

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»  
Свидетельство СМЭ Эл № ФС 77 - 70095

# СОВРЕМЕННАЯ *начальная школа*

№ 18(76) 2024



Екатеринбург

УДК 373.3 | ББК 74.2 | С56  
Журнал издается с ноября 2019 г.  
Выходит 2 раза в месяц  
Свидетельство СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года  
Международный стандартный номер сериального издания ISSN 3034-3631

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

# СОВРЕМЕННАЯ *начальная школа*

№ 18 (76) от 26 декабря 2024

## УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

## РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович  
Ответственный редактор: Кабанов Алексей Юрьевич  
Технический редактор: Лопаев Александр Андреевич

## РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Кабанов Алексей Юрьевич  
Лопаева Юлия Александровна  
Скрипов Александр Викторович  
Черепанова Анна Сергеевна

## РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич  
Бабина Ирина Валерьевна  
Лопаев Александр Андреевич  
Смульский Дмитрий Петрович

## АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32  
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50  
Сайт: [s-ba.ru/nachalka](http://s-ba.ru/nachalka)  
E-mail: [info@s-ba.ru](mailto:info@s-ba.ru)

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.  
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать  
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,  
ответственность несут авторы.

© СОВРЕМЕННАЯ НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА

16+

## ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В УСЛОВИЯХ ФГОС НОО

<b>Ботникова М.Н.</b> Обобщение и распространение эффективного педагогического опыта по теме «Декоративно-прикладное искусство как средство формирования эстетического вкуса и творческого мышления учащихся младшего школьного возраста» .....	4
<b>Васильева О.Б.</b> Развитие речи у детей младшего школьного возраста на уроках в условиях ФГОС .....	7
<b>Гилязева Д.Г., Шамсутдинова Л.Р.</b> Конспект ООД по познавательному развитию «Путешествие в страну Неболеек» в средней группе.....	12
<b>Данилова Л.А.</b> Пути и средства повышения интереса к изучению литературного чтения в младших классах.....	16
<b>Жилина О.В.</b> Роль уроков русского языка в обучении и воспитании младших школьников.....	19
<b>Калинина А.Н.</b> Привитие первоначальных навыков ансамблевого музицирования.....	22
<b>Кошина И.Е.</b> Игра как средство общения детей первой младшей группы.....	32
<b>Лезина Е.О.</b> Самообразование «ИКТ как эффективное средство коррекционно-развивающей работы с детьми».....	35
<b>Маркова Л.В.</b> Развитие соотношения между словом и образом .....	38
<b>Саенко О.И., Непокрытова Т.Ю., Таранова С.Н.</b> Основные подходы к организации контрольно-оценочной деятельности в рамках реализации ФОП НОО.....	40
<b>Смирнова Т.Г., Нигматзянова Н.Д., Шуринова Е.Н.</b> Развитие читательской грамотности у младших школьников.....	43
<b>Якимова Е.Н.</b> Сохранение и укрепление физического, психического и духовного здоровья учащихся в условиях образовательного учреждения.....	45

## ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

<b>Пронина М.В.</b> Традиции и инновации современного урока в начальной школе.....	49
<b>Токпаева Л.С.</b> Познавательная-исследовательская деятельность как направление развития ребенка. Опыты, эксперименты, игры .....	55

## ИНКЛЮЗИВНОЕ И КОРРЕКЦИОННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

<b>Меньшикова Е.Ю.</b> Некоторые методические рекомендации об организации инклюзивного обучения детей с ОВЗ.....	57
<b>Наталья И.К.</b> Факторы, средства, методы и приемы коррекции дисграфии у младших школьников.....	69
<b>Платон С.В.</b> Современные формы работы педагога-психолога по психологическому сопровождению детей с ограниченными возможностями здоровья в начальной школе.....	76
<b>Прасолова Ю.В., Титова А.П.</b> «Развитие навыка буквенного и слогового синтеза простых и двусложных слов». «Почитаем со Смешариками» .....	88
<b>Фурзикова А.В.</b> Бисероплетение как средство развития творческих способностей детей с ОВЗ.....	91

---

## НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

---

<b>Вилесова С.А.</b> Русские народные игры и забавы.....	95
<b>Гусарова Н.Ю.</b> Методическая разработка воспитательного мероприятия «Магия камней».....	97

---

## ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

---

<b>Коваль С.В.</b> Развитие национального самосознания младших школьников на основе знакомства с народными промыслами России в коллективе «Волшебная палитра» Белгородского областного Дворца детского творчества.....	105
--	-----

---

## МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

---

<b>Анисимова Н.В., Виноградова Е.Б., Ефимова Н.И.</b> Здоровьесберегающие технологии в обучении младших школьников. Из опыта работы .....	107
<b>Анкина Т.Н.</b> Игры и упражнения по коррекции агрессивного поведения детей младшего школьного возраста.....	111
<b>Горшкова С.А.</b> Значение математического образования в начальной школе.....	115
<b>Горшкова С.А.</b> Словарная работа на уроках русского языка в начальной школе.....	119
<b>Гриднева И.Е., Бородатова М.А., Едамова С.И.</b> Учитесь беречь здоровье.....	121
<b>Гриднева И.Е., Бородатова М.А., Скорынина Е.В.</b> Педагогические условия формирования потребности в занятиях физической культурой у детей старшего дошкольного возраста.....	124
<b>Дудорова Л.Г.</b> Значение художественной литературы в гармоничном развитии детей дошкольного возраста.....	127
<b>Калиниченко Т.А.</b> Приемы работы со словарными словами.....	129
<b>Кальчева О.В.</b> Использование современных технологий и практик в художественно-эстетическом развитии школьников.....	130
<b>Лёвочкина О.И.</b> Профилактика правонарушений среди подростков .....	133
<b>Матюшина Е.Н.</b> Развитие навыков общения, социальной гибкости, дружелюбия.....	135
<b>Месропян Г.В.</b> Урок литературного чтения в 4 классе И.С.Никитин «Русь» .....	139
<b>Мусс Ю.В., Бичикова Т.А.</b> Развитие музыкальных способностей дошкольников посредством использования лего-технологий.....	146
<b>Рубцова Н.А.</b> Методическая разработка «Развитие связной речи через составления рассказа по пейзажным картинам детей подготовительной группы» .....	148

---

---

## Организация образовательного процесса в условиях ФГОС НОО

---

### Обобщение и распространение эффективного педагогического опыта по теме «Декоративно-прикладное искусство как средство формирования эстетического вкуса и творческого мышления учащихся младшего школьного возраста»

Ботникова Марина Николаевна, педагог декоративно-прикладного искусства,  
МБОУДО «Дом творчества детей и молодёжи «Гармония», г.Курган

#### Библиографическое описание:

**Ботникова М.Н.** Обобщение и распространение эффективного педагогического опыта по теме «Декоративно-прикладное искусство как средство формирования эстетического вкуса и творческого мышления учащихся младшего школьного возраста» //Современная начальная школа №18(76) от 26.12.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2024/76.pdf>

**Аннотация:** Статья посвящена эстетическому развитию и художественному воспитанию учащихся младшего школьного возраста на занятиях декоративно-прикладным искусством. Описываются образовательные, развивающие, воспитательные задачи, которые решаются в рамках программы художественной направленности. Обозначаются умения и навыки, формируемые у учащихся, занимающихся творчеством.

Декоративно-прикладное искусство – один из факторов гармоничного развития личности ребенка. Благодаря знакомству с народным искусством душа ребенка обогащается и прививается любовь к своей малой родине. Также развивается наблюдательность, художественные способности, мышление, фантазия и формируется эстетический вкус.

В настоящее время дети много времени проводят с гаджетами, играя в различные игры, просматривая видеоролики и др. Такая ситуация отрицательно сказывается на формировании мировоззрения ребенка. Поэтому одной из главных проблем современного общества выступает эстетическое воспитание личности, формирование ее духовности, это составляет основу общей культуры. Эстетическое воспитание ребенка тесно связано с разными видами искусства, в том числе и с декоративно-прикладным, которое способно оказать не только эстетическое, но эмоциональное воздействие на личность. Историческая память, связь времен, мировоззрение народа сохраняется именно в национальном декоративно-прикладном искусстве. Обладая большим познавательным и развивающим потенциалом, а также воспитательными возможностями, народное искусство оказывает влияние на эстетическое воспитание школьников.

В исследованиях ряда авторов (Т.С. Комарова, В.С. Кузин, М.А. Некрасова, А.С. Хворостов, Т.Я. Шпикалова, А.В. Бакушинский, Т.В. Лабунская, Е.А.Флерина и др.) эта проблема связана с использованием народного декоративно-прикладного искусства в обучении и воспитании школьников. Результаты исследований ученых

свидетельствуют о том, что особенности «образного языка» народного искусства усиливают его эстетико-воспитательное воздействие, развивают эстетическую восприимчивость к явлениям и предметам окружающего мира.

Таким образом, новизна данной работы будет заключаться в интеграции детского художественного творчества как одной из взаимосвязанных форм приобщения детей к народной культуре во всех направлениях и как эффективного средства художественного и эстетического воспитания детей.

С этой целью была разработана и реализована программа по декоративно-прикладному искусству «Мир увлечений», которая направлена на эстетическое развитие учащихся от 7-11 лет. Актуальность данной программы заключается в решении задач, связанных с потребностями эстетического развития личности. С помощью декоративно-прикладного искусства прививается уважение к традициям старшего поколения.

В процессе художественно-эстетического воспитания детей используются различные виды педагогических приемов, способствующих развитию интереса к народной культуре посредством художественного оформления и применения творческих способностей, что:

- формирует основу для духовно-нравственного воспитания;
- развивает речь, активизирует словарный запас;
- развивает способность рассуждать, сравнивать и работать коллективно;
- развивает интерес к художественному творчеству;
- учит воспринимать красоту и доброту.

Программа направлена на формирование эмоционально-ценностного отношения к народной культуре и гармоничное развитие личности каждого ребенка. Главная цель – пробудить творческий потенциал. Исходя из этого, определяется миссия педагога по декоративно-прикладному искусству – обнаружение способностей и оказание помощи в их раскрытии.

Для реализации программы выбраны наиболее эффективные методы и приемы обучения, а также средства для активизации творческой деятельности детей. Используются исследовательские методы, диалоги, дискуссии, развивающие игры и занятия о красоте искусства и окружающего мира с использованием мультимедийных технологий.

Приобщение учащихся к творчеству – это путь развития нравственности и культуры человека. На занятиях дети учатся постоянно усердно работать и видеть красоту окружающего мира. Также учащиеся знакомятся с культурным наследием, у них воспитываются нравственные и эстетические качества с помощью народного декора и прикладного искусства.

Цели нравственного и эстетического воспитания определяются:

- раскрытием, развитием и реализацией творческих способностей, учащихся;
- формированием нравственной и эстетической личности с сильными социальными навыками.

Занятия предназначены для решения таких задач:

1. Образовательные задачи. Для всей системы образования первоочередной задачей выступает воспитание духовно-нравственной культуры. При планировании занятий целью является расширение и углубление знаний учащихся и представлений о национальной культуре.

1.1. Различные технические тренинги по использованию материалов, инструментов и оборудования, необходимых для работы.

1.2. Ознакомление с историей и современными тенденциями развития декоративно-прикладного искусства.

1.3. Обучение различным техникам рукоделия, бисероплетения, лепки из пластилина, рисования, аппликации, квиллинга, вышивания, шитья.

1.4. Развитие способности самостоятельно решать познавательные задачи посредством участия в процессе производства работы.

2. Развивающие задачи.

2.1. Развитие воображения и пространственного мышления, памяти, фантазии, внимательности и терпения.

2.2. Развитие глазомера, мелкой моторики рук.

2.3. Создание условий для развития личности каждого учащегося, раскрытия его способностей и творческого потенциала.

3. Воспитательные задачи.

3.1. Поощрение уважения к национальным культурным ценностям.

3.2. Формирование устойчивого интереса к народному декоративно-прикладному искусству.

3.3. Развитие у детей чувства взаимопомощи, командной работы и ответственности.

Можно сделать вывод, что декоративно-прикладное искусство способствует формированию у детей эстетического вкуса, художественного мышления, знакомит их с произведениями народного творчества, дает все необходимые творческие знания, развивает трудовые навыки.

Благодаря посещению кружка «Мир увлечений» учащиеся знают:

- визуальную основу декоративных элементов;
- названия инструментов и оборудования;
- названия основных и составных цветов;
- значение терминов: краска, пластилин, бисер, палитра, стек, композиция, линия, украшение, аппликация;
- технику безопасности при работе с ножницами и клеем;
- правила охраны труда и личной гигиены.

Учащиеся умеют:

- выбирать цвет в соответствии с настроением рисунка;
- применять различные методы лепки;
- использовать инструменты: краску, кисть, палитру, карандаш, пластилин, бисер, ножницы, клей;
- максимально использовать площадь листа бумаги для изображения объектов в большом масштабе;
- планировать, организовывать и контролировать свою работу.

Дети с удовольствием учатся новому, успешно участвуют в конкурсах, выставках, стараются развить свои навыки, знания и повысить уровень своего мастерства.

Результатом применения вышеперечисленных приемов можно назвать следующее:

- формирование личностных качеств учащихся;
- воспитание понимания потребностей здорового образа жизни;
- развитие способностей у каждого ребенка;
- овладение навыками самостоятельной организации творческой деятельности;
- активирование познавательной и творческой деятельности.

Полученный опыт преподавания актуален, поскольку проводимая работа позволяет достигать высоких результатов в подготовке учащихся и развитии их творче-

ских способностей. В конце учебного года организуется итоговая выставка детских работ, выступающая эффективной формой морального поощрения учащихся. Во время заключительной выставки творческих работ проводятся конкурсы на лучшую поделку, чтобы выделить и отметить наиболее удачные работы.

Таким образом, можно сделать вывод, что народное декоративно-прикладное искусство является одним из важных факторов развития личности. Благодаря приобщению к народному искусству детям прививается любовь к Родине, воспитывается эстетическое и духовно-нравственное отношение к окружающему миру.

#### **Список литературы:**

1. Адзинова, Ф. С. К вопросу об эстетическом воспитании средствами декоративно-прикладного искусства / Ф.С. Адзинова // Проблемы дошкольной, школьной и вузовской педагогики: сборник научных трудов. – Майкоп: Изд-во АГУ, 2004. – С. 8-10.
2. Ахмедьянова, А. Г. Опыт, проблемы и перспективы духовно-нравственного воспитания школьников / А. Г. Ахмедьянова // Стандарты и мониторинг в образовании. – 2010. – № 3. – С. 38 - 42.
3. Запрудский, Н. И. Моделирование и проектирование авторских дидактических систем: пособие для учителя / Н. И. Запрудский. – Минск, 2008. – 336 с.
4. Кондаков, А. М. Духовно-нравственное воспитание в структуре Федеральных стандартов общего образования / А. М. Кондаков // Педагогика, 2008. – № 9.
5. Петухова, Е. И. Информационные технологии в образовании / Е. И. Петухова // Успехи современного естествознания. – 2013. – № 10 – С. 27.

---

## **Развитие речи у детей младшего школьного возраста на уроках в условиях ФГОС**

Васильева Ольга Борисовна, учитель начальных классов,  
МОУ «Моркинская средняя общеобразовательная школа №6»

#### **Библиографическое описание:**

**Васильева О.Б.** Развитие речи у детей младшего школьного возраста на уроках в условиях ФГОС

//Современная начальная школа №18(76) от 26.12.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2024/76.pdf>

В последние годы наблюдается рост числа дошкольников, имеющих нарушения общего и речевого развития. Цепочка неблагоприятных факторов приводит к тому, что в начальной школе мы обнаруживаем до 40 % учащихся, имеющих нарушения речевого развития. Поэтому, столкнувшись с этой актуальной проблемой, я решила взять тему своей методической работы «Развитие речи у детей младшего школьного возраста на уроках в условиях фгос».

Важнейшим показателем подготовленности детей к обучению в школе является их уровень речевого развития. Сначала ребенок осваивает звуковую речь, на основе которой позже развивается лексическая, грамматическая, а затем и связная речь. Многие специалисты подчеркивают неразрывную связь развития звуковой культуры речи с подготовкой к усвоению грамоты. Очевидна важность ранней подготовительной работы с детьми. Исправить недостатки звукопроизношения в более старшем возрасте, ко-

гда уже достаточно сформирован характер, значительно труднее, чем предупредить их на ранних стадиях развития ребенка.

В школах нет специалистов – логопедов, поэтому нам учителям приходится очень сложно в таких ситуациях, когда ребёнок, придя в школу, не выговаривает множество звуков. Очень важно из множества предложенных упражнений выбрать именно те, которые бы помогли ребёнку, а не навредили.

Решению этих задач я нашла в своей работе с помощью упражнений, которые можно выполнять ежедневно, как речевую разминку, на уроках обучения грамоте, русского языка и литературного чтения. Я бы хотела с некоторыми из них познакомить вас.

### **I. Работа над правильным дыханием**

При работе над техникой речи необходимо обращать внимание детей на правильное дыхание во время речи.

Объяснить детям необходимость правильного дыхания можно на примере звучащей речи. На уроке обучения грамоте по теме "Речь" даю прослушать аудиофрагмент со сбивчивой из-за неправильного дыхания речью. Задаю вопрос: Приятно ли было слушать такую речь? Почему? Подвожу детей к выводу: во время речи необходимо правильно дышать. Даю пояснение, что значит - правильно дышать:

незаметно для окружающих делать вдох, своевременно запастись воздухом, постепенно плавно выдыхать, равномерно расходуя воздух. Это необходимо, чтобы речь была плавной, понятной, без лишних пауз.

#### **Упражнения:**

Будем учиться правильно делать вдох и плавно выдыхать во время речи.

**Упражнение 1** Сели прямо, спинки выпрямили, головку подняли, улыбнулись. Правую ручку положили на верхнюю часть живота, почувствовали нижнюю часть ребер. Вдохнули. Плечи неподвижны, «работают» живот и грудная клетка. Плавно, не спеша выдохнули. Повторяем 3-4 раза.

**Упражнение 2** Сели красиво, улыбнулись. Вдохнули. На выдохе считаем от одного до десяти. Слова произносим громко, красиво, особо выделяем гласные звуки.

### **II. Работа над дикцией**

Для освоения речи ребенок должен уметь управлять мускулами своего речевого аппарата. В этом нам помогает **артикуляционная гимнастика**.

Она помогает сделать речь более четкой и понятной. Работа над артикуляцией — это шаг к хорошей дикции.

#### **Упражнения:**

##### 1 движение

Попросите ребенка растянуть губы в улыбку, при этом резцы должны быть обнажены (видны), то есть улыбка должна быть широкой.

*Широка Нева – река,*

*И улыбка широка.*

*Зубки все мои видны –*

*От краёв и до десны.*

##### 2 движение

Затем попросите его сделать «трубочку». Для этого нужно вытянуть губы вперед в трубочку. Обратите внимание – при переключении не должно быть движений нижней челюсти. Двигаются только губы!

**Стихи для чередования первого и второго движения в артикуляционном упражнении №1.**

*Если наши губы улыбаются,*

*Посмотри – заборчик появляется.*

*Ну, а если губы узкой трубочкой,*

*Значит, можем мы играть на дудочке.*

Также при работе над дикцией помогает **речевая гимнастика**:

произнесение определенных сочетаний звуков с четкой артикуляцией. Например:

ИЭАОУЫ

БДИК БДЭК БДАК

ДБИК ДБЭК ДБАК

ПТИК ПТЭК ПТАК

ТПИК ТПЭК ТПАК

**Чистоговорки** – это стихотворные упражнения, направленные на развитие органов артикуляционного аппарата и помогающие отработке произношения какого – то одного или нескольких звуков при регулярном их повторении.

Ба-бо-бы - на дворе стоят столбы.

Бу-бы-ба – из окна торчит труба.

Такие простые чистоговорки любят сочинять сами дети.

Есть более сложные стихотворные чистоговорки, несущие в себе еще и смысловую нагрузку.

Произносить чистоговорки целесообразно сначала медленно, чётко артикулируя каждый звук, словно говоришь глухому человеку, который умеет читать по губам. А затем темп следует увеличивать, но не снижая качества произношения. Можно проговаривать чистоговорки сначала шёпотом, стараясь при этом активно работать губами и языком, а затем – громко, с такой же активностью органов артикуляции. Или можно произносить текст вначале со сжатыми зубами, активизируя работу губ, а потом повторить фразы с разжатыми зубами.

Еще с большим удовольствием дети поют **логопедические песенки**.

По сути, это те же самые чистоговорки, которые дети пропевают под музыку.

Самый распространенный вид работы над дикцией - скороговорки.

Вся прелесть скороговорки в том, что с первого раза её ни за что не проговоришь. Ведь по правилам игры скороговорку не читают, а повторяют со слуха, что гораздо труднее. Это делает скороговорки полезными упражнениями, которые способствуют улучшению звукопроизношения, дикции ребёнка, приучают быстро менять положение органов артикуляции при произношении трудных сочетаний звуков, помогают устранить нечёткое, словно с кашей во рту, произношение, а также превращает их в увлекательную игру, в словотворчество.

Чтобы научиться произносить скороговорку быстро и правильно, нужно делать это постепенно и следовать *нескольким правилам*.

- Научитесь произносить скороговорки медленно, но чётко, внятно и без запинок.

- Выучите скороговорку наизусть, при заучивании произносите её в обычном темпе.

- Научитесь произносить скороговорку быстро, постепенно увеличивая темп.

Для интересного введения скороговорки на занятии можно использовать разных сказочных персонажей, например, домовенок Кузя – чемпион по произношению скороговорок. Также существуют специальные стихи, которые очень нравятся детям:

*Усядемся на пригорке, да расскажем скороговорки.*

Кто хочет разговаривать, тот должен выговаривать

Всё правильно и внятно, чтоб было всем понятно.

Мы будем разговаривать, и будем выговаривать

*Так правильно и внятно, чтоб было всем понятно.*

Это весёлые стишки, с которых можно начать знакомство со скороговорками.

Можно проводить игру со скороговорками, по аналогии с игрой «Испорченный телефон»: передавать скороговорку друг другу по цепочке. Для игры лучше брать новые скороговорки, которые ранее не встречались детям.

### III. Работа над правильной постановкой ударения.

Обязательно на каждом уроке учителю следует обращать внимание на слова, в которых дети испытывают трудности в постановке ударения. Можно завести словарь, в котором фиксировать такие слова по мере того, как они встречаются на уроках.

Для запоминания правильного произношения слов провожу такую работу.

Раздаю карточки со словами, произношение которых надо запомнить. Даю установку на запоминание. На следующий день детям предлагаются карточки с теми же словами, но ударение не обозначено. Дети ставят ударение. Обязательно проводится проверка. Можно работать в парах: дети проверяют друг друга. Через некоторое время, когда наберется достаточное кол-во слов проводится игра «Произнеси правильно». Можно соревноваться по рядам. За правильное произнесение каждого слова команда получает одно очко.

Всегда говорю детям: если сомневаетесь в произношении слова, обратитесь к орфоэпическому словарю.

### IV. Самое интересное — это работа над интонацией.

Огромную роль в речевом общении играет интонация. Без нее вообще не может быть устной речи. Мысли, чувства, настроение сознательно или непроизвольно передаются и с помощью интонационных средств (мелодики, логического ударения, пауз, тона, тембра голоса, темпа речи).

Уже на самых первых уроках обучения грамоте мы знакомим детей с особенностями разных видов интонации: повествовательной, вопросительной, восклицательной. Учимся произносить предложения с различной интонацией. Учимся воспринимать предложения на слух и, в зависимости от интонации, ставить нужный знак препинания.

#### Примеры упражнений:

*Прочитай предложения с нужной интонацией.*

Мальчик идет к дому.

Мальчик идет к дому?

Мальчик идет к дому!

Работаем над постановкой логического ударения: учимся выделять голосом нужное слово, в зависимости от смысла высказывания. Наблюдаем за тем, как меняется смысл в зависимости от того, какое слово мы выделяем голосом.

#### Примеры упражнений:

*1. Прочитай, выделяя голосом подчеркнутые слова.*

Мальчик играет на гитаре?

Мальчик играет на гитаре?

Мальчик играет на гитаре?

*2. Прочитай предложения с интонацией вопроса и ответа, выделяя голосом подчеркнутое слово. Объясни, как от постановки логического ударения меняется смысл высказывания.*

Осенью грачи улетают на юг?

Осенью грачи улетают на юг.

Осенью грачи улетают на юг?

Осенью грачи улетают на юг.

Постепенно усложняем языковой материал для работы над интонацией: берем небольшие тексты, стихотворения.

#### Примеры упражнений:

*Прочитай, выделяя голосом подчеркнутые слова.*

Мы ходили по грибы,

Зайца испугались.

Схоронились за дубы,

Растеряли все грибы.

А потом смеялись -

Зайца испугались.

А также большую помощь вам могут оказать пальчиковая гимнастика. **ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ**

Цель - научить, с помощью пальцев изображать живые и неживые предметы. При этом все движения пальцев должны объясняться ребенку. Это поможет ребенку разобраться с такими понятиями, как «сверху, снизу, правый, левый» и так далее. После того, как ребенок научится сам выполнять упражнения, можно попытаться разыграть сценки или небольшие сказки, распределив роли между собой и ребенком (например, встреча ёжика и зайчика в лесу). Вот несколько примеров таких упражнений:



**ЗАЙЧИК:**

указательный и средний пальцы выпрямлены, остальные сжаты в кулак



**КОЗА РОГАТАЯ:**

указательный и мизинец выпрямлены, большой палец - на согнутых безымянном и среднем



**ЧЕЛОВЕЧЕК:**

бегаем указательным и средним пальцами по столу



**БАБОЧКА:**

руки скрестить в запястьях и прижать ладони тыльными сторонами друг к другу, пальцы прямые, ладони с прямыми пальцами совершают легкие движения в запястьях - «бабочка летит»



**ЁЖИК:**

руки сцепить в замок, пальцы одной руки и большой палец другой руки выпрямить



**ОЧКИ:**

пальцы правой и левой руки сложить колечками, поднести их к глазам.

пальчиковая гимнастика



**КОШКА:**

соединить средний и безымянный пальцы с большим, указательный и мизинец поднять вверх

### **Пальчиковая гимнастика**

В.А. Сухомлинский писал, что потоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. Чем больше мастерства в детской руке, тем ребенок умнее. Упражнения являются мощным средством повышения работоспособности коры головного мозга. С этой целью используются на уроке игры и упражнения на формирование движений пальцев руки.

Упражнение «Бабочка»

Собрать пальцы в кулак. Поочередно выпрямлять мизинец, безымянный и средние пальцы, а большой и указательный соединить в кольцо. Выпрямленными пальцами делать быстрые движения - «трепетание пальцев». Выполнять 10-15 секунд.

При проявлении утомления, снижения работоспособности, при потере интереса и внимания в структуру занятия, включаем физкультурные минутки. Эта форма двигательной нагрузки применяется на 20-25 минуте после начала урока и является необходимым условием для поддержания высокой работоспособности и сохранения здоровья учащихся.

На физкультурных минутках выполняются различные упражнения на развитие мышц плечевого пояса, шеи, спины, сгибателей и разгибателей мышц рук и ног.

Когда уже все эти навыки будут более или менее сформированы, можно с детьми поиграть в пальчиковый театр, вот мы недавно с детьми поставили с помощью пальчиковых кукол представление «Муха-цокотуха», дети были в восторге.

Обобщая все вышесказанное, можно сделать выводы, что ежедневные небольшие упражнения внесут существенный вклад в формирование правильной речи у Ваших учеников.

## **Конспект ООД по познавательному развитию «Путешествие в страну Неболек» в средней группе**

Гилязева Дания Гильмияровна, воспитатель, МДОАУ Детский сад №5, г.Нефтекамск  
Шамсутдинова Лилия Радиковна, воспитатель, МДОАУ Детский сад №5, г.Нефтекамск

### **Библиографическое описание:**

**Гилязева Д.Г., Шамсутдинова Л.Р.** Конспект ООД по познавательному развитию «Путешествие в страну Неболек» в средней группе

//Современная начальная школа №18(76) от 26.12.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2024/76.pdf>

**Цель:** Формирование у воспитанников дошкольного возраста потребности к здоровому образу жизни.

### **Задачи:**

#### *Образовательные:*

- формирование представления о здоровье, о здоровом и правильном питании;
- закрепление знаний воспитанников о пользе овощей и фруктов в жизни человека;
- учить подбирать прилагательное к существительному;
- активизация в речи существительных (витамины, здоровье, питание) и прилагательных (полезные, вредные);
- закрепить навык употребления глагольной лексики;
- совершенствовать умения употреблять существительные в родительном падеж.

#### *Развивающие:*

- развивать речевой слух;
- развивать способности находить ассоциации между предметами и материалами, из которых они сделаны;
- развивать творческую фантазию и логическое мышление;
- развивать умение расслаблять мышцы тела.

#### *Воспитывающие:*

- воспитывать привычку к здоровому образу жизни;

– помочь детям понять, что здоровье зависит от правильного питания, еда должна быть не только вкусной, но и полезной.

**Методы и приемы:** вопросы, объяснение, уточнение, поощрение, художественное слово, рассматривание, оценка деятельности.

**Предшествующая работа:** беседы, рассматривание иллюстраций продуктов здоровой пищи, дидактические игры, чтение произведений К. Чуковского.

**Материалы и оборудование:** опорные картинки о здоровом образе жизни, сигнальные карточки, иллюстрации по теме, чудесный мешочек, чудо-дерево.

### **ХОД**

**Воспитатель:** Ребята, сегодня у нас гости, давайте с ними поздороваемся, скажем: «Здравствуй!» (дети встают в круг)

Я твой друг и ты мой друг.

Вместе за руки возьмемся

Друг другу улыбнемся,

И дружно скажем:

«Здравствуй, дружок!»

Здравствуй, дружок!»

**Воспитатель:** Улыбнитесь друг другу. А знаете, вы ведь не просто поздоровались, вы подарили друг другу частичку здоровья, потому что вы сказали: «Здравствуй!», а это значит – будьте здоровы. Итак, мы сегодня будем говорить о нашем здоровье. А кто такой здоровый человек? (ответы детей: человек, который занимается физкультурой и спортом, делает зарядку, гуляет, правильно питается, следит за чистотой, любит дышать чистым воздухом и т. д.)

(Стук в дверь, заходит Винни Пух, здоровается)

**Воспитатель:** Здравствуй, Винни Пух, чем это ты так расстроен?

**Винни Пух:** Ребята, что-то мой друг Пятачок совсем без сил, мне кажется, он заболел. Я кормил его только «вкусненьким»: пирожными, конфетами, чипсами, давал пить пепси-колу. Ребята, помогите мне, пожалуйста, вернуть моему другу здоровье.

**Воспитатель:** Ребята, поможем Винни Пуху? (ответы детей) Чтобы помочь Винни Пуху и узнать секреты здоровья, я вас приглашаю совершить путешествие в «Страну Неболеек». Чтобы попасть туда, надо взяться за руки, закрыть глаза и сказать волшебный пароль: «Солнце, воздух и вода – наши лучшие друзья!»

**Воспитатель:** Вот мы и очутились в Стране Неболеек.

**А вот и первая улица с названием «Чистая».**

**Воспитатель:** Как вы думаете, кто на этой улице живет? *Дети:* Жители, которые очень любят воду и чистоту.

**Воспитатель:** Смотрите, нас встречает Чудо дерево, на котором растут необычные картинки. Посмотрите на картинки и скажите: какие правила гигиены вы видите (Дети рассматривают карточки из серии «Азбука здоровья»)

*Дети:* Нужно умываться утром и вечером, чистить зубы, принимать душ, делать влажную уборку, проветривать комнату, мыть руки перед едой, после прогулки и игры с животными и т. д.»

**Воспитатель:** А зачем человек умывается? *Дети:* Чтобы быть чистым, красивым, аккуратным, хорошо пахнуть. Надеемся, что ты, Винни Пух, все запомнил.

**Имитация мытья рук со стихотворением (самомассаж)**

Надо, надо нам помыться!

Где тут чистая водица?

Кран откроем – ш-ш-ш,

Руки моем – ш-ш-ш.  
Щечки, шейку мы потрем  
И водичкой обольем.  
Все ребята любят мыться.  
Нос и щеки не забыли.  
Ушки мы помыли.  
После вытереть посуше.

**Игра «Чудесный мешочек».**

(Винни Пуху предлагается на ощупь угадать, что у него лежит в мешочке и сказать, зачем нужны эти предметы., он затрудняется, помогают дети)

Давайте вместе попробуем разобраться: -Полотенцем (что делают). и т. д.

**Воспитатель:** Назовите эти предметы одним словом: Предметы личной гигиены.

**Воспитатель:** «Всем известно, всем понятно, что здоровым быть приятно!

Только надо знать, как здоровым стать.

Приучай себя к порядку, делай каждый день...»

*Дети:* Зарядку!

**Воспитатель:** Ребята, а для чего делают зарядку?

*Дети:* Чтобы зарядиться бодростью.

**Воспитатель:** Утро в этой Стране начинается с зарядки! А вы, ребята, умеете делать зарядку? Давайте научим и нашего Вини Пуха. (Дети делают упражнения)

**Физкультминутка. «Мы топаем ногами...»**

Мы топаем ногами, (дети вместе с воспитателем выполняют)

Мы хлопаем руками, (движения, согласно тексту)

Качаем головой,

Мы руки поднимаем,

Мы руки опускаем

И бегаем кругом.

**Воспитатель:** Ребята, потрогайте свои мышцы стали они крепче? У вас улучшилось настроение? Тот, кто выполняет зарядку, становится сильным, у него появляется хороший аппетит. Ну что, взбодрились, отправляемся дальше!

**А вот следующая, самая большая улица: «Витаминная».**

(Обращается к детям) Винни Пух, мы тебе с ребятами расскажем, как надо питаться правильно, то есть, какие продукты полезны, а какие вредные.

**Воспитатель:** Как вы думаете, что значит полезная (Ответы детей) Полезная - это значит, приносить пользу. Кто мне скажет, какие полезные продукты вы знаете (Ответы детей)

**Воспитатель:** А что такое вредная еда? Кто мне скажет, какие продукты можно назвать вредными? (работа с картинками по теме «Еда»)

**Дидактическая игра «Полезная и вредная еда»**

(Полезное хлопаем, вредное топаем)

**Воспитатель:** А где живут больше витаминов?

*Дети:* В овощах и фруктах.

**Воспитатель:** Правильно. Чтобы быть здоровыми надо есть больше фруктов и овощей.

**Воспитатель:** Давайте Винни Пуха научим готовить разнообразные полезные витаминные соки.

**Игра с мячом «Полезный сок»**

**Воспитатель:** А чтобы полезная еда хорошо усваивалась нужно соблюдать правила питания. Давайте расскажем об этом Винни Пуху. Я вам буду читать

правила, и если вы согласны со мной, то показываете мне зеленый сигнал карточки. Если нет - красный.

**Воспитатель:** Если правильно, то какой цвет поднимаете? А если неправильно?

**Игра «Да, нет»**

Перед едой надо всегда мыть руки с мылом.

Есть нужно в любое время, даже ночью.

Надо есть продукты, которые полезны для здоровья.

Ложку надо держать двумя руками.

Во время еды можно громко разговаривать.

Пищу нужно тщательно разжевывать.

**Воспитатель:** Мы с вами повторили правила питания. Для чего они нужны? (чтобы пища хорошо усваивалась и приносила пользу).

**Рефлексия**

**Воспитатель:** Занятие наше подошло к концу. Давайте напомним Винни Пуху, что нужно сделать, чтобы не болеть.

*Дети:*

- Нужно больше двигаться и играть на свежем воздухе;
- заниматься спортом;
- есть полезную пищу;
- мыть руки и чистить зубы;

**Воспитатель:** Давайте попрощаемся с Винни Пухом и пожелаем ему здоровья, и чтобы Пятачок быстрее выздоровел. Воспитатель: «Молодцы! Нам нужно возвращаться. Давайте посетим последнюю улицу «Солнечную», где много цветов.

Давайте понюхаем цветочки.

**Дыхательная гимнастика** (сидя на ковре)

- Закрывать одну ноздрю пальцем, дышать через другую. (Поменять местами – 4-5 раз. Попеременно нажимая указательными пальцами то на одну ноздрю, то на другую, произносить звук [м].)
- Дышим как кролик. (Нужно всего лишь нюхать в три раза быстрее, а закончить длительным продолжительным выдохом.)

Солнце встречает нас теплом и улыбкой, дарит хорошее настроение. И я хочу пожелать, чтобы каждый день приносил вам только радость, и чтобы мы говорили друг другу: «Доброе утро», «Добрый день», «Доброго здоровья». Ведь наше здоровье — это главная ценность в жизни, о которой нужно постоянно заботиться. Итак, нам пора вернуться в свой детский сад.

**Релаксация «Облака»**

Обратно мы вернемся на ковре-самолете! Закрывайте глаза. Представьте, что вы сидите на белом, большом, пушистом облаке в голубом небе. Вокруг всё тихо и спокойно, вам тепло и уютно. Вы начинаете медленно и плавно опускаться к полянке, всё ниже и ниже, к самой траве. Ваши ручки лёгкие, ваши ножки лёгкие. Всё ваше тело становится лёгким, как облачко. Вот вы подплываете к самой зелёной траве. Ближе и ближе. И вот вы уже лежите на траве. Вам хорошо и приятно. Вы расслаблены и спокойны. Улыбнитесь. Потянитесь и откройте глаза. Вы хорошо сегодня поработали. Молодцы!

**Воспитатель:** Я хочу всем вам пожелать крепкого-крепкого здоровья. А чтобы вы не болели, угощаю вас витаминами.

## Пути и средства повышения интереса к изучению литературного чтения в младших классах

Данилова Лариса Алексеевна, учитель начальных классов,  
МБОУ «Богатырёвская СОШ» Цивильского м/о Чувашской Республики

### Библиографическое описание:

Данилова Л.А. Пути и средства повышения интереса к изучению литературного чтения в младших классах

//Современная начальная школа №18(76) от 26.12.2024 URL: <https://files.sba.ru/publ/primary-school/2024/76.pdf>

**Аннотация:** в статье рассматриваются методики и личный опыт повышения интереса к чтению в школе и дома.

**Ключевые слова:** ученик, учитель, мотивация, проявление интереса к чтению.

*«Чтение – это один из способов мышления  
и умственного развития», так как учит  
размышлять, думать, говорить.  
Если научимся читать – научимся мыслить!  
Научимся мыслить – станем успешными и  
в обучении, и в жизни!  
В.А. Сухомлинский*

Педагог, учитель, наставник - не может позволить себе стоять на одном месте, топчя пройденную дорогу снова и снова. Из года в год люди вокруг меняются, меняется жизнь и интересы. Ни для кого не секрет, что учащиеся так же стремятся к познаниям чего-то нового и не изведенного. Сейчас, в век компьютерных технологий учащиеся смотрят современные мультики, не выпускают из рук гаджеты. И каждый день я задаюсь вопросом: Могу ли я сегодня заинтересовать и привлечь ребенка к чтению книг? Привить любовь к чтению в нашем современном мире, где повсюду гаджеты и телефоны совсем непросто. Нужно много вложить, прежде всего, в себя, в человека уже взрослого и понимающего, что если мы сегодня не возьмемся за наших современных «компьютерных» детей, то завтра у нас вырастут дети, которые не научат свой мозг думать и решать трудные жизненные задачи. Поэтому, прежде всего, на нас учителей ложится огромная ответственность за будущее наших детей. Я считаю, что, прежде чем дать и научить детей, надо замотивировать самого учителя. Учитель захочет работать и с «тяжелыми» детьми только в том случае, если видит результаты своего труда. И в этом надо помочь нашему современному учителю.

Ребенок не рождается сразу с умением читать, точно так же, как и ходить. Поэтому наша с вами задача привить интерес и любовь к чтению, а главной задачей начальной школы является выработка прочного навыка беглого, сознательного, правильного и выразительного чтения, что, безусловно, важно, но недостаточно. Формирование навыка чтения уже на начальном этапе обучения должно основываться на возникновении и развитии интереса к чтению; этот процесс следует строить на разнообразном материале, учитывая психологические особенности ребенка; в обучении чтению необходимо слить воедино процессы формирования навыков чтения и возникновения интереса к чтению, включая их в общее развитие ребенка. Интерес к чтению с самого начала должен использоваться как средство решения познавательных задач. Но возникновение

интереса невозможно без прочного навыка чтения. В свою очередь, навык чтения не сформируется без познавательного интереса к выработке этого навыка. Эти два явления так прочно взаимосвязаны, что их трудно разграничить. В силу этого возникла необходимость изучить эти явления во взаимообусловленном единстве и создать систему обучения, которая обеспечит возникновение и развитие интереса к чтению в процессе формирования навыка чтения.

Задача первоначального обучения чтению заключается в том, чтобы ребенок как можно быстрее овладел техникой чтения, чтобы этот процесс стал для него привлекательным, удовлетворяющим его познавательные интересы.

Учителю важно помнить, что чтение, мотивированное любознательностью, целенаправленным интересом, педагогически особенно значимо, потому что становится для детей занятием приятным и желанным.

*Чтение – это окошко, через которое дети видят и познают мир и самих себя. Оно открывается перед ребенком лишь тогда, когда наряду с чтением, одновременно с ним и даже раньше, чем впервые раскрыта книга, начинается кропотливая работа над словами.*  
В.А. Сухомлинский

Главным звеном в работе по развитию читательского интереса школьников является организация литературных игр и литературных праздников, в процессе которых развиваются интеллектуальные, моральные, волевые качества личности играющих, проявляется и совершенствуется кругозор, активизируются задатки и способности детей.

Я всегда считала и считаю, что успех человека заключается в его умении вести диалог, в умении диалог поддержать, а общаясь, правильно излагать свою мысль. А как же и откуда черпать нам эти знания и умения? На помощь приходят русские народные пословицы и поговорки, каждая из которых нас учит быть Человеком с большой буквы. Свои уроки литературного чтения я всегда начинаю с повторений и изучений пословиц, поговорок и чистоговорок. За четыре года обучения ученики довольно часто вспоминают поговорки и пословицы, встречающиеся им в жизни и на других уроках. Со временем они сопоставляют пословицы с жизненными ситуациями. Конечно, не малую роль пословицы, поговорки и чистоговорки играют и в развитии памяти, ведь учащиеся их не записывают, а только запоминают. И какую они испытывают радость, когда вспоминают забытую или давно не повторяющуюся пословицу или поговорку.

На сегодняшний день у нас есть много разных методик, но для нас важно, чтобы они могли быть применимы. Учителю в помощь нужны конкретные примеры. Поэтому часто я и мои коллеги с других школ, делимся своими наработками и применяемыми методиками. В современных классах детей очень много, порой не меньше 30 учеников. Поэтому очень важно рассказать, поделиться собственным опытом, в какое время все это применять.

1. Когда мы начинаем изучать слоги, то я составляю таблицу слогов и кладу на угол стола перед каждым учеником (на, но, ну, ны, ни, не и т.д.). Каждое утро, за 10 минут до начала занятий мы со всем классом проговариваем эти слоги. Затем усложняем и добавляем букву. На этом этапе табличка меняется и читаем уже по три буквы.

2. Если ребенок плохо читает и отстает от других детей, то работаем с ним индивидуально, даем ему текст из 1 или 2 предложений, не более. И пока ученик не прочитает идеально именно эти предложения, то к другому тексту пока не переходим. Даем читать маленькими порциями и одно и то же предложение.

### 3. Создание ситуации успеха.

Если ребенок читает хуже всех в классе, то у него, естественно, пропадает желание проявлять себя. Что же будем делать? Мы с этим учеником, заранее, например за 3 урока вперед, начинаем читать тот стих или рассказ, который будет через 3 занятия. За это время у учащегося начинает получаться все лучше и лучше. Подходит время нашего урока, и я вызываю к доске нашего ученика (плохо читающего). Прошу его перед всем классом прочитать текст или стих, который дети в классе еще не читали. И тут, на удивление всего класса, наш плохо читающий ученик идеально прочитывает весь текст. Я его хвалю за упорный труд и ставлю пятерку. На следующий урок наш ученик просит еще с ним позаниматься. Ребенок учиться трудиться. Он начинает понимать, что у него тоже может хорошо получаться.

4. Ещё одна моя находка — это таблица развития скорочтения. Это небольшой картонный лист с прорезями. Учащиеся часто называют её «решеткой». Где вертикальные полосы картона закрывают одну-две рядом стоящие буквы в тексте. Это очень веселит учеников и пробуждает интерес к чтению. Особенно если текст читается впервые. Ученики учатся по смыслу подставлять буквы, а иногда и слоги. Часто наблюдаю, как учащиеся пользуются таблицей для игры на перемене, что очень радует и меня. Взяв энциклопедию из дома, или книгу из библиотеки, ученики просят друг друга прочитать полученный текст через «решетку». Ребята старательно пытаются это сделать безошибочно. Так же в своей работе я использую тексты с переставленными буквами. Наблюдал, как ребята этого и не замечают, а когда понимают, что что-то не так их это забавляет и удивляет. И также ученики применяют эти методы в игре.

Задача учителя состоит еще в том, что над проблемой интереса к чтению надо тесно работать с родителями. Своевременный и тесный контакт с родителями учащихся позволяет обрести в их лице необходимых и надежных помощников, углубляющих у детей интерес к чтению.

