

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»
Свидетельство СМЭ Эл № ФС 77 - 70095

СОВРЕМЕННАЯ *начальная школа*

№ 5 (63) 2024
Часть 2



Екатеринбург

УДК 373.3 | ББК 74.2 | С56

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

СОВРЕМЕННАЯ *начальная школа*

№ 5 (63) 2024

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Кабанов Алексей Юрьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: info@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,
ответственность несут авторы.

ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В УСЛОВИЯХ ФГОС НОО

Буторина К.С. РОЛЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ РАБОЧИХ ЛИСТОВ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ ...	4
Генералова С.К. МЕТОДЫ РАБОТЫ С ТЕКСТОМ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ	6
Гончарук Е.А. ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ	12

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

Абрамчик Н.М., Шестакова Н.П. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА С УЧИТЕЛЕМ В РАМКАХ КОМПЛЕКСНОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ УЧАЩИХСЯ С РЕЧЕВЫМИ ПРОБЛЕМАМИ	15
Бурцева В.В. ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ УМЕНИЯ И НАВЫКИ РАБОТЫ С КНИГОЙ НА УРОКАХ ПО ФГОС	18
Дмитриева И.А. КОНСПЕКТ ВНЕКЛАССНОГО ЗАНЯТИЯ «СКАЗКА В ГОСТИ НАС ЗОВЁТ»	29
Изибаева Е.И., Щербакова С.П. ПРОЕКТ «КНИГА- ЛУЧШИЙ ДРУГ».....	36
Ларионова А.А., Мукина К.С. ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ БАСЕН В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ	46
Лищенко И.В. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА «РОЛЬ ИМЁН ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ В ТЕКСТАХ-ОПИСАНИЯХ»	49
Максюта Д.В. ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННО-ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ОТНОШЕНИЯ К ПРИРОДЕ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ОКРУЖАЮЩИЙ МИР»	55
Малокостова Д.Ю. СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ.....	57
Малюкова М.А. ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКА САМОКОНТРОЛЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА	63
Мельник Л.П. ВНЕКЛАССНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ «ЗЕМЛЯ - НАШ ДОМ РОДНОЙ»	67
Митюшников Н.В. «ПОГРУЖЕНИЕ В УДИВИТЕЛЬНЫЙ МИР МОРСКИХ ГЛУБИН: ЗНАКОМСТВО С УНИКАЛЬНЫМИ ОБИТАТЕЛЯМИ ОКЕАНОВ»	75
Смирнова А.С. ТОЧКА. КРИВАЯ ЛИНИЯ. ПРЯМАЯ ЛИНИЯ. ОТРЕЗОК. ЛУЧ.	78
Смирнова Ю.А. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ ПО ТЕМЕ «КОММУНИКАТИВНЫЕ ИГРЫ В РАБОТЕ ПЕДАГОГА С ДЕТЬМИ»	81
Сорокина С.В. МОРФЕМНЫЙ РАЗБОР, ЕГО ЗНАЧЕНИЕ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ОРФОГРАФИЧЕСКОЙ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ.....	86
Файзуллина О.В. МАТЕМАТИКА.УРОК – КЕЙС. ИСТОРИКО – МАТЕМАТИЧЕСКИЙ ЭКСКУРС. ПИРАМИДА. ТЕМА УРОКА: «УСТНЫЕ ПРИЁМЫ СЛОЖЕНИЯ И ВЫЧИТАНИЯ ВИДА: 35-7»	88
Чурбанова Н.А., Ромашова Е.С. КОНСПЕКТ ЛОГОПЕДИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ГРАММАТИЧЕСКОГО СТРОЯ РЕЧИ У ДЕТЕЙ 1 КЛАССА С ТНР С НАРУШЕНИЯМИ ИНТЕЛЛЕКТА (1 ВАРИАНТ) ЛЕКСИЧЕСКАЯ ТЕМА «ПТИЦЫ»	93
Широнина О.Б. «НЕТРАДИЦИОННАЯ ТЕХНИКА «ЭБРУ», КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ И ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»	97

ИННОВАЦИОННЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Ананьева О.В. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ.....	99
Бородина С.Е. ТВОРЧЕСКАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ИЛИ ПЕДАГОГ – ТОЖЕ АРТИСТ.....	103
Виноградова С.Ю. КОНСПЕКТ НОД В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ ПО ТЕМЕ «ПУТЕВЫЕ МАШИНЫ».....	104
Ерошкина А.В. ЦИФРОВАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА.....	107
Смирнова Е.В. ВИЗУАЛИЗАЦИЯ ИНФОРМАЦИИ И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА В РАБОТЕ ПЕДАГОГА НОО.....	109

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ И ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Агеева Т.Ю. ШУМОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ СВОИМИ РУКАМИ.....	111
---	-----

ПСИХОЛОГИЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА

Артюхова Е.Ю., Кульмухаметова С.Н. ЧАС ОБЩЕНИЯ «Я ТЕБЯ СЛЫШУ. Я ТЕБЯ ПОНИМАЮ».....	115
---	-----

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Батавина Н.В., Ивашенко Е.В. ФОРМИРОВАНИЕ ИНТЕРЕСА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ К РОДНОЙ ПРИРОДЕ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ С ПРИРОДНЫМ МАТЕРИАЛОМ.....	120
--	-----

НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Золотых Н.В. ИГРА-РАЗВЛЕЧЕНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА 9 МАЯ, ПОСВЯЩЕННАЯ 79-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ В ВОВ «ВОЙНА И МИР».....	123
---	-----

СОЦИАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ И СОЦИАЛЬНАЯ АДАПТАЦИЯ ЛИЧНОСТИ

Саидова Г.А. ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ДЕТЕЙ ПЕРВОГО КЛАССА С ЗАМЕДЛЕННЫМ ПСИХИЧЕСКИМ РАЗВИТИЕМ.....	126
---	-----

МОЯ БУДУЩАЯ ПРОФЕССИЯ - УЧИТЕЛЬ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

Савицкая О.Н. АСПЕКТЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ЛИЧНОСТНОГО САМОРАЗВИТИЯ ПЕДАГОГА.....	129
---	-----

Организация образовательного процесса в условиях ФГОС НОО

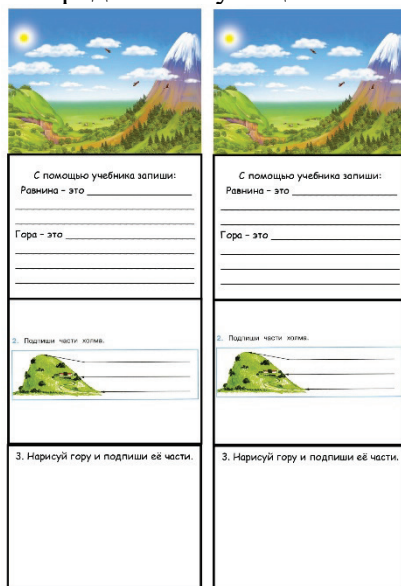
РОЛЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ РАБОЧИХ ЛИСТОВ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Буторина Кристина Сергеевна, учитель начальных классов
МАОУ СОШ с. Быньги

Библиографическое описание:

Буторина К.С. РОЛЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ РАБОЧИХ ЛИСТОВ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ // Современная начальная школа. 2024. № 5 (63). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2024/63-2.pdf>.

В настоящее время одной из основных образовательных задач, решаемых школой, является обучение учащихся работе с различными источниками информации. Современный урок должен быть привлекательным и содержательным для обучающихся с разными образовательными способностями. Одной из продуктивных форм организации познавательной деятельности учащихся на уроке является использование рабочих листов, которые учитель может предложить учащимся на различных этапах урока.



Рабочий лист – это система заданий по определенной теме урока, разработанная самим учителем с целью обучения детей работе с информацией в разных видах. Учебный материал дробится на несколько логически завершенных частей, причем каждая следующая часть связана с предыдущей. Такой способ подачи информации позволяет ребенку сфокусировать внимание на главном.

Целесообразность использования рабочего листа обоснована большим объемом информации, которую каждому ученику необходимо освоить. Рабочий лист может применяться как для классной, так и для домашней работы. Такая форма работы позволяет выстроить логику усвоения новых знаний (восприятие – осмысление – запоминание – применение – обобщение – рефлексия).

Увлекательные задания формируют мотивацию к обучению, повышают интерес и внимательность учеников.

Работа с листами может быть не только индивидуальной, но и групповой, что помогает социализации обучающихся, формирует коммуникативные компетенции младших школьников.

Преимущества, которые дает работа по рабочим листам учителю, если обучающийся работает непосредственно в рабочем листе, то есть возможность оценить, как каждый вид работы в отдельности, так и выполнение работы в целом. Учитель может оценить индивидуальные возможности каждого, проследить формирование УУД и участие в процессе обучения, видеть пробелы в изучении темы, корректировать процесс обучения индивидуально, что делает обучение более эффективным. Использование рабочих листов на уроках и анализ их позволяет проследить личностный рост каждого ребёнка. Работа по алгоритму облегчает и процедуру самооценивания для ученика, поскольку по заполненному листу обучающийся может оценить весь объём выполненной им работы, планировать дальнейшие успехи.

Разработанный специально к уроку, рабочий лист помогает ученику разобраться в композиции урока, увидеть, от чего и к чему он в процессе учёбы «двигался». Значит, ученику легче сделать выводы по уроку, оценить, насколько он был активен на уроке, насколько продуктивно «учился», есть возможность оценить себя.

Учитель на таком уроке не выполняет главенствующую роль, не является основным вещателем знаний, а становится консультантом, координатором и наблюдателем, тогда как ученики становятся исследователями.

Достоинства рабочих листов:

При составлении рабочих листов есть возможность включать задания разного уровня и вида;

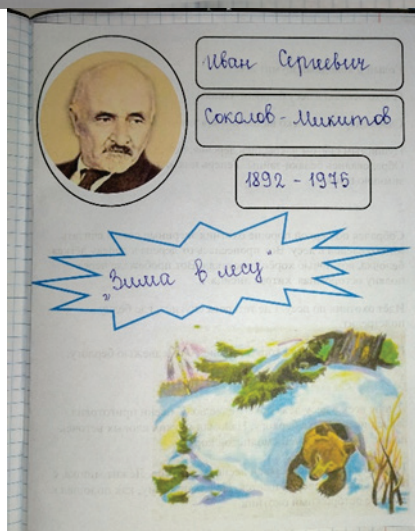
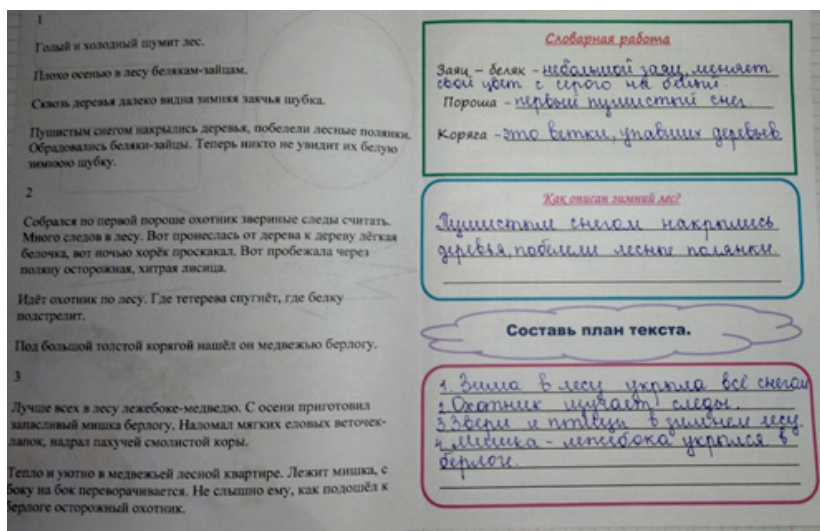
Учитель может, комбинировать или заменять задания на листах, использовать материал на уроках повторения;

Вовлеченность каждого ученика в активную деятельность;

Повышается концентрация внимания обучающихся на изучаемом материале;

Облегчает запоминание материала за счет активизации всех видов памяти;

Есть возможность проработать материал дома.



МЕТОДЫ РАБОТЫ С ТЕКСТОМ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Генералова Светлана Константиновна, учитель начальных классов
 МАОУ "НОШ № 39", г. Череповец

Библиографическое описание:

Генералова С.К. МЕТОДЫ РАБОТЫ С ТЕКСТОМ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ // Современная начальная школа. 2024. № 5 (63). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2024/63-2.pdf>.

На современном этапе в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта учащиеся начальной школы должны не только научиться читать вслух и молча, но и пользоваться умением читать для поиска нужной информации в тексте с тем, чтобы получать необходимые знания, осваивая другие дисциплины, обогащать свой читательский опыт и интеллект, так как одной из особенностей стандарта нового поколения является развитие таких личностных качеств как способность к самооценке, к саморазвитию и самореализации.

Работа с текстом начинается уже с периода обучения грамоте. Так как цель курса обучения грамоте состоит в том, чтобы заложить основы формирования функциональ-

но грамотной личности, обеспечить языковое и речевое развитие ребенка, помочь ему осознать себя носителем языка.

Достижение цели и реализация основных линий курса осуществляется в рамках сквозных тем "Слово", "Предложение", "Текст".

Слово рассматривается с четырех точек зрения:

- 1) звуковой состав и обозначение звуков буквами;
- 2) состав слова (корень, приставка, суффикс); образование слов (образование имен существительных с помощью суффиксов, глаголов - с помощью приставок);
- 3) грамматическое значение (на какой вопрос отвечает слово);
- 4) лексическое значение (что обозначает слово, с какими словами сочетается в речи; слова, близкие по смыслу).

Знакомясь с предложением, дети усваивают признаки предложения (предложение состоит из слов, выражает законченную мысль, слова в предложении связаны по смыслу); учатся произносить и читать предложения с разной интонацией; правильно орфографически и пунктуационно оформлять предложения на письме (писать первое слово с прописной буквы, делать пробелы между словами, ставить в конце предложения точку, восклицательный, вопросительный знак или многоточие); конструировать предложения из слов, рисовать схему предложения.

В курсе обучения грамоте дается понятие о тексте (текст состоит из предложений, предложения в тексте связаны по смыслу; у текста есть заглавие; по заглавию можно определить, о чем говорится в тексте). Дети учатся отличать текст от набора предложений, вдумываться в смысл заглавия, соотносить заглавие с содержанием и главной мыслью текста, самостоятельно озаглавливать текст и его части. При работе с текстами Букваря и прописей параллельно с развитием техники чтения начинается формирование у детей типа правильной читательской деятельности - умения целенаправленно осмысливать текст до начала чтения, во время чтения и после чтения

Работа с текстом

На материале текстов Букваря и прописей начинается формирование у детей типа правильной читательской деятельности - системы приемов понимания текста. В работе с текстом выделяются три этапа:

I. Работа с текстом до чтения.

1. Дети самостоятельно читают ключевые слова и словосочетания, которые выделены учителем и записаны на доске (на плакатах, на наборном полотне). Эти слова и словосочетания особенно важны для понимания текста.

2. Чтение заглавия, рассматривание иллюстрации к тексту. На основании ключевых слов, заглавия и иллюстрации дети высказывают предположения о содержании текста. Ставится задача: прочитать текст и проверить свои предположения.

II. Работа с текстом во время чтения. Осмысление на уровне содержания.

1. Дети самостоятельно читают текст про себя, а затем вслух по предложениям или абзацам (небольшим).

2. Учитель задает уточняющие вопросы по ходу чтения, контролирует адекватность первоначального восприятия и понимания прочитанного. Объясняются или уточняются значения слов; учитель периодически возвращает детей к их предположениям, которые были высказаны до начала чтения. Идет постоянное уточнение и углубление понимания.

3. Повторное чтение более крупными отрывками, беседа.

III. Работа с текстом после чтения. Достижение понимания на уровне смысла.

1. Вопросы учителя ко всему тексту, которые позволяют понять его уже на уровне смысла. Беседа по проблемному вопросу.

2. Возвращение к заглавию и иллюстрации на новом уровне понимания.

3. Творческие задания (иллюстрирование, словесное рисование, придумывание продолжения, составление диафильма, инсценирование и др.)

Существуют разные виды работы с текстом

Поэтапное внедрение при работе с текстом

Рассмотрим поэтапное внедрение системы работы с текстом на уроках в начальной школе, согласно требованиям ФГОС НОО.

Условия при обучении работы с текстом

Для обучения работе с текстами соблюдаются некоторые условия:

1. Для развития умения находить информацию используются тексты научно – познавательного характера, соответствующего возрасту учащихся (из детских энциклопедий, природоведческого содержания), жизненные истории, СМИ.

2. Для того чтобы дети учились интерпретировать полученную информацию, тексты подбираются разных стилей, но схожих по содержанию: например, про муравья: «Стрекоза и Муравей» И.А. Крылова и В. Бианки «Как муравьишка домой спешил».

3. Попутно ведется работа над развитием речи учащихся (пересказы, создание собственных высказываний, словарный запас речи, её эмоциональность, правильность, точность и выразительность).

4. При работе с текстами учитывается мотивация учащихся и их способность быть читателем.

5. Разные по объему произведения позволяют учителю учитывать разноуровневую готовность учащихся. Дифференцированный, индивидуальный подход в обучении является одной из основных черт современного начального образования. Необходимость дифференцированного подхода к работе обусловлена тем, что мы начинаем обучение детей разного уровня готовности к школе (читающие, не читающие, знающие буквы и сомневающиеся) и разными индивидуальными особенностями.

Межпредметные связи

При работе с текстом осуществляется системный подход к изучению языка, а также прослеживаются межпредметные связи.

Работа с текстом ведётся на уроках русского языка (из раздела «Развитие речи»).

Чем старше ребёнок, тем сложнее тексты. Происходит погружение в текст, анализ предложенного текста (деформированный, незаконченный, с пропущенными частями, предложениями, словами и т. д), словарная работа, самоанализ.

Восстановление текста, по опорным словам, словосочетаниям, запись своими словами, исходя из собственных знаний и с поиском дополнительной информации (словари, энциклопедии, другие тексты с похожим смыслом).

Аннотация к прочитанному произведению (2–3 предложения), запись описания пейзажа или портрета персонажа, проба пера (сочинение считалок, сказок, рассказов).

Особое внимание уделяется работе со словом, которая включает в себя чтение по слогам, деление слов на слоги для переноса, определение ударного слога. Работа с отдельными словами, словосочетаниями, с предложениями, а также с целым текстовым материалом, позволяет тренировать зрительную память, а значит, развивает орфографическую зоркость.

На уроках математики: работа с текстовыми задачами. Проводится анализ задачи, устанавливается связь между данным и искомым, прежде чем выбрать то или иное действие для ее решения. Перевод текстовой задачи в таблицу, схему, графическую модель и наоборот.

Работе над текстом задачи педагог придает также творческий характер: изменить вопрос или условие, поставить дополнительные вопросы. Что позволяет расширить кругозор ребенка, установить связь с окружающей действительностью.

На уроках изобразительного искусства: иллюстрирование отдельных эпизодов и небольших произведений; рассматривание и сравнение иллюстраций разных художников к одному и тому же тексту; иллюстрирование книг-самоделок, использование красок для передачи своего отношения к героям произведения, уроки коллективного творчества по темам чтения.

На уроках окружающего мира: выделение существенных и несущественных признаков, классификация, понимание главной мысли научного текста, фиксирование результатов наблюдений; использование кроссвордов. Тексты подбираются небольшие по объёму с воспитывающе – познавательным характером. Это позволяет воздействовать на умение оценивать, делать выводы, давать оценку и приводить свои примеры. А также совершенствуются знания об окружающем мире.

На уроках технологии: работа с элементами текста, работа с энциклопедическим материалом, изготовление книг-самоделок, групповые творческие работы («Сказочные домики», «В гостях у сказки» и т. д.).

Технология работы с текстом на уроках чтения

Прежде чем говорить о технологии работы с текстом, ответим на вопрос: какому чтению мы учим? Во-первых, в начальной школе нужно учить медленному чтению художественного текста, то есть ребенок должен продумывать в ходе чтения смысл каждого слова, уметь задавать вопросы и находить ответы на них здесь же, в тексте, уметь соразмышлять и сопереживать, а также он должен уметь делать элементарный анализ прочитанного. Во-вторых, нужно понимать, что мы учим ребенка читать не для нас, взрослых, а для самого себя. А значит, его нужно научить понимать чужие мысли, заключенные в тексте, извлекать из текста тот смысл, который в него вложил автор, почувствовать то, что чувствовали герои произведения. В-третьих, необходимо уделять равное внимание и чтению вслух, и чтению про себя.

Когда речь заходит о медленном чтении, у учителей обычно возникает вопрос: как же быть с техникой чтения, достигнут ли дети необходимой скорости чтения? Медленное чтение не означает замедленное; под ним понимается определенный подход к обучению пониманию прочитанного. Техника чтения успешно формируется у детей в ходе работы по учебнику "Букварь" и в дальнейшем совершенствуется.

Конечно, обучение такому чтению требует определенного методического подхода.

Мы хорошо помним как нас учили работать с новым текстом на уроке. Сначала учитель готовит ребенка к восприятию текста: рассказывает о писателе, тематике его произведений и т.д., затем объясняет значения непонятных детям (с его точки зрения) слов, которые он сам заранее выписал из текста, потом (опять же сам) выразительно читает текст вслух, и только после этого к работе приступают дети: читают вслух, отвечают на вопросы учителя. Получается, что текст, который дети должны учиться читать, уже прочитан учителем. В результате деятельность детей не-мотивирована и им неинтересно. Более того, им не ясно, почему нужно отвечать именно на эти вопросы, как они задаются, по какому принципу и. По сути дела, дети не получают ответа на главный вопрос: что же значит уметь читать текст? Не получают они удовольствия и от самого процесса чтения, потому что этого процесса как такового просто нет.

Что же, нам предлагают методисты? Формировать у детей правильный тип читательской деятельности, который представляет собой "...трехступенчатый процесс целенаправленного индивидуального осмысления и освоения детьми книг (до чтения, в процессе чтения и после чтения)...". Методика формирования у детей правильного типа читательской деятельности разработана и подробно описана профессором Н.Н. Светловской.

Итак, этапов работы с текстом будет три: до начала чтения, в процессе чтения и после чтения. Внутри каждого этапа существует определенная последовательность "шагов". Рассмотрим технологию работы с прозаическим текстом.

I. Работа с текстом до чтения.

Цель - развитие такого важнейшего читательского умения, как антиципация, то есть умения предполагать, предвосхищать содержание текста по заглавию, иллюстрации и группе ключевых слов.

1. Дети читают фамилию автора, заглавие произведения, рассматривают иллюстрацию, которая предшествует тексту, затем высказывают свои предположения о героях, теме, содержании.

2. Дети читают (про себя, затем вслух) ключевые слова, которые учитель заранее вычленил из текста и записывает на доске, уточняют свои предположения о теме произведения, героях, развитии действия.

Учитель ставит задачу провести "диалог с автором" через текст, проверить и уточнить свои первоначальные предположения.

Т.е. детям на уроках нужно показать, что чтение - это общение, диалог читателя и автора. Но это общение не непосредственное, а через текст, созданный, автором. Оно затруднено, потому что в тексте отсутствуют интонация и логическое ударение, которые облегчают понимание устной речи. Но в тексте есть знаки препинания, показать детям их смысловую роль необходимо. Также нужно показать и то, что сама последовательность высказываний в тексте может "накапливать смыслы", что слово в окружении других слов - значит гораздо больше, чем взятое отдельно.

II. Работа с текстом во время чтения.

Цель - достижение понимания текста на уровне содержания.

1. Дети самостоятельно читают текст (главу, законченный фрагмент) про себя с установкой проверить свои предположения, которые были сделаны до начала чтения.

2. Чтение вслух по предложениям или небольшим абзацам (2-3 предложения) с комментариями. По ходу чтения (а не после!) учитель задает уточняющие вопросы на понимание, регулярно возвращает детей к их предположениям, как только текст дает возможность их подтвердить.

Словарная работа (объяснение и уточнение значений слов) также ведется по ходу чтения. В этом случае она становится мотивированной и интересной: ведь именно по ходу чтения становится понятно, какие слова нуждаются в толковании, и само слово толкуется в контексте, а не вне его.

Вопросы, которые задает учитель по ходу чтения, это вопросы к автору, ответы на них нужно искать или в уже прочитанной части текста, или в той, которую еще нужно прочитать. Комментарии учителя должны быть краткими, но емкими, не уводящими далеко от читаемого. Таким образом, дети видят суть процесса "вчитывания" в текст и сами участвуют в нем: идут по тексту вслед за автором, попутно думают над смыслом слов, наблюдают, как "разворачиваются" перед ними характеры героев, работают над языком, представляют картины, которые нарисовал автор, видят, как постепенно "накапливаются смыслы" в тексте

3. Задается уточняющий вопрос на понимание содержания главы (фрагмента) в целом. Результатом понимания может быть озаглавливание этой части текста при повторном перечитывании.

4. Такая же работа ("шаги" 1-3) проводится со следующим законченным фрагментом текста, и так до тех пор, пока текст не прочитан до конца.

Если текст большой по объему и за один урок до конца не прочитан, то можно предложить детям дома прочитать про себя следующий фрагмент (главу), а на уроке начать сразу с чтения вслух. Какую-то часть текста может прочитать вслух учитель, а затем

провести работу с текстом во время чтения детей вслух. Здесь возможны варианты. **Главное, нужно систематически следовать данной технологии на этапе работы с текстом до чтения** (антиципация) **и во время чтения** (чтение про себя, затем вслух, медленное движение "за автором" по строчкам, "диалог с автором"). Опыт показывает, что дети понимают смысл такой работы, принимают ее и осваивают, то есть **начинают действовать так же, когда читают самостоятельно** вне уроков.

5. Беседа по содержанию текста в целом, выборочное чтение. Ответ на вопрос: в чем совпали и в чем не совпали первоначальные предположения о теме и содержании текста, развитии событий, о героях?

Ш. Работа с текстом после чтения.

Цель - достижение понимания на уровне смысла (понимание основной мысли, подтекста - "чтение между строк").

1. Учитель ставит проблемный вопрос к тексту в целом. Далее следуют ответы детей на этот вопрос и беседа. Ее результатом должно стать понимание авторского замысла, "спрятанного между строк".

2. Рассказ учителя о писателе, беседа с детьми о его личности после чтения произведения, а не до, поскольку именно после чтения эта информация ляжет на подготовленную почву: ребенок сможет соотнести ее с тем представлением о личности автора, которое у него сложилось в процессе чтения. Кроме того, грамотно построенный рассказ о писателе углубит понимание прочитанного произведения.

3. Повторное обращение к заглавию произведения и иллюстрации. Беседа о смысле заглавия, о его связи с темой, мыслью автора и т.д. Вопросы по иллюстрации: какой именно фрагмент текста проиллюстрировал художник (а может быть, это иллюстрация ко всему тексту в целом)? Точен ли художник в деталях? Совпадает ли его видение с вашим? И т.д.

4. Выполнение творческих заданий.

Хотелось бы обратить внимание на то, что данная технологию работы с текстом начинается использоваться уже в период обучения грамоте по учебнику "Моя любимая Азбука", как только на левой страничке появляется первый текст (для нечитающих детей), и сразу со стр. 43 - для читающих детей. Для этого на страницах азбуки есть все необходимое: сами тексты, иллюстрации к ним (до текста) и группы ключевых слов (на левых страницах в столбиках для чтения).

Теперь рассмотрим работу со стихотворным текстом на уроке чтения.

Технология работы в принципе будет той же, однако несколько оговорок нужно сделать, а именно:

1. До начала чтения дети могут высказать свои предположения о том, на какую тему будет стихотворение (если оно сюжетное - например, о лете, школе...) или с каким настроением оно написано. Предположить это они могут на основании заглавия и иллюстрации (ключевые слова, естественно, выписывать не нужно, тем более что чаще всего это сделать просто невозможно).

2. Первый раз прочитать стихотворение дети обязательно должны про себя. Не нужно, что бы учитель сразу давал все в готовом виде: свое понимание, свою интонацию и т.д.

3. В ходе чтения вслух по строчкам или по строфам нужно помочь детям представить картины, нарисованные автором; увидеть, какими словами созданы эти картины; почувствовать настроение, состояние автора, и как результат - найти нужную, верную интонацию, сделать пометки в тексте, которые помогут выразительно его прочитать.

Еще раз подчеркнем: выразительное чтение вслух всего стихотворения целиком должно стать результатом медленного чтения и "диалога с автором".

4. Авторы рекомендуют на одном уроке читать не одно стихотворение, а несколько (2-3) тематически близких (они именно так и даны в наших учебниках). Это избавит от необходимости излишнего "пережевывания" одного и того же и позволит сравнить видение разных поэтов, язык, ритм стихотворений и т.д.

Мы наблюдаем, как важно научиться вдумчиво читать, научить этому школьника.

Поэтапно реализуемая работа с текстами даёт свои реальные результаты. В начале и в конце учебного года у школьников проверяется состояние читательских умений, где большинство заданий ориентировано на работу с текстом.

Таким образом, продуманная и целенаправленная работа с текстом позволяет добывать ребёнку из большого объема информации нужную и полезную, а также приобретать социально – нравственный опыт и заставляет думать, познавая окружающий мир.

ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ

Гончарук Елена Анатольевна, учитель начальных классов
МАОУ СОШ № 28 г. Балаково Саратовской области

Библиографическое описание:

Гончарук Е.А. ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ // Современная начальная школа. 2024. № 5 (63). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2024/63-2.pdf>.

Чтение – это неисчерпаемый источник обогащения знаниями, универсальный способ развития познавательных и речевых способностей ребёнка, его творческих сил, мощное средство воспитания нравственных качеств и развития эстетических чувств. Чтение вводит в память ученика литературный язык, развивает у ребёнка дар слова, помогает познать мир и самого себя.

По многочисленным наблюдениям специалистов, в последнее время интерес школьников к чтению резко падает. Игра на компьютере, просмотр телепередач все больше времени занимают в детском досуге, уходит в прошлое традиция семейного чтения. Привитие ребёнку интереса к чтению, развитие у него навыка чтения стало одной из главных проблем современного начального образования. Ещё совсем недавно ценность книги и чтения у нас была неоспорима. Но сегодня ситуация значительно изменилась. Как учить чтению, чтобы дети полюбили книгу, ведь книга, прочитанная в детстве, остаётся в памяти на всю жизнь и влияет на последующее развитие человека, чтение играет важную роль в формировании личности и нравственном её воспитании, способствует развитию восприятия, внимания, памяти, мышления, воображения ученика.

"Литературное чтение" в начальной школе – это уникальный предмет, название которого указывает на основные направления его программы, связанные с развитием навыка чтения, формированием "читательской компетентности" и умением понимать и знать художественную литературу, играющую значительную роль в становлении личности ребенка, в развитии его души, ума и сердца.

Читательская компетенция – это знание законов, правил и норм литературы, позволяющее планировать и осуществлять *самостоятельную работу по освоению художественных текстов*. Понятие читательская компетентность тесно связано с понятием функциональной грамотности, при этом речь идет о способности читать, чтобы приобретать новые знания, помогающие в практической жизни и в дальнейшем обучении.

Задача учителя при организации уроков литературного чтения способствовать тому, чтобы любопытство переросло в любознательность. И здесь большую эффективность имеют уроки нестандартной формы и методы работы на уроке. Одним из инструментов

для привлечения внимания подрастающего поколения (или как сейчас его называют «поколения Z») к книге – сетевые проекты – это своеобразные литературные путешествия, которые способствуют формированию читательской грамотности и повышению интереса к изучению литературы.

Так, был организован сетевой проект по творчеству К.И. Чуковского «Добрый мир сказок Чуковского», целью которого было формирование и развитие детского интереса к чтению, возможность показать детям удивительный мир сказок, их мудрость и доброту. Приурочен этот проект к юбилею К.И. Чуковского, которому в 2022 году 140 лет со дня рождения.

Площадкой для подобных проектов являются сайты, блоги, социальные сети. Они позволяют не только дать доступ к той или иной информации, но и вызвать у детей побуждение к чтению, а педагогу возможность организовать увлекательную современную читательскую деятельность.

Задания сетевого проекта увлекают поиском новой литературной информации, мотивируют на осознанное чтение, показывают широкие возможности использования полученных знаний.

Среди важнейших результатов в таких образовательных путешествиях, можно выделить следующие:

- развитие эстетического восприятия через освоение художественного наследия России и мира;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- понимание литературы как одной из основных национально- культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста;
- воспитание квалифицированного читателя, способного аргументированно высказывать свое мнение как в устной, так и в письменной форме, участвовать в обсуждении прочитанного.

Участники проекта вели записи в таблице продвижения. Каждый сетевой проект состоит из нескольких этапов, содержащих ряд интересных, логически продуманных заданий, помогающих ответить на ключевой вопрос всего путешествия, сформулированный по- разному, но главный его смысл заключался в следующем: «Почему нужно читать и изучать литературу». «Сетевое путешествие» по времени активного участия занимает около месяца. Увлекательные задания, в которых принимали участие наши ребята (шкала времени, видеорецензия, буктрейлер, электронная книга и др.), позволили им осознать очень важную мысль: прочитанное не должно быть мертвым грузом, извлеченная из художественных произведений информация может и должна работать, помогая в реальных жизненных ситуациях. Сетевой проект сблизил литературу и жизнь, уроки и реальность, способствуя развитию самостоятельности школьников; ребята сами начали активно анализировать литературные произведения, обобщать свои размышления, искать пути решения той или иной проблемы, предлагая свои варианты выполнения различных заданий.

Многие говорят, что современные дети имеют клиповое мышление, стремятся к лидерству, увлечены гаджетами и интернетом. Именно сетевые проекты помогают эти «минусы» превратить в плюсы и использовать для развития креативного, самостоятельного, умеющего аргументировать свою точку зрения человека.

Наш проект - это соревнование между командами школ разных регионов страны. Обязательные условия участия - наличие интернета и умение пользоваться им, а образовательные программы разного уровня способствуют расширению представлений детей о возможностях интернета, заинтересовывают их учебным материалом как

по литературе, так и по информатике; клиповое мышление помогает разбить информацию на кусочки, а потом собрать в единое целое, создав что-то свое, новое.

В эпоху цифровизации мы задействовать имеющиеся возможности интернета для погружения детей в волшебный мир книги, полной разных смыслов и ярких образов. Программы сервисов web2.0, достаточно простые и легкие для использования и часто помогают нам в этом.

Так, например, для создания визуального образа стихотворения или небольшого текста стоит использовать «Облако слов». Это может быть и сердце, и птица, и любое другое «облако».

С помощью приложения learningapps.org, содержащего интерактивные модули, сами ребята могут создавали интерактивные задания, касающиеся содержания книги (викторины, пазлы, игры на соотнесение героя и произведения, места на карте и события или люди, с этим местом связанные). Именно в этой программе авторами проекта создавались бонусные задания, которые дети выполняли с огромным удовольствием, в такой же форме зашифровывались и задания очередного этапа.

Виртуальные экскурсии в мир творчества удобно и интересно создаются с помощью сервисов web 2.0 и позволяют перенестись в реальность, которой уже не существует, не только услышать, но и увидеть то, чего уже нет, или то, что найти будет очень сложно. Виртуальные экскурсии дают возможность погрузиться в мир книги, в мир творчества писателя или поэта, пройти по местам, где он жил.

Некоторые задания сетевого проекта предполагали и достаточно большую работу вне интернета. На этапе «Мы читаем вслух» сетевого проекта

«Время читать» участники команды организовали урок внеклассного чтения. «Мое любимое произведение», написали рецензию на мероприятие и сделали фото, чтобы позже выложить это на своей странице в сетевом проекте как отчет о выполнении этого задания.

Для создания буктрейлера, видеорецензии на книгу (а такие задания были во многих наших проектах) необходимо было перечитать художественный текст, выбрать главное, подобрать визуальный ряд и рассказать о нем так, чтобы вызвать у зрителей желание прочитать представляемое произведение.

Работа в программе «3D» позволяет участникам web-квеста создать придуманный по мотивам анализируемых произведений или по критическим статьям, им посвященным, предмет, образ или место действия, визуализировать его, сделать объемным, а зрителям в подробностях это рассмотреть.

Придумывая и разрабатывая свою игру, викторину, решая свои задания и просматривая созданное другими командами, ребята расширяли свои знания о биографии писателя, перечитывали знакомые произведения или читали новые для них книги, задумывались об истоках творчества Чуковского и о влиянии малой родины на творчество писателя.

Необходимость давать разъяснение к проделанной работе или отвечать на проблемный вопрос этапа способствовала развитию письменной речи участников (аргументированной, емкой, логически продуманной).

Выставляя оценки себе и другим командам, ребята учились объективно оценивать собственную и чужую работу и при этом узнавали о новых именах и книгах. Таким образом появлялся интерес ребят к прочтению новых книг, причем сам собой, очень ненавязчиво.

Кроме того, участники проекта, рассказывая одноклассникам об открытиях, сделанных ими во время образовательного путешествия, «заражали» своим интересом других ребят.

О том, как можно создавать сетевые проекты и проводить для младших школьников можно долго. С 2020 года в нашей копилке 12 авторских проектов. Сегодня хочется отметить, что сетевые проекты рассматриваются, как один из инструментов для привлечения внимания детей к книге, который способствует формированию читательской грамотности и повышению интереса к изучению литературы. Задания сетевых проектов или квестов увлекают детей поиском новой литературной информации, мотивируют на осознанное чтение, показывают широкие возможности использования полученных знаний. Учителю дает современный, интересный инструмент для развития и оценки метапредметных, личностных и предметных результатов обучающихся в ускоренном темпе, помогает подтолкнуть ребят к саморазвитию, показывает новые пути получения знаний, позволяет выйти на новый уровень сотрудничества и наставничества.

Список литературы:

1. Андреев О.А. Учимся читать быстро. / О.А. Андреев // Мн. «Университетское». -2004. - № 2. - С. 74-78
2. Актуальные вопросы формирования интереса в обучении: Учеб. пособие / под ред. Г. И. Шукиной. - М, 1984. - 182 с.
3. Башмаков А. И., Старых В. А. Систематизация информационных ресурсов для сферы образования: классификация и метаданные. – М.: Европейский центр по качеству, 2003. – 384 с.
4. Бугрова Н. С. Сетевое взаимодействие в системе повышения квалификации педагогических кадров: дис. //канд. пед. наук. Н. С. Бугрова /, Омск. - 2009. С.188
5. Василевская Е. В. Сетевая организация методической работы на муниципальном уровне: Методическое пособие. / Е.В. Василевская. – М.: АПКИППРО.- 2007.- 7с.
6. Галактионова Т. Г. Чтение школьников как социально-педагогический феномен открытого образования: дис... д-ра пед. наук / Т. Г. Галактионова. - СПб. - 2008. - с.9.
7. Глинский Б. А., Грязнов Б.С., Дынин Б.С., Никитин Е.П. Моделирование как метод научного исследования: гносеологический анализ /. – М.: МГУ, 1985. – 248 с.

Методическая копилка

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА С УЧИТЕЛЕМ В РАМКАХ КОМПЛЕКСНОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ УЧАЩИХСЯ С РЕЧЕВЫМИ ПРОБЛЕМАМИ

Абрамчик Нина Мироновна, учитель
Шестакова Наталья Петровна, учитель-логопед
МБОУ Туимская СШ № 3

Библиографическое описание:

Абрамчик Н.М., Шестакова Н.П. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА С УЧИТЕЛЕМ В РАМКАХ КОМПЛЕКСНОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ УЧАЩИХСЯ С РЕЧЕВЫМИ ПРОБЛЕМАМИ // Современная начальная школа. 2024. № 5 (63). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2024/63-2.pdf>.

Взаимодействие учителя-логопеда с учителем в рамках комплексного сопровождения учащихся с речевыми проблемами.

Одним из основных положений Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования является реализация права каждого ребёнка на получение полноценного образования, отвечающего его потребностям и в полной мере использующего возможности его развития. На современном этапе развития нашего общества особое внимание сосредоточено на создании условий для полноценного включения в образовательное пространство и успешной социализации детей с ограниченными возможностями здоровья.

В ситуации увеличения детей с ограниченными возможностями здоровья и необходимости их обучения в едином потоке с нормально развивающимися сверстниками, возникает потребность совершенствования профессиональных качеств педагогов в области специальной педагогики и психологии с целью подбора каждому ученику собственного образовательного маршрута, оптимального варианта индивидуального подхода. Для эффективной и регулярной помощи таким детям и их семьям необходимо взаимодействие всех специалистов и построение их деятельности по принципу команды.

Для того чтобы оказание логопедической помощи давало наилучший результат, необходимо обеспечить эффективное сотрудничество логопеда с учителем (классным руководителем). Оно выражается в следующем:

- Важно помочь учителю отказаться от позиции: «Я не могу учить этого ребёнка. Сделайте что-нибудь, чтобы он стал хорошо учиться».
- Позиция логопеда не над учителем, а рядом с ним.
- Цель сотрудничества: – вместе выработать такую стратегию взаимодействия с учеником на уроке, которая бы позволила ребёнку с речевыми проблемами успешно обучаться в школе.
- Учитель принимает помощь и поддержку логопеда, доверяет ему.
- В процессе совместной работы происходит взаимное обогащение педагогического опыта.

Логопед знакомится с учебной программой, по которой осуществляется работа в каждом классе, с методами и приемами, применяемыми учителем, что позволяет предъявить единые требования к ученикам и построить совместную (учитель-логопед) работу с классом. Затем логопед составляет план коррекционной работы с учетом программных требований по предметам, чтобы его работа имела преемственные связи с программой класса. Кроме того, логопед принимает участие в проведении родительских собраний, знакомит родителей с принципами своей работы.

Взаимодействие логопеда с учителем осуществляется в следующих формах:

- консультации, которые посвящаются анализу учебных проблем и выбору средств для разработки и реализации программ комплексного индивидуального сопровождения каждого ученика, имеющего речевые нарушения;
- индивидуальные беседы и консультации, проводимые в рабочем порядке;
- тематические консультации;
- круглые столы и семинары для педагогов и родителей;
- взаимное посещение занятий и уроков.

Исходя из своего опыта работы, тесное сотрудничество с учителями показало, что эффективна следующая система взаимодействия:

1. Совместная диагностика учебного затруднения конкретного ученика. Важно помнить, что при ознакомлении с результатами диагностик:

- не употреблять сложных специфических терминов, малопонятных учителю;
- обсуждать не причины проблемы (нарушение, речевое недоразвитие у ребенка), а сами учебные проблемы и способы их преодоления;
- максимально конкретизировать учебные проблемы на уроке;

Схема проведения диагностик

Для ученика	Для учителя
Что не получается? (проблема со стороны ребёнка).	Чему не получается научить ребёнка? (проблема со стороны учителя)
Результаты логопедического обследования (в необходимом объёме).	Что должен знать и уметь ученик на данный момент по программе? (в вопросах, где есть проблема)
Анализ стратегий выполнения заданий ребёнком.	Как ребёнка обучают данному виду работы, т.е. каков алгоритм выполнения заданий.
Ситуация дома: условия для домашней отработки учебных навыков (где занимается, когда, кто из членов семьи оказывает помощь).	Учебное взаимодействие учителя с данным учеником: отношение учителя к ученику, ожидания и перспективы, планы учителя относительно обучения данного ребёнка.
Ситуация в классе: самочувствие, влияние режимных моментов на уроке, соседи по парте, условия рабочего места и т.д.	

При таком подходе, учитель занимает активную позицию, может рассмотреть учебную проблему в различных аспектах. Проблема выглядит решаемой, а работа с учеником - не безнадёжной. Учитель сразу же получает моральную поддержку логопеда, так как рассматриваются близкие именно ему вопросы.

Логопед получает более полную информацию о проблемном ученике, о том, как конкретно речевое нарушение мешает ребёнку успешно учиться.

2. Совместное формирование списочного состава групп для оказания логопедической помощи. Происходит на основе проведённой диагностики учебных затруднений. Важно опираться, прежде всего, на мнение учителя, даже если логопед с ним в чем-то не согласен.

Учитель видит, насколько его мнение важно для логопеда, и охотно берёт на себя ответственность за организацию помощи своим ученикам.

Логопед при поддержке учителя имеет возможность выстроить систему оказания помощи каждому нуждающемуся ученику.

