?». Это развивает эмпатию и связную речь.

Игра Сторителлинг и «Клуб юных писателей»: Дети не просто слушают, а сами создают истории. Начать можно с «Кубиков историй» (кости с картинками), а потом записывать (со слов детей) и иллюстрировать собственную книгу группы, которую потом с гордостью показывают родителям. Театрализация всего: не просто прочитать «Теремок», а распределить роли, сделать простейшие костюмы из подручных средств и разыграть. Это оживляет текст, делает его своим, обогащает словарный запас через действие.

Занятия или мероприятия по теме: «Живая буква» / «Неделя одной книги»: глубокое погружение в одну книгу. Лепим ее героев, ставим эксперименты по сюжету (например, по книге «Сказка о рыбаке и рыбке» можно изучать свойства воды, а по «Мухе-Цокотухе» — насекомых), придумываем продолжение. «Читающий мишка»: домой к ребенку отправляется плюшевый талисман и «Дневник путешественника». Родители записывают в него, какую историю они прочитали мишке на ночь, и рисуют вместе с ребенком иллюстрацию. Это мотивирует всю семью включиться в процесс.

3. Возвращение ценности игре.

Подход «Обучение через игру». Переформатирование учебных задач в игровые. Изучение математики через кулинарный мастер-класс (взвешивание, отмеривание), грамоты — через написание письма сказочному персонажу. Создание обогащенной развивающей среды. Пространство, где есть зоны для разных видов активности (сенсорная, конструкторская, зона уединения, зона для экспериментов с водой и песком). Мебель-трансформер, позволяющая детям самим менять пространство под свои нужды. «Неделя неигровых материалов»: введение в группу картонных коробок, скотча, лоскутов ткани, прищепок и другого бросового материала. Дети сами придумывают, во что и как с этим играть, что отлично развивает креативность.

4. Новые форматы работы с родителями

«Родительские клубы» по интересам: вместо скучных собраний — мастер-классы от родителей (например, папа-столяр учит делать скворечник, мама-фотограф — делать интересные снимки).

«Открытый микрофон». Регулярные короткие встречи (15-20 минут) с психологом или воспитателем для обсуждения острых тем («Как справиться с детскими истериками?», «Гаджеты: за и против»).

День в роли воспитателя: возможность для родителей провести несколько часов в группе, чтобы на соб-

ственном опыте понять специфику работы.

5. Поддержка инклюзии через инструменты

Педагогический тандем: Совместная работа воспитателя и тьютора или узкого специалиста не «для галочки», а как единой команды, распределяющей роли.

Использование визуальных расписаний, карточек для всех детей в группе. Это помогает не только детям с ООП, но и всем остальным структурировать свой день и снижает тревожность. Сенсорная интеграция: Создание в группе «уголков уединения» с мягкими пуфами, легкими пологам, сенсорными игрушками, куда ребенок может уйти, если перегрузился впечатлениями.

Новые форматы работы с «вечно занятыми» родителями

Классические родительские собрания часто не работают для этой аудитории. Нужны форматы, которые экономят их время, дают моментальную практическую пользу и вовлекают.

«Родительский клуб выходного дня» с детьми: не собрание, а совместное событие. Например, поход в парк с заданием «собрать коллекцию осенних сокровищ», мастер-класс по лепке из глины, организация квеста. Цель — не обсудить проблемы, а «прожить позитивный опыт вместе с ребенком», показать родителям модель качественного взаимодействия. Короткие форматы в мессенджерах: «Минутка логопеда/психолога»: ежедневные или еженедельные короткие голосовые сообщения или карточки с конкретным советом («Сегодня по дороге домой поиграйте в игру «Какой звук?», «Как одной фразой остановить истерику у дверей садика»).

Закрытый аккаунт группы или канал: где выкладываются короткие видеофрагменты жизни группы (дети играют, проводят эксперимент), даются рекомендации. Это создает эффект присутствия и доверия.

«День без подарков»: акция, целью которой является договориться о том, что лучший подарок ребенку на праздник — это полтора часа абсолютно безраздельного внимания (поход в зоопарк, совместная выпечка пирога, постройка крепости из одеял). Задача сада — предложить родителям идеи и сценарии такого времяпрепровождения. Техника «Осознанное пятнадцать минут»: на собрании или в памятке донести до родителей простую мысль: не количество, а качество времени важно. Лучше 15 минут в день, проведенные в совместной игре без телефона в руках, чем целый выходной рядом, но каждый в своем гаджете.

6. Забота о педагогах

Введение супервизий: регулярные встречи коллектива с психологом для разбора сложных рабочих ситуаций и снятия эмоционального напряжения.

Взаимопосещение занятий коллегами не для контроля, а для обмена опытом и находками.

Гибкий график и проектная работа: предоставление воспитателям больше автономии в планировании своей деятельности и реализации собственных педагогических проектов.

Тренинги по работе с «трудными» родителями: научить педагогов мягко, но уверенно выстраивать границы, делегировать ответственность обратно в семью и эффективно коммуницировать с людьми, у которых нет времени.

Актуальные проблемы современной педагогики, особенно в дошкольной сфере, невозможно решить старыми методами. Ключ к успеху лежит в гибкости, готовности к эксперименту и отказу от шаблонов. Важно помнить, что главная задача дошкольного образования — не научить ребенка читать и писать к пяти годам, а воспитать в нем любознательного, эмоционально отзывчивого и творческого человека, умеющего общаться и адаптироваться в меняющемся мире. И самый мощный инструмент для этого, данный нам природой, — это игра. Задача взрослых — просто не мешать и грамотно

ей руководить. Актуальные проблемы современной педагогики... Кризис речи и чтения, феномен «вечно занятого родителя» — это симптомы одной макро-проблемы: живого человеческого взаимодействия в цифровую эпоху. Задача дошкольного образования сегодня — не только воспитать ребенка, но и активно мягко просвещать и вовлекать родителей, становясь для них ресурсным центром и партнером, который не осуждает, а помогает вернуть радость настоящего общения со своим ребенком.

Список литературы:

1. Ушакова, О.С. Теория и практика развития речи дошкольника. — М.: ТЦ Сфера, 2008. — Методическое пособие, основанное на богатом практическом опыте.
2. Выготский, Л.С. Мышление и речь. — М.: Издательство АСТ, 2021. — Классическая работа, раскрывающая роль речи в развитии высших психических функций ребенка.
3. Водопьянова, Н.Е., Старченкова, Е.С. Синдром выгорания: диагностика и профилактика. — СПб.: Питер, 2021. — Практическое руководство по работе с профессиональным стрессом, актуальное для педагогов.
4. Михайлова-Свирская, Л.В. Метод проектов в образовательной работе детского сада. — М.: Просвещение, 2020. — Пособие по реализации проектного подхода, который отлично подходит для решения многих современных проблем.
5. Короткова, Н.А. Образовательный процесс в группах детей старшего дошкольного возраста. — М.: Линка-Пресс, 2019. — Описание подходов, смещающих акцент с занятий на свободную самостоятельную деятельность детей.

Проектная деятельность в детском саду.

Проект «Наш дом-Россия»

Егорова Юлия Александровна, старший воспитатель,
МАДОУ «Детский сад №26» города Череповца Вологодской области

Библиографическое описание:

Егорова Ю.А. Проектная деятельность в детском саду. Проект «Наш дом-Россия»//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/08_25.pdf

Актуальность проекта.

Наша страна – Россия – наш большой дом. Каждый человек, живущий в нашей стране, должен заботливо и бережно относиться к природе России, сохраняя все её ценности и богатства. Позитивное отношение к природе складывается с ранних лет.

Природа – богатейший источник для интеллектуального, нравственного и речевого развития подрастающего поколения. Природное многообразие, красочность и динамичность привлекает детей, развивает любознательность и дарит множество радостных переживаний.

Важную роль в познании экологического разнообразия играет направленная исследовательская деятельность ребёнка. Организуемый с помощью взрослых исследовательский процесс позволяет ребёнку получить конкретные познавательные навыки: учиться наблюдать, рассуждать, планировать деятельность, учиться прогнозировать результат, сравнивать, анализировать, делать выводы и обобщения.

Познание ребёнком природы, в том числе, природы

нашей страны, возможно только при непосредственном взаимодействии с ней и направляющем воздействии взрослого. Именно поэтому, для изучения особенностей природы России нами был выбран метод проекта.

Участники: родители, ребёнок.

Проблема проекта.

Однажды, рассматривая детскую иллюстрированную энциклопедию, Рита задала вопрос: «А почему мы живем все в одной стране, а природа, растения и животные не везде одинаковые?»

Мы решили изучить этот вопрос.

Цель проекта: изучить разнообразие и особенности природных зон на территории России.

Задачи проекта:

Для родителей

- формирование представлений ребёнка о природных зонах России;
- развитие системы элементарных знаний ребёнка о природе России;
- воспитание у ребёнка уважительного отношения к

природе страны, формирование эмоционального отношения к миру.

Для ребёнка

- изучить особенности природы на различных территориях нашей страны, закрепить умение определять их признаки;
- познакомиться с новыми видами растений и животных, характерных для каждой природной зоны;
- получить новый эмоционально-положительный опыт при взаимодействии со взрослыми.

Новизна проекта заключается во включении ребёнка и родителей в совместную познавательную исследовательскую деятельность, направленную на расширение кругозора, наблюдательности и совершенствованию детско-родительских отношений.

Этапы и сроки реализации.

Проект среднесрочный (ноябрь – декабрь), познавательно-исследовательский.

1 этап - подготовительный этап.

Содержание деятельности:

- определение темы исследования «Россия – мой большой дом»;
- формулирование вопросов для исследования: Почему на территории России разная природа? Какие природные зоны есть на территории России? Какие особенности и признаки каждой природной зоны?
- подбор необходимого материала для исследования: иллюстрации, фотографии, рассказы, стихи, репродукции, видеоролики;
- разработка плана изучения природных зон России.

2 этап – основной этап.

На данном этапе деятельность осуществлялась согласно порядку расположения природных зон - от севера к югу: ледяная арктическая зона → холодная беслесная болотистая тундра → таёжные, смешанные и широколиственные леса → травянистые равнины: степи → пустыни → зона влажных субтропиков.

Материал для изучения был разделен нами на информационные блоки, названия которых соответствовали названию природной зоны.

Содержание каждого блока строилось с позиции того, что каждая природная зона имеет свои уникальные особенности, свой рельеф, почву и климат, свои организмы: растения и животные.

Основные мероприятия по изучению блоков: беседа, просмотр иллюстраций в детской энциклопедии, просмотр презентации, видеоролика. Закрепление знаний с помощью дидактической игры «Лото – природа России», познавательной викторины. Отражение полученных знаний в художественно-творческой деятельности – индивидуальная творческая выставка «Природа России».

3 этап – заключительный этап.

На данном этапе с целью обобщения и закрепления полученных знаний с помощью ИКТ-технологий нами была создана авторская интерактивная игра «Путешествие Риты от севера до юга России».

Практическая значимость проекта заключается в том, что знания ребёнка будут сформированы в процессе собственной активности (изучение и рассматривание иллюстраций, просмотр познавательных фильмов, изучение иллюстрированных энциклопедий) и при взаимодействии со взрослым (посещение музеев, создание интерактивного пособия).

Предполагаемый результат проекта:

Для ребёнка: сформируются новые экологические знания о нашей стране; осознание важности охраны природы России; закрепятся навыки безопасного и созидательного поведения в природе.

Для родителей: повышение интереса к совместной деятельности по изучению окружающего мира; гармонизация детско-родительских отношений; повышение педагогической грамотности.

Полученный результат проекта заключается в способности ребёнка самостоятельно рассказать о природе России, определить и охарактеризовать различные природные зоны на территории России. Закрепление полученных знаний осуществляется посредством интерактивной игры «Путешествие Риты от севера до юга России»

Реализация STEM-образования в ДОО: от любознательности к инженерному мышлению

Жавнерович Елена Алексеевна, воспитатель, МДОБУ ЦРР-детский сад №24 «Улыбка»
Арсеньевский городской округ

Библиографическое описание:

Жавнерович Е.А. Реализация STEM-образования в ДОО: от любознательности к инженерному мышлению//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/08_25.pdf

В современном мире, где технологии стремительно развиваются, а инновации становятся двигателем прогресса, STEM-образование (Science, Technology, Engineering, Mathematics) приобретает особую актуальность. Все чаще возникает вопрос о его внедрении

в дошкольное образование. И это неслучайно, ведь именно в раннем детстве закладывается фундамент познавательной активности, исследовательского интереса и инженерного мышления, столь необходимых для будущих инноваторов. Данная статья посвящена

рассмотрению возможностей и перспектив реализации STEM-образования в дошкольной образовательной организации (ДОО).

Почему STEM важен для дошкольников?

Традиционные методы обучения часто делают акцент на запоминании фактов и следовании инструкциям. STEM-образование, напротив, ориентировано на развитие:

- Критического мышления: Умение анализировать информацию, выявлять проблемы и находить решения.
- Творческого подхода: Способность генерировать новые идеи, экспериментировать и не бояться ошибок.
- Командной работы: Навык сотрудничества, эффективной коммуникации и распределения ролей в группе.
- Практического применения знаний: Умение использовать полученные знания для решения реальных задач.
- Исследовательского интереса: Стремление к познанию окружающего мира через экспериментирование и опыты.

В дошкольном возрасте эти качества особенно важны, поскольку дети обладают естественной любознательностью и желанием исследовать все вокруг. STEM-подход позволяет направить эту энергию в конструктивное русло, стимулируя развитие когнитивных способностей, мелкой моторики, логического мышления и пространственного воображения.

Принципы реализации STEM-образования в ДОО:

Успешная реализация STEM-образования в ДОО требует соблюдения определенных принципов:

- Интеграция: STEM-компоненты должны быть органично интегрированы в образовательный процесс, а не существовать обособленно. Это означает, что темы и проекты должны охватывать несколько предметных областей, взаимосвязанных между собой.
- Практическая направленность: Обучение должно быть основано на практической деятельности, экспериментировании и решении реальных задач. Теория должна быть подкреплена практикой, позволяя детям увидеть применение полученных знаний в жизни.
- Исследовательская деятельность: Детям должна быть предоставлена возможность самостоятельно исследовать окружающий мир, задавать вопросы, выдвигать гипотезы и проверять их экспериментальным путем.
- Игровой формат: Обучение должно проходить в игровой форме, с использованием увлекательных и интерактивных материалов. Игра – это ведущая деятельность дошкольников, и она должна стать основой для STEM-активностей.
- Индивидуальный подход: Необходимо учитывать индивидуальные особенности и интересы каждого ребенка, предлагая дифференцированные задания и проекты.
- Сотрудничество: Совместная работа над проектами развивает навыки коммуникации, сотрудничества и умение находить компромиссы.
- Доступность и безопасность: Материалы и оборудование должны быть безопасными, доступными и соответствовать возрасту детей.

Формы реализации STEM-образования в ДОО:

Реализация STEM-образования в ДОО может осуществляться в различных формах:

STEM-занятия: Специально организованные занятия,

направленные на решение конкретной STEM-задачи. Например, создание моста из подручных материалов, строительство башни, способной выдержать определенную нагрузку, или создание простой электрической цепи.

STEM-проекты: Более длительные проекты, требующие от детей самостоятельного исследования, планирования и реализации. Примером может служить проект по выращиванию растений, в ходе которого дети изучают условия, необходимые для роста, проводят эксперименты с поливом и освещением, и анализируют результаты.

STEM-игры: Игры, направленные на развитие STEM-компетенций. Это могут быть настольные игры, конструкторы, интерактивные игры на компьютере или планшете.

STEM-уголки: Организация в группе специальных уголков, где дети могут самостоятельно экспериментировать с различными материалами и инструментами, проводить опыты и реализовывать свои проекты.

Интеграция STEM-элементов в другие виды деятельности: Использование STEM-подхода в повседневной деятельности, например, при чтении книг, рисовании, лепке или конструировании.

Примеры STEM-активностей в ДОО:

- «Почему плавают и тонет?»: Дети экспериментируют с различными предметами, определяя, какие из них плавают, а какие тонут. Они выдвигают гипотезы, проверяют их экспериментально и делают выводы о плотности материалов. (Наука, математика)
- «Строим мост»: Детям предлагается построить мост из подручных материалов (палочек, картона, бумаги), который выдержит определенную нагрузку. Они планируют конструкцию, выбирают материалы и строят мост, учитывая принципы прочности и устойчивости. (Инженерия, математика)
- «Сажаем огород на подоконнике»: Дети сажают семена различных растений и наблюдают за их ростом. Они измеряют высоту растений, ведут дневник наблюдений и изучают условия, необходимые для роста. (Наука, математика)
- «Робототехника для малышей»: Использование простых программируемых игрушек (например, пчелки Bee-Bot) для развития логического мышления и навыков программирования. Дети учатся задавать маршрут движения игрушки, планировать действия и решать задачи. (Технологии, математика)
- «Конструирование из LEGO»: Создание различных моделей из конструктора LEGO, развивающих пространственное воображение, мелкую моторику и инженерные навыки. (Инженерия, математика, технологии)

Роль педагога в реализации STEM-образования:

Педагог играет ключевую роль в реализации STEM-образования в ДОО. Он должен быть:

Мотиватором: Вдохновлять детей на исследование и экспериментирование, поддерживать их инициативу и любознательность.

Фасилитатором: Создавать условия для самостоятельной деятельности детей, направлять их, задавать вопросы, помогать в решении проблем.

Партнером: Сотрудничать с детьми в процессе обучения, учиться вместе с ними и делиться своими зна-

ниями и опытом.

Разработчиком образовательной среды: Создавать стимулирующую и развивающую среду, обеспечивающую доступность материалов и оборудования для STEM-активностей.

Постоянно совершенствовать свои знания и навыки: Изучать новые методики и технологии в области STEM-образования, участвовать в семинарах и конференциях, обмениваться опытом с коллегами.

Опыт нашего детского сада:

В нашем детском саду мы активно практикуем STEM-подход, органично интегрируя его в единый образовательный процесс. Все педагоги прошли специализированное обучение, что позволило нам разработать и успешно внедрить программу STEM-образования для дошкольников. Для реализации этой программы создана и оснащена современным оборудованием STEM-лаборатория "Хочу всё знать", построенная по модульному принципу, что позволяет гибко адаптировать пространство под различные задачи и проекты. Эта лаборатория стала центром притяжения для юных исследователей, где они могут воплощать свои идеи, проводить эксперименты и открывать новые горизонты познания.

Проблемы и перспективы реализации STEM-образования в ДОО:

Несмотря на огромный потенциал STEM-образования, его внедрение в ДОО сталкивается с рядом проблем:

– Недостаточная подготовка педагогов: некоторые педагоги не имеют достаточных знаний и навыков в области STEM, что затрудняет реализацию STEM-программ.

– Нехватка методических материалов и оборудования: Недостаточно разработаны методические материалы и недостаточное финансирование для приобретения необходимого оборудования.

– Стереотипы: Существуют стереотипы о том, что STEM-образование – это сложно и не подходит для маленьких детей.

– Ограниченное время: В рамках образовательной программы не всегда хватает времени на реализацию STEM-проектов и занятий.

Однако, несмотря на эти проблемы, перспективы реализации STEM-образования в ДОО выглядят весьма обнадеживающе. Повышение квалификации педагогов, разработка методических материалов, популяризация STEM-идей и увеличение финансирования могут способствовать более широкому внедрению STEM-подхода в дошкольное образование.

STEM-образование – это не просто модный тренд, а необходимость, продиктованная требованиями современного мира. Внедрение STEM-образования в ДОО позволяет развивать у детей критическое мышление, творческий подход, исследовательский интерес и инженерные навыки, необходимые для успешной адаптации к быстро меняющемуся миру. Создавая стимулирующую и развивающую среду, вовлекая детей в увлекательные STEM-активности и проекты, мы можем заложить прочный фундамент для их будущего успеха и внести вклад в формирование поколения инноваторов. Задача педагогов – не просто передавать знания, а вдохновлять детей на познание, исследование и творчество, открывая перед ними мир STEM во всей его красе и многообразии.

Патриотическое воспитание детей дошкольного возраста через формирование основ экологической культуры и культуры Природолюбия

Зеленова Надежда Владимировна, старший воспитатель, МБДОУ «Детский сад №5 «Березка» города Алатыря Алатырского муниципального округа Чувашской Республики

Библиографическое описание:

Зеленова Н.В. Патриотическое воспитание детей дошкольного возраста через формирование основ экологической культуры и культуры Природолюбия // URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/08_25.pdf

В современном мире, с его экологическими проблемами и ростом влияния массовой культуры, особенно важно с ранних лет прививать детям чувство любви и ответственности за родную природу, что способствует развитию патриотизма и экологической ответственности.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования и ФГОП ДО ставят задачу – формирование целостной духовно-нравственной личности. Одной из важных сторон этого процесса является экологическое и нравственно-патриотическое воспитание.

Одной из главных задач ДОО, в соответствии с ФГОС и ФГОП ДО, является воспитание гармонично развитой, социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей российского народа. Только человек искренне любящий свою землю, свой родной край, природу, дом, семью вырастет настоящим патриотом своей Родины.

Стоит отметить, что воспитание любви к природе, её животному и растительному миру должно осуществляться постоянно, потому что формирование отношения к стране и государству, где живёт человек, на-

чинается с детства. Работа в данном направлении, это работа ни одного дня и деятельность ни одного человека, а целенаправленная, систематически спланированная работа всего коллектива образовательного учреждения на длительный период.

Опасность надвигающейся экологической катастрофы, которую можно предотвратить только немедленной и кардинально улучшенной природоохранной деятельностью, общеизвестна. Жизнь требует не ограничиваться отдельными делами, а соединить их в цепь постоянных природоохранных действий, слить с трудовым воспитанием. Именно в дошкольном возрасте главной задачей является постижение окружающего мира: природы, различных природных связей. Взаимодействие человека с природой чрезвычайно актуальная проблема современности. С каждым годом ее звучание становится сильнее, слишком уж великий урон нанесен живой природе. Часто мы не видим настоящей жизни земли. Мы со всей очевидностью начинаем осознавать: стихийно и бесконтрольно использовать природные ресурсы нельзя. Очевидно и то, что от детской экологической вседозволенности (сорвать цветок, погубить бабочку) до взрослой (вырубить кедровый лес, извести море, повернуть реки) дорога очень короткая, особенно если она накатана. Но дальше ... Дальше эта дорога обрывается пропастью. Важнейший аспект в решении вопроса сохранения земли – образование людей в области окружающей среды, экологическое воспитание всего населения, включая и подрастающее поколение.

Создание нового отношения человека к природе – задача не только социально-экономическая и техническая, но и нравственная. Она вытекает из необходимости воспитывать экологическую культуру, формировать новое отношение к природе, основанное на неразрывной связи человека с природой. Одним из средств решения данной задачи становится экологическое воспитание, где под воспитанием в широком смысле слова понимается образование, развитие, воспитание (в узком смысле слова).

Также одним из важных направлений развития государства и объединения многонационального общества является патриотическое воспитание подрастающего поколения. Это одно из приоритетных направлений в системе образования России, способствующих формированию у подрастающего поколения патриотического сознания, готовности к выполнению гражданского долга, важнейших конституционных обязанностей по защите интересов Родины.

Проявлением патриотизма также является любовь к природе своей малой родины, внимание, забота и уважение к её животному и растительному миру. Эти чувства можно развить в процессе разностороннего экологического образования подрастающего поколения. Конечной целью такого образования является формирование у человека нового экологического мышления, способности осознавать последствия своих действий

по отношению к окружающей среде, умение жить в гармонии с природой.

В этом контексте суть одного из направлений патриотического воспитания состоит в том, чтобы посеять и взрастить в душе ребёнка и подростка семена любви к родной природе, к родному дому и семье, к истории и культуре страны, созданной трудами родных и близких людей, тех, кого зовут соотечественниками.

Воспитание любви к природе, её животному и растительному миру должно осуществляться постоянно, потому что формирование отношения к стране и государству, где живёт человек, начинается с детства.

Исследования в области дошкольной педагогики и психологии свидетельствуют о том, что именно в дошкольном возрасте закладываются базисные основы личности, начинается процесс становления и формирования социокультурного опыта.

Дошкольные образовательные организации, являясь начальным звеном системы образования, призваны формировать у детей первичное представление об окружающем мире, отношении к родной природе, малой Родине, своему Отечеству. Проект «Эколята – Дошколята» является первым этапом общего процесса формирования экологической культуры ребёнка.

Природоохранный социально-образовательный проект «Эколята – Дошколята» является новым инновационным инструментарием развития дополнительного образования эколого-биологической направленности в дошкольных образовательных организациях российских регионов.

Экологическое воспитание способствует:

1. Формированию ответственного отношения к окружающей среде. Дети учатся заботиться о природе, понимают важность защиты экосистем и ресурсов.
2. Развитию чувства принадлежности и воспитание гражданской ответственности и патриотизма подрастающего поколения. Природа и культура региона, в котором живет ребенок, становятся основой для формирования его идентичности и любви к родной земле.
3. Ответственности за будущее. Понимание связи между собственными действиями и состоянием экологии помогает детям осознать свою роль в сохранении природы.

Культура Природолюбия включает в себя:

1. Практическое взаимодействие с природой через прогулки, занятия на свежем воздухе, эколого-биологические игры.
2. Творческое выражение через искусство: рисование, создание поделок из природных материалов.
3. Участие в общественных акциях по озеленению, уборке территории, уходу за растениями.

Таким образом, интеграция патриотического воспитания и экологического образования не только помогает развивать у детей чувство любви к природе и своей стране, но и формирует активную гражданскую позицию, что крайне актуально в условиях глобальных экологических вызовов.

Краткосрочный проект в средней группе на тему: «Моя семья»

Иванова Юлия Николаевна, воспитатель, МДОУ Детский сад №282 г.о.Самара

Библиографическое описание:

Иванова Ю.Н. Краткосрочный проект в средней группе на тему: «Моя семья»//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/08_25.pdf

Вид проекта: Познавательно-творческий

Продолжительность: Краткосрочный

с 27.09 по 27.11.2024г

Участники проекта: Дети, родители, воспитатель.

Актуальность темы: Каждому человеку интересно узнать, откуда он происходит, кем были его предки, где его настоящая «малая Родина».

С семьи начинается жизнь человека, здесь происходит формирование его как личности. Семья — источник любви, уважения, солидарности и привязанности, то, на чем строится любое цивилизованное общество, без чего не может существовать человек.

Именно семья является хранителем традиций, обеспечивает преемственность поколений, сохраняет и развивает лучшие качества людей.

Большинство детей почти ничего, кроме имени, не знают о своих бабушках и дедушках, не говоря уже о прадедах. Они затрудняются рассказать о семейных праздниках, традициях своей семьи.

Мы, взрослые должны помочь детям понять значимость семьи, воспитывать у детей любовь и уважение к членам семьи, прививать к детям чувство привязанности к семье и дому.

Цель проекта: Формировать у детей понятие «Семья». Расширять представления детей о своей семье, родословной, семейных традициях.

Задачи проекта:

– Углублять у детей представления о семье, профессии родителей.

– Формировать представление о нравственном отношении к семейным традициям, расширять знания о ближайшем окружении, учить разбираться в родственных связях.

– Воспитывать у детей любовь и уважение к членам семьи, учить проявлять заботу о родных людях.

– Обогащать детско-родительские отношения опытом совместной творческой деятельности.

Планируемый результат:

– Понимание детьми значимости семьи в жизни каждого человека.

– Проявление заботы и уважения ко всем членам семьи.

– Укрепление детско-родительских отношений.

Этапы реализации:

Подготовительный:

1. Подобрать методическую, художественную литературу, пособия наглядный материал.

2. Составить план мероприятий.

3. Вовлечь родителей в образовательный процесс:

– Консультация для родителей «Воспитание ребенка

в семье»

– Проведение анкетирования родителей «Моя Семья»

Основной:

Планирование:

1. Познавательное развитие:

Беседы:

«Выходной день в моей семье»

«Как я помогаю дома»

«Как мы отдыхаем»

«Что такое генеалогическое древо моей семьи»

«Наши мамы»

«Наши семейные традиции»

«Бабушки и дедушки»

Рассматривание картинок «Дружная семья»

2. Социально- коммуникативное развитие:

Дидактические игры:

«Кем быть?»

«Сложи картинку»

«Определи возраст»

«Закончи предложение»

«Кто старше?»

«Кто младше?»

«Исправь Незнайку»

«Родственные отношения»,

«Раз, два, три, четыре, пять...про кого хочу сказать».

Сюжетно – ролевые игры:

«Семья»

Сюжеты: «Большая стирка», «Вечер в семье», «В семье заболел ребенок»,

«Папа хороший хозяин», «Мама укладывает детей спать», «В гостях у бабушки».

«Магазин», «Больница», «Парикмахерская»

3. Речевое развитие:

– Разучивание пословиц и поговорок.

– Отгадывание загадок о семье.

– Составление описательных загадок.

– Чтение художественной литературы:

«Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».

«Гуси-лебеди».

«В детский сад пришел я с мамой» И. Демьянов.

«Теплый хлеб» К. Паустовский.

«Сказка об умном мышонке» С. Маршак.

«Цветик-семицветик» В. Катаев.

«Мамина работа» Е. Пермяк.

«Ты не бойся, мама!» Е. Шкловский.

«Про бабушек» И. Гурина.

«Бабушка отдыхает» В. Сухомлинский.

«Отец и сыновья» Л. Толстой

«Как Вовка бабушек вырастил» А. Барто

«У бабушки дрожат руки» В. Сухомлинский
 «Бабушкин садик» С. Георгиев.
 4. Продуктивная деятельность:
 -Раскрашивание картинок «Семья».
 - Рисование: «Платье для мамы», «Петушок с семьей».
 - Лепка: «Мебель для моей семьи».
 - Аппликация: «Платок для бабушки».
 - Конструирование: «Дом в котором живет моя семья»
 5. Физическое развитие
 Подвижные игры: «Бегите к маме», «Дедушка сапожник», «Бабушка Маланья».
 Комплекс ОРУ «Дружная семья».
 Пальчиковая гимнастика: «Семья».
 Физ.минутка: «Дружная семья», «Устала наша ба-

бушка», «Кто живет у нас в квартире».

Заключительный:

1. Подведение итогов.
2. Изготовление альбома «Моя семья» (Совместная работа родителей и детей).

Результаты проекта:

В результате проектной деятельности дети обобщили и систематизировали свои знания о семье. Узнали больше о членах семьи, традициях, о жизни бабушек и дедушек. Совместная творческая деятельность способствовала укреплению детско –родительских отношений. Расширился кругозор и обогатился словарный запас детей.

Список литературы:

1. Голицина Н.С «Конспекты комплексно – тематических занятий»
2. Деркунская В.А. «Воспитываем, обучаем, развиваем дошкольников в игре» - Москва : Педагогическое сообщество России, 2005;
3. Бондаренко. А. К. Дидактические игры в детском саду: кн. для воспитателя детского сада / А. К. Бондаренко. - М: Просвещение, 1991;
4. Гризик Т.И. «Познаю мир» - Москва: Просвещение, 2007;
5. Ушакова О.С. «Развитие речи и творчества дошкольников» М Сфера 2003;
6. Ушакова О.С. «Знакомство с литературой детей 3 -5 лет» - Москва: Сфера, 2009;
7. Павленко И.Н., Родюшкина Н.Г. «Развитие речи и ознакомление с окружающим миром в ДОУ» М Сфера 2007;
8. Синкевич В.В. - «Физкультура для малышей» - М, Детство – пресс. 2002.
9. Зверева О.Х., Кротова Т.В., «Общение педагога с родителями в ДОУ» - М, ТЦ Сфера, 2005.
10. Козлова А.В., Дешулина Р.П. «Работа с семьей» - М.: Т.У. Сфера, 2004.

Электроники в детском саду

Кипря Олеся Петровна, воспитатель, МБДОУ №46 комбинированного вида

Библиографическое описание:

Кипря О.П. Электроники в детском саду//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/08_25.pdf

Современный педагог при реализации целевых ориентиров ФГОС дошкольного образования всегда ориентирован на потребности и интересы детей, которые учтены в основных нормативных документах в области образования. К тому же ФГОС дошкольного образования нацеливает педагогов на построение образовательного процесса с учетом активной позиции ребенка.

Современные дети растут в условиях активного использования цифровых технологий и исходя из этого, учитывая свой личный педагогический опыт в работе со старшими дошкольниками, я отдаю предпочтение цифровым технологиям, так как считаю их эффективным средством для решения задач развивающего обучения, реализации деятельного подхода, обогащения развивающей среды ДОУ и повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса в целом.

Интерактивные игры значительно расширяют возможности предъявления информации, позволяют усилить мотивацию ребенка и выстраивать образовательную деятельность на основе индивидуальных особенностей ребенка.

Предоставляя возможность ребенку выполнять различные задания на различных образовательных ресурсах, мы расширяем его кругозор, обогащаем словарный запас, формируем навык поиска научной информации, расширение возможностей построения образовательной траектории. Задания предлагаются разного уровня сложности от более простого к более сложному, используются командные игры.

Игровые компоненты, включенные в мультимедиа программы, активизируют познавательную деятельность воспитанников и усиливают усвоение материала.

Вот несколько ключевых аспектов, почему интерактивное обучение так привлекательно для детей в дошкольном возрасте:

Технологическая грамотность: Растущая доступность технологий делает детей более знакомыми с гаджетами и интерактивными устройствами. Дошкольники быстро осваивают новые технологии и проявляют огромный интерес к взаимодействию с ними.

Активное участие: интерактивные формы обучения требуют активного участия детей, что способствует луч-

шему усвоению материала. Дети становятся не просто слушателями, а активными участниками образовательного процесса.

Игровая форма: Дошкольники учатся через игру. Интерактивные задания часто имеют игровые элементы, что делает обучение более увлекательным и веселым.

Развитие критического мышления: интерактивные доски и другие технологии могут быть использованы для решения задач, выполнения проектов и взаимодействия с информацией, что помогает развивать у детей критическое и творческое мышление.

Инклюзивность: интерактивные методы позволяют учитывать различные стили обучения и способности детей, обеспечивая подходящий уровень вовлеченности для каждого.

Стимуляция сенсорного восприятия: работа с интерактивными досками сочетает визуальные, аудиальные и тактильные элементы, что помогает развитию сенсорного восприятия.

Увеличение социальных взаимодействий: интерактивные занятия часто проводятся в группе, что способствует развитию социальных навыков, умения работать в команде и взаимодействовать с другими.

Принципы работы:

- тщательный отбор информации (используя индивидуальные особенности детей)
- реализация потребности ребёнка в развитии;
- создание и поддержание атмосферы успеха;
- соблюдение гигиенических требований

Образовательные области применения интерактивных игр:

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

Занятие длится 20-25 минут.

Использование экрана не более 10 минут.

На занятиях с использованием интерактивной панели с помощью ее игрового содержания так же стоят цели по развитию всех психических процессов.

Интерактивная игра проводится один раз в день (образовательная ситуация, проблемная ситуация, развивающая игра и т.д.), но не чаще трех дней в неделю.

В завершении работы с использованием ИКТ проведу гимнастику для глаз.

Интерактивные физкультурные минутки так же не оставляют детей равнодушными. Они учат дошкольников целенаправленности, саморегуляции в двигательной сфере; совершенствуют движения ребенка; повышают его физическую активность и эмоциональное благополучие.

В настоящее время существует целый ряд способов повышения заинтересованности воспитанников в освоении программы.

Весьма эффективными, на мой взгляд, являются:

- дидактические игры
- нейропсихологические игры
- музыкальные и ритмические игры
- динамические игры
- викторины
- обучающие приложения
- творческие задания
- мультимедийные проекты
- групповые и командные задания и игры
- видео – коммуникации
- занятия по безопасному поведению в сети
- обмен опытом на цифровых платформах

Интерактивные занятия имеют определенный результат. Он является финалом игры, придает игре законченность. Он представляется в форме решения поставленной учебной задачи и дает школьникам моральное и интеллектуальное удовлетворение. Для воспитателя результат игры является показателем уровня достижения учащихся, усвоения ими знаний, их применения.

У дошкольника лучше развито непроизвольное внимание, которое становится особенно концентрированным, когда ему интересно. Предложенный материал отличается наглядностью, яркостью, вызывает у дошкольника положительные эмоции.

Все рисунки, сделанные маркером на доске, можно также распечатать с помощью принтера. Интерактивное оборудование позволяет рисовать электронными маркерами, в ней применены ультразвуковая и инфракрасная технологии для точного определения местоположения отметки маркера на доске.

Интерактивная панель позволяет педагогам использовать огромное количество наглядного материала, даёт возможность представить вниманию воспитанников яркую, красочную, видео и аудио информацию. Способствует максимальной заинтересованности детей, усиливает эффективность усвоения предлагаемых знаний, повышает скорость приёма и переработки информации

Работа с интерактивной доской позволила совершенно иначе использовать в образовательной деятельности дидактические игры и развивающие упражнения, проблемные и образовательные ситуации, творческие задания и коммуникативные игры. Нашу повседневную жизнь уже больше невозможно представить себе без информационных технологий. Использование их в дошкольном образовании, безусловно, оказывает положительное влияние на различные стороны психического развития дошкольников. Так же позволяет расширить творческие возможности педагога.

Таким образом, можно сделать вывод, что активное, грамотное использование цифрового пространства в работе с дошкольниками позволяет не только соответствовать современным реалиям, но и создавать баланс между цифровым и традиционным образованием.

Методика развития коммуникативных умений у детей дошкольного возраста

Назарова Любовь Александровна, воспитатель,
МБОУ Детский сад общеразвивающего вида №38

Сухинина Елена Владимировна, воспитатель,
МБОУ Детский сад общеразвивающего вида №38

Библиографическое описание:

Назарова Л.А., Сухинина Е.В. Методика развития коммуникативных умений у детей дошкольного возраста//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/08_25.pdf

Развитие коммуникативных умений у детей дошкольного возраста является одним из направлений, на который ориентирован Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.

Коммуникативные умения подразумевает под собой общение с людьми, которые просто необходимо развивать. Первый опыт отношений с другими людьми становится основой, на которой строится дальнейшее развитие личности. В зависимости от того, как сформируются и будут развиваться отношения ребёнка в группе детского сада, во многом зависит последующий путь его личностного и социального развития.

В практике существуют различные методы, применяемые для развития коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста. Их можно распределить на несколько групп: словесные (чтение и рассказывание художественных произведений, пересказ, диалог); практические (театрализованные инсценировки сказок, ситуаций, хороводные игры); наглядные (наблюдения в природе, экскурсии); игровые (дидактические игры, сюжетные, дидактические упражнения).

Процесс по формированию коммуникативных способностей будет наиболее эффективен, если педагог осуществляет работу комплексно, закрепляя полученные умения и навыки в различных видах деятельности, среди которых:

- игровая деятельность: во время игровой деятельности дети развиваются и взаимодействуют с окружающим миром, со сверстниками и взрослыми, развивается их речь. Влияние игры на развитие личности ребенка заключается в том, что через нее они знакомятся с поведением и взаимоотношениями взрослых людей, которые становятся образцом для его собственного поведения, и в ней приобретает основные навыки общения, качества, необходимые для установления контакта со сверстниками;
- изобразительная деятельность: дошкольник рисует, лепит, строит, вырезает. Игра и рисование являются теми видами деятельности, которые способствуют практическому освоению реального социального пространства. Создавая коллективную работу, дети общаются, договариваются и обсуждают вместе полученный результат;
- музыкальная деятельность. Музыкотерапия активизирует ребенка, помогает преодолевать неблагоприятные установки и отношения, улучшает эмоциональное

состояние. Музыкотерапия помогает наладить отношения между педагогом и ребёнком, между сверстниками, развивает чувство внутреннего контроля, повышает самооценку;

- трудовая деятельность. Выполняя элементарные трудовые обязанности, дети общаются, учатся договариваться, обсуждают свои достигнутые победы или неудачи по самообслуживанию, они чувствуют себя равноправными членами детского общества;

- чтение художественной литературы. Слушая сказки в детстве, человек накапливает в бессознательном состоянии некий опыт жизненных ситуаций. Работа со сказками начинается с ее анализа, обсуждения. Когда сказочные смыслы будут проработаны, то необходимо установить связь с реальными жизненными ситуациями.

Закреплять полученные результаты необходимо беседой (в виде диалога). В беседе формируется умение высказываться, задавать вопросы, отвечать на них, развиваются качества личности: общительность, вежливость, тактичность, выдержанность. Беседа используется для того, чтобы систематизировать знания дошкольника, активизируется словарь, совершенствуется грамматическая форма.

Однако следует подчеркнуть, что все методы должны применяться только на почве игровой деятельности как ведущей в дошкольном возрасте. Ведь игра стимулирует развитие познавательной сферы дошкольника, способствует формированию творческого воображения.

Игровая деятельность имеет некоторое сходство с трудовой и учебной деятельностью, а именно наличие ответственности за достижение поставленной цели, за правильное выполнение роли, которую играет ребёнок. В то же время каждая из них имеет свои особенности и характеристики.

Роль использования игры и игровых упражнений в дошкольном возрасте велика ещё и потому, что в процессе игры происходит не только умственное, но и физическое развитие. А также эстетическое и морально-нравственное воспитание. Дети приучаются сдерживаться, формируется и развивается самоконтроль в процессе выполнения установленных правил игры. В результате этого происходит воспитание не менее важных умений и качеств личности: воли, дисциплинированности, умения действовать согласно установленному плану, умения помогать и поддерживать товарища, а это уже

предпосылки формирования универсальных учебных действий, которые являются обязательными для формирования по требованиям ФГОС НОО.

Если рассматривать игровую деятельность с точки зрения психического развития детей, то здесь она уже выступает как средство овладения миром взрослых. На достигнутом ребёнком уровне психического развития происходит освоение объективного окружающего мира. Игровая ситуация подразумевает под собой прежде всего: замещение, например, вместо людей – куклы или животные; упрощение, то есть берутся на все аспекты определённой ситуации, а только один из многих.

Следует помнить, что игра должна соответствовать возрасту ребенка. То есть быть понятной и доступной. Педагог первым показывает пример, объясняет правила, следит, чтобы участвовали все дети. Кто-то застенчив и отстранен – необходимо мягко и ненавязчиво помочь ему присоединиться к играющим, в этом помогают такие игры, как: «Поезд»; вызвать эмоции «Рассмеши Несмеяну», «Комплимент», «В королевстве

зеркал»; найти выход из затруднительного положения «Мышеловка».

Игра развивает умение оказывать помощь и поддержку своим товарищам, умение осознавать и осуществлять контроль за выполнением операций в определённой логической последовательности, умение сочувствовать и сопереживать. Среди дидактических следует отметить такие игры, как «Почта», «Волшебный мешочек», «Лото» и др. Здесь развиваются умение получать и передавать информацию о себе или других вещах, умение доверять и приходить на помощь, умение выражать свою точку зрения, критически анализировать себя и других участников игровой ситуации.

Таким образом, следует подчеркнуть, что коммуникативные умения нужно и можно развивать. Именно дошкольный возраст – это не только сенситивный период для развития детской коммуникации, но и своеобразный «мостик» между детским садом и школой, когда перед ребёнком встают новые требования к организации собственного общения.

Список литературы:

1. Александрова О.А. Формирование коммуникативных умений общения. М.: Просвещение, 2005. 26 с.
2. Батаршев А.В. Диагностика способности к общению. СПб.: Питер, 2006. 176 с.
3. Григорьева М.В. Развитие коммуникативных способностей // Начальная школа. 2003. № 10. С. 103-107.
4. Лисина М.И. Потребности и мотивы общения между дошкольниками. Под ред. Я.Л. Коломинского. Минск: Сила, 2005. 194 с.
5. Макарова Н.Н. Коммуникативная игра в младших классах // Начальная школа. 2008. № 7. С. 9-14.

Воспитание нравственно-патриотической культуры дошкольников в условиях дошкольного образовательного учреждения через приобщение к истокам культурного наследия русского народа

Нестерова Елена Александровна, музыкальный руководитель,
МБДОУ ДС №25 «Троицкий», Старооскольского городского округа Белгородской области

Библиографическое описание:

Нестерова Е.А. Воспитание нравственно-патриотической культуры дошкольников в условиях дошкольного образовательного учреждения через приобщение к истокам культурного наследия русского народа // URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/08_25.pdf

Серьезные изменения, происходящие в политике, в современной идеологии общества, заставляют заново переосмысливать по - новому различные сферы жизни. И конечно без внимания не остаются важнейшие направления, такие как образование, культура и религия, в которых, закладывается будущее становление и развитие культурно образованного человека, гражданина общества.

Всем известная поговорка гласит: «Все новое - хорошо забытое старое». Действительно, человек часто возвращается к, казалось бы, давно забытым истинам, старается заново их рассмотреть с разных сторон, на-

ходя новые точки опоры или опирающийся на опыт поколений, который давно проверен временем. В последнее время мы все чаще обращаемся к исконно русской культуре, опыту педагогов и православных отцов с целью использования их трудов, практик, для развития и приобщения их опыта на благо развития нравственно - патриотического воспитания человека.

В свете последних событий, в нашем обществе просто необходима воспитательная работа по развитию интереса к отечественной истории, к нашим корням, к тому, что дорого всем нам, к нашим духовным ценностям.

Если заглянуть немного в глубь, то воспитанию нрав-

ственно – патриотических чувств в истории педагогики всегда уделялось большое внимание. К.Д. Ушинский, В.Г. Белинский, Н.А. Добролюбов и др. считали, что воспитание в ребенке гражданина своей Родины неотделимо от воспитания в нем гуманных чувств — доброты, справедливости, способности противостоять лжи и жестокости.

В настоящее время можно с радостью отметить рост интереса к истинной истории нашего государства к его культуре. Воспитывая детей на национальной культуре и традициях, можно развить у них национальное самосознание, дать ребенку почувствовать себя частью великого русского народа, а также научиться уважать культуру и традиции, ценить прошлое и настоящее, заботиться и волноваться о будущем. Дошкольникам, доступно чувство любви к родному городу, родной природе, к своей стране. А это и есть начало патриотизма, который рождается в познании, а формируется в процессе целенаправленного воспитания.

Дошкольный возраст - это фундамент общего развития ребёнка, именно в этот период ребёнок приобщается к миру общественных ценностей. Поэтому на данном этапе необходимо воспитывать любовь к Отечеству к истокам и традициям русской культуры. Это является важной, и актуальной задачей в воспитании подрастающего поколения. У дошкольника формируются и расширяются основы патриотического воспитания, духовно - нравственной культуры, прививаются навыки доброжелательного гуманного отношения к жизни, представлений о нравственных эталонах и нормах поведения и взаимоотношений в обществе и в коллективе. В Законе «Об образовании» говорится о необходимости формирования уже в дошкольном возрасте начала самосознания ребенка, себя как члена семьи, гражданина своей страны. Дошкольный возраст интенсивный период развития, период становления основ общего развития человека, стартовый период всех высоких человеческих начал.

Культура русского народа складывалась тысячелетиями. В наше время, многое утеряно, позабыто, мы очень мало знаем о своих корнях, о жизни наших предков. А ведь русский фольклор – песни, песни, былины, сказки, православные праздники, проводимые с такой широтой, размахом, весельем, – это и есть наша культура, наши традиции, наше наследие, представляющее собой неиссякаемый источник красоты, творчества, доброты и мудрости народной. Патриотическое воспитание через приобщение к национальной культуре очень актуален он знакомит с творческим, увлекательным подходом к народным праздникам, постановкой спектаклей и театрализованных игр и многим другим, что делает жизнь воспитанников интересной и содержательной, наполненной яркими впечатлениями, радостью творчества. Учитывая, что в дошкольном возрасте только начинают формироваться у детей навыки, нравственные умения и привычки следует пользоваться следующими методами и приемами нравственного воспитания у детей: музыкальные занятия; комбинированные занятия; развлечения; экскурсии и наблюдения; народные подвижные игры; кукольный театр; драматизация; чтение художественной литературы; рассматривание картин,

фотографий, использование фонотеки; посещение музеев; работа с семьей.

Особая роль в воспитании ребенка занимает музыка. Музыкальная культура оказывает незаменимое воздействие на обогащение духовного мира ребёнка - дошкольника. В.А.Сухомлинский писал: «Как гимнастика выпрямляет тело, так музыка выпрямляет душу человека». С этим искусством дети соприкасаются от рождения, целенаправленное музыкальное воспитание они получают в дошкольном учреждении, а в последующем в школе. Задача музыкального руководителя, воспитателя научить детей ориентироваться в мире музыки, привить основы музыкальной культуры, развить вкус, приобщать к высшим нравственным, духовным ценностям, научить познавать мир и формировать образ мира средствами искусства. Помочь понять себя и свое место в мире средствами музыки.

Русская народная музыка, закладывает духовно – нравственные чувства: любовь музыке, уважение к народу, малой родине, вызывает интерес детей, приносит им радость, создает хорошее настроение. Народные музыкальные произведения, используемые для слушания, обладают большими художественными достоинствами и высокой познавательной ценностью. С детства нам знакомы народные песни «Во поле береза стояла», «Комарочек», «Прялица», «Из-под дуба», «Я с комариком плясала», «Коровушка», «Ой, вставала я ранешенько» они ненавязчиво, знакомят детей с обычаями и бытом русского народа, трудом, бережным отношением к природе, жизнелюбием, ненавязчиво прививая чувство патриотизма, уважения к народу и малой родине. Произведения русского музыкального народного творчества, используемые для слушания просты, образны, мелодичны, поэтому детям они понятны, близки для восприятия.

Русская классическая музыка, как и вся классическая музыка в целом, является неиссякаемым источником общей человеческой духовности и составляет «золотой фонд» мировой музыкальной культуры.

Именно на образцах классической русской музыки можно и нужно развивать патриотическое чувство и не только дошкольников. Произведения русских и советских классиков глубоко затрагивают душу человека и помогают за счет музыкальных средств музыкальной выразительности глубже раскрыть образы Родины. Например: произведение М. Мусоргского «Рассвет на Москва реке», в хор «Славься» М. И. Глинки из опере «Иван Сусанин» и другие.

Чувство любви к родной природе – еще одно из составляемых патриотизма. Именно через приобщение, созерцание и любовь к родной природе, можно и нужно развивать патриотическое чувство дошкольников: ведь произведения в которых раскрывается образ природы ближе ребёнку и легче для восприятия. Использование мультимедиа помогает сильнее воздействовать на эмоциональную сферу дошкольника. Например: цикл П. Чайковский цикл «Времена года», Ю. Чичков «Ромашковая Русь».

Огромное значение для формирования патриотического воспитания оказывают песни военных лет. Говоря о защитниках нашей Родины, нельзя оставлять без вни-

мания тему Великой Победы. Осознать и эмоционально прочувствовать, душевно пережить события военных лет помогают такие видео-презентации к военным песням: «День Победы» А. Пахмутовой, «Священная война» В. Лебедев-Кумач, «Катюша» М. Блантера, «Синий платочек» Е. Петербургский, «Вечный огонь» А. Филлипенко, «Бухенвальдский набат» В. Мурадели, «Смуглянка» А. Новикова и другие. Все произведения и песни обладают большими художественными достоинствами и высокой познавательной ценностью, несут огромный потенциал для развития нравственно – патриотического воспитания.

Ярко выплеснуть свои эмоции, приобщиться к истокам культуры, а также выразить свое любовное отно-

шение к тому уголку Родины, в котором он живет, к Отечеству ребенку помогает обстановка праздников и развлечений таких как: «Осенние ярмарки», «Праздник «9 Мая», «День города», «Рождество» и другие.

Нравственно – патриотическое воспитание дошкольников – процесс длительный и сложный. Приобщение детей к культурному наследию – это радость и, одновременно, труд, приносящий бесценные плоды. Всем нам очень хочется заглянуть в будущее и увидеть наших детей счастливыми, добрыми, уважаемыми людьми – настоящими патриотами своей Родины. Для этого уже сейчас нужно сеять в душах детей те нравственные ориентиры: любовь к Родине, природе, маме, отчизне, которые станут ценностями развития личности.

Список литературы:

1. Ветлугина Н. А., Кенеман А.В. «Теория и методика музыкального воспитания в детском саду» - учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности «Дошкольная педагогика и психология». М.: Просвещение, 1983.
2. Божович Л. И. О нравственном развитии и воспитании детей /Л. И. Божович. – М.: Просвещение, 2000.
3. Султанова Н. Духовно-нравственное воспитание дошкольников / Н. Султанова, Н. Цилько /Дошкольное воспитание. - 2004.

Значение проектной деятельности через работу с родителями в развитии детей старшего дошкольного возраста в современной педагогике

Новикова Людмила Викторовна, воспитатель, МБОУ «Софринский образовательный комплекс» ДО «Сказка» м/р Нововоронино, Софрино-1, Пушкинский район, Московская область

Библиографическое описание:

Новикова Л.В. Значение проектной деятельности через работу с родителями в развитии детей старшего дошкольного возраста в современной педагогике//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/08_25.pdf

Современная педагогика все больше внимания уделяет проектной деятельности как эффективному инструменту развития детей старшего дошкольного возраста. Метод обучения, ориентированный на самостоятельное исследование и решение проблем, позволяет детям раскрыть свой творческий потенциал, развить критическое мышление и научиться работать в команде. Однако, эффективность проектной деятельности значительно возрастает при активном участии родителей. Взаимодействие детского сада и семьи создает благоприятную среду для гармоничного развития ребенка, обогащает образовательный процесс и укрепляет связи между поколениями.

Проектная деятельность является мощным инструментом для всестороннего развития детей старшего дошкольного возраста, а именно:

- дети учатся самостоятельно формулировать вопросы, искать информацию, анализировать и делать выводы;
- работа в группах требует умения договариваться, слушать друг друга, выражать свои мысли и защищать свою точку зрения;
- проектная деятельность позволяет детям эксперимен-

тировать, находить нестандартные решения и воплощать свои идеи в реальность;

- ученики практикуют составление плана и учатся распределять роли, оценивать результаты своей работы;
- успешно завершённый проект приносит ребенку чувство удовлетворения и гордости за свои достижения.

Вовлечение родителей в проектную деятельность детей старшего дошкольного возраста ключевой фактор, определяющий успех всего процесса. Родители становятся надежными партнерами и соратниками педагогов, оказывая неоценимую поддержку ребенку на всех этапах реализации проекта.

Одним из наиболее важных аспектов родительского участия является поддержка и мотивация. Родители, замечая и поощряя интерес ребенка к исследованию, стимулируют его познавательную активность. Нужно не только хвалить за успехи, но и помогать справляться с трудностями, возникающими в процессе работы над проектом. Поддержка родителей вселяет в ребенка уверенность в своих силах и побуждает к дальнейшему поиску и открытию нового. Они должны стать теми, кто

вдохновляет ребенка на преодоление препятствий и получение удовольствия от процесса обучения.

Не менее значимой является роль родителей в предоставлении ресурсов и информации. Вместе с ребенком они могут искать необходимую литературу в библиотеке, находить полезные интернет-ресурсы, а также обеспечивать его материалами для творчества и проведения экспериментов. Родители могут поделиться собственными знаниями и опытом, что значительно обогатит содержание проекта и сделает его более практичным и интересным для ребенка. Совместная работа позволяет ребенку почувствовать себя частью семейной команды, где каждый готов внести свой вклад в общее дело.

Активное участие в реализации проекта предполагает непосредственное вовлечение родителей в различные мероприятия. Они могут делиться своими профессиональными знаниями и увлечениями, помогать в организации экскурсий на предприятия или в музеи, проводить мастер-классы по интересующим ребенка темам. Участие в создании презентаций, оформлении результатов проекта – это отличная возможность провести время вместе, научить ребенка новым навыкам и укрепить семейные связи.

Наконец, родители играют важную роль в создании дома стимулирующей среды для обучения. Обсуждение с ребенком его интересов и увлечений, совместные игры и занятия, посещение музеев, театров и выставок – все это способствует расширению кругозора, развитию познавательных способностей и формированию у ребенка любви к учебе. Родители, создавая дома атмосферу любознательности и поддержки, создают прочный фундамент для успешного развития ребенка в будущем.

В рамках проектной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста необходимо использовать разнообразные формы работы с родителями, чтобы обеспечить их максимальное вовлечение и эффективное взаимодействие.

Одним из традиционных, но по-прежнему важных способов взаимодействия являются родительские собрания и консультации. На таких собраниях педагог информирует родителей о целях и задачах проектной деятельности, рассказывает о ее этапах и ожидаемых результатах. Консультации же позволяют обсудить индивидуальные особенности каждого ребенка, его сильные стороны и потребности в поддержке.

Для создания положительного эмоционального фона и расширения кругозора детей незаменимы совместные мероприятия, такие как экскурсии, мастер-классы и праздники. Организация таких мероприятий с участием детей, родителей и педагогов способствует укреплению взаимоотношений между всеми участниками образовательного процесса. Экскурсии расширяют представления детей об окружающем мире, а мастер-классы позволяют получить новые навыки и знания. Праздники же создают атмосферу радости.

Выставки детских работ и презентации проектов яв-

ляются важным элементом, демонстрирующим результаты проектной деятельности. Они стимулируют детей к дальнейшим исследованиям и творческим поискам, а также позволяют родителям увидеть достижения своих детей и оценить их прогресс. Родители, видя плоды усилий своих детей, осознают важность проектной деятельности и ее вклад в развитие ребенка.

Индивидуальные беседы и консультации с родителями необходимы для обсуждения индивидуальных особенностей развития каждого ребенка. В ходе таких бесед педагог может выявить возможные трудности, с которыми сталкивается ребенок, и предложить пути их решения. Индивидуальный подход позволяет учитывать потребности каждого ребенка и обеспечивать ему необходимую поддержку.

Для оперативного информирования родителей о текущих и будущих проектах, а также предоставления рекомендаций по оказанию помощи ребенку, полезно создавать «родительские уголки». В уголках можно размещать информацию о целях и задачах проекта, необходимые материалы и ресурсы, а также советы и рекомендации для родителей.

В современном мире незаменимыми стали онлайн-платформы и группы в социальных сетях. Они позволяют оперативно обмениваться информацией, фотографиями и видеороликами, организовывать онлайн-консультации и обсуждения. Онлайн-платформы особенно удобны для занятых родителей, которые не всегда имеют возможность посещать очные мероприятия.

Комбинируя различные формы работы с родителями, можно создать максимально эффективную систему взаимодействия, которая позволит обеспечить успешную реализацию проектной деятельности и гармоничное развитие детей старшего дошкольного возраста.

Примеры успешного взаимодействия с родителями в проектной деятельности:

1. Проект «Моя семья». Родители делятся семейными историями, традициями и рецептами. Дети создают генеалогические древа, готовят семейные блюда и представляют свою семью на презентациях.

2. Проект «Путешествие по родному краю». Родители помогают в организации экскурсий по местным достопримечательностям, рассказывают о истории и культуре своего региона. Дети создают макеты исторических зданий, рисуют пейзажи и составляют путеводители.

Таким образом, проектная деятельность, реализованная в тесном взаимодействии с родителями, является мощным инструментом развития детей старшего дошкольного возраста. Активное участие родителей в образовательном процессе создает благоприятную среду для гармоничного развития ребенка и укрепляет связи между детским садом и семьей. В современной педагогике, такой подход является не просто желательным, а необходимым условием для обеспечения высокого качества дошкольного образования.

Список литературы:

1. Киселева, Л.С. Данилина Т.А. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения. - 3-е изд.-М: АР-КТИ, 2005. - С. 12.
2. Сагадеева А.А. Метод проектов в ДОУ как инновационная педагогическая технология. - Челябинск: Два комсомольца, 2011. - С. 94-96.

Применение лего-технологии в развитие речи у детей дошкольного возраста

Нуриева Эльвира Рашидовна, учитель-логопед,
МАДОУ «Детский сад №407 комбинированного вида»

Библиографическое описание:

Нуриева Э.Р. Применение лего-технологии в развитие речи у детей дошкольного возраста//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/08_25.pdf

Современные дети живут в эпоху активной информатизации, компьютеризации и успешно осваивают информационные и коммуникативные методы, их уже не удивишь обычными иллюстрациями из книг. Ребенку требуются не только владение определённым багажом знаний, но и, в первую очередь, умения добывать эти знания самому, оперировать ими, мыслить самостоятельно и творчески, уметь трансформировать и адаптировать имеющийся опыт к быстро меняющимся условиям.

Поэтому передо мной стала очень важная задача: развитие и воспитание ребёнка с грамотной речью, обладающего такими качествами личности, как любознательность, активность, ответственность, воспитанность.

Проблема развития речи возникает в раннем возрасте: нарушение звукопроизношения, маленький словарный запас, нет потребности в общении. Таким детям тяжело адаптироваться в обществе, быть социально успешными людьми.

Важнейшим условием совершенствования речевой деятельности дошкольников является создание эмоционально благоприятной ситуации, которая вызывает желание активно участвовать в речевом общении. При этом особое значение имеет игровое общение детей. Игровое общение есть тот необходимый базис, в рамках которого происходит формирование и совершенствование речевой активности ребёнка.

Дошкольное детство – это возраст игры. Ребенок играя не только познает мир, но и выражает к нему свое отношение.

Возможно ли сделать так, чтобы игра стала действительно мощным стимулирующим и развивающим средством? В поисках ответа на этот вопрос, я решила вместе с традиционными методиками обучения использовать конструктор ЛЕГО.

ЛЕГО – позволяет учиться играя и обучаться в игре.

Я пришла к выводу что лего- конструирование становится решением этих проблем.

Использование Lego - конструктора является великолепным средством:

1. Для интеллектуального развития дошкольников, обеспечивающее интеграцию различных видов детской деятельности (игровая, коммуникативная, познавательная – исследовательская, конструктивная, самообслуживание и элементарный бытовой труд, двигательная),
2. Основой образовательной деятельности с использованием Lego -технологии является игра – ведущий вид детской деятельности. Lego – позволяет учиться, играя и обучаться в игре.

3. Позволяет поднять на более высокий уровень развитие познавательной активности дошкольников.

4. Средство развивающего обучения, стимулирует познавательную деятельность дошкольников, речевую, способствует воспитанию социально активной личности с высокой степенью свободы мышления, развития самостоятельности, целеустремленности, способности решать любые задачи творчески.

Лего-конструирование представлено несколькими видами:

– Конструирование по образцу, заключается в том, что детям предлагают образы построек, выполненных из деталей строительного материала и конструкторов, показывают их способы воспроизведения. В данной форме обучения обеспечивается прямая передача детям готовых знаний, способов действий, основанное на подражании.

– Конструирование по условиям, заключается в том, что не давая детям образца постройки и способов ее возведения, определяют лишь условия, которым постройка должна соответствовать. В процессе такого конструирования у детей формируется умение анализировать условия и на основе этого анализа строить свою практическую деятельность.

– Конструирование по замыслу обладает большими возможностями для развертывания творчества детей, для проявления их самостоятельности, здесь ребенок сам решает, что и как он будет конструировать.

– Конструирование по теме детям предлагают общую тематику конструкций «птицы», «город» и т. п. , и они сами создают замыслы конкретных построек, поделок, выбирают материал и способы их выполнения. Основная цель организации конструирования по заданной теме – актуализация и закрепление знаний и умений.

В процессе занятий с детьми по лего-конструированию, идет работа над развитием интеллекта, воображения, мелкой моторики, творческих задатков, развитие диалогической и монологической речи, расширение словарного запаса. Особое внимание уделяется развитию логического и пространственного мышления. Дети учатся работать с предложенными инструкциями, формируются умения сотрудничать с партнером, работать в коллективе.

Мы с детьми выполняем упражнения и играем в дидактические игры с использованием лего- элементов для развития речи детей. В таких играх как «Что изменилось?», «Логическое мышление», «Продолжи ряд», «Цветные башенки», «Что лишнее?», «Найди клад» дети используют разные детали ЛЕГО конструктора, запоминают их название, назначение, называют форму, цвет

деталей, что способствует в свою очередь обогащению словаря детей. Действия с конструктором помогают обогащать словарь существительными, прилагательными, наречиями, предлогами, глаголов с приставками и другими частями речи. Организация работы с учётом интегративного подхода способствует расширению кругозора детей, развитию познавательной – исследовательской и конструктивной деятельности, образного мышления, воображения, получению информации для создания собственных построек и составления описательных рассказов о постройке. В процессе работы с детьми можно обыграть любую ситуацию, в которой дети учатся называть новые предметы, повторяют те, которые уже знают и называют. Процесс освоения видового обобщения способствует развитию операции сравнения, обобщения, развивает способность к установлению причинно – следственных связей.

Совершая обследовательские действия с предметами и куклами из конструктора дети, узнают такие качества предметов, как твердость или мягкость, гладкость или шероховатость, тяжелый или легкий предмет. Наблюдается существенное обогащение и активизация словаря детей, активно развивается способность рассуждать.

Использование ЛЕГО-технологий способствует развитию связной речи.

Пересказ рассказа не по сюжетной картинке, а по объёмному образу декораций из конструктора, помогает ребёнку лучше осознать сюжет, что делает пересказ более

развёрнутым и логичным.

В таких играх как «Сочини сказку», «Теремок» мы придумываем сказки и загадки про животных, обыгрываем их совместно с детьми, затем дети сами обыгрывают понравившиеся сказки. Созданные постройки из ЛЕГО мы используем в играх-театрализациях, в которых содержание, роли, игровые действия обусловлены сюжетом и содержанием того или иного литературного произведения, сказки и т. д., а также имеются элементы творчества. Выполняя постройку, мы с детьми создаём объёмное изображение, которое способствует лучшему запоминанию образа объекта. О лошадке, которую сделал сам, ребенок рассказывает охотнее, придумывает разные истории. А своих героев дети наделяют теми качествами, которыми они хотят. Посредством героев сказки, выполненных своими руками, ребёнку легче раскрыть свои индивидуальные особенности, а сама игра создаёт условия для развития речи, творчества и благоприятно влияют на эмоциональную сферу ребёнка.

Таким образом, работа по развитию речи детей дошкольного возраста с применением лего-конструирования является результативной, так как дети воспринимают её как игру, которая не вызывает у них негативизма, а наоборот приучает к внимательности, усидчивости, обсуждению и выполнению словесных инструкций по конструированию поделки. Это всё способствует лучшему усвоению речевого материала.

Развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста

Перепечаева Антонина Валериевна, воспитатель, МБДОУ ДС №16 «Ивушка»

Старооскольского городского округа

Грбёнкина Оксана Анатольевна, воспитатель, МБДОУ ДС №16 «Ивушка»

Старооскольского городского округа

Библиографическое описание:

Перепечаева А.В., Грбёнкина О.А. Развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/08_25.pdf

Мелкая моторика — это координированное движение мелких мышц, особенно рук и пальцев, которое играет ключевую роль в повседневной жизни. Развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста является важным элементом их общего физического и интеллектуального роста. Умение эффективно использовать свои руки и пальцы позволяет детям выполнять множество различных задач, включая письмо, рисование, собирание конструкций и другие виды деятельности.

Развитие мелкой моторики прямо связано с развитием когнитивных функций, таких как внимание, память и логическое мышление. Исследования показывают, что дети с хорошими навыками мелкой моторики имеют лучшие результаты в академических предметах, а лучше развитая моторика способствует формированию более сложных когнитивных навыков, включая решение задач и креативное мышление. Кроме того, мелкая моторика влияет

на развитие социально-эмоциональных навыков. Дети, которые умеют управлять своими движениями, лучше взаимодействуют со сверстниками, так как способны принимать участие в игровых действиях, требующих координации и сотрудничества.

Некоторые аспекты мелкой моторики могут быть связаны с наследственностью. Генетические предрасположенности могут определять степень развития моторных навыков у ребенка. Так же стимуляция окружающей среды имеет огромное значение для развития мелкой моторики. Доступ к разнообразным игрушкам, таким как конструкторы, пазлы и музыкальные инструменты, способствует улучшению моторных навыков.

Чаще всего навыки мелкой моторики развиваются в процессе игры с другими детьми. Взаимодействие и совместная деятельность способствуют обучению и развитию.

Следующие виды деятельности способствуют развитию мелкой моторики:

«Лепка из глины или пластилина». Эти занятия укрепляют пальцы и развивают координацию.

«Рисование и раскрашивание». Совершенствование навыков письма начинается с мелкой деятельности, такой как рисование.

«Сборка конструкций». Конструкторы требуют точности и внимания к деталям, что помогает развивать моторику.

Совершенствование моторных навыков можно достигнуть через регулярную практику:

«Игра с мелкими предметами» (например, фасолью, пуговицами и т. д.). Дети могут сортировать, пересыпать

и создавать различные композиции.

«Специальные упражнения для пальцев». Упражнения на сгибание и разгибание пальцев, сжатие мягких игрушек.

Развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста является многогранным процессом, требующим внимания и заботы со стороны родителей и педагогов. Комплексный подход к формированию моторных навыков способствует не только физическому развитию, но и укреплению когнитивных и социально-эмоциональных компетенций ребенка. Важно создать стимулы для упражнений и взаимодействий, которые помогут детям развиваться всесторонне.

Список литературы:

1. Долинская, Н. А. Развитие мелкой моторики у дошкольников. — Москва: Издательство «Просвещение», 2021.
2. Петрова, И. С., и Васильева, М. В. Влияние мелкой моторики на общее развитие детей. — Санкт-Петербург: Издательство «Речь», 2020.
3. Жданова, Е. Л. Психология развития ребенка: от рождения до 7 лет. — Екатеринбург: Издательство «Урал», 2022.

Мини-музеи в детском саду

Полякова Светлана Владимировна, старший воспитатель, МБДОУ «Детский сад №176» г.Чебоксары
Козуб Любовь Григорьевна, заведующий, МБДОУ «Детский сад №176» г.Чебоксары

Библиографическое описание:

Полякова С.В., Козуб Л.Г. Мини-музеи в детском саду//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/08_25.pdf

Слово «музей» происходит от греческого слова *museion* и латинского *museum* - храм муз, место, посвященное наукам и искусствам. Музей - учреждение, которое занимается собиранием, изучением, хранением и показом предметов и документов, характеризующих развитие природы и человеческого общества и представляющих историческую, научную или художественную ценность.

Еще известные русские философы, искусствоведы, педагоги начала 20 века (Н. Федоров, П.А. Флоренский, Ф. Шмит, А.В. Бакушинский) придавали огромное значение образовательной, воспитательной, эстетической и духовной функциям музея.

Н.А. Рыжова выделяет следующие педагогические функции музеев:

- образовательная, предполагающая развитие зрительно-слухового восприятия, усвоение информации; использование дидактических материалов, стимулирующих интерес к экологии и экологическим объектам;
- развивающая, имеющая в своей основе активизацию мышления, развитие интеллектуальных чувств, памяти, сенсорно-физиологических структур, обогащение словарного запаса;
- просветительская, направленная на формирование умений, навыков и адекватного, осмысленного отношения к получаемой информации;

– воспитательная, в рамках которой осуществляется целенаправленная деятельность по формированию личностных качеств, взглядов, убеждений воспитанников, включение их в систему отношений воспитания, направленную на приобретение не только знаний, но и других элементов социального опыта, их интериоризацию и экстериоризацию.

Особо следует подчеркнуть воспитательную функцию музеев, их значимость в становлении умственного, нравственного, трудового, эстетического и экологического воспитания подрастающего поколения. Нередко, именно музей, становится источником формирования познавательного интереса.

При использовании музейной педагогики как инновационной технологии необходимо учитывать следующие принципы:

- интеграции;
- деятельности и интерактивности;
- научности;
- природосообразности;
- культуросообразности;
- гуманизации;
- динамичности и вариативности;
- разнообразия;
- экологичности;
- безопасности;
- глобализма и регионализма;

- креативности;
- непрерывности;
- партнерства.

Музейная педагогика в последнее время приобретает большую популярность в системе дошкольного образования и воспитания – создаются музейные программы, выходят книги, разрабатываются методические рекомендации (это работы М.Ю. Коваль, О.В. Дыбиной, Л.В. Пантелеевой, Н.А. Рыжовой и др.).

В нашем городе много музеев, но в процессе взаимодействия с семьями воспитанников (беседы, анкетирование) мы выяснили, что большая часть детей детского сада редко посещают музеи и даже есть дети, которые ни разу не были в них. Причины этого разные: многие работают, и у них не остаётся времени на общение с детьми; родители не знают с какого возраста можно посещать с детьми музеи; некоторые музеи находятся далеко от их места проживания; часть родителей даже не задумывались об этом. Многие родители считают, что ребёнок дошкольного возраста все необходимые знания получит в детском саду.

Для того чтобы привлечь внимание родителей к музеям и расширить кругозор детей – мы решили создать мини-музеи в группах.

Создавая музеи в группах, мы понимали, что невозможно оформить экспозиции, соответствующие требованиям и принципам музейного дела. И назвали наши музеи «мини-музеями», так как часть слова «мини» отражает и возраст детей, для которых они предназначены, и размеры экспозиции, и определенную ограниченность пространства. Свои мини-музеи мы разместили в групповых помещениях, раздевалках, коридоре, изостудии, кабинетах специалистов. Мини-музеи созданы для самых маленьких посетителей и открыты для них постоянно. В их создании приняли участие не только ребята, но и их папы, мамы, бабушки, дедушки, братья и сестры. Родители приносят экспонаты, помогают в оформлении экспозиции, выполняют с детьми разные поделки, собирают коллекции.

Назначение создаваемых мини-музеев – вовлечь детей в деятельность и общение, воздействовать на их эмоциональную сферу. Музей приобщает маленького ребенка к миру общечеловеческих ценностей, экологической культуре и этике, способствует развитию у детей исследовательской, созидательной и познавательной деятельности.

Вся работа в детском саду проходила в три этапа.

1 этап. Подготовительный.

В начале работы каждая группа вместе с родителями определяли тему и название мини-музея, которая подошла бы возрасту и интересам детей, разрабатывали его модель, выбирали место для размещения. Мини-музеи получились оригинальными, интересными и разными и по оформлению, и по содержанию.

2 этап. Основной (реализация проекта).

Взрослые и дети создавали мини-музеи в своих группах. Большую роль в этом процессе сыграли родители, которые приносили экспонаты, помогали в оформлении. Воспитатели вместе с родителями оформили паспорта мини-музеев, картотеки экспонатов, папки с описанием экспонатов и дополнительной информацией, собрали разнообразный материал. На последней стадии этого этапа воспитатели вместе с детьми разрабатывали содержание

экскурсий по своему музею, воспитанники предлагали свои мини-рассказы об экспонатах мини-музея.

3 этап. Проведение Дня открытых дверей.

Воспитатели и их воспитанники приглашали родителей, детей из других групп на экскурсию в свои мини-музеи.

В детском саду появились такие мини-музеи, как:

«Пчелка» - в музее собраны игрушки-пчелки из разного материала, иллюстрации, открытки, календари. Дети знакомятся с пчелами, как они живут, чем питаются, какую пользу приносят людям.

«Музей Нептуна» - в мини-музее представлены ракушки, фигурки морских животных (черепахи, дельфины, рыбки, морские звезды), светильник «Морское дно». Мини-музей помогает расширять представления о морских обитателях, об их особенностях строения, поведения.

«Музей кукол» - здесь собраны современные куклы, куклы, сделанные руками родителей совместно с детьми (куклы из бумаги, ткани, фарфора, дерева, глины; куклы-обереги, куклы-матрешки). Воспитатели собрали материал о происхождении кукол, из чего их делали в старину, в какие игры можно играть с ними сегодня.

«Курочка Ряба» - воспитатель с детьми подобрали игрушечных курочек, цыплят из различного материала, книги, открытки, изготовленные руками родителей вышитые картины, атрибуты к сюжетным играм. Работа в мини-музее помогла детям лучше изучить особенности и поведение домашних птиц.

«Музей собак» - здесь представлены разные породы собак, меховые, пластмассовые игрушки, книги о собаках, открытки, фотоальбомы, календари, мультфильмы, фотографии с собственными собаками. Дети с огромным удовольствием рассказывают о таких «профессиях» собак, как солдаты, пастухи, спасатели, саперы, охотники, космонавты.

«Музей кошек» - в музее собраны разные кошки (маленькие, большие, плюшевые, фарфоровые, пластмассовые, деревянные, кошки из ракушек), детская литература, иллюстрации, фотографии, рассказы о кошках.

«Мы и космос» - воспитатели совместно с родителями и детьми изготовили макет солнечной системы, собрали книги, иллюстрации, открытки о космосе и космонавтах. Мини-музей помогает воспитателям знакомить детей с космосом, солнечной системой, со значением солнца как источника света и тепла в жизни человека, растений, животных, сменой дня и ночи.

«Наш дом – природа» - в мини-музее представлены объекты живой и неживой природы, поделки и изделия из природного материала (шишки, семена растений, коллекции природных и искусственных камней, перья птиц и многое другое).

«Тик-так часики» - в мини-музее представлены разные виды часов и календарей. Усилиями воспитателя и родителей изготовлены и собраны книжки, загадки и пословицы о временных понятиях, совместное творчество (сказки, рассказы, стихи, кроссворды); фотоальбомы «Мой день»; дидактические игры: «Эволюция часов», «Что сначала, что потом»; изготовлены макеты часов.

«Мышарики» - воспитатели с детьми собрали игрушечных мышей из разного материала (меха, ткани, пластмассы,

глины, фарфора, ниток, железа). Ребята знакомятся с экспонатами музея, читают стихи, сказки, рассказы о мышках, учатся различать характер сказочных мышей (умная, ласковая, неуклюжая мышка), играют в подвижные игры.

«Алые паруса» - стенд для музея сделан в виде парусника, в нем представлены мини-экспонаты различных кораблей (фрегаты, парусники, лодки, теплоходы и т.д.), книги, журналы о кораблях, иллюстрации с описаниями, атрибуты для плавания. Мальчикам нравится брать на себя роли капитанов, моряков.

«Музей народно-прикладного искусства» - в музее представлены предметы старины чувашского народа и их соседей. Воспитатели формируют у детей эмоциональную отзывчивость к образцам народного декоративно-прикладного искусства и развивают творчество детей, проводят фольклорные праздники. Дети любят слушать народные сказки, легенды, приобщаются к народной культуре и языку, познают традиции своего народа, учатся любить и беречь свой край

Каждый мини-музей содержит экспонаты, которые можно трогать, рассматривать и изучать, используя по возможности все органы чувств. С экспонатами можно играть и даже на время взять домой. В связи с этим у детей появляется интерес, процесс развития познавательной активности становится более эффективным. Мини-музей для ребенка – это свое, родное, так как дети являются их соавторами. Они с гордостью показывают и рассказывают о принесенных из дома экспонатах. Родители воспитанников с радостью помогают в оформлении и обогащении мини-музеев.

Дошкольники разных групп знакомятся с мини-музеями своих сверстников. В старших и подготовительных группах экскурсии проводят сами ребята, а в младших обо всем рассказывают воспитатели, однако малыши в

меру своих возможностей принимают участие в этом: рассказывают стихи, показывают экспонаты. Экспонаты используются не только при проведении экскурсий, но и для различных занятий, для развития речи, воображения, интеллекта, эмоциональной сферы ребенка. В работе с детьми воспитатели применяют как традиционные, так и инновационные технологии (беседа, рассказ, мультимедийные средства).

Ведущей деятельностью дошкольника является игра. Так, в каждом мини-музее предоставляется возможность поиграть. Содержание и виды игр обычно зависят от тематики мини-музея (сюжетно-ролевые, игры-драматизации, дидактические игры, творческие задания, в которых необходимо найти отсутствующий предмет, собрать близкие по смыслу объекты).

Наши наблюдения показали, что у детей, занимающихся в мини-музее, более чем у их сверстников развито образное воображение, связная речь, они активнее и эмоциональнее, больше тянутся к театрализованным играм, чувствуют себя в необычной среде спокойней и уверенней, повышается их самостоятельность. Определенным образом модифицируется мыслительная деятельность детей, дети более свободно оперируют образами.

Мини-музеи в группах позволили воспитателям сделать слово «музей» привычным и привлекательным для детей. Они стали неотъемлемой частью развивающей предметной среды нашего детского сада и показали свою огромную значимость в воспитании и развитии дошкольников.

Благодаря проведенной нами работе, родители стали активнее вовлекаться в воспитательно-образовательный процесс, совместно с детьми они чаще выезжают на экскурсии по городу, посещают музеи и выставки.

Список литературы:

1. Материалы курса «Мини-музей в детском саду как новая форма работы с детьми и родителями»: лекции 1–4. - М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2010. — 96с.
2. Ребенок в музее : новые векторы детского музейного движения / Рос. ин-т культурологии. – М.: Академический Проект: РИК, 2006. - 174с.
3. Рыжова, Н.А. Экологическое образование в детском саду/Н.А.Рыжова–М.: Изд.Дом «Карпуз», 2001. – 432с.
4. Рыжова, Н.А., Данюкова, А.И., Логинова, Л.В. Мини-музей в детском саду. / Н.А. Рыжова, А.И. Данюкова, Л.В. Логинова — М.: Линка-пресс, 2008. – 256с.
5. Толковый словарь Д.Ушакова.

Использование квест-технологии в речевом развитии дошкольников

Пушкина Анна Сергеевна, воспитатель, МАДОУ д\с №346

Библиографическое описание:

Пушкина А.С. Использование квест-технологии в речевом развитии дошкольников//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/08_25.pdf

Развитие и улучшение речевых и коммуникативных способностей дошкольников, воспитание личностной

культуры является одной из основных задач современного образования. Культура речи содержит в себе вла-

дение родным языком, умение грамотно пользоваться многообразными средствами родного языка при взаимоотношении с людьми.

В наше время удивить детей все сложнее и сложнее. Это чрезвычайно влияет на общее развитие ребенка, его индивидуальность, привычки и психическое развитие в целом. Для повышения эффективности образовательного процесса педагогу необходимо создать такие условия учебно-воспитательной деятельности, которые максимально отвечают текущим тенденциям социально-экономического развития общества.

То есть, применяя в своей деятельности современные способы обучения и развития, инновационные педагогические методики и технологии педагогу легче вовлечь современных детей в образовательный процесс.

Ярким представителем современной технологии становится КВЕСТ-игра. Количество детей с особенностями в речевом развитии растет каждый год. Это проявляется в её различных аспектах - выразительности, эмоциональности речи, темпе (замедленный или ускоренный) и т.д. Причины могут быть различны: как нерешительность ребенка, которая появится вследствие дефицита прямого общения, так и отставание общей и речевой моторики. Для того чтобы помочь ребенку преодолеть все вытекающие проблемы нужно создать условия, в которых он мог бы выразить свои переживания, чувства не стесняясь чужих людей. Одной из таких возможностей, которая приводит к самораскрепощению ребенка - это «обыгрывание» литературных произведений с использованием КВЕСТ - технологий. КВЕСТ-игры это интересный, любопытный и веселый вид деятельности. Как правило, они искренне любимы всеми детьми. КВЕСТ-игры способствуют воспитанию созидательной, активной, убежденной в себе личности. КВЕСТ-игры на основе литературных произведений формируют неизменный интерес, любовь к литературе.

Поэтому нами была разработана парциальная программа «Развитие речевого творчества дошкольников с использованием квест – технологии».

Инновационность предлагаемой педагогической инициативы заключается в том, что погружение в процесс творческого поиска во время КВЕСТ-игры способствует развитию мышления, восприятия, и учит детей бесконфликтному взаимодействию, умению достигать соглашения и принимать общее решение в процессе игры, эмоциональному приобщению к литературным героям. Накапливается опыт поведения, приемлемого в обществе.

Каждый дошкольник в КВЕСТ-игре является активным участником в содержании своего образования. Образовательные занятия в виде КВЕСТ-игр хорошо вписываются в педагогическую деятельность, становятся хорошей возможностью для воспитателей и детей создать в детском саду увлекательную образовательную деятельность. Неограниченные возможности КВЕСТ-игр дают потенциал педагогу сделать образовательный процесс необычным, увлекательным, игровым для каждого ребенка. Это достаточно новая форма организации образовательной деятельности детей в ДОУ. КВЕСТ-игры способствуют воспитанию активной позиции ребенка в его жизнедеятельности. При проведении КВЕСТ-игр переплетаются содержание различных образователь-

ных областей.

Данная парциальная образовательная программа дополняет и расширяет задачи, поставленные в образовательной области «Речевое развитие» с углубленным интегрированным решением задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», «Социально-коммуникативное»

Степень новизны представленной педагогической инициативы для всех участников образовательных отношений в МАДОУ д/с №346 видим:

- в понимании важности включения всех детей в процесс воспитания, образования и социализации на каждом этапе дошкольного образования;
- в апробации инновационных подходов при организации работы по развитию речи детей дошкольного возраста.

Программа предусматривает, чтобы ребенок по окончании каждой КВЕСТ-игры приобретал планируемые этой игрой знания, улучшал свои речевые умения и коммуникативные способности; совершенствовал личностные качества. Сокол И.Н. рассматривает Квест, как технологию, которая имеет четко поставленную задачу, игровой замысел, обязательно имеет руководителя (наставника), четкие правила, и реализуется с целью повышения у детей уровня знаний и умений. При использовании технологии Квест дети эмоционально непосредственно проходят все стадии КВЕСТ-игры: от заинтересованности, сопереживания до азарта, удовлетворения, знакомятся с образовательным материалом в нетрадиционной форме, который позволяет им использовать, обсуждать и осознанно применять новые знания и отношения в реальном мире, строить новые отношения к окружающей действительности, имеющие практическую значимость.

Квест - технология имеет ряд особенностей:

- Образовательные задачи решаются через игровую деятельность и носят поисковый характер;
- целенаправленно мотивируется эмоциональная и интеллектуальная активность ребенка;
- образовательная деятельность может быть организована как в форме обучающей, творческой, познавательной игры, так и при реализации поисковой деятельности детей совместно с родителями;
- может быть как индивидуальной, так и коллективной.

Реализация данной парциальной программы предполагает ежемесячное встраивание тематического материала программы в поэтапное решение основных задач речевого развития во взаимосвязи различных разделов речевой работы: обогащения и активизации словаря, работы над смысловой стороной слова, формирования грамматического строя речи, воспитания звуковой культуры речи, развития элементарного осознания языковых явлений.

Любая образовательная ситуация возникающая в процессе реализации заданий при проведении КВЕСТ-игр решает и воспитательные задачи, дети учатся договариваться, совместно бесконфликтно принимать решения. У дошкольников совершенствуется, как умение мыслить, так и правильно выражать свои мысли в широком смысле этого понятия, вырабатываются нравственные качества и этические представления, принятые в обществе, происходит усвоение и принятие социальных норм поведения.

В процессе КВЕСТ-игры дети используют различные

виды речи, наблюдается тесная взаимосвязь монологической и диалогической речи. При выполнении заданий, решении поисковых задач совершенствуется взаимосвязь коммуникативных и речевых умений детей. КВЕСТ-игры способствуют формированию и совершенствованию таких коммуникативных умений – как инициативность в

диалоге, самостоятельность, способность правильно вступить в разговор, терпеливо выслушивать собеседника, активность, эмоционально-оценочное реагирование и т.д. С помощью этой технологии преподнесение любого образовательного материала перестаёт быть скучным и однообразным.

Современные подходы к познавательному развитию в условиях разновозрастной группы с дошкольниками

Раевская Марина Анатольевна, воспитатель, МБОУ «Софринский образовательный комплекс» ДО «Сказка» м/р Нововоронино, Софрино-1, Пушкинский район, Московская область

Библиографическое описание:

Раевская М.А. Современные подходы к познавательному развитию в условиях разновозрастной группы с дошкольниками // URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/08_25.pdf

Разновозрастная группа в детском саду – это не просто объединение детей разного возраста, это уникальная среда, предоставляющая богатые возможности для познавательного развития каждого ребенка. В отличие от одновозрастных групп, разновозрастные коллективы создают динамичную экосистему, где младшие учатся у старших, а старшие развивают навыки наставничества и ответственности. Однако, реализация потенциала такой группы требует особого подхода к организации образовательного процесса и использованию современных методик.

Дети разного возраста закономерно отличаются по скорости освоения материала, уровню накопленных знаний и сформированных интересов, что требует от педагога гибкости и умения адаптировать образовательный процесс под нужды каждого ребенка.

Следующий вызов – различные потребности. Необходимо тщательно планировать занятия и подбирать материалы, учитывая возрастные особенности и потребности каждого ребенка. Задание, интересное и посильное для старшего дошкольника, может оказаться слишком сложным или скучным для малыша.

Наконец, важным аспектом является организация пространства. Необходимо создать универсальную среду, где комфортно и безопасно будет находиться как трехлетнему малышу, так и шестилетнему ребенку, что требует зонирования помещения, обеспечения доступа к материалам, соответствующим разным возрастным группам, и создания условий для различных видов деятельности.

Однако, несмотря на эти вызовы, разновозрастная группа открывает и уникальные возможности. Прежде всего, это социализация. Дети учатся взаимодействовать с разными возрастными группами, развивают навыки эмпатии и взаимопомощи. Старшие дети учатся заботиться о младших, а младшие, наблюдая за старшими, быстрее осваивают новые навыки.

Другой важной возможностью является обучение через игру. В разновозрастной группе дети учатся друг у друга, подражают друг другу и сотрудничают в играх,

создавая естественную среду для обучения и развития познавательных процессов.

Разновозрастная группа также позволяет реализовать индивидуальный подход к каждому ребенку. Педагог может наблюдать за развитием каждого ребенка, учитывать его индивидуальные особенности и создавать для него индивидуальную траекторию развития.

Наконец, разновозрастная группа способствует развитию лидерских качеств у старших детей. Забота о младших, помощь в выполнении заданий, организация игр – все это позволяет старшим детям почувствовать себя ответственными и значимыми, развивает их лидерские качества и уверенность в себе.

Для успешной реализации познавательного потенциала разновозрастной группы необходимо опираться на современные подходы, ставя во главу угла индивидуальные особенности каждого ребенка и создавая благоприятные условия для его активного обучения.

Одним из ключевых подходов является индивидуализация обучения. Она предполагает использование дифференцированных заданий, когда в рамках одной темы детям предлагаются задания разного уровня сложности. Например, при изучении темы «Осень» младшие дошкольники могут рассматривать красочные иллюстрации и собирать опавшие листья, в то время как старшие – составлять небольшие рассказы об осенних явлениях или проводить простые опыты, например, изучая, почему листья меняют цвет.

Важную роль играет гибкое планирование, которое позволяет адаптировать занятия, оперативно реагируя на изменяющиеся интересы и потребности детей. Гибкость позволяет поддерживать высокий уровень вовлеченности и мотивации. Кроме того, эффективным инструментом являются индивидуальные проекты (или небольшие групповые), дающие возможность детям углубленно исследовать темы, которые их особенно интересуют.

В разновозрастной группе она особенно эффективна, благодаря возможности организации общих проектов, в которых участвуют дети всех возрастов, к примеру, со-

здание «Книги о природе», где каждый ребенок вносит свой вклад, или строительство макета «Города будущего». Успех проектной деятельности во многом зависит от грамотного распределения ролей в проекте, учитывающего возраст и возможности каждого участника.

Младшие дети могут собирать необходимые материалы, помогать в простых задачах, а старшие – координировать работу, проводить исследования и представлять результаты. Создание стимулирующей игровой среды, которая способствует развитию любознательности и творческого мышления.

Важной составляющей успешной реализации современных подходов к познавательному развитию в разновозрастной группе является грамотно организованная образовательная среда. Зонирование пространства играет здесь ключевую роль. Необходимо организовать помещение на зоны, предназначенные для различных видов деятельности: для спокойных игр, обучения, активных занятий и отдыха.

Дети должны иметь возможность свободно выбирать книги, игры, конструкторы, материалы для рисования и лепки, которые соответствуют их возрасту и интересам. Свободный доступ к материалам стимулирует любознательность, развивает творческое мышление и позволяет детям самостоятельно исследовать окружающий мир.

И, наконец, необходимо активно поощрять самостоятельность. Создание условий для самостоятельной организации деятельности, выбора материалов и партнеров по игре – это ключевой элемент современной образовательной практики. Предоставляя детям возможность самостоятельно принимать решения и нести ответственность за свой выбор, мы помогаем им развивать навыки саморегуляции, инициативность и уверенность в себе.

Реализация современных подходов к познавательному развитию в разновозрастной группе подкрепляется мно-

жеством успешных практик. Одним из ярких примеров является ситуация, когда старшие дети помогают младшим учиться читать. Старшие читают книги младшим, терпеливо помогают им составлять слова и предложения, что не только способствует развитию навыков чтения у младших, но и развивает навыки наставничества и укрепляет уверенность в себе у старших.

Другой замечательный пример – совместное создание огорода. Дети всех возрастов участвуют в процессе, начиная от посадки семян и заканчивая сбором урожая. В процессе работы они изучают растения, проводят простые эксперименты, наблюдают за изменениями в природе и приобретают ценный опыт работы в команде, учатся ответственности и уважению к труду.

Еще одной эффективной практикой является организация тематических недель. Каждая неделя посвящена определенной теме – «Космос», «Путешествия», «Животные» и т.д. – и включает в себя разнообразные виды деятельности, адаптированные к возрасту и интересам детей, что позволяет углубленно изучить выбранную тему, стимулировать любознательность и развивать познавательные процессы в интересной и увлекательной форме.

Таким образом, использование современных подходов позволяет создать условия для активного и успешного обучения каждого ребенка, независимо от его возраста. Ключевую роль в этом процессе играет педагог, который должен выступать в роли фасилитатора, наблюдателя и партнера, создавая стимулирующую и поддерживающую среду для развития детей. В результате такого подхода, дети в разновозрастной группе получают возможность не только усвоить знания и умения, но и развить социальные навыки, эмпатию, ответственность и лидерские качества, необходимые для успешной жизни в современном мире.

Список литературы:

1. Алексеев Н. Г., Леонтович А. В., Обухов А. С., Фомина Л. Ф. Концепция развития исследовательской деятельности // Исследовательская работа школьников. 2013. № 1. С. 15-30.
2. Ситаров В. А., Маралов В. Г. Социальная активность личности // Знание. Понимание. Умение. 2015. № 4. С. 164-176.
3. Аванесова В. Н. Обучение в разновозрастной группе. М., 1979. С. 34.

Актуальные проблемы современного дошкольного образования

Синиченко Наталья Алексеевна, воспитатель 1 категории, ГБОУ ООШ №2 СП «Детский сад «Иволга», п.г.т.Смышляевка

Библиографическое описание:

Синиченко Н.А. Актуальные проблемы современного дошкольного образования//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/08_25.pdf

На сегодняшний день в РФ особую актуальность приобретает развитие дошкольного образования, так как оно является, с одной стороны, самостоятельным

уровнем образования, а с другой - первой ступенью общего образования. С введением ФГОС ДО и профессионального образовательного стандарта изме-

нился подход к разработке содержания и технологий образования именно с учётом требований к кадровым условиям реализации образовательной программы дошкольного образования.

Особое внимание должно быть обращено к педагогам дошкольного образования, которые в большинстве не готовы к изменениям происходящим сегодня в сфере образования, им сложно перестроится на новую модель образования.

Дошкольное образование играет важную роль в формировании личности ребёнка и подготовке его к успешной учёбе в будущем. В настоящее время существует множество проблем, связанных с дошкольным образованием, которые могут оказывать отрицательное влияние на развитие детей и качество образования.

На сегодняшний день одной из главных проблем является недостаточное финансирование дошкольных учреждений, что приводит к нехватке квалифицированных педагогов, ограниченности возможностей для проведения разнообразных занятий и отсутствию необходимого оборудования и материалов.

В большинстве случаев, государственные дошкольные учреждения не получают достаточных средств на содержание и развитие.

В результате недостаточного финансирования дошкольных учреждений, педагогических кадров и программ, дети могут получать не достаточно необходимых знаний и навыков, которые помогут им успешно продолжить обучение в школе и успешно взаимодействовать в обществе.

Другой проблемой является недостаточная вовлеченность родителей в образовательный процесс, что может привести к отсутствию поддержки со стороны семьи и негативно сказаться на успеваемости и адаптации ребёнка в дошкольной группе.

Проблема недостаточной вовлеченности родителей в образовательный процесс в дошкольном образовании является довольно распространённой и может оказывать негативное влияние на развитие детей. Одной из причин этой проблемы может быть нехватка времени у родителей, особенно если они заняты работой или имеют, большую ответственность. Кроме того, некоторые родители считают, что образовательные задачи возлагаются полностью на педагогов, и что их роль заключается только в том, чтобы передать своих детей в дошкольное учреждение. Это может быть вызвано недостаточным пониманием того, как родители могут помочь в образовании своих детей. Недостаток ощущений между педагогами и родителями также может ослабить вовлеченность родителей в образовательный процесс.

Также важной проблемой является неравномерное качество дошкольного образования в различных регионах страны и отсутствие единой методической базы и стандартов для дошкольных учреждений. Некоторые регионы обладают лучшим качеством дошкольного образования, чем другие, что может приводить к неравномерному развитию и образованию детей. В разных регионах может быть неравномерное финансирование дошкольных учреждений, что может следовать неравномерному качеству образования. Также в разных регионах могут быть различия в квалификации, опыте педа-

гогов, качестве оборудования и условий для обучения. Данная проблема может привести к неравномерному образованию и развитию детей дошкольного возраста.

Ещё одной проблемой дошкольного образования является недостаток квалифицированных педагогов. В дошкольном образовании педагогическая работа не всегда достаточно оплачивается, что может не стимулировать профессиональный рост и развитие специалистов. В настоящее время многие молодые люди выбирают другие профессии, которые кажутся более привлекательными и перспективными, что может привести к недостатку квалифицированных педагогов. Также в некоторых регионах страны может отсутствовать необходимое количество учебных программ, которые могут обучать педагогов дошкольного образования и подготовить их к работе в этой области. Все это ведёт к тому, что дети не получают достаточно качественного образования.

Недостаток мест в дошкольных учреждениях - это ещё одна проблема дошкольного образования. Проблема заключается в том, что в некоторых регионах страны может не хватать мест для всех детей, которые нуждаются в дошкольном образовании. Также в разных регионах может не быть достаточного количества дошкольных учреждений, чтобы удовлетворить потребности всех детей. В некоторых учреждениях может быть ограничение на количество детей, которых они могут принимать. В других регионах страны может происходить рост числа детей в возрасте дошкольного образования, что приводит к увеличению спроса на дошкольные учреждения. Это приводит к долгим очередям, необходимости родителей искать альтернативные варианты обучения для своих детей, а также к тому, что некоторые дети вообще не получают дошкольное образование.