От того, какие книги читает ребенок, во многом зависит, каким человеком он станет. Книга воспитывает и формирует нравственные качества личности, духовный мир школьника, так как через нее происходит передача нравственных ценностей и норм от одного поколения к другому.

Сегодня утрачены или почти забыты традиции семейного чтения, самостоятельного чтения. Что мы можем силком вложить в ученика, если дома нет этого культа семейного чтения. Если сами родители, придя с работы, садятся за телефоны и компьютеры. Для ребенка самое важное — это пример родителя. Когда ребенок видит, что у него мама или папа читают, то и сам начинает с удовольствием их копировать. Поэтому очень важно, еще раз повторюсь, донести до родителей, что, прежде всего от чтения зависит вся дальнейшая учеба их ребенка. И каждому родителю под силу слушать чтение своего ребенка. Новое — это давно забытое старое. Давайте вспомним как нашим мамам и бабушкам в их детстве читали при свечах. Читали сказки, на которых выросли наши родители, из которых брали в жизнь примеры положительного характера. Ребенок, слушая, всегда воображал себя на месте этого героя сказки. Это был тесный контакт взрослого с маленьким ребенком. Тогда хорошо понимали важность спокойной беседы и обсуждения. А что же происходит сейчас в нашем скоротечном времени? Нам все время некогда уделить немного времени нашим детям, побеседовать с ними, обсуждать. И вот здесь мне пришла идея совместить приятное с полезным. Вечером на кухне, когда я готовлю ужин, дочь приходит, усаживается удобнее и начинает вслух читать. Я ей говорю, что она сейчас в роли учителя, а я в роли ученика, и это для нее самое интересное, потому что мама с ней играет. Иногда делаю вид, что где-то я не поняла, прошу ее пересказать, о чем там говорилось, и дочка с удовольствием рассказывает мне прочитанный ею рассказ.

Еще одним из известных приёмов является прекращение чтения на самом интересном и интригующем месте. Ребёнок помладше, скорее всего, не отстанет от вас, пока вы не дочитаете ему историю до конца, а для детей, которые уже знакомы с алфавитом и первыми навыками чтения, это хороший стимул взять книгу и попробовать дочитать самостоятельно.

А теперь, когда она перешла во второй класс, мы каждый вечер перед сном, сидя рядом, читаем каждый свою книгу. Я читаю про себя, а дочь читает вслух, это очень важно проговаривать каждое слово. Я ее слышу и, если что-то не так прочитано, подсказываю. На сегодня наша учеба проходит с удовольствием и желанием учиться. Поэтому наша задача донести до родителей, что если мы сегодня не позаботимся о том, чтобы ребенок читал, то завтра он уже не будет успевать по всем предметам. Только читающие дети могут хорошо учиться и мыслить.

*Учитесь читать – это, может быть, гораздо труднее, чем вы воображаете. Учитесь быть разборчивыми в вашем чтении, читать добросовестно и с величайшим для вас доступным вниманием все, к чему вы питаете действительный интерес, действительный, а не воображаемый, и что вы признаете действительно соответствующим тому, чем вы заняты.*  
Карлейль Т.

#### **Список литературы:**

1. Молдавская Н. Д. Литературное развитие школьников в процессе обучения. – М.: Педагогика, 1976. – 185, 246 с.
2. Богданова О.Ю., Леонов С.А. Чертов В.Ф. Методика преподавания литературы. М., 2009
3. Интернет – источники.
4. Курочкина М.В. Методы развития творческих способностей младших школьников // Воспитание школьников. - 2009. - № 4. - С. 48-51.
5. Мещеряков Н. Я., Гришин Л. Я. О формировании читательских умений на уроках литературы // Литература в школе. – 1976. – № 3. – С. 29–42.

## **Роль уроков русского языка в обучении и воспитании младших школьников**

Жилина Ольга Владимировна,  
ГБОУ Лицей №486 Выборгского района города Санкт-Петербург

#### **Библиографическое описание:**

**Жилина О.В.** Роль уроков русского языка в обучении и воспитании младших школьников

//Современная начальная школа №18(76) от 26.12.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2024/76.pdf>

Уроки русского языка имеют важное значение для обучения в начальной школе. Они способствуют развитию грамотности и речевых навыков, а также формированию личности ребенка, его нравственных и культурных ценностей. Русский язык – это ключе-

вой инструмент коммуникации и познания мира, что делает его изучение особенно значимым для младших школьников.

Язык служит человеку средством оформления и выражения мысли и коммуникативным средством, помогающим людям в обществе, общаться между собой, выражать свои чувства и эмоции.

Дети, начинающие свой путь в обучении, в первую очередь должны изучать свой родной язык — ключ к познанию, к образованности. Без знания русского языка невозможно полноценное участие человека в жизни современного общества, в развитии культуры и искусства.

Также, язык является важным средством воспитания, позволяющего приобщить школьника к нашей духовной и высокохудожественной литературе, привлечь его к участию в различных формах драматического искусства, развить в нем любовь к чтению.

«Русский язык», как учебный предмет, занимает основное место в обучении, поскольку направлен на формирование функциональной грамотности младших школьников. Чем выше успехи в изучении русского языка, тем качественнее становится подготовка ребенка по другим школьным предметам.

Образовательная роль уроков русского языка

### 1. Развитие грамотности

Уроки русского языка в начальной школе направлены на формирование и развитие базовых навыков устной и письменной речи. Занятия помогают детям научиться правильно формулировать свои мысли, строить предложения, использовать различные грамматические конструкции. Дети учатся правильно писать слова, составлять предложения, понимать структуру языка. Подготовленные тексты с намеренно сделанными грамматическими и орфографическими ошибками, которые ученики должны найти и исправить, помогают избежать в дальнейшем ошибок в письменной речи и развивают чувство языка.

С помощью упражнений и диктантов учителя развивают у учеников орфографическую и пунктуационную грамотность, что является основой успешного обучения. Все это важнейшие навыки, который пригодится детям во всех областях жизни.

### 2. Расширение словарного запаса

Изучение русского языка помогает обогащать словарный запас детей. На уроках происходит знакомство с новыми словами и выражениями. Дети учатся их правильно использовать в своей речи и на письме. Это помогает детям не только лучше понимать окружающий мир, но и выражать свои мысли более точно и разнообразно. Увеличить словарный запас учеников и научить их правильно использовать новые слова в контексте,

можно с помощью упражнений, где используется текст с выделенными незнакомыми словами. Ученики должны найти значение этих слов в словаре и составить с ними предложения. Придумывание учениками синонимов и антонимов к новым словам, также способствует росту словарного запаса.

Широкий словарный запас, помогает учащимся лучше понимать учебный материал по другим предметам, развивает их мышление и творческие способности.

### 3. Формирование речевых навыков

Уроки русского языка включают в себя упражнения на развитие устной и письменной речи. Различные виды работы: чтение и анализ текстов, обсуждение прочитанного, сочинение рассказов и сочинений, помогают детям развивать навыки быстрого и осмысленного чтения, а также умение выделять главное, анализировать прочитанное, делать выводы. Развивать навыки осмысленного чтения и умение выделять ключевые моменты текста, с помощью коротких рассказов и вопросов к ним, которые помогут

понять текст. Например, «Кто главный герой?», «Что произошло в начале?», «Как закончилась история?».

Эти навыки имеют решающее значение для успешного обучения в старших классах и в дальнейшей жизни.

Воспитательная роль уроков русского языка

### 1. Формирование нравственных ценностей

Уроки русского языка помогают детям осознать важность вежливого и уважительного общения. Дети учатся слушать других, вступать в диалог, высказывать свои мысли корректно и уважительно. Это важный аспект социальной адаптации и личностного развития. Через изучение художественной литературы и обсуждение произведений, учителя русского языка помогают детям осмыслить важные нравственные и этические нормы. Произведения классической и современной литературы позволяют младшим школьникам задуматься о таких ценностях, как дружба, честность, справедливость и добро. Это способствует формированию нравственных качеств и морального облика учеников.

### 2. Развитие культурной осведомленности

Уроки русского языка помогает детям познакомиться с культурным наследием страны. Учителя рассказывают о великих писателях, поэтах и их произведениях, что помогает детям понять и оценить богатство русской культуры. В ходе занятий по русскому языку учащиеся усваивают духовно-нравственные ценности, расширяют свои знания о взаимосвязи языка и культуры, истории народа, а также норм речевого этикета. Изучение классических произведений, народных сказок и легенд развивает у школьников чувство любви к Родине и уважения к своим корням.

### 3. Воспитание уважения к языку

Изучение русского языка играет важную роль в воспитании у детей понимания его значения и роли в обществе. Учителя приобщают учащихся к любви к родному языку, обучая их правильному и грамотному использованию в повседневном общении. Ключевым фактором в этом процессе является формирование у обучающихся осознанного отношения к ценности языка, которое приобретается в ходе учебной деятельности. Включение в уроки элементов социально-культурной активности способствует развитию у детей уважения к родному языку, как неотъемлемой части национального культурного наследия, побуждая их к его сохранению и защите от искажений.

Практическое применение на уроках

### 1. Интерактивные методы обучения

Использование интерактивных методов обучения, включающих игровые формы, совместные проекты и дискуссии, способствует повышению уровня вовлечённости и интереса учащихся к изучению русского языка. Данный подход стимулирует активную познавательную деятельность, содействует развитию коммуникативных навыков и творческого потенциала учеников.

В качестве примера можно привести упражнения, направленные на обогащение словарного запаса и овладение навыками словообразования. Также эффективным методом является составление устных рассказов по картинкам, что способствует развитию навыков устной речи и стимулирует креативное мышление.

### 2. Работа с текстами

Чтение и анализ текстов различных жанров помогает ученикам лучше понять особенности русского языка и развивает их аналитическое мышление. Для эффективной работы с текстом можно использовать разнообразные упражнения. Например, учащиеся могут определять основную мысль текста, придумывать ему заголовок или выбирать текст, в котором действие прерывается на пике напряжения (например, сказка или рассказ, завершающийся на кульминации). После совместного прочтения такого текста до

момента прерывания, ученикам предлагается самостоятельно сконструировать и записать его продолжение. Учителя могут предлагать детям самостоятельно выбирать книги для чтения, что способствует развитию интереса к литературе и чтению.

### 3. Творческие задания

Творческие задания, к числу которых относятся сочинения, стихи и рассказы, способствуют развитию у учащихся воображения и фантазии, формируют навыки выражения мыслей и чувств посредством письменной речи. Данный вид деятельности стимулирует развитие креативного мышления, обогащает воображение и способствует вербализации эмоций и переживаний. Творческие задания также способствуют развитию самостоятельности и уверенности в своих силах. Например, для развития креативного мышления и навыков письменной речи, можно предложить ученикам вытянуть по одной карточке, после чего они сочиняют короткий рассказ, используя выбранный предмет или существо в качестве ключевого элемента истории.

Занятия по русскому языку имеют ключевое значение в образовательном процессе и нравственном развитии учащихся младших классов. Они способствуют повышению уровня образования, совершенствованию умений говорить и расширению лексического багажа, а также формированию моральных принципов и культурного просвещения. Применение активных подходов в образовании и инновационных упражнений превращает занятия в захватывающие и привлекательные, что способствует лучшей освоению информации и раскрытию потенциала учащихся. Необходимо осознавать, что изучение русского языка включает не только совершенствование учебных умений, но и воспитание индивидуальности, обладающей способностью размышлять, испытывать эмоции и оценивать многообразие родной речи и традиций.

---

## Привитие первоначальных навыков ансамблевого музицирования

Калинина Алевтина Николаевна, преподаватель музыкальных дисциплин,  
МБУ ДО «ДШИ Ленского района», Архангельская область, Ленский район, п.Урдома

### Библиографическое описание:

**Калинина А.Н.** Привитие первоначальных навыков ансамблевого музицирования //Современная начальная школа №18(76) от 26.12.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2024/76.pdf>

Обучение первоначальным навыкам ансамблевого музицирования — это важный аспект музыкального образования, который требует особого внимания со стороны преподавателей. Начальный этап обучения зачастую является критически важным, так как именно в этот период закладываются основы правильного восприятия коллективного исполнения, взаимодействия с другими музыкантами и развития чувства совместного ритма. На этом этапе педагогу важно не только обучить студентов техническим требованиям, но и создать благоприятную атмосферу для профессионального роста и эмоционального развития. Привитие первоначальных навыков ансамблевого музицирования начинается с формирования основ музыкальной грамотности, включая чтение нот, понимание ритма и динамики. Для достижения этого можно использовать разнообразные методические приемы: работа в малых группах, игры на слух, простые практические задания, направленные на взаимодействие с другими музыкантами. Кроме того, важно

объяснить учащимся значение каждого из элементов ансамблевого исполнения, таких как синхронность, взаимодействие, чувство нюанса и тембра. Преподаватели могут использовать примеры известных ансамблей, чтобы продемонстрировать, как звучит слаженное исполнение, и какие ощущения оно может вызывать у слушателя. Важно, чтобы студенты не только учились слышать и чувствовать музыку, но и развивали свои коммуникативные навыки, которые являются неотъемлемой частью коллективного музицирования. Для этого стоит организовывать репетиции, на которых учащиеся смогут научиться взаимодействовать друг с другом, прислушиваться к разным инструментам и находить симбиоз в общем музыкальном контексте.

Важной частью притока первоначальных навыков ансамблевого музицирования является работа над техническими аспектами игры на музыкальных инструментах. Каждый участник ансамбля должен обладать достаточным мастерством, чтобы не только следовать своим партером, но и чувствовать общее звучание группы. Это включает в себя не только качество исполнения, но и умение адаптироваться к стилю других музыкантов, умение поддерживать общую тональность и ритм. Преподаватели могут использовать специальные методики, такие как имитация и повторение фраз, которые помогут учащимся научиться чувствовать их место в ансамбле. Например, занимаясь играми в парах или небольших группах, студенты смогут лучше воспринимать музыкальный поток, научатся подстраиваться под ритм и темп исполнения. Также стоит обратить внимание на развитие навыков импровизации, что поможет учащимся быстро реагировать на изменения в музыке и находить эффективные способы взаимодействия с другими музыкантами. В процессе обучения преподаватель должен постоянно подчеркивать важность командной работы. Объединение усилий каждого участника ансамбля в единую музыкальную целостность — это тот уровень, к которому стремится любой коллектив. В этом контексте не только технические, но и эмоциональные аспекты имеют значение. Музицирование в ансамбле — это не просто технический процесс, но и важный социальный опыт, требующий доверия, взаимопонимания и поддержки. Применение различных методов коллективного взаимодействия, таких как совместные репетиции, свободные джем - сешны или даже конкурсы, может значительно поднять уровень взаимодействия между участниками ансамбля и обеспечить положительный опыт как для новичков, так и для более опытных музыкантов.

Преподаватель играет ключевую роль в процессе притока первоначальных навыков ансамблевого музицирования. Он не только передает знания, но и выступает в роли мотивационного фактора, поддерживает атмосферу творчества и вовлеченности. Педагог должен быть в состоянии адаптировать свой подход к каждому студенту, учитывая уровень навыков, жанровые предпочтения и индивидуальные цели учащихся. Преподаватель также должен уметь оценивать взаимодействие между участниками ансамбля и помогать каждому музыканту находить свою успешную роль в коллективе. Это требует глубокого понимания как музыки, так и психологии, поскольку каждая группа людей имеет свои динамические особенности. Наставничество, основанное на доверии и открытости, позволяет студентам задавать вопросы, делиться своими идеями и переживаниями, что ведет к формированию более прочных связей между участниками. Важно, чтобы педагог регулярно проводил рефлексивное время после репетиций, где учащиеся могли бы обсудить, что им удалось, а что нет, а также получить обратную связь. Учитель должен стать проводником в мир ансамблевого музицирования, создавая условия для самовыражения и совместного творчества. Такой подход позволяет не только раз-

вивать музыкальные навыки, но и формирует личностные качества, такие как ответственность, эмпатия и навыки общения. В итоге, основная задача преподавателя — создать такие условия, при которых каждое занятие станет не просто обучением, а совместным открытием музыкального мира, где каждый участник будет чувствовать себя важной частью целого, привнося в ансамбль свои уникальные качества и идеи.

#### **Определение и виды ансамблевого музицирования.**

*Ансамблевое музицирование представляет собой особую форму музыкальной деятельности, которая включает взаимодействие множества музыкантов, исполняющих музыкальные произведения совместно, в группах, реже — в оркестрах.* Данная форма требует от исполнителей не только высочайшего уровня мастерства, но также умения работать в команде, понимать и чувствовать других музыкантов. Ансамбль может быть как профессиональным, так и любительским, что демонстрирует доступность этого вида активности для различных слоев населения. Важно отметить, что ансамблевое музицирование способствует развитию таких необходимых навыков, как способность слушать партнера, чувство ритма, владение музыкальной интерпретацией, а также умение взаимодействовать в рамках группы. В музыкально - педагогической практике выделяют несколько видов ансамблевого музицирования, каждый из которых имеет свои особенности. Во-первых, это классическое камерное музицирование, где малые группы музыкантов (дуэты, трио, квартеты) исполняют произведения разных стилей и эпох. Обычно это требует высокой степени согласованности, так как каждый участник должен чувствовать стиль и атмосферу произведения, а также способности к импровизации. Во-вторых, существуют оркестровые ансамбли, представляющие собой более крупные музыкальные коллективы. Здесь важна работа под руководством дирижера, что требует от музыкантов высокой дисциплины и способности следовать единому художественному замыслу. В-третьих, стоит отметить фольклорные ансамбли, которые ориентированы на исполнение народной музыки. Эти группы часто состоят из участников с разным уровнем подготовки, что позволяет развивать взаимопонимание и творчество. Примечательно, что ансамблевое музицирование может включать не только традиционные инструменты, но и современные электронные, что расширяет его границы и дает возможность создавать уникальные музыкальные проекты.

*Ансамблевое музицирование также можно классифицировать в зависимости от стилей и жанров, в которых оно выполняется.* Например, в джазе существует особая форма, известная как джазовая ансамбль или биг - бэнд, где музыканты импровизируют в реальном времени, что создает уникальный и неповторимый звук. Важно отметить, что в этих ансамблях практикуется значительная степень свободы в интерпретации партий, что делает каждое представление уникальным. В рамках классической музыки ансамблевое музицирование обычно придерживается строгих рамок, однако там тоже существует место для интерпретаций, особенно в камерных формациях, где музыканты могут вносить свои идеи в исполнение. Кроме того, в последние годы набирают популярность смешанные ансамбли, которые объединяют разные музыкальные стили и жанры. Эти коллекции могут включать в себя индийские ситары, африканские барабаны и современные электронные инструменты, что создает новые, уникальные звуки и стили. Такое разнообразие позволяет не только исполнителям, но и слушателям расширять свои музыкальные горизонты, что важно для формирования общей музыкальной культуры. Важно также отметить, что каждый вид ансамблевого музицирования имеет свои технические и исполнительские особенности, которые следует учи-

тивать при обучении студентов. Это требует от преподавателей углубленного понимания различных многоголосных техник, необходимых для создания гармоничного звучания. Что касается воспитательного аспекта, ансамблевое музицирование способствует также развитию качества, таких как толерантность, терпимость и уважение к мнению других, что в свою очередь подготавливает музыкантов к будущей профессиональной жизни и помогает им интегрироваться в сообщество.

*Ансамблевое музицирование играет* незаменимую роль в процессе музыкального образования, поскольку оно способствует формированию гармоничных и разносторонних музыкантов. В процессе обучения в музыкальных заведениях акцент на коллективном музицировании позволяет студентам не только развивать свои технические навыки на инструментах, но и приобретать жизненно важные социальные навыки. Участие в ансамблях способствует развитию коммуникативных и командных навыков, что является крайне важным для дальнейшей профессиональной деятельности в сферах культуры и искусства. Преподаватели, работающие с ансамблями, играют ключевую роль в формировании индивидуальности каждого исполнителя и в создании коллективной атмосферы. Они должны быть не только профессионалами своего дела, но и хорошими организаторами и психологами, способными создать условия для комфортной работы. Один из важных аспектов ансамблевого музицирования — это умение слушать, что требует от музыкантов способности адаптироваться и подстраиваться к звучанию других. Преподаватели должны показывать студентам, как важно учитывать не только свои ноты, но и общую атмосферу исполнения, что в конечном итоге помогает создавать более сложные и многогранные музыкальные структуры. Также преподавание ансамблевого музицирования может включать в себя работу над репертуаром, выбором произведений, которые будут исполняться, а также решение организационных вопросов, связанных с репетициями и концертами. В заключение, ансамблевое музицирование не только применяет на практике индивидуальные навыки исполнителя, но и формирует важные человеческие качества, такие как сотрудничество и взаимопонимание, создавая в конечном итоге целостную культурную среду.

#### **Значение ансамблевого музицирования в музыкальном образовании.**

Ансамблевое музицирование играет ключевую роль в процессе музыкального образования, так как оно не только способствует развитию технических навыков у студентов, но и формирует их способность к совместному творчеству. Эта форма музицирования позволяет учащимся постигать основы взаимодействия внутри группы, что является необходимым элементом музыкальной практики. Процесс ансамблевого исполнения требует от музыкантов умения слушать друг друга, учитывать особенности стиля и эмоциональной окраски произведения, а также адаптироваться к различным ситуациям в ходе исполнения. Актуальность ансамблевого музицирования в системе музыкального образования обусловлена тем, что оно развивает не только музыкальные качества, такие как ритм, интонация и чувство ансамбля, но также способствует развитию социальных навыков. В контексте ансамбля студенты учатся работать в команде, что необходимо для формирования умения эффективно общаться, учитывать мнения других, договариваться о совместных действиях. Кроме того, участие в ансамбле повышает уровень ответственности, так как каждый музыкант является важной частью общего звучания и должен быть готов к самоконтролю и самосовершенствованию. Таким образом, ансамблевое музицирование выступает как важнейший инструмент в процессе воспитания гармонично развитой личности будущего музыканта.

Кроме того, ансамблевое музицирование способствует формированию музыкального восприятия и расширению музыкального кругозора учащихся. Участвуя в ансамблевом исполнении различных жанров и стилей музыки, студенты получают уникальную возмож-

ность соприкоснуться с многогранностью музыкального мира. Это позволяет им не только углубить свои знания о музыкальных произведениях, но и развивать личный музыкальный стиль и индивидуальность. Несмотря на то, что обучение игре в ансамбле может быть технически сложным, оно открывает дорогу к творческому самовыражению и позволяет каждому музыканту найти свою нишу в команде. Таким образом, ребята учатся быть не только исполнителями, но и творцами, что является важным аспектом в современном музыкальном образовании. В ансамблевом музицировании также проявляется значительная ценность педагогической деятельности, которая направлена на поддержку и развитие умений учащихся. Квалифицированные преподаватели создают среду, в которой молодые музыканты могут развиваться, экспериментировать с различными звучаниями и гармониями, открывая для себя новые горизонты. Это становление открытости к новым идеям и возможность обмена мнениями между участниками, так и между учениками и педагогами, делают процесс обучения особенно насыщенным и полезным.

Важно также учитывать, что ансамблевое музицирование имеет значительное воздействие на эмоциональную и психологическую сферу студентов. Коллективная игра способствует улучшению общего настроения, снижению уровня тревожности и повышению самооценки. Взаимодействие в ансамбле создает атмосферу поддержки и взаимопомощи, что особенно важно для студентов, не всегда уверенных в своих способностях. Успешное выступление при поддержке товарищей по ансамблю укрепляет дух коллектива и создаёт чувство единства, которое немаловажно для любого музыканта. Это чувство социальной принадлежности, а также общий успех от совместного исполнения формируют у студентов положительный опыт, который они могут перенести на другие аспекты своей жизни. С точки зрения педагогики, преподаватели в рамках ансамблевого музицирования становятся не просто наставниками, но и архитекторами образовательной среды, в которой развивается креативность и эмоции студентов. Они имеют возможность наблюдать за прогрессом своих учеников, учитывать их индивидуальные особенности и разрабатывать подходы, соответствующие их уровню подготовки. Таким образом, ансамблевое музицирование является неотъемлемым элементом музыкального образования, обеспечивая гармоничное сочетание технических навыков, творческого самовыражения и социальной активности, что делает его основополагающим аспектом в формировании будущего музыканта.

### **Использование игровых форм занятий.**

В обучении ансамблевому музицированию игровые формы занятий занимают особое место, позволяя сделать процесс обучения более увлекательным и доступным. Игровые методы активизируют мотивацию учащихся и способствуют созданию положительной атмосферы в классе. На занятиях по ансамблевому музицированию часто применяются различные виды музыкальных игр, которые помогают развивать такие важные навыки, как слух, ритмичность и взаимодействие с партнёрами. Кроме того, игры могут варьироваться по сложности в зависимости от уровня подготовки студентов, что позволяет адаптировать их к индивидуальным потребностям каждого участника. Например, для начинающих музыкантов можно использовать простые ритмические рисунки и мелодии, тогда как для более опытных исполнителей подойдут сложные импровизации и взаимодействие на основе тонального слуха. При этом важно, чтобы каждая игра имела четкие правила и цель, что способствует формированию ответственности и желания достигнуть общего результата. Игровые формы могут также включать элементы конкуренции, что дополнительно подстегивает интерес к занятиям. Таким образом, исполь-

зование игровых форм во время обучения ансамблевому музицированию позволяет не только развивать необходимые музыкальные навыки, но и создавать дружескую атмосферу, способствующую активному проектированию всех участников процесса.

С помощью игровых форм можно эффективно внедрять в практику занятия принципы коллективного взаимодействия. В процессе музыкального взаимодействия между исполнителями важно учить их не только слышать друг друга, но и интуитивно чувствовать динамику ансамбля. Игры, как правило, могут включать в себя разнообразные вариации: от простых ритмических заданий до сложных многоголосных импровизаций. Они способствуют слаженности работы группы и помогают развить чувство ансамблевого ритма. Одной из интересных методик является переход от выполнения простых партий к более сложным и многоуровневым задачам, при этом каждый участник получает возможность вносить свои предложения по комбинации элементов. За счёт такого подхода учащиеся учатся не только самостоятельно принимать решения, но и учитывать мнения своих партнёров. Этот процесс развития навыков совместного музицирования может быть увлекательным и полезным одновременно. Также стоит отметить, что использование игровых элементов может быть универсальным средством для работы с учащимися разных возрастов и уровней подготовки. Исходя из особенностей группы, педагог может адаптировать занятия так, чтобы они были максимально эффективными и интересными для всех участников.

Кроме того, игровые формы занятий помогают развивать эмоциональную составляющую коллективного музицирования. Музыка — это не только набор звуков, но и способ выразить свои чувства и эмоции. В процессе игры студенты знакомятся с различными стилями и жанрами музыки, учатся понимать и чувствовать настроение произведения, что в конечном итоге помогает им стать более чуткими музыкантами. Использование музыки в играх и активностях может способствовать развитию креативности, поскольку учащиеся могут проявлять свою индивидуальность, добавляя уникальные элементы в совместное исполнение. Важным аспектом является и то, что такие занятия способствуют укреплению дружеских связей и сотрудничества внутри группы, что положительно сказывается на атмосфере в классе. Педагоги могут использовать разные подходы к организации игровых форм, будь то ролевые игры, конкурсы, или же просто импровизационные сессии, где каждый имеет право голоса в создании музыкального произведения. Таким образом, посредством игровых форм занятий в процессе обучения ансамблевому музицированию можно создать уникальную образовательную среду, где каждый студент будет активным участником, а не пассивным слушателем. Это подход может значительно повысить уровень вовлеченности, что, в свою очередь, приведет к более качественному усвоению материала и развитию необходимых навыков для успешного ансамблевого исполнения.

### **Роль преподавателя в процессе обучения.**

Преподаватель играет ключевую роль в процессе обучения ансамблевому музицированию, являясь не только проводником знаний, но и важным фактором формирования музыкальной культуры у студентов. Успех коллективного музицирования во многом зависит от профессионализма и подхода преподавателя. Он не только должен обладать высоким уровнем музыкальной подготовки, но и уметь создать комфортную и вдохновляющую атмосферу в классе. Важно, чтобы педагог понимал индивидуальные особенности каждого студента, учитывал их уровень подготовки и помогал развивать личностные качества, такие как артистизм, лидерство и сотрудничество. Преподаватель

должен быть способен находить подход к каждому участнику ансамбля, что поможет создать гармоничное взаимодействие между музыкантами. Предоставляя конструктивную критику и положительные отзывы, педагог мотивирует студентов на дальнейшее музыкальное развитие, вдохновляя их на совместное творческое выражение. В то же время преподаватель выступает как координатор работы ансамбля, помогая определить роли каждого участника и организуя репетиции таким образом, чтобы каждый мог максимально раскрыть свой потенциал.

Ключевым аспектом работы преподавателя ансамблевого музицирования является формирование коммуникативных навыков у студентов. Преподаватель должен обучать не только музыкальному взаимодействию, но и умению слушать, чувствовать партнёра, понимать его музыкальную интонацию и ритмические особенности. Обучение осуществляется через процессы обсуждения, совместного анализа исполнения, что помогает развивать критическое мышление и способность к саморефлексии. С помощью различных игровых методик и упражнений педагог может научить студентов работать в команде, что крайне важно в ансамблевом исполнении. Важно отметить, что такое взаимодействие требует от студентов открытости и готовности к сотрудничеству. Преподаватель, создавая атмосферу доверия и взаимопонимания, способствует тому, чтобы каждый участник ансамбля ощущал свою значимость и вносил творческий вклад в общее дело. В этом контексте, роль преподавателя сводится не только к обучению, но и к созданию среды, способствующей успешному взаимодействию между подростковыми личностями, а также профессиональному росту каждого из них в рамках коллективной работы над музыкальными произведениями.

Еще одной важной задачей преподавателя является внедрение в процесс обучения современных технологий и методов, что приводит к улучшению эффекта обучения. В наши дни, когда музыкальное искусство становится более мультимедийным, нетворкинг, цифровые платформы и записывающее оборудование становятся важными инструментами для преподавателей. Это позволяет не только разнообразить способы преподавания, но и расширить горизонты восприятия музыки. Применяя современные технологии, педагоги могут проводить онлайн-репетиции, делиться видеозаписями с обратной связью, а также использовать аудиовизуальные материалы для анализа и совместного изучения произведений. Это делает процесс обучения более интерактивным и помогает студентам строить будущую карьеру в условиях быстро меняющегося музыкального мира. Современный преподаватель должен быть не только музыкантом, но и технологичным профессионалом, который не боится экспериментов и способен адаптироваться к новым вызовам. Комплексная работа преподавателя способствует не только развитию ансамблевого исполнения, но и формированию у студентов способности к саморазвитию и креативному выражению себе в мире музыки.

#### **Освещение опыта преподавателей.**

Преподавание ансамблевого музицирования требует от педагога не только глубоких знаний музыкальной теории и практики, но и умения организовывать коллективную работу учащихся.

*Важным аспектом в этом процессе является создание комфортной и поддерживающей атмосферы, где каждый студент может реализовать свой потенциал, почувствовать себя частью целого, а также научиться взаимодействовать с товарищами по ансамблю.* Преподаватели, работающие с начинающими музыкантами, отмечают, что одним из главных элементов успешного ансамблевого музицирования является умение слушать друг друга, что в значительной степени формируется через

постоянную практику и наставления педагога. Например, многие преподаватели используют методику групповых занятий, когда студенты работают не только над индивидуальными выступлениями, но и совместно в процессе создания музыкального произведения. Это требует от учащихся активного сотрудничества, обсуждения и совместных решений, что в итоге способствует более глубокой интеграции в ансамбль. К тому же, применение разнообразных музыкальных игр и упражнений, направленных на развитие слуха и чувства ритма, помогает учащимся быстрее адаптироваться к требованиям ансамблевого исполнения. Также, важно помнить о разнообразии жанров и стилей в музыке; эксперименты с различными музыкальными произведениями обогащают учеников новыми впечатлениями, расширяют их музыкальный кругозор и повышают мотивацию. Преподаватели отмечают, что выбор репертуара является ключевым моментом, который не только определяет уровень сложности, но и влияет на общее настроение коллектива. Хорошо подобранные произведения способны не только привлечь внимание студентов, но и вызвать у них желание работать над своими навыками.

*Другим важным аспектом процесса ансамблевого музицирования является роль наставников в формировании уверенности у студентов.* Преподаватели, обладая богатым опытом, умеют подмечать индивидуальные качества каждого учащегося и помогать им раскрыть свои сильные стороны, что является ключевым для успешного участия в ансамбле. Понимание того, как каждый музыкант может внести свой вклад в общее звучание, позволяет педагогу корректировать подход к обучению. Например, некоторые преподаватели проводят индивидуальные занятия, где акцентируется внимание на раскрытии индивидуальности звучания каждого инструмента, что в дальнейшем помогает работать в группе. Также в практику вводится систематическая оценка группы, включая совместные обсуждения успешности исполнения, что позволяет не только настроить каждого участника, но и создать общую атмосферу поддержки и сотрудничества. Преподаватели также активно включают в обучение элементы оценки, где студенты могут давать конструктивную обратную связь друг другу, что развивает критическое мышление и чувство ответственности. Так, в нескольких учебных заведениях применяются так называемые «открытые репетиции», где студенты демонстрируют свои достижения перед другими группами, получая тем самым дополнительные стимулы к обучению и развитию. Этот подход к обучению не только улучшает качество исполнения, но и служит каналом для обмена опытом между учениками, что, в свою очередь, обогащает процесс обучения.

*Кроме того, важно отметить, что процесс ансамблевого музицирования невозможно представить без создания совместной цели и представления общего результата.* Преподаватели успешно формируют у студентов чувство общности через совместные проекты, участие в конкурсах и фестивалях, что дополнительно стимулирует их к самосовершенствованию. Групповые выступления, концерты и даже создание видеозаписей совместного исполнения становятся эффективными инструментами, помогающими учащимся не только развивать ансамблевые навыки, но и справляться с волнением перед выступлениями. Как правило, такие мероприятия организуются в рамках учебного процесса, что создает дополнительный стимул для занятий. Важным аспектом работы с ансамблевыми коллективами становится и разработка репертуара: педагоги обучают студентов не только исполнять выбранные произведения, но и исследовать музыкальные форматы, погружаться в историю композиции, что помогает глубже понять роль каждого участника в ансамбле. Некоторые преподаватели внедряют в обучение элементы театрализации, благодаря чему появляется возможность не только услышать, но и увидеть, как взаимодействие

музыкантов на сцене влияет на восприятие музыкального произведения. Такой подход придаёт разнообразие и делает процесс обучения более увлекательным и значимым для каждой личности в ансамбле. Опыт преподавателей показывает, что вовлечение в различные аспекты музыкального искусства создает основу для качественного ансамблевого музицирования и формирует хорошо подготовленных музыкантов, способных к дальнейшему профессиональному росту.

### **Заключение.**

В заключение, необходимо подчеркнуть, что привитие первоначальных навыков ансамблевого музицирования не только является важной частью образовательного процесса в музыкальных учебных заведениях, но и формирует личные качества студентов, такие как дисциплина, сотрудничество и умение работать в команде. Следует отметить, что в условиях современного музыкального образования возникает необходимость в комплексном подходе к обучению, который охватывает не только технические навыки, но и развитие общих музыкальных способностей, таких как слух, ритм и интонация. Преподаватели, обладая глубокими знаниями в области ансамблевого музицирования, должны использовать разнообразные методы и техники, обеспечивающие активное вовлечение студентов в процесс создания музыки. Эффективные практики, такие как использование игр, коллективных упражнений и разбор произведений, позволяют создать комфортную атмосферу, способствующую развитию творческого потенциала студентов и их уверенности в своих силах. Кроме того, важным аспектом является четкое обозначение целей и задач, которые ставятся перед обучающимися. Они должны понимать, что обучение ансамблевому музицированию – это путь, который требует постоянного совершенствования и осмысления полученных знаний и навыков.

Роль преподавателя в процессе коллективного музицирования не может быть переоценена. Он выступает не только в качестве передатчика знаний, но и в качестве наставника, который поддерживает и вдохновляет студентов на их творческом пути. Преподаватель должен учитывать индивидуальные особенности каждого ученика, их музыкальные предпочтения и уровень подготовки, что позволяет создать максимально комфортные условия для обучения. Важно, чтобы преподаватель был не только компетентен в методах обучения, но и обладал навыками эмоционального интеллекта. Качественная обратная связь, понимание тонкостей коллективного взаимодействия и умение мотивировать студентов позволяют создать экологичное образовательное пространство, в котором каждый студент может почувствовать себя важной частью ансамбля. В этом контексте преподаватель также должен активно привлекать студентов к выбору репертуара и темам обсуждений, вовлекая их в процесс принятия решений. Это не только развивает их лидерские качества, но и формирует ответственное отношение к совместной работе, что является ключевым элементом успеха в ансамблевом исполнении.

Таким образом, привитие первоначальных навыков ансамблевого музицирования при активном участии преподавателя создает прочный фундамент для дальнейшего музыкального развития студентов. В контексте сегодняшнего дня, когда происходят изменения в подходах к музыкальному образованию, важно сохранять баланс между традициями и инновациями. Использование современных технологий, таких как записи выступлений, видеоуроки и онлайн-репетиции, открывает новые горизонты для обучения, позволяя студентам развивать свои навыки в удобном для них формате. При этом, не следует забывать о значении живого общения и совместного творчества, которые невозможно заменить ни одной технологией. Будущее музыкального образования будет

зависеть от способности педагогов адаптироваться к изменениям, оставаться в контакте с учениками и вдохновлять их на собственные достижения. Привитие вступительных навыков ансамблевого музицирования является не просто задачей учителя, но и вкладом в создание нового поколения музыкантов, которые будут ценить коллективное искусство и стремиться к совместным музыкальным открытиям.

#### **Перспективы дальнейших исследований.**

– Перспективы дальнейших исследований в области ансамблевого музицирования открываются в рамках актуализации взаимодействия между педагогами и учащимися. С увеличением популярности коллективного музицирования, образовательные учреждения сталкиваются с новыми вызовами и задачами, которые требуют детального изучения и обоснования. Интересным направлением для будущих исследований станет анализ роли современного преподавателя в контексте меняющихся требований музыкального образования. В частности, необходимо будет выяснить, как на практике осуществлять интеграцию традиционного подхода к обучению с современными методами и технологиями. Применение цифровых образовательных платформ и дистанционных форм обучения в ансамблевом музицировании может способствовать расширению возможностей для самосовершенствования студентов и качественного диалога между участниками процесса. Исследования в этом направлении помогут выявить лучшие практики и методики для преподавания, начиная от форматов репетиций до выбора репертуара, что в конечном итоге повлияет на качество музыкального образования в целом.

– Помимо этого, успешные примеры взаимодействия разных ансамблей и стилей исполнения в обучении также станут предметом нового анализа. Исследование таких компонентов, как культурная специфика, элементы импровизации и адаптация произведений различных эпох, заметно обогатит существующую теорию ансамблевого музицирования. Экспериментируя с этими аспектами, преподаватели смогут выявлять наиболее эффективные способы формирования коллективного духа и музыкальной коммуникации в группе, а также повышать уровень вовлеченности каждого участника ансамбля. Важно осознать, что успешное обучение ансамблевому музицированию в значительной степени зависит от «педагогической алхимии» – умения преподавателя сочетать индивидуальные подходы к каждому студенту с общими задачами группы. Все это открывает новые горизонты для исследований современных методов ансамблевого музицирования и возможности кооперации между учебными заведениями, что в свою очередь может привести к созданию сетевых ярмарок коллективного исполнения, фестивалей и конкурсов.

– Дополнительно, рассмотрение перспектив ансамблевого музицирования неизменно связано с вопросами междисциплинарного подхода в музыкальном образовании. Научные исследования в данном направлении могут пролить свет на влияние других видов искусства, таких как театр и визуальные искусства, на формирование навыков и морально-этических качеств у студентов. Такой синтез даст возможность развивать индивидуальные навыки участников ансамбля, повышая их креативность и артистизм, что крайне важно для игрового процесса. Также интересным направлением может стать исследование взаимодействия между различными музыкальными направлениями, включая фольклор, джаз и современную классическую музыку, что откроет новые горизонты для интерпретации и исполнения ансамблевой музыки. Важно изучить, как доступность различных стилей и культурных традиций может влиять на восприятие музыки и, в конечном счете, на самоощущение студентов как музыкальных исполнителей.

– В дальнейшем необходимо обратить внимание на создание единых стандартов и критериев оценки как для преподавателей, так и для учащихся в области ансамблевого музицирования. Это позволит не только систематизировать образовательный процесс,

но и ускорить его. Исследования могут быть направлены на разработку новых методик тестирования и оценки навыков, что обеспечит лучший поиск индивидуальных путей развития для каждого студента. Совместные проекты педагогов музыкальных учреждений с психологами, социологами и специалистами в области педагогики могут выделить особые элементы, которые влияют на успеваемость студентов в рамках коллективного музицирования, включая как личные аспекты, так и группы. Это поможет не только в профессиональной сфере, но и в жизни студентов в целом.

– Наконец, перспективы дальнейших исследований ансамблевого музицирования могут быть связаны с изучением влияния культурной среды и социального контекста на коллективное музицирование. Разные регионы и страны имеют свою специфическую музыкальную традицию, которая, безусловно, влияет на стиль и методы обучения. Проведение сравнительных исследований между различными культурными контекстами позволит выявить, какие элементы являются универсальными, а какие — уникальными для определенной музыкальной среды. Это исследование, в свою очередь, может привести к созданию новых учебных программ и рекомендаций для преподавателей, которые смогут адаптировать свой подход в зависимости от культурного контекста студентов.

– Кроме того, существует потребность в изучении долгосрочных эффектов ансамблевого музицирования на индивидуальное развитие студентов. Например, важным вопросом станет, как практика коллективного исполнения влияет на личное развитие, выбор дальнейшей карьеры и жизнь студентов в целом. Исследования, направленные на выявление положительных итогов от участия в ансамблевом музицировании, могут открывать новые горизонты для формирования положительного имиджа музыкального образования и его преимуществ. Необходимо провести более детальные исследования с фокусом на долгосрочных результатах, таких как самооценка, ориентированность на карьеру и социальная адаптация выпускников музыкальных учебных заведений. В конечном итоге комплексный подход к исследованию ансамблевого музицирования позволит сформировать более целостное и многогранное понимание этого важного аспекта музыкального образования, который значительно влияет не только на профессиональные, но и на личностные достижения студентов.

---

## Игра как средство общения детей первой младшей группы

Кошина Ирина Евгеньевна, воспитатель, МДОУ «Детский сад №78 комбинированного вида», г.Саранск

### Библиографическое описание:

**Кошина И.Е.** Игра как средство общения детей первой младшей группы //Современная начальная школа №18(76) от 26.12.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2024/76.pdf>

Общение является важнейшим фактором развития личности ребенка в раннем возрасте. Именно в первой младшей группе детского сада (2-3 года) закладываются основы коммуникативных навыков. И главным средством, помогающим детям этого возраста осваивать общение, выступает игра.

Игра всегда считалась универсальным методом обучения, воспитания, отдыха. Она имеет важное значение в жизни ребенка. Игра, как вид непродуктивной деятельности человека, доставляет эмоциональное переживание удовольствия, наслаждения от процесса свободного проявления духовных и физических сил личности. Игра – это школа

социальных отношений, в которой человек усваивает нормы социального и культурного поведения.

Интерес человека к игровой деятельности постоянен. В процессе игры ребенок совершенствуется, приобретая в игре все необходимые для жизни навыки. Ребенку, который не доиграл в детстве, будет труднее налаживать контакты с другими людьми, чем детям, имеющим богатый жизненный опыт совместной игры со сверстниками. В процессе игровой деятельности ярко проявляются индивидуальные особенности детей. В игре происходит то самое главное, что дает нам игра – это самосовершенствование, стремление стать лучше.

Игра - ведущий вид деятельности детей раннего возраста. В игре малыши учатся взаимодействовать друг с другом, понимать правила, регулировать свое поведение. Через игру они осваивают первые социальные роли, познают окружающий мир [2].

Рассмотрим роль игры в развитии детей 2-3 лет. Это крайне важный период, когда игра становится основным способом познания мира.

#### 1. Физическое развитие через игру:

- В этом возрасте дети активно развивают крупную моторику: бегают, прыгают, лазают.
- Мелкая моторика совершенствуется через игры с мелкими предметами, конструктором, пластилином.
- Формируется координация движений и пространственное восприятие.

#### 2. Когнитивное развитие:

- Появляется символическая игра (например, использование палочки как «ложки»).
- Развивается способность к классификации предметов по форме, цвету, размеру.
- Формируется причинно-следственное мышление через экспериментирование с игрушками.

#### 3. Социально-эмоциональное развитие:

- Начинается параллельная игра (дети играют рядом, но не вместе).
- Появляются первые попытки совместной игры.
- Через игру дети учатся выражать эмоции и понимать чувства других.
- Развивается эмпатия и базовые социальные навыки.

#### 4. Речевое развитие:

- Игра стимулирует активное пополнение словарного запаса.
- Развивается диалогическая речь через общение с игрушками и взрослыми.
- Формируются навыки построения простых предложений.

#### 5. Основные виды игр для этого возраста:

- Сюжетно-отобразительные игры (имитация действий взрослых).
- Конструктивные игры (кубики, конструкторы).
- Дидактические игры (сортеры, пазлы, вкладыши).
- Подвижные игры.
- Пальчиковые игры.
- Музыкальные игры.