3. Регулярное информирование учителя о посещаемости логопедических занятий и консультаций. Решение организационных вопросов по посещаемости, зачислению в состав логопедической группы при участии классного руководителя, с его одобрения и согласия. Логопед информирует учителя о содержании и особенностях коррекционной работы, проводимой с детьми, посещающими логопедические занятия. Также логопед периодически получает информацию об успеваемости учеников, о результатах контрольных и самостоятельных работ.

В этом случае учитель активно работает с семьёй ребёнка, поддерживая позицию логопеда. Для родителей (особенно в начальных классах) именно учитель – самая авторитетная фигура в школе. Соответственно, в семье ученика формируется серьёзное и уважительное отношение к логопедической помощи.

4. Совместный анализ результатов логопедической работы индивидуально по каждому ученику и группе в целом. Проведение диагностик учебных затруднений и оценивание результатов и со стороны достижений ученика, и с позиции работы учителя необходимо проводить согласно схеме, которую вы видели.

Эффективность взаимодействия учителя и логопеда определяется положительной динамикой успеваемости и наличием учебных достижений у учеников по сравнению с результатами на начало учебного года.

Учитель убеждается в эффективности логопедической работы, видит и может оценить реальные успехи ученика и собственные достижения во взаимодействии с ним.

Логопед получает благодарную положительную оценку своей работы. Появляется возможность сделать сотрудничество с учителем ещё более плодотворным.

На круглых столах и учебных семинарах логопед и учителя обсуждают возможность использования некоторых специальных подходов, приёмов и техник на уроках, чтобы улучшить и облегчить учебное взаимодействие учителя с проблемным учеником. Логопед регулярно предлагает учителям информационные материалы об особенностях работы с детьми с речевыми проблемами. У учителя и логопеда есть возможность взаимно обогатить свой педагогический опыт.

У ребёнка появляется возможность получать некоторую логопедическую помощь, облегчающую изучение учебного материала, непосредственно на уроке от учителя.

Список литературы:

1. Ефименкова Л. Н. Коррекция устной и письменной речи учащихся начальных классов: Кн. для логопедов. — М.: Просвещение. 1991. — 224 с.
2. Логопедия Учебник для студ. дефктол. фак. пед. высш. учеб. заведений / под ред. Л. С. Волковой. — 5-е изд., перераб. и доп. — М.: Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС, 2008. — 703 с.
3. Филичева Т.Б., Туманова Т.В., Дети с общим недоразвитием речи. Учебно-методическое пособие. /Т.Б. Филичева, Т.В. Туманова. М.: Изд-во Гном и Д. 2000. 128с.

ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ УМЕНИЯ И НАВЫКИ РАБОТЫ С КНИГОЙ НА УРОКАХ ПО ФГОС

Бурцева Валентина Владимировна, учитель
МБОУ "Октябрьская средняя общеобразовательная школа № 1", п. Октябрьский,
Архангельская область

Библиографическое описание:

Бурцева В.В. ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ УМЕНИЯ И НАВЫКИ РАБОТЫ С КНИГОЙ НА УРОКАХ ПО ФГОС // Современная начальная школа. 2024. № 5 (63). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2024/63-2.pdf>.

Привить ребёнку вкус к чтению – лучший подарок, который мы можем ему сделать.
С. Лупан

- **Чтение** – это окошко, через которое дети видят и познают мир и самого себя.
- **Чтение** — один из важнейших видов речевой деятельности, тесно связанный как с произношением, так и с пониманием речи, способность воспринимать, понимать информацию, записанную (передаваемую) тем или иным способом, воспроизводить технические устройства.

Технологии обучения чтению.

Чтение является одним из видов речевой деятельности. Оно решает многие задачи: коммуникативные, познавательные, воспитательные, эмоционального воздействия. Идеи многих учёных легли в основу современных педагогических технологий:

- технология обучения оптимальному чтению (В. Н. Зайцев);
- технология обучения чтению с опорой на звуковой ориентир и зрительную модель слова (А. М. Кушнир);

- технология обучения чтению слогов и слов со стечением согласных (Ю. В. Емельянов);
- технология обучения чтению вслух и про себя с использованием дидактических тренировочных средств и алгоритмов читательской деятельности (М.И. Оморокова);
- технология обучения динамическому чтению (О. А. Кузнецов, Л. М. Хромов).
- зрительные диктанты по И.Т. Федоренко для развития оперативной памяти.
- технология продуктивного чтения (Н.Н. Светловская)

Определение читательской самостоятельности

- личностное свойство, которое характеризуется наличием у читателя мотивов, побуждающих его обращаться к книгам, и системы знаний, умений, навыков, дающих ему возможность с наименьшими затратами сил и времени реализовать свои побуждения в соответствии с общественной и личной необходимостью (Н. Светловская)
- надёжная основа непрерывного самообразования, самовоспитания и саморазвития (К. Ушинский)
- способность читателя понять образцовое произведение и почувствовать его (Н. Рубакин)
- умение и желание вкладывать в чтение «труд души», размышление над книгой еще до чтения, восприятие содержания, обдумывание прочитанного, когда книга уже закрыта (С. Дорошенко)
- личностное свойство, позволяющее читателю при первой необходимости привычно обращаться в мир книг за недостающим ему опытом и с минимальными затратами времени и сил находить в этом мире и «присваивать» на максимально доступном ему уровне нужный опыт, или устанавливать, что интересующий его опыт в книгах пока не описан (Г. *Наумчук*)
- способность читателя пользоваться книгой как источником знаний и информации (О. Джежелей)

Читательская самостоятельность характеризуется следующими показателями:

- осознанно, правильно, выразительно читать;
- извлекать из текстов интересную и полезную информацию;
- самостоятельно выбирать книги для чтения;
- работать с разными источниками информации (словарями, справочниками, в том числе и на электронных носителях);
- высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении;
- самостоятельно выбирать книги для чтения.

Этапы формирования читательской самостоятельности:

1. На подготовительном этапе основным является чтение – рассматривание книги как собеседника. Один раз в неделю в течение 20-25 минут проводится занятие с детской книгой. Урок начинается с беседы, которая помогает настроить детей на восприятие произведения. Далее произведение читается вслух учителем (хорошо читающими детьми), в ходе беседы воссоздается содержание прочитанного (прослушанного), фиксируются читательские переживания детей. Только после уяснения содержания произведения учитель демонстрирует книгу, в которой оно помещено. Происходит рассматривание книги. Примерные вопросы детям: Что здесь нарисовано? Что нам знакомо? Что новое? и т.д. Где здесь надписи? Где заглавие? Где фамилия автора? Покажите. Как мы поняли эту надпись? Знаем ли этого автора? Почему именно эта картинка и эта надпись на обложке? Как они связаны? На какие мысли наводят? Учитель обращает внимание на буквы, которыми напечатана фамилия автора, заглавие книги, рассматриваются иллюстрации на обложке и внутри книги. В результате дети убеждаются, что содержание отражено в элементах книги, а это приводит их к выводу: о содержании книги можно догадаться по ее внешним показателям. Прочитанная и рассмотренная

книга ставится в «Уголок чтения». Детям даются рекомендации, касающиеся их возможной самостоятельной деятельности с детскими книгами, которые есть в классе (в уголке чтения) или дома, во внеурочное время.

Для совершенствования навыка чтения первоклассников на уроках обучения грамоте и уроках литературного чтения используются следующие виды упражнений:

- извлекать из текстов интересную и полезную информацию, работать с разными источниками информации (словарями, справочниками, в том числе и на электронных носителях)

- упражнения в орфоэпическом произношении (чистоговорки, скороговорки);
- упражнения, развивающие оперативное поле зрения и память (жужжащее чтение);
- упражнения, развивающие гибкость и скорость чтения вслух и про себя.

2. Начальный этап. Основные понятия:

- детская художественная и научно-художественная литература
- дифференциация тематики чтения по жанрам;
- произведения для самостоятельного чтения учащимися: сказки, рассказы, стихи объемом от 140 до 400 слов; сказки, рассказы, стихи, статьи объемом от 500 до 1 500 слов; Ориентировка в книге и в группе книг (2-4) до чтения – название произведения (заглавие, фамилия автора); - переплет, корешок; - оглавление (содержание); понятия, которые будут углубляться: - сборник – авторский и тематический; - темы чтения; - картотека, карточка (на книгу) Для формирования читательской самостоятельности важен объем оперативной памяти ребенка. Некоторые дети, прочитав предложение до середины забывают начало. Эффективным средством развития оперативной памяти второклассников являются зрительные диктанты по текстам И.Т. Федоренко. Они состоят из наборов по шесть предложений в каждом. Каждое следующее предложение длиннее предыдущего на 1-2 буквы (первое предложение первого набора наиболее короткое, всего 8 букв; в последнем предложении последнего набора – 46 букв). Результат: детям легче улавливать смысл, читать ему становится интересно, процесс обучения чтению идет гораздо быстрее.

3. Основной этап – непосредственное формирование навыков читательской самостоятельности. Формирование читателя, умеющего самостоятельно и квалифицированно читать доступные книги и другой печатный материал для расширения и пополнения своих знаний. Круг чтения:

- русская, современная и зарубежная детская литература, художественная и научнопознавательная литература всех основных типов и структур;
- детские журналы, газеты (по выбору учителя);
- традиционная для младших школьников тематика чтения:
 - произведения о смелых и умных людях, о жизни ребят сверстников,
 - произведения познавательного характера о жизни животных и растений,
 - обращение к энциклопедической литературе для детей,
 - обращение к сказкам народов разных стран
- ориентировка в книгах одного автора или разных авторов в соответствии с заданной уроком целью; - воспроизведение избранного и прочитанного произведения (книги) по эпизодам;
 - освоение закономерных связей: автор – книги, тема – авторы, тема – книги, жанр – книги, жанр - авторы - тема чтения;
 - книга, соответствующая теме;
 - книга, соответствующая личным возможностям;
 - титульный лист;
 - предисловие;
 - послесловие;

4. **Заключительный этап** Основные понятия

- русская, современная, зарубежная детская литература художественная, научно-познавательная и справочная литература для младшего школьного возраста, без ограничения в объеме;

- детская периодическая печать;

- вся традиционная для младших школьников тематика чтения; особо выделяются исторические повести и рассказы, автобиографические повести о детстве и повести с документальной основой (ориентировка в доступном круге чтения в соответствии с темой чтения и личной целью; - воспроизведение содержания самостоятельно избранной и прочитанной книги по плану;

- обращение к справочной литературе и материалам из периодики;

- освоение закономерных связей: автор – темы, - возможные цели чтения;

- доступный круг чтения;

- основные и дополнительные источники при самостоятельном чтении;

- периодическая печать;

- приключенческая детская книга, книги о писателях, художниках, артистах.

При изучении художественных произведений главное для меня – «исследование» языкового материала, частичный или всесторонний анализ текста. На основании увлекательной поисковой работы, в процессе которой пополняются и шлифуются литературоведческие знания учащихся, а также совершенствуется их внимание, память, мышление, речь, школьники сами формулируют тему урока. Учитывая тему и используя заранее подготовленные мною опорные фразы (а далее – и без них), школьники определяют цель урока, в результате чего создаётся установка на плодотворную работу. Тема и цель урока осознаются детьми, становятся близкими и понятными.

Заданиях, которые можно использовать на разных этапах формирования читательской самостоятельности

- **«Книжные жмурки».** Цель: оживление интереса читателей к интересным, содержательным, полезным книгам, которые часто остаются без внимания. Ребенку предлагается взять книгу для прочтения домой из специальной подборки. Ее оборачивают непрозрачной обложкой, читатель не видит, что именно он выбирает. Когда ребёнок возвращает книгу, учитель интересуется, понравилась ли ученику книга, чем именно, будет ли он рекомендовать друзьям прочитать ее.

- **«Угадай, кто я?».** Цель: актуализировать знания об изученных произведениях, научиться формулировать и задавать вопросы, знать общую характеристику героев произведений. Среди учеников выбирается ведущий, который загадывает в уме героя из изученного литературного произведения. Задача учеников – задавать ведущему такие вопросы, которые предусматривают только ответы «да» или «нет». Необходимо догадаться, кого загадал ведущий

- **«Работа с выставкой книг».** - Рассмотреть группу книг и определить тему урока, «что будем читать». - Установить, все ли книги соответствуют теме занятия; выставлена ли одна и та же книга дважды; если книги совпадают по названию, то какая между ними разница; книги каких авторов выставлены; предлагается определить жанры выставленных произведений. Систематическая работа в этом направлении имеет целью сформировать такой важный читательский навык, как ориентация в книжном мире

- **«Выставка книг».** На выставке размещены книги определённой тематики (Например, о защитниках Родины). Задача – определить тематику книг, озаглавить выставку и решить, можно ли ее дополнить новой книгой, предложенной учителем, т.е. определить, соответствует ли новая книга заданной теме.

- **«Незнакомая книга».** Из группы книг, знакомых детям, учащимся необходимо выделить книгу, автор которой незнаком.

- **«Уголок читателя».** Можно: 1) подходить к книгам в «Уголке читателя» если хочется, в любой свободное от уроков время; 2) брать в руки любую книгу, которая заинтересовала, рассматривать ее, читать, листать, но потом ставить на место; 3) приносить в класс и выставлять в «Уголке читателя» в определенном месте любую книгу, принесенную из дома; 4) выставлять и вывешивать в «Уголке читателя» на свободном месте любое изделие или рисунок, связанные с прочитанным произведением

Творческие задания

- Работа с иллюстрациями к тексту - проиллюстрировать понравившийся эпизод из книги, а также подписать его цитатой из произведения.

- Составить картинный план к прочитанному произведению

- «Книжка - самоделка». Детям предлагается рассказать о книге по плану: еркнуть оформлением?

- Сочинение сказок и историй

- Инсценирование прочитанного произведения

- Составление кроссвордов и викторин

- Составление сказочных объявлений и телеграмм

- Творческий пересказ

Читательскую самостоятельность обучающихся начальных классов стимулирует проведение «Недели литературного чтения». В этот период проводятся конкурсы:

- «Лучшая иллюстрация любимого произведения»;

- Состязание чтецов «Мои любимые стихи», организуются выходы в городскую библиотеку и библиотечные уроки,

- Мероприятия по ремонту поврежденных книг.

- литературные игры,

- викторины,

- инсценировки,

- предметные олимпиады.

Развитие навыка чтения во время обучения в начальной школе предполагает как формирование приёмов чтения целыми словами, так и постепенное введение чтения про себя, наращивание скорости чтения и овладение рациональными приёмами чтения. Параллельно с этим литературное образование и развитие предполагает подготовку полноценного читателя, способного воспринимать доступное возрасту художественное произведение адекватно авторскому замыслу.

Чтобы добиться хороших результатов, я использую различные упражнения.

Упражнение «Осмысленное чтение»

Учащимся раздаю различные печатные тексты (например, газеты). Хорошо читающий ученик читает рассказ. В это время все ребята вычёркивают заданные буквы в своих текстах, строго двигаясь по строке слева направо. Одновременно они внимательно слушают ученика, чтобы затем ответить на вопросы по тексту. Затем проводится взаимопроверка вычеркнутых букв.

Приоритетной целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности.

Упражнения для развития навыков чтения.

В течение урока работаю над развитием навыков чтения. Для этой цели использую различные упражнения:

- чтение вслух;

- чтение про себя;

- жужжащее чтение;

- хоровое чтение;

- чтение «цепочкой» (по слову, предложению, абзацу);
- динамическое чтение;
- чтение в темпе скороговорки;
- «Буксир» (учитель читает, дети следят за ним, в любой момент можно попросить ребенка продолжить чтение);
- «Очередь» (Оно заключается в чередовании чтения в комфортном режиме с чтением на максимально доступной каждому скорости чтения молча с чтением вслух. Переход на чтение в максимально ускоренном режиме осуществляется по команде учителя «Молния!» и продолжается от 20 секунд /вначале/ до 2 минут /после освоения упражнения/);
- «Прыжки» (через слово, через строчку);
- «Ловушка» (с заменой слов, ищут замену);
- «Голова и хвост» (находят и дочитывают начатое предложение);
- «Прятки» (найти слово с определённым признаком);
- «Фотоглаз» (чтение за короткое время, воспроизведение прочитанного);
- антиципация слов, предложений, пословиц;
- чтение через решётку (из полосок бумаги);

Для формирования навыков выразительного чтения использую:

- выборочное чтение вопросительных и восклицательных предложений;
- выделение голосом различных слов в предложении;
- работу над артикуляцией (звуки, слоги, скороговорки, труднопроизносимые слова, чёткость окончаний, чтение на одном дыхании);
- чтение одного предложения с разной интонацией;
- «Эхо» (за учителем);
- чтение с настроением (угадать настроение читающего ученика)
- «Голоса» (подражая кому-либо);
- по ролям;
- разметка текста (паузы, логическое ударение);
- работа над художественными средствами поэтической речи, как в лирическом, так и в прозаическом произведении (сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения);
- конкурс чтецов.

Сформировать читательскую самостоятельность помогает **технология продуктивного чтения.**

Перед учителями начальных классов стоит задача не только приобщить младших школьников к чтению в целом, но и обучить их вдумчивому, аналитическому чтению. Справиться с этой задачей поможет использование педагогами в работе приемов изучающего чтения.

Использование этих приемов предусматривается и в рамках технологии формирования типа правильной читательской деятельности (продуктивного чтения), разработанной профессором Н.Н. Светловской.

Технология продуктивного чтения – это природосообразная образовательная технология, опирающаяся на законы читательской деятельности и обеспечивающая с помощью конкретных приёмов чтения полноценное восприятие и понимание текста читателем, активную читательскую позицию по отношению к тексту и его автору.

С позиции структуры читательской деятельности разработанная технология предполагает три этапа работы с текстом (естественные для любого читателя).

I. Работа с текстом до чтения.

Цель – развитие такого важнейшего читательского умения, как антиципация, т.е. умение предполагать, прогнозировать содержание текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрации.

Главная задача – вызвать у ребёнка желание, мотивацию прочитать книгу.

1. Читают фамилию автора, заглавие произведения, рассматривают иллюстрацию, которая предшествует тексту, затем высказывают свои предположения о героях, теме, содержании.

Если дети читают текст дома самостоятельно, этап антиципации сохраняется. Работу в классе начинаю с вопросов: «Какими были ваши ожидания? Какие вопросы до чтения у вас возникали? На что вы обратили внимание перед чтением и почему?» и т.п.

2. Затем предлагаю прочитать текст, проверить возникшие предположения.

II. Работа с текстом во время чтения.

Цель – понимание текста и создание его читательской интерпретации

Главная задача – обеспечить полноценное восприятие текста.

Дети самостоятельно читают текст про себя в классе или дома с установкой провести диалог с автором и проверить свои предположения и ожидания.

Чтение вслух в режиме диалога с автором, комментированное чтение.

По ходу чтения провожу словарную работу (объяснение и уточнение значений слов). В этом случае она становится мотивированной и интересной: ведь именно в процессе чтения становится понятно, какие слова нуждаются в толковании, а само слово толкуется в контексте, а не вне его. Беседа по содержанию текста в целом, выборочное чтение. Обсуждение читательских интерпретаций.

III. Работа с текстом после чтения.

Цель – корректировка читательской интерпретации в соответствии с авторским смыслом.

Главная задача – обеспечить углублённое восприятие и понимание текста.

Ставит вопрос к тексту в целом. Далее следуют ответы детей на этот вопрос и беседа. Её результатом должно стать понимание авторского смысла.

Рассказ о писателе и беседа с детьми о его личности рекомендуются после чтения произведения, а не до, поскольку именно после чтения эта информация ляжет на подготовленную почву: ребёнок сможет соотнести её с тем представлением о личности автора, которое у него сложилось в процессе чтения. Кроме того, грамотно построенный рассказ о писателе углубит понимание прочитанного произведения.

Сведения о биографии писателя, об истории создания произведения можно сообщить и до чтения, если это оправдано.

Повторное обращение к заглавию произведения и иллюстрациям. Беседа о смысле заглавия, о его связи с темой, главной мыслью автора и т.д.

В технологии формирования типа правильной читательской деятельности (продуктивного чтения) существуют разные приемы анализа художественного текста, остановимся на двух наиболее эффективных: "диалог с автором" и комментированное чтение.

1. "Диалог" обучающихся с автором литературного произведения – это прием работы с текстом во время его чтения.

Крайне важно научить учеников видеть в тексте прямые и скрытые авторские вопросы. Как правило, писатель сам на них и отвечает. В любом случае эти вопросы требуют остановки, обдумывания, ответов-предположений и далее – проверки их точности по ходу дальнейшего чтения.

При переходе детей от совместного обучающего чтения с учителем к самостоятельному чтению педагогу важно помочь им научиться самостоятельно вести "диалог с автором".

Можно расставить для детей в тексте (в конце предложений) "сигналы":

В – вопрос (найди, задай);

О – ответ (ответь на этот вопрос);

П – проверка (проверь точность своих предположений).

Учитель должен стараться "включать" творческое воображение обучающихся. Дети по деталям повествования и отдельным фразам в речи героев могут спрогнозировать, что может случиться дальше, как будут развиваться события, чем может закончиться произведение или его часть.

Задача учителя – научить детей задавать вопросы автору по ходу чтения. Это вопросы, ответы на которые они могут узнать в процессе чтения, например: "Чем это можно объяснить?..", "Что из этого следует?..", "Что сейчас случится?..", "Почему именно так?..", "Для чего?..", "Кто такой?..". Возникающие вопросы предполагают появление ответов-предположений и самопроверку по ходу дальнейшего чтения.

2.Комментированное чтение

Комментированное чтение – это чтение, сопровождающееся пояснением, толкованием текста в форме объяснений, рассуждений, предположений.

Комментированное чтение используется преимущественно во время перечитывания текста, для того чтобы показать, каким мог бы быть наш "диалог с автором", обеспечить "погружение" в текст.

Комментировать текст нужно в том месте, где это действительно необходимо, а не после того, как предложение или фрагмент дочитаны до конца. Поэтому чтение ребенка можно прервать в любой момент. Ни в коем случае нельзя прерывать чтение ребенка словами: "Стоп!", "Достаточно!", "Хватит!", "Остановись здесь!". Прерывание чтения ребенка должно происходить естественно.

Использование антиципации

1. Использование цветных геометрических моделей жанров и тематики литературных произведений (цвет геометрической жанровой модели символизирует тематику произведения:

коричневый — о животных;

треугольник – стихотворение

желтый — о детях;

круг - сказка

зеленый — о природе;

прямоугольник - рассказ

красный — о Родине;

квадрат - УНТ

голубой — о приключениях, о фантастике; ромб - басня

например, зеленый треугольник обозначает стихотворение о природе, коричневый круг — сказку о животных и т.д.).

2. Работа с буквами, символами, шифрами, схемами:

*восстановите пропущенные в фамилиях поэтов и писателей буквы и соедините их между собой.

Ба...ов, Уш...нский, Паус...овский, Биан...и,...сеева,...ысоцкая. (Житков)

*Исключение иностранных букв:

QMARJLSЬWЧФИГKN - ZVBZEZJSДQA («Мальчик- звезда»)

*Фамилия, имя, отчество автора или название произведения записываются с пропуском гласных букв. Учащиеся должны прочитать слова, ориентируясь только на согласные.

«ПРНЦСС Н ГРШН» («Принцесса на горошине»)

3. Выделение фамилии автора из данного ряда по какому - либо признаку.

Е.И. Чарушин, С.В. Михалков, В.В. Бианки

(Михалков –фамилия поэта, другие – прозаики)

Методические приемы организации продуктивного чтения.

Отсроченная отгадка

В начале урока учитель задаёт загадку, (сообщает удивительный факт), разгадка которой (ключик для понимания) будет открыта на уроке при работе над новым материалом.

Задай вопрос

С чего начинается осмысление учеником учебного материала?

- Когда он задает себе вопросы: «Что это...?», «Почему...?», «Зачем это мне нужно...?» и т.п.

Составь задание

Данный приём очень эффективен при самостоятельной работе с учебником. Ученики “приподнимаются” над учебным материалом, выполняют “роль учителя”, конструируя учебные задачи.

Так же на уроках можно использовать разные виды работ над текстом:

1. Чтение произведения и определение его жанра.
2. Чтение и пометка непонятных слов.
3. Чтение, нахождение отрывка к рисунку.
4. Чтение и рисование рисунка к прочитанному стихотворению.
5. Чтение и рисование обложки к рассказу, сказке.
6. Чтение произведения и соотнесение рисунков порядку цепочке событий в произведении.
7. Выразительное чтение отрывка рассказа (стихотворения) по собственному выбору.
8. Нахождение в тексте отрывка, который поможет ответить на вопрос.
9. Чтение, составление вопросов к прочитанному абзацу (тексту).
10. Чтение, деление текста на части.
11. Чтение, составление словесного плана или плана в виде рисунка.
12. Чтение отрывка, к которому можно подобрать пословицу.
13. Чтение текста и сбор пословицы из слов.
14. Чтение, нахождение предложений, которые стали поговорками (для басни).
15. Чтение и установление, что правдиво, а что вымышлено (для сказки).
16. Чтение по ролям.
17. Чтение по ролям диалога, исключая слова автора.
18. Чтение с последующим инсценированием прочитанного отрывка.
19. Чтение предложений с использованием заменителей. Например, прочитайте и подумайте, каким символом, знаком можно изобразить говорящего. Нарисуйте символы слева от реплик.
20. Нахождение отрывка, который нужно прочитать презрительно, строго, с мольбой, досадой, возмущением, насмешкой и т.д.
21. Нахождение и чтение предложения с восклицательным знаком, вопросительным знаком, с однородными членами предложения.
22. Нахождение и чтение образных слов и описаний.
23. Установление путём чтения причинно-следственных связей.
24. Нахождение и чтение слов, словосочетаний, которые можно использовать при написании сочинения.
25. Чтение с выписыванием слов на заданную тему. Например «зима».
26. Чтение текста голосом героя.
27. Чтение и нахождение слов, которые, по-твоему, устарели.
28. Чтение стихотворения и пересказ его прозой.
29. Чтение и подбор из текста слов – признаков.
30. Чтение и объяснение одним предложением значение слова.
31. Чтение и дописывание предложений словами из текста.
32. Чтение и вписывание в предложения подходящих по смыслу слов.
33. Чтение и выделение рифм, обращений; слов и выражений, которые придают тексту торжественность.

34. Чтение и разгадывание (составление) кроссворда.
35. Чтение, заполнение схемы и выделение красной стрелкой тех, к кому герой произведения относился с любовью, а синей – кого не любил.
36. Чтение и заполнение таблицы словами из текста.
37. Чтение и выполнение тестовой работы.
38. Чтение и раскрашивание картины, используя краски Художника – Осени.
39. Чтение, пересказ прочитанного произведения с помощью жестов, мимики.
40. Чтение, перемена ударного слова в предложении, перемена порядка слов, изменение жестов.
41. Чтение и пересказ от лица героя произведения.
42. Чтение, представление и описание героя произведения.
43. Чтение сказки и изменение хода событий.
44. Чтение с сокращением текста. Подготовка к сжатому пересказу.
45. Чтение, придумывание продолжения рассказа.
46. Чтение, придумывание другого заголовка к произведению.
47. Чтение, создание своего образа. Например, образа «счастья», «красоты».
48. Чтение и проведение следственного эксперимента. Например, кто мог сказать такие слова?
49. Чтение, расшифровка обряда.
50. Чтение, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии).
51. Чтение, характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.
52. Чтение, самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: описание места действия.

Использование на уроках литературного чтения описанных выше видов работы над текстом влияет на развитие интереса к чтению и книге, овладение осознанным чтением, развитие эмоциональной отзывчивости, понимание духовной сущности произведения.

Критериями сформированности читательской самостоятельности являются:

- систематическое чтение художественной литературы во внеурочное время
- регулярное чтение справочной литературы
- умение внятно и содержательно рассказывать о прочитанном литературном произведении и его авторе
- систематическое чтение материалов детской периодики
- умение определять и передавать содержание незнакомой книги, привлекая сведения из аннотации
- знание книг из доступного круга чтения

Результатом своей работы считаю повышение качества знаний обучающихся, стремление к чтению, умение применять приемы анализа, синтеза, уметь делать выводы, рассуждать.

При проверке техники чтения у детей на конец 4 класса были выявлены результаты:

- Справляются – 96% учащихся
- Правильно читают - 83% учащихся
- Эмоционально читают – 63 % учащихся

Благодаря проведенному анализу читательских формуляров школьной и районной детской библиотеки, мы выявили следующие факты:

- Все учащиеся записаны в школьную библиотеку;
- В районную детскую библиотеку записаны 20 человек из 29. У этих ребят в формулярах более 30 книг. В основном ребята берут в библиотеке книги, изучаемые на уроках литературного чтения и факультативе «Юные читатели»;

Для проведения исследования уровня развития читательского интереса были использованы следующие методики:

«Какой ты читатель» Малаховой Н.Г. Целью было выявить познавательную направленность на чтение детской литературы, положительное отношение к самой читательской деятельности.

Диагностика была проведена в форме фронтального письменного опроса. Ученикам (25 чел.) было предложено ответить на десять вопросов о мотивах чтения, выбирая из предложенных четырех ответов один и отмечая его крестиком. В результате были выделены три уровня познавательной направленности на чтение детской литературы:

Низкий уровень (1–4 балла) – (0 чел.) означает отсутствие познавательной направленности на чтение, неразвитым читательским интересом, отсутствием интереса к литературе.

Средний уровень (5–7 баллов) – 5 чел. означает слабо выраженную познавательную направленность на чтение, плохое ориентирование детей в литературных произведениях.

Высокий уровень (8–10 баллов) – 20 чел. означает активную познавательную направленность на чтение, дети наблюдательные и внимательные, интересуются чтением.

Опросник «Узнай свой читательский интерес» (А.П. Кашкаров). Обследование проводилось у 25 обучающихся. Целью данной методики – является выявление наличия личностного отношения к чтению, творческих проявлений в читательской деятельности. Данная диагностика проводилась в форме фронтального письменного опроса.

Инструкция: воспитанникам предлагалось прочитать 29 утверждений, поставить знак «плюс» если они с утверждением согласны и знак «минус» если не согласны. Вследствие проведенного исследования были выделены три уровня личностного отношения к чтению:

Низкий уровень личностного отношения к чтению (0 - 10 баллов) – **0 чел.** детям не нравится и неинтересно читать.

Средний уровень личностного отношения к чтению (11 - 17 баллов) – **12 чел.** у учащихся начальных классов обнаруживается наличие ситуативного интереса к чтению, они формулируют тему, но не идею, посещают библиотеку раз в месяц, им известны несколько авторов и тем произведений, могут дать анализ произведения и оценить свою читательскую деятельность по наводящим вопросам.

Высокий уровень (18 баллов и выше) - **17 чел.** личного отношения к чтению. Учащиеся имеют личное отношение к чтению, они могут выстроить параллелизм прочитанного произведения с жизненными явлениями, умеют уточнить позицию автора. Также могут сформулировать тему и идею чтения, их отличают способности полностью понимать и иметь глубокое понимание прочитанного, его способности к деятельности, необходимость повторного обращения к знакомым и неизвестным авторам, жанрам, темам детского чтения.

Читательская деятельность представляет собой целенаправленный и личностно-ориентированный процесс взаимодействия читателя с книгой и миром книг, в результате которого и формируется читательская самостоятельность. Планомерная работа позволяет учителю последовательно и уверенно вести обучающихся к намеченной цели, которая заключается в формировании у каждого ребенка личной способности и потребности в самостоятельном инициативном чтении.

Список литературы:

1. Алексеевская А.Т. статья: Формирование читательских интересов младших школьников. - М., 2008. с. 18
2. Галактионова Т.Г. Учим успешному чтению. Рекомендации учителю М.,2011.

3. Зобнина М.А. Как пробудить у младшего школьника интерес к чтению? // Начальная школа. - 2007. - № 8. - С. 35-43.

4. Светловская Н.Н. Обучение чтению и законы формирования читателя. // Начальная школа. - 2003. - № 1. - С. 11-18.

5. Эльконин Д.Б. Как учить детей читать. //Избранные психологические труды. М., 1995.

6. Светловская Н.Н. О литературном произведении и проблемах, связанных с его осмыслением при обучении младших школьников чтению. // Начальная школа. 2013. №4.

7. Асмолов А.Г. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. М, Просвещение, 2012 год

КОНСПЕКТ ВНЕКЛАССНОГО ЗАНЯТИЯ «СКАЗКА В ГОСТИ НАС ЗОВЁТ»

Дмитриева Ирина Александровна, учитель
МОАУ "СОШ № 41", г. Оренбург

Библиографическое описание:

Дмитриева И.А. КОНСПЕКТ ВНЕКЛАССНОГО ЗАНЯТИЯ «СКАЗКА В ГОСТИ НАС ЗОВЁТ» // Современная начальная школа. 2024. № 5 (63). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2024/63-2.pdf>.

Цель: трансляция, поддержка и привитие культуры народов подрастающему поколению через устное народное творчество и авторские сказки.

Задачи:

- углублять и обобщать знания детей о жанре сказки;
- развивать у детей познавательные и творческие процессы с использованием современных игровых технологий, навыки сотрудничества;
- воспитывать читательскую самостоятельность, любовь к народным и литературным сказкам.

Возраст детей: 3 класс.

Подготовительная работа:

- знакомство обучающихся с интересными фактами из жизни детских писателей;
- разработка ребусов (Генератор ребусов - <http://kvestodel.ru/generator-rebusov>);
- разработка онлайн-игры «Из какой сказки атрибут?» - <https://learningapps.org/watch?v=pf1538kb224>
- выполнение разнообразных заданий на образовательной платформе «Умная ворона» - <https://umnayavorona.ru/>.

Организационный момент

Дети с классными руководителями собираются на спортивной площадке. Выходит кот Леопольд, у которого в руках свиток.

Леопольд:

- Здравствуйте, дети! Здравствуйте, взрослые! Я сегодня получил на адрес школы письмо.

«Шлёт посланье Вам Кощей!

Гроза лесов! Гроза морей!

Чудесный день сегодня настанет,

Когда без сказок будет жить народ!

В темницу все книги собрал

В сундук тяжёлый убрал!

Всем скажу я по секрету:

Вам к сундуку... прохода нету!
 Давно искал честной народ
 В темницу мою вход...
 А коль у вас желание есть,
 То отправляйтесь прямо в лес.
 Путь к сундуку далёк и труден,
 Пугать в лесу вас нечисть будет!
 Надеюсь, вас пугал не зря!
 И сказки будут только у меня!»
 Леопольд:

- Ребята, отправитесь на спасение книг?

- Сегодня вы совершите удивительное путешествие по сказкам. Вы каждый день читали сказки, и я уверен, что вы их теперь хорошо знаете, и полученные знания помогут вам преодолеть все препятствия, которые могут встретиться вам в пути. У меня в руках карта. Сейчас я отдам её классному руководителю, и вы, дети, по ней будете проходить маршрут по стране сказок, встречаясь с героями и выполняя их интересные, но непростые задания! Если вы справитесь со всеми испытаниями, то в конце маршрута окажитесь около темницы Кощея Бессмертного и заберёте у него сундук с книгами! Удачи, ребята! И...давайте жить дружно!»

Основная часть

Ребята начинают движение по маршруту, навстречу им выскакивает Леший.

1. Станция «В гостях у Лешего»

Оборудование: картинки-ребусы. Организатор – Леший.

Леший:

- Ага, попались! Я всё подслушал!

Мимо меня вы не пройдёте,

И сундук вы не найдёте!

Классный руководитель:

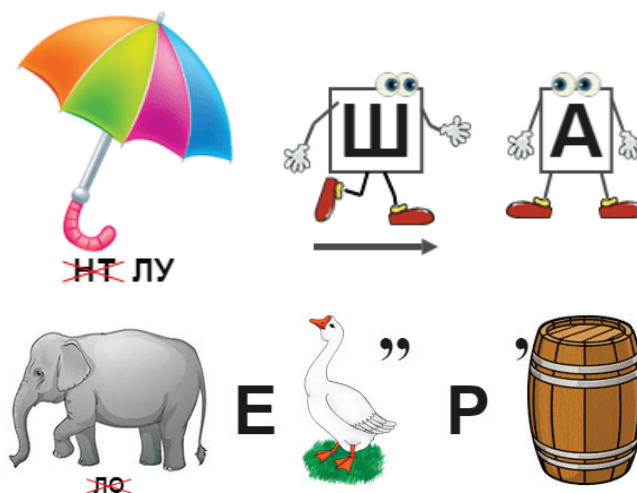
- Здравствуй, Леший, не бубни, лучше нам ты помоги!

Леший:

- Ага, а мне кто поможет? Баба Яга пролетала, из ступы картинки потеряла. А я не понимаю, как в них разобраться, что там зашифровано. Может заклинание какое молодильное? (показывает детям картинки-ребусы)

Дети:

- Да это ж ребусы! Мы тебе поможем их расшифровать!





Леший:

- Что за заклинание такое странное: «Золушка, Снегурочка, Три поросенка, Колобок, Дюймовочка»?...

Дети:

- Да это не заклинание, а названия сказок!

Леший:

- Ну, проходите, раз вы такие грамотные... Вам вооооон туда!

Дети:

- Спасибо тебе, Леший!

2. Станция «Музыкальная»

Оборудование: текст «Сказка про Петушка». Организаторы - Разбойники.

Обучающиеся подходят к месту проведения второго этапа игры, и вдруг из-за деревьев появляются разбойники. Разбойники окружают ребят, свистят, стреляют из пистолетов.

Разбойники и дети:

- Вы зачем к нам пожаловали?

- Мы ищем сундук Кощея Бессмертного. Покажите нам дорожку к темнице.

- Мы не знаем, но можем показать дорогу к избушке Бабы Яги. Она в лесу уже лет 300 живёт, всё знает. Но покажем мы дорогу, если вы поможете нам прочитать сказку.

Вы же читать умеете?

- Умеем! Поможем!



Разбойники показывают ребятам куда идти дальше и убегают.

3. Станция «У избушки на курьих ножках»

Оборудование: тексты отрывков из разных сказок. Организатор – Баба Яга.

Обучающиеся подходят к месту проведения третьего этапа игры, из-за избушки выходит Баба Яга:

– Чую, чую, человеческим духом пахнет. Здравствуйте, здравствуйте, мои красавчики и красавицы. Чего притихли? А кто я, хоть узнали? Правильно, Баба Яга. А откуда я? (из сказки) Тоже, верно. А вы любите сказки? Много их знаете? Хорошо.... Чтобы дальше пройти, вы должны будете очень постараться, вспомнить много сказок и отгадать их по отрывкам, отгадаете – укажу дорогу до Василисы Премудрой, она вам поможет:

Баба Яга зачитывает отрывки из сказок:

1. «Есть на свете люди хорошие, есть и похуже, есть и такие, которые своего брата не стыдятся. К таким-то и попала эта девочка (*Крошечка-Хаврошечка*). Осталась она сиротой, взяли её эти люди, выкормили и над работой заморили: она и ткёт, она и прядёт, она и прибирает, она и за все отвечает.

А были у её хозяйки три дочери. Старшая звалась Одноглазка, средняя Двуглазка, а меньшая Триглазка. Дочери только и знали, что у ворот сидеть, на улицу глядеть, а эта девочка (*Крошечка-Хаврошечка*) на них работала: их и обшивала, для них пряла и ткала — и слова доброго никогда не слыхала.

Выйдет, бывало, она (*Крошечка-Хаврошечка*) в поле, обнимет свою рябую коровку, ляжет к ней на шейку и рассказывает, как ей тяжело жить-поживать.

- Коровушка-матушка! Меня бьют-журят, хлеба не дают, плакать не велят. К завтрашнему дню мне велено пять пудов напрядь, наткать, побелить и в трубы показывать. А коровушка ей в ответ: - Красная девица, влезь ко мне в одно ушко, а в другое вылезь — все будет сработано.» (рус. народ. сказка «Крошечка-Хаврошечка»).

2. «- Госпожи утки! - осмелилась сказать она (*лягушка*), - что такое юг, на который вы летите? Прошу извинения за беспокойство.

И утки окружили её (*лягушку*). Сначала у них явилось желание съесть её, но каждая из них подумала, что она слишком велика и не пролезет в горло. Тогда все они начали кричать, хлопая крыльями: - Хорошо на юге! Теперь там тепло! Там есть такие славные тёплые болота! Какие там червяки! Хорошо на юге! Они так кричали, что почти оглушили её (*лягушку*). Едва-едва она убедила их замолчать и попросила одну из них, которая казалась ей толще и умнее всех, объяснить ей, что такое юг. И когда та рассказала ей о юге, она пришла в восторг, но в конце всё-таки спросила, потому что была осторожна: - А много ли там мошек и комаров? - О! целые тучи! - отвечала утка.» («Лягушка-путешественница» Всеволод Гаршин).

3. «Но царевна молодая,
Тихомолком расцветая,
Между тем росла, росла.
Поднялась и расцвела.
Белолица, черноброва,
Нраву кроткого такого.
И жених сыскался ей,
Королевич Елисеи.
Сват приехал, царь дал слово.
А приданое готово:
Семь торговых городов
Да сто сорок теремов.
На девичник собираясь.
Вот царица, наряжаясь

Перед зеркальцем своим,
 Перемолвилася с ним:
 «Я ль, скажи мне, всех милее.
 Всех румяней и белее?»
 Что же зеркальце в ответ?
 «Ты прекрасна, спору нет;
 Но царевна всех милее,
 Всех румяней и белее». (А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»)

4. «И старые птицы (*лебеди*) склонили перед ним головы. А он совсем смутился и спрятал голову под крыло, сам не зная зачем. Он вспоминал то время, когда все смеялись над ним и гнали его. Но всё это было позади. Теперь люди говорят, что он самый прекрасный среди прекрасных птиц (*лебедей*). Сирень склоняет к нему в воду душистые ветки, а солнышко ласкает своими тёплыми лучами... И вот крылья его зашумели, стройная шея выпрямилась, а из груди вырвался ликующий крик:

- Нет, о таком счастье я и не мечтал, когда был ещё... (*гадким утёнком*)!
 (Ганс Христиан Андерсен «Гадкий утёнок»)

5. «Перед феями поставили великолепные обеденные приборы: тарелки из лучшего фарфора, хрустальные кубки и по ящичку из литого золота. В каждом ящичке лежали ложка, вилка и ножик, тоже из чистого золота, и притом самой тонкой работы. И вдруг, когда гости уселись за стол, дверь отворилась и вошла старая фея - восьмая по счёту, - которую забыли позвать на праздник.» (Шарль Перро «Спящая красавица»)

- Ты, посмотри, какие они умные! Все сказки отгадали! Вон, смотрите, там Василиса сидит, книжками обложилась... Премудрая...

Дети благодарят Бабу Ягу и отправляются на следующую станцию (библиотека).

4. Станция «Пушкинская»

Оборудование: проектор, ноутбук, экран. Организатор - Василиса Премудрая.

Василиса Премудрая:

- Здравствуйте, гости. Слышала о вашем путешествии. Непросто к Кощею Бессмертному попасть. Охраняет вход в его темницу сам Змей Горыныч. Только самые смелые смогут одолеть его. Хочу проверить ваши знания. Есть у меня любимый писатель и поэт - А.С. Пушкин. Знакомы с его творчеством? Тогда внимание на экран, вам мои задания (*образовательный портал «Умная ворона» викторина по творчеству А.С. Пушкина - <https://umnayavorona.ru/academy/play/1160>*).

Василиса Премудрая:

- Вы - молодцы! Справились с моими заданиями! Помогу я вам договориться со Змеем Горынычем, давно просит он у меня ответы на сложные вопросы, вот вам конверт, передайте ему, может он пропустит вас к Кощею. Вам вот по той дорожке дальше. До свидания, ребята!

Дети благодарят Василису Премудрую и отправляются на следующую станцию.

5. Станция «У Горыныча»

Организаторы – Змей Горыныч, Кикимора.

У входа в темницу детей встречает Змей Горыныч.

Змей Горыныч:

- Вот и завтрак пожаловал! Здравствуйте, вкусненькие мои!

Классный руководитель:

- Здравствуй, Змей Горыныч. Не спеши, послушай сначала ребят.

Дети рассказывают, что идут к Кощею, чтоб вернуть всем ребятам книги.

Змей Горыныч:

- Ничего не хочу слушать! К Кощею не пушу! Здесь у входа лягу, погрощу! А потом буду завтракать!

Классный руководитель:

- Змей Горыныч, а у ребят есть для тебя сюрприз – письмо от Василисы Премудрой.