Ещё одной проблемой дошкольного образования является недостаточное внимание к индивидуальным потребностям детей. В большинстве случаев, дошкольные учреждения работают по стандартным программам, которые не учитывают индивидуальные особенности каждого ребёнка. Существуют факторы, которые могут способствовать этой проблеме. Опишем некоторые из них.

В дошкольных учреждениях может отсутствовать достаточное количество персонала или ресурсов, чтобы обеспечить индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Ограниченное понимание потребностей детей. Некоторые педагоги могут не иметь достаточного понимания о том, какие потребности имеют разные дети, и как их лучше всего поддерживать.

Некоторые педагоги могут не иметь достаточной подготовки или опыта, чтобы эффективно работать с детьми, имеющими различные потребности.

Это может привести к тому, что некоторые дети не смогут полностью реализовать свой потенциал в дошкольном возрасте.

Проблема отсутствия взаимодействия между дошкольными учреждениями и школами является серьёзной проблемой в дошкольном образовании. Это может привести к тому, что дети могут столкнуться с трудностями в адаптации к новой среде, не смогут продолжить своё образование на должном уровне, а также не смогут развивать свои потенциальные способности.

Проблема заключается в том, что не всегда гарантируется плавный переход детей из дошкольного учреждения в школу, что может привести к стрессу, как у детей, так и у их родителей. Отсутствие взаимодействия между дошкольными учреждениями и школами также может привести к дублированию обучения и необходимости повторной подготовки учебных программ, что может быть дорогостоящим и неэффективным. Кроме того, отсутствие сотрудничества между дошкольными учреждениями и школами может приводить к различиям в методах обучения, что затрудняет адаптацию детей к школьной жизни и может отрицательно сказаться на их учебных результатах. Также может возникнуть проблема отсутствия общей методологии в дошкольном образовании, что может существенно затруднить работу педагогов в дальнейшем.

Таким образом, изменения, происходящие сегодня в дошкольном образовании, влекут за собой появление множества проблем, требующих от дошкольной образовательной организации современных путей решения.

Основной задачей дошкольных образовательных организаций является создание условий, при которых дети полноценно развиваются, а в итоге полноценно прожи-

вают дошкольный возраст, и переходят на следующий уровень мотивированными к получению образования в школе. Именно от способности и готовности педагога осуществлять свою педагогическую деятельность, перестраиваясь в соответствии с новыми тенденциями в воспитании и развитии подрастающего поколения, зависит успех деятельности ДОО в целом.

Особая роль в этом процессе принадлежит руководителю дошкольной организации, который должен чётко выстраивать систему непрерывного повышения профессиональной компетентности своих педагогов и создавать условия для её реализации. Компетентность педагога в поле его профессиональной деятельности подразумевает систему, которая включает в себя компоненты в виде опыта педагога, его знаний и личностных качеств. Все эти компоненты позволяют педагогу осуществлять педагогический процесс продуктивно выстраивать социальную коммуникацию, достигать поставленных целей, осуществлять личностное и профессиональное развитие и удовлетворять потребности, возникающие в сфере современного образования, реализовывая государственные образовательные стандарты в своей педагогической практике.

Создание современных условий для формирования познавательной активности у детей младшего дошкольного возраста

Сметанина Екатерина Леонидовна, воспитатель,
МБДОУ «Центр развития ребенка детский сад №31 «Крепыш», г.Инта, Республика Коми

Библиографическое описание:

Сметанина Е.Л. Создание современных условий для формирования познавательной активности у детей младшего дошкольного возраста//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/08_25.pdf

В младшем дошкольном возрасте ребенок переживает период интенсивного познавательного развития. Он активно исследует окружающий мир, задает множество вопросов, стремится к экспериментированию и творчеству. Именно в этот период закладываются основы любознательности, инициативности и познавательной активности, которые станут фундаментом для успешного обучения в будущем.

Задача педагогов и родителей – создать современные условия, стимулирующие развитие этих важных качеств. Что же подразумевается под современными условиями? Это не просто наличие ярких игрушек и дорогостоящего оборудования, а целая система организации образовательного пространства и взаимодействия с ребенком, направленная на поддержку его естественного стремления к познанию.

Первостепенным аспектом формирования познавательной активности у детей младшего дошкольного возраста является создание правильно организованной предметно-пространственной среды, что означает не

просто наличие большого количества игрушек, а создание пространства, которое активно стимулирует детское любопытство и исследовательский интерес. Среда должна быть живой, подвижной и вдохновляющей на новые открытия.

Ключевым элементом стимулирующей среды является разнообразие и доступность материалов. Детям необходим широкий спектр ресурсов, позволяющих им всесторонне исследовать мир вокруг, то есть могут быть как природные материалы, позволяющие знакомиться с текстурами, формами и природными явлениями (камни, шишки, листья, ракушки), так и различные ткани, бумага, краски, конструкторы и мозаики, развивающие мелкую моторику и творческое мышление. Особенно важны наборы для экспериментирования с водой, песком, крупами, позволяющие детям самостоятельно проводить простые опыты и наблюдать за изменениями. Принципиально важно, чтобы все эти материалы находились в свободном доступе для детей, позволяя им самостоятельно выбирать занятие и материал, со-

ответствующий их текущим интересам.

Статичная среда быстро наскучит ребенку. Поэтому необходимо предусмотреть возможность легкой перестройки пространства группы в зависимости от текущих задач и интересов детей. Например, можно создать уголок конструирования, уголок природы, уголок сюжетно-ролевых игр, уголок творчества, а затем, в зависимости от тематического плана или возникшего интереса детей, объединить или переоборудовать эти зоны.

Наконец, необходимо учитывать гендерные особенности при организации предметно-пространственной среды. Хотя современные тенденции и призывают к стиранию гендерных стереотипов, важно помнить о различиях в интересах и предпочтениях мальчиков и девочек. Необходимо предлагать игры и материалы, способствующие развитию разнообразных навыков и умений, не ограничивая выбор детей заранее заданными рамками.

Ребенок должен чувствовать себя в безопасности и ощущать поддержку со стороны взрослых. Нужно поощрять его любознательность, отвечать на вопросы, даже если они кажутся простыми или наивными.

Необходимо давать ребенку возможность самостоятельно исследовать окружающий мир, экспериментировать и делать собственные открытия. Не стоит торопиться с подсказками, а лучше направить его усилия в нужное русло, задавая наводящие вопросы.

В дополнение к стимулирующей среде, для эффективного формирования познавательной активности необходимо активно применять современные образовательные технологии и методики, ориентированные на потребности и возможности детей младшего дошкольного возраста.

Одним из эффективных подходов является проектная деятельность. Даже в младшем дошкольном возрасте дети способны участвовать в простых проектах, направленных на решение конкретной проблемы или исследование интересной темы. Проектная деятельность позволяет детям самостоятельно ставить цели, планировать свою деятельность (конечно, с помощью взрослого), искать информацию (наблюдать, спрашивать, экспериментировать) и представлять результаты своей работы (например, в виде рисунка, аппликации, рассказа).

Поскольку игра является ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте, активное использование игровых технологий в образовательном процессе имеет решающее значение. Игра позволяет детям в непринужденной форме усваивать новые знания, развивать навыки и умения, а также проявлять творчество и фантазию. Стоит использовать разнообразные игровые формы: сюжетно-ролевые игры, дидактические игры, подвижные игры, настольные игры и т.д. Игра должна быть не просто развлечением, а эффективным инструментом обучения и развития.

Нельзя недооценивать важность исследовательской деятельности. Предоставление детям возможности проводить простые эксперименты и исследования позволяет развивать их наблюдательность, умение анализировать и делать выводы. Например наблюдение за ростом расте-

ний, эксперименты с водой и песком, изучение свойств различных материалов и т.д.

Необходимо связывать различные образовательные области (например, развитие речи и познавательное развитие, художественно-эстетическое развитие и физическое развитие) для создания целостной картины мира и способствовать более глубокому пониманию взаимосвязей между различными явлениями. Например, изучая тему «Осень», можно не только знакомиться с осенними явлениями природы, но и рисовать осенние пейзажи, сочинять стихи об осени и собирать осенние листья для создания поделок. Такой интегрированный подход позволяет детям увидеть мир во всей его полноте и взаимосвязанности.

Успешное формирование познавательной активности у детей младшего дошкольного возраста невозможно без активного вовлечения родителей в образовательный процесс. Семья является ближайшим окружением ребенка, и влияние родителей на его развитие огромно. Создание единого образовательного пространства, где ценности и подходы детского сада и семьи согласованы, значительно повышает эффективность образовательного процесса.

Проведение регулярных консультаций и семинаров позволяет информировать родителей о возрастных особенностях развития детей, методах развития познавательной активности, особенностях организации предметно-пространственной среды дома, а также о современных образовательных технологиях и подходах, что помогает родителям лучше понимать потребности своего ребенка и эффективно поддерживать его развитие. Консультации могут быть индивидуальными или групповыми, в зависимости от потребностей и запросов родителей.

Участие родителей в совместных проектах и мероприятиях в детском саду способствует укреплению связей между семьей и образовательным учреждением и создает единую образовательную среду. Для обогащения образовательной среды и поддержки родителей, полезно организовывать обмен опытом между ними. Организация обмена опытом между родителями позволяет делиться полезными советами, находить новые идеи для развития детей и оказывать друг другу поддержку. Это может быть организовано в виде родительских клубов, форумов или онлайн-групп, где родители могут общаться, делиться опытом и задавать вопросы. Обмен опытом помогает родителям почувствовать себя частью сообщества и получить ценные советы от других родителей.

Активные и заинтересованные родители – мощный ресурс, который помогает детям раскрыть свой потенциал и достичь успеха.

Создание современных условий для формирования познавательной активности у детей младшего дошкольного возраста – это комплексная задача, требующая совместных усилий педагогов и родителей. Инвестируя в развитие познавательных способностей детей в этом возрасте, мы закладываем фундамент для их успешного будущего. Нужно учитывать, что каждый ребенок уникален и требует индивидуального подхода. Главное – создание атмосферы, в которой ребенок чувствует себя

в безопасности, может свободно выражать свои мысли

и идеи, и стремиться к новым знаниям и открытиям.

Список литературы:

1. Шамянинов Р.М. Самосознание и субъективное благополучие личности // Современные проблемы общей и социальной психологии. М, 2009. С. 41-47.
2. Запорожец А.В. Об эмоциях и их развитии у ребёнка // Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста: Психологические исследования / под ред. А.В. Запорожца, Я.З. Неверович. М.: Педагогика, 1986. С. 7-32.

Развитие волевой и мотивационной готовности к обучению у старших дошкольников

Сотникова Ирина Владимировна, воспитатель, МБДОУ д/с №4 «Василёк»

Библиографическое описание:

Сотникова И.В. Развитие волевой и мотивационной готовности к обучению у старших дошкольников//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/08_25.pdf

Каждый год в образовательной сфере России усиливаются стандарты для качественного обучения. В фокусе школьного образования теперь – развитие индивидуальности учащихся, их творческого мышления и способности к самостоятельной работе. Чтобы дети могли успешно осваивать школьные программы, крайне важно заложить прочный фундамент еще на этапе дошкольного образования.

В психолого-педагогических исследованиях последних лет заметно повышение интереса к проблемам преемственности образования, в том числе проблемам перехода ребенка старшего дошкольного возраста из детского сада в общеобразовательную организацию и вытекающего из этого понятия готовности к обучению в школе.

Готовность к обучению в школе – это комплекс различных аспектов, которые позволяют ребенку успешно адаптироваться к новым условиям и требованиям школьной жизни.

Психологическая готовность к обучению в школе трактуется как оптимальный уровень психического развития личности для овладения школьной учебной программой в среде сверстников. Психологическая готовность ребенка к обучению в школе – это важнейший рубеж психического развития на этапе дошкольного детства. Возрастающие требования социума к организации воспитания и обучения мотивируют искать современные, более эффективные психолого-педагогические механизмы, направленные на согласование методов обучения с требованиями жизни. В этом аспекте проблема готовности старшего дошкольника к обучению в школе приобретает особую актуальность. Решение этих задач направлено на выявление целей

и механизмов организации образовательно-воспитательного процесса в дошкольных образовательных организациях. К тому же, от решения этой проблемы зависит успешность обучения ребенка в школе.

Когда дети старшего дошкольного возраста достигают точки перехода в начальную школу, ключевым результатом их развития является формирование школьной готовности, как важного этапа их психологического и образовательного роста. Необходимо отметить, что попытки искусственного ускорения наступления школьного возраста приводят к замедлению развития мотивации учения, а, следовательно, к более позднему появлению психологической готовности к школе.

Традиционно готовность к школе трактуют как школьную и социальную зрелость ребенка. Школьную зрелость можно определить физической подготовленностью ребенка к обучению, социальную психологической подготовленностью к школьному обучению. Деятельность по организации подготовки к школе обязательно должна учесть актуальные проблемы старшего дошкольного возраста и задачи, обусловленные зоной ближайшего развития. Так, среди основных составляющих готовности ребенка к школе выступают волевой и мотивационные аспекты. Проблемы их формирования у дошкольника могут возникать по разным причинам. Возможно, ребенок испытывает страх перед новой средой, не уверен в своих способностях или не понимает значимости учения.

Ввиду чего, очень важно найти грамотный подход к каждому ребенку, помогая ему развивать волевые качества и мотивацию к учению.

Примерный разбор народных сказок «Лиса, заяц и петух»

Русская народная сказка для детей 3-4 лет

Ступникова Мария Ивановна, воспитатель, МБДОУ детский сад №30 «Лукоморье» г.Геленджик

Библиографическое описание:

Ступникова М.И. Примерный разбор народных сказок «Лиса, заяц и петух» Русская народная сказка для детей 3-4 лет//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/08_25.pdf

В простой и увлекательной форме сказка доносит до ребенка идею торжества справедливости.

Зайчик, пожалев лису, пустил ее в свою избушку погреться, она погрелась, да и выгнала зайчика из его же дома. Идет он по лесу и горько плачет, симпатии детей на стороне обиженного зайчика. Звери, которых он встречает по дороге, сочувствуют ему и стремятся помочь-делают попытку выгнать лису.

Захватчица-лиса запугивает зверей, у них не хватает мужества устоять против ее угроз: убегают собаки, медведь. Только петушок не поддается обманному запугиванию, он сам грозит снести голову лисе. Лиса испугалась и убежала, а зайчик стал снова жить в своей избушке.

Содержание простое и увлекательное. Конец удовлетворяет детей: они довольны, что зайчик опять живет в своей избушке, справедливость торжествует. Чтобы идея сказки стала понятной детям воспитатель должен создать верный звуковой рисунок всех событий и действий каждого персонажа. Отзывчивый зайчик пустил лису погреться. Когда лиса его выгнала, «идет зайчик и горько плачет». Сказка рисует слабого, незащитного зверька. Воспитатель соответствующими интонациями голоса должен показать и характер зайчика, и его горе. Горько звучит жалоба зайчика встречающимся животным: «Как же мне не плакать?»

Когда зайчик не видит, что ни собаки, ни медведь не выгнали лису, он говорит петушку: «Нет, не выгонишь. Собаки гнали-не выгнали, медведь гнал- не выгнал, и ты не выгонишь!». В его словах звучит безнадежность. Отрицателен образ лисы: это захватчица, коварная, жестокая обманщица. В самом начале сказка

рисует ее поведение, словами воспитателя: «Погрелась, да его из избушки-то и выгнала»-уже должно звучать осуждение ее поступка. Затем следует передать и хитрость лисы, когда она запугивает зверей. Показать это интонацией голоса: «Ка-ак выскочу, ка-ак выпрыгну-полетят клочки по закоулочкам!» Она смело и дерзко пугает зверей. Совсем по-иному звучат ее слова в конце сказки: «Одеваюсь...Шубу надеваю». Здесь она сама напугана петухом и после третьего настойчивого требования быстро выскакивает из избушки. Собаки, медведь и петушок сочувствуют зайчику. Каждый из них участливо спрашивает: «О чем зайчик плачешь?». По внешнему виду и характеру звери разные.

Для верной передачи их образов воспитатель использует различный тембр и темп голоса: отрывистый, быстрый, звонкий голос собаки, медленная, на низких нотах речь медведя, звонкий, певучий голос петушка. Для большей убедительности хорошо использовать звукоподражания: собаки должны полаять, медведь порычать, петушок прокукарекать.

Общий тон всей сказки, несмотря на горе зайчика-жизнерадостный, бодрый. В ней преобладает доброе начало, желание помочь товарищу. На этом жизнерадостном фоне воспитатель рисует развертывающиеся события. В основе композиции излюбленный сказочный прием-повторность действия: три встречи зайчика с животными. Каждая из них является законченным эпизодом и должна отделяться от других значительной паузой.

Следует выдержать паузу и в конце сказки, чтобы дать возможность детям почувствовать благополучный ее конец.

Ознакомление детей дошкольного возраста с театральными профессиями

Стяжкина Олеся Григорьевна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №41 «Василинка»

Библиографическое описание:

Стяжкина О.Г. Ознакомление детей дошкольного возраста с театральными профессиями//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/08_25.pdf

«На златом крыльце сидели царь, царевич, король, королевич, сапожник, портной, - кто ты будешь такой?»

Всем знакома эта детская считалочка. У считалочки продолжение простое: выбирай любое звание и про-

должай игру.

В жизни не бывает всё так просто. «Ну, вот, подумай на минутку, кем ты будешь, когда подрастешь?», - спрашиваем мы у ребёнка.

«Царём, Королём?». Хотелось бы, наверное, но увы! А что если артистом стать? Или художником? Или ещё кем-нибудь? В наши дни очень много разных профессий. Так много, что все не перечислишь. Сейчас на одном крыльце все профессии не поместятся.

Знакомство дошкольников с многообразием мира профессий в обществе, не только расширяет общую осведомленность об окружающем мире и кругозор детей, но и формирует у них определенный элементарный опыт профессиональных действий, способствует их ранней «профессиональной ориентации».

В нашем ДОУ мы проводим ознакомление детей с театральными профессиями, такими как: актёр – исполнитель ролей в театральных представлениях, в кино, на телевидении; кукловод – артист кукольного театра, из-за ширмы управляющий куклами при помощи тростей, нитей, специальных перчаток; костюмер – подбирает различные костюмы к спектаклям.

Серия образовательных мероприятий помогает дошкольникам понять, что спектакль – это результат творческого труда большой группы людей, куда входят и те, которых не видят зрители, это – костюмер, гример, декоратор, режиссер, осветитель. Необходимо довести до каждого ребёнка значимость этих профессий, подчеркнуть их эстетическую социальную сущность.

Для того, чтобы ознакомление с театральными профессиями проходило успешно, в детском саду создана предметно-развивающая среда по театрализованной деятельности. В музыкальном зале имеется ширма для театральных представлений; есть специальное помещение – костюмерная, где находится всё необходимое для подготовки детей к спектаклю: костюмы героев сказок, парики и грим; в методическом кабинете собраны куклы разных видов театра: би-ба-бо, куклы на гапите, плоскостной, настольный и другие виды театров, представлены элементы декораций.

В группах также имеются уголки театральной деятельности. Каждый отличается оригинальностью, фантазией и эстетикой оформления.

Родителям рекомендуем посетить театры, которые находятся в нашем городе для закрепления знаний детей о театральных профессиях. Дается задание: после просмотра спектакля подойти и поинтересоваться о профессиях билетёра, кассира, гардеробщика. Ведь все мы знаем, что театр начинается с вешалки. Затем в детском саду дети делятся своими впечатлениями: приносят фотографии, рассказывают об увиденных спектаклях, игре актёров.

Закреплять представления о специалистах театра помогают такие дидактические игры, как: «Кому что нужно для работы?», «Кто это делает?»; сюжетно-ролевые игры: «В примерной», «Художники-декораторы».

Начиная с младшей группы дошкольников и учитывая их возрастные особенности, сначала формируем элементарные знания о театре. Дети знакомятся с такими понятиями, как сцена, ширма для показа кукольного театра, костюмы, игрушки, с которыми можно разыгрывать разные спектакли. Дети обучаются имитировать движе-

ния героев, разыгрывают фрагменты сказок, проводится драматизация сказок и всё это начинается с распределения ролей. Дети сталкиваются с понятием – актёр. Малыши становятся актёрами по своему желанию, затем выбирают с помощью считалки или по очереди исполняют роль. То, что дети стали артистами, воспитатель всё время подчёркивает и напоминает, обязательно хвалит за артистические способности, например, «Артисты были очень хороши, похлопаем друг другу малыши!»

В конце учебного года, в младшей группе, закрепляются понятия: «дети-актёры» - которые выполняли роли, были исполнителями; «дети-зрители» - которые следили за происходящим.

Также в данной группе проходит ознакомление с профессией – костюмер. Костюмер – работник театра, готовящий к спектаклю костюмы и помогающий актёру одеваться перед выходом на сцену.

Для поощрения и в качестве сюрпризного момента, воспитатель достаёт костюмы, либо их элементы: шапочки, юбочки, шортики и др. Дети, по своему желанию, надевают костюмы полюбовавшихся им героев, рассматривают себя в зеркале, а затем проводится игра-упражнение «Изобрази героя». Дошкольники с большим удовольствием перевоплощаются в героев сказки и учатся имитировать движения под музыку. Для того, чтобы закрепить знания детей о персонажах сказок, детям предлагаются игры: «Догадайся, какому герою принадлежит костюм», «Что это за сказка?»

В среднем и старшем дошкольном возрасте, происходит закрепление и пополнение знаний о профессиях: костюмер и актёр.

В средней группе, уже в начале учебного года, воспитатель рассказывает детям о том, что актёр изменяет свой внешний вид, чтобы быть похожим на героя, которого он изображает. Для этого можно надеть маску, изменить голос, движение, нарядиться в костюм, загримироваться.

Дети знакомятся с театральной профессией - гримёр (работник театра, специалист по гриму, который умеет изменить лицо актёра при помощи специальных красок, пластических и волосных наклеек, парика в соответствии с исполняемой ролью).

Дети, в начале с помощью воспитателя, а затем самостоятельно формируют умения накладывать грим, чтобы быть похожим на какого-нибудь сказочного героя. Рассматриваются иллюстрации с разными видами макияжа различных персонажей. Перед дошкольниками ставятся проблемные ситуации, например, «Как сделать похожим на Карабаса-Барабаса одного из нас?». Дается творческое задание «Мы гримеры», самостоятельно создать заданный педагогом образ с использованием элементов гримирования.

Занятия по театрализованной деятельности проводятся с элементами декораций (деревья, кусты, сказочный дом, элементы мебели и др.). Если в младшей группе только воспитатель продумывает и выставляет декорации, чтобы создать сказочную обстановку, то уже в средней группе дети помогают педагогу распределить игровое пространство. Они расставляют заранее приготовленные декорации, например: ёлки, пенёчки, кусты. Во время подготовки к спектаклю, вместе с педагогом, дети заполняют «сцену» и место перед ней: распределяют где

будет стоять дом, двор, расставляют нужные декорации.

Таким образом, в средней группе, дети знакомятся ещё с одной театральной профессией - декоратор (театральный художник, пишущий декорации, специалист по убранству, украшению зданий, помещений). На сцене декоратор может сделать всё: и глухой, дремучий лес и сказочный замок.

В старшей группе, обращают внимание детей на то, что в театральную постановку включается музыкальное сопровождение, которое даёт более полное, эмоциональное понимание происходящего. Вместе с педагогом приходят к выводу, что музыка выражает характер каждого героя, служит средством выразительности, например, белка – быстрая и резвая, поэтому музыка будет звучать энергичная; характер лисы передается плавной музыкой. Дети узнают, что, музыка помогает передавать настроение персонажей сказки. Выполняют такие задания, как прослушать музыкальный фрагмент и догадаться, в гости к какой сказке зовёт эта музыка.

Все эти сведения дают основание проводить ознакомление детей с профессией звукорежиссёра. Звукорежиссёр – как и художник, он находит музыкальное решение спектакля. Материалом для музыкального оформления может стать и уже известная музыка: классическая и современная. Подбор шумовых эффектов: шум дождя, грохот грома.

У старших дошкольников формируются знания о такой профессии как режиссёр. Режиссёр – это главный организатор и создатель спектакля. Детям рассказывают, что он следит за ходом работы всех актёров, делает замечания, даёт им различные советы; он помогает актёру быть более выразительным, интересным, т. к. со стороны виднее, как тот играет. Режиссёр также следит, чтобы вовремя зазвучала музыка, сменились декорации. Работа режиссёра в театре самая сложная, ведь от неё зависит, чтобы всё на сцене действовало как слаженный организм.

Играя в сказку, дети становятся маленькими режиссёрами: они самостоятельно распределяют роли, определяют игровое пространство, в роли рассказчика выступает ребёнок, а педагог – в роли зрителя. Подобная работа подготавливает детей к «профессиональному» участию в театральных постановках, к свободной доступной импровизации, формирует у них театральную талантливость, «актерскую» одарённость.

Участие детей в кукольном театре, а также знакомство с профессией – кукловод, уделяется особое внимание, так как «театр кукол» наиболее любим детьми. Кукла – центр их жизни, стержень игровой деятельности.

С большим удовольствием малыши следят за персонажами сказок стаканчикового и плоскостного театров. Театр привлекает их внимание, развивает умение сосредотачиваться. К концу года дети младшей группы, пытаются самостоятельно участвовать в кукольном спектакле. Положительно влияет для развития мелкой моторики руки пальчиковый театр. Он поможет малышу лучше управлять движениями собственных пальцев,

овладеть ценными навыками общения, развить воображение ребёнка.

Для малышей самый простой и доступный театр – это театр кукол на столе. Он изготавливается из бумажных конусов, цилиндров, коробочек различной высоты, можно сшить из кусочков ткани, меха, связать крючком или на спицах.

В средней группе можно переходить к более сложному театру - игре за театральной ширмой с верховыми куклами на гапите (основу составляет деревянный стержень). Театр ложек, являясь упрощённым вариантом представления с участием верховых кукол, помогает детям освоить приёмы кукловодства.

В старшей группе хорошо проводить ознакомление детей с куклами-марионетками, которые управляются с помощью нитей. Такая кукла приводится в движение с помощью ваги, то есть деревянной крестовины, к которой на ниточках подвешивается игрушка.

Дошкольники средней и старшей групп с большим удовольствием участвуют в театральных постановках, показывают спектакли малышам.

Мир профессий в обществе – сложная, динамичная, постоянно развивающаяся система. Отношение к профессии вырабатывается в процессе социализации личности, который охватывает и дошкольный период. Большое влияние на детей оказывает эмоциональное отношение взрослого к труду. Знакомство детей с трудом взрослых - это не только средство формирования системных знаний, но и значимое социально-эмоциональное средство приобщения к миру взрослых, приобретение детьми опыта общения с людьми. Дети получают возможность расширить и уточнить знания о профессиях и обогатить словарь. Непринужденная беседа взрослых с детьми обеспечивает развитие детского мышления, способность устанавливать простейшие связи и отношения, вызывает интерес к трудовой деятельности взрослых. Доброжелательность, заинтересованное отношение к детским вопросам, поощрение выступления в диалоге позволяют преодолеть в детях замкнутость, застенчивость, нерешительность. Дошкольный возраст наиболее благоприятен для педагогического воздействия. Малыши учатся любить труд, с уважением относятся к любому виду человеческой деятельности, знакомятся (в основном в ходе игры) с простейшими, но самыми характерными чертами профессий, приобретают навыки, которые будут развиты в школе. Мы надеемся, что наши дети научатся быть инициативными в выборе интересующего их вида деятельности, получают представления о мире профессий, осознают ценностное отношение к труду взрослых, будут проявлять самостоятельность, активность и творчество, что поможет их дальнейшему успешному обучению в школе. Важно чтобы ребёнок с раннего возраста проникся уважением к любой профессии, и понял, что любая профессия должна приносить радость и самому человеку и окружающим людям.

Список литературы:

1. Кононова В. Сценический грим и дети. – Журнал «Обруч», 1999. - №4.
2. Культурологическое образование детей дошкольного возраста: Методическое пособие. – Ульяновск: ИПК ПРО, 2002.
3. Маханева М. Д. Театрализованные занятия в детском саду. – Творческий центр «Сфера». – М., 2003.

4. Потапова Т. В. Беседа с дошкольниками о профессиях. – Творческий центр «Сфера». – М., 2003.
5. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр. – Программа «Театр – Творчество – Дети». – М., 2002.
6. Чубенко Н. Ребёнок в мире профессий. – Дошкольное воспитание. – 2007. – №11.

Формирование интереса к окружающему миру через проектную деятельность у детей младшего дошкольного возраста

Талдыкина Наталья Витальевна, воспитатель, МКДОУ Рамонский детский сад №4,
Воронежская область, Рамонский район, п.Рамонь

Библиографическое описание:

Талдыкина Н.В. Формирование интереса к окружающему миру через проектную деятельность у детей младшего дошкольного возраста//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/08_25.pdf

В младшем дошкольном возрасте закладывается фундамент для дальнейшего развития личности ребенка. Именно в этот период формируется первоначальное представление об окружающем мире, его свойствах, взаимосвязях и явлениях. Один из эффективных способов стимулировать познавательную активность и развить интерес к окружающему миру у детей 3-4 лет – это проектная деятельность.

Проектная деятельность в младшем дошкольном возрасте – это эффективный способ раскрыть потенциал ребенка и привить ему интерес к познанию окружающего мира. Она коренным образом отличается от традиционных форм обучения, ставя во главу угла детскую инициативу, любознательность и стремление к самостоятельным открытиям. Именно благодаря этим особенностям проектная деятельность становится таким ценным инструментом развития для детей 3-4 лет.

Один из ключевых факторов эффективности проектной деятельности – ее соответствие возрастной психологии. Дети младшего дошкольного возраста воспринимают мир через игру и практическую деятельность. Проекты же как раз предоставляют уникальную возможность удовлетворить эту потребность. Дети могут трогать предметы, экспериментировать с ними, создавать что-то новое своими руками и, самое главное, видеть результат своих усилий, что крайне важно для формирования чувства удовлетворения и уверенности в себе.

Не менее важным преимуществом является повышение мотивации к обучению. Когда ребенок сам выбирает тему проекта, которая ему интересна, он становится активным участником процесса, принимает участие в планировании и реализации своих идей, что значительно усиливает его стремление к познанию, делает обучение увлекательным и стимулирует к дальнейшим исследованиям.

В процессе работы над проектами дети развивают свои познавательные навыки. Ребята учатся наблюдать за окружающим миром, сравнивать различные объекты и явления, анализировать полученную информацию, делать собственные выводы и, что немаловажно, пред-

ставлять результаты своей работы.

Проектная деятельность также способствует развитию социальных навыков. Часто проекты реализуются в группах, что предоставляет детям возможность учиться общаться, сотрудничать, находить общий язык, договариваться друг с другом и слушать мнения других.

Наконец, проекты помогают детям увидеть прямую связь между знаниями, полученными в детском саду, и реальной жизнью. Они позволяют детям понять, как теоретические знания применяются на практике, расширяя их кругозор и формируя более целостное представление об окружающем мире. В итоге, проектная деятельность в младшем дошкольном возрасте – это не просто обучение, а увлекательное приключение, которое способствует всестороннему развитию ребенка.

Организация проектной деятельности в младшей группе требует особого подхода, учитывающего возрастные особенности детей 3-4 лет. Чтобы проекты были действительно эффективными и увлекательными, необходимо придерживаться определенных принципов.

Во-первых, проекты должны быть простыми и короткими. Длительность проекта не должна превышать одной-двух недель, чтобы дети не теряли интерес и могли довести начатое до конца. Задачи, которые ставятся перед детьми, должны быть понятными и достижимыми для них, чтобы у них не возникало чувства беспомощности и разочарования.

Во-вторых, важна наглядность и практическая направленность проектов. Необходимо использовать яркие иллюстрации, дидактические материалы, реальные предметы, чтобы дети могли все потрогать, рассмотреть и изучить. Обязательно следует организовывать практическую деятельность, такую как игры, эксперименты и конструирование, чтобы дети могли активно участвовать в процессе познания.

В-третьих, проектная деятельность должна быть тесно связана с игрой. Игра является основным видом деятельности в этом возрасте, поэтому важно, чтобы дети воспринимали проект как увлекательное приключение, а не как скучное занятие. Использование игровых при-

емов и элементов в процессе работы над проектом значительно повышает мотивацию детей и способствует более эффективному усвоению знаний.

В-четвертых, темы проектов должны быть тесно связаны с повседневной жизнью детей. Идеально, если темы проектов будут основываться на повседневных наблюдениях и интересах детей. Например, можно выбрать тему «Что растет у нас на участке?», чтобы расширить знания детей о растениях, которые они видят каждый день в детском саду.

Рассмотрим несколько примеров проектной деятельности, которые можно реализовать в младшей группе. Проект «Что растет у нас на участке?» направлен на расширение знаний детей о растениях, растущих на территории детского сада. В рамках проекта дети могут наблюдать за растениями, поливать их, собирать листья, рисовать цветы и делать аппликации. Проект «Домашние животные» познакомит детей с различными домашними животными и их особенностями. Дети могут рассматривать картинки, слушать рассказы, играть в игры и имитировать голоса животных. Проект «Вода – наша подруга» будет формировать у детей представление о свойствах воды. Дети могут экспериментировать с водой, наблюдать за ее превращениями и рисовать водный мир. Проект «Овощи и фрукты – витаминные продукты» познакомит детей с различными овощами и фруктами, их пользой для здоровья. Дети могут рассматривать овощи и фрукты, пробовать их на вкус, делать поделки и играть в игры.

Выбирая тему для проекта, важно учитывать интересы детей и их возможности. Чем интереснее и увлекательнее будет тема проекта, тем больше будет вовлеченность детей в процесс познания и тем эффективнее будет результат.

Воспитатель играет центральную, определяющую роль в успешной организации проектной деятельности в младшей группе. Он не просто руководит процессом, а становится его вдохновителем и проводником, умело направляя энергию и любознательность детей в нужное русло. Его роль многогранна и включает в себя несколько

ключевых аспектов.

Воспитатель выступает в роли внимательного наблюдателя, то есть чутко прислушивается к интересам детей, замечает, что их увлекает и вдохновляет, и на основе этих наблюдений предлагает темы для проектов.

Также, воспитатель является умелым организатором. Он создает благоприятные условия для реализации проекта, подбирает необходимые материалы и инструменты, готовит пространство для исследований и экспериментов, а именно обеспечивает все необходимое для того, чтобы дети могли свободно и безопасно исследовать выбранную тему.

Наконец, что, пожалуй, самое важное, воспитатель становится партнером для детей в процессе проектной деятельности. Он участвует в проекте наравне с детьми, проявляет любознательность и интерес к познанию нового, задает вопросы, делится своими мыслями и идеями. Он не занимает позицию всезнающего учителя, а становится участником общего приключения, что значительно повышает мотивацию детей и укрепляет их уверенность в себе.

Таким образом, роль воспитателя в проектной деятельности выходит далеко за рамки простого руководства. Он становится ключевой фигурой, которая вдохновляет детей на познание, создает условия для их развития, помогает им преодолевать трудности и становится партнером в увлекательном путешествии в мир знаний.

В заключении, формирование интереса к окружающему миру через проектную деятельность детей младшего дошкольного возраста – мощный инструмент для развития познавательной активности и формирования интереса к окружающему миру у детей младшего дошкольного возраста. Использование проектов позволяет сделать процесс обучения увлекательным, интересным и эффективным, способствуя всестороннему развитию личности ребенка. Важно помнить, что успешная реализация проектной деятельности требует тщательной подготовки, внимательного отношения к интересам детей.

Список литературы:

1. Камзеева Е.Е. Ученические проекты / Е.Е. Камзеева // Физика. Первое сентября. 2004. - № 15. - с.5-10.
2. Капица П.Л. Эксперимент, теория, практика. / П.Л. Капица / -М: Наука, 1981, с.267-269.

Конспект фронтального занятия по развитию речи и ознакомлению с окружающим миром и природой в младшей группе детей с ОНР по теме: Дикие животные

Уханова Елена Александровна, учитель-логопед, СП ДС «Ромашка» ГБОУ СОШ с.Чубовка

Библиографическое описание:

Уханова Е.А. Конспект фронтального занятия по развитию речи и ознакомлению с окружающим миром и природой в младшей группе детей с ОНР по теме: Дикие животные // URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/08_25.pdf

Цель: активизировать словарь детей по теме и словаря признаков.

Задачи:
– Формировать у детей представления о диких живот-

ных: зайце, белке, их внешнем виде, питании, особенностях образа жизни.

- Познакомить детей со свойствами и качествами льда.
- Закрепить умение узнавать и называть цвета.
- Развивать артикуляционный аппарат и мелкую моторику рук.
- Стимулировать использование детьми в активной речи слов: холодный, мокрый, скользкий, теплый, мягкий, пушистый, растаял.
- Активизировать словарь признаков.
- Развивать звукоподражательность.
- Побуждать к высказываниям в виде полных предложений.
- Воспитывать отзывчивость, доброжелательность, формировать познавательный интерес.

Материалы и оборудование: игрушки «Заяц» и «Белочка»; угощение для животных — капуста, морковь, шишки, конфеты; цветные бусы из льдинок; крупные пластмассовые бусинки разных цветов; шнур с жестким кончиком для нанизывания бус.

Лингвистический материал: номинативный словарь: заяц, белка, бусы, бусинка, лед; словарь прилагательных: холодные, скользкие, мокрые, ледяные, шарик; ледяные бусы – бусы из льда; шубка зайца серая, мягкая, пушистая, теплая; уши длинные, хвост короткий; шубка белки – коричневая, мягкая, пушистая, теплая; ушки – маленькие, короткие; хвост – большой, длинный, пушистый; бусинки цветные – красная, зеленая, желтая, синяя.

Предварительная работа: рассматривание и описание внешнего вида зайца и белки, знакомство детей с повадками и образом жизни этих зверей; разучивание подвижной игры «По ровненькой дорожке»; разучивание игры «Зайка беленький сидит...»; разучивание пальчиковой игры «Сидит белочка в тележке...»; повторение артикуляционных упражнений «Улыбка», «Зайкин хвостик».

Ход занятия:

Учитель-логопед:

- Здравствуйте ребята!

Все садитесь рядом,

Поиграем ладком.

Приготовьте ушки, глазки,

Начинаем нашу сказку.

Я сегодня в лес пошла,

Бусы дивные нашла.

- Смотрите, какие они блестящие, цветные!

(Протягивает детям блюдечко с цветными ледяными шариками.)

- Посмотрите. Потрогайте. Какие они?

(Холодные, скользкие, мокрые.)

- Почему они такие? Из чего наши бусы?

(Дети отвечают — из льда.)

-Правильно, из льда. Ледяные. Давайте вместе скажем: «Ледяные!»

(Дети повторяют.)

- Кто же потерял такие красивые бусы? Пойдемте все вместе в лес и поищем хозяина. А бусы пока положим, чтобы их не потерять.

(Ставит блюдечко на подоконник.)

Учитель-логопед:

- По ровненькой дорожке,

По ровненькой дорожке,

Шагают наши ножки,

Шагают наши ножки.

Через лужу — прыг,

Через лужу — скок.

Бух — упали.

Куда же мы попали?

Шли мы, шли.

В темный лес пришли,

А у кочки под кусточком

Белый зайчик сидит,

Хвостик у него дрожит.

- Как дрожит хвостик у зайчика?

(Упражнение «Зайкин хвостик»: движение языка влево и вправо.)

Учитель-логопед:

Нет у зайчика избушки.

Кто ему построит дом?

Он лежит, прижавши ушки,

Под ореховым кустом.

- Давайте позовем его тихонечко. Теперь погромче:

«Иди к нам, зайка».

(Дети повторяют приглашение.)

(Педагог из-за куста достает игрушку-зайца.)

- Посмотрите, какой зайка! Какого цвета у него шубка? (Серая.)

- Потому что весна, чтобы от лисички прятаться. Потрогайте нашего зайку.

- Какая у него шкурка? (Мягкая, теплая, пушистая.)

- Какие у зайки ушки? (Длинные.)

- Какой хвостик? (Короткий.)

- Давайте угостим зайку чем-нибудь вкусным. Что зайка любит есть? Вот у меня в корзинке капуста, шишки, конфеты. Что дадим зайчику?

(Дети отвечают.)

- А теперь спросите у зайки, не он ли потерял бусы?

(Дети спрашивают.)

Зайка (шепчет на ухо учителю-логопеду):

- Не я.

Учитель-логопед:

- Зайка предлагает нам поиграть в зайчиков.

Зайка беленький сидит

И ушами шевелит. Зайке холодно сидеть,

Надо лапочки погреть.

Зайке холодно стоять,

Надо зайке поскакать.

Кто-то зайку напугал,

Зайка — прыг и убежал.

(Движение в соответствии с текстом.)

- Интересно, кто же зайку напугал? Может этот зверек в коричневой шубке?

(Достает игрушку-белочку.)

- Кто это? (Белочка.)

- Здравствуй, белочка!

(Учитель-логопед цокает.)

- Это так белочка здороваются с нами. давайте и мы так же с ней поздороваемся.

(Дети цокают.)

-Может белочка зайца напугать?

(Дети отвечают.)

- Почему?
(Ответы малышей.)
- Какие у белочки ушки? Глазки? Хвостик? Носик?
Потрогайте белочку. Какая у нее шкурка?
(Ответы детей.)
- Белочка, послушай, какую потешку мы о тебе знаем.
Игра с пальчиками.
Сидит белочка в тележке,
Продает она орешки.
Лисичке — сестричке,
Воробью, синичке,
Мишке толстопятому,
Заиньке усатому,
Кому в платок, кому в роток,
Кому в лапочку.
(Дети поочередно загибают пальчики, от мизинца к большому.)
Учитель-логопед:
- Ой, белочка, а ты чем-то расстроена?
(Учитель-логопед подносит игрушку к уху.)
- Ребятки, это белочка потеряла красивые ледяные бусы, наверное, те, которые мы с вами нашли? Отдадим

белочке бусы?
- Ой, а где же они?
(Показывает детям блюдечко с водой.)
- Что тут?
(Вода.)
- Где же бусы? Почему их нет? Да потому, что весна, солнце греет ярко, на улице тепло и лед растаял. Ну как же нам белочку успокоить? Сделаем-ка мы ей другие бусы — не ледяные, а настоящие.
- Вот у меня есть веревочка и бусины. Возьмите каждый по бусинке и наденьте на веревочку.
- Какого цвета твоя бусинка?
(Ответы детей.)
- Готовы бусы. На-ка, белочка, новые красивые бусы. Не плачь больше. А мы с ребятами будем домой возвращаться.
(Белочка благодарит и дарит детям морковки. Учитель-логопед убирает её за куст.)
- Вот какие мы молодцы, ребята, белочке помогли!
Игра «По ровненькой дорожке»
(Возвращаемся в группу.)

Использование активных методов ТРИЗ-технологии в социально-познавательном развитии дошкольников

Шихова Елена Аркадьевна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №1» г.Каменск-Уральский

Библиографическое описание:

Шихова Е.А. Использование активных методов ТРИЗ-технологии в социально-познавательном развитии дошкольников//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/08_25.pdf

Как «говорит наука», социализация — процесс и результат включения индивида в социальные отношения. Она осуществляется путем усвоения индивидом социального опыта и воспроизведения его в своей деятельности. Период дошкольного детства, с точки зрения возрастной психологии, находится в первичной стадии социализации личности и является основой для всего остального процесса. В ходе становления личности, дети обучаются тому, как себя вести, как переживать и проявлять различные чувства; каким образом познавать окружающий природный и социальный мир; каких морально-этических ориентиров придерживаться в межличностном общении и совместной деятельности.

И здесь наибольшее значение имеет семья, откуда ребёнок и черпает представления о мире, об обществе, о его ценностях и нормах.

Но проблема состоит в том, что большинство современных детей ограничены в семейном общении, а влияние технического прогресса негативно сказывается на их психическом и умственном развитии.

Общеизвестно, что интеллект, как общая способность к познанию и решению трудностей, обычно реализуется при помощи других способностей: познавать, обучаться, мыслить логически, систематизировать информацию,

определять границы ее применимости (классифицировать), находить закономерности и отличия, ассоциировать ее с подобной. И фраза Штерна как нельзя кстати, определяет основные приоритеты для современного человека. Поэтому, большая доля ответственности за процесс формирования интеллектуальных функций и общей культуры личности ребенка ложится на ДОУ, где, собственно, закладываются основы социально-познавательного развития ребенка.

Сегодня в современном дошкольном образовании идет активный поиск и внедрение методов и технологий, основополагающей стратегией которых, служит формирование способности человека, способного самостоятельно получать информацию, необходимую для решения проблемных ситуаций, возникающих в различных областях его деятельности, а также самостоятельно осуществлять рефлексию по отношению к решаемой проблеме.

Одной из наиболее перспективных технологий, в контексте современного законодательства и ФГОС ДО, является ТРИЗ (автор-основатель Г.С. Альтшуллер). Международной ассоциацией ТРИЗ было создано множество методических пособий и программ, составлены алгоритмы мышления и речи. Список алгоритмов мыш-

ления и речи ТРИЗ многообразен и многое вам знакомо.

Однако, одному педагогу достаточно проблематично применить и реализовать весь разработанный комплекс. Поэтому, для развития интеллектуально-творческого развития ребенка, при максимальном использовании ресурсов самих детей с минимальными временными затратами, были отобраны активные методики на основе общей теории сильного мышления, теории решения изобретательских задач и методов развития творческого воображения (ОТСМ – ТРИЗ – РТВ).

После тщательного анализа и систематизации игр и заданий, в большей мере использовались материалы сертифицированного специалиста по ТРИЗ-технологии Калиты Д.С., позволившие разработать проект «Использование активных методов ТРИЗ-технологии в социально-познавательном развитии младших дошкольников», адаптированный для детей младшего дошкольного возраста.

Целью данной разработки является создание психолого-педагогических условий для освоения детьми способов познания и отражения их в речи, а также усвоения детьми моделей организации умственной деятельности в процессе познания. Иными словами, научить детей находить взаимосвязь между явлениями, предметами, процессами с помощью «знаковой системы».

Задачи, стоящие для детей младшего дошкольного возраста:

1. Познакомить детей с анализаторами – «помощниками умной головы».
2. Сформировать у детей представление о некоторых признаках объектов, умение находить эти признаки в окружающем мире, обозначать их символами и отражать в речи.
3. Создать условия для усвоения детьми общего способа составления сравнений.

Предполагаемый результат:

1. Дети знают и определяют органы чувств – анализаторы и их символическое значение.
2. Могут определить признак объекта с помощью анализатора. Отражают в речи способы познания (обследования объекта).
3. Знают некоторые признаки объектов (цвет, размер, количество, форма, движение) и их символы. Могут определить основные значения признаков и отразить их в речи.
4. Владеют простейшим способом составления сравнений объектов.

Опираясь на мнение А.Н.Леонтьева, «...для построения у ребенка мыслительного действия, первоначально его содержание следует дать во внешней предметной (или экстериоризованной) форме, а затем путем ее преобразования, обобщения и сокращения с помощью речи (т.е. путем интериоризации) превратить это действие в собственно умственное.» Данная тактика позволяет наиболее правильно и точно подойти к решению формирования умственных способностей детей методами ТРИЗ.

Реализация проекта осуществлялась в течение всего образовательного процесса: знакомство детей с новым материалом происходило в беседах, познавательно-исследовательской деятельности, как часть занятий; закрепление – в совместно, индивидуальной и самостоя-

тельной деятельности (дидактические игры и задания). Родители, как непосредственные участники образовательного процесса, были привлечены для создания демонстрационного материала, в качестве слушателей на консультацию «ТРИЗ, или «знаковая система» в познании окружающего мира».

Человек познает мир различными средствами и способами, но первые шаги знакомства с окружающим миром позволяют нам сделать органы чувств, наши «помощники умной головы».

На 1 этапе происходит знакомство с «Помощниками умной головы»- анализаторами.

Для начала детям демонстрируется схема человека. Выделяются органы чувств. Затем постепенно, один за другим, организуются процессы обследования объектов с помощью определенного анализатора, выделяются его возможности и вводится значок-символ анализатора. Руки (тактильный анализатор). Дети должны запомнить фразу: «У нас есть руки, ими можно трогать объекты. Руки могут ощущать. (Что именно, дети узнают позже)».

Например, глаза (зрительный анализатор): «У нас есть глаза, ими можно увидеть объекты»; уши (слуховой анализатор): «У нас есть уши, ими можно слушать звуки, которые издают объекты»; язык (вкусовой анализатор): «У нас есть язык, им можно пробовать объекты на вкус. Язык может ощущать вкус»; нос (обонятельный анализатор): «У нас есть нос, им можно нюхать объекты. Нос может ощущать запах», сердце (эмоциональный анализатор): «У нас есть настроение, оно идет от сердца. Сердце может подсказать нам наше настроение».

Для закрепления используется настольно-дидактическая игра «Помощники умной головы» (приложение 1).

На 2 этапе дети знакомятся с признаками объектов.

Объект может быть из рукотворного мира и природного мира. Признак - это характеристика объекта, по которой его можно узнать, определить или описать.

Дети постепенно знакомятся с именами признаков (их 17: цвет, форма, размер, количество, запах, рельеф, температура, звук, вкус, материал, действие, части, вес, влажность, направление, время, место), их значениями и символическим изображением. На данном возрастном этапе дети знакомятся с восьмью признаками: цветом, формой, размером, количеством, действием, вкусом, материалом, рельефом.

Для усвоения и закрепления используется универсальная модель «Объект – Имя признака – Значение признака» (ОИЗ), где Объект – это предметная картинка, Имя и Значение признака – символ. (приложение 2)

На 3 этапе происходит усвоение детьми общего способа составления сравнений.

Для усвоения и закрепления также используется универсальная модель и дидактическая игра «Найди пару», «Подбери сравнение».

По завершении работы над проектом с детьми младшего дошкольного возраста с помощью активных методик ТРИЗ, можно сделать вывод, что многие дети освоили 8 признаков объектов, значение каждого признака, могут составлять простейшие сравнения, и безусловно, отражают это в речи. Конечно, не у всех получается составлять сравнения и использовать изученные способы познания. Это и недостаток кругозора детей

и пассивный словарь, и слабая познавательная активность, и, конечно, несформированность речи. Все это лишь показатель возрастного развития, поэтому оставаться не стоит.

Достичь нужных результатов можно лишь продолжая работу в данном направлении: завершить знакомство детей с признаками объектов и продолжить развивать творческое и фантазийное мышление дошкольников, свойственное старшему дошкольному возрасту. Для этого необходимо:

- Ввести модель –экран «Системный оператор» для игр «Опиши объект», «Придумай загадку»;
- Активизация воображения при помощи игры-упражнения «Придумай необычный объект» (придумывание объектов с необычными значениями признаков (например, прозрачный помидор) и их практическое

применение в реальных условиях);

- Анализ взаимосвязи признаков (если изменилось одно значение признака, то меняется другое);
- Организация мысленного эксперимента на основе имеющихся знаний.

Социализация человека зависит от его жизненных познаний, умений решать простые и сложные задачи. ТРИЗ учит дошкольников творчески подходить к решению возникших проблем, искать и находить нестандартные пути поиска, эффективнее взаимодействовать друг с другом. И чем больше этих познаний у ребенка-дошкольника, тем быстрее и легче он перейдет на новую социальную ступеньку своей жизни – школу. Ведь получать новые знания методами ТРИЗ ему не только интересно, но и легко.

Робототехника и STEM в ДОУ: Раннее инженерное мышление или преждевременная сложность

Юртаева Ольга Андреевна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №5 «Берёзка» города Алатыря Алатырского муниципального округа Чувашской Республики

Библиографическое описание:

Юртаева О.А. Робототехника и STEM в ДОУ: Раннее инженерное мышление или преждевременная сложность// URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/08_25.pdf

Стремительная цифровизация и технологизация общества не обошли стороной и дошкольное детство. Все чаще в детских садах появляются наборы для робототехники, проводятся занятия с элементами STEM (Science, Technology, Engineering, Mathematics). С одной стороны, это отвечает запросам времени и ФГОС ДО на развитие познавательных и исследовательских интересов. С другой – вызывает закономерные вопросы: не слишком ли рано? Не подменяем ли мы фундаментальную для дошкольника игру преждевременной сложностью? Где та грань между развивающим потенциалом и вредной нагрузкой?

В современном мире, где технологии развиваются стремительно, вопрос подготовки детей к жизни в технологически насыщенном обществе приобретает особую актуальность. Робототехника и STEM (Science, Technology, Engineering, Mathematics) образование проникают в дошкольные образовательные учреждения (ДОУ), вызывая интерес и дискуссии: не является ли это преждевременным усложнением программы, или же это эффективный способ развития раннего инженерного мышления.

Что такое STEM и робототехника в ДОУ?

STEM-образование в ДОУ – это интегрированный подход к обучению, направленный на развитие у детей навыков, необходимых для успешной деятельности в научно-технической сфере. Он включает в себя изучение основ науки, технологий, инженерии и математики

в игровой и практической форме.

Робототехника в ДОУ – это конструирование и программирование простых роботов, обычно с использованием специальных наборов LEGO Education или подобных. Дети учатся собирать модели по инструкциям, а затем программировать их для выполнения простых задач, например, двигаться по прямой, объезжать препятствия или издавать звуки.

Преимущества внедрения STEM и робототехники в ДОУ:

При грамотной адаптации и методически верной подаче робототехника и STEM могут стать мощными инструментами развития дошкольника:

Развитие основ инженерного мышления. Работа с робототехникой развивает навыки конструирования, проектирования, планирования и решения проблем. Не в узком профессиональном смысле, а как совокупности ключевых компетенций:

Проектирование: От идеи ("Что хочу сделать?") к плану ("Как это собрать?").

Конструирование: Понимание взаимосвязи частей и целого, свойств материалов (прочность, устойчивость).

Анализ и решение проблем: Поиск причин, почему модель не работает (неправильно соединено, шатается, датчик не срабатывает), и путей исправления ("Что изменить?").

Развитие познавательного интереса: STEM-образование стимулирует любопытство и желание уз-

навать новое об окружающем мире. Дети учатся задавать вопросы, искать ответы и экспериментировать. Роботы и технологии сами по себе – мощный мотиватор. Дети с энтузиазмом включаются в процесс "оживления" моделей.

Развитие коммуникативных навыков и умения работать в команде: Многие занятия по робототехнике проводятся в группах, что учит детей сотрудничать, обмениваться идеями и находить компромиссы. Работа в парах/мини-группах над общим проектом требует умения договариваться, распределять роли, объяснять свои идеи.

Развитие логического мышления и алгоритмизации: Программирование роботов требует умения логически мыслить, составлять алгоритмы и находить ошибки в программах. Простейшее программирование (чаще блочное, визуальное), развитие алгоритмического мышления ("Сначала... потом... если... то...").

Поиск неочевидных решений, проверка гипотез ("А что, если поставить колесо иначе?").

Развитие мелкой моторики и координации движений: Конструирование роботов требует точности и аккуратности, что способствует развитию мелкой моторики рук. Достижение результата (запуск модели) требует концентрации и преодоления трудностей.

Интеграция образовательных областей: STEM-деятельность естественным образом объединяет:

- Познавательное развитие: Знания о механизмах, простых машинах (рычаг, колесо, шестеренка), свойствах материалов, причинно-следственных связях.
- Речевое развитие: Обогащение словаря (датчик, мотор, ось, передача, алгоритм), составление описаний и инструкций.
- Социально-коммуникативное развитие: Коллаборация, обсуждение идей.
- Художественно-эстетическое развитие: Дизайн модели, творческое оформление.

Подготовка к школе: STEM-образование закладывает основы для успешного обучения в школе, особенно по математике, физике и информатике.

Риски и недостатки внедрения STEM и робототехники в ДОУ:

Важно учитывать возрастные особенности детей и не перегружать их сложными понятиями и задачами. Занятия должны быть адаптированы к уровню развития детей и проводиться в игровой форме. Нельзя требовать от ребенка 4 лет того, что доступно только в 6-7. Введение сложных понятий (например, углубленное программирование) раньше времени ведет к формированию ложных представлений и отбивает интерес.

Игра – главный "двигатель" развития дошкольника. Если конструирование робота превращается в формальное следование инструкции под давлением взрослого, а не в увлекательную ИГРУ ("Построим гараж для робота-уборщика!"), ценность теряется. STEM должен быть вплетен в игровой сюжет.

Несоответствие оборудования: наборы с мелкими деталями, сложными схемами соединений, непонятным интерфейсом программирования вызывают у детей фрустрацию и отторжение. Оборудование должно быть: крупногабаритным, безопасным; простым в сборке

(магнитное соединение, крупные шипы, понятные схемы-пиктограммы); с интуитивно понятным управлением (кнопки, простые пульта, блочное программирование с крупными иконками).

Фокус только на сборке по инструкции и нажатии кнопок, без понимания принципов работы (почему колесо крутится? как рычаг поднимает груз?) сводит пользу к минимуму. Важны экспериментирование и исследование.

Для успешного внедрения STEM и робототехники в ДОУ необходимо, чтобы педагоги были хорошо подготовлены и имели соответствующие знания и навыки. Педагог, не понимающий базовых принципов механики или не владеющий методикой, не сможет поддержать детскую инициативу, грамотно ответить на вопросы, организовать исследование. Риск "натаскивания" по шаблону.

Важно избегать навязывания детям представлений о том, что они обязательно должны стать инженерами или программистами. Цель STEM-образования – не подготовка узких специалистов, а развитие у детей универсальных навыков, которые пригодятся им в любой профессии.

Как избежать преждевременной сложности и сделать STEM робототехнику полезными для детей в ДОУ:

Обучение должно проходить в форме игр, экспериментов и проектов. Игра – основа всего! Любая конструкторская задача должна быть частью игрового сюжета, проблемной ситуации ("Как помочь фермеру собрать яблоки?", "Спасем принцессу из замка!"). Акцент на процесс, а не на идеальный результат. Не давать готовые ответы! Стимулировать вопросами: "Как ты думаешь, почему это не работает?", "Что нужно изменить?", "Попробуй по-другому!". Поощрять различные решения одной задачи. Занятия должны быть короткими, интересными и понятными для детей.

От простого к сложному, от конкретного к абстрактному, важно учитывать возрастные особенности детей:

Младший дошкольный возраст (3-4 года): Простые конструкторы (крупные блоки), сборка по образцу или собственному замыслу БЕЗ электроники. Изучение свойств (катается/не катается, устойчиво/неустойчиво). Простейшие причинно-следственные игрушки (нажал кнопку – заиграла музыка).

Средний дошкольный возраст (4-5 лет): Введение простых механизмов (рычаги, колеса, шестеренки в крупных наборах типа Lego Duplo или аналогах). Сборка моделей по схемам-пиктограммам. Знакомство с простейшими роботами-игрушками (управляемые кнопками).

Старший дошкольный возраст (5-7 лет): Работа с более сложными конструкторами (Lego WeDo, Bee-Bot, Blue-Bot, Matatalab, Robo Wunderkind и аналоги). Сборка по схемам и собственным проектам. Освоение основ блочного программирования (без чтения!) – последовательность команд. Экспериментирование с датчиками (касания, наклона, расстояния). Решение реальных задач ("Создай устройство, которое развезет письма по замку").

Непрерывное обучение воспитателей, их увлеченность темой. Умение видеть развивающий потенциал

в детской игре с конструктором, грамотно задавать вопросы, поддерживать инициативу, организовывать групповую работу.

Строгое соответствие оборудования возрасту (размер деталей, отсутствие мелких или острых элементов). Дозированное использование экранов (только как инструмент программирования, минимально необходимое время). Чередование видов деятельности (подвижная игра после конструирования).

STEM – это не только дорогие робототехнические наборы. Это и эксперименты с водой/песком/магнитами, строительство мостов из подручных материалов, создание простых механизмов из картона, изучение природных явлений. Использовать то, что есть.

Практические рекомендации для педагогов ДОУ:

Начните с простого, не спешите покупать сложных роботов. Освойте потенциал обычных конструкторов, природного и бросового материала.

Выбирайте оборудование вместе с методикой. Покупая набор, сразу ищите /разрабатывайте методические рекомендации, соответствующие возрасту ваших воспитанников.

Интегрируйте в РППС. Создайте в группе зону конструирования и экспериментирования, доступную детям в свободное время.

Используйте "нецифровые" ресурсы. Книжки о изобретениях, простых машинах; карточки-схемы; дидак-

тические игры ("Как это устроено?").

Сотрудничайте с коллегами и родителями. Обменивайтесь опытом, привлекайте родителей-инженеров (осторожно, без перегрузки детей!), организуйте STEM-фестивали.

Рефлексируйте. После занятия спрашивайте себя: "Было ли это по-настоящему интересно детям? Что они *поняли*, а что лишь запомнили? Какие вопросы задавали? Где проявили инициативу? Не было ли перегрузки?"

Робототехника и STEM в ДОУ – это не подготовка будущих инженеров "с пеленок". Это – уникальный инструмент для развития основ инженерного стиля мышления: любознательности, исследовательской активности, умения видеть проблему, искать нестандартные решения, работать сообща и не бояться ошибок. Ключ к успеху – в строгом соблюдении принципа возрастной адекватности, подчинении технологии игровой деятельности и высокой профессиональной компетентности педагога. Преждевременной сложности можно избежать, если сложные понятия и технологии подаются через призму доступного, увлекательного и осмысленного для дошкольника ИГРОВОГО опыта. Тогда робототехника и STEM станут не модной "обязаловкой", а ценным ресурсом развития личности ребенка в современном мире.

ПЕДАГОГИКА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Социально-эмоциональная сфера младших школьников

Аверкова Анастасия Владимировна, учитель начальных классов,
ГБОУ «Школа №536», г.Москва

Библиографическое описание:

Аверкова А.В. Социально-эмоциональная сфера младших школьников//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/08_25.pdf

Качество усвоения учебного материала – одна из главных задач начального образования. Повысить качество только за счёт усовершенствования самого процесса передачи знаний невозможно, нужна планомерная и целенаправленная работа по развитию эмоциональной сферы младших школьников. Положительные эмоции улучшают запоминание, ускоряют мыслительные процессы, стимулируют воображение, помогают быть адекватным при взаимодействии с другими людьми, укрепляют здоровье, являются основой физического, умственного, социального благополучия.

Неблагополучие в эмоциональной жизни современных школьников побудило меня искать формы и методы работы с эмоциями детей в системе обучения и воспитания.

Эмоции пронизывают всю жизнь человека. От них

во многом зависит наше отношение к людям, событиям, выдвигаемым жизнью задачам, оценка собственных действий и поступков. Эмоции влияют на функции органов и тканей организма, а, следовательно, сказываются на здоровье.

Человек не только познает объективную и субъективную действительность, но и относится определенным образом к предметам, событиям, к другим людям, к своей личности. Радость, печаль, возмущение – все это различные формы субъективного отношения человека к действительности – эмоции.

Специальные исследования проводимые, Л.И.Божович, Л.С.Выготским, А.В.Запорожцем, А.Н.Леонтьевым, А.Р.Лурия, С.Л.Рубинштейн, Д.Б.Элькониным и другими свидетельствуют о том, что психическое развитие ребенка определяется его

эмоциональным благополучием.

Эмоции (от лат. *emovere* – возбуждать, волновать) – особый вид психических процессов или состояний человека, которые проявляются в переживании каких-либо значимых ситуаций (радость, страх, удовольствие), явлений и событий в течение жизни. Эмоции выступают в качестве главных регуляторов психической жизни и возникают в процессе практически любой активности человека. Эмоции возникли в процессе эволюции: с их помощью животные могли оценивать биологическую значимость явлений окружающего мира и внутреннего состояния организма.

Эмоции в большей мере связаны с удовлетворением естественных потребностей. Чувства же возникают при удовлетворении высших социальных, в том числе, духовных потребностей. Эмоции носят ситуативный характер. Они отражают отношение субъекта к объекту в данный момент. Эмоции часто неосознаваемы, поэтому их очень сложно соотнести с определенным объектом. Одна и та же эмоция может быть связана с разными объектами.

Поступление в школу оказывает большое влияние на эмоциональную сферу детей в связи с расширением и усложнением содержания деятельности и возрастанием количества впечатлений и объектов, вызывающих определенные эмоции.

Те стимулы, которые вызывали эмоциональные реакции у дошкольников, на младших школьников перестают действовать. С поступлением в школу подавляющее большинство эмоциональных реакций вызываются не игрой и общением, а прежде всего процессом и результатом учебной деятельности, удовлетворением потребностей в оценке и добром отношении окружающих. В младшем школьном возрасте крайне редко встречаются случаи безразличного отношения к учению, большинство младших школьников очень эмоционально реагируют на оценки и мнения учителя.

Младший школьный возраст является одним из самых ответственных этапов, самоценным периодом развития ребенка. Именно в это время ребенок осознает отношения между собой и окружающими, осваивает новые социальные роли: школьник, член классного коллектива, хороший ученик. В этот период под влиянием целенаправленного педагогического воздействия формируются важные психические новообразования, происходит становление учебной деятельности, в частности, ее мотивации и базовых учебных умений, которые во многом определяют эффективность всего дальнейшего обучения школьника.

Период дошкольного детства подготавливает развитие ребенка в младшем школьном возрасте (общечеловеческих качеств, добрых чувств, глубокого ума, здорового тела). Задача школы – сохранять, обогащать и развивать тот потенциал, который закладывается в детском саду. Формировать умения учиться, создавать условия, при которых обучение станет средством самовыражения ребенка.

Хотя младший школьник интенсивно эмоционально реагирует на значимые для него события, у него постепенно совершенствуется способность подавлять волевым усилием нежелательные эмоциональные реакции. В

результате этого происходит отрыв экспрессии от переживаемого эмоционального состояния в определенную сторону: ребенок становится способным не проявлять переживаемую эмоцию, а также изображать эмоцию, которую он не переживает в данный момент времени. Развитию данных способностей содействуют общение, обучение, игровая деятельность и накопление эмоционального опыта младшими школьниками, навыков эмоционального саморегулирования.

Развитию представлений об эмоциях и навыков эмоциональной саморегуляции способствует игровое упражнение «Маски», при котором дети делятся на пары и одному из них предлагается выразить с помощью мимики определенные эмоции: горе, страх, радость и др. Другой ученик должен определить, что выражает лицо партнера. Затем следует смена ролей.

Младшие школьники еще неполно и не всегда точно осознают свои эмоциональные состояния и не всегда правильно понимают чужие переживания. Дети не всегда точно ориентируются даже в выражении эмоций (например, гнева, страха, ужаса, удивления), оценивая их недифференцированно. Школьники младших классов гораздо легче понимают и осознают эмоции, возникающие в знакомых им жизненных ситуациях, но часто затрудняются выразить эмоциональные переживания словами. Легче различаются положительные эмоции, чем отрицательные, большие трудности наблюдаются в идентификации некоторых видов эмоций (удивление, вина, отвращение и др.). Недостаточно совершенное восприятие и понимание эмоций и чувств приводит к чисто внешнему подражанию взрослым в выражении эмоциональных состояний, и этим младшие школьники часто напоминают родителей и учителя по стилю общения с окружающими людьми. В отличие от дошкольников, которые предпочитают воспринимать только веселые и радостные картины, у младших школьников проявляется способность к эмоциональному сопереживанию при восприятии тягостных ситуаций и драматических конфликтов.

Для начала младшего школьного возраста является характерным сохранение сильного непроизвольного компонента в эмоциональной сфере детей, который часто проявляется в некоторых импульсивных реакциях ребенка (смех на уроке, нарушения дисциплины). Но вскоре младшие школьники становятся более сдержанными в выражении своих эмоций и чувств, контролируют их и могут изобразить нужную эмоцию в случае необходимости. Постепенно возрастает осознанность и устойчивость эмоций и чувств, совершенствуются навыки контроля своих эмоциональных состояний. Двигательные импульсивные реакции, которые были типичными для дошкольников, постепенно сменяются речевыми, что становится заметным по речевой, интонационной выразительности детей.

В целом возрастными нормативными особенностями эмоциональной сферы младшего школьника считаются радостное настроение и оптимистичное, эмоционально позитивное состояние. В это время также возрастает количество индивидуальных особенностей в выражении эмоций: выявляются эмоционально стабильные дети, дети с повышенной эмоциональной чувствитель-

ностью, эмоционально возбудимые дети, тревожные дети, дети со слабым выражением эмоций. Чаще всего эмоционально стабильным детям учебная деятельность дается легче, и они дольше сохраняют положительное отношение к учебе. У детей с высоким уровнем тревожности часто отмечается отрицательное отношение к школе, учителю и его требованиям.

В младшем школьном возрасте эмоциональная сфера существенно усложняется и дифференцируется – появляются сложные высшие чувства – чувства, источником которых является удовлетворение сложных социальных потребностей, возникающих в процессе формирования личности: нравственные (чувство долга, любовь к Родине, товарищество, гордость, ревность, сопереживание), интеллектуальные (чувство сомнения в правильности решения, чувство уверенности в правильности доказательства, любознательность, удивление, интеллектуальное удовольствие и т. п.), эстетические (чувство прекрасного, чувство красивого и безобразного, чувство гармонии). В младшем школьном возрасте особенно интенсивно происходит социализация эмоциональной сферы. У младших школьников проявляется восторженное отношение к героям, выдающимся спортсменам, начинают формироваться патриотические чувства. У младших школьников не только возникают новые эмоции и чувства, но и те эмоции, которые были в дошкольном детстве, изменяют свой характер и содержание. В младшем школьном возрасте изменяется общий характер эмоций по их содержанию и устойчивости. В этом возрасте эмоции связаны с более сложной социальной жизнью ребенка, с новым типом отношений со взрослыми и сверстниками, с более четко выраженной социальной направленностью его личности.

У младших школьников возникают негативные эмоциональные состояния в ситуациях, когда сверстники выказывают им недостаточно уважения – не верят их словам, не доверяют их возможностям и пр. У младших школьников возникают позитивные эмоции, если одноклассники признают его авторитет, оказывают им доверие в какой-либо деятельности, ценят их качества как ученика, как рассказчика и т. д.

Первый класс школы – один из наиболее существенных и критических периодов в жизни детей. Поступление ребенка в школу приводит к возникновению эмоционально – стрессовой ситуации: изменяется привычный для малыша стереотип поведения, возрастает психо- эмоциональная нагрузка. Школа с первых же дней ставит перед ребенком целый ряд задач, не связанных непосредственно с его предыдущим опытом, но требующих максимальной мобилизации интеллектуальных и физических сил. На ребенка влияет целый комплекс новых факторов: классный коллектив, личность педагога, изменение режима, непривычно длительное ограничение двигательной активности и,

конечно, появление новых, не всегда привлекательных, обязанностей.

«Школа не должна вносить резкого перелома в жизнь детей. Пусть, став учеником, ребенок продолжает делать сегодня то, что делал вчера. Пусть новое появляется в его жизни постепенно не ошеломляет лавиной впечатлений» – так В.А.Сухомлинский представлял преемственность между дошкольным и школьным обучением.

Чтобы дети, приходящие в школу, были адаптированы к новой социальной роли, мы считаем, что необходимо учитывать следующее:

- формирование психологической готовности к школе предполагает сочетание игровой, учебной видов деятельности;

- для достижения эффективности в обучении необходимо формирование положительного эмоционального отношения к занятиям;

- руководство деятельностью детей дошкольного возраста следует осуществлять, широко используя методы дошкольного воспитания с частичным применением школьных методов.

- при формировании психологической готовности к школе необходимо учитывать индивидуально – психологические особенности, которые проявляются в уровне обучаемости, в темпе усвоения знаний, отношении к интеллектуальной деятельности, особенностях эмоций и волевой регуляции собственного поведения.

Психологи утверждают, что если человек в первые десять лет своей жизни терпит неудачи, то к десяти годам от его уверенности в себя не остается и следа, мотивация пропадает, человек смиряется с неудачами. Возраст от пяти до десяти лет считается с этой точки зрения критическим. Неудачи легче всего предотвратить именно на этом этапе. Если ребенку удастся добиться успеха в школе, у него есть шансы на успех в жизни.

Особую ценность в этот период имеет такая форма обратной связи, как «письмо учителю».

Ежедневно ребенок делится с учителем, родителями впечатлениями прошедшего дня, вопросами и пожеланиями. Курс способствует формированию родительского коллектива. Это очень важный момент в сохранении психического здоровья детей, так как тревога ребенка по поводу школы в огромной степени связана с тем, как домашние относятся к его школьной жизни. Задача родителей – постараться вовлечь ребенка в различные занимательные игры, способствующие развитию ребенка.

Главное, обеспечить условия для проявления всех способов познания окружающего мира, людей, природы и самого себя. Создать развивающую среду в условиях доверительного, основанного на любви, понимании общения с ребенком.

Такой подход позволяет реализовывать принцип преемственности и непрерывности на разных ступенях образовательного процесса.

Список литературы

1. Балин Л.К. Психология человека. М.: Издательство "Мир", 2005
2. Выготский Л.С. Педагогическая психология.-М., 1999
3. Ф. Харламов «Педагогика»
4. Коломейцев С.Г. Основы психологии. М.: 2006
5. Котова И.Б., Канаркевич О.С., Березина Н.Н., Березин А.Ф. Основы психологии. – Ростов/Д: Феникс, 2002.

Использование цифровых ресурсов для контроля знаний по английскому языку

Акентьева Наталья Леонидовна, учитель английского языка,
МОУ гимназия №24, г.о.Люберцы

Библиографическое описание:

Акентьева Н.Л. Использование цифровых ресурсов для контроля знаний по английскому языку//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/08_25.pdf

Современный мир диктует свои условия и требует от образования идти в ногу со временем. Как учитель английского языка, я вижу, как трансформируются методики обучения и контроля знаний благодаря использованию цифровых ресурсов. Уже невозможно представить урок без интерактивных досок, онлайн-платформ и приложений, предлагающих широкие возможности для эффективной оценки уровня владения языком.

Почему цифровой контроль - это актуально?

Традиционные формы контроля, такие как письменные работы и устные опросы, безусловно, важны. Однако, цифровые ресурсы позволяют вывести процесс оценки на новый уровень:

- Объективность и скорость: Автоматизированные системы проверки тестов исключают субъективность и позволяют получить результаты мгновенно. Это экономит время учителя и дает возможность оперативно выявить пробелы в знаниях учащихся.

- Интерактивность и вовлеченность: Онлайн-тесты, викторины и игры делают процесс контроля знаний более увлекательным и мотивирующим для учеников. Интерактивные задания позволяют проверить знания в нестандартной и интересной форме.

- Разнообразие форматов: Цифровые ресурсы предлагают широкий спектр форматов заданий: от классических тестов с выбором ответа до интерактивных упражнений на аудирование, говорение и письмо. Это позволяет комплексно оценить различные аспекты владения языком.

- Адаптивность: Некоторые платформы используют алгоритмы, которые подстраивают сложность заданий под уровень знаний ученика. Это позволяет создать индивидуальную траекторию обучения и контроля.

- Доступность и мобильность: Большинство цифровых ресурсов доступны с любого устройства, имеющего доступ к интернету. Это позволяет ученикам выполнять задания в удобное для них время и месте.

- Аналитика и отчетность: Цифровые платформы предоставляют подробную статистику об успехах и неудачах каждого ученика, а также общие данные по классу. Это позволяет учителю анализировать результаты и корректировать учебный процесс.

Какие цифровые ресурсы можно использовать?

На сегодняшний день существует огромное количество цифровых ресурсов для контроля знаний по английскому языку. Вот лишь некоторые из них:

- Онлайн-платформы для обучения английскому языку: Эти платформы (например, Quizlet, Kahoot!, Duolingo, LearningApps.org и др.) часто содержат встроенные инструменты для создания и проведения тестов, викторин и интерактивных упражнений.

- Инструменты для создания онлайн-опросов и тестов: Google Forms, Microsoft Forms, SurveyMonkey позволяют создавать тесты с различными типами вопросов и настраивать параметры оценивания.

- Платформы для проведения видеоконференций: Zoom, Skype, VK сферум, Google Meet позволяют проводить устные экзамены и оценивать навыки говорения учеников.

- Интерактивные рабочие листы: Liveworksheets позволяют создавать интерактивные рабочие листы с автоматической проверкой заданий.

- Специализированные программы для проверки грамматики и правописания: Grammarly и другие подобные программы помогают ученикам улучшить письменную речь и позволяют учителю быстро оценить уровень грамотности.

Рекомендации по использованию цифровых ресурсов для контроля знаний:

- Четко определите цели контроля: Прежде чем выбирать цифровой ресурс, определите, что именно вы хотите оценить: знание грамматики, лексики, навыки аудирования, говорения или письма.

- Выбирайте ресурсы, соответствующие уровню знаний учеников: Слишком сложные или слишком простые задания могут демотивировать учащихся.

- Комбинируйте цифровые ресурсы с традиционными формами контроля: Не стоит полностью отказываться от письменных работ и устных опросов.

- Обеспечьте техническую поддержку: Убедитесь, что ученики имеют доступ к необходимому оборудованию и программному обеспечению.

- Предоставляйте обратную связь: Важно давать ученикам развернутую обратную связь по результатам

цифрового контроля, чтобы помочь им понять свои ошибки и улучшить свои знания.

– Используйте данные, полученные с помощью цифровых ресурсов, для адаптации учебного процесса: Анализируйте результаты тестов и викторин, чтобы выявить пробелы в знаниях учеников и скорректировать свои планы уроков.

В заключение:

Использование цифровых ресурсов для контроля знаний по английскому языку – это эффективный спо-

соб сделать процесс оценки более объективным, интерактивным и полезным для учеников. Современные технологии открывают перед учителями широкие возможности для того, чтобы комплексно оценить знания и навыки учащихся, а также создать индивидуальную траекторию обучения для каждого из них. Главное – грамотно использовать эти возможности и помнить, что технологии – это лишь инструмент, а ключевую роль в образовательном процессе всегда играет учитель.

Ранняя профориентация обучающихся 2-х классов в рамках программы «Орлята России»

Анисимова Надежда Владимировна, учитель начальных классов и воспитатель ГПД,
Государственное бюджетное образовательное учреждение СОШ №630 Приморского района
г.Санкт-Петербург

Библиографическое описание:

Анисимова Н.В. Ранняя профориентация обучающихся 2-х классов в рамках программы «Орлята России»//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/08_25.pdf

В современном мире требования к индивидуальным особенностям человека неуклонно растут, а цели и характер труда предъявляют людям необходимость всё более высокого профессионализма в выбранной профессии, готовности к постоянному повышению квалификации и личностному развитию. В подобной ситуации вопрос ранней профориентации школьников становится все более актуальным.

Впервые человек «задумывается» о профессиях в совсем раннем возрасте. Вспомните, как мы играли с родителями в «магазин» и рисовали игрушечные деньги?! Кто не любил разливать чай в детскую игрушечную посуду и приглашать за этот стол всех членов семьи, включая всех кукол и мягкие игрушки! А домашние животные – кошки, собаки, хомяки!!! Сколько ветеринарных врачей воспитали, того не ведая, наши домашние любимцы! И перечислять можно до бесконечности.

Именно в этот период возникает много вопросов: «Так много профессий, и все они очень разные, интересные... Так кем же стать? Какую профессию выбрать?». Такие вопросы дети задают себе уже в начальных классах [1, с. 21].

Профориентация в школе – это комплекс действий для выявления у школьников склонностей и талантов к определённым видам профессиональной деятельности, а также система действий, направленных на формирование готовности к труду и помощь в выборе карьерного пути. Данный комплекс действий реализуется во время учебно-воспитательного процесса, а также является неотъемлемой частью внешкольной и внеурочной работы с учащимися и их родителями [1, с. 61].

Основная задача профориентационной работы в начальных классах – расширение кругозора и осведомленности ребенка о профессиях в процессе непосред-

ственного общения со взрослыми или наблюдения за их работой, а также включение детей в ролевые игры, проектную деятельность, групповую работу направленную на формирование у младших школьников любви и добросовестного отношения к труду, понимания роли труда в жизни человека и общества в целом, на развитие интереса к миру профессий, в том числе профессиональной сфере деятельности родителей и ближайшего окружения, чей труд они могут наблюдать в жизни (водители, врачи, учителя, продавцы и т.д.) или косвенно из рассказов, фильмов, мультфильмов (лётчики, военные, лесники, моряки и т.д.).

Раннее знакомство с различными видами человеческой деятельности не только расширяет общий кругозор ребёнка, но также, что особенно важно, открывает возможности раннего проявления и конкретизации его интересов и склонностей.

Программа «Орлята России» предоставляет уникальную возможность для знакомства младших школьников с различными сферами деятельности и профессиональными направлениями [2, с. 7].

Целью данной работы является выявление возможностей формирования представлений о профессиях у младших школьников в рамках освоения программы «Орлята России».

Программа «Орлята России» представляет собой инициативу, направленную на развитие социальной активности и патриотического воспитания младших школьников. Этот проект ориентирован на формирование у детей ценностей гражданственности, коллективизма и ответственности за свои поступки. В условиях современного общества, где особое внимание уделяется формированию активной гражданской позиции с раннего возраста, «Орлята России» приобретают осо-

бую значимость в воспитательном процессе начальной школы [2, с. 7].

Особенность ранней профориентационной работы с учащимися 2-х классов в рамках программы «Орлята России» заключается:

- 1) в развитии социально-активной личности ребёнка на основе духовно-нравственных ценностей;
- 2) в формировании интеллектуального потенциала и творческого мышления, основ профессионального самоопределения.

Структура программы «Орлята России» направлена на создание условий для становления личности младшего школьника, расширения знаний детей о мире современных профессий и формирования осознанного отношения к профессиональному выбору. В процессе прохождения треков программы младшие школьники получают возможность развивать практические навыки самостоятельной деятельности, целеполагания, взаимодействия в группе, а также сотрудничества со сверстниками и педагогами [2, с.9].

Следовательно, становится понятно, что программа «Орлята России» направлена на всестороннее развитие младших школьников, в том числе на формирование у них устойчивого интереса к получению информации о различных профессиях и желании попробовать свои силы в конкретных областях деятельности.

Данное направление реализуется через различные формы урочной и внеурочной деятельности, в основе которых лежит сюжетно-ролевая игра, позволяющая детям на практике познакомиться с современными профессиями.

Огромная роль в программе отводится педагогу. Педагог играет ключевую роль в профориентационной работе с младшими школьниками, особенно в отдельных треках.

Организационная роль:

- 1) Педагог координирует все профориентационные мероприятия;
- 2) Подбирает подходящие активности для детей;
- 3) Создает условия для практической деятельности учащихся.

Методическая составляющая: педагог использует готовые методические разработки по трекам, применяет коллективно-творческие дела как основную методику реализации программы и организует итоговые события (например, встречи с родителями, с людьми различных профессий, успешными спортсменами)

Воспитательное влияние:

- 1) Формирует у детей представление о различных профессиях;
- 2) Развивает интерес к труду и творчеству;
- 3) Воспитывает ценностное отношение к профессиональной деятельности посредством выполнения различных творческих заданий по итогам треков.

Практическая деятельность:

- 1) Педагог проводит тематические занятия;
- 2) Организует различные мастер-классы;
- 3) Вовлекает детей в творческие проекты.

Взаимодействие с родителями:

- 1) Педагог привлекает родителей к организации мероприятий, совместно с родителями принимает решение

о проведении тех или иных событий по итогам треков (тематические экскурсии, творческие мастерские, профориентационные проекты);

- 2) Консультирует родителей по вопросам профессионального самоопределения детей;
- 3) Информировать родителей о достижениях учащихся.

Развивающая функция:

- 1) Педагог помогает детям раскрыть свои таланты;
- 2) Способствует формированию социально значимых качеств;
- 3) Создает условия для развития творческих способностей.

Важно отметить, что педагог не просто передает знания, а создает среду, в которой ребенок может попробовать себя в разных видах деятельности, что помогает ему лучше понять свои интересы и склонности. Это особенно важно в младшем школьном возрасте, когда закладывается фундамент будущего профессионального самоопределения. Роль педагога в профориентационной работе в рамках реализации программы «Орлята России» многогранна и направлена на создание условий для гармоничного развития личности младшего школьника, формирования у него представлений о мире профессий и собственных возможностях [2, с. 51].

Особое внимание стоит уделить практическим результатам:

- 1) Развитие метапредметных компетенций: наблюдательность, расширение кругозора, внимательность, креативность;
- 2) Формирование личностных качеств: самостоятельность, инициативность, ответственность;
- 3) Получение опыта работы в команде;
- 4) Развитие навыков планирования деятельности.

В ходе реализации программы дети:

- 1) Участвуют в коллективных творческих делах;
- 2) Пробуют себя в различных ролях;
- 3) Получают опыт публичных выступлений;
- 4) Развивают лидерские качества [2, с. 60].

Программа способствует:

- 1) Формированию представлений о различных профессиях;
- 2) Развитию интереса к определенным сферам деятельности;
- 3) Появлению первичных профессиональных предпочтений;
- 4) Пониманию важности профессионального самоопределения.

Структура программы «Орлята России» во 2-ом классе включает в себя семь тематических треков, каждый из которых длится месяц и имеет свою специфику, в том числе содержит задания профориентационной направленности:

1. «Орленок-Лидер» - развитие лидерских качеств и навыков командной работы.
2. «Орленок-Эрудит» - знакомство с различными способами получения информации, развитие познавательной активности.
3. «Орленок-Мастер» - погружение в мир различных профессий и сфер деятельности. В рамках трека проводится квест «Город Мастеров», где дети могут попробовать себя в разных направлениях: от музыкальных

способностей до логического мышления.

4. «Орленок-Спортсмен» - знакомство со спортивной сферой, развитие командных навыков, знакомство с профессиями, связанными со спортом (профессиональные спортсмены, спортивные врачи, массажист, спортивный комментатор и журналист и т.д.).

5. «Орленок-Эколог» - исследование природы, формирование экологической культуры, экологические профессии (эколог, лесник, переработчик отходов, зелёный архитектор и т.д.).

6. «Орленок-Хранитель» - изучение истории, семейных традиций, культурных ценностей, знакомство с хранителями исторической памяти (библиотекарь, музейный работник, экскурсовод) [2, с. 128].

Таким образом, программа «Орлята России» является эффективным инструментом ранней профориентации, позволяющим в игровой и познавательной форме познакомить младших школьников с различными сферами деятельности и помочь им в профессиональном самоопределении.

Список литературы:

1. Развитие социальной и творческой активности школьников: Методические рекомендации / Составитель: Г.Д. Кочергина – Смоленск: ГАУ ДПО СОИРО, 2024. – 80 с.
2. Учебно-методический комплекс к Программе развития социальной активности обучающихся начальных классов «Орлята России». Методические материалы / авторы-составители Волкова Н.А., Китаева А.Ю., Соколовских А.А., Телешева О.Ю., Тимофеева И.П., Шатунова Т.И., Швердина О.В., под общей редакцией Джеуса А.В., Сайфутдиновой Л.Р., Спириной Л.В. – Краснодар: Изд-во Новация, 2022г. – 342 с. ISBN 978-5-00179-023-5

Безопасное использование российских цифровых ресурсов в обучении английскому языку в рамках ФГОС

Антилогова Татьяна Александровна, учитель английского языка,
МОБУ «СОШ «Муринский ЦО №1»

Библиографическое описание:

Антилогова Т.А. Безопасное использование российских цифровых ресурсов в обучении английскому языку в рамках ФГОС // URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/08_25.pdf

В своей педагогической практике я столкнулась с необходимостью пересмотра цифровых инструментов в связи с новыми вызовами. Особенно актуальными для меня стали три аспекта:

1. Поиск надежных отечественных платформ, соответствующих ФГОС.
2. Обеспечение безопасности учебного процесса в цифровой среде.
3. Сохранение качества образования при переходе на российские аналоги.

Хочу поделиться личным опытом адаптации к этим изменениям и теми решениями, которые оказались эффективными в моей работе. Вместо привычных международных сервисов я постепенно перешла на российские аналоги:

1. Для видеоконференций теперь использую «Сферум». Особенно ценю его интеграцию с электронным журналом и полное соответствие российскому законодательству. Провожу через него консультации и групповые обсуждения на английском.
2. Для интерактивных заданий перешла на «ЯКласс». Платформа полностью на русском языке, имеет контент, соответствующий ФГОС. Лично мне нравится создавать там грамматические тесты - экономия времени на проверке около 30%.
3. Для работы с лексикой вместо Quizlet начала использовать «Учи.ру». Особенно удобно для младших классов

- красочный интерфейс, одобренный Минпросвещения.

4. Для проверки письменных работ применяю «Орфограммку». Хотя сервис ориентирован на русский язык, он хорошо справляется и с базовой проверкой английских текстов.

В своей работе я активно тестирую новые инструменты:

- GigaChat помогают мне адаптировать тексты под уровень класса. Например, для 6 класса по теме "Экология" я создала серию адаптированных текстов, которые ученики потом сравнивали с оригиналом.
- Яндекс Переводчик стал отличным инструментом для развития критического мышления. Даю задание сравнить его перевод с Google Translate - ученики учатся анализировать и находить неточности.
- VoiceHelper использую для тренировки произношения. Ученики записывают свою речь и получают базовую обратную связь.

Один из самых успешных опытов - урок в 6 классе по теме "Моя школа":

1. Подготовка: с помощью GigaChat создала диалоги о школьной жизни.
2. Проведение: в Сферуме организовала ролевые игры на основе этих диалогов.
3. Контроль: через ЯКласс провела финальный тест.

Результат:

- Ученики показали на 15% лучшие результаты по срав-

нению с традиционным уроком.

– Удалось сократить время подготовки к уроку почти вдвое.

Преимущества, которые я заметила:

1. Безопасность - все данные хранятся в России, нет риска утечки.
2. Поддержка - техподдержка отвечает быстро и на русском языке.
3. Соответствие стандартам - все материалы соответствуют ФГОС.

С какими трудностями я столкнулась:

1. Некоторые аналоги пока уступают в функционале (например, меньше шаблонов для заданий).
2. Требуется время на освоение новых платформ.
3. Пока недостаточно методических материалов по работе с этими сервисами.

Исходя из своего опыта, предлагаю:

Заключение

За год работы с российскими цифровыми решениями я пришла к выводам:

- Они действительно обеспечивают безопасность учебного процесса
- Позволяют соблюдать все требования законодательства
- При правильном подходе не уступают в эффективности

Готова поделиться своими наработками и продолжать искать оптимальные решения вместе с коллегами.

Источники и полезные ресурсы

1. Официальный сайт "Сферум" - <https://sferum.ru>
2. Платформа "ЯКласс" - <https://www.yaklass.ru>
3. Образовательный ресурс "Учи.ру" - <https://uchi.ru>
4. GigaChat - <https://developers.sber.ru/gigachat>
5. Федеральный закон №152-ФЗ "О персональных данных"

Развитие критического мышления на уроках математики

Борисова Татьяна Павловна, учитель математики, ГБОУ «Школа №119 г.о.Донецк»

Библиографическое описание:

Борисова Т.П. Развитие критического мышления на уроках математики//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/08_25.pdf

В современном мире, где информация доступна как никогда, критическое мышление становится ключевым навыком для успешной адаптации и принятия обоснованных решений. Развитие критического мышления (КМ) – важная задача современного образования. Умение анализировать информацию, оценивать аргументы, выявлять предвзятости и формулировать обоснованные выводы необходимо для успешной адаптации к быстро меняющемуся миру. Математика, с ее акцентом на логику, дедукции и доказательстве, предоставляет идеальную платформу для развития КМ. Эта статья рассматривает конкретные стратегии и подходы, которые учителя математики могут использовать для развития КМ у учащихся.

Критическое мышление в математике: ключевые аспекты

Развитие критического мышления в математике включает в себя:

Анализ информации: Умение отделять существенную информацию от несущественной, выявлять скрытые предположения и противоречия.

Оценка доказательств: Критическое отношение к математическим утверждениям, умение оценивать логическую обоснованность доказательств и выявлять ошибки.

Решение проблем: Поиск альтернативных подходов к решению задач, умение оценивать эффективность различных методов и выбирать оптимальный.

Построение аргументов: Формулирование логически обоснованных аргументов, подкрепленных математическими доказательствами.

Рефлексия: Оценка собственных мыслительных про-

цессов, выявление ошибок и корректировка стратегий

Стратегии развития критического мышления на уроках математики

Решение проблем с открытым решением: Вместо фокусировки на единственном правильном ответе, предложите задачи, имеющие несколько возможных решений или несколько подходов к решению. Это побуждает учеников исследовать различные стратегии, оценивать их эффективность и обосновывать свои решения.

Пример: "Найдите несколько способов разбить квадрат на четыре равные части."

Анализ ошибок: Не рассматривайте ошибки как неудачи, а используйте их как возможность для обучения. Поощряйте учеников анализировать свои ошибки, выявлять причины, и обсуждать альтернативные подходы.

Пример: После решения задачи, попросите учеников объяснить, где они допустили ошибку, и как они могли бы избежать ее в будущем.

Использование вопросов "Почему?" и "Что если?": Задавайте вопросы, которые побуждают учеников мыслить глубже и исследовать математические концепции с разных точек зрения.

Пример: "Почему эта формула работает? Что произойдет, если изменить одно из ее условий?"

Аргументация и доказательство: Поощряйте учеников формулировать и обосновывать свои математические утверждения, представлять контраргументы и оценивать логическую обоснованность доказательств.

Пример: Предложите ученикам доказать геометрическую теорему, используя различные методы.

Работа в группах и обсуждение: Организуйте групповую работу, где ученики могут обмениваться идеями, обсуждать различные подходы и критически оценивать аргументы друг друга.

Пример: Дайте группе учеников сложную задачу и попросите их сотрудничать, чтобы найти решение, объясняя и защищая свои идеи.

Использование реальных контекстов: Представляйте математические задачи в контексте реальных жизненных ситуаций, чтобы ученики могли увидеть практическое применение математики и оценить ее значимость.

Пример: Рассчитайте стоимость проекта по благоустройству класса, учитывая различные варианты материалов и работ.

Оценка информации и источников: Учите учеников критически оценивать информацию, представленную в учебниках, онлайн-ресурсах и других источниках.

Пример: Сравните различные онлайн-калькуляторы процентов и обсудите, какой из них наиболее точен и удобен в использовании.

Развитие критического мышления на уроках математики требует осознанных усилий со стороны учителя. Внедрение вышеописанных стратегий, создание атмосферы, поощряющей вопросы и обсуждения, и акцент на понимании и применении математических концепций могут значительно способствовать развитию КМ у учащихся, подготовив их к успеху в учебе и жизни.

Список литературы:

1. Дьюи Дж. Психология и педагогика мышления. (Как мы мыслим). М.: Лабиринт, 1999. 192 с. – Режим доступа: https://pedlib.ru/Books/2/0136/2_0136-1.shtml
2. Daud N.M., Husin Z. Developing Critical Thinking Skills in ComputerAided Extended Reading Classes // British Journal of Educational Technology. 2004. Vol. 35, # 4. P. 477-488. – Режим доступа: <https://www.semanticscholar.org/paper/Developing-critical-thinking-skills-in-extended-Daud-Husin/8ce09dc066457bd676822757e60469ba012b7cfb>
3. Михайлов Ф.Т. Эмпирическое и диалектическое понимание личности // Философско-психологические проблемы развития образования; под ред. В. В. Давыдова. М.: ИНТОР, 1994. С. 22-34. – Режим доступа: <https://soklan.ru/library/reading.php?id=1938&start=1400&>
4. Халперн Д. Психология критического мышления. СПб.: Питер, 2000. – Режим доступа: <https://s.siteapi.org/d38d8ec5012994a.ru/docs/795d7cf1592d1d92f72d32c63091eef68e833342.pdf>
5. Рефлексия / Белоусов М.А. // Большая российская энциклопедия: [в 35 т.] / гл. ред. Ю.С. Осипов. – М.: Большая российская энциклопедия, 2004–2017. – Режим доступа: <https://old.bigenc.ru/philosophy/text/3507652>
6. Копнин П. В. Диалектика как логика и теория познания. М.: Наука, 1973 – Режим доступа: https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/istorija_russkaja/kopnin-dialektika-logika-nauka
7. Кукла А. Ментальные ловушки: Глупости, которые делают разумные люди, чтобы испортить себе жизнь / Андре Кукла; Пер. с англ. – 2-е изд. – М.: Альпина Бизнес Букс, 2008. – 146 с. – Режим доступа: <https://www.livelib.ru/book/1001266314-mentalnye-lovushki-gluposti-kotoryedelayut-razumnye-lyudi-chtoby-isportit-sebe-zhizn-andre-kukla>
8. Андреев В.И. Педагогика: учебный курс для творческого саморазвития / В.И. Андреев. – Казань: Центр инновационных технологий, 2004. – 608 с. – Режим доступа: <https://logos-press.ru/docs/pedagogika.pdf>
15. Вайсман Р.С. Эффективность деятельности группы и межличностные взаимоотношения / Р.С. Вайсман, Е.Л. Птичкина // Новые исследования в психологии. – Т. 18, № 1. – С. 7–11. – Режим доступа: <https://psihdocs.ru/1-osobennosti-mejlichnostnih-otnoshenij-v-gruppe.html>
9. Заир-Бек С.И. Развитие критического мышления на уроке: пособие для учителя / С.И. Заир-Бек, И.В. Муштавинская. – М.: Просвещение, 2012. – 224 с. – Режим доступа: <http://lib.tiet.uz/file/20220816124005.pdf>
10. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: учебное пособие. – М., 1998. – Режим доступа: http://school11sp.ru/data/uploads/docs/v_pomosch_uchitely/7.pdf

Урок-исследование с использованием концептуального анализа художественного текста в 10 классе

Валиева Людмила Юрьевна, учитель русского языка и литературы,
ГБОУ лицей №373 Московского района Санкт-Петербурга «Экономический лицей»

Библиографическое описание:

Валиева Л.Ю. Урок-исследование с использованием концептуального анализа художественного текста в 10 классе// URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/08_25.pdf

Урок посвящён актуальной на сегодняшний день проблеме – использованию концептуального анализа художественного текста на уроках литературы. В этом

плане предлагается урок «ПУТЬ К ВЕРЕ» (на материале романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»). Урок рассчитан на два учебных часа. Система

работы с использованием методических способов и приёмов концептуального анализа текста обеспечивает прочность усвоения учебного материала, раскрывает огромный потенциал эвристичности, потребности в самовыражении и коммуникации; способствует усилению потребности обучающихся в чтении художественной литературы, значительному обогащению традиционной методики работы со словом.