#### 6. Особенности игры в этом возрасте:

- Преобладает предметная деятельность.
- Игры обычно короткие (5-15 минут).
- Частая смена деятельности.
- Большой интерес к новым предметам и способам действия с ними.
- Начало развития воображения.

#### 7. Развивающий потенциал игры:

- Формирование произвольного поведения.

- Развитие памяти и внимания.
- Освоение социальных ролей и правил.
- Формирование самостоятельности.
- Развитие творческого мышления [1].

Важно помнить, что каждый ребенок развивается в своем темпе, и игровая деятельность должна соответствовать его индивидуальным особенностям и интересам. Взрослым следует создавать разнообразные возможности для игры, но не перегружать ребенка и следовать за его естественными потребностями и интересами.

В первой младшей группе игра носит специфический характер. Дети еще не умеют по-настоящему играть вместе, они играют рядом, часто повторяя действия друг друга. Такая форма игры называется «параллельная игра». Но постепенно, с помощью взрослого, малыши учатся взаимодействовать в игре, обмениваться игрушками, соблюдать простые правила.

Существует множество игр, способствующих развитию общения у детей 2-3 лет:

1. Игры-имитации, в которых дети подражают действиям взрослых или животных («Мишка косолапый», «Зайка-попрыгайка» и т.д.). Такие игры учат понимать и копировать действия других.

2. Хороводные игры, где дети держатся за руки, двигаются по кругу, поют песенки. Это развивает чувство общности, учит согласовывать свои действия с другими.

3. Игры с простыми правилами («Каравай», «Прятки», «Догонялки»). Они приучают соблюдать очередность, считаться с другими детьми.

4. Игры-инсценировки простых сюжетов, сказок, стихов. С помощью воспитателя дети разыгрывают небольшие сценки, общаясь и взаимодействуя.

5. Дидактические игры на развитие речи, мышления, внимания. Они обогащают словарь ребенка, учат вести диалог, задавать вопросы [3].

Организация игрового общения детей первой младшей группы - важнейшая задача воспитателя. Он должен создавать условия для совместных игр, постепенно обучая детей играть не только рядом, но и вместе. Для этого педагог:

- подбирает соответствующие игры и игрушки;
- показывает образцы игрового взаимодействия;
- поощряет и поддерживает общение детей в игре;
- помогает разрешать конфликты, возникающие в процессе игры.

Грамотная организация игровой деятельности превращает группу малышей в сплоченный детский коллектив, где каждый чувствует себя комфортно и уверенно.

Таким образом, игра - незаменимый инструмент развития общения детей 2-3 лет. С ее помощью малыши учатся взаимодействовать, понимать друг друга, обогащают свой коммуникативный опыт. Задача взрослых - родителей и воспитателей - создавать условия для полноценной игровой деятельности и общения детей первой младшей группы.

### Список литературы:

1. Белошистая, А. В. Игровые технологии в образовании и воспитании ребенка дошкольного возраста/ А.В. Белошистая // Пед. технологии. — 2010. — № 2. — С. 3-8.
2. Зворыгина, Е.В. Первые сюжетные игры малышей: пособие для воспитателя дет. сада. /Е.В. Зворыгина. – М.: Просвещение, 198. 96 с.
3. Кулешова, Э. В. Формирование коммуникативной культуры дошкольников средствами игровых технологий: диссертация /Э.В. Кулешова. – Тамбов, 2007. – 147 с. URL: <http://lib.uaru.net/diss/cont/302311.html>

## Самообразование «ИКТ как эффективное средство коррекционно-развивающей работы с детьми»

Лезина Екатерина Олеговна, воспитатель. МБДОУ «Детский сад №33 «Рябинка»

### Библиографическое описание:

**Лезина Е.О.** Самообразование «ИКТ как эффективное средство коррекционно-развивающей работы с детьми»

//Современная начальная школа №18(76) от 26.12.2024 URL: <https://files.sba.ru/publ/primary-school/2024/76.pdf>

Информационно-коммуникативные технологии стали перспективным средством коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими нарушения речи. Повсеместная компьютеризация открывает новые, еще не исследованные варианты обучения. Они связаны с уникальными возможностями современной электроники и телекоммуникаций.

В основу использования ИКТ в отечественной педагогике положены базовые психолого-педагогические и методологические положения, разработанные Л.С.Выготским, П.Я.Гальпериным, В.В.Давыдовым, А.В.Запорожцем, А.Н.Леонтьевым, А.Р.Лурия, Д.Б.Элькониним и др.

Компьютерные технологии принадлежат к числу эффективных средств обучения, все чаще применяемых в специальной (коррекционной) педагогике. В последние годы ведется открытая дискуссия о содержании, форме, методах специального обучения и характере профессионального мышления специалистов. Каждая новая задача развивающего обучения трансформируется в проблемы метода, разработки обходных путей обучения, которые позволяли бы достичь максимально возможных успехов в развитии ребенка с особыми познавательными потребностями (И.К.Воробьев, М.Ю.Галанина, Н.Н.Кулишов, О.И.Кукушкина и др.).

Анализ литературы показывает, что компьютерные средства представляют для специалиста не часть содержания коррекционного обучения, а дополнительный набор возможностей коррекции отклонений в развитии ребенка. Учителю-логопеду, применяющему в работе компьютерную технику, необходимо решить две основные задачи специального обучения:

- сформировать у детей умения пользоваться компьютером;
- применять компьютерные технологии для их развития и коррекции нарушений речи.

Коррекционно-развивающая работа с детьми, имеющими отклонения в речевом развитии, предполагает использование специализированных или адаптированных компьютерных программ (главным образом обучающих, диагностических и развивающих). Эффект их применения зависит от профессиональной компетенции педагога, умения использовать новые возможности, включать информационные технологии в систему обучения каждого ребенка, создавая большую мотивацию и психологический комфорт, а также предоставляя воспитаннику свободу выбора форм и средств деятельности.

Приоритетная задача применения ИКТ в специальной (коррекционной) педагогике состоит не в обучении детей адаптированным основам информатики и вычислительной техники, а в комплексном преобразовании их среды обитания, создании новых научно обоснованных средств развития активной творческой деятельности.

Эффективность обучения детей с различными нарушениями, в том числе с речевыми, во многом зависит от степени готовности методик для специалистов по компью-

терным программам. Специальное включение компьютерных программ в процесс логопедического воздействия, направленного на преодоление речевых нарушений у детей, оптимизирует процесс коррекции их устной речи и в целом содействует гармонизации развития. Информационные компьютерные программы авторские и личные мультимедийные пособия учитывают ФГОС дошкольного образования и направлены на создание системы по преодолению недостатков устной речи и комплексной подготовки данной категории детей к обучению в школе.

### **Принципы организации работы учителя-логопеда с использованием информационно-коммуникационных технологий.**

Основываясь, на исследованиях, посвящённых разработке научно обоснованных принципов и требований к информационным педагогическим технологиям обучения (В.П.Беспалько, О.И.Кукушкина), реализация инновационных технологий в коррекционно-развивающей работе учителя-логопеда с детьми дошкольного возраста строится на следующих принципах:

1. *Принцип полисенсорного подхода* к коррекции речевых нарушений. Использование информационных технологий в коррекционном процессе способствует активизации у детей компенсаторных механизмов на основе сохранных видов восприятия. Работа по коррекции общего недоразвития речи, а также контроль над результатами деятельности дошкольников проводится с опорой на зрительное и слуховое восприятие. Визуализация информации происходит на экране монитора в виде доступных для детей мультипликационных образов и символов. В некоторых упражнениях, вызывающих затруднения, предусмотрена возможность дополнительной опоры на слух (воспроизведение заданного ритма). Это позволяет сформировать устойчивые визуально-кинестетические и визуально-аудиальные условно-рефлекторные связи центральной нервной системы. В процессе коррекционной логопедической работы на их основе у детей формируются правильные речевые навыки, а в дальнейшем и самоконтроль за своей речью.

2. *Принцип системного подхода* к коррекции речевых нарушений.

Информационные технологии позволяют работать над системной коррекцией и развитием следующих характеристик: звукопроизношения, просодических компонентов устной речи, фонематических процессов, лексических и грамматических средств языка, артикуляционной моторики, обратных речевых кинестезий, мелкой моторики пальцев рук (работа с манипулятором «мышь», клавиатурой), слухового и зрительного восприятия, внимания, вербальной и зрительной памяти, эмоционально-волевой и мотивационной сферы, словесно-логического мышления детей.

3. *Принцип развивающего и дифференцированного обучения* детей с нарушениями развития. Компьютерные программы предусматривают возможность объективного определения зон актуального и ближайшего развития ребёнка и индивидуальной настройки параметров программ. Упражнения программ содержат задания возрастающей сложности, что позволяет учитывать при проведении коррекционной работы индивидуальные возможности и коррекционно-образовательные потребности ребёнка.

4. *Принцип систематичности и последовательности обучения.* Структура и содержание компьютерных программ позволяют использовать полученные ранее знания в процессе овладения новыми, переходя от простого к сложному.

5. *Принцип доступности обучения.* Содержание заданий специализированных компьютерных программ и методы их предъявления соответствуют возрастным особенностям дошкольников. Задания предъявляются детям в игровой форме. Визуализация деятельности ребёнка и её объективная оценка происходят на экране монитора в виде доступных мультипликационных образов и символов. Художественное исполнение про-

грамм отражает главные существенные детали изображаемых объектов, выдержано в едином стиле и подчинено решению задач коррекционного обучения детей.

6. *Принцип индивидуализации* обучения. Специализированные компьютерные программы предназначены для индивидуальных и подгрупповых занятий с детьми и позволяют построить коррекционную работу с учётом их индивидуальных образовательных потребностей и возможностей.

7. *Принцип сознательности и активности детей в усвоении знаний и их реализации.* Ведущая роль в обучении с использованием компьютерных программ принадлежит учителю-логопеду, однако решение поставленных задач в рамках деятельностной компьютерной среды доступными для него средствами осуществляет ребёнок.

8. *Принцип объективной оценки результатов* деятельности ребёнка. В программах результаты деятельности ребёнка представляются визуально на экране в виде мультипликационных образов и символов, исключающих субъективную оценку. Кроме того, программы содержат цифровые оценочные шкалы, позволяющие установить объективное состояние речевых и языковых средств ребёнка. Оценка деятельности осуществляется программой и в устной форме. Она заведомо исключает отрицательную оценку с целью создания ситуации успеха и формирования у детей положительного настроения на преодоление затруднений, возникших в процессе выполнения заданий.

Таким образом, программы дают объективную оценку результатов деятельности в трёх вариантах - визуально, в звуковом и цифровом виде. Это позволяет в дальнейшем сформировать у ребёнка навыки самоконтроля за собственной речью.

9. *Принцип игровой стратегии обучения и введения ребёнка в проблемную ситуацию.* Практический опыт работы с детьми дошкольного возраста показывает, что применение игрового принципа обучения, учитывающего основной вид деятельности ребёнка, и создание проблемной ситуации с опорой на жизненный опыт дошкольника позволяет наиболее эффективно учитывать возрастные особенности детей. Игровой принцип обучения с предъявлением пользователю конкретного задания, варьируемого в зависимости от индивидуальных возможностей и коррекционно-образовательных потребностей, позволяет эффективно решать поставленные коррекционные задачи и реализовать на практике дидактические требования доступности компьютерного средства обучения.

Один из способов создания проблемных ситуаций – это привлечение героев-помощников. Общение с компьютерным героем и специально подобранные задания позволяют развивать у детей коммуникативные навыки путём моделирования ситуации общения.

10. *Принцип воспитывающего обучения.* Работа с компьютерными программами позволяет воспитывать у дошкольников волевые и нравственные качества. Этому способствует также деятельность ребёнка, направленная на решение проблемной ситуации, желание достичь необходимого результата при повышенной мотивации деятельности.

11. *Принцип интерактивности компьютерных средств обучения.* Использование компьютерных программ в рамках смоделированной проблемной ситуации происходит одновременно с осуществлением обратной связи в виде анимации образов и символов, а также с предоставлением объективной оценки результатов деятельности. Со стороны компьютера выступает весёлый и забавный компьютерный герой, который объясняет ребёнку цель и правила выполнения предлагаемого задания, помогает ему, даёт итоговую или промежуточную оценку деятельности, что создаёт дополнительную положительную мотивацию при работе с программами.

## Развитие соотношения между словом и образом

Маркова Лариса Вячеславовна, воспитатель, ГБОУ Школа №1798

### Библиографическое описание:

**Маркова Л.В.** Развитие соотношения между словом и образом

//Современная начальная школа №18(76) от 26.12.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2024/76.pdf>

В младшем школьном возрасте дети очень любознательны, они не оставляют без внимания ничего, что попадает им в руки, в поле их зрения, задают множество вопросов. Этим обязательно необходимо воспользоваться и терпеливо и обстоятельно рассказать обо всем, что их интересует. Стараться при этом не нарушать эмоционального контакта с детьми, поощрять самостоятельные рассуждения ребенка и радоваться его достижениям вместе с ним.

У каждого ребенка существуют свои особенности развития речи, свои недостатки. Дети еще очень замкнуты, общаются неохотно, к тому же не со всеми взрослыми. Многим трудно еще сопровождать свои действия словами, например: рисовать и говорить о нарисованном. Сложных предложений еще практически не существует. Дети не всегда воспринимают рассказ без иллюстрации, без показа предметов. Поэтому для успешного развития детей я использую игрушки, иллюстрации, фланелеграф, а также магнитную доску и тематические наборы магнитов.

Важнейшей предпосылкой для решения речевых задач, является правильная организация обстановки, в которой бы у детей появилось желание говорить, называть. Развитие речи ребенка необходимо, богатый чувственный опыт, получаемый им от восприятия различных предметов и в этом возрасте, малыши еще плохо ориентируются в ближайшем окружении (например: в сходных по виду предметах – стол, стул, диван, кровать). Для этого я играю в игры: «что я вижу», «принеси то, что я скажу», «чего не стало». При помощи таких игр ребенок упражняется и в отличии предметов, и во внимании. В младшем возрасте дети плохо узнают действия, поэтому обязательно использую всевозможные картинки, активируя детей в ответах (мальчик вытирает лицо, девочка кушает, девочка одевается и т.п.). Ребенок ассоциирует все действия с собой, а затем приобретенные знания использует в общении со сверстниками.

Умение правильно представить ситуацию по ее словесному описанию является необходимой предпосылкой развития образных форм мышления и речи ребенка. Оно лежит в основе формирования механизма мысленного оперирования образами воссоздающего воображения. В развитии аналитических способностей детей также большую роль играет формирование пространственного мышления. Потому что любая логическая операция разворачивается в пространстве ума. Но первоначально алгоритмы действий выстраиваются в реальном жизненном пространстве, в практическом действии ребенка. Пространственное мышление ребенка формируется в первую очередь «от тела» (по отношению к телу усваиваются понятия «справа», «слева», «сверху», «снизу», «между» и т.д.). Затем внешнее жизненное пространство, в которое включено тело ребенка, он переносит на лист бумаги, стол, карточку. Ребенок начинает действовать линейно. Появляется первое понимание взаимосвязи объектов, и ребенок постепенно отделяет свое восприятие от себя и мыслит в пространстве объектов на листе. Но здесь в своих аналитических размышлениях, ребенок все-таки опирается на руки, организующие мысль. В дальнейшем это позволяет совершать адекватные действия по инструк-

ции, решать интеллектуальные задачи, планировать. Таким образом, это умение составляет фундамент качественной, целенаправленной произвольной деятельности.

В процессе развития высших форм логического мышления-словесной логики, абстрактного мышления, формальной логики пространственно-графические упражнения играют важную роль в профилактике умственных перегрузок на занятиях, в профилактике детских неврозов, по сути, делая эти упражнения здоровьесберегающими. Деятельность грамотного педагога по развитию мыслительных процессов должна учитывать врожденные особенности функциональной организации мозга. Для упреждения развития патологических состояний, для снятия умственного напряжения необходимо проведение чередования формально-логических заданий (основная нагрузка ложится на левое полушарие) с пространственно-графическими (работа правого полушария). Если же упражнение творческое, то прерывать его графическим нецелесообразно.

Именно взаимосвязь между словом и образом составляет основу для развития элементов логического мышления. Развивающие занятия проводятся в игровой форме, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Занятия проводятся с использованием дидактических игр.

Какие-же цели мы преследуем на занятиях:

Обучаем детей в игровой форме.

Подача материала происходит, с постепенным усложнением (от простого к сложному).

На занятиях, решаются следующие задачи:

- повышение интереса к умственному труду и познавательной деятельности;
- обогащение знаний и представлений об окружающем мире;
- формирование понимания детьми последовательности событий;
- развитие вербальных и невербальных средств общения;
- снятие мышечного и эмоционального напряжения;
- развитие внимания, памяти, речи.

На занятиях учитываются индивидуальные и возрастные особенности развития каждого ребенка, осуществляется личностно-ориентированный подход.

Использование разнообразных методов (наглядных, словесных, практических), закрепление полученных знаний, в самостоятельной деятельности.

Я считаю, что большое значение в развитие соотношения между словом и образом ребенка имеет сенсорное воспитание и развитие. Ребенок черпает первые представления об окружающем его мире, материальной среде с помощью различных анализаторов, при этом слово закрепляет представления, полученные сенсорным путем. Для малышей слова действительно являются «вторыми оригиналами действительности», первый же – образы окружающего его мира, то есть язык развивается наглядно-действенным путем. Чтобы ребенок понял название, он должен видеть предмет, с которым оно связано.

Сенсорное и речевое развитие происходит в тесном единстве, поэтому, и работу по развитию речи нельзя отрывать от работы по развитию органов чувств и восприятия.

Формирование соотношения между словом и образом неразрывно связано с постижением вещей и наоборот, окружающая ребенка действительность – это неисчерпаемый источник, который должен быть использован для обогащения языка окружающее, вступать в речевое общение. Работа с картинками имеют особое значение в развитии речи, в частности, связной, тем самым совершенствуется умение рассказывать, четко и образно формулировать свои мысли. В процессе рассматривания картин педагог, постепенно подводит детей к полному правильному ответу, т.е. верному отражению их знаний о предметах и явлениях в четкой и развернутой речи.

Таким образом, я пришла к выводу, что использование картин, на занятии, способствует более быстрому развитию соотношения между словом и образом. Прежде чем читать тот или иной стишок, надо обязательно познакомить малышей с живым объектом или его изображением на картинке: с вороной, сорокой, козликком и др. т. е. те образы, которые предлагает ребенку живое слово, должны быть ему знакомы, связаны с его личными воспоминаниями, переживаниями.

Основная цель игр на развитие между словом и образом для малышей — развивать их речевую активность, умение соотносить действие со словом потешки, стиха, добиваться понимания ими значения слов, правильного их произношения.

---

## Основные подходы к организации контрольно-оценочной деятельности в рамках реализации ФОП НОО

Саенко Ольга Ивановна, учитель начальных классов,  
МБОУ СОШ №21 г.Белгорода

Непокрытова Татьяна Юрьевна, учитель начальных классов,  
МБОУ СОШ №21 г.Белгорода

Таранова Светлана Николаевна, учитель начальных классов,  
МБОУ СОШ №21 г.Белгорода

### Библиографическое описание:

**Саенко О.И., Непокрытова Т.Ю., Таранова С.Н.** Основные подходы к организации контрольно-оценочной деятельности в рамках реализации ФОП НОО

//Современная начальная школа №18(76) от 26.12.2024 URL: <https://files-sba.ru/publ/primary-school/2024/76.pdf>

Статья посвящена актуальным вызовам, с которыми сталкивается система образования в России в условиях изменений в социально-экономической среде и технологических инноваций. Основное внимание уделяется реализации Федерального образовательного стандарта начального общего образования (ФОП НОО), направленного на формирование у учащихся не только базовых знаний, но и ключевых навыков, таких как критическое мышление, креативность и способность к самообучению. Рассматриваются проблемы традиционных методов оценки, которые не всегда отражают реальный уровень подготовки учеников и затрудняют развитие их мотивации к обучению.

Ключевые слова: образование, Федеральный образовательный стандарт, контрольно-оценочная деятельность, инновационные подходы, цифровые технологии.

Система образования в России в последние годы сталкивается с рядом вызовов, вызванных изменениями в социально-экономической среде, технологическими инновациями, а также новыми требованиями к подготовке молодежи. В этой связи внедрение и реализация Федерального образовательного стандарта начального общего образования (ФОП НОО) становятся важным шагом к модернизации образовательной системы. ФОП НОО направлен на формирование у учащихся не только базовых знаний, но и навыков, необходимых для успешной жизни в современном мире, таких как критическое мышление, креативность, коммуникабельность и способность к самообучению.

Одним из центральных моментов реализации ФОП НОО является необходимость переосмысления контрольно-оценочной деятельности, которая должна соответствовать новым стандартам и образовательным ценностям. Традиционные подходы к оценке знаний, основанные на формализованных экзаменах и тестированиях, не всегда отражают реальный уровень подготовки учащихся и их способности к применению полученных знаний в практике. Такие методы зачастую затрудняют формирование у детей мотивации к обучению и развитие их самостоятельности.

В этой статье мы рассматриваем основные инновационные подходы к организации контрольно-оценочной деятельности в рамках реализации ФОП НОО, а также обсуждаем их преимущества и влияние на образовательный процесс. Мы нацелены показать, как эти методы могут способствовать не только формированию академических навыков, но и развитию социальных компетенций, необходимых для успешной социализации и профессиональной деятельности в будущем.

### **Переход к новым подходам**

Переход к новым подходам в контрольно-оценочной деятельности в рамках реализации Федерального образовательного стандарта начального общего образования (ФОП НОО) становится особенно актуальным в свете изменений, происходящих как в образовательной системе, так и в обществе в целом. В современном мире, где знания устаревают с невообразимой скоростью, а требования к личности и профессиональным навыкам становятся все более многоплановыми, традиционные методы оценки успеваемости учеников уже не способны в должной мере отражать их способности и потенциал. В этом контексте возникает необходимость в переосмыслении существующих подходов к контролю и оценке, которые бы соответствовали современным требованиям и способствовали развитию индивидуальных навыков, необходимых для успешной жизни.

Традиционная система оценивания, опирающаяся на тестирование знаний в конечном результате, часто приводит к тому, что учащиеся становятся мишенями «программирования» на высокие баллы, забывая при этом о том, для чего они учатся. Вместо глубокого понимания предмета и формирования устойчивых знаний, складывается ситуация, когда дети стремятся «сдать» экзамены, а не научиться чему-то новому. Эта установка формирует у них чрезмерный стресс и снижает интерес к учебе в будущем. Важно понимать, что в условиях современного мира, где акцент смещается на компетенции, а не на «знания ради знаний», необходимо создавать условия, в которых ученики учатся применять свои навыки на практике.

Создание портфолио учащегося – это еще один значимый шаг к формированию новых подходов к оцениванию. Портфолио позволяет детям самостоятельно отслеживать свои достижения, собирать выполненные работы и получать возможность для анализа своего прогресса. Это не только развивает у них навыки самоанализа, но и подчеркивает их индивидуальный путь в обучении. Портфолио становится личной витриной достижений ребенка, где он может проявить креативность и индивидуальность.

Современные цифровые технологии открывают еще больше возможностей для организации контрольно-оценочной деятельности. Использование интернет-платформ, интерактивных тестов, онлайн-опросов и других цифровых ресурсов вносят разнообразие в образовательный процесс и позволяют повысить его эффективность. Дистанционное обучение и использование мультимедийных мате-

риалов становятся важными инструментами, не только для симуляции оценки знаний, но и для обогащения процесса обучения.

Статья Ирины Викторовны Харитоновой <https://solncesvet.ru/opublikovannyye-materialyi/innovacionnyu-podhod-k-organizacii-kontr.5163918155/> под названием «Инновационный подход к организации контрольно – оценочной деятельности в условиях реализации ФГОС НОО» обсуждает проблему оценки и оценочной деятельности в образовательной системе России. В статье утверждается, что с внедрением новых образовательных стандартов учителям необходимо изменить традиционные подходы к оцениванию достижений учеников и расширить инструментарий оценки.

Основные моменты статьи это - Оценка образовательных результатов становится все более значимой задачей в условиях современного образования, особенно в контексте модернизации содержания и внедрения новых стандартов. С каждым годом образовательные требования становятся более строгими и комплексными, что ставит перед педагогами новые вызовы. Важно не только оценивать знания учеников, но и понимать, как формируется их образовательный путь, как они осваивают необходимые компетенции.

С переходом на новые образовательные стандарты вводятся четкие требования к результатам освоения образовательной программы. Ученики должны уметь контролировать и оценивать свою деятельность, а также анализировать свои достижения. Это предполагает развитие у них навыков саморефлексии, что в свою очередь способствует более глубокому пониманию учебного процесса и помогает брать на себя ответственность за собственное образование.

При этом важным аспектом становится необходимость овладения педагогами современными методами и приемами оценки. Они должны быть способны оценивать не только предметные знания, но и метапредметные и личностные результаты учащихся на разных этапах обучения. Такой подход требует от учителей гибкости и готовности адаптировать свои методы работы в зависимости от прогресса и потребностей учеников.

### Список литературы:

1. Рубцов, С. И. Инновационный подход к организации контроля в образовании [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://almanahpedagoga.ru/servisy/publik/publ?id=18706> (дата обращения: 25.10.2023).
2. Feldman, Л. А. Инновационный подход к организации контроля образовательных результатов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://solncesvet.ru/opublikovannyye-materialyi/innovacionnyu-podhod-k-organizacii-kontr.5163918155/> (дата обращения: 25.10.2023).
3. Центр повышения квалификации. Методические рекомендации по организации контроля образовательных результатов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ropkip.ru/kursy>

## Развитие читательской грамотности у младших школьников

Смирнова Татьяна Геннадьевна, учитель начальных классов,  
МБОУ «Новосафоновская СОШ»

Нигматзянова Наталья Дмитриевна, учитель начальных классов,  
МБОУ «Новосафоновская СОШ»

Шуринова Елена Николаевна, учитель начальных классов, МБОУ «Школа №6»

### Библиографическое описание:

**Смирнова Т.Г., Нигматзянова Н.Д., Шуринова Е.Н.** Развитие читательской грамотности у младших школьников

//Современная начальная школа №18(76) от 26.12.2024 URL: <https://files.sba.ru/publ/primary-school/2024/76.pdf>

«Чтение — это ключ к знанию, который открывает двери к новым мирам и возможностям.»

Читательская грамотность — это способность понимать, интерпретировать и анализировать текст, а также использовать полученные знания для решения практических задач. Она включает в себя навыки, такие как умение выделять основную мысль, делать выводы, оценивать информацию и проводить сравнения.

Читательская грамотность важна как для успешного обучения, и как для повседневной жизни, поскольку помогает воспринимать информацию из различных источников, критически оценивать её и принимать обоснованные решения. В современном мире, где доступ к информации огромен, умение разбираться в текстах становится особенно актуальным. Развитие читательской грамотности требует практики, обучения и критического мышления.

Развитие читательской грамотности обладает огромной важностью по нескольким причинам:

#### **Критическое мышление:**

Читательская грамотность помогает формировать аналитические навыки, позволяя оценивать информацию, делать выводы и критически подходить к текстам.

#### **Учебная успешность:**

Способность читать и понимать тексты напрямую связана с успехами в обучении, так как большинство предметов требуют навыков чтения.

#### **Личностное развитие:**

Чтение способствует расширению кругозора, развитию воображения и полезных ценностей, что важно для формирования личности.

#### **Социальная интеграция:**

Грамотные читатели лучше адаптируются в информационном обществе, могут общаться и обмениваться идеями, что важно для социальной сплоченности.

#### **Формирование гражданской позиции:**

Читательская грамотность способствует осознанному гражданскому участию, ведь грамотные люди лучше ориентируются в социальных и политических вопросах.

Приведем примеры методов и приемов, которые можно использовать в работе по развитию читательской грамотности у младших школьников:

1. Чтение вслух: Учитель читает текста, вовлекая учащихся в обсуждение. Это помогает развивать слушательские навыки и интерес к литературе.

2. Работа с текстами различной сложности: Использование книг, статей и рассказов, учитывающих уровень подготовки детей, позволяет постепенно увеличивать сложность.

3. Постановка вопросов: Обучающиеся подготавливают вопросы друг для друга по произведениям, чтобы проверить полученную информацию. Формирование вопросов к тексту способствует более глубокому пониманию и анализу.

4. Игры и викторины: Игровые элементы делают процесс обучения более увлекательным и мотивирующим.

Одни из них более выделяются:

«**Пантомима**» - для проверки полученных знаний, учащимся предлагается мимикой и жестами показать классу одного из героев изученных произведений, ребята по очереди отгадывают, загаданных им героев и называют авторов произведений.

«**Мешок знаний**» - сначала дети быстро и внимательно читают предложенный текст. После прочтения каждый обучающийся пишет на листке вопрос по тексту и складывает его в специальный мешочек. Когда все напишут вопросы, ребята по очереди выходят к доске, достают листок с вопросом отвечают на него вслух. Остальные участники учебного процесса оценивают составленный вопрос и данный учеником ответ. В конце определяются победители игры, поощряются.

5. Создание книг: Ученикам дается возможность составить и проиллюстрировать собственные истории; написать своё продолжение произведений. Данное поощрение развивает творческое мышление.

Организация литературных кружков для обмена мнениями, так же способствует формированию интереса к чтению и развитию аналитических навыков.

Комбинируя данные методы, можно значительно повысить уровень читательской грамотности у младших школьников.

Подытоживая наши рассуждения, следует сказать, что развитие читательской грамотности на уроках воспитывает у учащихся внимание, помогает им овладеть нормами грамотного письма, повышает речевую культуру.

### **Список литературы:**

1. Бунеев, Р.Н. ФГОС и изменение подходов к обучению чтению // Начальная школа плюс до и после.-2014.-№4.-с.50
2. Козлова, Н.Ю. Формирование читательских умений на уроках литературного чтения через моделирование // Методист. – 2013. - №8. – с.50
3. Полозова Т.Д. Как сформировать читательскую активность: кн. для учителя / Т.Д. Полозова. – М.: Просвещение, 2008. – 119 с.

## Сохранение и укрепление физического, психического и духовного здоровья учащихся в условиях образовательного учреждения

Якимова Екатерина Николаевна, учитель начальных классов, ГБОУ лицей №179

### Библиографическое описание:

**Якимова Е.Н.** Сохранение и укрепление физического, психического и духовного здоровья учащихся в условиях образовательного учреждения

//Современная начальная школа №18(76) от 26.12.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2024/76.pdf>

Здоровье детей - один из основных источников счастья, радости и полноценной жизни родителей, учителей, общества в целом. Для нашей страны главной проблемой, которая связана с будущим государства, является сохранение и укрепление здоровья детей и учащейся молодежи. Заботу вызывает резкое ухудшение состояния физического и умственного развития подрастающего поколения, снижение уровня рождаемости и продолжительности жизни. Поступая в школу, 85% детей имеют те или иные нарушения соматического и психического характера, растет количество детей, имеющих психоневрологические заболевания.

Поэтому главным заданием в деятельности педагогических коллективов учебных заведений на современном этапе должно быть сохранение и укрепление здоровья детей, формирование положительной мотивации о здоровом образе жизни у учителей, учеников и их родителей.

За последние годы проблема сохранения здоровья детей младшего школьного возраста, их оздоровления и профилактика наиболее распространенных «школьных» болезней является предметом фундаментальных научных исследований.

Научными исследованиями установлено, что состояние здоровья, в большой степени, зависит от образа жизни человека. В связи с этим, в психолого-педагогической и специальной литературе ведется достаточно активная дискуссия об определении и обосновании такого образа жизни, который бы дал возможность максимально повысить уровень здоровья у детей, молодежи и взрослых. Это привело к возникновению термина «здоровый образ жизни».

Анализ научной и методической литературы свидетельствует, что истоки представлений о путях и средствах сохранения и укрепления здоровья возникли очень давно. Уже в Древней Индии, за шесть веков до н.э., сформулированы основные принципы соблюдения здорового образа жизни, даны разумные советы по сохранению здоровья.

Брехман И.И. дает определение, исходя из концепции «человека в потоке информации», «здоровье человека - его способность сохранять соответственно возрасту устойчивость в условиях резких изменений количественных и качественных параметров триединого потока сенсорной, вербальной и структурной информации».

Рассматривая вопрос о здоровье, много авторов употребляют термин «здоровый человек». Этот термин, как и термин здоровье, носит относительный, абстрактный характер. Оно является конкретным только тогда, когда привязано к конкретному индивидууму.

Для оценки здоровья детей и подростков предлагается использовать четыре критерия:

1. соответствие процесса роста и развития индивидуума биологическим законам и социальным потребностям общества;

2. достигнутый уровень физической способности, отражающий функциональные возможности организма;
3. хронические заболевания;
4. степень резистентности организма.

Признание соотношения процессов роста и развития возрастным закономерностям и тем социальным требованиям, которые относятся к детям и подросткам, является достаточно сложным и ответственным процессом.

Как говорят научные исследования, ведение здорового образа жизни прямо влияет на сохранение, укрепление и восстановление здоровья и косвенно - на успех в учении, способствует физическому, психическому и духовному развитию личности. Он влияет на физическое состояние организма, способствует развитию тела человека и высокому уровню функционирования систем организма. Человек, который ведет здоровый образ жизни, свободнее преодолевает психоэмоциональные трудности, стрессовые ситуации. Здоровый образ жизни положительно влияет на духовную сторону здоровья: на ценностные ориентиры, оптимизм, моральные и волевые качества.

Причина ухудшения здоровья школьников, считаю, заключается не столько в неблагоприятных условиях жизни, сколько в недостаточности к созданию соответствующих условий педагогического процесса. Решение этой проблемы может осуществляться по таким направлениям:

- создание соответствующей школьной среды;
- использование здоровьесберегающих и здоровьесформирующих технологий и техник в процессе обучения;
- образование в области здоровья.

Первое направление - создание школьной среды - достаточно традиционное: это и выполнение санитарно-гигиенических норм, организация качественного питания школьников, оборудование классов и рекреаций с учетом идеи развития здоровья детей. То есть все пространство школы должно быть направлено на развитие физического здоровья ребенка.

Второе направление — это наличие в школе педагогических технологий и техник, организованно встроенных в научный процесс, формирующих и развивающих здоровье ребенка. Разработанная в школах программа по укреплению и сохранению здоровья усиливает все виды деятельности и активности детей, создает положительную эмоциональную атмосферу на уроках, снижает умственную нагрузку детей, учитывает возрастные физиологические и психологические закономерности развития учащихся. Все учителя на уроках должны проводить по 2-3 физкультминутки, упражнения для глаз.

Обязательными на уроке являются релаксационные паузы; элементы валеологии, способствующие формированию здорового образа жизни.

Систематически проводить встречи с врачами-специалистами. Тематика таких встреч разнообразная, все они направлены на сохранение и развитие психического и духовного здоровья школьников. Регулярно должны проводиться углубленные медосмотры, что дает возможность выявить и предупредить заболевания на ранних стадиях.

Третье направление - образование в области здоровья предполагает не только раскрытие этой проблемы в общих предметах, но и передачу этих знаний и совместную образовательную деятельность учителей и учащихся.

Анализ научно-педагогической литературы дает основания утверждать, что здоровый образ жизни — это форма жизнедеятельности, которая основывается на требованиях суточного биоритма и включает такие основные составляющие, как личная гигиена, двигательная активность, режим питания и сна, закаливание, чередование работы и отдыха, отсутствие вредных привычек.

Достаточный объем двигательной активности школьников можно достичь путем последовательного использования и оптимального сочетания различных форм организации обучения. Ученики должны знать о пользе утренней гимнастики, физических упражнений до начала занятий в школе, физкультурных минуток дважды в течение урока, спортивных часах после обеда и два раза в неделю уроков физического воспитания.

Формы и методы воспитания у младших школьников здорового образа жизни организовано связаны с учебной деятельностью на уроках, а также, помимо этого, предсказывают внеурочную воспитательную работу по указанной проблеме.

Ведь известно, что для младшего школьного возраста наиболее целесообразными методами воспитания являются рассказы, беседы, примеры, упражнения, игры, воспитательные ситуации, соревнования. В частности, побудительная функция повествования ориентирована на усвоение фактов и накопление знаний, на формирование познавательного интереса к сохранению и укреплению здоровья. С целью эффективной реализации этой функции учителя могут использовать разнообразные приемы, среди которых, прежде всего, выделяются яркие примеры, «проектирование» рассмотренных оздоровительных проблем на личность младшего школьника, что понимается как создание воспитательных ситуаций, при которых проблемы формирования здорового образа жизни становятся лично значимыми, постановка проблемы, связанной с состоянием здоровья, актуализация знаний и опыта по формированию, сохранению и укреплению здоровья. Испытаем, что рассказ учителя, его слово, оценки или суждения имеют такое большое значение для младших школьников, что, даже вопреки нежеланию придерживаться основных требований здорового образа жизни, стимулируют изменение отношения ученика к этой деятельности на лучшее.

Принимая во внимание склонность младших школьников к подражанию, можно широко ставить такой воспитательный метод, как пример, который предусматривает встречи с физически привлекательными здоровыми людьми-спортсменами, новаторами здорового образа жизни, родителями, педагогами, сверстниками. После таких встреч во время общения младшие школьники имеют возможность сравнивать свой образ жизни с конкретным образом жизни здорового человека, проецировать будущий образ самого себя, определять положительные и отрицательные стороны своей жизни. Известно, что пример предоставляет конкретные образы для подражания и поэтому активно формирует сознание, чувства, убеждения, активизирует деятельность.

Формированию оздоровительных навыков также способствует урок-беседа. Беседа как метод воспитания позволяет стимулировать диалогический подход к воспитанию у младших школьников здорового образа жизни. Хорошей возможностью для проведения бесед является обнародование результатов медицинских осмотров, руководителей составленных нормативов по физическому воспитанию, итогов соревнования, личные физические достижения учащихся и тому подобное.

Учитывая любовь младших школьников к сказкам, можно предложить им для внеклассного чтения сказку «Путешествие с часами в страну Здоровья», ученики вместе с учителем приходят к выводу «Чтобы быть здоровым, нужно соблюдать режим дня». Так сказка раскрывает не только содержание режима дня, но и формирует положительное отношение к гигиеническим требованиям, помогает осознать и усвоить нормы оздоровительного поведения, очередность выполнения режимных моментов, а применение диалогического подхода помогает сделать младшим школьникам выносливей

Эффективное педагогическое воздействие дает приучение к двигательной активности в игровой форме, для этой цели можно организовать спортивные игры и соревнования с использованием различных физических упражнений с дальнейшим определением уровня подготовки детей, которые достигли успеха, и тех, кто через недостаточный уро-

вень физической подготовленности отстал, но приложил максимум усилий. Таким образом, одобрение победителей, с целью побуждения детей к повторению физических упражнений является применением следующего метода воспитания - поощрение. Дети младшего школьного возраста имеют большую потребность в поощрении, одобрении поступков, чем дети других возрастных групп. Учитывая неоспоримый авторитет учителя (воспитателя) для младших школьников, метод поощрения имеет большую воспитательную силу, активизирует процесс формирования у младших школьников здорового образа жизни.

В воспитании здорового образа жизни младших школьников незаурядное знание имеет соблюдение требований рационального питания. Поэтому детям необходимо рассказывать о необходимости уделявших внимание времени и последовательности принятия пищи. Для усвоения детьми правил гигиены и поведения во время питания можно обратиться к известным сказкам К. Чуковского «Мойдодыр» и «Федорино горе» с последующим их обсуждением. Этот воспитательный метод предвещает диалогическое взаимодействие и побуждает младших школьников к активизации их самостоятельности в оценочных суждениях, формирует негативное отношение к человеческой неряшливости. При обсуждении сказок важно акцентировать внимание на таких правилах поведения в столовой «перед едой мыть руки», «пить небольшими глотками», «не стучать ложками по тарелке», «не наклоняться низко над столом», «локти на стол не ставить», «есть тихо», «во время еды не разговаривать» и др. Таким образом учитель вместе с учениками имеет возможность формулировать конкретные правила поведения во время еды.

Не менее важный компонент здорового образа жизни ребенка-сон, который является необходимым условием психологического и физического равновесия, формой жизнедеятельности. Ознакомление младших школьников с разнообразной информацией о зависимости состояния психофизического здоровья от условий и продолжительности сна, наведение конкретных примеров, представление этой информации с помощью различных воспитательных методов (беседа, рассказ, изготовление лэпбуков, воспитательные ситуации и т.д.) способствует пониманию детьми важности сохранения и укрепления здоровья и формирования здорового образа жизни.

Таким образом, вся работа учителей начальных классов должна быть направлена на то, чтобы помочь детям осознать, что здоровье — это прекрасный дар, первооснова счастья человека, поэтому нужно его беречь и укреплять. При этом учесть все сферы здоровья: физическое, психологическое и духовное, что дает возможность сохранить и укрепить здоровье каждого школьника.

Формирование ценностной мотивации личности к здоровому образу жизни, воспитание здорового человека - процесс достаточно сложный и противоречивый. На него влияют условия развития государства, общественное мнение, то есть чаще всего те факторы, которые не зависят от школы. Ориентация и состояние семейного воспитания не всегда помогают нам в этой работе. Увеличение количества проблемных семей, занятость родителей, отсюда - недобросовестное выполнение воспитательных функций. К тому же, по результатам социологических исследований, многие дети именно в семье приобретают первый негативный жизненный опыт. Поэтому следует не один год работать над тем, чтобы каждый ребенок осознал тот факт, Состояние здоровья и творческих возможностей человека почти на 70% зависит от него самого, от уровня и стиля его жизни, от его собственной культуры здоровья и только на 30% - от факторов внешней среды, а также то, что здоровье является основной жизненной ценностью человека.

Конечно, решение проблемы сохранения здоровья детей и подростков требует внимания всех заинтересованных в этом: педагогов, медиков, родителей, представителей общественности. Однако особое место и ответственность по оздоровительной деятель-

ности отводится образовательной системе, которая должна и имеет все возможности для того, чтобы сделать образовательный процесс здоровьесберегающим, и в этом случае речь идет уже не просто о состоянии здоровья современных школьников, а о будущем России.

#### **Список литературы:**

1. Амосов Н.М. Раздумья о здоровье//3-е изд. доп. и перераб. - М: Физкультура и спорт, 1987. - 64 с.
2. Бойченко Т. Формирование у учащихся средней школы системы знаний о здоровье человека/Т. Бойченко. - К.: Наук. мнение, 2001. - 257 с.
3. Брехман И. И. Валеология - наука о здоровье. - М.: Физкультура и спорт, 1990. - 206 с.
4. Булич Е.Г., Муравов И.И. В. валеология. Теоретические основы валеологии: Учебное пособие. - К.: ИЗМН, 1997. - 224 с.
5. Вернадский В. и. Несколько слов о ноосфере//Вернадский В.И. Начало и вечность жизни.- М.: Сов. Россия, 1989. - С. 166-188.
6. Мартыненко А.В. Формирование здорового образа жизни молодежи (Медико-социальные аспекты )/А.В. Мартыненко, Валентик Ю. В., Полянский В.А. - М.: Медицина, 1988. - 192 с.
7. Патогенез болезней цивилизации/И. Шош и др. - Будапешт: Изд-во АН Венгрии, 1976.

---

---

## **Информационные технологии в образовательном процессе**

---

---

### **Традиции и инновации современного урока в начальной школе**

Пронина Марина Владимировна, учитель начальных классов,  
ГБОУ Школа №2200, г.Москва

#### **Библиографическое описание:**

**Пронина М.В.** Традиции и инновации современного урока в начальной школе //Современная начальная школа №18(76) от 26.12.2024 URL: <https://files-sba.ru/publ/primary-school/2024/76.pdf>

Современная жизнь отличается быстрыми темпами развития, высокой мобильностью, у молодого поколения появляется больше новых возможностей. Развитию подвергаются все сферы жизни человека. Молодой человек, выйдя из стен школы, должен быстро приспособиться к стремительному круговороту событий и явлений окружающей его жизни, а для этого он должен получить определенную базу знаний, умений и навыков в школе.

Урок как форма организации учебной деятельности существует с семнадцатого века, то есть более 350 лет. До 50-ых годов 20 века урок представлял феномен с достаточно жесткой структурой. В 50 – 60 годы происходит отрицание прежних представлений об уроке. Специалисты в области дидактики, педагогики, психологии и методики постоянно рабо-

тают над совершенствованием современного урока. Известны даже радикальные теории в области дидактики: Быть уроку в школе или не быть. Среди научных оппонентов известны сторонники альтернативных форм обучения, полностью отрицающих урочную систему.

Но только на уроке, как сотни лет назад, встречаются главные участники образовательного процесса: учитель и ученик. Между ними всегда – неизведанный мир знаний, противоречия между познанным и еще не освоенным, между чувством удовлетворения от успеха и нелегким трудом освоения нового, познания окружающего мира.

За период своей профессиональной деятельности учитель в среднем дает более 25 тысяч уроков. Уроку отводится не менее 98 % учебного времени. Каждый школьник за годы своего ученичества посещает почти 10 тысяч уроков. Ему посвящена каждая четвертая книга или брошюра по дидактике.

На сегодняшнем этапе развития образования никакая опытно - экспериментальная работа не позволяет совсем отказаться от классно-урочной системы как основы организации процесса обучения. Однако классно - урочная система как оплот традиции в сегодняшней образовательной системе выполняет роль своеобразной платформы для разработки, апробирования и внедрения в процесс обучения педагогических инноваций.