Змей Горыныч:

- Ой, какая радость, голубушка моя ответила! Отдавайте письмо!

Дети:

- Змей Горыныч, нет, просто так не отдадим, пропусти нас к Кощею.

Змей Горыныч:

- А вот ответите правильно на все наисложнейшие вопросы мои из этого письма, тогда пропущу!

Дети:

- Согласны!

Змей Горыныч:

- Давайте письмо, проверять буду. Ответы-то мне Василисушка написала!

Классный руководитель отдаёт Змею Горынычу письмо в конверте.

Змей Горыныч зачитывает вопросы:

- О каком писателе идёт речь: «В разные периоды своей долгой жизни обращался к писанию сказок. Сначала он писал их для «Азбуки» и «Русских книг для чтения». Книги предназначались для школ. Тут много сказок, взятых из фольклора разных народов и пересказанных писателем, но есть и собственные сказки писателя». (Л.Н. Толстой);

- Как звали девочек в сказке В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович»? (Ленивица, Рукодельница);

- Первый перевод этой сказки на русский язык в 1840 году был издан под заглавием «Грызун орехов и царёк мышей». О какой сказке идёт речь? (Гофман Э.Т.А. «Щелкунчик и Мышиный Король»);

- Имя непослушной девочки, заблудившейся в лесу, которую спасло умение печь пирожки? (Маша);

- О каком писателе идёт речь: «Сын бедного сапожника и прачки из датского городка стал рассказывать сказки раньше, чем научился писать, и лишь в 19 лет сел за парту в школе рядом с восьмилетними». (Г.Х. Андерсен);

- Назовите единственную героиню сказки «Репка», имя которой нам известно. (Жучка);

- О ком идёт речь: «Кроме стихов он писал ещё и сказки, в этом ему поспособствовала любимая няня. Нянюшка занималась с ним в деревне у матери, прививала любовь к русскому языку и родной культуре, читала непоседливому и вертлявому мальчику сказки, которых она, казалось, знает тысячи. Молодой поэт после напишет тоже не одну сказку, а нянюшке посвятит стихотворение». (А.С. Пушкин)

Змей Горыныч:

- Молодцы! Ответили на все мои такие сложные вопросы. Ну, проходите.

Из темницы выскакивает Кикимора.

Кикимора:

- А вот и не проходите! Здравствуйте! Я – первая красавица! Кикимора болотная! Чтоб у Кощея сундук забрать – со мной нужно поиграть!

Кикимора делит детей на команды и проводит эстафеты:

1 эстафета «Ловись, рыбка, большая и маленькая». Оборудование: два сачка, два детских бассейна, пластиковые «рыбки» с магнитами по количеству детей. Дети делятся на две команды. На линии старта ставится ведро. Первый участник бежит с сачком до финиша, где стоит бассейн с «рыбками», подцепляет «рыбку» сачком, возвращается к своей команде, бросает «рыбку» в ведёрко и передаёт сачок следующему игроку. Выигрывает команда, выловившая всю рыбу быстрее соперников.

2 эстафета «Кот в сапогах». Оборудование: две пары сапог большого размера. Дети делятся на две команды. Первый участник по сигналу надевает сапоги большого размера и пробегает в них дистанцию, возвращается к своей команде, передаёт сапоги следующему игроку. Выигрывает команда, которая окажется быстрее соперников.

Кикимора:

- Ладно, ладно, так и быть, рады мы вас пропустить.

Дети благодарят Змея Горыныча и Кикимору, отправляются на следующую станцию.

6. Станция «Темница Кошеч»

Дети проходят в «темницу». Оборудование: ноутбук, экран, проектор. Организатор – Кошеч Бессмертный.

Дети и Кошеч:

- Здравствуйте, Кошеч. Мы пришли за книгами со сказками.

- И вам не хворать! А с чего вы решили, что я их вам отдам? Если вы со всеми лесными жителями договорились, то со мной этот номер не пройдёт!

Классный руководитель и Кошеч:

- Кошеч, а вы зачем все книжки спрятали?

- А потому что мне обидно, у вас в школах всё ярко и красиво, а у меня всё тускло...

- Ну, это не беда! Мои ребята – настоящие художники, они нарисуют много разных ярких рисунков для украшения твоей темницы! И любое твоё задание выполнят! Отдай, пожалуйста, нам книги со сказками, нам без них ну никак нельзя, нам ещё много лет учиться.

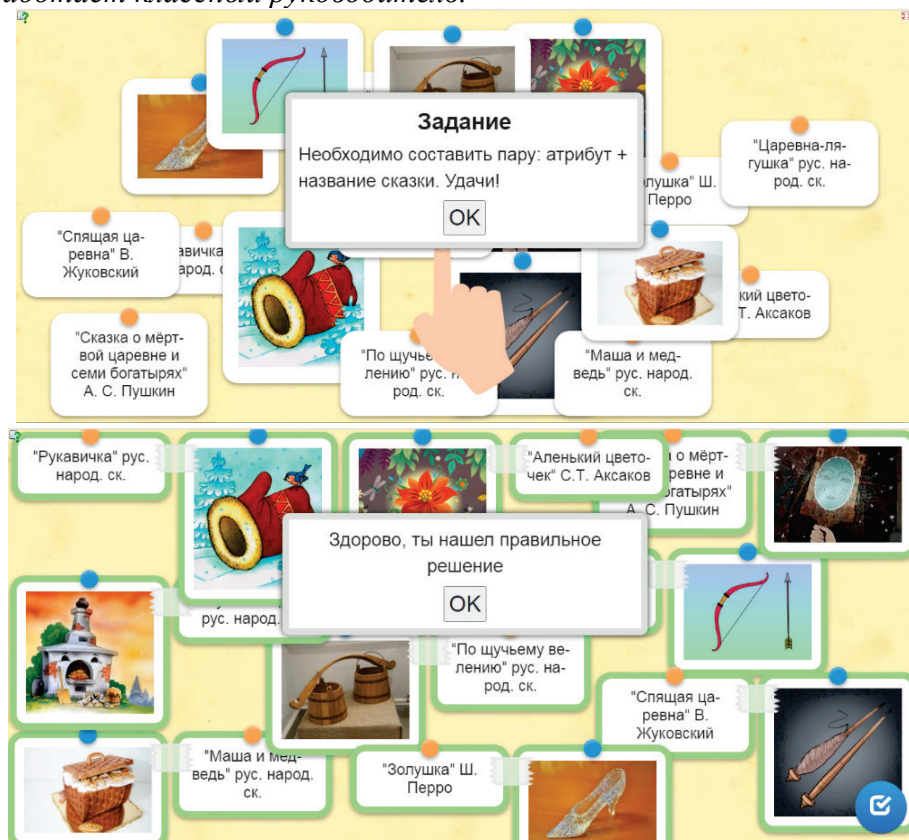
Дети и Кошеч:

- Обещаете, что нарисуете много рисунков и вышлите на электронную почту. Знаете, что есть такая почта? Вот мой адрес (*передает записку классному руководителю*).

- Конечно, знаем! Обещаем!

- Ну, теперь моё задание, будьте внимательны:

Задание «Из какой сказки атрибут?» выводится на экран, дети отвечают, за ноутбуком работает классный руководитель.



Кощей:

- Молодцы! Справились с заданием без ошибок, отдам вам сундук.

Кощей выносит сундук и отдаёт детям. В сундуке - книги для каждого ребёнка – «Хрестоматия для внеклассного чтения».

- Читайте и про меня и моих друзей не забывайте!

Дети благодарят Кощея, выходят на площадку.

Заключительный этап

Флешмоб под песню «Приходите в гости к нам» - Песня из к/ф «Там, на неведомых дорожках» (дети и герои).

Список литературы:

1. Внеклассные мероприятия. 1 класс. – 2-е изд. доп.//Авторы – составители Яровая Л.Н., Барылкина Л.Н., Цыбина Т.И. – М.: Вако, 2005

2. Погодина О.В., Праздники для школьников. Лучшие сценарии для досуга и выходного дня. // Ярославль: Академия развития, 2007

3. Сказки русских писателей / Сост., вступит. ст. и примеч. В.П. Аникина; Ил. Б.А. Дехтерева. - М.: Дет. лит., 1989 (Сказки народов мира в 10 томах, т. VII)

4. Филипенко Е.В. Нескучные каникулы. Игры и конкурсы в школе и загородном лагере. // Ярославль: Академия развития, 2005

ПРОЕКТ «КНИГА- ЛУЧШИЙ ДРУГ»

Изибаева Евгения Ивановна, воспитатель
Щербакова Светлана Павловна, воспитатель
МАДОУ "Детский сад № 3"г. Верхняя Пышма

Библиографическое описание:

Изибаева Е.И., Щербакова С.П. ПРОЕКТ «КНИГА- ЛУЧШИЙ ДРУГ» // Современная начальная школа. 2024. № 5 (63). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2024/63-2.pdf>.

*«Любите книгу всей душой!
Она не только ваш лучший друг,
но и до конца верный спутник»
М. Шолохов.*

Вид проекта: Творческий, информационно-познавательный, практико-ориентированный, художественно-речевой, краткосрочный.

Продолжительность проекта: с 1 апреля по 10мая 2024г.

Участники проекта: Дети подготовительной группы, воспитатели, родители.

Актуальность: Одной из главных проблем современного общества является приобщение ребенка к художественной литературе. К сожалению, в наш век информатизации отношение детей к книге изменилось, вхождение в книжную литературу с каждым годом снижается, интерес к чтению стал падать. Детей все больше интересуют игры на планшетах, компьютерах и телефонах, а также просмотр телевизоров.

В дошкольном возрасте дети делают первые шаги в мир художественной литературы и проводниками для детей становятся воспитатели и родители. Воспитание ребенка, прежде всего, начинается в семье. Родители закладывают чувство любви к книге через свое отношение, поведение и действия.

В настоящее время мы наблюдаем, что дети очень мало знают о книгах, о писателях. Поэтому перед педагогами стоит важная задача: заполнить пробелы по данной теме,

грамотно выстроить работу по приобщению детей к книге. Книга - благодатный и ничем не заменимый источник воспитания ребенка. Книга - это духовные богатства культуры, познавая которые, ребёнок познает сердцем родной народ. В дошкольном возрасте ребёнок проявляет сильную тягу ко всему сказочному, необычному, чудесному, а сказки написаны в книгах.

Проблема сохранения интереса к книге, к чтению как процессу сегодня актуальна как никогда. Готовых рецептов, как научить ребёнка любить книгу, нет, потому что научить сложному искусству чтения и понимания книги очень трудно.

С ранних лет надо учить малыша относиться к книге, как к величайшей ценности, правильно держать её в руках, правильно перелистывать, знать её место на книжной полке, запоминать название, автора. Книга помогает ребенку познавать мир, развивает любознательность. Книга не только источник познания – она призвана выполнять задачи нравственного и эстетического воспитания, пробуждать любовь к родному языку, к родной стране, к её природе и людям, развивать чувство прекрасного. Жизнь ребенка становится полнее и содержательнее от того, что в неё входят герои детских книг. При работе с детьми, особую роль следует уделять иллюстрациям, в осознании текста. Они помогают малышу понять прочитанный текст.

Видно, что в течение всего дошкольного периода происходят активное развитие и совершенствование способностей к восприятию литературных произведений, формирование интереса и любви к книге, то есть ребёнок успешно формируется как читатель. Продуманный отбор книг для детского чтения определяется тем, что неизбежно влияет на литературное развитие ребёнка, формирование его литературного опыта на этапе дошкольного детства, на воспитание отношения к книге. В соответствии с ФГОС восприятие художественной литературы направлено на формирование интереса и потребности в чтении книг.

Цель проекта:

- Продолжать способствовать формированию интереса к книгам

Задачи проекта:

- Учить внимательно, слушать и слышать произведение;
- Формирование интереса и потребности в чтении книг;
- Воспитывать желание к постоянному общению с книгой и бережному отношению к ней.
- Углубление индивидуальных литературных предпочтений детей, эстетического вкуса;
- Развитие познавательной, творческой и эмоциональной активности в процессе общения дошкольников к литературе;
- Воспитание у детей навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в процессе совместной деятельности

Практическая значимость: Пополнение центра художественной литературы.

Ожидаемые результаты:

- Повышение у детей интереса к художественной литературе.
- Раскрытие творческих способностей школьников.
- Развитие связной речи, мышления, воображения
- Осознание родителями значимости книги в воспитании детей дошкольного возраста.
- Расширение взаимодействия дошкольного учреждения и семьи.

Предварительная работа:

- Тематическое оформление группы (сменная композиция);
- Дополнение уголков (книжный, социально-нравственный, экологический, уголок творчества, уголок умственного развития, театральный уголок) новыми материалами (книжки и игры); книги различного содержания, назначения, оформления)

- Чтение детских сказок, рассказов, стихов
- Подбор иллюстративного материала для знакомства детей с художниками, чьими работами оформлены книги
- Подбор портретов поэтов и писателей

Сотрудничество с семьей:

- Консультация для родителей на тему «Роль книги в развитии ребенка»
- Консультация для родителей на тему «Научите ребенка любить книгу»
- Памятка для родителей: «Десять почему необходимо читать детям»
- Привлечение родителей к совместному творчеству с детьми в рамках проекта «Книжка своими руками»
- Привлечение родителей к созданию условий для развития интереса детей к книгам дома и в детском саду, выставка «Моя любимая книга».

Методы:

- Непосредственно-образовательная деятельность.
- Художественное творчество.
- Ситуационно-имитационное моделирование.
- Чтение художественной литературы.
- Игровая деятельность: дидактические, сюжетно-ролевые, подвижные игры.
- Тематические погружения по теме проекта.
- Работа с родителями.
- Использование презентации.

Этапы проекта:

I этап – подготовительный. постановка проблемы. Сбор информации, работа с методической литературой, составление плана работы над проектом. Постановить проблему перед детьми «Для чего нужны нам книги?».

II этап – обсуждение проблемы, принятие задач. Довести до детей важность данной проблемы: «Книга друг человека». Подобрать художественную литературу, подготовить наглядный иллюстрированный материал по теме проекта, оформить выставку книг. Составить перспективный план работы. Изучить методическую литературу. Пополнить предметно-развивающую среду.

III этап – основной.

- Рассматривание книг, иллюстраций, портретов детских писателей и поэтов с детьми.
- Чтение произведений, рассматривание иллюстраций к ним: А. Барто, С. Михалков, В. Сутеев, К. Чуковский, С. Маршак.
- Художественное творчество (аппликация)
- Выставка «Моя любимая книга»
- Выставка совместного творчества детей и родителей «Книжка своими руками»
- Изготовление книжки вместе с воспитателями.
- Проведение подвижных, дидактических, сюжетно-ролевых игр.
- Решение игровых и проблемных ситуаций,

IV этап – заключительный. Подведение результатов: обобщение материалов проекта.

Виды детской деятельности: игровая, коммуникативная, информационно-познавательная, продуктивная, двигательная, чтение художественной литературы.

Интеграция образовательных областей: познание, коммуникация, чтение художественной литературы, социализация, художественное творчество.

План мероприятий в рамках реализации проекта «Неделя книги»

Понедельник - знакомство с творчеством А. Барто

Вторник - знакомство с творчеством С.Я. Маршака

Среда - знакомство с творчеством С. Михалкова

Четверг - знакомство с творчеством К. Чуковского

Пятница - знакомство с творчеством В. Сутеева

<i>Раздел программы</i>	<i>Виды детской деятельности</i>	<i>Цель</i>
Социально - коммуникативное развитие	Сюжетно-ролевая игра «Библиотека»	Формирование представлений детей о библиотеке, закрепление знаний об окружающем мире, умение развивать сюжет игры, воспитание бережного отношения к книге.
	Сюжетно-ролевая игра «Книжный магазин»	Развитие речи, внимания, памяти, воображения, формирование навыков общения, вежливости, учтивости и внимательности к нуждам другого человека, развитие любви к книге
	Сюжетно-ролевая игра «Типография».	<u>Формирование коммуникативных умений</u> и навыков, знакомство детей с содержанием и структурой умений при распределении ролей; воспитание интереса к окружающему миру, творчеству и фантазии людей разных профессий.
	Сюжетно-ролевая игра «У Айболита»	Формировать у детей умения принимать на себя роль и выполнять соответствующие игровые действия, использовать во время игры медицинские инструменты и называть их; способствовать возникновению ролевого диалога, формировать чуткое, внимательное отношение к заболевшему вызвать сочувствие к заболевшим игрушкам
Познавательное развитие	Дидактическая игра «Можно - нельзя»,	Продолжать использовать дидактические игры в разнообразных целях умственного воспитания. Закрепить знания детей о героях произведений детских писателей, развивать внимание, зрительное восприятие; воспитывать самостоятельность, быстроту реакции, смекалку, учить соотносить речевую форму описания произведений с их графическим изображением. Развивать коммуникативные навыки и речь.
	Дидактическая игра «Доскажи словечко»	
	Дидактическая игра «Помоги Федоре»	
	Дидактическая игра «Из какой сказки герой?»	
	Дидактическая игра «Сложи картинку»	
Речевое развитие	НОД «Откуда книжка к нам пришла» (просмотр презентации) Беседы с просмотром иллюстраций «Что такое книга», «Кто нам книги написал?»	Познакомить детей с историей происхождения и изготовления книги, дать детям знания о том, как преобразовывалась книга под влиянием творчества человека, сохраняя при этом существенные характеристики, воспитывать бережное отно-

	<p>«Иллюстраторы детских книг».</p> <p>Решение проблемных ситуаций: «Если ты потерял библиотечную книгу», «Почему люблю я книжки», «Герои моей любимой книги»</p> <p>Составление творческих рассказов «Составление коротких рассказов по серии картин».</p> <ul style="list-style-type: none"> Увлекательное путешествие по выставке «Веселые стихи» (по стихам С.Я. Маршака) <p>Чтение художественной литературы.</p> <p>Отгадывание загадок.</p> <p>Пословицы и поговорки</p> <p>Разучивание стихотворений: А.Барто по мнемотаблицам</p>	<p>шение к книге.</p> <p>Познакомиться с различными видами книг и определить их главную роль в жизни человека, а также познакомить детей с произведениями русских писателей, с людьми, работающими над созданием книги: автор произведения, художник-иллюстратор и др.</p> <p>Развивать свободное общение со взрослыми и детьми.</p> <p>Развивать все компоненты устной речи детей (лексическую сторону, грамматический строй речи, произносительную сторону речи; связную речь.</p> <p>Систематизировать знания детей по творчеству детских авторов.</p> <p>Способствовать умению узнавать тексты знакомых произведений, выразительно читать отрывки из них; развивать умение драматизировать произведения.</p> <p>Воспитывать умение слушать товарищей и высказывать свои мысли.</p> <p>Продолжать учить детей эмоционально воспринимать литературные произведения. Учить по схематическим рисункам воспроизводить строки стихотворения.</p>
<p>Художественно-эстетическое развитие</p>	<p>НОД по аппликации на тему: «Закладки к книгам»</p>	<p>Закрепить технику вырезания округлых форм из четырёхугольников разной величины. Совершенствовать технику владения кистью: аккуратно наносить клей на детали. Развивать чувство цвета, формы и композиции. Воспитывать самостоятельность, уверенность, инициативность. Воспитывать доброе отношение к книгам.</p>
	<p>НОД по рисованию на тему: «Чудо дерево»</p>	<p>Учить детей отображать в рисунке впечатление от содержания стихотворения К. Чуковского «Чудо-дерево». Совершенствовать умения располагать изображение по всему листу. Воспитывать интерес к познанию природы и отображению представлений в изобразительной деятельности, развивать эстетический вкус, используя нужные цвета. Формировать эмоциональную отзывчивость детей на художественную литературу, музыку</p>

Организация развивающей среды для самостоятельной деятельности детей

Игра «Книжкина больница». *Цель:* формирование у детей интереса к книге, ознакомление с правилами пользования книгой. Показать, как можно «лечить» книгу. Развивать формы сотрудничества друг с другом

Оригами «Закладка для книги». *Цель:* учить детей делать базовый элемент «треугольник-косыночка». Развивать пространственное мышление и мелкую моторику рук.

Составление книжки-самоделки «Мешок яблок» В. Сутеева

Центр театрализованной деятельности: Этюды, драматизация по произведениям, создание декораций, масок, костюмов героев сказок, разнообразные театры (настолевые, пальчиковые, теневые).

Выставки:

«Мои любимые книги». *Задачи:* Вызвать интерес к книгам, к творчеству известных писателей, пробудить эмоциональный отклик на иллюстрации и рисунки. Предложить детям рассказать о знакомых им иллюстрациях (кто нарисован, какое настроение и на какой сюжет передает рисунок), рассказать отрывок знакомой сказки. Организованная совместная деятельность по представлению детьми своей любимой книги.

«Книжка своими руками» - выставка совместного творчества детей и родителей.

Результат реализации проекта:

В результате проекта дети познакомились с творчеством детских поэтов и писателей. Научились узнавать на репродукциях и фотографиях писателей и поэтов. Дети узнали откуда книжка к нам пришла. Повысился познавательный уровень у дошкольников. Познакомились с иллюстраторами детской книги. Также были организованы тематические выставки (Книжка своими руками, Моя любимая книжка). В рамках проекта дети научились ремонтировать книги, а также бережно относиться к книгам. Помимо вышеуказанного, детьми были созданы творческие работы по прочитанным произведениям. Родители тоже активно участвовали в организованных мероприятиях детского сада, проявляли инициативу. В дополнение к этому они познакомились с информацией по воспитанию любви к чтению. Проектный метод вызвал познавательный интерес к различным областям знаний, сформировал навыки сотрудничества. Технология проектирования делает дошкольников активными участниками воспитательного процесса, ведет к саморазвитию детей.

Приложение №1

Игра: «Книжкина больница».

Цель:

- Формирование у детей интерес к книге, ознакомление с правилами пользования книгой.

Задачи:

- Показать, как можно «лечить» книгу.
- Развивать формы сотрудничества друг с другом.
- Развивать эмоциональную отзывчивость.

Словарная работа:

- Учить детей правильно употреблять глаголы: намазывать, приклеивать, проглаживать.
- Отвечать на вопросы воспитателя полными предложениями.
- Закреплять название частей тела петуха, цвета.

Материал:

- Порванная книга, скотч, клей, клеенка, салфетка, полоски бумаги, кисточки, салфетки для рук.

Приложение №2

Сюжетно-ролевая игра «Книжный магазин».

Цель:

- Развитие речи, внимания, памяти, воображения,
- Формирование навыков общения, вежливости, учтивости и внимательности к нуждам другого человека,
- Развитие любви к книге.

На подготовительном этапе игры необходимо обустроить «книжный прилавок». Дети выбирают несколько книг из детской библиотеки, расставляют или раскладывают их аккуратно на столе. Заранее необходимо приготовить «деньги» (фантики, бумажки из цветной бумаги и т.п.) и сумку, в которую покупатель будет складывать товар. Далее необходимо распределить роли.

1. «Хочу купить самую, самую...» Воспитатель предлагает выбрать книгу: самую толстую или тоненькую, с самыми красивыми и яркими картинками, самую любимую, самую смешную, самую интересную и т.д. Необходимо спросить, почему ребенок выбрал именно ту или иную книгу.

2. «О чём эта книга?» Воспитатель показывает свою заинтересованность той или иной книгой и просит ребенка рассказать о ней. Ребенок вспоминает название, главных героев, кратко или полностью рассказывает сюжет, например, какой-нибудь сказки.

3. «Какую бы книгу вы мне предложили?» Можно разыграть растерянность при виде такого большого ассортимента хороших книжек и попросите детей выбрать для вас книгу на свой вкус. Пусть он обоснует свой выбор.

4. «Мне нужна книга, которая...» Дайте краткое описание книги: цвет обложки, с чего начинается или чем заканчивается сказка, что изображено на первой странице книги и т.д.

5. «Мне необходимо несколько...» Повторение числа и счета. Попросите детей «продать», например, три книжки со сказками, пять книжек-раскладушек, семь книг с толстой картонной обложкой и т.д.

Приложение №3

Сюжетно-ролевая игра «Библиотека».

Цели и задачи:

- Формирование представлений детей о библиотеке,
- Закрепление знаний об окружающем мире,
- Умение развивать сюжет игры,
- Воспитание бережного отношения к книге.

Для игры необходимо: оформление игровой зоны книжного уголка, выставка книг, формуляры, новые книги, телефон, каталог-указатель, фломастеры, кисти, клей, заготовки для закладок, клеёнка, фартук, колпак для доктора.

Действующие лица:

1. воспитатель (заведующая)
2. библиотекари
3. читатели
4. продавец магазина
5. «книжкин доктор»

Ход игры:

Воспитатель: - Ребята, сегодня мы будем играть в интересную игру. Все вы любите, когда вам читают книги. Можно выбрать дома, можно попросить у друга, а можно пойти в библиотеку.

Воспитатель: Я заведующая библиотекой. Я хочу познакомить вас с нашей библиотекой.

Чтобы начать игру, я предлагаю вам отгадать загадки:

Если книгу написал,

Значит ты писатель,

Если книгу прочитал,

Значит ты ... (Читатель)

- Молодцы! Как вы считаете в библиотеке должны быть читатели? (отв. дет.)

- Кто хочет быть читателем? (дети сами распределяют роли)

- Кто желает быть в игре библиотекарем? (дети предлагают)
 - Какие отделы есть в библиотеке? (Абонемент, читальный зал, выставочный зал, литературная гостиная, книжка мастерская). Дети распределяют роли разных отделов.
 - Займите свои места.
 - Желаящий помочь книжкам вылечиться, продлить им жизнь, прошу пройти в «Книжину» мастерскую и стать книжным доктором, отвечающим за опрятный красивый вид книги.
 - Ребята, а как вы думаете откуда поступают книги в библиотеку? (люди приносят, со склада, из других библиотечных фондов, из магазина).
- Значит, нам нужен будет продавец книжного магазина или склада.
Кто привозит, доставляет книги в библиотеку?
Ответ: водитель, шофёр.
(дети договариваются о ролях)
Дети начинают игру, выбирают книги.
- Катя, тебе понравилась эта книга?
 - Никита, а тебе что понравилось? Вы подойдите ко мне, я запишу вам книгу (библиотекарь заполняет формуляр).
 - Можете пройти в интересующие вас залы (дети по желанию распределяются по залам)
 - Вы знаете правило пользования книгами? (отв. детей)
 - В нашей библиотеке есть книжка мастерская. Приглашаем всех желающих помочь в ремонте книг, сделать закладки, чтобы вам было удобно пользоваться книгой (желающие проходят в мастерскую доктора). В библиотеке вы можете познакомиться с новыми, необычными книгами, со старинными книгами, рассмотреть газеты и журналы. После чего дети самостоятельно выбирают и садятся за столы или на диван рассмотреть понравившуюся литературу.

Звонит телефон. Продавец склада (магазина): - Добрый день. К нам поступила новая развивающая литература: ребусы, кроссворды, головоломки. Не хотели бы вы приобрести для читального зала? Очень красочные.

Воспитатель: - Хорошо, давайте оформим заказ, присылайте курьера.

Шофёр-курьер: Привозит заказ, подписывает его.

Заведующая: Когда вы нам подвезёте заказ?

Шофёр-курьер: Через час.

Воспитатель заходит в читальный зал: - Ребята, скоро в нашей библиотеке будут новые поступления, мы приглашаем вас познакомиться с ними. Шофёр-курьер: привёз заказ, подписывает накладную. Проверяет привезённую литературу по накладной.

Дети продолжают игру.

Приложение №4

Роль книги в развитии ребенка

Не секрет, что современные дети мало читают, предпочитая книгу просмотру телепрограмм и видеофильмов, компьютерным фильмам. Мы живем в совсем ином мире и порой не можем остановиться в нашем скоростном 21 веке, чтобы заглянуть в себя, в свой внутренний мир, который должен быть богаче, чем телевизор и компьютер. А богатой наша душа может быть только от общения с хорошим человеком и хорошей книгой. Сейчас родители жалуются на то, что дети перестали читать, а порою не задумываются о том, а что они сделали для того, чтобы книга была ребенку интересна и необходима.

Что читать, как научить ребенка читать, как поддержать интерес к чтению. Это забота не только родителей, педагогов, библиотекарей - это забота о будущем России, сегодня это понимают на государственном уровне.

Настоящая книга существует для того, чтобы помочь ребенку вырасти «Человеком» с большой буквы. Дети не займутся чтением сами, просто так ни с того, ни с сего. Никому еще от рождения любовь к чтению не давалась. Нужны взрослые, которые показали бы ребенку дорогу к большому книжному богатству, во-первых- это родители, во-вторых- учитель, в третьих- библиотекарь.

Способов по приобщению детей к чтению столько же, сколько и детей. А **самый главный способ**, чтобы вы, родители, сами не расставались с книгой, газетой, журналом.

Роль книги в развитии и воспитании детей.

Дети имеют огромную потребность, чтобы родители читали им вслух. Для благополучного развития ребенка семейное чтение очень значимо, и не только пока ребенок сам не умеет читать, но и в более позднем возрасте. Дети с нетерпением ждут, когда же у мамы или папы найдется для них время.

Чтобы ребенок рос психически здоровым, ему необходимо полноценное общение с родителями, личностное общение, когда внимание уделяется ему полностью. И совместное чтение дает такую возможность.

Аспекты развития ребенка, затрагивающиеся в процессе совместного чтения.

Удовлетворение потребности в безопасности. Когда ребенок сидит на коленях у мамы или папы (или рядом с родителем, прижавшись к нему) во время чтения книги, у него создается ощущение близости, защищенности и безопасности. Создается единое пространство, чувство сопричастности.

Чувство ценности и значимости своего «Я» и своих интересов. Когда родители читают то, что интересно ребенку и готовы обсуждать с ним значимые для него темы, стремятся как можно лучше понять его взгляды, у ребенка формируется представление о себе как о значимой личности, чьи потребности и интересы важны (так как им уделяют внимание такие важные люди – родители).

Формирование ценностей. Книга влияет на нравственные идеалы ребенка, формируя его ценности. Герои книг совершают различные поступки, переживают разные жизненные ситуации, созвучные с миром ребенка или неизвестные ему. На примерах ситуаций, в которые попадают герои книг, ребенок учится понимать, что такое добро и зло, дружба и предательство, сочувствие, долг, честь. И задача родителей помочь увидеть отражение этих ценностей в жизни ребенка.

Отреагирование значимых переживаний. Книга – это и средство отреагирования (разрядки) переживаний, болезненных или пугающих ребенка, с которыми не всегда есть возможность совладать в привычной ситуации. Ребенок совместно с героем переживает его неудачи и победы, преодолевает страхи и трудности на пути к поставленной цели. Тем самым освобождаясь от своих собственных страхов и негативных переживаний.

- **Обучение новым или необходимым моделям поведения.** Через книгу ребенок воспринимает различные модели поведения (как дружить, как добиваться цели, как решать конфликты), которые могут быть эффективны в различных жизненных ситуациях. Наибольший эффект может быть достигнут, если чтение дополняется также совместным обсуждением, кто и что вынес для себя, что понравилось, что было близко, напугало, позабавило. Родители могут помочь ребенку увидеть аналогии прочитанного с его собственной жизнью.

Как правило, в семьях, где родители часто и много читают детям, существует гармоничная, доброжелательная атмосфера. Чтение книг родителями своему ребенку можно рассматривать как показатель благополучной семьи, в таких семьях низкий уровень насилия и семейной дисгармонии.

В чем именно польза чтения?

Прежде всего, чтение **развивает речевые способности** и напрямую влияет на качество и количество словарного запаса. Благодаря чтению человек учится концентрировать **внимание**, тренирует **память**. Книга способствует развитию **образного мышления и обучению грамоте**. Ведь во время чтения человек запоминает правильное написание слов и применение их в определенном контексте.

Благодаря книге у человека обретает навыки глубокого **мышления и анализа**. Появляется способность читать между строк, улавливать двойной смысл. Также чтение литературы развивает **остроумие**. Чтение вслух развивает у малыша способности оратора.

Чтение развивает **познавательные интересы и расширяет кругозор**. Книжки помогают ребенку познать самого себя.

Книга объединяет поколения. Книжки придают силы и вдохновение. Они увлекают и развлекают. Они заставляют детей и взрослых смеяться и плакать. Они сокращают одиночество, приносят утешение и указывают выход из трудного положения.

Чтение - самое доступное и полезное для интеллектуального и эмоционально-психического развития ребенка занятие.

Приложение №5

Консультация для родителей

Что нужно для счастья детям?

Чтоб солнце на всей планете,

Чтоб мячик и плюшевый мишка,

И добрая, добрая книжка!

Часто можно услышать от родителей сетование на то, что ребенок не хочет читать. Это и понятно. Сейчас у детской книги много конкурентов: компьютеры, видео... Но книга, по-прежнему, необходима. Она всегда здесь, всегда рядом. Книга первая открывает ребенку мир. Книга учит сопереживать, сострадать, сорадоваться, а задача взрослых – пробудить, воспитать и укрепить в детской душе эту драгоценную способность.

Для родителей главное – открыть ребенку то чудо, которое несет в себе книга, то наслаждение, которое доставляет погружение в чтение.

Как приучить ребенка к чтению? Каждый родитель находит свои пути к сердцу дочери или сына.

Вот несколько советов из опыта родителей:

- читать ребенку вслух с раннего возраста;
- покупать книги, дарить их и получать в качестве подарка
- оставлять печатные издания везде, где ребенок может их увидеть;
- определить интересы ребенка: что ему нравится;
- прививать любовь к чтению на собственном примере;
- разрешать малышу самому выбирать книги в магазине или библиотеке;
- играть в настольные игры, предполагающие чтение;
- не заставлять ребенка читать против его воли: приобщите его к чтению через игру;
- собирать домашнюю детскую библиотеку;
- обязательно слушать, как малыш читает, он должен чувствовать ваш интерес;
- до или после просмотра фильма (м/ф) предложить книгу, по которой он снят;
- читать друг другу по очереди;
- спрашивать мнение ребенка о книге;
- читать ребенку перед сном.

Действенными в развитии интереса малыша к книге являются следующие приемы: читая ребенку, следует останавливаться на самом интересном или сложном для восприятия месте, задавать вопросы, которые помогают включать воображение, обращать внимание на иллюстрации.

Культура общения с книгой закладывается в семье. Есть семьи, где не существует проблемы, как привить интерес к чтению. И это естественно, ведь в таких семьях ребенок часто видит родителей за книгой, слышит, как они обмениваются впечатлениями о прочитанном и радуется покупке интересной книги. Здесь существует традиция семейного чтения, когда изо дня в день, сколько помнит себя ребенок, в семье читают вслух. Когда ребенок подрастает, он включается в этот процесс. Любовь к чтению проявляется у него как естественная необходимость, как потребность в пище и сне.

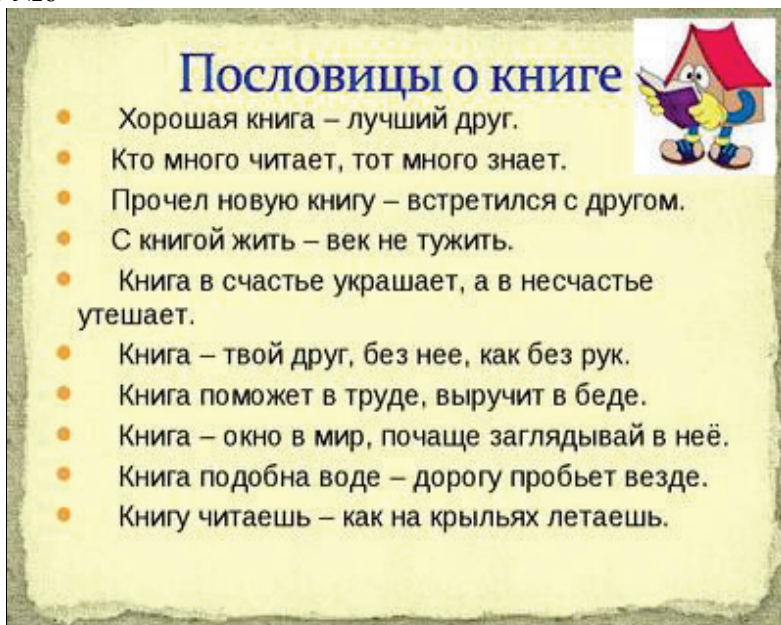
Если же этого в семье нет, то еще не поздно начать, хотя для этого потребуется немало сил и терпения.

Важно, чтобы подрастающий человек с помощью взрослых и мудрой книги научился отличать плохое от хорошего, понимать истинные и ложные ценности.

И самое главное – помнить, что ребенок сам по себе не получит всей той полноты общения с книгой, если не будет рядом родителей. И ни один компьютер не даст ребенку любви и тепла, которые он получает тогда, когда вы вместе читаете книгу.

Читайте книги регулярно. Пусть чтение станет для вас доброй традицией.

Приложение №6



ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ БАСЕН В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Ларионова Анна Александровна, преподаватель филологических дисциплин
Мукина Кристина Сергеевна, учитель начальных классов
ГБПОУ ИО ИРКПО, г. Иркутск

Библиографическое описание:

Ларионова А.А., Мукина К.С. ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ БАСЕН В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ // Современная начальная школа. 2024. № 5 (63). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2024/63-2.pdf>.

Басня – это один из видов лиро-эпического жанра, представляющий собой краткий аллегорический рассказ в стихах или прозе с вытекающим из него поучением (моралью). Изучение басен в начальной школе имеет огромное воспитательное значение. Басни содержат богатый материал для воздействия на эмоциональную сферу ребёнка и воспитания у него высоких моральных качеств силой художественного слова. Для

чтения в начальных классах школы отобраны басни, заключающие в себе общежитейскую мудрость, осуждающие пороки людей.

Внимание к басне в школе обусловлено рядом её достоинств.

1. Басня включает в себе большие возможности для нравственного воспитания учащихся. Каждая басня – метко нарисованная сценка из жизни, на примере которой писатель учит мудрости народной, просто и живо рассказывая о разных людских пороках. Положительная направленность того или иного осуждения всегда присутствует в басне при правильно организованной классной работе хорошо осознаётся школьниками («Что осуждает басня? Чему учит?»).

2. Лаконизм, картинность и выразительность описаний, меткость и народность языка чрезмерно много дают для развития мышления и речи учащихся. Размер басни обычно не превышает 20-30 строк, но по содержанию это – пьеса со своей завязкой, кульминационным пунктом и развязкой. Для учащихся басня – замечательный образец предельно краткого по форме и ёмкого по содержанию описания какого-либо случая. Образные выражения из басни, ставшие со временем пословицами, привлекают в равной степени как глубиной заключённой в них мысли, так и яркостью её выражения.

От других видов художественных произведений басня отличается тремя признаками: аллегоричность, наличием в ней морали и особым типом её чтения.

Особенная ценность басни для школьника не аллегория и мораль, а прежде всего её «живопись», художественные образы. И только И.А.Крылову удалось поднять басню на ступень высоко художественных произведений. Недаром его басни называются «маленькими комедийками». Его басенные персонажи метко охарактеризованы одной-двумя чертами. Они доступны детскому пониманию. Язык басен живописен. Использована колоритная народная речь.

Методика работы над басней считается достаточно разработанной: предложены несколько вариантов анализа, разнообразны приёмы и виды работы на уроке. Для того, чтобы дети могли правильно воспринимать басню и выделять её среди других жанров художественной литературы, нужно лишь методически грамотно организовать работу над басней на уроках чтения. А с этой целью необходимо предусмотреть все возможные трудности при восприятии произведений басенного жанра и наметить те приёмы, которые будут способствовать их преодолению. [1, с. 60].

При изучении басни в начальной школе необходимо учитывать специфические особенности басенного жанра. Условно их можно разделить на содержательные (нравоучительный характер, аллегоричная форма, национальная основа басни), структурные (особое построение басни: сюжетно-повествовательная часть и мораль), стилистические (лаконичность языка, близость к разговорному, использование диалогов, краткость повествования, образ «лукавого рассказчика», сатиричность басни).

Однако одним из центральных вопросов анализа басен является раскрытие ее морали. Здесь особо ставится вопрос о том, когда работать над раскрытием морали; до специального анализа ее конкретного содержания или после?

Ведущие методисты Е.А. Адамович, Н.П. Кононыкин, Н. А. Щербакова, Н.А. Щепетова, В.И. Яковлева и другие считали, что работа над текстом басни начинается с раскрытия ее конкретного содержания. Затем следует выяснение иносказательного смысла (кто подразумевается под действующими лицами басни) и наконец, рассматривается мораль, то есть нравственные задачи.

Н.П. Кононыкин и Н.А. Щербакова рекомендуют не читать мораль басни, пока не понятно учащимся содержание конкретной басни, пока дети не уяснили особенности действующих лиц не сделали переноса характерных черт животных, изображенных в баснях, в реальную людскую среду.

Аналогичный подход к работе над басней был высказан методистами В.Г. Горецким и М.И. Омороковой.

Иной путь работы над басней описан Л.В. Занковым. По его мнению, более целесообразно сразу же после чтения басни без какой-либо предварительной беседы предлагать учащимся вопрос: «Какая основная задача басни»? Не прибегая к анализу текста басни, учащиеся высказываются относительно ее главной мысли, после чего им ставится второй вопрос: «Какова мораль басни?» Уже после того, как уяснена мораль, дети сами читают басню. Затем происходит краткий разбор речевых оборотов. [2, с. 45].

Басня, как произведение, которому свойственна высокая степень обобщенности, заключается в морали, требует четкого восприятия конкретно-образного содержания. От правильного понимания конкретного содержания и мотивов поведения действующих лиц басни учащиеся переходят к выделению ее главной мысли. Процесс раскрытия морали басни представляет для учащихся абстрагирование наиболее существенных положений, которые заключены в конкретной части басни. Главная мысль - вывод из конкретной части басни, а мораль - обобщенное выражение идеи.

Успех работы над басней определяется рядом условий. Во-первых, важно в процессе анализа басни помочь ученику живо представить развития действия, ярко воспринять образы. Поэтому целесообразно предлагать учащимся словесное рисование, чтение в лицах на заключительном этапе работы. Необходимо развивать у учащихся внимание к каждой детали обстановки, в которой действуют персонажи, к каждому штриху их облика.

Таким образом, дети понимают причину выбора автором действующих лиц, что имеет немаловажное значение для осознания идейной направленности басни. На основе знаний нравственных понятий и их сущности учащиеся могут не только оценивать поведение персонажей басни, но и выстраивать свои отношения с товарищами. Совместная работа школьников на уроке должна рождать отношения уважения между ними, взаимной поддержки и требовательности друг к другу, умение критически относиться к себе, расценивать личный успех или неудачу с позиции общей работы.

Очень многое для понимания идеи басни дает выяснение их отношения к персонажам. Уже после первого прочтения целесообразно задать вопрос: «Кому из действующих лиц вы сочувствуете и почему?». Ответ на такой вопрос сразу ставит учащихся перед необходимостью вникнуть в мотивы поведения действующих лиц, то есть приступить к анализу. Сопоставление конкретных образов басни без утраты авторского своеобразия их раскрытия подводит к раскрытию аллегории.

Не менее важно научить детей быть очень внимательными к авторской оценке. Иногда она выражена одним словом, но это равно целой фразе. Например, в басне «Чиж и Голубь» И.А. Крылов свое отношение к бездушному, высокомерному Голубю выразил двумя словами, помещенными в середине строки: «И бело!» Так автор откликнулся на несчастье Голубя: тот запутался в силке. А беде Чижа он сочувствует. Бедняжку Чижа он жалеет; западню, которая захлопнула Чижа, автор называет злодейкой. «Почему так по-разному автор относится к Чижу и Голубю?», «За что был наказан Голубь?» - вот те вопросы, отвечая на которые учащиеся поймут главную мысль басни (она звучит и как нравоучение): «Вперед чужой беде не смейся, Голубок».

В некоторых произведениях авторские мысли высказывает одно из действующих лиц. Например, в басне «Кукушка и Петух» такую роль выполняет Воробей. Понимание роли каждого действующего лица - основа раскрытия идейной направленности басни. Например, в басне «Слон и Моська» мотивы поведения Моськи становятся понятными для учащихся в процессе выяснения роли Шавки. Именно Шавка вынудила Моську объяснить свое поведение. Шавка выступает от имени всех тех, кто осуждает Моську, считает ее поведение позорным.

Понимание роли каждого действующего лица - основа раскрытия идейной направленности басни [5, с. 90].