Урок-исследование с использованием концептуального анализа художественного текста

ТЕМА УРОКА. «ПУТЬ К ВЕРЕ» (на материале романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»).

Урок рассчитан на два учебных часа.

Моделирование урока подчинено достижению следующих целей: выяснить функциональную роль в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» эпизодов, связанных с евангельской притчей о Лазаре, определить глубокий символический смысл Евангелия на пути героя к воскрешению души, к ВЕРЕ; развивать навыки концептуального анализа текста, который основывается на осмыслении концептуальной сущности ключевых и сквозных слов-образов, построении ассоциативного контекста и осмыслении заключённых в произведении общечеловеческих духовных ценностей; развивать литературно-творческие и коммуникативные способности учащихся.

Структура урока включает:

- предварительные разноуровневые задания для учащихся:
- 1) устный анализ эпизода «Первый визит Раскольникова к Соне» по заранее предложенному плану;
- 2) письменный тезисный ответ на вопрос: «В чём истинное наказание Раскольникова?»;
- 3) словарная работа: найти в словарях толкования слов вера, верить, воля; выписать слова эпизода, выделенные курсивом, поразмышлять над значением этих слов;
- 4) задание группе учащихся: прочитать главу 11 Евангелия от Иоанна, сделать выводы о связи этой главы с идейным содержанием анализируемого эпизода и всего романа в целом;
- организационный момент урока;
- целеполагание;
- мотивацию;
- актуализацию знаний учащихся;
- формирование понятийно-терминологической базы, позволяющей учащимся анализировать проблематику произведения на уровне концептуального анализа художественного текста;
- работу со словарями (толкование слов: вера, верить, воля);
- исследование общекультурного наполнения концептов;
- работу с текстом, определение текстовой номинации слова;
- проверку выполнения предварительного задания;
- беседу с учащимися;
- определение роли слова в изображении персонажа, его образа жизни, мировоззрения, поступков и взаимодействия с другими персонажами;
- определение роли слова в идейно-тематическом со-

держании всего произведения;

- поэтапную рефлексию;
- итоговую рефлексию;
- выводы урока;
- домашнее задание.

Сценарий урока.

Учитель начинает урок со вступительного слова.

Ф.М. Достоевский писал: «Человек есть тайна. Её надо разгадать, и ежели будешь её разгадывать всю жизнь, то не говори, что потерял время; я занимаюсь этой тайной, ибо хочу быть человеком» [3; 7].

II Целеполагание.

III Мотивация. Роман «Преступление и наказание» весь проникнут «тайной». Познать «тайну» произведения помогают язык и стиль писателя, мельчайшие детали текста, пристальное прочтение фразы. В исследованиях по творчеству Ф.М. Достоевского вопросы поэтики освещены достаточно полно. Однако, на наш взгляд, данная тема всегда включает в себе элемент новизны.

IV Формирование понятийно-терминологической базы, позволяющей учащимся анализировать проблематику произведения на уровне концептуального анализа художественного текста. Вводится понятие концепта, концептосферы, концептуального метода анализа текста.

V Работа со словарями. Толкование слов: вера, верить, воля. Исследование общекультурного наполнения концепта. Анализ словарных источников показал, что концепты «вера» и «воля» имеют точки пересечения на лексическом уровне, что позволяет говорить о взаимодействии указанных концептов в русской языковой картине мира и, предположим, в тексте романа «Преступление и наказание».

Учитель: – Известно, что художественный текст допускает множество толкований, которые зависят как от самого текста, так и от восприятия его адресатами [4; 4-5]. Концепт способен расширять значение слова, оставляя возможности для сотворчества, домысливания. – Мы ищем ответы на вопросы: кто убил? Зачем? Каковы причины? Что за этим следует? Поиски ответов на них – суть анализа произведения. Раскольников не считает убийство старухи-процентщицы преступлением. Основой этой уверенности (вера – уверенность, убеждённость) [5] (ЛИЧНАЯ ВЕРА) (курсив мой. – Л.В.) служит идея Раскольникова о людях «необыкновенных», «способных сказать что-то новое» и «право имеющих», изложенная им в его статье «О преступлении...». ЛИЧНАЯ ВЕРА героя в себя неустойчивая, отсюда желание себя проверить. ВОЛЕВОЕ (ВОЛЕВОЕ НАЧАЛО ВЕРЫ) (курсив мой. – Л.В.) [1] решение – убить старуху-процентщицу, чтобы проверить себя, принесло горе, отречение от родных, дисгармонию в отношениях с миром, с людьми, страдания духа и души. ЛИЧНАЯ ВОЛЯ подвела героя, потому что на «на всё ВОЛЯ БОЖЬЯ» (курсив мой. – Л.В.). Осознав это, через смирение своей ВОЛИ приходит к ВЕРЕ истинной, то есть универсальной, к ВЕРЕ в БОГА (курсив мой. – Л.В.). А ВЕРА универсальная (ВЕРА в БОГА) (курсив мой. – Л.В.) проходит проверку «действием» и в конце концов побеждает.

VI Работа с текстом. Определение текстовой номинации слова. Важную роль в понимании происходящего в душе Раскольникова играет встреча героя с Мармеладовым. В словах Мармеладова звучит мысль о двойственности понятия «человек» – это и греховное ничтожество, и тварь Божия, но, главное – слова Мармеладова выводят повествование на тему Христа и связанную с ней проблему ВЕРЫ И БЕЗВЕРИЯ (курсив мой. – Л.В.). – Что же именно становится истинным наказанием героя?

VII Ответы учащихся (проверка выполнения предварительного задания).

Учитель: – Терзаемый чувствами и мыслями, Раскольников приходит к Соне.

VIII Беседа. – Почему же именно к Соне? Чего ждёт от этого визита герой? Каковы итоги их встречи? – Вот вопросы, на которые мы постараемся отыскать ответы, анализируя четвёртую главу четвёртой части романа, эпизод «Первый визит Раскольникова к Соне».

IX Проверка выполнения предварительного задания: выписать слова эпизода, выделенные курсивом, поразмышлять над значением этих слов. Учащиеся отвечают так: выделенное курсивом слово «понапрасну» подчёркивает мысль Раскольникова о том, что Соня, погубившая «свою» жизнь, ещё большая грешница, чем он. – Раскольникова приводит к Соне главный мучительный для него вопрос, который он задаёт ей «в исступлении». – Каков же этот вопрос?

«Да скажи ты мне наконец, как этакой позор и такая низость в тебе рядом с другими противоположными и святыми чувствами уживаются?» – вопрос этот жизненно важен для самого Раскольникова, который не может больше жить с преступлением, а Соня живёт.

X Работа с текстом. Определение роли слова в изображении персонажа, его образа жизни, мировоззрения, поступков. – Слушая рассуждения Сони об окружающих её людях, о детях, о Катерине Ивановне, Раскольников учиняет ей «допрос», намеренно подбирая самые обидные и жестокие слова. – Чего добивался Раскольников, зачем намеренно так настойчиво мучил её? Понять это нам поможет сам герой, который во время следующего визита к Соне признаётся ей в своём преступлении, но прежде измучит её одним «вопросом». – Что это за вопрос, как вы понимаете его смысл? «– Так ты очень молишься Богу-то, Соня?» – Что поразило Родиона в реакции героини на его вопрос, что заставило с «жадным любопытством» рассматривать её? – Как меняется её поведение и облик в этот момент? Соня вдруг вся преобразилась: «– Что ж бы я без Бога-то была? — быстро, энергически прошептала она», взглянула на него «вдруг застывшими глазами», «крепко стиснула рукой его руку»; «– Молчите, не спрашивайте! Вы не стойте!.. – вскрикнула она вдруг, строго и гневно смотря на него», неверующего, заблудшего, произносящего с иронией Имя Божие. («Юродивая! юродивая!» – твердит он про себя.) – Какой смысл вкладывает герой в это слово?

XI Работа со словарями. Толкование слова. В словаре В.И. Даля читаем: «Юродивый 1. безумный, сумасшедший;

2. БОЖЕВОЛЬНЫЙ, БОЖИЙ ЧЕЛОВЕК (кур-

сив мой. – Л.В.), в поступках которого есть глубокий смысл, предведение, юродивый Христа ради» [2, Том IV, 669]. Герой убеждён, что Соня, не выдержав суровых жизненных испытаний, сломилась, потеряла рассудок, оказалась слабой, «тварью дрожащей». «Вот и исход! Вот и объяснение исхода!» – с твёрдой уверенностью решает для себя Родион, глядя на «несчастную помещанную». – В этот момент Раскольников замечает на комод в комнате Сони Новый Завет, старый, подержанный, в кожаном переплёте, принесённый Соне убитой им Лизаветой. – И эта деталь тоже не случайна в романе, это не простое совпадение, это Промысел Божий, сродни чуду. Раскольников настойчиво требует прочитать ему «про воскресение Лазаря». «– Зачем Вам? Ведь Вы не веруете?..» – с удивлением вопрошает Соня. – Почему же именно эту евангельскую историю о чуде воскрешения Лазаря спустя четыре дня после смерти жаждет услышать отчаявшийся Раскольников? Ответы детей: – Потому что в сердце героя, разум которого одержим бесчеловечной теорией разрешения «крови по совести», помимо его ВОЛИ, подсознательно продолжает жить ВЕРА в чудо. Соня с её любовью и состраданием к ближнему напомнила ему его прежнего – его прежние мысли, чувства, стремления, его неспособность пройти мимо чужой боли, напомнила его сердцу о Боге, о чуде, о ВЕРЕ в воскрешение души. – А произошло ли это чудо? Ведь кажется, что после чтения Евангелия ничего не изменилось: герой ведёт себя так, как будто ничего не произошло. («– Я о деле пришёл говорить, — громко и нахмурившись проговорил вдруг Раскольников...» – Чудо произойдёт лишь полтора года спустя, в эпилоге романа).

XII Определение роли слова в идейно-тематическом содержании всего произведения. Евангельская история о Лазаре помогает нам понять финал романа: Раскольников должен воскреснуть духовно, тем более что возможность его нравственного перерождения вытекает из его человеческой природы, которая мучится и страдает. Живший своей бесчеловечной идеей, не верящий в Бога, Раскольников изменится лишь в эпилоге романа, приняв в свою душу ВЕРУ в БОГА. Долгой и трудной будет его дорога к ВЕРЕ, но начало этой дороги –

первый визит к Соне, чтение евангельской истории о воскресении Лазаря. Вера Сони пошатнула его идею.

XIII Итоговая рефлексия.

XIV Выводы урока. Достоевский не случайно свою самую дорогую, выстраданную им мысль о необходимости обретения ВЕРЫ (ВЕРЫ в БОГА) вкладывает в уста Сони Мармеладовой. Думается, что писатель за этой сценой скрывает и свою тайну, своё духовное мышление, передавая Соне своё осмысление воскресения из мёртвых. Можно сказать, что весь роман построен на мотиве воскресения человека к новой жизни. Путь героя – это путь через смерть к ВЕРЕ и воскресению. Мысль о том, что если ВЕРЫ нет, то всё ПОЗВОЛЕНО, не давала покоя великому писателю-провидцу.

Таким образом, концепты «воля» и «вера» оказываются в романе многозначными и представлены рядом перемежающихся смыслов.

XV Домашнее задание: сочинение на свободную тему: «Где ВЕРЫ нет – всё шатко» (Ф. Шиллер).

Список литературы:

1. Апресян Ю.Д. Избранные труды: в 2-х т. Т. 2: Интегральное описание языка и системная лексикография/ Ю.Д. Апресян. – М., 1995.
2. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка: В 4-х т. т.4. – М., 1995.
3. Достоевский Ф.М. Полн. собр. соч.: В 30 т. – Л., 1972 –1990.Т.17,18.
4. Лихачёв Д.С. Заметки о русском. – М., 1984.
5. Ожегов С.И. Словарь русского языка. – М., 1986.

Актуальные методы преподавания истории и обществознания

Габурова Оксана Александровна, учитель истории и обществознания

Библиографическое описание:

Габурова О.А. Актуальные методы преподавания истории и обществознания//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/08_25.pdf

Преподавание истории и обществознания — важная составляющая образовательного процесса, направленная на формирование гражданской позиции, развитие критического мышления. Современные тенденции требуют постоянного обновления методов и подходов к обучению, чтобы соответствовать потребностям общества и государства.

Цели преподавания истории и обществознания

Основная цель преподавания истории и обществознания заключается в формировании у учащихся целостного представления о прошлом и настоящем российского общества, развитии понимания культурных ценностей и традиций народов нашей страны. Преподаватели должны стремиться воспитывать уважение к историческому наследию, развивать способность анализировать исторические события и явления, формировать умение аргументировано выражать свою позицию.

Методы обучения истории и обществознания

Традиционные методы

Традиционные методы включают лекции, семинары, практические занятия и самостоятельную работу студентов. Эти методы позволяют систематизировать знания, углублять понимание исторических процессов и социальных явлений. Однако традиционные подходы требуют модернизации и адаптации к современным условиям.

Инновационные методы

Инновационные методы предполагают использование современных технологий и интерактивных форматов обучения. Среди наиболее эффективных инновационных методов можно выделить следующие:

1. Проектная деятельность

Проектная деятельность позволяет студентам самостоятельно исследовать исторические темы, разрабатывать собственные проекты и презентации. Это способствует развитию исследовательских навыков, креативности и умения работать в команде.

2. Использование информационных технологий

Современные технологии предоставляют широкие возможности для изучения истории и обществознания. Интернет-ресурсы, электронные учебники, онлайн-курсы и виртуальные экскурсии помогают сделать процесс обучения более интересным и доступным.

3. Игровые формы обучения

Игровые формы обучения развивают коммуникативные навыки, лидерские качества и умение решать проблемы.

4. Дискуссии и дебаты

Дискуссии и дебаты стимулируют активное обсуждение различных точек зрения, формируют навыки аргументации и критического анализа. Ученики учатся уважительно относиться к мнению других, учитывать различные аспекты исторического и социального контекста.

Заключение

Современное преподавание истории и обществознания требует комплексного подхода, сочетающего традиционные и инновационные методы. Важно создавать условия для активного участия студентов в учебном процессе, развивать их аналитические способности и интерес к изучению прошлого и настоящего нашего общества. Только таким образом мы сможем подготовить поколение, способное осознанно воспринимать исторический опыт и активно участвовать в жизни своего народа и страны.

Развитие творческих способностей учащихся на уроках русского языка и литературы

Гонюк Юлия Николаевна, учитель русского языка и литературы,
ГБОУ «Гимназия информационных технологий №61 г.о.Донецк» Донецкая Народная Республика

Библиографическое описание:

Гонюк Ю.Н. Развитие творческих способностей учащихся на уроках русского языка и литературы//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/08_25.pdf

В современном мире человеку просто необходимо уметь творчески мыслить, принимать нестандартные решения. Но в школе часто обучение сводится к запоминанию и воспроизведению стандартных приёмов действия, типовых способов решения заданий. Это убивает интерес к обучению. Дети могут постепенно потерять способность к творчеству.

Задача учителя, как мне кажется, состоит не только в том, чтобы дать учащимся как можно более глубокие знания по предмету, но и развить творческие способности каждого ребёнка. То есть раскрыть в детях качества, лежащие в основе творческого мышления, сформировать умение управлять процессами творчества: фантазированием, пониманием закономерностей, решением сложных проблемных ситуаций. На это направлены те упражнения, которые я предлагаю учащимся на уроках (в том числе по развитию речи) и во время внеклассных мероприятий. Современное общество предъявляет своим гражданам требование овладения навыками творческого мышления. Творчество перестаёт быть уделом единиц. Школа должна прореагировать на эти изменяющиеся условия. Развитие творческих способностей учащихся и воспитание активной личности – первостепенная задача современной школы.

В настоящее время внимание к проблеме развития творческих способностей школьников усиливается во многих странах мира. Задатки творческих способностей присущи любому ребёнку. Нужно суметь раскрыть и развить их. Выпускники средних школ должны не только овладевать материалом школьных программ, но и уметь творчески применять его, находить решение любой проблемы. Это возможно только в результате педагогической деятельности, создающей условия для творческого развития учащихся. Поэтому проблема развития творческих способностей учащихся является одной из наиболее актуальных.

Актуальность: в опыте разрешаются противоречия: – между наличием негативно-пассивного отношения к предмету и необходимостью осознания значимости занятий;

– между системой знаний, умений и навыков, полученных учащимися и неспособностью применить их в нестандартной ситуации;

– между ориентацией нового содержания на развитие творческих способностей учащихся и традиционными методами, и формами, ориентированными на передачу готовых знаний.

II. Психологическое обоснование

Обоснование предложенной системы работы можно найти в трудах психологов – Л.С.Выготского, Н.Бердяева, В.М.Теплова, А.Н.Лука, Я.А.Пономарева, В.Д.Шадрикова, Д.Б.Богоявленской, М.Е.Богоявленской, М.А.Холодной и других. Творчество – далеко не новый предмет для изучения.

В своей работе я придерживаюсь многоаспектного подхода к определению творчества: творчество – это и процесс, и продукт деятельности, это и личностное качество, и среда, создающая условия для развития творческих способностей.

Все теории творчества, отличаясь по сути, пропагандируют одну основную идею: творчеству обучать можно и нужно, необходимо развивать творческие способности.

Что же такое способности? Сегодня способности психологами понимаются как свойства или качества индивидуальности, обуславливающие успешность деятельности или овладения ею, как индивидуальные качества, отличающие одного человека от другого и проявляющиеся в успешности деятельности. В книге «Основные современные концепции творчества и одаренности» под редакцией Д.Б.Богоявленской дается такое определение: «Способности есть свойства функциональных систем, реализующих отдельные психические функции, имеющие индивидуальную меру выраженности и проявляющиеся в успешности и качественном своеобразии освоения и реализации деятельности» (с.27).

Среди разных видов способностей психологи выделяют творческие. Под творческими способностями они понимают способность построения своего образа мира, своего мироощущения (в слове, в изображении, в музыке, в действии) и самого себя в этом мире.

Творчество (или креативность) – это способность удивляться и познавать, умение находить решение в нестандартных ситуациях, это нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта.

Творческая деятельность, по мнению психологов, требует баланса 3 видов способностей:

1. Способности синтетические - это способность произвести что-то помимо существующего, уже имеющегося, это способность генерировать необычные, интересные идеи.

2. Второй тип способностей – аналитические, под которыми понимается умение мыслить критически, умение анализировать и оценивать.

3. Третий вид способностей обычно соотносится с умением превращать теорию в практику, находить абстрактным идеям практическое применение.

Рассматривая развитие способностей, психологи отмечают, что оно обусловлено 3 фактами:

- средой жизнедеятельности;
- социальными формами деятельности;
- индивидуальными особенностями личности.

Психологи убеждены, что каждый человек к чему-то и в какой-то мере способен. Наша психологическая наука исходит из концепции о диалектическом единстве природного и приобретенного в способностях. Выделяются творческие способности 2 типов: актуальные (те, которые могут проявиться в какой-либо определенный момент, когда ребенок может что-то придумать, нарисовать, сочинить или принять оригинальное решение проблемы) и потенциальные (те, которые заложены природой в личностном потенциале ребенка и которые до определенного времени не раскрыты).

Моя задача – помочь учащимся актуализировать способности, развить их. Я сформулировала для себя следующие правила:

– Служить примером для подражания. Творческие способности развиваются не тогда, когда я говорю детям о необходимости их развития, а тогда, когда я умею развивать их сама и показываю это ребятам в нашем общении.

– Поощрять сомнения, возникающие по отношению к общепринятым предположениям. Творческим личностям свойственно сомневаться в решениях, принимаемых другими людьми. Конечно, дети не должны подвергать сомнению любое исходное положение, но каждый должен уметь находить объект, достойный сомнения.

– Разрешать делать ошибки. Когда детей ругают за ошибки, они в результате боятся их делать, и, следовательно, боятся рисковать, боятся думать независимо, не создают что-то новое, свое. Я не ругаю за неправильный ответ, за то, что кто-то не так понял материал, избегаю критики, резких высказываний, которые подавляют творческую активность ребят.

– Поощрять разумный поиск. Креативность гораздо легче встретить у маленьких, чем у старшеклассников. Она не изнашивается с возрастом, а подавляется учениками, учителями. Позволяя своим ученикам рисковать, и даже поощряя их в этом, я помогаю раскрыть их творческий потенциал. Если ученик пошел на разумный риск, работая над сочинением, выражая свое мнение, я поощряю его, даже если не удовлетворена результатом работы.

– Включать в программу обучения разделы, которые позволили бы учащимся демонстрировать их творческие способности, проводить проверку усвоения материала таким образом, чтобы у учащихся была возможность применить и продемонстрировать их творческий потенциал. Предлагаю ребятам вообразить себя в роли персонажа и попросить рассказать о себе, написать другую концовку рассказа и т.д.

– Поощрять умение находить, формулировать и первыми предлагать проблему.

– Поощрять творческие идеи и результаты творческой деятельности. Давая учащимся задания, объясняя, что жду от них не только демонстрации знаний основ предмета, но и элементов творчества, которые будут поощряться. Учю детей переживать радость творческого открытия, воспитываю потребность к творчеству.

– Подготовить к препятствиям, встречающимся на пути творческой личности. Творчество – это не только умение мыслить творчески, но и умение не сдаваться, встречая сопротивление, отстаивать свое мнение, добиваясь признания.

– Стимулировать дальнейшее развитие. Доносить до своих учеников незамысловатую идею: у творчества нет конца.

Я убеждена, что для творчества необходимо наличие 6 источников:

- интеллектуальных способностей;
- знаний;
- личностных характеристик;
- мотивации;
- окружения;
- стилей мышления.

Внутренняя потребность в творческой деятельности рассматривается психологами и педагогами как объективная закономерность развития личности. По утверждению Л.С.Выготского, творчество – норма детского развития, склонность к творчеству вообще присуща любому ребенку. Однако, принимая участие в творческой деятельности, человек может действовать, руководствуясь определенным образцом (пассивно-подражательная деятельность), может из многих предложенных вариантов решения самостоятельно выбрать один (активно-подражательная), и, наконец, он может придумать, создать качественно новое (творческая деятельность). Каждый ученик на определенном этапе способен к какому-то из этих типов деятельности в большей или меньшей степени. И это должен учитывать учитель.

III. Методико-педагогическое обоснование темы

По проблеме творческого развития учащихся есть также и педагогические исследования. Обоснование предложенной системы работы можно найти в трудах И.Я.Лернера, В.А.Сухомлинского, А.Н.Окунева. И.Я.Лернер выделил следующие элементы творческих способностей:

- видение новой проблемы в знакомой ситуации;
- перенос знаний и умений в нестандартную ситуацию;
- видение новых (скрытых) функций известных объектов;
- видение всех взаимосвязей структуры объекта;
- видение альтернативных и вариативных способов решения задачи;
- комбинирование известных способов действий и создание на этой основе нового способа;
- построение принципиально нового способа решения, отличающегося от известных.

Согласно исследованиям дидактов, обучение творчеству школьников – это вооружение их умением осознать проблему, намеченную учителем, а позднее – формулировать ее самому. Это развитие способностей выдвигать гипотезы и соотносить их с условиями за-

дачи, осуществлять поэтапную или итоговую проверку решения несколькими способами; способностей переноса знаний и действий в нестандартную ситуацию или создания нового способа действий.

Уроки русского языка и литературы, пожалуй, как никакие другие, открывают возможности для развития креативных способностей. Стратегическим принципом развивающего обучения русскому языку является принцип развития творческих лингвистических способностей. Он вытекает из объективной закономерности усвоения родного языка, отмеченной ещё А.А.Потебней: «...язык есть средство не выражать готовую мысль, а создавать её». На уроках русского языка необходимо развивать творческую активность учащихся в рамках этого предмета (способствовать сознательному овладению богатством родного языка и развитию речи), а также стимулировать развитие личности ученика и неослабевающее стремление к творчеству.

Т.И.Тамбовкина, рассматривая возможности развития творческой активности на уроках русского языка, отмечает, что одним из видов психической деятельности является наблюдательность. Она не возникает сама по себе, её нужно кропотливо и систематически развивать. Целенаправленно организованное языковое наблюдение на уроках русского языка побуждает учеников к творческой активности.

Литературное развитие школьников можно осуществлять только в русле творчества. Сухомлинский писал: «Любовь к творчеству не может быть воспитана без творчества». Уроки литературы прежде всего требуют атмосферы креативности, так как акт постижения искусства немыслим без личностного включения, без творческой направленности. Эти уроки позволяют развивать творческие способности - создаётся новое, личностное, преображенное, своё.

Обучаясь русскому языку и литературе, школьники овладевают необходимым лингвистическим минимумом и адекватными этим знаниям умениями. Согласно последним исследованиям дидактов, уровни знаний и умений являются низшими в развитии ребенка. К высшим уровням специалисты относят личностное отношение к предмету и опыт творческой деятельности.

«Творческая деятельность - создание качественно нового, никогда ранее не существовавшего».

Стимулом к творческой деятельности служит проблемная ситуация, которую невозможно разрешить традиционными способами. Оригинальный продукт деятельности получается в результате формулирования нестандартной гипотезы, усмотрения нетрадиционных взаимосвязей элементов проблемной ситуации, привлечения неявно связанных элементов, установления между ними новых видов взаимозависимости.

Особенностью творческой деятельности школьников является то, что в результате этой деятельности они создают новые для себя ценности, важные для формирования личности как общественного субъекта. Обучение творчеству детей главным образом осуществляется на проблемах, уже решенных обществом.

По мнению дидактов, способности выступают и как предпосылки усвоения знаний, умений и навы-

ков, и как результат, и критерий уровня обучаемости. Применительно к ситуации школьного обучения творческие способности проявляются в решении творческих задач, но оптимальным условием, обеспечивающим интенсивное развитие творческих способностей школьников, выступает не эпизодическое решение отдельных творческих познавательных задач, а планомерное, целенаправленное предъявление их в системе, отвечающей следующим требованиям:

- познавательные задачи должны строиться преимущественно на междисциплинарной, интегративной основе и способствовать развитию психических свойств личности, лежащих в основе развития творческих способностей – памяти, внимания, мышления, воображения;

- задачи должны подбираться с учетом рациональной последовательности их предъявления: от репродуктивных, направленных на актуализацию имеющихся знаний, к частично-поисковым, ориентированным на овладение обобщенными приемами познавательной деятельности, а затем и к собственно творческим, позволяющим рассматривать изучаемые явления с разных сторон;

- система познавательных задач должна вести к формированию следующих важнейших характеристик творческих способностей: беглости мысли (количество идей, возникающих за единицу времени); гибкости ума (способность переключаться с одной мысли на другую); оригинальности (способность находить решения, отличающиеся от общепринятых; любознательности (чувствительность к проблемам в окружающем мире); умения выдвигать и разрабатывать гипотезы.

В своей работе я использую следующие методы для развития творческих способностей учащихся: эвристический, проблемный, модельный.

Именно эти методы обучения позволяют педагогу предоставить учащимся больше самостоятельности и творческого поиска.

При традиционных формах обучения учащийся, приобретая и усваивая в учебном процессе некоторую информацию, становится способным воспроизвести указанные ему способы решения задач, упражнений и т.п.

Однако он не принимает участие в творческом поиске путей решения поставленной проблемы и, следовательно, не приобретает опыта такого поиска. Чем больше отличается от знакомой подлежащая решению проблема, тем труднее для обучающегося сам процесс поиска, если он не имеет специального опыта. Поэтому нередко случаи, когда выпускники средней школы, успешно овладевшие материалом школьной программы, не справляются с вузовскими конкурсными заданиями, которые требуют нестандартного подхода к их решению. Выдвижение новой гипотезы в связи с новой проблемой требует особых видов деятельности, решающим образом зависящих от способностей исследователя. Эти способности формируются в деятельности самих учеников. Для решения ряда проблем приходится рассматривать традиционные пути под совершенно новым, неожиданным углом зрения. Чтобы формировать творческий опыт, необ-

ходимо конструировать специальные педагогические ситуации, требующие и создающие условия для творческого решения.

IV. Описание системы работы

1. Диагностику уровня развития творческих способностей должен проводить школьный психолог при помощи следующих методик:

- Метод «Креативное поле» Д.Б.Богоявленской;
- Методика определения оригинальности мышления по рисункам, по конструированию фраз, предложенная Гилфордом;
- Тесты Торренса;
- Тесты Ровена и Венгера.

Промежуточную диагностику творческой активности каждого ученика проводим при помощи следующих методов: наблюдения, беседы, анкетирования, тестов.

Не секрет, что для различных учащихся характерна различная степень творческой активности. Есть несколько уровней (по Е.В.Коротаевой):

1. Нулевой уровень. Учащимся не свойственны агрессия или демонстративный отказ от учебной деятельности. Как правило, они пассивны, с трудом включаются в творческую работу, ожидая привычного давления со стороны учителя. Занимаясь с этой группой ребят, не забываю о том, что они медленно включаются в работу: творческая активность возрастает постепенно. Не предлагаю им заданий, требующих быстрого перехода от одного вида деятельности к другому. Иногда разрешаю таким учащимся выполнять лишь часть творческого задания. Деятельность учителя в классе с преобладанием учащихся нулевого уровня направлена на создание особой эмоциональной атмосферы уроков, настраивающей на включение школьников в учебный процесс. Тогда рождается цепочка: состояние комфортности, открытости, отсутствие страха, чувство уверенности, ожидание встречи с данным педагогом, ожидание уроков, которые ведет учитель. Так создаются предпосылки для перехода на более высокий уровень развития творческой активности.

2. Относительно-активный уровень творческой активности. Для учащихся этого уровня характерна заинтересованность только в определенной творческой ситуации, связанной с интересной темой (содержанием) урока или необычными приемами. Таким образом, включение в деятельность связано с эмоциональной привлекательностью, но не подкрепляется волевыми и интеллектуальными усилиями. Такие ученики с желанием приступают к выполнению творческого задания, но при затруднении теряют к нему интерес. Эпизодически они могут удивлять меня быстрым правильным ответом, но это не становится системой. В этой ситуации «удержать» внимание учащихся помогут вопросы, которые задают сами дети. Можно ввести правило: в конце урока ученики должны задавать не менее 5 вопросов по теме урока. Это несложное задание помогает школьникам вычленять главное и «включаться» в тему на протяжении всего урока.

3. Исполнительно-активный уровень. Ребят этой группы характеризует умение соподчинять эмоциональные, интеллектуальные и волевые усилия опре-

деленной учебной цели. Они достаточно осознают учебную задачу, с желанием включаются в творческую деятельность, зачастую предлагают оригинальные пути решения и работают преимущественно сами. В эту группу входят и те, кто мыслит озарениями. Эти учащиеся начинают скучать, если задание простое, постепенно привыкают ограничивать себя рамками и отвыкают искать нестандартные решения. Вот почему проблема активизации творческой деятельности таких учащихся достаточно актуальна. Можно применять все проблемные, частично-поисковые и эвристические ситуации. На ребят этого уровня, например, можно возложить роль «наблюдателей», которые следят за темпом урока, или роль «мудрецов», которые подводят итог занятию.

4. Творческий уровень. Ребята этого уровня умеют и любят работать творчески, без давления со стороны учителя. Удовлетворение получают не от достижения цели, а от самого процесса. Их активность не нуждается в стимулирующих приемах.

Моя задача - вовлечь в творческую деятельность не только учащихся 4 группы, а помочь всем ученикам открыть в себе способности, о которых они раньше и не подозревали. Все приемы должны быть направлены на развитие у ребят самой потребности в творческой деятельности, стремления к самоактуализации через различные виды творчества.

Планирование работы по развитию творческих способностей с учетом данных диагностики, принципов педагогической деятельности и условий формирования творческих способностей учащихся.

При разработке методики формирования творческих способностей учитель должен учитывать:

- а) общий уровень развития ученического коллектива;
- б) возрастные особенности формирования креативной сферы;
- в) личностные особенности учащихся;
- г) специфические черты и особенности учебного предмета.

Условия формирования творческих способностей:

- а) положительные мотивы учения;
- б) интерес учащихся;
- в) творческая активность;
- г) положительный микроклимат в коллективе;
- д) сильные эмоции;
- е) предоставление свободы выбора действий, вариативность работы.

Принципы деятельности:

- а) креативность обучения (реализация творческих возможностей учителя и учащихся);
- б) опора на субъективный опыт учащихся (один из источников обучения);
- в) актуализация результатов обучения (применение на практике приобретенных знаний, умений и навыков);
- г) индивидуализация и дифференциация обучения (индивидуальный и дифференцированный подход к учащимся);
- д) системность обучения;
- е) творческое взаимодействие учащихся и учителя в процессе обучения.

Задачи учителя:

- а) пополнение запаса знаний учащихся по русскому языку и литературе;
- б) развитие общеучебных умений и навыков;
- в) развитие креативного мышления;
- г) развитие творческой самостоятельности учеников;
- д) воспитание творческой личности.

Все уроки по развитию творческих способностей выстраиваются с учетом творческой активности учащихся. Планируемая педагогическая ситуация продумывается с опорой на достижения учащихся, на то, что они умеют и знают, с учетом их творческих возможностей.

Работа по развитию творческих способностей учащихся \на уроках русского языка и литературы.

Задания на обычных уроках русского языка, способствующие формированию и развитию творческих способностей.

1. Эвристическая задача - лучший способ мгновенно возбудить внимание и учебный интерес, приблизить возможность открытия.

Эвристические задачи могут быть предложены и для домашней работы, причем ученик должен иметь право выбора любого варианта задания.

2. В ряде случаев уместны корректирование и редактирование текста, который содержит опечатки. Подобные упражнения обеспечивают концентрацию внимания, а также самопроверку – при обязательном контроле со стороны учителя. Внимание активизируется творческим заданием, предполагающим обоюдную готовность учителя и ученика к нестандартным творческим решениям. Ученики выписывают слова, в написании которых сомневаются или которые, по словам педагога, «ты написал бы иначе». На первом этапе анализируются печатные или письменные тексты (периодика, плохо отредактированные книги, непроверенные работы товарищей), на втором – устные (телепередачи, тексты песен). Со временем ребята начинают видеть мир сквозь «языковые очки»: в произносимом и записанном тексте искать грамматические закономерности, оценивать собственную возможность следовать им.

3. Этимологические экскурсии неизменно привлекают и концентрируют внимание как потенциальный фактор ассоциаций. На уроках я часто знакоблю ребят со сведениями из истории слов. Пробуждается живой интерес к слову, к его структуре.

4. Составление опорных сигналов. Чтобы закрепить языковую закономерность и окончательно освоить её, не боясь ошибки в дальнейшем, учащийся должен «увидеть» правило в системе небольшого количества ярких и запоминающихся знаков, схем. Этому и служит прием составления схем. Я не даю их в готовом виде, т.к. их использование малопродуктивно. Ребята составляют их сами. Индивидуальные опорные схемы должны соответствовать следующим требованиям:

- 1) информационная насыщенность;
- 2) яркость и контрастность;
- 3) минимум текста и графических обозначений;
- 4) закрепление примерами;
- 5) возможность текстовой интерпретации.

Составляемые учащимися схемы нуждаются в кон-

троле педагога. Работая со схемой, школьники припоминают сведения, осмысливают их применительно к собственному «я». Правила становятся не безразличной схемой, а обращенной к личности ученика системой зримых и запоминаемых объектов. Их составление развивает творческие способности.

5. Индивидуальная работа над ошибками. Ряд учащихся делает ошибки в определенных местах, в определенных словах, причем нередко это объясняют невнимательностью, что не всегда справедливо. Обнаруженные у некоторых вполне внимательных учеников традиционные ошибки требуют индивидуальной работы.

Г.Г.Воробьев подчеркивает: «Когда учитель не совсем уверен, что получит нужный ему ответ, он...дарит идею. Дарить – в данном случае означает, что...получивший не догадывается о дарении, полагая, что это его собственная идея. Как известно, свои идеи больше волнуют, увлекают и побуждают к самореализации». Стандартная работа над ошибками создает психологический дискомфорт, поскольку не учитывает сомнения и вопросы, нередко возникающие у ребят. Необходим отклик, которого в этом случае учитель не слышит, да и не предполагает. Творческая работа над ошибками, наоборот, делает возможным отклик: она действительно актуальна для ученика.

6. Толкование языковых терминов. Учащиеся могут сами дать неожиданные и оригинальные толкования языковых терминов.

7. Игра позволяет сделать многие понятия «живыми», создает творческие ситуации на уроке.

Главным станет совместный поиск, попытка осознать тот внутренний смысл, который, безусловно, есть в любом языковом явлении.

8. Опора на языковой текст. Без него невозможно научить детей по-настоящему чувствовать язык, видеть средства его выразительности. Бессмысленно просто прочесть художественный текст и дать к нему грамматическое задание или обратиться со словами: «Посмотрите, какой прекрасный язык!» Для ребят это пустой звук, пока текст не начнет переживаться ими, а собственные переживания не будут осмыслены. Как правило, успешным оказывается путь, который связывает своеобразие личностного восприятия ученика с предполагаемым авторским замыслом, воплощающимся в лексических, синтаксических, стилистических закономерностях данного текста. Лингвистический анализ учитель начинает не с текста, а с ученика, исходит из его личности и интереса.

Каждый урок должен удовлетворять стремление ребенка к творчеству, желание раскрыть свою личность. Иными словами, необходимо как можно чаще давать ученику возможность побывать на позиции автора.

Уроки развития речи

Уроки развития речи – это уроки творчества. На них должна проявляться индивидуальность каждого ученика, развиваться его творческие способности. По мнению Л.В.Занкова, наилучшим образом служит развитию речи естественность высказываний детей, обусловленность устной речи внутренними побуждениями, когда речь отвечает своему жизненному

назначению – общению. Эффективность учебного процесса определяется, в конечном счете, характером деятельности учителя. Если учитель не сумел вызвать и организовать собственную творческую деятельность учащихся, содержательное и разумное их общение, большого успеха он не добьётся. Методике русского языка в настоящее время известны различные виды работ по развитию речи, которые успешно используются в школьной практике:

- Особое место среди них занимает творческий диктант. Он служит одновременно задачам развития речи и обучения правописанию. Однако в понимании термина «творческий диктант» до сих пор нет полного единства. С.П. Резодубов, Н.С. Поздняков относили к творческому диктанту такой вид упражнения, при котором учащиеся составляют и записывают предложения с данными словами. А.В. Текучев указывал, что творческий диктант – собирательное название разнообразных упражнений творческого характера. Он проводится, как правило, и с целью обучения орфографии, и с целью развития речевых навыков учащихся. Т.А. Ладыженская, вслед за М.В. Ушаковым, относит к творческим диктантам «такой вид упражнений, при котором учащиеся вставляют в диктуемый учителем текст слова или словосочетания определённой грамматической категории или заменяют в диктуемом тексте определённые слова или словосочетания другими, близкими по значению грамматическими категориями».

Я строю работу над творческим диктантом, исходя из идеи стилистического эксперимента А.М. Пешковского – Л.В. Щербы. Стилистический эксперимент таит в себе богатейшие возможности для развития речи и совершенствования творческих работ учащихся. Творческий диктант как один из видов грамматико-стилистических упражнений по развитию речи учащихся способствует слиянию обучения и воспитания в единый органический процесс, позволяет решать на уроке образовательные и воспитательные задачи в тесной взаимосвязи. Особенно эффективны творческие диктанты на вставку слов по картине, поскольку они являются подготовительным этапом перед написанием сочинения по картине.

- Изложение. В системе работы большую роль играют изложения. Это и процесс, и вид деятельности, и результат этой деятельности (текст). При работе над изложением не только активизируется пассивный словарь ученика, но в его речь входят новые слова, над значением и употреблением которых проводится в классе определённая работа. Речь учащихся обогащается, они начинают использовать более разнообразные по структуре и стилистической принадлежности грамматические структуры. На уроках использую все виды изложений: подробные и сжатые, полные и выборочные и т.д.

- Сочинения. Я планирую творческие работы в соответствии с изучаемым грамматическим материалом и программой по развитию речи в определённой системе: от небольших работ творческого характера (миниатюр) к большим сочинениям на специальных уроках по развитию речи. Например, при изучении темы «Определение» характер работы определялся

самой темой урока, которая естественно позволяет обратиться к сочинениям описательно-повествовательного характера. Подготовка к творческой работе ставила своей целью не только закрепление навыков использования в речи изученного материала, но и повторение пройденного. Какой предмет предложить учащимся для описания? Это также вопрос немаловажный. Хотелось, чтобы ученики работали с интересом, могли использовать жизненный опыт, только в этом случае язык сочинения может быть точным, выразительным. Мы выбрали для описания аквариум. У многих учеников есть дома аквариумы, они имеются и в садах. Кроме того, интерес вызывает и смысловой, этимологический анализ слова. После знакомства с характерными особенностями художественного и научно-популярного описания, мы проанализировали два текста: отрывок из книги Ф.Полканова и стихотворение В.Фетисова «Страна чудес». Вся проведенная в классе работа подготовила учеников к домашнему сочинению. Творческая работа увлекла ребят, многие из них приложили рисунки с изображением аквариумов. Многие учащиеся при описании использовали поэтические образы.

Большое значение для воспитания чувства прекрасного, а также для развития творческих речевых способностей учащихся имеет реализация межпредметных связей между русским языком и музыкой. Ребята с удовольствием пишут сочинения на музыкальные темы. Использование музыки позволяет актуализировать эмоциональный фактор в обучении, роль которого чрезвычайно велика. Известно, что развитая эмоциональная сфера стимулирует и умственную, и речевую деятельность учащихся, ибо искусство интенсивно развивает творческую фантазию. О связи музыки с развитием воображения и фантазии неоднократно писал В.А. Сухомлинский: «Музыка – воображение – фантазия – сказка – творчество – такова дорожка, идя по которой, ребенок развивает свои духовные силы. Музыкальная мелодия пробуждает у детей яркие представления. Они ни с чем не сравнимое средство воспитания творческих сил разума». Мы используем музыкальные произведения, причем, работа постепенно усложняется. На первом этапе ребята описывают образ, создаваемый музыкой, им предлагаются музыкальные загадки. При знакомстве с нераспространенными и распространенными предложениями ребята слушали пьесу Р.Щедрина «Ночь». Затем они описывали характер музыки с помощью нераспространенных предложений в сочинении-миниатюре. На следующем этапе ребятам предлагается написать сочинение, передающее содержание музыкальной пьесы. Этот вид описания очень труден, так как ученики должны уловить и понять содержание музыки, подобрать заголовок и описать характер музыкального произведения. Написанные работы показывают, что почти все учащиеся делают это правильно. Музыка, звучащая на уроке, содействует развитию творческих речевых способностей школьников, увеличивает интенсивность речевого потока. При этом параллельно решаются и такие задачи, как воспитание внимательного слушателя и ценителя классической музыки, воспитание чувства прекрасного.

Ситуативные упражнения на уроках развития речи стимулируют речевую активность школьников, вызывают желание высказать свои мысли.

Помимо написания сочинений привычных жанров, я использую творческие работы нетрадиционных жанров. В центре оказывается не столько текст, сколько ребенок – со всеми его впечатлениями, потребностью в образном мышлении. Поощряю у ребят импровизацию, употребление незапланированных индивидуальных языковых средств. Вызывают интерес школьников необычно названные виды работ: «сочинение-различение» (стилизация), «сочинение-развлечение» (лингвистические миниатюры-подражания). На одном из занятий мы обратились к «биному фантазии» – оригинальному способу обучения сочинению-развлечению. Его придумал итальянский детский писатель Дж. Родари. «Бином фантазии» – это 2 слова, между которыми нет ничего общего: запятая и солнце, травинка и математика. Без предварительной детальной подготовки, только после объяснения сути «бинома фантазии», школьникам дается задание написать рассказ «Бином», причем одно слово в нем должно быть лингвистическим понятием, а другое – любым. Получились интересные творческие работы.

- Работа по развитию речи учащихся на основе иллюстративного материала. Речевые ситуации, созданные с помощью слова учителя и средств наглядности, являются ситуациями воображаемыми, поэтому при создании таких ситуаций от преподавателя и ученика требуется немалая доля творчества. Надо поставить школьника в такие условия, чтобы он говорил не потому, что обязан, а прежде всего потому, что ему интересно выразить свое отношение. В учебнике русского языка для 5 класса (авторы: Т.А. Ладыженская, М.Т. Баранов и др.) есть много творческих заданий по рисункам. Приведу примеры некоторых из них:

1. Творческие задания, ориентирующие учащихся на словесное рисование.
2. Творческие задания, направленные на озвучивание, оживление картины, рисунка.
3. Творческие задания, ориентирующие учащихся на создание высказывания, аналогичного образцу. Как правило, такие высказывания представляют собой повествование о новых приключениях героя, с которым ребята познакомились, анализируя текст-образец.
4. Творческие задания, целью которых является восстановление с помощью рисунка пропущенной части текста.

Творческие задания на основе изобразительной наглядности не только обеспечивают мотивацию высказывания, но и развивают у детей творческое воображение, наблюдательность, содействуют формированию коммуникативных умений.

- Упражнения по развитию устной речи. Работая в 5 классе, я пытаюсь «раскрепостить» детей, добиться от них свободного, творческого осмысления всего, что они делают и изучают. К внутренней свободе они идут от внешней раскрепощенности: от выработки дикции, четкой и ясной, от развития интонационной гибкости голоса, умения легко двигаться. При этом у меня нет цели сделать из детей артистов. Я хочу научить их

легко, свободно выражать свои мысли. Вот известная скороговорка: «От топота копыт пыль по полю летит». Начинаем работу над нею с четкого проговаривания отдельных слов. Постепенно мы подходим к проговариванию всей скороговорки. Следующий этап – воссоздание звуковой картины. Дети должны передать голосом звук, похожий на «топот копыт» приближающегося табуна. Здесь же работаем над логическим ударением. Очень интересно и даже азартно проходят упражнения на проговаривание с различной интонацией одной какой-либо фразы.

Творческие лаборатории

Структура уроков при развивающем обучении предполагает организацию творческой, поисковой лингвистической деятельности учащихся с различным уровнем учебных и лингвистических способностей. Дифференцированный подход помогает в условиях классно-урочной системы обучения реализовать творческие возможности всех учащихся.

Например, при изучении в 5 классе темы «Буквы е-и в корнях с чередованием» предполагаются дифференцированные творческие задания на уроке:

1. составить таблицу для распределительного диктанта;
2. выполнить упражнение с графическим комментированием;
3. написать творческую работу, используя слова с е и и.

Задание на дом тоже выбирается школьниками. Таким образом, начиная с 5 класса, учащиеся вовлекаются в доступную им творческую деятельность по русскому языку: подбирают и создают дидактически ориентированные тексты; разрабатывают самостоятельно таблицы с печатной основой для обобщающей работы на уроке; подбирают тексты-иллюстрации для демонстрации рассматриваемых единиц; делают доклады на основе дополнительной лингвистической литературы (например, «История форм прошедшего времени»); ищут нестандартные лингвистические задачи, парадоксы, шутки, кроссворды; создают иллюстрации к урокам грамматики по типу «Грамматика в рисунках»; выпускают лингвистический листок «Знаете ли вы?». Показателем положительных сдвигов в лингвистическом развитии учащихся является способность к переносу приобретенных знаний и умений на новый материал.

Решение поставленных задач я стремлюсь обеспечить на специальных лабораторных занятиях. На них можно оптимально сочетать коллективную, групповую, и индивидуальную поисковую деятельность учащихся. Первое занятие можно подготовить и провести уже в 5 классе после изучения разделов «Фонетика. Графика», «Лексика». При отработке фонетических умений можно использовать стихи, а в заданиях к ним предлагать не только анализ языковых фактов, но и текстовых свойств.

Работа по развитию творческих способностей учащихся на уроках литературы.

- Игра как свободное проявление личностного начала ребят давно привлекала моё внимание. Игровые приемы дают простор творческому развитию.

Все это развивает то, что заложено в ребенке с рождения – способность видеть мир в цвете.

- Отражение наблюдений в рисунках, иллюстрациях. Мои ученики почти всегда делают иллюстрации к тому, что читают. Рисунки развивают следующие креативные качества: воображение, фантазию, способность применять знания в иной плоскости. Мир в рисунках ребят ярок, контрастен. Многие ученики даже буквы-надписи раскрашивают в разные цвета.

- Творческое чтение. Метод творческого чтения текста был предложен Н.И.Кудряшевым. Он предполагает, что учитель стимулирует, организует творческое чтение текста классом. Первое знакомство с произведением, обогащение словаря, сведения, которые создают благоприятный фон для наиболее полноценного восприятия, - вот что я приношу в класс на первом этапе работы по изучению текста. Иногда бывает соблазн все рассказать самой, прочесть, даже «авансом» ответить на возможные вопросы. А между тем этот этап должен быть творческим не только для учителя, но и для ученика. Если же мы начнем изучение конкретного произведения с пересказа того, что услышал и прочел ученик на первом уроке знакомства с текстом, то элемент творчества в этом процессе будет минимален, да и учитель останется в полном неведении по поводу того, как воспринят учеником текст художественного произведения. Творческое чтение предполагает, что в каждом отдельном случае будет найден способ проникнуть в лабораторию читателя, и в зависимости от того, каково его восприятие текста, будут построены последующие уроки.

- Часто предлагаю описать или нарисовать цепь образов, зрительных и слуховых ассоциаций, возникших при прочтении рассказа или стихотворения («Кинолента видений»).

- Регулярно провожу на уроках литературы работу по развитию воображения, ассоциативного мышления и, конечно, развитию речи учащихся. Например, ребятам предлагается описать картину так, чтобы это увидели другие. Например, закат солнца, роса на траве и т.д. Или описание должно быть таким, чтобы

читатели почувствовали запах свежего хлеба, аромат ветки сирени.

-Написание сценария мультфильма – этот жанр предполагает членение действия на сцены, прорисовку этих сцен, придумывание диалогов, монологов. Не только маленькие, но и большие ребята с удовольствием работают в этом жанре.

-Написание киносценария также способствует развитию творческих способностей. Например, к произведению Пушкина «Песнь о вещем Олеге». Дети внимательно прочитали текст, разбили на крупные сцены, кадры и описали каждый кадр, придумали, как их смонтировать, соединить, заполнили колонку «Звук». Это творческая, интересная работа.

-Выразительное чтение, инсценировки сказок или других произведений развивают творческие способности, обеспечивают самостоятельное вхождение подрастающих в мир искусства.

V. Заключение

Данная тема создаёт большое поле для дальнейшей работы, для совершенствования системы; включить в систему работы внеклассную работу по предмету.

Сущность опыта: развитие творческих способностей учащихся и воспитание активной творческой личности на основе создания максимально благоприятных условий для развития и формирования творческих способностей каждого, выявление и использование в учебной деятельности индивидуальных особенностей учеников.

Результативность: заметно повысился интерес к знаниям у большинства учащихся, что способствует развитию творческого мышления, лучшему усвоению знаний, формированию умений и навыков. Развитие творческих способностей учащихся повышает качество обученности по русскому языку и литературе, а также по другим предметам.

Трудоемкость заключается в переосмыслении своего педагогического опыта с позиций развития творческих способностей учащихся.

Список литературы:

1. Алексеев Н.Г., Юдин Э.Г. Исследование творчества в науке и обучение творчеству. М: Научное творчество, 1969.
2. Бернштейн С.М. Психология научного творчества. // «Вопросы психологии», № 3 1965г.
3. Бехтерев В.Л. Объективная психология. – М., 1991.
4. Богоявленская. Психология творческих способностей. – М.: Академия, 2002.
5. Брумлинский А.В. Воображение и творчество. // Проблемы научного и технического творчества. Материал к симпозиуму. – М., 1967.
6. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся.- М: Педагогический поиск, 1999.
7. Воробьев Г.Г. Школа будущего начинается сегодня. – М., 1991.
8. Выготский Л.С. Собрание сочинений в 6 т.- М., 1983.
9. Грузенберг С.О. Гений и творчество, Л., 1924.
10. Гузеев В.В. Методы и организационные формы обучения.- М.: Нар.образование, 2001.
11. Капица П.Л. Некоторые принципы творческого воспитания и образования современной молодёжи. – ВФ., 1971, №7
12. Ладыженская Т.А. Творческие диктанты. – М., 1963.
13. Лернер И.Я. Поисковые задачи в обучении как средство развития творческих способностей // «Народное творчество» под редакцией С.Р. Микулинского, М.Г. Ярошевского, - М., 1969.
14. Лернер И.Я. Проблемное обучение, - М.: Знание, 1974.
15. Лук А. Н. Психология творчества – М., 1978.
16. Нечаева Н.В., Роганова З.Н. Экспериментальная программа и материалы по преподаванию русского языка

в 5-6 классах. – М., 1996.

17. Окунев А.А. Спасибо за урок, дети! / Книга для учителя: Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1988.

18. Основные концепции творчества и одаренности / под ред. Д.Б.Богоявленской. М: Молодая гвардия, 1997.

19. П.Ф. Ивченков. Обучающие изложения (5-9 классы). – М.: Просвещение, 1993.

20. Пономарёв Я.А. Психология творчества и педагогика. – М.: Педагогика. 1976.

21. Потебня А.А. Из записок по русской грамматике. – М., 1941.

22. Российская педагогическая энциклопедия. 2 т. – М., 1999.

23. Рычкова В.В. Креативность как предмет творческого осмысления профессиональных качеств учителя. // Народное Образование Забайкалья: история и опыт. – Чита, 2000.

24. Сарапулов В.А. Дидактика: теория и практика обучения. – Чита, 2000.

25. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. Популярное пособие.- Ярославль: Академия развития, 1997.

26. Сухомлинский В.А. О воспитании. – М., 1973.

27. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям // Избранные педагогические сочинения в 3т. – М., 1979.

28. Текучев А.В. Методика русского языка в средней школе. – М., 1980.

29. Тихомиров О. К. Творчество человека и машины. // Проблемы научного и технического творчества. – М., 1967.

Формирование функциональной грамотности в современном преподавании математики в старших классах

Грунева Таисия Александровна, учитель математики, МБОУ городского округа Тольятти
«Школа с углубленным изучением отдельных предметов №61», Самарская обл., г.Тольятти

Библиографическое описание:

Грунева Т.А. Формирование функциональной грамотности в современном преподавании математики в старших классах // URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/08_25.pdf

В современном мире, где информация стремительно устаревает, а сложность задач возрастает, традиционного знания математических формул и алгоритмов становится недостаточно. На первое место выходит функциональная грамотность – способность эффективно использовать полученные знания и навыки для решения реальных проблем в различных сферах жизни. В контексте математики это означает умение применять математические инструменты для анализа ситуаций, принятия обоснованных решений и прогнозирования последствий. Она включает в себя несколько ключевых компонентов, тесно связанных между собой.

Первый компонент – понимание математических концепций. Важно не просто заучить формулу, а глубоко понимать, что она описывает, какие процессы отражает и какие закономерности выражает. Например, зная формулу площади круга, ученик должен понимать, как она связана с радиусом и что изменение радиуса влечет за собой изменение площади, уметь объяснить этот эффект.

Второй элемент – применение математических знаний в реальных контекстах, то есть умение видеть математические связи в окружающем мире и использовать их для решения практических задач.

Третий компонент – математическое мышление. Математическое мышление помогает структурировать

информацию, выявлять закономерности и принимать взвешенные решения.

Четвертый компонент – критическое мышление, которое позволяет оценивать математическую информацию, отличать факты от мнений, выявлять ошибки и несоответствия. В современном мире, где нас окружает огромное количество статистических данных и математических моделей, критическое мышление необходимо для принятия обоснованных решений и защиты от манипуляций.

И, наконец, коммуникация – умение ясно и точно выражать свои мысли на математическом языке, аргументировать свою точку зрения и понимать математические аргументы других людей, что необходимо для эффективной работы в команде, участия в дискуссиях и обмена знаниями.

Формирование функциональной грамотности по математике в старших классах требует комплексного пересмотра методических подходов и внедрения инновационных образовательных практик. Во-первых, контекстуализация обучения через практические задачи. Необходимо отказаться от преимущественного использования искусственных, оторванных от реальности примеров. Вместо этого, акцент делается на задачах, моделирующих реальные процессы в различных областях знаний – экономике, экологии, медицине,

инженерии и других. Например, при изучении дифференциального исчисления можно анализировать скорость изменения популяций биологических видов или оптимизировать логистические затраты на производстве.

Также, внедрение проектной деятельности как инструмента развития исследовательских навыков. Работа над проектами, требующими применения математических знаний для решения конкретной проблемы, стимулирует учеников к самостоятельному исследованию, анализу данных, построению математических моделей и представлению результатов. Проектная деятельность развивает критическое мышление, навыки командной работы и умение аргументировать свою точку зрения.

Ученики могут заниматься исследованием математических закономерностей, свойств геометрических фигур, анализом статистических данных и поиском новых решений математических задач, что позволяет им глубже понять математические концепции и развить навыки самостоятельного научного поиска.

Компьютерные программы, графические калькуляторы, интерактивные модели и симуляции предоставляют мощные инструменты для визуализации сложных математических концепций, проведения вычислительных экспериментов и анализа больших объемов данных. Использование ИТ-инструментов позволяет сделать обучение более наглядным, интерактивным и эффективным.

Необходимо использовать разнообразные методы оценки, включающие в себя решение практических задач, защиту проектов, участие в дискуссиях и выполнение исследовательских работ. Важно оценивать не только правильность ответа, но и процесс решения задачи, логику рассуждений и способность применять знания в нестандартных ситуациях. Применение рубрик и критериев, четко определяющих ожидаемые результаты, способствует более объективной и прозрачной оценке.

Математика не должна изучаться изолированно от других дисциплин. Необходимо интегрировать математические знания с физикой, химией, биологией, экономикой и другими предметами, показывая их взаимосвязь и применимость в различных областях знаний.

Формирование функциональной грамотности по математике в значительной степени зависит от роли учителя, который выступает не просто как транслятор знаний, но и как архитектор образовательной среды, способствующей развитию у учащихся навыков применения математики в реальных контекстах. Учитель становится ключевой фигурой, обеспечивающей переход от традиционного репродуктивного обучения к

активному и исследовательскому подходу.

Прежде всего, учитель должен обладать высокой компетентностью как в математике, так и в педагогике. Глубокое понимание математических концепций и закономерностей, а также владение эффективными педагогическими методами и технологиями, позволяют ему адаптировать учебный материал к различным уровням подготовки учащихся, создавать интересные и мотивирующие задания, а также эффективно управлять учебным процессом.

Гибкость и креативность учителя играют важную роль в формировании функциональной грамотности. Он должен уметь адаптировать учебный материал к потребностям и интересам каждого ученика, использовать разнообразные методы обучения, такие как проблемное обучение, кейс-метод, проектная деятельность и ролевые игры, а также находить новые способы мотивации учащихся к изучению математики.

Учитель должен выступать в роли фасилитатора, создавая условия для активного участия учеников в учебном процессе, что предполагает организацию групповой работы, стимулирование дискуссий и дебатов, предоставление возможности ученикам самостоятельно исследовать проблемы и находить решения. Учитель должен направлять исследования учащихся, помогать им формулировать гипотезы, анализировать данные и делать выводы, но при этом не навязывать им свою точку зрения.

Наконец, непрерывное профессиональное развитие является необходимым условием успешной работы учителя в современном образовательном пространстве. Он должен следить за новыми тенденциями в математике и образовании, участвовать в профессиональных конференциях и семинарах, обмениваться опытом с коллегами и постоянно совершенствовать свои знания и навыки. Только таким образом учитель сможет эффективно формировать функциональную грамотность по математике у своих учеников и готовить их к успешной жизни в современном мире.

Таким образом, формирование функциональной грамотности по математике в старших классах – это сложная, но важная задача. Реализация описанных подходов и методов требует от учителей и образовательных организаций значительных усилий и ресурсов, однако, результат – выпускники, способные успешно применять математические знания для решения реальных проблем и адаптироваться к быстро меняющимся условиям современного мира – оправдывает все затраты. Инвестиции в формирование функциональной грамотности по математике – это инвестиции в будущее.

Список литературы:

1. Векилова, С.А. История психологии: учебник и практикум для вузов. - Москва: Издательство Юрайт, 2023. - 324 с.
2. Воробьева, С.В. Современные средства оценивания результатов обучения в школе. - Москва: Издательство Юрайт, 2023. - 770 с.
3. Воробьева, С.В. Оценивание результатов обучения в школе: учебник и практикум для вузов. - Москва: Издательство Юрайт, 2023. - 577 с.

Роль проектной деятельности с детьми младшего школьного возраста в планировании учебной деятельности в современной педагогике

Давлетбаева Наталия Николаевна, учитель начальных классов,
МБОУ «СОШ №13 с углубленным изучением предметов эстетического цикла»
муниципального образования г.Ноябрьск, ЯНАО

Библиографическое описание:

Давлетбаева Н.Н. Роль проектной деятельности с детьми младшего школьного возраста в планировании учебной деятельности в современной педагогике // URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/08_25.pdf

Современная педагогика находится в постоянном поиске эффективных методов обучения, которые не только передают знания, но и формируют ключевые навыки, необходимые для успешной адаптации в динамичном мире. Одним из таких перспективных подходов является проектная деятельность с детьми младшего школьного возраста. Она не только активизирует познавательную активность учащихся, но и оказывает существенное влияние на планирование и организацию всего учебного процесса.

Проектная деятельность в образовании представляет собой эффективный метод обучения, при котором ученики, самостоятельно или под руководством учителя, занимаются разработкой и реализацией проекта, направленного на решение конкретной задачи или достижение определенной цели. Подход имеет особое значение для младших школьников, открывая перед ними широкие возможности для развития ключевых навыков и компетенций.

Одним из главных преимуществ проектной деятельности является стимулирование познавательной активности и самостоятельности. Работа над проектом пробуждает в детях естественную любознательность, заставляет их самостоятельно искать и анализировать информацию, а также принимать решения, что формирует критическое мышление и умение учиться на протяжении всей жизни.

Кроме того, проектная деятельность способствует формированию универсальных учебных действий (УУД), которые являются основой для успешного обучения. В процессе работы над проектом активно развиваются регулятивные УУД, такие как планирование, контроль и оценка собственных действий; познавательные УУД, включающие анализ, синтез и сравнение информации; и коммуникативные УУД, такие как умение сотрудничать, слушать и выражать свои мысли.

Важным аспектом проектной деятельности является практическое применение полученных знаний. Учащиеся видят, как теоретические знания, полученные на уроках, находят применение в реальных ситуациях, что способствует более глубокому усвоению материала и значительно повышает мотивацию к учебе. Проект становится связующим звеном между теорией и практикой, делая обучение более интересным и значимым для ребенка.

Проектная деятельность также играет важную роль в развитии творческого мышления и креативности. Она предоставляет учащимся возможность экспериментировать, искать нестандартные решения и воплощать в жизнь свои творческие идеи. Благодаря этому, дети учатся мыслить нестандартно, проявлять инициативу и создавать что-то новое, что является важным качеством в современном мире.

Наконец, работа над проектом, особенно в группе, способствует социализации и формированию навыков работы в команде. Дети учатся договариваться, распределять обязанности, оказывать поддержку друг другу и нести ответственность за общий результат, что развивает у них навыки сотрудничества, эмпатии и взаимопомощи, которые необходимы для успешной адаптации в обществе.

Внедрение проектной деятельности в образовательный процесс оказывает трансформирующее влияние на традиционные подходы к планированию учебной деятельности, требуя от педагогов пересмотра устоявшихся методик и разработки новых стратегий организации обучения. Влияние проявляется в нескольких ключевых аспектах, затрагивающих цели, содержание, методы, организацию и оценку учебного процесса.

Прежде всего, проектная деятельность способствует конкретизации целей и задач обучения, переводя их из абстрактной плоскости в сферу практического применения знаний. Планирование учебного процесса, ориентированного на проектную деятельность, начинается с четкого определения темы проекта и формулирования ожидаемых результатов, которые должны быть измеримыми, достижимыми и релевантными. Цель становится не просто усвоением теоретического материала, а созданием конкретного продукта или решением определенной проблемы.

Содержание обучения должно быть структурировано таким образом, чтобы обеспечить учащихся необходимым набором знаний, умений и навыков, требующихся для успешной реализации проекта, что подразумевает интеграцию различных учебных дисциплин и применение междисциплинарного подхода, что способствует формированию целостного представления об изучаемом предмете и развитию системного мышления.

Проектная деятельность предопределяет выбор форм и методов обучения. Она требует активного использова-

ния методов, ориентированных на вовлечение учащихся в самостоятельную познавательную деятельность, таких как проблемное обучение, исследовательская работа, дискуссии, образовательные игры и работа в группах. Роль педагога претерпевает изменения: он выступает в роли фасилитатора, направляющего и поддерживающего учащихся в их исследовательской деятельности, стимулируя их самостоятельность и инициативу.

Организация учебного пространства также претерпевает изменения под влиянием проектной деятельности. Для успешной реализации проектов необходимо создание стимулирующей учебной среды, обеспечивающей доступ к разнообразным ресурсам, материалам и инструментам. Это может включать в себя организацию специальных мастерских, лабораторий или мультимедийных классов, где учащиеся могут проводить эксперименты, создавать прототипы и разрабатывать свои проекты.

Оценка результатов обучения в рамках проектной деятельности должна носить комплексный характер и включать оценку не только конечного продукта, но и всего процесса работы над проектом, индивидуального вклада каждого участника, а также степени развития универсальных учебных действий (УУД). При этом используются различные формы оценивания, такие как самооценка, экспертная оценка и портфолио, что позволяет получить более объективную и всестороннюю картину достижений учащихся.

Рассмотрим конкретный пример проектной деятельности, который может быть успешно реализован в начальной школе, демонстрируя разнообразие подходов и направлений, доступных для младших школьников:

Список литературы:

1. Гузеев, В.В. «Метод проектов» как частный случай интегративной технологии обучения // Директор школы. - 2015. - № 6. - С. 39-48.
2. Полат, Е.С., Бухаркина М.Ю., Моисеева М.В., Петров А.Е. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования/ под ред. Е.С. Полат. - М.: Академия, 2018. - 271 с.

1. Социальный проект «Помощь бездомным животным». Проект направлен на формирование у учащихся чувства сострадания, ответственности и активной гражданской позиции. В рамках проекта учащиеся организуют сбор корма, медикаментов и других необходимых вещей для местного приюта для бездомных животных. Они проводят информационную кампанию в школе, рассказывая о проблеме бездомных животных и призывая к помощи. Учащиеся могут также организовать сбор средств на лечение и содержание животных, а также посетить приют и оказать посильную помощь в уходе за животными. Результатом проекта может стать увеличение количества собранной помощи для приюта, повышение осведомленности о проблеме бездомных животных и формирование ответственного отношения к животным. Данный проект способствует развитию эмпатии, сочувствия, ответственности и умения организовывать социальные мероприятия.

Проектная деятельность является мощным инструментом развития познавательной активности, самостоятельности и творческого мышления младших школьников. Включение проектной деятельности в учебный процесс требует от педагога пересмотра традиционных подходов к планированию и организации учебной деятельности, но результат – активные, мотивированные и компетентные ученики, готовые к решению реальных проблем и успешной адаптации в современном мире. Современная педагогика все больше ориентируется на применение проектных методов, видя в них не только эффективный способ передачи знаний, но и важный инструмент формирования личности, способной к саморазвитию и самореализации.

Работа с текстом как эффективная практика развития функциональной грамотности обучающихся (из опыта работы)

Дейнеко Светлана Викторовна, учитель русского языка и литературы,
ГБОУ «Средняя школа №50 г.о.Макеево» ДНР

Библиографическое описание:

Дейнеко С.В. Работа с текстом как эффективная практика развития функциональной грамотности обучающихся (из опыта работы)//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/08_25.pdf

Актуальность выбранной темы обусловлена несколькими причинами. Во-первых, современному обществу требуются люди, умеющие быстро адаптироваться к изменениям, происходящим в мире, а значит, значительно возрастает приоритет повышенных тре-

бований к уровню образованности человека. Однако в школах наблюдается недостаточность сформированности предметных знаний и умений при решении задач, приближенных к реальным жизненным ситуациям, и невысокий уровень мотивации к учебному процессу,

в частности в овладении предметом «Русский язык». Во-вторых, недостаточная подготовка учителей в области формирования функциональной грамотности, отсутствие необходимых методических материалов.

«Функциональная грамотность - это уровень знаний, умений и навыков, обеспечивающий нормальное функционирование личности в системе социальных отношений, который считается минимально необходимым для осуществления жизнедеятельности личности в конкретной культурной среде» (1).

Функционально грамотным человеком при этом является человек, способный «использовать все постоянно приобретаемые в течение жизни знания, умения и навыки для решения максимально широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений» 7 .

Иными словами, функциональная грамотность понимается как способность успешного взаимодействия человека с окружающим миром в его постоянно меняющемся многообразии, и задача современного учителя заключается в том, чтобы развивать в учениках эту способность.

Однако, сталкиваясь с информацией из разных областей знаний, тем более в разных знаковых проявлениях (словесных, графических, табличных), ученик не всегда готов к её восприятию, переработке и тем более передаче. Сегодня такой ученик не умеет выделить и передать в информации главное, прочитать и составить схему, план, таблицу, а завтра не сумеет полноценно трудиться в сфере выбранной профессиональной деятельности или, например, считывать информацию с инструкции о работе опасного прибора, рекомендации в период пандемии, руководства по спасению при пожаре. А ведь это в окружающем нас мире не просто нужный, но порою жизненно необходимый навык, требующий как раз грамотного восприятия, переработки, а иногда и передачи полученной информации, причём, возможно, с помощью другой знаковой системы.

Цикл гуманитарных дисциплин, к которому относится русский язык и литература, является важной частью подготовки в средней школе. Его можно назвать базовым в образовании. Предметы данной направленности решают следующие задачи при формировании функциональной грамотности у обучающихся:

- обеспечивают взаимосвязь образовательной подготовки и культурного развития личности;
- обеспечивают достижение целей и понимание значимости гуманитарных дисциплин для будущей профессии;
- обеспечивают выработку познавательных и организационных умений, на основе которых формируются умения профессиональные.

Н.Ф. Виноградовой выделяются две группы компонентов: интегративные (коммуникативная, читательская, информационная, социальная) и предметные, связанные с содержанием всех предметов, изучаемых в школе 3 .

Уроки русского языка школьного курса обучения в основной и средней школе содействуют развитию функциональной грамотности у обучающихся путем

- формирования знаний о правилах, нормах чтения, письма, общения, создания текста;
- развития умения видеть орфографическую или пунктуационную задачу и решать ее при помощи правил или обращения к учебнику или справочнику;
- создания ситуаций свободного использования освоенных навыков чтения и письма для понимания и преобразования текста;
- развития универсальных способов деятельности – различных аналитических умений;
- создания ситуаций формирования опыта решения функциональных проблем;
- формирования умений адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.

Одним из основных способов развивать функциональную грамотность учащихся является работа над текстами. Необходимо научить учащихся не просто читать и понимать тексты, а анализировать их структуру, определять функцию каждой части текста, выявлять необходимую информацию и излагать свои мысли в адекватной форме. Изучение языка на текстовой основе – это принцип признания текста в качестве важнейшей единицы обучения русскому языку. Текстцентрический подход в обучении русскому языку обеспечивает целостность процесса формирования языковой, лингвистической и коммуникативной компетентности обучающихся(8).

Работа на уроках русского языка предполагает разнообразные виды работы с текстом, так как конечная цель обучения русскому языку – это практическая грамотность, речевая и языковая компетентность обучающихся. Соединить деятельность школьников по выработке практических навыков грамотного письма и речевого развития позволяет именно работа с текстом как основной дидактической единицей. Известный мыслитель XX века М.М. Бахтин говорил: «Где нет текста, там нет объекта для исследования и мышления» (2). Цель работы с текстом на уроках русского языка – постижение закономерностей построения, знакомство со стилистическими, фонетическими, орфоэпическими, лексическими, морфологическими, пунктуационными, синтаксическими и орфографическими ресурсами языка (8).

Комплексный анализ текста предполагает целостное рассмотрение фактов языка в единстве фонетики, орфоэпии, графики, орфографии, морфемики, словообразования, морфологии, синтаксиса и пунктуации, включает смысловой и языковой анализ. Это обеспечивает понимание содержания текста, его темы и основной мысли, стиля и типа речи, сферы применения, функции, жанра, узнавание и анализ грамматических признаков и свойств языковых единиц разных уровней языка 6 .

Комплексный анализ помогает восприятию текста как единого целого и осознанию того «о чём? для чего? как?» написан текст, позволяет обсудить различные проблемы, выразить личное отношение к ним, предоставляет необходимый фактический и языковой материал для самостоятельного анализа и создания собственного текста, развивает орфографическую и

пунктуационную зоркость, творческие и интеллектуальные способности и, в целом, повышает культурный уровень ученика.

Пользуясь методом комплексного анализа текста на уроках русского языка, учитель ставит следующие цели и задачи:

- формирование умений свободного пользования языком во всех сферах его применения;
- формирование у учащихся научно-лингвистического мировоззрения и орфографической зоркости для успешной сдачи ЕГЭ и ОГЭ; обучение школьников умению связно излагать свои мысли в письменной форме;
- формирование навыков комплексного анализа текста;
- углубление знаний учащихся о целостном восприятии фактов языка в единстве фонетики, орфоэпии, графики, орфографии, морфемики, словообразования, морфологии, синтаксиса и пунктуации; формирование речевой и коммуникативной компетентности, его духовной культуры, эрудиции.

Основные умения и навыки, которыми должны овладеть учащиеся:

- владеть нормами литературного языка и грамотного письма;
- анализировать тексты разных функциональных стилей и типов с точки зрения приобретения навыков орфографической и пунктуационной зоркости;
- пользоваться разнообразием языковых средств в собственных текстах.

Несомненно, овладение навыками комплексного анализа текста представляется сложным для обучающихся, и формирование навыков происходит постепенно.

- 5 – 7 классы. На этом этапе происходит формирование понятийного аппарата, составление примерного плана комплексного анализа текста, овладение основными мыслительными операциями, некоторыми приемами исследовательской деятельности.
- 8 – 9 классы. Это период развития аналитических

способностей, абстрактного мышления, усложнения форм и методов поисковой деятельности, выработки умения самостоятельно находить наиболее значимые аспекты исследования текста, организовывать индивидуальную поисковую деятельность.

- 10 – 11 классы. На этом этапе происходит закрепление основных знаний, умений и навыков, совершенствование технологии комплексного анализа художественного текста, воспитание читательской культуры, взыскательного литературного вкуса.

В большинстве своем на уроке русского языка ученики знакомятся с собственно лингвистическими терминами и категориями, непосредственно наблюдают и осмысливают язык как сложную, многоуровневую систему, живую и вечно меняющуюся. А тем временем нельзя забывать о том, что ученики на этих уроках должен освоить не столько теоретический материал, сколько практический: это и орфографические навыки, и грамотная речь, и умение воспринимать и понимать устную и письменную речь. Обучение по традиционным программам можно построить так, чтобы формировать у учащихся и творческий подход к языку, и разнообразные логические навыки, и способность обучаться вообще. И в этом может помочь работа с текстом, регулярная практика в анализе текста. Именно тогда ученик будет не просто изучать родной язык, а еще и чувствовать его.

Результаты обучающихся:

- достаточный уровень сформированности теоретических знаний и практических умений работы с текстом;
- повышение интереса к урокам русского языка и литературы;
- сформированность умений анализировать, интерпретировать и создавать тексты различных стилей и жанров;
- активизация творческой деятельности учащихся;
- общее повышение результативности обучения.

Список литературы:

1. Азимов Э. Г., Щукин А. Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). М.: Икар, 2009.
2. Бахтин, М. М. Проблема текста в лингвистике, филологии и других гуманитарных науках / М. М. Бахтин // Литературно-критические статьи / М. М. Бахтин. – Москва : Худож. лит., 1986.
3. Виноградова Н. Ф., Кочурова Е. Э., Кузнецова М. И. Функциональная грамотность младшего школьника: книга для учителя / под ред. Н. Ф. Виноградовой. М. : Рос. учеб. : Вентана-Граф, 2018.
4. Гальперин И. Р. Текст как объект лингвистического исследования. Изд. 4-е, стереотипное. М: КомКнига, 2006. — 144 с. (Лингвистическое наследие XX века.)
5. Львов М.Р. Языковое чутьё как фактор обучения // Русская словесность, 2005, № 7.
6. Николина Н.А. Филологический анализ текста: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. — М.: Издательский центр «Академия», 2003.
7. Образовательная система «Школа 2100». Педагогика здравого смысла / под ред. А. А. Леонтьева. М.: Баласс, 2003.
8. Пахнова Т.М. Текст как основа создания на уроках русского языка развивающей речевой среды // Русский язык в школе. 2000. №4.

Организация детей на уроках в начальных классах в современных условиях обучения

Диденко Анна Анатольевна, учитель начальных классов, МОУ Колтушская СОШ им. ак. И. П. Павлова, Всеволожский район, Ленинградская область, Колтушское городское поселение, с. Павлово

Библиографическое описание:

Диденко А. А. Организация детей на уроках в начальных классах в современных условиях обучения // URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/08_25.pdf

Современные условия обучения в начальной школе требуют от педагога не только глубоких знаний предметной области, но и умения эффективно организовать деятельность детей на уроках. Успешность обучения во многом зависит от того, насколько вовлечены ученики в процесс, насколько комфортно они себя чувствуют и насколько интересно им учиться. В этой статье мы рассмотрим ключевые аспекты организации детей на уроках в начальных классах в современных условиях.

В контексте современных образовательных парадигм, создание благоприятной образовательной среды является не просто желательным, а необходимым условием для эффективного обучения в начальной школе.

Физическое пространство класса должно быть организовано таким образом, чтобы стимулировать познавательную активность и поддерживать процессы сотрудничества, что подразумевает отказ от традиционного фронтального расположения парт в пользу организации учебных зон, предназначенных для различных видов деятельности. Наличие учебных зон для групповой работы, где ученики могут совместно решать задачи и обмениваться мнениями, способствует развитию коммуникативных навыков и формированию чувства коллективной ответственности. Также целесообразно предусмотреть уголок для отдыха и релаксации, где дети могут восстановить силы и снизить уровень стресса. Пространство класса должно быть достаточно просторным для свободного перемещения учеников, что позволяет организовывать подвижные игры и физкультминутки, необходимые для поддержания физической активности и концентрации внимания. При организации физического пространства необходимо учитывать эргономические требования к мебели (высота столов и стульев должна соответствовать росту учеников), освещению (достаточная освещенность, отсутствие бликов) и вентиляции (обеспечение притока свежего воздуха). Соблюдение этих требований позволяет создать комфортные условия для обучения и снизить риск возникновения проблем со здоровьем.

Психологическая атмосфера в классе оказывает непосредственное влияние на мотивацию, вовлеченность и успешность обучения. Создание атмосферы доверия, уважения и поддержки требует от педагога проявления эмпатии, внимательности к потребностям каждого ученика и готовности оказывать индивидуальную помощь. Педагог должен активно поощрять инициативу учеников, создавать ситуации успеха, где каждый ре-

бенок может почувствовать себя компетентным и уверенным в своих силах. При оценке успехов учеников следует избегать сравнений друг с другом, поскольку это может приводить к возникновению чувства зависти, неполноценности и снижению мотивации. Вместо этого необходимо фокусироваться на индивидуальном прогрессе каждого ребенка, отмечать его достижения и поддерживать стремление к самосовершенствованию. Создание позитивной психологической атмосферы способствует формированию у учеников чувства безопасности, уверенности в себе и позитивного отношения к учебе, что является необходимым условием для их успешного развития.

Традиционные подходы к организации учебного процесса, основанные на пассивном восприятии информации, уступают место активным методам обучения, которые направлены на вовлечение учеников в процесс познания и развитие их самостоятельности. Акцент смещается с передачи знаний на формирование умений и навыков, необходимых для успешной адаптации в быстро меняющемся мире.

Использование игр и игровых элементов на уроках является эффективным способом сделать процесс обучения более увлекательным и мотивирующим. Игры позволяют детям в игровой форме осваивать новые знания и умения, развивают их воображение, креативность и способность к решению проблем. Проектная деятельность предоставляет ученикам возможность применять полученные знания на практике, развивает навыки самостоятельной работы, планирования, организации и сотрудничества. Работа над проектами предполагает создание конечного продукта, который может быть представлен в виде презентации, доклада, модели, макета или другого творческого результата.

Групповая работа является важным инструментом для развития социальных навыков и формирования умения работать в команде. В процессе групповой работы ученики учатся общаться, договариваться, распределять роли, брать на себя ответственность за общий результат и оказывать взаимопомощь. Дискуссии и дебаты способствуют развитию умения аргументировать свою точку зрения, слушать и понимать мнение других, а также формируют навыки критического мышления и коммуникации. Исследовательская деятельность стимулирует любознательность учеников, развивает их навыки наблюдения, анализа, синтеза и формулирования выводов.

Использование информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) является неотъемлемой частью современного учебного процесса. Интерактивные доски, планшеты, образовательные платформы и другие инструменты ИКТ позволяют сделать уроки более наглядными, интересными и интерактивными. Использование ИКТ предоставляет возможность для индивидуализации обучения, учитывая индивидуальные особенности, темп обучения и уровень подготовки каждого ученика.

Индивидуализация обучения предполагает учет индивидуальных особенностей, потребностей и интересов каждого ребенка, что может быть достигнуто путем дифференциации заданий, предоставления ученикам различных уровней сложности, использования индивидуальных образовательных маршрутов, позволяющих ученикам выбирать темы и формы работы, а также предоставления возможности выбора, что повышает мотивацию и вовлеченность в учебный процесс. Индивидуальный подход позволяет создать условия для максимального раскрытия потенциала каждого ученика и достижения им высоких результатов.

Дети должны понимать, что от них ожидают на уроке, и какие правила они должны соблюдать. Правила должны быть простыми, понятными и справедливыми. Использование специальных сигналов (звуковых, визуальных) позволяет быстро привлечь внимание детей и переключить их на новый вид деятельности. Важно понимать причины проблемного поведения и использовать конструктивные методы его коррекции.

Регулярное и эффективное общение между учителем и родителями является ключевым фактором, определя-

ющим успех обучения и воспитания.

Формы взаимодействия могут быть разнообразными, включая традиционные родительские собрания, индивидуальные консультации, а также современные средства коммуникации, такие как электронные дневники и мессенджеры. Родительские собрания предоставляют возможность для обсуждения общих вопросов, касающихся учебного процесса, организации внеурочной деятельности и других аспектов жизни класса и школы. Индивидуальные консультации позволяют учителю и родителям более детально обсудить успехи и трудности конкретного ученика, разработать индивидуальные стратегии обучения и поддержки. Использование электронных дневников и мессенджеров обеспечивает оперативное информирование родителей о текущей успеваемости, домашних заданиях, предстоящих мероприятиях и других важных новостях. В конечном итоге, партнерство между школой и семьей является залогом успешного развития и воспитания подрастающего поколения.

Организация детей на уроках в начальных классах в современных условиях обучения – это комплексный процесс, требующий от учителя гибкости, креативности и постоянного самосовершенствования. Создание благоприятной образовательной среды, использование разнообразных форм и методов работы, эффективное управление вниманием и дисциплиной, развитие универсальных учебных действий и взаимодействие с родителями – это ключевые аспекты успешной организации учебного процесса. Уделяя внимание этим аспектам, учитель может создать условия для успешного обучения.

Список литературы:

1. Дайри Н.Г. Основное усвоить на уроке: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 1987. - 192 с.
2. Зотов Ю.Б. Организация современного урока: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 1984. - 144 с.

Развивающее обучение на уроках физики в современных информационных технологиях

Евдокимова Татьяна Юрьевна, учитель информатики и физики,
ГБОУ СО «Санаторная школа-интернат г.Петровска»

Библиографическое описание:

Евдокимова Т.Ю. Развивающее обучение на уроках физики в современных информационных технологиях//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/08_25.pdf

Педагогика должна ориентироваться не на вчерашний, а на завтрашний день детского развития.

Л.С. Выготский

Цель развивающего обучения по системе Д.Б. Эльконина и В.В. Давыдова - формирование у детей основ творческого мышления через осуществление ими учебной деятельности. Под учебной деятельностью понимают систему учебных задач. Учебной называется задача, которая вынуждает ученика искать (анализировать,

применять) общий способ решения всех задач данного типа. В процессе решения таких задач ученик обобщает существенные особенности объектов, а также свои действия и действия других с этими объектами. Тем самым он учится мыслить. Хочется отметить основные компоненты сравнения традиционной и развивающей систем

обучения (см. табл. 1):

Время, в которое мы живем, - эпоха перемен. Усложняются и становятся более ответственными общественные задачи, следовательно, возрастают требования к человеку, возрастает значение личного опыта, личного вклада людей. В «Стратегии модернизации образования» подчеркивается, что основным результатом деятельности образовательного учреждения должна стать не система знаний, умений и навыков сама по себе, а набор ключевых компетенций (способностей) в интеллектуальной, гражданско-правовой, коммуникативной, информационной и прочих сферах. Формирование и развитие этих качеств происходит, прежде всего, в школьные годы.

Возможной целью школы в логике и технологии развивающего обучения может быть овладение самостоятельной постановкой учебных целей, освоение пространства возможностей конструируемых способов действия

Целенаправленное развитие теоретического мышления учащихся возможно при выстраивании содержания курса по системе развивающего обучения. Разработка соответствующего системе Эльконина-Давыдова курса ведется на в НОУ "Школа "Бакалавр " " и вызывает большой интерес учителей физики

Достижение целей при обучении физике:

1. Усвоение учащимися теоретических знаний по физике и их использование для решения конкретно-практических задач; овладение умениями, обеспечивающими возможность развертывания каждого этапа обучения.

2. Развитие у учащихся на материале физики мыслительных действий теоретического типа: моделирования физических процессов; способности выдвигать в ходе преобразования моделей гипотезы и находить способы их проверки через эксперимент; умение вычленять в ходе эксперимента данные и по ним соотносить модель с реальностью, обнаруживать проблемы, видеть ограниченность своего знания, ставить вопросы, развивать познавательные интересы.

3. Превращение учащегося в индивидуального субъекта учебной деятельности через разные формы сотрудничества со взрослыми, осуществление различных видов деятельности, разновозрастное сотрудничество с другими школьниками: самостоятельное выполнение функций контроля и оценки результатов учебной деятельности, развитие способности определять содержание очередной учебной задачи и находить способы ее решения, а затем и самостоятельно находить, ставить и решать учебные задачи; развитие умения самостоятельно работать с различными источниками информации.

Физика начинается там, где учащийся для выделения и рассмотрения физических явлений начинает использовать модели. Модельное описание реальности осваивается учащимися уже в курсе естествознания, к началу обучения физике они в определенной степени владеют способом модельного описания реальных объектов, и все же на первых этапах изучения физики у учащихся еще преобладает чувственно-эмпирическое восприятие физических процессов. В процессе обучения физике учащиеся приходят к необходимости знаково-символического описания физических явлений как наиболее эффективному средству решения физических задач. Постепенно учащиеся все в большей степени овладевают действием

перехода от реального объекта к его знаковой модели и обратно. Знак, символ становятся в физике главным инструментом.

Обучение физике происходит в процессе осуществления учащимися учебной деятельности по решению системы учебных задач и направлено на усвоение теоретических знаний. Потребность в изучении физики формируется у учащихся в процессе реального усвоения ими физических теоретических знаний. Данный процесс является цепным: успешное усвоение знаний ведет к возникновению новой познавательной потребности, которая в свою очередь способствует усвоению новых знаний.

Теоретические знания по физике представляют собой целостную систему, которая строится в процессе осуществления учебной деятельности. В ходе этой деятельности учащиеся овладевают общими способами предметных действий по построению физических понятий. Процесс овладения этими способами развивает мышление учащегося, создает необходимые условия для развития воображения. Средствами построения физических понятий являются знаковые модели, замещающие материальные объекты и выражающие их основные свойства и отношения. Содержание учебных действий в курсе физики следующее:

– Действие постановки или принятия учебной задачи

К постановке учебной задачи учащиеся приходят при решении практической задачи, требующей поиска нового способа действий. В такой практической задаче должны фигурировать свойства реальности, которые не укладываются в имеющиеся модели. Отсюда возникает необходимость поиска новых моделей и способов их построения, поскольку известными способами новые модели построить невозможно. Для учебной мотивации учащихся важно, чтобы эта необходимость не была для них явной. Задача должна казаться на первый взгляд решаемой и лежать в зоне ближайшего развития учащихся. У них должен быть шанс самостоятельно обнаружить новый способ решения. Задача должна давать возможность "схватить" главное отношение, которое лежит в основании нового способа и нового понятия.

– Действие преобразования условий задачи и моделирования

Решение учебной задачи учащиеся начинают с выделения основных свойств рассматриваемого объекта, замещения его знаковой моделью.

– Действие физического моделирования направлено на развитие у учащихся способности выделять основные свойства рассматриваемого реального процесса и выражать их в знаковой модели, умения переходить от модели к реальности и обратно в процессах их преобразования.

Физическая модель ограничена реальностью. Путей преобразования модели бесконечно много, и даже преобразование в строгом соответствии с логикой не гарантирует построение модели, соответствующей реальности. Формирование и развитие у учащихся способности находить адекватный путь преобразования модели происходит через выдвижение гипотез и эксперимент, который может осуществляться как в форме предметно-чувственной, так и мысленной. В эксперименте учащиеся помещают предмет познания реально или мысленно в такие условия, в которых его сущность может раскрыться

наиболее ярко, после чего этот предмет становится объектом реальных или мысленных трансформаций.

Эксперимент включает этапы планирования, подготовки, проведения, вычленения данных, их анализа. Средством проведения физического эксперимента является прямое и косвенное измерение величин.

Вычленив данные эксперимента, анализируя их, учащиеся формулируют результаты, рассматривают, подтвердилась ли гипотеза, адекватна ли реальности модель, полученная в ходе преобразования исходной модели. Выявленное несоответствие результатов эксперимента и предсказаний исходной модели ведет к определению границ данной модели, поиску ее преобразования или поиску новой модели, выдвижению новой гипотезы.

Выдвижение гипотез, экспериментирование являются важнейшими средствами развития у учащихся мышления и воображения. В свою очередь воображение и творческие способности учащихся способствуют выдвижению гипотез и экспериментированию.

– Действия контроля и оценки

Контроль и оценка присутствуют на всех этапах учебной деятельности учащихся. На этапе постановки учебной задачи они осуществляют рефлексивный контроль, направленный на выявление того, достаточны ли известные им способы для решения задачи, в чем их недостаточность и какими новыми способами необходимо овладеть. На этапе моделирования контроль направлен на соответствие результатов эксперимента предсказаниям модели. На этапе решения частных задач осуществляется контроль и оценка соответствия выполняемых операций содержанию и условиям учебной задачи, хода и результатов решения задач - построенным моделям.

Средством и объектом контроля для учащихся является план учебной деятельности по построению физических понятий, содержащий операционный состав тех

предметных действий, в ходе которой строится система физических понятий, перечень знаний и способов, усваиваемых учащимися, критерии решения задач. На первых этапах обучения физике этот план учащиеся составляют под руководством учителя. Постепенно учащиеся должны все в большей степени делать это самостоятельно. Благодаря сопоставлению своей оценки и оценки учителя учащиеся приобретают умение осуществлять адекватную самооценку.

Самостоятельное планирование учащимся своей учебной деятельности возможно только при осуществлении ими рефлексивного контроля. Такой контроль делает возможным самостоятельное выявление собственного незнания, что ведет к самостоятельной постановке учебных задач. Собственное незнание для учащегося должно быть осознанным, оторванным от чувственно-эмоционального фона.

Одной из особенностей подросткового возраста, когда и начинается изучение физики, является превращение учащегося в индивидуального субъекта учебной деятельности. Решение этой задачи возможно лишь при различных формах учебной деятельности: урочной, лекционносеминарской, консультативной, коллективной, индивидуальной, проектной... При этом преподаватель в зависимости от ситуации занимает различные позиции: консультанта, эксперта, собеседника, вдохновителя, наставника, единомышленника. Такой подход позволяет одновременно добиться интеграции предметов, обеспечить индивидуальное дифференцированное обучение, самостоятельное осуществление учеником учебно-профессиональной деятельности, что создает необходимые предпосылки и условия для дальнейшего успешного обучения в вузе и последующей профессиональной деятельности.

Технологическая карта развивающего обучения на уроках физики

Таблица 1

	Традиционная система обучения	Развивающее обучение по системе Д.Б. Эль-конина - В.В. Давыдова
Цели обучения	Усвоение знаний, умений, навыков	Развитие ребенка как субъекта учебной деятельности
Содержание обучения	1.Выбор правил, регламентирующих способы решения конкретных задач. 2.Дидактический принцип: от частного к общему, от конкретного к абстрактному. 3.Построение учебного материала идет линейным способом от частных фактов к последующему обобщению на завершающем этапе. 4.Общие представления не помогают учащимся в изучении частных понятий, и в то же время они не могут быть полностью обобщены, т.к. появились в конце. 5.Знания даются в готовом виде	1.Система научных понятий предмета, определяющая общие принципы решения задач широкого класса. 2.Принцип содержательного обобщения, когда знания общего характера предписывают знаниям частного и конкретного характера. 3.Построение учебного материала идет как движение по спирали от центра к периферии. Общие абстрактные понятия в процессе их развертывания обогащаются конкретными фактами и знаниями. 4.Общие представления служат для учащихся ориентиром и помогают осмыслить частные понятия и представления. Они позволяют находить решения новых задач, ранее не встречающиеся. 5.Знания не даются в готовом виде.

	Традиционная система обучения	Развивающее обучение по системе Д.Б. Эль-конина - В.В. Давыдова
Учебная активность учащихся	1. Воспроизводящая, репродуктивная, учебная активность. 2. Ученик как бы идет вслед за правилом и чем более точно воспроизводит заданный в нем маршрут, тем выше шансы усвоить его.	1. Поисково-исследовательская ("квазиисследовательская") учебная активность. 2. Общий принцип надо извлечь, проанализировав и обобщив условия задачи, осуществив поиск способа решения новой задачи того же класса. Осуществляя поиск, учащиеся в основных чертах воспроизводят те действия, которые производит ученый в процессе исследования.
Методы обучения	Иллюстративно-объяснительный: Показ образца усваиваемого способа. Объяснение. Контроль за правильностью применения способа в решении тренировочных задач	Постановка учебной задачи. Совместное решение учебной задачи. Организация оценки найденного способа действия.

Цель - создание условий для формирования у подрастающего поколения способностей к саморазвитию, к самопознанию, к самовоспитанию, к самосовершенствованию через раскрытие творческих и интеллектуальных возможностей. В подростковом возрасте (7-9 класс) изменяется мотивация учения: происходит осознание своей учебной деятельности, ее задач, способов и

средств. Физическое образование в классах развивающего обучения призвано продолжить становление учебной деятельности школьников через воспроизводство общей схемы теоретической деятельности на материале физики. Схема формирования учебной деятельности имеет следующую структуру:

Таблица 2

Этапы формирования учебной деятельности	Тип урока	Подтип урока	Этапы (содержание) урока
1 этап постановка учебной задачи	Урок постановки учебной задачи		Ситуация успеха
			Ситуация разрыва
			Формулировка разрыва
			Формулировка учебной задачи в знаковой форме
2 этап решение учебной задачи	Урок моделирования		Преобразование условия задачи
			Собственное моделирование
			Преобразование модели
3 этап решение частных задач	Конкретизация понятия		Решение частных задач открытым ранее способом
	Урок контроля	Тестово-диагностический (старт)	Работа с отдельными операциями открытого способа
	Урок оценки	Эталон оценки	Работа с заданными эталонами оценки, выработка собственных эталонов
		Урок социальной значимости	Публичное представление своей работы

Урок постановки учебной задачи - один из основных типов уроков в системе развивающего обучения. Особую трудность у учителя вызывает формулировка вопроса для построения «ситуации разрыва». С этой целью можно использовать следующие вопросы:

- 1) В ящике движется молекула. Передайте информацию о местоположении частицы.
- 2) Какие бы вы поставили клавиши на компьютер, чтобы управлять микромиром?
- 3) Почему лужи, испаряясь, не замерзают?
- 4) Найдите ситуацию, где тело, получая тепло, не нагревается? (вопрос - ловушка)
- 5) Выбрать ситуацию лишнего.

- 6) Изобразить процессы на шкале, графике.
- 7) На бумаге разбросаны приборы в произвольном порядке. Соединить их последовательно, параллельно.
- 8) Придумать конструкцию настольной лампы, изменяющей свет в зависимости от атмосферного давления, и т.д.

Также хочется отметить методы и приемы творческих заданий для формирования теоретических понятий:

- 1) выделение общих и особенных признаков родственных систем (проанализируйте решения предложенных задач и составьте алгоритм их решения);
- 2) идентификация систем (прочтите описание природных явлений и определите закономерности, которые описаны в тексте);

- 3) составление определений теоретических понятий (прочтите фрагменты текстов с описанием молекулы, выделите существенные признаки и составьте определение понятия "молекула");
- 4) сравнение теоретических материалов с реальными системами (рассмотрите конструкцию диффузии на рисунке, выделите особенности и сравните с понятием "диффузия");
- 5) планирование и проведение наблюдений, измерений и экспериментов (составьте план решения практической задачи: расчет плотности мыла);
- 6) составление аннотации (составьте аннотацию о тепловом загрязнении атмосферы с включением в нее существенных признаков теплового загрязнения);
- 7) составление страницы энциклопедии (составьте страницу энциклопедии о трении с выделением существенных признаков различных видов трения);
- 8) систематизация теоретических закономерностей (составьте систематическую последовательность развития теории света);
- 9) анализ эволюционного усложнения систем и изменения их существенных признаков (какие изменения произошли с рычагом в процессе его развития?);

Таблица 3

Этапы урока	Учитель	Учащиеся
Ситуация успеха	Проанализируйте таблицу «Массы тел»	Самая большая масса у ... тела, указанного в таблице, самая маленькая масса у ... тела
Ситуация разрыва	Можно ли управлять массой?	-изменить количество молекул, -изменить массу одной молекулы
	Как найти массу одной молекулы?	С помощью первого положения МКТ
	Как найти число молекул?	-заглянуть вовнутрь вещества, - мы не знаем способа подсчета количества молекул
Формулировка разрыва	Чем же мы будем заниматься?	-искать способ подсчета количества молекул
Формулировка учебной задачи в знаковой форме	Запишите задачу в тетрадь	-поиск способа подсчета количества молекул

Далее на данном уроке реализуется 2 этап решения учебной задачи - процесс моделирования - построение и использование модели. Модели также делятся на ве-

10) доказательство и опровержение обоснованности структуры закономерностей (сделайте анализ данного определения понятия "инерция").