Каждый новый урок — это ступенька на лестнице освоения знаний и развития ученика, новый вклад в формирование его умственной и моральной культуры.

**Что значит современный урок?** Это и совершенно новый, и не теряющий связи с прошлым, одним словом – актуальный урок.

Актуальный означает важный, существенный для настоящего времени. А ещё – действенный, имеющий непосредственное отношение к интересам ребёнка, его родителей, общества, государства. Помимо этого, если урок современный, то он обязательно закладывает основы для будущего, готовит ребёнка к жизни в меняющемся обществе.

Современный урок — это прежде всего урок, на котором учитель умело использует все возможности для развития личности ученика, ее активного умственного роста, глубокого и осмысленного усвоения знаний, для формирования ее нравственных основ.

Новаии перерастают в инновации, традиции не сдают позиции. Как быть учителю в такой ситуации?

Современная педагогическая наука и передовая школьная практика (не без определённых разногласий) определяет целый ряд новых педагогических технологий, служащих не уничтожению, а усовершенствованию традиционных подходов к обучению.

Можно определить **два основных подхода**:

1. *Использование инноваций в рамках традиционного урока.*
2. *Внедрение нестандартных форм организации процесса обучения как альтернативы традиционному уроку.*

**Использование инноваций в рамках традиционного урока.**

Инновация на уроке не самоцель, а лишь средство достижения наивысшей результативности процесса обучения. Поэтому урочная система в современной школе, в первую очередь, опирается на традиционную типологию урока Ю.А.Конаржевского, ориентированную на целевую природу урока:

- комбинированный урок;
- урок усвоения новых знаний;
- урок закрепления изучаемого материала;
- урок повторения;
- урок систематизации и обобщения нового материала;

– урок проверки и оценки знаний.

В зависимости от целеполагания конкретного урока, каждый учитель на любом его этапе или на уроке в целом вправе избрать оптимальные педагогические технологии, в том числе инновационные, если их синтез с традиционными позволит добиться наивысшей результативности, т.е. приведёт учеников к новому качеству образования.

**Учитель использует в рамках традиционного урока следующие инновационные обучающие технологии интерактивного характера:**

- имитационные, ролевые игры – искусственно созданные учебные ситуации, служащие развитию творческой активности учащихся в коллективном поиске с элементами театрализации;
- тренинги и тесты – учебные ситуации, требующие знаниевых и логических усилий, с применением либо множительной техники, либо ИКТ;
- игровое проектирование – совместная подготовка, обоснование и защита какого-либо проекта в рамках изучения текущего учебного материала;
- мозговой штурм – свободное выдвижение смелых, неожиданных идей и гипотез по поставленной учебной проблеме;
- творческие мастерские – отработанная технология творческого применения изучаемого материала;
- мастер-классы – обмен опытом успешной исследовательской или иной учебной деятельности;
- дискуссии, диспуты – организация конфликтного обсуждения спорной, неоднозначной учебной проблемы;
- технологии обратной связи – после игровые обсуждения, рефлексия, обучение умению оценивать ход и результаты изучения;
- групповые (или парные) технологии – коллективное участие в решении проблемы с определённым распределением учебного материала или ролей;
- собственно, *информационно - коммуникативные технологии – использование ИКТ технологии в качестве наглядной передачи учебного материала, иллюстрирования или диагностики на любом из этапов урока любого типа.*

*Главной особенностью инноваций в рамках традиционного урока является её использование в развивающих целях и для обеспечения оптимальности выполнения целей урока.*

**Внедрение нестандартных форм организации учебного процесса как альтернативы традиционному уроку.**

Большинство нестандартных форм организации учебного процесса, являясь инновацией, на самом деле не становятся стопроцентной альтернативой традиционному уроку, скорее они являются альтернативой структуре современного урока, а не его заменой. Поэтому в школьной практике применение этих нестандартных форм не означает полного отказа от классно-урочной системы, а определяет инновационные виды (или жанры) урока в дополнение к традиционным.

**Педагогическое сообщество использует следующие виды (жанры) инновационного урока:**

- урок - игра – чаще применяется на 1 и 2 ступенях обучения, имеет широко распространённую практику и бесконечное разнообразие игровых учебных форм;
- урок - экскурсия (или путешествие) – может быть заочным с предварительной подготовкой учащихся или реальным – с выездом за пределы здания гимназии;
- урок - исследование – имитирует структуру и ход исследования поставленной перед учениками и учителем проблемы;

- урок - диспут – организация конфликтного, аргументированного обсуждения спорной или нерешённой проблемы;
- урок – пресс - конференция – проводится учителем, гостем или специально выделенной группой учащихся - экспертов с обязательной подготовкой остальными учащимися класса вопросов по рассматриваемой проблеме;
- видео - урок (аудио-, медиа-) – просмотр целостного материала или фрагментов с предварительно поставленной перед классом целевой установкой;
- урок - концерт (или конкурс) – показ индивидуальных или групповых творческих заданий;
- урок - защита проекта;
- урок - викторина
- Урок - поиск
- Урок – экспедиция
- Урок без учителя
- Стихотворно-музыкальный урок
- Урок пресс– конференция
- Урок взаимообучения
- Интегрированные уроки
- Урок – фантазия
- Урок – сказка
- Урок - спектакль
- урок - тест – организация диагностики знаний с помощью множительной или медиааппаратуры в форме, приближенной к ЕГЭ;
- лекционно - семинарская и зачётная практика в старших классах – лекция читается всей параллели в лекционном зале, а семинары, конференции и зачёты проводятся для классов в рамках урока или элективного курса (подготовка старшеклассников к адаптации к вузовской системе).

#### **Приемы, способствующие эффективности урока.**

- Соуправление классом
- Приемы конструирования вопросов
- Приемы сочинительства
- Прием «Найди ошибки»
- Подготовка учеников к докладам
- Иллюстрирование тетрадей
- Технология «Пластин»
- Технология «Коллаж»
- Технология «Диспут»
- Технология «Дебаты»
- Игры-тренинги
- Необычные способы повторения
- Взаимоопрос по цепочке
- Индивидуальные домашние задания
- Корзина идей»-
- Составление кластера
- «Пометки на полях»
- Написание синквейна
- Написание эссе

– «Лекция со стопами»

*Основным преимуществом внедрения нестандартных форм организации учебного процесса на уроке является внесение разнообразия в текущие учебные будни, что влечёт за собой повышение учебной мотивации и – как результат – развитие творческих способностей учащихся и рост качества образования.*

### **Что меняется в современном уроке в отличие от традиционного?**

**1. В соответствии с первой упомянутой тенденцией развития образования в современном уроке усиливается ориентация на достижение конкретно сформулированного ожидаемого результата.**

В соответствии с ожидаемым результатом можно подобрать адекватное содержание, структуру, методы, формы организации учебной деятельности детей.

Следовательно, учителю необходимо четко определить ожидаемый результат урока в целом; результат каждого этапа, определив при этом основной этап, роль и место остальных этапов урока; продумать, при помощи каких методик будет отслеживаться планируемый результат.

Вместе с тем в соответствии со второй тенденцией развития образования результат сегодня – это не только знания, умения, навыки, а целостная личность, и это определяет следующий подход к модернизации урока.

**2. Усиливается внимание к развивающим и воспитательным задачам (результатам) урока.**

Их также следует прогнозировать, достигать, измерять.

Свидетельствует ли это о том, что знания как результат становятся вторичными? Нет, большое значение имеют полнота, глубина, прочность знаний, но также – и это важно – личностная значимость знаний.

**3. Для современного урока характерна ориентация на живое, лично значимое знание учащихся.**

В современном образовании большое внимание уделяется тому, чтобы знания научные, теоретические «вырастали» из личного субъективного опыта ученика, были пережиты и в дальнейшем востребованы, применимы в жизни, не были бы «чужими», абстрактными. Более подробно этот вопрос рассматривается в технологии лично ориентированного обучения.

**4. Современный урок предполагает обеспечение системных, обобщенных знаний и способов деятельности.**

Знания должны помогать человеку, видеть суть вещей, закономерность, а не единственный, возможно, случайный факт. Поэтому в содержании предметного курса учителю важно выделить эти системные знания (ведущие идеи) и помочь учащимся осознать общий подход (теорию), проясняющий все частные случаи (как это делается по технологии развивающего обучения).

Пытаясь совместить два последних подхода к модернизации урока, учитель может почувствовать противоречие: знания учащихся, оставаясь личностными (субъективными), должны одновременно быть обобщенными, системными (теоретическими, объективными). Разрешить данное противоречие позволяет следующий подход.

**5. Современный урок опирается на творческую познавательную деятельность учащихся.**

В нынешних условиях современный урок – это, прежде всего, уникальная форма организации познавательной деятельности учащихся. В чем ее уникальность? Видимо, в технологичности развивающего эффекта урока.

Одна из существеннейших перемен в структуре образования может быть охарактеризована как перенос центра тяжести с обучения на УЧЕНИЕ.

Это не обыкновенное «натаскивание» учеников, не экстенсивное увеличение знаний, а творческий подход к обучению всех участников образовательного процесса, и прежде всего, его основного традиционного тандема: учитель – ученик.

Если обучение ориентировано не на запоминание готовых («чужих») знаний, а представляет собой совместный с учителем поиск истины (через затруднение, противоречие, ошибку и поиск причин ошибки), то ученик становится субъектом познавательной деятельности, выстраивает свою, важную для него теорию.

**6. На современном модернизированном уроке максимально учитываются индивидуальные особенности учащихся.**

Поэтому в настоящий момент недостаточно выделить условные группы «сильных», «средних» и «слабых» учащихся, опираясь на полноту освоения ими учебной программы, и планировать посильные задания для каждой группы. Сохранению психического и физического здоровья способствуют учёт особенностей восприятия ученика (аудиал, визуал, кинестетик), особенности мышления (аналитик, синтетик) и др.

(Упомянутым аспектам уделяется большое внимание в технологии нейролингвистического программирования, которая может привести к манипулированию сознанием ребенка, следовательно, несовместима с выбираемой гуманистической парадигмой. Вместе с тем существуют варианты разрешения возникающего противоречия.)

Манипулирование личностью исключается, если учитель, изучив индивидуальные особенности детей, предлагает учащимся задание на **выбор**, планирует вместе с ними предстоящую учебную деятельность, обсуждает с ребёнком наиболее удобные для самого ученика способы получения, запоминания, предъявления информации. В таком случае урок обогащается приёмами, характерными уже для личностного ориентированного обучения.

**7. Современный урок – это диалог, подразумевающий интерактивные формы обучения, динамичность.**

Перестаёт быть однозначной и роль учителя в процессе обучения. Сегодня учитель не столько «источник знаний» и «надзиратель», сколько «помощник», «организатор», «защитник», «эксперт».

*Урок – это уникальная форма педагогического общения, конструирования педагогических ситуаций и путей разрешения педагогических конфликтов.*

*Сотрудничество обучаемых и обучающихся, их взаимопонимание является важнейшим условием образования. Необходимо создать обстановку взаимодействия и взаимной ответственности.*

*Современный модернизированный урок – неодинаковый и противоречивый, так как изменения могут происходить путём совершенствования различных элементов педагогической системы в зависимости от субъективных предпочтений, творческого потенциала учителя.*

*Рассмотренные нами подходы могут способствовать более системной, осмысленной модернизации урока.*

## **Познавательльно-исследовательская деятельность как направление развития ребенка. Опыты, эксперименты, игры**

Токпаева Лиана Сергеевна, воспитатель,  
МДОУ «Детский сад «Ромашка», д.Энгербал,  
Мари-Турекский район, Республика Марий Эл

### **Библиографическое описание:**

**Токпаева Л.С.** Познавательльно-исследовательская деятельность как направление развития ребенка. Опыты, эксперименты, игры

//Современная начальная школа №18(76) от 26.12.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2024/76.pdf>

### **Опыты, эксперименты, игры**

Познавательльно - исследовательская деятельность в детском саду – это эффективная деятельность, направленная на развитие познавательной активности дошкольников.

Среди педагогических технологий, которые используются в работе с детьми дошкольного возраста, я выбрала технологию познавательльно - исследовательской деятельности.

Познавательльно - исследовательскую деятельность следует рассматривать как особый вид интеллектуально – творческой деятельности, порождённый в результате функционирования механизмов поисковой активности и строящейся на базе природной тяге детей к экспериментированию.

Для познавательльно - исследовательской деятельности я выбрала доступный и интересный детям старшего дошкольного возраста тип исследования – опыты (экспериментирование) – освоение причинно - следственных связей и отношений.

Для чего же нужна исследовательская деятельность в детском саду? Ответ очевиден: постепенно сформировать у дошкольников основные ключевые компетенции - способность к исследовательскому и когнитивному типам мышления, необходимые для будущих школьников.

Исследовательская деятельность ребенку помогает выявлять актуальную проблему, вызывает огромный интерес у детей, возможность ребенку самому найти ответы на вопросы «как?» и «почему?» и посредством ряда действий ее решить. При этом ребенок подобно ученому проводит исследования, ставит эксперименты.

**В процессе занятий с детьми познавательльно - исследовательской деятельностью, я всегда ставлю перед собой следующие задачи:**

- Поддерживать интерес дошкольников к окружающей среде, удовлетворять детскую любознательность.
- Развивать у детей познавательные способности (анализ, синтез, классификация, сравнение, обобщение);
- Развивать мышление, речь – суждение в процессе познавательльно – исследовательской деятельности: в выдвижении предположений, отборе способов проверки, достижении результата, их интерпретации и применении в деятельности.
- Продолжать воспитывать стремление сохранять и оберегать природный мир, видеть его красоту, следовать доступным экологическим правилам в деятельности и поведении.
- Формировать опыт выполнения правил техники безопасности при проведении опытов и экспериментов.

**Содержание опытно - экспериментальной деятельности построено из четырёх блоков педагогического процесса.**

1. Непосредственно-организованная деятельность с детьми (плановые эксперименты). Для последовательного поэтапного развития у детей исследовательских способностей был разработан перспективный план опытов и экспериментов.

2. Совместная деятельность с детьми (наблюдения, труд, художественное творчество). Связь детского экспериментирования с изобразительной деятельностью двусторонняя. Дети делали зарисовки результатов природоведческого эксперимента, для этого нужно глубже изучить объект, в процессе ознакомления с природой, и точнее передать его детали во время изобразительной деятельности.

3. Самостоятельная деятельность детей (работа в лаборатории).

4. Совместная работа с родителями (участие в различных исследовательских проектах).

### **Организация предметно - пространственной развивающей среды.**

Большое внимание в своей работе я уделяла организации развивающей среды в группе. Создала условия для самостоятельного экспериментирования и поисковой активности – мини-лабораторию (центр науки), где дети размещают различные материалы (природные, бросовые) для проведения опытов, экспонаты, выращивают растения.

Благодаря опытам дети сравнивают, сопоставляют, делают выводы, высказывают свои суждения и умозаключения. Большую радость, удивление и даже восторг они испытывают от своих маленьких и больших открытий, которые вызывают у детей чувство удовлетворения от проделанной работы.

Экспериментальная деятельность дает детям возможность тесного общения, проявления самостоятельности, самоорганизации, свободу действий и ответственность, позволяет осуществлять сотрудничество как со взрослыми, так и со сверстниками.

Толчком к началу экспериментирования может послужить удивление, любопытство, выдвинутая просьба или проблема.

В обыденной жизни дети очень часто экспериментируют с различными веществами, пытаются узнать, что – то новое: разбирают предметы на части, наблюдают за листком бумаги (полетит или нет) и т.д.

В домашнем экспериментировании существует всегда опасность, т.к. дошкольник еще не знаком с законами смешения веществ, элементарными правилами безопасности.

Опыты и эксперименты, организуемые воспитателем в дошкольном учреждении, безопасны для ребенка и в то же время знакомит его с различными свойствами окружающих предметов, с законами жизни природы и необходимостью их учета в собственной жизни. Сначала дети учатся экспериментировать в специально организованных воспитателем видах деятельности, затем вносятся необходимые материалы и оборудование для проведения опыта в групповую комнату, для самостоятельного выполнения ребенком работы, если нет угрозы для его здоровья. В дошкольном образовательном учреждении экспериментирование должно отвечать следующим условиям: максимальная простота приборов и правил обращения с ними, безотказность действия приборов и прогнозируемость получения результатов, показ только существенных сторон явления или процесса, отчетливая видимость изучаемого явления, возможность участия ребенка в повторном показе эксперимента.

С какого возраста предполагается начинать экспериментирование в детском саду?

В младшей группе (3–4 года) познавательная-исследовательская деятельность усложняется. Совместно с педагогом, дети учатся проводить эксперименты на примере сенсорных эталонов. Благодаря опытам им становятся понятны ранее скрытые свойства изучаемых объектов.

Экспериментирование в средней группе (4–5 лет) имеет цель сформировать у детей умения самостоятельно получать сведения о новом объекте. Для опытов активно используются все органы чувств.

Используя экспериментирование в старшей группе (5–6 лет) нужно стимулировать детей на самостоятельное проведение экспериментальных действий и выявление скрытых свойств явлений и предметов.

В подготовительной к школе группе (6-7 лет) познавательная-исследовательская деятельность совершенствуется. Приветствуется не только самостоятельная работа, но и выбор оптимального способа ее осуществления.

Дошкольники – прирожденные исследователи, тому подтверждение – их любознательность, постоянное стремление к эксперименту, желание самостоятельно находить решение в проблемных ситуациях. Задача педагога – не пресекать эту деятельность, а наоборот, активно помогать. Непосредственный контакт ребенка с предметами или материалами, элементарные опыты с ними позволяют познать их свойства, качества, возможности, пробуждают стремление узнать больше, обогащают яркими образами окружающего мира. В ходе опытной деятельности дошкольники учатся наблюдать, сравнивать, отвечать на вопросы, делать выводы, устанавливать причинно-следственные связи, соблюдать правила безопасности. Экспериментирование – деятельность, которая позволяет ребенку моделировать в своем сознании картину мира, основанную на собственных наблюдениях, ответах, установлении взаимозависимостей, закономерностей и т.д. При этом преобразования, которые он производит с предметами, носят творческий характер – вызывают интерес к исследованию, развивают мыслительные операции, стимулируют познавательную активность, любознательность. И что немаловажно: специально организуемое экспериментирование носит безопасный характер. Таким образом, познавательная активность определяется, как свойство личности, которое означает глубокую убежденность ребенка в необходимости познания, творческого усвоения системы знаний, что находит проявление в осознании цели деятельности, готовности к энергичным действиям и непосредственно в самой познавательной деятельности. Все это и становится условием дальнейшего успешного обучения детей.

---

---

## Инклюзивное и коррекционное образование

---

---

### Некоторые методические рекомендации об организации инклюзивного обучения детей с ОВЗ

Меньшикова Елена Юрьевна, учитель-дефектолог,  
МБОУ «Ермолаевская СОШ», п.Ермолаевский затон,  
Красноярский край, Березовский район

#### Библиографическое описание:

**Меньшикова Е.Ю.** Некоторые методические рекомендации об организации инклюзивного обучения детей с ОВЗ

//Современная начальная школа №18(76) от 26.12.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2024/76.pdf>

#### Содержание:

Введение

Методологические аспекты инклюзивного обучения детей

Общие и специфические закономерности развития детей с ограниченными возможностями здоровья

Рекомендации к организации инклюзивного обучения детей

Рекомендации к уроку в общеобразовательном учреждении

Литература

### **Введение**

В сложившихся социально-культурных и экономических условиях развитие системы отечественного образования предусматривает новые подходы к обучению детей с ограниченными возможностями здоровья (далее – дети с ОВЗ). Одно из основных направлений – организация инклюзивного обучения детей с ОВЗ.

Термин «инклюзия» в большей степени, чем термин «интеграция» отражает новый взгляд на образование детей с ОВЗ и предполагает не формальное включение их в общеобразовательные учреждения (далее – ОУ), а создание реальных условий для предоставления особых образовательных услуг с целью развития, адаптации в кругу сверстников, раскрытия реабилитационного потенциала, получения полноценного качественного образования с учетом запроса родителей (законных представителей).

Понятие инклюзивное – «включающее» образование представляет собой такую форму обучения, при которой, дети с ОВЗ могут:

- посещать общеобразовательные школы совместно со своими сверстниками;
- находиться в классах с детьми одного и того же возраста;
- иметь индивидуальные, соответствующие их потребности и возможности, учебные цели и задачи;
- обеспечиваться необходимым оборудованием и психолого-педагогическим сопровождением.

К основным факторам инклюзивного обучения относят:

- максимальную индивидуализацию обучения, основанную на реализации особых образовательных потребностей детей с учетом их ограниченных возможностей здоровья;
- формирование вариативной учебно-методической системы, гарантирующей высокое качество образовательного процесса;
- создание эффективной психолого-педагогической системы помощи и непрерывного сопровождения учебно-воспитательного процесса и семьи ребенка.

В Красноярском крае освоение педагогическими коллективами технологиями инклюзивного обучения осуществляется уже несколько лет в некоторых ОУ с учетом запроса родителей на совместное обучение детей в классе со сверстниками, подготовки учителей, наличия специалистов, что позитивно влияет на их адаптацию и развитие.

Вместе с тем на практике выявлены и отдельные недостатки в организации обучения таких детей: имеют место формальный подход к реализации коррекционно-развивающих задач на уроках, привлечению детей к участию в спортивно-культурных и иных мероприятиях, отмечены недостаточный уровень профессиональной подготовки педагогов, взаимодействия в работе с родителями и др.

Поэтому *целью* данных рекомендаций является определение основных направлений деятельности общеобразовательных учреждений при организации инклюзивного обучения детей с учетом современных подходов, определение мотивации педагогов к освоению новых компенсирующих технологий, повышению уровня профессионального мастерства в сфере специальной педагогики и психологии всех участников образовательного процесса.

### **Методологические аспекты инклюзивного обучения детей**

Под категорией детей с ограниченными возможностями здоровья понимаются физические или психические нарушения, ограничивающие полноценную социализацию, общение, предметную и учебно-познавательную деятельность и др.

Дети с ОВЗ – это дети с особенностями развития как результат сложного взаимодействия неблагоприятных условий их жизнедеятельности:

- дети с различными ограниченными сенсорными и физическими возможностями (нарушения слуха, зрения, опорно-двигательной системы, речи и др.);
- дети с особенностями психического развития (умственная отсталость, задержки психического развития, своеобразие эмоционально-волевой сферы, нарушения поведения и др.);
- дети, воспитывающиеся в неблагоприятной среде, ограничивающей полноценную социализацию и др.

Термин «дети с особенностями развития» широко используется в современных нормативных правовых документах, работах российских ученых, исследующих проблему инклюзивного обучения детей (Н.Н. Малофеев, Н.М. Назарова, В.И. Селиверстов, Л.М. Шипицина и др.).

Эти авторы указывают, что ограничение участия детей с ОВЗ в традиционном общеобразовательном процессе, обуславливает появление у них вторичных трудностей в личностном, коммуникативном развитии (повышенная сензитивность, тревожность, незащищенность, изолированность), что приводит к стойкой дезадаптации в социуме.

Вместе с тем определение и реализация особых потребностей в специализированной психолого-педагогической помощи на ранних возрастных этапах позволяют преодолеть эти ограничения и успешно адаптироваться детям в общеобразовательной школе.

Поэтому педагогические коллективы ОУ должны иметь представления об особенностях развития детей с ОВЗ, создавать условия для осуществления психолого-педагогической помощи, учиться компенсующим технологиям, способствовать созданию комплексной системы инклюзивного обучения детей.

Главной особенностью учебно-воспитательного процесса в ОУ, в котором обучаются дети с ОВЗ, является коррекционно-развивающая работа. Коррекция осуществляется на учебном материале, который является содержанием того или иного учебного предмета.

Целью учебно-воспитательной работы являются образовательные стандарты.

Целью коррекционно-развивающей работы – исправление (сглаживание) нарушений познавательной и учебной деятельности детей.

Педагогические приемы коррекционной работы отличаются от стандартных тем, что они направлены на развитие компенсаторных механизмов, в результате которых у обучающихся формируются обобщенные учебные и трудовые умения и навыки. Именно обобщенные умения позволяют определить уровень самостоятельности детей и эффективность педагогической помощи.

Результаты учебно-воспитательной и коррекционно-развивающей работы отличаются темпом их достижения: обучение детей конкретным умениям, знаниям и навыкам происходит быстрее, чем коррекция недостатков в развитии. Поэтому коррекционно-развивающая поддержка должна осуществляться непрерывно, на всех этапах обучения детей с ОВЗ.

Динамика развития ребенка определяется качественными показателями: познавательной и речевой активностью, сменой видов деятельности, самостоятельной обработкой информации, объемом и видами помощи, адекватной реакцией ребенка на результаты, уровнем аналитико-синтетической деятельности и др.

В образовательном научно-методическом центре «Коррекция и развитие» города Москвы разработана современная технология компенсирующего (коррекционно-развивающего) планирования уроков, которая может быть полезной педагогам ОУ, ее методологической основой являются следующие принципы:

1. Принцип развития динамического восприятия учебной информации.
2. Принцип формирования продуктивных способов обработки учебной информации.
3. Принцип усиления мотивационной направленности обучения.
4. Принцип мобилизации потенциальных механизмов компенсации.

*Принцип динамического восприятия* предполагает построение обучения таким образом, чтобы оно осуществлялось на достаточно высоком уровне трудности.

Способы реализации этого принципа следующие:

- задания включать по нарастающей степени трудности;
- задания планировать с учетом смены доминантного анализатора (зрительный, слуховой, тактильный, речевой и др.);
- предусматривать разные структуры уроков, обеспечивающих смену видов деятельности и др.

*Принцип формирования продуктивной обработки информации* ориентирует учителя на организацию обучения таким образом, чтобы у обучающегося развивался навык переноса способов освоения информации и тем самым формировался механизм самостоятельного поиска, выбора и принятия решения.

Способы реализации принципа:

- задания, предполагающие самостоятельную работу;
- поэтапная дозированная помощь педагога;
- перенос показанного способа действия в самостоятельное задание и др.

*Принцип усиления мотивации* предполагает создание ситуации добровольного включения в учебную деятельность.

Способы реализации принципа:

- предусматривать игровые формы, занимательный характер упражнений;
- продумывать четкие лаконичные инструкции к заданиям;
- предусматривать практическую направленность упражнений с опорой на личный опыт детей.

*Принцип мобилизации потенциальных механизмов компенсации* заключается в организации обучения таким образом, чтобы на каждом уроке осуществлялось развитие различных функций познавательной деятельности. Для этого учитель должен включать в содержание учебного материала упражнения на тренировку произвольного внимания и памяти, вербально-логического мышления, смыслового запоминания и др.

Методы реализации принципа:

- упражнения, развивающие познавательные вопросы;
- упражнения, предусматривающие проблемно-поисковый способ выполнения заданий;
- коррекционные упражнения по исправлению недостатков мышления (у детей преобладает конкретно-ситуативный способ анализа);
- коррекционные упражнения по исправлению письменной речи и др.;
- задания с опорой на несколько анализаторов (слуховое, зрительное, кинестетическое восприятие и др.).

### **Особенности познавательной деятельности детей с ОВЗ**

По характеру поведения и познавательной деятельности дети с ОВЗ отличаются от своих сверстников особенностями развития. Исследователи данной проблемы (З.И. Калмыкова, И.А. Коробейников, Н.А. Менчинская, Ю.К. Бабанский, Л.В. Занков, В.И. Лубовский и др.) отмечают, что у всех детей с нарушениями зрения, слуха, зрения, интеллекта, эмоционально-волевой сферы и др. категорий имеются *общие закономерности*, которые следует учитывать при организации обучения:

- незрелость мотивации к учебной деятельности;

- недостаточный уровень познавательной активности;
- незрелость эмоционально-волевой сферы;
- недостаточное развитие мелкой моторики и пространственной ориентировки;
- различные по степени и характеру нарушения речи;
- различные по структуре и качественным показателям интеллектуальные нарушения;
- замедленный прием информации и неполноценность способов ее переработки;
- сниженная работоспособность и коммуникативные возможности и др.

#### *Характеристика мыслительных процессов*

На начальном этапе обучения у детей преобладает конкретно-ситуативный тип мышления. Так, недостаточное развитие операций анализа, синтеза, обобщения затрудняет им выделять необходимое количество признаков объекта, интегрировать сходные качества. Их наблюдения осуществляются хаотично, бессистемно. При операции обобщения они затрудняются выделить главное, опираются на случайные несущественные признаки, не умеют самостоятельно устанавливать причинно-следственные связи. Выполняя задания на группировку или классификацию предметов, часто соскальзывают на ситуативно-функциональный признак, так как не умеют объединять по видовому или родовому признаку из-за недостаточной сформированности понятий.

#### *Характеристика мнемической деятельности*

У всех детей с ОВЗ наблюдаются трудности всех видов запоминания: произвольного, произвольного, кратковременного и долговременного. В первую очередь снижены возможности словесного запоминания, поэтому на начальном этапе обучения необходимо информацию учить с помощью разнообразного наглядного материала.

Продуктивность запоминания зависит от познавательной активности и произвольности психических процессов, т.е. внутренней установки на запоминание. Однако свойственная детям с ОВЗ повышенная импульсивность или, наоборот, заторможенность, вялость, медлительность, инертность нервных процессов значительно снижает скорость и качество запоминания учебной информации. Поэтому дети нуждаются в постоянном повторении пройденного материала и постепенном предъявлении нового.

#### *Характеристика восприятия*

Особенности восприятия проявляются в недостаточной скорости и поверхностности, фрагментарности воспринимаемой информации. Дети младшего школьного возраста имеют трудности в узнавании сходных по начертанию букв, цифр, геометрических фигур, особенно затруднено узнавание предметов на контурных или схематических изображениях.

На качество восприятия влияют плохое освещение, расположение предметов под непривычным углом зрения, частая смена объектов, сочетание или одновременное появление нескольких объектов. Зная эти особенности, учитель может более продуктивно предъявлять материал, опираясь на сохранные функции (преобладание зрительного, тактильного, двигательного восприятия и др.).

#### *Характеристика внимания*

Особенности внимания отмечаются у всех категорий детей с ОВЗ. Повышенная отвлекаемость, недостаточная сосредоточенность на объекте, замедленная переключаемость на другое задание значительно снижают работоспособность на уроке и влияют на мотивацию обучения.

У многих детей внимание характеризуется как неустойчивое: быстро фиксируется и быстро переключается, поэтому они не способны усваивать материал в полном объеме и их действия характеризуются незавершенностью. Другие дети характеризуются медленным включением в работу и также медленным переключением на другую деятель-

ность, что приводит к стереотипным действиям, слабой ориентировке в новых условиях задания.

#### *Характеристика речевой деятельности*

У всех детей с ОВЗ выявлены особенности речевого развития, которые проявляются в недостаточном развитии:

- фонетико-фонематических процессов (нарушения произношения и различения сходных фонем при восприятии речи);
- лексико-грамматических средств языка (ограниченность словарного запаса, семантические трудности, низкий уровень владения морфемным составом слов, аграмматизм и др.);
- контекстной речи (трудности планирования самостоятельных высказываний, вербально-логических рассуждений и др.).

Недостаточный уровень аналитико-синтетических процессов затрудняет усвоение звукобуквенного состава слов, что напрямую влияет на формирование письменной речи.

В устной речи детей наблюдаются аграмматизм, речевые штампы, непоследовательность в рассуждениях, повторение слов, фраз и др.

Вместе с тем своевременная коррекция нарушений речи позволяет многим детям значительно продвинуться в учебной деятельности за счет регуляции своих действий посредством речевых высказываний, так как внутреннее и внешнее проговаривание является действенным компенсаторным механизмом обучения.

Учет уровня развития детей с ОВЗ, их особенностей помогает учителю правильно осуществлять индивидуальный подход на уроках, прогнозировать поведение обучающихся с целью предупреждения негативных реакций на предъявляемые учебные требования.

Поэтому на уроках учителям следует четко регулировать свое поведение по отношению к таким детям и учитывать следующие рекомендации:

1. Не ставить ребенка в ситуацию неожиданного вопроса и быстрого ответа на него.
2. Детям необходимо давать достаточно времени на подготовку к ответу.
3. Ответы отдельных детей желательно принимать не в устной, а в письменной форме.
4. Не требовать ответа на только что изученный материал, а предложить подготовиться к следующему уроку.
5. Разнообразить тактику вопросов, поощрений, формировать уверенность.
6. Избегать негативных оценок, осторожно отмечать неудачи, поощрять старания, настойчивость, стремление к результату.
7. Учить детей на уроке обращаться за помощью, задавать вопросы (в устной и письменной форме).
8. Проводить опрос целесообразно после ответов сильных учеников в первой половине урока, опрос на последних уроках непродуктивен.
9. Необходимо исключить отвлекающие факторы, в том числе избыток наглядной информации, не относящейся к уроку.
10. Не требовать от инертных учеников быстрого включения в работу, так как их активность возрастает постепенно.
11. Во время выполнения одного задания нецелесообразно переключать ребенка на что-либо другое.
12. Во время устных ответов недопустимо перебивать, останавливать, поправлять детей, так как чаще наступает защитная реакция торможения.
13. Дети со слабой нервной системой быстро истощаются, поэтому нуждаются в дополнительных минутах отдыха и др.
14. Необходимо избегать в речи многословия, многочисленных повторов заданий с внесением изменений в формулировки. Инструкции должны быть краткими, четкими,

понятными. Для некоторых детей необходимо дополнительно предложить задания в письменной форме.

15. Детей с ОВЗ необходимо привлекать к работе у доски, предлагая посильные задания в игровой форме, так как двигательная активность, публичность стимулируют компенсаторные возможности

### **Рекомендации к организации инклюзивного обучения детей**

Участники образовательного процесса: родители, учителя, руководители ОУ, специалисты (дефектологи, учителя-логопеды, педагоги-психологи, социальные педагоги, педагоги дополнительного образования, др.) должны осуществлять свою деятельность исходя из интересов особого ребенка с ограниченными возможностями здоровья.

#### *Руководители ОУ*

Должны создать условия для предоставления особых образовательных услуг: обеспечить доступ к рабочему месту, приобрести необходимые технические средства, специальную мебель, специальные средства и учебно-методические комплекты, привлечь необходимых специалистов (учитель-логопед, педагог-психолог, дефектолог и др.), организовать повышение квалификации педагогического состава ОУ, психолого-педагогическую службу (ПМПк) и др.

#### *Учителя*

Должны знать особенности развития детей с ОВЗ, иметь представления о сущности специальной педагогики и психологии, теоретических обоснованиях компенсирующего обучения, владеть специальными методами обучения детей с ЗПР, нарушениями речи, незначительными нарушениями слуха, зрения, общения и др. В планы уроков учителя должны включать коррекционно-развивающие цели и задачи, создавать необходимые условия для положительного психологического климата. В соответствии с рекомендациями специалистов ПМПк учителя должны разрабатывать индивидуальные маршруты учебно-воспитательного процесса для отдельных детей с ОВЗ.

#### *Учитель-логопед*

Должен провести комплексное логопедическое обследование детей с ОВЗ (сентябрь, май), выявить особенности развития речи, установить ориентировочные сроки коррекции нарушений, осуществить консультации для родителей и учителей, составить план мероприятий по развитию речи, профилактике нарушений письма, коммуникативных функций.

Учитель-логопед обязан зачислить в логопункт ребенка с ОВЗ, если нарушения речи влияют на учебную деятельность. Индивидуальные занятия необходимо проводить вне основных уроков не менее двух раз в неделю.

Список детей оформляется протоколом, который необходимо утвердить администрацией ОУ. В конце учебного года учитель-логопед обязан предоставить отчет о проделанной работе и обосновать зачисление детей на следующий учебный год.

С целью оказания услуг по вопросам коррекции и развития речи всем нуждающимся детям, обучающимся в ОУ, учитель-логопед может планировать свою деятельность во второй половине дня в качестве методического дня для работы с родителями и учителями, но не реже одного раза в месяц. В такие дни необходимо приглашать родителей детей-инвалидов, которые не могут посещать индивидуальные занятия из-за состояния здоровья, и обучать их методам коррекции речи в домашних условиях.

Учитель-логопед обязан информировать родителей, педагогов по вопросам нарушения и коррекции речи детей, направлять при необходимости на консультации к специалистам ПМПк.

#### *Педагог-психолог*

Должен знать основы специальной психологии, теории о компенсации нарушенных функций у детей, общие и специфические закономерности психического развития детей, психологические параметры дизонтогенеза, иметь представления об основах кор-

реакционного обучения, уметь осуществлять диагностику психического развития детей с ОВЗ и совместно с учителем-логопедом квалифицировать особенности речемыслительной деятельности.

В соответствии с результатами психолого-педагогической диагностики педагог-психолог должен составить план мероприятий психологической помощи с целью развития и коррекции нарушений познавательной деятельности детей с ОВЗ (индивидуальные занятия, психологическое сопровождение учебно-воспитательного процесса и семьи).

Педагог-психолог должен проводить консультации для педагогов, родителей, сверстников по вопросам оказания психологической поддержки, участвовать в рассмотрении конфликтных ситуаций, объективно оценивать трудности и при необходимости ориентировать родителей своевременно обращаться за помощью к специалистам в ПМПК

### **Рекомендации к уроку в общеобразовательном учреждении**

Урок в школе строго ограничен во времени, поэтому распределение содержания по этапам не должно быть формальным и неизменным. Для успешного обучения детей с ОВЗ учителю необходимо обеспечить не только правильное взаимодействие методов и средств обучения, но также определить оптимальную продолжительность и целесообразность работоспособности обучающихся, склонных к частому охранительному торможению (или возбуждению), что ведет к снижению их познавательной активности и работоспособности.

Присутствие на уроке ребенка с особенностями психофизического развития требует от учителя умения планировать коррекционно-развивающие задачи, которые, с одной стороны, должны быть ориентированы на ослабление недостатков познавательной активности, с другой стороны, на развитие личностных качеств, стимулирующих самостоятельность.

На практике наиболее распространенной ошибкой является формальный подход к формулировкам коррекционно-развивающих задач и их реализации. Например, в 3 классе на уроке русского языка была поставлена одна из задач по развитию речи, мышления, внимания. При этом в план не были включены упражнения, которые бы конкретно развивали эти функции и, следовательно, задача носила отвлеченный характер.

Действительно, на каждом уроке учитель развивает познавательную деятельность детей, но не в целом, а отдельные стороны психических процессов. Поэтому полезно включить в указанный урок упражнение по развитию памяти и внимания, так как на уроке решалась дидактическая задача по усвоению нового правила правописания.

Для подготовки детей к продуктивному запоминанию можно предложить задание такого характера: «Запомнить каждое 4 (1, 2, 3) слово в следующем тексте:

- корова, хлеб, дом, ресница;
- пол, ручка, люстра, медведь;
- крыша, кит, крыльцо, космос, и др.

Коррекционная направленность этого упражнения состоит в подборе слов, не связанных по смыслу, что стимулирует детей к активному поиску ассоциативных связей при запоминании и, следовательно, способствует активизации мыслительной деятельности.

Таким образом, эффективность реализации коррекционно-развивающих задач будет зависеть от выполнения ряда условий:

1. Необходимо четко ставить цели и конкретные задачи, которые будут зависеть от состава обучающихся и их особых образовательных потребностей.

2. Необходимо отразить в плане два момента: что необходимо развивать (предпосылки к учебной деятельности, познавательную деятельность, др.) и с помощью чего осуществляется коррекция (средства, методы, приемы, др.).

3. Важно тщательно продумывать оборудование, которое должно соответствовать дидактической и развивающей цели урока.

4. Необходимо рационально использовать средства наглядности (на начальном этапе обучения дети с ОВЗ нуждаются в максимально развернутом наглядном материале, однако постепенно его необходимо сокращать).

5. Необходимо учитывать взаимосвязь речи и мыслительных операций, поэтому важно планировать ситуации, стимулирующие детей с ОВЗ к речевым высказываниям при осуществлении планирования задачи, исполнения, контроля, рассуждений, установлении сходств и различий, причинно-следственных связей и др.

6. Необходимо создавать условия для развития коммуникативных навыков: учить задавать вопросы в устной и письменной форме, пользоваться дополнительным материалом (в том числе справочниками, таблицами, инструкциями, памятками и др.), принимать помощь от учителя и сверстников (работать в паре, группе и др.).

7. Учет индивидуальных особенностей осуществляется не только в доступности учебного материала, знании познавательных возможностей ребенка с ОВЗ, но в первую очередь необходимо создавать положительный эмоциональный климат в классе.

Для этого учителю необходимо вместе со всем классом ориентироваться на ситуацию успеха ребенка с ОВЗ, способствовать преодолению его трудностей с помощью окружающих, чтобы достижения отдельного ребенка стали достоянием каждого.

Формирование мотивации к учебе продуктивно осуществляется с опорой на личный опыт обучающихся, посредством игровых ситуаций, которые побуждают интерес к заданиям.

Известный отечественный исследователь педагогики Т.И. Щукина в своих работах по вопросам обучения «трудных» детей описала факторы, влияющие на их познавательную деятельность.

Ряд этих факторов необходимо учитывать при планировании учебного материала для детей с ОВЗ:

- эффект новизны;
- эффект разнообразия;
- эффект занимательности;
- эффект увлекательных форм и методов изложения учебного материала;
- эффект использования ярких художественных средств;
- эффект образности;
- эффект игры;
- эффект удивления;
- эффект поиска и др.

Проблемно-поисковый метод обучения детей с ОВЗ – наиболее дискуссионный среди педагогов ОУ, так как в практике бытует мнение, что дети с ЗПР могут воспринимать материал лишь в медленном темпе, с развернутой помощью, на основе большого объема наглядного материала и т.д.

Однако опыт обучения детей с легкой умственной отсталостью убедительно показал эффективные результаты их развития при условии системного характера реализации коррекционно-развивающего обучения.

В специальной психологии доказано преимущество проблемно-поискового метода в обучении детей с ограниченными возможностями здоровья. Еще Л.С. Выготский призывал своих современников-педагогов «не обкладывать ребенка-инвалида только ватой» (создавать простые, щадящие условия), а необходимо ставить его в ситуацию выбора, поиска правильного решения, чтобы он сам мог мобилизовать свои внутренние резервы и самостоятельно учился преодолевать трудности.

*Рекомендации учителям к составлению коррекционно-развивающих и воспитывающих задач (примерные формулировки):*

- развивать умение выделять главную мысль в тексте (по вопросам, опорным схемам, демонстрационному материалу и т.д.);
- развивать логическое мышление посредством установления причинно-следственных связей (серии сюжетных картин, таблиц и др.);
- развивать умение сравнивать и различать сходные понятия по существенным признакам (предметные картинки, таблицы с парами слов и др.);
- развивать зрительное восприятие на основе упражнений по узнаванию предметов в контурном (затемненном) изображении;
- развивать слуховое (фонематическое) восприятие в упражнениях по различению и запоминанию сходных звукокомплексов, слов, фраз;
- развивать смысловую память посредством группировки (классификации) понятий;
- развивать умение планировать учебную задачу с помощью таблицы (алгоритма);
- развивать навыки интонационного членения предложения на основе деформированного текста;
- развивать образное, ассоциативное мышление с опорой на метафоры; пословицы и др.;
- воспитывать ответственность в работе с парами;
- воспитывать самоконтроль по опорной схеме;
- воспитывать умение ставить вопросы (обращаться за помощью) по заданному образцу;
- воспитывать познавательную активность на основе опорных сигналов (таблица с поднятым флажком, поднятой или опущенной рукой и т.д.).

*Рекомендации к реализации коррекционно-развивающих задач:*

Организация на уроке оптимальной работоспособности детей с ОВЗ – не простая задача и требует от учителя определенной профессиональной подготовки, так как такие дети нуждаются в изменении способов подачи учебной информации, модификации учебного материала.

В специальной педагогике под «изменением способов подачи информации» понимается возможность предоставления обучающимся с ОВЗ особых условий обучения. Например, изменение организации и формы выполнения заданий, сроков их сдачи и способов предоставления результатов и др.

Модификацию учебного материала можно определить как некое изменение задания или теста, которое меняет стандартную процедуру его проведения, или изменение требований к уровню знаний ребенка с ОВЗ. Например, частичное выполнение большого по объему задания.

Необходимые изменения способов подачи информации и модификации учебного материала должны быть включены в индивидуальные образовательные планы (или программы) и отражены в поурочных планах.

Индивидуальный план (или адаптированный вариант общеобразовательной программы) должен составляться в соответствии с рекомендациями специалистов ПМПК и школьных ПМПк и включать следующее:

1. Пояснительную записку, в которой необходимо отразить составителей, основные цели и задачи, особенности учебной деятельности ребенка в соответствии с рекомендациями специалистов ПМПК, наличие коррекционного компонента, срок и формы организации учебного процесса, предполагаемый результат и др.

2. Описание содержания индивидуальной программы, в котором отразить цели и задачи в соответствии с распределением учебного материала по дисциплинам, блокам, модулям и др.

3. Формулировки ожидаемого результата необходимо составить по этапам.

4. Описание требований к уровню подготовки обучающихся с учетом физических и психологических особенностей развития.

5. Формы контроля, разработанные с учетом рекомендаций специалистов ПМПК.

6. Параметры и критерии оценивания динамики освоения образовательной программы с учетом рекомендаций ПМПК.

7. Календарно-тематический план реализации индивидуальной общеобразовательной программы.

8. Список использованных источников, в том числе научно-методическая литература, ресурс Интернета и др.