Итак, задача учителя помочь детям сохранить непосредственность, эмоциональность, яркость восприятия конкретного содержания и при этом научиться понимать бо-

лее глубокий смысл произведения, воплощенный автора при помощи образных средств художественной литературы.

Таким образом, в процессе изучения басен, учитель получает возможность не только познакомить детей с конкретным содержанием произведений, но и формировать на базе нравственные качества будущей личности.

Список литературы:

1. Воюшина, М. П. Методика обучения литературе в начальной школе. [Текст] / М. П. Воюшина [и др]; – М.: Издательский центр «Академия», 2010. - 288 с.
2. Кубасова, О.В. Как помочь ребенку стать читателем [Текст]: учебное пособие / О.В.Кубасова. – М., 2004. -182с.
3. Ланин, Б. А. Методика преподавания литературы [Текст]: учебная хрестоматия: учеб. пособие / Б. А. Ланин. – 4-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2018. - 339 с.
4. Образовательный интернет-портал «Инфоурок» [Электронный ресурс] Режим доступа: https://infourok.ru/konspekt_uroka_po_literaturnomu_chteniyu, свободный. - Загл. с экрана.
5. Тимофеев, Л.И. Словарь литературоведческих терминов [Текст]/ Л.И. Тимофеев, С.В. Тураев. – М.: Просвещение, 2004. - 509 с.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА «РОЛЬ ИМЁН ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ В ТЕКСТАХ-ОПИСАНИЯХ»

Лищенко Ирина Викторовна, учитель начальных классов
с. п. Нижнесортымский

Библиографическое описание:

Лищенко И.В. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА «РОЛЬ ИМЁН ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ В ТЕКСТАХ-ОПИСАНИЯХ» // Современная начальная школа. 2024. № 5 (63). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2024/63-2.pdf>.

Тип урока: урок комплексного применения знаний и умений (урок закрепление).

Цели урока: создать условия для закрепления понимания роли имён прилагательных в текстах – описаниях.

Задачи урока:

1. Систематизация знаний об именах прилагательных;
2. Развитие умений работать с информацией, умений анализировать и оценивать собственную деятельность;
3. Развитие навыков обобщения полученной информации;
4. Развитие навыков функциональной грамотности, в частности читательской грамотности и навыков креативного мышления;
5. Развитие навыков сотрудничества и коммуникации в решении проблемных ситуаций;
6. Развитие грамотной устной и письменной речи, орфографической зоркости;
7. Воспитание любви и бережного отношения к слову, к природе, к музыке.

Планируемые результаты:

Предметные: углубить представления о тексте-описании, учиться употреблять в нем имена прилагательные.

Метапредметные:

Регулятивные УУД:

-целеполагание, умение планировать и корректировать свои действия, саморегуляция

Познавательные УУД:

-умение анализировать информацию, устанавливать причинно-следственные связи

Коммуникативные:

- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами урока и условиями коммуникации,
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность,
- умение использовать речевые средства для решения коммуникативных задач

Личностные:

- формирование нравственно-этических, эстетических качеств личности
- воспитание культуры поведения на уроке, умения высказывать свое мнение и отстаивать его

Оборудование: мультимедийное оборудование, презентация, учебник для образовательных учреждений «Русский язык 2 класс 2 часть «Школа России», карточки с заданиями.

Этап урока Методы и приёмы	Время	Содержание урока Деятельность учителя	Деятельность учащихся	УУД
Мотивационный <i>Словесный:</i> слово учителя <i>Практический:</i> инсценировка	5 мин	Долгожданный дан звонок, Начинается урок. Слушаем внимательно, Работаем старательно. Посмотрите друг на друга, улыбнитесь, подарите улыбки нашим гостям. Чтобы зарядить вас с самого начала урока хо- рошим настроением, предлагаю отгадать загадки: Четвёртый месяц как шагнёт, Так с треском лопается лёд. (Апрель) Из-под снега вышел друг, И весной запахло вдруг. (Подснежник) Эти загадки прозвучали не слу- чайно. Посмотрите отрывок из сказки Самуила Яковлевича Маршака «Двенадцать месяцев»	Принимают установку учи- теля Разгадывают загадки Инсценировка отрывка	К: плани- ровать учебное сотрудни- чество с учителем и сверстни- ками.
Актуализация знаний <i>Наглядный:</i> учебная презентация <i>Словесный:</i> учебный диалог <i>Практиче- ский:</i> работа в парах	5мин	Откройте тетради, запишите число. Начнем с минутки чистописа- ния. Запишите строчки. Что объеди- няет слова в одну группу? Какое слово лишнее? Почему? Давайте вспомним, что вы знае- те об именах прилагательных. <i>Я – часть речи интересная, Широко в миру известная, Опишу любой предмет- В этом равных со мной нет. Речь со мною выразительна</i>	Записывают число и классную ра- боту в тетрадь Отвечают на вопросы. (Слова одноко- ренные – об- щий корень и смысл. Лишнее слово «маленький» - имя прилага- тельное,	К: Постро- ение рече- вого вы- сказыва- ния П: Умение анализи- ровать ин- формацию Р: дей- ствие с учетом выделен- ных учи-

		<p><i>И точна, и убедительна Чтоб красиво говорить, Мною нужно дорожить.</i></p> <p>Расскажите правило об этой части речи. Работать будем в парах. Учебник с.84</p> <p>Правила работы в паре:</p> <p>1) говори тихо и спокойно; 2) к своим товарищам относись с уважением, внимательно слушай партнёра; 3) старайся не перебивать товарища, выслушай его до конца; 4) делай замечания тактично, не груби; 5) в случае, когда проблему решить не удастся, обратись к учителю.</p>	<p>остальные слова имена существительные, это же слово лишнее, так как в нем гласная в корне ударная, в остальных безударная, другому при знаку – лишнее слово «мальш» - двусложное, остальные трехсложные.) Рассказывают правило в парах. Прописывают строчки слов, предложение. Отвечают на вопросы учителя.</p>	<p>телем ориентировок К: Умение организовать учебное сотрудничество при работе в парах.</p>
<p>Целеполагание <i>Наглядный:</i> учебная презентация <i>Словесный:</i> учебный диалог</p>	7 мин	<p>Разгадайте слово ЕСТКТ Что такое текст? Какие виды текстов мы уже изучили? Перед вами предложения. Можно ли их назвать текстом? Почему? Какова тема данного текста? Сравните с еще одним текстом. Что общего? Чем отличаются? Сформулируйте тему и цели нашего урока. Назовите словосочетания с именами прилагательными. Имена прилагательные бывают разные по значению. Перечислите какие? Определите значение имени прилагательного в словосочетании голубой подснежник.</p>	<p>Разгадывают слово – ТЕКСТ (Текст - это два и более предложений, связанных друг с другом по смыслу.) Текст – повествование, текст – описание. Данный текст нельзя назвать текстом – описанием, так как в нем не хватает описания предметов, нет имен прилагательных.</p>	<p>П: Умение устанавливать причинно-следственные связи. Р: Умение ставить цели, планировать свои действия</p>

			<p>В текстах речь идет об одних и тех же предметах и явлениях, во втором тексте появились признаки предметов.</p> <p>Тема: «Роль имен прилагательных в текстах-описаниях»</p> <p>Цели:</p> <p>1.Повторить, что такое текст – описание, имена прилагательные, изменение прилагательных по числам.</p> <p>2.Научиться определять роль прилагательных в текстах - описаниях и использовать их в речи.</p> <p>Весна (какая?) ранняя и т.д. Голубой подснежник – значение прил. - цвет</p>	
		<p>Подснежник зацветает с первыми весенними лучами солнца, когда чуть подтаает снег. В переводе с латинского означает - "молочный цветок". В этом названии отразился его белоснежный цвет. Многие виды подснежников находятся на грани исчезновения и занесены в Красную книгу. 19 апреля международный день подснежника.</p>	<p>Переносное значение, сравнение с молоком, это ЭПИТЕТ.</p>	

		<p>К Алисе вопрос: почему подснежник так называется? Обратите внимание на словосочетание «молочный цветок» В каком значении использовано имя прилагательное? Какой это прием художественной выразительности?</p>		
<p>Этап самостоятельной работы с проверкой <i>Практический:</i> работа в группах</p>	8 мин	<p>Следующим этапом мы с вами составим тексты – описания самостоятельно в группах. 1 номера разложите карточки по 3 в ряд. 2 номера принесите в свои группы доски и маркеры. Ваша задача составить предложения с использованием, подходящим по смыслу имен прилагательных. Запишите предложения в тетрадь. Задание повышенного уровня сложности: придумать заключительное предложение и распространить предложение о подснежниках. Докажите, что данный текст можно назвать текстом-описанием. Какую роль в нем выполняют имена прилагательные.</p>	<p>Работа в группах, составление предложений, мини-текстов. Несколько групп зачитывают получившие тексты. Тест описывает явление природы – весну, прилагательные нужны для того, чтобы он стал более выразительным, точным и красивым.</p>	<p>К: К: Умение организовать учебное сотрудничество при работе в группах.</p>
<p>Этап закрепления знаний с проговариванием <i>Словесный:</i> учебный диалог фронтальный опрос</p>	5 мин	<p>Запишите предложение о подснежнике. Подчеркните грамматическую основу, найдите словосочетание с именем прилагательным. Оформите его. Работа по учебнику с. 94 упр.164, прочитайте текст. Можно ли его назвать текстом-описанием. Почему? Назовите словосочетания с именами прилагательными. Подберите имя прилагательное, к слову, подснежник, чтобы получился эпитет.</p>	<p>Синтаксический разбор предложения. Работа по учебнику. Подснежник (какой?) хрустальный</p>	<p>Р: Умение планировать и корректировать свои действия, владение саморегуляцией</p>
<p>Этап включения в систему знаний.</p>	5 мин	<p>Действительно имена прилагательные делают нашу речь выразительной, точной, убедительной, богатой.</p>	<p>Снегурочка плакала, потому что она должна исчез-</p>	<p>П: Умение устанавливать причинно-</p>

<p><i>Словесный:</i> учебный диалог фронталь- ный опрос</p>		<p>Послушайте стихотворение Тимофея Белозерова «Подснежники» и произведение из цикла «Времена года» П.И.Чайковского «Апрель. Подснежник» <i>Плакала Снегурочка, Зиму провожая. Шла за ней печальная, Всем в лесу чужая. Там, где шла и плакала, Трогая берёзы, Выросли подснежники – Снегурочкины слёзы.</i> Почему плакала Снегурочка? Какая она была? Какой прием художественной выразительности использует автор? Какая музыка по характеру?</p>	<p>нуть с приходом весны, поэтому она печальная и уже чужая. Прием олицетворения. Нежная, душевная, ...</p>	<p>следственные связи К: Умение с достаточной полнотой и точностью выразить свои мысли Л: Формирование эстетических качеств личности</p>
<p>Рефлексия <i>Словесный:</i> учебный диалог фронталь- ный опрос <i>Практический:</i> работа с веерами</p>	<p>5 мин</p>	<p>Назовите тему урока. Какова роль имен прилагательных в текстах-описаниях? Что запомнилось, понравилось на уроке? В завершении проведем короткий блиц - опрос. Верное или неверное утверждение прозвучит. 1.Имя прилагательное обозначает действие предмета. 2.Имя прилагательное отвечает на вопрос какой? Какая? Какое? Какие? 3.Имя прилагательное тесно связано с именем существительным. 4.Слово «весна» - имя прилагательное 5.Слово «весенний» - имя прилагательное 6.Имена прилагательные нужны в текстах-описаниях, чтобы сделать нашу речь более выразительной и богатой. Перед вами подснежники. Если на уроке вам все было понятно раскрасьте подснежник в голубой цвет, если вы испытывали затруднения в желтый.</p>	<p>Отвечают на вопросы учителя. Ответы на проверочный блиц-опрос: -++-++ Раскрашивают подснежники.</p>	

ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННО-ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ОТНОШЕНИЯ К ПРИРОДЕ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ОКРУЖАЮЩИЙ МИР»

Максюта Дарья Валериевна, студент

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Белгородский государственный национальный исследовательский университет»,
г. Белгород

Библиографическое описание:

Максюта Д.В. ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННО-ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ОТНОШЕНИЯ К ПРИРОДЕ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ОКРУЖАЮЩИЙ МИР» // Современная начальная школа. 2024. № 5 (63). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2024/63-2.pdf>.

Аннотация: В статье рассматриваются основные факторы, которые затрагиваются в рамках изучения предмета «Окружающий мир», которые формируют знания про устройство экосистемы планеты, значимость сохранения экологического наследия, а также способы развития ответственного отношения к окружающей среде у молодого поколения. В основной части приводятся инновационные методы преподавания для улучшения педагогического процесс в рамках этой дисциплины, а также на примерах конкретных новостей за последний период рассмотрены последствия неаккуратного обращения с природой.

Ключевые слова: сохранение экологии, окружающая среда, развитие ответственного отношения, нравственно-экологические ценности, вредоносные факторы промышленности.

Maxyuta D., student 02021951, Federal State Educational Institution of Higher Education «Belgorod State National Research University

FORMATION OF A MORAL AND ECOLOGICAL ATTITUDE TO NATURE IN THE PROCESS OF STUDYING THE SUBJECT "THE WORLD AROUND US"

Annotation. The article examines the main factors that are touched upon in the framework of studying the subject "The world around us", which form knowledge about the structure of the planet's eco-system, the importance of preserving ecological heritage, as well as ways to develop a responsible attitude to the environment among the younger generation. The main part presents innovative teaching methods to improve the pedagogical process within this discipline, as well as the consequences of careless handling of nature using examples of specific news over the past period.

Keywords: environmental conservation, the environment, the development of responsible attitude, moral and environmental values, harmful factors of industry.

В наше время экологические проблемы имеют глобальное значение и требуют регулярного мониторинга состояния окружающей среды, а также ограничения выделения в атмосферу ядовитых веществ и соединений в результате промышленности. Поэтому важно молодому поколению пропагандировать принципы сохранения и улучшения экологической обстановки планеты. С начальной школы дети изучают основы дисциплины «Окружающий мир», которая формирует у них как представление о мире в целом, так и учит взаимодействовать с окружающей средой без вреда для неё.

Развитие у детей опыта общения с природой позволяет им соблюдать экологическую повестку дня, которая заключается в защите окружающей среды. Путем проведения школьных внеклассных мероприятий, к примеру, субботников или походов на природу, можно вызвать интерес у молодого поколения к проблемам окружающей среды. Например, если в практических условиях ребенок получит знания о том, сколько много

сотен лет могут разлагаться пластиковые упаковки, и увидит экологическую обстановку вокруг, то это простимулирует его к выработке привычки уборки мусора за собой и к активному участию на мероприятиях по уборке территории.

Ульянова К.Г. в своей работе «Развитие личности младших школьников средствами предмета «Окружающий мир» даёт оценку методик преподавания: «Учебный курс «Окружающий мир» занимает особое место в учебном процессе, развитии младшего школьника. Педагогу важно определить наиболее продуктивные методы и способы взаимодействия с обучающимися, правильно выбрать средства. Под средствами в данном случае мы будем понимать те ресурсы, которые можно будет использовать в процессе наблюдений, опытно-экспериментальной и исследовательской деятельности. Достаточно часто в курсе «Окружающий мир» авторы программ предлагают использовать в качестве средств обучения натуральные объекты, что не всегда является удобным для педагога, так как требуется выход из класса на территорию, где находится данный объект, или возникает необходимость принести объект в класс, но после его использования в процессе наблюдения, возникает вопрос об его утилизации.» Этот пример показывает важность использования практических способов преподавания, чтобы сделать процесс получения знаний комфортным и доступным как для ученика, так и для преподавателя [1].

Во время уроков обучающиеся узнают про устройство и многообразие мира животных, что может послужить фундаментом для развития нравственных ценностей, например, формирования ответственного отношения к экосистеме. Современные учебники описывают подробно правила поведения в различных ситуациях, и возможные последствия пренебрежения этими факторами. Например, в тёплые времена года часто происходят пожары, которые возникают в результате неаккуратного обращения с огнём, либо оставленных окурков и спичек. Так, в Бурятии на площади 1 гектара произошёл пожар в результате безответственности людей [2].

Полученные знания и навыки во время изучения предмета «Окружающий мир», обучающиеся могут применять во время участия на экологических конференциях или волонтерских активностях. Например, в России проводится акция по лесовосстановлению «Сохраним лес», целью которой является озеленение окружающей среды. В акции могут участвовать люди всех возрастов. Привлечение обучающихся к подобным мероприятиям способствует развитию бережного отношения к экологическому состоянию района [3].

Преподаватель своим примером может мотивировать учеников к повышению уровня экологической осведомленности. Своей личной позицией он может повышать интерес к состоянию окружающей среды, а также объяснять детям, что оказывает негативное влияние на экосистему. Инновационным подходом для получения наглядного представления о вреде человеческой деятельности на природу может стать изучение новостей об экологии, и экскурс о том, какие меры принимают государственные службы и волонтеры, чтобы минимизировать такие последствия. Их личный пример может стать стимулом к развитию нравственных ценностей и заботе о своём крае.

Формирование нравственно-экологических ценностей у детей можно производить в игровой форме на уроках. Игры в познавательном формате не только повысят степень интереса учеников в предмете, но и создадут такую среду, в которой дети смогут применить такие знания на практике. Например, в последние годы в образовании активно применяются интерактивные площадки для дополнительного и углублённого изучения материала. Можно на такие площадки добавлять мобильные приложения-симуляторы по сортировке мусора, а также содержащие интересные факты об эко-системе. Чтобы у подрастающего поколения сформировалась достоверная картина о мире, на базе подобных площадок можно устраивать виртуальные экскурсии по любой точке планеты.

Хорошим способом развития ответственного отношения к природе будет разработка пособий для детей, в которых смоделированы различные ситуации по взаимодействию человека и окружающей среды, в которой описываются правила по безопасному поведению на природе. Такая практика позволит получить нативное представление о возможных угрозах, к которым может принести пренебрежительное отношение к экологии, и что может ожидать планету в случае отсутствия положительной динамики.

Также на других предметах можно обсуждать такие аспекты, чтобы обучающиеся осознали зависимость экологии и всех отраслей деятельности человека. Параллельное рассмотрение влияния негативных факторов на окружающую среду на уроках химии, позволит учащимся узнавать вредоносные свойства каких-то химических элементов и соединений. Это повысит экологическую грамотность учеников, полученные знания о которой они смогут применять и при ведении профессиональной деятельности. Например, внедрение на свои промышленные предприятия экологически безопасные системы утилизации отходов, что не только улучшит экологическую обстановку на планете, но и способствует сохранению человеческих жизней. Так, в Японии резко повысился уровень онкологических заболеваний, потому что предприятия сливали отходы в водоёмы, где осуществлялся рыбный промысел.

Таким образом, основы предмета «Окружающий мир» способствуют повышению уровня экологической грамотности, формированию целостной картины про устройство мира и происходящих в нем процессов, а также воспитывает нравственно-экологические ценности в каждом, что является фундаментом ответственного отношения к окружающей среде.

Список литературы:

- 1) Ульянова К.Г. Развитие личности младших школьников средствами предмета «Окружающий мир» [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitiie-lichnosti-mladshih-shkolnikov-sredstvami-predmeta-okruzhayuschiy-mir> (дата обращения: 21.04.2024).
- 2) Сложный лесной пожар тушат в Бурятии /Эко-Новости/ [Электронный ресурс]. URL: <https://vtinform.com/news/144/202703/> (дата обращения: 21.04.2024).
- 3) Посадить дерево /Национальные проекты России/ [Электронный ресурс]. URL: <https://xn--80aарамречсчфмо7а3с9ehj.xn--plai/opportunities/posadit-derevo> (дата обращения: 21.04.2024).
- 4) Артёмова Ю.А., Дрожжина Ю.Ю., Дунаева Н.В. Экологическое образование в школе [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ekologicheskoe-obrazovanie-v-shkole-1> (дата обращения: 21.04.2024).

СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ

Малокостова Дарья Юрьевна, учитель начальных классов
ГБОУ СОШ № 29 имени М.Т. Калашникова, г. Севастополь

Библиографическое описание:

Малокостова Д.Ю. СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ // Современная начальная школа. 2024. № 5 (63). Часть 2. URL: <https://files.sba.ru/publ/primary-school/2024/63-2.pdf>.

Педагогическая технология (гр. «технос» – искусство, мастерство, «логос» – учение) – системный метод создания, применения и определения всего процесса преподавания и усвоения знаний с учетом технических и человеческих ресурсов и их взаимодействия, ставящий своей задачей оптимизацию форм образования (ЮНЕСКО)

- это **системная совокупность** и порядок функционирования всех методологических, инструментальных и личностных средств, используемых для достижения педагогических целей (М. И.Кларин)

- **совокупность** психолого-педагогических установок, определяющих специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приемов обучения, воспитательных средств. Она есть организационно - методический инструментарий педагогического процесса (Б. Т. Лихачев)

- **область педагогических знаний**, отражающая характеристики глубинных процессов педагогической деятельности (С. А. Днепров, В. М. Кадневский)

- новое (с 50-х гг. 20 в.) **направление в педагогической науке**, которое занимается конструированием оптимальных обучающих систем, проектированием учебных процессов. Представляет собой систему способов, приемов, шагов, последовательность выполнения которых обеспечивает решение задач воспитания, обучения и развития личности воспитанника, а сама деятельность представлена процедурно, т. е. как определенная система действий (Коджаспировы)

- **совокупность** средств и методов воспроизведения теоретически обоснованных процессов обучения и воспитания, позволяющих успешно реализовать поставленные образовательные цели (Б. М. Бим-Бад).

Важнейшим средством повышения педагогического мастерства учителей, связующим в единое целое всю систему работы школы, является методическая работа. Роль методической работы значительно возрастает в современных условиях в связи с модернизацией образования. Требования к педагогу повышаются.

Современный педагог должен хорошо ориентироваться не только в своей предметной области, но и владеть современными педагогическими технологиями, уметь работать в информационном пространстве, быть способным к системному действию в профессионально-педагогической ситуации, обладать креативными способностями, аналитической и рефлексивной культурой.

Для того, чтобы умело и грамотно использовать образовательные технологии необходимо знать основные структурные составляющие, методологические требования педагогических технологий.

Основные структурные составляющие педагогической технологии:

а) концептуальная основа;

б) содержательная часть обучения:

- цели обучения — общие и конкретные;

- содержание учебного материала;

в) процессуальная часть — технологический процесс:

- организация учебного процесса;

- методы и формы учебной деятельности школьников;

- методы и формы работы учителя;

- деятельность учителя по управлению процессом усвоения материала;

- диагностика учебного процесса.

Методологические требования:

Любая педагогическая технология должна удовлетворять основным методологическим требованиям:

Концептуальность. Каждой педагогической технологии должна быть присуща опора на определенную научную концепцию, включающую философское, психологическое, дидактическое и социально-педагогическое обоснование достижения образовательных целей.

Системность. Педагогическая технология должна обладать всеми признаками системы: логикой процесса, взаимосвязью всех его частей, целостностью.

Управляемость предполагает возможность диагностического целеполагания, планирования, проектирования процесса обучения, поэтапной диагностики, варьирования средствами и методами с целью коррекции результатов.

Эффективность. Современные педагогические технологии существуют в конкурентных условиях и должны быть эффективными по результатам и оптимальными по затратам, гарантировать достижение определенного стандарта обучения.

Воспроизводимость подразумевает возможность применения (повторения, воспроизведения) педагогической технологии в других однотипных образовательных учреждениях, другими субъектами.

Понятие "педагогическая технология" шире, чем понятие "методика обучения". Технология отвечает на вопрос - как наилучшим образом достичь целей обучения, управляя этим процессом. Технология направлена на последовательное воплощение на практике заранее спланированного процесса обучения.

В психолого-педагогическом плане основные тенденции совершенствования образовательных технологий характеризуются переходом:

- от учения как функции запоминания к учению как процессу умственного развития, позволяющему использовать усвоенное;
- от чисто ассоциативной, статической модели знаний к динамически структурированным системам умственных действий;
- от ориентации на усредненного ученика к дифференцированным и индивидуализированным программам обучения;
- от внешней мотивации учения к внутренней нравственно – волевой регуляции.

Как правило, в структуре технологии обучения выделяются такие компоненты:

1. Диагностика уровня усвоения учебного материала и отбор обучаемых в группы с однородным уровнем уже имеющихся знаний и опыта.

2. Мотивация и организация учебной деятельности учащихся. Основная задача учителя на этом этапе – привлечение учащихся к занятиям познавательной деятельностью и поддержка этого интереса.

3. Действие средств обучения. Этот этап и есть собственно процесс обучения, на котором происходит усвоение учебного материала учеником при взаимодействии со средствами обучения.

4. Контроль качества усвоения материала.

Основополагающие государственные документы последних лет, касающиеся школы «Концепция общего среднего образования», Закон Российской Федерации «Об образовании», книги, статьи, исследования о современной школе ключевыми в идеологии новой школы называют идею развития, выделяя три важных постулата:

- школа является важнейшим фактором развития личности;
- школа должна превратиться в действенный перспективный фактор развития российского общества;
- систему образования и школу необходимо постоянно развивать.

Развитие школы может осуществляться посредством инноваций. Под инновационной деятельностью понимается деятельность по разработке, поиску, освоению и использованию новшеств, осуществлению нововведений.

Из всего многообразия инновационных направлений в развитии современной дидактики мы сегодня будем говорить о педагогических технологиях (образовательных технологиях).

Причиной выбора является следующее:

- в условиях существующей классно-урочной системы занятий они наиболее легко вписываются в учебный процесс, не затрагивают содержание обучения, которое опре-

делено стандартами образования и не подлежит, каким бы то ни было серьезным коррективам;

- образовательные технологии позволяют, интегрируясь в реальный образовательный процесс, достигать поставленные программой и стандартом образования целей по конкретному учебному предмету;

- педагогические (образовательные) технологии обеспечивают внедрение основных направлений педагогической стратегии: гуманизации, гуманитаризации образования и личностно-ориентированного подхода;

- они обеспечивают интеллектуальное развитие детей, их самостоятельность;

- обеспечивают доброжелательность по отношению к учителю и друг к другу;

- отличительной чертой большинства технологий является особое внимание к индивидуальности человека, его личности;

- четкая ориентация на развитие творческой деятельности.

Для умелого и осознанного выбора из имеющегося банка педагогических технологий именно тех, которые адекватны концепции развития школы и основным направлениям педагогической стратегии, а также самостоятельной разработке и конструированию новых технологий обучения и воспитания необходимо понимать сущностные характеристики современной трактовки понятия «образовательная технология».

«Педагогическая технология» - это такое построение деятельности педагога, в котором входящие в него действия представлены в определенной последовательности и предполагают достижения прогнозируемого результата.

Анализируя существующие определения, можно выделить критерии, которые и составляют сущность педагогической технологии:

- однозначное и строгое определение целей обучения и воспитания (почему и для чего);

- отбор и структура содержания (что);

- оптимальная организация учебного и воспитательного процесса (как);

- методы, приемы и средства обучения и воспитания (с помощью чего);

- а также учет необходимого реального уровня квалификации педагога (кто);

- и объективные методы оценки результатов обучения и воспитания (так ли это).

Существенными признаками, присущими именно педагогической технологии являются:

- диагностическое целеполагание и результативность предполагают гарантированное достижение целей и эффективности процесса обучения и воспитания;

- экономичность выражает качество педагогической технологии, обеспечивающее резерв учебного времени, оптимизацию труда учителя и достижение запланированных результатов обучения и воспитания в сжатые промежутки времени;

- алгоритмируемость, проектируемость, целостность и управляемость отражают различные стороны идеи воспроизводимости педагогических технологий;

- корректируемость предполагает возможность постоянной оперативной обратной связи, последовательно ориентированной на четко определенные цели;

- визуализация затрагивает вопросы применения различной аудиовизуальной и электронно-вычислительной техники, а также конструирования и применения разнообразных дидактических материалов и оригинальных наглядных пособий.

Общепринятой классификации образовательных технологий в российской и зарубежной педагогике на сегодняшний день не существует. К решению этой актуальной научно-практической проблемы различные авторы подходят по-своему. В современной развивающейся школе на первое место выходит личность ребенка и его деятельность. Поэтому среди приоритетных технологий выделяют:

- традиционные технологии: относя к традиционным технологиям различные виды учебных занятий, где может реализовываться любая система средств, обеспечивающих активность каждого ученика на основе разноуровневого подхода к содержанию, методам, формам организации учебно-познавательной деятельности, к уровню познавательной самостоятельности, переводу отношений учителя и ученика на паритетное и многое другое;

- игровые технологии;
- тестовые технологии;
- модульно-блочные технологии;
- интегральные технологии и т.п.;

Для реализации познавательной и творческой активности школьника в учебном процессе используются современные образовательные технологии, дающие возможность повышать качество образования, более эффективно использовать учебное время и снижать долю репродуктивной деятельности учащихся за счет снижения времени, отведенного на выполнение домашнего задания. В школе представлен широкий спектр образовательных педагогических технологий, которые применяются в учебном процессе.

Педагогические технологии	Достижимые результаты
Проблемное обучение	Создание в учебной деятельности проблемных ситуаций и организация активной самостоятельной деятельности учащихся по их разрешению, в результате чего происходит творческое овладение знаниями, умениями, навыками, развиваются мыслительные способности.
Разноуровневое обучение	У учителя появляется возможность помогать слабому, уделять внимание сильному, реализуется желание сильных учащихся быстрее и глубже продвигаться в образовании. Сильные учащиеся утверждают в своих способностях, слабые получают возможность испытывать учебный успех, повышается уровень мотивации учения.
Проектные методы обучения	Работа по данной методике дает возможность развивать индивидуальные творческие способности учащихся, более осознанно подходить к профессиональному и социальному самоопределению.
Исследовательские методы в обучении	Дает возможность учащимся самостоятельно пополнять свои знания, глубоко вникать в изучаемую проблему и предполагать пути ее решения, что важно при формировании мировоззрения. Это важно для определения индивидуальной траектории развития каждого школьника.
Лекционно-семинарско-зачетная система	Данная система используется в основном в старшей школе, т.к. это помогает учащимся подготовиться к обучению в ВУЗах. Дает возможность сконцентрировать материал в блоки и преподносить его как единое целое, а контроль проводить по предварительной подготовке учащихся.
Технология использования в обучении игровых методов: ролевых, деловых, и других видов обучающих игр	Расширение кругозора, развитие познавательной деятельности, формирование определенных умений и навыков, необходимых в практической деятельности, развитие общеучебных умений и навыков.

Обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа)	Сотрудничество трактуется как идея совместной развивающей деятельности взрослых и детей, Суть индивидуального подхода в том, чтобы идти не от учебного предмета, а от ребенка к предмету, идти от тех возможностей, которыми располагает ребенок, применять психолого-педагогические диагностики личности.
Информационно-коммуникационные технологии	Изменение и неограниченное обогащение содержания образования, использование интегрированных курсов, доступ в ИНТЕРНЕТ.
Здоровьесберегающие технологии	Использование данных технологий позволяют равномерно во время урока распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с физминутками, определять время подачи сложного учебного материала, выделять время на проведение самостоятельных работ, нормативно применять ТСО, что дает положительные результаты в обучении.
Систему инновационной оценки «портфолио»	Формирование персонифицированного учета достижений ученика как инструмента педагогической поддержки социального самоопределения, определения траектории индивидуального развития личности.

Основное назначение педагогического воздействия в том, чтобы инициировать потенциально заложенную в школьнике способность стать субъектом. Ни корректирование поведения, ни нормативная оценка, ни подавление воли не выступают в качестве воспитательного результата. Стратегия операционного влияния – в преобразовании ученика из объекта среднего влияния в субъекта, производящего сознательно выбор в каждый отдельно миг своей жизнедеятельности в русле социокультурных ценностей современного общества.

Владение педагогической технологией обеспечивает учителю возможность организации педагогического воздействия в соответствии с его основным назначением – переводом ребенка в позицию субъекта. Уровень овладения педагогической технологией может быть элементарным и профессиональным.

Список литературы:

1. Волкова, М.В. Формирование личности школьников на основе интеграции педагогических технологий: теоретико-методологический аспект / М.В. Волкова. – Казань: Изд-во Казанск. ун-та, 2006. – 228 с.
2. Гузеев, В.В. Образовательная технология от приема до философии / В.В. Гузеев. – М.: Сентябрь, 1996. – 112 с.
3. Колеченко, А.К. Энциклопедия педагогических технологий: Пособие для преподавателей / А.К. Колеченко. – Спб.: КАРО, 2006. – 368 с.
4. Остапенко, А.А. Моделирование многомерной педагогической реальности: теория и технология / А. А. Остапенко. – М.: Нар. образ., НИИ шк. техн., 2005. – 384 с.
5. Педагогические технологии: учеб. пособие / Под ред. В.С. Кукушина. – М.: ИКЦ «МарТ», 2004. – 336 с.
6. Подласый, М. П. Педагогика / М. П. Подласый. – М.: Высшее образ-е, 2007. – 540 с. – (Основы наук).
7. Радугин, А. А. Педагогика. Учеб. пособие для ВУЗов / А.А. Радугин. – М.: Центр, 2002. – 272 с.
8. Селевко, Г.К. Альтернативные педагогические технологии / Г.К. Селевко. – М.: НИИ шк. техн., 2005. – 224 с. (Серия «Энциклопедия образовательных технологий».)

9. Селевко, Г.К. Педагогические технологии на основе дидактического и методического усовершенствования УВП / Г. К. Селевко. – М.: НИИ шк. техн. 2005. – 288 с. (Серия «Энциклопедия образовательных технологий».)
10. Селевко, Г.К. Технологии воспитания и обучения детей с проблемами / Г.К. Селевко. – М.: НИИ шк. техн., 2005. – 144 с. (Серия «Энциклопедия образовательных технологий».)
11. Селиванова, Н.Л. Школьный класс / Н.Л. Селиванова. – М., 1988. – 244 с.
12. Щуркова, Н.Е. Практикум по педагогической технологии / Н. Е. Щуркова. – М.: Пед. общество России, 1998. – 250 с.
13. Харламов, И.Ф. Педагогика: Учеб. пособие / И. Ф. Харламов. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Гардарики, 2000. – 519 с.
14. Щуркова, Н.Е. Прикладная педагогика воспитания / Н.Е. Щуркова. СПб.: Питер, 2005. – 350 с.

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКА САМОКОНТРОЛЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Малюкова Маргарита Алексеевна, студент
Белгородский государственный национальный исследовательский университет
(НИУ "БелГУ"), г. Белгород

Библиографическое описание:

Малюкова М.А. ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКА САМОКОНТРОЛЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА // Современная начальная школа. 2024. № 5 (63). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2024/63-2.pdf>.

Аннотация: автор рассматривает особенности формирования навыков самоконтроля у младших школьников на уроках изобразительного искусства. Представлены результаты экспериментального исследования, где определено, что у младших школьников преобладает низкий уровень потребности в самоконтроле.

Ключевые слова: самоконтроль, формирование навыков самоконтроля, младший школьник, уроки изобразительного искусства

Malyukova M.A., bachelor,

Federal State Educational Institution of Higher Education "Belgorod State National Research University" Russia, Belgorod. bachelor, margarita.malyukova@gmail.com

FEATURES OF THE SELF-CONTROL SKILL OF YOUNGER STUDENTS IN ART LESSONS

Abstract: the author examines the features of the formation of self-control skills in younger schoolchildren in art lessons. The results of an experimental study are presented, where it is determined that a low level of need for self-control prevails among younger schoolchildren.

Keywords: self-control, formation of self-control skills, junior high school student, art lessons

Изменения в сфере образования, которые опосредованы социально-экономическими и общественно-политическими преобразованиями в государственной политике, касаются глобальных перемен в целях, стоящих перед системой. Не только и не столько успешное овладение знаниями и умениями выходят на первый план, а развитие творческой активности и самостоятельности в познавательной и учебной деятельности. Успешность формирования таких навыков напрямую зависит от личностных характеристик, таких как самоконтроль.

В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования (ФГОС НОО) в перечне результатов освоения основной образовательной программы самоконтроль выделен как универсальное регулятивное действие: «2) самоконтроль: устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок» [7].

В своей статье Л.В. Мальцева подчеркивает важность урока изобразительного искусства. Именно через изобразительное искусство можно влиять на процесс формирования личности, поскольку творчество и эмоции являются главными способами выражения склонностей и интересов личности. Педагог должен учитывать это в своей профессиональной деятельности [6].

Опираясь на теорию и практику формирования изобразительных умений младших школьников, широко представленную в работах Г.Г. Григорьевой [2], Т.С. Комаровой [4], Н.П. Сакулиной [8] необходимо направлять педагогические усилия не только на творческие навыки, но и на формирование самоконтроля. Формирование самоконтроля на уроках по изобразительному искусству дает младшим школьникам возможность сосредоточиться на программном материале в ходе выполнения практических упражнений, таких как рисование с натуры, декоративное рисование, рисование на тему и т.п.

С целью выявить уровень сформированности навыка самоконтроля у младших школьников на уроках по изобразительному искусству, нами было организовано экспериментальное исследование. Оно проводилось с обучающимися 2 класса муниципального общеобразовательного учреждения «Борчанская средняя общеобразовательная школа» Валуйского района, Белгородской области. Основными методами и методиками исследования уровня сформированности навыка самоконтроля у младших школьников стали:

- «Проба на внимание» П.Я. Гальперина и С.Л. Кабыльницкой [1];
- «Продолжи узор» (Модифицированный вариант методики Г.Ф. Кумариной) [5];
- Методика Д.Б. Эльконина «Графический диктант» [3].

Для определения степени овладения младшими школьниками приемами итогового самоконтроля была использована методика «Проба на внимание». Детям был предъявлен текст, в котором допущено 10 ошибок. Фиксировалось время работы с текстом, особенности поведения. В результате был выявлен низкий уровень сформированности итогового самоконтроля - у 52% учащихся, средний – у 32%, высокий - только у 16% обучающихся (рис.1)

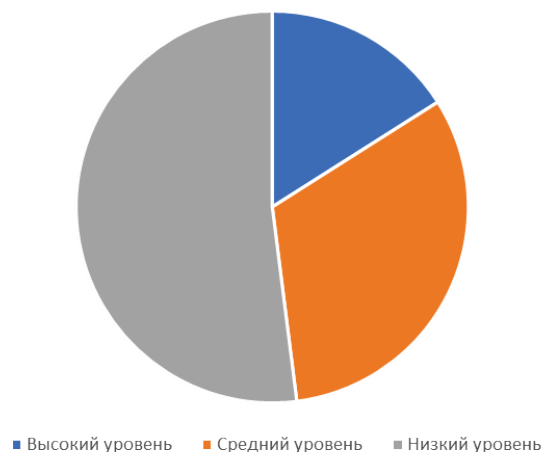


Рис.1. Уровни сформированности итогового самоконтроля у младших школьников по методике «Проба на внимание»

Методика «Продолжи узор» была использована для оценки уровня сформированности у младших школьников пооперационного контроля. Ученикам было предложено воспроизвести на листе в клетку узор-образец. Анализ результатов позволил выявить уровень сформированности у детей пооперационного контроля, оказалось, что только у 5% учеников этот вид самоконтроля сформирован на высоком уровне, на среднем – у 11%, на низком у 84% (рис.2).

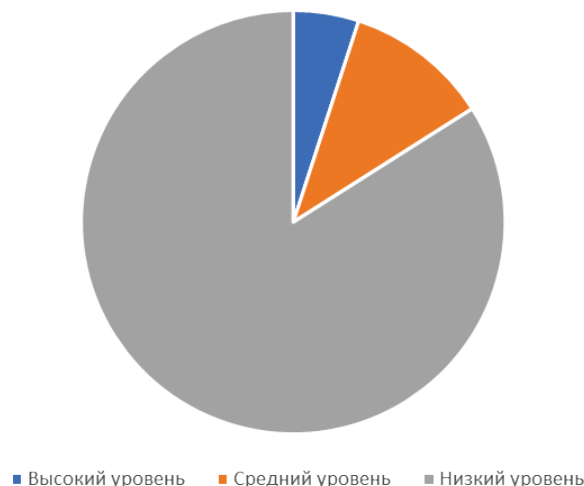


Рис.2. Уровни сформированности пооперационного самоконтроля у младших школьников по методике «Продолжи узор»

Чтобы оценить способность ребенка к пошаговому самоконтролю была использована методика «Графический диктант». Также как и в предыдущей пробе, детям было предложено воспроизвести узор на листе в клетку, но уже не по образцу, а по пошаговой инструкции. В результате были получены следующие данные по уровню сформированности способности к пошаговому самоконтролю: высокий уровень – 11% учеников, средний уровень – 26% и низкий уровень – 63% (рис.3).

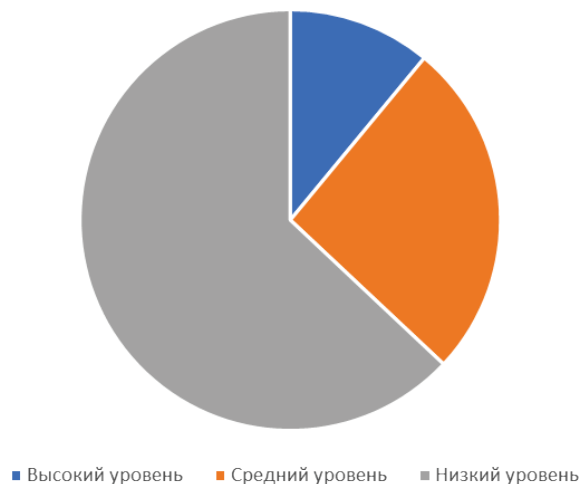


Рис.3. Уровни сформированности пооперационного контроля у младших школьников по методике «Продолжи узор»

В целом оценка сформированности самоконтроля у учащихся 2-го класса проводилась по следующим показателям: владение приемами пооперационного и итогового самоконтроля. Качественная обработка полученных результатов позволяет сделать вывод о том, что итоговый контроль сформирован у учащихся в большей степени, чем пошаговый. Дети способны выявить в текстах большинство ошибок, но недостаточно долго

удерживают контроль до конца выполнения задания. А приемы пооперационного контроля сформированы на низком уровне, что подтверждается результатами сразу двух методик. Общая сводная результативность представлена на рисунке 4.

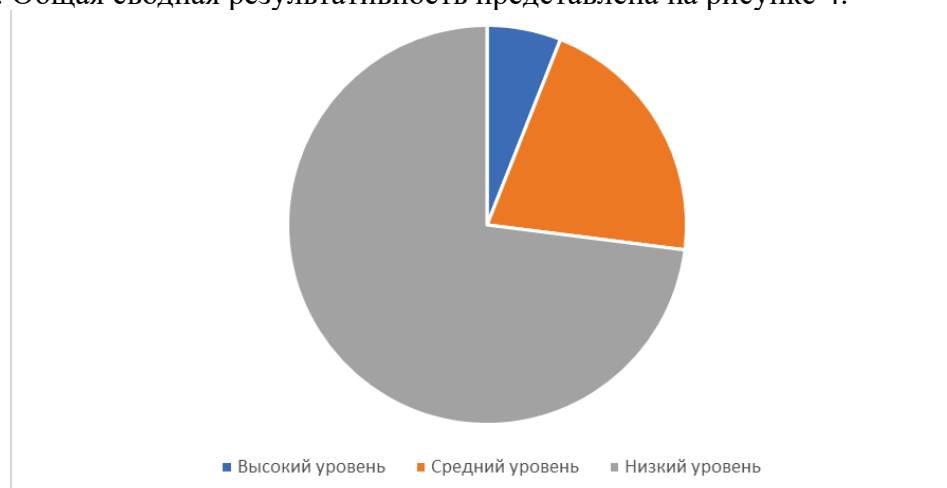


Рис.4. Уровень сформированности самоконтроля младших школьников

Таким образом, в ходе экспериментальной работы мы выявили высокий уровень сформированности самоконтроля только у 11% учащихся, у 23% - средний уровень и 66% учеников владеют приемами самоконтроля на низком уровне.