Так как учитель РО (развивающего обучения) на уроке занят не передачей знаний, норм и образцов, а пытается разобраться в том, как устроено физическое знание, то для решения учебной задачи он должен восстановить историческую картину происхождения знания. Поэтому значительное внимание в курсе физики уделяется вопросам истории физики, работе с текстами, в том числе классиков науки. Например, для ответа на вопрос, как устроен мир, изучаются труды Лукреция, Галилея; для ответа на вопрос, как управлять тем, что внутри тела, можно изучать труды Лукреция «О природе вещей».

Приведу пример урока постановки учебной задачи. Физика 7 класс.

Тема «Плотность вещества»

Цель:

1)Ввести понятие плотности вещества. 2)Отработать навык групповой работы. 3)Создать знаково-графическую модель (формула плотности).

Ход урока:

существенные, графические и знаковые. Хочется отметить ряд моделей в физике:

Таблица 4

Раздел физики	Примеры моделей
Механика	Математический маятник; материальная точка; прямолинейное и криволинейное движение; идеальная пружина; равномерное и неравномерное движение
Молекулярная физика	Молекула; модели газа, жидкости, твердого тела; модель поверхности твердого тела
Электромагнетизм	Модель точечного заряда; модель электрически заряженного тела; модель поля; модель электрического тока; модель источника тока; модель полупроводника
Оптика	Световой луч; плоское зеркало; тонкая линза
Квантовая физика	Квант, фотон

Раздел физики	Примеры моделей
Ядерная физика	Модель ядра; модель атома; модель радиоактивного излучения

Физическая модель - это абстрактное изображение физических тел и физических явлений, которое отображает внутренние связи и отношения внутри рассма-

триваемого объекта в «чистом виде». Продолжим рассмотрение урока физики в 7 классе по теме «Плотность вещества» с точки зрения моделирования (см. табл. 5):

Таблица 5

Этапы урока	Учитель	Учащиеся
Преобразование условия задачи	Как мы будем искать способ подсчета количества молекул?	-в научной литературе, -обратимся к истории физики и т.д.
	К данной ситуации подбирает необходимый материал по проведению ряда подходов для подсчета количества молекул	-анализируют и выбирают оптимальный способ, чтобы подсчитать число молекул, надо выделить объемы 1,2,3 и т.д. -обращают внимание на то, что для данного вещества объем 1 пропорционален количеству молекул 1, объем 2 пропорционален количеству молекул 2 и т.д.
Собственно моделирование	Так как объем и количество молекул пропорциональны, то можно ввести новую характеристику - концентрация	Отмечают в тетради формулу концентрации (модель, выражающую зависимость между числом молекул и объемом)
Преобразование модели	Поиграем в физиков-теоретиков: 1. МАССА=масса одной молекулы × число молекул (разделим обе части на объем) 2. В левой части должна быть постоянная величина, так как в правой части постоянная величина. 3. Если масса для некоторого тела при любом изменении объема пропорциональна объему, то можно ввести коэффициент пропорциональности - плотность	Выполняют ряд действий и отмечают в тетради формулу плотности
	Для неоднородного вещества: плотность непостоянная величина. Для смеси газов плотность=пл. 1 + п.2 + т.д.	Отмечают в тетради формулу плотности неоднородного вещества

Решение учебных задач и моделирование способствует формированию учебного действия. Типология

учебного действия (Р- реальность, М-модель, Зн - знак) такова (см. табл.6):

Таблица 6

Действия, приводящие к переходу от Р к М и от М к Р:	а) отнесение данного явления (объекта) к модели (применим ли закон сохранения) б) классификация явления по одному или нескольким основаниям в) качественное планирование решения (как полетит пуля) г) конструирование реальности адекватной модели как без ограничений, так и с ними (придумайте задачу на закон сохранения импульса, закон сохранения энергии, используя 2 пружины, 3 бруска, блок)
Действия, приводящие к переходу от Р к М и Р (преобразование реальности)	Как надо изменить условия, чтобы скорость тела стала меньше?
Действия, приводящие к переходу от Р к М и к Зн	а) знаково-графическое описание реальности (традиционные задачи) б) конструирование реальности (придумайте задачу с определенными условиями) в) соотнесение реальности и знаковой формулы ее описания (анализ ответа, поиск ошибки в решении, что произойдет, если изменить ответ).

Основным показателем полноценного физического образования является тот факт, что учащийся удерживает любое физическое знание в границах его применимости и умеет применять в нестандартных (жизненных) ситуациях. По словам доктора психологических наук Б.Д. Эльконина, «ребенку в жизни ничего не нужно, что написано в учебнике. И абсолютно не помогает физика. Все учителя знают, что лучше всего конструируют те дети, которые не понимают в физике ничего. А вот то, что действительно нужно, - несколько раз сменить профессию, освоить новую специальность, постоянно самому учиться. У ребенка, взрослого, выпускника школы должна быть мотивация как к учебной, так и к профессиональной деятельности. Он должен уметь работать в команде, общаться с другими. Это общий закон». Исследования психологических новообразований у учащихся классов развивающего обучения показали, что:

- данная система обучения с преобладанием поисково-исследовательского характера учебной деятельности максимально способствует развитию личности ребенка, так как познавательный интерес к структуре учебных мотивов у учащихся всегда занимают ведущие места; -

высока познавательная активность учащихся;

- кроме познавательного интереса на первое место выходят широкие социальные мотивы и общение, социальное сотрудничество с одноклассниками; отметки для учащихся классов РО не являются главным мотивом в обучении;

- рефлексивная способность по отношению к системному объекту развита лучше в классах РО;

- у учащихся РО лучше развиты основные мыслительные операции, критичность мышления, способность работать с абстрактным материалом, находить связи между объектами и переносить их на другие объекты, личностная рефлексия;

- дети, обучающиеся в классах РО, более самостоятельны, организованы, менее ориентированы на авторитет учителя;

- у этих ребят более серьезное, ответственное отношение к школе, школьным заданиям.

Таким образом, было подтверждено, что обучение по системе развивающего обучения Д.Б. Эльконина и В.В. Давыдова - это обучение, ориентированное на продолжение развития, на дальнейшую профессиональную ориентацию, то есть на будущее.

Список литературы

1. Иванова Н.Ю. Использование современных педагогических и информационных технологий в образовательном процессе для активизации творческого потенциала учащихся.
2. Лыткина Н.П. Повышение познавательного интереса учащихся на уроках физики с использованием информационных технологий обучения.
3. Майер Р.В. Применение информационных технологий при изучении физики.
4. Самойлова Е.А. Использование компьютерных технологий на уроках физики.
5. Телегин С.И. Использование информационных технологий при обучении физики.
6. материалы с сайта <http://www.yspu.yar.ru>

Формирование интереса к чтению на уроках английского языка

Забродина Лада Борисовна, учитель английского языка,
СОШ с УИОП г.Грайворона Белгородской области

Библиографическое описание:

Забродина Л.Б. Формирование интереса к чтению на уроках английского языка // URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/08_25.pdf

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОБЛЕМЫ

В настоящее время в обществе катастрофически теряется интерес к чтению. Этот процесс затронул все возрастные группы населения. Бесспорно, эти негативные влияния поражают и деформируют национальную культуру и отрицательно сказывается на духовно-нравственном развитии молодежи.

ФГОС ставят перед педагогами-предметниками задачу сформировать читательскую компетенцию школьников, читательский кругозор, приобщить детей к книгам, как источнику информации.

В данной работе мы представляем копилку идей по

развитию интереса к чтению у школьников. Приемы носят практический характер и отражают современные подходы к содержанию образования.

Целью создания методической копилки является формирование интереса к чтению через уроки английского языка.

Задачи:

- повышать интерес к конкретным литературным произведениям и писателям;
- задействовать аудиальные каналы восприятия;
- сделать чтение элементом геймификации занятий.

ВНЕУРОЧНЫЕ АСПЕКТЫ ОФОРМЛЯЕМ

КАБИНЕТ

Оформление кабинета - один из опосредованных приемов формирования интереса к чтению. Возможно, форма, когда стены увешаны серно-белыми портретами великих писателей-классиков уже немного устарела. Ее место могут занять интересные коллажи про писателей. Например, возможен вариант: взрослый писатель и его фото в детском возрасте.

Связь с детством - актуальная тема для школьников. Они могут увидеть, как из простых ребятшек выросли известнейшие во всем мире авторы, а интерес к писателям в целом порождает интерес к изучению их литературного творчества.

Помимо портретов писателей в кабинете можно делать тематические фотовыставки о книгах на английском языке. В современный век, когда есть возможность печатать цветные изображения, разнообразие выставок может быть огромным. Например, выставка «Книги о необычных существах»:

Необычные персонажи, наверняка, заинтересуют ребят и смотивируют их к знакомству с данными произведениями, а также ко всему творчеству английских писателей.

АСПЕКТЫ ОРГАНИЗАЦИИ УРОКА ПОДКЛЮЧАЕМ АУДИАЛЬНЫЙ КАНАЛ ВОСПРИЯТИЯ

Музыка и литература связаны неразрывно. Музыка не только доставляет эстетическое наслаждение, но может быть связующей нитью между музыкальным и литературным произведением. Безусловно, учащиеся много слышат и знают об этой связи из уроков музыки, но это ограничено разрядом классических музыкальных произведений. А что, если заинтересовать ребят современными рок и поп-шедеврами, написанными по мотивам величайших произведений английской классики? После прослушивания этих современных оригинальных мелодий у ребят может появиться интерес к прочтению самих произведений.

Группа Iron Maiden – песня "Lord of the Flies" написана по мотивам романа У. Голдинга «Повелитель мух»

Группа Metallica – песня "For whom the bell tolls" написана по мотивам романа Э. Хемингуэя «По ком звонит колокол»

Группа Blind Guardian – альбом «Nightfall in middle-earth» написан по мотивам романа Дж. Толкина «Сильмариллион»

Группа Ария – песня "Симфония огня" написана по мотивам романа Р.Бредбери «451 градус по Фаренгейту»

Группа Jefferson Airplane – песня «White Rabbit» написана по мотивам романа Л.Кэролла «Алиса в стране чудес»

Подключаем ВИЗУАЛЬНЫЙ канал восприятия

Одним из ярких мотивирующих к чтению средств является использование на уроках и внеклассных мероприятиях по предмету видеофрагментов. Преимущества такого подхода очевидны: наличие яркого видеоряда, дополнение текста музыкой активируют несколько видов памяти у школьников (зрительную, слуховую, эмоциональную), а когда все эти средства мы используем в комплексе, образ произведения получается целостным, ярким, сочным. Помимо этого, каждый кинофильм или

видеофрагмент - это своеобразный взгляд режиссер на произведение, с ним можно соглашаться или сомневаться в его правильности. Применяя такой прием, мы даем школьникам возможность примерить на себя сразу несколько ролей: читателя, зрителя, судьи-критика, а это, наверняка, привлечет их разнообразием и свежестью подхода. Язык кинематографа предлагает нам огромный набор образных средств, значительно отличающихся от языка литературы, он разнообразит работу по развитию речи и активизирует внимание учащихся, обогащая их культурный и социальный опыт.

Задаем каверзные вопросы

Необычные вопросы по содержанию того или иного произведения освежают восприятие учащихся, превращают скучное задание «ознакомьтесь с содержанием произведения» в игру-квест, где на первое место, как кажется детям, выдвигается цель найти ответ, а не читать про-изведение. Более того, учитель ставит оценку именно за найденный учащимся правильный ответ и не контролирует сам процесс чтения. Данные произведения, как правило, являются дополнительными, их чтение по программе не обязательно, но каверзный вопрос и желание получить оценку, стимулирует учащегося к знакомству с произведением, обогащает его культурный кругозор. Для дополнительной эффективности, к каверзному вопросу можно присоединять вопрос нравственно-этического характера для размышления учащимися.

Вот несколько примеров каверзных вопросов:

Джей Гетсби - известный богач из произведения Фицджеральда «Великий Гэтсби». Как он сколотил свое состояние? Можно ли в наши дни заработать на этом виде деятельности? (подпольная торговля)

Известно, что Ян Флеминг позаимствовал имя Джеймс Бонд для своего главного героя. Кем по профессии был настоящий Джеймс Бонд? Выбрал ли ты бы такую профессию и почему? (орнитолог)

Сколько раз в рассказе «Собака Баскервилей» Шерлок Холмс произносит фразу: «Элементарно, Ватсон!» Считаете ли вы, что работать с компаньоном хорошо или лучше работать одному? (он вообще никогда не говорил этой фразы)

Какие слова остались на правой руке Гарри Поттера после незаконных наказаний Долорес Амбридж в книге Джоан Роулинг? Важно ли в нашем мире придерживаться этого правила? (Я не должен лгать)

Таких вопросов можно составить очень много и все они будут мотивировать учащихся читать, думать, размышлять, формировать свою точку зрения и пытаться ее аргументировать.

Устраиваем квесты

Чтение литературного произведения как самоцель, к сожалению, не актуально у современных школьников. Исходя из охватившей поколение школьников идеи геймификации, в образовательный процесс начинает активно внедряться прием квест. Квест (от английского «quest» – вызов, поиск, приключение) – это интеллектуальный вид игровых занятий; поисковая, командная игра. Суть квеста заключается в последовательном выполнении различных заданий для достижения общей цели.

Если ребята знают о том, что для выполнения квеста им понадобится знание художественного произведения (а озвучить такую цель обязательно для правильного целеполагания у школьников), то изучение произведения пройдет с большим интересом и энтузиазмом. Преимущества квеста, как одного из обобщающих этапов работы с произведением, состоят в том, что происходит вовлечение каждого обучающегося в активный образовательный процесс, а также организуется групповая деятельность школьников, формируются навыки исследовательской деятельности, умения самостоятельной работы с информацией. Расследования, работа с капсулой времени, головоломки, шифры - все это идет в русле с идеей геймификации и воспринимается школьниками позитивно и с интересом.

К преимуществам использования относятся:

Интерактивность и вовлеченность: Квесты предлагают учащимся активное участие в процессе обучения. Они становятся не просто слушателями, а исследователями, что способствует повышению мотивации и интереса к языку, в том числе к чтению.

Разнообразие форматов: Квесты могут включать в себя различные задания, связанные с чтением текстов, поиском информации и решением головоломок. Это разнообразие помогает сделать процесс обучения более

увлекательным и динамичным.

Практика языковых навыков: Во время квестов учащиеся активно используют английский язык для чтения инструкций, описаний и сюжетов. Это позволяет не только улучшить навыки чтения, но и развивать разговорные навыки, обсуждая найденные решения с командой.

Развитие критического мышления: Квесты требуют от учащихся анализа информации, сопоставления фактов и принятия решений. Это способствует развитию критического мышления и навыков работы с текстом, что является важной частью изучения языка.

Создание контекста и мотивации для чтения: Квесты могут включать увлекательные сюжеты и задания, которые делают чтение более значимым и интересным. Учащиеся понимают, что чтение — это не просто выполнение задания, а часть захватывающей истории или приключения, что значительно увеличивает их заинтересованность.

Привитие интереса к чтению – это не просто способ улучшения языковых навыков, но и ключ к созданию устойчивой мотивации и любви к языку, что в конечном итоге приводит к более глубокому и успешному изучению иностранного языка.

Современные подходы в обучении и воспитании школьников

Иванова Татьяна Сергеевна, учитель, МОУ «Средняя общеобразовательная школа с.Вязовка имени Героя Советского Союза Е.А.Мясникова»

Библиографическое описание:

Иванова Т.С. Современные подходы в обучении и воспитании школьников//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/08_25.pdf

В современной научно-методической литературе предлагается применять в своей деятельности системный, синергетический, личностно-ориентированный, средовой, вариативно-модельный, социокультурный, коммуникативный, ситуационный и ряд других подходов.

Что же понимается под понятием «подход»? Опрос педагогов показал, что одни педагоги понимают по «подходом» какую-то точку зрения, другие видят в нем совокупность приемов и способов педагогических действий.

Подход – это ориентация учителя при осуществлении своих действий, побуждающая к использованию определенной совокупности взаимосвязанных понятий, идей и способов педагогической деятельности.

Например, некоторые педагогические коллективы используют дифференцированный подход, потому что считают создание учебных групп с приблизительно одинаковыми интеллектуальными возможностями важнейшим условием повышающим эффективность учебно-воспитательного процесса.

Другие отдают предпочтение системному подходу, так как залог успеха видят в системном построении практики обучения и воспитания учащихся.

Чаще всего воспитательная деятельность педагога строится на основе не одного, а нескольких подходов, взаимодополняющих друг друга, одна из ориентаций является при этом доминирующей.

Большинство ученых утверждают, что подход является комплексным педагогическим средством и включает в свой состав три основных компонента:

1. Основные понятия, используемые в процессе изучения, управления и преобразования педагогической практики.

2. Принципы как исходные положения или главные правила осуществления воспитательной деятельности.

3. Приемы и методы построения процесса воспитания.

Первая составляющая любого подхода – понятия, которые выступают в качестве главного инструмента мышледеятельности. Отсутствие их в сознании педагога или искажение их смысла затрудняют осознанное и це-

ленаправленное применение той или иной ориентации в совершаемой деятельности.

Понятийная составляющая представляет собой, как правило, целостную совокупность понятий. Одно из них является ключевым и как правило обуславливает название подхода. В системном подходе – «система», в деятельностном – «деятельность».

Вторая составляющая подхода – принципы. Существуют различные определения принципа. Его понимают и как ведущую идею, и как исходное положение, и как основное требование. Принципы играют исключительно важную роль в воспитательной деятельности. В совокупности они образуют педагогическое кредо воспитателя и оказывают существенное влияние на выбор методов и форм работы, построение общения и отношений с воспитанниками, родителями, коллегами, на выбор критериев оценки результатов воспитательной деятельности.

Третью составляющую подхода можно назвать – технологической.

Она складывается из используемых в воспитательной работе приемов и методов, выбранных в соответствии с той или иной ориентацией.

1. Системный подход к построению воспитательного процесса.

Основателем считают австрийского биолога Л. фон Берталя.

Сущность системного подхода заключается в том, что он является методологической ориентацией в деятельности, при которой объект познания или преобразования рассматривается как система.

Системный подход нацеливает на выделение в структуре образовательного процесса разнообразных компонентов, представляющих, в свою очередь, совокупность взаимозависимых подсистем.

Системный подход к воспитанию заключается в том, что воспитательная деятельность рассматривается и организуется как система взаимосвязанных условий и факторов формирования личности. Целесообразность его применения объясняется следующим образом:

- поскольку формирующаяся личность – это целостное образование, то и воспитываться она должна в интегрированном педагогическом процессе, где целевой компонент, содержательный, организационно-деятельностный и оценочно-результативный в максимальной степени взаимосвязаны;
- при таком подходе специально моделируется система условий, необходимых и достаточных для самореализации, творческого самовыражения и личностного роста воспитанников;
- формируется неповторимый облик образовательного-воспитательного учреждения за счет расширения природной и социальной среды жизнедеятельности воспитанников;
- оптимально используются кадровые, финансовые и материально-технические ресурсы воспитательного заведения.
- происходит объединение усилий субъектов воспитания, что способствует повышению эффективности педагогического влияния.
- создается воспитательная система позволяющая экономить время и силы педагогического коллектива, т.к. она содержит традиционные формы и способы построения деятельности и отношений, которые влияют на личность, более эффективно, а затрат требуют меньше (т.к. традиционно действовать легче, нежели в новой обстановке или в новом режиме).
- создание воспитательной системы, позволяет расширить диапазон воспитательного воздействия на личность.

Формирование коммуникативных качеств младших школьников через современный педагогический подход

Канюкова Татьяна Ивановна, учитель начальных классов,
МБОУ СОШ №7, г.Сургут, ХМАО-Югра

Библиографическое описание:

Канюкова Т.И. Формирование коммуникативных качеств младших школьников через современный педагогический подход//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/08_25.pdf

В современном обществе, где акцент делается на сотрудничество, критическое мышление и умение эффективно взаимодействовать, формирование коммуникативных качеств у младших школьников приобретает особую важность. Младший школьный возраст представляет собой критически важный, сенситивный период для активного формирования коммуникативных навыков. Именно в это время дети значительно расширяют свой социальный круг, активно взаимодействуя со сверстниками, учителями и другими взрослыми. Период

характеризуется адаптацией к новым правилам и нормам поведения, что требует развитых коммуникативных умений для успешной интеграции в школьную среду.

Развитые коммуникативные качества играют ключевую роль в успешной социализации младших школьников. Умение легко адаптироваться в коллективе, находить общий язык с одноклассниками и устанавливать конструктивные отношения с учителями является прямым следствием развитых коммуникативных навыков. Ребенок, умеющий слушать и понимать других, выражать

свои мысли четко и понятно, гораздо легче вливается в школьный коллектив, находит друзей и чувствует себя комфортно.

Не менее важным является влияние коммуникативных навыков на эффективность обучения. Умение задавать вопросы, чтобы прояснить непонятные моменты, выражать свои мысли и идеи, участвовать в дискуссиях и делиться своими знаниями с другими способствует более глубокому пониманию учебного материала. Активное общение с учителем и одноклассниками позволяет ребенку лучше усваивать информацию, расширять свой кругозор и развивать критическое мышление.

Формирование эмоционального интеллекта также тесно связано с развитием коммуникативных качеств. Умение понимать свои и чужие эмоции, выражать сочувствие и эмпатию, разрешать конфликты мирным путем требует развитых навыков межличностного общения. Ребенок, умеющий эффективно коммуницировать, лучше понимает чувства других людей, умеет поставить себя на их место и находить компромиссные решения в конфликтных ситуациях.

Наконец, развитые коммуникативные качества способствуют формированию уверенности в себе. Ребенок, умеющий выражать свое мнение, отстаивать свою точку зрения и уверенно общаться в различных ситуациях, чувствует себя более компетентным и успешным, что позволяет ему не бояться высказываться, задавать вопросы, участвовать в дискуссиях и проявлять инициативу, что, в свою очередь, положительно сказывается на его самооценке и уверенности в своих силах. Таким образом, целенаправленное развитие коммуникативных качеств в младшем школьном возрасте является важным условием для успешной социализации, эффективного обучения, развития эмоционального интеллекта и формирования уверенной в себе личности.

Современная педагогика, стремясь максимально раскрыть потенциал каждого ученика, активно отходит от традиционных авторитарных методов обучения, отдавая предпочтение более интерактивным и личностно-ориентированным подходам.

Одним из ключевых подходов является обучение в сотрудничестве (Cooperative Learning). Метод предполагает организацию учебного процесса в малых группах, где дети совместно работают над решением поставленной задачи. В процессе такой совместной деятельности активно стимулируется общение, развивается умение слушать и понимать точку зрения другого человека, аргументировать собственную позицию и, в конечном итоге, приходиться к общему решению. Примерами реализации этого подхода могут служить совместные проекты, ролевые игры, групповые дискуссии и дебаты, позволяющие детям на практике оттачивать свои коммуникативные навыки.

Проектная деятельность также является эффективным инструментом развития коммуникативных компетенций. Участие в проектах требует от детей умения планировать свою работу, распределять роли внутри команды, эффективно общаться с одноклассниками и учителями для получения необходимой информации и поддержки. Более того, подготовка и презентация результатов проекта формирует навыки публичных вы-

ступлений, уверенного представления своей работы и аргументированной защиты своей точки зрения.

Игровые технологии играют важную роль в обучении младших школьников, поскольку игра является естественным и увлекательным способом познания мира. Игры, специально разработанные для развития коммуникативных навыков, помогают детям научиться слушать и понимать собеседника, четко и ясно выражать свои мысли, конструктивно разрешать конфликты, сотрудничать и эффективно взаимодействовать друг с другом. Ролевые игры, игры-драматизации и словесные игры создают безопасную и стимулирующую среду для развития этих важных навыков.

Диалоговое обучение акцентирует внимание на активном общении между учителем и учениками, а также между самими учениками. В данном подходе учитель выступает не только как источник знаний, но и как модератор, который умело направляет беседу, задает вопросы, стимулирует детей к размышлению и выражению своих мыслей.

Использование информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) открывает широкие возможности для развития коммуникативных навыков в современном мире. Дети могут создавать мультимедийные презентации, вести блоги, участвовать в онлайн-дискуссиях и форумах, тем самым учась выражать свои мысли в письменной форме, работать с информацией и общаться в виртуальном пространстве. ИКТ предоставляют новые платформы для обмена информацией и опытом, расширяя возможности для коммуникации и сотрудничества.

Умение анализировать информацию, оценивать различные точки зрения, аргументировать свою позицию и принимать обоснованные решения – все это способствует эффективной коммуникации. Учитель может использовать проблемные ситуации, дебаты и дискуссии для развития критического мышления у младших школьников, помогая им формировать свою собственную точку зрения и уметь ее аргументированно отстаивать. Все эти современные педагогические подходы, используемые в комплексе, способствуют формированию всесторонне развитой личности, способной эффективно взаимодействовать с окружающим миром.

Учитель играет центральную и определяющую роль в процессе формирования коммуникативных качеств у младших школьников. Прежде всего, учитель должен стремиться к созданию благоприятной атмосферы в классе, формируя пространство доверия, уважения и сотрудничества. В такой атмосфере каждый ребенок чувствует себя комфортно и безопасно, не боится выражать свое мнение, задавать вопросы и делиться своими мыслями с другими. Поддержка и принятие со стороны учителя создают ощущение уверенности и стимулируют детей к активному взаимодействию.

Учитель должен быть примером для учеников, демонстрируя навыки активного слушания, умение четко и ясно выражать свои мысли, проявлять уважительное отношение к мнению других и конструктивно разрешать конфликты. Своим поведением и манерой общения учитель задает стандарты межличностного взаимодействия, которым подсознательно подражают дети.

Оценка результатов обучения должна быть комплексной и учитывать не только знания, но и коммуникативные навыки учащихся. Позитивная и поддерживающая обратная связь укрепляет уверенность учеников в себе и стимулирует их к дальнейшему совершенствованию своих коммуникативных навыков.

Роль учителя в формировании коммуникативных

качеств требует личной заинтересованности в развитии каждого ученика как успешного и уверенного в себе коммуникатора. Таким образом, вложения в развитие коммуникативных навыков в младшем школьном возрасте – это инвестиции в будущее поколение, способное эффективно решать задачи современного мира.

Список литературы:

1. Бодалев, А.А. Психология общения: Избр. психол. тр. / А.А. Бодалев. - М.; Воронеж, 1996. - 256 с.
2. Выготский, Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка / Л.С. Выготский // Вопросы психологии. - 2016. - № 6. - С. 62-76.

Организация учебно-воспитательного процесса с детьми начальных классов в современной педагогике

Караванова Ольга Владимировна, учитель начальных классов,
МАОУ СОШ №9 г.Первоуральск, Свердловской области
Караванова Светлана Владимировна, учитель начальных классов,
МАОУ СОШ №9 г.Первоуральск, Свердловской области

Библиографическое описание:

Караванова О.В., Караванова С.В. Организация учебно-воспитательного процесса с детьми начальных классов в современной педагогике // URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/08_25.pdf

Начальная школа является фундаментом образования, то есть период, когда закладываются основы знаний, формируются навыки, развиваются личностные качества и закладывается любовь к учебе. Современная организация учебно-воспитательного процесса (УВП) в начальной школе опирается на ряд ключевых принципов, определяющих ее направленность и эффективность. Принципы не просто декларации, а фундамент, на котором строится вся образовательная деятельность, направленная на всестороннее развитие личности каждого ребенка.

Одним из важнейших принципов является гуманистический подход, который ставит в центр внимания ребенка, его индивидуальные особенности, потребности и возможности. В рамках этого подхода учитель перестает быть авторитарным наставником, транслирующим знания, а становится партнером и помощником, создающим благоприятные условия для самореализации ученика. Задача педагога – разглядеть уникальность каждого ребенка, помочь ему раскрыть свой потенциал и почувствовать уверенность в своих силах.

Не менее важным является деятельностный подход. Обучение перестает быть пассивным процессом восприятия информации и превращается в активную деятельность учеников. Участие в исследовательских проектах, играх, дискуссиях и творческих заданиях позволяет не только усваивать теоретические знания, но и применять их на практике, развивать критическое мышление и креативность. Подход способствует формированию активной жизненной позиции и умения

самостоятельно добывать знания.

Принцип индивидуализации и дифференциации предполагает учет индивидуальных темпов обучения, уровня подготовки, познавательных интересов и особенностей развития каждого ребенка, что требует от учителя гибкости и умения адаптировать учебные материалы и методы обучения к потребностям каждого ученика. Различные формы работы, индивидуальные задания и дифференцированные подходы позволяют создать ситуацию успеха для каждого ребенка, независимо от его способностей и темпов развития.

Современная педагогика ориентирована на компетентностный подход, целью которого является формирование у учащихся ключевых компетенций, необходимых для успешной адаптации в современном мире. Умение учиться, критически мыслить, решать проблемы, работать в команде, коммуникативные навыки и многое другое. Формирование этих компетенций происходит через практическую деятельность, проектную работу и решение реальных жизненных задач.

Принцип инклюзивного образования предполагает создание равных возможностей для всех детей, включая детей с особыми образовательными потребностями. Интеграция таких детей в общеобразовательный процесс требует от учителя особого внимания, терпения и умения адаптировать учебную программу и методы обучения к их потребностям. Предоставление необходимой поддержки и создание толерантной атмосферы в классе позволяет детям с особыми потребностями чувствовать себя полноценными участниками образовательного процесса и раскрывать свой потенциал.

Наконец, принцип здоровьесберегающих технологий направлен на обеспечение безопасности и здоровья детей в школе. Учет возрастных особенностей, соблюдение режима дня, организация активных перемен, профилактика заболеваний и формирование здорового образа жизни – все это является неотъемлемой частью организации УВП в современной начальной школе. Здоровый и счастливый ребенок – это условие успешного обучения и всестороннего развития личности.

В совокупности принципы формируют целостную систему, направленную на создание максимально благоприятной образовательной среды для развития каждого ребенка в начальной школе. Реализация этих принципов требует от учителя не только профессиональных знаний и умений, но и искренней любви к детям, терпения и готовности к постоянному самосовершенствованию.

Отличительной чертой современного подхода является отказ от традиционных, репродуктивных методов в пользу интерактивных и деятельностных, позволяющих ребенку быть активным участником процесса обучения. Основная задача учителя – создание такой образовательной среды, в которой каждый ученик сможет раскрыть свой потенциал и достичь максимальных результатов.

Среди наиболее эффективных современных методов следует выделить интерактивные методы, включающие в себя работу в группах, парное обучение, ролевые игры, дискуссии, дебаты и метод проектов. Проблемное обучение, основанное на создании проблемных ситуаций, требующих от учеников поиска решений, анализа информации и применения знаний на практике, также является мощным инструментом активизации познавательной деятельности.

Невозможно представить современный образовательный процесс без использования информационных технологий (ИТ). Компьютеры, интерактивные доски, мультимедийные презентации, образовательные онлайн-платформы и электронные ресурсы значительно расширяют возможности обучения, делая его более наглядным, интересным и эффективным. Игровые технологии также занимают важное место в арсенале современного педагога. Использование игр в качестве средства обучения и воспитания помогает снять напряжение, повысить мотивацию и активизировать познавательную деятельность учащихся. Кроме того, большое значение придается проектной деятельности, позволяющей ученикам самостоятельно исследовать интересующие их темы, развивать навыки планирования, организации и представления результатов.

Список литературы:

1. Бодалев, А.А. Психология общения: Избр. психол. тр. / А.А. Бодалев. - М.; Воронеж, 1996. - 256 с.
2. Выготский, Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка / Л.С. Выготский // Вопросы психологии. - 2016. - № 6. - С. 62-76.

Воспитательный процесс является неотъемлемой и жизненно важной составляющей учебно-воспитательного процесса (УВП) в начальной школе. Он играет ключевую роль в формировании личности ребенка, его моральных принципов, гражданской позиции и отношения к окружающему миру.

Одним из приоритетных направлений воспитательной работы является формирование нравственных ценностей. Педагоги стремятся сформировать у детей четкое представление о добре и зле, честности и справедливости, долге и ответственности. Ценности закладываются через примеры из литературы, истории, личного опыта, а также через участие в социально значимых проектах и акциях. Не менее важным является развитие культуры общения. Формирование навыков конструктивного общения, умения слушать и слышать других, выражать свои мысли и чувства, решать конфликты мирным путем – это необходимые условия для успешной социализации ребенка.

Эстетическое воспитание играет важную роль в формировании гармоничной личности. Развитие чувства прекрасного, приобщение к искусству, формирование художественного вкуса и творческих способностей позволяют ребенку видеть красоту в окружающем мире, развивать воображение и креативность. Посещение музеев, театров, выставок, участие в творческих мастерских и конкурсах, а также создание собственных художественных работ – все это способствует эстетическому развитию ребенка. Наконец, формирование экологической культуры является неотъемлемой частью воспитательного процесса. Воспитание бережного отношения к природе, осознание ответственности за сохранение окружающей среды, участие в экологических акциях и проектах позволяют ребенку почувствовать свою связь с природой и осознать необходимость ее защиты.

В целом, воспитательный процесс в современной начальной школе направлен на формирование гармонично развитой личности, обладающей высокими моральными качествами, развитыми коммуникативными навыками, эстетическим вкусом и осознанием своей ответственности за будущее планеты.

Таким образом, только при соблюдении принципов гуманизма, индивидуализации, деятельностного и компетентностного подхода, а также при использовании современных форм и методов обучения можно создать благоприятную среду для развития каждого ребенка и заложить прочный фундамент для его дальнейшего образования и успешной жизни.

Здоровьесберегающие технологии в организации деятельности педагога-наставника в школе

Каримова Татьяна Васильевна, заместитель директора по УВР, наставник,
ГБОУ Херсонской области «Добропольская школа Голопристанского района»,
Херсонская область, Голопристанский район, с.Доброполье

Библиографическое описание:

Каримова Т.В. Здоровьесберегающие технологии в организации деятельности педагога-наставника в школе//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/08_25.pdf

В современном образовательном пространстве, где акцент делается на всестороннее развитие личности, роль педагога-наставника приобретает особую значимость. Наставник не только передает знания и опыт, но и помогает ученику адаптироваться к школьной среде, раскрыть свой потенциал и сформировать ценностные ориентиры. Однако, успешное выполнение этих задач невозможно без учета принципов здоровьесбережения, как для ученика, так и для самого наставника.

Почему здоровьесбережение важно в наставничестве?

Наставничество – интенсивный процесс, требующий от педагога значительных эмоциональных и интеллектуальных затрат. Без должного внимания к собственному здоровью, наставник может столкнуться с выгоранием, снижением эффективности работы и, как следствие, негативным влиянием на ученика. В то же время, ученик, испытывающий стресс, переутомление или другие проблемы со здоровьем, не сможет в полной мере воспользоваться возможностями, предоставляемыми наставничеством.

Поэтому, внедрение здоровьесберегающих технологий в деятельность педагога-наставника – это не просто тренд, а необходимость, продиктованная заботой о благополучии всех участников образовательного процесса.

Здоровьесберегающие технологии для педагога-наставника:

- правильно организованное рабочее место с удобной мебелью и достаточным освещением снижает риск физического перенапряжения и возникновения проблем со зрением;
- четкое планирование рабочего дня, включая короткие перерывы для разминки и снятия напряжения, помогает предотвратить эмоциональное выгорание;
- разделение задач с коллегами или помощниками позволяет снизить нагрузку и освободить время для более важных аспектов наставничества;

Психологическое благополучие педагога-наставника выступает фундаментом его способности оказывать эффективную поддержку и направлять развитие учеников. Наставничество, как деятельность, требующая высокой степени эмпатии, вовлеченности и эмоциональной отдачи, подвержена риску развития синдрома эмоционального выгорания. Поэтому, сознательное применение здоровьесберегающих технологий, направленных на поддержание и укрепление психологического здоровья, становится неотъемлемой частью професси-

ональной деятельности педагога-наставника.

Одним из ключевых элементов поддержания психологического благополучия является регулярная рефлексия. Процесс предполагает систематический анализ собственных эмоциональных реакций, поведенческих паттернов и возникающих трудностей в ходе взаимодействия с учениками. Рефлексия позволяет своевременно идентифицировать признаки нарастающего стресса, эмоционального истощения и, как следствие, предотвратить развитие синдрома выгорания. Она способствует осознанию собственных ограничений и ресурсов, что, в свою очередь, позволяет более эффективно управлять своим эмоциональным состоянием и принимать решения в сложных ситуациях.

Знание базовых принципов психологии развития, возрастной психологии и психологии межличностного общения предоставляет педагогу-наставнику инструменты для более глубокого понимания потребностей, мотивов и проблем учеников, что позволяет не только выстраивать более эффективное взаимодействие, но и разрабатывать индивидуальные стратегии поддержки, учитывающие уникальные особенности каждого ученика. Кроме того, знания в области психологии конфликтов позволяют наставнику эффективно разрешать возникающие разногласия и создавать благоприятную атмосферу для конструктивного диалога.

Поддержка коллег и администрации играет критически важную роль в формировании эмоциональной устойчивости педагога-наставника. Создание благоприятной рабочей атмосферы, основанной на взаимопонимании, сотрудничестве и взаимной поддержке, способствует снижению уровня стресса и повышает уверенность в собственных силах. Возможность обсудить сложные случаи с коллегами, получить обратную связь от администрации и поделиться опытом с другими наставниками создает ощущение принадлежности к профессиональному сообществу и способствует обмену знаниями и навыками.

Наконец, освоение и применение методов релаксации и снятия стресса являются важным компонентом стратегии самопомощи педагога-наставника. Техники медитации, дыхательные упражнения, аутотренинг, прогрессивная мышечная релаксация и другие методы позволяют снизить уровень тревожности, восстановить эмоциональное равновесие и повысить стрессоустойчивость. Регулярное использование этих методов помогает педагогу справляться с накопившимся напря-

жением, поддерживать позитивный настрой и сохранять способность к эмпатии и сопереживанию, что, в свою очередь, положительно сказывается на качестве наставнической деятельности.

Здоровьесберегающий подход охватывает создание благоприятной психологической атмосферы, рациональную организацию учебного процесса и формирование осознанного отношения к здоровому образу жизни. Создание комфортной психологической атмосферы является первостепенной задачей педагога-наставника. Фундаментом этой атмосферы является безоценочное общение, которое предполагает создание пространства доверия и поддержки, где ученик чувствует себя комфортно и безопасно выражать свои мысли, чувства и опасения. Отсутствие критики и осуждения, акцент на понимании и принятии позволяет ученику раскрыться, не бояться совершать ошибки и активно участвовать в процессе обучения.

Учет индивидуальных особенностей ученика, его потребностей, интересов, способностей и темпа обучения позволяет сделать процесс наставничества более эффективным и комфортным. Индивидуализация обучения предполагает адаптацию учебных материалов, методов и темпа обучения к уникальным характеристикам каждого ученика, что способствует повышению мотивации, вовлеченности и результативности обучения.

Позитивное подкрепление достижений и успехов ученика является мощным стимулом для дальнейшего развития. Поощрение даже небольших успехов, признание усилий и акцент на положительных аспектах работы ученика повышают его мотивацию, уверенность в себе и позитивное отношение к процессу обучения.

Позитивное подкрепление формирует благоприятный эмоциональный фон, способствует снижению уровня стресса и повышает самооценку ученика.

Организация учебного процесса с учетом здоровьесберегающих принципов предполагает рациональное распределение учебной нагрузки, использование разнообразных методов обучения и организацию перерывов для отдыха и восстановления. Рациональное распределение нагрузки подразумевает планирование занятий с учетом возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и темпа обучения ученика. Необходимо избегать перегрузок, чередовать сложные и простые задачи, предоставлять достаточно времени для выполнения заданий и учитывать индивидуальные ритмы работы ученика.

Использование разнообразных методов обучения позволяет поддерживать интерес и вовлеченность ученика в процесс обучения. Чередование различных видов деятельности, использование интерактивных методов, включение элементов игры в процесс обучения способствуют снижению уровня утомляемости и повышают эффективность обучения.

Формирование здорового образа жизни у ученика является одной из важных задач педагога-наставника. Просветительская работа предполагает информирование ученика о принципах здорового питания, физической активности и гигиены сна. Необходимо рассказывать ученику о важности сбалансированного питания, регулярных физических упражнений и достаточного сна для поддержания здоровья и хорошего самочувствия. Поэтому, инвестиции в здоровьесбережение – это вклад в будущее.

Список литературы:

1. Бугаева А.П. Здоровьесберегающие технологии в начальной школе. Якутск: СВФУ, 2019. 123 с.
2. Кайдалова Ю.Н., Емелина Е.В. Здоровьесберегающие технологии в начальной школы // Инновационная наука. 2019. № 3. С. 1-3.

Особенности познавательного развития через изучение окружающего мира в современных условиях начальной школы

Карпенко Инна Анатольевна, учитель начальных классов,
ГБОУ «СШ №11 г.о.Макеевка» ДНР, г.Макеевка

Библиографическое описание:

Карпенко И.А. Особенности познавательного развития через изучение окружающего мира в современных условиях начальной школы // URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/08_25.pdf

Изучение окружающего мира в начальной школе – это не просто приобретение знаний о природе, обществе и человеке. В современных условиях, когда мир меняется стремительно и требует от человека адаптивности и креативности, роль изучения окружающего мира как инструмента познавательного развития ста-

новится особенно актуальной.

Ключевые особенности познавательного развития через изучение окружающего мира:

1. В отличие от отдельных дисциплин, окружающий мир предлагает интегративный подход к познанию. Ученики не просто изучают факты, а учатся видеть

взаимосвязи между явлениями, понимать единство природы и общества, что способствует формированию системного мышления и глобального взгляда на мир.

2. Изучение окружающего мира стимулирует детей задавать вопросы, искать ответы, проводить собственные исследования. Наблюдения за природой, эксперименты, экскурсии – пробуждают интерес ребят к познанию и желание узнать больше.

3. Дети активно взаимодействуют с миром через органы чувств: рассматривают предметы, слушают звуки, ощущают запахи, пробуют на вкус (в рамках безопасных экспериментов), тем самым развивая сенсорную сферу и углубляя понимание окружающего мира.

4. Ребята используют на практике анализ информации, сравнение объектов, выявление закономерностей, что далее приводит к выводам. Изучение окружающего мира часто предполагает групповую работу, дискуссии, обсуждения результатов исследований.

В современных условиях образовательная среда начальной школы существенно обогащена разнообразными ресурсами, что открывает принципиально новые возможности для изучения окружающего мира и развития познавательных компетенций младших школьников. Одним из ключевых аспектов является интеграция информационных технологий в образовательный процесс. Интерактивные доски, мультимедийные презентации, специализированные образовательные платформы и приложения не только повышают наглядность и вовлеченность учащихся, но и обеспечивают доступ к обширной базе знаний и интерактивным моделям. Виртуальные экскурсии, онлайн-лаборатории и симуляторы предоставляют уникальную возможность исследовать сложные явления и объекты, недоступные для непосредственного наблюдения в реальных условиях, что способствует формированию абстрактного мышления и расширению горизонтов познания.

Проектная деятельность, как метод активного обучения, играет важную роль в развитии исследовательских навыков и творческого мышления. Предоставляя учащимся возможность самостоятельно выбирать темы для исследований, разрабатывать планы, осуществлять поиск информации, проводить эксперименты и представлять результаты в различных формах (презентации, модели, доклады), проектная деятельность стимулирует развитие критического мышления, умения анализировать и систематизировать информацию, а также формирует ответственность за результаты своей работы, что способствует переходу от репродуктивного к продуктивному обучению, когда знания не просто усваиваются, а активно конструируются самими учащимися.

Эффективное использование современных образовательных технологий является еще одним важным фактором, определяющим качество обучения окружающему миру. Технологии проблемного обучения, ориентированные на решение реальных проблем и задач, стимулируют учащихся к поиску нестандартных решений и развитию критического мышления. Методы критического мышления, такие как «Шесть шляп мышления» или «Чтение с пометками», позволяют анализировать информацию с разных точек зре-

ния, формировать собственное мнение и аргументированно его отстаивать. Технологии сотрудничества, основанные на работе в группах и совместном решении задач, способствуют развитию коммуникативных навыков, умения работать в команде и обмениваться знаниями.

Наконец, организация экскурсий и практических занятий обеспечивает непосредственное взаимодействие учащихся с окружающей средой и способствует формированию сенсорного опыта. Посещение музеев, парков, зоопарков, предприятий позволяет учащимся увидеть мир своими глазами, получить тактильные, зрительные и слуховые ощущения, что значительно обогащает процесс познания и способствует более глубокому усвоению знаний. Практические занятия, такие как проведение экспериментов, выращивание растений или создание моделей, позволяют применять полученные знания на практике, развивать навыки ручного труда и формировать бережное отношение к окружающей среде.

Внедрение современных подходов к изучению окружающего мира в начальной школе, несмотря на широкие возможности, сопряжено с рядом сложностей, требующих от педагога внимательности и стратегического планирования. Одной из наиболее распространенных проблем является перегруженность учебных программ. Стремление охватить широкий спектр тем и понятий может привести к поверхностному усвоению материала и снижению познавательного интереса учащихся.

Педагогу необходимо тщательно отбирать ключевые темы и понятия, фокусируясь на формировании фундаментальных знаний и умений. Нужно использовать интегративный подход, объединяя различные темы и дисциплины для создания целостной картины мира. Приоритет следует отдавать практической деятельности и исследовательской работе, позволяющим углубить понимание материала и развить познавательную активность.

Еще одна сложность связана с недостаточной подготовкой педагогов к использованию современных образовательных технологий. Недостаточное владение интерактивными досками, мультимедийными ресурсами и онлайн-платформами может препятствовать эффективному внедрению инновационных методов обучения.

Образовательной организации следует обеспечить педагогам доступ к систематическому повышению квалификации, включая курсы, семинары и мастер-классы по использованию современных образовательных технологий.

В заключении, разный уровень подготовки и мотивации учащихся создает определенные трудности при организации групповой и проектной работы. Неравномерное распределение ролей и ответственности может привести к снижению активности менее подготовленных учащихся и перегрузке более мотивированных.

Учитель должен применять дифференцированный подход, адаптируя задания и материалы к индивидуальным потребностям и возможностям каждого ученика, параллельно создавать поддерживающую атмосферу в

классе, стимулируя сотрудничество и взаимопомощь между учащимися.

Преодоление этих сложностей требует от педагога гибкости, креативности и умения адаптироваться к изменяющимся условиям. Важно помнить, что успешное внедрение современных подходов к изучению окружающего мира – это инвестиция в будущее, способствующая формированию активной, любознательной и гармонично развитой личности.

Таким образом, изучение окружающего мира в начальной школе – фундамент для дальнейшего познава-

тельного развития ребенка. В современных условиях, используя инновационные подходы и технологии, учителя могут сделать этот процесс увлекательным, эффективным и полезным для формирования активной, любознательной и гармонично развитой личности, способной адаптироваться к быстро меняющемуся миру. Важно помнить, что задача учителя – не просто передать знания, а вдохновить детей на познание и исследование окружающего мира, научить их мыслить критически и применять полученные знания в реальной жизни.

Список литературы:

1. Песталоцци И.Г. Как Гертруда учит своих детей. Избр. пед. произв. / И.Г. Песталоцци. - М., Издательство АПН РСФСР, 1963. Т. 2. - 379 с.
2. Симонова Л.П. Экологическое образование в начальной школе. - Москва: Академия, 2000. - 159 с.

Применение современных педагогических технологий в преподавании уроков русского языка и литературы в школе

Комарова Елена Анатольевна, учитель русского языка и литературы,
МБОУ «СОШ №7 г.Владивостока» Приморский край, г.Владивосток

Библиографическое описание:

Комарова Е.А. Применение современных педагогических технологий в преподавании уроков русского языка и литературы в школе // URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/08_25.pdf

В современном образовании современные педагогические технологии играют ключевую роль, во многом определяя эффективность обучения и готовность выпускников к вызовам XXI века. Традиционные методы преподавания, ориентированные на пассивное восприятие информации, все чаще уступают место интерактивным подходам, где технологии выступают не просто дополнением, а неотъемлемой частью образовательного процесса.

Одним из наиболее значимых преимуществ современных технологий является их способность значительно повышать мотивацию учеников. Использование интерактивных досок, онлайн-платформ и игровых элементов преобразует процесс обучения, делая его более увлекательным и захватывающим. Ученики перестают быть просто слушателями, а становятся активными участниками, вовлеченными в процесс поиска знаний и решения задач. Геймификация уроков, например, превращает изучение грамматических правил или анализ литературных произведений в интерактивную игру, где каждый правильный ответ приносит баллы и продвигает вперед, стимулируя соревновательный дух и интерес к предмету.

Более того, современные технологии способствуют активному вовлечению учеников в образовательный процесс. Вместо монотонного прослушивания лекций, ученики получают возможность активно взаимодей-

ствовать с материалом, участвовать в дискуссиях, выполнять практические задания и создавать собственные проекты. Онлайн-платформы позволяют учителю организовывать интерактивные опросы и тесты, где каждый ученик может выразить свое мнение и получить немедленную обратную связь.

Индивидуализация обучения – еще одно важное преимущество современных педагогических технологий. Они позволяют адаптировать учебный материал к индивидуальным потребностям и способностям каждого ученика. Учитель может использовать онлайн-платформы для создания индивидуальных заданий, подбирать материалы, соответствующие уровню знаний и интересам ученика, а также отслеживать его прогресс и корректировать программу обучения.

Развитие критического мышления и креативности – это неотъемлемая часть современного образования. Современные технологии предоставляют ученикам множество возможностей для работы с информацией в различных форматах, участия в дискуссиях и создания собственных проектов. Анализ текстов, выявление аргументов и контраргументов, оценка достоверности информации – все это навыки, которые развиваются в процессе работы с современными технологиями.

На уроках русского языка и литературы современные технологии открывают широкий спектр возможностей для создания более эффективной и увлекательной

образовательной среды. Вот лишь некоторые примеры их применения.

В рамках изучения русского языка онлайн-тренажеры становятся незаменимыми помощниками в отработке правил правописания. Ученики получают возможность практиковаться в интерактивной форме, выявляя и исправляя свои ошибки, что способствует более прочному усвоению материала. Создание интерактивных диктантов и тестов позволяет разнообразить процесс контроля знаний, делая его более интересным и менее стрессовым для учеников. Работа с онлайн-словарями и справочниками значительно расширяет возможности для изучения языка, позволяя оперативно получать информацию о значениях слов, их происхождении и правильном употреблении.

Разработка презентаций о выдающихся лингвистах и исследованиях в области русского языка способствует расширению кругозора учеников и формированию уважительного отношения к науке о языке. Создание мультимедийных проектов, посвященных истории русского языка, позволяет наглядно представить эволюцию языка, его связи с другими языками и культурой. Такие проекты стимулируют творческое мышление и исследовательские навыки учеников.

На уроках литературы современные технологии также предоставляют богатый арсенал инструментов. Просмотр экранизаций литературных произведений с последующим обсуждением позволяет ученикам сравнить различные интерпретации текста, выявить сильные и слабые стороны экранизации, а также углубить понимание идей и образов, заложенных в произведении. Создание мультимедийных презентаций по книгам позволяет ученикам проявить свою креативность и выразить свое отношение к прочитанному в интересной и современной форме.

Организация онлайн-дискуссий и дебатов по литературным темам способствует развитию критического мышления и умению аргументировать свою точку зрения. Написание фанфиков и альтернативных концовок к известным произведениям позволяет ученикам по-новому взглянуть на знакомые произведения, проявить свою фантазию и творческий потенциал. Создание виртуальных экскурсий по местам, связанным с жизнью и творчеством писателей, позволяет ученикам погрузиться в атмосферу эпохи, лучше понять контекст создания произведений и почувствовать связь с великими писателями.

Несмотря на неоспоримые преимущества, процесс внедрения современных педагогических технологий в образовательную практику не всегда проходит гладко. Существует ряд препятствий, которые необходимо

учитывать и активно преодолевать для обеспечения успешной интеграции технологий в учебный процесс.

Нехватка современного оборудования, такого как интерактивные доски, компьютеры, проекторы и доступ к высокоскоростному интернету, может существенно ограничить возможности использования технологий. Решением этой проблемы является комплексный подход, включающий в себя привлечение спонсорской помощи, участие в государственных программах финансирования образования и, в некоторых случаях, использование собственных устройств учениками (BYOD - Bring Your Own Device). Привлечение спонсоров и участие в государственных программах позволит приобрести необходимое оборудование, а концепция BYOD предполагает, что ученики используют собственные ноутбуки, планшеты или смартфоны на уроках, что снижает нагрузку на школьный бюджет.

Другой важной проблемой является нехватка квалифицированных кадров. Не все учителя обладают достаточными знаниями и навыками для эффективного использования современных педагогических технологий. Решением этой проблемы является непрерывное повышение квалификации учителей. Организация семинаров, мастер-классов, тренингов и курсов повышения квалификации позволит учителям освоить новые технологии и методы обучения. Важным также является обмен опытом между коллегами, когда учителя, успешно использующие технологии, делятся своими знаниями и наработками с другими.

Сопротивление со стороны консервативно настроенных педагогов также может стать серьезным препятствием на пути внедрения новых технологий. Некоторые учителя могут быть скептически настроены по отношению к новым методам и предпочитать традиционные подходы к обучению. Решением этой проблемы является постепенное внедрение новых методов, демонстрация успешных примеров использования технологий, убеждение в необходимости адаптации к современным требованиям.

Преодоление этих препятствий требует комплексного подхода, включающего в себя финансовую поддержку, повышение квалификации учителей, убеждение консервативно настроенных педагогов и контроль за использованием технологий. Только в этом случае современные педагогические технологии смогут эффективно интегрироваться в образовательный процесс и принести максимальную пользу ученикам. Сочетание традиционных методов преподавания с современными технологиями – это путь к успеху в обучении русскому языку и литературе.

Список литературы:

1. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М.: Народное образование, 1998. 256.
2. Кондаков И.М., Сухарев А.В. Методологическое обоснование зарубежных теорий развития. Вопросы психологии, 1989. № 5. С. 158-164.

Методика и практика использования игры на уроках английского языка

Коробкова Наталья Геннадьевна, учитель английского языка, МАОУ СОШ №17 ст.Выселки

Библиографическое описание:

Коробкова Н.Г. Методика и практика использования игры на уроках английского языка//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/08_25.pdf

Иностранный язык как учебный предмет обладает безграничными возможностями для всестороннего развития личности. Именно этим и определяются поиски путей повышения уровня владения школьниками иностранным языком, более последовательной реализации его воспитательного, образовательного и развивающего потенциала. Решению этой проблемы поможет обучение иностранному языку детей начиная с младшего школьного возраста. Начальная школа, максимально используя благоприятные возможности младшего школьного возраста для изучения иностранных языков, создает у детей исходную базу для дальнейшего освоения предмета. Считаю важной задачей на начальном этапе привитие интереса к обучению иностранному языку. В последние годы в методической науке рассматривается возможность организации раннего обучения иностранным языкам. Процесс обучения с младшего школьного возраста строится, как правило, на основе вовлечения детей в игровую деятельность, которая считается ведущей деятельностью детей этого возраста.

Деятельность ребенка в процессе обучения не должна и не может ограничиться лишь вовлечением в игровую деятельность. Дети, придя в школу, не только играют, но и начинают выполнять учебную деятельность по овладению знаниями и умениями. Деятельность ребенка в процессе усвоения заключается не в пассивном отношении его к усвоенному материалу, а в активном овладении языковым материалом.

По мнению Е.И. Негневицкой, потребность в учении и умение учиться могут быть сформированы у детей именно в младшем школьном возрасте. В этом возрасте у ребенка не всегда возникает потребность в теоретических знаниях. Чтобы овладение знаниями и говорение на иностранном языке стали для ребенка потребностью, необходимо апеллировать к другим его потребностям и тем самым вызвать у него интерес к знаниям.

Интерес является главной движущей силой познавательной деятельности. При подготовке к уроку основным моим принципом является то, чтобы мне самой было интересно.

Если детям интересно учиться, они легко преодолевают трудности, хорошо овладевают материалом, у них формируются прочные речевые умения и навыки. Уделяю много внимания формированию у школьников интереса к учению. Этому способствуют содержание учебных материалов, активная познавательная деятельность учащихся на уроке, которая приносит детям

успех и радость творческого общения.

Я постоянно работаю над тем, как сделать свой урок интересным, увлекательным и добиться того, чтобы дети хорошо и прочно усваивали языковой материал. Я постоянно стараюсь использовать разнообразные формы и методы работы.

Очень важным фактором в обучении иностранному языку является сочетание коллективной, групповой и индивидуальной форм работы, основанной на хорошем знании контингента учащихся, их интересов, возможностей, планов. Это позволяет оптимально подобрать материал для использования на уроках. Индивидуальные, групповые и коллективные виды деятельности должны органически сочетаться между собой. В этом отношении наиболее благоприятным является включение на определенном этапе индивидуальной и групповой деятельности в деятельность коллективную, в результате чего происходит объединение личных мотивов и переживаний с мотивами и переживаниями коллектива.

Все эти формы работы ярко воплощаются в приемах, которые я применяю при обучении языку на начальном этапе на своих уроках. Сюда относятся разнообразные игры, рифмовки, стишки, кроссворды, песенки.

Среди множества приемов организации учебной деятельности, предпочтения я отдаю игре. Я использую игру как средство обучения, которое имеет большие потенциальные возможности.

Игра – особо организованное занятие, требующее напряжения эмоциональных и умственных сил. Игра всегда предполагает принятие решения – как поступить, что сказать, как выиграть. Желание решить эти вопросы обостряет мыслительную деятельность играющих. А если ребенок при этом будет говорить на иностранном языке?

С помощью игры хорошо отрабатываются навыки аудирования, устной речи.

В игре развиваются творческие, мыслительные способности ребенка. Обучающие игры помогают сделать процесс обучения иностранному языку интересным и увлекательным.

Игры я подразделяю на фонетические, лексические, грамматические, орфографические, речевые и др. Дети, однако, над этим не задумываются. Для них игра, прежде всего, увлекательное занятие. Этим то она и привлекает учителей, в том числе и меня. В игре все равны. Она полезна даже слабым ученикам. Более того, слабый по языковой подготовке ученик может

стать первым в игре: находчивость и сообразительность здесь оказываются порой более важными, чем знание предмета. Чувство равенства, атмосфера увлеченности и радости, ощущение посильности заданий – все это дает возможность учащимся преодолеть стеснительность, мешающую свободно употреблять в речи слова чужого языка, и благотворно сказывается на результатах обучения.

Игры способствуют выполнению важных методических задач:

- созданию психологической готовности детей к речевому общению;
- обеспечению естественной необходимости многократного повторения языкового материала;
- тренировке учащихся в выборе нужного речевого варианта, что является подготовкой к ситуативной спонтанности речи вообще.

Большое место в обучении иностранному языку я уделяю работе с алфавитом. Для этого я стараюсь использовать разнообразные игры. Например:

Игра «The First Letter». Учащиеся делятся на две команды. Я по очереди называю по три слова каждой команде. Участники игры должны назвать первые буквы услышанных слов. Выигрывает та команда, в которой участники правильно выполнили задание.

Игра «Who is quicker!»

Раздаю по 3-5 карточек с буквами и предлагаю их внимательно рассмотреть. Затем, называю букву, а тот учащийся, у которого эта буква должен быстро ее поднять и показать остальным учащимся. Запоздавший участник игры не имеет права поднять карточку. Я хожу и собираю те карточки, которые уже называла. Выигрывает тот, кто быстрее других остается без карточек.

Игра «Fife cards»

Показываю каждому учащемуся 5 карточек с буквами. Учащийся должен назвать их без ошибок. Выигрывает тот, кто правильно и без ошибок и пауз называет все пять букв.

Игра «Put the letters in right order»

Учащихся обычно делю на группы в соответствии с количеством рядов в классе. И столько же беру комплектов карточек с алфавитом. Затем «случайно» роняю карточки с буквами в разных местах кабинета, чтобы ребята не мешали друг другу. Прошу каждую команду разложить буквы в алфавитном порядке. Выигрывает та команда, которая справилась с заданием.

Кроме этих игры использую «Игру в мяч», «Какая буква пропущена» и многие другие. Ведь играя, ребенок преодолевает барьер страха, освобождается от физического переутомления. И завершает работу над алфавитом песенка «ABC».

Фонетические игры:

В обучении иностранному языку огромную роль играет грамотное и разумное начало. Хорошее начало может быть залогом дальнейшего успеха, плохое – принести непоправимый вред. От искаженного произношения, неправильной, невнятной речи так же трудно избавиться в дальнейшем, как от любой вредной привычки. Поэтому, начиная обучение иностранному языку, я в первую очередь подбираю фонетические

игры – упражнения, которые преследуют цели:

- тренировать учащихся в произношении английских звуков;
- научить учащихся громко и отчетливо читать стихотворения;
- разучить стихотворения с целью их воспроизведения по полям.

Эти игры можно проводить по командам, определяя, чья команда изобразит тот или иной персонаж, Why?

Разучиваем с ребятами, затем каждый из них бывает в роли Willie (работают в парах), меняются ролями.

Игра «Слышу – не слышу». Цель: Формирование навыков фонематического слуха.

Ход игры: Учащиеся делятся на две команды. Произношу слова: dog, frog, daughter, not, clock. Когда учащиеся слышат долгий гласный звук, поднимают руку. И так несколько групп слов. На доске фиксирую ошибки играющих. Выигрывает команда, которая сделала меньше ошибок.

«Широкие и узкие гласные»:

Называю группу слов: bag, bed, red, flag, pet, net, bad, etc. Учащиеся поднимают руку, если звук произносится широко. Выигрывает команда, допустившая меньше ошибок.

С первых уроков учащиеся знакомятся с большим количеством лексических единиц. И большую помощь в усвоении этих слов играют лексические игры, которые я часто использую на своих уроках. Они преследуют цели:

- тренировать учащихся в употреблении лексики в ситуациях, приближенных к естественной обстановке;
- активизировать речемыслительную деятельность учащихся;
- развивать речевую реакцию учащихся;
- познакомить учащихся с сочетаемостью слов.

Игра так же является средством активизации речевого общения. Поэтому уже с первых уроков в младших классах я провожу игры на английском языке. Так, например, на первом же уроке проводим игру «Знакомство», цель которой состоит в том, чтобы учащиеся усвоили фразы «What is your name? My name is И д.т. И с этого же урока каждый учащийся начинает верить в то, что он сможет разговаривать на английском языке. Постепенно эта игра усложняется за счет увеличения объема лексико-грамматического материала, которым мы пользуемся в устной речи.

Из многолетнего опыта работы в школе я заметила, что учащиеся трудно запоминают цвета. Поэтому я использую такую игру: делю класс на две команды. Ставлю задачу назвать предметы одного цвета. Например, говорю: «What is red (yellow, blue). Учащиеся должны назвать предметы данного цвета. Выигрывает команда, которая сумеет назвать больше предметов, животных и т.д. одного цвета.

Часто использую игру «Больше слов» Цель: «Активизация лексики по изученным темам».

Ход игры: Делю учащихся на две команды. Каждая команда должна назвать как можно больше слов на заданную тему. Усложняю игру: назвать как можно больше слов на заданную букву по изученной теме.

Выигрывает команда, назвавшая больше слов.

Дух соперничества побуждает учащихся к поиску и запоминанию новых слов к теме.

При изучении лексики по теме «Parts of the Body» некоторые учащиеся встречаются с трудностями. Я стараюсь помочь им, используя игру в «Художника», которую ребята очень любят.

Ход игры: Несколько участников (2-3 человека) выходят к доске. Остальные учащиеся по одному слову диктуют лексику по теме. Находящиеся у доски должны нарисовать человечка и рисовать в том порядке, как им диктуют все вместе.

«Учитель и ученик» – Школьник в роли учителя задает вопрос ученику, показывая карточку с определенным предметом (или животным) или предмет. Второй учащийся отвечает на вопросы. Стараюсь, чтобы в паре работали сильный и слабый ученики. Сначала задает вопросы хорошо подготовленный ученик. Затем они меняются ролями. Работу пар контролирую. Обязательно несколько пар проводят эту работу перед классом.

Здесь же провожу игры «Угадай», «Назови предметы по-английски» и др. Эти игры позволяют мне привлечь большое количество учащихся к речевой практике. По мере прохождения речевого материала некоторые игры я усложняю.

«Испорченный телефон». Цель: развитие лексического навыка.

Ход игры: Играем по рядам. Ведущий из каждого ряда шепчет игроку какое-нибудь сообщение. Тот должен передать его следующему. Последний игрок громко повторяет то, что он услышал.

«What is missing» – Цель: запоминание и контроль лексики.

Дети смотрят на развешенные на магнитной доске картинки в течение 1-2 минут. Один ученик выходит за дверь, я убираю одну картинку. Все зовем: «Come in! What is missing?» Ученик отвечает.

«Запомните предметы» Цель: запоминание и контроль лексики.

Ученик смотрит на разложенные на столе предметы в течение 1-02 минут. Затем я накрываю предметы бумагой. Ученик называет все предметы, которые он запомнил.

«Предметы и действия» Цель – запоминание лексики.

Назовите все предметы на рисунке, изображающем комнату (классную комнату и др.)

«Любит – не любит» Цель: Запоминание и контроль лексики, тренировка употребления глаголов в 3-м лице.

На картинке – продукты питания. К ней подставляю игрушку с животным (или картинку). Ребята должны сказать: «The tiger likes meat (sausages, milk). The tiger doesn't like carrot, apple, etc.

Каждое занятие с младшими школьниками я тщательно продумываю, определяю его цели и задачи, приемы и формы работы. Стараюсь деятельность детей сделать обязательно разнообразной. Постоянно помню о том, что в работе на начальном этапе нет мелочей. При составлении плана занятия стараюсь использовать реальные события, взятые из школьной

жизни: например, день рождения ученика, у ребенка дома появилась кошка или собака. Мы обязательно должны спеть песенку «Happy Birthday». И зададим много вопросов ученику, который обязательно похвастается, что у него появился домашний любимец.

Грамматические игры.

Грамматические игры преследуют цели:

- научить учащихся употреблению речевых образцов, содержащих определенные грамматические трудности;
- создать естественную ситуацию для употребления данного речевого образца;
- развить речевую активность и самостоятельность учащихся.

Я использую те грамматические игры, которые включают наиболее важный грамматический материал – глагол to be, have, can, may и структуры There is (are) и другие.

Употребление Past Indefinite в 5 классе обычно вызывает трудности у учащихся. Поэтому я стараюсь, как можно чаще использовать реальные ситуации с употреблением глаголов в прошедшем времени. Для этого я тоже использую некоторые игры.

«Это было вчера». Учащиеся смотрят на картинку 1-2 минуты и отвечают на мои вопросы, употребляя приведенные глаголы в прошедшем времени. Или рассмотрев несколько картинок, описываем изображенные на них действия в настоящем времени (например, по теме «Рабочий день»). Затем несколько учеников рассказывают, что эти действия происходили вчера. (Здесь можно так же описать действия и во Future Indefinite.)

«Сделаем – делаем – сделали» Скажите, что сделал, делает или собирается сделать каждый из персонажей, изображенных на рисунке, употребите при этом указанные глаголы.

«What is there in the Bag?» Я заранее прошу учащихся принести какой-нибудь предмет или игрушку. Учащиеся должны угадать что это, задав наводящие вопросы со структурой Is there a dog in the bag.

«What can You Do with a Book?» При работе над модульным глаголом can, у нас возникают ситуации: на парте лежат предметы классного обихода. Я спрашиваю: «What can you see on the desk?»

P1 – I can see a pen, a pencil, a book, a pencilbox и т.д.

T – What can you do with a pen?

P1 – I can write.

P2 – I can draw.

Дальше говорю: «Now let's play a team game». Делю класс на команды. Учащиеся стараются дать как можно больше ответов на вопросы: «What can you do with the chalk (book, sweets, milk) etc. За каждый правильный ответ команда получает одно очко.

Можно задать вопрос: «What can the dog (bear, crocodile, etc) do? What do you like? (etc).

Драматизация и инсценирование очень привлекают учащихся не только на начальном этапе обучения, так как отвечают внутренним потребностям учащихся в творческой активности. В процессе драматизации учащиеся совершенствуют умения и навыки диалогической речи. Значение драматизации в овладении умениями и навыками речевой деятельности определяются, прежде всего, тем, что она исключает механическое воспро-

изведение материала. В ходе драматизации устанавливаются прямые связи с конкретной ситуацией, что создает благоприятные условия для усвоения речевых структур и формирование способности общаться на изучаемом языке.

Драматизация на начальном этапе может иметь характер ролевой игры, в ходе которой ученики воспроизводят диалоги по образцу. Важным условием драматизации являются заинтересованность учеников и достаточный уровень их речевой компетенции. Очень много диалогов в книге Поляковой, которые ребята с удовольствием разыгрывают по ролям. А я всегда стараюсь отметить учащихся, которые подходят к этому виду работы творчески, т.е. изменяют что-либо, добавляют свои реплики.

Для большинства учащихся на начальном этапе драматизация – это продолжение их игр «в больницу», «в магазин», «в учителей» и т.д. только на иностранном языке, и, если уровень языковой подготовленности не препятствует участию в этих играх, они сохраняют привлекательность для школьников на всем начальном этапе изучения иностранного языка.

Стишки, рифмовки, скороговорки.

Одним из эффективных приемов в овладении английским языком и повышении интереса к его изучению я считаю использование стихотворений, рифмовок, скороговорок. Good morning! Good morning!

Good morning, to you!

Good morning! Good morning!

We are glad to see you!

Goodbye, goodbye,

Goodbye, my doll.

Goodbye, goodbye,

Goodbye, you all.

Отрабатывая структуру Who are you? I am.... мы разучиваем рифмовку:

Who are you?

I'm a bear.

Who are you?

I'm a hare.

Who are you?

I'm a dog.

Who are you?

I'm a frog.

Потом ребята с удовольствием инсценируют по ролям.

При ознакомлении слов this и that мы разучиваем рифмовку:

What's this?

It's a rat.

What's that?

That's a cat.

Знакомясь со структурой I see.... мы разучиваем рифмовку:

I see a pen,

I see a hen,

I see a cock,

I see a clock.

Знакомясь с числительными до 10, мы разучиваем стишок:

One little, two little,

Three little frogs.

Four little, five little,

Six little frogs.

Seven little, eight little,

Nine little frogs.

Ten little frogs

On a big brown log.

One and two and three and four,

I'm sitting on the floor

I'm playing with a doll

With a pretty little ball.

Некоторые стихи и рифмовки помогают мне воспитывать у ребят нравственные качества, культуру поведения, уважительное отношение друг к другу, напоминают учащимся о правилах поведения.

Let us try to be polite

In everything we do.

Remember always to say «Please».

And don't forget «Thank you!»

«Tick», the clock says

«Tick, tick, tick»

What you have to do,

Do quick.

Заучивание небольших по объему стихов и рифмовок не требует от учащихся больших усилий и служит эффективным средством усвоения языкового материала и делает урок интересным.

Я не могу представить урок английского языка, особенно на начальном этапе, без песенок. В зависимости от поставленной цели песни можно использовать для лучшего усвоения языкового материала, организации досуга, снятия усталости за урок.

Мы обязательно разучиваем песенку «АВС». Она помогает учащимся в наиболее интересной для них форме повторить и прочно запомнить буквы в той последовательности, в какой они расположены в алфавите. Впоследствии это поможет при работе со словарем легко и быстро отыскать нужное слово.

С помощью песенок, рассказывающих о школе, о животных, о доме и т.д. я ввожу и закрепляю новый лексический материал. Например, для лучшего запоминания местоимений my, his, her я использую песенку:

My name is Ann.

Her name is Nan.

His name is Ben

Say it again.

Исполнение такой песенки на уроке активизирует внимание всего класса, повышает эффективность усвоения новых слов.

Некоторые песни способствуют лучшему усвоению структуры предложений различных коммуникативных типов, временных форм глаголов, модальных глаголов, местоимений и другого грамматического материала. При выборе песни, помимо ее значения в усвоении языкового материала, я учитываю выразительность текста, доступность для учащихся.

То же приветствие в начале урока «Good morning! Good morning! Good morning to you!...» мы проговариваем, а затем поем и это сразу переносит ребят в мир английского языка.

Изучая тему «Family» мы разучиваем песенку:

This is my father,
This is my mother,
This is my brother Paul.
This is my sister, this is my uncle.
How I love them all.

Выучив значения слов this и that, мы подкрепляем их песенкой:

This is Gach
And that is Jill.
This is Ann
And that is Bill.
This is Ted
And that is Tod.
This is Rex
And that is Spot.

Использование наглядности.

На занятиях я стараюсь широко использовать всевозможную наглядность. То, что ребенок видит, усваивает прочнее и быстрее. Это и всевозможные картинки, которые всегда яркие и понятные, различные игрушки, которые я приношу с собой, и приносят дети, таблицы и карточки, бумажные маски, которые не так сложно изготовить. Ребята с неописуемой радостью превращаются то в кошек, то в лягушек, то в зайку, а то в серого волка. Наглядные пособия, которые ребенок видит на занятии развивают не только его интеллект, но эстетический вкус. В одном случае наглядность обеспечивает

правильное осмысление материала, в другом служит опорой для его понимания на слух, в третьем создает условия для его практического применения.

При обучении иностранному языку младших школьников наглядность выполняет стимулирующую функцию. Она стимулирует восприятие иностранной речи с присущей ей грамматической, интонационной оформленностью. Она стимулирует создание смысловых образов, присущих носителям языка.

Я использую показ игрушек, картинок, действий при организации ознакомления детей с новыми средствами общения и при организации тренировки в их употреблении. Речевую инициативу детей я поддерживаю через иллюстративные опоры, подсказывая, о чем и как им нужно говорить, слушать, читать и писать.

Использование всех видов наглядности направлено на достижение целей и задач обучения иностранному языку, привитию интереса к предмету, к практическому овладению иностранным языком.

Подрастающее поколение требует от нас постоянного поиска новых путей при обучении иностранному языку. Каждый урок дети ждут от нас чего-то нового, интересного, увлекательного. Значит, нам нужно искать, творить, придумывать. Только тогда мы сможем добиться высоких результатов, развить и сохранить интерес к изучению иностранного языка.

Список литературы:

1. Л.Н.Бочарова "Игры на уроках английского языка на начальной и средней ступенях обучения", ИЯШ№3 1996г.
2. А.П. Бурлакова "Занимательный алфавит" Книга для чтения на английском языке в 5 классе средней школы. Москва, "Просвещение", 1986 г.
3. И.Н. Верещагина, Т.А. Прыткина «Обучение английскому языку во втором классе четырехлетней начальной школы», ИЯШ № 6, 1987 г.
4. М.Е. Вербовская, И.А. Шишкова под редакцией профессора Н.А. Бонк "Английский для малышей", Москва, изд. Рученькина, 1996 г.
5. Н.Д. Гальскова, Е.Н. Никитенко «Организация учебного процесса по иностранным языкам в начальной школе», ИЯШ № 1, 1994 г.
6. Л.М. Гудкова «Игры на уроках английского языка в младших классах», ИЯШ № 4, 1988 г.
7. А.Л. Димент «Тематические вечера на английском языке», Москва, «Просвещение», 1988 г.
8. Г. Доля «Счастливый английский», Дубна, «МНГ», 1992 г.
9. Г.И. Дроздова «Опоры символы и опоры рифмовки на уроке английского языка в 1 классе», ИЯШ № 6, 1999 г.
10. Г.Г. Калаева «Интенсификация обучения французскому языку при помощи учебных языковых игр», ИЯШ № 3, 1996 г.
11. Г.Р. Мухамедьярова «Урок английского языка в 1 классе» ИЯШ № 3, 2000 г.
12. "Настольная книга преподавателя иностранного языка".Справочное пособие, Минск, Высшая школа», 1998 г.
13. И.Г. Пригоцкая «Стихи и рифмовки на уроках английского языка в 5-7 классах», ИЯШ № 2, 1998 г.
14. С.Н.Савина «Внеклассная работа по иностранным языкам в средней школе», Москва, «Просвещение», 1991 г.
15. В.Л. Спичак, Н.А. Цыбина «Урок – соревнование «Зов джунглей», ИЯШ № 5, 1995 г.
16. М.Ф. Стронин «Обучающие игры на уроке английского языка», Москва, «Просвещение», 1981г.
17. В.В. Шебедина «Обучение детей английской разговорной речи в детском саду», ИЯШ № 2, 1997 г.
18. Г.П. Юдакова «О некоторых особенностях работы с детьми шестилетнего возраста»

Конспект урока «Мой родной город Лутугино»

Котлярова Наталья Викторовна, учитель начальных классов, ГБОУ ЛНР Лутугинский УВК «Журавлик»

Библиографическое описание:

Котлярова Н.В. Конспект урока «Мой родной город Лутугино»//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/08_25.pdf

Окружающий мир. 3 –Б класс

- Здравствуйте, ребята. Это значит – здоровья, добра вам!

Тема нашего урока: Родной город Лутугино – наша Родина.

- У каждого человека есть Родина. Родиной он называет землю или государство, где он родился. Но у каждого человека есть еще и малая

Родина – это маленькая частичка страны, где у человека дом, родные, его семья, друзья, школа.

- Есть в нашей республике город, который каждый из вас может назвать своим домом. Это самый главный для нас город - Лутугино. Сегодня мы отправимся в путешествие по нашему городу.

- Начнем его со стихотворения, написанного Евгенией Давыдянец, посвященного нашему городу:

На карте есть город с громким именем

Великого геолога, открывшего наш край.

И в статве гранитной живое сердце бьётся

И выдают шахтёры уголь на-гора!

Лутугино, Лутугино, ты - солнечный и угольный,

С цветущими садами и шумом тополей.

Когда бывает туго мне иду к тебе, Лутугино,

И прохожу по улицам памяти моей.

- Город Лутугино – молодой по возрасту город, которому в этом году исполнится 123 года.

Населённый пункт возник в конце XIX столетия.

История создания города начинается со строительства вблизи посёлков Успенка и Конопляновка бельгийским акционерным обществом первого в России чугунолитейного завода по производству валков, которое завершилось в 1897 году.

Дальнейший рост населённого пункта связан со строительством на его территории в 1914 году станции Шмидтовка. С этого времени посёлок стали называть Шмидтовкой - по имени владельца завода немецкого предпринимателя Шмидта.

Посёлок входил в состав Успенской волости Славяносербского уезда Екатеринославской губернии, в нём проживало 1200 чел.

В ноябре 1925 году посёлок и железнодорожная станция Шмидтовка были переименованы в Лутугино в честь известного русского ученого-геолога и общественного деятеля Леонида Ивановича Лутугина.

22 года он изучал геологическую структуру Донбасса и составил его геологическую карту. У входа в центральный городской парк находится памятник Л. И. Лутугину.

В 1937 году Лутугино было отнесено к посёлкам городского типа.

В 1960 году Лутугино становится городом област-

ного подчинения.

3 января 1965 года был создан Лутугинский район.

12 ноября 1965 года посёлок Лутугино получил статус районного центра.

- Лутугинский завод прокатных валков являлся одним из крупных предприятий нашего города. Лутугинский завод был основным в СССР предприятием по производству валков.

В настоящее время завод имеет другое название: «Лутугинский научно-производственный валковый комбинат» (ЛНПВК).

Завод вписал в свою летопись много примеров трудолюбия, мастерства и внёс неоценимый вклад в становление и развитие Лутугинщины. Многие семьи нашего города связали свою судьбу с этим предприятием.

Много лет завод возглавлял доктор технических наук, профессор, академик, профессионал высочайшего класса Николай Абрамович Будагьянц. Центральному парку города Лутугино присвоено его имя.

На въезде в наш город расположен Храм нашего города - Собор «Трёх Святителей». На наших глазах этот Собор строится, развивается, становится краше. Он приветствует всех жителей города Лутугино своими блестящими золотыми куполами.

- В нашем городе есть школы: Лутугинский УВК школа-лицей, Лутугинская специализированная школа, ваша родная школа-сад «Журавлик», детские сады, спортивная школа, музыкальная школа, Дом детского творчества.

- Здоровье наших горожан берегут врачи нашей Районной больницы.

6 сентября 2015 года на аллее Славы, в честь 118-летия города, состоялось торжественное открытие стелы «Мой город Лутугино».

В нашем городе много исторических памятников.

Это Обелиск Славы, на гранитных плитах которого написаны имена лутугинцев, погибших в годы Великой Отечественной войны.

Возле ЛНПВК стоит памятник воинам-освободителям, погибшим при освобождении нашего города от немецко-фашистских захватчиков.

На автостанции нашего города на постаменте стоит танк Т-34 в честь советских воинов, разгромивших немецко-фашистских захватчиков.

В сквере Лутугинской специализированной школы стоит памятник воинам – интернационалистам – это пример мужества для будущих поколений.

23 сентября 2016 года в Лутугино состоялось открытие памятного знака «Книга памяти». В 2014 году в ходе боевых действий на территории Лутугинского района погибло два ребенка, 77 мирных жителей и 54 ополченца.

Теперь их имена навсегда записаны в «Книгу Памяти».

Самое главное богатство нашего города – это его жители. Это шахтеры, заводчане, врачи, учителя, экономисты, юристы и представители других профессий, проживающие в нашем городе. У нас есть почетные жители нашего города, которые трудились на благо нашего города.

Один из них, Матузов Всеволод Маркович написал стихотворение о нашем городе.

Край наш – героический Донбасс,

Душой и сердцем любим Вас.

Есть в нём город трудовой,

Каждому из нас во всём святой.

Лутутино - наш город дорогой,

Все мы восхищаемся тобой.

Город героических людей,

Красотой любимся твоей.

- Ребята – вы будущее нашего города. Вам продолжать славные дела ваших отцов и дедов, уважать историю города и строить его будущее.

Самый лучший город мой!

Здесь родились мы с тобой.

Сердцу мил тут каждый камень,

Люди все здесь, как кремень.

Лучше нет родного края!

Это я уж точно знаю!

Ребята, наш город Лутутино – это наша малая родина, самое родное место на Земле. Мы с вами – жители нашего родного города. Именно от нас с вами зависит, каким будет наш город в будущем. Если мы будем очень сильно любить свой город, заботиться о том, чтобы он становился с каждым днем все лучше и лучше, то сможем сказать:

Ты по-прежнему светел и молод,

Я кварталы твои узнаю.

Ты прекрасен мой труженик-город

И все сердцем тебя я люблю!

- На следующих уроках мы познакомимся с достопримечательностями Луганщины, узнаем много нового и интересного.

Профессиональные педагогические деформации

Масякин Дмитрий Сергеевич, учитель химии и биологии, МБОУ Лицей №8, г.Воронеж

Библиографическое описание:

Масякин Д.С. Профессиональные педагогические деформации//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/08_25.pdf

Многочисленные исследования показывают, что профессия учителя представляет собой одну из самых сильных причин искажения личности человека и специалиста. Профессиональная деятельность оказывает наиболее существенное влияние на личность индивида.

В каждой профессии существуют свои комплексы психотравмирующих факторов, негативно отражающихся на психическом здоровье человека.

Деформация личности в профессиональной сфере связана с работой подсознательных защитных механизмов психики, которые вызывают появление поведенческих стереотипов, мешающих креативности, а также вызывающих изменения в содержании сознания.

Профессиональная деформация личности представляет собой трансформацию личностных качеств (например, стереотипов восприятия, ценностных ориентиров, характера, способов общения и поведения), возникающую под влиянием продолжительного осуществления профессиональной деятельности.

Из-за тесного единства сознания и специфики выполняемой деятельности формируется профессиональный тип личности.

В качестве иллюстрации профессиональной деформации учителя можно привести пример, когда в ходе урока он начинает намеренно, порой с некоторой параноидальной настороженностью, искать ошибки в ответах учеников.

В домашней обстановке педагог начинает рассуждать

о поступках родственников, порой излишне строго (мысленно оценивая всё по пятибалльной шкале), анализирует адекватность или неприемлемость поведения незнакомцев на улице, возмущается недостатком культуры и другими подобными вещами.

Профессиональная деформация преподавателя выражается в искажениях различных структур личности, возникающих под воздействием отдельных аспектов педагогической деятельности, что приводит к снижению её эффективности, а также влияет на социальную адаптивность педагога.

К основным видам профессиональных деформаций, наблюдаемых в педагогической практике, можно отнести духовное окостенение, амбициозность и авторитарный стиль, формализм и конформизм, нарастающий с годами консерватизм, специфический стиль речи, связанный с привычкой применять упрощённые подходы к решению проблем, а также чрезмерную обобщённость в восприятии собственных учеников (усреднённость, формализация отношения, сглаживание различий и индивидуальных характерных черт, особенностей личности школьника).

Профессиональная деформация личности может иметь эпизодический либо устойчивый, поверхностный или же глобальный, положительный или отрицательный характер проявления.

Она выражается в употреблении профессионального жаргона, особенностях манер поведения и даже

во внешнем облике.

К основным профессиональным деформациям личности учителя принято относить следующие типы:

1) Доминантность, которая обусловлена исполнением педагогом властных функций. Учителю даны широкие полномочия: требовать, наказывать, оценивать и контролировать.

Доминантность как деформация профессионального характера присуща почти всем преподавателям с опытом работы свыше десяти лет.

2) Педагогическая агрессия выражается во враждебном отношении к нерадивым и отстающим учащимся, желании применять «карательные» меры, настаивая на безусловном подчинении себе.

3) Социальное лицемерие формируется из-за необходимости оправдывать высокие нравственные ожидания и учащихся, и взрослых, пропагандировать моральные нормы и правила поведения.

Социальная желательность с течением времени трансформируется в привычку морализировать, проявлять неискренность в чувствах и отношениях.

4) Педагогическая индифферентность (равнодушие) характеризуется эмоциональной сухостью и игнорированием индивидуальных особенностей учащихся.

Равнодушие в педагогической деятельности развивается на основе обобщения собственного негативного опыта педагога. Оно формируется постепенно из-за эмоциональной усталости и отрицательного опыта взаимодействия с учениками.

5) Неадекватная самооценка проявляется в основном через завышенные оценки собственной значимости, что связано с ролью всезнающего учителя.

В стрессовых режимах при эмоциональном выгорании самооценка может снижаться, сопровождаясь самообвинениями и самобичеванием.

6) Дидактичность – это проявление педагогических издержек, связанных с объяснительно-иллюстративным методом преподавания. Она выражается в стремлении педагога всё самому разъяснить, а в воспитательной сфере – в нравоучениях и назиданиях.

Дидактичность педагогов проявляется и вне учебного процесса: в семейной жизни, неформальном общении, зачастую приобретая черты профессиональной занудливости.

Чаще всего дидактичность характерна для эмоционально сдержанных преподавателей естественно-научных и технических дисциплин с опытом работы более пятнадцати лет.

7) Развитие консерватизма связано с тем, что учитель регулярно повторяет один и тот же учебный материал, применяет определённые методы обучения и воспитания.

Стереотипные педагогические приёмы постепенно трансформируются в шаблоны, позволяющие экономить умственные усилия и не вызывающие дополнительных эмоциональных переживаний.

8) Некомпетентность является результатом описанных выше деструктивных процессов в профессиональной деятельности. Остановка личностного и профессионального роста приводит к постепенному снижению компетентности учителя.

Уже отмечалось, что одним из факторов развития профессиональной деформации является переутомление, хроническая усталость и недостаток навыков рационального распределения времени и досуга.

Так как профессия педагога относится к типу «человек-человек», то для представителей этой профессии характерен специфический вариант профессиональной деформации – эмоциональное выгорание.

Главным источником такого выгорания у учителя является необходимость постоянно проявлять заботу о каждом ученике.

Современная школа предъявляет высокие требования ко всем аспектам деятельности педагога: к объёму знаний, педагогическим умениям и методам работы, а также к личностным характеристикам.

Можно предположить, что синдром эмоционального выгорания, который характеризуется эмоциональной сухостью педагога, расширением экономии эмоций, личной отстранённостью и игнорированием индивидуальных особенностей школьников, существенно влияет на стиль профессионального общения учителя.

Такая деформация препятствует эффективному управлению учебным процессом, оказанию необходимой психологической поддержки и формированию сплочённого профессионального коллектива.

Многие учителя отмечают у себя появление психических состояний, которые дестабилизируют профессиональную деятельность (тревога, уныние, подавленность, апатия, разочарование, хроническая усталость).

Под эмоциональным истощением подразумевается ощущение внутренней пустоты и усталости, вызванное трудовой деятельностью.

Деперсонализация представляет собой циничное отношение к выполняемой работе и объектам этой работы.

В социальной сфере деперсонализация проявляется как бездушное и негуманное отношение к клиентам, которые приходят за лечением, консультацией, обучением и подобными услугами. Взаимодействия с ними становятся формальными и обезличенными; негативные установки на начальном этапе могут скрываться и выражаться во внутреннем сдерживаемом раздражении, которое со временем прорывается наружу и провоцирует конфликты.

Можно выделить профессиональные деформации, оказывающие влияние преимущественно на личностном уровне, то есть вызывающие отрицательные изменения в характере, проявляющиеся в повседневной жизни, а также профессиональные – изменение личности, негативно сказывающееся непосредственно на трудовой деятельности. Конечно, это разграничение условно.

Для предотвращения и преодоления профессиональных деформаций у педагогов необходимо организовать в образовательных учреждениях целенаправленную работу в этой области.

В качестве методических инструментов, способствующих успешной реализации данных задач профилактической работы, следует выбирать активные методы коллективного обучения – деловые игры и тренинги, творческие мастерские, профессиональные конференции, обмен опытом, дискуссии на актуальные педагогические темы, курсы повышения квалификации.

Целью является снижение уровня агрессии, повышение эмоциональной устойчивости, развитие диалогичности в коммуникации, формирование адекватной самооценки и преодоление прочих проявлений профессиональных деформаций.

Комплексная профилактика и коррекция профессиональной деформации личности педагога должна охватывать четыре уровня:

1. Телесный уровень.

Физические упражнения, снятие мышечного напряжения (тревоги мышечного панциря, усталости, головной боли, бессонницы и подобных состояний).

2. Эмоциональный уровень.

Снижение эмоционального напряжения, уменьшение тревоги, беспокойства, подавленности, апатии.

3. Смысловой (рациональный) уровень.

Переосмысление своей профессиональной деятельности, избавление от негативного восприятия своей работы, создание либо реконструкция позитивного образа учителя, улучшение самопонимания и принятия себя.

4. Поведенческий уровень.

Устранение стереотипов профессионального поведения и освоение новых, более адаптированных и эффективных форм поведения в рабочей среде.

Выделяются наиболее распространённые причины возникновения «синдрома эмоционального выгорания»:

- напряжённость и конфликты в профессиональной среде, недостаток поддержки со стороны коллег;

- монотонность деятельности и неспособность творчески подходить к выполняемой работе;

- отсутствие условий для самовыражения, экспериментов и внедрения новаций;

- значительные личностные затраты на работу при недостаточном признании и отсутствии положительной оценки;

- выполнение работы без перспектив профессионального карьерного роста;

- немотивированность учеников, результаты работы с которыми остаются незамеченными;

- нерешённые личностные конфликты.

Одним из важных факторов, препятствующих усугублению «синдрома выгорания», является принятие личной ответственности за происходящее.

Если педагог во всём обвиняет внешнее окружение, чувство бессилия и безнадёжности лишь усиливается.

Предотвратить появление и развитие синдрома эмоционального выгорания проще, чем справляться с его последствиями.

Для этого необходимо осмыслить мотивы выбора профессии, затем постоянно контролировать различные проявления стресса, создавать надёжную систему

поддержки и за пределами работы вести радостный и физически активный образ жизни.

На современном этапе развития педагогики и психологии важна направленность деятельности учителей на личность их воспитанников.

Выполнение этой роли требует от педагога способности противостоять влиянию эмоциональных факторов окружающей профессиональной среды.

Между выполнением всех профессиональных требований, оптимальной самореализацией и получением удовольствия от работы существует определённое противоречие.

Высокая напряжённость, обусловленная спецификой профессии, неуверенность, страх ошибиться или произвести плохое впечатление у молодых педагогов, а также непонимание, подозрительность, недоверие и нежелание вкладывать усилия в развитие коллектива у педагогов старших возрастов приводят к профессиональным деформациям.

Педагоги отмечают серьёзную причину профессиональных деформаций, связанную с хроническим стрессом, обусловленным негативными психологическими переживаниями, интенсивными межличностными взаимодействиями и постоянным напряжением.

Несмотря на неизбежность профессиональных деформаций, использование различных личностно ориентированных методов коррекции и профилактических средств позволяет достаточно эффективно предотвращать и успешно преодолевать эти явления.

Очевидна необходимость привлечения внимания системы образования, общественных институтов и самих специалистов к проблеме формирования способности справляться с проявлениями профессиональной деформации, овладению умениями и навыками предупреждения профессиональных болезней и проведения реабилитации.

Подводя итоги всему вышеизложенному, можно сделать вывод, что, выполняя широкий спектр профессионально-педагогических обязанностей, каждый учитель нуждается в общественном признании своей личности и результатов своего труда.

Положительные оценки стимулируют педагогов к дальнейшему развитию, а отрицательные – становятся поводом для переосмысления профессиональных позиций и пересмотра отношения как к себе, так и к окружающим и своей деятельности.

Таким образом, одним из эффективных способов предотвращения профессиональных деструкций у педагогов является объективная оценка их личностных и профессиональных качеств, а также личного вклада в общее дело коллектива.

Список литературы:

1. Барабанщикова, В.В. Профессиональные деформации специалиста в инновационных видах деятельности: монография / В.В. Барабанщикова. – М.: Когито-Центр, 2017. – 235 с.
2. Волков, Б.С. Психология педагогического общения: учебник для бакалавров / Б.С. Волков, Н.В. Волкова, Е.А. Орлова; под общ. ред. Б. С. Волкова., 2017. – 335 с.
3. Воробьёва, М.А. Профессиональная деформация специалистов и ее профилактика // Педагогическое образование в России. – 2015. – № 2. – С. 22-27.
4. Логинова, А.В. Профессиональная деформация личности педагога и пути ее преодоления / А. В. Логинова. – Текст : непосредственный // Молодой ученый. – 2015. – № 11 (91). – С. 1750-1752. – URL: <https://moluch.ru/>

archive/91/19881/ (дата обращения: 05.08.2025).

5. Малярчук, Н.Н. Профилактика профдеформаций : учеб. пособие / Н.Н. Малярчук. – Тюмень: Издательство Тюменского государственного университета, 2013. – 292 с.

6. Неумоева-Колчеданцева, Е.В. Психолого-педагогическое взаимодействие участников образовательного процесса : учеб. пособие для академического бакалавриата / Е.В. Неумоева- Колчеданцева., 2017. – 159 с.

7. Полякова, О.Б. Профессиональные деформации личности: понятие, структура, диагностика, особенности: монография / О.Б. Полякова. – М. : НОУ ВПО Московский психологосоциальный ун-т, 2013. – 266 с.

8. Рогинская, Т.И. Синдром выгорания в социальных профессиях / Т.И. Рогинская // Психологический журнал. – 2012. – Т. 23(3). – С. 85-95.

9. Сысоева, Е.Ю. Профилактика профессиональных деформаций педагога / Е.Ю. Сысоева // Вестник Самарского государственного университета. – Вып. 11(133). – 2015. – С. 215-219.

10. Штумф, В.О. Причины и проявления эмоционального выгорания педагогов : учеб. пособие / В.О. Штумф // Красноярский гос. пед. ун-т им. В. П. Астафьева. – Красноярск, 2014. – 104 с.

Педагогические инновации в учебном процессе начальной школы для повышения качества обучения

Минеева Елена Ивановна, учитель начальных классов, МАОУ лицей №159 г.Екатеринбург

Библиографическое описание:

Минеева Е.И. Педагогические инновации в учебном процессе начальной школы для повышения качества обучения//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/08_25.pdf

Педагогические инновации в образовании – это внедрение новых подходов, методов, технологий и средств обучения и воспитания, направленных на повышение эффективности образовательного процесса и улучшение результатов обучения. К одному из основных аспектов педагогических инноваций относят информационно-коммуникационные технологии (ИКТ). Использование современных информационных технологий – важное нововведение в образовательном процессе, которое положительно влияет на мотивацию учащихся, помогает повысить качество образования. МАОУ лицей №159 активно внедряет современные образовательные технологии: кабинеты оснащаются компьютером, мультимедийным проектором и интерактивной доской.

С помощью компьютерных технологий решаются следующие задачи.

1. Усиление интенсивности урока.
2. Увеличение заинтересованности учащихся.
3. Мониторинг достижений учащихся.

ИКТ технологии используются на каждом этапе занятия для обозначения темы урока, для создания проблемной ситуации в начале урока, для сопровождения объяснения учителя при применении презентаций, формул, схем, графиков, таблиц, рисунков, видеофрагментов, для контроля учащихся. Подготовка подобных уроков требует еще более тщательной подготовки, чем в обычном режиме. Составляя урок с использованием ИКТ, необходимо продумать последовательность технологических операций, формы и способы подачи информации на большой экран.

Внедрение ИКТ в практику работы осуществляется по следующим направлениям.

1. Создание презентаций к урокам.
2. Работа с ресурсами Интернет.
3. Использование готовых обучающих программ.
4. Разработка и использование собственных методических и дидактических материалов для интерактивной доски.

Также следует обозначить возможности ИКТ:

- 1) создание и подготовка дидактических материалов (варианты заданий, таблицы, памятки, схемы, чертежи, демонстрационные таблицы и т.д.);
- 2) создание мониторингов по отслеживанию результатов обучения и воспитания;
- 3) создание текстовых работ;
- 4) обобщение методического опыта в электронном виде и т. д.

Применение ИКТ на уроках является эффективным фактором для развития мотивации учащихся. В большинстве случаев детям очень нравится работать с интерактивной доской. Применение ИКТ способствует осознанному усвоению знаний учащимися. Таким образом, использование ИКТ в начальной школе позволяет:

- 1) повысить положительную мотивацию обучения, активизировать познавательную деятельность учащихся;
- 2) повысить эстетический и эмоциональный уровень обучения; обеспечить наглядность, привлечение большого количества дидактического материала;
- 3) увеличить объем выполняемой работы на уроке в 1,5–2 раза; обеспечить высокую степень дифференциации обучения (почти индивидуализацию);
- 4) расширить возможность самостоятельной деятельности; формировать навыки исследовательской деятельности;
- 5) обеспечить доступ к различным справочным систе-

мам, электронным библиотекам, другим информационным ресурсам.