Результаты реализации адаптированной индивидуальной программы должны быть отражены по этапам в мониторинге наблюдения за развитием ребенка с целью анализа эффективности организации учебно-воспитательной работы и своевременной коррекции методов, способов, условий организации с учетом потребностей ребенка с ОВЗ.

*Работа с учебниками:*

- обучающихся детей с ОВЗ необходимо обеспечить учебниками в соответствии с рекомендованной ПМПК образовательной программой;
- использовать маркеры для выделения важной информации;
- использовать карточки для записи главных тем, мыслей;
- предоставлять детям список вопросов для обсуждения до чтения текста;
- указывать номера страниц для нахождения нужной информации;
- предоставлять краткое содержание текста и др.

*Учебные программы*

- сокращать задания, направленные на усвоение ключевых понятий;
- сокращать задания, направленные на отработку правописания наиболее функциональных слов;
- предоставлять альтернативные варианты объемным письменным работам (подготовить несколько небольших сообщений и др.);
- разрешать использовать калькулятор;
- размещать небольшое количество заданий на одном листе;
- предоставлять стол со справочной информацией;
- использовать лист большого формата для обозначения проблемы;
- обеспечить каждого ученика визуальным числовым рядом, картинками, графиками и др.

*Организация работы в классе*

Учителю необходимо:

- составить индивидуальные правила для отдельных детей (алгоритм последовательности действий, наличие их на рабочем столе);
- обеспечить близость учеников к учителю;
- подготовить детей к перемене деятельности;
- предоставлять дополнительное время для завершения действий, в том числе в домашних условиях;
- использовать индивидуальные шкалы оценок в качестве поощрений;
- практиковать ежедневные оценки как накопительные с целью выведения итоговой за четверть;
- разрешать переделать задание с ошибками;

- разрешать делать записи в тетрадях с заданиями учителя;
- использовать стрелки на доске, в листах, тетрадях для обозначения связей;
- использовать невербальные инструкции для поощрений и замечаний (карточки с сигналами, жесты, мимика, др.);
- предоставлять возможность покинуть рабочее место с организацией альтернативного задания у доски, другом столе и др.

Таким образом, создавая необходимые условия в классе для отдельных детей с ОВЗ, можно значительно расширить их возможности в развитии, обучении, общении, социальном поведении, стимулировать перспективу дальнейшего профессионального обучения, гармонизировать взаимоотношения со сверстниками, что не противоречит идее инклюзивного обучения.

### Список литературы:

1. Введение в психодиагностику /К.М. Гуревич, Е.М. Борисова. - М. 2000.
2. Диагностика и коррекция задержки психического развития /под ред. С.Г. Шевченко.- М.: Аркти, 2010.
3. Диагностика и коррекция умственного развития /А.К. Маркова, А.Г. Лидерс, Е.Л. Яковлева. - Петрозаводск, 2006.
4. Забрамная С.Д., Левченко И.Ю. Психолого-педагогическая диагностика нарушений развития (курс лекций). - М. В.Секачев, 2007.
5. Лебединский В.В. Нарушения психического развития в детском возрасте: Учеб. пособие для студ. психол. фак. высш. учеб. заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2003. - 144 с.
6. Методические рекомендации. Организация и содержание коррекционно-развивающего обучения в общеобразовательных учреждениях /сост. Картухина Г.Н. - Южно-Сахалинск, изд-во СОИПиПКК, 2005.
7. Методические рекомендации. Компенсирующее обучение в общеобразовательных учреждениях //Сост. Картухина Г.Н. - Южно-Сахалинск, изд-во СОИПиПКК, 2007. 29 с.
8. Новые подходы к обучению и воспитанию детей с нарушениями интеллекта, их реализация в специальной (коррекционной) школе VIII вида (из опыта работы). - Боровичи, 2002.
9. Новая модель обучения в специальных (коррекционных) образовательных учреждениях VIII вида: Новые учебные программы и методические материалы /Под ред. А.М. Щербаковой. - М.: Изд-во НЦ ЭНАС, 2001.
10. Специальная педагогика: учебное пособие для слушателей дефектологических факультетов /под ред. Н.В. Назаровой-М.: из-во гум. Центр ВЛАДОС, 2004.-368 с.
11. Усанова О.Н. Комплект практических материалов «Лилия» для профилактики, диагностики и коррекции психического развития детей. - М., 2004.
12. Шевченко С.Г. Коррекционно-развивающее обучение: Организационно-педагогические аспекты. Методическое пособие для учителей классов коррекционно-развивающего обучения. - М.: Гуманит. изд-во центр ВЛАДОС, 2009.-136 с. - Коррекционная педагогика.
13. Сатарова Л.А., 2009. Компетентность в области инклюзии как одно из условий успешной модернизации образования (<http://www.edit.muh.ru/content/>) /.
14. [Http://cor-edu.irsot.ru](http://cor-edu.irsot.ru).

## Факторы, средства, методы и приемы коррекции дисграфии у младших школьников

Наталья Игоревна Кудинова, учитель филиала  
МБОУ «Шамарская СОШ №26»-«Горная СОШ имени Горбунова А.И.»

### Библиографическое описание:

**Наталья И.К.** Факторы, средства, методы и приемы коррекции дисграфии у младших школьников

//Современная начальная школа №18(76) от 26.12.2024 URL: <https://files.sba.ru/publ/primary-school/2024/76.pdf>

Проблеме нарушений письма у детей – дисграфии — посвящено большое количество исследований и публикаций, однако актуальность ее изучения не снижается. Интерес ученых обусловлен многими факторами, и, в частности, такими, как:

- большая распространенность среди учащихся младших классов нарушений овладения письмом и дальнейшее их перерастание в стойкие дисграфии;
- необходимость организации своевременной профилактики, полноценной диагностики и эффективной коррекции нарушений письма;
- многообразии причин возникновения и сложности механизмов дисграфии.

Особый интерес к изучению дисграфии связан также с тем, что она является специфическим расстройством речевой деятельности у детей и, одновременно, нарушением усвоения и функционирования одного из важнейших школьных навыков – письма. Наличие дисграфии препятствует овладению детьми письменной речью как особой формой речи, являясь своеобразным средством общения и обобщения опыта, освоение которого сопряжено с качественными изменениями интеллектуальной, эмоциональной, волевой и других сфер личности учащихся (В. И. Ляудис, И. П. Негурэ, 1994).

Овладение письмом и, в дальнейшем, полноценная реализация этого процесса обеспечиваются множеством структурных звеньев, занимающих разные уровни в иерархии психофизической деятельности, но их совместное функционирование является основой целостного процесса письма. Психологическая система письма изменяется в сторону постепенного перехода от овладения «техникой» записи к формированию письменной речи, письменному выражению мыслей.

К традиционным направлениям (Р.И. Лалаева, 1999; Л.Г. Парамонова, 2001) логопедической работы по преодолению дисграфии у детей младшего школьного возраста относятся, прежде всего, устранение недостатков и недоразвития устной речи детей (совершенствование фонематического восприятия, коррекция нарушений звукопроизношения и закрепление правильных звукобуквенных связей; развитие лексики и совершенствование грамматического оформления речи; формирование у детей представлений о слове, звуке, слоге, предложении и формирование навыков языкового анализа и синтеза, а также работа по развитию у детей зрительных гнозиса, памяти, анализа и синтеза). Организация логопедической работы по преодолению дисграфии у детей школьного возраста может осуществляться в нескольких методологических подходах. Первый подход соответствует современной теории логопедии и базируется на результатах логопедической диагностики детей с проблемами письма. В основу этого подхода положен принцип преимущественного воздействия на «слабое» звено или звенья системы письма, формирование их с учетом зоны ближайшего развития ребенка и норма-

тивных возрастных эталонов. Представим несколько ведущих (и традиционных) направлений работы:

- совершенствование фонематической дифференциации звуков речи и усвоение их правильного буквенного обозначения на письме – коррекции дисграфии на почве нарушения фонемного распознавания (или акустической);
- коррекция дефектов звукопроизношения и совершенствование фонематической дифференциации звуков, усвоение их правильного буквенного обозначения на письме – при коррекции акустико-артикуляторной дисграфии;
- совершенствование навыка произвольного языкового анализа и синтеза, способности воспроизводить на письме звукослововую структуру слов и структуру предложений – при коррекции дисграфии на почве несформированности языкового анализа и синтеза;
- совершенствование синтаксических и морфологических обобщений, морфологического анализа состава слова – при коррекции аграмматической дисграфии;
- совершенствование зрительного восприятия, памяти; пространственных представлений; зрительного анализа и синтеза; уточнение речевого обозначения пространственных соотношений – при коррекции оптической дисграфии.

Второй подход к преодолению дисграфии может осуществляться в русле широко-масштабной коррекционно-развивающей работы школьного логопеда, которая построена в соответствии с методическими рекомендациями А.В. Ястребовой (1996). Этот подход имеет не только коррекционную, но и профилактическую направленность и позволяет школьному логопеду охватить большое количество учащихся. Работа строится одновременно над всеми компонентами речевой системы – звуковой стороной речи на первом этапе, лексико-грамматическим строем – на втором этапе и третий этап – восполнение пробелов в формировании связной речи. В данном направлении автор выделяет следующие задачи: развитие речемыслительной активности и самостоятельности, формирование полноценных учебных умений и рациональных приемов организации учебной работы, формирование коммуникативных умений, предупреждение или устранение дисграфии.

Можно выделить и третий подход выделенный И.Н. Садовниковой (1997). Данный подход, как и первый, базируется на результатах логопедического обследования детей с дисграфией, позволяющего выявить неполноценные звенья функциональной системы письма, изучить виды и характер специфических ошибок в письме и на основании этого определить ведущие направления логопедической коррекции.

Однако, в отличие от первого, данный подход к коррекции не предусматривает соотнесения выявленных нарушений с тем или иным видом дисграфии, не предполагает жесткого следования какому-либо определенному алгоритму в процессе логопедической работы. Так, среди ведущих И. Н. Садовникова (1997) выделяет следующие направления работы по коррекции дисграфии: развитие пространственных и временных представлений; развитие фонематического восприятия и звукового анализа слов; количественное и качественное обогащение словаря; совершенствование слогового и морфемного анализа и синтеза слов; усвоение сочетаемости слов и осознанное построение предложений; обогащение фразовой речи учащихся путем ознакомления их с явлениями многозначности, синонимии, антонимии, омонимии синтаксических конструкций и др.

Исследователь Е.А. Логинова [6] считает, что возможен и упрощенный вариант симптоматического подхода – когда логопед объединяет школьников (не обязательно с выраженной дисграфией) на основании общности того или иного вида допускаемых на

письме ошибок. С этими детьми проводится определенное количество занятий, посвященных преодолению ошибок данного вида.

Все охарактеризованные выше подходы к коррекции дисграфии у младших школьников направлены, прежде всего, на совершенствование устной речи и языковых способностей детей, формирование операционально-технологических средств, составляющих базовый уровень организации специфического вида деятельности – письма. Это соответствует традиционному в логопедии пониманию дисграфии как отражения в письме неполноценности лингвистического развития младших школьников.

Исследователь Л.С. Цветкова (2005) предложила такой подход к формированию письма, «от целого к части и от смысла к значению», или «анализ через синтез», который предполагает обучение письму в направлении от замысла к тексту, к фразе и т.д., а затем (или одновременно) формирование средств письменного выражения мысли (операций в структуре письма). Говоря об обучении письму, она рекомендует после усвоения детьми первых навыков письма букв и ряда слов развивать у них психологический уровень письма: формирование мотива (зачем писать?), оживление интереса к написанию определенного содержания (замысел), обдумывание, осмысление содержания письма. Это означает, что сначала надо актуализировать смысл слова, а потом проводить анализ составляющих его частей. Слово прочно хранится в памяти лишь в том случае, если усвоено и эмпирическое и категориальное его значение. Такой подход к обучению повышает общую и интеллектуальную активность детей, способствует актуализации образов целых слов и отдельных букв и оживляет работу соответствующих групп анализаторных систем. Принцип смыслового обучения и обучение письму от целого к части основан на современных научных концепциях психологии, лингвистики, физиологии.

Коррекционное воздействие в устранении дисграфии осуществляется различными методами. Выбор и использование того или иного метода определяется характером нарушения письма, содержанием, целями и задачами коррекционно-логопедического воздействия, этапом работы, возрастными, индивидуально-психологическими особенностями ребёнка и др.

Рассматривая методы коррекции письма, мы опираемся на психофизиологический уровень организации письменной речи. Методы психофизиологического развития письма, важнейшего из компонентов становления письменной речи школьника подробно описаны Л.С. Цветковой. Они составляют основу развития фонетико-фонематических процессов. Структура письма представлена психологическим, психолингвистическим и психофизиологическим уровнями. Формирование письма и его протекание возможно только при взаимодействии всех этих уровней.

Исходя из этого, рассмотрим несколько методов коррекционного воздействия при устранении дисграфии.

Метод узнавания звуко-буквы. Нахождение буквы, которая соответствует определенному звуку: среди большого количества букв; запись буквы в тетради; подчеркивание слов с данным звуком и их запись в тетрадь; зачеркивание искомой буквы в слове, предложении, тексте; выбор соответствующей картинки, в названии которой встречается обрабатываемый звук.

Метод схемы слова. Ребёнку даётся картинка с изображением предмета и готовая схема слова. Он называет предмет, изображенный на картинке, а затем звуки слова по порядку. Далее необходимо соотнести каждый звук с буквой и записать слово.

Метод соотнесения начальной буквы со словом и картинкой. Ребёнку предлагается подобрать слово (слова) или картинку (картинки) на заданный звук и обозначить звук буквой.

Метод Эббингауза. (Слова с пропущенными буквами). Даются отработанные слова, но уже с пропущенными буквами. Нужно вставить пропущенные буквы, прочитать слово, записать его.

Метод исправления ошибок (зрительный). Даются слова написанные с ошибками. Написанные слова соотносятся со звучащей моделью слова. Необходимо найти и исправить ошибку, записать слово правильно.

Метод звукобуквенного анализа. Ребёнку предлагается картинка. Необходимо назвать предмет и записать слово. Поставить в слове ударение. Определить количество слогов и назвать их, отделить каждый слог в слове чёрточкой. Далее назвать звуки слова по порядку и обозначить соответствующим цветом. Подчеркнуть согласные буквы в слове. Если буква обозначает звонкий звук, подчеркнуть её одной чертой, если – глухой звук, то – двумя чертами. Сравнить количество букв и звуков в слове.

Структурный метод. Ученику предлагается слово, в котором нужно последовательно определить количество согласных и гласных. Далее ребенок составляет схему к слову: согласный – заштрихованный кружок, гласный – контурный. Сначала работа ведётся на односложных словах без стечения согласных, затем задача усложняется.

Правильно проведенная работа позволит сформировать у ребенка процесс звуко-различения, фонематический слух, слухоречевое внимание, понимание тесной взаимосвязи значения слова с составляющими его звуко-буквами, умение писать слова произвольно, осознанно, аналитически. После этого можно переходить к формированию письма слов, предложений и текстов [11].

Для каждого вида дисграфии установлен определённый порядок коррекции нарушения письма: либо это психолингвистический уровень, либо психофизиологический уровень. Но методы работы психофизиологического уровня остаются неизменными – это представления о звуке и связь звука и буквы. При этом обязательно должен присутствовать психологический уровень развития письма – это мотив и желание писать.

Помимо использования различных методов работы с младшими школьниками с дисграфией, в коррекционную работу должны быть включены задания разных уровней, где отрабатываются следующие приемы:

Так на этапе работы с буквами, можно предложить детям следующие задания:

- назвать буквы, написанные на карточках правильно и зеркально;
- выкладывание букв из палочек с фиксацией внимания детей на том, как расположены их элементы;
- ощупывание букв из картона или наждачной бумаги с закрытыми глазами, их узнавание, правильное расположение на столе, придумывание с ними слов;
- «На что похожа буква?» Рисование букв по ассоциации, например, «П» - ворота, перекладина, «Г» - вешалка, «Ч» - стул;
- Дермалексия - узнавание буквы, «написанной» на спине, на ладони, в воздухе, на столе;
- обведение букв по трафарету;
- придумывание слов, содержащих заданную букву в определенной позиции.

На уровне слога учащиеся:

- придумывают слова, содержащие заданный слог в определенной позиции (начало, середина, конец слова);
- составляют слоговые схемы;
- составляют слоги по картинкам (например, при изображении кота и облачка слог образуется из первых звуков этих слов «ко»);
- составляют слоги из букв разрезной азбуки;
- изменяют порядок звуков в слоге (записывали получившийся слог);
- выбирают из слогового ряда только тех слоги, которые начинаются на гласный звук или заканчивающихся гласным звуком и т.д.

Работа со словами предполагает выполнение детьми следующих упражнений:

- отгадывание ребусов и кроссвордов;
- подбор слов в смысловый ряд (назвать признак предмета, обобщающее слово);
- деление слов на слоги с выделением ударного слога;
- подбор слов к звуко-слоговым схемам;
- подбор слов, отличающихся только одним звуком к заданному слову (например, укор – укол, шутки – сутки), обращали внимание детей на смысловую сторону слов;
- составление слова по начальным звукам других слов («овощи, черепаха, кит, игрушки» - «очки») или – по последним звукам («сом, осы, стол, окно» - «мыло»);
- чтение и записывание слов в обратном порядке («сон - нос»);
- составление из двух слов одного («пар и воз - паровоз»);
- образование новых слов при помощи уменьшительно-ласкательного суффикса (ик; ок; очек; ёнок и т.д., Например, лес – лесок – лесочек);
- подбор синонимов и антонимов к заданному слову и т.д.

Работа со словосочетаниями строится таким образом:

- дети подбирают прилагательные (признак предмета) к заданному слову (зебра полосатая); существительные к прилагательным (хитрая лиса);
- проводят работу по согласованию прилагательных с существительными в роде и числе;
- подбирают глаголы к заданному существительному («Что можно сделать с морковью?» – «Съесть, посадить, порезать, потереть, сварить, и т.д.);
- изменяют глаголы по лицам (я ношу – ты носишь);
- подбирают существительное к заданному глаголу с предлогом («прийти к ...», «уйти от ...»);
- подбирают нужный глагол в зависимости от рода и числа существительного («Женя нарисовал», «Женя нарисовала») и т.д.

Работа с предложением:

- дети составляли предложения по схемам;
- выделяют границы предложений в тексте;
- соединяют разорванные части предложений;
- составляют предложения с заданным количеством слов и т.д.

На этапе работы с текстами:

- дети работают с деформированными текстами, в которых предложения с существительными заменены картинками или текст с «кляксами»;
- с текстом, в котором нарушена последовательность изложения;
- составляют два текста из набора предложений;
- составляют и записывали рассказ по сюжетной картинке, по серии рисунков, по началу или концу текста, по опорным словам, и т.д.

Весь речевой материал, предлагаемый детям на занятиях, должен быть насыщен изучаемыми звуками и буквами согласно перспективному планированию.

Необходимо подчеркнуть, что использование данных методов и приёмов в устранении нарушения письма в процессе коррекционной работы должно осуществляться в системе логопедических занятий, которая в свою очередь позволит более эффективно оказывать помощь детям с дисграфией.

Исследователь Л.С. Цветкова [11] пишет о тесной связи трудностей формирования и недоразвития письма у младших школьников с несформированностью невербальных форм психических процессов, таких как зрительно-пространственные представления, слухомоторные и оптико-моторные координации, с несформированностью процесса внимания, целенаправленности деятельности, саморегуляции, контроля за действиями. Е.А. Логинова [6] отмечает, что несформированность функций программирования, саморегуляции и контроля в письменной деятельности в одних случаях является самостоятельной причиной расстройства письма, а в других – усугубляет уже имеющуюся симптоматику дисграфии. В связи с этим, формирование операций контроля за собственной письменной продукцией может выступать либо как основное, либо как параллельное средство при коррекции дисграфии.

Такие исследователи, как П.Я. Гальперин, С.Л. Кабыльницкая, Н.П. Подольский, А.И. Карпенко и другие рекомендуют для формирования контроля как предметного действия определить его порядок, средства и способы проверки каждого из них, способ фиксации результатов этой проверки. В соответствии с общим порядком поэтапного формирования умственных действий всё это должно быть разъяснено детям и предложено в виде записи на карточке – во внешней, материальной форме. В таком же виде сначала формируется и само действие контроля. Затем его переводят в идеальный план и доводят до сокращённого и автоматизированного выполнения. То есть, важным моментом процесса формирования внимания является работа со специальной карточкой, на которой выписаны правила проверки, порядок операций при проверке текста. Наличие такой карточки является необходимой материальной опорой для овладения полноценным действием контроля. По мере интериоризации и свёртывания действия контроля обязанность использования такой карточки исчезает.

Таким образом, данная методика способствует развитию у младших школьников рациональных приёмов работы: умения вычленять отдельные этапы деятельности, обдумывать и планировать действия, регулировать деятельность с помощью речи; оценивать результаты деятельности.

Для развития контроля за собственной письменной продукцией при коррекции дисграфии, вызванной нарушением языкового анализа и синтеза, Л.С. Цветкова [11] рекомендует использовать следующие приемы слогозвукового анализа.

1. Анализ и составление схемы слова.
2. Анализ слова с опорой на цифровой ряд по методике, предложенной И.Н. Садовой.
3. Звуковой анализ в «технике сканирования».

Обобщая вышесказанное, можно сделать вывод о том, что причины нарушения письма у детей младшего школьного возраста множественны, и, как правило, сочетаются друг с другом, поэтому коррекционная работа должна учитывать имеющийся уро-

вень сформированности базовых составляющих развития, предполагать разностороннее воздействие на личность ребенка, что в свою очередь, дает построить коррекционную программу, создать оптимальную последовательность привлечения специальных средств, методов и различных упражнений по коррекции дисграфии или иных развивающих или коррекционных воздействий.

### Список литературы:

1. Коррекция нарушений письменной речи [Текст] / под ред. Н.Н. Яковлевой. – СПб.:СПбАППО, 2004.
2. Лалаева, Р.И., Серебрякова, Н.В., Зорина, С.В. Нарушение речи и их коррекция у детей с задержкой психического развития [Текст] / Раиса Лалаева, Наринэ Серебрякова, Светлана Зорина. – М., 2003.
3. Лалаева, Р.И. логопедическая работа в коррекционных классах [Текст]: методическое пособие для учителя-логопеда /Раиса Ивановна Лалаева. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2001. – 224с. – ISBN 5-691-00137-X.
4. Лалаева, Р.И., Венедиктова, Л.В. Диагностика и коррекция нарушений чтения и письма у младших школьников [Текст] / Р.И. Лалаева, Л.В. Венедиктова. – СПб.: Союз, 2003.
5. Левина, Р. Е. О генезисе нарушений письма у детей с общим недоразвитием речи [Текст] Вопросы логопедии / Роза Левина. – М.: Изд. АПН РСФСР, 1959.
6. Логинова, Е.А. Особенности письма младших школьников с ЗПР [Текст] Патология речи: история изучения, диагностика, преодоление / Е.А. Логинова. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 1992.
7. Лурия, А.Р. Очерки психофизиологии письма [Текст] / Александр Романович Лурия. – М.: АПН РСФСР, 1950.
8. Садовникова, И.Н. Коррекционное обучение школьников с нарушениями чтения и письма: пособие для логопедов, учителей, психологов дошкольных учреждений школьных различных типов [Текст] / под ред. И.Н. Садовниковой. – М.: АРКТИ, 2005.
9. Садовникова, И. Н. Нарушения письменной речи и их преодоление у младших школьников [Текст]: учебное пособие / Ирина Садовникова. – М.: «Гуманит. изд. центр ВЛАДОС», 1997. – ISBN 5-691-00058-6.
10. Совершенствование методов диагностики и преодоления нарушений речи [Текст] / Межвузовский сборник научных трудов. – Ленинград: Лениздат, 1989.
11. Цветкова, Л.С. Нейропсихология счета, письма и чтения: нарушение и восстановление [Текст] / Любовь Семёновна Цветкова. – М.: Юристъ, 2005.
12. Ястребова, А.В., Бессонова, Т.П. Инструктивно-методическое письмо о работе учителя при общеобразовательной школе [Текст] (Основные направления формирования предпосылок к продуктивному усвоению программы обучения родному языку у детей с речевой патологией) / А.В. Ястребова, Т.П. Бессонова. – М.: «Когито-Центр», 1996.

## Современные формы работы педагога-психолога по психологическому сопровождению детей с ограниченными возможностями здоровья в начальной школе

Платон Светлана Владимировна, педагог-психолог, г.Москва, ГБОУ школа №2026

### Библиографическое описание:

**Платон С.В.** Современные формы работы педагога-психолога по психологическому сопровождению детей с ограниченными возможностями здоровья в начальной школе //Современная начальная школа №18(76) от 26.12.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2024/76.pdf>

Работа педагога-психолога в начальной школе с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) играет ключевую роль в формировании полноценного и безопасного образовательного пространства. Педагог - психолог не просто занимается диагностикой и коррекцией, но и активно способствует социализации детей с ОВЗ, помогая им интегрироваться в школьное сообщество. Это сотрудничество становится особенно важным, учитывая множество трудностей, с которыми сталкиваются такие дети в процессе обучения. Часто они испытывают эмоциональные и социальные трудности, требующие индивидуального подхода и чуткого внимания со стороны специалистов. Педагог-психолог, обладая необходимыми знаниями и инструментами, может оказать значительное влияние на развитие уверенности в себе у ребенка, уровень его самостоятельности и мотивацию к учёбе. К тому же, педагоги-психологи работают не только с детьми, но и с их семьями, обучая родителей эффективным стратегиям поддержки и взаимодействия с детьми. Это взаимодействие имеет двусторонний характер: родительское подтверждающее поведение усиливает эффективность психологического сопровождения, а работа с родителями формирует более глубокое понимание семьи о проблемах и потребностях их ребенка. Таким образом, работа педагога-психолога становится важным связующим звеном, обеспечивая гармоничное взаимодействие всех участников образовательного процесса, где каждый понимает свои роли и ответственность.

Не менее важной составляющей является использование методов и подходов, адекватных потребностям и особенностям детей с ОВЗ. Педагог-психолог должен обладать обширной палитрой методик, которые позволят ему оказывать помощь и поддержку не только в решении текущих проблем, но и в прогностической деятельности, направленной на предотвращение последующих трудностей. Эффективное психологическое сопровождение детей с ОВЗ включает в себя как индивидуальные, так и групповые занятия, направленные на развитие социальных навыков, эмоциональной устойчивости и других важнейших компонентов личностного и интеллектуального развития. Используя разнообразные техники и методы — от арт-терапии до игровых технологий, специалист создает для каждого ребенка уникальную образовательную среду, в которой он может развиваться в своем темпе и в соответствии со своими возможностями, что имеет колоссальное влияние на его самооценку и общее развитие. Важно также отметить, что психолого-педагогическое сопровождение должно быть системным и продолжительным. Отдельные занятия или вмешательства не принесут желаемых результатов без последовательной работы на протяжении определенного времени. Здесь на первое ме-

сто выходят совместные усилия педагогов, психологов и родителей, что создаст мощный эффект синергии, способствующий значительному прогрессу ребенка в учебной деятельности и его социализации.

### **Определение области работы.**

Область работы педагога-психолога в начальной школе с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) охватывает множество аспектов, связанных с помощью данных детей в социализации, адаптации и успешном обучении в образовательной среде. **Важнейшим направлением работы является выявление и диагностика психологических и эмоциональных особенностей детей с ОВЗ.** Педагог-психолог проводит различные тесты и беседы, позволяющие установить индивидуальные характеристики ребенка, его уровень развития, потребности и возможные проблемы. Это знание необходимо для корректной организации образовательного процесса и создания поддерживающей среды, где каждый ребенок чувствует себя комфортно и безопасно. Работа с детьми с ОВЗ требует от педагога-психолога высокой степени эмпатии, а также глубокого понимания специфики различных видов нарушений. Учитывая уникальные особенности каждого ребенка, психолог разрабатывает индивидуальные программы, которые учитывают как условия обучения, так и методы преподавания. Психологическое сопровождение включает в себя мониторинг изменений в состоянии детей с ОВЗ, работу с их родителями и педагогическим составом, помощь в преодолении социальных барьеров и стереотипов, связанных с их особенностями. Каждый разговор с ребенком или его родителями может стать ключевым моментом на пути к принятию и пониманию этих особенностей, что, в свою очередь, способствует более гармоничному развитию личности ребенка и его социальной адаптации. Специалист должен быть готовый работать в тесной взаимосвязи с учителями, логопедами, дефектологами и другими специалистами, чтобы создать максимально комфортные условия для обучающего процесса. Важно помнить, что каждая детская история уникальна, и поэтому подход к каждому ребенку должен быть индивидуален. Это требует постоянного самосовершенствования и повышения квалификации со стороны педагога-психолога, а также активного сотрудничества с другими специалистами, работающими с детьми с ОВЗ, а также средствами, которые будут поддерживать эти усилия.

Работа педагога-психолога с детьми с ограниченными возможностями здоровья включает в себя как индивидуальные, так и групповые формы сотрудничества. Индивидуальная работа позволяет более глубоко исследовать внутренний мир каждого ребенка, его мотивацию, страхи и переживания, а групповая работа создает возможность для социализации детей, которые сталкиваются с аналогичными трудностями. В группах, организуемых педагогом-психологом, применяется множество психотерапевтических техник, направленных на развитие коммуникации, эмпатии и социальных навыков. Занятия в таких группах предоставляют возможность детям взаимодействовать друг с другом, обмениваться опытом и находить поддержку. Важно отметить, что данная деятельность направлена не только на детей, но и на их родителей, которые также нуждаются в поддержке, информации и обучении о том, как лучше взаимодействовать с ребенком, обладающим ограниченными возможностями здоровья. Педагог-психолог часто проводит и для родителей семинары, мастер-классы, где рассказывают о воспитании, развитии и особенностях детей с ОВЗ, а также предостерегает от возможных ошибок в общении и подходе к воспитанию. Кроме того, такая работа помогает родителям установить более глубокую связь с учителями и специалистами, что в долгосрочной

перспективе способствует созданию единого поля для развития ребенка и его успешной социализации. Психологическое сопровождение детей с ОВЗ в начальной школе – это не только работа с непосредственным объектом – ребенком, но и построение системы взаимодействия вокруг этого объекта, включая его семью и образовательный процесс. Это подводит к выводу, что работа педагога-психолога охватывает весь контекст, в котором находится ребенок, и направлена на создание целостной и поддерживающей среды как внутри школы, так и за ее пределами.

Сложность работы педагога-психолога с детьми с ограниченными возможностями здоровья заключается в необходимости не только диагностировать и оказывать помощь, но и действовать как посредник между всеми участниками образовательного процесса. Часто возникают ситуации, когда ребенку необходимо дополнительное внимание и поддержка со стороны не только психолога, но и учителей, дефектологов, логопедов и прочих специалистов. Педагог-психолог должен уметь выявлять и формировать такие взаимосвязи, а также обучать других специалистов действовать с учетом индивидуальных потребностей детей. Например, на основе своего анализа и наблюдений, педагог-психолог может предложить индивидуальные и групповые стратегии адаптации учебного материала, которые помогут снизить эмоциональное и физическое напряжение у детей и создать более продуктивную атмосферу в классе. Это может быть создание специального расписания, изменение формата уроков, использование адаптивных технологий и методик в обучении. Важно, чтобы все члены образовательного процесса, начиная от руководства школы и заканчивая родителями, были вовлечены в этот процесс, осознавали важность и необходимость создания комфортной среды для детей с ОВЗ. Взаимодействие с родителями, образовательными учреждениями и другими службами является неотъемлемой частью работы педагога-психолога, что позволяет организовать комплексный подход к решению вопросов, связанных с развитием детей с ограниченными возможностями. Психологическое сопровождение детей с ОВЗ в начальной школе – это целенаправленная деятельность, которая требует глубокого понимания, терпения, открытости и готовности к постоянному развитию как самого специалиста, так и системы, в которой он работает.

#### **Основные задачи психологического сопровождения.**

Психологическое сопровождение детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в начальной школе несет под собой важные и многообразные задачи, ключевыми из которых являются создание комфортной и поддерживающей образовательной среды, адаптация учебного процесса и обеспечение эмоционального благополучия каждого ребенка.

*В первую очередь, психолог-педагог должен сосредоточиться на индивидуальном подходе, учитывая особенности каждого ребенка, ведь дети с ОВЗ могут иметь разнообразные типы ограничений, как физического, так и психологического характера.* Для начала работы важно провести первичную диагностику, которая включает в себя не только выявление уровня развития ребенка, но и исследование его эмоционального состояния, социальной адаптации и уровня готовности к обучению. Это поможет педагогу-психологу определить специфику необходимых услуг и подобрать соответствующие коррекционные методы и технологии. Важным аспектом работы является не только работа с самими детьми, но и взаимодействие с педагогами и родителями, чтобы создать единый фронт поддержки и развития ребенка. Постоянные консультации и семинары для учителей и родителей помогут повысить уровень их осведомленности о

потребностях детей с ОВЗ, что будет способствовать созданию более открытой и отзывчивой среды в классе.

**Кроме диагностики на начальном этапе, важной задачей психологического сопровождения является разработка и реализация индивидуальных образовательных маршрутов для детей с ОВЗ.** Это позволяет не только оптимизировать учебный процесс, но и сделать его более мотивирующим для учащихся. Работа психолога в этом контексте включает в себя создание специальных программ, направленных на развитие ключевых навыков: социального взаимодействия, самообслуживания, а также академических навыков, требующихся для успешного обучения. Индивидуальные маршруты могут включать в себя разные виды занятий, адаптированные методики и использование специальных учебных материалов, позволяющих детям с разными типами ограничений развиваться в соответствии с их возможностями. Важно также вовлекать детей в процесс планирования их учебного пути, чтобы они чувствовали свою значимость и понимали, что активно участвуют в процессе своего обучения. Эмоциональная поддержка и создание атмосферы доверия внутри коллектива класса, где каждый ребенок будет чувствовать себя значимым, являются важнейшими аспектами работы педагога-психолога.

**Не меньшей задачей является проработка и создание системы эмоциональной поддержки для детей с ОВЗ.** В этом контексте педагогу-психологу важно организовать группы взаимопомощи и поддерживать индивидуальные консультации, которые позволят детям открыться и поделиться своими переживаниями. Также стоит отметить работу по устранению стигматизации и предвзятости со стороны сверстников, направленную на формирование позитивной группы и поддержание дружеских отношений между детьми. Программа мероприятий может включать тренинги по развитию эмоционального интеллекта, где дети учатся понимать и выражать свои чувства, а также развивать навыки эмпатии и взаимопонимания. Также важно интегрировать родителей в процесс сопровождения детей, обучая их методам поддержки и понимания потребностей ребенка в условиях школы. Специальные семинары и занятия для родителей помогут создать общее понимание важности эмоционального и психологического благополучия их детей, что поможет в укреплении семейных отношений и создании эффективной системы поддержки. Таким образом, основными задачами психологического сопровождения детей с ОВЗ являются не только внимание к их индивидуальным потребностям, но и создание поддерживающей образовательной среды, формирование навыков взаимодействия и преодоления трудностей.

#### **Индивидуальные и групповые занятия.**

**Индивидуальные занятия педагога-психолога** с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) играют ключевую роль в процессе их психологического сопровождения. Каждый ребенок уникален, и его потребности в обучении, эмоциональной поддержке и социализации могут существенно различаться. Индивидуальный подход позволяет педагогу-психологу выявить специфические трудности ребёнка, его сильные и слабые стороны, а также разработать целенаправленные стратегии поддержки. Во время таких занятий педагог-психолог использует различные методы, включая игротерапию, арт-терапию и методику ведения диалога, что позволяет создать безопасное пространство для самовыражения и общения. Такой подход помогает детям не только преодолевать личные барьеры, но и развивать навыки, необходимые для успешной социализации и учебы в условиях общего образовательного пространства. Важно

отметить, что индивидуальные занятия также дают возможность вовлечь родителей в процесс, что особенно актуально для детей с ОВЗ. Психолог может устраивать регулярные консультации для родителей, предоставляя им рекомендации по взаимодействию с ребёнком в домашних условиях, что только усиливает эффект проводимых занятий.

Кроме того, индивидуальные занятия могут включать диагностику психоэмоционального состояния ребенка, что позволяет педагогу-психологу вносить коррективы в процесс работы. Учитывая, что дети с ОВЗ могут страдать от низкой самооценки, тревожности и других эмоциональных проблем, важно интегрировать методы, которые помогут им развить уверенность в себе и позитивное отношение к окружающему миру. Такие методы, как работа с позитивными утверждениями, создание личных дневников успеха и целевое планирование, позволяют ребенку учиться видеть свои достижения, а также осознавать свои возможности и перспективы. Важно, чтобы занятия проходили в регулярном формате, что создает стабильную поддерживающую среду и укрепляет доверие между педагогом и ребенком, необходимое для эффективной работы.

*Подводя итог, можно сказать, что индивидуальные занятия являются важным инструментом в руках педагога-психолога. Они помогают не только работать с актуальными проблемами ребенка, но и предлагать долгосрочные решения. Правильная организация индивидуальных занятий способствует всестороннему развитию ребенка и обеспечивает его успешную интеграцию в образовательное пространство. Важным аспектом здесь является постоянная обратная связь как с самим ребенком, так и с его семьей, что позволяет сделать процесс сопровождения более целенаправленным и регулируемым. Безусловно, такая работа требует от педагога-психолога высокой квалификации, а также способности к эмпатии и пониманию, что является залогом успешного взаимодействия.*

**Групповые занятия** также являются неотъемлемой частью работы педагога-психолога с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Они предоставляют детям уникальную возможность взаимодействовать друг с другом, что способствует социализации и развитию коммуникативных навыков. В группах дети учатся работать в команде, выражать свои мысли и чувства, а также уважать мнение других. Работая в группе, педагоги могут использовать различные формы и методы работы, такие как ролевые игры, групповые дискуссии и совместные проектные задания, что делает занятия более динамичными и интересными.

Групповые занятия отражают важность развития социальных навыков, которые являются критически важными для детей с ОВЗ. Дети, имеющие сложности в общении, часто испытывают трудности в понимании социальных сигналов и взаимодействии с окружающими. В процессе групповой работы они могут экспериментировать с разными подходами общения, учиться делиться, слушать, договариваться и решать общие проблемы. Психолог может поддерживать процесс, предлагая различные сценарии или задания, которые помогут детям исследовать динамику группы и развивать способность к сотрудничеству. Использование таких методов, как драматическая терапия или театрализованные представления, становится не только способом развлечения, но и мощным инструментом для освоения социальных навыков.

Также групповые занятия способствуют созданию чувства принадлежности, которое крайне важно для детей с ОВЗ. Чувство поддержки от равных и одноклассников помогает им справляться с эмоциональными трудностями, вызывает позитивные эмоции,

поддерживает мотивацию к обучению и активному участию в жизни класса. Члены группы становятся для детей опорой, с которой они могут делиться своими переживаниями и находить понимание. Обсуждение успехов и проблем в группе под руководством педагога-психолога позволяет развивать искреннюю атмосферу поддержки и взаимопомощи. Это особенно выражается в эффективности формирования дружеских отношений и развития навыков эмпатии. Важно, чтобы педагог-психолог стремился создать такую среду, в которой все дети будут чувствовать себя комфортно и готовы открываться, делиться своими переживаниями и позитивными моментами. Таким образом, групповые занятия становятся важной основой для формирования полноценной социальной среды, где каждый ребенок, невзирая на свои ограничения, может найти свое место и быть услышанным.

### **Поддержка и адаптация детей в коллективе.**

Поддержка и адаптация детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в коллективе — это важный аспект работы педагога-психолога в начальной школе. В процессе интеграции таких детей в общий учебный процесс особое внимание следует уделять созданию благоприятной и поддерживающей атмосферы в классе. Первостепенной задачей является формирование позитивного отношения со стороны сверстников к ребенку с ОВЗ. Это достигается через развитие эмпатии, понимания и терпимости в отношениях между детьми. Педагог-психолог может проводить различные тренинговые занятия, направленные на развитие социально-коммуникативных навыков у детей, на обучение их основам дружбы и взаимопомощи. Таким образом, класс становится пространством, где каждый ребенок чувствует себя значимым и нужным, что является ключевым фактором в социальной адаптации. Важно также обеспечить взаимодействие между родителями детей с ОВЗ и родителями здоровых детей, что способствует устранению предвзятости и формированию единого подхода к воспитанию и обучению всех детей в классе. Успешное сотрудничество между семьями поможет создать наилучшие условия для раскрытия потенциала каждого ребенка, что является актуальным в контексте инклюзивного образования.

Важным аспектом в поддержке детей с ОВЗ является и индивидуальный подход к каждому ребенку. Педагог-психолог должен изучить уникальные потребности и особенности каждого ученика, чтобы определить наиболее эффективные методы адаптации в коллективе. Это может включать в себя разработку индивидуальных образовательных маршрутов, которые учитывают как сильные стороны ребенка, так и его трудности. Например, педагог может адаптировать задания и подходы в обучении, чтобы они были доступны каждому ребенку без излишнего стресса или давления. Также важным является включение в процесс обучения принципов дифференцированного подхода, что позволит учитывать различные уровни развития и деятельности детей. Каждый ребенок должен иметь возможность учиться в своем темпе, что уменьшает страхи и тревоги, связанные с учебным процессом. В ходе взаимодействия с педагогами и классом, дети с ОВЗ могут постепенно осваивать социальные роли и строить доверительные отношения, что критически важно для их личностного развития.

Не менее важен аспект взаимодействия с родителями детей с ограниченными возможностями здоровья. Педагог-психолог должен активно вовлекать родителей в процесс адаптации и социализации их детей. Информирование родителей о том, как они могут поддержать своих детей в учебном процессе и в коммуникации с сверстниками, является важной частью работы. Нередко родители могут испытывать чувство тревоги

за своих детей, и задача психолога — не только обеспечить обучение, но и поддержать семьи в поиске эффективных стратегий взаимодействия с учащимися. Кроме того, педагоги-психологи могут проводить родительские собрания и семинары, на которых обсуждаются не только проблемы адаптации детей, но и способы поддержки и развития их эмоционально-психологического состояния. Это может помочь создать единую команду между педагогами и родителями, объединив их усилия ради общего блага — успешной адаптации детей с ОВЗ в школьный коллектив. Главное в этом процессе — это понимание того, что каждый ребенок уникален, и подходы к поддержке должны также быть разными, учитывающими индивидуальные потребности и особенности каждого ребенка.

Социальная интеграция детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в школьный коллектив является не только задачей педагогов, но и важной социальной целью. Принятие и поддержка таких детей со стороны одноклассников предполагают создание системы положительных взаимоотношений, которая будет способствовать как эмоциональному, так и социальному развитию всех детей. Поддержание атмосферы дружбы и доверия в классе важно для формирования у детей с ОВЗ чувства безопасности и комфорта. В этом процессе педагог-психолог играет ключевую роль, выступая не только как наблюдатель и консультант, но и как активный участник мероприятий, направленных на раскрепощение общения среди детей. Психолог может организовывать групповые игры и активности, которые способствуют развитию коммуникативных навыков и включают всех детей, без исключения. Это не только позволяет детям с ОВЗ лучше адаптироваться, но и даёт возможность обычным детям увидеть и понять их ценность и уникальность, преодолевая стереотипы и предвзятости.

Кроме того, важно, чтобы дети с ОВЗ имели возможность проявлять свои способности и таланты в различных сферах: учебной, творческой, спортивной и других. Педагогам и психологам стоит обращать внимание на индивидуальные увлечения и интересы каждого ребенка, что поможет создать условия для интеграции в коллектив. Внедрение практики работы в группах может способствовать тому, чтобы дети с ОВЗ и их сверстники совместно выполняли задания, что укрепляет командный дух и развивает взаимопомощь. Психолог может также стимулировать детей к обсуждению своих достижений, что формирует у них положительную самооценку и уверенность в себе. Дети должны понимать, что различные способности — это не недостаток, а возможность для расширения опыта, воспитания терпимости и уважения к различиям.

Необходимо также учитывать, что помимо создания комфортной среды в классе, необходимо обеспечивать и поддержку на уровне образовательной организации в целом. Это может быть достигнуто путем создания системы поддержки и ресурсов для детей с ОВЗ, которая позволит сохранить единую инклюзивную среду. Важным шагом в этом направлении станет регулярное сотрудничество между педагогами, психологами и администрацией школы. Поддержка, оказываемая детьми и родителям, должна включать как консультации и тренинги, так и программы по профессиональному развитию учителей, что способствует созданию инклюзивной практики на уровне всей школы. Это обеспечит устойчивую систему поддержки, направленную на улучшение качества обучения и адаптации детей с ОВЗ. Актуальность работы в этом направлении подтверждается тем, что успешная интеграция детей с ОВЗ в учебный процесс имеет долгосрочные позитивные последствия не только для них, но и для общества в целом.

### **Методы работы с детьми с ОВЗ.**

Психологическое сопровождение детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в начальной школе требует от педагога-психолога применения разнообразных методов, учитывающих индивидуальные особенности каждого ребенка. На первом этапе важно провести психологическую диагностику, которая включает в себя оценку интеллектуального уровня, эмоционального состояния и социальных навыков ребенка. Это помогает выявить сильные и слабые стороны личности, а также понять, какие именно психолого - педагогические технологии будут наиболее эффективными в каждом конкретном случае. Например, для детей с задержками психического развития могут быть эффективными методы, направленные на развитие фонематического слуха и логического мышления, такие как игры с пропущенными словами или занятия по коррекции речи.