Список литературы:

1. Гальперин П.Я. Экспериментальное формирование внимания / П.Я. Гальперин, С.Л. Кабыльницкая [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://psychlib.ru/in/c/absid.php?absid=12456>. Дата обращения: 17.04.2024г
2. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / Г.Г. Григорьева. – М.: Academia, 2000. – 342 с.
3. Гуткина Н.И. Психологическая готовность к школе / Н.И. Гуткина. – М.: Академический Проект, 2000. – 184 с.
4. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации для занятий с детьми 2–7 лет: программа / Т.С. Комарова. – М.: Просвещение, 2016. – 96с.
5. Кумарина Г.Ф. Диагностика готовности детей к обучению в школе [Электронный ресурс] / Режим доступа https://ppms22.ru/upload/medialibrary/c28/kqbeyjfw2x7xp7x3f1cymr1y9xe8y19/3.3.-Kumarina-G.-F.- Otsenka-gotovnosti-k-shkolnomu-obucheniyu_gruprovaya-diagnostika.pdf Дата обращения: 15.04.2024г
6. Мальцева Л.В. Изобразительное искусство в школе и его назначение / Л.В. Мальцева. – Общество: социология, психология, педагогика – 2011. – №2. – С. 132-136.
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/400807193/> Дата обращения 10.04.2024
8. Сакулина Н.П. Изобразительная деятельность в детском саду: пособие для воспитателей / Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова. – М.: Просвещение, 1982. – 208 с.

ВНЕКЛАССНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ «ЗЕМЛЯ - НАШ ДОМ РОДНОЙ»

Мельник Людмила Петровна, учитель начальных классов
МКОУ "Камышовская ООШ", Астраханская область, Лиманский район, с. Камышово

Библиографическое описание:

Мельник Л.П. ВНЕКЛАССНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ «ЗЕМЛЯ - НАШ ДОМ РОДНОЙ» // Современная начальная школа. 2024. № 5 (63). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2024/63-2.pdf>.

Цель: воспитание экологически грамотного, социально активного школьника ответственного за состояние окружающей среды, бережно относящегося к природе.

Задачи:

- Учить детей быть ответственными за свои поступки.
- Формировать культуру поведения в природе. Обогащать представления об окружающем мире.
- Развивать творческое воображение, познавательные возможности детей.
- Воспитывать бережное отношение к окружающей среде.
- Прививать любовь к природе, желание о ней заботиться.

Актальный зал празднично украшен. В коридорах вывешены стенные газеты, в зале – плакаты, выставка рисунков. Звучит музыка. Учащиеся занимают места в актовом зале. На сцену выходят ведущий и три учащихся.

1 учащийся:

Как яблоко на блюде,
У нас Земля одна.
Не торопитесь, люди,
Всё исчерпать до дна.
Не мудрено добраться
До скрытых тайников.
Разграбить все богатства
У будущих веков.
Мы общей жизни зёрна,
Одной судьбы родня.
Нам пировать позорно
В счёт будущего дня.
Поймите это, люди,
Как собственный приказ.
Не то Земли не будет
И каждого из нас.

(М. Дубин)

Ведущий: 22 апреля отмечают праздник «День Земли». Земля – это планета, на которой мы живем. Это – наш дом. Она покрыта лесами и лугами, морями и реками. Ее населяют рыбы, насекомые, птицы, звери. 22 апреля – Международный День Земли – праздник чистой Воды, Земли и Воздуха. День напоминания о страшных экологических катастрофах, день, когда каждый человек может задуматься над тем, что он может сделать в решении экологических проблем.

История этого праздника связана с именем жителя американского континента Джона Мортон. В конце XIX века Джон Стерлинг Мортон приехал на территорию пустынной прерии штата Небраски, одинокие деревья, которые усиленно вырубались на строи-

тельство домов и на дрова. Мортон предложил устроить день, посвященный озеленению, и учредить призы для тех, кто высадит большее количество деревьев. Этот день назвали День Дерева.

В течение первого Дня Дерева жители штата высадили около 1 млн. деревьев. В 1882 году штат Небраск объявил День Дерева официальным праздником. Он отмечался в день рождения Мортон – 22 апреля. В 1976 году свыше 20 млн. человек в разных странах мира приняли участие в акции, которая получила название – День Земли.

В 1990 году праздник стал международным, в акции участвовали уже 200 млн. человек из 141 страны. В России День Земли отмечают с 1992 года.

22 апреля все, кому не безразлично будущее нашей планеты, а значит и свое собственное будущее, кому не безразлично, какой увидят нашу планету будущее поколение, могут внести свой посильный вклад, приняв участие в Международном Дне Земли.

2 учащийся:

Давайте будем
Дружить друг с другом,
Как птица – с небом,
Как поле – с плугом,
Как ветер – с морем,
Трава – с дождями,
Как дружит солнце
Со всеми нами!
Давайте будем
К тому стремиться,
Чтоб нас любили
И зверь, и птица.
И доверяли повсюду нам,
Как самым верным
Своим друзьям!

3 учащийся:

Давайте будем
Беречь планету!
Во всей Вселенной
Похожей нет.
Во всей Вселенной
Совсем одна,
Что будет делать
Без нас она?

Ведущий. Сегодня – день рождения Земли!

(На сцену выходят 5 учащихся. В руках у детей плакаты “История планеты в числах”)

1 учащийся. Земля – третья от Солнца планета Солнечной системы, обращающаяся вокруг него со средней скоростью 107200 км / ч за период, равный трёмстам шестидесяти пяти суткам.

2 учащийся. Земля имеет один спутник – Луну. Вращение Земли вокруг своей оси вызывает смену дня и ночи. Обращение вокруг Солнца – смену времён года.

3 учащийся. Родилась Земля в Космосе около пяти миллиардов лет назад.

4 учащийся. Человек появился на Земле сравнительно недавно. Всего лишь около трёх миллионов лет назад.

5 учащийся. В настоящее время на Земле проживает около шести миллиардов человек.

(Звучит запись: стоны, гул. Учащиеся робко переглядываются и уходят.

Стонет Земля, рассказывает о своей жизни)

- Что с вами, люди? Разве я не подарила вам множество прекрасных рек, озёр и морей с прозрачной и свежей водой? Разве поля мои, сады и леса не радовали вас удивительными красками, а воздух над ними не был свеж и прозрачен? Я думала, что яркость зелени живой, нежность и аромат цветов сделают вас счастливыми, а голубизна неба и журчанье воды возвысят ваши помыслы и души. Мне так хотелось, чтобы все мои дети были счастливы, здоровы, добры друг к другу и к младшим братьям своим, да и ко мне. И вы радовались, принимая в дар мои голубые воды, но не берегли, отравили их, а тем самым и себя. Когда-то вы могли с наслаждением дышать полной грудью, выдыхая смех и весёлые песни, а теперь...теперь воздух вызывает лишь кашель и хриплые голоса. Вы все заботитесь о своих домах, в которых живёте. Моете, убираете, украшаете их... Но совсем немногие заботятся о своём большом доме – о Земле, на которой живут. Ломая, уродуя, отравляя, вы оставляете так мало. Остановитесь! Опомнитесь! Осмотритесь! Подайте друг другу руки... Будьте разумны и дружны, и дайте мне ожить, цвести для вас...

На сцену выходят ведущий и 2 учащихся

Ведущий. Вот так стонет наша планета Земля... Мы живём на Земле. Это наш дом. Кроме нас и наших близких, на ней живёт ещё множество людей. А кто ещё живёт рядом с нами? Прекрасные бабочки и жабы, которые мало кому нравятся, нежные цветы и могучие деревья, диковинные рыбы и причудливые птицы, ловкие звери и противные насекомые, и даже зловердные микробы и плесень. Ни мы, ни они не выбирали место, где появиться. Земля – это наш общий дом. Поэтому мы – все жители Земли – очень зависим друг от друга. Земля – наш дом. Нам его и беречь. Но бережёт ли человек свою планету?

1 учащийся:

Дерево, трава, цветок и птица
Не всегда умеют защититься.
Если будут уничтожены они,
На планете мы останемся одни.

(В. Берестов)

2 учащийся:

Есть одна планета – сад
В этом космосе холодном.
Только здесь леса шумят,
Птиц скликая перелётных.
Лишь на ней одной увидишь
Ландыши в траве зелёной,
И стрекозы только тут
В реку смотрят удивлённо.
Береги свою планету,
Ведь другой на свете нету!

(Я. Аким)

Ведущий. Дорогие ребята, а сейчас я предлагаю принять участие в конкурсной программе «Земля - наш дом родной». Мы приглашаем наши команды: «Лесовички», «Полевички» и «Луговички».

Команды выходят под музыку

Ведущий. Просим капитанов представить свои команды!

Капитаны называют свою команду, представляют свою команду, представляет ее эмблему, команда предлагает свой девиз.

Ведущий. Первый конкурс для наших команд называется «Собери пазлы». Вам, ребята, за три минуты нужно будет собрать все картинки животных и растений луга, поля и леса.

Ведущий. Время пошло! И так, стоп! Молодцы, команды работали очень дружно. Жюри, ознакомьте с выполненными заданиями.

Жюри подводит итоги.

Ведущий. Дорогие команды, вас ждет следующий конкурс «Угадай животное». По моему описанию вы должны будете узнать животных, обитателей лесов, полей, лугов.

Животное леса (волк).

Это животное — хищник, который живёт в лесах России и в других странах. Раньше они жили почти по всему миру, но сейчас их стало намного меньше. Встретить их можно в России, Канаде, Европе и Азии.

В русском народном фольклоре он всегда серый. Эти животные и правда, покрыты серым мехом, похожим на собачий. Но есть в мире и белые, и чёрные. Окрас у них может быть разным. Ближайшие родственники — шакал и койот.

А ещё, как нетрудно догадаться, родственники этого животного — домашние собаки. Многие, особенно овчарки и дворняги, очень похожи на него: мордой, ушами, лапами, мехом. Даже следы у них похожи, хотя след этого животного прямее, чем собачий. Учёные считают, что собаки появились, когда древний человек стал приручать этих животных и выращивать их.

Это животное называют санитаром леса. Но недаром в сказках он иногда бывает злым хищником, а иногда — мудрым другом. Ведь нападают они не на всех подряд. Стаи этих животных охотятся на больных животных, которые не могут защититься и убежать. Поэтому про них и говорят, что он — санитар леса. Если бы не он, все животные в лесу уже давно болели бы постоянно.

У него сильные лапы, острые когти, чуткие уши, зоркие глаза и крепкие зубы. Он может неторопливо бежать по следу, как охотничья собака, а может побежать очень быстро, когда нужно догнать добычу. Охотятся они обычно стаей.

Эти животные — заботливые родители и очень умные животные. Они заботятся о своих детенышах, а другие животные из стаи помогают родителям. Они делят добычу на всех и вместе зимуют, переживая холода. Эти животные — очень умные и сообразительные. Со всем как собаки, только не подчиняются человеку, а живут в лесу и сами себе хозяева.

Животное луга (кузнечик).

Это прямокрылое насекомое. Существует 7 тысяч видов этого насекомого. Самые крупные особи достигают 15 сантиметров в длину. Они очень хорошо, высоко и далеко прыгают. Их задние лапы вывернуты коленками назад. В брачный период это насекомое трет надкрылья друг о друга и издает стрекочущие звуки, хотя все привыкли думать, что это он делает задними лапами. Окрас зависит от места обитания: они бывают и зелеными, и оранжевыми, и красными. Они - хищные насекомые, которые едят тлю, гусениц, бабочек и так далее.

Это насекомое принадлежит к классу насекомые и обитает практически на всей планете, кроме территории Антарктиды. Он относится к хищникам и питается яйцами и личинками насекомых, в их рацион так же входят некоторые взрослые летающие насекомые. Есть виды, которые питаются исключительно травой. Некоторые виды имеют по четыре крыла, что дает им возможность летать на недалекие расстояния. Но в основном насекомые передвигаются прыжками, используя сильные задние ноги.

Они размножаются яйцами, которые самка откладывает через яйцеклад. Яйцеклад носит название "сабля" из-за внешней схожести. Из яйца сразу же вылупляется маленькое насекомое без промежуточных стадий куколки и личинки, который живет только одно лето. В конце лета самки откладывают яйца и умирают.

Насекомое громко стрекочут, это делают только взрослые самцы, таким образом привлекая самок. У них на левом крыле есть жилка с субчиками, а на правом - струна и когда они поднимают крылья они трутся друг об друга, издавая звук. У молодых самцов и самок либо нет крыльев, либо они короткие. А само стрекотание можно услышать только во второй половине лета, когда подрастают молодые самцы.

Необычное в этих насекомых то, что их уши располагаются на передних лапах, которые способны улавливать колебания травы и земли. Но в прыжке они ничего не слышит. Питаются ими разные насекомоядные животные (змеи, ежи, мыши), а так, же птицы. От них они спасаются при помощи быстрых прыжков и защитного окраса, благодаря которому они сливаются с травой.

Животное поля (тушканчик)

Эти животные внешне похожи на уменьшенную копию кенгуру. Задние ноги с 3 пальцами почти втрое длиннее маленьких пятипалых передних, хвост также очень длинный, на самом конце разделён на 2 кисточки. Благодаря длинным задним ногам эти животные легко делают прыжки, раз в 20 превышающие длину их собственного тела.

Большие глаза зверька указывают на ночной образ жизни; ложкообразные уши бывают от одной трети до величины целой головы. Шея очень толстая и неподвижная, но туловище стройное. У всех видов шерсть густая, мягкая и окрашена обычно под цвет песка. Большая часть этих грациозных зверьков живёт в Азии, но некоторые виды переходят и в Европу.

Излюбленные места их обитания: сухие, песчаные равнины. Зверёк ведёт одиночный образ жизни, редко контактируя с сородичами вне сезона размножения.

Большое животное роет сложные постоянные (летние и зимовочные) и простые временные норы. Постоянная нора начинается плотно забитым землёй ходом, идущим почти горизонтально, длиной до 6 м. От него посередине круто вниз отходит наклонный ход, который ведёт на глубину 40-110 см к гнездовой камере. Шарообразное гнездо в камере сложено из сухих травинок, мха, шерсти, пуха и перьев. Зимние норы глубже (15,5-2,5 м), с двумя гнездовыми камерами на разной глубине. Используемый вход днём обычно забит земляной пробкой. От основного хода могут отходить от норки, недоведённые до поверхности земли и служащие запасными выходами (обычно 1, редко - 2-4). Временные норы неглубокие, в виде косо уходящего под землю хода.

Облюбовав место для норы, они разрыхляет грунт резцами и когтями передних лап. Землю подгребают под туловище, затем с силой отбрасывают задними лапами. Вырытый грунт выталкивают из туннеля наружу грудью и передними лапами. Выброшенную землю они тщательно разбрасывают и утрамбовывают.

В сумерках бегущего зверька увидеть очень сложно. Он практически сливается с поверхностью земли. Зато в глаза сразу бросается его белая кисточка на конце хвоста. Поэтому, если хищник ухитрится догнать его, то старается схватить его именно за хвост. Тогда зверёк сбрасывает кожу с конца хвоста и таким образом спасает свою жизнь. Врагов у него много. На них нападают все кому не лень: и звери, и птицы, и пресмыкающиеся.

Питаются они семенами, листьями и стеблями хлебных злаков и трав, выкапывают корни, клубни и луковицы диких растений. Но некоторые виды едят насекомых, млекопитающих и даже друг друга.

В случае опасности эти робкие, боязливые создания спешат в свои норы, издавая визг, похожий на крик молодых котят. И только самые сильные защищаются задними ногами, подобно кенгуру.

Жюри подводит итоги.

Ведущий. У нас третий конкурс «Животные – предсказатели природы». Я вам зачитаю начало примет, а вы должны закончить.

1. Кошка лежит, свернувшись калачиком, уткнув нос - ... (к холоду, носом кверху-... (к теплу.)

2. Большие муравьиные кучи... (к суровой холодной зиме.)

3. Куры и голуби купаются в пыли... (к дождю.)

4. Пчелы роем летят в ульи... (к дождю.)

5. Если кошка растянется посреди комнаты, спит на спине, прищурив глаза, катается по ковру, значит завтра будет ... (теплый день)

6. Если ворона среди зимы сидят на снегу, жди на днях ... (оттепели)

7. Ласточки низко летают, жди ... (дождя)

8. Если собака сворачивается калачом станет ... (холодно), лежит на спине пузом кверху будет ... (жара), много спит и ест будет ... (дождь)

9. Если зяблики громко кричат, будет ... (теплая погода), а если они тихо поют или «рюмкают» (рю-рю-рю) будет ... (дождь).

Ведущий. Следующий наш конкурс называется «Все о тебе».

Если вы согласны, что необходимо экономить воду, хлопните в ладоши.

Если вы закрываете водопроводный кран, пока чистите зубы, подпрыгните несколько раз.

Если вы уверены, что курение вредно для здоровья, топните.

Если ваши родители курят, моргните.

Если вам не нравится запах выхлопных газов, помашите рукой перед лицом.

Если вы не мусорите на улице, встаньте.

Если вы выключаете свет, выходя из комнаты, закройте глаза руками.

Если вы или члены вашей семьи вытираете пыль с электрических лампочек (а пыль задерживает 35% света, что вынуждает вас чаще менять лампочки и зажигать их больше, чем нужно), улыбнитесь.

Если вы аккуратно обращаетесь с бумагой, а не тратите её попусту, моргните.

Если вы думаете, что охрана природы приносит пользу, топните.

Если вы, видя насекомое в своей комнате, выпускаете его на волю, вместо того чтобы убить, коснитесь кончика носа.

Ведущий. Послушайте стихотворение Бориса Заходера «Про всех на свете».

Ученик:

Все-все – на свете, на свете нужны!

И мошки не меньше нужны, чем слоны...

Нельзя обойтись без чудищ нелепых

И даже без хищников злых и свирепых!

Нужны все на свете! Нужны все подряд –

Кто делает мёд и кто делает яд.

Плохие дела у кошки без мышки,

У мышки без кошки не лучше делишки.

Да, если мы с кем-то не очень дружны –

Мы всё-таки очень друг другу нужны.

А если нам кто-нибудь лишним покажется,

То это, конечно, ошибкой окажется.

Ведущий. И последний конкурс нашей конкурсной программы – «Нарисуй дерево». Вы должны с закрытыми глазами по очереди нарисовать дерево.

Звучит музыка, участники команды по очереди с закрытыми глазами рисуют дерево.

Ведущий. Молодцы! Посмотрите какие деревья у нас получились...

Ведущий. А сейчас ребята предлагаю вам посмотреть сказку «Про Балду и окружающую среду».

(2 учащихся – ведущие, третий учащийся исполняет роль Балды)

1. Жил на свете Балда (появляется Балда).

2. Все его знаете? (Зрители: “Да!”)

1. За что Балда не возьмётся, всё с носом Балда остаётся, потому что Балда не думал о будущем никогда.

2. Лишь бы только сорвать, урвать, да в ненасытный живот напихать.

1. Вот он стал леса рубить.

Балда. (Рубит деревья-макеты). Руби, коси, наяривай, добро не разбазаривай.

2. И нет теперь у детишек ни карандашей, ни книжек.

1. Эх, ты, глупый Балда! Зачем извёл леса зря?

2. Ведь надобно старые деревья валить, а где вырубил, вновь посадить.

Б. Вот беда, не думал об этом я никогда. Надо было план давать. Ладно, исправлюсь.

1. И стал исправляться.

2. За моря, озёра, речки решил Балда взяться.

1. Рыбу ловил, тащил, солил.

2. Рыбий молодняк вверх брюхом плавать пустил.

1. Всех Балда обкормил, напоил.

2. Всех заморских гостей накормил.

1. А теперь у людишек нет ни рыбы, ни дровишек.

2. Ах, ты глупый, глупый Балда, опять обмишурился?

Б. Да... Я ведь для всех старался. Думал, рыбы много в воде. Есть нам век её, не съесть. А она вмиг изловилась, как будто в воде растворилась. Простите, я не хотел. Думал, что её беречь, раз её много надо есть. Но я всё исправлю. Всех я вас накормлю и на ноги поставлю.

1. И начал он народ кормить.

2. Гербициды, да удобрения в почву валить.

1. Овощ – во!

2. И нитратов в нём – во!

1. Фрукты – красотища!

2. И нитратов в них – “тыща”.

1. И нет теперь у детишек вкусной и здоровой пищи.

2. Нитратами они отравляются.

1. На больничных койках загигают.

2. Что ж ты наделал, Балда? Опять обмишурился?

Б. Да... С кем не стряётся беда? Слегка промахнулся. Ну не беда, что волноваться, надо за дело дружнее браться.

1. И пошла у него работа до отравления, до рвоты.

2. Заводы дымят.

1. Котельные копят.

2. Людям чистого неба и солнца совсем не видать.

1. Фекалий по земле разливается.

2. Испарения в воздух поднимаются.

Б. Людишки от чего-то задыхаются? Детишки больными рождаются. Ге! Оскудели, ослабели, видно на тот свет попасть захотели.

1. Газ горит! Нефть испаряется!

2. Мирный атом отчего-то взрывается!

1. Озоновые дыры отчего-то в атмосфере появляются!

2. Ах, Балда! Опять напакостил!

Б. Да...Где же теперь на землишке ваши здоровые и весёлые ребятишки? А?

1. От белокровия они загибаются.

2. От астмы они задыхаются.

1. Что ж ты наделал, Балда?

2. Уходи от нас, Балда, хоть куда! Хоть куда!

1. Провались в тартарары.

2. Иль в озоновые дыры.

Б. Долго вы меня терпели, лишь чуть-чуть не дотерпели. Ухожу я в никуда! Ха! На Земле у вас – беда. Ха-ха-ха! (Балда уходит)

1. Бей во все колокола!

2. Над Землёй висит беда!

1. Отовсюду Балду изгоните!

2. В души, люди, свои загляните!

1. Ведь в каждом из нас жив Балдённыш.

2. Маленький пакостливый зверёныш.

1. Начните Землю спасать с себя!

2. Изживите зачатки лени и зла.

1. Равнодушие – долой!

2. И безделье – долой!

1. Уж, за матушку – Землю встаньте горой!

2. Уж, вы честно Земле послужите.

1. Флору, фауну вы сохраните.

2. Отведите беду, изгоните.

1. Мир от гибели, люди, спасите!

2. Если согласны с нами, тогда в конце каждой строчки повторяйте слово “всегда”.

1. Пусть голубеют небеса! (Всегда!)

2. Бежит прозрачная река! (Всегда)

1. Шумят зелёные леса! (Всегда)

2. Пусть миром правит красота! (Всегда)

1. И чтоб людская доброта потомкам нашим сберегла

И одуванчик золотой, и озорной пчелиный рой,

Лягушек кваканье в пруду, и голубую стрекозу.

2. Я эту жизнь до слёз люблю, и ей себя я отдаю.

Пусть сказка – ложь, да в ней – намёк.

В ней добру молодцу – урок.

Учащиеся исполняют песню «Дети Земли».

На фоне видеопрезентация.

Среди бесчисленных планет

Такой на свете больше нет

Зря не ищите, не найдете всё равно

И пусть других планет не счесть

Вы берегите то, что есть

Лети планета наш огромный светлый дом, общий дом

Припев:

Как хорошо, что мир на планете

Как хорошо, что солнышко светит

Как хорошо, что мы ещё дети

Как хорошо, что мир на планете

Как хорошо, что солнышко светит

Как хорошо, что мы твои дети

Мы часто смотрим в небеса
Мы с детства верим в чудеса
Но забываем вечно только об одном
Что чудо главное Земля
Мы все на ней одна семья
И вся планета наш огромный светлый дом, общий дом
Ученик: Стихотворение В. Шефнер «Ты человек, любя природу...»
Ты человек, любя природу,
Хоть иногда её жалеи.
В увеселительных походах
Не растопчи её полей;
В вокзальной сутолоке века
Ты оценить её спеши.
Она – твой давний добрый лекарь.
Она – союзница души.
Не жги её напропалую,
И не исчерпывай до дна,
И помни истину простую:
Нас много, а она – одна.

Ведущий. Ребята, на этом наш праздник подошло к концу. Берегите планету, ведь другой такой планеты нету! Она нуждается в вас, ребята, в ваших умелых руках, добром сердце.

«ПОГРУЖЕНИЕ В УДИВИТЕЛЬНЫЙ МИР МОРСКИХ ГЛУБИН: ЗНАКОМСТВО С УНИКАЛЬНЫМИ ОБИТАТЕЛЯМИ ОКЕАНОВ»

Митюшникова Наталья Владимировна, педагог-библиотекарь
МОУ СОШ с УИОП № 16, г. Комсомольск-на-Амуре

Библиографическое описание:

Митюшникова Н.В. «ПОГРУЖЕНИЕ В УДИВИТЕЛЬНЫЙ МИР МОРСКИХ ГЛУБИН: ЗНАКОМСТВО С УНИКАЛЬНЫМИ ОБИТАТЕЛЯМИ ОКЕАНОВ» // Современная начальная школа. 2024. № 5 (63). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2024/63-2.pdf>.

Возраст учащихся: 9 -10 лет

Тип занятия: игра - путешествие

Цель: Познакомить ребят с флорой и фауной подводного мира, их взаимосвязанностью морской воды.

Задачи:

Обучающие:

- расширение знаний учащихся об изучении и освоении подводного мира;

Развивающие:

- способствовать развитию эмоциональной сферы учащихся

Воспитательные:

- воспитание эстетического вкуса и культуры визуальных наблюдений

- воспитание у обучающихся интереса к истории освоения подводного мира.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, продуктивный метод, наглядный, исследовательский, метод мотивации и стимулирования.

Организационные условия:

- состав группы 12 человек, возраст детей 9-10 лет;
- время занятия: 60 мин с 10 мин. перерывом;

Оборудование:

Компьютер, доска, игра, соль, вода, яйцо

Материалы для педагога: методическая литература, презентация «Мир подводного царства», иллюстрации

Материалы для обучающихся: баночка для воды, салфетки для рук, морская соль, фигурки обитатели подводного мира для участия в играх.

"Погружение в удивительный мир морских глубин: знакомство с уникальными обитателями океанов"

Ну, что мои дорогие путешественники мы прибываем с вами на остров «ЧЕРЕПАХ». Здесь вы познаете секреты подводного мира обзором на 360% по Цельсию. Откройте для себя загадочный мир океана: секреты его обитателей и удивительные морские приключения. Ну, вот перед нами открылись просторы Красного моря, здесь обитает большой морской рак без клешней - его зовут ЛАНГУСТ, есть и рыбы – «красотки» с ядовитыми иглами в плавниках «крыльях» - их зовут ЗЕБРАМИ. Чем же знаменито Карибское море? вы не поверите, но в глубинах этого моря до сих пор находятся затонувшие корабли с сокровищами пиратов. Этот старинный город кораблей охраняют хищник Рифовый окунь ПАРГО и охотник - рыба БАРРАКУДА. В Средиземном море мы можем встретить с вами небольшую и совсем безобидную акулу - КАТРАН, а также промысловую рыбку ТУНЕЦ и, конечно же, обитателей этого моря МОРСКИХ ЧЕРЕПАХ, как и все рептилии, они дышат воздухом, но всю жизнь проводят в море. Лишь раз в несколько лет черепахи вылезают на берег отложить в песок яйца. Плывём на Большой Барьерный риф, мы с вами знакомимся с рыбой «ГОЛУБОЙ ХИРУРГ» - эта рыба величиной с суповую тарелку, и он же стал прототипом забывчивой рыбки «ДОРИ» из мультфильма «В поисках Немо». А также здесь может произойти знакомство с голубокольчатым осьминогом по прозвищу «ГОЛУБАЯ СМЕРТЬ». А знаете ли вы, где обитают МОРЖИ, ТЮЛЕНИ и БЕЛЫЕ МЕДВЕДИ? Конечно же, Северный Ледовитый океан и мы сейчас в него окунемся. И знакомимся с самой большой МЕДУЗОЙ ЦИАНЕЕЙ - это просто гигант! больше 1 метра в диаметре, с щупальцами длиной до 40 метров. У каждого моря и океана есть приливы и отливы, так вот водится в этом океане рыба ПИНАГОР в прилив и отлив она намеренно присасывается к камням брюшными плавниками, чтобы её случайно не унесло. Обитаю здесь и промысловые рыбки ТРЕСКА, ПАЛТУС очень полезные по своему свойству (ОМЕГА 3,6,9). Про дельфинов вы тоже слышали не мало, но есть в этих водах дельфин единорог звать его - НАРВАЛ. Плываем с вами дальше и погружаемся на Батискафе в Марианский Желоб на глубину сотни метров, чтобы отыскать Глубоководного удильщика, который плывет со светящейся удочкой.

Вода - источник всего живого, именно благодаря ей возможна жизнь на земле. В морях и океанах нашей планеты обитает множество невероятных созданий. Здесь встречаются не только необычные рыбы, но и ядовитые красочные моллюски, причудливые стрекающие, членистоногие и даже морские змеи.

Я предлагаю вам поиграть и закрепить ваш опыт.

Игра: «Сундук морских обитателей»

Суть игры заключается в том, что одному игроку из сундука, который наполнен **морской солью** нужно достать одну фигурку морского жителя и определить его название и место обитания на карте «морей и океанов» кратко описать его биографию или послушать небольшой рассказ о нём. Ещё есть в этом сундучке таинственный мешочек, о составе которого есть кристаллы (СОЛЬ) вы узнаете, когда он попадётся именно вам. И что же это за мешочек? Конечно, это морская соль.

Что вы знаете о соли?

Голубые океаны и моря покрывают огромную площадь земной поверхности, сети рек и озёр пронизывают все континенты. И кажется очень странным, когда учёные говорят о нехватке воды, о том, что население земли ждёт засухи и неурожай. Но учёные правы, ведь большая часть воды на планете непригодна ни для питья, ни для полива растений. Потому что она – СОЛЁНАЯ. Как же так получается? Ведь моря и океаны наполняются реками, а каждый из нас знает, что они пресные. Откуда же тогда соль?

Над этим вопросом люди задумывались ещё в глубокой древности. И сочиняли мифы и сказки, чтобы это объяснить. Например, в норвежской легенде говорится о том, что когда-то в древние времена на дно моря упала волшебная мельница, которая с тех пор без остановки мелет соль. То же рассказывают в своих сказках и жители Карелии, китайцы, филиппинцы и японцы (только мельницы попадают на дно моря по разным причинам). А в крымской легенде говорится о том, что вода в ЧЁРНОМ море солёная из-за того, что попавшие в сети Нептуна девушки остаются навеки на морском дне плести белые кружева для морских волн и вечно плакать о своей родной земле. От их слез и стала солёной вода в море. Но это только сказки, а мы с вами сейчас узнаем, что ду-мает по этому поводу наука.

Реки, наполняющие моря и океаны, действительно пресные. Но это не значит, что соли в них нет совсем! Протекая по каменному ложу из скал, просачиваясь сквозь почву и песок, речная вода понемногу вымывается находящиеся в них минеральные соли. Наверное, все мы не раз замечали в ванной или на кухне белые следы, которые остаются на водопроводном кране, раковине или посуде после того, как капли высохнут? Эта и есть та соль, которая содержится в пресной водопроводной воде. Как видите её очень мало. Когда мы пьём эту воду, мы соль на вкус даже не чувствуем. Но воды рек несут и несут эти крохотные частицы соли в море.

А вот все ли моря одинаково солёные?

Учёные брали пробы с морской воды из разных морей и океанов. И оказалось, что солёность воды не везде одинакова. В среднем в водах мирового океана растворено 35 грамм солей на каждый килограмм воды.

Самое не солёное море - это Балтийское - его солёность от 2-8 грамм соли на литр воды. В Чёрном море -18 грамм на литр, Азовском -11 грамм на литр. А самое солёное море это Красное -41 грамм на литр. Но ещё более солёное это Мёртвое море (хотя на самом деле это вовсе не море, а озеро). Вода тут такая солёная, что в ней невозможна никакая жизнь – в этом водоёме нет ни рыб, ни морских животных, ни растений. Зато из-за соли там вода такая плотная, что в неё невозможно утонуть, даже если ты не умеешь плавать! Вода сама будет держать тебя, и выталкивать на поверхность.

Давайте мы с вами проделаем опыт!

Нам понадобится:

- 1 сырое яйцо
- 2 две глубокие кружки
- поваренная соль
- ложка.

В одну кружку нальём обычную пресную воду. В другой растворим в воде примерно 6 столовых ложек соли, чтобы получить концентрированный раствор. Теперь положим яйцо в кружку с пресной водой (не забудь, что яйцо вытеснит некоторое количество воды - поэтому не наливаем кружку доверху). Что же происходит? а вот что яйцо в такой воде утонет. А теперь положим яйцо в солёную воду. Что происходит? Правильно оно плавает. Попробуем добавить ещё соли, и яйцо ещё всплывет на поверхность и будет плавать. В заключение опыта можно сделать вывод. Чем больше концентрация соли, тем больше плотность раствора и тем легче в нём плавать!

Ну а теперь друзья мы покидаем с вами остров «ЧЕРЕПАХ» отправляясь на другой таинственный остров для познания новой истории.

Список литературы:

1. Школьник Юлия Константиновна, /художник: Школьник Юлия Константиновна изд-во: БимБиМон. Серия: «Колесо обозрения» -2022, ил.-12-ISBN: 9785907388499 (Издание подходит для развития памяти, логики, мелкой моторики, зрительного восприятия, расширения кругозора)
2. Пироженко Татьяна Александровна/ художник: Булай Елена., изд-во: АСТ, Серия: «Лучшие почемушкины книжки» -2018, стр.48- ISBN: 978-5-17-109929-9

ТОЧКА. КРИВАЯ ЛИНИЯ. ПРЯМАЯ ЛИНИЯ. ОТРЕЗОК. ЛУЧ.

Смирнова Анна Сергеевна, учитель начальных классов
МБОУ "Лянторская СОШ № 6", город Лянтор

Библиографическое описание:

Смирнова А.С. ТОЧКА. КРИВАЯ ЛИНИЯ. ПРЯМАЯ ЛИНИЯ. ОТРЕЗОК. ЛУЧ. // Современная начальная школа. 2024. № 5 (63). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2024/63-2.pdf>.

Предмет: математика

Класс: первый

Тема урока: «Точка. Кривая линия. Прямая линия. Отрезок. Луч.»

Данный урок девятнадцатый в системе уроков по предмету, первый по данной теме.

Цель урока: познакомить детей с начальными геометрическими понятиями «точка», «кривая линия», «прямая», «отрезок». Подготовить к пониманию необходимости специальных приёмов действий для проведения прямой линии. Учить распознавать их.

Задачи урока: развивать математическую речь, пространственное мышление, восприятие, зрительно- моторную координацию, умение строить рассуждения, воспитывать самостоятельность, усидчивость, положительное отношение к знаниям, добросовестное отношение к учебному труду.

Формы организации познавательной деятельности учащихся: фронтальная, индивидуальная, групповая.

Методы и приемы: создание ситуации успеха, методы словесной и наглядной передачи информации, практическая работа, частично-поисковый метод, проблемный метод.

Оборудование: учебник «Математика» 1 класс Моро М. И., С. И. Волкова, С. В. Степанова; рабочая тетрадь, линейки, простые карандаши.

Ход урока.

1 ЭТАП. Организационный.

Задачи этапа: подготовка учащихся к работе (мотивация). Создание положительной эмоциональной атмосферы.

Методы и приемы: создание ситуации успеха, словесный метод.

Формы организации деятельности: фронтальная +индивидуальная

Содержание деятельности:

Организационный момент. Психологический настрой учащихся.

У. – Что такое? Что случилось? Почему звенит звонок?

Д. – Мы готовы. Стол в порядке. Начинается урок.

У. – Начинаем мы опять.

Д. – Думать, рассуждать, смеяться.

2 ЭТАП. Подготовка к основному этапу.

Задачи этапа: обеспечение понимания учащимися цели учебно-познавательной деятельности. Постановка специальной проблемной задачи, в которой отображается практический смысл темы.

Методы и приемы: словесный и проблемные методы.

Формы организации деятельности: фронтальная + групповая

Содержание деятельности:

Актуализация опорных знаний учащихся. Повторение изученного материала.

Разминка.

- Сколько шей у пяти журавлей?
- Какой первый день недели?
- Назовите осенние месяца.
- Назовите три математических знака («+», «-», «=»)

Игра «Заселяем домики»

- Ребята, у вас на партах есть карточки с «домиками» чисел. Наше задача вспомнить состав изученных чисел.

(учащиеся работают самостоятельно, по истечении времени меняются карточками, на доске высвечиваются «домики», учащиеся проверяют карточки соседа по парте)

- Если у вашего соседа все верно рисуем ему на карточке зеленый смайлик, если есть 1-2 ошибки – желтый смайлик, а если 3 и более ошибок – красный смайлик)

- Меняемся карточками. Смотрим на свои оценки. У кого зеленые смайлики, поднимаем руку (и так далее)

3 ЭТАП. Открытие новых знаний.

Задачи этапа: обеспечить открытие и усвоение учащимися новых знаний о геометрических фигурах, усвоить их различие.

Методы и формы: методы словесной и наглядной передачи информации, практическая работа, частично-поисковый метод.

Формы организации деятельности: фронтальная + групповая + индивидуальная.

Содержание деятельности:

Работа над новой темой урока.

- Подготовились к работе. Спинки ровные. Вспоминаем правила посадки за партой.

- Открываем тетради. У вас записано число, стоит точка. Обратите внимание с какой клетки мы начнем нашу работу. Через клетки запиши все изученные числа в прямом порядке и в обратном (1 2 3 4 5 5 4 3 2 1)

- Сегодня мы с вами отправляемся в увлекательное путешествие по стране Геометрии. А, отгадав загадку, вы узнаете, кто будет нам помогать в путешествии (ответ: карандаш)

- Что может изобразить карандаш прикоснувшись к листу бумаги? (точку, либо затруднения в ответе)

- Чтобы узнать, давайте решим примеры и отгадаем ребус (ответ: точка)

- Верно, это точка.

Сообщение темы, постановка целей.

Сегодня точка приглашает нас в увлекательное сказочное путешествие.

В стране Геометрии жила-была королева Точка.

Она была маленькой. Её оставил карандаш, когда наступил на лист тетради, и никто её не замечал.

- Ребята, поставьте и у себя в тетрадях несколько точек карандашом.

- А теперь соедините две любые точки.

- Что у вас получилось? (Линия).

- А как вы думаете, можно ли нарисовать линию без точек? (Можно).

- Начертите и вы линию и отметьте на ней, сколько хотите, точек.

Дети выполняют.

У Точки был любимый клубочек, с ним она всегда и гуляла.

А ходила она по стране Геометрии всегда разными путями.

Посмотрите, как.

- Какие линии у вас получились? (Кривые).

- Почему они называются кривыми? (Они неровные, проводятся от руки).

- Ровную линию провести очень трудно. Чтобы провести ровно, нужен инструмент.

А как он называется, вы узнаете, отгадав загадку:

Я люблю прямоту, я сама прямая.

Сделать ровную черту всем я помогаю.

Что-нибудь без меня начертить сумеи-ка.

Угадайте-ка, друзья, кто же я? (Линейка)

- Как пользоваться линейкой? (Надо прижать её к бумаге и вести карандаш вдоль линейки.)

- Попробуйте сами начертить такую линию. (Дети чертят прямую линию)

- Как бы вы назвали эту линию? (Прямая)

Прямая линия у нас нарисовалась в первый раз!

- Почему вы назвали эту линию прямой? Чем она отличается от кривой линии?

Без конца и края

Линия прямая!

Хоть сто лет по ней идти -

Не найти конца пути!

Опечалилась Точка.

- *Что же, так мне и придётся идти, идти и идти без конца? Она очень огорчилась и топнула ножкой по прямой линии.*

И вдруг исчезла прямая линия.

На её месте появился... ЛУЧ

- А я знаю почему он так называется.

- Воскликнула Точка.

- Он похож на ... лучик!

- Солнечный лучик начинается на солнце и идёт от солнца без конца.

- Луч тоже был длинный, но всё же не такой, как прямая или кривая линии. У него появилось НАЧАЛО.

- Давайте мы с вами тоже поставим точку. Сколько линий мы сможем провести через эту точку? (много)

- А если мы поставим две точки, сколько тогда мы сможем провести линий линий? (одну)

Испугалась точка: «Что же я наделала!»

Хотела она убежать, да как назло опять топнула ножкой по лучу. И на месте луча появился ОТРЕЗОК. Он не хвастался какой он большой, у него уже было начало и конец.

Вот так одна маленькая точка смогла изменить жизнь больших линий.

Физкультминутка.

Закрепление изученного материала.

Работа по учебнику.

- Рассмотрите рисунок вверху на с. слева (с. 36).

- Кто изображён на этом рисунке?

- Какая линия у зайца?

- Какая линия у волка?

- Рассмотрите чертёж под рисунком.

- Какого цвета на рисунке прямые линии? Кривые линии? Назови отрезки.
- Рассмотрите рисунки 1 и 2 внизу страницы.
- Сколько кривых линий можно провести через одну точку?
- Сколько прямых можно провести через одну точку?
- Рассмотрите рисунок 3.
- Сколько кривых можно провести через две точки?
- Сколько прямых можно провести через две точки?
- Рассмотрите рисунок на странице справа (с. 37).
- Покажите на рисунке кривые линии; отрезки.

4 ЭТАП. Итог урока, рефлексия.

Задачи этапа: провести анализ и дать оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Методы и приемы: словесный метод.

Форма организации деятельности: фронтальная.

Содержание деятельности:

- Что мы узнали на уроке?
- Что научились делать с помощью чертёжного инструмента?
- Приведите пример кривых линий вокруг нас.
- А прямых линий?
- Ребята, карандаш решил открыть вам тайну: идеальных прямых в природе нет.

Рефлексия.

«Красный карандаш» Вы считаете, что урок прошёл для вас плодотворно, с пользой. Вы научились и можете помочь другим.

«Зеленый карандаш» Вы считаете, что знаете отличие линий друг от друга, но вам ещё нужна помощь.

«Синий карандаш» Вы считаете, что было трудно на уроке.

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ ПО ТЕМЕ «КОММУНИКАТИВНЫЕ ИГРЫ В РАБОТЕ ПЕДАГОГА С ДЕТЬМИ»

Смирнова Юлия Алексеевна, педагог-психолог
ГУ ЯО "Петровский детский дом"

Библиографическое описание:

Смирнова Ю.А. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ ПО ТЕМЕ «КОММУНИКАТИВНЫЕ ИГРЫ В РАБОТЕ ПЕДАГОГА С ДЕТЬМИ» // Современная начальная школа. 2024. № 5 (63). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2024/63-2.pdf>.

В настоящее время нравственное и коммуникативное развитие детей вызывает серьезную тревогу. Действительно, всё чаще взрослые стали сталкиваться с нарушениями в сфере общения, а также с недостаточным развитием нравственно-эмоциональной сферы детей. Это обусловлено чрезмерной «интеллектуализацией» воспитания. Ни для кого не секрет, что лучший друг для современного ребенка – это телевизор или телефон, а любимое занятие – просмотр мультиков или видеороликов в youtube. Дети стали меньше общаться не только с взрослыми, но и друг с другом. А ведь живое человеческое общение существенно обогащает жизнь детей, раскрашивает яркими красками сферу их ощущений.

Коммуникативные игры очень полезны по следующим причинам:

- обеспечивают быструю адаптацию;
- вызывают эмоциональную разрядку;

- способствуют развитию мимики и жестов;
- улучшают воображение;
- развивают способность концентрироваться;
- развивают умение распознавать собственные чувства;
- формируют умение соблюдать правила

Можно выделить 4 вида использования коммуникативных игр для дошкольников, которые направлены на формирование умения активно слушать, умения сотрудничать, умения высказываться, умения правильно перерабатывать информацию.

4 направления:

1. Умение активно слушать.

Доминирующая образовательная задача: развитие внимания к партнеру, слухового восприятия, наблюдательности

«Расследование»

Цель игры: развить внимание, память, коммуникативные и аналитические способности, наблюдательность.

Необходимые материалы и наглядные пособия: слегка прозрачная занавеска.

Ход игры

Все участники закрывают глаза, а ведущий выбирает одного из них и ставит его за занавеску. Затем все открывают глаза, и ведущий объясняет задание.

Ребята должны узнать, кто за занавеской (или просто проанализировать, кого среди них не хватает). Затем они должны вспомнить, как можно больше его особенностей (цвет глаз, во что он одет, какие у него волосы и т. д.). Когда ребята выскажут все свои предположения, спрятанный за занавеску игрок может выйти, а все остальные увидят, насколько точным было их описание.

Так они смогут уже целенаправленно проанализировать внешность друг друга и запомнить гораздо больше отличительных качеств.