Важно отметить, что ИКТ должно выполнять определенную образовательную функцию, помочь ребенку разобраться в потоке информации, воспринять ее, запомнить, а ни в коем случае не подорвать здоровье. ИКТ должны выступать как вспомогательный элемент учебного процесса, а не основной.

Учителю, который использует на своих уроках новые информационные технологии необходимо учитывать требования современного санитарного законодательства. Для занятий с детьми допустимо использовать лишь такую компьютерную технику, которая имеет санитарно-эпидемиологическое заключение о безопасности для

здоровья детей. Важным показателем эффективности урока с использованием ИКТ является режим учебных занятий. Для детей 7–10 лет норма работы с компьютером не должна превышать 15 минут. Количество уроков с применением ИКТ – не более 3–4 уроков в неделю.

Психологические особенности младшего школьника требуют четко продуманной и дозированной работы с использованием ИКТ. Практика работы в этом направлении показала, что в конечном счете использование компьютерных технологий оптимизирует процессы понимания и запоминания учебного материала, положительно влияет на мотивацию школьников, что несомненно повышает качество обучения.

Список литературы:

1. Ефимов В.Ф. Использование информационно-коммуникативных технологий в начальном образовании школьников. Начальная школа. - 2009.
2. Завьялова О.А. Воспитание ценностных основ информационной культуры младших школьников. Начальная школа. - 2008.
3. Селевко Г.К. Педагогические технологии на основе информационно-коммуникационных средств. Москва, НИИ школьных технологий. – 2005. – С. 54 – 112.
4. Суровцева И.В. Добываем знания с помощью компьютера. Начальная школа плюс До и После. – 2007. - №7. – С. 30 – 32.

Эффективные современные методы преподавания английского языка в школе

Никитина Екатерина Валерьевна, учитель английского языка,
МБОУ «Школа №11 имени Г.С.Бересневой», г.Нижний Новгород

Библиографическое описание:

Никитина Е.В. Эффективные современные методы преподавания английского языка в школе//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/08_25.pdf

Современные условия обучения английскому языку требуют внедрения новых методов и подходов, соответствующих быстро меняющемуся миру, развитию технологий и меняющимся потребностям учащихся. Эффективное преподавание английского языка предполагает использование разнообразных стратегий, которые способствуют не только формированию языковых навыков, но и развитию коммуникативной компетенции, креативности и самостоятельности учащихся. В этой статье рассматриваются основные современные методы преподавания английского языка, а также их преимущества и особенности применения.

Одним из ключевых методов является интеграция цифровых технологий. Онлайн-платформы, такие как Duolingo, Memrise, LingQ, позволяют ученикам заниматься в удобное для них время и в любом месте, что особенно актуально в условиях дистанционного обучения. Мобильные приложения предоставляют возможность практиковать язык через игры, тесты и интерактивные задания, что способствует повышению мотивации и закреплению материала.

Например, использование приложений с элементами геймификации помогает ученикам достигать новых уровней владения языком, зарабатывая баллы и получая награды. Важной тенденцией является также использование виртуальной и дополненной реальности (VR/AR), которые создают иммерсивные языковые среды, позволяя ученикам практиковать разговорную речь и восприятие на слух в реалистичных ситуациях, например, в виртуальных магазинах или на улицах города.

Коммуникативный метод остается одним из наиболее эффективных подходов в преподавании английского языка. Он ориентирован на развитие устных и письменных навыков через диалоги, ролевые игры, проектную деятельность и дискуссии. Например, ученики могут разыгрывать ситуации из реальной жизни — заказ в ресторане, интервью на работу, путешествие за границу — что способствует практическому использованию языка и развитию коммуникативной компетенции. В рамках этого метода широко применяются парные и групповые задания, что способствует развитию навыков командной работы и межличностного взаимодействия.

Современные тенденции включают использование платформ для видеоконференций, таких как Zoom или Microsoft Teams, что позволяет проводить живые уроки и обмениваться опытом с носителями языка или преподавателями из других стран.

Проектное обучение предполагает выполнение учащимися длительных и комплексных заданий на английском языке, что способствует развитию самостоятельности, ответственности и практических навыков. Например, создание презентаций, подготовка репортажей или исследовательских работ на английском языке. Такой метод позволяет ученикам применять язык для решения актуальных задач, развивая при этом навыки работы в команде и исследовательские умения.

Использование аутентичных материалов — видео, аудио, статьи, новости — также занимает важное место в современном обучении. Такие материалы помогают развивать языковую интуицию, понимание культурных особенностей и актуальных тем. Например, просмотр новостных выпусков или сериалов на английском языке позволяет развивать языковые навыки и знакомиться

с культурой англоязычных стран.

В современном мире важно не только знать язык, но и понимать культуру носителей языка. Преподавание с акцентом на межкультурную коммуникацию способствует развитию толерантности, расширяет кругозор и повышает мотивацию к изучению английского. В рамках этого метода используются культурологические материалы, обсуждения культурных различий, организация международных проектов.

Эффективные методы преподавания английского языка в современных условиях — это сочетание традиционных подходов с инновационными технологиями и практическими заданиями, ориентированными на развитие коммуникативных и межкультурных компетенций. Успех обучения зависит от умения преподавателя адаптировать методы под потребности учащихся, создавать мотивирующую и интерактивную среду. Постоянное обновление методов и использование современных технологий позволяют сделать обучение английскому языку более интересным, продуктивным и соответствующим вызовам современности.

Список литературы:

1. Бондаренко, Л. В. (2018). Инновационные технологии в обучении иностранным языкам. Москва: Просвещение.
2. Герасимова, И. В. (2020). Методика преподавания английского языка в условиях цифровой трансформации. СПб.: Юрайт.
3. Иванова, Т. А. (2019). Использование игровых технологий при обучении английскому языку. Современные технологии в образовании, 3, 45-52.
4. Кузнецова, Е. В. (2021). Межкультурная компетенция как средство повышения эффективности обучения английскому языку. Языковая политика и образование, 5(2), 78-85.
5. Лебедева, Н. М. (2017). Онлайн-платформы и мобильные приложения в преподавании иностранных языков. Образовательные технологии, 4, 33-40.

Использование ЦОК для дифференциации обучения в смешанных по уровню группах

Никиточкина Марина Вадимовна, учитель, МАОУ СОШ №85 «Журавушка»

Библиографическое описание:

Никиточкина М.В. Использование ЦОК для дифференциации обучения в смешанных по уровню группах//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/08_25.pdf

Современные условия требуют от преподавателей гибкости и адаптивности в обучении. Группы учеников часто состоят из детей разного уровня подготовленности, что создает необходимость индивидуального подхода к каждому студенту. Центры оценки компетенций представляют собой инструмент, позволяющий эффективно оценить знания и умения учащихся, а также предложить персонализированные учебные маршруты. Использование ЦОК позволяет эффективно распределять нагрузку между студентами разных уровней, обеспечивая равномерность продвижения группы вперед.

Актуальность проблемы

Одной из главных проблем современной образова-

тельной среды является неравномерность успеваемости среди учащихся одного класса. Традиционная система оценивания ориентирована на усредненный подход, что снижает эффективность обучения для тех, кто отстает или опережает основной контингент. ЦОК же обеспечивают точную диагностику способностей каждого студента, позволяя выбрать оптимальную стратегию для его дальнейшего обучения.

Анализ текущего состояния вопроса

Хотя практика применения центров оценки компетенций становится всё популярнее, многие преподаватели сталкиваются с определенными сложностями при внедрении новых форматов. Некоторые ученики испы-

тывают дискомфорт от новизны формата тестирования, учителя иногда затрудняются интерпретировать полученные результаты и правильно применять их в учебном процессе. Необходимо совершенствовать методологию включения ЦОК в школьную программу, создавая удобные интерфейсы и методики анализа данных.

Пути решения проблемы. Рекомендации по организации учебного процесса с использованием ЦОК

Индивидуальные планы обучения

Каждый ученик получает персональный маршрут обучения, основанный на результатах диагностики. Более продвинутые студенты получают дополнительные материалы и задания повышенной сложности, менее уверенным предоставляются упражнения базового уровня, направленные на закрепление пройденного материала.

Постоянный мониторинг достижений

Учащиеся регулярно проходят тесты, позволяющие отслеживать динамику их успехов. Результаты используются учителем для коррекции учебных планов и своевременного вмешательства в случае отставания отдельных студентов.

Повышение мотивации

Ощущение успеха и достижения цели существенно

повышает интерес к предмету. Регулярная диагностика способствует осознанию собственного роста, формирует уверенность в собственных силах и стимулирует дальнейшее изучение языка.

Развитие критического мышления

Тестирование в формате ЦОК включает элементы анализа текста, аргументации позиции, творческого письма — всё это развивает аналитические способности учащихся, помогает лучше понимать структуру языка и овладевать стратегиями самостоятельного изучения материала.

Заключение

Применение центров оценки компетенций в преподавании английского языка представляет собой мощный инструмент для улучшения качества обучения и вовлечения всех участников учебного процесса. Эффективное использование возможностей ЦОК обеспечивает индивидуальный подход к каждому ученику, повышает мотивацию и улучшает общие показатели успеваемости. Дальнейшая работа должна быть направлена на адаптацию методик диагностики и интерпретации полученных данных для различных возрастных групп и образовательных учреждений.

Список литературы

1. Леонтьев А.А., Психология восприятия иностранного языка // Вестник Московского университета. Серия 14: Психология. № 3. 2023 г.
2. Маслова Л.В., Современные подходы к оценке компетенций школьников // Школьные технологии. № 4. 2022 г.
3. Щукина Т.П., Диагностика и оценка компетентностного подхода в преподавании иностранных языков // Образование и наука. № 1. 2023 г.
4. Савинова Ю.И., Организация самостоятельной работы студентов средствами ЦОК // Высшее образование в России. № 6. 2022 г.

Значение внеклассного чтения для развития детей младшего школьного возраста в современной педагогике

Пичугина Юлия Владимировна, учитель начальных классов, МОУ «Миасская СОШ №2», с.Миасское, Красноармейский район, Челябинская область

Библиографическое описание:

Пичугина Ю.В. Значение внеклассного чтения для развития детей младшего школьного возраста в современной педагогике // URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/08_25.pdf

В эпоху стремительного развития технологий и обилия информации, роль чтения, особенно внеклассного, в развитии детей младшего школьного возраста приобретает особое значение. В современной педагогике внеклассное чтение рассматривается не просто как способ развлечения, а как мощный инструмент всестороннего развития личности ребенка.

Внеклассное чтение занимает особое место в развитии младших школьников, выходя далеко за пределы обязательной школьной программы. Предоставляя ребенку свободу выбора литературы, соответствующей его личным интересам и увлечениям, оно создает благодатную почву для всестороннего развития лич-

ности. В отличие от заданного школьного материала, внеклассное чтение позволяет детям самостоятельно исследовать мир книг, формируя при этом активную позицию и собственное отношение к прочитанному.

В первую очередь, внеклассное чтение играет важнейшую роль в интеллектуальном развитии ребенка. Постоянное погружение в текст значительно расширяет словарный запас, обогащая речь новыми словами и выражениями. Кроме того, чтение стимулирует воображение, позволяя ребенку визуализировать описанные события и создавать собственные образы. Развивается логическое мышление, поскольку ребенок учится анализировать сюжет, выявлять причинно-следственные

связи и делать выводы. Не менее важно и формирование критического восприятия информации, умения отличать правду от вымысла и оценивать прочитанное с разных точек зрения. Знакомство с разнообразными жанрами, стилями и темами в процессе внеклассного чтения значительно расширяет кругозор ребенка и способствует формированию его общей культуры, делая его более осведомленным и эрудированным.

Эмоциональное развитие также неразрывно связано с внеклассным чтением. Книги учат ребенка эмпатии, способности сопереживать героям и понимать их чувства. Читая о приключениях, победах и неудачах персонажей, ребенок учится справляться со своими собственными страхами и проблемами, находит примеры для подражания и получает ценные уроки жизни. Развитие чувства ответственности, осознание нравственных принципов и моральных ценностей – все это также является результатом погружения в мир литературы.

Помимо интеллектуального и эмоционального, внеклассное чтение способствует и социальному развитию ребенка. Чтение развивает коммуникативные навыки, поскольку, читая о взаимоотношениях между персонажами, ребенок учится лучше понимать других людей, их мотивы и поступки. Обсуждение прочитанного с друзьями, родителями или учителем является отличной тренировкой в выражении своих мыслей и аргументации своей точки зрения, а также в умении слушать и уважать чужие мнения.

Нельзя переоценить и роль внеклассного чтения в развитии творческих способностей. Книги являются источником вдохновения и отправной точкой для реализации творческого потенциала ребенка. Прочитанное может подтолкнуть его к созданию собственных рассказов, стихов, рисунков, театральных постановок и других видов творческой деятельности. Чтение развивает фантазию, образное мышление и умение выражать свои мысли и чувства в художественной форме.

Наконец, самое главное, внеклассное чтение формирует любовь к чтению на всю жизнь. Когда ребенок читает то, что ему действительно интересно, он получает удовольствие от процесса чтения, испытывает радость открытий и удовлетворение от узнавания нового, что формирует положительное отношение к книгам и стимулирует дальнейшее чтение на протяжении всей жизни, делая его не только образованным, но и увлеченным, любознательным и культурным человеком.

В современной педагогике организация внеклассного чтения претерпевает значительные изменения, стремясь создать максимально комфортную и стимулирующую среду для юных читателей. Основной акцент делается на индивидуализации процесса и вовлечении ребенка в активное взаимодействие с книгой.

Прежде всего, необходимо предоставить детям широкий и разнообразный выбор литературы, то есть ассортимент предлагаемых книг должен учитывать возрастные особенности, интересы и предпочтения каждого ребенка. Важно, чтобы в библиотеке и дома были представлены как классические произведения, проверенные временем и обладающие высокой художественной ценностью, так и современная литература, отражающая реалии сегодняшнего дня и затрагивающая

актуальные для детей темы.

Неоценимую роль в формировании любви к чтению играют родители. Совместное чтение, обсуждение прочитанного, посещение библиотек и книжных магазинов – все это создает благоприятную атмосферу и приобщает ребенка к миру книг. Родители должны быть примером для своих детей, показывая, что чтение – это не обязанность, а увлекательное и полезное занятие.

Для того чтобы сделать процесс чтения более увлекательным и интересным, необходимо использовать интерактивные методы. Викторины, конкурсы, ролевые игры, театрализованные представления – все это способствует вовлечению детей в активное взаимодействие с текстом, развитию их творческих способностей и формированию положительного отношения к чтению.

Современные технологии также могут быть использованы для привлечения детей к чтению. Электронные книги, аудиокниги и интерактивные платформы для чтения предлагают новые возможности для знакомства с литературой. Однако важно помнить о необходимости баланса между использованием электронных и традиционных книг. Чтение бумажной книги, с ее тактильными ощущениями и возможностью оставлять закладки и пометки, по-прежнему остается важным элементом образовательного процесса.

И, наконец, ключевым моментом в организации внеклассного чтения является индивидуальный подход. Стоит учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка, его уровень развития, интересы и предпочтения. Необходимо предлагать книги, соответствующие его возможностям и увлечениям, чтобы чтение приносило ему удовольствие и способствовало его всестороннему развитию. Только тогда внеклассное чтение станет мощным инструментом в формировании образованной, культурной и гармонично развитой личности.

Несмотря на очевидную пользу внеклассного чтения, в его организации могут возникать различные сложности, требующие внимательного и осознанного подхода.

Одной из наиболее распространенных сложностей является отсутствие у ребенка интереса к чтению. Причин этому может быть множество: влияние гаджетов и социальных сетей, недостаточная мотивация со стороны родителей и учителей, неудачный выбор книг, не соответствующих интересам и уровню развития ребенка. Решение этой проблемы требует терпения и индивидуального подхода. Необходимо предлагать ребенку книги, соответствующие его увлечениям, использовать интерактивные методы для привлечения его внимания к чтению, а также активно вовлекать родителей в процесс формирования любви к книгам.

Еще одной проблемой может быть недостаточный уровень читательской грамотности. Если ребенок испытывает трудности с чтением и пониманием текста, внеклассное чтение может превратиться в мучение. В этом случае необходимо обратиться к учителю или специалисту по чтению для получения помощи. Надо работать над развитием навыков чтения и понимания текста, используя различные упражнения и техники.

Таким образом, создание благоприятной среды для внеклассного чтения, использование современных подходов и методов, а также вовлечение родителей в этот

процесс, помогут сформировать у детей любовь к чтению на всю жизнь и подготовить их к успешной жизни

в современном мире.

Список литературы:

1. Смирнова, А. С. Особенности развития мышления в младшем школьном возрасте // Молодой ученый, 2016. С. 1783-1785.
2. Светловская Н.Н. Внеклассное чтение 1 класс. / Н.Н. Светловская, О.В. Джежелей. М.:Просвещение, 2003. 208 с.

Всероссийские проверочные работы: опыт подготовки и реализации

Полянская Оксана Николаевна, заместитель директора, учитель английского языка,
Государственное Бюджетное Общеобразовательное Учреждение «Школа №78 городского
округа Донецк» Донецкой Народной Республики

Библиографическое описание:

Полянская О.Н. Всероссийские проверочные работы: опыт подготовки и реализации//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/08_25.pdf

Всероссийские проверочные работы (ВПР) представляют собой важный инструмент оценки качества образования в России. Они позволяют не только выявить уровень знаний учащихся, но и оценить эффективность образовательных программ и методик преподавания. В данной статье мы рассмотрим опыт подготовки и реализации ВПР, выделив ключевые аспекты, методы и рекомендации, которые помогут сделать этот процесс более эффективным.

ВПР были введены в образовательную практику России с целью стандартизации процесса оценки знаний. С тех пор, как они начали применяться, система их проведения и содержание претерпели изменения. Сегодня ВПР охватывают различные предметы и классы, что позволяет учителям и администрации образовательных учреждений анализировать результаты и развивать учебные планы.

Подготовка к ВПР – это многоступенчатый процесс, который требует комплексного подхода. Важно, чтобы как учащиеся, так и преподаватели имели четкое представление о формате и содержании проверочных работ. Подготовка к ВПР состоит из следующих этапов:

1. Планирование занятий:

Учителя должны заранее разрабатывать планы уроков, которые включают подготовку к ВПР. Это может включать специальные тренировки и консультации, которые помогут учащимся справляться с типичными заданиями.

2. Методические материалы:

Использование учебных пособий, тестов и тренировочных заданий позволяет учащимся ознакомиться с форматом ВПР. Это также поможет в снижении волнений и тревожности, связанных с экзаменами.

3. Работа с тестами прошлых лет:

Анализ и решение задач из предыдущих ВПР дают учащимся возможность понять, какие типы заданий бывают и какие темы наиболее часто встречаются на экзамене.

4. Интерактивные методы:

Использование современных технологий, таких как онлайн-тесты и обучающие платформы, делает процесс подготовки более увлекательным и эффективным.

5. Поддержка учащихся:

Важно, чтобы учителя предлагали эмоциональную поддержку своим ученикам, помогали им справляться со стрессом, связанным с предстоящими экзаменами.

Организация проведения ВПР требует внимания к деталям и слаженного взаимодействия всех участников:

1. Координация с администрацией:

Школы должны плотно сотрудничать с управлением образования для того, чтобы обеспечить правильное проведение ВПР, включая распределение ресурсов, контроль за соблюдением правил и норм.

2. Подготовка аудиторий:

Проведение проверочных работ должно происходить в комфортных и спокойных условиях. Участникам необходимо обеспечить удобное размещение и необходимое оборудование.

3. Инструктаж для педагогов и учащихся:

Перед проведением работ необходимо провести разъяснительную работу для всех участников, проинформировав их о правилах поведения и процедуре.

4. Контроль за выполнением:

Необходим контроль за тем, чтобы все участники выполняли задания честно и в соответствии с установленными правилами.

После завершения ВПР важным этапом является анализ полученных результатов как на уровне отдельных учащихся, так и на уровне образовательного учреждения в целом:

1. Обратная связь:

Учителя должны обсуждать результаты с учениками, чтобы те могли понять, где допустили ошибки и как можно улучшить свои знания.

2. Анализ данных:

Администрации школ и управлений образования

должны использовать собранные данные для анализа сильных и слабых сторон образовательных программ и методик.

3. Коррекция учебных планов:

На основе полученных данных следует вносить изменения в учебные планы и методы преподавания, чтобы устранить выявленные недостатки.

4. Публикация результатов:

Общий анализ результатов ВПР должен быть доступен для общественности, чтобы повысить прозрачность системы образования и информировать родителей о достижениях и проблемах.

Несмотря на важность и необходимость ВПР, существуют проблемы, которые необходимо учитывать:

1. Стресс и тревожность:

Для многих учащихся ВПР становятся источником сильного стресса. Важно развивать программы психологической поддержки.

2. Неравенство в доступе к ресурсам:

В некоторых регионах есть недостаток учебных материалов и квалифицированных преподавателей. Необходимо создание равных условий для всех учащихся.

3. Адаптация к изменениям:

Постоянное обновление содержания ВПР требует от

учителей и учащихся быстрой адаптации к новым стандартам и требованиям.

4. Интеграция технологий:

Важно интегрировать современные технологии в процесс подготовки и проведения ВПР, чтобы они стали более актуальными и привлекательными для молодежи.

5. Развитие критического мышления:

Важно, чтобы ВПР способствовали не только запоминанию информации, но и развитию аналитических и критических навыков у учащихся.

Всероссийские проверочные работы играют ключевую роль в оценке знания школьников и качества образования в целом. Подготовка и реализация ВПР требуют комплексного подхода, включая планирование, организацию, обучение и анализ результатов. Применение современных технологий и методов, а также развитие системы поддержки учащихся помогут повысить эффективность подготовки и снизить стресс, связанный с экзаменами.

В конечном итоге, успех ВПР зависит от взаимодействия всех участников образовательного процесса — учеников, учителей, администраций и родителей. Создание поддерживающей и информационной среды поможет не только добиться высоких результатов, но и сформировать у учащихся интерес к обучению и развитию на всю жизнь.

Список литературы:

1. Михайлова, И. В. (2021). Всероссийские проверочные работы: методические подходы к подготовке учащихся. Москва: Издательство «Образование».
2. Петренко, А. С. (2020). Оценка качества образования через Всероссийские проверочные работы: методы и практика. Санкт-Петербург: Научное общество.
3. Иванова, Ю. Н. (2019). Анализ результатов ВПР в разных регионах России: тенденции и рекомендации. Журнал современных образовательных исследований, 5 (3), 45-58.
4. Сидоров, К. В. (2022). Эффективные стратегии подготовки к ВПР: опыт российских школ. Образовательные технологии и общество, 23 (1), 12-21.
5. Фролова, Т. М. (2018). Проблемы и перспективы реализации Всероссийских проверочных работ в контексте модернизации образования. Научные исследования в образовании, 9 (7), 31-40.

Виды и формы учебной и внеучебной деятельности педагога при формировании гражданской идентичности в процессе изучения предметов «Русский язык», «Литература»

Смирнова Марина Юрьевна, учитель русского языка и литературы,
МОУ «Дороховская СОШ» г.Бежецк-5 Тверской области

Библиографическое описание:

Смирнова М.Ю. Виды и формы учебной и внеучебной деятельности педагога при формировании гражданской идентичности в процессе изучения предметов «Русский язык», «Литература»//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/08_25.pdf

Язык имеет огромное значение для каждого человека, этноса, культуры, государства, и это значение трудно переоценить. Выделяют две основных функции языка: коммуникативную, позволяющую индивидам общаться

и взаимодействовать друг с другом, и репрезентативную, отвечающую за отражение реальности в нашем сознании посредством категоризации событий и явлений языковыми средствами, познание мира, самих

себя и соотнесения этих знаний с общечеловеческой картиной мира.

Согласно данным по выборке подростков, главным индикатором национальной идентичности является язык (85,8%), далее следуют территория, являющаяся родиной этнической группы (80,0%), этническая идентификация родителей (60,8%), культура (53,3%), этническая самоидентификация (48,3%), традиции (35,8%), употребление национальной пищи (32,5%), обладание чертами характера, менталитета своего народа (30,0%), соответствующая религия (24,2%), национальная одежда (7,5%).

В сознании значительной части подростков отсутствует жёсткая привязанность этничности к территориальным факторам, практически не имеют значения так называемые формальные признаки, такие как еда и одежда, в условиях коммерциализации этнической темы ставшие скорее маркетинговыми продуктами, чем реальными признаками идентичности, религиозный фактор также оказывается мало взаимосвязанным с этнической принадлежностью.

Среди факторов формирования гражданской и культурной идентичности можно назвать следующие:

- общее историческое прошлое (общая судьба);
- самоназвание гражданской общности;
- общий язык, являющийся средством коммуникации и условием выработки разделяемых смыслов и ценностей;
- общая культура (политическая, правовая, экономическая), построенная на определённом опыте совместной жизни, фиксирующая основные принципы взаимоотношений внутри общности и её институционального устройства;
- переживание данным сообществом совместных эмоциональных состояний, особенно связанных с реальными ситуациями в стране.

Гражданская идентичность является важнейшим конституирующим элементом гражданской общности, выступает основой группового самосознания, интегрирует население страны и является залогом стабильности государства. Как бы не критиковали новый ФГОС общего образования, в нём есть две большие идеи: идея метапредметности и идея формирования российской (гражданской) идентичности.

Задача формирования гражданской (российской) идентичности предполагает качественно новый по содержанию, технологиям и ответственности подход педагогов к традиционным проблемам развития гражданского самосознания, патриотизма, толерантности школьников, владения ими родным языком.

Обучение русскому языку происходит не только на уроках русского языка и литературы, но на любом учебном предмете и за пределами урока, в свободном общении с обучающимися; живой русский язык становится универсалией школьной жизни. Очень важно, чтобы ребёнок не просто механически усваивал и воспроизводил те или иные образцы, а трансформировал их в насыщенные личностные смыслы, ценности, реализуемые в индивидуализированных формах гражданского и социального поведения. Тем самым задаются уникальные ориентиры процессу гражданской идентификации каждого конкретного ребёнка.

Русский язык как учебный предмет несёт чрезвычайно высокую познавательную ценность: привитие чувства любви к родному языку, осмысление общечеловеческих ценностей, воспитание личности с высоким чувством патриотизма. Для достижения этих целей в содержании русского языка можно использовать «дидактический материал: упражнения, диктанты, изложения, сочинения и др. Любовь к родному языку – одно из проявлений гражданских чувств. Ещё К.Д. Ушинский говорил, что язык народа является полнейшим отражением родины и духовной жизни народа: «Усваивая родной язык, ребёнок усваивает не одни только слова, их сложения и видоизменения, но бесконечное множество понятий, воззрений на предметы, множество мыслей, чувств, художественных образов, логику и философию языка... Таков этот великий народный педагог – родное слово».

Работа над формированием гражданской и культурной идентичности в каждом классе различна и зависит от общей подготовки учащихся, специфики программного материала и межпредметных связей русского языка с другими школьными предметами. Так, если на первом уроке в 5 классе мы говорим о языке как важнейшем средстве общения, о том, как появился язык, какие условия этому способствовали, то в 9 классе это разговор о причинах включения русского языка в состав мировых языков – политических, научных, культурно-исторических, лингвистических.

Большое воспитательное значение имеют пословицы, которые используют при изучении различных тем в процессе всего обучения русскому языку: «Тире между подлежащим и сказуемым» (8 кл.) – Родная сторона – мать, чужая – мачеха; Родина – мать, умей за неё постоять; «Прилагательные полные и краткие» (5 кл.) – Своя земля и в горести мила; Глупа та птица, которой своё гнездо не мило; «Степени сравнения имён прилагательных» (6 кл.) – Родина краше солнца, дороже золота; Любовь к Родине сильнее смерти и т.д.

Любовь к своей Родине проявляется и в умелом обращении с русским языком: в соблюдении норм устной и письменной речи, а также в общей культуре, одним из аспектов которой является речевая культура личности – соблюдение этических и коммуникативных норм. Привитию навыка культуры общения отводятся специальные упражнения, помещённые во всех разделах учебника русского языка: Как могут обратиться к вашим родителям (знакомым, соседям) разные люди? Составьте предложения с разными обращениями; Составьте побудительные предложения со словами «Будьте добры», «Будьте любезны» (5 кл.); др.

Большое воспитательное значение имеет работа со словарями. Учащиеся могут выполнять самые различные задания, например: Прочитайте в «Школьном толковом словаре» и «Словаре иностранных слов» словарные статьи, посвящённые слову «культура, патриотизм». Чем различается материал словарных статей? Напишите рассуждение на тему «Что значит – быть гражданином своей страны». Прочитайте в словаре словарные статьи, посвящённые словам Родина, герой, героизм, отвага, доблесть, мужество. Что объединяет эти слова?

Не менее важную роль играет и организация инте-

рактивных деятельностных площадок взаимодействия молодёжи и представителей культуры, политики, других сфер социума в условиях классно-урочной системы. Именно неформальное образование является той сферой, где такие площадки формируются и могут развиваться, так как именно она должна быть ориентирована на выход в широкий социум.

На уроках русского языка, родного (русского) языка и литературы, работая над фонетическим, грамматическим разбором, над правописанием суффиксов и приставок, над усвоением орфограмм и пунктограмм, над определениями и значением некоторых слов, обращаю внимание учащихся на смысл пословиц и поговорок, на нравоучительную сторону того или иного текста. Для гармонического развития личности необходимо приобщение к сокровищам духовной культуры русского народа, которое осуществляется через знакомство с древнейшими жанрами русского фольклора, воспитывающими в детях православно - христианские добродетели.

Предлагаю ученикам определённый список слов. Их задача - подумать и записать понятия, близкие данному слову; затем каждый знакомит с результатами своей работы, и составляется общий ряд, анализируются основные оттенки, отличающие каждое понятие. В процессе обсуждения выстраивается ряд близких по значению понятий, записывается на доске, а каждый в тетради анализирует их смысловое содержание.

Важно научить ребёнка не только объяснять значение нового слова, но и пользоваться на практике. Этому помогают образцы употребления слов - готовые словосочетания и предложения, которые могут быть прочитаны, а затем записаны под диктовку.

Язык - учитель, наставник. Начиная от колыбельной песни и потешек, мы формируем мировосприятие, человечность, нравственность. Язык был педагогом и тогда, когда ещё не было ни школ, ни книг. В век информационных технологий без знания языка вообще не обойтись. И чем богаче мир языка, в который мы вводим наших учеников, тем глубже будет развит их мир, - не только области внешнего общения, но их душа, которая «обязана трудиться и день и ночь».

С особой теплотой относятся школьники к теме родной природы, её красоте и неповторимости. Подготовленное выразительное чтение, последующий анализ и осмысленное чтение наизусть стихотворений о Родине, родной природе дают возможность обучающимся прочувствовать душевное настроение через описание картин природы и передать своё восприятие и отношение к окружающему миру, развивают воображение, умение видеть и слышать природу, стремление постичь тайны цвета, освещения, звука, формы. Важно в ходе работы привлекать детей-инофонов к участию и в конкурсах.

Например : Р.Мухаммад. Результаты 2023-2024 учебного года (учащийся 7 кл.):

№п/п	Мероприятие	Уровень	Результат
1	Акция «Спасибо Учителю!»	ШУ, РегУ	Размещение на сайте школы и ТОИУУ
2	Региональный проект «Внуки по переписке» (письма в Карповский дом-интернат Нижегородской области)		Написание письма
3	Акция «Книжный марафон: Подари книгу»	МУ	Передача книг в библиотеку и друг другу
4	Акция «Письмо солдату - участнику СВО» (декабрь, февраль)		Письма
5	Результаты ВПР по русскому языку	—	«3»

Р.Мухаммад. Результаты 2024-2025 учебного года (учащийся 8 кл.):

№п/п	Мероприятие	Уровень	Результат
1	Акция «Добрые крышечки»	—	Благодарность
2	VI Всероссийский детско-юношеский литературный конкурс «Юный журналист.2024» (дети-билингвы)	ВсУ	Призёр 3 место
3	Региональный патриотический проект «Великий подвиг Великого народа», посвящённый 80-годовщине Победы советского народа в Великой Отечественной войне Номинация «Стихотворение собственного сочинения»	РегУ	Сертификат участника
5	Результаты ВПР по русскому языку	—	«3»

Также при подготовке к урокам стараюсь подбирать тексты, предложения из текстов, которые помогают развивать нравственные качества учащихся. Иногда предлагаю учащимся осмыслить текст духовно-нравственного содержания, выведенный на экран, и придумать, как он может быть связан с новой темой занятия.

На обобщающих уроках даю возможность детям поработать с тестовыми заданиями, в которых намеренно допускаю ошибку. Во время её поиска школьники могут рассуждать вслух, поработать в парах, побуждая тем самым друг друга к поиску правильного решения.

Специфика нашей работы такова, что мы сеем зерна

разума и доброты, а прорастают они очень медленно. Но если после наших уроков учащиеся станут хоть немного чище, добрее душой друг к другу и окружающим людям, если понятия долг, честь, ответственность, порядочность не останутся для многих фразой из книги, то учитель может считать свою задачу выполненной, пусть и не полностью.

Я считаю своей главной задачей в преподавании родного (русского) языка, русского языка и литературы

- создать благодатную почву для воспитания добрых чувств любви к Родине, к культуре и православной вере не только для русских детей, но и для детей других национальностей. Надо беречь и развивать язык, совершенствовать и возвышать его как средство общения, орудие мысли. Тогда поднимется и уровень культуры, и будет накапливаться богатство добрых отношений между людьми, будут укрепляться нравственные и гражданские устои жизни.

Список литературы:

1. Андрюшков А.А. Формирование российской идентичности как задачи образования: мировоззрения созидающее будущее // Вопросы образования. – 2011 – № 3.
2. Иванова С. В. О гражданственности, национальной идентичности, безопасности // Ценности и смыслы. – 2012. – №. 5 (21).
3. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования // Российская газета. Июль 2012.
4. Фундаментальное ядро содержания общего образования. Под редакцией В.В. Козлова, А.М. Кондакова. 4-е изд. Доработанное. М. Просвещение. 2011.
5. <https://school-science.ru/7/10/40631>

Современные подходы к экологическому воспитанию детей младшего школьного возраста

Танцура Светлана Владимировна, учитель начальных классов,
МБОУ «СОШ №3», мкр. Сокольники, г.Новомосковск, Тульская область

Библиографическое описание:

Танцура С.В. Современные подходы к экологическому воспитанию детей младшего школьного возраста // URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/08_25.pdf

Экологическое воспитание детей младшего школьного возраста – это фундамент для формирования ответственного отношения к природе и осознанного поведения в окружающей среде. Сегодня, когда экологические проблемы становятся все более актуальными, важно не просто рассказывать детям о природе, но и формировать у них потребность в её сохранении и защите. Современные подходы в экологическом воспитании выходят за рамки традиционных уроков и лекций, предлагая более интерактивные, вовлекающие и практико-ориентированные методы.

Первый и, пожалуй, один из самых важных принципов – наглядность и доступность. Учитывая особенности восприятия младших школьников, информация об экологии должна быть представлена в максимально понятной и увлекательной форме. Сухие факты и сложные научные термины часто остаются за рамками детского понимания. Поэтому, в образовательном процессе необходимо активно использовать визуальные материалы: красочные фотографии, познавательные видеоролики, интерактивные игры и мультфильмы. Эти инструменты позволяют наглядно визуализировать природные процессы, демонстрировать разнообразие животного и растительного мира, а также показывать, к каким негативным последствиям приводит небрежное

отношение человека к окружающей среде. Визуализация делает знания более запоминающимися и пробуждает интерес к изучению экологии.

Следующий важный принцип – интеграция и междисциплинарность. Экологическое воспитание не должно ограничиваться рамками одного предмета, например, «Окружающий мир». Напротив, экологические знания и ценности должны органично вплестись в содержание различных учебных дисциплин, таких как математика (например, решение задач, связанных с охраной природы), русский язык (написание сочинений и изложений на экологические темы), чтение (анализ литературных произведений о природе), технология (создание поделок из вторсырья) и изобразительное искусство (рисование пейзажей, плакатов на экологическую тематику). Подход позволяет рассматривать экологические проблемы с разных сторон, демонстрируя их взаимосвязь с другими аспектами жизни и формируя у детей целостное представление об окружающем мире.

Практическая деятельность является неотъемлемой частью современного экологического воспитания. Дети не должны быть просто пассивными слушателями. Важно вовлекать их в активную природоохранную деятельность. Это могут быть самые разнообразные мероприятия, такие как посадка деревьев и цветов, уборка

мусора на пришкольной территории или в парке, создание кормушек для птиц, уход за комнатными растениями в классе, сортировка бытовых отходов для последующей переработки. Участвуя в таких практических делах, дети не только приобретают полезные навыки, но и осознают свою личную ответственность за состояние окружающей среды.

Чтобы дети полюбили природу и захотели ее защищать, необходимо вызвать у них положительные эмоции по отношению к ней. Этого можно достичь различными способами, например, с помощью чтения художественной литературы, прослушивания музыки, изображающей звуки природы, рисования пейзажей, или, что особенно важно, через личный контакт с природой во время прогулок, экскурсий, походов и пикников. Когда ребенок видит красоту окружающего мира, чувствует его гармонию, он гораздо сильнее мотивирован на то, чтобы сохранить эту красоту для будущих поколений.

Необходимо активно привлекать к этой работе семью, местное сообщество, экологические организации, библиотеки, музеи и другие заинтересованные стороны. Совместные мероприятия, проекты и акции позволяют объединить усилия и ресурсы, сделать экологическое воспитание более эффективным и масштабным.

Наконец, важным принципом является развитие критического мышления. В современном мире дети сталкиваются с огромным потоком информации об экологических проблемах, часто противоречивой и неоднозначной. Нужно научить их анализировать эту информацию, оценивать различные точки зрения, делать собственные выводы и принимать обоснованные решения. Для этого необходимо использовать проблемные ситуации, дискуссии, дебаты, ролевые игры, которые позволяют детям критически осмысливать экологические проблемы и находить пути их решения.

Для эффективной реализации принципов современного экологического воспитания используются разнообразные методы и формы работы, адаптированные к возрастным особенностям младших школьников.

Работа над собственными экологическими проектами позволяет детям глубоко погрузиться в изучаемую тему, проявить инициативу и творчество, а также применить полученные знания на практике. Примеры проектов могут быть самыми разными: «Вторая жизнь ненужных вещей» (переработка отходов и создание полезных предметов), «Экологическая тропа моего района» (изучение растительного и животного мира, разработка маршрута и информационных стендов), «Изучение видового разнообразия птиц в парке» (наблюдение за птицами, определение видов, изучение особенностей их поведения и питания). В ходе работы над проектом дети учатся планировать свою деятельность, собирать и

анализировать информацию, проводить эксперименты, делать выводы и представлять результаты своей работы.

Экологические акции и мероприятия играют важную роль в формировании у детей чувства сопричастности к решению экологических проблем. Участие в акциях, таких как «День Земли», «Час Земли», «Чистый берег», позволяет детям почувствовать себя частью большого движения за сохранение природы. Подготовка и проведение этих мероприятий включает в себя различные виды деятельности: создание плакатов и лозунгов, организацию конкурсов и викторин, проведение субботников по уборке территории, организацию выставок и концертов. Участвуя в таких акциях, дети получают возможность внести свой личный вклад в сохранение окружающей среды и почувствовать гордость за свои достижения.

Также невозможно представить эффективное экологическое воспитание без использования интерактивных технологий. Компьютерные игры, мультимедийные презентации, видеофильмы, онлайн-экскурсии делают процесс обучения более увлекательным и эффективным. Интерактивные ресурсы позволяют визуализировать сложные процессы, демонстрировать примеры экологически устойчивого поведения, моделировать последствия негативного воздействия на окружающую среду. Кроме того, использование интерактивных технологий способствует развитию у детей навыков работы с информацией, критического мышления и умения принимать обоснованные решения.

Организация экологических кружков и секций предоставляет детям возможность углубленно изучать отдельные аспекты экологии, проводить исследования, разрабатывать и реализовывать собственные проекты. В кружках дети могут изучать ботанику, зоологию, экологию человека, проблемы загрязнения окружающей среды, методы переработки отходов, основы экологического проектирования и многое другое. Занятия в кружках позволяют детям расширить свой кругозор, развить познавательный интерес, приобрести практические навыки и умения, а также реализовать свой творческий потенциал. Экологические кружки часто становятся местом, где формируются будущие экологи и защитники природы.

Таким образом, современные подходы к экологическому воспитанию детей младшего школьного возраста направлены на формирование у них экологической культуры, ответственного отношения к природе и готовности к активной природоохранной деятельности. Ключевым является создание образовательной среды, где дети не просто получают знания, но и чувствуют себя частью природы, осознают свою ответственность за ее будущее и готовы вносить свой вклад в ее сохранение.

Список литературы:

1. Левина С.В., Лисачкина В.Н. Теория и методика экологического образования // Балтийский гуманитарный журнал. 2017. С. 327-330.
2. Жук Е.Ю., Григорьева Е.Е. Методика преподавания экологии // Мат. РНПК «Наука — образованию, производству, экономике». Витебск. 2015. С. 116.

Использование проектной деятельности на уроках физики как актуальное средство обучения современных школьников

Таран Любовь Александровна, учитель физики,
ГБУ ОО ЗО «СОШ №1 «СОФИЯ», Запорожская область, М.О.Васильевский, г.Днепрорудное

Библиографическое описание:

Таран Л.А. Использование проектной деятельности на уроках физики как актуальное средство обучения современных школьников//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/08_25.pdf

Современный мир диктует новые требования к образованию. Ученик должен не просто усваивать готовые знания, но и уметь самостоятельно добывать их, анализировать, применять на практике и создавать что-то новое. В этой связи, проектная деятельность на уроках физики становится не просто полезным дополнением, а актуальным и даже необходимым средством обучения.

Проектная деятельность играет ключевую роль в современном обучении физике, поскольку эта наука по своей сути является экспериментальной и требует от учеников не просто заучивания теорий, но и активного применения знаний на практике. В традиционной модели обучения ученик часто является пассивным получателем информации, слушателем, который воспринимает готовые факты. Проектная деятельность радикально меняет эту ситуацию, превращая ученика в активного исследователя, вовлеченного в процесс обучения. Он самостоятельно формулирует исследовательскую проблему, ищет пути ее решения, проводит эксперименты и анализирует полученные результаты. Таким образом, ученик становится движущей силой собственного обучения.

Более того, работа над проектами позволяет развить исследовательские навыки, которые крайне важны не только для успешного изучения физики, но и для адаптации в быстро меняющемся мире. В процессе работы ученик учится выдвигать гипотезы, планировать эксперименты, собирать и анализировать данные, а также делать обоснованные выводы и представлять свои результаты. Навыки критически важны для аналитической работы, принятия взвешенных решений и критического восприятия информации, что является неотъемлемой частью жизни современного человека.

Не менее важным является формирование критического мышления. Работая над проектом, ученик сталкивается с необходимостью оценивать достоверность информации, анализировать различные точки зрения на проблему и принимать обоснованные решения на основе имеющихся данных. Он учится отличать факты от мнений, выявлять логические ошибки и формировать собственное мнение, основанное на доказательствах.

Развитие творческих способностей – еще одно существенное преимущество проектной деятельности. В процессе поиска решений нестандартных задач и создания чего-то нового, ученик активно развивает креативность и инновационное мышление. Ребенок учится

находить нестандартные подходы к решению проблем, генерировать новые идеи и воплощать их в жизнь, что способствует развитию его потенциала и подготовке к инновационной деятельности.

Навыки работы в команде также активно развиваются в процессе проектной деятельности. Многие физические проекты требуют совместной работы, что позволяет ученикам научиться сотрудничать, эффективно договариваться, распределять обязанности и находить компромиссы. Ребята работают в команде, учитывая мнение других членов группы, находят общий язык и вместе достигают поставленных целей, что является важным навыком для успешной работы в любой сфере деятельности.

Наконец, проектная деятельность значительно повышает мотивацию к обучению. Когда ученик видит практическую значимость изучаемого материала и имеет возможность самостоятельно применить его, его интерес к предмету значительно возрастает. Он перестает воспринимать физику как набор абстрактных формул и законов, а начинает видеть в ней инструмент для решения реальных проблем и создания новых технологий. Это способствует формированию позитивного отношения к учебе и стремлению к дальнейшему познанию.

Возможности для реализации проектной деятельности на уроках физики практически безграничны, охватывая широкий спектр тем и подходов. Ученики могут погрузиться в исследовательские проекты, занимаясь изучением фундаментальных физических явлений и процессов. Например, они могут исследовать, как различные факторы, такие как температура, влажность или плотность среды, влияют на скорость распространения звука, что позволит им углубить понимание акустики и ее применения в реальном мире. Другим интересным направлением является исследование зависимости сопротивления проводника от его температуры, что позволит понять природу электрического сопротивления и его роль в электронных устройствах. Также, актуальным и практически значимым является изучение эффективности различных типов теплоизоляции, что может привести к разработке более эффективных способов сохранения энергии в зданиях и устройствах.

Помимо исследовательских проектов, ученики могут заниматься конструкторской деятельностью, создавая работающие модели и прототипы устройств. Например, создание модели солнечного коллектора позволит им

понять принципы использования солнечной энергии и ее потенциал для решения энергетических проблем. Постройка ветрогенератора, даже в миниатюрном масштабе, даст им ценный опыт в проектировании и строительстве альтернативных источников энергии. Разработка прототипа автономной системы освещения, питающейся от солнечной энергии или ветрогенератора, позволит им интегрировать полученные знания и создать практически полезное устройство.

Подготовка презентации о выдающихся физиках, таких как Ньютон, Эйнштейн или Кюри, позволит им узнать о вкладе этих ученых в развитие науки и техники, а также вдохновиться их примером. Создание веб-сайта, посвященного определенной области физики, такой как оптика, термодинамика или ядерная физика, позволит им систематизировать свои знания и поделиться ими с другими. Разработка мобильного приложения для изучения физических законов, содержащего интерактивные упражнения и модели, позволит им создать полезный инструмент для самообразования и обучения других. Все эти проекты позволяют ученикам применять свои знания и навыки в различных областях, развивая их интерес к физике и науке в целом.

Внедрение проектной деятельности в учебный процесс, несмотря на ее очевидные преимущества, может столкнуться с рядом препятствий, требующих внимательного рассмотрения и поиска эффективных решений. Одной из наиболее распространенных проблем является нехватка времени. Реализация полноценных проектов, требующих глубокого исследования, экспериментирования и оформления результатов, зачастую требует значительного времени, которое не всегда удается выделить в рамках жесткого учебного плана. Решением этой проблемы может стать интеграция проектных задач непосредственно в учебный процесс, например, пу-

тем включения отдельных этапов проекта в уроки или проведения проектной работы параллельно с изучением теоретического материала. Также эффективным может быть использование внеурочной деятельности, такой как факультативы, кружки или научные общества, для реализации более масштабных и сложных проектов.

Другой распространенной проблемой является недостаточное финансирование. Некоторые проекты, особенно связанные с экспериментальной деятельностью, могут требовать дорогостоящего оборудования, материалов и программного обеспечения. Решением этой проблемы может стать поиск дополнительных источников финансирования, таких как привлечение спонсоров из числа местных предприятий или научных организаций. Важным также является эффективное использование имеющихся ресурсов, таких как школьные лаборатории, компьютерные классы и библиотечные фонды. Альтернативным подходом является разработка проектов, не требующих значительных финансовых затрат, например, исследовательских или информационных проектов, использующих доступные ресурсы и материалы. Создание методических материалов, содержащих рекомендации, примеры проектов и критерии оценки, также может значительно облегчить работу учителей и способствовать успешному внедрению проектной деятельности в учебный процесс.

Проектная деятельность на уроках физики – это мощный инструмент, позволяющий не только усвоить знания, но и развить у учеников необходимые навыки для успешной жизни в современном мире. Несмотря на существующие проблемы, активное внедрение проектной деятельности в учебный процесс является важным шагом на пути к формированию компетентных и конкурентоспособных выпускников.

Список литературы:

1. Камзеева Е.Е. Ученические проекты / Е.Е. Камзеева // Физика. Первое сентября. 2004. - № 15. - с.5-10.
2. Капица П.Л. Эксперимент, теория, практика. / П.Л. Капица / -М: Наука, 1981, с.267-269.

Трудности социально-психологической адаптации пятиклассников в новой образовательной среде: роль педагога и классного руководителя

Тельнова Анжела Юрьевна, учитель начальных классов,
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гимназия №107
городского округа Донецк» Донецкой Народной Республики

Библиографическое описание:

Тельнова А.Ю. Трудности социально-психологической адаптации пятиклассников в новой образовательной среде: роль педагога и классного руководителя // URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/08_25.pdf

Переход из начальной школы в среднее звено является одним из ключевых этапов онтогенетического развития и социальной адаптации ребенка. Учащиеся

сталкиваются с новой учебной системой, увеличением числа преподавателей-предметников, расширением круга общения, ростом требований к самостоятельно-

сти, самоорганизации и ответственности. Эти изменения могут стать серьезным испытанием для психики ребенка и требуют от него значительных адаптационных усилий.

Проблема адаптации пятиклассников к новым условиям обучения и социальной среды в средней школе не теряет своей актуальности в современной педагогике и психологии. Недостаточная или неэффективная адаптация может привести к снижению успеваемости, дезадаптивному поведению, эмоциональным нарушениям, формированию негативного отношения к школе и обучению в целом. В долгосрочной перспективе это может повлиять на дальнейшее развитие личности, ее социализацию и профессиональное самоопределение.

Актуальность исследования теоретических аспектов проблемы адаптации пятиклассников обусловлена необходимостью глубокого осмысления механизмов, факторов и условий, влияющих на успешность этого процесса. Несмотря на значительное количество исследований, посвященных проблемам школьной адаптации в целом (работы Л. И. Божович, Л. С. Выготского, И. В. Дубровиной, А. В. Петровского и др.), а также вопросам перехода из начальной школы (исследования М. М. Безруких, Л. В. Занкова, Г. Г. Кравцова и др.), теоретическое осмысление специфики адаптации именно пятиклассников, а также систематизация ведущих педагогических и психологических подходов к ее изучению, остаются актуальными задачами. Глубокое понимание теоретических основ проблемы позволит разрабатывать более эффективные практические рекомендации и стратегии поддержки учащихся в этот сложный период.

Целью данной статьи является комплексный анализ теоретических подходов и концепций, раскрывающих сущность, структуру, динамику и факторы адаптации пятиклассников к условиям среднего звена школы.

Основная часть. Адаптация пятиклассника в научных исследованиях – это активный и многогранный процесс, в ходе которого школьник осваивается в новой для него социальной и образовательной среде. Этот процесс зависит как от объективных условий (требования программы, ресурсы), так и от субъективных факторов (личные качества ребенка, его готовность) [6]. Цель адаптации – помочь школьнику выработать подходящие модели поведения, успешно овладеть учебной деятельностью в контексте научных исследований и эффективно взаимодействовать с новым окружением, что в конечном итоге определяет его дальнейшее личностное и социальное развитие.

Понятие «адаптация» занимает центральное место в современной педагогике и психологии, особенно при рассмотрении процессов, связанных с изменением образовательной среды и социального окружения ребенка. В широком смысле, адаптация (от лат. *adaptatio* – приспособление) представляет собой динамический процесс активного приспособления индивида к изменяющимся условиям среды, ведущий к установлению равновесия между человеком и его окружением. Этот процесс носит двусторонний характер: с одной стороны, происходит приспособление индивида к требованиям среды, с другой – трансформация самой среды под влиянием активности индивида.

В контексте образовательного процесса, адаптация

школьников рассматривается как сложный, многоуровневый процесс, направленный на формирование у учащихся способности успешно функционировать в новой или изменившейся учебной, социальной и психологической среде. По мнению целого ряда ученых (Н. В. Литвиненко, Г. А. Цукермана, О. А. Воскресенко и др.) сложность адаптации пятиклассников состоит в том, что в данном возрасте совпадают и проявляются «внешние» и «внутренние» кризисы [2].

В свою очередь исследователь Ю. А. Перминова настаивает, что возраст 10-11 лет с точки зрения психологии считается довольно благополучным, и именно педагогическая практика, которая проявляется в резком скачке из одной системы в другую приводит к возникновению проблем у школьников в переходном периоде [8]. К. Н. Аксенова называет переход в пятый класс кризисным, причины данного кризиса называет организационно-педагогическими [1]. Исследователь А. Д. Крымова настаивает, что должна происходить взаимная адаптация педагогов, классных руководителей, родителей и учащихся к новым условиям педагогического процесса в пятом классе [1, с. 9].

Исторически доказана, что в данном случае необходима квалифицированная помощь ребенку со стороны педагогов и психологов – психолого-педагогическое сопровождение [4, с. 41] и педагогическая поддержка [5, с. 4] как условие адаптации пятиклассников в основной школе.

На передний план, по мнению ряда ученых, в том числе И. Д. Зверева, выступает преемственность, как процесс, который обеспечивает плавный переход между этапами образовательной деятельности начального общего и основного общего образования [3, с. 77-78].

Исследователь Е. В. Переверзева считает, что организация благоприятной психолого-педагогической преемственности начального и среднего звена общеобразовательной школы выступают одним из важнейших факторов адаптации пятиклассников к условиям основной школы [7]. Следовательно, эффективная реализация психолого-педагогической преемственности между начальным и средним звеном образования способствует беспрепятственной интеграции обучающихся в новую образовательную среду основной школы.

Опираясь на подходы Е. В. Переверзевой, Ю. А. Перминовой, А. Д. Крымовой [7, 8, 5] и других исследователей, процесс адаптации пятиклассников будет наиболее успешным в случае, если будет заинтересованность у всех участников образовательного процесса. Необходимо организовать:

- социальное взаимодействие между школьниками начальной, средней, старшей школ, например, шефство пятиклассников над первоклассниками, шефство одиннадцатиклассников над пятиклассниками;
- социальное взаимодействие между учителями начальных классов и средней школы, например, интегрированные уроки в четвертых классах учителями-предметниками, проведение воспитательных мероприятий с будущими классными руководителями, посещение учеников четвертых классов открытых уроков в средней школе с целью ознакомления с особенностями организации учебного процесса;

- психологическое сопровождение с будущими пятиклассниками (предварительная диагностика готовности младших школьников к обучению в средней школе, индивидуальная работа, построение индивидуальных маршрутов);
- работу с родителями (общешкольные родительские собрания, тренинги, семинары, консультации, вовлечения в мероприятия, проводимые в школе).

Согласны с мнением исследователей К. Т. Зейнеловой, С. Ю. Галиевой, А. Д. Крымовой, что целесообразно в общеобразовательном учебном учреждении разрабатывать и реализовывать программу «Мы пятиклассники» или «Пятиклассник», включающую содержание работы, сроки, предполагаемый результат [4, 5].

Кроме того, необходимо отметить, что в 2023 г. ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания» разработана программа внеурочной деятельности по активной социализации обучающихся пятых классов «Я-ты-он-она – вместе целая страна» [9]. Цель данной программы – приобщение обучающихся к российским традиционным духовно-нравственным и социокультурным ценностям. Она также направлена на развитие у пятиклассников инициативности, самостоятельности и умения работать в коллективе, а также на создание благоприятных условий для их адаптации при переходе на следующий уровень образования. Данная программа внеурочной деятельности широко распространена и внедряется во всех регионах Российской Федерации.

Таким образом, классным руководителям и учителям-предметникам при работе с пятиклассниками, учитывая особенности подросткового возраста, необходимо придерживаться следующих принципов:

- позитивный настрой и доверие (исключить негативные

оценки и низкие ожидания в общении, предоставляя детям «аванс доверия» и веря в их потенциал к развитию и улучшению);

- создание комфортной среды (формировать в классе атмосферу психологического комфорта, взаимной поддержки и понимания);
- конструктивная оценка (предоставлять развернутые пояснения к оценкам, обеспечивая конструктивную обратную связь);
- обучение самооценке (обучать учащихся единым принципам самооценки и взаимооценки, поддерживая позитивный эмоциональный фон при выставлении любой отметки, даже неудовлетворительной);
- ориентация на личный прогресс (избегать сравнения детей друг с другом и призывов к подражанию, ориентировать каждого учащегося на его личные достижения и прогресс);
- поощрение усилий (поощрять любые, даже незначительные успехи и усилия, особенно у старательных, но испытывающих трудности детей; отмечать позитивные изменения в поведении).

Практические аспекты работы учителя:

- регулярно проводить физкультминутки для снятия напряжения и повышения концентрации;
- обеспечить, чтобы речь учителя была интересной, эмоциональной, образной и адекватной возрастным особенностям пятиклассников.

Выводы. Переход в среднюю школу – важный этап, и адаптационный период неизбежен. Чтобы он прошел максимально комфортно для ребенка, необходимы скоординированные усилия педагогов, психолога и родителей.

Список литературы:

1. Аксенова К. Н. Сложности адаптационного периода пятиклассников / К. Н. Аксенова. – Текст : непосредственный // Молодой ученый. – 2020. – № 26 (316). – С. 281-283. – URL: <https://moluch.ru/archive/316/72117/>
2. Воскресенко О. А. Адаптация пятиклассников: особенности, факторы, педагогическое обеспечение успешности. Общество: социология, психология, педагогика. – 2020. – №1 – <https://cyberleninka.ru/article/n/adaptatsiya-pyatiklassnikov-osobennosti-factory-pedagogicheskoe-obespechenie-uspeshnosti>
3. Зверев И. Д. Теория преемственности и развивающего обучения / И. Д. Зверев, А. Н. Мягкова. – 2-е изд. – Москва: Просвещение, 2010. – 193 с.
4. Зейнелова К. Т., Галиева С. Ю. Адаптация пятиклассников к условиям обучения в среднем звене общеобразовательной школы. Гуманитарные исследования. Педагогика и психология. 2023. № 14. С. 39–52 <https://cyberleninka.ru/article/n/adaptatsiya-pyatiklassnikov-k-usloviyam-obucheniya-v-srednem-zvene-obshchego-obrazovatelnoy-shkoly-1>
5. Крымова А.Д. Педагогическая поддержка как условие адаптации учащихся пятых классов в основной общеобразовательной школе : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 13.00.01 / Крымова А. Д.; [Место защиты: Дагестан. гос. пед. ун-т]. – Махачкала, 2011. – 22с.
6. Литвиненко Н. В. Адаптация школьников в критические периоды развития к образовательной среде : автореферат дис. ... доктора психологических наук : 19.00.07 / Литвиненко Н.В.; [Место защиты: Поволж. гос. соц.-гум. акад.]. – Самара, 2009. – 47 с.
7. Переверзева Е. В. Психолого-педагогическая преемственность начального и среднего звена общеобразовательной школы как фактор адаптации пятиклассников к условиям основной школы / Е. В. Переверзева. – Текст : непосредственный // Молодой ученый. – 2024. – № 15 (514). – С. 119-123. – URL: <https://moluch.ru/archive/514/112754/>
8. Перминова Ю. А. Психолого-педагогические условия адаптации пятиклассников при переходе в среднее звено / Ю. А. Перминова. – Текст : непосредственный // Молодой ученый. – 2015. – № 4 (84). – С. 664-667. – URL: <https://moluch.ru/archive/84/15605/>
9. Программа внеурочной деятельности по активной социализации обучающихся 5-х классов «Я-ты-он-она – вместе целая страна» – М.: ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания», 2023. – 16 с.

Использование цифровых технологий в начальной школе: вызовы и перспективы

Тимченко Татьяна Ивановна, заместитель директора по УВР, учитель начальных классов,
ГБОУ «Свободненская школа Тельмановского М.О.»

Библиографическое описание:

Тимченко Т.И. Использование цифровых технологий в начальной школе: вызовы и перспективы//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/08_25.pdf

Современная образовательная среда претерпевает значительные изменения в связи с активным развитием цифровых технологий. В начальной школе интеграция цифровых средств становится важным элементом образовательного процесса, способствуя развитию ключевых компетенций, мотивации и интереса у младших школьников. Однако этот процесс несет за собой ряд вызовов, требующих внимательного анализа и поиска эффективных решений для обеспечения качественного и безопасного обучения.

Вызовы внедрения цифровых технологий

1. Недостаточность инфраструктуры. Не в каждой школе есть современное техническое оснащение и стабильное интернет-подключение, что затрудняет использование цифровых ресурсов.
2. Недостаток квалификации учителей. Не все педагогические работники обладают необходимыми навыками в использовании цифровых технологий, что ограничивает их применение в практике.
3. Безопасность и конфиденциальность. Использование интернета и цифровых платформ требует соблюдения мер защиты данных, что особенно важно при работе с детьми младшего школьного возраста.
4. Риски ухудшения зрительного и психического здоровья. Продолжительное использование экранных устройств может негативно влиять на здоровье детей, вызывая усталость, нарушения зрения и психологические проблемы.
5. Неравенство в доступе к технологиям. Дети из семей с низким доходом могут остаться вне зоны цифрового обучения, что ухудшает равные условия для развития всех учащихся.

Перспективы использования цифровых технологий в сфере образования значительно расширяются и открывают новые возможности как для учащихся, так и для преподавателей. В более подробном виде представлены основные направления развития и преимущества цифровых решений:

1. Индивидуализация обучения

Цифровые технологии позволяют разрабатывать персонализированные программы обучения, учитывающие особенности, уровень подготовки и предпочтения каждого ученика. Использование адаптивных платформ и алгоритмов машинного обучения помогает подбирать учебные материалы, задания и темпы прохождения курса с учетом прогресса и потребностей конкретного учащегося. В результате повышается мотивация, улучшаются результаты и создаются условия

для более глубокого понимания материала. Кроме того, возможно внедрение систем оценки и мониторинга прогресса, что позволяет своевременно корректировать образовательный процесс.

2. Развитие навыков XXI века

Цифровые ресурсы способствуют формированию ключевых компетенций XXI века: цифровой грамотности, креативного мышления, коммуникативных навыков и навыков решения проблем. Работа с образовательными платформами, программным обеспечением для проектной деятельности и онлайн-инструментами развивает у учащихся умение анализировать информацию, критически мыслить, работать в команде и находить инновационные решения. Эти навыки являются востребованными как в современной рабочей среде, так и в повседневной жизни.

3. Вовлечение и мотивация

Использование интерактивных платформ, геймификация, мультимедийные материалы и виртуальные симуляции значительно увеличивают интерес к обучению. Игровые элементы, соревнования, достижения и обратная связь делают учебный процесс более динамичным и привлекательным. Это способствует повышению уровня вовлеченности учащихся, развитию их самостоятельности и ответственности за обучение. В результате обучение становится не только результативным, но и увлекательным процессом.

4. Развитие образовательной коммуникации

Цифровые платформы облегчают взаимодействие между всеми участниками образовательного процесса: преподавателями, студентами и родителями. Виртуальные классы, системы учета знаний и платформы для совместной работы позволяют оперативно обмениваться информацией, задавать вопросы, получать обратную связь и делиться ресурсами. Это повышает прозрачность и качество коммуникации, способствует более тесному сотрудничеству и созданию благоприятной образовательной среды.

5. Возможности дистанционного и смешанного обучения

Цифровые технологии обеспечивают гибкость форм обучения, позволяя реализовать как полностью дистанционные программы, так и смешанные модели с комбинированием очных занятий и онлайн-формата. В условиях внешних факторов, таких как пандемии или природные катастрофы, подобные системы позволяют сохранять непрерывность образовательного процесса, обеспечивая доступ к учебным материалам в любой

точке мира и в удобное для учащегося время. Это особенно актуально для тех, кто по разным причинам не может регулярно посещать школы или университеты.

Использование цифровых технологий в начальной школе открывает широкие возможности для повышения качества образования и развития у младших школьников необходимых для современного мира компетенций.

Однако для успешной интеграции необходимо преодолеть существующие вызовы: обеспечить техническую поддержку, подготовить педагогов и создать безопасные условия для обучения. В будущем развитие цифровых технологий должно сочетаться с традиционными педагогическими ценностями, что обеспечит гармоничное и всестороннее развитие детей.

Список литературы:

1. Актуальные методические рекомендации по организации работы с цифровыми технологиями в начальной школе. Министерство образования РФ, 2022.
2. Воронцова, И. И. (2021). Проблемы и вызовы внедрения цифровых технологий в практике начального обучения. В научно-практическом сборнике «Образование будущего», с. 77–84.
3. Глушкова, Е. А. (2023). Перспективы развития цифровых технологий в начальном образовании. Московский педагогический журнал, № 5, с. 12–20.
4. Кириллова, В. В., & Новикова, Л. П. (2019). Вызовы внедрения цифровых технологий в начальную школу: отечественный опыт и мировые практики. Журнал «Педагогика современности», № 2, с. 23–30.
5. Смирнов, Ю. А., & Козлова, Е. Н. (2022). Влияние цифровых технологий на развитие когнитивных и социальных навыков младших школьников. Вестник педагогических наук, № 4, с. 89–98.

Исследование концепта абстрактного имени в процессе изучения русского языка и литературы

Трофимова Марина Сергеевна, учитель русского языка и литературы,
МОБУ «СОШ «Муринский центр образования №1», г.Мурино Ленинградской области

Библиографическое описание:

Трофимова М.С. Исследование концепта абстрактного имени в процессе изучения русского языка и литературы// URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/08_25.pdf

*Всё дело в мыслях.
Мысль — начало всего.
И мыслями можно управлять.
И потому главное
дело совершенствования:
работать над мыслями.
Л. Н. Толстой*

В федеральной рабочей программе основного общего образования по русскому языку, определяющей содержание филологического образования, утверждается, что «русский язык участвует в формировании сознания, самосознания и мировоззрения личности, он является важнейшим средством хранения и передачи информации, культурных традиций, истории русского и других народов России». Таким образом, учащиеся на уроках русского языка овладевают не только собственно лингвистической, языковой, коммуникативной компетенциями, но и культуроведческой. Именно культуроведческая (или лингвокультурологическая) компетенция в последние годы все чаще приковывает к себе внимание многих методистов-словесников. По словам Н. Л. Мишатиной, «в рамках модернизации содержания школьного курса русского языка и методики его преподавания одним из самых перспективных представляется лингвокультурологическое направление». [5,23] Данный интерес, по-видимому, обусловлен тем, что в современ-

ной педагогике смещаются акценты: от традиционной, информационно-знаниевой парадигмы в пользу личностно-ориентированного образования. В связи с этим при изучении родного языка на первый план выходит не только усвоение системы определенных предметных знаний, умений и навыков (хотя это также важно), но и постижение русского языка как кода культуры, основной формы проявления национального самосознания, развитие креативного мышления. Именно родной язык выполняет важнейшую роль в становлении сознания растущего человека, в его нравственном и духовном воспитании, в его вхождении в культуру. Поскольку русский язык - предмет мировоззренческий, то он призван обеспечивать единство и взаимодействие языка, культуры, личности в процессе обучения и развития.

Усиление внимания к языку как хранителю самобытной национальной культуры народа требует пересмотра методической системы преподавания родного языка. Существует несколько направлений реализации

лингвокультурологического подхода в практике школьного преподавания языка:

1. изучение русского речевого этикета, стереотипов речевого поведения;
2. исследование русской фразеологии, топонимики и ономастики
3. исследование языковой картины мира через анализ ключевых культурных концептов.

Именно последний подход признаётся многими методистами (Е. А. Быстровой, Н. Л. Мишатиной [4], Т. Ф. Новиковой, Л. А. Ходяковой [8], М. И. Шутаном [9]) наиболее действенным в аспекте реализации целей лингвокультурологического образования.

Понятие концепта является общепризнанным термином в современной лингвистической науке, однако единого, универсального определения для него пока не выработано. Вслед за Ю. С. Степановым мы понимаем концепт как это «пучок представлений, понятий, значений, ассоциаций и переживаний», который сопровождает слово и в котором сочетаются архетипические, мифопоэтические, культурно-исторические знания. Этот «сгусток культуры в сознании человека» и может служить тем ключом, при помощи которого учащиеся могут входить в культурное пространство.

Концептуальный (или концептный) анализ слова – весьма интересный, увлекательный метод приобщения учащихся к культурно-языковой информации. Он позволяет рассмотреть ключевые понятия культуры с разных сторон, помогает выявить потаенные смыслы слов и создать полное представление о каком-либо фрагменте языковой картины мира. Достоинство концептной методики заключается еще и в том, что она содержит как приемы рационального (логического), так и приемы иррационального (ассоциативно-интуитивного) анализа слова, благодаря чему активизируются оба полушария головного мозга ребенка и в его сознании создается целостная, гармоничная картина мира. Кроме того, данная методика позволяет в полной мере осуществлять интеграцию уроков русского языка, литературы и развития речи, обеспечивая целостность филологических знаний.

По мнению Н. Л. Мишатиной, «целью учебного концептуального анализа слова является поэтапное формирование системного знания о понятии, существующем в сознании ученика как носителя русской культуры и выраженном в определенных языковых стереотипах, формирующих наивную языковую картину мира».[6, 19]

Метод концептного анализа базируется на материале текстов и данных словарей и реализуется через следующие приемы:

- 1) толкование лексического значения слова;
- 2) реконструкция «внутренней формы слова» на основе этимологического и историко-культурного анализа;
- 3) рассмотрение семантических связей слова (синонимия, антонимия, гиперо-гипонимия и др.);
- 4) анализ фразеологизмов и узуальных метафорических контекстов употребления слова;
- 5) анализ различных индивидуально-авторских контекстов употребления слова (на материале русской литературы).

Последовательное применение вышеперечисленных приемов позволит учителю и учащимся создать полный

словесный портрет концепта.

В методической литературе последних лет все чаще появляются разработки уроков, занятий, основанных на концептной методике анализа слова. В качестве ключевых понятий русской языковой картины мира рассматриваются, не только конкретные субстантивы, характеризующие менталитет русского человека (береза, дом, родник и др.), но и абстрактная лексика (ум, любовь, душа, гармония, молитва, воля и пр.), более сложная для анализа и осознания, но и она несет на себе культурный отпечаток. Как пишет Н. Л. Мишатиная, «необходимо создавать условия, при которых абстрактные понятия ненасильственно попадают в «окно сознания» ребенка, объективируясь посредством слова» [3, 23]. Оптимальным условием она считает установку на работу чувств, творческого воображения, образно-ассоциативного мышления, от природы свойственного человеку, особенно ребенку. Более того, природа отвлеченной лексики такова, что языковое сознание само стремится представить невидимую абстракцию через материальные, эмпирически постигаемые объекты, призывая на помощь ассоциативную метафору. Метафора и становится тем ключом, с помощью которого языковое сознание моделирует абстрактные понятия. Покажем реализацию концептного подхода на примере изучения ментального концепта Мысль.

В русском языке представление о ментальной (мыслительной) сфере жизнедеятельности человека складывается через функционирование целого ряда лексем и фразеологических единиц: ум, разум, мнение, суждение, мысль, идея, дума; считать, знать, ведать, думать, понимать; семь пядей во лбу и пр.

Мышление есть часть внутренней жизни человека, оно неподвластно прямому наблюдению, в связи с этим мысль принадлежит числу понятий, которые интуитивно ясны, но трудно определимы. В русском языке мысль обретает видимые контуры, благодаря богатой фантазии человека и его стремлению познать суть явлений и вещей, следовательно, ее языковое описание осуществляется в основном при помощи метафорических средств. Абстрактное имя мысль обладает широким спектром метафорической сочетаемости, в «наивной» картине мира носителей русского языка эта ментальная субстанция вербализуется в предметных формах, подвергаясь процедуре персонификации и реификации (опредмечиванию). Аналитическое рассмотрение узуальных (общеупотребительных) метафор позволяет выявить глубинные ассоциативные корни концепта мысль и выстроить модель фрагмента русской языковой картины мира.

По словам М. И. Шутан, «плодотворной работе с концептами на уроках литературы помогает и осмысление текстов, содержащих важную историческую, культурологическую, литературоведческую информацию...» [9, 8]. В литературных текстах многие «мертвые» метафоры мысли под пристальным взглядом художника оживают, обретают второе рождение, становятся новой проекцией уже известных узуальных выражений.

Организовать эффективное знакомство с концептом мысль на уроке можно разными способами: через рассмотрение словарных статей; сравнительный анализ

синонимов мысль, идея, дума; подбор метафорических контекстов. Однако наиболее интересный путь - решение лингвокультурологических задач. «Под лингвокультурологической задачей понимается достраивание (или восстановление) недостающих фрагментов в эмоционально-ценностной картине мира подростка как культурно-языковой личности». [6,19] Предлагаем систему лингвокультурологических задач, способствующих постижению абстрактного концепта мысль.

Задача № 1. Прочитайте легенду «Изображение мысли». Какой образ-символ для представления мысли, по вашему мнению, является лучшим. Предложите свой символ мысли, объясните свой выбор, нарисуйте его.

Однажды художник хотел выразить мысль, но не знал, какой символ лучше выразит ее.

Философ предложил понять как облачное образование, ибо мысль пребывает в пространстве.

Другой мыслитель думал, что звездное небо будет лучше.

Третий полагал, что молния сурово даст изображение мысли.

Четвертый предложил оставить полотно белым, ибо земные глаза не улавливают мысли и каждый образ будет слишком груб для света энергии.[7]

Задача №2. Прочитайте контексты употребления слова мысль. Расшифруйте глагольные метафоры и определите, в какие ассоциативные образы облачается мысль.

Например: Вынашиваю мысль о священном порядке в душе творца. (М. Пришвин) ассоциативный образ - ребенок, дитя, на что указывает глагол «вынашивать».

1) Мысли роились – так роились, что я затосковал. (Вен. Ерофеев).

2) Однако мысли его витали за тридевять земель от предмета его занятий. (Б.Л. Пастернак).

3) Мысль обрастает корой. (Н.Бердяев).

4) Мысли текли под шелковой шапочкой, суровые, ясные, безрадостные. (М.А.Булгаков).

5) Мысли Сергея кипели (К. Воробьев).

6) Эта мысль осветила совесть. (Ф. М. Достоевский)

7) Праздные мысли беспрепятственно скатывались одна за другой в какую-то (странную) загадочную бездну. (М. Е. Салтыков-Щедрин)

8) Сначала отточил свою мысль... (Вен. Ерофеев).

9) Я ж другою мыслью ранен... (В.В. Маяковский).

10) Что же? Что? – спрашивал он, сжимая локтем ее руку и стараясь прочесть в ее лице ее мысли. (Л.Н. Толстой).

Задача №3. Прочитайте литературные контексты. Подумайте, какие глагольные метафоры являются индивидуально-авторскими. Раскройте смысловое наполнение каждого образа, созданного писателями.

1) Клубился в голове его кипящий ком мыслей. (М. Шолохов)

2) Взгляды их встретились и, поняв друг друга, застыли, скованные единой мыслью... (А. А. Фадеев)

3) Он в самом деле смотрел на нее как будто не глазами, а мыслью, всей своей волей, как магнетизер. (И. А. Гончаров)

4) Мой кратковременный интерес к ее внутренней жизни ... объяснялся, видимо, моим стремлением измениться, избавиться от постоянно грохочущих в голове мыслей, успевших накатать колею, из которой они уже не вы-

ходили. (В. Пелевин)

5) И тут Степины мысли побежали уже по двойному рельсовому пути. (М. А. Булгаков)

6) Тогда блажен, кто крепко словом правит и держит мысль на привязи свою. (А. С. Пушкин)

7) Предвкушая приятное удовлетворение, Владимир тасовал мысли.

Задача №4. Прочитайте следующие цитаты. Найдите в примерах сравнения, определите способ их выражения. Какие из данных сравнений, на наш взгляд, являются частотными, а какие оригинальными. Представьте мысль в рисунках.

1) Князь. Несчастный, он помешан. Мысли в нем рассеяны, как тучи после бури. (А.С. Пушкин)

2) «Все», - змейкой скользнула облегчающая мысль. (М. А. Шолохов)

3) Кровь затрубила в жилах, как охота,

И мысль метнулась, словно гончий пес. (Р. Гамзатов)

4) И вспыхнул мыслей свет, как луч среди облаков. (Н. Минский)

5) Все та же неотвязчивая мысль вокруг меня как черный ворон вьется. (А.К.Толстой)

6) У него вихрем неслись эти мысли, и он все смотрел на нее, как смотрят в бесконечную даль. (И.А. Гончаров)

7) Набегающие мысли как набегающий прибой: придут и уйдут. (М. Пришвин)

8) Какая-то темная мысль, как гвоздь, сидела у него в голове. (Н. В. Гоголь).

Задача № 5. Используя разные способы создания сравнения (при помощи союзов или формы творительного падежа существительного), постройте метафорические сравнения мысли: 1) навязчивой, 2) терзающей, 3) мечтательной; 4) лучезарной; 5) спасительной. Будьте оригинальными.

Задача № 6. На основе цитат сделайте вывод, в каких органах человеческого тела, согласно «наивной» анатомии, может находиться мысль. Постарайтесь объяснить, почему пространство «обитания» мысли столь неоднородно.

1) И пока вползала в меня одна тяжелая мысль, которую страшно было вымолвить я все шел и шел. (Вен. Ерофеев)

2) Вынешь мысль из-под черепа кровельки,

И мысль лежит на ладони, абсолютно реальная,

Конструкцией из светящейся проволоки. (В.В. Маяковский)

3) Буйно забьются в мозгу

Слишком светлые мысли. (А. А. Блок)

4) Мысль гуляла вольной птицей по лицу, порхала в глазах, садилась на полуотворенные губы, пряталась в складках лба, потом совсем пропадала, и тогда во всем лице теплился ровный свет беспечности. (И. А. Гончаров)

5) То же присутствие говорящей мысли светилось в зорком, всегда бодром, ничего не пропускающем взгляде темных, серо-голубых глаз.

6) С тихой тайной для кого-то затаил я в сердце мысли. (С. Есенин)

7) В душе человека возникают мысли

Как в дали туманной небесные звезды. (А. Кольцов)

Задача № 7. Познакомьтесь с афоризмами.

Внимательно прочитайте каждое мудрое высказывание, устно передайте его смысл. Согласны ли вы с этими утверждениями? Выберите один афоризм по своему усмотрению. Определите тему и сформулируйте идею этого высказывания. Отталкиваясь от него, разверните свою мысль в письменной форме.

- Мысль – невидимая природа, природа – видимая мысль (Г.Гейне).
- Где мысль, там и могущество. (В.Гюго).
- Великие мысли исходят из сердца. (Л. Вовенарг)
- С помощью мысли я охватываю вселенную. (Паскаль)
- Прекрасная мысль теряет свою цену, если она дурно выражена. (Ф.Вольтер)
- Симфония существует, когда она исполняется, книга существует, когда ее читают, так и мысль обретает существование в момент исполнения в публичном про-

странстве. (М. Мамардашвили)

Задача №8. «Бином фантазии» (прием Джанни Родари). Создайте минитекст по 2 понятиям, используя ассоциативный ряд:

Мысль - муха, мысль - ручей, мысль - вихрь, мысль - гвоздь.

Задача №9. Как вы понимаете выражение: «мысль изреченная есть ложь»?

Задача №10. Создайте синквейн (смысловую пирамиду) на слово-образ мысль.

Предложенная система лингвокультурологических задач по анализу концепта мысль позволит вовлечь учащихся «в процесс выработки новых смыслов» [4], а также поможет каждому подростку в развитии чувства языка и реализации личного речевого творчества.

Список литературы:

1. Колесов В. В. Душа и личность // Рус. словесность. - 1994. - №3. - с. 84 - 87.
2. Мамардашвили М.К. Мысль в культуре // Мамардашвили М.К. Как я понимаю философию. - М.: Изд. группа «Прогресс», «Культура», 1992. - С.143-154.
3. Маслова В.А. Лингвокультурология: Учебное пособие для студентов вузов. - М.: Издательский центр «Академия», 2001.- 208с.
4. Мишатица Н. Л. Лингвокультурологические задачи на уроках развития речи // РЯШ. - 2005. - №4. - с. 11 - 14.
5. Мишатица Н. Л. Работа с художественным концептом как средство речевого развития школьника // РЯШ. - 2006. - №3. - с. 23 - 27.
6. Мишатица Н. Л. Развитие речи учащихся на основе концептуального анализа слова // РЯШ. - 2006. - №6. - с. 19 - 22.
7. Парошина Р. А. О мысли творящей и слове живом: Книга для учителя и учащихся старших классов. - Красноярск: РИО ГОУ ВПО КГПУ им. В. П. Астафьева, 2004. - 376с.
8. Ходякова Л. А. Диалог с культурными концептами в школьном обучении // РЯШ. - 2005. - №5. - с. 98 - 100.
9. Шутан М.И. Работаем с концептами. Практикумы по русскому языку и литературе для 9-11 классов общеобразовательных организаций / М. И. Шутан. - М.: ООО «Русское слово - учебник», 2022. - 336с.

Творческий учитель-вдохновение для учеников

Чигирь Татьяна Анатольевна, учитель предмета «Труд» (технология), ИЗО, ГБОУ «Школа №49 г.о.Горловка» Донецкая Народная Республика

Библиографическое описание:

Чигирь Т.А. Творческий учитель-вдохновение для учеников//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/08_25.pdf

Способность творчества есть великий дар природы; акт творчества, в душе творящей, есть великое таинство; минута творчества есть минута великого священнодействия. В.Г.Белинский.

Профессиональная творческая деятельность педагога традиционно является одним из основных объектов научно-педагогических исследований. И это закономерно, поскольку педагог во все времена был и остается ключевым звеном в образовании. Можно менять образовательную парадигму, систему образования и ее нормативную базу, содержание образования и его методологию, применяемые в обучении и воспитании методики и технологии и т.д. Однако качество образования, в конечном счете, будет определяться тем, «КТО и КАК» реализует эти «научные концепты» в

повседневной образовательной деятельности. Иначе говоря, качественные характеристики профессиональной деятельности педагогов во многом являются определяющим фактором качества образования.

Система профессионального развития педагога и ее стремление быть гибким, мобильным, способным быстро реагировать на потребности и запросы общества, учитывающая отличительные черты и условия современной образовательной организации.

Цель исследования: актуализация творческого, развития педагога как одного из составляющих професси-

ональной компетентности современного образования.

Задачи исследования:

- Совершенствовать профессиональное мастерство педагога, формировать потребность в творчестве, развивать находчивость, сообразительность, нестандартность мышления в построении современного урока и внеурочной деятельности.
- Вовлекать педагогов как в индивидуальную, так и в коллективную творческую деятельность, развивать умение и желание взаимодействовать друг с другом для решения нестандартных задач.
- Создать благоприятные условия для общения и взаимодействия педагогов в развитии современного образования.
- Современный учитель – инновации в образовании, работа в сетевых сообществах
- Вебинары, передавая педагогический опыт

Сегодня нашей молодой республике нужен педагог творческий, компетентный, всесторонне подготовленный, являющийся образцом, порядочности, человеколюбия, стрессоустойчивости, педагог, владеющий и применяющий свое педагогическое мастерство.

Рассмотрим вопрос - Что такое педмастерство?

Педагогическое мастерство - это высший уровень педагогической деятельности, проявляющийся в творчестве педагога, в постоянном совершенствовании искусства обучения, воспитания и развития человека. Педагогическое творчество рассматривается как состояние педагогической деятельности, при котором происходит создание принципиально-нового в организации учебно-воспитательного процесса, в решении научно-практических задач.

Творчество является ведущим компонентом педагогической деятельности и является решающим фактором продвижения педагога к вершинам педагогического мастерства. Творческим продуктом педагога могут быть новые образовательные технологии, компьютерная грамотность, формы, методы обучения и воспитания подрастающего поколения.

Что значит воспитать творческую личность?

Во-первых, создать условия для наиболее полного раскрытия возможностей и способностей каждого ученика, развития его неповторимой индивидуальности.

Во-вторых, научить нетрадиционно подходить к решению поставленной проблемы. В-третьих, что, пожалуй, является самым главным, зажечь в глазах детей огонек желания творить, мыслить, делать добро. А осуществить это может по-настоящему творческий педагог, относящийся к званию «Учитель» не только как к профессии, а как к призванию и состоянию души.

Педагогический потенциал традиционной культуры заложен в обычаях и традициях нашей республики, его нравственного, духовного, патриотического, трудового, эстетического, экологического воспитания.

Я считаю, что результат деятельности педагога не стоит соотносить к общепринятым меркам, результат современного педагога – создание ценностей и жизненных компетентностей в развитии своих учеников. Педагог по определению не может быть не творческим!

В развитии творческого потенциала большая роль отдается стремлению самого Учителя, основной задачей

которого является самообучение «Начни с себя», реализуй свои возможности и получи достойный результат не только в стремлении получить награду, а увидеть результаты своих учеников.

Необходимо помнить, что сотрудничество – это взаимодействие двух миров: педагога и обучающегося. Вот как говорит об этом О.А. Казанский: «Я знаю, что учиться очень трудно; я не буду облегчать тебе жизнь – «подслащивать пилюлю» знаний, умений, навыков – просто я могу помочь тебе, как врач помогает больному, стараясь не просто облегчить боль, а вылечить человека.

А для этого я:

- во-первых, трудное для тебя сделаю привычным;
- во-вторых, помогу предотвратить твои возможные ошибки, неудачи (неудачи в обучении - это нормально);
- в-третьих, знаю, что любить – это верить в успех другого – со мной ты сможешь даже «перепрыгнуть пропасть»;
- в-четвертых, понимаю смысл моей педагогической деятельности как организацию твоего успеха;
- в-пятых, должен подготовить и тебя к успеху, т.е. сделать всё, чтобы ты мог предъявить свое (открыть себя в себе)».

Специфика понятия «педагогический потенциал» состоит в том, что она позволяет рассматривать возможности учителя не только, каковыми они есть сейчас, но и с позиции их формирования и перспектив развития, поскольку концентрирует в себе три аспекта:

- Прошлое – совокупность качеств и свойств, накопленных человеком в процессе личностного и профессионального развития на определенном отрезке пути;
- Настоящее – актуализация возможностей своего опыта и применение его в профессионально-педагогической деятельности;
- Будущее – создание педагогического маршрута будущего профессионального и личностного развития.

Педагогическое творчество «Творческая лаборатория»

- это наиболее масштабные и новаторские педагогические открытия, которые связаны с выдвижением новых педагогических идей и их воплощением в конкретной системе учебно-воспитательной работы;
- это преобразование, конструирование отдельных элементов педагогических систем, средств, методов, условий обучения и воспитания;
- это модернизация и адаптация к конкретным условиям уже известных методов и средств обучения и воспитания.

Педагогу-творцу присущи также такие качества, как:

Инициативность; самостоятельность; способность к преодолению инерции мышления; чувство подлинно нового и стремление к его познанию; целеустремленность; широта ассоциаций; наблюдательность; развитая профессиональная память.

Педагогическое творчество возможно на основе реализации принципа единства учебно-воспитательной и научной работы.

Факторы развития творческого потенциала педагогов:

Внутренние:

1. Потребность педагога в творческой деятельности;

2. Мотивация к творчеству;
 3. Самообразование, саморазвитие;
 4. Духовно-ценностная сфера его личности;
 5. Компьютерная грамотность;
- Внешние:
1. Влияние социально-экономической среды
 2. Особенности учебного заведения
 3. Стимулирование педагогического труда
 4. Коллективная работа над научно-методической проблемой (творческие, аналитические группы)
 5. Педагогические задачи трудового коллектива «От простого к сложному». И «От сложного к простому»
 6. Создание ситуации успеха. (см. Табл.2).

Алгоритм формирования творческой личности и мастерства учителя:

самопознание	самовыражение	самооценка	самореализация
--------------	---------------	------------	----------------



Согласно вышеизложенному, выведем формулу успеха:

«Творческий учитель - вдохновение для учеников»

Планово-прогностическая деятельность

Организационно-исполнительная

Мотивационно - целевая

Диагностическая

Коррекционная деятельность

«Ситуация успеха» всех участников УВП

«Движение первых»

Заставить человека выполнять бессмысленную работу практически невозможно. Нужно найти для него мотив в результате, которого проявится творчество.

1. Мотив «Творческий учитель»

Администрация должна верить в то, что любой педагог, начинающий или учитель со стажем работы, хочет реализовать себя как творческая личность, для этого использует самые разнообразные стимулы и поощрения. Во многих школах нашего города для этого создаются «Школа передового опыта», «Школа молодого специалиста», «Предметные кафедры» в рамках, которых учителя дают мастер-классы, семинары-практикумы, организуются выставки художественного творчества детей и педагогов.

Творческий потенциал учителя в условиях модернизации современного образования, проявляется и в разработке авторских программ, пособий, дидактического материала и мн.др.

2. Мотив «Личность, развитие, ЗУН»

Важным стимулом будет:

- работа школьного и городского методического объединения, с библиотекой научно-методической литературы, разработками уроков и авторских дидактических материалов, мероприятий учителей школы, района, города, республики;

- направление учителей на обучение,
- профессиональный интерес друг к другу, взаимопосещение заседаний ШМО, ГМО открытых уроков, совместные семинары – практикумы, круглые столы;
- организация в школе постоянно действующих семинаров с привлечением учителей новаторов, обобщения своего передового педагогического опыта.

3. Мотив «Социальный успех»

Направление педагогов на конференции, семинары, фестивали инновационных проектов, работа в экспертных и творческих группах должны всячески поддерживаться и поощряться.

Обязательно должна проводиться работа по обобщению и распространения передового педагогического опыта, подготовки публикаций учителей и пособий в печати, как с сети Международных сообществ, так и республиканской печати.

4. Мотив «Учитель и коллектив»

Вхождение в состав различных органов, решающих важные проблемы жизни школы, города, республики. (Совет школы, ШМО, ГМО учителей), также стимулирует педагога в повышении и профессиональной, и творческой компетентности.

5. Мотив состязательности «Будь первым!»

Администрация школы должна создавать необходимые условия и оказывать разного рода поддержку педагогам, изъявившим желание участвовать в конкурсах профессионального мастерства различного уровня: «Учитель года», «45-минут Славы», «Творческий учитель – вдохновение для учеников» «Педагогический КВН», «Педагог 21 века» и т.д.

6. Мотив «Учитель – Ученик»

С моей точки зрения самый важный из всех мотивов, так как развитие творческой активности ученика напрямую зависит от творчества и стремления учителя. Для себя вижу работу в ученических сообществах, творческих исследовательских проектах, ученической печати, а также конкурсах ученического мастерства, выставках и мероприятиях разного уровня.

Работа «от творчества учителя – к творчеству ученика» достигает своей цели в том случае, если ребенок видит результаты своего труда и чувствует позитивное отношение к себе. Учитель обязан построить свою работу так, чтобы правильно спланированные действия были не в тягость ученику, а в радость от полученного результата.

Итак, что же такое творчество? Судьбоносный дар, счастливый случай, удача, которая появляется и исчезает независимо от желания человека? Или это все-таки твой выбор, твоя настойчивость, твоя работа над собой?

Творчество - не дар избранных. Это качество потенциально заложено в каждом человеке. Академик В.А.Энгельнард писал, что творчество в своем первоисточнике есть результат врожденной физиологической потребности, "результат некоего инстинкта, ощущаемого также властно как потребность птицы петь или стремле-

ние рыбы подниматься против течения бурной горной реки". И это подтверждают практические исследования.

Из опыта работы

Развитие творческих способностей – далеко не новый предмет исследования. Проблема человеческих способностей вызвала огромный интерес людей во все времена. В наше время ситуация коренным образом изменилась. Сегодня обществу нужен человек, умеющий мыслить творчески и действовать самостоятельно, гибко реагировать на быстро меняющиеся условия профессиональной деятельности, рынка труда в целом.

Все это позволяет эффективно решить проблему мотивации учащихся, так как уроки с использованием красочных иллюстраций и различных мультимедийных объектов (звук, видео, анимация) и т.д. привлекут внимание даже самого равнодушного ученика. Молодому государству нужны компетентные образованные люди и моя задача как учителя, развивать у учащихся важные жизненные компетентности средствами предметов технологии. ИЗО.

В своей профессиональной деятельности руководствуюсь следующими идеями:

- гуманизации и демократизация педагогических отношений;
- саморазвитие;
- дифференциация и сотрудничество.

Трудно представить современный урок без современных методов обучения. В свете развития этой задачи я внедряю в учебный процесс информационные технологии в обучение. Как в самом начале освоения этого процесса, так и сейчас я стараюсь оптимально и ограниченно вводить новые технологические средства в традиционный урок, придавая ему зрелищность, эмоциональную окраску, не сломав при этом его годами выверенную логическую структуру.

Я, как учитель, ввожу учащихся в круг изучаемых проблем, направляю их деятельность, делаю обобщающие выводы, оказываю индивидуальную помощь в процессе самостоятельной работы, направляя тем самым на получение

своего результата без помощи учителя – наставника.

Современный ученик не может обучаться несовершенными средствами, и если учитель не хочет отстать в своем развитии от него, надо постараться и освоить информационно-коммуникационные технологии. Предмет технологии очень интересный и полезный предмет школьной программы, один из немногих, отвечающих требованиям стандартов второго поколения.

Исходя из этого, считаю необходимым использовать ИКТ не во вред практическому труду, а во благо развития творческой личности. Для этого использую в своей работе, уже не первый год, презентации, они не должны заменять практическую работу с инструментами на уроке, но могут использоваться, как дидактический материал, в том числе и как проверочный, контрольный или, даже, как домашнее задание.

Компьютерные технологии не только помогают организовать учебный процесс с использованием игровых методов, но и получить более сильную обратную связь.

В сфере проектной деятельности учащихся использование ИКТ открывает для учителя новые дидактические возможности, связанные с визуализацией материала, его «оживлением», возможностью представить наглядно те явления и процессы, которые невозможно продемонстрировать иными способами. Работа над учебным проектом нацеливает учителя на формирование, прежде всего, элементов информационной и коммуникативной компетентностей учащихся. Они позволяют использовать широкий спектр дидактических подходов:

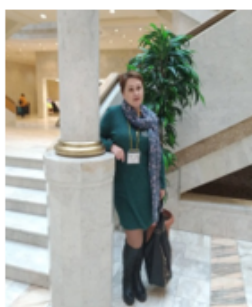
- Обучение в паре и группе;
- Проблемное и частично-поисковое обучение;
- Творческие мастерские.

Для меня как для учителя стал вопрос о дистанционном обучении учащихся, при котором в прогнозировании можно было получить хороший результат. Основной базой контакта с детьми для меня стало создание собственной группы «В Контакте» под названием «Творчество и Таланты».



ВК «Творчество и Таланты»

<http://vk.com/club89551030>



Международный проект «ИНФОУРОК»
<http://infourok.ru/user/gerasimenko-tatyana-anatolevna>

Имея удачу общения с подростками, мне представился случай обучать детей, заинтересовывать их всевозможными конкурсами, проектами, мастер – классами, олимпиадами и конкурсами, дополнительными источниками информации, виртуальными библиотеками и экскурсиями.

Уроки с внедрением ИКТ всегда занимательны, красочны и нескучны. Превращая компьютер из врага в соратника, мне понадобилось создать самой ту базу для учащихся, где бы их интересы совпадали с моими и отслеживать тесную связь выполнения определенной работы учащимися школы. Знакомство с новыми технологиями,

документами, интернет – ресурсами, видеоматериалами позволяет мне реализовать поставленные цели и задачи не только перед собой, но также увидеть плодотворный труд моих учеников.

Для себя, как для учителя вижу обучение через: семинары, вебинары; полезные сайты и сетевые сообщества; работу с компьютерными программами; самообразование через общение с коллегами разных стран и регионов; изучение и внедрение новых стандартов обучения; участие в международных проектах.

Современный, творческий, креативный учитель проносит «Образование через всю жизнь».

Мне хотелось бы напомнить всем «Заповеди Творческой личности» доктора социальной психологии, профессора Поля Вайнцвайга

- Будь хозяином своей судьбы.
- Достигни успеха в том, что ты любишь.
- Внеси свой вклад в конструктивное дело.
- Строй свои отношения с людьми на доверии.
- Развивай свои творческие способности.
- Культивируй в себе смелость.
- Заботься о своем здоровье.
- Не теряй веру в себя.

Каждый ребёнок рождён творцом. Создание красоты – это творчество.

Творчество – это радость, это миг, наполненный вечностью, это мгновение, когда время останавливается между прошлым и будущим. Если в жизни есть место для творчества, то такая жизнь необыкновенно прекрасна.

«Согласие между учителем и учеником, лёгкость учения и возможность для ученика думать самому и составляют то, что зовётся умелым наставничеством...» (Конфуций)

Организация воспитательной работы по предмету в рамках предметных недель и месячников

Дата	Класс	Название мероприятия	Место проведения
2017	5-9	<u>Неделя технологии</u> Игра «Мир профессий» Внеклассное занятие: «Эко мода» Урок – презентация «Мягкая игрушка» Конкурс рисунков «Модницы и модники» Конкурс стихов о труде Творческий показ лучших работ учащихся	
2018	5-9	<u>Неделя технологии</u> Конкурс кроссвордов и головоломок. Мастер – класс « Умельцы Стран Мира» (видеосюжеты) Дом моды «Триумф» мероприятие « Девичьи посиделки» Урок – игра « История швейной машины» Интегрированный урок «Страна Бутербродия» Фестиваль творческих работ учащихся	
2019	5-9	<u>Неделя технологии</u> Выпуск школьного бюллетеня « Все профессии нужны – выбирай на вкус» Презентация проектов «Путь в профессию» Студия Творчества представляет! (работы детей в разных направлениях) Мастер-класс «Изготовление фенички - Мартиницы» «Выставка рисунков о труде» Лаборатория творчества детей (выставка работ) Мастер – класс от лучших учащихся «Фигурное выпиливание»	
2021	5-9	<u>Неделя технологии</u> Воспитательный час – игра «Профессии моих родителей» Викторина « Пошив знай и правила Т/Б выполняй» Внеклассное занятие: «В гостях у Золушки» Презентация проектов детей «Творческий аукцион» (защита изготовленного изделия)	

Мониторинг профессиональной педагогической компетентности учителя технологии Чигирь Татьяны Анатольевны



1. Азаров Ю. П. Тайны педагогического мастерства — М.: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2004. — 432 с.
2. Введение в педагогическую профессию : курс лекций / В.А. Капанова и др.: под общ. ред. В.А. Капановой. – Минск : Новое знание, 2015. – 176 с.
3. Даль, В.И. Толковый словарь русского языка. Современная версия / В.И. Даль. – М.: ЭКСМО-Пресс, ЭКС-

МО-МАРКЕТ, 2000.