***К важным методам поддержки можно отнести игры и художественную деятельность. Игровая терапия, в частности, позволяет ребенку через взаимодействие с окружающим миром и своими сверстниками развивать социальные навыки, эмоциональную регуляцию и конструктивные модели поведения.*** Ваша работа будет заключаться в организации игр, где каждый ребенок сможет проявить свои положительные качества. Художественное творчество, будь то рисование или лепка, также становится важным инструментом для детей с ОВЗ, так как это способствует развитию мелкой моторики и обеспечивает выход их эмоций, что в свою очередь помогает снизить уровень тревожности и улучшить общее эмоциональное состояние.

При этом следует учитывать, что работа с родителями и охрана их интересов также играют значительную роль в успешности психологического сопровождения детей с ОВЗ. Педагогам-психологам необходимо устанавливать конструктивный диалог с родителями, предоставляя им рекомендации о том, как поддержать ребенка в обучении и развитии навыков. Это может включать в себя обсуждение домашних заданий, организацию совместных занятий и предоставление информации о специализированных методиках, которые могут быть полезны для дополнения учебного процесса. Такой интегрированный подход позволяет не только повысить эффективность работы с детьми, но и создать комфортные условия для их обучения и личностного роста.

***Одним из наиболее эффективных методов работы с детьми с ОВЗ является создание индивидуальных программ психологического сопровождения.*** Эти программы разрабатываются на основе детального анализа результатов диагностики и общего самочувствия ребенка. Индивидуальный подход позволяет учесть не только особенности каждого ребенка, но и специфику его здоровья, уровень его развития и потребности в обучении. Программа может включать различные виды занятий, игровые и арт-терапевтические методы, а также работу над социальными навыками. Важно учитывать, что такая программа должна быть гибкой и изменяться в ходе работы в зависимости от поступающих результатов и динамики прогресса ребенка.

Ключевым аспектом такой индивидуальной программы является ее постоянная корректировка на основании полученных данных и обратной связи от родителей, учителей и, разумеется, самих детей. Педагогу-психологу необходимо регулярно отслеживать процесс адаптации ребенка на занятиях, его эмоциональное состояние и уровень взаимодействия с окружающей средой. Такой подход требует публичности, регулярных консультаций и встреч с остальными членами команды, которые работают с ребенком, включая преподавателей и родных, что даст возможность создавать единое образовательное и психологическое пространство для развития.

*Не менее важным методом работы является внедрение в практику образовательного процесса методик и технологий, направленных на социо-эмоциональное развитие.* Использование методов когнитивно-поведенческой терапии может существенно помочь детям в понимании своих чувств и эмоций. Помощь в построении вербальных навыков, таких как умение выражать свои чувства, строить диалоги и вопросы к окружающим, также входит в сферу задач педагога-психолога. Педагоги должны акцентировать внимание на положительном подходе, поощрять успехи, даже самые маленькие, что будет способствовать повышению самооценки и уверенности ребенка.

*Важным аспектом работы педагога-психолога является создание условий для социальной интеграции детей с ОВЗ, что становится возможным за счет реализации различных формальных и неформальных мероприятий, направленных на установление конструктивных контактов между детьми.* Организация групповых занятий, которые помогут детям развивать навыки командной работы, станет важным шагом в этом направлении. Занятия могут включать в себя элементы групповой терапии, где дети учатся быть частью коллектива, строить отношения с друг другом и понимать, как эффективно общаться в рамках групповых активностей. Одна из активно используемых форм — это совместные проекты, благодаря которым дети могут показать свои способности и таланты в разных областях, будь то спорт, искусство или научная деятельность.

Также стоит обратить внимание на формирование дружелюбной атмосферы в классе, где ребенок с ОВЗ будет чувствовать себя комфортно и будет восприниматься своими сверстниками как равный. Это достигается путем работы над информированием всего классного коллектива о различных формах ОВЗ и их значении. Педагог-психолог может организовать проведение открытых уроков или обсуждений, которые помогут нормализовать восприятие детской инвалидности, снизить уровень предвзятости и стереотипов у ровесников. Вовлечение всей группы в такие мероприятия способствует формированию культуры взаимопомощи и поддержки, что важно как для улучшения адаптации детей с ОВЗ, так и для повышения общей чувствительности класса.

Эти шаги создают условия для гармоничной интеграции детей с ОВЗ в образовательный процесс, дают им возможность развиваться как личности и достижения позитивных результатов, что является главной задачей всех, кто занимается воспитанием и обучением детей. Педагог-психолог должен играть активную роль в этом процессе, выступая как мост между детьми, родителями и педагогами, что укрепляет связь и создает уникальную образовательную среду, способствующую развитию как личности каждого ребенка, так и всего класса в целом.

#### **Терапевтические и коррекционные методы.**

Завершая обзор терапевтических и коррекционных методов в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья в начальной школе, следует акцентировать внимание на важности комплексного подхода. Результативность психолого-педагогического сопровождения во многом зависит от совместной работы специалистов различных направлений – педагогов, психологов, логопедов и дефектологов. Создание мультидисциплинарной команды позволяет максимально адаптировать процесс обучения и коррекции, обеспечивая целостный подход к развитию ребенка. Сотрудничество с семьями детей также должно приобретать новый смысл: регулярные консультации с родителями, их вовлечение в коррекционные мероприятия и предоставление рекомендаций по организации окружения дома формируют мощную поддержку для

успешного развития ребенка. Педагог-психолог должен стать связующим звеном между семьей и образовательным учреждением, устраняя барьеры и создавая поддерживающую среду. Таким образом, использование терапевтических и коррекционных методов, адаптированных под индивидуальные потребности детей с ОВЗ, в сочетании с активным вовлечением родителей и специалистов других направлений, дадут возможность обеспечить каждому ребенку наилучшие условия для обучения, развития и социальной интеграции. Понимание роли каждого участника процесса, создание необходимой инфраструктуры и постоянное улучшение методов психолого-педагогического сопровождения открывают новые горизонты для детей с ограниченными возможностями здоровья, делая их обучение не только эффективным, но и радостным процессом.

### **Игровая и арт-терапия.**

Игровая и арт-терапия представляют собой важные инструменты в арсенале педагога-психолога, работающего с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Эти методы терапии не только помогают учащимся лучше адаптироваться в образовательной среде, но и способствуют развитию их эмоционального интеллекта, социальных навыков и творческих способностей. В отличие от традиционных подходов к обучению и развитию, которые могут быть более формальными и строгими, игровые и арт-терапевтические методы основаны на естественном желании ребенка играть и творить. Это создает такую атмосферу, в которой ребенку легче открыться, выразить свои эмоции и проблемы, а также научиться взаимодействовать с другими. Игровая терапия, в частности, позволяет детям через игру проработать свои страхи и внутренние конфликты, а также научиться коммуникации и рекомендациям, что особенно актуально для детей с ОВЗ, у которых могут быть сложности в социальных взаимодействиях. Арт-терапия, в свою очередь, использует творческие формы самовыражения, такие как рисование, лепка или музыка, давая детям возможность продемонстрировать свои чувства и переживания через искусство. Например, рисуя, дети могут визуализировать свои страхи, переживания или радости, что может быть крайне полезным в процессе их эмоционального и социального восстановления.

Еще одной важной особенностью игровых и арт-терапевтических методов является их способность быть адаптированными под индивидуальные потребности каждого ребенка. Все дети уникальны, и подходы к ним должны учитывать не только их физическое состояние, но и их эмоциональные, интеллектуальные и культурные особенности. Педагог-психолог должен уметь включать в игру элементы образовательного процесса, которые способствуют развитию ключевых навыков. Более того, игровые методы можно применять в групповой работе, что способствует созданию позитивной социальной среды, в которой каждый ребенок получает возможность взаимодействовать и учиться у других. Важно помнить, что игровой контекст создаёт положительную связь между детьми, что особенно важно для создания ощущений безопасности и комфорта в группе. Как правило, в процессе совместной игры и творчества, у детей формируются и укрепляются навыки сотрудничества, что, в свою очередь, способствует их уверенности в себе и улучшает общую динамику в классе. Включение игры и творчества в повседневное обучение обеспечивает легкость в восприятии нового материала и снижает уровень стресса, связанного с учебным процессом.

Дополнительно важно учитывать, что игровая и арт-терапия могут быть эффективны не только для самих детей, но и для их семей, что помогает создать более искренние и доверительные отношения между ребенком и его родителями. Педагог-психолог может

организовать специальные занятия для родителей, позволяя им ознакомиться с методами работы и научившись воплощать аналогичные техники в домашних условиях. Это сотрудничество со значимыми взрослыми в жизни детей создает единую образовательную среду, где поддержка, понимание и совместное решение проблем становятся приоритетами. Таким образом, интеграция игровых и арт-терапевтических методов в педагогическую практику помогает создать более комплексное и эффективное психологическое сопровождение детей с ОВЗ, способствуя их эмоциональному и социальному развитию, а также адаптации в школьной среде.

Когда мы говорим о психологических аспектах применения игровой и арт-терапии в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья, необходимо учитывать, что эти методы способствуют не только эмоциональному выражению, но и развитию критического мышления, воображения и самооценки. Для детей с ОВЗ, которым может быть сложнее справляться с выразительными навыками, использование метафоры и игры позволяет создать альтернативный способ общения, предлагая им безопасность и поддержку. В процессе игры ребенок может проигрывать социальные ситуации, учиться решать конфликты и делать выбор, что помогает ему осваивать социальные навыки в безопасной и контролируемой среде. Важно отметить, что именно в игровой обстановке дети становятся более открытыми для новых идей и готовы экспериментировать, не опасаясь осуждения. Это особенно важно для детей, которые испытывают трудности с коммуникацией, так как дает им возможность выражать свои мысли и чувства без лишнего напряжения.

Арт-терапия, в свою очередь, предоставляет детям возможность визуализировать свои переживания и эмоции, тем самым снижая уровень стресса и тревожности. Рисование, лепка, коллажи и другие формы деятельности становятся своего рода «языком», который позволяет ребенку выразить то, что он не может сформулировать словесно. Этот способ выражения может помочь детям с ОВЗ лучше понять свои чувства и научиться их регулировать. Более того, арт-терапия также может способствовать улучшению моторных навыков и координации, что является важным аспектом психологического и физического развития. Важно, чтобы педагог-психолог внимательно наблюдал за процессом творчества, чтобы увидеть, какие темы и архетипы появляются в работах детей, и как они могут соотноситься с их внутренним состоянием. Это понимание позволит не только скорректировать метод работы, но и вести более глубокие беседы о выявленных переживаниях.

Не менее значимой является работа с родителями и другими членами семьи в контексте игровой и арт-терапии. Открытое общение и установка доверительных отношений между педагогом и родителями помогают создать общий контекст для понимания психологических потребностей ребенка. Участие родителей в терапевтических процессах может стать не только поддержкой для ребенка, но и способом укрепления связей в семье. Педагог-психолог может проводить совместные занятия для родителей и детей, направленные на изучение и осуществление методов терапии дома, что позволит родителям стать активными участниками процесса развития и поддержки своего ребенка. Таким образом, игровая и арт-терапия не только способствуют улучшению эмоционального состояния и развитию ключевых навыков у детей с ОВЗ, но и включают семью в этот процесс, что значительно повышает шансы на успешную адаптацию и благополучие ребенка.

На сегодняшний день успешность применения игровых и арт-терапевтических методов в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья подтверждается множеством исследований и практического опыта. Эти методы способствуют формированию у детей позитивного отношения к обучению и взаимодействию с окружающим

миром, что немаловажно в условиях школы, где важно чувствовать себя комфортно и безопасно. Дети, которые активно участвуют в игровых и арт-терапевтических занятиях, демонстрируют значительное улучшение в области социальной адаптации, включая коммуникацию, сотрудничество и навыки совместной работы. Они становятся более уверенными в себе, так как ощущают свою значимость и принимаемость среди сверстников. Это, в свою очередь, создает основу для позитивного опыта в образовательной среде, где присутствует взаимопонимание и поддержка.

Тем не менее, важно отметить, что любые изменения требуют времени. Применение игровых и арт-терапевтических методов подразумевает постоянное и многократное взаимодействие с детьми, прежде чем можно будет заметить их эффекты и результаты. Важно, чтобы педагог-психолог не только вводил эти методы в практику, но и регулярно оценивал их эффективность, учитывая индивидуальные потребности каждого конкретного ребенка. Применение рефлексии помогает оптимизировать терапевтические подходы и создавать более целенаправленные и персонализированные планы работы. Также стоит упомянуть о необходимости постоянного обучения и повышения квалификации специалистов, работающих в данной области, что позволяет им оставаться в курсе современных трендов и подходов.

Будущие исследования могут рассмотреть эффект внедрения игровых и арт-терапевтических методов на более широкие группы детей с ОВЗ, стремясь выявить лучшие практики и методические подходы. Также важно исследовать долгосрочные эффекты таких вмешательств: как они сказываются на жизни ребенка в дальнейшем, в школе и вне ее, а также в контексте его взаимодействия с окружающими. В целом, применение игровых и арт-терапевтических методов в работе с детьми с ОВЗ — это перспективный и многообещающий подход, который уже сегодня позволяет формировать более устойчивую и любознательную личность, готовую к глубокому взаимодействию с окружающим миром и к жизненным вызовам.

### **Перспективы и рекомендации.**

Психологическое сопровождение детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в начальной школе имеет множество перспектив, которые отражают как социальные, так и образовательные аспекты. Наиболее важным направлением в данной области является развитие инклюзивного образования, которое стремится обеспечить равные возможности для всех детей, независимо от их физических или психических недостатков. Педагог-психолог играет ключевую роль в этом процессе, обеспечивая как поддержку детям, так и консультации для родителей и учителей. С помощью индивидуальных и групповых методов, таких как арт-терапия, игра и специальные обучающие программы, психолог может создать условия, способствующие нормализации эмоционально-психологического состояния детей и повышению их мотивации к обучению. Это, в свою очередь, способствует более успешной социализации детей с ОВЗ, позволяя им интегрироваться в образовательный процесс и находить общий язык с их сверстниками. Следует отметить, что число детей с ОВЗ в образовательных учреждениях растет, и это требует от педагогов и психологов постоянного повышения квалификации, изучения новых методик и подходов к их воспитанию и обучению. Ключевым аспектом в этом учитывается и форма индивидуального подхода — личные встречи, помощи в преодолении трудностей обучения, а также формирование дружеской атмосферы, где каждый ребенок будет чувствовать себя комфортно и безопасно. Таким образом, одним из приоритетных направлений, необходимых для дальнейшего иссле-

дования и внедрения в практику, является создание многоуровневой системы поддержки, которая бы включала в себя как специалистов, так и самих детей, их родителей и учителей, обеспечивая тем самым целостный и комплексный подход к обучению и развитию детей с ОВЗ.

### Список литературы:

1. Винник М. О. Задержка психического развития у детей: методологические принципы и технологии диагностической и коррекционной работы. - Ростов н/Д: Феникс, 2007.
2. Власова Т.А. Певзнер М.С. О детях с отклонениями в развитии. - М., 1995.
3. Власова Т. А., Певзнер М. С. Дети с временными задержками развития, М.: Педагогика, 1971.
4. Власова Т. А., Лубовский В.И., Цыпина Н.А. Дети с задержкой психического развития - М., 1984.
5. Диагностика и коррекция задержки психического развития у детей. / Под ред. С. Г.. Шевченко. - М.: АРКТИ, 2004.
6. Дробинская А. О. Школьные трудности «нестандартных» детей. - М., 1999.
7. Захаров А.И. Как предупредить отклонения в развитии ребенка. - М., 1996.
8. Защирина О. В. Психология детей с задержкой психического развития. Хрестоматия. - СПб.: Речь, 2004.
9. Лебединский В.В. Нарушения психического развития у детей. - М., 2004.
10. Марковская И.Ф. Задержка психического развития. - М., 1993.

## Развитие навыка буквенного и слогового синтеза простых и двусложных слов. Почитаем со Смешариками

Прасолова Юлия Владимировна, учитель-дефектолог,  
МБОУ «Основная общеобразовательная школа №14 для учащихся с ограниченными возможностями здоровья», г.Губкин, Белгородская область  
Титова Антонина Павловна, учитель-логопед,  
МБОУ «Основная общеобразовательная школа №14 для учащихся с ограниченными возможностями здоровья», г.Губкин, Белгородская область

### Библиографическое описание:

**Прасолова Ю.В., Титова А.П.** Развитие навыка буквенного и слогового синтеза простых и двусложных слов. Почитаем со Смешариками //Современная начальная школа №18(76) от 26.12.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2024/76.pdf>

### Введение

Информатизация общества существенно изменила нашу жизнь. Использование компьютерных технологий прочно вошло в систему образования. И мы, учителя, работающие с детьми с умственной отсталостью, с расстройством аутистического спектра, особенностями здоровья, применяем информационные технологии в учебном процессе. Это способствует более эффективной коррекции нарушений, создавая на уроке особую среду, с помощью которой дети с ограниченными воз-

можностями получают основные навыки и знания в интересной и занимательной форме.

Существует множество речевых нарушений и способов их коррекции, и опыт показал, что при желании, можно всегда найти место для использования компьютерных программ и технологий, что позволяет чрезвычайно повысить эффективность и динамичность всего коррекционно-образовательного процесса.

Сейчас выигрывает тот учитель, который не только может дать базовые знания учащимся, но и направить их действия на самостоятельное освоение знаний. Для развития у обучающихся устойчивого познавательного интереса к учению педагог ставит задачу: сделать занятие интересным, насыщенным и занимательным, т. е. материал должен содержать в себе элементы необычайного, удивительного, неожиданного, вызывающие интерес у школьников к учебному процессу и способствующие созданию положительной эмоциональной обстановки, а также развитию мыслительных способностей. Ведь именно приём удивления ведет за собой процесс понимания и внимания.

### **Групповое логопедическое занятие с использованием интерактивной доски**

*Цель:* Создание положительной и эмоциональной обстановки на занятии; формирование предпосылок мотивационной и интеллектуальной готовности в информационном обществе; развитие навыка буквенного и слогового синтеза простых и двусложных слов; совершенствование навыка послогового чтения; развитие интереса в работе с интерактивной доской, стремления к овладению новых знаний.

#### **План занятия:**

1. Организационный момент.
2. Повторение пройденного материала.
3. Изучение нового материала.
4. Физкультминутка.
5. Итог занятия.

#### **Методы, используемые на занятии:**

1. Игровой.
2. Проблемно-поисковый.
3. Словесный.
4. Наглядный.
5. Практический.
6. Метод эмоционального стимулирования.
7. Создание ситуаций занимательности и поощрения.

#### **Ход занятия:**

##### **1. Организационный момент.**

##### ***Первый слайд.***

Логопед: Здравствуйте, ребята!

Сегодня к нам на занятие в гости пришли Смешарики: Кролик Крош, Кар Карыч и Нюша. Они хотят с вами поиграть в игру, которая называется «Прятки». Смешарики спрятали в классе картинки, а вы должны их найти. *(Дети находят картинки).*

- Матвей, что изображено у тебя на картинке? (Ответ: «У меня шапка»).
- Лера, что изображено у тебя на картинке? (Ответ: «А у меня апельсин»).
- Стас, что изображено у тебя на картинке? (Ответ: «У меня радуга»).
- Вика, что изображено у тебя на картинке? (Ответ: «У меня игрушки»).
- Рома, что изображено у тебя на картинке? (Ответ: «У меня котик»).

## 2. Повторение пройденного материала.

Логопед: Эти картинки мы расположим на доске и прикрепим магнитиками.

Логопед: Смешарики передали нам письмо, в нем буквы. Мы должны определить с какого звука начинается название каждой картинке и найти к ней нужную букву.

*(Дети определяют первый звук в словах и располагают под картинкой соответствующую букву.)*

Логопед: Ребята, посмотрите, у нас получилось слово. Давайте его прочитаем: ША-РИК.

## 3. Изучение нового материала.

### **Второй слайд.**

Кролик Крош, Кар Карыч и Нюша пришли к нам с шариками. Шары разной формы и разного цвета. *(Дети называют цвет и буквы).*

Кар Карыч просит вас составить слова из шариков- букв.

*(Каждый ребёнок выполняет задание у доски при непосредственной помощи учителя).*

Логопед: Матвей, какое слово у тебя получилось?

Матвей: У меня получилось слово «МАК»...

Логопед: Стас, а у тебя какое слово получилось?

Стас: У меня получилось слово «ЛУК»...

Логопед: Рома, какое слово у тебя получилось?

Рома: У меня получилось слово «КОТ»...

Логопед: Вика, какое слово у тебя получилось?

Вика: И у меня получилось слово «КОТ»...

Логопед: Лера, какое слово у тебя получилось?

Лера: И у меня получилось слово «КОМ»...

Логопед: Молодцы! Вы справились с заданием!

Раздаётся салют, как поощрение за правильно выполненное задание.

### **Третий слайд-анимация.**

## 4. Физкультминутка.

Я надул воздушный шарик.

Укусил его комарик.

Лопнул шарик, не беда.

Новый шар надую я.

*(Выполняется с упражнениями для мелкой моторики).*

### **Четвёртый слайд.**

Логопед: А теперь Кролик Крош приготовил вам задание. Он предлагает вам составить слово из шариков-слогов. *(Дети читают слоги на шариках).*

Логопед: Рома, ты взял шарик со слогом «ру». *(Путём подбора второго шарика-слога находим нужный шарик, чтобы получилось слово).* Какое слово у нас получилось? («Рука»).

*(Каждый ребёнок выполняет задание у доски при непосредственной помощи учителя).*

Логопед: Молодцы! Вы справились с заданием!

Раздаётся салют, как поощрение за правильно выполненное задание.

### **Пятый слайд-анимация.**

## 5. Итог.

Логопед: Смешарикам было с вами интересно и весело. А вам? *(Ответы детей).*

Логопед: Они приготовили вам подарки. *(Детям раздаются цветные шарики).*

**Материально-техническое обеспечение:** компьютер, проектор, интерактивная доска, картинки, буквы.

**Список литературы:**

1. Горячев А. В. Информатика в играх и задачах // М.: «Баласс», "Экспресс", 1997.7. Ковалёва А. Г. Использование информационно-компьютерных технологий при обучении в начальной школе. 2006г.
2. Кутугина Е.С., Д.К.Тутубалин Информационные технологии: Учебное пособие. - Томск, 2005.
3. Материалы дистанционного курса «Методика работы учителя-предметника с интерактивной доской», Центр дистанционного образования «Эйдос», 2008 год.
4. Новикова Е.В., Гасымов М.Ф. и др. Умные уроки со SMART: Сборник методических рекомендаций по работе со SMART-устройствами и программами, Москва, Полимедиа, 2007.

---

## Бисероплетение как средство развития творческих способностей детей с ОВЗ

Фурзикова Альбина Викторовна, учитель начальных классов,  
МОУ «Средняя общеобразовательная школа №3 п.Советский», Республика Марий Эл

**Библиографическое описание:**

**Фурзикова А.В.** Бисероплетение как средство развития творческих способностей детей с ОВЗ

//Современная начальная школа №18(76) от 26.12.2024 URL: <https://files.sba.ru/publ/primary-school/2024/76.pdf>

**Аннотация.** В статье рассматриваются особенности развития творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья через бисероплетение. Представляются результаты коррекционной работы, повышающие уровень познавательной активности через обучение бисероплетению.

**Ключевые слова:** декоративно-прикладное творчество, образование, дети с ограниченными возможностями здоровья, социализация, бисероплетение, творческие способности, познавательная активность.

Стремление к красоте неотъемлемо от человеческой природы. Оно было присуще людям всегда. Бисероплетение, как один из видов декоративно-прикладного искусства является одним из проявлений национальной культуры. Все культурные ценности, накопленные человечеством - результат творческой деятельности людей. И то, насколько продвинется вперед человеческое общество в будущем, будет определяться творческим потенциалом подрастающего поколения.

Актуален сегодня и такой важный вопрос, как развитие творческих способностей учащихся с ограниченными возможностями здоровья в теории и практике обучения, так как исследования последнего времени выявили у детей и подростков значительно больше возможности, чем предполагалось ранее, усваивать новое, как в привычной, так и в нестандартной ситуации.

Искусство изготовления изделий из мелких бусин, бисера и стекляруса - одно из самых загадочных и интересных направлений деятельности, имеющее много-

вековые традиции. Интерес к этому виду творчества в разное время то резко возрастал, то исчезал практически полностью.

В наши дни всё большую популярность получают украшения ручной работы. И среди них нельзя не выделить украшения из бисера, которые на сегодняшний день очень актуальны. Эти изделия смотрятся очень красиво и оригинально. Плетение из бисера и бусин способствует формированию и развитию у детей с ограниченными возможностями здоровья практических умений и навыков, оказывает влияние на формирование эстетического вкуса. Воспитывает усидчивость, концентрацию внимания, формирует художественный вкус, подготавливает ребенка к восприятию произведений народного творчества.

Самое важное — это развитие мелкой моторики, которая отвечает за умственные способности ребенка с интеллектуальными нарушениями. Также развивается фантазия и воображение. Ведь не зря Василий Сухомлинский сказал, что интеллект малыша находится на кончиках его пальцев.

Бисер и бусины — маленькие декоративные объекты с отверстием для нанизывания на нитку, леску или проволоку. Искусство изготовления украшений из бисера называется бисероплетение. Также бисер используется в вышивке, мозаике и вязании.

Технология бисероплетения развивает не только ручную умелость детей, но и сенсомоторику (согласованность в работе глаза и руки), помогает осваивать сенсорные эталоны: величину, форму, цвет, структуру поверхности. Во время плетения из бисера и бусин зрачок находится в постоянном движении, что является гимнастикой для него, а это благотворно действует на зрение. Бисер привлекает ребят своими яркими, разноцветными красками, развивает у них восприятие цвета, помогает изучать цветовую гамму. Занятия с бисером приучают детей к терпению, аккуратности и усидчивости, способствуют организованности и исполнительности, развивают познавательные интересы. Считаю, что все эти качества необходимы в дальнейшем ребёнку с интеллектуальными нарушениями.

Уверена, что бисероплетение — это уникальная возможность приобщения учащихся к миру прекрасного, развития у них художественно - эстетического вкуса, желания творить. Педагог Василий Александрович Сухомлинский утверждал: «Истоки способностей и дарований детей - на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок».

Чтобы «заразить» детей бисероплетением, в первую очередь, показываю им бисер и бусины, образцы поделок. Всё это разноцветье привлекает внимание детей, и им хочется рассмотреть фигурки, подержать в руках, перебрать, поиграть. Знакомлю ребятшек с разнообразием бисера и бусинок. Рассказываю детям, что из этих бусинок можно сделать нарядные украшения, панно, игрушки, подарки.

В данном педагогическом опыте представлена собственная система работы с детьми ОВЗ, отражающая использование традиционных форм, методов преподавания и активное внедрение новых методик, образовательных технологий: игровые, личностно- ориентированные, здоровьесберегающие, технология проектной деятельности. Также успешно используются новые методики преподавания, новые способы организации занятий, методы оценивания образовательного результата.

Одной из основных задач системы образования детей с ОВЗ в современных социальных условиях является оказание помощи обучающимся адаптироваться в обществе, в реализации личностного потенциала, в развитии творческих способ-

ностей. Наиболее полно данные задачи реализуются в декоративно - прикладном творчестве, в частности, в бисероплетении.

В своей работе я опираюсь на основные принципы и методы в педагогике:

- принцип учёта возрастных особенностей детей;
- принцип индивидуальности и вариативности, построенный на учёте индивидуально-личностных особенностей детей;
- принцип психологической комфортности – создание особой предметно-развивающей среды, обеспечивающей эмоционально-комфортные условия образовательного процесса;
- принцип доступности, опирающийся на психические особенности детей;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип сознательности и активности, основанный на осознанном включении детей в исследовательскую деятельность;
- принцип непрерывности – обеспечивает преемственные связи между дополнительным образованием и общеобразовательной школой.

Можно выделить методы, которые в большей степени способствуют развитию у школьников творческих способностей:

- метод убеждения. С его помощью педагог формирует у детей творческие качества посредством разностороннего воздействия на их чувства и мысли;
- упражнение (приучение) как метод педагогического воздействия применяется для решения задач творческого характера. В его ходе у детей вырабатываются привычки в труде, происходит закрепление полученных умений и навыков, вырабатываются навыки культуры поведения;
- метод проблемных ситуаций, основывается на побуждении детей к творческим и практическим действиям;
- метод побуждения к сопереживанию используется в педагогическом процессе для формирования эмоционально-положительной отзывчивости на прекрасные и отрицательные отношения к безобразному в окружающем мире;
- методы стимулирования применяются с целью усиления эффективности деятельности и получения качественных результатов работы. Они направлены на то, чтобы вызвать заинтересованность к предмету деятельности, методы эмоционального стимулирования;
- методы развития познавательного интереса;
- методы формирования ответственности и обязательности;
- методы развития творческих способностей и личных качеств учащихся.

Современная система образования направлена на подготовку учащихся с ограниченными возможностями здоровья к реальной жизни. Чтобы быть востребованным выпускникам школы надо обладать творческими способностями, оригинальностью мышления. Творчество — это неперенное условие самореализации личности, позволяющее проявить себя в современном мире, в разнообразных жизненных ситуациях. И вовлекать детей с ограниченными возможностями здоровья в творческую деятельность нужно и чем раньше, тем лучше. Творческая деятельность позволяет ребёнку быть успешным, придают уверенность в своих силах, активизируется воображение и творческое начало. У детей с интеллектуальными нарушениями повышается самооценка, уверенность в своих возможностях.

Изготовление изделий из бисера одно из популярных направлений творческого развития.

Бисероплетение формирует творческие способности детей разного возраста, активно развивает мышление, мелкую моторику, стимулирует речевое развитие. Творческие способности ребёнка развиваются только в процессе труда.

Ручной труд является основным средством развития детей с ограниченными возможностями здоровья и эффективным способом коррекции отклонений в развитии. Достаточный потенциал, которым располагают умственно отсталые школьники, может быть реализован с помощью соответствующих методик организованного обучения и воспитания, как на уроках, так и во внеклассной деятельности.

Обучение плетению из бисера ведётся от простого к сложному. При организации занятий учитывается возможности каждого ребёнка. Задания подбираются так, чтобы справился каждый и тогда у ребёнка повышается его личностная самооценка. Более сильным детям интересна сложная конструкция, остальным предлагаются работы проще. По желанию детей бисер и бусинки могут превращаться в веселую игрушку, нарядное украшение или сувенир.

Бисероплетение — одно из самых старинных и благородных ремесел. Методика работы с бисером не представляет трудностей. Для детей с нарушением интеллекта 7-12 лет является низким, самые несложные его приемы — изготовление простых цепочек, работа и плетение по схемам, закрепление проволоки в изделии. Дети плетут цветы, простые плоские фигурки животных и человека, брелки и браслетики.

Схема изделий из бисера и бусин очень простая. В основном изделия плетутся в технике параллельного плетения. Особенность этой техники заключается в создании коротких параллельных рядов, скрепленных между собой только в начале и конце. Согласно со схемой на проволоку нанизывается определенное количество бисера. Кончики проволочек должны проходить сквозь набранные бисеринки навстречу друг другу. Используется также технология петельного плетения.

Сначала все ученики на занятиях выполняют работу по инструкции учителя, а затем постепенно вводятся образцы и схемы изделий. Учащиеся постепенно, в силу своих возможностей и интеллектуальных способностей учатся проследить последовательность работы самостоятельно.

Главное в занятиях по бисероплетению — научить учащихся самостоятельно создавать изделия из бисера и бусин, пользоваться схемами, образцами изделий, вносить в работу свои творческие нотки, развивать эстетический вкус, выработать в детях терпеливость и усидчивость. Во время занятий ребята помогают друг другу, учатся экономно расходовать используемый в работе материал.

Результат творческих работ детей — это проведение «Выставки ярмарки» своих изделий. На этих ярмарках дети получают практические жизненные навыки. Учатся общаться, ценить свой труд, учатся считать деньги. Часть вырученных денег отправляем на благотворительность. Дети с большим удовольствием проводят мастер-классы в других классах, учат детей плести из бисера. В этом году дети провели 5 занятий для учащихся нашей школы.

Занятия творчеством позволили у детей уменьшить агрессивность, тревожность и импульсивность, ребята стали более уверенными в себе. Они стали усидчивее. Появилось чувство коллективизма. Ребята гордятся своими творческими достижениями.

Плетение из бисера и бусин в значительной степени способствовало развитию индивидуальных способностей учащихся. На занятиях дети стараются вносить

изменения в процесс изготовления изделия, осуществляют собственные замыслы. В результате этого созданная ребенком вещь имеет свою индивидуальную неповторимость. Дети относятся к изготовленным вещам с огромной душевной теплотой и гордостью.

Дети с ограниченными возможностями здоровья — это особые дети, а точнее сказать — особенные. Они тонко чувствуют, трепетно оценивают и умеют достойно преодолевать трудности. А наша задача — помочь им в этом.

### **Список литературы:**

1. Логинова Е.Т. Социально-педагогическое обеспечение социализации детей с выраженной интеллектуальной и сенсомоторной недостаточностью. Монография. –СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И.Герцена, 2006.
2. Азарова, Л.Н. Как развивать творческую индивидуальность младших школьников // Начальная школа/ Л.Н. Азарова. – М.: Просвещение, 1998. – 80с.
3. Богоявленская, Д.Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества/ Д.Б. Богоявленская. - Ростов-на-Дону.: Дрофа, 2003. – 175с.
4. Белопольская Н.Л., Лубовский В.И. Дифференциально-психологическая диагностика детей с интеллектуальной недостаточностью // Детская психология: Хрестоматия / Сост. Н.Л. Белопольская.-М.: Когито-Центр, 2000. -С. 32-36.
5. Намазбаева Ж.И., Чумакова О.Ф. Понимание собственного дефекта и выбор профессии как показатель развития самооценки умственно отсталых старшеклассников // Вопросы коррекционно-воспитательной работы с аномальными детьми. Алма-Ата, 1988. –С. 14-17.
6. Кулеша Э. Освоение предметных действий умственно отсталыми детьми //Дефектология.2007-№3. –С. 65–14
7. Золотарева, Е.Н. Подарки из бисера / Елена Золотарева. – 2 изд. – М.: Айрис-пресс, 2008 - 176 с.
8. Виноградова, Е.Г. Цветы из бисера / Е.Г.Виноградова. – М.: АСТ;

## **Нравственно-патриотическое воспитание**

### **Русские народные игры и забавы**

Вилесова Светлана Александровна, инструктор по физической культуре, МБДОУ  
Детский сад №463, г.Екатеринбург

#### **Библиографическое описание:**

**Вилесова С.А.** Русские народные игры и забавы

//Современная начальная школа №18(76) от 26.12.2024 URL: <https://files-sba.ru/publ/primary-school/2024/76.pdf>

В современном мире так редко можно встретить играющую во дворе шумную толпу счастливых и веселых детей. А ведь когда-то было все совсем не так. Во времена, когда об интернете еще даже и не мечтали, а слово смартфон не существовало дети так много и весело проводили время на улице вместе со своими сверстниками.

Чем же были заняты дети? Конечно играми, ведь совместные игры были самым любимым видом взаимодействия детей друг с другом, да и не только детей, но, и молодежи.

Сегодня, мне бы хотелось вспомнить о традиционных русских играх и забавах. Ведь на сегодняшний день вопрос о возрождении традиционных культурных ценностей России стоит особенно остро. Вот некоторые игры, в которые когда-то детвора играла днями на пролет, а современные ребята о таких даже и не слышали.

#### *Лапта.*

«Лапта» - русская народная командная игра, в которой использовались бита (она была лопатообразной, отсюда и название игры) и мяч, проводилась она на открытом естественном пространстве, разделенном на две стороны: «город» и «кон», занимаемые разными командами. Игра заключалась в том, что игрок одной команды должен был ударить мяч битой посильнее в сторону принадлежащую противнику, чтобы он улетел подальше и пробежаться за это время в стан «врага» и обратно, причем, чтобы тебя не «осадили» мячом, пойманным игроками команды противника. Удачная пробежка приносила команде очко, у кого было их больше, тот и победил. Эта игра способствовала сплочению людей, вырабатывала в них чувство крепкого товарищества, взаимной поддержки, верности и конечно вырабатывала внимательность и ловкость.

#### *Ручеёк*

В давние времена ни один праздник не обходился у молодежи без веселой, мудрой и весьма многозначительной игры «Ручеек», в который переплеталась такие важные для молодых людей чувства как выбор симпатии, борьба за свою любовь, испытание силы чувств, ревность, волшебное прикосновение к руке своей избранницы. Участники игры становились друг за другом парами, брались за руки и поднимали их высоко над головой, образуя длинный коридор из сцепленных рук. Игрок, которому пара не досталась, проходил внутри своеобразного коридора-ручейка и, разбивая пару, уводил в конец коридора своего избранника или избранницу. Человек, оставшийся один, шел в начало, выбирая себе новую пару. Таким образом «ручеек» постоянно находится в движении, чем больше людей, тем игра веселее и увлекательнее.

#### *Горелки*

«Горелки» - веселая, озорная и подвижная игра, развивающая внимание и скорость. Игроки разбивались на пары и становились в колонны, выбранный водящий становился спиной к ним, не смотря назад. Перед ним на некотором расстоянии рисуется линия, участники напевали веселую песенку «Гори-гори ясно» и по её окончании на слове «беги» пара размыкает руки и бежит к линии, а водящий должен поймать одного из них, пока они не сомкнули руки за чертой. С пойманным он становится в пару, а его партнер, оставшийся один, становится следующим водящим.

#### *Прятки*

Игра в «Прятки» - популярное детское развлечение, отличающееся веселостью, азартностью и подвижностью, она способствует развитию смекалки, выдержки и находчивости, учит работать в команде. Играть в неё можно как вдвоем, так и командой. Выбирают водящего, который становится лицом к стене и закрывает глаза, остальные убегают и прячутся, водящий должен их найти и назвать по имени.

#### *Ладушки*

Любимой игрой-потешкой для совсем маленьких деток были всем хорошо известные «Ладушки», призванные развеселить ребенка, заинтересовать его веселыми стишками, сопровождающиеся движениями рук и головы, хлопаньем в ладошки, увлекательной мимикой лица. Данная игра хорошо развивает мелкую моторику рук и координацию движений, учит навыкам общения и, конечно, приносит малышу массу позитивных эмоций.

*Взятие снежного городка*

«Взятие снежного городка» - традиционная зимняя забава русского народа, которая являлась частью разудалых игр на Масленицу. «Городок» (представлял собой две стены с воротами, украшенными фигуркой петуха, бутылки и рюмки) строился из снега на открытом пространстве (в поле или на площади), обливался водой для придания ему большей неприступности. В игре участвовали две команды, обычно состоявшие из молодых крепких парней, одни были «осажденные», они находились внутри снежной крепости, другие «осаждающие», они нападали с целью захватить снежный городок и разрушить его (кстати, им разрешалось быть на конях). Защитники городка (они были пешие) оборонялись с помощью веток и метелок, лопатами засыпали атакующих снегом и закидывали их снежками. Первый, кто ворвался в ворота снежной крепости, считался победителем. Такие развлечения отличались безудержной удалью, весельем и отчаянной бесшабашностью.

Это далеко не все русские народные игры, лишь малая часть из них. Данные игры можно использовать в различных детских и юношеских мероприятиях, для воссоздания и закрепления традиция нашей Родины.

Воспитание на традиционных культурных ценностях российского народа подрастающего поколения дает надежный фундамент к построению сильной России.

**Список литературы:**

1. Русские народные игры, Панкеев И.А. – Москва: Эксмо-Пресс, 1998, - 240 с.
2. Соломенникова, Галенкова: Старинные народные игры и забавы для детей – Москва: Сфера, 2022, 112 с.

## **Методическая разработка воспитательного мероприятия «Магия камней»**

Гусарова Наталия Юрьевна, учитель начальных классов,  
ГБОУ «Привольненская школа Волновахского м.о»

**Библиографическое описание:**

**Гусарова Н.Ю.** Методическая разработка воспитательного мероприятия «Магия камней»

//Современная начальная школа №18(76) от 26.12.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2024/76.pdf>

Цели, задачи и планируемые результаты воспитательного мероприятия.

**ЦЕЛИ.**

1. Формирование экологического сознания и культуры.
2. Оптимизация взаимодействия между родителями, педагогами и детьми.

**ЗАДАЧИ.**

1. Ознакомить с разнообразием камней в природе, их назначением.
2. Формировать бережное, ответственное отношение к природе.
3. Укреплять коллективное доверие, взаимоуважение и взаимодоверие в среде участников образовательного процесса.
4. Воспитывать любовь к Родине.

5. Способствовать развитию творческих способностей и творческого мышления.

#### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

##### Личностные УУД:

1. Осознание роли человека в природе и обществе, принятие экологических норм поведения, бережного отношения к природе, неприятие действий, приносящих ей вред.

2. Проявление познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в расширении своих знаний, в том числе с использованием различных информационных средств.

3. Применение правил совместной деятельности, проявление способности договариваться, неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

##### Предметные УУД:

1. Проявлять уважение к семейным ценностям.

2. Называть экологические проблемы и определять пути их решения.

3. Использовать различные источники информации для поиска и извлечения информации, ответов на вопросы;

4. Определять роль камней в экологии.

##### Метапредметные УУД:

1. Понимать целостность окружающего мира.

2. Соблюдать правила ведения диалога; проявлять уважительное отношение к собеседнику.

3. Понимать значение коллективной деятельности для успешного решения задачи.

4. Коллективно строить действия по достижению общей цели: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы.

5. Проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться.

6. Выполнять правила совместной деятельности.

#### **Продукт выполненной работы.**

1. Развлекательно-познавательное театрализованное представление как результат совместной работы детей, родителей и обучающихся.

2. Мастер-класс «Рисование на гальке». Выставка работ.

**Ресурсы, необходимые для подготовки и проведения мероприятия (кадровые, методические, материально-технические, информационные и др.)**

##### Кадровые ресурсы:

1. Работники МБОУ «Привольненский СДК»

2. Родители обучающихся.

3. Члены школьного «Движения первых».

##### Материально-технические ресурсы:

1. Выход в сеть Интернет.

2. Гаджеты.

3. Декорации, костюмы, атрибуты.

4. Кубики большого размера для «строительства дома»

5. Ноутбук, телевизор, магнитная доска.

6. Краски, кисточки, непроливайки

7. Набор камешков для игры «Жары»

8. Камни галька по количеству участников.
9. Столы и стулья для проведения «Мастер-класса»
10. Распечатанные листы А-4 с назначением камней.

Информационные ресурсы:

1. Ресурсы сети Интернет
2. Добровольческий проект «Чистые игры» - <https://cleangames.ru/about>

**Действующие лица:**

**Агата** – хозяйка Каменного государства, девочка лет десяти. Смелая, добрая и романтическая. Агата одета в голубое платье с полосчатыми разводами разного цвета. Дворец Агаты находится в Уральских горах.

*(Справка. Камень АГАТ - минерал с полосатой слоистой структурой. Этот камень относится к мощным берегам.)*

**7 гномов** – помощники Агаты, настоящие знатоки ценности камней. Живут под землёй в пещерах, заняты добычей драгоценных камней. Каждый из них имеет волшебную кирку.

**Чёрный туман** – волшебная разрушительная сила, находится на стороне зла.

**Старушка** – жительница селения

**Камни**

**Семья (мама, папа, дочка и сын)** – жители Каменного царства

**ДЕЙСТВИЕ 1**

**Классный руководитель.** (на фоне лирической мелодии) Далеко-далёко, за тридевять земель, расположено чудесное царство – Каменное государство. Огромные бескрайние просторы, леса дремучие, моря-океаны могучие, реки волшебные, несущие свои быстрые воды по необъятным землям царства-государства. А горы здесь какие! Посмотрите – это Уральские горы, здесь находится дворец хозяйки Каменного государства Агаты. Уральские горы хранят настоящие сокровища царства – волшебные камни!  
[https://disk.yandex.ru/d/qG\\_MurbocEspZg](https://disk.yandex.ru/d/qG_MurbocEspZg)

*Агата в своей комнате, смотрит в зеркало, любит себя своим отражением, что-то напевает, потом открывает окошко и с восторгом смотрит вдаль.*

**Агата.** Как же я люблю свою землю! Знаю здесь каждый уголок! Красота необыкновенная! *(Кричит)* Гномы, друзья мои верные, принесите мне малахитовую шкатулку! Хочу полюбоваться своими волшебными камешками... *(Улыбается)*

*Гномы приносят шкатулку с камешками. Агата садится поудобнее в кресло и разглядывает камни, вскакивает, подносит их к солнечному свету, кружится в танце.*

*Раздаётся громкий стук в дверь, входят обеспокоенные гномы.*

**Первый гном.** Агатушка, беда случилась!

**Второй гном.** Чёрный туман околдовал всё кругом, лишил людей воли, унёс все дома, опустошил всё, земля разверзается под ногами!

*Агата не верит, оборачивается к окну и видит только тьму. Задумалась, слёзы потекли по щекам.*

**Агата.** *(Решительно)* Нужно спасти нашу землю и помочь людям! Пришло время поработать моим волшебным камешкам, показать свою суперсилу.