2. Умение сотрудничать. Доминирующая образовательная задача: развитие умения слышать, понимать друг друга, воспитание доверительного отношения друг к другу

«Руки знакомятся, руки ссорятся, руки мирятся»

Цель: развить умения выражать свои чувства и понимать чувства другого человека.

Игра выполняется в парах с закрытыми глазами, дети сидят напротив друг друга на расстоянии вытянутой руки. Учитель даёт задания:

Закройте глаза, протяните руки навстречу друг другу, познакомьтесь руками, постарайтесь лучше узнать своего соседа, опустите руки;

- снова вытяните руки вперёд, найдите руки соседа, ваши руки ссорятся,
- ваши руки снова ищут друг друга, они хотят помириться, ваши руки мирятся, они просят прощения, вы расстаетесь друзьями, опустите руки.

«Клеевой ручеек»

Цель: развить умение действовать совместно и осуществлять само-и взаимоконтроль за деятельностью; учить доверять и помогать тем, с кем общаешься.

Перед игрой учитель беседует с детьми о дружбе и взаимопомощи, о том, что сообщая можно преодолеть любые препятствия. Дети встают друг за другом и держатся за плечи впереди стоящего. В таком положении они преодолевают различные препятствия.

Подняться и сойти со стула. Проползти под столом.

Обогнуть “широкое озеро”. Пробраться через “дремучий лес”. Спрятаться от диких животных.

Непременное условие для ребят: на протяжении всей игры они не должны отцепляться друг от друга.

«Лебедь, рак и щука».

Цель: развить внимание ребенка, улучшить координацию его движений, улучшить коммуникативные способности общения в паре, привить «чувство партнера».

В игре могут принимать участие двое. Дети, располагаясь спиной к спине, соединившись руками в локтевых суставах должны достать по сигналу ведущего, причем перед каждым стоит дополнительная задача – перетянуть соперника на свою сторону. Необходимо смотреть, чтобы дети не нанесли себе травмы.

«Ладонь в ладонь»

(авторы — Н. Клюева. Ю. Касаткина)

Цель: развитие коммуникативных навыков, получение опыта взаимодействия в парах, преодоление боязни тактильного контакта.

Количество играющих: 2 или больше человек. Необходимые приспособления: стол, стулья и т. д.

Описание игры: дети становятся попарно, прижимая правую ладонь к левой ладони и левую ладонь к правой ладони друга. Соединенные таким образом, они должны передвигаться по комнате, обходя различные препятствия: стол, стулья, кровать, гору (в виде кучи подушек), реку (в виде разложенного полотенца или детской железной дороги) и т. д.

3. Умение высказываться. Доминирующая образовательная задача: умение вступать в контакт, оказывать внимание сверстникам

Игра – приветствие «Микрофон».

Все дети сидят на ковре и по кругу передают «микрофон». Каждый говорит слова приветствия и высказывает группе или отдельным детям пожелания на день.

«Пойми меня» Цель: развить умение ориентироваться в ролевых позициях людей и коммуникативных ситуациях.

Ребёнок выходит вперёд и придумывает речь из 4-5 предложений, Дети должны догадаться, кто говорит (экскурсовод, журналист, воспитатель, литературный герой) и в какой ситуации возможны подобные слова. Например, “И вот все вышли на старт. 5, 4, 3, 2, ! – старт! (Ситуация – соревнование спортсменов, говорит спортивный комментатор).

4. Умение правильно перерабатывать информацию. Доминирующая образовательная задача: умение понимать, вникать в суть полученной информации, развивают способность аргументировать свою точку зрения

«Ситуации» Цель: развить умение вступать в разговор, обмениваться чувствами, переживаниями, эмоционально и содержательно выражать свои мысли, используя мимику и пантомимику. Детям предлагается разыграть ряд ситуаций:

Два мальчика поссорились – помири их.

Тебе очень хочется поиграть в ту же игрушку, что и у одного из ребят твоей группы - попроси его.

Ты нашёл на улице слабого, замученного котёнка – пожалей его.

«Пресс-конференция»

Все дети группы участвуют в пресс-конференции на любую тему (например: “Твой выходной день”, “Экскурсия в зоопарк”, “День рождения друга”, “В цирке” и др.). Один из участников пресс-конференции “гость” (тот, кому будут заданы все вопросы) – садится в центр и отвечает на любые вопросы детей.

Огромное значение для учащегося имеют невербальные формы общения. Поэтому, педагог должен развивать в подростках следующие коммуникативные способности:

- умение вступать в контакт с окружающими людьми;
- умение предупреждать возникновение и своевременно разрешать уже возникшие конфликты и недоразумения;

- умение вести себя так, чтобы быть правильно понятым и воспринятым другим человеком;
- умение создавать возможность для другого человека в проявлении своих интересов и чувств;
- умение извлекать из общения максимум информации для себя.

Игра в практической деятельности человека выполняет коммуникативную функцию, и направлена на развитие мотивации к коммуникативной деятельности. Игра - есть процесс овладения свободным общением с окружающими, усвоения опыта, накопленного человечеством, как средством познания самого себя и саморегуляции, как средством общения и взаимодействия людей.

Коммуникативные игры делятся на группы:

- игры, направленные на формирование у детей умения увидеть в другом человеке его достоинства и поддерживать его вербально или с помощью прикосновений;
- способствующие формированию у детей умения любить окружающих,
- игры и задания, способствующие углублению осознания сферы общения;
- игры, обучающие умению сотрудничать;
- игры на развитие умения чувствовать настроение и сопереживать окружающим.

После проведенных игр полезно побеседовать с участниками о том, насколько важна речь для общения с другими людьми, как важно говорить правильно. Желательно обсудить с подростками важность жестов и мимики для выразительности речи. Можно побеседовать о тех людях, которые говорят слишком много (болтуны) и слишком мало (молчуны), для чего нам нужно говорить, умеем ли мы слушать другого, как легко ранить словом.

При проведении с подростками игр и упражнений надо показать, им, что «язык тела» (мимика, жесты) не всегда совпадает с тем, что мы говорим словами. Например, говоря другому что-то хорошее, человек может непроизвольно сжимать кулаки, т. е. подсознательно выражать агрессию по отношению к своему собеседнику.

После игры желательно обсудить ее содержание, выяснить, что произошло, были ли у ребенка какие-либо трудности при выполнении заданий, что он чувствовал и что ему в этот момент хотелось, почему возникали в игре конфликтные ситуации (если они были).

Игры для развития общения и коммуникативных навыков.

Игра «Кинолента» (автор — М.Сигимова)

Цель: развитие невербальных средств общения, развитие памяти.

Возраст: 11-12 лет.

Количество играющих: группа (6-7 человек).

Ход игры:

Участники садятся в круг и создают кино «с первого слова». Первый ребенок придумывает слово, второй должен повторить его и добавить одно свое слово, третий — повторить первые два слова и сказать свое, четвертый — повторить первые три слова и сказать четвертое и т. д.

Когда все проговорят желаемое, они должны показать фильм пластики и мимики.

Рефлексия: Что было сложным при выполнении упражнения? Какие чувства вы испытывали? Что понравилось, что не понравилось в игре?

Игра «Вежливые слова»

Цель: сформировать привычку пользоваться этикетными словами, сплотить коллектив.

Возраст: 11-12 лет.

Количество играющих: группа (10-12 человек)

Оборудование: мяч.

Ход игры:

Участники бросают по очереди мячик и называют друг другу вежливые слова.

Рефлексия: Что было сложным при выполнении упражнения? Какие чувства вы испытывали? Что понравилось, что не понравилось в игре?

Игра «Живое зеркало»

Цель: создать условия для полного взаимопонимания, сплочения коллектива.

Возраст: 11-12 лет.

Количество играющих: группа 12 –15 человек.

Ход игры:

Участники объединяются в тройки. Включается музыка, и один человек из каждой тройки начинает совершать под нее любые движения, которые ему хочется. Два других участника выступают в роли «живого зеркала» — повторяют все его движения (1,5-2 минуты).

Потом роли меняются, так чтобы в активной позиции побывал каждый из участников.

Рефлексия: Какие эмоции и чувства возникали при выполнении упражнения? Что нового удалось узнать о себе и о тех, с кем вы были в тройке?

Игра «Вслепую через лабиринт»

Цель: научить подростков находить взаимопонимание с людьми в ситуации, когда необходимо руководить им, а также передавать информацию с помощью различных средств, как вербальных, так и невербальных; развивать доверие, взаимопонимание участников.

Возраст: 12-14 лет.

Количество играющих: группа 12 –15 человек.

Ход игры:

На полу помещения, где проводятся занятия, изображается лабиринт. Он может быть нарисованным, выложенным из газетных листов, выстроенным из стульев или сооруженным еще каким-то подобным способом. Участники разбиваются на пары. Один участник из каждой пары проходит лабиринт с закрытыми или завязанными глазами, а второй руководит его движениями. Потом они меняются ролями. Можно провести упражнение в нескольких модификациях: команды подаются голосом, с помощью положенной на плечо партнера руки, какого-либо небольшого источника звука вроде колокольчика (услышал звук – двигайся в ту сторону, откуда он доносится, стало тихо – остановись).

Рефлексия: Что кому было проще – быть исполнителем или руководителем, с чем это связано? Какие эмоции возникали в том и в другом случае? Что препятствовало взаимопониманию, а что, наоборот, облегчало его?

Игра «Групповой коллаж»

Цель: Способствовать развитию эмпатии, умения координировать совместные действия, навыков вербального и невербального общения.

Количество играющих: группа 12 –15 человек.

Ход игры:

Подростки на склеенных листах ватмана коллективно выполняют творческую композицию. Путем групповой дискуссии выбирается тематика коллажа. На период выполнения работы вводится запрет на обсуждение содержательной стороны создаваемой композиции. Желательно сделать фотографии коллажа в нескольких ракурсах.

Рефлексия: Каждый участник представляет свои фрагменты композиции, раскрывает вложенный в них смысл и делится общими впечатлениями от процесса работы и восприятия ее результата.

Список литературы:

1. Клюева Н.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. – М., 2018. – 240 с.
2. Леонтьев А.А. Язык и речевая деятельность в общей психологии. – М., 2011. – 447 с.
3. Лисина М. И. Развитие общения со сверстниками. – М., – 2009. – № 3. – С. 22.

МОРФЕМНЫЙ РАЗБОР, ЕГО ЗНАЧЕНИЕ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ОРФОГРАФИЧЕСКОЙ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Сорокина Светлана Владимировна, учитель начальных классов
МБОУ гимназия № 2, г. Александров

Библиографическое описание:

Сорокина С.В. МОРФЕМНЫЙ РАЗБОР, ЕГО ЗНАЧЕНИЕ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ОРФОГРАФИЧЕСКОЙ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ // Современная начальная школа. 2024. № 5 (63). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2024/63-2.pdf>.

Всем нам известна знаменитая фраза Л.В. Щербы «Глокая куздра штеко будланула бокра и курдячит бокренка», в которой корневые морфемы заменены на бессмысленное сочетание звуков. Она иллюстрирует убеждение ученого в том, что «если хочешь выучить язык, то, прежде даже, чем начинать сотнями зазубривать его слова, надо основательно познакомиться с тем, из каких частей они состоят, какую роль играет каждая из этих частей и каким образом при их помощи слова соединяются в предложение». Ученик начальной школы подобен иностранцу, который знакомится с новым языком и понимание сконструированности слов, единообразия написания морфем будет способствовать орфографической зоркости.

Первым осознанием в области морфематики должно быть понимание родственности слов и всех истекающих отсюда последствий: единообразия написания и общности значения. То есть ребенок должен освоить понятие корня слова и, как следствие, осознанно научиться проверять безударные гласные в корне слова, парные и непроизносимые согласные, правописание о-ё после шипящих. Усваивая понятие корня, ученик привыкает «решать орфографические недоумения, обязательно советуясь с родственными словами».

В процессе этих «совещательных бесед» выясняется, что вместе с новыми значениями к корням пристраиваются приставки и суффиксы. Кроме осознания их, как строительных кирпичиков, важно заметить их единообразие как в буквенном составе, так и в значении. Приставочно-суффиксальный багаж ученика поможет ему избежать большого количества ошибок. Несмотря на то, что зачастую учебники начальной школы не уделяют должного внимания суффиксам и приставкам и изучение их оставляют на потом, для среднего звена, я считаю, что целесообразно ознакомить с ними учащихся начальной школы. Во-первых, в виде памятки суффиксов и приставок, которые нужно выучить (по-, с-, за-, про-, -ость-, -еньк-, -оват-, -ов- и т.д.), во-вторых, посредством изучения доступных правил: суффиксы –ек- -ик-, -ев- -ив-, -ан- -ян- -ин- -енн-, з и с на конце приставок. Подобный подход, на мой взгляд, поможет формированию орфографической грамотности, позволит осознанно осуществлять выбор морфемы.

Слово «живет» в устной и письменной речи, взаимодействует с другими словами. Эту жизнь ему обеспечивает окончание. Это, пожалуй, самый трудный этап в формировании орфографической зоркости, так как требует дополнительных знаний о морфологических признаках частей речи и цепочки последовательных рассуждений (кроме окончаний прилагательных и местоимений). Не случайно, орфограммы окончаний изучаются позднее орфограмм корня.

Данная статья не имеет своей целью показать упражнения формирования орфографической зоркости, главная моя задача – доказать важность осознания учеником младшей школы построенности слова и умения эти кирпичики видеть. Приведу несколько примеров упражнений, способствующих формированию этих навыков:

1. Стихотворения-шарады
 Корень мой из слова СКАЗКА,
 Суффикс, что и в слове ИЗВОЗЧИК,
 Приставка из слова РАСХОД
 Окончание из слова ДОМ
2. Собери семью
 ПАПА
 МАМА
 ДЕТЁНЫШ
 Медведь
 Медведица Медвежонок
 Волк
 Заяц
 Ёж
3. Назови ласково или сделай большим
 Утка-уточка, палка-палочка...
 Клубок-клубочек, звонок-звоночек...
 Ключ-ключик, винт-винтик...
 Песня-песенка, дочка-доченька...
 Зубы-зубищи, лапы-лапищи
4. Придумай слова по схеме
5. Третий-лишний
 Грибы, грипп, грибница
 Сиденье сидел седой
6. Образуй слово другой части речи
7. Подбери по несколько однокоренных слов с омонимичными корнями (-лёд- и –лёт-)
8. Соотнеси схемы и слова

183. Прочитайте слова. Объясните их значение. Соотнесите слова и схемы слов.

Звёздочка, подсвѣчник, оленѣята, пришкольный, почки, зѣрнышко, заморозки, подорожник, облако, дочка¹, кормушка, поѣздка.




● Спишите слова в порядке расположения схем, выделите значимые части слова.

9. Морфемный конструктор. Игра представляет собой набор карточек разных цветов-приставки, корни, суффиксы, окончания (наборы могут быть различны)



Дети, конструируя слова, запоминают однообразие морфем и составную структуру слова.
Полякова А.В., Щеглова И.В. Русский язык: Тематические занимательные задания: 3 класс.- М.: МТО инфо, 2015.- С.15-23

Лев Успенский По дорогам и тропам языка/ М.:Зebra Е, 2017.-С.125-131, 184-200

МАТЕМАТИКА.УРОК – КЕЙС. ИСТОРИКО – МАТЕМАТИЧЕСКИЙ ЭКСКУРС. ПИРАМИДА. ТЕМА УРОКА: «УСТНЫЕ ПРИЁМЫ СЛОЖЕНИЯ И ВЫЧИТАНИЯ ВИДА: 35-7»

Файзуллина Оксана Владимировна, учитель начальных классов
МАОУ "Основная общеобразовательная школа № 10 имени майора В.В.Малярова",
г. Балаково, Саратовская область

Библиографическое описание:

Файзуллина О.В. МАТЕМАТИКА.УРОК – КЕЙС. ИСТОРИКО – МАТЕМАТИЧЕСКИЙ ЭКСКУРС. ПИРАМИДА. ТЕМА УРОКА: «УСТНЫЕ ПРИЁМЫ СЛОЖЕНИЯ И ВЫЧИТАНИЯ ВИДА: 35-7» // Современная начальная школа. 2024. № 5 (63). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2024/63-2.pdf>.

Тема урока: «Устные приёмы сложения и вычитания вида: 35-7»

Цели:

- познакомить с новым приемом вычитания;
- формировать умение находить значения сумм в случаях вида: $26 + 7$;
- продолжать работу над задачами и выражениями;
- развивать наблюдательность, мышление, навыки счета.

Планируемые образовательные результаты:

Личностные: принимают и осваивают социальную роль обучающегося; стремятся развивать внимание, память, логическое мышление, навыки сотрудничества со сверстниками и со взрослыми; проявляют самостоятельность, личную ответственность.

Предметные: знают, как из двузначного числа, оканчивающегося нулем, вычесть однозначное число, двузначное число, оканчивающееся нулем, двузначное число, которое не оканчивается на нуль; как из двузначного числа, которое не оканчивается на нуль, вычесть однозначное, в котором число единиц больше числа единиц двузначного числа; как сложить двузначное число, не оканчивающееся на ноль, с однозначным, двузначное и однозначное число, при сложении единиц которых получается 10; как сложить двузначное число, не оканчивающееся нулем, с однозначным, при сложении единиц которых получается двузначное число; устную и письменную нумерацию чисел в пределах 100, задачи различных видов; что такое периметр многоугольника; геометрические фигуры; умеют: складывать и вычитать двузначные числа в случаях вида: $36 + 2$, $36 + 20$, $36 - 2$, $36 - 20$, $26 + 4$, $30 - 7$, $60 - 24$, $26 + 7$, $35 - 7$; решать задачи и выражения изученных видов; выполнять краткую запись задачи.

Метапредметные (критерии сформированности/оценки компонентов УУД):

регулятивные: формулируют учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно, и того, что еще неизвестно; прогнозируют результаты и уровень усвоения знаний; контролируют собственную деятельность и деятельность партнеров по образовательному процессу; корректируют свои действия, оценивают себя и партнеров; способны к саморегуляции; **познавательные:** формулируют познавательную цель; выделяют необходимую информацию; анализируют, выделяя существенные признаки, структурируют знания, сравнивают; самостоятельно создают алгоритмы деятельности; строят логическую цепочку рассуждений; **коммуникативные:** слушают и понимают партнера, планируют и согласованно выполняют совместную деятельность, управляют поведением партнера, уважают в общении и сотрудничестве как партнера, так и самого себя; не создают конфликтов в спорных ситуациях.

Методы и формы обучения: частично - поисковый; индивидуальная, фронтальная, в парах, групповая.

Образовательные ресурсы: дидактический материал, конспект урока, кейсы – задания, мультимедийная презентация

Основные понятия и термины: *увеличить, уменьшить, сложение, вычитание, сумма, разность, прибавить, вычесть, задача, чертеж, выражение, четырехугольник, треугольник, отрезок.*

Оборудование: мультимедиапроектор, экран или интерактивная доска, компьютер, презентация Power Point, карточки с заданием по группам, карточки для работы в паре.

Тип урока: Формирование новых знаний и способов действий

Ход урока

1. Организационный момент

- Что значит уметь учиться? Сейчас мы начнем свое восхождение по «Лесенке знаний».



2. Актуализация знаний.

- Какая первая ступенька на пути (*повторяем*)
 - Для чего нужно преодолеть эту ступеньку? (для того, чтобы могли самостоятельно работать и самостоятельно открывать новые знания).

Мудрые писцы!

Их имена сохраняются навеки.

наукой занимался, но и поддерживал прекрасную физическую форму. Кстати, у Пифагора была своя школа, но выдержать обучение в ней мог не каждый. Первые пять лет ученики только молчали и слушали. Так они учились скромности и терпению.

Но это было потом. А когда Пифагору было всего 18 лет, он покинул родной остров и отправился в путешествие в поисках мудрости. Так он добрался до Египта, где прожил целых 22 года.

III. Постановка проблемы. Выявление места затруднения.

Кто знает, какая самая известная достопримечательность Египта?

Конечно, пирамиды. Величайшие архитектурные памятники Древнего Египта, среди которых одно из «семи чудес света» — пирамида Хеопса. Это огромные каменные сооружения пирамидальной формы, которые служили в качестве гробниц для фараонов Древнего Египта. Всего в Египте было обнаружено 118 пирамид. Слово «пирамида» — греческое, означает многогранник. А знаете ли вы, что это самая устойчивая геометрическая фигура?

Давайте с вами узнаем, на сколько одна из пирамид выше самой маленькой. Итак, высота 1 пирамиды — 35 метров, другой — 7 м.



Как нам это сделать?

Вычтешь однозначное число из двузначного с переходом через разряд.

Какие у вас есть версии, предположения?

Каким способом вы предлагаете выполнить эти действия?

Как объясните? (выслушиваем ответы)

Давайте проверим, правильно ли мы предположили.

Объяснение: число 7 представили в виде суммы удобных слагаемых 5 и 2. Удобно из тридцати пяти вычтешь пять, получится тридцать. Осталось из тридцати вычтешь две единицы. Из тридцати вычтешь два — получится двадцать восемь.

$$35 - 7 = (35 - 5) - 2 = 30 - 2 = 28$$

Давайте составим алгоритм действия.

Алгоритм вычитания из двузначного числа однозначного с переходом через разряд.

1. Сначала вычту из двузначного числа столько, чтобы получилось круглое число. (Для этого раскладываю уменьшаемое на разрядные слагаемые)

2. Затем вычту оставшуюся часть.

3. Называю ответ.

На мультимедийной доске высвечиваются по очереди радуга, гамма, ноты, цветик – семицветик.

- Что общего у этих изображени? Число сем.

Литературная минутка. Назовите литературные фразы, в которых встречается число семь.

Если вы правильно решите примеры, то прочитаете имя того, кто охраняет пирамиды и узнаете его загадку.

$$36 - 20 = 16$$

$$36 - 2 = 34$$

$$30 - 7 = 23$$

$$36 + 2 = 38$$

$$26 + 4 = 30$$

$$36 + 20 = 56$$

$$16 \ 23 \ 30 \ 34 \ 38 \ 56$$

С Ф И Н К С

В древнеегипетском искусстве сфинкс — животное с телом льва и головой человека, которое охраняет покой пирамид.

*А загадка **Сфинкса** звучит так: «Скажи мне, кто ходит утром на четырёх ногах, днём — на двух, а вечером — на трёх? Никто из всех существ, живущих на земле, не изменяется так, как он. Когда ходит он на четырёх ногах, тогда меньше у него сил и медленнее двигается он, чем в другое время?». Ответ таков: это человек. В младенческом возрасте он ползает, в расцвете сил он ходит на двух ногах, а в старости — опирается на трость.*

ФИЗКУЛЬТМИНУТКА

БОГ СОЛНЦА РА С УТРА НАС ВСТРЕТИЛ,

МЫ ЕМУ ПОМАШЕМ, ДЕТИ.

НА ВЕРБЛЮДАХ МЫ КАТАЛИСЬ

И ОТ МУМИИ СМАСАЛИСЬ.

БУРЯ НАС ПЕСКОМ НАКРЫЛА,

МЫ ЖЕ ИСКУПАЛИСЬ В НИЛЕ.

КРОКОДИЛОВ В НИЛЕ НЕТ.

ИЗ ЕГИПТА ВСЕМ ПРИВЕТ!

- Ребята, а кто знает, на чём писали в Древнем Египте?

Это папирус. А вы знаете, что в переводе с французского, немецкого и украинского «папир» - это бумага. Вот так в разных языках отражается культура Древнего Египта. В этой амфоре я нашла странный папирус. Дело в том, что части его от времени рассыпались. Нам его нужно собрать. 1 группа – это 1 ряд, 2 группа – 2 ряд, 3 группа – 3. Каждая группа соберёт свою часть, а вместе мы должны сложить воедино и прочитать текст. Итак, это задача. В задаче сказано. На императорском дворе стояло 20 повозок. Для перевозки воинов использовали 10 повозок, а для охоты – 7. Поставь вопрос и реши задачу по группам.

1 группа

На императорском дворе стояло 20 повозок. Для перевозки воинов использовали 10 повозок, а для охоты – 7. Поставь вопрос и реши задачу:

1. Сделай чертёж

2. Выполни вычисления только с помощью вычитания

2 группа

На императорском дворе стояло 20 повозок. Для перевозки воинов использовали 10 повозок, а для охоты – 7. Поставь вопрос и реши задачу:

1. Напиши краткую запись

2. реши задачу выражением

3 группа

На императорском дворе стояло 20 повозок. Для перевозки воинов использовали 10 повозок, а для охоты – 7. Поставь вопрос и реши задачу:

1. Сделай чертёж
2. Выполни вычисления так:
 - 1) Действием сложения
 - 2) Вычитанием

Рефлексия

Я могу научить других

Я могу применить их на практике

Я усвоил новые знания.

Я остался на прежнем уровне.

- А сейчас каждый из вас оценит работу на уроке. Кому было на уроке всё понятно, со всеми заданиями справились уверенно – возьмите зелёную звёздочку. Кто сомневался в выполнении некоторых заданий – жёлтую, а кто испытывал затруднения – красную. На своей звёздочке напишите одним словом, чего бы вы хотели пожелать своему другу-однокласснику. Положите свои пожелания в чемоданчик «Счастливых путешествий». (Рисунок чемоданчика на доске.)

VIII. Релаксация «Улыбка».

Учитель:

- Дети, посмотрите друг на друга, улыбнитесь друг другу. Закройте глаза и послушайте меня: другой человек есть радость для тебя... Окружающий тебя мир есть радость для тебя... Теперь откройте глаза и посмотрите вокруг. Ты всегда радость для другого... Береги себя и другого береги... Уважай, люби всё, что есть на Земле – это чудо! И каждый человек – тоже чудо! Спасибо всем за работу, за то, что вы есть! Спасибо!

КОНСПЕКТ ЛОГОПЕДИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ГРАММАТИЧЕСКОГО СТРОЯ РЕЧИ У ДЕТЕЙ 1 КЛАССА С ТНР С НАРУШЕНИЯМИ ИНТЕЛЛЕКТА (1 ВАРИАНТ) ЛЕКСИЧЕСКАЯ ТЕМА «ПТИЦЫ»

Чурбанова Нина Александровна, учитель
Ромашова Евгения Сергеевна, тьютор
МОУ "Общеобразовательная школа для обучающихся с ограниченными
возможностями здоровья № 2" город Вологда

Библиографическое описание:

Чурбанова Н.А., Ромашова Е.С. КОНСПЕКТ ЛОГОПЕДИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ГРАММАТИЧЕСКОГО СТРОЯ РЕЧИ У ДЕТЕЙ 1 КЛАССА С ТНР С НАРУШЕНИЯМИ ИНТЕЛЛЕКТА (1 ВАРИАНТ) ЛЕКСИЧЕСКАЯ ТЕМА «ПТИЦЫ» // Современная начальная школа. 2024. № 5 (63). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2024/63-2.pdf>.

Цель: систематизация и закрепление знаний по теме «Птицы».

Задачи:

Коррекционно-образовательные:

- актуализировать словарь по теме «Птицы»;
- совершенствовать грамматический строй речи;

- закреплять умение образовывать имена существительные с уменьшительно-ласкательными суффиксами; правильно употреблять категории родительного и творительного падежей существительных, предложно-падежные конструкции, сочетание существительных с числительными.

Коррекционно-развивающие:

- развивать диалогическую речь, внимание, логическое мышление, мелкую и общую моторику, координацию речи с движением.

Коррекционно-воспитательные:

- воспитывать интерес к обитателям природы, желание защищать и оберегать их.

Оборудование:

- Аудиозапись «Голоса птиц»;
- м/м презентация «Птицы»;
- интерактивный логопедический стол;
- плакат «Птицы и корм»;
- кубик с цифрами и изображениями птиц;
- картинки с изображениями птиц.

Ход занятия.

1. Организационный момент.

Логопед:

Дети входят, звучит аудиозапись голосов птиц.

- Чьи голоса вы услышали? (Птичьи.)

- Посмотрите на экран и назовите птиц, которых вы видите (Ворона, сорока, воробей, дятел, сова, клест, свиристель, голубь и т.д.)

-А где могут жить птицы? (ответы детей)

Тьютор: демонстрирует картинки птиц: живущих на городских улицах и парках, в лесу, на водоемах и домашних птиц.

Логопед:

- А теперь посмотрите, какая птица лишняя на экране? Почему?

Игра «Четвертый лишний».

Тьютор:

-А можем мы зимой услышать голос соловья или скворца? (ответы детей)

-Почему?

-Правильно. Это перелетные птицы и на зиму они улетают в теплые края.

-А каких птиц перелетных вы знаете? (ответы детей с опорой на картинки)

-А каких зимующих птиц вы знаете? (ответы детей с опорой на картинки)

Логопед:

-А хотите стать птичками? Вставай около своей парты и повторяя за мной слова, выполняйте движения.

Физкультминутка: (Тьютор помогает детям, нуждающимся в помощи)

Воробьишка потянулся,

Распрямился, встрепенулся.

Головой кивнул три раза,

Подмигнул он правым глазом.

Лапки в стороны развёл.

И по жёрдочке пошёл.

Прогулялся и присел,

Свою песенку запел:

Чик-чирик-чирик-чирик...

Логопед:

-Где и чем питаются птицы, которые не улетают в теплые края (зимующие). Ответы детей.

-Кормушка. Это верный ответ. Кто мастерит кормушки? (ответы детей)

-Мы с вами тоже сейчас сделаем кормушки.

Пальчиковая гимнастика «Кормушка» (тьютор помогает детям, нуждающимся в помощи).

Ребята дощечки пилили, пилили

(«пилят» ребром одной ладошки по другой)

И дружно кормушку для птиц смастерили

(постукивание кулачком по ладони)

В нее мы насыплем для птиц угощенье:

(шепоткой «сыплют»)

Немного семян и остатки печенья,

И сала на ветки развесим немножко.

(загибают пальцы на обеих руках)

А чтобы на птичий обед посмотреть,

(смотрят через «очки»)

Чуть-чуть отойдем («шагают» пальцами по столу)

И не будем шуметь (указательный палец к губам)

Молодцы!

Логопед:

- А все птицы кушают один и тот же корм? (ответы детей)

Тьютор: посмотрите, на этот плакат «Птицы и корм». Рассматривают птиц и корм, в котором нуждается определенная птица.

Логопед:

-А мы тоже покормим птиц и не забудем, что они любят разную еду.

Игра «Накорми птичку».

Правила: На логопедическом столе надо найти птицу и корм, который она кушает и соединить две картинки. Обязательно проговорить: «Я покормлю синицу салом. Я покормлю снегиря рябиной и т.д.» (Дети выполняют задание с опорой на плакат)

Тьютор:

-Рассмотрим из каких частей тела состоит птица. (На экране логопедического стола изображена птица).

Логопед:

-А теперь проверим, как вы запомнили строение птицы.

- На экране будет появляться картинка птицы, без какой-либо части тела. Вам надо определить, какой части тела не хватает, и проговорить: «у этой птицы нет хвоста. У этой птицы нет крыльев» и т.д.

Молодцы!

Логопед:

-У меня есть птичка, у которой нет крыльев. Сделаем ей крылья с помощью одноразового стаканчика, резиновой перчатки и трубочки. Будем дуть в трубочку, чтобы крылья (перчатки) надувались. Птичка очень обрадуется.

Выполняют дыхательную гимнастику.

Тьютор помогает раздать заранее подготовленную конструкцию и справится с заданием детям, требующим помощи.

Молодцы!

Логопед:

-Сыграем в игру с кубиком «Сколько птиц?».

(Употребление существительных с числительными).

-Дети по очереди бросают кубик, на гранях которого изображены разные цифры и птицы (5 снегирей, 4 голубя и т.д.)

-Проговариваем.

Тьютор:

-А как вы думаете, птицы любят играть в прятки? (ответы детей)

-Конечно, все любят играть в прятки.

-На экране изображена картинка, которая поможет нам найти птицу.

-Внимательно посмотрите и ответьте, где спрятался попугай?

Дети отвечают: «Попугай спрятался под сундуком. Попугай спрятался за сундуком» и т.д.

Логопед:

- Сегодня мы узнали, что птицы живут в разных местах, что есть зимующие и перелетные птицы, что птицы питаются разной едой, что надо заботиться о птицах: строить кормушки и скворечники, надо беречь и не обижать птиц.

- И в конце занятия предлагаю поиграть в игру «Назови ласково».

- Дети подходят к доске выбирают картинку с любой птицей и проговаривают: «Сова – совушка, скворец- скворушка, синица – синичка и т. д»

Тьютор:

Я начал птичку рисовать

С душой, ни как попало

Ведь птичек нужно охранять,

Их так на свете мало

Внизу хочу я написать:

По птицам не стреляйте

Не надо птичек убивать

И гнёзд не разоряйте!

Они не только ведь поют

И просто так летают,

Они ведь гусениц клюют

И мух уничтожают

Они для нас поют весной

Поможем им, ребята

Чтоб сад сиял наш чистотой

И зеленели грядки!

Логопед

- Что вам больше всего понравилось в занятии?

- Чтобы хотели еще узнать о птицах на следующем занятии?

Список литературы:

1. Гомзяк О. С. Говорим правильно в 5-6 лет. Конспекты занятий по развитию связной речи в старшей логогруппе / О. С. Гомзяк. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2009. – 128 с. – (Учебно-методический комплект «Комплексный подход к преодолению ОНР у дошкольников»).

2. Гомзяк О. С. Развитие связной речи у шестилетних детей. Конспекты занятий. – М.: ТЦ сфера, 2007. – 96с. – (Логопед в ДОУ).

3. Гомзяк О. С. Говорим правильно. Картинный материал к конспектам занятий по развитию связной речи в подготовительной к школе группе.

4. Крупенчук О. И. Научите меня говорить правильно! /Пособие по логопедии для детей и родителей. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2006. – 208с.: ил. – (Серия «Готовимся к школе»).

«НЕТРАДИЦИОННАЯ ТЕХНИКА «ЭБРУ», КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ И ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»

Широнина Оксана Борисовна, воспитатель
МДОБУ "Детский сад № 4 "Солнышко", п. Новосергиевка

Библиографическое описание:

Широнина О.Б. «НЕТРАДИЦИОННАЯ ТЕХНИКА «ЭБРУ», КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ И ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА» // Современная начальная школа. 2024. № 5 (63). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2024/63-2.pdf>.

«Один рисунок стоит тысячи слов». Это восточная мудрость наиболее точно отражает основную идею арт-терапии. Методы арт-терапии, широко признаны и активно используются педагогами и психологами в сфере образования для коррекции психологического состояния человека. Упражнений и техник арт-терапии существует огромное множество, но все их объединяет возможность посмотреть на свое творчество как в зеркало. Все арт-терапевтические методы базируются на утверждении, что всякий раз, когда человек, не задумываясь о художественной ценности своих произведений, рисует, лепит, сочиняет сказки, танцует в созданных образах, отражается его внутреннее «Я».

Арт-терапия Эбру представляет собой особый метод рисования, предполагающий использование в качестве холста необычную поверхность – воду. Эбру – это одновременно и творчество, и лечение. Каждый день наша психика взаимодействует с окружающей средой, и решение ежедневных проблем все дальше уводит нас от творческого восприятия мира. Наши внутренние ощущения, гармоничное восприятие мира, эмоции и память утрачивают яркие краски и перестают обогащаться, жизнь ставит нам задачи все более жесткие и предсказуемые.

Существует множества версий, откуда пришло искусство рисования на воде: разные источники называют родиной технологии не только Китай и Японию. В Турции техника рисования на воде появилась еще в седьмом веке, хотя название Эбру стало употребляться, только спустя три столетия. Термин Эбру происходит от персидского ebrī, что означает «воздушное облако». И, действительно, если посмотреть на рисунок, выполненный по такой технологии, становится понятно, почему его так называли.

Искусство живописи на воде, древнейший вид народного искусства, развивавшийся на протяжении столетий, и имеет восточные корни. Еще совсем недавно этот прекрасный вид искусства был под угрозой исчезновения. Технология могла быть утрачена, мастерство забыто, и нам бы осталось лишь наслаждаться шедеврами прошлого, пытаться понять, каким непостижимым образом они были созданы.

Одной из глобальных потребностей человека является стремление к созиданию. В специальных общеобразовательных школах для детей с особыми образовательными потребностями это особенно актуально. Ведь такой ребенок не всегда может открыться и выразить свои чувства.

И что же происходит? Специфика процесса нанесения красок, на поверхность специально подготовленного водного раствора и создание живописных образов с последующим их закреплением путём переноса на различные поверхности (бумагу, ткань, дерево, пластик, стекло, керамику, металл и др.) завораживает и кажется волшебством. Необычность и новизна для большинства ребят к искусству Эбру создаёт устойчивый интерес, активизируя непроизвольное внимание наблюдателя или самого

исполнителя (особенно того, кто сталкивается с техникой Эбру впервые). Такой эффект позволяет создать естественную основу для формирования и развития произвольного внимания как центральной функции внутреннего самоконтроля.

Ещё одна особенность Эбру состоит в том, что результат работы предугадать очень сложно, особенно начинающим «художникам», что вызывает дополнительный интерес. Кроме того, в Эбру нет почти ничего, что нельзя исправить. В этом заключаются дополнительные ресурсы для коррекционно-реабилитационной практики.

Наряду с этим создание высокохудожественных образов в технике Эбру – очень тонкий и одухотворённый процесс. Он сопряжен не только с работой, направленной на поддержание необходимого баланса компонентов красок и водного раствора, но также с большой работой по обретению внутреннего равновесия самим художником. Речь идет о том, что совершенствование в искусстве Эбру невозможно без стремления к внутренней гармонии и развитию способности к рефлексии, что для желающих преуспеть в этом искусстве создает естественную мотивацию для саморазвития. Соприкосновение с многообразной цветовой палитрой красок и взаимодействие с природными материалами (минералы, вода, дерево, и др.) создаёт гармонизирующий эффект, способствует улучшению эмоционального состояния, а также может помочь при диагностике состояния эмоционально-волевой сферы детей с особыми образовательными потребностями и взрослых.

Любое изображение в Эбру начинается с первой капли. Круг – основа любого мотива и образа, созданного в технике Эбру. На начальном этапе рисования, при создании фона, краска в виде капель наносится одним или несколькими слоями на водный раствор и расплывается в круги. Затем краска наносится для создания с помощью специальных инструментов и художественных приёмов различных формализованных изображений.

Для рисования нужна вязкая вода, краски, не растворяющиеся в воде, плоские кисти, палочки, гребенки, бумага (она должна быть для рисования акварелью). Суть Эбру-техники сводится к тому, что у жидкостей разная плотность и не растворяющиеся краски не тонут, они удерживаются на воде и создавая тонкую пленку.

Наблюдение за расплывающимися разноцветными пятнами и плавным изгибами линий на поверхности воды создаёт седативный эффект, способствуя снижению уровня тревожности, агрессии, снятию эмоционального напряжения. Вместе с тем возможность создавать чёткие формы, а также картины по предварительному замыслу требует развития навыков самоконтроля, саморегуляции, а также достаточного уровня развития абстрактного мышления, моторики, пространственного восприятия, умения ориентироваться на изобразительной поверхности. Регулярное выполнение подобных заданий способствует формированию и развитию указанных процессов, функций и навыков у детей и взрослых, повышает их самооценку.

Эбру относят к «правополушарному» рисованию. Это рисование эмоциями и чувствами. Методика правополушарного рисования позволяет убрать все те блоки и зажимы, которые присутствовали в человеке.

«Правополушарные» творческие виды деятельности – это своеобразный ключик к подлинным переживаниям и к глубинным бессознательным процессам, которые упрощают творческий процесс, отключают анализ деятельности, избавляют от внутренних преград, помогают обрести внутреннюю гармонию и проявить индивидуальность, раскрывает творческие способности. У детей занятия правополушарным рисованием повышают интерес к учебной деятельности, они становятся спокойнее, меньше получают стрессов, начинают спокойно реагировать на трудности и преграды. В эбру-терапии целителен сам процесс, само действие. Оно позволяет вернуть ребенку ту атмосферу, которая окружала его в минуты радости: безусловное принятие, признание достоинств, удовлетворяется потребность в признании, позитивном внимании.

Таким образом, рисование на воде – очень бережный и безопасный метод терапии. Этим он особенно хорош для детей с особыми образовательными потребностями и для педагогов при работе с ними по профилактики эмоционального выгорания. Эбру-терапия помогает справиться со многими проблемами и активно используется в работе психологов и педагогов.

Список литературы:

1. Могильченко О.А. Эбру искусство рисования на воде как средство познания мира и развития эстетического восприятия у детей с ограниченными возможностями // Проблемы педагогики. 2016. №10. С. 31-34.
2. Окульская Л.В. Нетрадиционная техника рисования эбру // Инновационные педагогические технологии: материалы IV междунар. науч.конф. Казань: Бук,2016. С. 62-65

Инновационные и информационные технологии в образовательном процессе

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ.

Ананьева Ольга Викторовна, учитель начальных классов
Сосновский филиал МБОУ "Новопокровская СОШ" Тамбовская область,
Мордовский район, с. Сосновка

Библиографическое описание:

Ананьева О.В. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ. // Современная начальная школа. 2024. № 5 (63). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2024/63-2.pdf>.

Учитель. Что составляет основу его профессии? Знание предмета? Безусловно. Ораторское искусство? Конечно. Любовь к детям, умение понимать и чувствовать, как учится ученик и что он при этом переживает? Ну, кто же будет спорить. Чувство юмора? А почему бы и нет! А ещё он всегда должен оставаться молодым в своей работе – шагать в ногу со временем, не останавливаться на достигнутом, всегда быть в поиске.

Сегодня меняются цели и задачи, стоящие перед современным образованием, - акцент переносится с «усвоения знаний» на формирование «компетентности», происходит переориентация его на личностно-ориентированный подход; школы обеспечиваются современными компьютерами, электронными ресурсами, доступом к Интернету. Это способствует внедрению новых педагогических технологий в учебно-воспитательный процесс школы. В мире, который становится всё более зависимым от информационных технологий, школьники и учителя должны быть знакомы с ними. И учитель, если он заботится о своих учениках, их будущем, должен помочь им освоить новые жизненно необходимые навыки. А для этого учителю начальных классов необходимы знание основ современной вычислительной техники, умение обращаться с универсальными программными средствами.

Компьютерные технологии развивают идеи программированного обучения, открывают совершенно новые технологические варианты обучения, связанные с уникальными возможностями современных компьютеров и телекоммуникаций. Информационные компьютерные технологии обучения – это процессы подготовки

и передачи информации обучаемому, средством осуществления которых является компьютер. Применение компьютера обеспечивает индивидуализацию процесса обучения путём дифференциации учебного материала, как по объёму, так и по уровню сложности. В индивидуальной работе компьютер имеет возможность выявить все пробелы в знаниях учащегося. Учащийся может обратиться к компьютеру за помощью, получить дополнительную информацию, справку или подсказку. Компьютер позволяет усилить мотивацию учения, развивать познавательные способности, появляется желание поработать с компьютером в свободное время.

Компьютер может использоваться на всех этапах процесса обучения: при объяснении (введении) нового материала, закреплении, повторении, контроле ЗУН. При этом для ребёнка он выполняет различные функции: учителя, рабочего инструмента, объекта обучения, сотрудничающего коллектива, игровой среды.

Можно определить следующие направления применения компьютерной техники учителем начальной школы:

- использование существующего прикладного программного обеспечения по различным предметам начальной школы: обучающие, контролирующие, демонстрационные, игровые и другие программы. Использование предметных различных обучающих сред;
- преподавание начальных элементов информатики и программирования для учеников начальной школы;
- выполнение вспомогательных функций при подготовке и проведении уроков, т.е. использование существующих инструментальных средств.

Работа учителя в компьютерной технологии включает следующие функции.

- Организация учебного процесса на уровне класса в целом, предмета в целом (график учебного процесса, внешняя диагностика, итоговый контроль).
- Организация внутри классной активизации и координации (расстановка рабочих мест, инструктаж, управление внутри классной сетью и т.п.).
- Индивидуальное наблюдение за учащимися, оказание помощи, индивидуальный «человеческий» контакт с ребёнком.
- Подготовка компонентов информационной среды (различные виды учебного, демонстрационного оборудования, программные средства и системы, учебно-наглядные пособия и т.д.), связь их с предметным содержанием определённого учебного курса.