4. Загвязинский В. И. Педагогическое творчество учителя. — М.: Знание, 2013. — 364 с.

5. Полиаспектная подготовка современного педагога: Коллективная монография/Науч. ред. Г. А. Медяник. — М.: Академия Естествознания, 2011. — 238 с.

6. 4. 5. Сластенин В.А. и др. Педагогика: Учеб. пособие. - М.: «Академия», 2002, С. 42-44.

7. Фокин, Ю.Г. Преподавание и воспитание в высшей школе: Методология, цели и содержание, творчество: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Ю.Г. Фокин. – М.: Издат. центр «Академия», 2002. – 224с.

8. Шацкий, С.Т. Избранные педагогические сочинения / С.Т. Шацкий. – М.: Педагогика, 1980.

9. Проектирование дифференцированной программы развития профессиональной компетентности педагогических работников образовательной организации: методические рекомендации/сост. Т.Г.Блинова, И.Н. Овсиевская, И.Н. Стукалова. - КГБУ ДПО АКИПКРО, 2016. – 24 с.

10. Щербакова Т. Н. Творчество в деятельности современного педагога / Т. Н. Щербакова // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы IV междунар. науч. конф. (г. Уфа, ноябрь 2013 г.). — Уфа: Лето, 2013. — С. 21-25.

Педагогические условия формирования учебной мотивации младших школьников

Шагундокова Анжела Нурбиевна, учитель адыгейского языка и литератур,
МБОУ «Лицей №34» г.Майкоп

Хунова Светлана Аслановна, учитель начальный классов, МБОУ «Лицей №34» г.Майкоп

Библиографическое описание:

Шагундокова А.Н., Хунова С.А. Педагогические условия формирования учебной мотивации младших школьников//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/08_25.pdf

Современная действительность, диктуя свои условия, предъявляет обществу все новые и новые требования. Однако младшие школьники не всегда в состоянии активно участвовать в образовательном процессе школы, не способны быстро решать сложные задачи обучения, часто теряют интерес к учебным предметам и всему процессу обучения в целом.

В связи с этим одним из направлений деятельности педагогов и образовательного пространства является создание благоприятных условий для формирования учебной мотивации младших школьников, развития у них познавательного интереса, воспитания в них стремления к интеллектуальному и творческому саморазвитию, самоопределению, самоорганизации, самовоспитанию, самоактуализации, а также поиску новых и нестандартных способов получения информации. Самостоятельность не рождается сама по себе, она воспитывается и развивается. Особое место в этом процессе занимает начальная школа.

Поиск и последующее использование педагогических методов и технологий во многом оптимизируют процесс развития учебной мотивации младших школьников. Развитие мотивации обучающихся направлено на обеспечение самодисциплины, ответственности, исполнительности, а также желание и потребность познавать мир и осваивать содержание учебного материала. В противном случае негативное отношение к процессу обучения может привести впоследствии к систематической неуспеваемости младших школьников на последующие годы обучения в школе. В связи с этим

очевиден поиск новых подходов к созданию педагогических условий, создающих возможности для развития учебной мотивации младших школьников.

В настоящее время большой интерес представляет вопрос об эффективности педагогических условий формирования учебной мотивации младших школьников, разрабатываются конкретные методы и технологии, способствующие процессу формирования учебной мотивации.

По нашему мнению, основными педагогическими условиями формирования учебной мотивации младших школьников являются:

- учет индивидуальных особенностей каждого ученика (стиль обучения и уровень развития);
- целеполагание, то есть развитие умения ставить цели и достигать их в процессе обучения;
- организация определенной деятельности, вызывающей у младших школьников положительные эмоции, чувства удовлетворения и радости;
- создание положительной атмосферы в классе;
- развитие у младших школьников побуждений к систематической познавательной деятельности, формирование эмоциональной направленности личности;
- своевременная диагностика и формирование учебной мотивации с использованием разнообразных форм и методов работы с младшими школьниками (тренинги, практические задания, упражнения, групповые дискуссии, игровые методы и т.п.).

На наш взгляд, перечисленные педагогические условия способствуют для успешного формирования

учебной мотивации у младших школьников. Учителю необходимо организовать целостный процесс педагогического сопровождения младших школьников с целью формирования у них мотивации учения, с внедрением современных и эффективных методов и условий, которые обеспечат эффективность данного процесса.

Анализ многочисленных исследований по проблеме мотивации учебной деятельности убеждает нас в том, что комплексная педагогическая программа формирования учебной мотивации у младших школьников включает в себя: создание проблемных ситуаций учителем, для решения которой у детей не хватает знаний; необычная форма обучения; привлекательная цель; рассмотрения обычных предметов, под необычным углом зрения; поощрения; использование современных инновационных технологий (интерактивная доска, компьютеры, цифровая аудио и видеотехника); творческие нестандартные задания; работа с дополнительной литературой; предметные олимпиады, конкурсы; внеклассные мероприятия по предметам и т.д.

Если на уроке работа однообразная, то ребенок быстро устает, пропадает желание учиться. Для достижения результатов на уроке, применяются разные формы развития учебной мотивации. Например: приём «Мозговой штурм» (коллективная, творческая работа по решению определенной сложной проблемы); изготовление учащимися наглядные пособия (рисунки, модели, карты, приборы. В классе можно постоянно создавать выставку самодельных наглядных пособий); использование творческих задач (кресловорды, сканворды, загадки, ребусы. Предложить разгадать кресловорд, заполнив пустые

ячейки. Составить кресловорд, используя понятия по теме урока).

Прием «Фантастическая добавка». Ничто так не привлекает внимания и не стимулирует работу ума, как удивительное. Прием «Сегодня праздник!». Фраза произнесенная в начале урока, поднимает настроение учащимся. Учитель объявляет задание, связанное с темой праздника. Это может быть тематический словарный диктант или предложение для синтаксического разбора по теме праздника и т.п. Прием «Лови ошибку». Объясняя материал, учитель намеренно допускает ошибку. Сначала ученики предупреждаются об этом заранее. Игра «Продолжить ряд». Нужно продолжить ряд, догадавшись, какая закономерность лежит в его основе. Игра «Четвертый лишний». В каком ряду из перечисленных лишнее слово и т.д. Прием «Незаконченное предложение» (самостоятельно закончить предложения, данные предложения касаются темы урока);

В заключении хотелось бы отметить, для повышения учебной мотивации у младших школьников учителю необходимо использовать весь арсенал методов организации учебной деятельности: словесные; наглядные и практические методы; репродуктивные и поисковые методы; методы самостоятельной учебной работы. Чтобы научить детей думать, открывать, изобретать, учитель должен очень много придумать, изобретать и открывать. Вся совокупность этих условий предусматривает поэтапную работу и связана с анализом имеющего педагогического опыта, внедрением общеизвестных принципов, созданием ситуации успеха и положительного эмоционального отношения к учению.

Список литературы:

1. Крайг Г. Психология развития. СПб., 2012. 988с.
2. Куликов Л.В. Психология личности в трудах отечественных психологов. СПб., 2009. 464 с.
3. Леонтьев А.А. Педагогическое общение // Под ред. М.К. Кабардова. М.; Нальчик, 2006. 367 с.
4. Маркова С.Н. Изучение учебной мотивации. М.: Наука, 2004. 395 с.
5. Тихомирова Л.Ф. Развитие интеллектуальных способностей школьника. Ярославль, 2007. 312 с.

Непрерывное педагогическое образование в эпоху цифровой трансформации: вызовы, направления и перспективы

Шумагина Татьяна Михайловна, учитель начальных классов,
МБОУ «Начальная школа-детский сад №44» г.Белгорода

Библиографическое описание:

Шумагина Т.М. Непрерывное педагогическое образование в эпоху цифровой трансформации: вызовы, направления и перспективы // URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/08_25.pdf

В современном образовательном пространстве непрерывное педагогическое образование (НПО) находится на этапе глубоких и кардинальных изменений, которые вызываются стремительным развитием цифровых технологий и сменой базовых концепций и под-

ходов к обучению. Эти изменения обусловлены необходимостью адаптироваться к новым условиям, в которых информационные технологии становятся неотъемлемой частью профессиональной деятельности педагогов, а требования общества к качеству образования посто-

янно возрастают. В результате традиционные модели педагогического развития подвергаются переосмыслению и трансформации, что проявляется в комплексных изменениях как в содержании, так и в организационных формах.

Одновременно с технологическими изменениями происходит переоценка содержания педагогического образования. В условиях цифровой эпохи возрастает необходимость включения в программы обучения новых компетенций, связанных с цифровой грамотностью, междисциплинарными знаниями и навыками, а также развитием креативности и критического мышления. Современное НПО должно учитывать не только профессиональные стандарты, но и уметь формировать у педагогов гибкое мышление, умение работать в условиях быстрого изменения информации и технологий, что требует содержательной переосмысления учебных программ и методов преподавания.

Помимо этого, происходят существенные изменения в организационной структуре и формах проведения педагогического образования. В условиях цифровой среды появляется множество новых форм обучения и взаимодействия — дистанционные, смешанные, проектные, коллаборативные — которые требуют внедрения новых управленческих решений и моделей сотрудничества между образовательными учреждениями, бизнесом и государственными структурами. Это способствует созданию более гибкой, открытой и адаптивной системы профессионального развития педагогов, способной быстро реагировать на вызовы современности и обеспечивать непрерывность образования на всех его уровнях.

Цифровая трансформация НПО проявляется в нескольких аспектах. Во-первых, происходит активное внедрение инновационных форматов — от массовых открытых онлайн-курсов (МООК) до VR-тренажеров для отработки педагогических навыков. Во-вторых, развиваются системы персонализированного обучения на основе big data и искусственного интеллекта. В-третьих, формируются новые модели профессионального взаимодействия через сетевые сообщества и краудсорсинговые платформы. Однако эти прогрессивные тенденции сталкиваются с существенными барьерами: цифровым неравенством (разрыв в доступности технологий между регионами достигает 40%), недостаточной подготовкой педагогов к работе в цифровой среде (по данным 2023

года, только 32% учителей уверенно владеют цифровыми инструментами), а также сохраняющимся формализмом в системе повышения квалификации.

Содержательное обновление НПО требует акцента на формировании цифровых педагогических компетенций, включающих не только технические навыки, но и способность проектировать цифровую образовательную среду, работать с образовательными данными, обеспечивать цифровую безопасность. Особое значение приобретает развитие «гибких навыков» (soft skills) — эмоционального интеллекта, кросскультурной коммуникации, креативного мышления. При этом нейрорепедagogические исследования подчеркивают необходимость учета когнитивных особенностей взрослых обучающихся в программах НПО.

Организационная трансформация системы НПО предполагает переход к гибридным моделям, сочетающим онлайн и офлайн-форматы, внедрение практико-ориентированных стажировок, развитие института наставничества. Международный опыт (Финляндия, Сингапур) демонстрирует эффективность децентрализованных систем НПО, сочетающих государственную поддержку с институциональной автономией.

Для успешной адаптации системы НПО к вызовам цифровой эпохи необходима реализация пяти ключевых направлений: 1) создание национальной цифровой платформы профессионального развития; 2) обновление нормативной базы (профстандартов, системы аттестации); 3) подготовка тьюторов цифрового обучения; 4) формирование культуры непрерывного профессионального роста; 5) разработка эффективных механизмов мотивации педагогов. Особое значение приобретает развитие системы «микрообучения», позволяющей педагогам оперативно осваивать актуальные компетенции без отрыва от профессиональной деятельности.

Перспективы развития НПО связаны с созданием гибкой, персонализированной системы, интегрированной в цифровую образовательную среду и ориентированной на реальные потребности современной школы. Это требует комплексного подхода, сочетающего технологические инновации с глубоким пониманием психолого-педагогических особенностей профессионального развития учителей в условиях цифровой трансформации образования.

Список литературы:

1. Цифровая трансформация образования: коллективная монография / Под ред. А.Ю. Уварова. – М.: ГУ-ВШЭ, 2023. – 456 с.
2. Darling-Hammond, L. Empowered Educators: How High-Performing Systems Shape Teaching Quality Around the World. – Jossey-Bass, 2022.
3. Отчет OECD «Teachers and School Leaders as Lifelong Learners». – Paris: OECD Publishing, 2023.
4. Федеральный проект «Учитель будущего»: аналитический обзор реализации. – М.: Минпросвещения РФ, 2023.
5. Research Review: Digital Tools for Teacher Professional Development / J. Tondeur et al. // Educational Research Review. – 2023. – Vol. 38.

Средства и методы развития общей выносливости у школьников 11-13 лет

Эскаев Даниил Александрович, учитель физической культуры,
МОБУ «Медведевская СОШ №4»

Библиографическое описание:

Эскаев Д.А. Средства и методы развития общей выносливости у школьников 11-13 лет//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/08_25.pdf

Выносливость как одно из основных двигательных качеств человека, проявляется в способности к длительному выполнению какой-либо деятельности без снижения ее результативности. Выносливость является критерием мышечной работоспособности организма – чем она выше, тем более продолжительно выполняется работа и успешнее преодолевается утомление.

Средствами развития общей (аэробной) выносливости являются упражнения, вызывающие максимальную производительность сердечно-сосудистой и дыхательной систем. Мышечная работа обеспечивается за счет преимущественно аэробного источника; интенсивность работы может быть умеренной, большой, переменной; суммарная длительность выполнения упражнений составляет от нескольких до десятков минут.

В практике физического воспитания применяют самые разнообразные по форме физические упражнения циклического и ациклического характера, например продолжительный бег, бег по пересеченной местности (кросс), передвижения на лыжах, бег на коньках, езда на велосипеде, плавание, игры и игровые упражнения, упражнения, выполняемые по методу круговой тренировки (включая в круг 7—8 и более упражнений, выполняемых в среднем темпе) и др. Основные требования, предъявляемые к ним, следующие: упражнения должны выполняться в зонах умеренной и большой мощности работ; их продолжительность от нескольких минут до 60—90 мин; работа осуществляется при глобальном функционировании мышц.

Большинство видов специальной выносливости в значительной мере обусловлено уровнем развития анаэробных возможностей организма, для чего используют любые упражнения, включающие функционирование большой группы мышц и позволяющие выполнять работу с предельной и околопредельной интенсивностью.

Эффективным средством развития специальной выносливости (скоростной, силовой, координационной и т.д.) являются специально подготовительные упражнения, максимально приближенные к соревновательным по форме, структуре и особенностям воздействия на функциональные системы организма, специфические соревновательные упражнения и общеподготовительные средства.

Для повышения анаэробных возможностей организма используют следующие упражнения:

1. Упражнения, преимущественно способствующие повышению алактатных анаэробных способностей.

Продолжительность работы 10—15 с, интенсивность максимальная. Упражнения используются в режиме повторного выполнения, сериями.

2. Упражнения, позволяющие параллельно совершенствовать алактатные и лактатные анаэробные способности. Продолжительность работы 15—30 с, интенсивность 90—100% от максимально доступной.

3. Упражнения, способствующие повышению лактатных анаэробных возможностей. Продолжительность работы 30—60 с, интенсивность 85—90% от максимально доступной.

4. Упражнения, позволяющие параллельно совершенствовать алактатные анаэробные и аэробные возможности. Продолжительность работы 1—5 мин, интенсивность 85—90% от максимально доступной.

При выполнении большинства физических упражнений суммарная их нагрузка на организм достаточно полно характеризуется следующими компонентами:

- 1) интенсивность упражнения;
- 2) продолжительность упражнения;
- 3) число повторений;
- 4) продолжительность интервалов отдыха;
- 5) характер отдыха.

Интенсивность упражнения характеризуется в циклических упражнениях скоростью движения, а в ациклических — количеством двигательных действий в единицу времени (темпом).

Изменение интенсивности упражнения прямо влияет на работу функциональных систем организма и характер энергообеспечения двигательной деятельности. При умеренной интенсивности, когда расход энергии еще не велик, органы дыхания и кровообращения без большого напряжения обеспечивают необходимое для организма количество кислорода. Небольшой кислородный долг, образующийся в начале выполнения упражнения, когда аэробные процессы еще не действуют в полной мере, погашается в процессе выполнения работы, и в дальнейшем она происходит в условиях истинного устойчивого состояния. Такая интенсивность упражнения получила название субкритической.

При повышении интенсивности выполнения упражнения организм занимающегося достигает состояния, при котором потребность в энергии (кислородный запрос) будет равна максимальным аэробным возможностям. Такая интенсивность упражнения получила название критической.

Интенсивность упражнения выше критической по-

лучила название надкритической. При такой интенсивности упражнения кислородный запрос значительно превышает аэробные возможности организма, и работа проходит преимущественно за счет анаэробного энергообеспечения, которое сопровождается накоплением кислородного долга.

Продолжительность упражнения имеет обратную относительно интенсивности его выполнения зависимость. С увеличением продолжительности выполнения упражнения от 20—25 с до 4—5 мин особенно резко снижается ее интенсивность. Дальнейшее увеличение продолжительности упражнения приводит к менее выраженному, но постоянному снижению его интенсивности. От продолжительности упражнения зависит вид его энергообеспечения.

Число повторений упражнений определяет степень воздействия их на организм. При работе в аэробных условиях увеличение числа повторений заставляет длительное время поддерживать высокий уровень деятельности органов дыхания и кровообращения.

При анаэробном режиме увеличение количества повторений ведет к истощению бескислородных механизмов или к их блокированию ЦНС. Тогда выполнение упражнений либо прекращается, либо их интенсивность резко снижается.

Продолжительность интервалов отдыха имеет большое значение для определения как величины, так и в особенности характера ответных реакций организма на тренировочную нагрузку.

Длительность интервалов отдыха необходимо планировать в зависимости от задач и используемого метода тренировки. Например, в интервальной тренировке, направленной на преимущественное повышение уровня аэробной производительности, следует ориентироваться на интервалы отдыха, при которых ЧСС снижается до 120—130 уд./мин. Это позволяет вызвать в деятельности систем кровообращения и дыхания сдвиги, которые в наибольшей мере способствуют повышению функциональных возможностей мышцы сердца. Планирование пауз отдыха, исходя из субъективных ощущений занимающегося, его готовности к эффективному выполнению очередного упражнения, лежит в основе варианта интервального метода, называемого повторным.

При планировании длительности отдыха между повторениями упражнения или разными упражнениями в рамках одного занятия следует различать три типа интервалов.

1. Полные (ординарные) интервалы, гарантирующие к моменту очередного повторения практически такое восстановление работоспособности, которое было до его предыдущего выполнения, что дает возможность повторить работу без дополнительного напряжения функций.

2. Напряженные (неполные) интервалы, при которых очередная нагрузка попадает на состояние более или менее значительного недовосстановления, что, однако, не обязательно будет выражаться в течение известного времени без существенного изменения внешних количественных показателей, но с возрастающей мобилизацией физических и психологических

резервов.

3. Минимакс интервал. Это наименьший интервал отдыха между упражнениями, после которого наблюдается повышенная работоспособность (суперкомпенсация), наступающая при определенных условиях в силу закономерностей восстановительных процессов.

Характер отдыха между отдельными упражнениями может быть активным, пассивным. При пассивном отдыхе занимающийся не выполняет никакой работы, при активном — заполняет паузы дополнительной деятельностью.

При выполнении упражнений со скоростью, близкой к критической, активный отдых позволяет поддерживать дыхательные процессы на более высоком уровне и исключает резкие переходы от работы к отдыху и обратно. Это делает нагрузку более аэробной.

Основными методами развития общей выносливости являются:

- 1) метод слитного (непрерывного) упражнения с нагрузкой умеренной и переменной интенсивности;
- 2) метод повторного интервального упражнения;
- 3) метод круговой тренировки;
- 4) игровой метод;
- 5) соревновательный метод.

Для развития специальной выносливости применяются:

- 1) методы непрерывного упражнения (равномерный и переменный);
- 2) методы интервального прерывного упражнения (интервальный и повторный);
- 3) соревновательный и игровой методы.

Равномерный метод характеризуется непрерывным длительным режимом работы с равномерной скоростью или усилиями. При этом занимающийся стремится сохранить заданную скорость, ритм, постоянный темп, величину усилий, амплитуду движений. Упражнения могут выполняться с малой, средней и максимальной интенсивностью.

Переменный метод отличается от равномерного последовательным варьированием нагрузки в ходе непрерывного упражнения (например, бега) путем направленного изменения скорости, темпа, амплитуды движений, величины усилий и т.п.

Интервальный метод предусматривает выполнение упражнений со стандартной и с переменной нагрузкой и со строго дозированными и заранее запланированными интервалами отдыха. Как правило, интервал отдыха между упражнениями 1—3 мин (иногда по 15—30 с).

Таким образом, тренирующее воздействие происходит не только и не столько в момент выполнения, сколько в период отдыха. Такие нагрузки оказывают преимущественно аэробное и анаэробное воздействие на организм и эффективны для развития специальной выносливости.

Метод круговой тренировки предусматривает выполнение упражнений, воздействующих на различные мышечные группы и функциональные системы по типу непрерывной или интервальной работы. Обычно в круг включается 6—10 упражнений («станций»), которые занимающийся проходит от 1 до 3 раз.

Соревновательный метод предусматривает использование различных соревнований в качестве средства повышения уровня выносливости занимающегося.

Игровой метод предусматривает развитие выносливости в процессе игры, где существуют постоянные изменения ситуации, эмоциональность.

Используя тот или иной метод для воспитания выносливости, каждый раз определяют конкретные параметры нагрузки.

Таким образом, мы рассмотрели средства и методы развития выносливости и пришли к следующим выводам. Средствами развития общей выносливости являются упражнения, вызывающие максимальную про-

изводительность сердечно-сосудистой и дыхательной систем. Эффективным средством развития специальной выносливости являются специально подготовительные упражнения. При выполнении большинства физических упражнений суммарная их нагрузка на организм достаточно полно характеризуется многими компонентами. Основными методами развития общей выносливости являются метод слитного (непрерывного) упражнения с нагрузкой умеренной и переменной интенсивности, метод повторного интервального упражнения, метод круговой тренировки, игровой метод и соревновательный метод.

ВЫСШЕЕ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Мотивация к профессиональной деятельности через уроки русского языка и литературы подростков в колледже

Демчук Валентина Владимировна, преподаватель русского языка и литературы, ГБПОУ Камчатского края «Камчатский медицинский колледж» г.Петропавловск-Камчатский, Камчатский край

Библиографическое описание:

Демчук В.В. Мотивация к профессиональной деятельности через уроки русского языка и литературы подростков в колледже // URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/08_25.pdf

В эпоху стремительных технологических изменений и растущей конкуренции на рынке труда, мотивация к профессиональной деятельности становится одним из ключевых факторов успеха для молодежи. Особенно актуальна эта задача для подростков, обучающихся в колледжах, которым предстоит сделать важный выбор и начать свой путь в профессиональную жизнь. В этой статье мы рассмотрим, как уроки русского языка и литературы могут стать мощным инструментом для формирования у подростков позитивной мотивации к учебе и будущей карьере.

Одним из ключевых аспектов является умение четко и грамотно выражать свои мысли, что предполагает способность формулировать идеи, убедительно аргументировать свою точку зрения и составлять деловые письма, соответствующие стандартам деловой переписки. Уроки русского языка, включающие в себя разнообразные упражнения, диктанты, сочинения и подготовку к публичным выступлениям, целенаправленно развивают эти навыки, позволяя студентам уверенно представлять свои мысли и аргументы.

Развитое языковое чутье играет важную роль в понимании и анализе информации. Оно позволяет критически оценивать тексты, выделять главное, понимать значение сложных терминов и быстро усваивать новую информацию, что особенно важно для успешного обучения в колледже, где студентам приходится

работать с большим объемом информации, а также для выполнения профессиональных задач, требующих быстрого понимания и анализа данных.

Эффективная коммуникация с коллегами и клиентами является неотъемлемой частью успешной работы в любой сфере. Умение правильно строить диалог, вести переговоры, грамотно отвечать на вопросы и находить общий язык с разными людьми – навыки, которые существенно повышают эффективность работы и способствуют достижению поставленных целей. На уроках русского языка студенты имеют возможность оттачивать эти навыки через участие в ролевых играх, деловое общение и анализ различных коммуникативных ситуаций.

Наконец, владение русским языком играет важную роль в создании привлекательного личного бренда. Умение грамотно составить резюме, уверенно представить себя на собеседовании и поддерживать профессиональную переписку – это те навыки, которые позволяют произвести хорошее впечатление на работодателя и создать положительное представление о себе как о профессионале. Русский язык, таким образом, становится не просто учебным предметом, а мощным инструментом для построения успешной карьеры.

Изучение литературы в колледже выходит за рамки простого чтения художественных текстов; это глубокий процесс, направленный на всестороннее развитие лич-

ности, формирование критического мышления и осознанный выбор профессионального пути. Литература, являясь отражением человеческого опыта во всем его многообразии, способна оказывать мощное влияние на формирование ценностей и жизненных ориентиров студентов.

Знакомство с произведениями разных эпох и культур расширяет кругозор студентов и способствует развитию эмпатии. Погружаясь в контекст исторических событий и социальных условий, изображенных в литературных произведениях, студенты начинают лучше понимать сложность и многогранность человеческого бытия.

Анализ литературных произведений играет ключевую роль в развитии критического мышления. Процесс интерпретации текста, поиск скрытых смыслов, выявление авторской позиции и оценка аргументов требуют от студентов активного умственного усилия и способности к анализу. Навыки, приобретенные в процессе изучения литературы, являются фундаментальными для успешного обучения в колледже и эффективной работы в любой профессиональной области, требующей аналитического подхода и способности к решению сложных задач.

Литература оказывает существенное влияние на формирование ценностных ориентиров. Знакомство с различными жизненными ситуациями, отраженными в литературных произведениях, позволяет студентам анализировать поступки героев, оценивать их моральные качества и принимать этические решения. Процесс способствует осознанному формированию системы ценностей и помогает студентам сделать осознанный выбор профессии, соответствующей их убеждениям и жизненным принципам.

Чтение биографий выдающихся личностей, изучение историй успеха известных писателей, художников, ученых оказывает мощное вдохновляющее воздействие на студентов. Примеры демонстрируют, что целеустремленность, трудолюбие и вера в свои силы являются ключом к достижению успеха. Вдохновляясь примерами выдающихся личностей, студенты получают дополнительную мотивацию к учебе и профессиональному росту, что способствует их дальнейшему развитию и самореализации.

Также, анализ художественных произведений, написание сочинений и участие в литературных конкурсах способствуют развитию креативности, воображения и способности находить нестандартные решения. Литературное творчество предоставляет студентам возможность выразить свои мысли и чувства, развивать свою индивидуальность и проявлять творческий потенциал. Аналитические способности, приобретен-

ные в процессе изучения литературы, являются ценными для любой профессии, требующей креативного подхода и способности к инновационному мышлению.

Чтобы уроки русского языка и литературы в колледже действительно стали мощным инструментом мотивации к профессиональной деятельности, преподавателям необходимо активно внедрять разнообразные и эффективные методики, ориентированные на интересы и потребности современных студентов. Следует создать образовательную среду, где каждый студент ощущает себя вовлеченным, ценным и способным к достижению успеха.

Одним из ключевых направлений является установление четкой связи между изучаемым материалом и будущей профессиональной деятельностью студентов. Организация проектных работ, направленных на профессиональную ориентацию, позволяет студентам применить полученные знания на практике и увидеть их реальную ценность. Примерами таких проектов могут быть написание профессионального резюме, составление деловых писем для конкретных компаний, анализ текстов, используемых в определенной профессиональной сфере, или создание презентаций, демонстрирующих применение русского языка и литературы в различных профессиях.

Использование интерактивных методов обучения способствует повышению интереса к предмету и вовлечению студентов в активный процесс обучения. Дискуссии, дебаты, ролевые игры и онлайн-викторины позволяют студентам высказывать свое мнение, обсуждать сложные вопросы, применять свои знания на практике и развивать навыки командной работы.

Проведение литературных вечеров, конкурсов чтецов, тематических встреч и приглашение интересных людей, представителей различных профессий, позволяет расширить кругозор студентов, создать позитивную атмосферу и вдохновить их на достижение успеха. Такие мероприятия способствуют формированию культурной среды в колледже и укрепляют связь между учебным процессом и реальной жизнью. Преподавателям необходимо учитывать интересы, потребности и индивидуальные особенности каждого студента, предлагая задания разного уровня сложности и оказывая поддержку в их стремлении к саморазвитию.

В целом, создание позитивной и поддерживающей образовательной среды является ключевым фактором успеха в повышении мотивации студентов к изучению русского языка и литературы и подготовке к будущей профессиональной деятельности. Преподаватели, используя современные методики и ориентируясь на потребности студентов, могут сделать уроки увлекательными, украшая их в путь к успешному будущему.

Список литературы:

1. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. - М., 2007.
2. Ростунов А. Т. Формирование профессиональной пригодности. - М., 1994. - 176 с.

Роль героизма солдат в победе в Великой Отечественной войне

Кудзелько Алена Сергеевна, преподаватель истории,
ГБОУ СПО ЛНР «Луганский архитектурно-строительный колледж имени архитектора
А.С.Шеремета»

Библиографическое описание:

Кудзелько А.С. Роль героизма солдат в победе в Великой Отечественной войне//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/08_25.pdf

Рассказывается о боевом и жизненном пути летчика-истребителя, участника Великой Отечественной войны Андрея Степановича Данилова, и его роли в Победе в Великой Отечественной войне. Используются материалы школьного музея Государственного учреждения образования «Дубненская средняя школа», семейного архива В. Г. Щербаковой, сайтов «Память народа» и «Подвиг народа». Восстановлены важные этапы жизни А. С. Данилова: его довоенное становление, участие в воздушных боях, включая подвиг тарана в небе над Гродненщиной, а также послевоенная деятельность. Подчеркивается значимость сохранения памяти о подвигах простых людей, проявивших высочайшие примеры мужества и патриотизма.

Андрей Степанович Данилов родился 4 ноября 1910 г. в селе Вяжля Аткарского района Саратовской области (Россия) в многодетной крестьянской семье. Его детство прошло в родной деревне. Оно было бедным, скудным на радости и трудным. «Тяжелое детство. Голодная жизнь, нечего есть и носить... Единственной радостью была природа. Озеро, лес, рыбалка летом. Если время позволит, конечно. Потому что мне нужно было работать», – вспоминал А. С. Данилов. [1, с. 298].

С началом Великой Отечественной войны А. С. Данилов стал воевать на фронте. Утром 22 июня 1941 г. заместитель командира эскадрильи по политической части 127-го истребительного авиационного полка старший политрук А. С. Данилов вылетел по боевой тревоге во главе пятерки истребителей И-153 на прикрытие городов Гродно и Лида. На рассвете 22 июня 1941 г. старший политрук А. С. Данилов получил боевой приказ в составе пяти истребителей «И-153» вылететь на прикрытие самолетов в Гродно. В районе Гродно – Лида завязались ожесточенные бои советских истребителей с численно-превосходящими силами противника. После короткого отдыха, в третий раз за один день летчик вылетел. А. С. Данилов сбил самолет противника «Дарнье» и был атакован истребителями «Ме-110». Он в одиночку принял бой с девятью вражескими самолетами и сбил один из них. Вылет А. С. совершал на советском самолете И-153, как их называли «Чайка». Его самолет был поврежден, а сам он был ранен в лицо и руку. С большим трудом летчику удалось вывести свой самолет из штопора. [2]. Фашистский снаряд попал в крыло самолета, осколком был ранен А. С. Данилов. Растратив боеприпасы, он направил свою «Чайку» на самолет противника и

таранил винтом крыло «Мессершмитта».

О подвиге и героической гибели старшего политрука написали армейские газеты, были выпущены специальные плакаты, листовки. Так, на плакате из серии «В бой за Родину» фотография Андрея Данилова была помещена рядом с портретом легендарного Николая Гастелло. 8 июля 1941 г. газеты опубликовали Указ Президиума Верховного Совета СССР о посмертном награждении орденом Ленина летчика-истребителя А. С. Данилова [3].

8 июля 1941 г. ошибочно вышел Указ о награждении его орденом Ленина, посмертно. [2] Однако комиссар оказался жив. Подросшие жители деревни Черлена Мостовского района Гродненской области Степанида Гурбик и Иван Лапо нашли раненого А. Данилова. Летчика, тяжелораненого, спасли жители деревни Черлена, о чем свидетельствуют материалы школьного музея государственного учреждения образования «Дубненская средняя школа» Мостовского района.

После длительного лечения в госпитале и упорных тренировок он вернулся в свой полк. Летчик сражался на Курской дуге, освобождал Минск, участвовал в штурме Берлина. Потом в составе Забайкальского фронта принимал участие в разгроме Квантунской армии. Будучи старшим политруком 1-й эскадрильи 127-го истребительного авиационного полка, куда входила эскадрилья «Нормандия-Неман», Андрей Данилов вместе с французскими летчиками выполнял боевые задания, обучал их мастерству воздушного боя.

За время командования А. С. Даниловым 168 истребительным авиационным полком на счету полка было 1123 вылета и 20 сбитых самолетов противника. Он проявил себя отличным организатором и заслуженно пользовался авторитетом среди личного состава, был для него примером мужества и отваги. Воевать начал в звании лейтенанта и стал подполковником.

Андрей Степанович Данилов был человеком преданным своему делу, он оставил о себе память как воин и опытный руководитель, как отец и коллега. Он одним из первых совершил в начале Великой Отечественной войны совершил воздушный таран самолета противника. Это был человек, действительно, преданный своему делу, он оставил после себя то, благодаря чему его будут помнить потомки.

Память о войне сохраняется, но, к сожалению начинают утрачиваться детали, подробности событий

того времени. Этого нельзя допустить, надо помнить и узнавать о подвигах наших ветеранов, о их судьбах, героических поступках, значимости их бесценного

вклада в Великую Победу. Уверены, что их судьбы, их героические поступки станут достойным примером для нас, молодежи.

Список литературы:

1. Данилов Андрей Степанович. Один бой и вся жизнь // Комиссары на линии огня, 1941–1945. В небе / Сост. В. А. Тархановский; под общей ред. Б. А. Костюковского. М., 1985. С. 297–310.
2. Данилов Андрей Степанович: Память народа [Электронный ресурс]. URL: <https://pamyat-naroda.ru/heroes/person-hero109171049> (дата обращения 10.03.2024).
3. Данилов Андрей Степанович. Подвиг Народа [Электронный ресурс]. – URL: <https://poisk.re/way/256252> (дата обращения: 27.03.2024).

Факторы эмоционального выгорания у педагогов

Медведева Елена Вячеславовна, преподаватель,

Государственное бюджетное учреждение «Профессиональная образовательная организация «Астраханский базовый медицинский колледж» Отделение «Сестринское дело»

Библиографическое описание:

Медведева Е.В. Факторы эмоционального выгорания у педагогов//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/08_25.pdf

В современной психологической науке существует повышенный интерес к феномену эмоционального выгорания у людей, чья профессия связана с интенсивным общением в эмоционально насыщенной среде. Это, прежде всего, педагоги, врачи, психологи, журналисты. В данной статье я рассмотрю феномен эмоционального выгорания у педагогов образовательных учреждений.

Термин «эмоциональное выгорание» (burnout) был введен американским психиатром Х.Дж. Фрейденбергом в 1974 году. Существуют разные определения эмоционального выгорания. Так, К. Маслач дает определение эмоционального выгорания, как «синдром эмоционального истощения, деперсонализации и снижения уровня личных достижений».

Можно найти и такое определение: «Эмоциональное выгорание – это выработанный личностью механизм психологической защиты в форме полного или частичного исключения эмоций в ответ на психотравмирующее воздействие». Анализируя любое определение, можно прийти к выводу, что на фоне эмоционального и (или) физического истощения, снижается и рабочая продуктивность.

Согласно данным психологических исследований чаще всего состояние эмоционального выгорания проявляется у педагогов со стажем работы от 5 до 7 лет и от 7 до 10 лет. У молодых специалистов (от 1 года до 3 лет), как и у специалистов с 10-летним стажем, количественная характеристика проявления эмоционального выгорания является невысокой. У профессионалов со стажем более 10 лет уже выработаны определенные способы саморегуляции и психологической защиты, которые позволяют им более спокойно реагировать на педагогическую ситуацию. Согласно статистике, в период от 15 до 20 лет частота проявления состояний эмоционального выгорания вновь повышается до 22 %.

Можно выделить следующие факторы эмоционального выгорания в педагогической деятельности:

1. Высокая эмоциональная включенность в деятельность, характеризующаяся повышенным чувством ответственности. Судьба, здоровье, благополучие субъекта деятельности вызывает интенсивное соучастие и сопереживание, мучительные раздумья и бессонницу. Профессор Решетова Т.В. называет это безграмотным сочувствием – полным растворением в другом, слабыми границами «Я». Постепенно эмоционально-энергетические ресурсы истощаются, и возникает необходимость восстанавливать их или беречь, прибегая к тем или иным приемам психологической защиты. Например, педагог, научившийся спокойно реагировать на аномалии характеров подросткового возраста, вдруг «срывается» в общении с определенным ребенком, возмущен его бестактными выходками и грубостью. Но случается, что тот, же учитель понимает, что надо проявить особое внимание к ученику и его семье, однако не в силах предпринять соответствующие шаги. У преподавателя за день проведения уроков самоотдача и самоконтроль столь значительны, что к следующему рабочему дню психические ресурсы практически не восстанавливаются.

2. Жесткие временные рамки (урок, четверть, учебный год). Педагог находится в высоко-стрессовых ситуациях, где от него ожидается высокий уровень выполнения работы, и где он имеет небольшой контроль над тем, что или как он сделает. Например, недостаток контроля, который испытывает преподаватель в классе с 30 активными детьми, является главным фактором, способствующим выгоранию. Основной упор в изучении этих факторов был сделан на временные параметры деятельности и объема работы. Практически все исследования дают сходную картину, свидетель-

ствующую о том, что повышенные нагрузки в деятельности, сверхурочная работа, высокая продолжительность рабочего дня стимулируют развитие выгорания. Профессия педагога подпадает под эти параметры:

а) так, сам по себе факт, что средняя величина рабочей недели учителя, равна приблизительно 36 часам, а работа за пределами 36 часов уже требует заключения договора по внутреннему совместительству либо оформления сверхурочной работы;

б) как следствие, сверхурочная работа, а значит повышенные нагрузки, нередко приводят к фрустрации, тревожности, эмоциональному опустошению, как предпосылке различных психических заболеваний;

в) очень низкая оплата труда, не обеспечивающая нормального существования (практически все исследования подтверждают, что недостаточное вознаграждение, денежное или моральное, или его отсутствие способствуют возникновению выгорания).

3. Отсутствие осознания обратной связи между процессом обучения и получаемым результатом, несоответствие результатов затраченным силам; жесткий контроль со стороны администрации и ответственность перед родителями, обществом в целом за результат своего труда.

4. Неотрегулированность организационных моментов в педагогической деятельности (нагрузка, расписание, кабинет, моральное и материальное стимулирование). Нечеткая организация и планирование труда, недостаток оборудования, плохо структурированная и расплывчатая информация, наличие в ней «бюрократического шума» – мелких подробностей, противоречий, завышенные нормы контингента, с которым связана профессиональная деятельность, например, учащихся в классе. При этом дестабилизирующая обстановка вызывает многократный негативный эффект. Она сказывается на самом профессионале, на субъекте

общения – клиенте, потребителе, пациенте и т.д., а затем на взаимоотношениях обеих сторон.

Возникает правомерный вопрос о профилактики эмоционального выгорания у педагогов.

Предупредить эмоциональное выгорание в процессе профессиональной деятельности можно при повышении уровня психологической устойчивости педагога, что может быть достигнуто или в процессе саморазвития и самосовершенствования, саморегуляции, или при помощи специальных тренингов, проводимых специалистом психологом. Одной из основных проблем педагогов является слабый уровень переключения с профессиональной деятельности на отдых. Даже в процессе отдыха педагог думает о своей профессиональной деятельности, не может отключиться от педагогического функционала: оценивание людей, событий, поступков.

Методы профилактики:

а) хорошей методикой профилактики эмоционального выгорания является тренинг «Маски», когда педагог пытается примерить на себя маски людей других профессий и смоделировать поведение в соответствии с новой профессиональной ролью;

б) педагогам жизненно необходимо хотя бы раз в полгода проходить курс арт-терапии;

в) в образовательных учреждениях необходимы кабинеты психологической разгрузки педагогов;

г) хобби, творчество, всё, что не связано с учебным процессом.

Таким образом, при выполнении этих методик проблеме эмоционального выгорания у педагогов можно не только решить, но и при успешном внедрении их в педагогический процесс повысить уровень качества образования, обеспечить учащимся более стабильную и мотивированную педагогическую базу.

Список литературы:

1. Бойко В.В. Синдром эмоционального выгорания в профессиональном общении / В.В.Бойко. – СПб, 2009. – 278 с.
2. Колошина Т.Ю., Трусъ А.А. «АРТ-терапевтические техники в тренинге», СПб, «Речь», 2010
3. Макарова, Г.А. Синдром эмоционального выгорания [Текст] / А.Г.Макарова. – М.: Речь, 2010. – 381 с.
4. «Психология общения. Энциклопедический словарь» / А.А. Бодалева, М., «Когито-Центр», 2011.
5. «Психология профессионального здоровья» / Г.С. Никифорова, СПб, «Речь», 2006.
6. Решетова Т.В. Личность, семья болезнь [Текст] / Т.В. Решетова. – М., Комитета по здравоохранению Правительства Санкт-Петербурга, 2007. – 276 с.
7. Н. А. Рогалева Дни психологической разгрузки для педагогов ДОУ. / Справочник педагога-психолога. 01.2012.
8. Самоукина Н. В. Игры в школе и дома (психотехнические упражнения; коррекционные программы) / М. 1995.
9. Т. Н. Сташкова Занятие-тренинг для педагогов «Профилактика синдрома эмоционального выгорания». / Справочник педагога-психолога 02.2011.
10. Саенко Ю.В. «Регуляция эмоций. Тренинг управления чувствами и настроениями», СПб, «Речь», 2011.
11. Чернышова В.М, С. Ю. Лифанова Инновационные подходы к профилактике профессиональной деформации педагога. / Справочник педагога-психолога. 03.2011.

Как развивать критическое мышление у студентов медицинского колледжа с помощью русского языка и литературы

Молодцова Наталья Петровна, преподаватель русского языка и литературы,
Государственное бюджетное профессиональное учреждение
«Макеевский медицинский колледж»

Библиографическое описание:

Молодцова Н.П. Как развивать критическое мышление у студентов медицинского колледжа с помощью русского языка и литературы // URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/08_25.pdf

В современном образовательном процессе особое внимание уделяется развитию у студентов навыков критического мышления. Эти навыки имеют ключевое значение не только для успешного освоения теоретических знаний, но и для их применения в профессиональной деятельности. В области медицины, где от решений врача зависят жизни людей, способность к анализу, оценке и критическому осмыслению информации становится важнейшей профессиональной компетенцией. Одним из способов развития критического мышления у студентов медицинских колледжей является использование литературы и русского языка как образовательных инструментов.

Критическое мышление представляет собой процесс активного размышления и оценки информации, в ходе которого человек проверяет, обоснованы ли его убеждения и действия, насколько логично построены его рассуждения. Это важнейший компонент обучения будущих медицинских работников, ведь при диагностике и лечении пациентов каждый шаг должен быть тщательно продуман. Врач постоянно сталкивается с необходимостью анализа большого объема информации, поиска решений в условиях неопределенности и многозначности. Поэтому формирование навыков критического анализа и аргументации с первых курсов обучения — одна из задач, стоящих перед педагогами медицинских колледжей.

Литература и русский язык играют важную роль в этом процессе. Литературные произведения обогащают внутренний мир студентов, развивают их воображение, способность анализировать сложные ситуации и понимать мотивы действий персонажей. К примеру, при анализе художественного текста студенты учат себя видеть несколько точек зрения, оценивать поступки героев, сопоставлять их с моральными и этическими нормами. Это напрямую связано с развитием критического мышления, поскольку помогает студентам научиться понимать и взвешивать различные аргументы, а также разрабатывать собственную позицию. Литература становится мощным инструментом формирования гуманного и компетентного будущего медицинского работника, способного не только лечить, но и сопереживать, понимать и поддерживать своих пациентов.

Русский язык, в свою очередь, является инструментом для выражения этих мыслей и чувств. Грамотное владение языком позволяет студентам четко и ясно формулиро-

вать свои идеи, участвовать в дискуссиях и эффективно общаться с коллегами и пациентами. Умение правильно строить предложения, использовать разнообразную лексику и стилистические приемы способствует более глубокому пониманию как прочитанного, так и собственных мыслей.

Более того, изучение литературы и русского языка в медицинском образовании способствует формированию культурной компетентности. Знание классических произведений русской литературы позволяет студентам лучше понимать исторический контекст, в котором формировались ценности и нормы общества. Это особенно важно для будущих медицинских работников, которым предстоит работать с людьми разных культур и убеждений.

А также развитие навыков письма, которое достигается благодаря изучению русского языка, необходимо для ведения медицинской документации, написания научных статей и отчетов. Врачу необходимо уметь точно и лаконично излагать свои мысли в письменной форме, чтобы обеспечить правильную передачу информации и избежать возможных ошибок.

Таким образом, литература и русский язык играют фундаментальную роль в формировании не только профессиональных, но и личностных качеств будущего медика. Они способствуют развитию критического мышления, эмпатии, культурной компетентности и навыков коммуникации, что делает медицинское образование более полным и всесторонним. Интеграция этих дисциплин в учебный процесс является важным условием для подготовки высококвалифицированных и гуманных специалистов.

Один из ярких примеров использования литературы для развития критического мышления — это анализ произведений, в которых герои сталкиваются с моральным выбором. Студенты могут обсудить, что бы они сделали в той или иной ситуации, какие моральные и этические аспекты следует учитывать при принятии решений. Примером может служить роман Антона Чехова «Доктор». В ходе работы над этим произведением студенты смогут анализировать поведение врачей, их отношение к пациентам, понять, как моральные принципы влияют на профессиональную деятельность. Важно, что в процессе обсуждения таких текстов студенты учат себя не только выстраивать логичные рассуждения, но и выражать свою точку зрения, а также учитывать мнения

других участников дискуссии. Особое внимание стоит уделить роли русского языка в развитии критического мышления. Русский язык не только учит правильному и грамотному выражению мыслей, но и развивает навыки анализа, сравнения, систематизации информации. Одним из методов, который активно применяется в преподавании, является анализ текста с точки зрения его структуры и смыслового наполнения. Студенты учат себя выделять основные идеи, выявлять логические связи между частями текста, что помогает им научиться оценивать информацию, не принимая ее за чистую монету.

Примером такого подхода может быть анализ научных статей или медицинских текстов. Студентам предлагается не просто запомнить содержание, но и критически оценить представленные данные, выделить ключевые аргументы, понять, насколько обоснованы выводы автора, есть ли в статье противоречия или недочеты. Этот метод помогает студентам научиться задавать вопросы, на которые нет однозначных ответов, и развивает способность к самостоятельному поиску информации, к анализу альтернативных точек зрения.

Критическое мышление также тесно связано с навыками аргументации. Важнейшая часть процесса развития критического мышления

— это умение отстаивать свою точку зрения и вести конструктивный диалог. В этой связи русский язык предоставляет все необходимые инструменты: различные виды речи, логические средства, аргументы и контраргументы. Например, на занятиях по риторике и культуре речи студенты учат себя выстраивать логичные, последовательные высказывания, которые помогают убедить собеседника в

правильности своего мнения. Это особенно важно в медицинской практике, где медицинский работник должен уметь донести свою точку зрения до пациента и коллег, объяснить сложные медицинские вопросы доступным языком, не теряя при этом научной точности.

Кроме того, работа с литературными текстами и языковыми упражнениями позволяет развить у студентов внимательность к деталям. Это качество крайне важно для медицинских работников, поскольку в их профессии важно учитывать множество факторов при диагностике и лечении пациента. Литература, в частности, помогает студентам научиться распознавать детали в текстах и ситуациях, на которые другие могли бы не обратить внимания, а также анализировать скрытые подтексты и мотивы. Например, анализ реплик персонажей в пьесах или рассказах помогает студентам научиться выявлять подтекст в общении

с пациентами и коллегами, что является важным навыком для врача.

Таким образом, использование литературы и русского языка в процессе обучения студентов медицинских колледжей имеет огромный потенциал для развития критического мышления. Эти дисциплины способствуют формированию навыков анализа, аргументации, работы с текстом и восприятия информации, что является необходимыми составляющими профессиональной деятельности медицинского работника. Студенты, развивающие эти навыки с первых курсов, будут лучше подготовлены к будущей практике, где критическое мышление играет ключевую роль в принятии верных решений и обеспечении высокого качества медицинской помощи.

Список литературы

1. Асачева М. В. Технология развития критического мышления на уроках русского языка и литературы / М.В. Асачева. – Текст.
2. Миронов А.В. Как построить урок в соответствии с ФГОС /А.В. Миронов. – Волгоград: Учитель, 2014. – 174с.
3. Запрудский Н.И. Современные школьные технологии: Пособие для учителей. – 2-е изд. / Н.И. Запрудский. – Мн., 2004. – 288с.
4. Павлова, А. И. О технологии развития критического мышления учащихся на уроках русского языка/ А. И. Павлова// Русский язык в школе.– 2007. – № 8. – С. 11-15.
5. Заир-Бек, С.И., Муштавинская, И.В. Развитие критического мышления на уроке: пособие для учителя/ С. И. Заир-Бек, И. В. Муштавинская. – М. : Просвещение, 2004. – 175 с

Социальная значимость мастера производственного обучения

Переверзева Наталья Александровна, старший мастер,
ОГАПОУ «Яковлевский политехнический техникум», г.Строитель

Библиографическое описание:

Переверзева Н.А. Социальная значимость мастера производственного обучения//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/08_25.pdf

В современных условиях экономика может стать по-настоящему конкурентоспособной только при наличии эффективной системы воспроизводства

квалифицированных, конкурентоспособных рабочих кадров. В связи с этим особое место отводится среднему профессиональному образованию, высту-

пающему основным образовательным институтом в подготовке рабочих.

Однако учить сегодня, особенно рабочим профессиям, очень сложно в силу наличия ряда проблем системы среднего профессионального образования. Ключевыми проблемами, мешающими нормальному воспроизводству рабочих кадров, являются старение учебно-лабораторной и материально-технической базы, сложности подбора баз для производственной практики, старение педагогических кадров и др. Но решение имеющихся проблем не должно тормозить поиск и развитие новых перспективных моделей подготовки квалифицированных рабочих кадров [1].

Практическая составляющая в процессе подготовки рабочих является ключевым моментом, качество которого во многом зависит от мастера производственного обучения. Каждая форма подготовки рабочего, будь то техникум, колледж, учебный центр, требует педагога – мастера своего дела, профессионала, владеющего несколькими смежными профессиями, способного не столько научить, сколько помочь научиться той или иной рабочей профессии. В связи с этим роль мастера производственного обучения, его функции, компетенции и другие характеристики приобретают особую актуальность. Современная экономическая ситуация предъявляет высокие требования к уровню профессиональной компетентности мастеров производственного обучения. Потребность в учителе профессии будет всегда [3].

Профессионализм мастера производственного обучения как работника – это качественная характеристика личности, отражающая высокую профессиональную квалификацию и компетентность, включающая различные профессиональные знания, умения, навыки, компетенции и приобретенный самостоятельно опыт профессиональной деятельности [5].

Чтобы достигнуть высокого уровня профессионализма, будущему мастеру производственного обучения необходимо пройти сложный и многоэтапный процесс становления его как личности. Становление личности – это непрерывный процесс прогрессивного изменения личности под влиянием социальных воздействий, профессиональной деятельности и собственной активности, направленной на самосовершенствование и изменения, которые происходят с человеком в процессе профессионального обучения и самостоятельного выполнения профессиональной деятельности, что приводит его к становлению как профессионала [4].

Принято считать, что мастер производственного обучения должен уметь все. Прежде всего, педагог должен обладать методической грамотностью, чтобы у него не возникало проблем в оформлении документации по проведению занятий. Особенно это касается молодых специалистов, поэтому большую роль здесь играет саморазвитие педагога. Ведь мастер производственного обучения несет ответственность не только за группу, но и за каждого ученика отдельно. Конечно, очень сложно, но все-таки мастерам приходится искать время для своего обучения. В результате самообразовательной деятельности мастер произ-

водственного обучения развивает все составляющие профессионально-педагогической компетентности, сформированной в профессиональной образовательной организации, и трансформирует ее в профессионализм. Профессионализм характеризуется высоким уровнем мастерства, творчества, глубоким овладением профессией [5].

Мотивация также играет ключевую роль, так как работа должна приносить финансовое удовлетворение. Поскольку мастеру производственного обучения приходится работать с детьми, порой затрачивая свое личное время, а также нести ответственность за каждого ученика. Вот почему мотивация служит основным фактором в работе [2].

Нельзя забывать и о нагрузках, которые возлагают на мастеров, ведь приходится вести сразу несколько групп учеников. В основном, мастера производственного обучения раньше имели только профессиональное образование. Однако в настоящее время к ним предъявляются требования наличия также и педагогического образования.

Конечно, в общей системе необходимы изменения, чтобы были созданы все условия для улучшения образования. Мастер производственного обучения в современных условиях должен быть не просто профессионалом в своей области, но и владеть педагогическим мастерством, современными образовательными и информационными технологиями, позволяющими качественно и эффективно обучать профессии. Ведь мастер производственного обучения является ключевой фигурой в интеграции будущего рабочего в реальный производственный процесс.

Показателями эффективности деятельности мастеров производственного обучения могут быть:

- сохранность контингента обучающихся;
- отсутствие неуспевающих студентов в группе по итогам полугодия;
- высокий уровень посещаемости (отсутствие пропусков занятий без уважительных причин);
- качественная профориентационная работа;
- воспитательная работа, в том числе проведение внеучебных мероприятий;
- проведение мастер-классов;
- несомнение правонарушений обучающимися;
- участие обучающихся в конференциях, круглых столах, конкурсах мастерства и т. п.;
- взаимодействие с родителями обучающихся;
- наличие публикаций в сборниках, журналах, газетах, на сайтах,
- отражающих учебно-производственную деятельность;
- разработка программ дисциплин профессионального модуля;
- разработка программ производственного обучения;
- работа по трудоустройству;
- своевременность отчетов о выполняемой работе.

Таким образом, несмотря на то, что профессия может считаться непрестижной из-за уровня зарплаты, она остается важной и необходимой в современных условиях. Следует помнить, что ключевой фигурой образовательного процесса является именно мастер

производственного обучения, который оказывает влияние не только на студентов, но и на общество в

целом. Необходимо укреплять понимание социальной значимости этой должности.

Список литературы:

1. Анисимов П. Ф. Профессиональное образование – естественная потребность экономики / П. Ф. Анисимов // Национальные проекты. 2009. № 1–2. С. 80–83.
2. Бодров А. Н. Экономические стимулы профессионального образования / А. Н. Бодров. Москва: Изд-во АПО, 2009. 342 с.
3. Васильев С. В. Подготовка конкурентоспособных рабочих в условиях учебного центра промышленного предприятия: диссертация ... кандидата педагогических наук / С. В. Васильев. Екатеринбург, 2015. 214 с.
4. Власова О. И. и др. Социальный портрет мастера производственного обучения: Коллективная монография / Под науч. ред. Т. В. Пермяковой, В. А. Копнова. — Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. унта, 2015. — 129 с.
5. Сергеева Н. И. Профессионально-личностное саморазвитие как цель профессионального роста педагога // Современные проблемы науки и образования, 2015. № 2–1.

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

ПДД для детей-научить и защитить!

Бодрова Елена Викторовна, педагог дополнительного образования,
СП ДОД ЦДТ ГБОУ СОШ пос.Кинельский

Библиографическое описание:

Бодрова Е.В. ПДД для детей-научить и защитить!//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/08_25.pdf

Актуальность. В условиях интенсивного движения транспорта и пешеходов на улицах и дорогах возрастает количество дорожно-транспортных происшествий, несчастных случаев с участниками движения, особенно с детьми. Это происходит из-за того, что обучающиеся не знают правил безопасного поведения на улицах и дорогах или нарушают их, не осознавая опасных последствий этих нарушений. Поэтому очень важно воспитывать у детей чувство дисциплинированности и организованности, чтобы соблюдение правил безопасного поведения на улицах и дорогах стало для них привычкой. Предупреждение детского дорожно-транспортного травматизма является задачей как административных органов и отделов ГИБДД, так и всей общественности. Безусловно, решающая роль принадлежит образовательным учреждениям, так как именно.

Статистика. По усредненным данным ежегодно на улицах и дорогах страны гибнут и получают ранения тысячи несовершеннолетних участников дорожного движения. Вопрос организации работы по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма на сегодняшний день остаётся одним из самых важных. Размышления о проблеме. Сложившееся положение с детским дорожно-транспортным травматизмом свидетельствует о незнании детьми Правил дорожного движения и неумении правильно ориентироваться в дорожной обстановке, пренебрежении культурой безопасности, что является следствием недостаточ-

ного внимания к проблемам предупреждения детского травматизма. Социальная острота проблемы диктует необходимость разработки и внедрения программ, профилактических мероприятий в образовательных учреждениях по предотвращению увеличения количества ДТП с участием детей.

Организация деятельности по профилактике ПДДТ. Согласно реализации региональной составляющей Самарской области федерального проекта "Безопасность дорожного движения!" и рекомендаций Министерства образования и науки Самарской области с сентября 2021 года Центр детского творчества является окружным центром по профилактике детского дорожно - транспортного травматизма в Кинельском образовательном округе. Деятельность центра ПДДТ включает в себя целенаправленную деятельность по своевременному выявлению, предупреждению и устранению причин и условий, способствующих дорожно-транспортным происшествиям.

Как педагог центра по профилактике ПДДТ и руководитель детского объединения "Школа ЮИД" я считаю, что работа в этом направлении должна быть систематичной, только в этом случае она будет иметь результат. Правильному поведению на дорогах детей необходимо обучать с раннего возраста, и обязательно, с привлечением родителей. Задача педагогов центра и родителей – воспитать из сегодняшних школьников грамотных и дисциплинированных участников дорожного движения. С этой целью в нашем центре

разработана система мероприятий по профилактике дорожно-транспортного травматизма. Важно отметить, что в этом процессе задействованы не только педагоги и обучающиеся, но и родители, а также социальные партнеры.

Кроме того, стало доброй традицией приглашать специалистов Областного Центра по профилактике ДДТТ, а также сотрудников ГИБДД которые проводят дополнительные беседы о необходимости выполнения правил дорожного движения и эффективности использования светоотражающих приспособлений, детских удерживающих устройств, а также дают рекомендации по использованию светоотражающих жилетов. В процессе организованной образовательной деятельности обучающиеся получают сведения о правилах поведения на улице, дороге. В свободной деятельности, в ходе дидактических, сюжетно – ролевых, подвижных игр данной тематики закрепляют полученные знания и умения. Кроме того по данной теме для обучающихся организовываются творческие конкурсы, выставки рисунков и профилактические акции по безопасности дорожного движения: «Дорога глазами детей», «Мой друг - светофор!», «Засветись!», «Я- грамотный пешеход!». Одним словом, ребята знакомятся не только с историей возникновения правил дорожного движения, но и повторяют правила уличного движения, развивают умение самостоятельно пользоваться полученными знаниями в повседневной жизни, так как полное обучение знаниям, умениям и навыкам безопасного поведения на дороге невозможно без выполнения детьми заданий с имитацией возмож-

ных ситуаций на дороге и в транспорте

Большую роль в профилактике играет дидактический и наглядный материал. Совместно с ребятами организуются викторины "Соблюдая ПДД- не окажешься в беде!", "Мой друг Светофор!". Обучающиеся активно принимают участие и в творческих конкурсах рисунков и фотографий, акциях и челленджах, а полученные знания закрепляют на практических матер - классах.

Большая информационная работа ведется и через СМИ и сети интернет. На официальном сайте учреждения на страничке безопасности в разделе «Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма» размещена информация для родителей, «Памятки по ПДД для родителей и детей», «Будем вежливы», Как выбрать качественное, безопасное и удобное автокресло для вашего ребенка?».

Организованная профилактическая работа по предупреждению ПДД является важным средством в воспитании его участников в духе дисциплины, ответственности, взаимной предусмотрительности, внимательности. Выполнение всех требований ПДД создает предпосылки четкого и безопасного движения транспортных средств и пешеходов по улицами дорогам. Эпилог. В нашем центре и округе в целом планомерно ведется работа по профилактике ПДД в каждом образовательном учреждении. Открываются новые объединения, организуются конкурсы, профилактические встречи и конкурсные мероприятия. Мы не соревнуемся, мы дополняем друг друга и стараемся создать условия для формирования культуры поведения каждого.

Список литературы:

1. Горбачев М.Г. Самоучитель безопасного вождения. Современный стиль. - М: Престиж книга; РИПОЛ классик, 2007г. - 279 с.
2. Дмитриев А.Р., Кудрявцев В.В., Кудрявцев Г.А. Введение в общую теорию конфликтов. - М: РИПОЛ классик, 2003 г. - 179 с.
3. Правила дорожного движения. 2013г. Изд. «Глобус».

Подвижные игры как средство развития физических качеств и умственных способностей юных дзюдоистов

Емец Анастасия Андреевна, педагог дополнительного образования,
Муниципальное Бюджетное Учреждение Дополнительного Образования Детско-Юношеский центр
г. Челябинск

Библиографическое описание:

Емец А.А. Подвижные игры как средство развития физических качеств и умственных способностей юных дзюдоистов//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/08_25.pdf

Основываясь на собственном опыте тренировок и наблюдением за тренировочным процессом различных тренерских школ дзюдо по начальной подготовке видно, какое место занимают подвижные игры.

В основном игры применяют в конце тренировки для снятия психологической и физической усталости.

Но следует обратить внимание на физическое развитие юных дзюдоистов, понаблюдать за их поведением и мы сразу можем заметить, дети которые много времени проводят на улице: лучше развиты физически, быстрее принимают решения, более уверены в себе, чем так называемые «домашние» дети.

Постараемся разобраться, почему это происходит:

- дети много двигаются (играют в различные игры, лазают по деревьям, заборах и т.д.)
- находясь на улице, самостоятельно находят решения конфликтных ситуаций,
- воспитывают в себе лидерские качества,
- опережают других детей в физическом развитии, зачастую имеют трудный характер и т.д.

Как эти знания могут помочь нам в тренировке юных дзюдоистов, а очень просто, необходимо создать похожие условия во время тренировочного процесса, но только под руководством педагога. Анализируя различные методы, приходим к выводу, что применением специальных подвижных игр и упражнений можно добиться нужного результата.

Любую игру или упражнение можно применять как средство развития физических качеств и умственных способностей (быстрота и принятие верного решения). Любое упражнение (бег, прыжки и т.д.) способствует развитию физических качеств, но правильная постановка задачи способствует развитию определённых качеств. Например, футбол, стоит только внести небольшие изменения в инвентарь, немного изменить правила и мы получаем игру на развитие определённых качеств и способностей:

- играем мячом для гандбола или большого тенниса, и мы получаем отличную игру для тренировки ног дзюдоистов;
- создаем разные по силам команды и воспитываем волю к победе;
- разрешаем забивать только с паса и прививаем тактическое мышление;
- запрещаем сильнейшим игрокам самим забивать голы и ребята начинают работать на команду, чем учатся терпеть и выполнять тактические задачи и т.д.

А разве не эти задачи приходится решать борцу во время борьбы? Все эти и многие другие вопросы можно решить, применяя различные игры и упражнения, но особо следует отметить, что любая игра даёт много информации о психологическом состоянии ребёнка. Во время игры, ребёнок постепенно, разыгрываясь, перестаёт обращать внимание на присутствие педагога и, наблюдая за действиями детей, мы получаем полную информацию о лидерских качествах или их отсутствии, силе воли, способности правильно и быстро принимать решения, физическом развитии, какие части тела более развиты и т.д.

Анализируя полученную информацию, мы получаем возможность индивидуально подбирать наиболее подходящие конкретному ребёнку приёмы борьбы, стратегию и тактику его поведения во время схватки и соревнования, тренировочную программу.

Особое внимание играм и упражнениям следует уделять на этапе начальной подготовки. На этом этапе одной из главных задач привитие ребёнку потребности в занятиях физкультурой и спортом, не секрет что дети начинают занимать именно из за игр. Поэтому в этих группах следует 30-50 процентов времени занятия уделять играм. Выполнение определенных упражнений вызывает у ребят проблемы, мы вводим эти и подобные упражнения в эстафеты, благодаря поддержке команды, желанию победить происходит быстрое их освоение. Задача педагога постоянно усложнять и придумывать новые игры, направленные на развитие определённых качеств.

Спортсменам, которые отзанимались более года, ставится, например задача, обучить определённому приёму или упражнению новичка, под присмотром педагога, этим мы достигаем лучшего понимания показывающего дзюдоиста, как правильно выполнять данное действие. С более подготовленными дзюдоистами мы предлагаем следующее упражнение: на татами, вызывается пара спортсменов они должны выполнять всё как им говорит третий спортсмен «ведущий». Педагог ставит перед «ведущим» задачу объяснить, как выполнить конкретный приём без помощи рук и ног, только с помощью разговора. Ребятам, которые выполняют приём, ставится задача делать так, как говорит «ведущий». Не всегда даже у опытных ребят сразу всё получается. Этой игрой мы добиваемся, не только лучшего понимания как выполняется приём, но и развиваем умение правильно формулировать свою речь.

Мы применяем различные подвижные игры для развития у ребят уверенности в себе, своих силах. Бывают ребята физически сильные, умеют отлично делать приёмы, на тренировках им нет равных, а на соревнованиях они бывает, не могут выиграть даже у заведомо слабых соперников. Причина этого слабая психологическая устойчивость, поведение спортсменов в стрессовых ситуациях и преодоление её на тренировках одна из главных задач.

Игра как средство повышения психологической устойчивости, помимо развития физических качеств, имеет наибольшую эффективность особенно в группах начальной подготовки. За сравнительно небольшой отрезок времени ребёнок переживает радость победы или горечь поражения. Учится преодолевать себя, когда, кажется, что уже нет сил, а надо продолжать игру. Принимать быстрые решения: правильные приводят к победе, неверные к поражению.

Играя в командные игры, выполняя специальные упражнения, ребята становятся как одна семья, создаётся дружный коллектив, имеющий одну цель.

Практикум на методическом объединении педагогов дополнительного образования «Школа педагогического мастерства» на тему: «Информальное образование и творческая деятельность педагога как профилактика профессиональной деформации»

Забродина Ольга Васильевна, заместитель директора по УВР, МКОУ ДО Таловского ДЮЦ

Библиографическое описание:

Забродина О.В. Практикум на методическом объединении педагогов дополнительного образования «Школа педагогического мастерства» на тему: «Информальное образование и творческая деятельность педагога как профилактика профессиональной деформации» // URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/08_25.pdf

Слово «деформация» (от лат. *deformatio* - искажение) Под профессиональной деформацией понимают всякое изменение, вызванное профессией, наступающее в организме и приобретающее стойкий характер. Деформация распространяется на все стороны физической и психической организации человека, которые изменяются под влиянием профессии. Профессиональная деформация может привести к затруднениям в повседневной жизни и снижению эффективности труда.

Э.Ф. Зеер, изучая механизм возникновения профессиональной деформации, пришел к выводу, что пусковым механизмом деформации становятся ожидания на стадии вхождения в самостоятельную профессиональную жизнь. Это связано с тем, что профессиональная реальность сильно отличается от представления, сформировавшегося у выпускника профессионального учебного заведения.

У профессиональной деформации может быть очень сложная динамика проявлений в трудовой деятельности, она может затрагивать разные стороны психики: когнитивную, мотивационную, а также сферу личностных качеств. «Трудоголизм» является самым известным примером профессиональной деформации. Психолог Е. Егорова объясняет, что с течением времени зависимость от работы становится стилем жизни. Вот некоторые признаки трудоголизма, указанные специалистом: невозможность переключаться на отдых или другую деятельность после завершения рабочего дня; чувство самодостаточности, бодрости и уверенности наблюдаются лишь во время работы; отсутствие работы вызывает раздражение, недовольство окружающими и собой; ощущение паники, растерянности, тревоги и страха, когда рабочий проект подходит к завершению; восприятие профессиональных промахов и неудач как личное поражение.

Доктор психологических наук Н. Телепова подчеркивает, что профессиональное выгорание происходит более интенсивно, если трудоголик занят в системе «человек — человек». Например, работает врачом, юристом, учителем, занят в социальной сфере. Трудоголики самостоятельно не видят существующую проблему и долго не могут признать наличие патологической за-

висимости. Почему человек становится трудоголиком и каковы причины возникновения зависимости? На данный момент наука не дает точного ответа и лишь выдвигает теории о том, как становятся трудоголиками. Профессор Стивен Сассман описывает такие причины возникновения трудоголизма:

- Сочетание индивидуальных факторов (личностных черт), особенностей дома, семьи (обязанности, роли), внешних и внутренних факторов стресса, которые зачастую не оказывают значительного влияния на повседневную жизнь.
- Социокультурный опыт (сложное детство, конкуренция сверстников, заочное обучение, жажда повышения самооценки), поведенческие подкрепления (материальные и нематериальные поощрения), стремление к высокой самооценке, ориентация на выдающиеся достижения.
- Склонность продолжать работу даже на условиях отрицательного подкрепления или до тех пор, пока труд не становится наказанием.
- Навязчивое принуждение, сознательность и перфекционизм, личные стимулы и внутренние трудовые ценности.
- Несоответствующий перфекционизм, невротизм, тенденция к чрезмерному контролю над окружающими и собой, нарушение коммуникации, которые чаще всего связаны с неудовлетворенностью в семейной жизни.

Единой причины появления зависимости на данный момент нет, и у каждого человека ее развитие проходит по уникальному пути. Но трудоголизм, как и другие пристрастия, формируется у человека с единственной целью — уйти из серых будней в альтернативный мир, чтобы обрести особенное состояние счастья.

Как избавиться от трудоголизма? Что делать и есть ли возможность помочь человеку, если он трудоголик? Так как трудоголизм — это психическая зависимость, от нее невозможно избавиться с помощью так называемой чудесной таблетки. Профессор в сфере клинической психологии Сесили Скоу Андреассен утверждает, что наиболее эффективный подход — терапия, при которой зависимый человек с помощью специалиста прорабатывает установки и мысли, которые привели

к трудоголизму. Forbes пишет, о другом эффективном способе (популярен в США) — программа «12 шагов», которая изначально была разработана для алкоголиков, а затем переосмыслена для трудоголиков.

В 2019 году ВОЗ официально признала эмоциональное выгорание заболеванием. Сегодня оно входит в каталог МКБ-11 (Международная классификация болезней) под кодом QD85. Это значит, что люди с синдромом получили возможность на законных основаниях обратиться за медицинской помощью.

Как пишет доктор медицины, писатель Джон Рэйти в книге «Зажги себя! Жизнь — в движении. Революционное знание о влиянии физической активности на мозг», главная опасность синдрома эмоционального выгорания в том, что заболевание развивается постепенно, многие не замечают, что больны. Если не начать лечения на начальных этапах, у человека постоянно: возрастает желание все бросить; снижается удовлетворенность от трудовой деятельности; растет раздражение, утомление, нетерпимость к работе; происходит профессиональная деформация личности; проявляется апатия, агрессия, депрессия; развиваются психосоматические заболевания, разные виды зависимостей, потребление увеличенного объема психостимуляторов (кофе, табак, лекарство, алкоголь); нарушение питания (переедание, снижение аппетита); негативная самооценка; постоянное чувство вины.

Психолог, психотерапевт, писатель Таня Межелайтис дает такие рекомендации по преодолению выгорания на работе:

- Уделяйте внимание своему телу. Сделайте самомассаж, разотрите щеткой тело снизу вверх, похлопывайте руки и ноги по меридианам. При усталости массируйте шею и плечи.
- Не берите рабочие проблемы домой. Возвращаясь с работы сразу переодевайтесь в любимую домашнюю одежду. Это поможет переключиться на другую роль (отца, матери, хозяйки, любимого человека).
- Ежедневно проводите медитацию. Беспокойный интеллект создает напряжение, которое лишает человека сил. Медитация поможет очистить ум.
- Займитесь спортом. Во время упражнений сосредотачивайтесь на ощущениях, которые испытывает тело.
- Не допускайте мыслей о профессиональной деятельности.
- Каждый день на некоторое время отключайте средства связи, телефон, компьютер, телевизор и отрешайтесь от всего.
- Пять минут практикуйте осознанное дыхание.
- Высыпайтесь.
- Снижайте активность к вечеру, ложитесь спать в определенное время. При бессоннице перед сном пейте чай с валерианой, мелиссой, мятой или пустырником.

Писательницы Эмили и Амелия Нагоски в книге «Выгорание» рекомендуют на время сменить область деятельности, чтобы задействовать оба полушария мозга. Если человек выгорает, значит у него перетрудились определенная часть мозга. Когда переносится нагрузка на другие области, силы человека восстанавливаются.

Досуговая творческая деятельность педагога, как источник неформального образования

Творческая личность в психологии понятие достаточно дискуссионное. Существует как минимум два подхода к его трактовке. Согласно одному из них, творческой является любая личность. Способности создавать новое заложены в природе человека, а творчество — это неотъемлемая потребность саморазвития личности, которая заключается в создании чего-то нового и значимого прежде всего для самого творца. Иными словами, творчеством будет и детский рисунок, сделанный впервые, и впервые решенное математическое уравнение.

Согласно второму подходу, творческая личность — это индивид, испытывающий устойчивую и непреодолимую потребность в творчестве и видящий в нем главный смысл своей жизни.

Творческий человек и общество находятся в сложных отношениях, поскольку деятельность такой личности не всегда понятна окружающим. Преследуя цели творческого саморазвития, креативный человек способен не только создавать новое, но и разрушать существующие устои.

Им руководят два типа мотивов: внутренние — желание выразить себя в процессе и создать нечто новое; внешние — получить одобрение созданного со стороны окружающих. Мотив непонятого гения, который предложил обществу нечто новое и революционное и был не оценен, является одним из ключевых в мировой культуре.

Но психология человека, как наука, не стоит на месте, и ученые выяснили, что творческую личность отличает один неожиданный признак — сарказм. То есть такой индивид не только не ищет одобрения и понимания окружающих, но и способен насмехаться над ними. Обмен саркастическими замечаниями, который не перерастает в острый конфликт, стимулирует креативность у говорящих. Сленговое слово «троллинг», вошедшее в повседневный обиход, стало синонимом сарказма в публичном пространстве интернета. Для качественного троллинга необходима немалая фантазия и работающие на максимуме творческие способности. Поэтому подобное времяпрепровождение не является социально неприемлемым поведением, а лишь способом развития и продемонстрировать творческий потенциал.

Известен стереотип о том, что творческие люди не от мира сего. Они живут по системе «взлет—падение». В 2015 году в одном научном издании была опубликована статья, в которой исследователи утверждали, что невротическое поведение — это характеристика человека, обладающего развитым творческим мышлением. Авторы исследования заявляли, что невротические состояния, связанные с нестабильностью психики и поиском внешних угроз, стимулируют фантазию, а следовательно, способствуют развитию навыков мыслить творчески.

Уже давно было известно, что творческие личности склонны мечтать, обладают развитой фантазией и плохо переносят рутину, а также почти не справляются с бытовыми задачами. Они способны найти решение многих сложнейших технических задач, но убрать у себя в квартире и приготовить еду им тяжело.

Ученые из новозеландского университета Окленда исследовали феномен блуждающего ума. Это состояние, при котором человек поглощен собственными мыслями

и плохо реагирует на внешние раздражители, о которых сигнализируют органы чувств, или, наоборот, выполняет рутинные действия неосознанно, автоматически. Согласно выводам исследователей из университета Окланда, во время «блужданий» ума задействованы различные участки головного мозга, что плодотворно влияет на развитие творческих способностей.

Известно, что творческие личности обладают детской непосредственностью, им всё в мире интересно, и они не перестают удивляться вещам, которые для остальных кажутся привычными. Но при этом они обладают повышенной чувствительностью к внешним раздражителям. Их мозг быстрее и острее реагирует на звуки и свет. Исследователи, протестировав более 80 человек, выяснили, что после воздействия сенсорных раздражителей мозг подопытных обращал внимание на неожиданные детали, которых не замечал в обычном состоянии.

Одиночество гения — еще один стереотип, популярный в мировой культуре. Традиционно принято считать, что творческая сильная личность — это индивид, который не ищет внешнего одобрения и проводит в своей мастерской или лаборатории значительную часть своего времени. Общаться с предметами ему легче, чем с живыми людьми. Но в 2016 году была опубликована статья об инновациях в обществе. Авторы пришли к выводу, что на темпы появления новых идей влияют три фактора: социальная включенность — способность уловить тенденции, происходящие в обществе; точность передачи информации; культурные различия. Основная мысль авторов сводится к тому, что большинство изобретателей тонко чувствуют потребности общества, знакомы с тем, какие идеи в нем витают. Они способны точно их артикулировать и рекомбинировать, чтобы выдать как новинку. Многие революционные изобретения, по сути, были лишь новой комбинацией хорошо известных в обществе идей. Поэтому творческая личность больше других включена в общественные структуры и способна чувствовать, что говорят вокруг. Она способна вычленив полезное даже из той информации, с которой категорически не согласна.

Исследование подтвердило гипотезу о том, что творчество — это не столько техники и рациональные действия, сколько работа интуиции. Еще одним популярным утверждением является тезис о том, что лучше извлекать уроки из чужих ошибок. Однако проведенные психологами исследования показывают, что творческие люди не склонны доверять чужому опыту и выводам. Они должны сами совершить ошибку, пережить ее, чтобы превратить полученные знания в ценный опыт. От обычных людей творческих отличает лишь отношение к собственным ошибкам. Они могут эмоционально их переживать, но при этом ошибки не станут психологическим барьером для новых исследований. Известный изобретатель Томас Эдисон прославился в том числе благодаря фразе о том, что у него не было неудачных экспериментов. Он говорил, что просто попробовал тысячу способов того, как не стоит делать.

В последние годы укоренилось утверждение «У творчески работающего педагога — творчески развитые дети». Еще В. А. Сухомлинский подчеркивал, что только твор-

ческий педагог способен зажечь в детях жажду познания, поэтому каждому педагогу необходимо развивать креативность, являющуюся главным показателем его профессиональной компетентности.

Творческий педагог постоянно повышает свой профессиональный уровень через такие процессы, как: самоорганизация, творческая самореализация, профессиональное развитие, самообразование, в ходе которых он овладевает новыми знаниями, методами деятельности и т. д.

Современная версия принципов непрерывного образования прозвучала на конференции ЮНЕСКО в 1968 году. С середины 70-х годов идея непрерывного образования находит поддержку во многих странах, являясь доминирующим вектором образовательных реформ. В жизни нашей страны она стала популярной чуть позже. Существует мнение, что данный тип образования наиболее эффективно изменяет установки и модели поведения людей в повседневной жизни. Особенно это касается неформального образования.

Если мы откроем страничку «Википедия», то прочитаем: неформальное обучение — это обучение, которое происходит в повседневной жизни, на рабочем месте, в кругу семьи или в свободное время. Что касается целей обучения, продолжительности обучения, то оно не структурировано и не ведет к официальной сертификации. Сам термин «неформальный» говорит нам о том, что такое обучение происходит без процедурных формальностей. Неформальное обучение во многом совпадает со структурой жизнедеятельности взрослого человека. Почему неформальное образование важно для педагогов? Современные дети с самого раннего возраста пресыщены информацией. Конечно в основном это обильная информация бессистемная, часто сумбурная и непрофессиональная и далеко не всегда полезная. Роль педагога в области информирования учеников — эти существующие знания систематизировать, «мусор» отсеять, непонятное объяснить, недостающее дополнить. Зачастую на занятиях происходит битва источников информации: что узнал ученик сам и что говорит педагог. Педагогу приходится бороться за внимание своих учеников, за то, чтобы они захотели учиться у тебя. Вот и стоит вопрос остро о кругозоре педагога, о его личных умениях и знаниях во многих сферах жизни, о досуге педагога, о его интересах в жизни.

Педагог современности это — все чаще и чаще активная современная личность, разносторонне развитая. И в немалой степени это зависит от активной позиции педагога именно в досуговой деятельности.

Активный и многообразный досуг педагога расширяет его кругозор. Чем больше интересов у педагога в разных областях, тем интереснее у него на занятиях. Объясняя материал, педагог невольно приводит примеры из своего опыта, пользуется своим багажом знаний. И примеры эти живые, доступные, понятные, так как пережиты самим, а не взяты из книжек.

А.С.Макаренко писал: «Ваше собственное поведение — самое главное в воспитании». Английская поговорка гласит: «Не воспитывайте детей. Они все равно будут похожи на вас. Воспитывайте себя»

Практическая часть

Тест «Удовлетворенность работой» В.А. Розановой.

Анкета, содержащая 14 утверждений и 5 вариантов ответа со шкалой оценок от 1 до 5 баллов:

- 1 балл — вполне удовлетворен;
- 2 балла – удовлетворен;
- 3 балла — не вполне удовлетворен;
- 4 балла - не удовлетворен;
- 5 баллов - крайне не удовлетворен.

Порядок работы. Обследование может проводиться как индивидуально, так и в группе. Испытуемым раздают анкеты и зачитывают инструкцию: «Перед вами анкета, содержащая 14 утверждений. Просим вас оценить каждое из этих утверждений, обведя кружком цифру, соответствующую вашим представлениям о степени удовлетворенности ваших потребностей, запросов и т. п.». Обработка и оценка результатов.

ТЕСТ «УДОВЛЕТВОРЕННОСТЬ РАБОТОЙ»

№ п/п	Утверждение	Вполне удовлетворен	Удовлетворен	Не вполне удовлетворен	Не удовлетворен	Крайне не удовлетворен
1	Ваша удовлетворенность организацией, где вы работаете	1	2	3	4	5
2	Ваша удовлетворенность физическими условиями (тепло, холод, шум...)	1	2	3	4	5
3	Ваша удовлетворенность работой	1	2	3	4	5
4	Ваша удовлетворенность слаженностью действий работников	1	2	3	4	5
5	Ваша удовлетворенность стилем руководства вашего руководителя	1	2	3	4	5
6	Ваша удовлетворенность профессиональной компетенцией вашего руководителя	1	2	3	4	5
7	Ваша удовлетворенность зарплатой в смысле соответствия трудозатратам	1	2	3	4	5
8	Ваша удовлетворенность зарплатой в сравнении с тем, сколько за такую же работу платят на других предприятиях	1	2	3	4	5
9	Ваша удовлетворенность служебным (профессиональным) продвижением	1	2	3	4	5
10	Ваша удовлетворенность возможностями продвижения	1	2	3	4	5
11	Ваша удовлетворенность тем, как вы можете использовать свой опыт и способности	1	2	3	4	5
12	Ваша удовлетворенность требованиями работы к интеллекту	1	2	3	4	5
13	Ваша удовлетворенность длительностью рабочего дня	1	2	3	4	5
14	В какой степени ваши удовлетворенность работой повлияла бы на ваше решение, если бы вы искали другую работу	1	2	3	4	5

Упражнение «8 ассоциаций»

Участникам предлагается в первой колонке таблицы записать 8 ассоциаций на слова «моя работа». Во второй колонке пишутся ассоциации на слова из первой колонки, объединяя их попарно: ассоциация на первое и второе слова, ассоциация на третье и четвертое слова, затем на пятое и шестое, седьмое и восьмое. Таким образом, во второй колонке получается уже четыре ассоциации. В третьей колонке процедура повторяется, с тем лишь различием, что ассоциации находятся на пары из второй колонки, - в третьей колонке получаем 2 слова. В последней колонке формулируется одна ассоциация на оба слова из предыдущей колонки.

Суммируются баллы, от-; меченные на бланке анкеты.

По результатам обследования можно набрать от 14 до 70* баллов. Если человек набирает 40 и более баллов, то это свидетельствует о его неудовлетворенности работой. И соответственно, чем меньше баллов набирает работник, тем выше у него удовлетворенность работой.

Данная анкета может быть использована и для оценки степени удовлетворенности работой группой работников. В таком случае анализируются средние значения показателей по группе, и оценка производится по следующей шкале: 15-20 бал-
лов - вполне удовлетворены работой,

21-32 балла - удовлетворены,

33-44 балла - не вполне удовлетворены,

45-60 баллов - не удовлетворены,

свыше 60 баллов - крайне не удовлетворены.

Обсуждение: Какая ассоциация с работой у Вас получилась в итоге? Каково Ваше отношение к данной ассоциации? Как влияет данная ассоциация на эффективность Вашей профессиональной деятельности и

Вашу удовлетворенность от работы?

Упражнение на типизацию мышления

В качестве небольшой разминки, ответьте письменно на несколько вопросов:

Инструкция: «Не задумываясь, письменно, ответьте на вопросы:

Самая выдающаяся часть лица /ответ нос/

Самый известный поэт? /Пушкин/

Самый распространенный фрукт? /Яблоко/

Самый известный цветок? /Роза?»

Поднимите руки те, кто на вопросы ответил следующим образом /перечислить ответы/. Вот видите, как много совпадений. Все это говорит о типизации нашего мышления.

Игра «Перевертыши»

Вам нужно отгадать по «перевертышу» название известного фильма или пословицу.

Василий Иванович остается на работе – «Иван Васильевич меняет профессию».

Грустные взрослые – «Веселые ребята».

Громче стоишь – ближе не будешь – «Тише едешь – дальше будешь».

Крик баранов – «Молчание ягнят».

Мужик на телеге – мерину тяжелее – «Баба с возу – кобыле легче».

С ленью не засунешь и птицу в море – «Без труда не выловишь и рыбку из пруда».

Холодные ноги – «Горячие головы».

Не бойся велосипеда – «Берегись автомобиля».

Отлично. Оказывается мы на многое способны.

ТЕСТ «КАКОЙ ВАШ ТВОРЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ?»

№ п/п	Утверждение	3 балла	2 балла	1 балла
1	Считаете ли Вы, что окружающий Вас мир может быть улучшен	да	нет, он и так достаточно хорошо	да, но только кое в чем
2	Думаете ли Вы, что сможете участвовать в значительных изменениях окружающего мира	да, в большинстве случаев	нет	да, в некоторых случаях
3	Считаете ли Вы, что некоторые из Ваших идей принесли бы значительный прогресс в той сфере деятельности, в которой Вы работаете	да	да, при благоприятных обстоятельствах	лишь в некоторой степени
4	Считаете ли Вы, что в будущем будете играть столь важную роль, что сможете что-то принципиально изменить	да, наверняка	это маловероятно	возможно
5	Когда Вы решаете предпринять какое-то действие, думаете ли Вы, что осуществите свое начинание	да	часто думаю, что смогу	да, часто
6	Испытываете ли Вы желание заняться делом, которое абсолютно не знаете	да, неизвестное меня привлекает	неизвестное меня не интересует	все зависит от характера этого дела
7	Вам приходится заниматься незнакомым делом. Испытываете ли Вы желание добиться в нем совершенства	да	удовлетворяюсь тем, чего успел (а) добиться	да, но только если мне это нравится
8	Если дело, которое Вы не знаете, Вам нравится, хотите ли Вы знать о нем все	да	нет, хочу научиться только самому необходимому	нет, хочу удовлетворить только свое любопытство
9	Когда Вы терпите неудачу, то	какое-то время упорствую вопреки здравому смыслу	махну рукой на эту затею, так как понимаю, что она нереальна	продолжаю делать свое дело, даже когда становится очевидно, что препятствия непреодолимы
10	Профессию следует выбирать, исходя из	своих возможностей, дальнейших перспектив для себя	стабильности, значимости, нужной и профессии, потребности в ней	преимуществ, которые она обеспечит

№ п/п	Утверждение	3 балла	2 балла	1 балла
11	Путешествуя, могли бы Вы легко ориентироваться на маршруте, по которому уже прошли	да	нет, боюсь сбиться с пути	да, но только там, где местность мне понравилась и запомнилась
12	Сразу же после беседы сможете ли Вы вспомнить все, что говорилось	да, без труда	всего вспомнить не могу	запомню только то, что меня интересует
13	Когда Вы слышите слово на незнакомом языке, то можете повторить его по слогам без ошибки, даже не зная его значения	да, без затруднений	да, если это слово легко запомнить	повторю, по не совсем правильно
14	В свободное время Вы предпочитаете	оставаться наедине, поразмыслить	находиться в компании	безразлично, буду ли я один (одна) в компании
15	Вы занимаетесь каким-то делом. Решаете прекратить это занятие только когда	дело закончено и кажется Вам отлично выполненным	более-менее довольна	не все удалось сделать
16	Когда Вы одна	люблю мечтать о каких-то даже, может быть, абстрактных вещах	любой ценой пытаюсь найти себе занятие	иногда люблю помечтать, по вещам, которые связаны с моей работой
17	Когда какая-то идея захватывает Вас, то Вы станете думать о ней	независимо от того, где и с кем нахожусь	могу делать это только наедине	только там, где будет не слишком шумно
18	Когда Вы отстаиваете какую-то идею	могу отказаться от нее, выслушав убедительные аргументы оппонентов	останусь при своем мнении, какие бы аргументы ни выслушал (а)	изменяю свое мнение, если сопротивление окажется слишком сильным

Подсчет очков: за ответ “а” – 3; “б” – 1; “в” – 2.
 вопросы 1, 6, 7, 8 определяют границы Вашей любознательности;
 вопросы 2, 3, 4, 5, – веру в себя;
 вопросы 9 и 15 – постоянство;
 вопрос 10 – амбициозность;
 вопрос 12 и 13 – слуховую память;
 вопрос 11 – зрительную память;
 вопрос 14 – стремление быть независимым (ой);
 вопрос 16, 17 – способность абстрагироваться;
 вопрос 18 – степень сосредоточенности.

Эти способности составляют основные качества творческого потенциала.

49 и более очков. В Вас заложен значительный творческий потенциал, который предоставляет Вам богатый выбор творческих возможностей.

От 24 до 48 очков. У Вас вполне нормальный творческий потенциал. Вы обладаете теми качествами, которые позволяют Вам творить. Но у Вас есть проблемы, которые тормозят процесс творчества.

23 и менее очков. Ваш творческий потенциал, увы, невелик. Но может быть, Вы просто недооцениваете себя, свои способности? Преодолейте отсутствие веры в себя, и Вы много сможете достичь.

Упражнение «Мячик»

Цель: включение учащихся в активную деятельность; тренировка беглости мышления, отработка умения опе-

ративно реагировать на неожиданные вопросы.

Ход упражнения: Игра выглядит следующим образом: участники стоят в кругу и перекидывают друг другу мячик. Тот, кто бросает мяч, говорит одно из трех слов: «вода», «земля», «воздух». Поймавший мяч должен сказать соответственно название какой-либо рыбы, птицы или наземного животного. Мяч должен побывать в руках у каждого.

Рефлексия: Участников просят поделиться возникшими в процессе выполнения упражнения эмоциями и чувствами.

Время: 5 мин.

- А для этого упражнения вам нужно объединиться в команды. Левый стол -команда №1, правый стол – команда №2.

Упражнение «Реклама»

Цель: тренировка качеств творческого мышления (беглость, оригинальность, гибкость).

Ход упражнения: командам дается бросовый и никому не нужный предмет, на основе которого они должны сделать рекламу, представив как минимум 3 новых необычных способов применения этого предмета.

1 команда: пустая консервная банка

2 команда: пустая картонная коробка

3 команда: перегоревшая лампочка

4 команда: порванные колготки

- Для следующего упражнения мы так же остаемся

в командах.

Упражнение «Причины и следствия»



Цель: отработка умения генерировать идеи, совершенствование беглости и гибкости творческого мышления.

Ход упражнения: участникам дается изображение ситуации, которая допускает много вариантов трактовки, могла возникнуть вследствие разнообразных причин и

привести к различным последствиям. Участники, получают задание предположить как можно больше: причин, которые могли привести к возникновению этой ситуации; следствий, которые могут возникнуть после нее.

На выдвижение идей отводится 10 – 12 минут. Потом происходит представление выдвинутых идей: представители каждой из подгрупп поочередно получают слово для того, чтобы озвучить одну из своих идей, потом слово передается следующей подгруппе, которая озвучивает еще одну идею, и т.п. Сначала обсуждаются причины, потом следствия.

Заключительные слова: знаете, какое различие делал Гилфорд (автор одного из классических исследований) между креативными людьми и всеми остальными? Креативные ищут множество ответов на один вопрос, а все остальные ищут единственно правильный ответ из всех возможных. Именно поэтому необходимо научиться находить множество нестандартных ответов для решения ваших проблем. И научить этому своих воспитанников. Творите сами. Как нет детей без воображения, так нет и педагога без творческих порывов. Творческих Вам успехов!

Влияние занятий плаванием с грудного возраста на адаптацию к дошкольным образовательным учреждениям

Каунова Татьяна Сергеевна, руководитель, тренер грудничкового плавания и адаптивной физической культуры

Библиографическое описание:

Каунова Т.С. Влияние занятий плаванием с грудного возраста на адаптацию к дошкольным образовательным учреждениям // URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/08_25.pdf

Переход из семейной среды в дошкольное образовательное учреждение (ДОО) сопряжен для ребенка 2-3 лет со значительным стрессом, обусловленным разлукой с родителями, необходимостью взаимодействия с новыми взрослыми и сверстниками, подчинением новому режиму дня и правилам. Тяжелая адаптация часто сопровождается снижением иммунитета, эмоциональными расстройствами (тревожность, плаксивость), регрессом навыков [1]. В связи с этим поиск эффективных и безопасных методов подготовки детей к ДОО является актуальной задачей педиатрии, педагогики и психологии.

Грудничковое плавание – комплекс занятий в водной среде с детьми первого года жизни, проводимое под руководством специалистов и родителей, – зарекомендовало себя как мощный фактор, стимулирующий физическое, эмоциональное и когнитивное развитие младенца [2]. Логично предположить, что приобретенные в ходе этих занятий компетенции могут служить ресурсом для преодоления трудностей адаптации к ДОО. Цель данной статьи – обобщить данные современных научных иссле-

дований о влиянии грудничкового плавания на последующую адаптацию ребенка к дошкольному учреждению.

Механизмы влияния грудничкового плавания на адаптационный потенциал

Анализ литературы позволяет выделить несколько ключевых механизмов, через которые раннее плавание способствует более успешной адаптации к ДОО:

1. Формирование стрессоустойчивости и снижение тревожности:

Регулярное преодоление новой среды (воды) и умеренных, дозированных стрессовых ситуаций под контролем близкого взрослого (родителя) тренирует адаптационные системы организма ребенка [3].

Физическая активность в воде способствует выработке эндорфинов, снижающих восприимчивость к стрессу [4].

Исследования последних лет (например, Kachel et al., 2021) указывают на снижение уровня кортизола – маркера стресса – у детей, регулярно посещающих водные занятия, по сравнению с контрольной группой [5].

2. Укрепление соматического здоровья и закаливание:

Гидростатическое давление воды оказывает мягкий массажный эффект, улучшая кровообращение и лимфоток.

Контраст температур (вода – воздух) при соблюдении методик является эффективным закаливающим фактором, ведущим к снижению частоты респираторных заболеваний [6].

Улучшение функции дыхательной системы за счет тренировки дыхания с преодолением сопротивления воды [7]. Крепкий иммунитет и общее здоровье являются фундаментом для успешной адаптации, снижая количество пропусков по болезни в критический адаптационный период [1, 8].

3. Развитие психомоторных навыков и телесной компетентности:

Занятия в воде стимулируют развитие крупной и мелкой моторики, координации движений, чувства равновесия и пространственного восприятия в условиях преодоления сопротивления среды [9]. Эти навыки напрямую влияют на уверенность ребенка в себе, его способность активно участвовать в играх и занятиях в группе ДООУ.

Исследование Toussaint (2020) показало, что младенцы, занимавшиеся плаванием, демонстрировали опережающее моторное развитие по сравнению с контрольной группой [10].

4. Стимуляция социального и эмоционального развития:

Групповые занятия грудничковым плаванием (даже при участии родителя) создают первые модели социального взаимодействия в новой среде, знакомят с присутствием других детей и взрослых (инструкторов) [11].

Позитивный эмоциональный опыт совместной деятельности с родителем в воде формирует базовое доверие к миру и уверенность, что является важным фактором для установления контактов с воспитателями и сверстниками в ДООУ [12].

Навыки следования простым инструкциям тренера, полученные на занятиях, облегчают восприятие правил и требований в детском саду [13].

Эмпирические данные современных исследований (2020-2025 гг.)

Хотя прямое изучение отсроченного влияния именно грудничкового плавания на адаптацию именно к ДООУ в крупных лонгитюдных исследованиях остается ограниченным, ряд работ последних лет предоставляет убедительные косвенные доказательства и данные по смежным аспектам:

1. Снижение заболеваемости: Ряд исследований подтверждают снижение частоты и тяжести ОРВИ у детей, занимавшихся плаванием с раннего возраста, по сравнению с контрольными группами. Это напрямую связано с облегчением адаптации, так как частые болезни – одна из главных причин прерывания адаптации и формирования негативного отношения к саду [6, 8].

2. Улучшение психоэмоционального состояния: Работы, использующие шкалы оценки поведения и тревожности (например, методика SCARED), отмечают более низкие показатели тревожности, лучшую эмоциональную регуляцию и более высокий уровень позитивного аффекта у дошкольников, имевших опыт раннего плавания [5, 12].

3. Развитие коммуникативных навыков и социализации: Наблюдения в группах кратковременного пребывания и младших группах ДООУ показывают, что дети, посещавшие грудничковое плавание, часто демонстрируют большую инициативность в установлении контактов со сверстниками, легче включаются в совместные игры, проявляют меньше агрессии или замкнутости в конфликтных ситуациях [11, 13].

4. Повышение самостоятельности и уверенности: Успешное овладение навыками в воде (даже элементарными) формирует у ребенка чувство компетентности и уверенности в своих силах. Это переносится и на другие сферы деятельности в ДООУ (самообслуживание, выполнение заданий), снижая зависимость от взрослого и страх неудачи [9, 14].