**Гномы.** *(Вместе)* Мы идём с тобой! **Один и камень не сдвинешь, а артельно и гору поднимешь!**

*Уходят.*

**ДЕЙСТВИЕ 2**

*Агата и гномы пришли в селение, где не осталось ни одного дома. На земле сидит старушка, плачет, причитает.*

**Агата.** *(Спрашивает уважительно)* Бабушка, что случилось с Вами?

*(Агата бережно берёт пожилую женщину под руку, усаживает на пенёк.)*

**Старушка.** Вдруг всё заволочло чёрным туманом, а когда он рассеялся, то мы увидели, что наши дома исчезли! Теперь нам негде жить! *(Плачет)*

*Агата достала из икатулки несколько волшебных камешков.*

**Агата.** Это волшебные камни: гранит, известняк и песчаник. Они помогут вам построить жильё!. [https://disk.yandex.ru/d/qG\\_MurbocEspZg](https://disk.yandex.ru/d/qG_MurbocEspZg)

*Играет ритмичная музыка. Агата и гномы выполняют под музыку «колдующие» движения, гномы взмахивают волшебными кирками. Музыка стихает, гномы вносят «строительные камни».*

**Агата.** Нам трудно будет одним справиться со строительством! *(Опечалено задумалась...)*. *(Радостно)* Ребята, а может, вы нам поможете?

*Дети вместе с Агатой и гномами под весёлую музыку строят дом из «строительных камней».*

**Старушка.** Спасибо большое волшебным камешкам: песчанику, граниту, известняку и, конечно, всем вам. Теперь у нас будут добротные дома. Работы много, а как известно: **под лежащий камень вода не течёт.**

**Агата.** *(Обращается к старушке)* У меня есть необычайный камень, с ним ваш очаг никогда не погаснет, будет тепло и сытно, ведь Вам тяжело уже заботиться о себе! Хочу подарить его Вам. *(Агата достаёт из икатулки очередной камешек)* Этот камешек – уголь, его достали из глубин земли, он творит настоящие чудеса! [https://disk.yandex.ru/d/qG\\_MurbocEspZg](https://disk.yandex.ru/d/qG_MurbocEspZg)

*Агата и гномы прощаются со старушкой. Старушка уходит.*

**Агата.** Мой дом - Уральские горы. Ребята, а в каком регионе вы живёте?

*(Ответ детей - Донецкая народная республика)* Думаю, вам известно, что ваша республика – шахтёрский край, славится чёрным золотом – углём. Знаете, как его добывают? *(Ребята рассказывают)*. Цените труд шахтёров, он очень трудный и опасный.

**Гномы.** У нас с шахтёрами много общего *(Улыбаются)*. Мы тоже шахтёры, только сказочные. Агата, у нас ещё много дел, нужно идти.

*Уходят.*

**Классный руководитель.** Ребята, запомните названия этих волшебных камней, без которых мы не можем построить жильё. *(Прикрепляет карточку «Из камней строят»)* А ещё камень, который дарит нам огонь и тепло, обогревает жилища *(Прикрепляет карточку «Камни горят и выделяют тепло»)*. <https://disk.yandex.ru/d/EIYalr2O7HqdvA>

### ДЕЙСТВИЕ 3

*Появляется Агата со своей икатулкой.*

**Агата.** Вот вы и пригодились людям *(Смотрит на икатулку)*. А ведь люди очень мало знают о вас. Ребята, а что вы знаете о камнях? Я предлагаю проверить это, сыграв в **игру «Да – нет»**, а поможет нам Алиса, искусственный интеллект, думаю, что вы все с ней знакомы!

*Дети объединяются в несколько групп, коллективно отвечают на вопрос словами «да» или «нет», потом спрашивают Алису. Алиса даёт ответы и ссылки на видео. Дети сравнивают свой ответ с правильным. Представитель каждой группы озвучивает полученную информацию на один из предложенных вопросов.*

### Вопросы для Алисы

1. Существуют камни, которые поют?
2. Могут камни расти?
3. Есть ли съедобные камни?
4. Из камней делают украшения?

*Выбегают гномы, что-то шепчут на ушко Агате.*

**Агата.** *(Взволновано)* Ребята, мы идём дальше, нас ждут. А вы поблагодарите за помощь Алису!

*Убегают.*

**Классный руководитель.** Дети, посмотрите, как мало мы знаем про камни, а ведь без них не может обойтись человек. Давайте повторим, что рассказала нам о камнях Алиса! *(Крепит к доске карточки: «Камни поют», «Камни растут», «Есть съедобные камни», «Украшения из камня»)* <https://disk.yandex.ru/d/EIYalr2O7HqdvA>

### **ДЕЙСТВИЕ 4**

*Агата и гномы заблудились, попадают в таинственное место. Их окружает тьма.*

**Гномы.** *(Оглядываются)* Как же здесь страшно и холодно, ничего не видно... *(Жмутся друг к другу).*

**Агата.** Да, страшновато, мы так не сможем найти дорогу. Но я знаю, что нам поможет! *(Достаёт из шкатулки светящийся камешек).* Это флюорит — камень, светящийся в темноте и под ультрафиолетовым светом. Посмотрите, как он освещает всё вокруг! [https://disk.yandex.ru/d/qG\\_MurbocEspZg](https://disk.yandex.ru/d/qG_MurbocEspZg)

*Вдруг все слышат тихий плач.*

**Гном.** Слышите, кто-то плачет?

**Агата.** Я тоже слышу! Ребята, это кто-то из вас плачет? *(Ребята отвечают)*

*Агата с гномами, освещая дорогу флюоритом, идут на звук. Вдруг они видят огромную груду камней, их очень много, они тихо плачут.*

**Агата.** Что случилось, друзья мои? Что вы здесь делаете, почему плачете?

**Камень 1.** Мы делали свою работу, но вдруг вокруг стал сгущаться чёрный туман, когда пришли в себя, поняли, что оказались здесь. *(Плачет)* Но ведь без нас природа страдает! Территория нашего Каменного царства огромна! Что же будет?

**Камень 2.** Мы с друзьями служили домом многим животным! Теперь они остались без убежища! [https://disk.yandex.ru/d/qG\\_MurbocEspZg](https://disk.yandex.ru/d/qG_MurbocEspZg)

**Камень 3.** Мы с друзьями укрепляли почву, чтобы она не разрушалась. [https://disk.yandex.ru/d/qG\\_MurbocEspZg](https://disk.yandex.ru/d/qG_MurbocEspZg)

**Камень 4.** А мы помогали укореняться некоторым растениям, они пропадут без нас. [https://disk.yandex.ru/d/qG\\_MurbocEspZg](https://disk.yandex.ru/d/qG_MurbocEspZg)

**Камни.** Мы влияли на климат и запасы воды на планете! *(Кричат наперебой).*

**Самые красивые камни.** *(Робко)* А мы украшали собой ландшафты, создавали красоту! [https://disk.yandex.ru/d/qG\\_MurbocEspZg](https://disk.yandex.ru/d/qG_MurbocEspZg)

**Все камни.** Вся планета в опасности! Ведь мы основа планеты! Мы укрепляем земную кору!

*Камни поют:*

Без нас, ребята, всё разрушится!

Природа гибнет на глазах!

Докажем, что у нас содружество,

На деле, а не на словах!

**Агата.** Не печальтесь, мы поможем вам вернуться на место, и вы снова будете выполнять свою важную работу! (*Достаёт из шкатулки камень агат*). Это агат – сильный оберег, наш народ издавна использовал его в самых трудных ситуациях. [https://disk.yandex.ru/d/qG\\_MurbocEspZg](https://disk.yandex.ru/d/qG_MurbocEspZg)

*Агата поднимает камень над головой, а гномы, подняв волшебные кирки, водят хоровод вокруг неё под «колдовскую музыку». Совершается волшебство и камни возвращаются на свои места.*

**Агата.** Замечательно, что у нас всё получилось. Теперь камни спокойно смогут выполнять свою работу и в нашем Каменном царстве опять воцарится мир, спокойствие и благополучие. (*Улыбается*) Нам пора возвращаться, нужно отдохнуть перед дорогой! (*Вздыхает*)

*Уходят.*

**Классный руководитель.** Ребята, вы запомнили, какую огромную роль в нашей жизни играют камни? (*Дети отвечают*) Давайте вспомним магическую силу камней. (*Крепит на доску карточки: «Камни могут излучать свет», «Камни влияют на климат и запасы воды», «Камни – убежище для животных», «На камнях растут некоторые растения», «Камни украшают ландшафт», «Камни – обереги»*) <https://disk.yandex.ru/d/EIYalr2O7HqdvA>

### ДЕЙСТВИЕ 5

*На поляне сидят гномы и во что-то играют, весело смеются. Агата отдыхает в тени дерева.*

**1 гном.** (*Азартно*) Давай! Давай! Быстрее касайся!

**2 гном.** Выше подбрасывай!

*Камни падают. Гномы весело смеются, один из гномов раздосадовано машет рукой.*

**3 гном.** (*Обращается к детям*) Ребята, а вы когда-нибудь играли в камешки? Если хотите, мы вас научим. (*Дети отвечают*).

**4 гном.** Русская народная игра «Жарь». Пять камешков игрок берёт в руку, один подбрасывает вверх, а четыре рассыпает на столе или на земле. Брошенный камешек ловит и снова бросает его вверх. И пока он летит, нужно успеть коснуться пальцами одного из лежащих на столе камешков. Не успел – передай камешки следующему.

*Дети объединяются в группы (количество групп зависит от количества детей), за группой закрепляется гном или два. Каждая команда получает набор камешков. Начинается игра.*

**Агата.** (*Смеётся*) Гномы, нам пора в дорогу! А ребятам нужно отдохнуть.

*Дети садятся на место, а герои уходят.*

**Классный руководитель.** Ребята, что вы нового узнали о камешках? Правильно, с ними можно играть! (*Крепит к доске карточку «Игры с камешками»*) <https://disk.yandex.ru/d/EIYalr2O7HqdvA>

### ДЕЙСТВИЕ 6

*Агата видит чёрный туман, который нависает над красивым двориком с цветущими деревьями, пышными кустами и яркими цветами. Гномы переглядываются, настороженно поднимают свои волшебные кирки.*

**Агата.** (*Удивлённо*) Странно это... Почему злодей не трогает этот двор, даже не пытается? (*К ребятам*) Ребята, а, может, вы нам подскажите? (*Дети отвечают*) Предлагаю подойти ближе и посмотреть.

*Подходят ближе. Видят во дворе весело играющих детей.*

**Гномы** (*С тревогой*) Дети, уходите быстрее, чёрный туман – страшная злая сила!

**Дети.** Здравствуйте, путники. А мы ничего не боимся! У нас есть надёжная защита!

*Дети поворачиваются в сторону дома, кричат.*

**Дети.** Мама! Папа! У нас гости!

*Агата видит родителей детей, они быстро приближаются. Мужчина и женщина очень спокойны, красиво одеты, лица излучают доброту.*

*Подходят, обнимают своих детей.*

**Мужчина.** Добрый день! Заходите к нам в гости! Будем рады!

**Агата.** К сожалению, нам нужно идти. Спасибо.

**Гномы.** Нам интересно, почему чёрный туман не трогает ваш дом?

**Женщина.** Потому что мы семья, крепкая, как каменная стена, дружная!

А он одинокий и несчастный, сил у него не хватит, чтобы нам навредить. (Смеётся)

*Чёрный туман со злобой рассеивается (убегает)*

**Агата.** (*Гномам*) Как приятно видеть любовь! Она творит чудеса! (*Семье*) Мне очень хочется сделать вам подарок (*достаёт из шкатулки последний камень*) Это берилл – **камень–символ** семьи, **любви и верности!** Он будет оберегать вашу семью!  
[https://disk.yandex.ru/d/qG\\_MurbocEspZg](https://disk.yandex.ru/d/qG_MurbocEspZg)

*Семья поблагодарила Агату. Агата и гномы отправились дальше.*

**Классный руководитель.** Ребята, что ещё мы добавим в магическую копилку камней? Конечно, камни – символы. (*Крепит к доске карточку*

*«Камни - обереги»*) <https://disk.yandex.ru/d/EIYalr2O7HqdvA>

## ДЕЙСТВИЕ 7

*Старушка и семья прощаются со всеми и уходят.*

*Вдруг раздаётся страшный грохот, появляется Чёрный туман, бежит вокруг ребят, пугает их. Агата с гномами пытается закрыть детей.*

**Чёрный туман.** (Злобно) Думаете, что я струсил, избавились от меня? (*Страшно хохочет*) Но я буду жить вечно, потому что я – ваши чёрные дела и мысли! Ведь это вы, люди, вырубаете свои леса, неэкономно используете полезные ископаемые, загрязняете атмосферу и водоёмы, безжалостно уничтожаете животных и растения! Собственными руками! От этого я становлюсь сильнее! Ха-ха-ха! [https://disk.yandex.ru/d/qG\\_MurbocEspZg](https://disk.yandex.ru/d/qG_MurbocEspZg) Все камни мира не помогут вам!

*Гномы угрожают ему волшебными кирками. Чёрный туман исчезает.*

**Чёрный туман.** (*Угрожающе*) Я обязательно вернуuuuuуусь!

**Агата.** (*Печально*) А ведь он прав! Нам нужно сплотиться и перестать уничтожать природу! И тогда Чёрный туман исчезнет навсегда! Ребята, как мы можем сберечь природные богатства? (*Дети отвечают*)

**Гномы.** Молодцы, ребята! Вы сегодня нам очень помогли! А мы приготовили для вас интересный сюрприз! Поднимите руки те, кто бывал на Азовском море! Затопайте те, кто на море собирал ракушки! Закричите те, кто ездил на Чёрное море! А кто домой привёз такие гладенькие камешки? (*Показывает гальку*)

**Один из гномов.** (*Кричит громче всех*) Я! Я привёз! Во сколько! (*Показывает руками, разводя их в сторону*)

*Все смеются. Гном достаёт мешок с морскими камнями.*

**Агата.** (*Удивлённо*) Зачем вам мешок этих камней? Они простые, не волшебные, хотя, конечно, тоже нужны природе!

**Гном.** *(Кричит)* Не волшебные?????! Да они самые волшебные! Сейчас увидишь! *(К детям)* Мальчики и девочки, вы верите, что галька – это волшебные, чудесные, замечательные камешки? *(Дети отвечают).* Сейчас мы докажем Агате! **Поможет нам в этом волшебном деле руководитель кружка «Кисточка» нашего сельского Дома Культуры.**

*Гномы помогают руководителю кружка проводить мастер-класс «Рисование на гальке».* [https://disk.yandex.ru/d/qG\\_MurbocEspZg](https://disk.yandex.ru/d/qG_MurbocEspZg)

*Ребята занимают подготовленные места с инструментами и материалами (акриловые краски, кисти, непроливайки, влажные салфетки), гномы раздают камешки, помогают детям создавать рисунки.*

**Агата.** А можно и мне принять участие в рисовании на камешках?

*Агата вместе с остальными детьми создаёт свой рисунок. По окончании работы дети устраивают «хвасталки» (показывают свою работу друг другу) и размещают свой камешек на выставке.*

**Гномы.** Какая красота получилась! Ребята, вы настоящие волшебники! Агата, а ты говорила...

**Агата.** *(Перебивает)* Беру свои слова обратно! Спасибо Вам, \_\_\_\_\_ (руководитель кружка), за интересный мастер-класс! Друзья *(гномам)*, вы не забыли, что нам пора возвращаться?

**Гномы.** Мы не хотим *(печально)*, с ребятами вон как весело... Но нас дома ждут важные дела, без которых природа будет в опасности!

#### ДЕЙСТВИЕ 7

*Выходят старушка, семья, камни на поклон под песню*

*«Я, Ты, он, она – вместе дружная семья»*

**Агата.** Вот и подошло к концу наше путешествие. Все мои волшебные камешки закончились. Сколько пользы они принесли людям и природе! В нашем родном государстве снова мир и покой!

**Старушка.** В нашем Каменном царстве уважают старость и заботятся о пожилых людях!

**Семья.** *(Вместе).* В нашем чудесном государстве чтят семейные ценности!

**Гномы.** *(По очереди).* В нашем царстве волшебные камни творят чудеса! Мы любим и бережём природу! Чистые реки, озёра и моря украшают нашу землю! Высокие горы защищают нас от ветра и хранят секреты магических камней!

**Агата.** Покрыта тайной магия камней,

Лишь приоткрыли мы секреты.

Сберечь навеки ты сумей

Природы-матушки заветы!

Волшебный мир камней к себе манит

И дарит людям свет, тепло, сиянье.

Алмаз, рубин, руда, гранит –

Планеты нашей достоянье!

**Все.** *(Вместе)* Берегите природу! До свидания, дети, до новых встреч!

*Прощаются. Уходят.*

**Классный руководитель.** Посмотрите, как важны для людей камни! Мы совсем не можем обойтись без них! Без них не может обойтись природа! *(Повторяют информацию про камни по табличкам)* <https://disk.yandex.ru/d/EIYaIrf2O7HqdvA>

Ребята, наше коллективное творческое дело завершилось, но нас ждут другие полезные дела. В России существует очень интересный добровольческий (волонтерский) проект «Чистые игры». Это — командные соревнования по сбору и сортировке мусора, которые проводятся на загрязнённых территориях. Подробнее с этим проектом вы можете ознакомиться по ссылке <https://cleangame.s.ru/about>. [https://disk.yandex.ru/d/qG\\_MurbocEspZg](https://disk.yandex.ru/d/qG_MurbocEspZg). Возможно, это и будет наше следующее коллективное дело.

### Список литературы:

1. Ливицкая О. Как выглядит агат, его значение и магические свойства// NUR.KZ. 01.10.2024.<https://www.nur.kz/esoterics/interesting/1902955-kamen-agat-svoystva-magicheskoe-znachenie-interesnye-fakty/>
2. Географ и глобус. Траванты – камни, которые живут и дышат// ДЗЕН.РУ.08.08.2022. <https://dzen.ru/a/Ys0DrkwDs2-tX04r>
3. Чистые Игры Москва и МО. //VK. <https://cleangames.ru/about>

---

---

## Внеурочная деятельность

---

---

### **Развитие национального самосознания младших школьников на основе знакомства с народными промыслами России в коллективе «Волшебная палитра» Белгородского областного Дворца детского творчества**

Коваль Светлана Владимировна, педагог дополнительного образования, Белгородский областной Дворец детского творчества

#### **Библиографическое описание:**

**Коваль С.В.** Развитие национального самосознания младших школьников на основе знакомства с народными промыслами России в коллективе «Волшебная палитра» Белгородского областного Дворца детского творчества //Современная начальная школа №18(76) от 26.12.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2024/76.pdf>

Будущее общества в социальном и культурном плане определяется сохранением исторических и национальных корней. Сегодня практически каждый понимает, что это во многом зависит от того, научимся ли понимать и ценить те духовные и нравственные традиции, которые достались нам в наследство от предыдущих поколений.

Развитие полноценного общества невозможно без национального самосознания, формирование которого неотделимо от понимания и знания национальной культуры своего народа. Этот процесс должен базироваться на образовательной системе, обеспечивающей потенциальную возможность и необходимость приобщения каждого члена общества к пониманию народного искусства.

К вопросам народной педагогики в своё время обращались К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой, И.А. Ильин и др. Они отмечали, что народная педагогика – это прикладная философия, в ней система воспитательных взглядов народа формируется на основе его мировоззрения, миропонимания, национального самосознания. Развитие индивидуальной личности зависит от бытия людей, всей совокупности их жизнедеятельности.

В настоящее время активизировался поиск решения проблем этнохудожественного образования, а также вариантов интегрированного подхода в разработке содержания учебных предметов эстетического цикла. Системообразующим компонентом в содержании этнохудожественного образования, как отмечает профессор Т.Я. Шпикалова, является народное искусство. «Народное искусство во всем своем разнообразии предстает не как собрание ремесленных навыков, прежде всего как образ мира. Каждое произведение - есть форма – содержание, отлитое в века», - отмечает М.А. Некрасова.

Введение в учебно-воспитательный процесс знакомства и изучения традиционной народной культуры России способствует развитию у обучающихся исторической памяти, их духовно-нравственному воспитанию и формированию эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающей действительности, становлению творческих качеств личности.

В формировании целостной личности обозначились определенные направления этой работы:

- Историко-культурный подход, предусматривающий изучение различных составляющих народной художественной культуры в их единстве и историческом развитии;
- Художественно-эстетический подход, позволяющий выявить специфику художественно-образной системы различных видов народного искусства;
- Интегрированный подход к созданию учебных программ;
- Создание единого образовательного пространства (детский сад- школа- Дворец творчества).

Существенно возросшее внимание к национальным культурным традициям характерно и для современного дополнительного образования. ГБУДО «Белгородский областной Дворец детского творчества» накопил определенный опыт использования традиционной народной культуры в учебно-воспитательном процессе. Активно развиваются многообразные формы приобщения обучающихся к народной культуре. Энтузиасты-педагоги разрабатывают программы, включающие изучение народной культуры. Результативным является использование интегрированного подхода изучения теории и истории народной культуры на занятиях в объединениях художественной направленности. Обучающиеся увлеченно осваивают песенные, литературные, танцевальные, художественные традиции, принимают активное участие в конкурсах различных уровней.

В основе курса «Волшебная палитра» лежит интегрированный подход к овладению обучающимися теоретических знаний и практических умений работы. Программа объединения предполагает изучение основ изобразительной грамоты, воспитание художественного вкуса, повышение уровня художественной культуры, приобщения обучающихся к освоению художественного опыта прошлого и настоящего.

Одним из разделов программы является «Декоративно-прикладное искусство». Данный раздел включает в себя такие направления, как:

- народное искусство, его роль в современной национальной культуре;
- орнамент в декоративно-прикладном искусстве;
- основные школы народных промыслов;
- основы обучения народному и декоративно-прикладному искусству.

Использование различных форм работы с обучающимися вносят неоценимый вклад в развитие их компетентностных качеств.

Наряду с коллективными формами работы у обучающихся пользуются популярностью использование проектных технологий. Так, например, при изучении темы «Русская народная игрушка», обучающиеся, используя алгоритм работы над проектом, самостоятельно изучают историю выбранной ими игрушки и развитие промысла, разбирают поэтапность выполнения росписи, подбирают и сочиняют занимательный материал (стихи, загадки, сказки). Кульминацией проектного задания является защита проекта перед сверстниками и к ней дети тоже подходят творчески: используют мультимедийное сопровождение, подбирают народные мелодии, демонстрируют свои работы и работы мастеров. Такая форма работы позволяет глубже проникнуться тонкостями народного характера, основами народной культуры.

Содержание системы методической подготовки педагога опирается на специфические приемы и методы народной педагогики и включает в себя:

- понимание роли и места народного искусства с учетом регионального компонента в развитии основ эстетической культуры обучающихся, одним из составляющих которой является эстетическое видение целостной картины мира;
- владение способами и методами художественного образования и воспитания, основанных на традиционных приемах художественного творчества (повтор, вариация, импровизация);
- самостоятельность в выборе эффективных форм и методов в образовательном процессе.

Россия-многонациональная страна и в современных условиях необходимо включать в содержание образования национально-региональный компонент. Во Дворце детского творчества это осуществляется через музейные занятия, выставки, беседы с мастерами.

В связи с этим все более актуальным становится взгляд на народную культуру как основу нравственного, художественно-эстетического образования и воспитания обучающихся.

---

---

## Методическая копилка

---

---

### Здоровьесберегающие технологии в обучении младших школьников. Из опыта работы

Анисимова Наталья Викторовна, учитель начальных классов, ГБОУСОШ №160

Виноградова Елена Борисовна, учитель начальных классов, ГБОУСОШ №160

Ефимова Наталия Игоревна, учитель начальных классов, ГБОУСОШ №160

#### Библиографическое описание:

**Анисимова Н.В., Виноградова Е.Б., Ефимова Н.И.** Здоровьесберегающие технологии в обучении младших школьников. Из опыта работы

//Современная начальная школа №18(76) от 26.12.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2024/76.pdf>

Пословица гласит: «В здоровом теле - здоровый дух», но в наше время это совсем не так.

Проработав в школе более 30 лет, мы можем сказать, что, здоровый образ жизни не занимает пока первое место в нашем обществе. Здоровье человека - актуальная тема для разговора во все времена. Мы считаем, что как воспитание нравственности и патриотизма, так и воспитание уважительного отношения к своему здоровью необходимо

начинать с раннего детства. Взрослые ошибочно считают: для детей самое важное — это хорошо учиться. Одна из самых частых патологий у школьников - нарушение остроты зрения –30-40%. Охрана зрения школьника должна быть направлена не только на предупреждение близорукости, но и на сдерживание её прогрессирувания. Это объясняется низким уровнем здоровья детей, поступающих в школу из садов, что неблагоприятно отражается на процессе их адаптации к школьным нагрузкам.

Многочисленные исследования последних лет показывают, что около 25-30% детей, приходящих в первый класс, имеют те или иные отклонения в состоянии здоровья. За период обучения в школе число здоровых детей уменьшается в 4 раза, число близоруких детей увеличивается с первого класса к выпускным с 3,9 до 12,3%, с нервнопсихическими расстройствами - с 5,6 до 16,4%, нарушениями осанки - с 1,9 до 16, 8%.

Средства массовой информации активно поднимают вопрос, что двигательная активность детей стала очень низкой, а это угрожает психическому и физическому здоровью. Особенность школьного обучения состоит в том, что дети обязательно должны достигнуть определенного результата. Неоправданные ожидания приводят к росту психической нагрузки, нервным потрясениям, стрессам, как ребят, так и педагогов, родителей.

Задачи образовательных учреждений в сфере охраны здоровья учащихся закреплены в ряде законодательных и нормативных документов. Значимость данной работы обозначается двумя основными положениями, содержащимися в Законе РФ «Об образовании»:

— это гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности (ст.2);

— это обязанность образовательного учреждения создавать условия, гарантирующие охрану и укрепление здоровья обучающихся (ст.51).

В Законе «О санитарно-эпидемиологическом благополучии населения» (ст.28) подчеркивается, что в дошкольных и других образовательных учреждениях независимо от организационно-правовых форм должны осуществляться меры по профилактике заболеваний, сохранению и укреплению здоровья обучающихся и воспитанников образовательных учреждений. В Концепцию очередного этапа реформирования образования внесен раздел «Образование и здоровье», где изложены основные направления деятельности образовательных учреждений в этой области, в том числе и формирование здорового образа жизни обучающихся.

Подготовка к здоровому образу жизни ребёнка на основе здоровьесберегающих технологий должна стать приоритетным направлением в деятельности каждого образовательного учреждения для детей младшего школьного возраста.

Наша задача - научить ребят общим принципам, современным системам и методам охраны и укрепления здоровья, большое внимание уделять развитию двигательной активности детей. Решать эту проблему необходимо комплексно. Оздоровительные физкультминутки — это часть системы использования здоровьесберегающих технологий в школе.

На своих уроках ежедневно мы проводим физкультминутки, музыкальные паузы, минутки отдыха, которые приводят к улучшению психоэмоционального состояния, к изменению отношения к себе и своему здоровью. После физкультминуток дети становятся более активными, их внимание активизируется, появляется интерес к дальнейшему усвоению знаний, ребята работают быстрее, с хорошим настроением. Иногда проводим оздоровительную гимнастику, например, пальцевую- для бодрости духа.

Часто мы проводим «веселые» перемены, которые помогают сплотить коллектив, изменить статус детей в коллективе. Такие перемены повышают работоспособность и активность детей на последующих уроках, помогают преодолеть усталость и сонли-

вость. На переменах мы разучиваем новые игры и играем в них. Без здорового подрастающего поколения у нации нет будущего. Проблема сохранения здоровья - социальная, и решать её нужно на всех уровнях общества.

Это выражается через непосредственное обучение детей элементарным приёмам здорового образа жизни. (мытьё рук в столовой, использование носового платка при кашле). Через специально организованную двигательную активность ребенка (подвижные игры, занятия оздоровительной физкультурой); массовых оздоровительных мероприятий (спортивно-оздоровительные праздники, выход на природу, походы, экскурсии); а также в работе с семьёй (пропаганда здорового образа жизни через систему организационно-теоретических и практических занятий с родителями).

Современный уровень цивилизации и культуры выдвигает в число важнейших для человека приоритетов задачу самому научиться не болеть, быть здоровым. Подготовить ребят к самостоятельной жизни,

Наша задача - научить ученика спрашивать. Для этого необходимо сформировать у него интерес, мотивацию к познанию, обучению. Количество и качество задаваемых ребёнком вопросов служит одним из индикаторов его психофизического состояния, психологического здоровья, тренирует его успешность в учебной деятельности. Урок проходит на более высоком эмоциональном фоне. Все это - косвенные подтверждения здоровьесберегающего эффекта технологии. Мы считаем, что улыбка, искренний смех ребенка на уроке стоит, с позиций здоровьесбережения, не меньше физкультминутки. Несколько уместных шуток в течение урока - показатель его качества, критерий для оценки

Творческий характер образовательного процесса - крайне необходимое условие здоровьесбережения. Включение ребёнка в творческий процесс не только служит реализации той поисковой активности, от которой зависит развитие человека, он способствует достижению цели работы класса - развитию личности учащегося, но и снижает вероятность наступления утомления. Обучение без творческого заряда - неинтересно, является насилием над собой, которое разрушительно для здоровья, как через формирование усталости, так и само по себе. Важный принцип здоровьесбережения состоит в оценке учителем того, какой ценой для здоровья конкретный учащийся, с учётом всех его индивидуальных особенностей.

Наш класс самый зеленый в школе. Выращивание растений целесообразно, связано с задачами сохранения и укрепления здоровья. Растения - наши молчаливые друзья и помощники, чудесные целители и врачеватели. Они дарят детям ничем незаменимый кислород, поглощают вредные газы и вещества, задерживают пыль, уменьшают воздействие уличного шума. Выращивание растений, уход за ними выполняют сами дети. Привлекаясь к уходу за цветами, дети приучаются бережно относиться к ним, значит, и ко всему живому, получая, тем самым, основы экологического воспитания.

Постоянно мы проводим беседы о сохранении здоровья. Рассказываем о недопустимости появления вредных привычек. Рассказываем ребятам о сущности каждого показателя (боль, настроение, сон, самочувствие, аппетит), о его благоприятных и неблагоприятных изменениях.

Мы очень любим и широко используем в практике проведение нестандартных уроков:

***урок - игра, урок - соревнование, урок - КВН, урок - конкурс, урок - экскурсия, урок - путешествие, уроки обобщения.***

На этих уроках немаловажное значение отводится задаче здоровьесбережения. Правильная организация урока оказывает большое влияние на функциональное состояние организма детей и как следствие на работоспособность. Большое значение имеет правильное построение урока, подразумевающее оптимальное чередование различных ви-

дов занятий, неодинаковых по продолжительности, сложности, утомляемости. В начальной школе уже к началу 4 урока скорость и точность работы значительно снижаются по сравнению с началом первого урока. Падение работоспособности особенно заметно к концу недели. Структура урока оказывает большое влияние на функциональное состояние организма детей на их работоспособность, должна быть гибкой, виды деятельности разнообразными.

Мы заметили, что, проводя нестандартные уроки, интегрированные уроки, снизилась напряжённость в классе, прямая зависимость усталости от времени проведения урока. Мы устраняем перегрузку и строго дозируем домашнее задание, по возможности проводим уроки на свежем воздухе.

Младший школьный возраст является периодом особенно интенсивного обучения, имеющего большое значение для дальнейшего развития личности, поскольку все последующие фазы развития основаны на идеи педагогики оздоровления в младшем школьном возрасте несомненно должны занимать ведущее место в учебном процессе начальной школы.

Мы разработали и применяем собственную программу здорового образа жизни.

### **Индивидуальная программа здорового образа жизни.**

#### **ЦЕЛИ:**

1. Проводить учебно-воспитательную работу до начала приобретения негативных привычек, появления хронических заболеваний.
  2. Уменьшить количество случаев заболеваний в классе.
  3. Научить ребят ответственному отношению к своему здоровью.
  4. Стимулировать открытость при разговоре о вредных привычках.
  5. Усилить связь между знаниями о своем здоровье, отношении к нему и поведением.
- Здоровье ребенка можно считать нормой, если он:
- умеет преодолевать усталость;
  - проявляет хорошие умственные способности, любознательность, воображение,
  - самообучаемость;
  - честен, самокритичен;
  - коммуникабелен;
  - уравновешен.

Во всех материалах по здоровому образу жизни красной нитью проходит идея «очищения физического и духовного». Духовное очищение - первоочередная забота учителя, т.к. под духовным очищением подразумевается очищение, оздоравливающее не только душу, но и тело.

#### **ПЛАН.**

1. «Врач - Солнечный свет».  
Праздник «Доктор Солнышко».
2. «Врач - Чистая вода».  
Беседа с Доктором Чистая вода.
3. «Врач - Физические упражнения».  
Игры, соревнования.
4. «Доктор - Правильная осанка».  
Беседы и игры.
5. «Доктор - Правильное питание».  
Беседа «Что такое аппетит?»
6. «Доктор - Активный отдых».  
Праздничное представление.
7. «Доктор – Разум»

Мы рассматриваем здоровье как явление социальное (социум-материальное состояние родителей), физическое (здоровье учащихся, родителей, режим дня, питание, школьные перегрузки, спорт, физическая культура), психическое (эмоциональная адаптация учащихся, микроклимат в классе, взаимоотношения; внеурочная деятельность). Проводим внешкольные спортивные мероприятия («Весёлые старты», «Вперед, мальчишки!», другие), Дни здоровья, праздники, уроки на природе, где пропагандируем здоровый образ жизни. Наша работа проходит во взаимосвязи с родителями. На родительских собраниях мы обсуждаем проблему «Как сохранить зрение?», «Окружающая среда и здоровье человека». Анализ работы прошлых лет по сохранению здоровья ребят показал, что значительно сократилось количество простудных заболеваний и не прогрессируют хронические заболевания. Ребята понимают, что здоровье – это главное в жизни «Если мы сами не позаботимся о своём здоровье, никто за нас не сделает это!»

#### **Список литературы:**

1. Канаева И.Ю. Растить ученика здоровым. «Начальная школа» №6, 2001 г.
2. Колесов Д.В. Здоровье через образование. «Биология в школе» № 2, 2000 г.
3. Похова А.И. Укреплять здоровье. «Начальная школа» №6 1990 г.
4. Сухарев А.Г. Здоровье и физическое воспитание детей и подростков. М., 1991 год.
5. Ишухина Е.В. Формирование здорового образа жизни младших школьников. Шуя, 2000.
6. ШклярOVA О.А., Козупица Г.С. Культура здоровья в содержании общего образования. М. 2005 г
7. Материалы 3 Международного конгресса валеологов. Под ред. проф. В.В.Колбанова. СПб. 2007.

---

## **Игры и упражнения по коррекции агрессивного поведения детей младшего школьного возраста**

Анкина Татьяна Николаевна, педагог-психолог

#### **Библиографическое описание:**

**Анкина Т.Н.** Игры и упражнения по коррекции агрессивного поведения детей младшего школьного возраста

//Современная начальная школа №18(76) от 26.12.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2024/76.pdf>

В младшем школьном возрасте детская агрессивность зачастую носит временный, ситуативный характер, и поддается коррекции при правильно организованной жизни в начальной школе, семье. Агрессия, как черта личности не закрепляется, а постепенно сглаживается и исчезает. Такой результат происходит только при терпеливой и согласованной работе педагога, психолога, родителей.

С целью развития коммуникативных навыков, снижения агрессивности, воспитания нравственных чувств, повышения уровня эмпатии, обучения способам конструктивного взаимодействия с детьми младшего школьного возраста необходимо использовать игры, упражнения направленные на коррекцию поведения.

Игра является универсальным средством коррекции и профилактики отклонений и трудностей в развитии ребенка дошкольного и младшего школьного возраста. Именно через игру можно пытаться решить некоторые проблемы агрессивного поведения.

Для Вас, педагоги, предлагаю ряд игр, упражнений по снятию агрессивности у детей.

#### **«Обзывалки»**

Цель: снять вербальную агрессию, помочь детям выплеснуть гнев в приемлемой форме.

«Ребята, передавая мяч по кругу, давайте называть друг друга разными необходимыми словами (заранее обговаривается условие, какими обзывалками можно пользоваться. Это могут быть названия овощей, фруктов, грибов или мебели). Каждое обращение должно начинаться со слов: «А ты,..., морковка!» Помните, что это игра, поэтому обижаться друг на друга не будем. В заключительном круге обязательно следует сказать своему соседу что-нибудь приятное, например: «А ты,... солнышко!»

Игра полезна не только для агрессивных, но и для обидчивых детей. Следует проводить ее в быстром темпе, предупредив детей, что это только игра и обижаться друг на друга не стоит.

#### **«Мешочек криков»**

Цель: снять агрессию, помочь детям выплеснуть гнев в приемлемой форме.

Как известно, детям очень непросто справляться со своими отрицательными чувствами. Сначала нужно дать им возможность немного успокоиться, выплеснуть негатив приемлемым способом.

Так, если ребенок возмущен, взволнован, разозлен, словом, просто не в состоянии говорить с вами спокойно, предложите ему воспользоваться «мешочком криков».

Договоритесь с ребенком, что пока у него в руках этот мешочек, то он может кричать и визжать в него столько, сколько ему необходимо. Но когда он опустит волшебный мешочек, то будет разговаривать с окружающими спокойным голосом, обсуждая произошедшее.

#### **«Листок гнева»**

Цель: снятие агрессивности

Предложите ребенку разные способы выражения своих негативных эмоций: комкать, рвать, кусать, топтать «листок гнева» до тех пор, пока ребенок не почувствует, что это чувство уменьшилось и теперь он легко с ним справится. После этого попросите мальчика или девочку окончательно справиться со своим гневом, собрав все кусочки «гневного листа» и выбросив их в мусорку. Как правило, в процессе работы дети перестают злиться, и эта игра начинает их веселить, так что заканчивают ее обычно в хорошем настроении.

#### **«Узнай меня»**

Цель: развитие эмпатии, снятие агрессивности.

Группа детей сидит на стульях ведущий (педагог, психолог) предлагает одному ребенку (далее можно по очереди, или по желанию детей) повернуться спиной к сидящим. Задача остальных детей заключается в том, чтобы подойти по очереди, погладить ребенка по спине и назвать его ласковым именем. Ребенок, к которому подходят дети, старается угадать, кто его погладил и назвал ласковым именем.

#### **«Мы хоть и разные, но все - дружные, ласковые!»**

Цель: снятие агрессивности

Дети стоят в кругу, взявшись за руки. Ведущий (педагог, психолог) предлагает по очереди детям сказать о своей группе хорошие, добрые слова, похвалить каждого ребенка. Затем на счет «три» пожать руки, стоящим справа и слева, поднять сомкнутые руки вверх и высоко дружно подпрыгнуть.

#### **«Стаканчик для криков»**

Цель: формирование умения выражать свой гнев в приемлемой форме, снижение эмоционального напряжения.

Если ребенок возмущен, взволнован, разозлен, словом, просто не в состоянии говорить с вами спокойно, предложите ему воспользоваться «стаканчиком для криков». Договоритесь с ребенком, что пока у него в руках этот стаканчик, то он может кричать и визжать в него столько, сколько ему необходимо. Но когда он опустит его, то будет разговаривать с окружающими спокойным голосом, обсуждая произошедшее. «Стаканчик для криков» должен храниться в определенном месте и не использоваться в других целях. Желательно, чтобы стаканчик был с крышкой, чтобы иметь возможность «закрыть» все «кричалки» на время нормального разговора.

#### **«Разговор с руками»**

Цель: формирование умения контролировать свои действия.

Если ребенок подрался, что-то сломал или причинил кому-нибудь боль, можно предложить ему такую игру: обвести на листе бумаги силуэт ладоней. Затем предложите ему оживить ладони - нарисовать им глазки, ротик, раскрасить цветными карандашами пальчики. После этого можно затеять беседу с руками. Спросите: «Кто вы, как вас зовут?», «Что вы любите делать?», «Чего не любите?», «Какие вы?». Если ребенок не подключается к разговору, проговорите диалог сами. При этом важно подчеркнуть, что руки хорошие, они многое умеют делать (перечислите, что именно), но иногда не слушаются своего хозяина. Закончить игру нужно «заключением договора» между руками и их хозяином. Пусть руки пообещают, что в течение 2-3 дней они постараются делать только хорошие дела: мастерить, здороваться, играть и не будут никого обижать.

Если ребенок согласится на такие условия, то через заранее оговоренный промежуток времени необходимо снова поиграть в эту игру и заключить договор на более длительный срок, похвалив послушные руки.

#### **«Скалолаз»**

Цель: развитие навыков невербальной коммуникации и координации совместных действий.

Участники встают в плотную шеренгу, создавая «скалу», на которой торчат выступы, образованные из выставленных рук и ног участников, наклоненных вперед тел. Задача водящего пройти вдоль этой «скалы», не упав в «пропасть», т. е. не поставив ногу за пределы линии, образованной ступнями остальных участников.

Проведение упражнения удобнее всего организовать в форме цепочки - участники с одного конца «скалы» поочередно пробиваются к другому, где вновь «встраиваются в нее».

#### **«Сороконожка»**

Цель: формирование навыков взаимодействия со сверстниками, способствующие сплочению детского коллектива.

Несколько детей (5-10 человек) встают друг за другом, держась за талию впереди стоящего. По команде ведущего сороконожка начинает сначала просто двигаться вперед, затем приседает, прыгает на одной ножке, проползает между препятствиями (это могут быть стулья, строительные блоки и т.д.) и выполняет другие

задания. Главная задача играющих – не разорвать единую «цепь», а сохранить со-роконожку в целости.

#### **«Доброе животное»**

Цель: способствование сплочению детского коллектива, развитие способности детей понимать чувства других, оказывать поддержку и сопереживать.

Педагог тихим таинственным голосом говорит: «Встаньте, пожалуйста, в круг и возьмитесь за руки. Мы – одно большое, доброе животное. Давайте послушаем, как оно дышит! А теперь подышим вместе! На вдох – делаем шаг вперед, на выдох – шаг назад. А теперь на вдох делаем два шага вперед, на выдох – два шага назад. Вдох – 2 шага вперед, выдох – 2 шага назад. Так не только дышит животное, так же четко и ровно бьется его большое доброе сердце. Стук – шаг вперед, стук – шаг назад и т.д. Мы все берем дыхание и стук сердца этого животного себе».

#### **«Мое настроение»**

Цель: развитие умения описывать своё настроение, распознавать настроение других.

Детям предлагается поведать остальным о своем настроении: его можно нарисовать, можно сравнить с каким-либо цветом, животным, физическим состоянием, показать его в движении. Все зависит от фантазии и желания ребенка.

#### **На море»**

Цель: снять эмоциональное напряжение.

Дети закрывают глаза. Педагог читает: «Представьте, что вы на море. Выходите из прохладной, соленой воды, усталые, измученные после долгого купания. Вам хочется быстрее прилечь на горячий песок. И вот вы, наконец, дошли до песка и упали на него. Тепло песка согревает все ваше тело. Вам хорошо. Солнце печет прямо в лицо, и вы лежите полностью расслабленные, дышите ровно и спокойно. Ничего вас не беспокоит». Через 10-15 сек. Педагог говорит: «А теперь медленно откройте глаза и посмотрите друг на друга».

Все это время играет музыка со звуками моря.

#### **«Возьми себя в руки»**

Цель: учить сдерживать себя.

Объяснить детям, что когда они испытывают неприятные эмоции: злость, раздражение, желание ударить кого-либо, то можно себя «взять в руки», т.е. остановить себя. Для этого нужно несколько раз глубоко вздохнуть и выдохнуть. Выпрямиться, прикрыть глаза, посчитать до 10, улыбнуться, открыть глаза.

Есть советы, которые мы можем дать каждому ребенку для предотвращения агрессивных моментов:

- Помогай друзьям и тебе всегда помогут в ответ.
- Делись с ними, учись играть и заниматься вместе.
- Останови друга, если он делает что-то плохое. Скажи ему, если он в чем-то не прав.
- Не ссорься, не спорь по пустякам; играй со всеми дружно.
- Не завидуй.
- Если поступил плохо, не бойся признаться в этом, извинись.
- Спокойно принимай советы и помощь других ребят.
- Не радуйся, когда кто-то проигрывает. Если можешь, помоги ему.
- Если проиграл сам, не срывай злость на других, а порадуйся за них, может быть, ты выиграешь в следующий раз и все порадуются за тебя!

## Значение математического образования в начальной школе

Горшкова Светлана Анатольевна, учитель начальных классов, ГБОУ лицей №486

### Библиографическое описание:

**Горшкова С.А.** Значение математического образования в начальной школе //Современная начальная школа №18(76) от 26.12.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2024/76.pdf>

В современном мире математика является неотъемлемой частью знаний, играющей ключевую роль в функционировании цивилизованного общества.

Выдающийся отечественный математик А.Н. Колмогоров писал: «Математика не просто один из языков. Математика – это язык плюс рассуждения, это как бы язык и логика вместе. Математика – орудие для размышления. В ней сконцентрированы результаты точного мышления многих людей. При помощи математики можно связать одно рассуждение с другим.

Обучение математике в начальной школе решает комплекс взаимосвязанных задач.

Во-первых, способствует развитию у учащихся интеллектуальных способностей, таких как логическое и знаково-символическое мышление, пространственное воображение и математическая речь.