Разработка средств информационно – технологической поддержки и развития учебного процесса, создание и практическое внедрение электронных учебных материалов для начальной школы по каким-то причинам тормозится. Разработчики программ и электронных учебников почему-то обходят стороной начальную школу или эти программы не доходят до всех школ. Поэтому приходится учителю самому готовить компоненты информационной среды. Да и компьютерный класс не доступен учащимся начальных классов из-за своей загруженности уроками информатики. В своей работе я использую компьютерную технологию как «проникающую», это применение компьютерного обучения по отдельным темам, разделам для отдельных дидактических задач.

Используя средства компьютера, можно качественно эстетично и намного быстрее подготовить к урокам различные карточки, тесты, раздаточный материал.

На уроках учу детей использовать компьютер как источник информации. Для этой работы использую электронный диск из серии «Всё обо всём» - «Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия». Учащимся 3-4 класса доступна работа с диском, а для 1-2 класса, используя эту энциклопедию, составляю свои базы данных. Причиной трудностей, с которыми сталкиваются первоклассники при решении поставленных перед ними задач, является отсутствие ясных временных и пространственных представлений, бедность жизненных наблюдений. Использование возможностей Информационного Интегрированного Продукта КМ-ШКОЛА поможет младшему школьнику восполнить

недостаток знаний и представлений об окружающем мире, необходимых для начала школьного обучения.

Медиатека КМ-ШКОЛЫ помогает учителю наполнить урок иллюстративным материалом и способствует реализации творческого потенциала педагога. Использование медиатеки значительно повышает интерес учащихся к изучаемому предмету.

Так, например, на уроках природоведения ученикам можно не только описать изучаемый объект, но и показать фотоиллюстрации, рисунки, видеофрагмент о жизнедеятельности, дать послушать звуки природы.

Для стимулирования познавательного интереса во время изучения труднодоступных для наблюдения и изучения процессов и явлений можно использовать анимированные модели. Этот информационный объект можно посмотреть во весь экран, остановить, поставить на паузу. С помощью анимированной модели можно последовательно и детально изучить, например, питание растения.

Для формирования наглядных представлений, систематизации и конкретизации учебного материала можно использовать такой информационный объект, как мультимедиапанораму. Мультимедиапанорама позволяет по собственному выбору детализировать элементы изображения, получать дополнительную текстовую и зрительную информацию, передвигаться в пространстве.

На уроке математики в начале школьного обучения от ребенка не требуется знания больших чисел. Но до поступления в школу необходимо, чтобы он уже умел сознательно считать в пределах 10; знал прямой и обратный счет первого десятка, представлял себе состав названного числа, т.е. умел разложить это число на слагаемые; решал простые жизненные задачи. Чтобы ребенок считал сознательно, он должен с каждым понятием о числе связывать определенное представление о той или иной совокупности предметов. Так, например, называя число 3, он должен отсчитать три предмета; пересчитать их по порядку: один, два, три; сложить их в одну группу, например: три листочка, три карандаша. Это легко продемонстрировать, используя кассу цифр.

Знакомство со словарём начинается в 1 классе. Учитель показывает, как получить информацию путём поиска. И это совсем не легко, зато очень интересно. На первом этапе такая работа проходит коллективно.

Читая словарную статью, дети, с одной стороны, закрепляют в языке достижение своих познаний, с другой – узнают новое о предметах, явлениях, процессах. Эта работа посильна и интересна, потому что в качестве справочника используется компьютерная программа, здесь ещё и формируются навыки работы с ней.

Оценка и обработка информации строится сначала полностью под руководством учителя, а в 3-4 классах дети частично или целиком выполняют её сами, работая в группах, парах, или индивидуально. Обращаясь к толковому словарю этой энциклопедии, дети узнают значение нужных в данный момент слов, учатся сравнивать, анализировать, классифицировать. Очень важно научить детей находить и обрабатывать полученную информацию, обмениваться информацией, использовать слова в своей речи. Обращаемся к толковому словарю чаще всего на уроках обучения грамоте, русского языка, литературного чтения.

А вот для уроков окружающего мира использую замечательные статьи «Большой энциклопедии Кирилла и Мефодия» можно приготовить учителю по различным темам справочный материал. Для первоклассников он содержит обязательно иллюстрацию и небольшой по объёму и доступный для понимания текст. Для уроков окружающего мира у меня создана специальная папка, в которой хранятся такие документы: органы чувств, дикие животные, домашние животные, насекомые, птицы, рыбы, раннецветущие растения, ягоды, грибы, зелёная аптека. (См. приложение №2) Для учащихся 2-4 классов объём материала наращивается и углубляется от класса к классу, добавляются другие темы.

Ученики часто отправляются на поиск слов или дополнительного материала к урокам самостоятельно, проявляя свою инициативу. Дети радуются очередной находке, в классе представляют результат своего исследования и, конечно, поощряются за это. Я не жалею на уроке времени для таких сообщений и постепенно число желающих растёт, растёт заинтересованность учащихся, а отсюда и познавательный интерес - расширение и углубление знаний и приобретение навыков самостоятельности. Четвероклассники оформляют этот поиск в виде реферата, который все желающие могут потом ещё раз перечитать.

Развитие способностей ученика в начальной школе зависит от множества факторов, в том числе и от того, насколько наглядным и удобным для его восприятия является учебный материал. Мультимедийные и гипермедийные технологии представляют широкий набор средств и методов для выполнения поставленной задачи. Мультимедийные презентации используются на уроке для того, чтобы учитель или ученик смог на большом экране или мониторе наглядно продемонстрировать дополнительные материалы к своему сообщению: видеозапись, снимки, чертежи, диаграммы, графики и др. Эти материалы могут также быть подкреплены соответствующими звукозаписями.

На своих уроках я использую презентации при объяснении нового материала, при обобщении изученной темы. Заранее созданная презентация заменяет классную доску при объяснении нового материала для фиксации внимания учащихся на каких-либо иллюстрациях, данных и т.п. изучение геометрического материала в начальной школе необходимо строить на личном опыте учеников и развивая их пространственное мышление. Вот здесь нам и поможет презентация, составленная учителем.

Чтение, да ещё с экрана монитора может затруднить первоклассников. Поэтому при создании презентации для учащихся 1 класса предусматриваю минимальный объём словесного материала в кадре, единообразное построение всех кадров: например, текст расположен вверху или слева, ситуативные рисунки – справа или внизу, занимают самую большую площадь. Так была создана презентация по теме «Знакомимся с миром слов» для учащихся 1 класса по программе «Перспективная начальная школа». К каждому уроку этой темы был подготовлен кадр и после знакомства детей с частями речи как повторение и обобщение получилась вся презентация, которую и до сих пор с удовольствием дети смотрят. В заключительных кадрах даю задание или задаю вопрос по теме, как бы контролируя полученные знания. (см. приложение презентация «Знакомимся с миром слов») Учащиеся 3-4 классов пробуют себя в составлении презентации по какой-то, интересной для них теме или оформление результатов исследования. Эти презентации могут быть как групповые и индивидуальные работы. При этом учитель обязательно должен оказывать помощь, обратить внимание учащихся на содержание работы, а не только на использовании ими компьютерных эффектов. Содержание создаваемой презентации ученика должно соответствовать возрастным интересам учащихся.

Практикую в своей работе проведение уроков с компьютерной поддержкой по отдельным темам. План урока должен включать в себя: а) инструктаж по работе с программой (2 мин); б) работу с программой (15-20 мин); в) закрепление изученного без использования ЭВМ (10-15 мин); г) анализ работы и выставление оценок. Такие уроки провожу в кабинете информатики, где часть детей работает за компьютером, а остальные (не владеющие навыками работы на компьютере) на листах с печатной основой. На таких уроках возможно деление класса на две группы и проведение урока с каждой отдельно. Но загруженность компьютерного класса не позволяет часто проводить такие уроки, да и трудность для учителя подготовить сценарий компьютерной программы для частого использования. (См. приложение урок русского языка 4 класс)

Безграничны возможности компьютерных программ Microsoft Word и Microsoft Excel для создания дидактических материалов. Основная задача создания учителем ди-

дактических материалов – управление усвоением знаний школьниками по конкретной теме, подведение итогов их деятельности, контроль и учёт знаний. Комплект разрабатываемых материалов может включать в себя проверочные тесты, кроссворды, таблицы, диаграммы, инструкции к заданиям, памятки, тренажёры, дневники наблюдения за погодой и явлениями природы, публикации для дополнительного чтения, рефераты, рабочие тетради и др.

Психологическая готовность ребёнка к жизни в информационном обществе должна формироваться с первых лет обучения в школе, что предполагает овладение компьютерной грамотностью. Современные дети дружат с техникой, очень быстро её осваивают, у них нет страха, боязни что-то сделать не так, сломать, испортить. Поэтому пояснения учителя воспринимаются легко, выслушиваются внимательно, к тому же, оказывается, у некоторых детей дома уже имеется компьютер. «А покажите ещё?» «А можно я?» «А когда?» «А мы будем ещё на уроке работать за компьютером?» - эти вопросы звучат постоянно, они свидетельствуют о заинтересованном отношении детей к компьютерной программе. Яркие красочные рисунки, понятные и доступные задания, простые способы выполнения их, необычность – всё это привлекает детей, заинтересовывает их, даёт им желание не просто сидеть за компьютером, а выполнять задания. Одним из мощных рычагов воспитания трудолюбия, желания и умения хорошо учиться является создание условий, обеспечивающих ребёнку успех в учебной работе, ощущение радости на пути продвижения от незнания к знанию, от неумения к умению. Задача учителя организовать учебный процесс так, чтобы ребёнок испытывал удовольствие от самого процесса учения. Конечно, урок с использованием компьютерных технологий требует дополнительной подготовки, и без создания программы не обойтись, и организационные проблемы возникают, но всё это окупается полученными результатами, довольными лицами учеников.

ТВОРЧЕСКАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ИЛИ ПЕДАГОГ – ТОЖЕ АРТИСТ

Бородина Светлана Евгеньевна, учитель
МОУ «СОШ им. К.Н. Новикова», г. Качканар Свердловской области

Библиографическое описание:

Бородина С.Е. ТВОРЧЕСКАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ИЛИ ПЕДАГОГ – ТОЖЕ АРТИСТ // Современная начальная школа. 2024. № 5 (63). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2024/63-2.pdf>.

Профессия «Учитель» не только важная, серьезная и ответственная, но и очень творческая. При планировании урока учитель уже предполагает, как он будет подавать информацию, какую роль возьмет на себя в этот раз, в кого перевоплотится.

В начальной школе учитель – важный, авторитеты взрослый. Младшие школьники подражают манере поведения учителя.

При ведении урока важны темп, интонация, характер, эмоциональный окрас и т.д.

Подбирая роли, учитель преследует цель мотивировать ученика на получении новых знаний, повысить уровень познавательного интереса, побудить и вовлечь в процесс изучения нового или закрепления полученных знаний.

Учитель в роли драматурга выбирает из богатого арсенала те средства, которые могут раскрыть содержание образования. Педагог как режиссер обеспечивает широту контекста его восприятия.

Важно понимать, что учитель не просто играет роль, а вовлекает в эту игру учеников и добивается их эмоционального отклика, непосредственного участия в процессе.

У творческого учителя – творческие, артистичные, открытые ученики. Артистизм остается актуальным качеством до тех пор, пока задачей педагога будет не только насыщение ученика знаниями, но и помощь в его личном становлении, принятии культуры.

Булатова О.С. считает, что творческая индивидуальность педагога проявляется в таких содержательных сторонах его личности, как *направленность* (ценности, мотивация, установки), *личностные качества* (индивидуальные проявления психических качеств и процессов), *когнитивная сфера* (содержание, уровни и операции мышления).

Не о каждом педагоге, к сожалению, можно сказать, что он - ярко выраженная индивидуальность и тем более индивидуальность творческая. Но ведь только учителя, достигшие уровня творческой индивидуальности, способны вносить наибольшие "вклады" в развитие личности учеников, оказывать влияние на их ценности, развивать их творческие способности.

В структуре педагогического артистизма Булатова О.С. выделяет две стороны:

- *внутренний артистизм* - культура педагога, непосредственность и свобода, обаяние, эмоциональность, игра воображения, изящество, образный путь постановки и решения проблем, ассоциативное видение, неожиданные яркие ходы в "сценарии" урока (особенно его первых минут), внутренняя "настройка" на творчество, самообладание в условиях публичности и др.;

- *внешний*, разомкнутый на класс артистизм - игровая подача, так сказать, "техника" игры, особые формы выражения своего отношения к материалу, передача своего эмоционального отношения к деятельности, владение умением самопрезентации, выведение учеников на игровой уровень, умелая режиссура урока.

Артистизм учителя предполагает открытость и непосредственность, умение говорить и действовать прямо, делиться тем, что содержится внутри. Не стоит задумываться "Что обо мне подумают коллеги, как я буду выглядеть?". Артистичный педагог обладает также способностью делиться своими переживаниями, сомнениями, радостью других людей.

Творческая деятельность педагога характеризуется необходимостью быстро ориентироваться в постоянно меняющихся ситуациях живого общения, импровизировать на основе ранее задуманного в зависимости от текущих учебных задач и своего творческого самочувствия.

Проявляйте творчество и развивайте своих учеников!

Список литературы:

1. Булатова О.С. Искусство современного урока. М., Академия, 2008 год.
2. Мурашов А.А. Педагогическая риторика. М. 2001 год.
3. Яковлева Ю.Я. Учитель// Избранное. М., 1992 год.

КОНСПЕКТ НОД В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ ПО ТЕМЕ «ПУТЕВЫЕ МАШИНЫ»

Виноградова Светлана Юрьевна, воспитатель

МДОУ детский сад общеразвивающего вида № 5, г. Комсомольск-на-Амуре

Библиографическое описание:

Виноградова С.Ю. КОНСПЕКТ НОД В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ ПО ТЕМЕ «ПУТЕВЫЕ МАШИНЫ» // Современная начальная школа. 2024. № 5 (63). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2024/63-2.pdf>.

Цель: ознакомление детей с назначением путевых машин; формирование навыков начального программирования.

Задачи:

- расширить представление детей об особенностях профессии путейца;
- активизировать речевую деятельность детей; обогащать словарь: путевые мамыны, идрезина, путеукладчик, путеуборочная машина, укладочный кран, развивать умение высказывать свое мнение;
- развивать умение сотрудничать и взаимодействовать в творческой среде, помогать друг другу, распределять обязанности при выполнении работы;
- совершенствовать умение детей создавать постройку (модель машины) по образцу и по собственному замыслу, находить конструктивные решения, стимулировать детское техническое творчество;
- развивать познавательный интерес детей к техническому конструированию, развивать умение логически мыслить;
- воспитывать уважительное отношение к людям, занятым техническим обслуживанием и ремонтом железнодорожных путей.

Материалы и оборудование: картинки с изображением путевых машин: обучающий видеофильм «Работа путевых машин»; пластмассовый конструктор «LEGO», карточки со схематичным изображением правил безопасности при работе с разным материалом; инженерная книга.

Формы организации совместной деятельности:

Этапы технологии	Деятельность воспитателя и детей
Введение нового понятия (слова) и/или логическая взаимосвязь	<p>Воспитатель обращает внимание детей на объявление, которое она увидела по дороге на работу. В нем говорится, что на железной дороге остановлено движение поездов в связи с ремонтными работами.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Как вы думаете, будут ли испытывать жители города какие - либо трудности и в чём? - Кто будет заниматься ремонтом железнодорожных путей? (Путейцы). - Кто может помочь путейцам в выполнении этой тяжёлой работы? - Какие машины работают на железной дороге? <p>Воспитатель рассказывает детям о машинах, которые обслуживают и ремонтируют железнодорожные пути (путевые). Воспитатель предлагает посмотреть видеозапись «Работа путевых машин». В ходе показа видеозаписи воспитатель вводит новые понятия: путеец, путеуборочная машина, путеукладчик, дрезина, укладочный кран. Воспитатель предлагает игровое задание: «Найди и расскажи» (карточки с изображением разных путевых машин). В ходе игры дети закрепляют названия путевых машин и их функциональное назначение.</p>

Стимулирование инициативы детей (поддержка детских идей)	Воспитатель предлагает детям построить из конструктора путевые машины для игры «Ремонт железнодорожных путей». Уточняет особенность работы с данным конструктором (создание механизма, с помощью которого с платформы путеукладочной машины будут сниматься части железнодорожных путей). - Какие части есть у дрезины, путеукладчика, путеуборочной машины?
Стимулирование проговаривания своих мыслей вслух (объяснение детьми хода своих рассуждений)	- Как вы думаете, с чего нужно начинать работу? Воспитатель предлагает детям выбрать из конструктора детали, которые, по их мнению, подойдут для сборки выбранной модели, объяснить друг другу свой выбор.
Схемы, карты, условные обозначения	Воспитатель предлагает детям объединиться в микрогруппы, выбрать конструктор и пройти в конструкторское бюро, чтобы зарисовать в инженерную книгу схему последовательности сборки выбранной машины.
Техника безопасности	Педагог предлагает вспомнить и обсудить правила безопасности при работе с конструктором: - нельзя брать в рот; - не бросать на пол; - не засовывать в уши, в нос. Воспитатель предлагает отобрать карточки с нужными схемами, соответствующие правилам техники безопасности, и занести их в инженерную книгу.
Конструирование/Экспериментальная деятельность (стимулирование общения детей между собой)	Педагог предлагает сконструировать модель путевой машины, доказать друг другу, что выбранный набор деталей подходит для построения данной модели.
Обсуждение построек. Оценка деятельности (что хотели сделать - что получилось)	Воспитатель предлагает обсудить получившиеся модельные конструкции. - Посмотрите, все ли получилось, что вы задумывали? Расскажите о своих модельных конструкциях.
Размещение моделей в предметно-пространственной среде группы	Воспитатель и дети размещают модельные конструкции в парке железнодорожного транспорта.
Фотографирование деятельности и объектов	Воспитатель фотографирует собранные детьми модели путевых машин.
Обыгрывание моделей (стимуляция активизации словаря)	Воспитатель предлагает игру «Ремонт железнодорожных путей» (работа путевых машин). В процессе игры дети проговаривают названия путевых машин, действия, совершаемые машинами.
Инженерная книга	Заполняется по ходу НОД: - алгоритм изготовления моделей путевых машин; - правила безопасности при работе с конструктором

ЦИФРОВАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

Ерошкина Алёна Викторовна, воспитатель высшей категории
МОУ "Коррекционная начальная школа – детский сад № 14 "Алёнушка"

Библиографическое описание:

Ерошкина А.В. ЦИФРОВАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА // Современная начальная школа. 2024. № 5 (63). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2024/63-2.pdf>.

Современный воспитательно-образовательный процесс немислим без применения информационных и коммуникационных технологий, без сочетания традиционных средств и методов обучения с использованием информационно – образовательных платформ.

Согласно Федеральному проекту «Цифровая образовательная среда», является частью национального проекта «Образование», поэтому внедрение современных образовательных технологий, через разработку и размещение в открытом доступе информационных образовательных ресурсов стало неотъемлемой частью в работе дошкольного педагога.

Сегодня использования электронных образовательных ресурсов для современного образовательного учреждения, является актуальным вопросом и взаимосвязано с условиями реализации адаптированных основных образовательных программ и осуществлением образовательного процесса.

Современный ребёнок живёт в мире электронной культуры, поэтому находящийся рядом взрослый – родители и педагог – должны стать координаторами информационного потока.

На сегодня электронные образовательные ресурсы значительно расширяют возможности родителей, педагогов в сфере дошкольного образования.

Как и все педагоги в период пандемии я столкнулась с большими трудностями по взаимодействию с родителями с применением цифровых ресурсов, так как наличие электронного образовательного материала для дошкольников и родителей не было в полном объеме. Поэтому я стала изучать разные образовательные платформы и остановилась на одной из них.

Сегодня, уважаемые коллеги, я хотела бы представить вашему вниманию, онлайн платформу по подготовке детей к школе «Учи.ру», которую применяю в своей работе.

Прежде всего хотелось бы сказать о преимуществах данной платформы.

«Учи.ру» представляет собой сборник интерактивных задач по широкому спектру. Интерактивные курсы полностью соответствуют требованиям ФГОС. Содержит более 30 000 заданий в игровой форме, разработанных профессиональными методистами и специалистами.

Любое задание можно интерактивно проводить в группе с детьми. По окончании выполненного задания, можно проверить правильность выполнения заданий, количество ошибок и наблюдать за поведением ребенка.

Для каждого обучающегося система автоматически подбирает персональные задания, их последовательность и уровень сложности. Групповые занятия я провожу с использованием интерактивных игр и упражнений, которые делают воспитательно-образовательный процесс еще более наглядным и познавательным.

Чтобы получить доступ к заданиям на этой платформе, я создала класс и зарегистрировалась на сайте в личном кабинете.

После регистрации выбрала предмет и группу (0 класс), а также ввела информацию о воспитанниках: имя, фамилию и пол. Система автоматически формирует для них ло-

гины и пароли, которые в дальнейшем используются в процессе обучения. После ввода данной информации я определяю предмет для группы. (в нашем случае подготовка к школе, математика). Но при использовании данной интерактивной платформы, к сожалению, можно выбрать только разделы математику и окружающий мир. Но несмотря на это я сама могу сформировать персональные задания для закрепления пройденного материала из данных разделов и подразделов.

Все задания курса выполняются в игровой форме, а сам курс озвучен профессиональными актерами, которые специализируются на работе с детской аудиторией.

После выполнения каждого задания мне доступны результаты детей в личном кабинете, я могу отслеживать уровни прохождения и создавать дополнительные задания по возникшим трудностям у ребенка.

Также на сайте можно оформить платный пакет «Подготовка к школе», в который входит: курс математики, чтения, где игра с увлекательным сюжетом познакомит ребенка с буквами и звуками и 10 развивающих игр, которые тренируют логику, внимательность, пространственное и творческое мышление.

Сервис имеет яркий дизайн с забавными персонажами «Диназавриками». Симпатичные иллюстрации увлекают ребят интересными заданиями, а цветовая гамма не напрягает глаза и не вызывает усталость.

Через личный кабинет я могу узнать, сколько времени было затрачено на выполнение задания и какие темы вызвали наибольшие затруднения. Это позволяет мне увидеть пробелы в знаниях и вовремя устранить их.

Я полностью владею статистикой по последнему заданию, в которой отражено время работы каждого ребенка, количество выполненных заданий и допущенных ошибок.

Платформа автоматически анализирует действия ребенка: учитывает скорость и правильность выполнения заданий, количество ошибок и поведение ребёнка. На основе этих данных автоматически подбирается персональные задания и их последовательность, создавая индивидуальную образовательную траекторию.

Хотелось бы отметить, что активность ребят повышается во время проведения марафонов и олимпиад, которые носят соревновательный характер по количеству решённых карточек на Учи.ру, между ребятами одновременно внутри одной группы или среди нескольких групп внутри учреждения.

В течение учебного года прошло 8 марафонов. По результатам турнирной таблицы все ребята, которые принимали участие в марафоне, награждены «Грамотой участника марафона», а самые активные - «Грамотой лидера марафона». За участие в олимпиадах и марафонах, ребенок в обязательном порядке получает сертификат или диплом, который размещается в разделе портфолио. Эти данные есть и в портфолио ребёнка, и в портфолио воспитателя.

Кроме того, в личном кабинете есть специальный внутренний видео чат, где родители могут общаться и обсуждать задания и возникшие вопросы.

Я как воспитатель, активно использую видео чат для проведения офлайн родительских собраний, индивидуальных консультаций по запросу родителей или по проведению инструктажей безопасности.

В доступной форме для просмотра выкладываю информацию по лексическим темам календарного тематического плана, с указанием на электронные ссылки и образовательные ресурсы.

В рамках Программы «Активный учитель», я заняла по нашему учреждению первое место среди педагогов воспитателей и пополнила свое портфолио благодарственными письмами и сертификатами, дипломами.

Кроме того, в качестве методической поддержки на платформе регулярно проводятся различные вебинары, в которых я учувствую и обмениваюсь опытом. Все вебинары имеются в записи доступны участникам.

А совсем недавно открылся бесплатный курс повышения квалификации для педагогов «Цифровая грамотность: базовый курс по развитию компетенций XXI века».

Таким образом, уважаемые коллеги, подводя итог, хочется сказать, что важны не только определенный объем знаний у детей, но и способность обучающегося добывать новые знания, применять эти знания на практике и стремление к саморазвитию.

Именно эти качества позволяет развивать образовательная интерактивная онлайн - платформа Учи. ру., с которой я Вас познакомила.

Мне хотелось бы пожелать Вам новых достижений, успехов в освоении интерактивных образовательных платформ.

ВИЗУАЛИЗАЦИЯ ИНФОРМАЦИИ И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА В РАБОТЕ ПЕДАГОГА НОО

Смирнова Елена Валерьевна, учитель
МБОУ СОШ, Горки-Х, Московская область

Библиографическое описание:

Смирнова Е.В. ВИЗУАЛИЗАЦИЯ ИНФОРМАЦИИ И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА В РАБОТЕ ПЕДАГОГА НОО // Современная начальная школа. 2024. № 5 (63). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2024/63-2.pdf>.

В современном мире визуализация играет ключевую роль в образовании, особенно на уроках английского языка. Визуализация учебного материала помогает учащимся лучше понимать и запоминать информацию, делая обучение более интересным и эффективным. Использование визуальных средств, таких как картинки, диаграммы, анимации и видео, помогает стимулировать визуальное восприятие учащихся, что способствует лучшему усвоению материала.

Например, при изучении новых слов и фраз на уроках английского языка, использование картинок или видео помогает учащимся лучше запомнить значение и использование этих слов в контексте. Кроме того, визуализация способствует развитию креативности и воображения учащихся, помогая им лучше понимать и интерпретировать информацию. Это особенно важно при изучении английского языка, так как это язык общения и культуры, требующий не только знаний, но и умения выражать себя и понимать других.

Таким образом, проблема визуализации учебного текста на уроках английского языка является актуальной и в наши дни становится необходимым и эффективным инструментом, который помогает сделать обучение более интересным, эффективным и запоминающимся для учащихся.

Визуализация – (от лат. *visualis*, «зрительный») — общее название приёмов представления числовой информации или физического явления в виде, удобном для зрительного наблюдения и анализа. В педагогике визуализация связана с процессом представления данных в виде изображения с целью лучшего усвоения информации обучающимися.

На протяжении последних десятилетий визуализация является предметом междисциплинарного исследования. Она рассматривается как феномен современных культуры и искусства, однако мы не обнаружили педагогических исследований на тему визуализации как средства развития познавательных интересов обучающихся.

Несмотря на активное применение различных способов визуализации на практике в образовательном процессе, существует недостаток исследований на тему влияния визуализации на познавательный интерес обучающихся в изучении английского языка.

Несмотря на активное внедрение цифровизации в образовательный процесс, остается открытым вопрос о влиянии нейросетей на процесс обучения школьников. Целью нашей статьи будет изучение процесса визуализации, составление комплекса заданий на визуализацию, а также изучение влияния искусственного интеллекта на процесс изучения английского языка.

Нейросети способны не только генерировать изображения для визуализации информации, помогать в разработке презентаций, но и создавать осмысленные тексты различных форматов. Сервисы с ИИ могут написать статью, лонгрид, объявление, стихотворение, сочинение, сценарий для видео и пр. Они могут сгенерировать идеи для проектов и «мозговых штурмов», предложить план мероприятия и сформулировать подходящие заголовки. Нейросети могут генерировать тексты быстрее и точнее, чем люди, благодаря своей способности обрабатывать большие объемы информации и учитывать множество различных факторов.

Обратим внимание на несколько цифровых инструментов для генерации текстов.

Порфирьевич – нейросеть создает текст из нескольких слов или предложений. Может формулировать: идеи для написания рассказов, сказок и сочинений; продолжение текста на любую тему в стиле известных писателей. В ходе генерации пользователь может менять слова и количество дополняемых слов, бесконечно создавать новые варианты текста – альтернативные версии (<https://porfirevich.ru/>).

Notion AI – мощный инструмент ИИ для генерации и редактирования текстов. Это сайт, сочетающий в себе функции текстового редактора и заметок с дополнительными функциями: базы данных, редактор текста, математические формулы, списки, канбан-доски, в которой задачи делятся по смыслу на «столбики» (<https://www.notion.so/>).

RuGPT-3 – русская модель ruGPT-3 XL – нейросеть обучена на различных книгах и русскоязычных текстах. Умеет продолжать тексты на русском языке. Пользователю нужно сформулировать фразу, которую модель продолжит и создаст текст (<https://russiannlp.github.io/rugpt-demo/>).

Airuco – российская платформа для генерации и оптимизации текстов. Линейка шаблонов позволяет выбрать нужный, и создать образовательный ресурс. Инструмент дает возможность: генерации идей для контента, написания статей, создания заголовков, введения и заключения статьи, перефразирования текста, краткого изложения текста, проверки грамматики, формулирования объяснений трудных вопросов для школьников, разработки сценария для видео, описания видео и многое другое (<https://airuco.ru/>).

YandexGPT – генератор текста с помощью встроенной функции «Давайте подумаем». По запросу пользователя нейросеть пишет тексты на русском языке на любую тему. Система находится в стадии тестирования, поэтому на любой ответ можно запросить другую формулировку или указать, что окончательный результат был неподходящим (<https://ya.ru/>).

Революция в образовании, вызванная использованием нейросетей, только начинается. Она открывает перед нами широкое поле возможностей для улучшения образовательной системы и взаимного обогащения опыта как преподавателей, так и обучающихся. Однако, чтобы этот процесс стал настоящей революцией, необходимо активно развивать и внедрять новые технологии, а также обеспечивать обучение учащихся и педагогов в области работы с нейросетями. Только так мы сможем обеспечить доступ к высококачественному образованию для всех и подготовить новое поколение специалистов, готовых к вызовам будущего.

Список литературы:

1. Искусственный интеллект в образовании: как и зачем? [Электронный ресурс]. – URL: <https://obr.so/cifrovizaciya/iskusstvennyj-intellekt-v-obrazovanii/> (дата обращения: 28.09.2023).
2. Искусственный интеллект в онлайн-образовании: чем нейросети могут быть полезны методистам [Электронный ресурс]. – URL: <https://netology.ru/blog/08-2023-edtech-ai> (дата обращения: 20.09.2023).

Исследовательская и проектная деятельность

ШУМОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ СВОИМИ РУКАМИ

Агеева Татьяна Юрьевна, учитель музыки

Муниципальное общеобразовательное учреждение - средняя общеобразовательная школа № 1 имени 397-й Сарненской дивизии города Аткарска Саратовской области (МОУ – СОШ № 1 г. Аткарска)

Библиографическое описание:

Агеева Т.Ю. ШУМОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ СВОИМИ РУКАМИ // Современная начальная школа. 2024. № 5 (63). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2024/63-2.pdf>.

Введение

С незапамятных времен во всех уголках света люди поют и играют на музыкальных инструментах, танцуют и создают новую музыку. Музыка – один из видов искусства, язык звуков и интонаций. Издавна люди хотят жить интересно. Представьте себе на минуту, что в мире нет никакой музыки. Интересной была бы жизнь? Безусловно, нет! Музыка служит взаимопониманию людей, помогает обрести смысл жизни. Музыкальные инструменты воздействуют на эмоциональный мир человека. Первый музыкальный инструмент появился на белом свете одновременно с самим человеком. И этим инструментом был...сам человек.

У человека есть голос, который может издавать певучие звуки разной высоты. И первую в мире мелодию воспроизвел, конечно же, человеческий голос. А уже потом человек стал приспособлять для извлечения музыкальных звуков самые разные предметы. Дудочка из трубчатых костей зверей и птиц издает свистящие звуки. Великим открытием была струна. Её звучание человек угадал в натянутой тетиве охотничьего лука. Из козьей шкуры мастер сшил пузырь, надул его, приладил к мешку несколько дудочек – вот вам и волынка. Ствол бамбука – готовая трубка для флейты. Сама жизнь подсказывала первым музыкантам, откуда и как добывать поющий звук. Случалось, в роли подсказчика выступала природа. Один музыкальный инструмент создавался в подражание птичьему пению, другой – в подражание шуму морской волны, третий – завыванию ветра. Так появились непохожие, звучащие по-разному музыкальные инструменты.

Человек живет в мире звуков. Что мы слышим: голоса птиц, скрип двери, шорохи, скрип веток, журчание воды, стрекотание кузнечика, звуки музыкальных инструментов...Звук окружает нас повсюду, каждую секунду, каждое мгновение. Наверное, каждый человек когда-нибудь задумывался, что такое звук. Чтобы с ними познакомиться, нужно только хорошенько прислушаться ко всему, что происходит вокруг. Все что

движется вокруг нас, издает звуки, шумы. В первом классе на уроке музыки мы узнали, что есть звуки не только музыкальные, но и шумовые. Шумы нельзя превратить в ноты, хотя многие музыкальные инструменты научились подражать им. Инструменты, издающие разные шумовые звуки называют **шумовыми**.

Мы смотрели видео - записи детского шумового оркестра, нам очень понравились эти композиции, и мы подумали: «А почему бы и нам не создать что-то подобное?» По современным требованиям кабинет музыки должен быть оснащен набором шумовых инструментов, пока такой коллекции у нас нет. Мы заглянули в интернет и увидели, что стоимость этих инструментов достаточно высока, приобрести их в ближайшее время – не реально. Мы решили попробовать сделать шумовые инструменты своими руками и использовать их на уроках музыки. Так появилась **тема** нашего исследовательского проекта: «Шумовые инструменты своими руками».

Цель работы: научиться изготавливать шумовые инструменты.

Задачи:

- провести анализ литературы по теме;
- проверить, какие материалы подойдут для изготовления шумового инструмента;
- изготовить шумовые инструменты;
- представить свой проект в виде презентации.

Гипотеза: мы предположили, что когда сделаем интересные и простые шумовые инструменты, то это нам поможет привлечь одноклассников к игре на них, и может быть, у нас получится создать свой шумовой ансамбль.

Актуальность темы: шумовые инструменты в последнее время все чаще используются в музыкальных произведениях для создания дополнительных эмоций и впечатлений, их можно изготовить самим, но пока у нас информации об этих инструментах недостаточно.

Проблема: исследование процесса изготовления шумовых инструментов самостоятельно.

Объект исследования: шумовые инструменты.

Практическая значимость: изготовление шумовых инструментов – это интересная и, приносящая удовольствие работа, которая:

- вызывает интерес к игре на шумовых и музыкальных инструментах;
- объединяет нас, развивая навыки общения в коллективе;
- расширяет знания о музыкальных инструментах;
- дает возможность применения шумовых музыкальных инструментов на уроках музыки с другими ребятами.

Глава I

ЧТО МЫ ЗНАЕМ И ЧЕГО НЕ ЗНАЕМ ПРО ШУМОВЫЕ ЗВУКИ И ИНСТРУМЕНТЫ

Мы воспринимаем большое количество различных звуков. Но не все звуки одинаково используются в музыке. Все существующие в природе звуки делятся на музыкальные и шумовые. Основную роль в музыке играют музыкальные звуки, хотя используются и шумовые (в частности, почти все ударные инструменты издают шумовые звуки)

1.1 Вред шума

Ученые установили, что шум очень плохо воздействует на живые организмы. Вот почему взрослые не любят, когда дети шумят. Оказывается, это шум на них плохо воздействует. Вредные свойства шума знали давно. На Руси, когда рыба (стерлядь) шла на нерест, переставали звонить в колокола. От шумов кораблей страдают киты и дельфины, шум мешает им питаться и общаться между собой. От шума куры перестают нестись, вянут цветы, гибнут личинки насекомых. Постоянное воздействие шума на человека приводит к разным болезням.

1.2 Польза шума

Но шум может принести и пользу. В этом мы убедились, изучая шумовые инструменты. Ученые давно заметили, что шум природы успокаивающе действует на человека. Сегодня есть даже санатории, в которых лечение осуществляется с помощью пения птиц, шума прибоя или дождя. Замечено, что такая терапия успешно справляется с головной болью, бессонницей, тонизирует организм. Японские изобретатели даже подушку придумали, которая имитирует звуки дождя.

Звукоподражание и игра на детских шумовых инструментах – важна для нашего развития:

- улучшается общее физическое развитие, формируется осанка;
- развивается музыкальный слух, ритм и музыкальная память;
- делает нас более эмоциональными.

С далеких времен в состав русских народных инструментов входили: барабаны, тарелки, трещотки, врубель, колокольчики, бубны, ложки - они прекрасно издают шумовые звуки, подчеркивающие в плясовых песнях удалой, жизнерадостный характер русского человека. На первый взгляд они очень примитивны, но придают музыке дополнительные краски. Эти звуки используются для создания дополнительных эмоций и впечатлений.

1.3 Интересные факты

Луиджи Русоло (1880-1953), итальянский художник-музыкант разделил все шумы на 6 категорий:

1. Рёв, громы, взрывы, удары, гул.
2. Свист, шипение, пыхтение.
3. Шёпот, бормотание, ворчание, бурчание.
4. Визг, скрип, шорох, жужжание, хруст.
5. Шум от удара по металлам, дереву, коже, камням и т.п.
6. Голоса животных и людей: крики, визги, вопли, вой, хрип, рыдание.

Он создал 15 удивительных инструментов, каждый из которых имел свое уникальное название: «Квакун», «Войщик», «Грохотальщик», «Скрипун», «Булькальщик», «Трескун», «Громыхальщик», «Свистун», «Жужжалщик» и многие другие.

Глава II

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

СОЗДАНИЕ ШУМОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Название инструмента: «Шум дождя»

Это музыкальный инструмент древних индейцев («рейн стиг»), в переводе – «дерево дождя», «дождевая палка», или «дождевая флейта», служила для вызова дождя в шаманских ритуалах. Делали её из высушенного ствола кактуса.

Вам понадобится:

- картонный длинный узкий цилиндр (например, из-под фольги).
- упаковка зубочисток,
- крупа,
- шило,
- кусачки или острые ножницы,
- клей (клеевой пистолет), бумага и ножницы для декорирования готового инструмента.

План изготовления:

Шаг 1. Взять шило и трубку из-под фольги и проткнуть недалеко от края картонного рулона шилом одно отверстие. Вставить в это отверстие зубочистку до упора в противоположную стенку цилиндра.

Шаг 2. Отступить 1-2 см и сделать новое отверстие и воткнуть также в него зубочистку. Далее сделать отверстия по спирали нашего цилиндра. Спираль проходит внут-

ри всего цилиндра и составляет преграды в нем, через которые будет сыпаться крупа, издавая шумящий звук. Получается, что как будто внутри нашего цилиндра — винтовая лестница из зубочисток.

Шаг 3. Вот и готова спираль внутри картонного рулончика. Взять кусачки или острые ножницы и отрезать лишние концы зубочисток с поверхности цилиндра.

Шаг 4. Заклеить один конец нашего цилиндра — трубки. Подождать, когда клей высохнет.

Шаг 5. Поставить трубку заклеенным дном вниз. И засыпать в нее крупу. Слушать звук. Закрыть открытый конец ладонью (чтобы крупа не высыпалась) и перевернуть инструмент очень постепенно дном вверх. Теперь можно заклеить и второе отверстие в нашей трубе — основе.

Шаг 6. Декорировать наш шум дождя. Можно обклеить бумагой, тканью, шнуром, раскрасить гуашью и сверху покрыть лаком.

Инструмент «Трещотка»

Вам понадобятся:

- деревянные линейки, распиленные на равные части.
- гайки металлические
- веревочка или шнурок

План изготовления: трещотка изготовлена из деревянных линеек, напильных на равные части. В линейке прожечь дырочки. Нанизать на шнурок, чередуя, части линеек и гаечки, зафиксировать узелками по краям.

Инструмент «Мини-маракасы»

Вам понадобятся:

- пластмассовое яйцо от «киндер-сюрприза»
- карандаш
- крупная крупа

План изготовления:

снизу в пластмассовом яйце горячим шилом сделать отверстие, в которое вставить карандаш. Это ручка, за которую можно держать инструмент во время игры. Две половинки яйца соединить, предварительно наполнив крупой. Звук извлекать при встряхивании инструмента.

Инструмент «Свирелька»

Вам понадобятся:

- трубочки для коктейля
- скотч

План изготовления: свирельки можно сделать из трубочек для коктейля.

Сначала склеить трубочки скотчем, а затем обрезать ножницами по косой линии.

Инструмент «Кастаньеты»

Вам понадобятся:

- крупные пуговицы
- петли

План изготовления: изготовить кастаньеты можно, воспользовавшись двумя крупными пуговицами, к которым крепятся петли. Надеваются эти приспособления на большой и средний пальцы. Стуком кастаньет при их соприкосновении и извлекается звук.

Вывод: мы и наш руководитель Агеева Т.Ю., достигли цели нашей работы: научились изготавливать шумовые инструменты, создали свой шумовой ансамбль, с интересом увлеклись творческой работой, коллекция шумовых инструментов пополнит оснащенность кабинета музыки. Наша гипотеза подтвердилась.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе нашей работы мы рассказали своим одноклассникам о шумовых звуках и использовании их в благих целях. Ведь, если их правильно применять, то они принесут пользу. Шумовые инструменты можно изготовить самим, тем самым проявить творчество и оказать помощь учителю музыки и школе.

Инструменты, изготовленные своими руками, как правило, созданы из подручных средств. Они заставляют нас по-новому услышать мир звуков, развивая наше воображение и фантазию, прививая любовь к творчеству. Подтверждается наша гипотеза.

Использование самодельных шумовых инструментов – это первый шаг к элементарному музицированию. Все ребята проявили большой интерес к изготовлению шумовых инструментов.

Список литературы:

1. Гульянц Е. Детям о музыке. – М.: Аквариум, 1996.
2. Леванова Т. Скоро премьера. – Л.: Детская литература, 1991.
3. Современная энциклопедия Аванта + Музыка наших дней. – М., 2002.
4. Юдина Е. Азбука музыкально-творческого саморазвития. – М.: Виконт, 1994.

Психология младшего школьника

ЧАС ОБЩЕНИЯ «Я ТЕБЯ СЛЫШУ. Я ТЕБЯ ПОНИМАЮ»

Артюхова Екатерина Юрьевна, учитель начальных классов
Кульмухаметова Светлана Николаевна, воспитатель
МОУ "С (К) ОШИ № 4" г. Магнитогорска

Библиографическое описание:

Артюхова Е.Ю., Кульмухаметова С.Н. ЧАС ОБЩЕНИЯ «Я ТЕБЯ СЛЫШУ. Я ТЕБЯ ПОНИМАЮ» // Современная начальная школа. 2024. № 5 (63). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2024/63-2.pdf>.

Цели:

- Развитие у детей навыков общения, соблюдение правил точности, деликатности и вежливости;
- Развитие речи детей: обогащение словаря (пантомима, комплимент, деликатность), подбор антонимов.

Форма проведения: игра «Крестики – Нолики»

Оборудование: рисунки Добрули (солнышка) и Злобули (тучки), игровое поле «Крестики - Нолики», состоящее из 9 квадратов карточки (со словами).

Народная мудрость гласит	Задачи не на сложение, а на уважение	Поэтическая игра «Словарь волшебных слов»
Давайте говорить друг другу комплименты	Что такое отзывчивость?	Спешите делать добро!
Пантомима	Эй, девчонки-хохотушки, запевайте-ка частушки! Запевайте поскорей, чтобы было веселей!	Идет по земле доброта

Вступительное слово воспитателя-ведущего: Посчитайте, со сколькими людьми вы общаетесь в течение дня:

- С мамой, бабушкой, братом, сестрой, папой ... и тд.
- В школе
- В столовой
- В магазине
- В транспорте
- На прогулке

Бывают встречи разные: грустные, веселые, приятные, неприятные, желательные, полезны. Послушайте стихотворение Б.Заходера (читает ребенок).

«Приятная встреча»

Встретились Бяка и Бука.

Никто не издал ни звука,

Никто не подал и знака:

Молчали Бука и Бяка.

И Бука думал со скукой:

«Чего он так смотрит букой?»

А Бяка думал:

«Однако, какой ужасный Бяка...»

Всерьез или в шутку стихотворение названо «Приятная встреча». Почему?

Необходимо научиться быть легким в общении. Для этого надо уметь узнавать состояние человека, его настроение по внешнему виду... Прежде всего надо научиться узнавать по глазам настроение самых близких тебе людей.

Приветливо или грубо сказанное слово нередко оставляет в душе человека след на целый день.

Жизнь требует, чтобы все люди выполняли правила общения, обязательные для всех.

Поможет нам в этом игра «Крестики-Нолики»

Дети делятся на 2 команды:

Первая команда – «Крестики»

Вторая команда – «Нолики».