Обсуждение и практические рекомендации

Представленные данные современных исследований позволяют утверждать, что грудничковое плавание является значимым фактором, способствующим формированию у ребенка ресурсов, необходимых для успешной адаптации к дошкольному учреждению. Основные преимущества связаны с комплексным воздействием на физическое здоровье (закаливание, укрепление иммунитета, развитие моторики), психоэмоциональную сферу (снижение тревожности, повышение стрессоустойчивости) и социальные компетенции (опыт взаимодействия в группе, доверие к новым взрослым).

Рекомендации:

1. Родителям: Рассмотреть возможность включения грудничкового плавания в программу развития ребенка с первых месяцев жизни. Выбирать бассейны и инструкторов, специализирующихся именно на работе с младенцами и соблюдающих все санитарно-гигиенические нормы и безопасные методики. Важно позитивное и регулярное посещение.

2. Педагогам и психологам ДООУ: Учитывать возможный опыт раннего плавания при оценке адаптационного потенциала ребенка. Использовать информацию от родителей об этом опыте для лучшего понимания индивидуальных особенностей малыша. Поощрять двигательную активность, в том числе элементы игр с водой, как способ снятия напряжения.

3. Организаторам здравоохранения и образования: Способствовать развитию сети специализированных бассейнов и подготовке квалифицированных инструкторов по грудничковому плаванию. Рассматривать возможность интеграции информации о пользе раннего плавания в программы родительского просвещения в поликлиниках и центрах раннего развития.

Обзор современных научных публикаций (2020-2025 гг.) подтверждает гипотезу о позитивном влиянии занятий плаванием, начатых в грудном возрасте, на процесс адаптации детей к дошкольным образовательным учреждениям. Комплексное воздействие водной среды на организм и психику ребенка способствует укреплению здоровья, развитию психомоторной сферы, формированию стрессоустойчивости и базовых социальных навыков. Эти приобретенные компетенции служат надежным фундаментом для более легкого и быстрого прохождения сложного периода привыкания к новым условиям ДООУ, снижая риски дезадаптации и способствуя гармоничному

развитию дошкольника. Необходимы дальнейшие лонгитюдные исследования для более точной количественной

оценки вклада грудничкового плавания в специфические параметры адаптации к ДООУ.

Список литературы:

1. Besedina, O. V., & Ivanova, I. V. (2023). Закаливание детей раннего возраста как фактор профилактики заболеваемости в период адаптации к ДООУ. Педиатрия. Восточная Европа, 11(1), 78-88. [Акцент на закаливании и снижении заболеваемости при адаптации]
2. Smith, J. A., & Jones, B. C. (2022). Infant Swimming: Benefits Beyond the Pool. A Review of Psychophysiological Outcomes. «Early Child Development and Care», 192(7), 1021-1035. [Обзор психофизиологических преимуществ грудничкового плавания]
3. Petrova, T. N. (2021). Влияние водной среды на формирование стрессоустойчивости у детей первого года жизни. Вестник психофизиологии, (3), 45-52. [О механизмах влияния воды на стрессоустойчивость]
4. Asher, A., et al. (2022). Physical Activity Interventions in Early Childhood: A Systematic Review. *Pediatrics*, 150(Suppl 2), e2022057092C. [Систематический обзор, где плавание рассматривается как форма физической активности с доказанными эффектами]
5. Kachel, S., Müller, C., & Legerlotz, K. (2021). Salivary cortisol levels in infants participating in parent-child swimming programs: A pilot study. Journal of Child Health Care, 25(4), 602-614. [Эмпирическое исследование уровня кортизола у младенцев на плавании]
6. García-Hermoso, A., et al. (2020). Swimming and Respiratory Health Outcomes in Preschoolers: A Systematic Review. Journal of Asthma and Allergy, 13, 157-168. [Обзор связи плавания и здоровья дыхательной системы у дошкольников]
7. Vorontsova, E. S. (2023). Особенности физического развития детей, занимающихся плаванием с грудного возраста. Физическая культура: воспитание, образование, тренировка, (2), 21-24. [О развитии физических качеств]
8. Иванова, С. М. (2022). Часто болеющие дети в ДООУ: проблемы адаптации и пути решения. Дошкольная педагогика, (5), 34-38. [О связи здоровья и адаптации, контекст для значимости закаливания]
9. Müller, A., & Greve, S. (2023). Motor Competence and Self-Perception in Preschool Children: The Role of Early Movement Experiences. Journal of Motor Learning and Development, 11(1), 123-145. [Роль раннего двигательного опыта (включая водный) в развитии компетентности и уверенности]
10. Toussaint, H. M., et al. (2020). Motor development of infants participating in a guided parent-child swimming program. Pediatric Exercise Science, 32(4), 214-221. [Исследование моторного развития младенцев на плавании]
11. Smirnova, E. O., & Galiguzova, L. N. (2021). Ранние формы социального взаимодействия в контексте занятий младенческим плаванием. Психологическая наука и образование, 26(4), 69-80. [О социальном взаимодействии на ранних занятиях]
12. Bondarenko, A. D. (2024). Формирование привязанности и базового доверия в условиях совместных водных занятий "родитель-ребенок". Консультативная психология и психотерапия, 32(1), 116-130. [О влиянии на привязанность и доверие]
13. Кузнецова, Л. В. (2020). Адаптация детей 2-3 лет к ДООУ: роль предшествующего опыта группового взаимодействия. Детский сад: теория и практика, (10), 32-40. [О значении раннего группового опыта для адаптации в саду]
14. Estevan, I., et al. (2024). Perceived Water Competence in Early Childhood: Associations with Physical Activity, Self-Concept, and Developmental Outcomes. International Journal of Environmental Research and Public Health, 21(3), 1021. [О связи воспринимаемой компетентности в воде с уверенностью и развитием]

Защита детства в условиях реализации ФГОС: вызовы и решения в сфере дополнительного образования (на примере хореографии)

Левченко Екатерина Владимировна,
педагог дополнительного образования, МБУ ДО «ДТДиМ»

Библиографическое описание:

Левченко Е.В. Защита детства в условиях реализации ФГОС: вызовы и решения в сфере дополнительного образования (на примере хореографии) // URL: https://files.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/08_25.pdf

В своем докладе я хотела бы сфокусироваться на одном из самых важных направлений – защите детства в

условиях реализации Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС). Особое внимание

я уделяю сфере дополнительного образования, а именно – хореографии, где я имею многолетний опыт работы.

ФГОС – это не просто набор требований, это документ, призванный обеспечить качество образования, его доступность и соответствие современным реалиям. В контексте дополнительного образования, особенно в такой творческой и развивающей области, как хореография, защита детства приобретает особое значение. Мы говорим о создании условий, в которых каждый ребенок может раскрыть свой потенциал, получить необходимые знания и навыки, развить личностные качества, при этом будучи защищенным от негативных факторов.

Однако, реализация этих благородных целей сталкивается с рядом существенных вызовов, особенно в бюджетных организациях. Сегодня я хочу поделиться своим видением этих проблем, основанным на личном педагогическом опыте, и предложить пути их решения. Ведь только совместными усилиями мы можем построить эффективную систему защиты детства и обеспечить каждому ребенку возможность для полноценного развития.

Актуальные проблемы современной педагогики в бюджетной организации дополнительного образования (хореография).

Работа педагога дополнительного образования, в частности хореографа, сопряжена с множеством специфических трудностей, которые становятся особенно острыми в условиях бюджетных организаций. Эти проблемы, на мой взгляд, напрямую влияют на возможность полноценной защиты детства и реализации его творческого потенциала.

1. Недостаточность информационно-методических ресурсов:

Современный образовательный процесс, особенно в такой динамичной сфере, как хореография, требует активного использования цифровых технологий. Педагогу необходимо владеть навыками создания презентаций, использовать мультимедийное оборудование, иметь доступ к актуальным методическим материалам. Однако, в большинстве бюджетных учреждений наблюдается острая нехватка современного оборудования и качественных цифровых ресурсов из-за ограниченного финансирования. Это ставит педагога в заведомо невыгодное положение, ограничивая его возможности в применении инновационных методик и делая занятия менее привлекательными для детей.

2. Недостаточность оснащения кабинетов:

Для качественных занятий хореографией требуются не просто пустые залы, а пространства, оснащенные зеркалами, хорошим напольным покрытием, звуковой аппаратурой, и, желательно, хореографическими станками. Часто эти базовые потребности не удовлетворяются в полной мере. Более того, для развития творческих способностей и реализации внеурочной деятельности необходимы специализированные кабинеты, оборудованные всем необходимым – от костюмов до компьютерной техники для создания аранжировок и видеомонтажа для оформления концертов и выступлений. Нехватка таких ресурсов тормозит развитие детского творчества и ограничивает возможности педагога.

3. Увеличение документации:

К сожалению, одним из самых значительных отрицательных моментов в работе современного педагога является колоссальный объем бюрократической и отчетной документации. Это отнимает драгоценное время, которое могло бы быть посвящено непосредственной работе с детьми, подготовке интересных занятий, творческому поиску. Чрезмерная бумажная волокита отвлекает от основной педагогической деятельности и может приводить к профессиональному выгоранию.

4. Недостаточное научно-методическое обеспечение:

Развитие педагогической мысли требует постоянного обновления знаний, освоения новых методик и подходов. В сфере хореографии это особенно актуально, учитывая стремительное развитие танцевальных направлений. Однако, в бюджетных учреждениях часто наблюдается нехватка интересных, современных образовательных программ и педагогических находок. Возможности для самообразования, такие как посещение мастер-классов ведущих хореографов, часто ограничены из-за высокой стоимости участия. Это создает разрыв между потребностями педагогов и доступными ресурсами для профессионального роста.

5. Переутомляемость, возбудимость и ухудшение здоровья учащихся:

Современные дети, в силу множества факторов (школьная нагрузка, информационный поток, стрессы), часто приходят на занятия по хореографии уже эмоционально и физически перегруженными. Это требует от педагога особой чуткости, умения находить баланс между развитием, нагрузкой и поддержанием общего состояния здоровья ребенка. Без должного понимания и адаптации программ, занятия могут усугубить эти проблемы, вместо того чтобы способствовать гармоничному развитию.

6. Отсутствие финансирования для участия в конкурсах:

Танцевальные конкурсы и фестивали – это не только возможность показать достигнутые результаты, но и бесценный опыт для коллектива. Они стимулируют к развитию, мотивируют к совершенствованию, позволяют почувствовать себя частью большого танцевального сообщества. Однако, в бюджетных организациях зачастую отсутствует даже минимальное финансирование на организацию поездок, пошив сценических костюмов, оплату заявочных взносов. Это лишает талантливых детей возможности проявить себя на более высоком уровне, что является существенным препятствием в их творческом росте.

Проблемы, которые я озвучила, требуют комплексного подхода и совместных усилий со стороны государства, образовательных учреждений и самих педагогов. Однако, даже в условиях ограничений, существуют возможности для более эффективной защиты детства и повышения качества дополнительного образования в сфере хореографии.

1. Оптимизация использования имеющихся ресурсов:

– Поиск партнерств: Активное взаимодействие с общественными организациями, спонсорами, родительским сообществом для привлечения внебюджетных средств и ресурсов. Создание творческих коллабораций с другими учреждениями культуры и спорта.

– Использование бесплатных цифровых ресурсов: Активное применение открытых образовательных платформ, бесплатных программ для создания презентаций и видеомонтажа. Создание собственной методической базы, основанной на обмене опытом с коллегами.

– Максимальное использование пространства: Гибкое зонирование залов, создание мобильных танцевальных площадок, использование открытых пространств (при наличии возможности) для проведения занятий.

2. Повышение методической компетентности педагогов:

– Взаимообмен опытом: Организация внутришкольных методических объединений, проведение открытых уроков, мастер-классов для коллег. Создание профессиональных сообществ в онлайн-формате.

– Использование доступных ресурсов для самообразования: Активное изучение вебинаров, онлайн-курсов, бесплатных лекций от ведущих специалистов, участие в профессиональных конкурсах и грантах.

– Разработка собственных уникальных программ: На основе собственного опыта и с учетом особенностей контингента, создавать авторские программы, адаптированные к имеющимся ресурсам.

3. Защита здоровья и эмоционального состояния детей:

– Индивидуальный подход: Важно понимать, что каждый ребенок уникален. Необходимо учитывать физическую подготовку, эмоциональное состояние и уровень утомляемости каждого учащегося.

– Игровые методики и креативные подходы: Внедрение в занятия игровых элементов, чередование видов деятельности, использование элементов импровизации для снижения монотонности и повышения интереса.

– Создание благоприятной психологической атмосферы: Формирование поддерживающей, доброжелательной среды, где каждый ребенок чувствует себя комфортно и безопасно.

4. Поиск альтернативных путей участия в конкурсах: – Сотрудничество с родителями: Привлечение родителей к пошиву костюмов, организации поездок, поиску спонсорской помощи.

– Участие в онлайн-конкурсах: Многие конкурсы сегодня проводятся в дистанционном формате, что снижает затраты на поездки.

– Организация собственных внутрисклудийных мероприятий: Проведение внутренних отчетных концертов, фестивалей, которые служат целям развития, но не требуют больших финансовых вложений.

Личный опыт:

На протяжении моей работы я активно использую цифровые ресурсы, создавая собственные презентации и видеоматериалы для занятий. Я инициировала создание школьной группы в социальных сетях для обмена методическими материалами и анонсирования мероприятий. Мы также активно привлекаем родителей к участию в жизни коллектива, что помогает в решении вопросов с костюмами и организацией выездных мероприятий. Создание авторской программы, адаптированной к имеющимся условиям, позволило добиться значительных успехов в развитии наших воспитанников, несмотря на ограниченное финансирование.

Защита детства в условиях реализации ФГОС – это наша общая задача. Дополнительное образование, в частности хореография, играет огромную роль в формировании гармоничной личности. Преодолевая трудности, связанные с финансированием и материально-техническим оснащением, мы, педагоги, должны быть инициативными, творческими и готовыми к поиску новых решений. Акцентируя внимание общества на проблемах российского образования и делясь нашим опытом, мы можем добиться положительных изменений и обеспечить каждому ребенку возможность полноценного развития и самовыражения.

Про зрение

Любченко Лилия Ирековна, педагог дополнительного образования
ЦДО и РД города Димитровграда Ульяновской области

Библиографическое описание:

Любченко Л.И. Про зрение//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/08_25.pdf

В период интенсивного роста у подростков и детей начинает падать зрение. На сегодняшний день по данным мирового здравоохранения, в мире проживает приблизительно 40 миллионов слепых людей, у 240 миллионов жителей плохое зрение.

Состояние зрения человека зависит не только от состояния глазных тканей, но и от здоровья мозга, нервной и сердечно - сосудистой системы. Нарушение зрения может быть следствием кислородного голодания, атеросклероза, стрессов, сахарного диабета, неправильного жирового обмена и правил гигиены зрения.

Исследовательский этап

С согласия родителей и классных руководителей вся параллель 2-ых классов была в сентябре 2024 года обследована врачом офтальмологом.

Проверка зрения начинается с внешнего осмотра глазного аппарата. Специалист определяет состояние век, роговицы, радужной оболочки, зрачка и т.п. Затем выявляется острота зрения вдаль. Врачи традиционно пользуются таблицей Сивцева. Каждая строчка – это 10% остроты зрения.

Если вы четко видите буквы десятой строчки

сверху – у вас стопроцентное зрение (1,0 – единица). Одиннадцатую и двенадцатую строки обычно хорошо различают люди, отличающиеся дальностью зрения.⁵

Если вы видите меньше десяти строк, то врач подбирает или очки, или контактные линзы. Степень коррекции зрения с их помощью определяется чтением строк таблицы Сивцева. Из нескольких вариантов вы выбираете тот, при котором достигается максимальное количество четко видимых строк.

Практический этап

Самая первая проверка была проведена в начале второго класса. Дети, у которых есть наследственная близорукость, составляют 7% от всех учеников, их острота зрения не меняется. Ребят с нормальным зрением (1.0) было 76%, с плохим зрением (ниже 1.0) - 17%. Следующая проверка была проведена уже в конце второго класса. Результаты были уже несколько иными: детей с нормальным зрением стало уже 57% от общего количества учеников, что на 19% меньше, чем в предыдущей проверке. Соответственно, детей с плохим зрением было 36%. Далее рассмотрим результаты, которые получились в третьем классе. К началу года с нормальным зрением было 63% детей, то есть показатели улучшились на 6% после летних каникул. С плохим зрением было 30% учеников. Конец третьего учебного года показал не самые приятные результаты. Зрение 100% осталось всего у 40% детей, а с плохим 53% обучающихся. Процент детей с плохим зрением повысился на 23%. В новом учебном году у четвероклассников опять была проведена проверка зрения, в ходе которой выяснилось, что зрение детей в начале учебного года улучшилось, теперь учеников с нормальным зрением на 16% больше по сравнению с концом года, то есть 56%. Соответственно, с плохим зрением осталось 37%. В конце учебного года была проведена последняя проверка, в ходе которой выяснилось, что учеников с плохим зрением стало больше на 19%, и этот процент составил 56 обучающихся. Соответственно, детей с хорошим зрением осталось 37%. Итак, за 3 учебных года количество детей со стопроцентным зрением

понижилось на 39%.

Класс «Ц» стал контрольным из параллели из четырех классов. В нем с сентября выполняли комплекс упражнений для глаз. В декабре гимнастика для глаз усложнилась, были добавлены другие упражнения.

Гимнастику для глаз в этом классе выполняли за весь период наблюдения.

На родительском собрании были показаны упражнения, розданы памятки, чтобы во вне учебное время родители могли контролировать процесс выполнения офтальмологической гимнастики.

Также был проведен социологический опрос. В нем приняли участие учащиеся всей параллели 4-х классов. Всего 89 человек.

На первый вопрос: «Стопроцентное ли у Вас зрение?» положительно ответили 32 % опрошенных, т.е. 28 человек.

На второй вопрос: «Чувствуете Вы напряжение, усталость в глазах к вечеру?» ответили положительно все опрошиваемые.

Третий вопрос звучал так: «Делаете ли Вы что-то, чтобы сохранить свое зрение?» большинство ответили отрицательно, они составляют 68% опрошиваемых, т.е. 61 человек. Остальные же пьют витамины, гуляют, посещают окулиста, стараются меньше использовать гаджеты.

Вывод:

Систематическое выполнение определенного комплекса упражнений – гимнастики для глаз, не способствует сохранению остроты зрения в подростковом возрасте. Тем не менее, гимнастику для глаз делать необходимо, т.к. она помогает снизить напряжение зрительного нерва, улучшить мозговое кровообращение.

В наш компьютерный век острота зрения падает, и это доказало наше исследование. Необходимо гулять, вести здоровый образ жизни и делать зарядку для глаз, чтобы хорошо видеть. А культуру сохранения зрения нужно прививать с детства.

Креативность-один из элементов инновационной, профессиональной деятельности педагога-хореографа

Селиванова Лариса Петровна, педагог дополнительного образования,
МБОУ ДО «Центр развития творчества»

Библиографическое описание:

Селиванова Л.П. Креативность-один из элементов инновационной, профессиональной деятельности педагога-хореографа//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/08_25.pdf

Педагог – это ключевая фигура системы образования. Развитием его профессионализма, нравственной культуры и проявления креативности определяются любые успехи, как в сфере образования, так и в развитии общества в целом. Между тем, как отмечается в «Концепции модернизации российского образования на период до

2010г.» профессиональное образование учителей еще не способно в должной мере решить проблему кадрового голода, обусловленного новыми требованиями к уровню квалификации педагогических работников. Повышение профессионализма педагогов признается важнейшим приоритетом российской государственной политики.

Под профессиональной компетентностью понимают совокупность профессиональных знаний, умений, а также способы выполнения профессиональной деятельности.

Профессиональная деятельность – это являющийся основным источником дохода вид трудовой деятельности человека, владеющего комплексом специальных теоретических знаний и практических навыков.

Профессиональная компетентность педагога – это проявляющаяся готовность к педагогической деятельности, его отношение к делу, личностные качества, а также стремление к новому, творческому осмыслению своей работы.

Рассмотрим основные направления повышения профессионального уровня педагога:

1. Самообразование:

- самостоятельное изучение методической литературы;
- работа в методических объединениях, творческих группах, педсообществах;

Посредством самообразования, используя Интернет-ресурсы, методические журналы, сборники, монографии – учитель имеет возможность повышать свой профессиональный уровень и общечеловеческую культуру.

2. Курсовая подготовка:

- инновационная деятельность, освоение новых педагогических технологий, методов и приемов;
- системная подготовка и/или переподготовка;
- посещение проблемных семинаров и вебинаров;

Курсовая подготовка формирует это направление, их можно представить как курсы повышения квалификации, стажировку и, при необходимости, переподготовку. И только при условии высокой компетентности педагогических работников самые замечательные идеи и начинания в образовании могут быть проиграны из-за отсутствия профессионализма педагога. Профессиональный рост педагога осуществляется в различных формах обучения: очные, заочные, дистанционные курсы, вебинары, самообразование.

3. Обобщение и распространение опыта:

- конкурсы / проекты (очные, дистанционные)
- обобщение собственного педагогического опыта, через активное участие в педагогических конкурсах, мастер-классах.

К данному направлению следует отнести участие в профессиональных конкурсах, что в свою очередь способствует повышению профессионального уровня педагогов. Чаще всего педагогу необходимо внедрить инновации в образовательный процесс и провести анализ своей педагогической деятельности. Можно рассматривать как распространение опыта.

Обобщение и распространение педагогического опыта является одним из наиболее трудоемких и сложных направлений в методической работе школы, так как является комплексом мероприятий, объемным по содержанию, обеспечивающим преемственность инновационного педагогического опыта, его внедрение в массовую практику.

Педагог может применять любой из путей развития или же их комбинирование, в зависимости от уровня своего профессионализма.

Мотивом самообразования может быть успешность,

профессиональное признание, карьерный рост. Но ни один из перечисленных способов не будет эффективным, если педагог сам не осознает необходимость повышения собственной профессиональной компетентности.

Из выше сказанного следует, что формирование профессиональной компетентности – процесс циклический, требующий постоянного стремления к совершенствованию, приобретению все новых знаний и умений, обогащению деятельности, профессиональному развитию. Профессиональная компетентность педагога зависит от различных свойств личности. Основным ее источником являются обучение и приобретенный опыт.

В стремительно меняющемся открытом мире главным профессиональным качеством, которое педагог должен постоянно демонстрировать своим ученикам, становится умение учиться. Готовность к переменам, мобильность, способность к нестандартным трудовым действиям, ответственность и самостоятельность в принятии решений – все эти характеристики деятельности успешного профессионала в полной мере относятся и к педагогу. Обретение этих ценных качеств невозможно без расширения пространства педагогического творчества.

Инновационная деятельность педагога в современном образовании.

В современном понимании инновация – это «проявление новых форм или элементов чего-либо, а также вновь образовавшаяся форма, элемент». Синонимом инновации является понятие «новшество».

В педагогике понятие «инновационная деятельность» – это целенаправленная педагогическая деятельность, основанная на осмыслении собственного педагогического опыта при помощи сравнения и изучения учебно-воспитательного процесса с целью достижения более высоких результатов, получения нового знания, внедрения новой педагогической практики, это творческий процесс по планированию и реализации педагогических новшеств, направленных на повышение качества образования. Это социально-педагогический феномен, отражающий творческий потенциал педагога.

Инновационная деятельность и ее процесс во многом зависят от инновационного потенциала педагога.

Под готовностью педагога к инновационной деятельности принято понимать – сформированность необходимых для этой деятельности личностных (большая работоспособность, умение выдерживать действие сильных раздражителей, высокий эмоциональный статус, готовность к творчеству) и специальных качеств (знание новых технологий, овладение новыми методами обучения, умение разрабатывать проекты, умение анализировать и выявлять причины недостатков).

Необходимым условием успешной реализации инновационной деятельности педагога являются умения принимать инновационное решение, идти на определенный риск, успешно разрешать конфликтные ситуации, возникающие при реализации новшества, снимать инновационные барьеры.

Инновационные методы и технологии в хореографии.

Для создания условий раскрытия и развития творческого потенциала воспитанников, формирования у них устойчивой положительной мотивации к занятиям

хореографией и достижение ими высокого творческого результата используются различные методы работы. Различают традиционные и инновационные методы обучения.

К традиционным методам подготовки относятся методы и рекомендации по изучению истории становления и развития искусства танца, изучение основ музыкального движения, танцевальной техники, построения и разучивание танцевальных комбинаций, постановка танца, отработка движений. Инновационные методы включают в себя следующие компоненты: современные педагогические технологии развития лидерских и диалогических способностей; педагогические аспекты творческой деятельности; методы развития межличностного общения в коллективе; интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива; методы создания художественной среды средствами хореографии.

Комплексный способ разучивания танцевальных комбинаций включает в себя: - визуальный компонент (наглядная подача материала самим педагогом, знакомство с новыми танцевальными движениями на основе видеоматериала, просмотром образцовых танцевальных коллективов);

– теоретический компонент (объяснение правил выполнения движений с учетом возрастных особенностей детей);

– практический компонент (разучивание и проработка элементов танцевальной комбинации, закрепление путем многократного повторения, тренировка мышечной памяти; на практических занятиях использую видеосъемку);

– рефлексивный компонент (предполагает обращение к видеозаписи практических занятий для анализа и сравнения, что позволяет оценить достоинства и недостатки работы; также дается установка на домашнее задание, мысленный повтор разученных комбинаций).

Внедрение в учебный процесс интегрированных занятий, индивидуальных занятий с элементами импровизации является отличительной чертой современной педагогической практики. В процессе обучения возникла необходимость дополнить интегрированные занятия элементами импровизации. Это позволило обучающимся не только реализовать себя в различных видах деятельности, но и создавать «лично», выступить в роли «новатора» в любом виде искусств.

Наиболее часто используемые технологии:

1. Технологию обучения в сотрудничестве. Данная технология позволяет организовать обучение воспитанников в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией. Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу. В первом случае занимающиеся разбиваются на группы. Группам дается определенное задание, например, самостоятельно составить танцевальный этюд. Это эффективная работа для усвоения нового материала каждым ребенком. Разновидностью индивидуально-групповой работы может служить, например, индивидуальная работа в команде. Каждая команда придумывает свой этюд, и показывают друг

другу. Члены команды просматривают этюды, ведется обсуждение, указывают на недочеты. В педагогической деятельности использую следующие формы занятий для эффективной работы хореографического коллектива и достижения высокого творческого результата: - индивидуальная форма (работа с солистами, наиболее одаренными детьми; такая форма также необходима для детей, не усвоивших пройденный материал, отстающими детьми). - групповая форма (группы формируются с учетом возраста детей, также различаются по половому признаку; группа может насчитывать от 10 до 12 человек; группа может состоять из участников какого-либо танца или этюда); 3 - коллективная форма (такая форма применяется для проведения сводных репетиций, ансамблей, постановок танцев, где, например, задействовано несколько возрастных групп);

2. Игровые технологии применяется, так как в составе обучающихся составляют дети младшего школьного возраста. Учитывая психологию детей данного возраста, ведущей деятельностью в этот период является игра, многие занятия выстраиваю в форме танцевальных и музыкальных игр. Речь идет не только об использовании игры для разрядки и отдыха, а о том, чтобы сделать ее органичным компонентом занятия, средством намеченной педагогом цели. На занятиях использую различные подвижные игры. Среди них:

– «Чья команда длиннее?» (шпагаты);

– «Танцевальные импровизации» (животные, герои сказок, танцевальные жанры, народности);

– «Живая цепочка» (танцевальные позы и движения).

– прием «Этюдная композиция» (исполнение этюда на заданную тему)

– игра «Картина» (придумывают фигуру, и принимают определенную позу) Профессиональные качества детей, такие как, выворотность, гибкость, растяжка, воспитываются в условиях игры. Мышечные ощущения у обучающихся закрепляются, легче усваиваются детьми и не вызывают сложности.

3. Информационные технологии Данные технологии используются для обеспечения материально-технического оснащения. Деятельность танцевального коллектива предполагает постановку танцев и проведение концертных выступлений воспитанников. Для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям используются компьютерные технологии. Применение компьютера позволяет:

– накапливать и хранить музыкальные файлы;

– менять темп, звуковысотность музыкального произведения; - производить монтаж, компоновку музыкального произведения;

– хранить фото- и видеоматериалы коллектива;

– средство подготовки выступлений - поддерживать контакты с коллегами и осуществлять деловое общение.

Компьютер даёт возможность воспитанникам:

– активно использовать доступ в глобальную сеть Интернет;

– эффективно осуществлять поиск и переработку информации;

– пользоваться почтовыми услугами Интернета;

– использовать, как источник учебной информации.

Успех детей в хореографическом коллективе зависит от креативности преподавателя, который обладает профессиональными знаниями, и умело применяет их в учебно-тренировочной работе. Преподавателям хореографии важно знать особенности методики работы с детьми разных возрастов, разбираться в причинах наиболее распространенных недочетов, встречающихся в практике. Внедрение этих инноваций в программу позволяет:

- Повысить качество обучения
- Расширить рамки образовательных результатов
- Исполнение хореографических номеров сделать более качественными
- Улучшить процесс самостоятельной творческой деятельности ребенка

В результате, учебная программа в последующие годы обучения становится богаче и насыщеннее по содержанию.

Это отражается и в учебном процессе, и в концертном репертуаре коллектива, что способствует достижению высоких творческих результатов. Хочется надеяться, что совместными усилиями представителей всех уровней дополнительного образования в сфере образования инновационный опыт, накопленный педагогами, будет успешно изучен, обобщен, эффективно внедрен в образовательную практику.

Для того чтобы определить условия эффективного применения креативной деятельности педагога, необходимо дать следующие понятия:

Креативность – относительно независимый фактор одаренности, творческих возможностей человека, которые могут проявляться в отдельных видах деятельности (мышлении, общении) и характеризовать личность в целом или ее отдельные стороны. Высокие показатели креативности у детей и взрослых увеличивают вероятность творческих достижений при высокой мотивации и овладении необходимыми знаниями, умениями и навыками в соответствующих видах деятельности.

Понятие креативность толкуется также как уровень творческой одаренности, способности к творчеству, составляющей относительно устойчивую характеристику личности.

Креативный (от латинского creation – созидание, [со] творение) – творческий, созидательный, новаторский.

Мастерство педагогическое – высокий уровень овладения педагогической деятельностью, достигнутый на основе глубоких профессиональных и общих знаний, определенного опыта, гибких умений, навыков и творческого подхода, обеспечивающих ей успешность. Достижение Мастерства педагогического обуславливается наличием у педагога комплекса профессиональных знаний, широкого кругозора, сформированного педагогического сознания, профессионально значимых личностных качеств и большого опыта работы.

Креативная компетенция – это умение учителя вводить деятельность на творческий, исследовательский уровень.

Высокообразованные педагоги, обладающие креативной компетентностью, нужны любому коллективу профессионалов, который хочет добиться результатов, конкурентоспособных на мировом рынке.

Педагогическое творчество осуществляется в ходе непосредственного взаимодействия с детьми, что требует от педагога умения вызывать творческое самочувствие у самого себя и у детей, как участников деятельности, осуществлять творческий процесс педагогического общения и т.п. Все эти профессиональные особенности творческого процесса педагога оказывают существенное влияние на содержание его деятельности.

Необходимо понимать воспитанника как личность в педагогическом процессе, необходим глубоко индивидуальный подход к человеку как объекту и субъекту воспитания. Чем глубже учитель познает личность ребенка, тем эффективнее его педагогическое влияние, тем лучше чувствует себя ребенок в педагогическом процессе. В этом случае школьник становится соавтором воспитательного процесса, который творит учитель.

Творчество невозможно без сознания учителем собственной творческой индивидуальности.

Творчество может возникнуть только при условии профессионально-личностной мотивации.

А эта мотивация рождается и поддерживается захватившей педагога идеей. Своя, личностно-опосредованная творческая идея рождается на основе знания теории, на основе собственной практики, на основе опыта коллег и собственного социального бытия. А раз педагогическая идея у педагога есть, то неизбежно начинается поиск путей ее осуществления. Но они могут быть найдены только в русле творческой педагогики.

Творчески работающий учитель отличается и тем, что, используя методические разработки и рекомендации, аккумулируя опыт коллег, он не просто «приживает» их на своей педагогической почве, а, пропуская через магический кристалл своего творчества, делает для себя этот опыт как бы заново обретенным.

Творчески работающий педагог своими личностными качествами побуждает в воспитанниках развитие творческой активности. К качествам такого педагога относятся:

-нацеленность на формирование творческой личности (социальный выбор содержания, методов, приемов, форм и средств педагогической деятельности); -педагогический такт; способность к сочувствию, сопереживанию; -артистизм; -развитое чувство юмора; -умение ставить неожиданные, интересные, парадоксальные вопросы; - создание проблемных ситуаций; - умение возбуждать вопросы детей; -поощрение воспитателем детского воображения; знание детьми творческих способностей и склонностей своего воспитателя.

Исходя из определения креативности, показанного выше, возникает проблема имплантировать в сознание современного педагога необходимость применения в педагогической действительности моделей креативного подхода к воспитанию и обучению.

Что же такое, креативность в деятельности педагога? Это процесс, начинающийся от усвоения того, что было накоплено (адаптация, репродукция, воспроизведение знаний и опыта), к изменению, преобразованию существующего опыта.

А в заключении хочется привести слова Ильева В.А.: «Если творческие уроки, которые ставит учитель, действительно являются делом его жизни, его призванием,

если его влечет творческое общение с учениками, увлекает формирование человеческих душ, если он чувствует, что он только так может проявить себя как гражданин

и педагог, то ученики ему поверят и будут творить с ним до самозабвения».

Список литературы

1. Большой толковый словарь русского языка / Гл. ред. С. А. Кузнецов. – СПб.: «Норинт», 2006.
2. Бунимович Н.Т., Жаркова Г.Г., Корнилова Т.М. и др. сост., общ. ред. Макаренко В.А. – М.: Республика, 2000.
3. Ильев В.А. Технология театральной педагогики в формировании и реализации замысла школьного урока. – М.: 1993.
4. Кан-Калик В.А., Никандров Н.Д. Педагогическое творчество. – М.: Педагогика, 1990.
5. Новиков А.М. Российское образование в новой эпохе / Парадоксы наследия, векторы развития. – М.: Эгвес, 2000.
6. Орехова В.А. Педагогика в вопросах и ответах: учеб. пособие. – М.: КНОРУС, 2006.
7. Полонский В.М. Словарь по образованию и педагогике. – М.: Высшая школа, 2004.
8. Фёдорова С.Н. Профессиональная культура педагога // Педагогика 2006, №2.
9. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка – М., 2010.
10. Педагогическая энциклопедия. Т.3. Н-СН. – М.: Советская энциклопедия, 1996. – 879 с.
11. Введенский В.Н. Моделирование профессиональной компетентности педагога. // Педагогика. – 2003. – №10. – С. 51-55.
12. Лукьянова М.И. Психолого-педагогическая компетентность учителя. // Педагогика. – 2001. – №10. – С. 56-61.
13. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. - 80 с.
14. Тарасенко Т.В. Импровизация - необходимый творческий процесс в становлении личности танцора /Международная научно-теоретическая конференция «Ауезовские чтения - 3». Шымкент, 2004. – Стр. 97-99.
15. Янаева Н.Н. Хореография. Учебник для начальной хореографической школы. – М.: Релиз. - 2004. – 340 с. 8. Хореографическое искусство. Справочник. - М.: Искусство. - 2005. с ил.

Гражданское и патриотическое воспитание в системе непрерывного образования

Трефелова Наталья Петровна, заместитель директора по учебно-воспитательной работе,
МБУДО «Оздоровительно-образовательный туристский центр Яшкинского муниципального
округа»

Библиографическое описание:

Трефелова Н.П. Гражданское и патриотическое воспитание в системе непрерывного образования//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/08_25.pdf

Я думаю, что ни для кого не ново то, что воспитание патриотизма, чувства любви к Родине является одним из самых актуальных проблем современного общества. Сегодня разговоры о патриотическом и гражданском воспитании ведутся на разных уровнях власти, ступенях образования, предлагаются новые формы и методы работы.

Во все времена выдающиеся реформаторы России, задумываясь о переустройстве государства, неизменно обращали свои взоры к молодому поколению. Они понимали, что успех задуманного во многом будет зависеть от подготовки преданных делу, патриотически настроенных государственных людей. Поэтому необходимость работы по патриотическому воспитанию подрастающего поколения (именно об этом мы будем говорить сегодня) и в настоящее время ни у кого не вызывает сомнения.

О значимости гражданского и патриотического воспитания неоднократно говорилось в Посланиях

Президента Российской Федерации Владимира Владимировича Путина Федеральному Собранию РФ.

Отрадно заметить, что для организации такой работы разработана нормативно-правовая база, в которой четко определены направления и цели патриотического воспитания подрастающего поколения.

Нормативно-правовые документы

- всеобщая декларация прав человека
- концепция о правах ребёнка
- Конституция РФ (ст. 13, 14, 17, 19)
- Указ Президента РФ от 20 октября 2012 г. №1416 «О совершенствовании государственной политики в области патриотического воспитания»
- Указ Президента РФ от 21.07.2020 г. №474 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года»
- Указ Президента РФ 19.12.2012 г. №1666 «О стратегиях государственной национальной политики в области патриотического воспитания»

– «Комплексная программа «Я — Кузбассовец» рассчитана на то, чтобы воспитывать наших детей в духе любви к своей родине — России, Кузбассу, своим родным. Программа будет включать в себя изучение истории, культуры и географии родного края» на период до 2025 года. Приказ №1468 от 30.12.2020

Я думаю, все со мной согласятся в том, что патриотическое воспитание, как и нравственное, невозможно осуществлять по инструкциям или в добровольно-принудительном порядке. Нельзя заставить любить Отечество. Любовь надо воспитывать. Человек должен чувствовать пронизывающую до боли в сердце любовь к Родине, к народу. Патриотическое воспитание – это воспитание не только любви к Родине, но и веры в себя, в собственные силы, в великие традиции наших предков.

Человек, даже самый маленький, будет чувствовать себя гражданином лишь тогда, когда сам лично является участником какого-либо дела, когда его поступки нужны и важны окружающим, когда он сам может определить важность и полезность сделанного им самим.

Воспитательная работа по формированию патриотизма в нашем образовательном учреждении включает в себя формирование:

- чувства любви к своей малой родине, к тем местам, где родился и вырос;
- заботы об интересах Родины и своего народа;
- осознания долга перед Родиной, отстаивание её чести и достоинства, свободы и независимости;
- проявления гражданских чувств и сохранение верности Родине и своему народу;
- чувства гордости за героическое прошлое своего народа, за социальные и культурные достижения своего отечества;
- чувства гордости за символы своего государства;
- гуманизма, милосердия, общечеловеческих ценностей.

Чтобы подойти к сути направлений самого процесса патриотического воспитания, необходимо определиться, на чём оно будет базироваться. Вера в Россию, в её будущее—эта основа всей системы патриотического воспитания подрастающего поколения. Каковы же направления этой сложной и ответственной работы? К ним относят:

- Военно-патриотическое воспитание;
- Героико-патриотическое воспитание;
- Национально-патриотическое воспитание;
- Историко-патриотическое воспитание;
- Гражданско-патриотическое воспитание.

Воспитательная цель нашего образовательного учреждения звучит

Растим гражданина – патриота России!

На базе нашего учреждения функционируют объединения:

- Буду Родины солдатом – 6 объединений – 90 человек;
- Служу Отечеству – 5 объединений – 60 человек;
- Орлёнок – 4 объединения – 60 человек
- Я – юнармеец – 2 объединения – 24 человека
- создан военно-патриотический клуб «Славяне» – 24 человека;
- функционирует местный штаб ВВПОД «ЮНАРМИЯ» Яшкинского МО. Всего в рядах ВВПОД «ЮНАРМИЯ» в Яшкинском МО состоит более 2000 человек

Тема моего доклада звучит: «Гражданское и патри-

отическое воспитание в системе непрерывного образования», поэтому массовые мероприятия в этом направлении разработаны нашим учреждением для всех ступеней образовательных организаций Яшкинского МО. Мы понимаем, что чувство патриотизма должно закладываться с раннего детства, поэтому было принято решение разработать и реализовать мероприятия детей дошкольного возраста. Наше образовательное учреждение, согласно плану массовых мероприятий, проводит серьёзную работу в этом направлении:

- Военно-спортивная игра-зарница «Орлята учатся летать», посвящённая Дню Героев Отечества для воспитанников ДОО Яшкинского муниципального округа.
- Военно-спортивная игра-зарница «Буду Родины солдатом!», посвящённая Дню Героев Отечества среди учащихся начальных классов ОО ЯМО;
- Открытые соревнования по военно-прикладным видам спорта «Тропа разведчика», посвящённые Дню Героев Отечества;
- Военно-полевые сборы учащихся ОО ЯМО «Я – юнармеец»;
- Муниципальный конкурс «Лучший юнармеец года», среди действующих юнармейцев отделений образовательных организаций расположенных на территории Яшкинского МО;
- Муниципальный смотр-конкурс «Плечом к плечу», среди учащихся общеобразовательных организаций Яшкинского муниципального округа;
- Окружная военно-спортивная игра «Отчизны верные сыны», посвящённая Дню Воинской славы России;
- Окружной смотр-конкурс строя и песни «Равнение на Победу», посвящённый памяти Ф.Г.Багданова и годовщине Великой Победы;
- Окружной смотр-конкурс строя и песни «Аты-баты, шли солдаты» среди воспитанников ДОО ЯМО, посвящённый годовщине Великой Победы;
- Программа летнего отдыха «Я – юнармеец».

МБУ ДО ООТЦ активно взаимодействует с ОО ЯМО. Но не только проведением массовых мероприятий ограничивается работа Центра. Педагоги Центра активно работают в направлении военно-патриотического воспитания

- проведение мастер-классов;
- семинаров;
- фестивалей;
- круглых столов;
- уроков Мужества.

Наши обучающиеся принимают активное участие в региональных соревновательных мероприятиях по военно-прикладным видам спорта С 2011 года команда ВПК «Славяне» всегда на пьедестале Почёта.

За особые заслуги и достижения 18 воспитанников ВПК «Славяне» награждены медалью ВОО РСВА «Родина и Братство»;

17 юнармейцев – медалью «Юнармейская доблесть»;

3 юнармейца получили звание инструктор.

В историческом плане патриотизм является источником духовных и нравственных сил, здоровья общества, его жизнестойкости и силы.

Всё может родная земля: и напоить из своих светлых родников, и накормить своим хлебом, и удивить

красотой цветущих садов, вот одного она только не может – защитить себя, и сделать это должен тот, кто пьёт воду, ест её хлеб, любит её красотой» - А.В.Суворов.

Военно-патриотическое воспитание – это составная часть патриотического воспитания, ориентированная на формирование у школьников глубокого патриоти-

ческого сознания, идей служения Отечеству и его вооруженной защите, воспитание чувства гордости за русское оружие, уважение к военной истории, стремления к военной службе, сохранению и приумножению славных воинских традиций.

ИНКЛЮЗИВНОЕ И КОРРЕКЦИОННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Содержание и методы общего образования (школа для особого ребенка)

Антоненко Виталина Валерьевна, учитель иностранных языков,
МБОУ Средняя школа №11 города Нижневартовска

Библиографическое описание:

Антоненко В.В. Содержание и методы общего образования (школа для особого ребенка)//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/08_25.pdf

В контексте прогрессирующего инклюзивного общества, проблема обучения детей, нуждающихся в специализированном образовательном подходе, становится особенно важной. По статистике Всемирной организации здравоохранения, приблизительно 15% мирового населения имеют различные формы инвалидности, что делает вопрос их обучения и интеграции в социум общемировой задачей. В России, как и во многих государствах, активно изучаются результативные модели образования, способные предоставить равные возможности для всех детей.

Значимость данной темы обусловлена рядом обстоятельств. Прежде всего, современная педагогика ориентирована на индивидуализацию образовательного процесса, что крайне необходимо для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Во-вторых, законодательные меры, например, Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», акцентируют внимание на необходимости создания особых условий для обучения этих детей. И наконец, общественный запрос на инклюзию требует не только включения детей с особыми потребностями в общеобразовательную среду, но и разработки специализированных методик, позволяющих им успешно осваивать учебный план, не нанося вреда их развитию.

Данное эссе ставит целью анализ содержания и методик общего образования в школах для детей с ОВЗ, а также определение основных принципов, обеспечивающих эффективность такого обучения. В работе будут исследованы адаптированные образовательные программы, коррекционно-развивающие методы и современные педагогические технологии, направленные на максимальное развитие потенциала каждого ребёнка.

Данная проблема важна не только в теории, но и на практике, поскольку от правильного выбора обра-

зовательных методик зависит будущее этих детей – их способность к самореализации, трудовой деятельности и полноценной жизни в обществе.

1. Теоретические аспекты общего образования для детей с ОВЗ

1.1. Понятие и особенности общего образования для детей с ОВЗ

Общее образование для детей с особыми образовательными потребностями представляет собой адаптированную систему обучения и воспитания, направленную на всестороннее развитие личности с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Этот процесс базируется на принципах гуманизации, индивидуализации и дифференциации педагогического подхода.

Ключевые характеристики общего образования для особых детей:

Адаптивность:

- модификация стандартных образовательных программ;
- вариативность форм подачи учебного материала;
- гибкость временных рамок освоения содержания

Комплексность:

- сочетание образовательных и коррекционных задач;
- интеграция академических знаний и жизненных компетенций;
- взаимодействие педагогов, психологов и медицинских специалистов

Социализирующая направленность:

- формирование навыков социального взаимодействия;
- подготовка к самостоятельной жизни;
- развитие коммуникативных способностей

Особенности образовательного процесса:

- обязательное психолого-педагогическое сопровождение;
- применение специальных технических средств об-

учения;

- создание особой развивающей среды;
- учет зоны ближайшего развития каждого ребенка;
- дозирование учебной нагрузки

Важной отличительной чертой является ориентация не только на усвоение академических знаний, но и на формирование компенсаторных механизмов, позволяющих преодолевать ограничения, вызванные особенностями развития. При этом сохраняются все основные компоненты общего образования: содержательный, деятельностный и результативный, но в адаптированной форме, соответствующей возможностям обучающихся.

1.2. Нормативно-правовые основы обучения детей с ОВЗ

Система образования детей с ограниченными возможностями здоровья в России регламентируется комплексом законодательных актов и нормативных документов, образующих трехуровневую структуру правового регулирования:

1. Международные правовые акты:

1. Конвенция ООН о правах инвалидов (2006 г., ратифицирована РФ в 2012 г.);
2. Саламанкская декларация (1994 г.) о принципах инклюзивного образования;
3. Декларация прав ребенка (1959 г.).

2. Федеральное законодательство:

1. Конституция РФ (ст. 43 гарантирует право на образование);
2. Федеральный закон № 273-ФЗ "Об образовании в РФ" (2012 г.);
3. Статья 79 - специальные условия получения образования;
4. Статья 2 - определение ОВЗ и инклюзивного образования;
5. Федеральный закон № 181-ФЗ "О социальной защите инвалидов".

3. Ведомственные нормативные акты:

1. Приказ Минобрнауки № 1015 (2018 г.) об организации обучения;
2. СанПиН 2.4.2.3286-15 для обучающихся с ОВЗ;
3. ФГОС для детей с ОВЗ (приказы № 1598, 1599 от 2014 г.).

Ключевые правовые принципы:

- Ранняя помощь - программы психолого-педагогической поддержки;
- Преемственность - непрерывность образовательного маршрута;
- Приоритет инклюзии - право выбора образовательной организации;
- Адаптированность - обязательность специальных условий;
- Комплексность - взаимодействие медицинских и педагогических структур.

Особое значение имеет индивидуальная программа реабилитации (ИПРА), включающая образовательный компонент и являющаяся обязательной для исполнения всеми учреждениями. Реализация правовых норм обеспечивается через: создание специальных образовательных условий, подготовку кадрового состава, разработку адаптированных программ, организацию ПМПК (психолого-медико-педагогических комиссий).

Современная правовая база постоянно совершенствуется, отражая тенденции к максимальной социализации лиц с ОВЗ при сохранении вариативности образовательных маршрутов.

2. Практические подходы к обучению детей с особыми потребностями

2.1. Содержательные компоненты образовательного процесса

Образовательный процесс для детей с особыми образовательными потребностями включает комплекс взаимосвязанных компонентов, адаптированных с учетом особенностей психофизического развития обучающихся:

1. Когнитивно-образовательный компонент:

- Адаптированные учебные программы по основным предметам;
- Специальные дидактические материалы (тактильные, визуальные, аудиальные);
- Индивидуализированные учебные планы;
- Модульная система подачи материала;
- Альтернативные средства коммуникации (для невербальных детей).

2. Коррекционно-развивающий компонент:

- Занятия с дефектологами (сурдо-, тифло-, олигофренопедагогами);
- Логопедическая коррекция;
- Развитие сенсомоторной сферы;
- Формирование социально-бытовых навыков;
- Эмоционально-волевая регуляция.

3. Социализирующий компонент:

- Инклюзивные образовательные практики;
- Внеурочная деятельность (кружки, секции);
- Социальные проекты и волонтерские программы;
- Профориентационные мероприятия;
- Тренинги социального взаимодействия.

4. Здоровьесберегающий компонент:

- Адаптивная физическая культура;
- Лечебно-профилактические мероприятия;
- Специальный режим дня;
- Эргономика учебного пространства;
- Психогигиенические процедуры.

Особенности реализации:

1. Междисциплинарный подход (взаимодействие педагогов, медиков, психологов);
2. Гибкость временных рамок освоения программы;
3. Приоритет практико-ориентированного обучения;
4. Акцент на формирование жизненных компетенций;
5. Использование технологий дифференцированного и индивидуального обучения.

Содержательное наполнение образовательного процесса варьируется в зависимости от: вида и степени нарушений, возраста обучающихся, этапа образовательного маршрута, индивидуальных возможностей ребенка, социального запроса семьи.

Важнейшим условием эффективности образовательного процесса является его непрерывность и преемственность между различными уровнями образования (дошкольное - школьное - профессиональное).

2.2. Инновационные методы и педагогические технологии

Современная специальная педагогика активно внедряет инновационные подходы, трансформирующие тра-

диционную систему образования для детей с особыми потребностями. Эти методы объединяют достижения нейронаук, цифровых технологий и прогрессивных педагогических концепций.

1. Цифровые образовательные технологии:

- Виртуальная и дополненная реальность (VR/AR-тренажеры для развития социальных и бытовых навыков);
- Адаптивные обучающие платформы с искусственным интеллектом, подстраивающиеся под индивидуальный темп усвоения материала;
- Коммуникативные приложения (PECS-программы, голосовые синтезаторы для невербальных детей);
- Интерактивные сенсорные панели с тактильной обратной связью.

2. Биотехнологические методы:

- Нейроинтерфейсы для детей с ДЦП и нарушениями опорно-двигательного аппарата;
- Биологическая обратная связь (БОС-терапия) для регуляции психоэмоционального состояния;
- Кинезиотейпирование в сочетании с образовательными практиками.

3. Персонализированные педагогические подходы:

- Геймификация обучения через специально разработанные дидактические игры;
- Метод проектного обучения с адаптированными критериями оценки;
- Сторителлинг-технологии с элементами арт-терапии;
- Сенсорно-интегративные методики в учебном процессе.

4. Инклюзивные технологии нового поколения:

- Системы дистанционного присутствия (роботы-аватары для детей на домашнем обучении);
- 3D-моделирование учебных материалов для слабовидящих;
- "Умные" классы с автоматической адаптацией освещения и звука.

Критерии эффективности инновационных методов:

- Повышение мотивации и учебной активности;
- Уменьшение времени формирования ключевых компетенций;
- Возможность объективного мониторинга динамики развития;
- Снижение психоэмоциональной нагрузки;
- Формирование цифровой грамотности как новой жизненной компетенции.

Особое значение приобретает гибридная модель обучения, сочетающая: традиционные коррекционные ме-

тодики, цифровые образовательные ресурсы, элементы тьюторского сопровождения и средовую адаптацию.

Перспективным направлением является разработка нейропедагогических технологий, учитывающих особенности когнитивного развития при различных типах дизонтогенеза и использующих принципы нейропластичности для образовательного воздействия.

Заключение

Исследование содержания и методик общего образования, предназначенных для детей с особыми образовательными потребностями, позволяет сформулировать несколько значимых заключений. Современное образование для детей с ОВЗ представляет собой прогрессирующую систему, объединяющую классические коррекционные практики с передовыми педагогическими технологиями.

Основным успехом современной специальной педагогики является создание многоуровневой, приспособляющейся системы, которая предоставляет разнообразие образовательных траекторий, объединяет академическую подготовку с развитием необходимых жизненных навыков, применяет научно подтвержденные методы коррекции и развития, а также способствует максимальной социальной адаптации учащихся.

Индивидуализированный подход становится особенно важным, реализуясь посредством гибких образовательных планов, персонализированных методов обучения, всесторонней психолого-педагогической поддержки и технологического обеспечения образовательного процесса.

Будущее развития образования для детей с ОВЗ связано с созданием нейропедагогических методик, формированием универсальной доступной образовательной среды и улучшением системы ранней помощи.

Важно отметить, что современная школа для детей с особыми потребностями перестает быть изолированной системой, становясь инклюзивным ресурсным центром, сочетающим образовательные, коррекционные и социальные функции. Это соответствует общей тенденции формирования инклюзивного общества, где каждый человек, вне зависимости от особенностей, имеет возможность самореализоваться и жить полноценной жизнью.

В заключение, развитие содержания и методов общего образования для детей с ОВЗ отражает гуманистический подход современной педагогики, где ценность личности и её развитие являются главными задачами образовательной системы.

Список литературы:

1. Нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный закон от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации».
- Приказ Минобрнауки России от 19.12.2014 № 1598 «Об утверждении ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ».
- СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ОВЗ».

2. Учебные пособия и монографии:

- Малофеев Н.Н. Специальное образование в меняющемся мире. Россия. — М.: Просвещение, 2019. — 304 с.
- Баенская Е.Р. Помощь в воспитании детей с особым эмоциональным развитием. — М.: Теревинф, 2018. — 144 с.

- Выготский Л.С. Основы дефектологии. — СПб.: Лань, 2016. — 656 с.
- 3. Научные статьи и исследования:
 - Алехина С.В. Инклюзивное образование: от политики к практике // Психологическая наука и образование. — 2016. — Т. 21. — № 1. — С. 136–145.
 - Соломина Е.Н. Современные технологии обучения детей с интеллектуальными нарушениями // Дефектология. — 2021. — № 3. — С. 18–27.
- 4. Электронные ресурсы:
 - Официальный сайт Министерства просвещения РФ. — URL: <https://edu.gov.ru/>
 - Институт коррекционной педагогики РАО. — URL: <https://ikp-rao.ru>

Актуальные проблемы ранней диагностики и коррекции речевого развития

Воробьева Елена Николаевна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад «Колосок», город Тамбов

Библиографическое описание:

Воробьева Е.Н. Актуальные проблемы ранней диагностики и коррекции речевого развития // URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/08_25.pdf

В последние годы наметилась тенденция оказания ранней логопедической помощи детям с неврологическими нарушениями-минимальной мозговой дисфункцией, перинатальной энцефалопатией, синдромами двигательных нарушений, гипервозбудимостью и др.

Нарушения нервно-психической сферы представляют интегративное выражение расстройств биологического и социального созревания. В дальнейшем у детей с показателями дизонтогенеза наблюдаются отставания в психофизическом и речевом развитии. Поэтому создание единой системы ранней диагностики и коррекционной логопедической работы-один из важнейших факторов успешной социализации ребенка с ограниченными возможностями здоровья. В связи с этим создаются и внедряются в практику новые педагогические технологии раннего выявления и коррекции отклонений в сенсомоторном, речевом развитии детей.

Предполагается модель системы раннего выявления и коррекции отклонений психофизического развития. Данная система состоит из четырех блоков:

Первый блок- скрининговое обследование детей первого года жизни, которое проводится в родильных домах. Основной целью данного обследования является выявление всех детей, входящих в группу риска и фиксирование фактора риска в медицинской документации на ребенка при выписке. Целенаправленное наблюдение за темпом психофизического развития ребенка “группы риска” по месту его жительства со стороны педиатра, логопеда, психолога.

Второй блок-дифференциальная диагностика психического развития детей, входящих в “группу риска”. Основную целью данного исследования является определение структуры дефекта, типа нарушенного развития, определение индивидуальных программ специальной коррекционной помощи.

Третий блок-медико-психолого-педагогическая коррекция отклонений психофизического развития.

Организация “Центров детства” с целью оказания психолого-педагогической поддержки детям “группы риска” и их родителям.

Четвертый блок- подготовка и переподготовка специалистов для системы раннего выявления и коррекционной помощи детям с отклонениями в развитии.

Реализация данной модели предполагает оказание своевременной коррекционной помощи детям, входящим в группу “риска” и дает исключительную возможность сгладить, а в ряде случаев устранить имеющиеся проблемы психофизического развития, в том числе нарушения речевого развития.

Логопедическое воздействие в раннем возрасте начинается с обследования новорожденных детей в родильных домах. Основная цель логопедического обследования-выявление детей, составляющих “группу риска” в речевом развитии.

Задержка речевого развития определяется с первых недель т месяцев жизни. У новорожденных в этом возрасте может отмечаться целый ряд патологических изменений в двигательной сфере (нарушение зрительно-моторной координации, общего мышечного тонуса и манипуляторной деятельности), строении и функционировании артикуляционного аппарата(неправильная форма твердого неба, недоразвитие нижней челюсти, массивный язык, укороченная подъязычная связка, нарушение мышечного тонуса мимической мускулатуры и мышц языка, губ), состоянии голоса (монотонный, истошаемый, лишенный интонационной выразительности), состоянии дыхания (неглубокое, аритмичное), эмоциональной сфере (затруднение в установлении эмоционального контакта, позднее появление первых положительных эмоций, отсутствие интереса к окружающему и потребностей в общении со взрослыми людьми).

Рядом авторов (Н.Я.Анашкин, Е.Ф.Архипова, Ю.А.Разенкова, О.Г.Приходько и др.)предположена и апробирована система логопедического воздействия на ре-

бенка в доречевой период.

Данная система включает в себя следующие основные направления логокоррекционной работы:

- развитие эмоциональных реакций;
- развитие движений рук и действий с предметами;
- развитие зрительного и слухового восприятия;
- формирование подготовительных этапов развития понимания речи;
- нормализация состояния и функционирования органов артикуляции посредством дифференцированного и точечного массажа, артикуляционной гимнастики;
- развитие подготовительных этапов формирования активной речи.

Эти направления видоизменяются в зависимости от возраста ребенка, уровня его развития и возможностей. При этом предполагается постепенное усложнение приемов, направленных на развитие речи и формирование всех психических функций ребенка.

Система коррекционно-педагогической работы с детьми «группы риска» предусматривает раннее начало логопедического воздействия (с первых недель и месяцев жизни) и активное участие в ней персонала детских медицинских и образовательных учреждений, а также родителей ребенка.

Основным видом занятий с ребенком раннего возраста является эмоциональное общение со взрослыми и эмоционально окрашенная игра, в которой на начальных этапах он занимает пассивную позицию, а на последующих этапах – более активную.

Между тем существующая организация ранней коррекционной помощи детям продолжает оставаться одной из самых актуальных проблем современной логопедической практики. Система ранней коррекционной помощи детям с ограниченными возможностями здоровья находится в ведении двух министерств: министерства образования и науки российской федерации и министерства здравоохранения и социального развития российской федерации. В связи с этим отмечаются

некоторые негативные тенденции:

- недостаточное взаимодействие этих структур;
- отсутствие нормативно-правовой базы организации ранней коррекционной помощи и профилактики;
- недостаточное обеспечение методической литературой;
- недостаточность научно-образовательных методик диагностики, коррекции и профилактики психического развития в раннем возрасте;
- нехватка квалифицированных педагогических кадров;
- недостаточное владение медицинскими работниками приемами психокоррекционной диагностики состояния психофизического здоровья детей раннего возраста;
- недостаточное информационное обеспечение населения в медицинских и социальных учреждениях, оказывающих помощь детям с ограниченными возможностями здоровья;
- отсутствие связующего звена в системе взаимодействия семьи и различных ведомств: образования, здравоохранения, социальной защиты.

В связи с тем, что своевременная диагностика, профилактика и коррекция речевых нарушений дают исключительную возможность сгладить и в ряде случаев устранить уже в младшем и среднем дошкольном возрасте имеющиеся недостатки речевого и психофизического развития необходима реконструкция отечественной системы специального образования и создание нового структурного элемента – службы ранней коррекционной помощи детям с ограниченными возможностями здоровья. Служба ранней помощи должна предусматривать оказание помощи всей семье, воспитывающей проблемного ребенка.

Ранняя диагностика и коррекция речевого развития позволит значительно снизить степень социальной недостаточности детей данной категории, достичь максимального возможного для каждого ребенка уровня общего развития, образования, интеграции в общество.

Мозартика, как инновационный метод работы с детьми, пережившими жестокое обращение в семье

Герасимова Нина Ивановна, педагог-психолог, ГКУ СО СРЦ «Наш дом»

Библиографическое описание:

Герасимова Н.И. Мозартика, как инновационный метод работы с детьми, пережившими жестокое обращение в семье // URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/08_25.pdf

Проблема жестокости в отношении несовершеннолетних остается одной из самых актуальных тем в наше время. Насилие по отношению к детям или пренебрежение их основными потребностями оказывают негативное влияние на психическое развитие ребенка, нарушают его социализацию, приводит к развитию эмоциональных проблем и девиаций в поведении, порождают правонарушения несовершеннолетних. Кроме того, усугубля-

ются ситуации семейного неблагополучия за счет охвата нескольких поколений людей, претерпевающих на себе последствия семейных дисфункций.

Очень редко дети, подвергшиеся жестокому обращению в семье, могут вербально объяснить, что с ними произошло. На помощь психологам приходят проективные методики, наблюдение за взаимодействием ребенка в группе, поведенческие реакции и продукты творчества.

Педагоги-психологи, педагоги, социальные работники четко дифференцируют проблемы у таких детей в коммуникативной, когнитивной и поведенческой сферах, отмечают нарушения в эмоциональном и волевом развитии. К сожалению, личность, формирующаяся в процессе социализации и сталкивающаяся с ситуацией насилия в семье, несет в себе ядро негативизма, выражающегося в таких психических проявлениях как: страх, нервозность, беспокойство, неуверенность, агрессивность. В итоге ценности и нормы, которые она должна усвоить, усваиваются, только в искаженном виде. Таким образом, анализ последствий насилия говорит о том, что проблема насилия циклична: будучи взрослым и не справившись с отпечатком детской травмы, человек имеет ряд проблем внутриличностного и межличностного характера. Это выражается в жестокости, проявлениях насильственных ситуаций в жизни, отсутствии заботы о семье, создании собственной дезорганизованной семьи, отсутствии интереса к жизни, негативизм, невозможность построения конструктивного общения как внутри семьи, так и за её пределами, в саморазрушающем поведении (алкоголизация, наркомания и т.д.).

Дети, поступившие после семейного насилия в ГКУ СО СРЦ «Наш дом», не всегда готовы идти на контакт со специалистами, говорить о том, что с ними случилось. Как правило, в поведении детей, подвергающихся насилию в семье, наблюдаются следующие нарушения: агрессивность, негативизм, демонстративность, эмоциональная отгороженность, лабильность, «псевдоглухота», замкнутость, вспыльчивость, истеричность, конфликтность, эгоцентричность, двигательная и речевая расторможенность, нерешительность, страхи, тревога, скованность, заторможенность, подавленность, дефицит внимания, пониженная работоспособность. После травмирующей ситуации в семье ребенок замыкается, проявляет отказные реакции от беседы, сотрудничества, а тем более от коррекционной работы. Педагоги-психологи СРЦ «Наш дом» при работе с данной категорией детей на первом этапе оказания квалифицированной поддержки и помощи используют инновационную методику «Мозартика». Главные разработчики методики П.Э. Руссавская, А.П. Руссавская и Н.П. Болотова. Новое игровое направление Мозартика прошло серию государственных и негосударственных экспертиз и запатентовано как "Ментальная игра для лечения стрессовых состояний и для личностного развития детей". «Мозартика» позволяет установить с ребенком первичный контакт, создать комфортную среду доверительного общения и взаимодействия с незнакомым взрослым. Несомненно, для того чтобы добиться доверия ребенка, необходимо время. Лучшее средство для установления контакта с воспитанником - игра. В игре малыш забывается, на какое-то время перестает думать о травмирующих его событиях и начинает вести себя непосредственно, непринужденно. Именно поэтому специалисты центра «Наш дом» используют на первичных встречах с ребенком, пережившим жестокое обращение в семье, инновационную технику «Мозартика». Рекомендовано использовать следующие игровые комплекты коррекционно-развивающей методики «МОЗАРТИКА»: «Городок», «Дорога в космос», «Образ мира – Космос», «Туманы», «Витражи», «Усадьба».

В работе с травмированным ребенком педагогу-психологу необходимо очень деликатно подойти к проблеме жестокого обращения и травмы. Открытые вопросы могут вызвать отказные реакции, ребенок может замкнуться в себе, закрыться, что негативно скажется как на процессе реабилитации, так и на эмоциональном фоне воспитанника. Для получения полного объема сведений о травме в процессе спонтанного рассказа ребенка о случившемся очень эффективно используется игровая методика «Мозартика». Первоначально для ребенка необходимо создать «в травме» пространство безопасности, надежности. Важно, чтобы он смог ощутить себя в эмоциональной защищенности, заново научился доверять людям, научился лучше понимать себя и других. Необходимо помочь ребенку разобраться в его переживаниях, страхах, оказать поддержку в преодолении негативных впечатлений травмирующего опыта, а в последующем и «отработать» отрицательные эмоции и чувства. Диагностическим моментом будет являться тот факт, что ребенок из раза в раз будет строить один и тот же сюжет - подобным образом будет идти отработка травмы, «отреагирование» негативных эмоциональных переживаний. В этом случае Мозартика может применяться практически на каждом занятии, так как каждый раз ребенок будет создавать композиции и изменять их в процессе коррекционной работы на более разнообразные, позитивные, благополучные и благоприятные.

Мозартика возникла на стыке нескольких направлений: психодиагностическом, психокоррекционном и психотерапевтическом. Данная методика позволяет определить эмоциональное состояние клиента, в том числе состояние посттравматического стресса, выявить внутренний конфликт, личностную проблему, получить представление о межличностных взаимоотношениях испытуемого, о его внутрисемейных отношениях. На сегодняшний день аналогов этой методики в мире нет. Данная техника обладает значительным развивающим и реабилитационным потенциалом. Каждый игровой комплект состоит из яркого, красочного, привлекательного поля и большого набора совершенно разных фигурок. Все игры Мозартики являются играми без возрастных ограничений и без четких правил, они основаны на спонтанном желании при постройке композиции, сиюминутным внутренним состоянием и свободным полетом фантазии. Она вызывает приятное впечатление и ощущение детства, сказки, волшебства, снимает напряжение, негативное эмоциональное состояние, у детей появляется желание рассказать о придуманном сюжете и о себе. У каждой из игр Мозартики свой особенный стиль, свой неповторимый художественный образ и свой реабилитационный потенциал. Психологическая реабилитационная работа по инновационной технологии «Мозартика» показывает положительную динамику, как отдельного ребенка, так и общую положительную динамику группы детей: снижается уровень психического напряжения, повышается уровень коммуникативных способностей. От игры к игре взгляд несовершеннолетнего меняется – ребенок старается разобраться в себе и в мире, решить свои проблемы в настоящем и выстроить не только свою модель поведения, но и модель своего будущего. При этом в процессе игры развиваются фантазия, воображение, образное мышле-

ние. Появляется умение, в процессе осмысления, находить нестандартные решения, увеличивается познавательная активность, растёт творческое начало и сообразительность. Полученные психодиагностические данные применяются для анализа, осмысления эмоций и переживаний ребенка, для трансформации негативных эмоций в позитивные, для структурирования и конструирования новой ситуации, иного межличностного и группового взаимодействия. Мозартика дает такие результаты, как: гармонизация индивидуальной картины мира, выход на

спонтанный творческий процесс с активным личностным самовыражением и внутренним ростом, синхронизацию работы левого и правого полушарий мозга

Педагоги-психологи ГКУ СО СРЦ «Наш дом» отмечают практическую значимость применения Мозартики, которая заключается в возможности использования полученных результатов исследования в процессе планирования и организации профилактической и коррекционной работы с детьми, подвергшимися жестокому обращению в семье.

Список литературы:

1. Руссавская П.Э., Болотова Н.П. «Мозартика: её история, возможности и перспективы», ж. «Прикладная психология и психоанализ», № 3-4 за 2007г.
2. Болотова Н.П. «Инновационные направления работы в педагогической деятельности. Актуальные проблемы образования в условиях его модернизации» Материалы Международной конференции. М.МПУ, 2007г.
3. <http://resurs-yar.ru/files/opit/280317/3.pdf>

Нейрографика как арт-терапевтический метод психокоррекции в работе с подростками с ограниченными возможностями здоровья

Герасимова Нина Ивановна, педагог-психолог,
ГКУ СО СРЦ «Наш дом» город Новокуйбышевск

Библиографическое описание:

Герасимова Н.И. Нейрографика как арт-терапевтический метод психокоррекции в работе с подростками с ограниченными возможностями здоровья//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/08_25.pdf

Что самое ценное в жизни? Конечно же, наши дети! Все они такие разные, но объединяет их одно - потребность в родительской заботе и ласке, любви и внимании, всестороннем развитии и самосовершенствовании.

По статистике в России проживает около двух миллионов детей с диагнозом ОВЗ.

ОВЗ - это ограниченные возможности здоровья. Дети с ОВЗ – это дети, имеющие недостатки в физическом или психическом развитии, которые накладывают определенные ограничения в повседневной жизнедеятельности. Данное состояние бывает хроническим или временным, частичным или общим. Подобные ограничения подразумевают особое отношение к детям, их развитию, воспитанию и обучению, а также созданию специальных условий для возможности получить все необходимое наравне со здоровыми детьми.

Детям с ОВЗ в разной степени присущи следующие характерные черты:

- Низкий уровень информированности об окружающем мире в связи с ограничениями в познавательной сфере.
- Непроизвольное, рассеянное внимание, отсутствие способности к концентрации.
- Недостаточность навыков самоконтроля, отсутствие интереса к познавательным заданиям, низкая мотивация на конечный результат.
- Память механическая. Сохранение материала происхо-

дит непрочное, а воспроизведение неточное.

- Низкая игровая активность. Инфантильность.
- Работоспособность не продолжительная. Быстрая утомляемость, частая отвлекаемость, вплоть до отказных реакций.
- Вязкость мышления, низкая степень сформированности.
- Эмоционально-волевая сфера развита ниже возрастной нормы. Нестабильность, негативность эмоционального фона.
- Слабое развитие общей и мелкой моторики.
- Низкая самооценка, повышенная тревожность, агрессивность, страхи.

И это еще не полный перечень отклонений, присущих детям с ОВЗ.

Данная категория детей нуждается в специальных условиях воспитания и образования.

Подростковый возраст это период интенсивного развития и изменения эмоциональной сферы. Данный возраст считается одним из самых стрессовых периодов, поскольку скачки настроения у детей являются следствием серьезных преобразований. Особенно характерны резкие перепады настроения, возбудимость, капризность, эмоциональная отгороженность и т.д. Все то, что подростки переживают, очень полярно. Дети с ограниченными возможностями здоровья, у которых наблюдается психоэмоциональное перенапряжение, зачастую не осознают, что с ними про-

исходит и как это возможно исправить. Подростки не всегда правильно понимают даже простые эмоции, им гораздо сложнее осознавать их и переживать. Особенно это сложно дается для подростков с ОВЗ, так как распознавание и передача эмоций – достаточно сложный процесс.

Любые эмоции должны быть осознаны и отреагированы. Негативные эмоции – тем более. В настоящее время в мире практической психологии именно арт-терапия рассматривается как инструмент психосоматического вмешательства, коррекции и развития эмоционального интеллекта.

Арт-терапевтические техники применяются для детей с ОВЗ при коррекции эмоциональных состояний, способствуют самопознанию, самонаблюдению и развитию эмоциональной сферы в целом. Они эффективны для прояснения и проработки психотравмирующих эмоций, усиливают механизмы интроспекции эмоциональной сферы. Достоинством представленных методик является возможность их применения, как в групповом, так и индивидуальном режиме, минимальный набор материалов (канцтовары) и отсутствие ограничений по уровню интеллектуального развития детей.

Арт-терапия – популярный метод работы с проблемами в подростковом возрасте. Психология XXI в. пошла дальше и появилась новая техника нейрографики, которая помогает справиться с различными трудностями. Создатель данной методики Павел Михайлович Пискарев – кандидат психологических наук. Метод был создан в 2014 году. Данный метод позволяет выразить происходящее в подсознании при помощи рисования.

Метод нейрографики уникален тем, что для его использования не нужно уметь рисовать, выражать свои ощущения при помощи изображений людей, предметов, животных и т. д. Для прорисовки (формулирования) внутреннего состояния применяются линии и простые геометрические фигуры. Нейрографика – это изобразительный инструмент, который позволяет трансформировать эмоциональные импульсы в положительное русло. Метод сравнивают со своеобразной медитацией, так как в этот момент происходит связь подсознания с сознанием человека, и с помощью линий на бумаге появляется «диалог». Цель нейрографического рисования – изобразить свой эмоциональный внутренний мир, напряжение, прошлый жизненный опыт и возможность смоделировать свое будущее. Ограничения, блокирующие развитие личности, поднимаются на уровень сознания, где их можно преобразовывать в идеи, способные дать положительный результат. Систематические занятия с подростками, имеющими ограниченные возможности здоровья, помогают избавиться от комплексов, психологических травм, изменить блокирующие установки. Сеансы нейрографики помогают поднять энергию из глубинных слоев бессознательного и высвободить ее для решения конкретных задач. За счет разрушения старых нейронных связей и формирования новых ребенок испытывает прилив сил, становится активным, входит в ресурсное состояние. Выброс энергии преобразует эмоциональную жизнь на всех уровнях. Данная техника дает стабильный результат, который не зависит от колебаний внешнего мира. Это возможно за счет того, что у подростка с ОВЗ меняется отношение к ситуации, людям, жизни, он начинает воспринимать ре-

альность с гармонией в душе и теле.

Рисование нейрографики позволяет скорректировать следующие области:

- Проживать чувства, прорабатывать тревожные состояния, страхи, гнев, преобразовывать их в положительные эмоции;
- Устранять внутриличностные конфликты;
- Развивать нестандартный подход к решению различных проблем;
- Планировать события, программировать перемены к лучшему;
- Налаживать взаимоотношения с друзьями, родственниками.

В результате применения методики сложился следующий алгоритм работы:

1. Определение темы, которая вызывает негативные эмоции, внутренние противоречия и напряжение, тревогу, страх. Желательно проговаривать эмоции и чувства, осознавать уровень своего внутреннего напряжения и объем нарастающей энергии.
 2. В процессе рисования лист заполняется линиями, которые могут накладываться друг на друга, соприкасаться, пересекаться или объединяться. При этом внимание рисующего должно быть сосредоточено не на красоте линии, а на самом процессе рисования.
 3. На данном этапе происходит анализ получившегося изображения. Пересечение линий и острые углы на рисунке означают наличие внутренних конфликтов. Чтобы избавиться от них, нужно скруглить все острые углы, имеющиеся на рисунке. В этот момент происходит трансформация реальности и снятие психологических ограничений. Во время выполнения этой работы важно проследить за тем, как изменились чувства и эмоции, возникшие на первом этапе. Интерпретация фрагментов рисунка не требуется!
 4. Методом закрашивания маркерами или цветными карандашами объединяем отдельные участки рисунка в единые фигуры. Цвет линий, количество таких участков и заполнения пространства между ними не имеют значения. Эта работа способствует затуханию внутреннего конфликта, снижению внутреннего напряжения, высвобождению позитивной энергии.
 5. Определение главных линий рисунка и их прорисовка. На данной ступени происходит освобождение от проблемы, которая казалась неразрешимой.
 6. Показатель изменения эмоционального состояния. Если подросток почувствовал в этот момент освобождение и облегчение, то цель достигнута. Если чувство внутреннего спокойствия и гармонии не наступило, то поверх всех фигур и линий следует нарисовать множество кругов различного размера, что поможет снизить уровень внутреннего напряжения, вызванного заявленной темой.
- При рисовании нейрографики важно сохранять внимание на самом процессе, оставаться на связи с собой: своими эмоциями, телом, мыслями. Концентрация, направленная на решение трудностей, открывает новые форматы мышления и мобилизует интеллектуальные способности. Рисование линий делает их неповторимыми. Подросток ведет их туда, где не ожидает увидеть. Графические фигуры и элементы в нейрографике – важная часть практики. Подростки с ОВЗ, которые ранее никогда не занимались рисованием, легко увлекаются нейрографикой незави-

симо от их творческого умения.

Рисование нейрографики происходит поэтапно. Рисунки начинаются с того, что подросток настраивается, цепляет свою проблему и вытаскивает ее наружу, т. е. на лист бумаги. Когда ситуация видна, начинается ее прорабатывание и трансформирование. В процессе рисования «художник» преобразовывает негативные чувства в позитивные. Алгоритмы нейрографики позволяют увидеть и решить внутренние противоречия, которые в будущем могли бы стать причиной психосоматических расстройств. В ходе изображения линий и фигур происходит перенастройка внутренней системы подростка, которая дает толчок к новым свершениям. Ребенок учится планировать и программировать события собственной жизни, и держит их под контролем.

Эффективность и актуальность работы с подростками, имеющими ОВЗ, с использованием нейрографики заключается в том, что она предоставляет возможность для выражения негативных чувств в социально приемлемой форме и освобождения от них. Арт-терапевтические техники эффективны, просты в применении и способствуют поиску ресурса подростка с ОВЗ и его активизации. Терапевтический эффект достигается не заметно для подростка, не требует от него значительных затрат, а твор-

ческий процесс всегда несет позитивный результат. Для стабилизации психоэмоционального состояния подростков с ОВЗ психологи СРЦ «Наш дом» активно применяют в коррекционной работе нейрографику. Психологическая реабилитационная работа по инновационной технологии нейрографики показывает положительную динамику, как отдельного ребенка, так и общую положительную динамику группы детей.

Кроме этого, нейрографика подходит людям всех возрастов и для ее применения не требуется исполнение четких правил. Рисовать проблему и ее решение можно в любое время суток и в разных настроениях. Чем ярче эмоции, тем легче и эффективнее пройдет терапия.

Следует отметить, что после прохождения курса занятий, у воспитанников наблюдаются следующие изменения: стабилизация самооценки, снижение тревожности, снижение раздражительности и возбудимости, снижение агрессивности, повышение жизненного тонуса и улучшение настроения. Педагоги-психологи отмечают практическую значимость применения данной методики с детьми ОВЗ, которая заключается в возможности использования полученных результатов исследования в процессе планирования и организации профилактической и коррекционной работы с подростками.

Список литературы

- 1 Анохина В.С., Корнильцева О.С., Гармаш С.В., Потураева Л.Н. Эффективность использования метода нейрографики в регуляции психоэмоционального состояния людей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации / В.С. Анохина, О.С. Корнильцева, С.В. Гармаш., Л.Н. Потураева // Психология. Историко-критические обзоры и современные исследования. – 2023 - Т. 12 - № 3-4-1. - С. 34-42.
- 2 Зорина Н.Н. Применение нейрографики для развития эмоционального интеллекта личности / Н.Н. Зорина // Человеческий фактор: Социальный психолог. - 2020 - № 1(39). - С. 331-342.
- 3 Комарова И.Ю. Нейрографика как практика современной психологии / И.Ю. Комарова // Человеческий фактор: Социальный психолог. - 2022 - № 1 (43). - С. 224-232.
- 4 Парфененко Р.Д. Оценка эффективности нейрографики как метода коррекции фрустрационных реакций / Р.Д. Парфененко // Молодость. Интеллект. Инициатива. Материалы XI Международной научно-практической конференции студентов и магистрантов. Витебск, 2023 - С. 249-251.
- 5 Пискарев П.М. Духовная сила нейрографики / П.М. Пискарев // Человеческий фактор: Социальный психолог. 2020 - № 1 (39). - С. 406-411.

Творческий подход к обучению детей с ограниченными возможностями здоровья

Девятова Анна Разимовна, учитель,
ГБОУ Уфимская коррекционная школа-интернат №92 для обучающихся с ОВЗ

Библиографическое описание:

Девятова А.Р. Творческий подход к обучению детей с ограниченными возможностями здоровья//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/08_25.pdf

В современном образовании важность индивидуального подхода к каждому ребенку невозможно переоценить, особенно когда речь идет о детях с интеллектуальными нарушениями. Творческий подход к обучению является одним из наиболее эффективных методов, позволяющих не только развивать когнитивные способности детей, но

и способствовать формированию позитивного отношения к обучению.

Творческий подход в обучении подразумевает использование различных методов и техник, которые делают процесс обучения более увлекательным и интерактивным. Дети с интеллектуальными нарушениями часто

сталкиваются с трудностями в восприятии и усвоении информации, и использование творческих методов может помочь преодолеть эти барьеры.

Творческие методы включают в себя:

- Игровые технологии
- Арт-терапию
- Музыкотерапию
- Проектную деятельность
- Использование визуальных материалов

Каждый из этих методов позволяет ребенку внести свою индивидуальность в процесс обучения, что способствует более глубокому пониманию материала и улучшению мотивации.

Игровые методики, такие как ролевые игры, настольные игры и игровые упражнения, позволяют детям учиться через практику. Это не только помогает развивать социальные навыки, но и делает обучение более доступным и интересным. Например, ролевые игры могут использоваться для отработки социальных сценариев, что особенно важно для детей с трудностями в общении.

Арт-терапия предлагает детям возможность выразить свои чувства и переживания через творчество. Рисование, лепка и другие виды художественной деятельности могут быть замечательными инструментами для коммуникации и самовыражения. Это не только развивает творческие способности, но и способствует улучшению эмоционального состояния ребенка.

Музыка обладает удивительной способностью влиять на эмоции и поведение. Музыкотерапия может быть использована для улучшения когнитивных навыков, развития памяти и внимания, а также для создания положительной атмосферы во время занятий. Простые музыкальные игры и упражнения могут значительно улучшить

настроение ребенка и повысить его заинтересованность в обучении.

Разработка и выполнение проектов помогают детям работать в команде, развивать критическое мышление и навыки решения проблем. Проектная деятельность может включать в себя создание поделок, проведение экспериментов или организацию небольших выставок. Это не только дает возможность проявить креативность, но и способствует приобретению новых знаний и умений.

Визуальные средства обучения, такие как картинки, схемы и наглядные материалы, могут значительно облегчить восприятие информации. Для детей с интеллектуальными нарушениями визуальные материалы становятся важными помощниками в процессе усвоения учебного материала. Они помогают лучше осваивать новые концепции и идеи, а также способствуют развитию визуальной памяти.

Творческий подход к обучению детей с интеллектуальными нарушениями представляет собой мощный инструмент, который способствует не только образовательному развитию, но и эмоциональному благополучию детей. Внедрение разнообразных методов и техник в образовательный процесс позволяет создавать инклюзивную и поддерживающую среду, в которой каждый ребенок может раскрыть свой потенциал.

Важно помнить, что ключ к успешному обучению – это индивидуальный подход, внимание к интересам и потребностям детей, а также использование тех методов, которые делают процесс обучения увлекательным и доступным для каждого. Работая с детьми с интеллектуальными нарушениями, мы не только обучаем их, но и формируем уверенность в себе и любовь к обучению, которые будут сопровождать их на протяжении всей жизни.

Формирование ритмических способностей у детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи при работе над слоговой структурой слова

Зими́на Надежда Александровна, учитель-логопед,
МБДОУ «Детский сад компенсирующего вида №24 «Кук чэчэк» г.Альметьевска»

Библиографическое описание:

Зими́на Н.А. Формирование ритмических способностей у детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи при работе над слоговой структурой слова//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/08_25.pdf

Общее недоразвитие речи у детей характеризуется нарушением всех компонентов речевой системы (фонетико-фонематической, лексико-грамматической стороны речи), поздним началом речевого развития, низкой речевой активностью. Кроме того, в структуре дефекта выявляются нарушения неречевых психических функций (задержка и специфичность формирования познавательной деятельности, отставание в развитии сенсорных и двигательных функций, невербального и вербального мышления, эмоциональной сферы личности).

Среди разнообразных нарушений речи у детей с тяжёлыми нарушениями речи одним из наиболее трудных для коррекции является такое особое проявление речевой патологии, как нарушение слоговой структуры слов.

Этот дефект речевого развития характеризуется трудностями в произношении слов сложного слогового состава (нарушение порядка слогов в слове, пропуски либо добавление новых слогов или звуков). Нарушение слоговой структуры слов обычно выявляется при логопедическом обследовании детей с общим недоразвитием речи. Как

правило, диапазон данных нарушений широко варьируется: от незначительных трудностей произношения слов сложной слоговой структуры в условиях спонтанной речи до грубых нарушений при повторении ребенком двух- и трехсложных слов без стечения согласных даже с опорой на наглядность.

Для становления слоговой структуры слова значимыми являются неречевые процессы: оптико-пространственная ориентация, темпо-ритмическая организация движений и действий, способность к серийно-последовательной информации. Эти неречевые процессы являются базовыми предпосылками усвоения слоговой структуры слова. Недостаточность пространственных представлений непосредственно проецируется на восприятие и воспроизведение последовательностей элементов слова. В основе работы по формированию слоговой структуры слова лежит развитие ритмической способности ребенка, которая обеспечивается деятельностью зрительного, двигательного и кожно-кинестетического анализаторов.

Совершенствование межанализаторных связей создает базу для сенсомоторных механизмов слогового ритма речи. Двигательный ритм оказывает организующее влияние на становление речевых механизмов. Ритмическая способность является одной из универсальных базовых способностей человека. Всё окружающее нас живёт по законам ритма. Ритм обнаруживает себя повсюду. Ритмично чередуются времена года, недели, дни и ночи, ритмично человеческое дыхание и биение сердца, ритм прослеживается в архитектуре, мы слышим и видим его в шуме морского прибоя, в узоре на крыльях бабочки... Ритм – изначальная форма связи человека с жизнью, временем, его здоровьем.

Логоритмика – это система двигательных упражнений, в которых различные движения сочетаются с произнесением специального речевого материала. Под влиянием регулярных логоритмических занятий у детей происходит положительная перестройка дыхательной, двигательной, сенсорной, рече-двигательной, и других систем, а также воспитание эмоционально-волевых качеств личности. Развитие речи идет с помощью синтеза слова, движения и музыки. Движение помогает осмыслить слово.

Большую роль в слове, движении, музыке играет ритм, так как звучащий ритм служит средством воспитания и развития у лиц с речевыми нарушениями чувства ритма в движении и включение его в речь.

Цель занятий по логоритмике – преодоление речевых нарушений путём развития и коррекции неречевых и речевых психических функций и в конечном итоге адаптация ребёнка к условиям внешней и внутренней среды.

В ходе логоритмических занятий педагоги пользуются следующими средствами:

Музыкально-двигательные средства логопедической ритмики ходьба. Сначала дети осваивают ходьбу и маршировку по кругу в одиночку, парами и группами, ходьбу с обхождением препятствий. Затем вводятся более сложные упражнения: встречная ходьба, ходьба и маршировка с заданным направлением, с изменением темпа, с перестроением.

Упражнения на регуляцию мышечного тонуса – это способность напрягать или расслаблять мышцы. Такие упражнения используются на протяжении всего курса

занятий сразу после ходьбы и маршировки.

Упражнения на развитие дыхания. Эти упражнения способствуют выработке диафрагмального дыхания, достаточно продолжительного, сильного и постепенного выдоха. Можно использовать упражнения, при которых дыхательные мышцы работают с особым напряжением, и даже некоторые из упражнений буддийской гимнастики, способствующие развитию не только органов дыхания, но и работе сердечно-сосудистой системы.

Упражнения на развитие мелкой моторики. Эти упражнения, развивая движения пальцев рук, их взаимодействие, координацию, способствуют развитию артикуляционной моторики. Упражнения проводятся на музыкальном материале, позже под речевое сопровождение, движение пальцев соответствует тексту. Упражнения на развитие чувства темпа.

Используют разные виды упражнений: ходьбу, дыхательные упражнения, упражнения на релаксацию, несложные упражнения на статическую координацию движений, простые общеразвивающие упражнения.

Двигательно-речевые средства логопедической ритмики.

Упражнения на развитие речевого дыхания. Упражнения способствуют выработке правильного дыхания, продолжительного, сильного и постепенного выдоха. На выдохе произносятся сначала слоги, затем слова и предложения. На заключительных этапах дыхание сочетается с проговариванием стихотворений.

Упражнения на развитие голоса. Эти упражнения способствуют развитию силы, диапазона, выразительности голоса. Работа над голосом начинается с произношения на выдохе гласных и согласных звуков. Сила голоса развивается путем произнесения гласных более громко или более тихо в соответствии с усилением или ослаблением звучания музыкального сопровождения. Изменение тональности музыки имеет целью развитие высотных характеристик голоса. Выразительности голоса можно добиться, развивая интонационную сторону коротких музыкально-речевых фраз.

Упражнения на развитие артикуляции и дикции. Эти упражнения способствуют выработке четкого произнесения звуков, развитию артикуляционной моторики. Начинают с произнесения гласных звуков без голоса, затем подключают голос. Вслед за гласными проговариваются согласные и слоги без голоса и с голосом. Затем вводятся движения рук. Упражнения на развитие координации движений и речи. Эти упражнения представляют интерес для логопедов, не владеющих музыкальным инструментом. Их можно использовать не только на логоритмических занятиях, но и для проведения динамических пауз во время логопедических занятий.

Речевой материал необходимо подбирать, исходя из коррекционной цели занятия (нормализация темпа и ритма речи; развитие словаря и грамматического строя речи; автоматизация звукопроизношения). Ритм стихотворной строки (она не должна быть длинной) следует согласовывать с движениями рук, ног и туловища. В стихотворении должны быть глагольная лексика, сюжет и действующее лицо. Учитывается возраст детей, их речевые и двигательные возможности. Упражнения на развитие речевого внимания. Эти упражнения приучают детей

вслушиваться в инструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней. Слово в этом случае становится сигналом и руководством к действию.

В пении вырабатывается координация слуха и голоса, воспитывается последовательность и организованность речи. При воспитании вокальных навыков необходимо уделять большое внимание дыханию (быстрый, глубокий, бесшумный вдох и медленный плавный выдох), работе над четкой и ясной дикцией.

Упражнения на развитие мелкой моторики развивают движения пальцев рук, их взаимодействие, координацию и способствуют развитию артикуляционной моторики. Упражнения проводятся на определенном речевом материале.

Упражнения с предметами достаточно сложны для детей с нарушениями речи. Они направлены на развитие статической и динамической координации движений, развитие координации движений и речи, развитие точности и пластики движений. Разучивание движений происходит вместе с речью (текст произносят дети вместе с педагогом) в медленном темпе, по частям. Затем темп выполнения увеличивается. Используются гимнастические палки, ленты, обручи и мячи. Текст подбирается в соответствии с речевыми возможностями группы и этапом логопедической работы.

Список литературы

1. Агранович З.Е. Логопедическая работа по преодолению нарушений слоговой структуры слов у детей / З.Е. Агранович. – СПб.: Детство-пресс, 2008. – 48 с.
2. Бабина Г.В. Слоговая структура слова: обследование и формирование у детей с недоразвитием речи: учебно-методическое пособие / Г.В. Бабина, Н.Ю. Сафонкина. – М.: Книголюб, 2005. – 96 с. («Логопедические технологии»).
3. Большакова С. Е. Преодоление нарушений слоговой структуры слова у детей / С. Е. Большакова. – М.: ТЦ «Сфера», 2015. – 64 с.
4. Дедюхина Г.В. Работа над ритмом в логопедической практике / Г.В. Дедюхина. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 64 с.
5. Крупенчук О.И. Комплексная методика коррекции нарушений слоговой структуры слова / О.И. Крупенчук. – СПб.: Литера, 2014. – 96 с.

Речевые упражнения используются на логоритмических занятиях с музыкальным сопровождением (мелодекламация) и без него. Для детей дошкольного возраста более удобны стихотворные мелодекламации, где стихотворной строке соответствует музыкальная фраза. Основной принцип применения на занятиях по логопедической ритмике всех перечисленных средств – это тесная связь движения с музыкой и включение тщательно подобранного речевого материала. Слово дает возможность создавать целый ряд упражнений выполняемых не в музыкальном ритме, а в стихотворной форме, что позволяет координировать слово с движением.

Регулярные занятия по логоритмике позволяют формировать слоговую структуру сложных слов, помогают быстрее и лучше разучивать стихотворения, развиваем координацию и ловкость движений, совершенствовать общую и мелкую моторику, развивать дыхание, голос, чувства темпа и ритма, в результате улучшается дикция, нормализуется темп речи.

Воспитывая у детей чувство ритма, мы повышаем рациональную организованность движений, работоспособность, физическую активность. Ребёнок, владеющий чувством ритма, будет лучше петь, запоминать и декламировать стихи, тем самым будет более успешен в жизни.

Развитие творческих способностей через этнокультурное образование на занятиях вокального ансамбля для детей с ограниченными возможностями здоровья

Камчатова Наталья Валерьевна, учитель, ГБОУ СО «ЕШИ №6» г.Екатеринбург

Библиографическое описание:

Камчатова Н.В. Развитие творческих способностей через этнокультурное образование на занятиях вокального ансамбля для детей с ограниченными возможностями здоровья // URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/08_25.pdf

Традиционная народная культура. самая мудрая, гуманистическая и нравственная из всех социокультурных концепций мира». Этнокультурное образование с. 7]

В постановлении Правительства РФ от 4 октября 2000г. № 751 Национальная доктрина образования говорится: «...система образования призвана обеспечить историче-

скую преемственность поколений. сохранение,

распространение и развитие национальной культуры, воспитание бережного отношения к историческому и культурному наследию России...уважительное отношение к языкам, традициям и другим народам России» [текст// Российская газета -11 октября].

«...бесспорным ориентиром...эталон для ...восстановления естественных жизненных функций человеческого, через него и общественного организма является культура, созданная народом, и ее классическое выражение - традиционная народная культура как надвременная ценность, как универсальная, гармонично сбалансированная модель мира». [Этнокультурное образование с. 7].

Трудно переоценить роль этнокультурного образования в развитии и воспитании детей. Успешно решать эту задачу позволяют занятия вокального ансамбля. На занятиях обучающиеся знакомятся с народным календарем, обрядами и праздниками, определяющими поведение и устои, место жительства, местными традициями и обычаями через народные песни - уникальное достояние русской культуры, изучают и исполняют фольклор Урала, учатся играть на народных русских инструментах - трещотке, ложках, колокольцах, ветряке, коробочке, свистулке, осваивают основные понятия музыки, развивают певческие навыки, навыки сольного и ансамблевого пения.

В конце каждой четверти обучающиеся показывают небольшое представление в соответствии с реальными датами народного календаря: 1 четверть - «Осенины», «Капустная вечерка», 2 четверть - Святочно - Рождественский цикл; «Вертеп», 3 четверть - Проводы Зимы; «Масленичные песни», «Весна - красна», «Сорок сороков» - птичий праздник, 4 четверть - «Весенние хороводы», «Завивание березы», «Семицкие песни».

Такая концертная деятельность является стимулом для дальнейшего развития юных певцов; На занятиях вокального ансамбля ребята совершают первые шаги в освоении этнокультурного образования, задача же педагога состоит в том, чтобы найти в традициях, обычаях, обрядах, укладе жизни, народном календаре найти смысл, который был бы понятен современным городским детям, несправедливо лишенным прикосновения к живой природе, живущим в эпоху дисгармонии человека и общества,

кризиса духовной и нравственной жизни.

Этнокультурное образование на занятиях в связи с концепцией этнокультурологии в национально - региональном компоненте стандарта и Базисного учебного плана Свердловской области (1999 г.) - необходимая составляющая и условие интеграции его в мировую культуру.

Системообразующая методологическая установка этнокультурного образования состоит в том, что каждый последующий этап органично включает предыдущий. Задачи этнокультурного образования - пробудить этнокультурное самосознание, чувство собственного достоинства и патриотизма.

Народная мудрость - не устаревшая фольклорная форма, но абсолютная, вечная, всегда актуальная истина. [этнокультурное образование с.8].

Поэтому очень важно научить детей с самого раннего возраста воспринимать культуру каждого народа как часть общечеловеческой культуры, которую она обогащает и развивает.

Фольклор дает возможность воспитывать интерес и уважение к культуре и традициям других народов, формирует межэтнические отношения, учит бережному отношению к культурному наследию своего народа.

Помимо таких общечеловеческих ценностей занятия ансамбля помогают адаптировать ребенка к жизни в социуме и реабилитации средствами музыки. Ребенок, придя на занятия, твердо знает, что он сможет себя успешно реализовать в любом жанре, будь то игра на каком-либо музыкальном инструменте, пение, декламация, исполнение роли на празднике и т.д. Ребенок чувствует себя успешным, получает огромный заряд положительных эмоций, прикасается к истокам народных традиций.

Этнокультурное образование - явление всеобъемлющее и универсальное в условиях глобализации может рассматриваться как один из путей сохранения языка, культуры, целостности нации и России.

Технологии междисциплинарного обучения школьников с интеллектуальными нарушениями

Костюкова Ирина Ивановна, учитель, МКОУ ОШ №30 г.Белгорода
Заяц Галина Константиновна, учитель, МКОУ ОШ №30 г.Белгорода

Библиографическое описание:

Костюкова И.И., Заяц Г.К. Технологии междисциплинарного обучения школьников с интеллектуальными нарушениями//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/08_25.pdf

Дети с интеллектуальными нарушениями представляют собой особую группу обучающихся, требующую индивидуализированного и комплексного подхода к образованию. Традиционные методы обучения, ориентированные на узкоспециализированные дисциплины, и оказываются недостаточными для формирования у них целостной картины мира и развития необходимых жизненных навыков. В этом контексте технологии междисциплинарного обучения открывают новые горизонты, по-

зволяя преодолеть разрозненность знаний и способствуя более эффективной адаптации и развитию этих детей.