Выходят по одному человеку, тянут жребий, кто начинает первым игрой.

Посмотрите на игровое поле, состоящее из клеток с заданиями.

Правила таковы:

1. Каждое следующее задание выбирают по –очереди (или проигравшая команда).

2. Выигрывает команда, сумевшая выстроить свои 3 значка (крестики или нолики) по горизонтали, вертикали или по диагонали.

Игровое поле № 1

Соедините части пословиц.

Народная мудрость гласит:

Кто любит добрые дела, Доброе слово лечит, Доброго чтут, Сумел провиниться, Злой не верит	сумей и повиниться. что есть добрый. тому и жизнь мила а злого жалуют. а злое калечит.
---	--

Игровое поле № 2

Давайте говорить друг другу комплименты.

Знание вежливых слов, умение быть воспитанным сейчас нам пригодится для того чтобы сказать друг другу комплименты.

А что это слово означает, вам предстоит догадаться. Слушайте и смотрите.

«Кукушка и петух» И.А.Крылов (инсценировка)

- Как, милый Петушок, поешь ты громко, важно.

- А ты, кукушечка, мой свет, так тянешь плавно и протяжно. Во всем лесу у нас такой певички нет.

- Тебя, мой куманек, век слушать я готова. Как только замолчишь, то жду я не дождусь, чтоб начал снова ты...

Игра «Давайте говорить друг другу комплименты».

Садимся в круг, улыбаясь, поворачиваемся друг к другу, говорим комплименты настоящие, находя в рядом сидящем человеке то, что вам приятно, вам нравится в нем. Благодарим за комплимент и, обращаясь дальше к сидящему рядом, продолжаем.

Игровое поле № 3

Пантомима (показ без слов, с помощью жестов).

1. Нахмуриться, как осенняя туча, рассерженная мама.
2. Пройтись как старик, как лев, как медведь.
3. Этюд «Остров плакс», этюд «Золушка».
4. Изобразить хитрую лису, испуганного зайчика, кузнечика, лягушку.
5. Улыбнуться, как солнышко.

Игровое поле № 4

Задачи не на сложение, а на уважение.

1. Одна девочка жаловалась маме:

- Во дворе один мальчик зовет меня Лидкой.

- А как ты его зовешь? – спросила мама.

- Я ему просто кричу: «Эй ты!»

Скажите, права ли Лида?

2. Мальчик крикнул прохожему: «Скажите, сколько сейчас часов?»

Мальчик допустил 4 ошибки. Какие это ошибки?

(Не следовало кричать, а надо спросить спокойно: «Который сейчас час?». Пожалуйста, спасибо.)

3. Ты идешь с товарищем по улице, он приостановился и поздоровался с незнакомым тебе человеком. Надо ли здороваться тебе?

4. Два мальчика, 8 и 11 лет столкнулись в дверях и никак не могут разойтись. Кто из них должен уступить дорогу?

5. Навещая заболевшего товарища, не задерживайся долго, т.к. ...

6. Рассказывая о чем-то интересном, не размахивай изо всех сил руками, т.к. при этом можешь ...

Игровое поле № 5

Что такое отзывчивость?

«Разговор с дочкой» А. Барто.

- Мне не хватает теплоты, - она сказала дочке.

Дочь удивилась:

- Мерзнешь ты и в летние денечки?

- Ты не поймешь, еще мала, -

Вздохнула мать устало.

А дочь кричит: - Я поняла! –

И тащит одеяло.

Вопросы:

1. Нужно ли маме одеяло?
2. Как согреть маму?
3. Назовите ласковые слова для мамы.

Не стой в стороне равнодушно,
 Когда у кого-то беда.
 Рвануться на выручку нужно
 В любую минуту, всегда.
 И если кому-то, кому-то поможет
 Твоя доброта, улыбка твоя,
 Ты счастлив, что день не напрасно был прожит,
 Что годы живешь ты не зря!
 «Рукавички я забыла».
 На бульваре снежный бой,
 Здесь и я – само собой.
 Ой, что было, ой, что было?
 Сколько было хохота!
 Рукавички я забыла –
 Вот что было плохо-то!
 Смеетесь, что ли надо мной, товарищи,
 Берегу их три недели,
 Чтоб другие их надели?
 Вдруг девочка лет восьми говорит:
 - Возьми! Возьми! –
 И снимает варежку
 С вышивкой по краешку.
 - Буду левой бить пока,
 Мне кричит издалека.
 Я в блаженстве плаваю,
 Грею руку правую.
 Снежный бой, снежный бой,
 Здесь и я – само собой.
 Все в атаку напролом!
 Из снежков метелица.
 Хорошо, когда теплом
 Кто-нибудь поделится.
 Вопросы:

1. Чему учит это стихотворение, как нужно относиться друг к другу? (с участием, заботой).
2. С какой из девочек вам бы хотелось подружиться? Почему? (за чуткость).

Игровое поле № 6

Эй, девчонки – хохотушки,

Запевайте-ка частушки!

Запевайте поскорей,

Чтобы было веселей!

1. Заиграй-ка, балалайка,
 Балалайка, 3 струны,
 Запевайте, не зевайте,
 Выходите, плясуны!
2. Чтобы печка разгорелась,
 Надо жару поддавать.
 Чтоб частушка лучше пелась,
 Надо пляской помогать.

3. Лида в круг вбежала смело,
Завертелась, как юла,
И под музыку запела
Про знакомые дела.

4. Тетя Сима попросила
Слазить Витю на чердак,
- Извините, тетя Сима,
Я вам вовсе не батрак.

5. В поезд входят три юнната!
- Ух, народу сколько тут!
Занимай места, ребята,
А то бабушки займут.

6. Говорит лентяйке мать
- Убери свою кровать!
- Я бы, мама, убрала,
Только я еще мала!

7. А наш Гриша ходит гордо,
В ход пускает кулаки,
У задиры под глазами
Не проходят синяки.

8. Витя очень умный парень,
Может все он смастерить.
Только «здравствуй» и «спасибо»
Не умеет говорить.

Обсуждение.

Игровое поле № 7

Поэтическая игра «Словарь волшебных слов».

1. Растает даже ледяная глыба от слова теплого ... (спасибо)
2. Зазеленеет старый пенек, когда услышит ... (добрый день)
3. Если больше есть не в силах, скажем маме мы ... (спасибо)
4. Мальчик, вежливый и развитый, говорит при встрече ... (здравствуйте)
5. Когда нас бранят за шалости, говорим ... (простите, пожалуйста)
6. И во Франции, и в Дании на прощание говорят ... (до свидания!)

Игровое поле № 8

Спешите делать добро.

Письмо.

Дорогие ребята, у нас беда!

В стране власть захватила страшная Злобуля. Она замуровала в стену все добрые дела, веселые песни, смех и музыкальные звуки. Своими приближенными сделала жадность, зависть, сплетни, а главным помощником – страх. Теперь у нас хмуро даже днем. Все дерутся, обижают друг друга, жалуются Злобуле и все ее боятся. Помогите нам!

Давайте попробуем, ребята, эти слова заменить на противоположные по значению:

Жадность – щедрость

Зависть – доброжелательность

Грубость – нежность

Жестокость – ласка, жалость, сочувствие

Сплетни – правдивость

Зло – добро

Ругань – похвала

(Злобуля превращается в Добрулю).

Вот и рассеялись злодеяния грубых слов, остались только добрые, ожили с ними песни и смех.

А добрые слова поместим в добрый мешочек, они помогут нам, ребята, в общении.

Давайте договоримся, что мы никогда не пустим сюда недобрые слова, а чтобы этого не произошло, их никак нельзя произносить.

Игровое поле № 9

Идет по земле доброта.

В каждом из нас есть маленькое солнце, это солнце – доброта. Добрый человек – это тот, кто любит людей и помогает им, добрый человек любит природу и сохраняет ее, а любовь и помощь согревает, как солнце.

Многим в жизни мы обязаны своим мамам. У мамы самые добрые и ласковые руки, самое верное и чуткое сердце, в нем никогда не гаснет любовь, оно никогда не остается равнодушным. Чем больше твоя любовь к матери, тем радостнее и светлее становится жизнь. А вот некоторые из нас порой обижают мам (*ребята вспоминают свои истории*).

Однажды Юра сказал, что придет в 6 часов с прогулки. Ребята увлеклись, а потом Юру пригласил в гости Миша поиграть в компьютер. Игра была интересной и Юра забыл о своем обещании. И вот уже 7, 8, 9 часов, а Юры все нет. Мама волнуется, побежала на улицу, к соседям ... Юра в это время играет, смеется.

Сколько неприятностей мы приносим своим родителям, потому что бываем невнимательными к ним.

Никогда не забывай о том, что обещал!

Следующий наш час общения мы проведем под названием «Загляните в мамины глаза».

Спасибо, всем!

Экологическое воспитание

ФОРМИРОВАНИЕ ИНТЕРЕСА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ К РОДНОЙ ПРИРОДЕ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ С ПРИРОДНЫМ МАТЕРИАЛОМ

Батавина Наталья Вячеславовна, студент
Иващенко Елена Викторовна, кандидат педагогических наук, доцент
НИУ "БелГУ"

Библиографическое описание:

Батавина Н.В., Иващенко Е.В. ФОРМИРОВАНИЕ ИНТЕРЕСА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ К РОДНОЙ ПРИРОДЕ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ С ПРИРОДНЫМ МАТЕРИАЛОМ // Современная начальная школа. 2024. № 5 (63). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2024/63-2.pdf>.

Аннотация. Данная статья посвящена проблеме формирования у младших школьников интереса к родной природе на уроках технологии в процессе работы с природным материалом. Раскрыта сущность понятия «интерес к природе», описаны педагогические условия формирования у младших школьников интереса к родной природе на уроках технологии в процессе работы с природным материалом.

Ключевые слова: младшие школьники, урок технологии, природный материал, интерес к родной природе.

Batavina N.V., Federal State Educational Institution of higher education “Belgorod State National Research University”

FORMATION OF INTEREST IN JUNIOR SCHOOLCHILDREN IN NATIVE NATURE IN TECHNOLOGY LESSONS IN THE PROCESS OF WORKING WITH NATURAL MATERIAL

Annotation. This article is devoted to the problem of developing interest in native nature among elementary school students during technology lessons while working with natural materials. The article also gives definition of the concept of “Interest in nature”, describes pedagogical conditions for developing interest in native nature during technology lessons while working with natural materials.

Keywords: younger schoolchildren, technology lessons, natural materials, interest in native nature, developing interest in native nature.

Формирование у младших школьников интереса к родной природе является одной из важных задач начальной школы, что обусловлено экологическими проблемами в мире. Интерес к природе захватил практически все сферы жизни и деятельности общества, включая и систему образования.

Природа богата своим разнообразием, полна ярких красок, интересных и необычных процессов. Общаясь с ней, дети делают для себя много удивительных открытий. Ведь каждое живое существо, природные материалы (например, глина, песок) неповторимы. В детском возрасте важен непосредственный контакт с природой, что способствует обогащению духовного мира ребенка.

В процессе обучения младший школьник практически на уроках по всем учебным предметам изучает природу. На наш взгляд, особое значение для интереса школьников к родной природе имеют уроки по предметам «окуружающий мир» и «технология».

Программа обучения по технологии включает в себя несколько основных модулей, одним из которых является модуль «Технологии ручной обработки материалов». В него включен подмодуль «Технологии работы с природным материалом», в содержание которого включены «виды природных материалов (плоские – листья и объёмные – орехи, шишки, семена, ветки), а также приёмы работы с ними: подбор материалов в соответствии с замыслом, составление композиции, соединение деталей (приклеивание, склеивание с помощью прокладки, соединение с помощью пластилина)» [4, с.7].

В соответствии с Федеральной рабочей программой по технологии для 1-4 классов знакомство и работа с природным материалом на уроках технологии осуществляется в 1 классе в рамках тем «Природные материалы. Свойства. Технологии обработки», «Способы соединения природных материалов», «Композиция в художественно-декоративных изделиях». Во втором, третьем и четвертом классах работа с природным материалом не планируется [4].

Анализ программы Е.А. Лутцевой и Т.П. Зуевой показал, что знакомство и работа с природным материалом на уроках технологии осуществляется в 1 классе в рамках тем «Природа и творчество. Природные материалы», «Листья и фантазии», «Семья и фантазии», «Веточки и фантазии», «Фантазии из шишек, желудей и каштанов», «Композиция из листьев. Что такое композиция?», «Орнамент из листьев. Что такое орнамент?», «Природные материалы. Как их соединить?» Во втором, третьем и четвертом классе работа с природным материалом не планируется [2].

На уроках технологии дети знакомятся с природными материалами, их видами, осуществляют сбор природных материалов, осваивают способы засушивания листьев, способы соединения деталей из желудей, каштанов и шишек, составляют различные орна-

менты из листьев, на прогулке с помощью веток составляют буквы, цифры, доступные математические выражения, фигуры и малые композиции, и др.

В соответствии с Федеральной рабочей программой начального общего образования «Технология», одной из воспитательных задач данного учебного предмета является «становление экологического сознания, внимательного и вдумчивого отношения к окружающей природе» [4, с. 4]. В решении этой задачи важную роль играют уроки по работе с природным материалом. Кроме того, они способствуют формированию интереса к родной природе, что способствует и патриотическому воспитанию младших школьников.

Дадим характеристику понятию «интерес к родной природе».

По мнению О.А. Соломенниковой и И.В. Тарасовой, «интерес к природе» это «избирательное, положительное, эмоционально-окрашенное отношение ребенка к объектам природы, проявляющееся в стремлении получать больше знаний о природе, овладевать новыми умениями и навыками по их применению в самостоятельной деятельности» [3, с. 19].

Л.Д. Бобылева и О.В. Бобылева считают, что интерес к природе включает в себя стремление детей к познанию живой и неживой природы, чтение книг о природе, практическую деятельность в природе, интерес к изображению в произведениях искусства, а также увлечения, которые связаны с природой (рисование, сочинение стихов, изготовление поделок, коллекционирование) [1].

Анализ литературы по теме исследования позволил нам сделать вывод, что формирование интереса у младших школьников к родной природе на уроках технологии в процессе работы с природным материалом будет эффективным при соблюдении следующих условий:

- реализация межпредметных связей путем проведения интегрированных уроков;
- использование дидактических игр природоведческого содержания;
- включение младших школьников в исследовательскую деятельность по изучению природы родного края.

Интегрировать можно уроки технологии с уроками по предмету «окружающий мир», изобразительное искусство, литературное чтение. Интегрированные уроки технологии и окружающего мира позволят не только организовать работу по созданию различных поделок из природных материалов, но и будут способствовать расширению представлений и знаний о родной природе. Не менее важно показывать обучающимся красоту природы родного края, что можно, например, сделать на уроках, интегрирующих технологию и изобразительное искусство или литературное чтение, используя картины региональных художников, а также стихи и прозу писателей и поэтов. Кроме того, на уроках при работе с природным материалом детям необходимо показывать ученикам возможности использования природного материала своего края в творчестве мастеров и своем творчестве.

Важное значение для формирования интереса к родной природе имеют игры и игровые приемы. На уроках в начальной школе можно использовать ребусы, кроссворды, чайнворды, головоломки, дидактические игры природоведческого содержания, такие как «Деревья и кустарники», «Помоги растениям», «Угадай растение по описанию».

Не менее важным для формирования интереса к родной природе является включение младших школьников в исследовательскую деятельность по изучению природы родного края. Приобщение к исследовательской деятельности нужно начинать с 1 класса, что обусловлено их возрастными особенностями. Дети по своей природе являются исследователями, проявляют любознательность, желание экспериментировать, самостоятельно искать истину. На уроках технологии исследовательская деятельность может

быть организована в разных формах: экскурсии, наблюдения в природе, выполнение исследовательских проектов и др. Важно помнить, что тема исследования должна быть интересна младшим школьникам и соответствовать их психологическим особенностям. В качестве итога исследовательской работы может быть подготовлен фотоальбом или презентация с фотографиями природных объектов, коллекция природных объектов с их описанием и др.

Таким образом, можно сделать вывод, что работа с природным материалом на уроках технологии обладает высоким потенциалом в формировании у младших школьников интереса к родной природе.

Список литературы:

1. Бобылева Л.Д. Экологическое воспитание младших школьников / Л.Д. Бобылева, О.В. Бобылева // Начальная школа. – 2010. – № 5 – С. 64-75.
2. Лутцева Е.А. Технология. Рабочие программы. Предметная линия учебников системы «Школа России». 1-4 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций / Е.А. Лутцева, Т.П. Зуева. – М.: Просвещение, 2014. – 157 с.
3. Соломенникова О.А. Развитие познавательного интереса к природе у детей дошкольного возраста: теоретический аспект / О.А. Соломенникова, И.В. Тарасова // Педагогическая лаборатория. – 2017. – № 2 – С. 17-20.
4. Федеральная рабочая программа начального общего образования. Технология (для 1-4 классов образовательных организаций). – Москва, 2023. – 109 с.

Нравственно-патриотическое воспитание

ИГРА-РАЗВЛЕЧЕНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА 9 МАЯ, ПОСВЯЩЕННАЯ 79-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ В ВОВ «ВОЙНА И МИР»

Золотых Наталия Викторовна, педагог дополнительного образования
МАОУ "ОК" Лицей № 3 имени С.П. Угаровой", г. Старый Оскол

Библиографическое описание:

Золотых Н.В. ИГРА-РАЗВЛЕЧЕНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА 9 МАЯ, ПОСВЯЩЕННАЯ 79-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ В ВОВ «ВОЙНА И МИР» // Современная начальная школа. 2024. № 5 (63). Часть 2. URL: <https://files.sba.ru/publ/primary-school/2024/63-2.pdf>.

Цель: расширение знаний детей об историческом прошлом нашей страны, формирование представлений о ВОВ, нравственно-патриотических чувств, уважения к ветеранам войны и их подвигу, гордости за победу.

Задачи:

Воспитательные воспитывать чувство патриотизма, любви и гордости к своей Родине, уважение к защитникам и ветеранам боевых действий.

Образовательные познакомить детей с историческими фактами и событиями времён ВОВ, сформировать представление о значении победы в ВОВ и уважение к историческому наследию.

Развивающие развивать познавательный интерес к истории России, творческие способности, инициативу ответов на вопросы, активизировать имеющиеся знания, самостоятельные рассуждения.

Ход мероприятия:

Ведущий: Здравствуйте, дорогие ребята! Мы собрались сегодня на интересное мероприятие. Совсем скоро наша страна отметит 79 годовщину победы в ВОВ. Эта война длилась 1418 дней и ночей. Она прошла через каждую семью и коснулась абсолютно каждого в нашей стране. Это была жестокая война, которая принесла много горя и разрушений.

Сегодня вам, ребята, предстоит пройти нелёгкие испытания, выполнить сложные задания. Проявить ловкость, смелость, силу и сноровку. Мы с вами проведём игры, конкурсы, викторины. За каждое правильно выполненное задание вы будете получать звезду. Команда победителей получит ордена победителей. Желаю вам, успехов и победы! Сейчас мы сформируем отряды. Для этого каждый подойдет к столу и возьмет карточку. Итак:

Карточка с танком – отряд «Танкисты»

Карточка с самолётом – отряд «Летчики»

Наши отряды сформированы. Вперед, к испытаниям, сложным заданиям и победе!

Первый конкурс. Я буду задавать вопросы, а вы отвечать. За каждый правильный ответ получите звездочку.

Викторина.

1. Какой праздник отмечает Россия 9 мая?

(День Победы)

2. В какой войне Россия победила?

(Великая Отечественная Война)

3. Кто напал на Россию?

(нацистская Германия)

4. Когда началась война?

(22 июня 1941)

5. Какой город первым принял удар?

(город-герой Брест)

6. Какой город был окружен блокадным кольцом?

(Ленинград, сейчас – Санкт-Петербург)

7. Сколько лет длилась война?

(4 года)

8. Когда закончилась война?

(9 мая 1945)

9. Как мы сейчас называем людей, прошедших войну и доживших до наших дней?

(ветераны)

10. Что символизирует георгиевская ленточка?

(оранжевый – огонь, черный – дым)

Итак, следующие испытания, на внимательность и наблюдательность, на ловкость и скорость, на выносливость и сообразительность

Игра «Разведчики».

На столе разложены различные предметы (напр. книга, карандаш, мячик, пуговица, флажок, ложка). Все накрыто тканевой салфеткой. Приглашаются по одному ребенку от каждой команды. Ведущая поднимает салфетку, дети смотрят 30 сек. Затем опять накрывает салфеткой. Детям надо назвать предметы, которые они увидели. Игра проводится 2-3 раза. Предметы меняются. Для усложнения задания можно попросить детей назвать цвет предметов. Кто назвал больше, получает звездочку.

Игра «Переправа».

Необходимо приготовить «кочки» (два круга из линолеума). Участвуют по одному ребенку от каждой команды. На пол кладется одна «кочка», на нее встает ребенок. Перед собой кладет

вторую, становится на нее, первую поднимает с пола и кладет перед собой. И так надо добраться до финиша. Кто быстрее? Победитель получает звездочку. Участвуют все дети.

Игра «Ловкий сапер»

Участники каждой команды становятся друг за другом. Возле первого игрока стоит корзина с 10 бочонками (кегли). Возле последнего – пустая корзина. Ребята берут «бочонки с порохом» и по цепочке передают из первой корзины во вторую. Потом наоборот. Команда, которая быстрее справилась с заданием, получает звездочку.

Игра «Меткий стрелок».

Команды выстраиваются в 2 шеренги. Рядом с первым игроком стоит ведро со «снарядами» (мешочки с песком). «Снарядов» должно быть по количеству детей. На расстоянии на полу лежит обруч. Дети по очереди берут «снаряд» и из положения «лежа» бросают его в обруч. Побеждает команда игроки, которой были более метки. Команда-победитель получает звездочку.

Игра «Полевая кухня»

Участники команд стоят друг за другом. В руках у первого игрока ракетка. В корзине лежат мячи для сухого бассейна по количеству детей. У финиша стоит пустая корзина. Надо донести мяч на ракетке, не придерживая его рукой и положить в пустую корзину. И передать ракетку следующему игроку. Команда, которая справилась быстрее, получает звездочку.

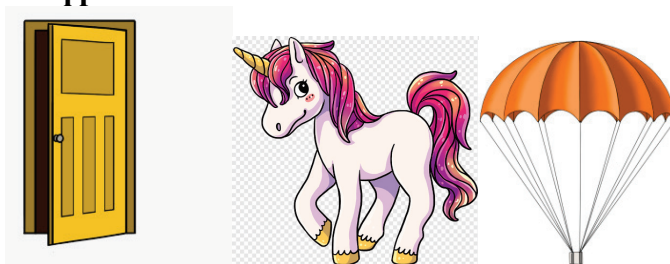
Игра «Минное поле».

Игроки каждой команды берут друг друга за руки, образуя «цепь». Ребенок, который первый в цепочке, ведет за собой остальных, обходя «мины» (кегли) на поле. Побеждает команда, которая первая пройдет маршрут, не задев ни одной «мины». Победитель получает звездочку.

Игра «Полевая почта»

Участвуют все игроки. На поле помощники держат 5 обручей разного размера, на разной высоте, для каждой команды. Первый игрок берет письмо и, преодолевая препятствия, доставляет его адресату (до финиша) и возвращается, преодолевая препятствия обратно. Передает эстафету следующему игроку. Побеждает, команда, которая первой доставила свои письма и получает звездочку.

Игра «Разгадай шифр»



Обе команды разгадывают одинаковое слово. На столах лежат картинки. По первым буквам предметов, изображенных на этих картинках, ребята должны угадать слово ПОБЕДА. Кто справится быстрее, получает звездочку.



Ведущий: Ребята, вы проделали большой путь, выполнили все задания, разгадали слово...

Все дети: ПОБЕДА!

Ведущий: Правильно! Победа! Победа за нами! Молодцы! Благодарим вас за участие, поздравляем с Днем Победы! Пусть всегда над нами будет мирное небо и яркое теплое солнышко. Счастья вам и мира! УРА!

Команды награждаются орденами.

Социальное воспитание и социальная адаптация личности

ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ДЕТЕЙ ПЕРВОГО КЛАССА С ЗАМЕДЛЕННЫМ ПСИХИЧЕСКИМ РАЗВИТИЕМ

Саидова Галина Амалатовна, педагог-психолог

МАОУ муниципального образования г. Краснодар средняя общеобразовательная школа № 66 имени Евгения Дороша

Библиографическое описание:

Саидова Г.А. ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ДЕТЕЙ ПЕРВОГО КЛАССА С ЗАМЕДЛЕННЫМ ПСИХИЧЕСКИМ РАЗВИТИЕМ // Современная начальная школа. 2024. № 5 (63). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2024/63-2.pdf>.

Время поступления ребёнка в школу, а также прохождение им первой ступени обучения является таким же важным процессом в формировании личности и ВПФ, как эмоциональное общение с матерью в первые года жизни или игра в дошкольном возрасте. Это неотъемлемый этап младшего школьного возраста – поступление в первый класс, где закладываются основы когнитивной сферы (развиваются память, восприятие, воля, мышление) и зарождается познавательная мотивация. Чтобы этот период протекал благополучно нужны не только компетентные педагоги и благоприятная социальная среда, в которую входят вовлечённые в образовательный процесс родители, но и налаженная социально-психологическая служба учреждения.

Актуальность проблемы психического здоровья детей в последние годы значительно возросла. Рост нервно-психических и соматических заболеваний, а также различных функциональных расстройств коррелирует с общим снижением успеваемости, особенно на начальных этапах обучения. По данным различных исследований, количество учащихся, которые не в состоянии освоить общеобразовательные программы начальной школы, составляет 20-30% обучающихся, а приблизительно 70—80% из них нуждаются в специальных формах и методах обучения.

Острейшая необходимость разработки вопросов обучения и развития младших школьников с ЗПР в сравнении с детьми с другими нарушениями, а также с нормально развивающимися школьниками обусловлена нуждами практики. Переход школы на новые программы усугубил тяжелое положение стойко неуспевающих школьников. Однако не всё так плохо, современное образование начало постепенно модернизироваться на гуманистических принципах. Одним из направлений гуманизации образования как раз и является коррекционная работа с детьми, имеющими проблемы в развитии.

Знания о детях с ЗПР, их особенностях в когнитивной, эмоциональной и т.д. сферах позволяют выстраивать специальные учебные программы, способные помочь детям, у которых мало что получается.

Задержка психического развития (ЗПР) — это такое нарушение нормального темпа психического развития, при котором ребенок, достигший школьного возраста, продолжает оставаться в кругу дошкольных, игровых интересов. Понятие «задержка» подчеркивает временной (несоответствие уровня развития возрасту) и вместе с тем временный характер отставания, который с возрастом преодолевается тем успешнее, чем раньше создаются адекватные условия обучения и развития детей данной категории. В психолого-педагогической, а также в медицинской литературе используются другие подходы к рассматриваемой категории учащихся: «дети с пониженной обучаемостью» (У.В. Ульяновская), «отстающие в учении» (Н.А. Менчинская), «нервные дети» (А.И. Захаров). Однако критерии, на основании которых выделяются названные группы, не противоречат пониманию природы задержки психического развития. В соответствии с еще одним социально - педагогическим подходом таких детей называют «дети группы риска» (Г.Ф.Кумарина).

К числу детей с задержкой психического развития относятся такие, у которых при потенциально сохранных возможностях интеллектуального развития отмечается:

- низкий уровень познавательной активности;
- незрелость мотивации к учебной деятельности;
- сниженная работоспособность к приему и переработке информации;
- ограниченные фрагментарные знания и представления об окружающем мире;
- недостаточная сформированность умственных операций;
- отставание в речевом развитии при сохранности анализаторов, необходимых для благоприятного становления речи и др.

Дети с задержкой психического развития представляют собой количественно самую большую категорию детей с особыми образовательными потребностями. У части детей задержка психического развития преодолевается в условиях обычной школы, однако, большинство из них нуждаются в специально организованном обучении в соответствии с причинами задержки психического развития, особенностями познавательной деятельности, эмоционально -волевой сферы и поведения. (Басов М. Я. Методика психологических наблюдений над детьми. М., 1996. – С.280)

Причинами задержки психического развития детей в большинстве случаев являются:

- минимальные органические повреждения или функциональная недостаточность центральной нервной системы, длительные хронические соматические заболевания, перенесенные в раннем детстве;
- длительная социально - культурная депривация (в частности, пребывание с момента рождения в условиях «дома ребенка» и дошкольного детского дома).
- церебральные состояния, а также осложненный (т.е. с признаками органической недостаточности) психофизический и психический инфантилизм.

Эти условия, как и тяжелые соматические заболевания, ведут к возникновению функциональной недостаточности центральной нервной системы. (Овчарова О.В. Практическая психология в начальной школе. - М.: Сфера.)

Значительное отставание и своеобразие обнаруживается в развитии мыслительной деятельности младших школьников с задержкой психического развития. Страдают практически все виды мышления, но в большей степени – наглядно-образное и словесно-логическое. Это выражается в несформированности таких операций, как анализ (меньшая полнота и недостаточная тонкость), синтез, в неумении выделять существенные признаки предметов и делать обобщение, в низком уровне развития абстрактного мышления.

С этими проблемами согласуется трудность обучения, заключающаяся в том, что дети, без помощи учителя не умеют перерабатывать воспринятую информацию и самостоятельно её усваивать. Они недостаточно вдумываются в смысл предложенно-

го задания, не соотносят его с инструкцией, не анализируют его. В связи со всем этим деятельность учителя должна быть направлена на поэтапное формирование умственных действий.

Помимо незрелости мыслительных операций, страдают взаимосвязанные с ними все виды памяти и устная\письменная речь. Наблюдается патология импрессивной (недостаточная дифференциация речеслухового восприятия звуков, слабое различение смысла отдельных слов и тонких оттенков речи) и экспрессивной речи (нарушение звукопроизношения, бедность словарного запаса). Относительно письма мы можем наблюдать смещение букв, говорящее об нарушении связи между значением и зрительным образом буквы.

Учебная деятельность этих детей отличается общей неорганизованностью, что связано с несформированностью всех свойств внимания. Деятельностью этих детей необходимо всё время управлять и создавать условия по включению их в выполнении предлагаемых заданий.

Обобщая, мы говорим, что все, вышеперечисленные, основные особенности развития детей с ЗПР должны учитываться при организации как коррекционной работы, так и при построении учебных планов.

В виду построение планов работы с детьми, имеющими задержку психического развития, имеют поэтапные общие характеристики, начинающиеся с:

1. Выявления «западающего» звена в развитии. В основном им является низкий уровень сформированности всех психических процессов, общеинтеллектуальных умений, невысокий уровень восприятия окружающего мира;

2. Коррекционная работа должна быть направлена на совершенствование тех психических функций, которые являются слабым звеном у детей с ЗПР и вызывают большие затруднения в учении;

3. Коррекционная работа должна проводиться с первых дней прихода ребенка в школу и при изучении всех предметов. Особенное внимание уделяется грамоте, ввиду её способности в развитии всех видов памяти, мышлении и речи. Для этого на протяжении всего буквенного периода следует проводить звукобуквенный анализ, синтез читаемых текстов. В период обучения грамоте следует целенаправленно проводить работу по совершенствованию сложнокоординированных движений кистей и пальцев рук.

4. Следующим направлением работы является совершенствование и обогащение восприятия окружающего мира.

Для решения проблемы пониженной цветовой чувствительности в восприятии и описании окружающего мира Л.И. Млочешек предлагает специальные упражнения: нахождение предметов указанного цвета; показ предметов другого цвета; самостоятельное узнавание цвета и словесное обозначение; конструирование аппликаций с учетом заданного цвета; изображение предметов по цвету в соответствии с их реальным цветом и их описание; избрание предметов одного цвета.

5. Имея типичные ошибки при классификации предметов, Л.И. Млочешек связывает их с тем, что в основу группировки предметов брались наиболее заметные признаки. Для устранения этих ошибок используются три группы заданий:

- Сравнение предметов, наиболее близких к жизненному опыту детей;
- Организация практических действий по объединению предметов в группы;
- Практические действия в сочетании со словесным обозначением групп.

Подводя итог, мы говорим, что задержка психического развития не относится к стойким и необратимым видам психического недоразвития: это временное замедление темпа развития. Отставание преодолевается с возрастом, причём тем успешнее, чем раньше начинается коррекционная работа с ребёнком. Этому способствует своевременная диагностика и создание специальных условий воспитания и обучения.

К сожалению, многие родители часто не замечают или же просто не придают значение факторам, указывающим на задержку в развитии до поступления ребёнка в школу. Только в начале обучения обнаруживаются незрелость мышления и эмоциональной сферы, ограниченность представлений и знаний, недостаточность интеллектуальной активности. Маленький ученик оказывается не в состоянии усвоить учебную программу и становится неуспевающим. На помощь им приходит правильная организация учебного процесса для детей первого класса с ЗПР, вовлеченность педагога, логопеда, психолога организации, и конечно же родителей в этот процесс. Только совместная деятельность взрослых с детьми помогает преодолеть последним интеллектуальные и эмоционально-потребностные барьеры для успешной адаптации в окружающем их мире.

Моя будущая профессия - учитель начальных классов

АСПЕКТЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ЛИЧНОСТНОГО САМОРАЗВИТИЯ ПЕДАГОГА

Савицкая Ольга Николаевна, педагог-дефектолог
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
"Центр детского творчества"

Библиографическое описание:

Савицкая О.Н. АСПЕКТЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ЛИЧНОСТНОГО САМОРАЗВИТИЯ ПЕДАГОГА // Современная начальная школа. 2024. № 5 (63). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2024/63-2.pdf>.

Статья раскрывает аспекты профессионально-личностного саморазвития педагога.

Человеку, который стремится к самосовершенствованию, к саморазвитию, необходимо определить последовательность шагов, чтобы двигаться вперед к поставленной цели. Любая деятельность педагога должна стимулировать потребность в саморазвитии и соответствовать структуре, логике и поставленной цели.

Работа над собой прежде всего начинается с определения цели: чего педагог хочет достичь в своем личностном и профессиональном развитии, каким хочет стать. Без желания достичь цели не приведет к задуманному и желанному. Именно эта деятельность характеризует педагога – как человека самовоспитанного и стремящегося к саморазвитию.

Внедрение Федерального образовательного стандарта дошкольного образования требует от педагогов постоянного развития, соответствующего перспективным тенденциям социальной и творческой активности. А это значит, что интересы личности являются приоритетом, а главная задача образования – реализация возможностей для развития личности.

Целью педагогического самообразования является профессионально личностное развитие педагога. Так как, с одной стороны, педагог – бесспорно личность, а с другой – педагог – носитель информации, знаний и традиций и в практической деятельности, педагогическая деятельность тесно связана и с процессом социализации, и с духовно-нравственным аспектом воспитания.

Поэтому изучение развития и формирования профессионально-личностного саморазвития педагога является актуальной темой.

Саморазвитие педагога как процесс профессионально-личностного роста является неотъемлемой частью профессиональной деятельности. К настоящему времени сложились определенные теоретические предпосылки, создающие условия для построения системы личностно-профессионального развития педагога. К таким предпосылкам следует отнести современное представление о профессиональном становлении личности (К.А. Абульханова-Славская, А.А. Бодалев, А.А. Деркач, Е.А. Климов, Н.В. Кузьмина, А.К. Маркова, В.А. Сластенин, А.И. Щербаков и др.) [7].

Важное значение для исследования проблемы личностно-профессионального развития и саморазвития педагога имеют работы по формированию личности учителя как субъекта педагогической деятельности (Р.М. Асадулин, Н.М. Борытко, Е.В. Бондаревская, Е.Н. Волкова, Т.Б. Гребенюк, Н.В. Кузьмина, А.К. Маркова, Л.М. Митина, Н.К. Сергеев, В.В. Сериков, В.А. Сластенин и др.) [7]. Профессиональное саморазвитие личности является основным источником и механизмом профессионального роста и совершенствования.

Основным инструментом профессионального роста педагога и совершенствования его мастерства выступает саморазвитие.

В трудах Г. А. Цукерман: «Саморазвитие – это сознательное изменение и (или) столь же сознательное стремление сохранить в неизменности мою «Я – самость». По утверждению Л.И. Рувинского: «Самовоспитание – это деятельность человека, направленная на изменение своей личности» [7]. Определения раскрывают саморазвитие и самовоспитание как одно целое для роста субъекта педагогической профессиональной деятельности. «Саморазвитие по существу, представляет из себя сознательное управление созревающей личности собственным развитием» [7]. «Самостоятельность головы учащегося – единственное прочное основание всякого плодотворного учения» – говорил К.Д. Ушинский [5].

Условия реализации непрерывного педагогического образования заключаются в следующем:

- спрос на высококвалифицированных педагогов, готовых к реализации развивающего образования обучающихся;
- расширение возможностей профессионального педагогического образования и переподготовки кадров;
- интеграция образовательного процесса педагогов, через профессиональные учебные заведения, осуществляющие подготовку, переподготовку и повышение квалификации;
- усовершенствование учебного процесса в педагогических институтах и университетах;
- высоким уровнем подготовки кадров;
- доступность возможностей для реализации запросов педагогов.

Формы организации саморазвития:

- Повышение квалификации.
- Получение второго высшего образования.
- Дистанционные курсы повышения квалификации, конференции, семинары, олимпиады и конкурсы.
- Индивидуальная работа.
- Сетевые педагогические сообщества – новая форма организации самообразования педагогов и т.д. [1].

Профессиональный рост педагога, как личности и как профессионала, проходит четыре *стадии развития* [2]:

- Профессиональное самоопределение.
- Профессиональная самореализация.

- Профессиональное саморазвитие.
- Профессиональное самосовершенствование.

Стадии саморазвития, влияющие на рост профессиональных, личностных качеств педагога, являются уровнем мотивационной сферы.

Профессиональное самоопределение – это поиск и нахождение личностного смысла в осваиваемой трудовой деятельности.

Профессиональная самореализация – это реализация существующего потенциала, осуществление имеющихся способностей и умений в профессиональной деятельности.

Саморазвитие педагога – непрерывный, сознательный, целенаправленный процесс личностного и профессионального совершенствования, основанный на взаимодействии внутренне значимых и активно-творческих воспринятых внешних факторов и направленный на повышение уровня его профессионализма, развития профессионально значимых качеств и аккумуляцию педагогического мастерства, опыта, профессиональных знаний.

Профессиональное самосовершенствование – совокупность психофизиологических, психологических и личностных изменений, происходящих в педагоге в процессе овладения и длительного выполнения деятельности, обеспечивающих качественно новый, более эффективный уровень решения профессиональных задач.

Таким образом, *целью* профессионально-личностного саморазвития является рост профессионально необходимых качеств личности, индивидуальных способностей, умений, навыков, значимых для успешной работы в своей профессиональной деятельности. Высказывание К.Д. Ушинского: «Расширять свои знания можно только тогда, когда смотришь прямо в глаза своему незнанию» подтверждают цель и стимул к профессионально-личностному саморазвитию педагога.

Профессионально-личностное саморазвитие педагога – это сознательный целенаправленный процесс повышения уровня своей профессиональной компетентности и развития профессионально значимых качеств в соответствии с внешними социальными требованиями, условиями профессиональной деятельности и личной программой развития.

На профессиональное становление педагога влияют *факторы*:

- Направление развития (самоутверждение, самосовершенствование, самоактуализация).
- Мотивы развития (интерес к работе, новизна деятельности, пример коллег, соответствие нормам меняющегося спроса общества, конкуренция, материальное стимулирование и т.д.).

- Модели развития (адаптационная модель, модель профессионального развития).

Саморазвитие педагога может характеризоваться разными *уровнями* [4]:

- Первый уровень – «замершее» саморазвитие, когда педагог проявляет положительное отношение к своей профессиональной деятельности и осознает её значимость, но не испытывает желание в самоанализе, самодиагностике и самооценке собственной профессиональной деятельности и её результатов.

- Второй уровень – достаточное саморазвитие, характеризующийся высокой оценкой личностной значимости собственной педагогической деятельности и проявлением потребности в саморазвитии. Характеризуется конкретным целеполаганием; желанием к самопознанию и самооценке профессиональной деятельности и своей личности.

- Третий уровень – активное саморазвитие, когда педагогическая деятельность приобретает в глазах педагога личностную и глубоко осознанную ценность. Педагог осознает и принимает творческое саморазвитие как личностно значимую и ценностно-целевую установку. Проявляет потребность в самосовершенствовании, владеет содержанием и механизмом творческого саморазвития в рамках субъектной позиции к собственной жизнедеятельности и деятельности учащихся.

Этапы профессионально-личностного саморазвития педагога:

- Поиск своей позиции, когда учитель осознает, что эффективность его деятельности зависит от продумывания собственных желаний. Диагностика желаний, возможностей предусматривает создание определенного настроения на самостоятельную работу, анализ затруднений, постановку проблемы, изучение психолого-педагогической и методической литературы по выбранной проблеме, планирование и прогнозирование результатов.

- Критический анализ различных вариантов решения поставленных педагогических задач. Используется метод практического выбора педагогических фактов, их отбор и анализ, проверка новых методов работы, постановка экспериментов. Практическая работа продолжает сопровождаться изучением литературы.

- Выбор приоритета, построение основ своего личного варианта обучения на основе сопоставления традиционных схем педагогической деятельности. Происходит подведение итогов, оформление результатов по теме, презентация материалов на заседаниях методических объединений, педагогических советов и т.д.

- Ситуация демонстрация полученного опыта – рефлексия собственного опыта, обоснование и апробация своей авторской методической системы. Этап внедрения, на котором педагог в процессе дальнейшей работы использует собственный опыт, а также занимается его распространением [4].

Таким образом, можно сделать выводы, что важнейшим элементом реализации профессионально-личностного саморазвития педагога является процесс сознательного, качественного и необратимого изменения личностью своих нравственных качеств, интеллектуальных и социальных способностей и возможностей, своих физических, психических и духовных сил.

Саморазвитие - это процесс самостоятельной целостной ценностно-ориентированной деятельности личности по непрерывному росту, как следующая ступень своего, собственного «Я». Стремящегося изменить себя и овладеть новыми знаниями и новыми возможностями реализации собственного опыта.

Основная цель профессионально-личностного саморазвития – это возможность детерминации личности, опыта в профессиональной деятельности и успешности в ней. Профессиональное саморазвитие возможно лишь в результате единства личностного развития и развития профессионализма.

Список литературы:

1. Бегидова, С.Н. Основы формирования опыта профессионально-творческого мышления педагога [Текст] / С.Н. Бегидова, С.А. Хазова. - Майкоп: 2007.

2. Головей, Л.А. Профессиональное развитие личности: начало пути (эмпирическое исследование) [Текст] / Л. А. Головей, М.В. Данилова, Л.В. Рыкман, М.Д. Петраш, В.Р. Манукян, М.Ю. Леонтьева, Н.А. Александрова. - Санкт-Петербург: Нестор-История, 2015

3. Молочкова, И. В. Психологическое сопровождение профессионального развития педагога [Текст]: учеб. пособие. - Челябинск: ЮУрГУ, 2005

4. Николаева, М.В. Профессиональное саморазвитие педагога [Текст]: учеб. - метод. пособие. - Москва- Волгоград: Перемена, 2005.

5. Ермишин О.Т. Афоризмы [Текст] / О.Т. Ермишин. - Москва: Просвещение, 2006.

6. Олешков М.Ю., Современный образовательный процесс: основные понятия и термины [Электронный ресурс] / М.Ю. Олешков, В.М. Уваров. - Москва: Компания Спутник +, 2006. Режим доступа: https://www.studmed.ru/view/oleshkov-myuu-uvarov-vm-sovremennyy-obrazovatelnyy-process-osnovnyie-ponyatiya-i-terminy_986a33dc063.html?page=8

7. Щукина, М.А. Психология саморазвития личности: субъективный подход [Электронный ресурс] / М. А. Щукина. - Санкт-Петербург, 2015. - Режим доступа: <https://docplayer.ru/39824957-Shchukina-mariya-alekseevna-psihologiya-samorazvitiya-lichnosti-subektnyy-podhod-psihologiya-razvitiya-akmeologiya.html>

8. Электронный научный журнал «Современные проблемы науки и образования» [Электронный ресурс]: зарегистрирован в Федеральной службе по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций. Свидетельство - Эл. № ФС77-34132. – 2015. - Москва: Издательский Дом «Академия Естествознания» - Режим доступа: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=18933>