Междисциплинарное обучение – это подход, при котором знания и навыки из различных предметных областей интегрируются для решения одной проблемы, изучения одной темы или освоения одного навыка. Вместо того чтобы рассматривать каждый предмет изолированно, междисциплинарный подход фокусируется на связях и взаимозависимостях между ними.

Важным элементом технологии междисциплинарного обучения является использование разнообразных методов и приемов, адаптированных к особенностям восприятия и обработки информации детьми с интеллектуальными нарушениями. Это могут быть визуальные средства, тактильные материалы, игровые технологии, элементы арт-терапии и другие подходы, способствующие активизации познавательной деятельности и формированию устойчивого интереса к обучению.

Особое внимание уделяется развитию коммуникативных навыков. В рамках междисциплинарного подхода создаются условия для активного общения детей друг с другом, с педагогами и другими специалистами. Используются специальные методики, направленные на расширение словарного запаса, развитие связной речи, формирование умения выражать свои мысли и понимать речь окружающих. Родители являются активными участниками образовательного процесса, получая консультации и поддержку от специалистов. Совместно разрабатываются стратегии обучения и воспитания, создается единая развивающая среда дома и в образовательном учреждении.

Внедрение технологии междисциплинарного обучения требует от специалистов высокого уровня профессиональной компетентности, умения работать в команде, гибкости и творческого подхода. Необходима постоянная работа по повышению квалификации, обмену опытом и изучению новых методик.

Для детей с интеллектуальными нарушениями, которые часто испытывают трудности с абстрактным мышлением, обобщением и переносом знаний, междисциплинарный подход обладает рядом неоспоримых преимуществ:

Формирование целостной картины мира: Интеграция знаний помогает детям увидеть, как различные аспекты реальности связаны между собой, что способствует более глубокому пониманию окружающего мира.

Развитие практических навыков:

Междисциплинарные проекты часто ориентированы на решение реальных жизненных задач, что позволяет детям осваивать навыки, необходимые для самостоятельной жизни и социальной адаптации.

Повышение мотивации и вовлеченности: Связывание учебного материала с интересными для ребенка темами и реальными ситуациями делает процесс обучения более увлекательным и значимым.

Улучшение когнитивных функций:

Междисциплинарные занятия стимулируют развитие таких когнитивных функций, как память, внимание, мышление, речь и коммуникативные навыки.

Преодоление трудностей в обучении: Интеграция различных методов и форм работы позволяет адаптировать учебный процесс к индивидуальным потребностям каждого ребенка, учитывая его сильные стороны и зоны роста.

Развитие социальных навыков: Совместная работа над междисциплинарными проектами способствует развитию навыков сотрудничества, общения, взаимопомощи и эмпатии.

Существует множество эффективных технологий и подходов, которые могут быть использованы для реализации междисциплинарного обучения детей с интеллектуальными нарушениями.

Тематическое планирование и проектная деятельность.

Объединение нескольких учебных предметов вокруг одной центральной темы или проекта. Например, изучение темы «Моя семья» может включать элементы русского языка (составление рассказов о членах семьи), математики (подсчет членов семьи, возраст), изобразительного искусства (рисование семейного портрета), музыки (песни о семье) и технологии (создание семейного альбома). Проекты могут быть как краткосрочными (один урок или несколько уроков), так и долгосрочными (несколько недель или месяцев). Важно, чтобы проект был понятен и интересен детям, а также имел практическую значимость.

Интегрированные уроки.

Уроки, на которых одновременно присутствуют и взаимодействуют учителя из разных предметных областей. Например, урок по теме «Вода» может проводиться совместно учителем географии и учителем математики. Учитель географии расскажет о свойствах воды, ее значении для жизни, а учитель математики поможет рассчитать объем воды, необходимый для полива растений, или сравнить количество воды, потребляемое разными существами. Интегрированные уроки требуют тщательного планирования и координации между педагогами. Они позволяют детям увидеть, как знания из разных областей применяются вместе для решения одной задачи.

Метод «Кейс-стади» (Case Study).

Изучение конкретной жизненной ситуации или проблемы, требующей применения знаний и навыков из разных дисциплин. Например, «Как подготовиться к походу в магазин?» может включать элементы русского языка (составление списка покупок, чтение ценников), математики (подсчет денег, сравнение цен), окружающего мира (знание продуктов питания) и социальной адаптации (правила поведения в магазине). Кейс-стади помогает детям понять практическую ценность обучения и развивает их навыки решения проблем. Важно, чтобы кейсы были максимально приближены к реальной жизни детей.

Игровые технологии. Использование игр, которые требуют применения знаний и навыков из разных предметных областей. Это могут быть настольные игры, ролевые игры, квесты, компьютерные игры. Например, игра «Путешествие» может включать элементы географии (ориентирование на карте), русского языка (чтение названий улиц, диалоги), математики (подсчет расстояний, стоимости проезда) и основы социальной жизни (правила дорожного движения).

Игры делают процесс обучения увлекательным и мотивирующим. Они позволяют детям в безопасной среде экспериментировать, ошибаться и учиться на своих ошибках.

Визуализация и мультимедийные средства.

Использование наглядных материалов, таких как схемы, таблицы, диаграммы, видеоролики, презентации, интерактивные доски. Визуализация помогает школьникам с интеллектуальными нарушениями лучше воспринимать и запоминать информацию, особенно когда она представлена в интегрированном виде. Мультимедийные средства позволяют объединить текст, изображения, звук и видео, создавая более полное и доступное представление о теме. Например, видеоролик о жизненном цикле бабочки может сопровождаться текстом, схемами и звуковыми эффектами, связывая биологию с искусством и

технологиями.

Сенсорная интеграция.

Использование различных сенсорных каналов (зрение, слух, осязание, обоняние, вкус) для изучения тем. Это особенно важно для детей с интеллектуальными нарушениями, у которых сенсорное восприятие может быть нарушено. Например, изучение темы «Фрукты» может включать не только их описание и классификацию (биология, русский язык), но и возможность потрогать, понюхать и попробовать их на вкус (сенсорное развитие, развитие речи). Сенсорная интеграция делает обучение более многогранным и запоминающимся, помогая детям устанавливать связи между различными аспектами изучаемого материала.

Индивидуализация и дифференциация.

Адаптация междисциплинарных подходов к индивидуальным потребностям, возможностям и интересам каждого ребенка. Это может включать изменение сложности заданий, предоставление дополнительной поддержки, использование различных форм оценивания.

Важно помнить, что дети с интеллектуальными нарушениями очень разные. Междисциплинарное обучение должно быть гибким и адаптируемым, чтобы каждый ребенок мог получить максимальную пользу.

Этапы внедрения междисциплинарного обучения:

Внедрение междисциплинарного обучения требует системного подхода и поэтапной реализации:

Диагностика и определение потребностей: Прежде всего, необходимо провести комплексную диагностику каждого ребенка, выявить его сильные и слабые стороны, интересы и потребности. Это поможет определить, какие междисциплинарные темы и подходы будут наиболее эффективны.

Планирование и разработка: Педагогический коллек-

тив должен совместно разработать междисциплинарные учебные программы, проекты и уроки. Важно определить цели, задачи, ожидаемые результаты, а также необходимые ресурсы и методы оценки.

Подготовка педагогов: Учителя должны быть обучены принципам междисциплинарного обучения, освоить новые методики и технологии. Важно развивать навыки сотрудничества и командной работы между педагогами разных предметных областей.

Реализация: Внедрение междисциплинарных занятий в учебный процесс. На этом этапе важно обеспечить гибкость, готовность к корректировкам и постоянное наблюдение за процессом.

Оценка и анализ: Регулярная оценка эффективности применяемых междисциплинарных подходов. Анализ результатов, выявление успешных практик и зон для улучшения. Это позволит постоянно совершенствовать процесс обучения.

Технологии междисциплинарного обучения представляют собой мощный инструмент для повышения качества образования детей с интеллектуальными нарушениями. Интегрируя знания из различных предметных областей, мы помогаем этим детям не только лучше понимать мир, но и развивать жизненно важные навыки, необходимые для успешной адаптации и полноценной жизни. Междисциплинарный подход, основанный на индивидуализации, практической направленности и использовании разнообразных технологий, открывает новые возможности для раскрытия потенциала каждого ребенка, способствуя его всестороннему развитию и интеграции в общество. Это путь к более осмысленному, увлекательному и эффективному образованию, где каждый ребенок чувствует себя успешным.

Список литературы:

1. Винеvская, А.В. Метод кейсов в педагогике: практикум для учителей и студентов / А.В. Винеvская; под ред. М.А. Пуйловой. – Ростов н/Д: Феникс, 2015. – 141 с.
2. <https://cyberleninka.ru/article/n/mezhdistsiplinarnyy-podhod-v-obuchenii-detey-s-tyazhelyimi-i-mnozhestvennymi-narusheniyami-razvitiya/viewer>

Эмоциональное благополучие как условие ранней интеграции детей с ограниченными возможностями здоровья в среду сверстников

Кузьменко Ольга Ивановна, учитель-логопед, МБДОУ «Детский сад №19» г.о.Самара

Библиографическое описание:

Кузьменко О.И. Эмоциональное благополучие как условие ранней интеграции детей с ограниченными возможностями здоровья в среду сверстников//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/08_25.pdf

*Если я чем-то на тебя не похож,
Я этим вовсе не оскорбляю тебя,
А, напротив, одаряю.
Антуан де Сент -Экзюпери*

В системе инклюзивного образования проблема успешной интеграции детей с особыми образовательными потребностями в среду нормально развивающихся сверстников имеет первостепенное значение, так

как это дает возможность детям с ОВЗ в полном объеме участвовать в жизни коллектива образовательного учреждения, развивая свои личностные качества. Еще Л. С. Выготский считал, что детям с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) трудно встроиться в общество нормально развивающихся сверстников не из-за биологических проблем, а по причине «социального вывиха». Между таким ребёнком и социумом, культурой нарушена связь, в результате он лишается доступа к источникам развития.

Дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) имеют особые образовательные потребности (ООП). Дети данной категории эмоционально неустойчивы, они отличаются повышенной лабильностью поведенческих реакций, несформированностью коммуникативных навыков общения со взрослыми и сверстниками, у них отмечается синдром дефицита внимания {2}. Все эти особенности дошкольников с ОВЗ делают процесс интеграции их в среду нормально развивающихся сверстников порой достаточно сложным. Поэтому особое значение имеет обеспечение эмоционального комфорта ребенка с ОВЗ в среде сверстников, которое помогает ему поверить в свои силы и научиться общаться со взрослыми и детьми.

ФГОС ДО одной из приоритетных задач ставит охрану и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия {п.2.6.; п.3.1.1}.

Необходимо помочь дошкольнику поверить в свои силы, сформировать умение осознанно воспринимать свои собственные эмоции, понимать эмоциональное состояние других людей, познакомить с формами поведения, сформировать коммуникативные навыки общения со взрослыми и сверстниками. Данные задачи решаются в процессе совместной деятельности педагогов и специалистов образовательного учреждения.

Решению данных задач способствуют разнообразные формы работы с детьми, которые используют в своей практике педагоги и специалисты ДОО в течение дня: – «Минутки вхождения в день» способствуют психическому и личностному росту детей, помогают им адаптироваться к условиям группы, сформировать навыки социального поведения, уверенность в себе, самостоятельность.

Минутки вхождения в день включают в себя множество интересных игр и упражнений, которые помогают детям с ОВЗ утвердиться в среде сверстников в дружеских отношениях. Дети могут использовать для этого любимые игрушки или цветы для создания момента радости и нежности, что еще больше сближает их друг с другом. Каждое упражнение – это шаг к укреплению связей, созданию общей атмосферы доверия и взаимопомощи;

– «Релаксационный дождик» помогает и создает позитивный настрой, снимает психоэмоциональное напряжение и расслабляет;

– «Групповая релаксация» приводит нервную систему и психику дошкольников в нормальное состояние покоя, формирует положительные эмоции и чувства у детей. Такие упражнения обычно проводятся под спокойную, расслабляющую музыку в кругу, который объединяет

дошкольников;

– «Цветок желаний» - осознанный выбор цвета лепестка цветка создает благоприятные условия для раскрытия творческого потенциала и формирования позитивных эмоциональных состояний дошкольников для получения знаний;

– «Подушка злости» снимает агрессию, мышечное и эмоциональное напряжение, помогает выплеснуть гнев и настроиться на спокойный лад;

– «Коробка эмоций» - шкатулка, в которой хранится любая эмоция, например, радость. Взрослый вместе с детьми мысленно складывают в неё всё, что с этой эмоцией ассоциируется.

Отдельным направлением работы специалистов в системе инклюзивного образования детей с ОВЗ является функционирование «Дошкольной Школы эмоций», занятия в которой способствуют формированию понятийного словаря эмоций, переживаний и оттенков настроений:

– «Путешествие в Страну эмоций» развивает у детей способность к эмпатии, умение осознавать и понимать собственные эмоции и эмоции других людей. Серия индивидуальных коррекционных занятий знакомит дошкольников с основными чувствами и эмоциями {2}; – Тематическая подборка произведений великих художников в дошкольной «Картинной галерее», где каждая картина является выражением разных эмоциональных состояний, помогает ребенку научиться определять эмоциональные состояния окружающих людей;

– «Тренинги эмоций» закрепляют у дошкольников умение осознавать и выражать свои эмоции. Данные упражнения ежедневно включаются в комплексы артикуляционной гимнастики. А веселые фото на память привлекают внимание дошколят к эмоциям сверстников, упражняют в умении описывать свое настроение с помощью слов, мимики, жестов, развивают чувство эмпатии.

Формирование эмоциональной лексики у дошкольников с целью развития невербальных средств общения, овладение интонационной стороной речи стало важным направлением в работе учителя-логопеда:

– Формированию умения использовать данную лексику в словосочетаниях, предложениях, в связных высказываниях способствуют такие упражнения, как «Звуки и эмоции», «Радостный - еще радостнее», «Грустный - еще грустнее». Графические изображения в них являются зрительной опорой при образовании сравнительной и превосходной степеней качественных имен прилагательных;

– «Кресло автора» активизирует речевую активность, дает возможность преодолеть робость и страх публичного выступления;

– «Волшебный сундучок» упражняет дошкольников в классификации слов-приветствий, способствует профилактике ненормативной лексики;

– «Речевые кубики» являются средством развития лексико-грамматического строя речи;

– «Детская типография» формирует у ребенка познавательный интерес, развивает воображение, положительную мотивацию к дальнейшему обучению в школе;

– Планшет «Логико - Малыш» развивает речь, внима-

ние, память, воображение, логическое мышление, систематизирует ранее освоенный материал, учитывая индивидуальные особенности каждого ребенка.

Данная система работы по обеспечению эмоционального комфорта детей с особыми образовательными потребностями ориентирована на успешную интеграцию детей с ОВЗ в среду сверстников. Мы, взрослые, должны помнить, что мир один на всех. Каждый ребенок хочет наравне с другими вместе играть, вместе учиться, вместе общаться. Общаться на равных, дарить друг другу внимание и поддержку, заботиться о близких...И это

наполнит нашу жизнь смыслом.

Подстраиваясь под индивидуальные образовательные потребности ребенка {3}, предлагаемая система работы по обеспечению эмоционального комфорта ребенка с особыми образовательными потребностями в среде сверстников может быть рекомендована и с успехом реализована в любом дошкольном учреждении в системе коррекционной работы педагогов, вне зависимости от особенностей основной образовательной программы.

Список литературы

1. Алексеева М.М., Яшина Б.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. - 3-е изд., стереотип. - М.: Издательский центр «Академия», 2000.
2. Иванова Е.В., Мищенко Г.В. Коррекция и развитие эмоциональной сферы детей с ограниченными возможностями здоровья. – М.: Национальный книжный центр, 2016 год.
3. Ребенок в инклюзивном дошкольном учреждении: методическое пособие / Под ред. Т. В. Волосовец, Е. Н. Кутеповой. – Мозаика Синтез, 2011 год.
4. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (Редакция от 17.02.2023)

Мастер – класс для родителей детей с нарушением зрения (амблиопия и косоглазие): «Хорошее зрение – ключ к физическому развитию ребенка, успехам в школе и общему благополучию!»

Магальяс Вера Ивановна, воспитатель,
Филиал МБДОУ «Детский сад №43» - «детский сад №40», Алтайский край, г.Славгород

Библиографическое описание:

Магальяс В.И. Мастер – класс для родителей детей с нарушением зрения (амблиопия и косоглазие): «Хорошее зрение – ключ к физическому развитию ребенка, успехам в школе и общему благополучию!»//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/08_25.pdf

Цель: создание условий для освоения и последующего применения родителями здоровьесберегающих технологий в домашних условиях.

Задачи:

- 1.Формировать элементарные представления о здоровьесберегающих технологиях и о возможности их применения.
- 2.Познакомить родителей с разнообразными элементами здоровьесберегающих технологий доктора медицинских наук В.Ф. Базарного, которые используются в группе.
3. Вовлечь родителей в совместную деятельность.
4. Развитие творческого потенциала родителей, их компетентность в сфере применения здоровьесберегающих технологий в домашних условиях.

Воспитатель: - Добрый день, уважаемые родители! приглашаю пройти в нашу уютную гостиную.

Актуальность:

В настоящее время одной из наиболее важных и глобальных проблем является состояние здоровья детей.

Методика Базарного, была предложена в конце 80-х, то есть она существует более 40 лет. За это время сменилось не одного поколения учащихся. Здоровье каждого следующего поколения ухудшается, поэтому дети 20–30 лет назад могли без ущерба заниматься по методике Базарного, а современные ученики не всегда имеют такую возможность.

Многие дети приходят в 1-й класс, уже имея нарушения осанки, мышечные дисбалансы, плоскостопие, проблемы со зрением. У многих есть дисплазия соединительной ткани, то есть излишняя подвижность суставов, — это дети со слабым связочным аппаратом. Мышцы их стоп не смогут долго выдерживать статичную вертикальную позу.

Забота о здоровье — это важный труд воспитателя. От жизнерадостности, бодрости детей зави-

сит их духовная жизнь, мировоззрение, умственное развитие, прочность знаний, вера в свои силы. (В. А. Сухомлинский).

Януш Корчак писал: «Детям совершенно так же, как и взрослым, хочется быть здоровыми и сильными, только дети не знают, что для этого надо делать. Объясним им, и они будут беречься».

Пришло время новых технологий, назначение которых - «здоровьесберегающие».

Здоровьесберегающие технологии – это технологии, направленные на сохранение, поддержание и обогащение здоровья детей, образовательного процесса в ДООУ.

Что же это такое? Это все формы, средства и методы, используемые в образовательном учреждении, для укрепления и сохранения здоровья.

«Здоровье - это резервы сил: иммунных, защитных, физических и духовных. И они не даются изначально, а вырабатываются по законам воспитания. А наукой воспитания является педагог» В.Ф.Базарный

«Ребёнок нормально растёт только в условиях постоянного зрительного поиска на просторе» В.Ф. Базарный

Здоровьесберегающие технологии Базарного, как основа педагогики.

Кто такой Владимир Филиппович Базарный

Русский учёный, врач, музыкант, педагог-новатор, доктор медицинских наук, академик Российской академии творческой педагогики. Почётный работник общего образования Российской Федерации. Основатель нового направления в науке - здоровьеразвивающей педагогики.

Познакомимся с некоторыми элементами технологии В.Ф. Базарного, которые в своей работе применяю, работая с детьми с нарушением зрения (амблиопией и косоглазием):

- Режим динамической смены поз, (в том числе вертикализация позы с применением конторок)
- технология зрительных горизонтов
- определение и применение пороговой (индивидуальной рабочей) дистанции.
- игра «Весёлые человечки» (показ кольца; предлагая встать на рабочую дистанцию; и выполнить 2-3 упражнения)
- Экологический Букварь (настенное пано по временам года)
- выполнение различных зрительных гимнастик
- использование всевозможных зрительных тренажеров, размещаемых на потолке, на шкафах, на стенах (индивидуальные, групповые, или подгрупповые).

В группе есть тренажёр по зрительной гимнастике на потолке.

По мнению доктора В. Ф. Базарного, регулярное использование этого тренажера восстанавливает зрение ребенка за один год, и он может отказаться от очков. Это технология признана научным открытием Академией медицинских наук, прошла практическую апробацию на базе более тысячи детских садов и школ.

На тренажёре с помощью специальных стрелок указаны основные направления, по которым должен двигаться взгляд в процессе выполнения физкульт - минуток; вперед-назад, влево - вправо, по и против

часовой стрелки, по “восьмерке”. Каждая траектория имеет свой цвет. Это делает схему яркой, красочной и привлекает внимание.

Каждый цвет выполняет определенную функцию

Красный - активизирует психический процесс, согревает, если холодно, вырабатывает интерферон.

Зеленый - цвет гармонии, равновесия, успокаивает.

- Желтый (коричневый) - цвет радости, оптимизма; поднимает настроение, активизирует все функциональные процессы.

- Синий - тормозит все физиологические процессы, но активизирует химические.

Если в течение нескольких минут смотреть на цветные фигуры, то легко снижается переутомление и активизируется работа мозга.

Воспитатель предлагает родителям выполнить упражнение на тренажёре, стоя без обуви на ковриках с пришитыми пуговицами, не двигаясь ногами с вытянутой вверх одной рукой (пальцы в это время сомкнуты). Туловище и голова могут поворачиваться, двигаться, наклоняться.

«Солнышко»: «Солнышко - ведрышко, золотое донышко! Солнышко рано встаёт всех на улицу зовёт, по дорожкам погулять наши глазки заряжать». Воспитатель при этом может использовать лазерную указку или обычную длинную и двигать ей по линиям.

Работа с индивидуальными тренажёрами расположенными: за столами с применением конторок, на шкафах или стенах (выполняются одной или двумя руками) Игровой момент – например, «проведем мышку по дорожке к своей норке».

После выполнения спросить: «От кого могла мышка убежать в норку? (Работа с использованием Экологического Букваря). Посмотрите на Экологическое панно и найдите глазками его. Скажите, это кто мог быть?» (Необходимо глазами найти и назвать: волк, лиса, сова, ёжик)

После продолжительной зрительной работы вблизи, несущей большую зрительную нагрузку, проводим упражнения для снятия зрительного напряжения с глаз. Для этого учим детей перемещать взгляд вдаль, вверх; вправо, влево. При этом голова не должна двигаться, только глаза. Детям объясняем, что глаза следует тренировать. Разучиваем с ними гимнастики для глаз. Воспитываем в них привычку и потребность в выполнении этих гимнастик ежедневно, объясняя им, что это необходимо для глаз, для улучшения зрения.

(«Сказочная гимнастика для глаз»).

Современные дети не представляют жизни без телефонов, планшетов и компьютеров! Однако, все мы знаем, как пагубно влияют они на здоровье детей! Мы не можем полностью лишить ребёнка цифровых игрушек, но, можем хоть немного уберечь, и сохранить их здоровье.

Предлагаю один из вариантов Сказочной гимнастики для глаз

«Озорные глаза»

И так, начнём, но есть условие: Вы будете главным в этой сказке, а Ваши глазки – главными героями! Все, что будет сейчас происходить, Вы попробуете изображать своими глазами!

Слушайте, внимательно...

Жили били два брата, два озорных мячика! Очень уж, они любили попрыгать и поскакать! (показываем на глаза).

Однажды, когда на улице был сильный дождь, мячики грустно смотрели в окно, а на окне сидела такая же, грустная муха. (Прилепим на окно, небольшую точку из кусочка пластилина).

Упражнение 1. «Смотрим в окно» Выбираем за окном далёкий объект, несколько секунд смотрим вдаль, потом переводим взгляд на точку.

Так братцы смотрели: то на дождь, то на муху... то на муху - то на дождь...на муху и дождь....Так они смотрели... и скучали... (Повторение упражнения 3-5 раз)

И... ВДРУГ! Засверкала молния!

Упражнение 2. «Шторки»

Быстро и легко моргайте несколько раз.

(Способствует улучшению кровообращения).

Мячики очень испугались!

Их глаза от удивления становились все больше и больше! Считаем: 1,2,3,4,5...

Упражнение 3. «Большие глаза»:

Крепко зажмуриваем глаза на 5 секунд, считаем до 5-ти затем широко открываем их. Повторяем 3- 6 раз. (Укрепляет мышцы век, улучшает кровообращение, способствует расслаблению мышц глаз).

Но тут дождь, закончился... На небе стали расходиться тучи: они летели то в одну сторону.... то в другую. Наискосок: в одну сторону, и в другую....

Упражнение 4. «Стреляем глазами»

Зашумел ветер, и закружил листья! Водим глазами по кругу.

И все вокруг стихло. Закрываем глаза – расслабляемся. Считаем: 1,2,3,4,5...

Вдруг на небе появилось солнце...оно было высоко-высоко в небе...

Поднимаем глаза вверх.

Оно слепило так ярко, что мячики зажмурились! Считаем: 1,2,3,4,5....

Открывай глаза!

Ур-ра! Обрадовались мячики! Можно идти гулять... и весело прищурились от улыбки!

Улыбаемся друг другу, прищуривая глазки.

После сказки, желательно предложить ребенку погулять!

Таким образом, регулярно выполнение зрительной гимнастики помогает:

- снять физическую и психологическую напряженность;
- тренировать вестибулярный аппарат;
- развивать зрительную координацию;
- укреплять глазные мышцы;
- развивать зоркость и внимательность;
- улучшить зрение.

Дорогие взрослые, мы выросли в то время, когда

играли в прятки на улице и ждали мультфильмы по расписанию. Сейчас наши дети – ждут новые серии блогеров, мультфильмов, постов, стримов. Это не плохо, если вас не отдаляет от ребенка «цифровое пространство». Общайтесь с детьми, играйте с ними, рассказывайте сказки и придумывайте каждый раз новые!

Гуляйте побольше. Занимайтесь спортом. Здоровья нашим детям!

Благодаря использованию здоровьесберегающих технологий у детей происходит:

- улучшение памяти, внимания, мышления;
- повышение способности к произвольному контролю;
- улучшение общего эмоционального состояния;
- повышается работоспособность, уверенность в себе;
- стимулируются двигательные функции;
- снижает утомляемость;
- развивается дыхательный и артикуляционный аппарат;
- стимулируется речевая функция.

Используя элементы здоровьесберегающей технологии доктора медицинских наук Владимира Филипповича Базарного, в основе которой лежит комплексное воздействие на детей через повышение телесно-моторной активности, мы успешно решаем основную задачу - сохранения и улучшения здоровья и этому учим своих воспитанников.

БЛАГОДАРИЮ ЗА УЧАСТИЕ!

(На память раздаю родителям памятки).

ПАМЯТКА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

СОВЕТЫ!

Чтобы глаза детей оставались здоровыми, необходимо следить за следующими моментами:

- Контролируйте зрительную нагрузку — дозируйте время, которое малыш проводит с гаджетами.
 - Следите, чтобы телевизор находился на безопасном для глаз расстоянии, активно меняйте деятельность ребенка в течение дня.
 - Наблюдайте за тем, чтобы меню было сбалансированным, постарайтесь включить максимум продуктов с содержанием витамина А.
 - Правильно оборудуйте рабочее, игровое место ребенка.
 - Убедитесь в том, что ему достаточно света и комфортно сидеть на стуле.
 - Проследите, чтобы ребенок больше времени проводил на свежем воздухе, играя в подвижные игры со сверстниками.
 - Обязательно контролируйте режим сна.
- Ежедневно делайте вместе гимнастику для глаз - превратите эту процедуру в увлекательную игру!
- Хорошее зрение – ключ к физическому развитию ребенка, успехам в школе и общему благополучию!

Организация коррекционно-развивающей работы с детьми дошкольного возраста с особыми образовательными потребностями

Манолаки Татьяна Владимировна, учитель-дефектолог,
МАДОУ детский сад №49 «Радуга», г.Серов, Свердловская область

Библиографическое описание:

Манолаки Т.В. Организация коррекционно-развивающей работы с детьми дошкольного возраста с особыми образовательными потребностями // URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/08_25.pdf

В современном мире с каждым годом увеличивается количество детей с ограниченными возможностями здоровья. За последние годы этой актуальной проблеме государство и общественность уделяет особое внимание, внедряя целевые программы и пилотные проекты, разрабатывая и обновляя нормативно-правовую базу и программно-методическое обеспечение, а также создавая Службы ранней помощи, психолого-педагогические консилиумы при дошкольных образовательных организациях, центры психолого-педагогического сопровождения семей, воспитывающих ребенка с особыми образовательными потребностями при Территориальных психолого-медико-педагогических комиссиях.

Данная категория детей, поступая в дошкольную образовательную организацию, нуждается в специальных педагогических условиях обучения и воспитания: наличие группы компенсирующей направленности, кадровое обеспечение (узкие специалисты: учителя-дефектологи, учителя-логопеды, педагоги-психологи), наличие развивающей предметно-пространственной среды и др. Зачисление детей в группы компенсирующей направленности происходит согласно заключения ПМПК, где указывается рекомендуемая адаптированная образовательная программа данной нозологии, определяются специальные педагогические условия и направления коррекционной работы.

С введением Федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее – ФАОП ДО) и требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования в группе компенсирующей направленности МАДОУ детского сада № 49 «Радуга» созданы необходимые условия для развития, обучения и воспитания детей разных нозологических групп: дети с расстройствами аутистического спектра, дети с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), дети с задержкой психического развития, дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата, дети с тяжелыми множественными нарушениями.

В группе компенсирующей направленности работают воспитатели, учитель-дефектолог, учитель-логопед, педагог-психолог, музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре, образовательная деятельность осуществляется на фронтальных, подгрупповых и индивидуальных занятиях с обучающимися. Я являюсь

руководителем рабочей группы по разработке карт развития на детей и индивидуальных образовательных маршрутов коррекционно-развивающей работы каждой нозологии обучающихся в соответствии с ФАОП ДО, а также куратором заполнения этой документации. До введения в дошкольную образовательную организацию ФАОП ДО было проблемно разрабатывать рабочую программу и другую документацию специалиста, поэтому данная программа является отличным инструментом для создания документации специалиста, так как каждая нозология подробно представлена в программе и определены целевые ориентиры освоения обучающимися программы в разные возрастные периоды.

В работе с детьми разных нозологий активно внедряю современные педагогические технологии: сенсорная интеграция, игровые технологии, технология лепбук, пооперационные карты РЕКС, альтернативная коммуникация, нейропсихологический подход, технология «Фиолетовый лес», технология легоконструирования и робототехники, проектная деятельность, поддержка детской инициативы, исследовательская деятельность, коррекционно-развивающие технологии, здоровьесберегающие технологии, и др.

Тесно сотрудничаю с родителями (законными представителями) через разные формы работы в очном формате и онлайн-формате: консультации, семинар-практикум, открытые занятия, мастер-класс, размещение странички «Для вас, родители!» на сайте образовательной организации, информирование в мессенджерах WhatsApp, Telegram, группы ВКонтакте, создание рабочих листов по закреплению изученного материала с детьми в домашних условиях по различным лексическим темам, и др.

В работе с родителями (законными представителями) сталкиваюсь с такими проблемами:

- игнорирование рекомендаций в заключениях ПМПК по вопросам консультирования родителей ребенка у специалистов медицинского профиля (врача невролога, врача психиатра) для улучшения дальнейшего развития ребенка (некоторые мамы считают, что от медикаментозной терапии никакой пользы нет, улучшение не отмечается, при этом уровень динамики развития ребенка по итогам учебного года является минимален или у ребенка наблюдается «откат назад» при благоприятных потенциальных возможностей развития ребенка на начало учебного года);

- самоуверенность родителей в том, что ребенок в 7 лет будет находиться в дошкольной образовательной организации до 8 и более лет, пока не будет готов к школьному обучению, имея на руках заключение ПМПК с определенной программой дальнейшего обучения ребенка с указанием варианта программы школьного обучения.

Таким образом, в этом случае специалисты отдела Управления образования и руководитель дошкольной образовательной организации дают компетентные разъяснения родителям (законным представителям) о том, что обучающиеся с особыми образовательными потребностями приступают к началу школьного обучения в установленные возрастные периоды.

Список литературы:

1. Забаровская Ю.И. Шага за шагом. Программа коррекционно-развивающей работы с детьми раннего возраста: Методическое пособие для педагогов ДОУ. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2012.
2. Танцюра С.Ю., Сапожникова О.Б. Коррекционные занятия с детьми с ОВЗ в онлайн-формате. Организация и проведение. – М.: ТЦ Сфера, 2020.
3. Федеральная адаптированная образовательная программа дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022г.). – М.: ТЦ Сфера, 2023.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (в редакции 2023г.). – М.: ТЦ Сфера, 2024.

Развитие коммуникативной компетентности у детей с ТНР через театрализованную деятельность

Мотоева Лариса Леонидовна, воспитатель, МБДОУ г.Иркутска детский сад №24

Библиографическое описание:

Мотоева Л.Л. Развитие коммуникативной компетентности у детей с ТНР через театрализованную деятельность// URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/08_25.pdf

Компетентность – сплав знаний, умений, опыта, отношений. Компетентность всегда проявляется в деятельности, ее можно определить как «успешное действие в конкретной ситуации» или как «способность эффективно решать проблемы в условиях неопределенности».

Одной из значимых компетентностей на этапе дошкольного детства является коммуникативная компетентность – умение самостоятельно и свободно формулировать, высказывать, аргументировать. Школьные учителя, формулируя свои «претензии» относительно коммуникативных навыков выпускников детского сада, говорят: «умеет/ не умеет высказать мысль, свободно/ несвободно говорить».

Основным условием развития значимых компетентностей у дошкольников является учет индивидуальных особенностей детей. Образование должно быть развивающим, индивидуальным и дифференцированным должно создавать условия для того, чтобы каждый ребенок мог полностью реализовать себя, свои индивидуальные особенности, свои мотивы, интересы, социальные установки, ту или иную направленность своей личности. По мнению А. Маслоу: «Образование в демократическом обществе не может быть ничем другим, как помощью каждой личности в том, чтобы она полностью реализовала в себе человеческие качества».

Отсюда, развивающее образование предполагает, что образовательное пространство создаёт «зону ближайшего развития» дошкольника, условия для того,

чтобы его личность непрерывно изменялась, развивалась, полноценно интегрировалась в общество и была нацелена на его совершенствование. В этом контексте отметим: к характеристикам процесса развития ребёнка Л.С. Выготский относил имманентность (самодвижение), преемственность, стадийность (скачкообразное возникновение качественно нового), равномерность в вызревании различных сторон целого. «Развитие есть непрерывный процесс самодвижения, характеризующийся в первую очередь непрерывным возникновением и образованием нового, не бывшего на прежних ступенях».

Психологический механизм связи обучения и развития Л.С. Выготский описывал через понятия «подражание» и «зона ближайшего развития». Если перевести его психологические рассуждения в педагогический план, то это будет выглядеть так: учить надо не тому, что ребенок может сделать сам, а тому, что он ещё не умеет, но в состоянии освоить под руководством педагога. Новые возможности, приобретённые ребёнком на частном материале, оказывают влияние на прочие, не затронутые обучением способности, т.е. обеспечивают развитие ребёнка. Отсюда основную цель развивающего образования можно сформулировать так: сформировать у ребёнка общие способности (рефлексию, анализ, планирование) к самоизменению, самосовершенствованию, самопознанию и самовоспитанию.

Формирование коммуникативной компетентности

— важное условие нормального психологического развития ребёнка, а также одна из основных задач подготовки его к дальнейшей жизни.

В работе с детьми с ТНР необходимо использовать методы, приемы и средства, облегчающие и направляющие процесс становления развернутого смыслового высказывания и строить занятия таким образом, чтобы дети жили на них естественной, радостной жизнью. Для этого как нельзя лучше подходит театрализованная деятельность. Ребенок должен играть и тогда, когда он преодолевает трудности связанные исправлением недостатков речи, не замечая, что на самом деле занят тяжелой работой.

Цель театрализованной деятельности: развитие речи, навыков и умений говорить связно, последовательно, грамматически и фонетически правильно.

Задачи театрализованной деятельности:

- Развитие мелкой, мимической и общей моторики.
- Развитие согласования речи с движениями, закрепление речевых навыков и умений.
- Пополнение и активизация словаря детей.
- Формирование умения строить предложения, добиваясь правильного и четкого произношения слов.
- Развитие диалогической речи детей в процессе театрально-игровой деятельности.
- Развитие выразительности речи детей.
- Развитие умения следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях.
- Создание естественной среды для развития творческой активности и артистических способностей, фантазии и воображения, отработки речевых и поведенческих навыков детей в театрализованной деятельности.

Коррекционно-развивающие возможности театрализованной деятельности известны давно, хотя и используются далеко не полно. Так, А.Н. Граберов отмечал, что драматизация, обеспечивающая активность детей и поддерживающая их внимание, способствует сознательному усвоению учебного материала.

По своему содержанию театрализованная деятельность способствует развитию:

- Психофизических способностей (мимики, пантомимики)
- Психических процессов (восприятия, воображения, мышления, внимания, памяти и др.);
- Речи (монолог, диалог);
- Творческих способностей (умения перевоплощаться, импровизировать, брать на себя роль).
- Все театрализованные игры можно разделить на две основные группы:
 - режиссерские - здесь ребенок сам создает сценарий, играет роль игрушечного персонажа (объемного или плоскостного);
 - игры-драматизации - предполагают произвольное воспроизведение какого-либо сюжета в соответствии со сценарием (О.А.Карабанова). Они основываются на действиях исполнителя, который использует пальчиковый театр и куклы би-ба-бо.

Очень важно так же включать в занятия:

– Игры с пением - хороводы и игры-инсценировки с использованием плясовых и хороводных мелодий с ярким мелодическим началом и простой песенно-ритмической основой – очень полезны для детей с ТНР.

– Специальные игры развивают воображение и фантазию, способствуют развитию мимики и пантомимики, четкой дикции, интонации, артикуляции. Такие игры следует систематизировать в соответствии с тематическим планом работы и использовать их при проведении физкультминуток и организационных моментов.

Театральные постановки как один из методов работы по оздоровлению речи детей старшего дошкольного возраста. Т.к. кульминацией всей проделанной работы служит спектакль (музыкальная сказка), где дети стараются не только передать словами сюжет сказки, но и пережить сердцем эмоции и чувства всех героев. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Научить ребенка играть, брать на себя роль - главная задача театрализованных игр. А через театральные сказки ребенок приобщается к шедеврам мировой культуры.

Театральные постановки предоставляют детям возможность не только изучать и познавать окружающий мир с помощью сказок, но и помогают совершенствовать речь ребёнка. Они способствуют развитию памяти, расширению словарного запаса, автоматизации звукопроизношения, развитию выразительности речи.

Инсценирование сказки очень увлекает детей. Они очень быстро запоминают слова всех персонажей, часто импровизируют самостоятельно, обыгрывая ту или иную сценку.

Стихотворный язык, который присутствует почти во всех сказках-драматизациях, приближен к народной, бытовой речи, поэтому очень доступен детям, легко усваивается и запоминается детьми. Речь их становится более выразительной, грамотной. Они начинают использовать новые слова, пословицы и поговорки из сценария, причем — в бытовых ситуациях, совпадающих с их смысловым содержанием.

Полученный положительный эмоциональный заряд от показа спектакля, приобретенная вера в свои силы повышают самооценку детей. Многие из них справляются со своими комплексами, учатся размышлять, анализировать свое поведение и поведение других людей, становятся внимательнее и терпимее друг к другу. Их игровая деятельность активизируется, приобретает творческий характер, эмоциональную насыщенность.

Таким образом, создание положительной мотивации, повышение уровня самооценки, варьирование методов и приемов обучения с учетом индивидуальных особенностей дошкольников в театральной деятельности обеспечивают нам успешность формирования речевой и познавательной активности у детей на этапе подготовки к школе, а значит и развитие коммуникативной компетентности. Что является одним из обязательных условий эффективности системы коррекционного обучения и воспитания детей дошкольного возраста с нарушениями речи.

Список литературы:

1. Выготский, Л.С. Избранные психологические исследования. Мышление и речь. Проблемы психологического

- развития ребенка [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: Изд-во «Академия педагогических наук РСФСР», 1956.
2. Маслоу, А.Н. Maslow. Religions, values, and peak – experiences [Текст] / А.Н. Маслоу. – N.Y.: Penguin Books, 1987. – р. 50.
3. Хуторской, А.В. Практикум по дидактике и современным методикам обучения [Текст] / А.В. Хуторской. – СПб., 2004.
4. Ямбург, Е.А. Школы для всех. Адаптивная модель (теоретические основы и практическая реализация) [Текст] / Е.А. Ямбург. – М.: Новая школа, 1996.
5. Ярулина, Л. П. Формирование ключевых компетенций дошкольников / Л. П. Ярулина. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2009. — № 10 (10). — С. 385-387.

Патриотическое воспитание обучающихся с тяжелыми нарушениями речи посредством дидактических игр и пособий

Пастухова Алена Владимировна, воспитатель,
МБДОУ «Центр развития ребёнка-детский сад №53 «Топтыжка», г.Рубцовск

Библиографическое описание:

Пастухова А.В. Патриотическое воспитание обучающихся с тяжелыми нарушениями речи посредством дидактических игр и пособий // URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/08_25.pdf

*«Начинать воспитывать у детей патриотизм
нужно с дошкольного возраста»
К.Д. Ушинский*

Представляю Вашему вниманию свою педагогическую находку по теме «Патриотическое воспитание обучающихся с тяжелыми нарушениями речи посредством дидактических игр и пособий».

Патриотическое воспитание подрастающего поколения в современных условиях, когда происходят коренные изменения в жизни общества является актуальной проблемой. Ощущать себя патриотом – частью Отечества – это сложное чувство возникает еще в дошкольном возрасте, именно в этот момент закладывается фундамент ценностного отношения к окружающему миру, к родной стране. Сейчас, в период нестабильности, появляется необходимость вернуться к традициям нашего народа и его вековым обычаям и к таким понятиям, как род, родство, Родина.

Социальный заказ общества на воспитание патриотизма сформулирован в Федеральном государственном образовательном стандарте, Федеральной образовательной программе дошкольного образования и Федеральной адаптированной образовательной программе дошкольного образования.

Л. С. Выготский утверждал, что «нравственные чувства, к которым относится и патриотизм, не могут возникнуть путем естественного вызревания. Их развитие зависит от средств и методов воспитания, от условий, в которых живет ребенок. При целенаправленном воспитании чувства ребенка гораздо богаче, разнообразнее и проявляются они раньше, чем у детей, не получивших правильного воспитания». В этом процессе руководящая роль принадлежит взрослому – педагогу, воспита-

телю, родителям.

Современные исследователи – О.И. Ковалева, Л.В. Кокуева – делают акцент на том, что педагог в этом процессе является ключевой фигурой, как носитель культурных ценностей в передаче этих ценностей от одного поколения к другому.

Цели и задачи моей работы

Цель: формирование любви к родному краю, родной природе и культурному наследию своего народа посредством дидактических игр и пособий.

Задачи:

1. Развитие интереса обучающихся с ТНР к родному городу, расширение представлений о культурно-исторических событиях малой родины, развитие интереса к достопримечательностям родного города, края, страны их традициям и праздникам; воспитание эмоционально-положительного отношения к ним.
2. Расширение представлений обучающихся с ТНР о государственных праздниках и поддержка интереса обучающихся с ТНР к событиям, происходящим в городе, крае, развитие чувства гордости за достижения города, края, страны в области спорта, науки и искусства.
3. Закрепление и расширение представлений о символике родного города, края, страны: герб, флаг, гимн.
4. Воспитание патриотических и интернациональных чувств, уважительного отношения к своей семье, малой родине, к представителям разных национальностей, интереса и ценностного отношения к их культуре и обычаям.
5. Создать развивающую предметно-пространственную

среду, обеспечивающую патриотическое воспитание обучающихся и позволяющую поддерживать детскую инициативу и самостоятельность.

6. Повышать педагогическую компетентность родителей в

вопросах патриотического воспитания детей.

В процессе работы изучила работы выдающихся педагогов, опыт коллег. Проблема патриотического воспитания детей дошкольного возраста нашла отражение во многих работах как прогрессивных отечественных педагогов прошлого (К.Д. Ушинский, В.А. Сухомлинский, Н.К. Крупская, А.С. Макаренко и др.), так и современных педагогов (Н.В. Алешина, О.Н. Баранникова, О.С. Богданова, Е.Н. Воронова, Н.В. Ипполитова, Н.Г. Комратова, В.И. Луговинов, М.Д. Маханева, В.А. Сластенин, И.Ф. Харламов и др.), которые определяют дошкольный возраст как период становления личности, имеющий свои потенциальные возможности для формирования высших нравственных чувств, к которым и относится чувство патриотизма.

Патриотическое воспитание ребенка охватывает все виды детской деятельности и предполагает наличие большого количества разноплановых дидактических игр и пособий, включающих в себя, в том числе, дидактические игры и пособия по ознакомлению дошкольников с родным городом и краем.

Однако практика работы показывает, что предлагаемый производителями ассортимент дидактических игр и пособий по патриотическому воспитанию мал, не всегда отвечает запросам и возможностям детей, не позволяет решать в полном объеме поставленные Федеральными образовательными программами задачи по патриотическому воспитанию.

Это определило необходимость разработки дидактических игр и пособий, использование которых, позволит получить результаты, представленные на слайде.

Материалы по патриотическому воспитанию расположены в группе, как в Центре патриотического воспитания, так и в других центрах детской активности. В Центре патриотического воспитания представлены игры и пособия по различным направлениям патриотического воспитания, широко практикуемые в дошкольной педагогике, адаптированные в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся с ТНР, авторские игры и пособия, изготовленные мною самостоятельно, а также – совместно с обучающимися и их родителями.

В холле детского сада размещена постоянно обновляющаяся Стена памяти, где обучающиеся вместе с родителями размещают фотографии и информацию о своих родственниках, участниках Великой Отечественной войны и тружениках тыла, участниках боевых действий и специальной военной операции.

Систематизации работы по патриотическому воспитанию способствовала разработка и реализация авторской программы нравственно-патриотического воспитания «Маленькие граждане большой страны», которая является вариативной частью Адаптированной образовательной программы детского сада.

Важной частью работы по воспитанию любви к Родине является формирование у детей представле-

ний о людях родной страны, родного города, тех людях, которые прославили нашу Родину и трудятся на ее благо сейчас. Сложившаяся традиция «Гость группы» служит связующим звеном между разными поколениями, позволяет обучающимся больше узнать о родном городе, крае, людях разных профессий, способствует формированию уважительного отношения к людям труда и защитникам нашей Родины.

Представляю вам дидактические игры и пособия из моей копилки.

Игра-ходилка «Наш город» предназначена для работы с обучающимися 4-7 лет.

Эта игра очень нравится обучающимся, во-первых, потому что имеет соревновательный элемент, во-вторых, потому что в ее создании они вместе с родителями принимали самое активное участие, в-третьих, игра имеет «открытый код» и, соответственно, может менять свое наполнение с появлением новой информации, открыток, фотографий, рисунков, найденных или созданных самими обучающимися, в-четвертых, игра имеет большой размер и может использоваться как настольная, так и напольная, что вызывает особый восторг у обучающихся.

Игра может проводиться как на этапе формирования, так и на этапе обобщения полученных знаний, как в непосредственно образовательной, совместной со взрослыми, так и в самостоятельной деятельности обучающихся. Правила игры просты и понятны обучающимся. В ходе игры, обучающиеся передвигаются по игровому полю с помощью кубика преодолевая препятствия – карточки с вопросами или загадками, на которые нужно правильно ответить, чтобы быстрее добраться до финиша.

Игры, изготовленные родителями совместно с детьми по аналогии могут стать тем самым сближающим мостиком, который поможет сохранить в семье пространство для позитивного совместного досуга и наладить отношения между поколениями.

Родители – мои главные помощники. Работу с ними организую в разных формах: семинары-практикумы, мастер-классы, консультации, викторины, выставки и конкурсы, посиделки, участие в различных акциях, совместных экскурсиях. Привлекаю их к изготовлению игр и пособий. Совместно с детьми родители подбирают материал: информацию из соцсетей, фотографии, иллюстрации из старых журналов, рисунки свои и детей; предлагают варианты игр.

Реализуя патриотическое воспитание, взаимодействую с краеведческим музеем, картинной галереей, детской городской библиотекой, сотрудниками МЧС и войсковой части 6720. А взаимодействие со школой в рамках преемственности позволяет продолжать работу по данному направлению в процессе совместных мероприятий.

Перспектива моего педагогического опыта – пополнение развивающей предметно-пространственной среды по патриотическому воспитанию обучающихся, создание сообщества педагогов и родителей на информационно-коммуникационной образовательной платформе «Сферум» для диссеминации опыта по патриотическому воспитанию.

Игровые интерактивные технологии в работе с детьми с ТНР: напольные пособия с использованием комплекта «Лого-мишень»

Пульникова Надежда Петровна, учитель-логопед, МБДОУ ПМО СО «Пышминский детский сад №7», пгт.Пышма, Пышминский муниципальный округ, Свердловской области

Библиографическое описание:

Пульникова Н.П. Игровые интерактивные технологии в работе с детьми с ТНР: напольные пособия с использованием комплекта «Лого-мишень»//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/08_25.pdf

Одним из направлений развития детей дошкольного возраста согласно ФГОС дошкольного образования является речевое развитие. Это не случайно. Период дошкольного детства является благоприятным для усвоения речевых умений и навыков, овладения основами культуры речи, развития основных психических процессов.

Разработка и внедрение интерактивных игровых технологий в логопедической практике опирается на ФГОС ДО, в котором сказано, что «развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной». Кроме того, использование таких технологий в коррекционно-развивающем процессе позволяет решать множество специальных задач интегративно, комплексно формируя сразу несколько компонентов речевой системы ребенка-логопата.

Предметно-пространственная среда имеет большое значение для развития детей, особенно актуально её содержание для детей с ТНР, т. к. она выступает в роли стимулятора, движущей силы в процессе речевого развития ребенка. Бедность, однообразие среды приводят к ограничению возможностей развития детей и также к задержкам в речевом развитии. Создание среды — необходимое условие для решения многих задач воспитания и развития ребенка.

В связи с этим встает вопрос организации оптимальных психолого-педагогических условий, поиск методов для полноценного речевого развития детей средствами среды.

Дети, особенно с ТНР, лучше запоминают то, что заинтересовало их, вызвало яркие эмоциональные переживания. Знания наиболее эффективно усваиваются дошкольниками в том случае, когда дети овладевают ими путем выполнения активных познавательных действий, так как дети с ТНР не воспринимают в полном объеме пространственные, неконкретные объяснения педагога и длинные инструкции. Поэтому одна из главных задач учителя — логопеда — это заинтересовать ребенка так, чтобы ему самому захотелось участвовать в процессе коррекции речи.

Положительная мотивация речи повышает эффективность занятий. Важно учитывать возрастные особенности дошкольников, применять различные, увлекательные для ребенка приёмы, активизирующие их

речевую активность и инициативность и содействующие развитию речевых умений и навыков.

Игра один из основных видов деятельности и важнейшее средство воспитания детей. Игра имеет преимущество перед другими видами детской деятельности и занимает особое положение в педагогическом и коррекционном процессе, т. к. даёт возможность детям проявить активность и самостоятельность, воображение, реализовать свои представления об окружающем. А использование различных средств и форм в игре раскрывает большие возможности для развития всех компонентов речи.

Всем детям нравятся игры на полу. Можно свободно двигаться в каком угодно направлении, прыгать, качаться — одним словом, делать все что захочется. Вообще, если бы выбирали только дети, они бы большинство своих игр перенесли именно на пол. До определенного возраста это пространство кажется им наиболее комфортным и располагающим для веселых забав. Да и, вырастая, они «перемещаются» на стулья за столами, скорее, подчиняются этическим правилам, уже существующим в обществе, нежели собственным стремлениям. Играя на полу, любой ребенок чувствует себя раскрепощенно. И поэтому он норовит перенести в нижнюю плоскость любые свои занятия: и рисование, и раскрашивание, и лепку из пластилина.

Здесь меньше условностей и гораздо больше свободы. Кроме того, такое времяпрепровождение может ещё приносить пользу и развитие детей дошкольного возраста.

Изучив метод мозжечковой стимуляции, прослушав вебинары по методике Бильгоу, ознакомившись с целым рядом методических разработок, активно стала применять в коррекционной работе балансировочную доску, «Лого-мишень», мячик и мешочки.

Думаю, что многим педагогам, особенно коррекционной специализации, знаком метод мозжечковой стимуляции и использование его в сочетании с мишенью обратной связи, а для педагогов общеразвивающих групп будет познавательно и интересно разобраться, что же представляет собой «МИШЕНЬ ОБРАТНОЙ СВЯЗИ».

Мишень обратной связи размечена девятью секторами, благодаря магнитным вставкам, имеется возможность менять листы-вкладыши.

Включение многозадачности (задействуем все системы - моторную, зрительную, тактильную, слуховую, вестибулярную), позволяет ребенку быстрее и эффек-

тивнее автоматизировать дефектные звуки, а веселые игры и задания делают логопедические занятия ярче и интереснее.

С мишенью можно работать, стоя на полу, а можно с балансиrom.

Моя педагогическая находка заключается в том, что я адаптировала использование «Лого-мишени» своими листами - вкладышами.

Листы-вкладыши с артикуляционными упражнениями представляют собой листы, также размеченные девятью секторами, в каждом секторе расположены картинки с условными обозначениями артикуляционных упражнений, способствующих выработки правильных, полноценных движений и определенных положений артикуляционных органов, необходимых для правильного звукопроизношения.

Например: ребенок, стоя на балансире, раскачивается бедрами из стороны в сторону, не сгибая ноги в коленях. Выполняем следующие указания:

- попади мешочком (кинезио-мячиком) и выполни артикуляционное упражнение, которое на картинке в правом (в левом) верхнем (нижнем) углу или в центре, или справа (слева, под, над).

Или, я называю артикуляционное упражнение, ребенок должен попасть в эту названную цель и затем выполнить соответствующее упражнение.

Или, я показываю артикуляционное упражнение, а ребенок, назвав его, попадает в мишень и выполняет его.

Правильное выполнение упражнений с сенсорными мешочками и мячиками служит залогом развития не только артикуляционного аппарата, но и зрительно-моторной координации, мелкой моторики, оптического восприятия пространства, моторной ловкости ребенка, межполушарного взаимодействия.

Листы-вкладыши в сочетании с таблицами Шульта. Таблицы со случайно расположенными буквами служат для проверки и развития быстроты нахождения этих объектов в определенном порядке. Попутно решаются коррекционно-развивающие задачи: тренировка внимания, концентрация, улучшение памяти, закрепление образа буквы и цифры, профилактика дислексии, дисграфии, закрепление названия цвета, ориентировка на листе относительно себя, развитие моторики.

Ребенку предлагается выполнить инструкцию стоя на полу или на балансире:

- назови и попади в цифру (букву) в центре
- назови и попади в цифру (букву) в правом (левом) верхнем (нижнем) углу
- попади в число, которое получится если к 5+1...
- попади и назови все гласные (согласные) буквы

ФОП перед воспитателями ставит серьезнейшие задачи речевого развития. Особенно в области связной речи для детей 5-7 лет. В их решении так же может помочь Лого-мишень.

Все педагоги понимают, что заучивание стихотворений для ребенка имеет огромную пользу: расширяет кругозор, развивает память, формирует культурный уровень маленького человека. Что делать если заучивание у детей вызывает быстрое утомление и отрицательные эмоции? Для этого я разработала листы-вкладыши с мнемотаблицами.

Выразительно читаю стихотворение. Если необходимо, объясняю ребенку непонятные слова. Затем читаю стихотворение и прошу ребенка попасть в соответствующую картинку. Предлагаю ребенку самостоятельно повторить стихотворение и попасть в нужную картинку.

Использование мнемотаблиц на Лого-мишени для заучивания стихотворения увлекает детей, превращая занятие в игру.

Почему я рекомендую попробовать работу с Лого-мишенью в сочетании с мнемотаблицей для развития речи. Потому что этот метод работает естественно и приносит удовольствие всем участникам процесса без педагогического давления и «главенства»; стимулирует воображение, речь становится более яркой и выразительной, развивается словарный запас - все это помогает максимально ускорить темпы развития детской связной речи.

Также очень интересные игры:

1 «Собери слово». Цель: развитие буквенного синтеза, развитие пространственной ориентации. Ход игры: следуя инструкции, ребенок делает ходы по игровому полю, находит нужную букву и составляет слово.

2 «Графический диктант». Цель: развитие слухового внимания, зрительной ориентации, зрительного восприятия. Ход игры: выполняя инструкции педагога, ребенок закрывает цветными карточками необходимое количество ячеек в нужном направлении, в итоге получается фигура какого — либо предмета.

3 «Фантазёры». Цель: развитие связной речи. Ход игры: ребенок находит координаты картинки по инструкции педагога (другого ребенка) и составляет предложение с названием этой картинки, затем называет координаты другой картинки, и педагог (другой ребенок) составляет предложение с названием этой картинки, но так, чтобы эти предложения были связаны между собой по смыслу. И так далее. Данные пособия способствуют обогащению и актуализации словарного запаса детей, формированию лексико-грамматической стороны речи, развитию связной речи и подготовке к обучению грамоте, а также развитию общей моторики; укреплению мышечной системы организма, развитию памяти, мышления, фантазии, реакции ребенка.

Для напольных логопедических игровых пособий «Лого – мишень» характерны:

— многофункциональность. Используются для реализации различных коррекционных и других образовательных задач и в организации игровой, речевой и двигательной активности детей в самостоятельной и в совместной деятельности.

— вариативность. Поддерживание интереса школьников и возможность предлагать задания разного уровня сложности в форме словесной инструкции или графического символа, чтобы ребенок мог самостоятельно воссоздать последовательность действий с данным пособием и использовать его в соответствии с назначением, педагогической задачей.

— доступность, компактность при транспортировке и хранении. Возможность работать в групповой комнате или логопедическом кабинете.

— динамичность. Происходит обновление пособий (картотеки игр, картинного и графического материала)

в соответствии с коррекционными и другими образовательными задачами, направленными на формирование, развитие и совершенствование речевых умений и с интересами дошкольников.

— безопасность. Пособия направлены на охрану здоровья детей, легко обрабатываются.

Чтобы педагогические и игровые цели были достигнуты во время игровых действий с напольными логопедическими пособиями, необходимо соблюдать ряд методических рекомендаций:

— игра может быть частью любого занятия;

— игра должна быть живой, интересной (элемент соревнования, награды за успешное выступление, красочное и забавное оформление);

— в игре необходимо добиваться активного речевого участия всех детей при двигательной активности;

— в игре следует развивать навыки контроля за своей и чужой речью, поощрять детскую инициативу;

— учитель-логопед должен принимать непосредственное участие в игре, вносить коррективы и поправки в речь детей;

— успех ребенка в игре зависит от того, насколько ребёнок овладел знаниями и умениями, которые диктуются педагогическими задачами. Это побуждает ребёнка быть внимательным, запоминать, сравнивать, классифицировать, уточнять свои знания;

— в ходе игры должны учитываться психологические особенности детей, что способствует воспитанию у них положительного отношения к логопедическим занятиям.

Таким образом, правильно организованная предметно-пространственная развивающая среда с использованием напольных игровых пособий создает возможности для успешной коррекции речевого развития и позволяет ребенку проявлять свои способности не только в организованной образовательной, но и в свободной деятельности, повышает познавательный и творческий потенциал, стимулирует развитие самостоятельности, инициативности, помогает приобрести чувство уверенности в себе (так как речевая деятельность у дошкольников перестает вызывать страх, создает положительные эмоции), а значит, способствует всестороннему гармоничному развитию личности.

Дети с ОВЗ как объект социально-педагогического сопровождения

Царева Анжела Ивановна, учитель начальных классов,
«Средняя общеобразовательная школа №13», г.Новосибирск

Библиографическое описание:

Царева А.И. Дети с ОВЗ как объект социально-педагогического сопровождения // URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/08_25.pdf

Понятие «дети с ограниченными возможностями здоровья» охватывает широкую категорию лиц, имеющих различные отклонения психического или физического характера, которые обуславливают нарушения общего развития и препятствуют освоению образовательных программ вне специальных условий обучения и воспитания. Согласно дефектологическому словарю-справочнику под редакцией Б.П. Пузанова, к детям с ОВЗ относятся дети, имеющие различные нарушения развития: нарушения слуха, зрения, речи, опорно-двигательного аппарата, задержку психического развития, умственную отсталость, расстройства аутистического спектра и множественные нарушения развития [8]. В.М. Астапов, О.И. Лебединская и Б.Ю. Шапиро отмечают, что проблема детей с ограниченными возможностями имеет не только медицинский, но и значительный социальный аспект, проявляющийся в трудностях адаптации и интеграции таких детей в общество [2].

Л.И. Аксенова, рассматривая правовые основы специального образования, подчеркивает необходимость создания особых условий для обучения и социализации детей с ОВЗ [1]. Эти дети нуждаются в целенаправленном психолого-педагогическом сопровождении, учитывающем специфику их развития и позволяющем

компенсировать имеющиеся недостатки. И.И. Мамайчук в своих исследованиях отмечает, что дети с ОВЗ представляют собой неоднородную группу, требующую дифференцированного подхода как в диагностике, так и в оказании психологической помощи [12]. Автор подчеркивает необходимость учета не только первичного дефекта, но и вторичных нарушений, формирующихся в процессе развития ребенка.

Н.В. Бабкина, исследуя особенности саморегуляции в познавательной деятельности у детей с задержкой психического развития, отмечает, что дети с ОВЗ нуждаются в особом педагогическом сопровождении, направленном на формирование компенсаторных механизмов и развитие сохранных функций [3]. Фундаментальные работы Л.С. Выготского заложили основу понимания закономерностей развития детей с различными нарушениями, введя понятие о зоне ближайшего развития и обосновав необходимость социальной компенсации имеющихся у ребенка недостатков [5]. Важным аспектом характеристики детей с ОВЗ как объекта социально-педагогического сопровождения является понимание механизмов их социализации и адаптации в общество.

М.В. Ростовцева и В.И. Кудашов, анализируя этапы социальной адаптации, подчеркивают особую слож-

ность этого процесса для детей с ОВЗ, которым необходима специально организованная поддержка [14]. Н.Е. Кривошапкина и Е.Н. Неустроева в своих исследованиях отмечают, что социализация младших школьников с ОВЗ требует создания особых психолого-педагогических условий, направленных на формирование социальных навыков и компетенций [10]. Авторы подчеркивают, что без должного социально-педагогического сопровождения процесс социальной адаптации детей с ОВЗ значительно затрудняется.

Т.А. Давыдова рассматривает современные подходы к социальной адаптации и социально-педагогическому сопровождению детей-инвалидов, отмечая необходимость комплексного подхода, включающего работу не только с самим ребенком, но и с его семьей, образовательной средой и социальным окружением [7]. Л.М. Крыжановская, исследуя основы психокоррекционной работы с обучающимися с ОВЗ, подчеркивает значимость раннего начала коррекционных мероприятий и непрерывности социально-педагогического сопровождения на всех этапах развития ребенка [11]. Автор отмечает важность системного подхода к организации помощи детям с ограниченными возможностями здоровья.

А.Н. Гамаюнова, анализируя направления программ социально-педагогической поддержки умственно-отсталых детей-сирот, указывает на необходимость учета не только особенностей нарушений развития, но и социальной ситуации ребенка [6]. Исследование Н.П. Коняевой и Т.С. Никандровой о воспитании детей с нарушениями интеллектуального развития демонстрирует важность формирования жизненных компетенций и социальных навыков, необходимых для адаптации в обществе [9].

Так, дети с ограниченными возможностями - это дети, имеющие различные отклонения психического или физического плана, которые обуславливают нарушения общего развития, не позволяющие детям вести полноценную жизнь. Синонимами данного понятия могут выступать следующие определения таких детей: «дети с проблемами», «дети с особыми нуждами», «нетипичные дети», «дети с трудностями в обучении», «аномальные дети», «исключительные дети». Наличие того или иного дефекта (недостатка) не предопределяет неправильного, с точки зрения общества, развития. Потеря слуха на одно ухо или поражение зрения на один глаз не обязательно ведет к отклонению в развитии, поскольку в этих случаях сохраняется возможность воспринимать звуковые и зрительные сигналы сохраненными анализаторами. [4, с. 180]

Таким образом, детьми с ограниченными возможностями здоровья можно считать детей с нарушением психофизического развития, нуждающихся в специальном (коррекционном) обучении и воспитании.

По классификации, рассматриваемой разными исследователями, к основным категориям детей с ОВЗ относятся:

1. Дети с нарушением слуха (глухие, слабослышащие, позднооглохшие);
2. Дети с нарушением зрения (слепые, слабовидящие);
3. Дети с нарушением речи (логопаты);
4. Дети с нарушением опорно-двигательного аппарата;

рата;

5. Дети с умственной отсталостью;
6. Дети с задержкой психического развития;
7. Дети с нарушением поведения и общения;
8. Дети с комплексными нарушениями психофизического развития, с так называемыми сложными дефектами (слепоглухонемые, глухие или слепые дети с умственной отсталостью).

Обучение и воспитание детей с особыми образовательными потребностями (ОВЗ) требуют индивидуализированного подхода, учитывающего специфику и степень их развития и нарушений. В соответствии с особенностями каждого ребенка, образовательная программа может быть направлена на полное преодоление определенных нарушений, их частичную коррекцию или развитие компенсаторных механизмов для адаптации. Эффективность образовательного процесса для детей с ОВЗ зависит от глубины понимания преподавателями и родителями уникальности каждого случая нарушений и от тщательной подготовки к обучению, направленной на максимальное развитие потенциала ребенка.

Различия в возможностях детей с ОВЗ могут быть значительными: одни могут осваивать школьную программу с незначительными адаптациями, в то время как другим могут быть доступны лишь базовые навыки общения и самообслуживания. В зависимости от типа нарушений, некоторые дети в будущем могут достичь значительных успехов в профессиональной сфере, стать специалистами высокого уровня. Другие же, возможно, столкнутся с ограничениями в выборе профессионального пути, что делает важным обучение их навыкам, которые помогут им вести максимально полноценный и независимый образ жизни.

В контексте социально-педагогического сопровождения ребенка с ОВЗ, на передний план выходят не только биологические, но и социальные аспекты его развития. Окружающая социальная среда выступает как важный фактор, формирующий личность ребенка и способствующий интеграции его в общество. Системное взаимодействие между родителями, педагогами и детьми с ОВЗ позволяет создать условия для максимально эффективного развития и социализации ребенка, помогая преодолевать обусловленные его состоянием трудности.

Важно отметить, что такие факторы, как слепота и глухота, представляют собой первичные биологические нарушения, которые влекут за собой ряд вторичных социальных последствий, требующих соответствующего социально-педагогического сопровождения. Дети с подобными нарушениями могут развивать свои навыки и таланты, достигая успехов в различных областях, при условии получения качественного образования и воспитания, нацеленного на использование всех сохраненных способностей и компенсацию имеющихся дефектов.

Когнитивные нарушения, проистекающие из различных повреждений мозга, приводят к различным трудностям в развитии мыслительных операций и умственных способностей у ребенка, таких как сниженное внимание, ограниченная память, затруднения в абстрактном мышлении и нарушения в структуре речи. Эти затруднения становятся более выраженными по мере взросления ребенка и его социализации. В свою очередь, сложно-

сти в социальном взаимодействии и адаптации могут проявиться в простых эмоциональных ответах, проблемах с самооценкой, отказе от выполнения требований взрослых и других проблемах поведения. Отсутствие специализированного вмешательства может усугубить изначальное состояние, делая вторичные и третичные нарушения более тяжелыми.

Л.С. Выготский указывал на то, что чем больше разрыв между первичным физиологическим дефектом и его последствиями для когнитивного и психологического развития, тем легче корректировать эти последствия с помощью образовательных и лечебных методов. Это предполагает, что трудности, возникающие как следствие умственной отсталости и других психопатий, которые являются вторичными по отношению к первичному нарушению, могут быть более успешно преодолены с помощью целенаправленной психологической и педагогической работы, в отличие от проблем, непосредственно вызванных самим нарушением.

В контексте социально-педагогического сопровождения детей с интеллектуальными нарушениями важно учитывать специфику каждого этапа развития ребенка и принимать во внимание все возможные последствия первичного нарушения. Это обеспечивает быть не только коррекцию нарушений когнитивных функций, но и развитие социальных навыков и адаптацию в социуме. Эффективная работа с детьми с ОВЗ предполагает использование комплекса мероприятий, направленных на улучшение качества их жизни и поддержку в достижении максимальной самостоятельности и социальной интеграции.

В рамках адаптации и развития детей с ОВЗ основное внимание уделяется не только исправлению недостатков, вызванных нарушениями, но и активному использованию и развитию имеющихся способностей этих детей. Например, у детей с нарушениями зрения часто наблюдается повышенная сенсорная восприимчивость в других областях, таких как слух или тактильные ощущения, что позволяет им более эффективно ориентироваться в пространстве. Дети с нарушениями слуха, в свою очередь, могут обладать высокоразвитым визуальным восприятием и способностью к жестовому общению.

Оценка положительных прогнозов и сохраненных функций подчеркивает важность разработки специальных образовательных программ, которые бы акцентировались на уникальных возможностях каждого ребенка с учетом его индивидуальных особенностей. Использование сильных сторон детей с ОВЗ имеет ключевое значение для создания эффективных методик обучения и адаптации к общественной жизни.

При разработке подходов к обучению и развитию детей с ОВЗ необходимо учитывать следующие аспекты:

1. Тип и характер нарушений.

В зависимости от специфики нарушений, будь то

зрительные, слуховые, двигательные или когнитивные, подбираются соответствующие образовательные методики, направленные на максимально возможное развитие оставшихся функций и компенсацию дефицитов.

2. Глубина и серьезность первичного нарушения.

Степень выраженности первичных нарушений определяет объем и содержание коррекционной работы. Важно помнить, что интенсивность и специфика вторичных нарушений тесно связаны с первоначальным дефектом.

3. Возраст, в котором произошло нарушение.

Момент возникновения первичного дефекта критически влияет на процесс развития ребенка. Важность раннего вмешательства не может быть переоценена, поскольку раннее начало коррекционной работы способствует лучшей адаптации и развитию потенциала ребенка.

4. Условия социальной и образовательной среды.

Обучающая и воспитательная среда должна быть максимально адаптирована к потребностям каждого ребенка с ОВЗ. Это включает доступ к специализированным учебным материалам, адаптацию учебного процесса и создание положительной атмосферы, способствующей развитию.

Важным аспектом является не только ориентация на сохраненные возможности детей с ОВЗ, но и создание условий для социальной интеграции и психологической поддержки, направленной на формирование положительной самооценки и уверенности в своих силах. Обучение в такой среде должно способствовать не только приобретению знаний и умений, но и социальной адаптации, развитию самостоятельности и способности к самовыражению.

Эффективное социально-педагогическое сопровождение детей с ОВЗ требует применения комплексного подхода, включая мультимодальные методики обучения, индивидуализированную поддержку и акцент на раннем вмешательстве. Это предполагает совместную работу учителей, психологов, логопедов, реабилитологов, а также активное вовлечение семьи ребенка в образовательный процесс.

Таким образом, дети с ОВЗ как объект социально-педагогического сопровождения представляют собой многомерную категорию, требующую комплексного, междисциплинарного подхода, учитывающего как специфику нарушений, так и индивидуальные особенности каждого ребенка. Реализация потенциала каждого ребенка с ОВЗ в значительной мере определяется не только уровнем его врожденных возможностей, но и качеством предоставляемого ему социально-педагогического сопровождения. Создание условий для полноценного развития и интеграции в общество детей с ОВЗ требует скоординированных усилий специалистов различных профилей, а также активной поддержки со стороны семьи и общественности.

Список литературы:

1. Аксенова Л.И. Правовые основы специального образования и социальной защиты детей с отклонениями в развитии // Дефектология, 1997, №1. С. 3 –10.
2. Астапов В.М., Лебединская О.И., Шапиро Б.Ю. Современное состояние проблемы детей с ограниченными возможностями // Детский практический психолог, 1995, № 7. С.25-28.

3. Бабкина Н.В. Саморегуляция в познавательной деятельности у детей с задерж
4. Блинова Л. Н. Диагностика и коррекция в образовании детей с задержкой психического развития. Москва: Изд-во НЦ ЭНАС, 2001. 74 с
5. Выготский Л.С. Педагогическая психология. М.: Астрель, 2008. 671 с.
7. Гамаюнова А.Н. Основные направления программ социально-педагогической поддержки умственно-отсталых детей-сирот интернатных учреждений // Современные проблемы и перспективы развития региональной системы комплексной помощи ребенку. Сборник материалов конференции. Архангельск, 2000. С. 34-37.
8. Давыдова Т.А. Современные подходы к социальной адаптации социально-педагогическому сопровождению детей-инвалидов. // Вызовы глобального мира. Вестник ИМТП. 2014. Т.1, № 1. С. 125-130.
9. Дефектология: словарь-справочник/ Под ред. Пузанова Б.П. М., 1996. 289 С.
10. Коняева Н.П., Никандрова Т.С. Воспитание детей с нарушениями интеллектуального развития: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Олигофенопедагогика». М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2014. 199 с.
11. Кривошапкина Н. Е., Неустроева Е. Н. Социализация младших школьников с ограниченными возможностями здоровья // Научно-методический электронный журнал «Концепт». 2017. Т. 6. С. 131–133. Поворознюк О. А., Алёшина А. В. Изучение уровня социализации детей с ограниченными возможностями здоровья в начальной школе // Молодой ученый. 2016. №7. С. 693-695.
12. Крыжановская Л. М. Основы психокоррекционной работы с обучающимися с ОВЗ. М.: Владос, 2018. 375 с
13. Мамайчук И.И. Психологическая помощь детям с проблемами в развитии. СПб.: Речь, 2008. 224 с.
14. Ростовцева М.В., Кудашов В.И. Этапы социальной адаптации: философские аспекты// Профессиональное образование в современном мире. 2016. Т. 6. № 3. С. 414-420

Возможности развития отечественного инклюзивного образования

Шааб Наталья Валериевна, учитель-дефектолог,
БДОУ г.Омска «Детский сад №314 комбинированного вида»

Библиографическое описание:

Шааб Н.В. Возможности развития отечественного инклюзивного образования//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/08_25.pdf

Введение понятия инклюзивного образования Саламанкской Декларацией лиц с особыми потребностями (1994 г.) выражает не просто признание неоднородности общества и его культуры, но и изменение отношения в обществе к этому разнообразию – осознание его ценности, осознание ценности различий между людьми. Идея инклюзии основана на концепции «включающего общества». Она означает изменение общества и его институтов таким образом, чтобы они благоприятствовали включению другого человека (человека другой расы, вероисповедания, культуры, человека с ограниченными возможностями здоровья). Причем предполагается такое изменение институтов, чтобы это включение содействовало интересам всех членов общества, росту их способности к самостоятельной жизни (включая лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)), обеспечению равенства их прав и т.п. Готовность общества меняться навстречу лицам с ОВЗ – важная предпосылка успешной инклюзии, и она должна воспитываться.

Сегодня инклюзивным или включающим образованием называют совместное обучение детей с ОВЗ с нормативно развивающимися сверстниками. Дети с ОВЗ в такой практике смогут расти и развиваться вме-

сте с другими ребятами, посещать обычные учебные заведения, заводить в них своих друзей, жить, как живут все остальные дети. Для получения качественного образования и психологической адаптации в обществе, детям с ОВЗ необходимо активно взаимодействовать с другими детьми. Но не менее важно такое общение и тем детям, которые не имеют никаких ограничений в своем развитии или в здоровье. Все это существенно повышает роль инклюзивного, совместного обучения, позволяющего принципиально расширить возможности социализации детей с ОВЗ [2].

Инклюзивное образование ориентировано на изменение самого образования, условий для обучения разных детей с учетом их индивидуальных образовательных потребностей и возможностей.

Что же нужно изменить в образовании, чтобы оно стало инклюзивным? Назовем основные критерии ответа:

- наличие и исполнение в стране соответствующего законодательства, закрепляющего инклюзивное образование и обеспеченность его экономической основы;
- системные преобразования учебно-воспитательного процесса, его организационных форм и ценностных установок;

- наличие индивидуальной системы поддержки и специальных образовательных условий для нуждающихся детей;

- налаженная система ранней комплексной помощи;
- наличие в образовательных организациях психолого-педагогических консилиумов и специалистов сопровождения, в том числе тьюторов;

- методическая поддержка массового педагога со стороны специалистов коррекционного профиля.

Сложность и необеспеченность задачи построения включающего образования рождает тенденцию упрощения, примитивизации необходимых изменений. Сам факт наличия ребенка с ОВЗ в образовательной организации не делает ее инклюзивной, ровно как и инклюзия не сразу станет культурой практикой образовательной организации, даже если в ней есть безбарьерная среда. Самым отрицательным эффектом стихийности внедрения инклюзии может стать восприятие проблемы инклюзивного образования как «модной» темы, изменения образования только на организационном и административно-управленческом уровне. Это рождает опасность «имитации инклюзии» и через это дискредитации самой идеи инклюзивного образования.

Инклюзивный подход к образованию лиц с ОВЗ вызван к жизни социальным заказом общества и государства и предполагает решения целого ряда вопросов, связанных, в частности, с подготовкой кадров, изменением отношения общества к проблеме, законодательным обеспечением адаптивности и вариативности услуг и условий образовательного учреждения. Решение данных проблем во многом зависит от территориальной специфики каждого региона, обусловленной эволюционными процессами в общем и специальном образовании, а также от имеющихся ресурсов и опыта реализации инклюзивного подхода.

Сама образовательная организация должна измениться для того, чтобы стать инклюзивной, ориентированной на ребенка с ОВЗ. Это сложный процесс, требующий организационных, содержательных, ценностных изменений. Нужно менять не только формы организации обучения и воспитания, но и способы взаимодействия детей с ОВЗ и нормативно развивающихся сверстников. Традиция преподавания как трансляции знаний, должна стать специально организованной деятельностью по коммуникации участников обучения, по совместному поиску новых знаний. Профессиональная ориентировка педагога на образовательную программу неизбежно должна измениться на способность видеть

индивидуальные возможности ребенка с ОВЗ и умение адаптировать программу обучения. Профессиональная позиция специалистов сопровождения должна быть направлена на сопровождение учебного процесса, поддержку педагога, помощь обучающемуся в овладении программным материалом и способами общения с другими детьми. Инклюзивное образование предполагает целый комплекс серьезных изменений во всей системе образования, в ценностных установках, в понимании роли педагогов и родителей, в педагогическом процессе вообще.

Можно назвать ряд основных трудностей, с которыми встречается образовательная организация, реализующая инклюзивный процесс:

- профессиональная и психологическая неготовность педагогов к работе с детьми с ОВЗ (недостаточное владение специальными методами, приемами, средствами обучения, недостаточный уровень академической подготовки, психологическая неготовность педагогов);

- психологические «барьеры», связанные с общественным мнением (отношение к детям с ОВЗ со стороны родителей нормативно развивающихся детей, общественности в широком смысле слова);

- недостаточная обеспеченность учебниками, учебно-методическими комплектами, методическими пособиями, программами для совместной работы с детьми с ОВЗ и нормативно развивающимися сверстниками;

- неготовность (неадаптированность) архитектурной среды образовательных учреждений.

Инклюзивное образование – перспективное стратегическое направление образовательной политики и практики. Поэтому на этапе проектирования инклюзивного процесса в образовательном учреждении необходимо рассмотреть и оценить сущностные и ситуативные противоречия и ограничения этого процесса, риски и ресурсы, чтобы заложить основы по-настоящему действенного инклюзивного образования и избежать перекосов и срывов в его реализации.

Инклюзивное образование сможет достичь своей цели только тогда, когда оно будет непрерывно реализовано на всех ступенях образования – от дошкольного до профессионального. Главное в инклюзивном образовании ребенка с ограниченными возможностями здоровья – получение образовательного и социального опыта вместе со сверстниками. Основным критерием эффективности включающего образования должна стать максимальная социальная адаптация, а в дальнейшем – профессиональная и трудовая адаптация лиц с ОВЗ.

Список литературы:

1. Интегрированное и инклюзивное обучение в образовательном учреждении. Инновационный опыт/ авт.-сост. А.А. Наумов, В.Р. Соколова, А.Н. Седегова. – Волгоград: Учитель, 2012. – 147 с.
2. Лошакова И.И., Ярская-Смирнова Е.Р. Интеграция в условиях дифференциации: проблемы инклюзивного обучения детей-инвалидов // Социально-психологические проблемы образования нетипичных детей. Саратов: Изд-во Педагогического института СГУ, 2002. – С. 15-21.

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Игры как одна из форм воспитания младших школьников

Баковкина Наталия Ильгизовна, Муниципальное Автономное Образовательное Учреждение
«Ляминская ООШ имени Зайцева Г.Н.», г. Чусовой

Библиографическое описание:

Баковкина Н.И. Игры как одна из форм воспитания младших школьников // URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/08_25.pdf

Игры, направленные на воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека

Игра занимает у ученика начальной школы ведущее место. Поэтому я собрала здесь игры, направленные на развитие чувства товарищества, сплочение детского коллектива, привитие нравственных и моральных норм, расширение кругозора.

1) Игра «Путешествие по маршруту добрых чувств, поступков, дел и отношений»

Цель: обращение внимания детей на то, что добрые чувства, поступки и дела вызывают чувство уважения, дружбу и любовь; формирование дружеских отношений, закреплять правила этикета, правила поведения.

Правила: Работа в парах, на каждой парте набор карточек. Необходимо найти соответствующую карточку по рассказу учителя. Работа на скорость и слаженность пары. Параллельно учитель поясняет по карточкам.

Оборудование: картинки с разными сюжетами добрых поступков, хорошего и плохого поведения.

Ход игры: Учитель начинает рассказ о том, как следует себя вести в том или ином месте, какие поступки хорошие, а обучающиеся подбирают картинку с показом.

Предполагаемый результат игры: можно использовать как итог, дети должны осознавать и понимать хорошее и плохое поведение, а также уметь различать их. Знать, что нельзя совершать плохие поступки.

2) Игра «Малая Родина»

Цель: выявление уровня знаний обучающихся о своей Малой Родине, об истории нашего города, памятниках и достопримечательностях.

Правила: Каждый обучающийся работает самостоятельно, рассматривает иллюстрацию и определяет, что на ней изображено, в помощь подсказка учителя.

Оборудование: иллюстрации, фотографий города и нашей области.

Ход игры: учитель показывает иллюстрации и фотографии, задает вопросы. Обучающиеся определяют, что изображено и отвечают на вопрос.

Предполагаемый результат игры: воспитать любовь к своей малой Родине, формирование патриотизма и гражданственности у младших школьников.

3) Игра «Кто где в России живёт?»

Цель: расширение знаний детей о России, людях

которые населяют её.

Правила: У каждого на парте иллюстрация народа, разных национальностей и рас, необходимо определить, какая эта нация и где проживает.

Оборудование: картины и иллюстрации с разными народами, проживающими в России и местами их проживания.

Ход игры: на партах лежат иллюстрации наций, обучающиеся определяют её, находят место, где она проживает.

Предполагаемый результат игры: формирование толерантного отношения к людям разных национальностей России, развитие речи, логического мышления, формирование умения употреблять суффикс – «ец».

Игры, направленные на воспитание нравственных чувств и эстетического осознания

1) Игра «Шарик с пожеланиями»

Цель: расширение словарного запаса слов и учить детей использовать их в определенных ситуациях.

Правила: Под музыку перекидывают шарик друг другу, как только музыка остановилась, последний у кого шарик говорит всем или кому-то одному слова пожелания.

Оборудование: небольшой шарик.

Ход игры: Педагог напоминает детям о том, что каждому человеку приятно слышать добрые пожелания. Надуйте небольшой шарик и предложите всем присутствующим подкидывать его от одного человека к другому так, чтобы шарик не падал на пол и на другие предметы. При этом ведущий должен включить магнитофон или играть на любом музыкальном инструменте. Через короткое время ведущий останавливает музыку. Человек, который последним коснулся шарика до остановки музыки, должен сказать всем присутствующим или какому-нибудь одному человеку пожелание вслух.

Предполагаемый результат игры: формирование нравственных чувств, уважительного отношения к людям и сверстникам.

2) Игра «Волшебный стул»

Цель: создание условий для самоутверждения ребенка в группе детей и взрослых; расширение запаса вежливых слов и учить их использовать в определенных ситуациях.

Правила: Дети делятся на группы по 4—5 человек. Один из них садится на «волшебный» стул. Дети го-

ворят только о его хороших поступках.

Оборудование: стулья.

Ход игры: Педагог обращает внимание детей на то, что каждый человек хорош по-своему: один — прекрасно поет; другой — приветлив, добр к людям, всегда готов помочь; третий — надежен в деле и т. п. Он предлагает организовать игру «Волшебный стул». Дети делятся на группы по 4—5 человек. Один из них садится на «волшебный» стул. Дети говорят только о его хороших поступках. На «волшебный» стул садятся дети по желанию, как бы передавая эстафету друг другу.

Предполагаемый результат игры: формирование нравственных чувств, уважительного отношения к людям и сверстникам.

3) Игра «Ангел-хранитель»

Цель: обучение детей проявлять любовь к другим, милосердие, сострадание.

Правила: На полу расставлены препятствия. Вызываются двое детей. Одному завязывают глаза. Другому — предлагается аккуратно провести невидящего ребенка мимо препятствий, т. е. стать его ангелом-хранителем.

Оборудование: препятствия, повязка на глаза.

Ход игры: Педагог напоминает детям, что каждому христианину Бог при крещении дает Ангела-Хранителя, который невидимо охраняет человека от всякого зла, предостерегает от грехов. Он наш помощник и покровитель. Он ведет нас правильной дорогой, уводя от опасностей. Но человек не видит своего ангела. Игра. Педагог предлагает поиграть в игру «Ангел-хранитель». На полу расставлены препятствия. Вызываются двое детей. Одному завязывают глаза. Другому — предлагается аккуратно провести невидящего ребенка мимо препятствий, т. е. стать его ангелом-хранителем.

Предполагаемый результат игры: формирование нравственных чувств, уважительного отношения к людям и сверстникам, взаимопомощь друг другу.

Игры, направленные на воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду и жизни (профориентационная работа)

1) Игра «Кому это нужно?»

Цель: Закрепление представлений детей о предметах и их использовании в трудовых процессах. Знакомить с профессиями.

Правила: Дети называют профессию человека, который использует изображённый предмет в своём труде.

Оборудование: Картинки и иллюстрации предметов, а также человека работающего по каждой профессии.

Ход игры: Учитель показывает детям различные предметы, просит назвать их и рассказать, когда они используются и с какой целью? Например: это половник, он нужен повару, чтобы размешивать кашу, разливать суп и компот и т.д. При проведении игры учитель подбирает разные картинки с изображением предметов. Например: клещи, молоток, пылесос, компьютер, микрофон, телескоп, и прочее.

Предполагаемый результат игры: формирование любви к труду, трудолюбия, знания различных про-

фессий.

2) Игра «Угадайте, что я делаю?»

Цель: расширение представлений детей о трудовых действиях и развивать внимание.

Правила: Учитель имитирует трудовые действия не только движениями, но и (по возможности) передавая звуками. Дети повторяют движение и угадывают его.

Оборудование: Картинки и иллюстрации предметов, а также человека работающего по каждой профессии.

Ход игры: Учитель и дети берутся за руки и встают в круг. В центр круга выходит ребенок. Все идут по кругу и произносят слова:

- Мы с тобой трудиться будем,

Порученье не забудем.

Не зевай, выполняй

И за мною повторяй!

Учитель имитирует трудовые действия не только движениями, но и (по возможности) передавая звуками. Например, чистит пылесосом пол, забивает гвоздь, пилит, едет на машине, стирает, несет ведро с водой, трет на терке, проворачивает что-то в мясорубке. Дети повторяют движение и угадывают его.

Предполагаемый результат игры: формирование любви к труду, трудолюбия, знания различных профессий.

3) Игра «Зачем нужно это делать»

Цель: формирование у детей представление о необходимости труда, расширять знания о трудовых процессах.

Правила: Учитель показывает, дети отгадывают и объясняют с ответ, рассуждают.

Оборудование: изображения предмета, характеризующего то или иное действие.

Ход игры: Учитель, показывает детям картинку с изображением предмета, характеризующего то или иное действие. Дети должны назвать это действие.

- Зачем нужно растение? (Лейка.)

Почему нужно кормить? (Птичка.)

Что нужно мыть? (Тарелка.)

Что нужно чистить? (Ковер.)

Что нужно стирать? (Платье.)

Что нужно гладить? (Рубашка.)

Что нужно печь? (Пирожки.)

Что нужно менять? (Постельное белье.)

Кого нужно купать? (Ребенок.)

Зачем покупать в магазине хлеб (молоко, сосиски, фрукты)?

Зачем ремонтировать сломавшуюся игрушку?

Зачем делать еженедельную уборку квартиры?

Зачем ухаживать за своим телом?

Предполагаемый результат игры: формирование любви к труду, трудолюбия, знания простых трудовых действий и их значение для человека.

Игры, направленные на воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде (экологическое воспитание)

1) Игра «Что будет, если ...?»

Цель: знание способов действий для того, чтобы беречь, сохранять и приумножать природу. Развивать умения делать выводы и умозаключения.

Правила: Обсуждение ситуаций, при которых страдает экология планеты и найти способы борьбы с ними.

Оборудование: наглядное сопровождение в виде иллюстраций или видео-отрывка.

Ход игры: Учитель задаёт ситуацию для обсуждения с детьми, из которой дети приходят к выводу, что необходимо соблюдать чувство меры и беречь природу. Например: что будет, если в реку один мальчик бросит банку из-под «колы»? А два? А три? А много мальчиков? Что будет, если в выходной из леса одна семья привезёт охапку подснежников? Две семьи? Пять? Что будет, если у одного водителя машина выбрасывает много выхлопных газов? Три машины? Половина водителей города? Что будет, если в лесу один человек включит магнитофон на полную мощность? Группа туристов? Все отдыхающие в лесу? (Аналогично – о костре, о сломанной ветке, о пойманной бабочке, о разорённом гнезде и так далее).

Предполагаемый результат игры: формирование уважительного отношения к природе, желания оберегать её от гибели.

2) Игра «Угадай, что в руке»

Цель: умение различать на ощупь овощи, фрукты и ягоды.

Правила: Обучающиеся потрогав предмет должны определить что это.

Оборудование: муляжи овощей, ягод и фруктов.

Ход игры: Дети стоят в кругу, руки держат за спиной. Воспитатель раскладывает в руки детям муляжи овощей, ягод и фруктов. Дети должны отгадать. Воспитатель показывает, например, грушу и просит определить, у кого такой же предмет объекта (фрукт, овощ, ягода).

Предполагаемый результат игры: Развитие у обучающихся тактильных ощущений, воображения и мышления.

3) Игра «Угадай, какая птица поёт?»

Цель: умение определять по звуковой записи голоса птиц.

Правила: Определять, какая птица поёт и как поёт (тонко, звучно, мелодично, крикливо, тихо, протяжно и так далее).

Оборудование: запись голоса птиц и изображения.

Ход игры: Педагог предлагает послушать запись голосов птиц. Надо определить, какая птица поёт. Как можно определить по голосу какая птица поёт и как. Предложить детям поупражняться в произнесении звуков песенок птиц. В игре используется диск с записью голосов птиц.

Предполагаемый результат игры: Развитие у обучающихся знания птиц, формирования интереса к животному миру и заботливое отношение к птицам.

Игры, направленные на воспитание ценностного отношения к здоровью и здоровому образу жизни

1) Игра «Оденем куклу на прогулку»

Цель: закреплять знания детей об одежде, форми-

ровать умение детей одевать куклу соответственно сезону года, погоде, систематизировать представления детей о здоровье, развивать у детей внимание, память, логическое мышление.

Правила: Необходимо одеть куклу в соответствии с погодными условиями.

Оборудование: бумажная кукла с различной одеждой

Ход игры: учитель говорит, что кукла собирается на прогулку, но не знает, что ей одеть, сейчас зима и на улице холодно (различные ситуации). Дети «одевают» куклу и объясняют свой выбор.

Предполагаемый результат игры: формировать знаний обучающихся о сезонах года, погоде, систематизировать представления детей о здоровье, развивать у детей внимание, память, логическое мышление.

2) Игра «Где живёт витамина?»

Цель: ознакомление детей с видами витаминов и их источником.

Правила: Нужно выбрать картинку, и назвать какие витамины находятся в данном фрукте или овоще. Выбор карточек и соотнесение их с изображением овоща или фрукта.

Оборудование: витамины и картинки с изображением фруктов.

Ход игры: учитель предлагает детям разделить на две команды. Игрок первой команды показывает витамин, а игроки другой команды показывают картинку с изображением овощей и фруктов, в которых он есть. Далее наоборот: игрок второй команды показывает картинку с изображением фрукта или овоща, а игроки первой команды называют витамины, которые в нем есть и показывают соответствующую картинку.

Предполагаемый результат игры: формировать знаний обучающихся о витаминах и их пользе, где они находятся, систематизировать представления детей о здоровье, развивать у детей внимание, память, логическое мышление.

3) Игра «Будь здоров»

Цель: формирование привычки здорового образа жизни, закреплять знания у детей о полезных продуктах и видах деятельности.

Правила: Нужно выбрать по очереди картинку с изображением продукта питания и вида деятельности и соотнести их между собой.

Оборудование: иллюстрации продуктов питания и вида деятельности

Ход игры: Учитель предлагает детям выбрать, например, картинку с изображением моркови и спортсмена и соотнести их между собой: спортсменов для питания выбирает полезные овощи и т.д.

Предполагаемый результат игры: формировать знаний обучающихся о правильном питании и его пользе для организма человека, систематизировать представления детей о здоровье, развивать у детей внимание, память, логическое мышление.

Актуальная социально-педагогическая значимость творческой деятельности в реабилитации и воспитании подростков в условиях СРЦН

Гагарина Алевтина Алексеевна, воспитатель, ГКУ СО ПК СРЦН «Милосердие», г.Пермь

Библиографическое описание:

Гагарина А.А. Актуальная социально-педагогическая значимость творческой деятельности в реабилитации и воспитании подростков в условиях СРЦН//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/08_25.pdf

Большую часть детского коллектива составляют дети из неблагополучных семей, чьи родители ведут аморальный образ жизни и не исполняют надлежащим образом свои родительские обязанности. Это накладывает отпечаток на детское здоровье. У воспитанников может наблюдаться повышенная склонность к социально отрицательным формам поведения, таким как сквернословие, хулиганство, бродяжничество, курение, употребление алкоголя и пав. У большинства детей имеются проблемы психологического характера: раздражительность, эмоциональная неустойчивость, тревожность, агрессивность, неуверенность в себе (низкая самооценка). Все это мешает детям успешно адаптироваться в социуме.

Приоритетным направлением в моей работе является «Реабилитация подростков в условиях СРЦН через творческие формы деятельности». Разработаны программы: «Народные промыслы России», «Творческие фантазии», где значительную часть занимаемся творчеством.

В своей работе использую методы: практические (упражнения, игры, моделирование), словесные (рассказ, беседа), наглядные (наблюдение, рассматривание рисунков, образцов, просмотр презентаций, оформление выставок работ, тематических уголков, группового пространства, инсталляций). Эти методы помогают закладывать базовые ценности и представления об окружающем мире.

Продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных технологий является наиболее благоприятной для развития творческих способностей детей. Используемые основные нетрадиционные техники рисования - рисование «по мокрому», «ребром картона», «с помощью соли», «методом напыления», «метод печати», «мемография», «кляксография», «ниткография», «набрызг», «рисование пальчиками, ладонью, кулаками», создание коллажей. В аппликации – обрывная аппликация, накладная аппликация, силуэтная, коллаж, оригами, аппликация из природных материалов. В лепке – тестопластика, пластилинография. Такие нестандартные подходы к организации продуктивной деятельности удивляют детей, восхищают. Все дети умеют творить. По итогу каждого занятия воспитанники понимают, что с привычными материалами можно работать по-разному, и они сами вольны выбирать, какая техника им больше нравится. Таким образом, моя задача – показать ребенку возможности, а выбор он делает сам на основе полученного опыта. У воспитанников разви-

вается стойкое желание заниматься творчеством, дети становятся эмоционально более уравновешенными, они осознают свой потенциал и готовы двигаться дальше вместе с педагогом.

В своей работе использую педагогические технологии, такие как технология исследовательской деятельности, формирующие у воспитанников способность к творческому мышлению и развития творческой личности; улучшение качества образования; развитие интереса к познанию мира; освоение базовых навыков исследовательской работы.

Творческая деятельность благотворно влияет на эмоциональное состояние и настроение человека, здоровый образ жизни. Человек, обладающий умением творчески подходить к решению различных проблем, будет чувствовать себя уверенно в неожиданных ситуациях социально-бытового общения, ему будет легче адаптироваться в современных сложных условиях. Повышается патриотическое воспитание (любовь и интерес к изучению России); улучшается активная жизненная позиция, стремление к самовыражению, дисциплинированности и самореализации; проявляется более ответственное отношение к учебной деятельности, возможность поверить в свои силы; формируется и приобретается инициативность в творческом труде, бережное отношение к результатам труда, осознание значимости труда; расширяется и пополняется познавательный кругозор, интерес к окружающему миру; пополнение словарного запаса; проявление коммуникативных способностей; приобретается и повышается информированность по профориентации: знакомство с профессиями дизайнер (интерьерный, ландшафтный), художник-оформитель, иконописец, флорист, модельер и т.д.; формируется и приобретается художественный вкус, эстетическое мироощущение, что способствует несовершеннолетним погасить свои негативные эмоции, порожденные жизненными обстоятельствами; приемы арт-терапии раскрывают творческие способности, воспитанники легче преодолевают психологические трудности, улучшаются личные взаимоотношения в социуме.

Таким образом, творческая деятельность благотворно влияет на эмоциональное состояние и настроение человека, здоровый образ жизни. Человек, обладающий умением творчески подходить к решению различных проблем, будет чувствовать себя уверенно в неожиданных ситуациях бытового социального общения, ему будет легче адаптироваться в современных сложных

условиях. Творческая деятельность является эффективным инструментом реабилитации воспитанников в условиях СРЦН. Правильно организованная работа способствует не только развитию творческих способ-

ностей, но и формированию полноценной личности, готовой к самостоятельной жизни в обществе. Каждый воспитанник может реализовать свой творческий потенциал и почувствовать себя успешным.