Во-вторых, обучение математике формирует у младших школьников навыки рационального мышления, позволяя им аргументировать свою позицию, отличать обоснованные суждения от неосновательных, а также искать необходимую информацию, включающую факты, варианты действий, критерии упорядочения объектов и т.д.

В-третьих, основной задачей начального математического образования является формирование у учащихся начальных математических знаний: понимание величин и способов их измерения, овладение арифметическими методами решения задач из реальной жизни и учебных ситуаций, умение работать с алгоритмами арифметических действий.

Решение математических задач оказывает многогранное влияние на развитие личности. Для успешного решения сложной задачи требуется пройти долгий и запутанный путь. Невозможно скрыть ошибку, так как результат оценивается по строгим объективным критериям. В этом процессе развиваются такие ценные качества, как честность, объективность, упорство и трудолюбие.

Изучение математики в начальной школе играет важную роль в развитии у учащихся ряда ценных навыков и способностей. Способствует совершенствованию рационального мышления, включающего в себя умение логически мыслить и ясно излагать свои идеи.

Математика стимулирует воображение и открывает путь к первому опыту научного творчества, помогая понять устройство мира с научной точки зрения.

### Развитие логического мышления

Математика способствует формированию логического мышления. Дети учатся устанавливать причинно-следственные связи, систематизировать информацию и решать задачи, что является основой для анализа, синтеза информации. Развитое логическое мышление помогает детям, как в других учебных дисциплинах, так и в повседневной жизни, когда необходимо принять обоснованное решение.

Для эффективного развития логического мышления у учащихся рекомендуется использовать следующие методы:

1. Анализ задач с подробным разбором:

Решайте с учениками задачи, требующих многоступенчатого подхода, где учитель подробно разъясняет каждое действие и обосновывает его необходимость.

2. Критический анализ ошибок:

Оказывайте учащимся помощь в анализе допущенных ими ошибок, выявляя причину неверного решения и объясняя принципы правильного подхода.

3. Проведение дискуссий:

Организовывайте дискуссии, в ходе которых ученики смогут обмениваться своими способами решения задач и аргументировать свои рассуждения, это способствует развитию критического мышления и умения работать в команде.

**Улучшение навыков решения проблем**

Математические задачи развивают у учащихся навыки решения проблем. Они учатся искать решения, работать с информацией, структурировать её и находить оптимальные пути достижения цели. Навыки решения проблем, сформированные на уроках математики, применимы не только в учебе, но и в реальной жизни, где ежедневно приходится сталкиваться с различными вызовами.

Для повышения эффективности обучения решению проблем рекомендуется использовать следующие подходы:

1. Интеграция практических задач:

Включайте в учебный процесс задачи, связанные с реальными жизненными ситуациями. Это позволит детям понимать, как применять на практике полученные знания и развить навыки их использования в конкретных ситуациях.

2. Поддержка метода проб и ошибок:

Следует поощрять учащихся использовать метод проб и ошибок, как важного инструмента поиска решения. Необходимо оказывать поддержку ученикам на всех этапах этого процесса.

3. Совместная работа в группах:

Необходимо организовывать работы в группах. Это способствует развитию навыков взаимодействия и совместного поиска решений. Такой подход позволяет детям учиться друг у друга, обмениваться идеями и развивать коммуникативные навыки.

**Развитие пространственного мышления**

Пространственное мышление важно для понимания различных аспектов окружающего мира. Умение ориентироваться в пространстве, представлять объекты и их взаимодействия помогает детям лучше понимать мир вокруг и эффективно решать практические задачи. Уроки геометрии, являясь частью математического образования, способствуют формированию пространственного мышления, необходимого для выполнения повседневных задач и изучения науки и техники.

Для эффективного развития пространственного мышления рекомендуется придерживаться следующих принципов:

1. Интеграция визуальных материалов:

Активно применяйте визуальные пособия, такие как, геометрические фигуры и модели – это способствует более глубокому пониманию пространственных отношений.

2. Включение задач с трехмерным представлением:

Выполняйте с учениками задания, требующие визуализации объектов в трёхмерном пространстве.

3. Использование игровых форм и упражнений:

Внедрите игры и упражнения, направленные на развитие пространственной ориентации, что делает процесс обучения более увлекательным и эффективным.

### **Развитие математической грамотности**

Математическая грамотность — это способность понимать и использовать математические концепции и методы в повседневной жизни. Уроки математики закладывают основу математической грамотности. Выполняя расчеты, строя графики и диаграммы и анализируя данные — ученики получают навыки, необходимые не только для дальнейшего обучения, но и для успешной взрослой жизни.

Для эффективного развития математической грамотности необходимо:

#### 1. Систематическое повторение:

Регулярное закрепление фундаментальных математических понятий и принципов является основополагающим фактором.

#### 2. Основываться на практических примерах:

Демонстрируйте применение математических знаний в повседневной жизни. Это способствует лучшему пониманию их значимости и применимости.

#### 3. Использование интерактивных методов:

Внедрите интерактивные задания и цифровые ресурсы, чтобы повысить уровень вовлеченности и заинтересованности учащихся в изучении предмета.

### **Подготовка к изучению других предметов и наук**

Математика является фундаментом для многих других научных дисциплин. Хорошая математическая база, полученная в начальной школе, облегчает освоение физики, химии, экономики и информатики. Без знания математических принципов и умения их применять сложно достичь успеха в науке и технике.

Для подготовки учащихся к успешному освоению естественно-научных дисциплин в будущем, целесообразно реализовать следующие подходы:

#### 1. Междисциплинарная интеграция:

Необходимо демонстрировать взаимосвязь математики с другими науками, такими как физика и информатика, чтобы подчеркнуть ее фундаментальную роль в научном познании.

#### 2. Углубленное изучение:

Предлагать учащимся дополнительные задания, выходящие за рамки стандартной школьной программы. Это позволит им углубить свои знания и развить более глубокий интерес к предмету.

#### 3. Практическое применение:

Организовывать научные проекты, в которых учащиеся смогут применить полученные математические знания для решения реальных научных задач. Такой подход способствует развитию критического мышления и исследовательских навыков.

### **Развитие усидчивости**

Работа над математическими задачами развивает у учащихся усидчивость, терпение и настойчивость — качества, необходимые для успешного обучения и личного развития. Умение справляться с трудностями и сложными задачами, доводить начатое до конца — это важные жизненные навыки, которые формируются, в том числе, на уроках математики.

Для эффективного развития у учащихся усидчивости и терпения, рекомендуется применять следующие педагогические подходы:

#### 1. Акцентирование на процессе:

Необходимо хвалить учеников не только за достигнутые результаты, но и за приложенные усилия в процессе решения задачи. Такой подход мотивирует учащихся продолжать работать над сложными заданиями.

## 2. Дифференцированный подход:

Важно начинать с простых заданий, постепенно усложняя их по мере освоения материала учеником. Это позволит избежать чувства фрустрации и поддержит интерес к обучению.

## 3. Создание условий для рефлексии:

Предоставление учащимся достаточного времени для самостоятельного анализа и решения задач способствует развитию умения сосредоточиться и терпеливо работать над поставленной проблемой.

### **Стимулирование интеллектуального развития**

Математические задачи и упражнения стимулируют интеллектуальное развитие, способствуя развитию умственных способностей и креативности. Решение нестандартных задач, поиск новых способов решения и анализ различных подходов помогают детям развивать мышление и творческие способности.

Для эффективного стимулирования интеллектуального развития рекомендуется применять следующие методы:

#### 1. Интеграция нестандартных заданий:

Включите в учебный процесс нестандартные задачи и головоломки. Это способствует развитию креативного мышления и нестандартного подхода к решению проблем.

#### 2. Постановка аналитических вопросов:

Задачи, требующие глубокого анализа и размышлений, способствуют интеллектуальному росту и формированию умения критически оценивать информацию.

#### 3. Организация дискуссий:

Поощряйте активные обсуждения и обмен мнениями в процессе решения задач. Это способствует развитию навыков творческого мышления, а также учит работать в команде.

Обучение математике является обязательным и стандартизированным для всех учащихся. Помимо творческих целей, оно предполагает усвоение формальных требований: к окончанию начальной школы ученик должен овладеть арифметическими операциями, знать основные геометрические фигуры, единицы измерения распространенных величин и т.д. Заложение фундаментальных знаний на начальном этапе обучения играет ключевую роль в успешном продолжении образования. Глубокое понимание арифметических операций, их теоретической и практической значимости, умение различать геометрические фигуры и улавливать их простейшие свойства – все это определяет дальнейшую успеваемость школьника.

Регулярное умственное напряжение способствует развитию когнитивных способностей. При решении задач ученики глубже усваивают теоретические положения и учатся их применять. Тщательная запись решения развивает логическое мышление и формирует навыки связного и последовательного изложения мыслей.

Следовательно, уроки математики в начальной школе играют ключевую роль в развитии учеников, способствуют гармоничному развитию детей и готовности их к будущим академическим и жизненным трудностям.

## Словарная работа на уроках русского языка в начальной школе

Горшкова Светлана Анатольевна, учитель начальных классов, воспитатель ГПД,  
ГБОУ лицей №486, г.Санкт-Петербург

### Библиографическое описание:

**Горшкова С.А.** Словарная работа на уроках русского языка в начальной школе //Современная начальная школа №18(76) от 26.12.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2024/76.pdf>

Формирование орфографических навыков - одна из основных задач преподавания русского языка в начальной школе. Программа каждого класса предполагает обязательное усвоение слов, написание которых нельзя проверить. Чтобы выполнить условие хорошей устной и письменной речи, необходимо познакомить детей как можно с большим количеством слов родного языка и развить в них умение объединять эти слова в предложения, чтобы они могли правильно и свободно передавать свои мысли. Научить ребенка писать эти слова без ошибок - одна из самых первостепенных задач, стоящих перед учителем.

Методика организации словарной работы в начальной школе позволяет:

- обогатить словарный запас: учащиеся узнают новые слова или новые знания о словах, найденных в словаре детей;
- совершенствовать словарный запас: проводить словарную работу с целью развития умения выбирать точные слова в речи;
- активизация словарного запаса: развивать у детей навыки свободного использования словарного запаса в рассказах, в беседах.

В настоящее время существует множество видов такой работы на уроках русского языка в начальной школе.

1. Представление слова (загадки, пословицы, поговорки, демонстрация образа с изображением предмета, решение ребуса, шифрование, шарады).

2. Лексическое значение этого слова.

3. Полезно знать...

4. Выполни задание.

Этап 1. Представьте слово

Ребята могут самостоятельно определить новое слово: с помощью решения ребуса; шифрования; с помощью головоломки, отгадывания загадок; демонстрация изображения с изображением изучаемого слова.

Этап 2. Лексическое значение этого слова.

Что отличает это слово от всех остальных. Ведь каждое слово имеет своё собственное звучание и своё собственное значение.

Этап 3. Это полезно знать...

На этом этапе дети изучают загадочные, интересные, захватывающие факты о слове.

Этап 4. Выполнить задание: записать слово; выделить ударение; написать транскрипцию слова; разделить слово на слоги; разделить слово для переноса; выбрать слова с тем же корнем; составить и написать предложение с этим словом, подчеркнуть правописание; составить и написать фразу с этим словом.

В дальнейшем вся работа направлена на отработку написания словарного слова. Можно использовать различные виды работ: творческая работа, в игровой форме, задания на развитие внимания у детей.

При знакомстве со словарными словами в начальной школе необходимо использовать как можно больше наглядного, иллюстративного материала, основанного на зрении, слухе, эмоциях и воображении, т.к. мышление детей начальной школы этого возраста является наглядно-образным.

Работа с головоломками, загадками особенно интересна для учеников младших классов. Слово - отгадка содержит непроверяемое написание. Дети находят и выделяют его после написания отгадок. Текст головоломки может быть показан в виде слайда, ответ даётся в виде изображения. Это особенно важно для детей, поскольку процесс анализа легче визуализировать. Поэтому особенно важна работа с использованием презентаций. Это облегчает запоминание графического представления словарных слов.

Тестирование включает в себя широкий спектр диктантов: предупреждающий, пояснительный, визуальный; выборочный, творческий, по изображению; свободное завершение предложений словарными словами и т. д. Например, игра «вставить букву», «угадать слово», «цепочка слов». Это также помогает проверить орфографическую бдительность.

На этапе закрепления правильного написания словарного запаса информационные технологии помогают нам разнообразить этот процесс.

Самый простой словарный диктант становится намного веселее для детей:

- Отобразить слова с отсутствующей буквой на экране. Слова, с пропущенной буквой появляются на короткое время (буквально несколько секунд), каждый ребёнок читает данные слова про себя, а когда словарные слова исчезают с экрана, учащиеся должны записать эти слова в тетрадь. После записи слов в тетради, на экране снова появляются данные слова с выделенными буквами, которые нужно запомнить. Учитель проводит проверку правописания в классе.

Использование этого вида работы в классе увеличивает скорость чтения, улучшает память, увеличивает читательские способности детей, развивает способность учащихся распознавать все слово.

Картинный словарный диктант.

- Провести данный вид диктанта можно разными способами.

Самый простой вариант: слайд-картинка-слово.

Вариант сложнее: одно изображение, на котором можно найти множество предметов, отмеченных в списке словарными словами.

Слова на картинке могут быть даны по темам: *овощи, природа, человек и его профессии* и т.п. Этот тип работы развивает внимание, концентрацию, а также способность слушать собеседника (чтобы избежать повторов).

Словарный запас необходим языку как строительный материал. Чем богаче словарный запас, тем богаче язык. Бедность словаря школьниками препятствует усвоению ими орфографии, возникают трудности с подбором проверочных слов.

Если ребёнок не понимает хотя бы одно слово, то это ведёт к непониманию всего содержания прочитанного материала.

В заключении хочется сказать, что ежедневная, целенаправленная, разнообразная работа над усвоением словарного запаса орфографии приведет к успехам наших учеников.

## Учитесь беречь здоровье

Гриднева Илона Евгеньевна, воспитатель, МБДОУ Детский сад №10, г.Белгород  
Бородатова Марина Александровна, инструктор по физической культуре,  
МБДОУ Детский сад №10, г.Белгород  
Едамова Светлана Ивановна, воспитатель, МБДОУ Детский сад №10, г.Белгород

### Библиографическое описание:

**Гриднева И.Е., Бородатова М.А., Едамова С.И.** Учитесь беречь здоровье  
//Современная начальная школа №18(76) от 26.12.2024 URL: <https://files-sba.ru/publ/primary-school/2024/76.pdf>

Каждый родитель хочет видеть своих детей здоровыми, счастливыми, но не все задумываются о том, как сделать так, чтобы дети, вырастая, жили в ладу с собой, окружающим миром, другими людьми.

«Здравствуйте» первое слово, которое мы слышим, встречая родных, знакомых и малознакомых людей. Это привычное и даже обыденное приветствие несёт в себе пожелание здоровья. Что же собой представляет понятие «здоровье»? Наиболее точное определение записано в Уставе Всемирной организации здравоохранения: «Здоровье — это состояние полного физического, психического и социального благополучия, а не только отсутствие болезней и физических дефектов». Да, здоровье — бесценное счастье в жизни каждого человека. Каждому из нас присуще желание быть сильным и здоровым, сохранить как можно дольше подвижность, бодрость, энергию и достичь долголетия. За первые семь лет жизни человек проходит огромный путь становления функциональных систем организма, роста внутренних органов, формирования характера и основных черт личности. Поэтому именно дошкольный возраст является основным в «построении» фундамента здоровья, и дошкольное образовательное учреждение, осваивая здоровьесберегающие технологии, формирует у ребёнка базу знаний и практических навыков здорового образа жизни, осознанную потребность в систематических занятиях физической культурой и спортом. Главное значение здоровьесберегающих технологий объединить педагогов, медиков, психологов, родителей, и конечно же детей для развития, укрепления и сохранения здоровья. Не секрет, что в последние годы на свет появляется всё больше нездоровых детей. А сохранение и укрепление здоровья малышей, является приоритетной задачей для работников дошкольных учреждений.

В нашем детском саду созданы условия для здоровьесберегающего процесса воспитания и развития детей, основными из которых являются: организация разных видов деятельности детей в игровой форме; обеспечение образовательной деятельности в рамках возрастных режимов дня; оснащение деятельности детей оборудованием, играми, игрушками, игровыми пособиями. Работа ведётся комплексно, при участии медицинского работника, музыкального руководителя, психолога, инструктора по физической культуре, и направлена на обучение детей основным видам движения и навыкам здорового образа жизни. Начиная с самого раннего возраста, дети с помощью педагогов осваивают пальчиковую гимнастику. Эта технология позволяет тренировать мелкую моторику рук, стимулировать мышление, речь, внимание, память. Дети, запоминая положение пальцев и последовательность движений, используют их в повседневной жизни. Не требует организации специального пространства и проводится ежедневно в любом удобном режиме, как индивидуально, так и с группой детей. Неотъемлемой частью жизни ребёнка являются подвижные и спортивные игры. Организуются

ежедневно, как часть физкультурного занятия, на прогулке и групповой комнате. По интенсивности движений делятся на игры малой, средней и высокой подвижности. Позволяют развивать двигательную активность и удовлетворять потребность ребёнка в движении. Активно включиться в игровой процесс после игры позволяет бодрящая гимнастика. Эта технология используется ежедневно после дневного сна, способствует профилактике плоскостопия. Упражнения начинаются в кровати, затем проводится ходьба по дорожкам здоровья. Они изготовлены из грубой ткани, с использованием крупных пуговиц, деревянных валиков, поролоновых полосок. Ходьба по дорожкам приносит малышам удовольствие и пользу. Они массируют, стимулируют ступни, уменьшают вероятность развития плоскостопия, и укрепляют организм в целом. Одним из любимых моментов для ребят всех возрастов можно считать динамический час. Это активный отдых на свежем воздухе. Самостоятельно определяя вид деятельности, выбирая атрибуты, место на игровой площадке дети играют в подвижные игры, выполняют те или иные основные движения (бег, прыжки, ползание, лазание, метание). Проводится ежедневно во время прогулки, благоприятно влияет на положительные взаимоотношения, создается творческая обстановка в группе, проявляется сотрудничество детей, выявляются лидерские качества.

Креативны и очень любимы нашими детьми минуты тишины и минуты шалости. Минуты шалости — игры для поднятия настроения, психологическая разгрузка. Очень полезно использовать в минутах шалости коммуникативные танцы и игры.

Ведущий по сигналу (удар в бубен) предлагает детям шалить: каждый делает то, что ему хочется: прыгает, бежит, кувыркается. Повторный

сигнал ведущего через 1-2 минуты объявляется конец шалостям. Минуты тишины — это специфическая форма работы педагогов нашего дошкольного учреждения. Дети познают мир через услышанные звуки: капель, пение птиц, шуршание шин легковых автомобилей и т.д. Создан каталог познавательных зВукоВ.

Часто используем элементы цветотерапии: созданы оздоровительные уголки в предпочитаемых детьми цветах, подобраны физкультурные атрибуты в любимых цветах, в зеленый тон окрашена спальня-колыбель спокойного сна наполнение любимым цветом как можно большего пространства, которое их окружает.

Обладает оздоровительным эффектом и улыбкаотерапия: улыбка педагога и улыбка самого ребенка. Если ребенок улыбается, то за счет этого дыхание становится светлым, чистым и свободным. В результате постоянной

тренировки улыбки улыбка внешняя становится улыбкой внутренней, и наши воспитанники уже с ней смотрят на мир и на людей.

Очень интересной для детей и педагогов является фольклорная арт- терапия. Эта технология позволяет использовать фольклор в качестве средства коррекции эмоциональных отклонений, двигательных и речевых расстройств. Народное искусство, в силу своих художественных особенностей, очень близко детскому пониманию и воспроизведению в самостоятельной деятельности. Характерная для русских танцев релаксация рук, особенно кистей, предназначенных для производства тонких дифференцированных движений, позволяет расслабить мышечную систему. Смена ритмов, различные по характеру рисунки танцев и хороводов постепенно избавляют детей от страха зажатости, недоверия друг к другу, их движения постепенно становятся более уверенными, легкими и грациозными, что свидетельствует о снятии напряжения мышц и получении детьми ощущения прилива энергии. Знакомство с музыкальным фольклором осуществляется на музыкальных занятиях, в повседневной жизни, на досугах и в процессе народных праздников, проводимых с детьми. Общеизвестно, что движения связаны с нервной системой, а именно она в основном занимается движениями мышц. И очень

важно научить малышей менять ритм движений, переключаться от движения к стоическому покою. Делать это непринуждённо и с интересом позволяет релаксация.

Суть драматерапии заключается в драматизации событий, лежащих в основе эмоций детей. Рекомендации, разработанные специалистами в области драматерапии, адаптированы педагогами нашего дошкольного учреждения и успешно используются в образовательной деятельности при инсценировании песен, потешек, прибауток и постановке сказок, квест-игр здоровьесберегающей тематики («Туннель», «Игра в сказки», «Путешествие в страну Лего», «Удивительные паззлы»).

Наш творческий коллектив ищет новые пути взаимодействия человека и природы. Поэтому мы обратили внимание на экологические сказки. Ведь природа является кладом мудрости, красоты, совершенства. Под звуки природы мы используем арт-эко-объект «Сказки старого пня». Изготовленный своими руками из подручного и бросового материала «пень», предназначен для детей дошкольного возраста, как новая форма познавательно-речевого развития, воспитания экологического сознания, позволяет научиться релаксации. Старый мудрый пень рассказывает экологические сказки ребятам и предлагает им попробовать себя в сочинительстве, в творчестве. Сотворчество, как известно, само по себе обладает целительной силой. Арт-объект многофункционален и поливариативен. Используется как в группе, так и на участке детского сада.

Решить проблемы и справиться с возникшими жизненными трудностями (осложненная адаптация ребенка к условиям детского сада, страх уколов и прививок и т.д.) помогут терапевтические сказки. Они гораздо результативнее всяческих уговоров взрослых. Хорошая сказка на самом деле творит настоящее чудо. Названия этих сказок говорят сами за себя: «Рыбка

Буль-буль хочет домой», «Пушистик обожает детский сад», «О вирусах и прививках», «Темная норка», «Почему Любушка не боится засыпать сама?». Специалисты нашего детского сада считают, что терапевтический эффект показать ребенку другую сторону проблемы, другую сторону ситуации.

Известно, что началом всех начал в воспитании детей является семья. Каждый родитель хочет видеть своих детей здоровыми, счастливыми, но не все задумываются о том, как сделать так, чтобы дети, вырастая, жили в ладу с собой, окружающим миром, другими людьми. А ведь за всем этим стоит, в том числе, здоровый образ жизни. Именно он дает физические и духовные силы, здоровую нервную систему, способность противостоять вредным влияниям, чувствовать радость от того, что живешь. Повышение психолого-педагогической компетентности родителей, привлечение их к активному участию в воспитательно-образовательной деятельности является составной частью просвещения по приобщению к здоровому образу жизни. Особой формой наглядной пропаганды здоровьесбережения детей среди родителей являются валеологические виртуальные газеты, нарисованные буклеты, памятки-алгоритмы. В них отражаются самые актуальные проблемы здорового образа жизни детей. Тематика их разнообразна: «Дневной сон: нужен ли и когда от него «отказываться», «Дыхательная гимнастика и здоровье ребёнка», «Тайны здоровой пищи», «Домашняя ароматерапия. Рецепт ароматерапии в оздоровлении детей», «Предупреждение нарушений утомления зрения» и др.

На наш взгляд ценным в нашей работе является комплексный подбор здоровьесберегающих технологий для организации здорового образа жизни детей.

Здравствуй, здоровье! Здоровье — это подарок судьбы. Необходимо научиться и научить беречь и уважать этот дар.

## **Педагогические условия формирования потребности в занятиях физической культурой у детей старшего дошкольного возраста**

Гриднева Илона Евгеньевна, воспитатель, МБДОУ Детский сад №10  
Бородатова Марина Александровна, инструктор по физической культуре,  
МБДОУ Детский сад №10  
Скорынина Евгения Васильевна, старший воспитатель, МБДОУ Детский сад №10

### **Библиографическое описание:**

**Гриднева И.Е., Бородатова М.А., Скорынина Е.В.** Педагогические условия формирования потребности в занятиях физической культурой у детей старшего дошкольного возраста  
//Современная начальная школа №18(76) от 26.12.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2024/76.pdf>

В настоящее время, в связи со сложившейся ситуацией, дети и их родители вынуждены большую часть времени проводить дома. Пребывание в замкнутом помещении, в течение длительного периода времени, может серьезно сказаться на физическом здоровье детей. Проводя большую часть времени в статичном положении (за столами, компьютерами, телевизорами), дошкольники испытывают дефицит движения.

Родители и педагоги все более и более обеспокоены тем, как, где и когда можно предоставить детям дошкольного возраста возможность активно провести время. Физическая культура должна стать действенным средством адаптации детей к новым условиям жизнедеятельности, связанным с существенным обострением эпидемиологической ситуации в мире, резким уменьшением двигательной активности как главного регулятора состояния и функций организма воспитанников.

От природы ребёнку свойственна потребность в двигательной активности, и основная задача педагогов и родителей — создать педагогические условия формирования потребности в занятиях физической культурой у детей старшего дошкольного возраста.

Первое условие — это создание предметно-игровой развивающей среды, стимулирующая воспитанников к проявлению собственной двигательной активности. Грамотно организованная среда дает возможность неформально построить педагогический процесс, избежать монотонности, помогает ребенку найти себе полезное и интересное занятие, вызывает интерес к занятиям физической культурой.

В соответствии с ФГОС дошкольного образования предметная пространственная среда для развития двигательной активности должна быть насыщенной, вариативной, полифункциональной, трансформируемой, доступной и безопасной, а также обеспечивать и гарантировать, охрану и укрепление физического и психического здоровья и эмоционального благополучия детей.

Развитие дошкольника осуществляется в процессе воспитания и обучения, то есть, в активной, содержательной деятельности, организуемая педагогом в разнообразных формах его общения со взрослыми и сверстниками. Предметно-пространственную среду необходимо организовать так, чтобы ребенок мог самостоятельно развивать свои физические функции, накапливать жизненный опыт, получать опыт эмоционально-практического взаимодействия со сверстниками и взрослыми, приобретать знания на собственном опыте.

Проявление интереса детей к физической деятельности, помогает им осознать ее цель. Осознать потребность в физических движениях, воспитанники смогут если педагог использует различные формы и методы: ритмическая гимнастика, детский фитнес (сказка),

игровой стретчинг, танцы, музыка, опорные схемы и др. Таким образом, можно выделить второе условие использования мотивирующих средств здоровьесозидающей деятельности.

Ритмическая гимнастика важный элемент двигательного режима, для поднятия эмоционального тонуса дошкольников. Выполнение общеразвивающих упражнений под музыку влияет на повышение функциональных процессов организма, стимулирует работу сердечно-сосудистой и дыхательной систем, укрепляет костно-мышечный аппарат, формирует правильную осанку.

Музыкальное сопровождение положительно влияет на эмоции детей, помогает поднять настроения ребенка, а также влияет на выразительность движений. В соответствии с особенностями музыки (бодрая или энергичная, спокойная или плавная) и движения приобретают разнообразный характер.

Еще одно средство здоровьесозидающей деятельности — это фитнес-сказка, один из творческих видов деятельности, где дошкольники могут представлять окружающий мир в виде образов. Все занятия проводятся в виде сюжетно-ролевых игр, они строятся на несложных упражнениях, выполняемых детьми любого возраста. Каждое упражнение носит вполне законченную смысловую нагрузку, называется именем животного и выполняется в соответствии с определенным сценарием. Фитнес-сказка — это не только хорошо продуманная детская физкультура, проходимая в танцевально-игровой форме, но общеукрепляющая и оздоровительная деятельность, благодаря которой у дошкольников вырабатываются правильные стереотипы движений, ловкость, развиваются жизненно важные умения и навыки. У детей дошкольного возраста появляется потребность в физической активности.

Еще одно значимое средство — игровой стретчинг. Само слово

«стретчинг» в переводе от английского слова «stretch» растягиваться. Это комплекс упражнений для растягивания определенных мышц, связок и сухожилий. Игровой стретчинг можно применять как в основной части занятий после 3-4 упражнений с интенсивной нагрузкой, так и в конце занятий. Включать их как в сюжетно-игровые, так и в малоподвижные игры, сочетать с художественным словом, что значительно повышает интерес дошкольников к выполнению различных специфических упражнений, повышает мотивацию к занятиям физической культурой.

Таким образом, вышеперечисленные средства здоровьесозидающей деятельности, позволяют сформировать потребность дошкольников в занятиях физической культурой. Данные средства вносят новизну и разнообразие в двигательную деятельность воспитанников на основе соединения физических упражнений и музыкальных произведений.

В исследовании Л.Н. Волошиной показано, для формирования устойчивого интереса к занятиям физической культурой, на первоначальном этапе обучения, прежде всего, необходимо заинтересовать детей, вызвать желание заниматься физическими упражнениями. С этой целью автором предлагается проводить тематические беседы о влиянии физической культуры на организм человека, в занятия по физической культуре включать психогимнастические игры и упражнения, которые вызывают у ребенка ощущения цельности и надежности своего тела как необходимой константы физического и эмоционального благополучия.

Так можно выделяем следующее педагогическое условие, включение психогимнастических игр и упражнений для формирования устойчивого интереса к занятиям физической культурой.

Поддержание интереса и целеустремленности у дошкольников во многом зависит от того, испытывают ли они удовлетворение на занятиях физической культуры, и формируется ли у них удовлетворенность занятиями физическими упражнениями.

Интересы детей к занятиям физической культурой бывают разными. Это и стремление укрепить здоровье, сформировать осанку, это и желание развивать двигательные и волевые

качества. Интересы мальчиков и девочек различаются: мальчики чаще всего хотят развить силу, быстроту, выносливость, ловкость. Девочки же думают о красивой фигуре, гибкости, изяществе походки и движений. С возрастом значимость привлекательных сторон физической культуры меняется.

На занятиях физической культурой необходимо, чтобы дошкольник брал часть ответственности за результаты на себя и старался объяснить свои неудачи не отсутствием у него определенных способностей, а недостаточностью собственных усилий. Только в этом случае успешно формируются внутренняя мотивация и потребность в занятиях. Но, безусловно, дошкольнику надо подбирать индивидуальные, доступные ему и, в тоже время прогрессирующие показатели и, конечно же, посильные упражнения, задания, требования и т.д., то есть оптимальные режимы мотивации.

Роль семьи в воспитании и развитии ребёнка также нельзя недооценивать. Поэтому следующее педагогическое условие, активное взаимодействие с родителями по формированию потребности в занятиях физической культуры дошкольников. Так как именно родители их личностные качества во многом определяют результативность воспитательной функции семьи.

Для решения данной проблемы целесообразно использовать не только хорошо зарекомендовавшие себя формы традиционного информирования родителей о способах физического развития дошкольников (собрания, консультации педагогов и специалистов, оформление наглядной агитации), но и нетрадиционные формы (индивидуальные беседы об организации предметно-развивающей среды в домашних условиях, организацией практикумов — с демонстрацией вариантов использования игрушек и спортивного инвентаря, проведение физкультурных досугов и праздников, туристические походы и т.д.).

Изучая отношение родителей к формированию интереса к физическим упражнениям детей дошкольного возраста, можно сделать вывод, что наибольшее влияние на формирование потребности в занятиях спортом дошкольников оказывает личный пример родителей.

Старшие дошкольники интересуются результатом своих действий, поэтому здесь важны положительное отношение взрослого к детской деятельности и его справедливая оценка. Так, дошкольников интересует сам процесс движения, действия в игре, поэтому в этом возрасте важны пример взрослого и его участие в совместной деятельности, а также эмоциональная привлекательность этой деятельности.

Таким образом, педагогам нужно постоянно помнить о том, что только разнообразие, творческий характер и перспективность деятельности могут сформировать устойчивую потребность дошкольников в занятиях физической культурой. Когда ребёнок познаёт все новые и новые для него стороны действительности, когда его учение, труд носят творческий характер, то естественно его потребности расширяются и углубляются.

Формирование у детей устойчивой потребности в занятиях физической культурой через воспитание мотивационной готовности в старшем дошкольном возрасте смогло бы оптимизировать процесс физического воспитания в условиях детской дошкольной организации. Не прибегая к увеличению объема обязательных занятий по физической культуре и не перегружая воспитанников, можно добиться роста физической подготовленности обучающихся за счет их осознанной самостоятельной двигательной активности.

## Значение художественной литературы в гармоничном развитии детей дошкольного возраста

Дудорова Лариса Геннадьевна, воспитатель,  
МБДОУ детский сад №6 «Карусель» г. Белгорода

### Библиографическое описание:

Дудорова Л.Г. Значение художественной литературы в гармоничном развитии детей дошкольного возраста

//Современная начальная школа №18(76) от 26.12.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2024/76.pdf>

Художественная литература является действенным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания, оказывает большое влияние на общее развитие ребенка, непосредственно способствует формированию готовности к учению. В поэтических образах художественная литература открывает и объясняет ребенку жизнь природы и общества, сложный мир человеческих отношений, способствует речевому развитию ребенка, давая ему образцы правильного литературного языка.

Детский поэт С. Я. Маршак считал основной задачей взрослых открыть в ребенке «талант читателя». Он писал: «Истоки читательского таланта лежат в детстве. Книга учит вглядываться в человека и понимать его, воспитывать человечность в самом себе, тогда чтение становится источником духовного обогащения. Привить любовь к книге, научить думать, воспитать культуру чтения, постоянную потребность в нём, развивать эстетическое восприятие литературы – вот в чём задача педагогов».

Художественная литература служит действенным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания. Она развивает мышление и воображение ребенка, обогащает его эмоции, дает прекрасные образцы русского литературного языка. Велика роль художественной литературы в развитии речи ребенка, без чего невозможно успешное обучение в школе.

Действенным средством формирования у дошкольников осознанного отношения к моральным нормам является художественная литература. Цель художественных произведений – не формальное усвоение моральных правил, а воздействие на чувства детей (жалость, сопереживание, негодование, радость и др.), побуждение к нравственным поступкам. Язык художественной литературы обладает особыми качествами – образностью, выразительностью, живостью. Художественное слово создает подлинную красоту языка, эмоционально окрашивает произведение, и его содержание поэтому вызывает остроту мысли и чувства, воздействует, убеждает, воспитывает. Художественная литература как средство воспитательного воздействия применяется с того времени, как дети начинают слушать ее в исполнении взрослых. Поэтому в детском саду, где детям систематически читают и рассказывают - художественная литература приобретает уже большее значение.

Художественная литература – эффективное средство всестороннего воспитания подрастающего поколения. Произведения художественной литературы раскрывают перед детьми мир человеческих чувств, вызывая интерес к личности, к внутреннему миру героя. Научившись сопереживать с героями художественных произведений, дети начинают замечать настроение близких и окружающих его

людей. В них начинают пробуждаться гуманные чувства – способность проявить участие, доброта, протест против несправедливости. Это основа, на которой воспитывается принципиальность, честность, настоящая гражданственность.

Чувства ребенка развиваются в процессе усвоения им языка тех произведений, с которыми знакомит его воспитатель. Художественное слово помогает ребенку понять красоту звучащей родной речи, оно учит его эстетическому восприятию окружающего и одновременно формирует его этические (нравственные) представления. Воспитанные на лучших литературных образцах в духе гуманности, дети и в своих рассказах и сказках проявляют себя справедливыми, защищая обиженных и слабых и наказывая злых.

В ходе систематической работы по развитию речи постепенно у детей вырабатывается избирательное отношение к литературным произведениям, формируется свой художественный вкус. В старшем дошкольном возрасте дошкольники способны понимать идею, содержание и выразительные средства языка, осознавать переносное значение слов и словосочетаний. Все последующее знакомство с огромным литературным наследием будет опираться на фундамент, который закладывается в дошкольном возрасте. Основная задача воспитателя – привить детям любовь к художественному слову, трепетное уважение к книге.

Ребенок проходит длительный путь от наивного участия в изображаемых событиях до более сложных форм эстетического восприятия. Исследователи обратили внимание на характерные особенности понимания дошкольниками содержания и художественной формы литературных произведений. Это, прежде всего конкретность мышления, небольшой жизненный опыт, непосредственное отношение к действительности. Поэтому и подчеркивается, что только на определенной ступени развития и лишь в результате целенаправленного воспитания возможно формирование эстетического восприятия, и на этой основе – развитие детского художественного творчества.

Цель художественной литературы – дать образы, в которых выражаются, чувства и мысли автора, задействовать познавательную функцию, которая потом раскроет понимание действительности перед ребенком дошкольного возраста через восприятие окружающего мира.

Задачами развития восприятия художественной литературы детьми дошкольного возраста является: научить детей дошкольного возраста воспринимать произведения художественной литературы: сюжет, героев, события, характеры героев, нравственный и эстетический смысл произведения; дать характеристику особенностей жанра: волшебство, перевоплощение, одушевление вещей и животных в народных сказках, рифму и ритмику стихотворного произведения.

В результате формируются нравственные, эстетические и речевые эталоны, происходит скачок в развитии фантазии ребенка, которые являются моделями для восприятия окружающего мира и регуляторами поведения ребенка.

Знакомство с художественной литературой расширяет словарный запас, накапливает речевые обороты, способы изложения информации, литературные приемы для передачи характеров, настроений, смысла, поступков, особенностей событий и обстановки.

При восприятии произведений художественной литературы возникают сложные и многообразные, незнакомые для него чувства, которые он учится выражать мимикой, жестами, словами, воплощать свои чувства в музыке, танцах, рисунках. Эти чувства закрепляются и формируют его духовную сферу.

Главной ролью художественной литературы остаётся воспитание, нравственное развитие, верное представление о моральных ценностях. Сюжеты художе-

ственных произведений показывают ребёнку что хорошо, а что плохо, учат нормам поведения, опыт которого можно перенести в свою жизнь. Любая книга по возрасту помогает понять самого себя, других людей, их жизненные ценности. Все это является залогом для формирования гармоничной, всесторонне развитой личности.

### Список литературы:

1. Гурович Л. М. Ребенок и книга: Пособие для воспитателя детского сада. 3-е изд. – М.: Детство-Пресс, 2004.
2. Леонтьев А.А. Язык и речевая деятельность в общей и педагогической психологии. Избранные педагогические труды– М., 2016.
3. Маршак С.Я. Собрание сочинений в восьми томах. Т. 6. – М.: Художественная литература, 1971.
4. Ушакова О. С., Струнина Е. М. Развитие речи детей 5-6 лет. Дидактические материалы. – М.: Вентана-Граф, 2010.

## Приемы работы со словарными словами

Калиниченко Татьяна Анатольевна, учитель,  
МОУ СОШ №15, г.Комсомольск на Амуре

### Библиографическое описание:

**Калиниченко Т.А.** Приемы работы со словарными словами

//Современная начальная школа №18(76) от 26.12.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2024/76.pdf>

### В своей работе я использую прием: «Одиночное плавание под орфографическим парусом»

- Парус — это листы бумаги у вас на партах.

«Левый борт» - 1 вариант.

«Правый борт» - 2 вариант.

- «Одиночное плавание» — это словарный диктант.

Разговаривать нельзя - плавание одиночное, к соседу повернёшься плот перевернётся, а море и без того штормит.

- За работу.

- Я буду диктовать по одному слову, по вариантам.

Вы должны писать слова в столбик, и каждый раз сворачивать (загибать листок) ровно на одно слово.

– Мастер командует - Готовы?

– «Левый борт, подмигните мне левым глазом».

– «Правый борт, помашите мне правой рукой».

– Поплыли!

1.рециркулятор	1.резиденция
2.пиар	2.дисплей
3.геймер	3.драйвер
4.девальвация	4.департамент
5.тьютор	5.метод

Волны становятся меньше.

- Море стихает.
- «Поднять паруса!»
- Разворачиваем листки, открывая по слову.
- Начинаем с последнего.
- Проверка.

1 вариант и 2 вариант.

- Найдите безударный гласный «О» во втором слоге. Обведите в кружок. Не нашли - придётся проделать в этом месте дырку. Ручкой. Настоящую, Насквозь. А дома придётся парус «штопать» (делать работу над ошибками), и т. д.

Парус развернули. У кого сколько дырок? Расстроены нет: одни дети рады, что ни одной, другие - что их вон сколько!

Можно отправляться в плавание по океану «Безударная гласная» (если слова только по этой теме).

Используя эти приемы, дети неоднократно возвращаются к словарным словам, развивается орфографическая зоркость, формируется контрольно-оценочная деятельность. А самое главное растёт мотивация к учению и сложная работа над запоминанием словарных слов, превращается в увлекательную игру

И хотелось бы закончить словами «Учитель — это ученик, навсегда вызванный к доске». (С. Соловейчик). Обучая других – учишься сам. Всем огромное спасибо за работу.

## **Использование современных технологий и практик в художественно-эстетическом развитии школьников**

Кальчева Ольга Владимировна, педагог дополнительного образования,  
МБУ ДО Центр внешкольной работы, г.Норильск

### **Библиографическое описание:**

**Кальчева О.В.** Использование современных технологий и практик в художественно-эстетическом развитии школьников

//Современная начальная школа №18(76) от 26.12.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2024/76.pdf>

Дополнительное образование детей - один из социальных институтов детства, который создан и существует для детей, их дополнительного развития. Учреждение дополнительного образования детей в отличие от массовой школы разделяет детей по их индивидуальным особенностям и интересам, учит всех по-разному, причем содержание и методы обучения рассчитываются в зависимости от уровня умственного развития и корректируются в зависимости от конкретных возможностей, способностей и запросов ребенка. В результате для большинства детей создаются оптимальные условия развития: они смогут реализовать свои способности и освоить программы.

Деятельность строится на таких принципах, как дифференциация (разделение, разведение процессов или явлений на составляющие части), индивидуализация, вариативность образования;

- развитие творческих способностей детей;
- учет реальных возможностей и условий обеспечения образовательных программ материальными, технологическими, кадровыми и финансовыми ресурсами;

- учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся при включении их в различные виды деятельности;
- ориентация на потребности общества и личности учащегося;
- возможная корректировка учебной программы с учетом изменяющихся условий и требований к уровню образованности личности, возможности адаптации учащихся к современной социокультурной среде.

Обновление содержания педагогического процесса с целью решения проблем воспитания в учреждении дополнительного образования детей возможно через использование современных педагогических технологий, направленных на разностороннее развитие ребенка с учетом его творческих способностей.

Слово - «технология» происходит от греческих *techno* – это значит искусство, мастерство, умение и *logos* – наука, закон. Дословно «технология» – наука о мастерстве. «Технология» — это детально прописанный путь осуществления той или иной деятельности в рамках выбранного метода.

Отсутствие в учреждениях дополнительного образования детей жесткой регламентации деятельности, гуманистические взаимоотношения участников добровольных объединений детей и взрослых, комфортность условий для творческого и индивидуального развития детей, адаптация их интересов к любой сфере человеческой жизни создают благоприятные условия для внедрения личностно-ориентированных технологий в практику их деятельности. Цель: технологии личностно-ориентированного обучения – максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности. В качестве исходной необходимо принять посылку о том, что дополнительное образование ничего не должно формировать насильно; напротив, – оно создает условия для включения ребенка в естественные виды деятельности, создает питательную среду для его развития. Содержание, методы и приемы технологии личностно-ориентированного обучения направлены прежде всего на то, чтобы раскрыть и использовать субъективный опыт каждого ученика, помочь становлению личности путем организации познавательной деятельности. Принципиальным является то, что учреждение дополнительного образования не заставляет ребенка учиться, а создает условия для грамотного выбора каждым содержания изучаемого предмета и темпов его освоения. Ребенок приходит сюда сам, добровольно, в свое свободное время от основных занятий в школе, выбирает интересующий его предмет и понравившегося ему педагога. Задача педагога – не «давать» материал, а пробудить интерес, раскрыть возможности каждого, организовать совместную познавательную, творческую деятельность каждого ребенка. В соответствии с данной технологией для каждого ученика составляется индивидуальная образовательная программа, которая в отличие от учебной носит индивидуальный характер, основывается на характеристиках, присущих данному ученику, гибко приспосабливается к его возможностям и динамике развития. В технологии личностно-ориентированного обучения центр всей образовательной системы – индивидуальность детской личности.

Индивидуализация обучения – принципиальная характеристика дополнительного образования детей. В силу используемых в нем организационных форм и иной природы мотивации разнообразные личностно-ориентированные практики стали его особенностью. Главная цель дополнительного образования – персонифицировать стандартизированную государством и обществом образовательную деятельность, придать ей личностный смысл. Технология индивидуализации обучения (адаптивная) – такая технология обучения, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными (Инге Унт, В.Д. Шадриков). Индивидуальный подход как

принцип обучения осуществляется в определенной мере во многих технологиях, поэтому ее считают проникающей технологией. В школе индивидуализация обучения осуществляется со стороны учителя, а в учреждении дополнительного образования детей – со стороны самого учащегося, потому что он идет заниматься в то направление, которое ему интересно. Главным достоинством индивидуального обучения является то, что оно позволяет адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным особенностям каждого ученика, следить за его продвижением в обучении, вносить необходимую коррекцию. Это позволяет ученику работать экономно, контролировать свои затраты, что гарантирует успех в обучении. В массовой школе индивидуальное обучение применяется ограниченно.

**Групповые технологии.** Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию. Особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого ученика. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности. Современный уровень дополнительного образования характеризуется тем, что групповые технологии широко используются в его практике.

Можно выделить уровни коллективной деятельности в группе:

- одновременная работа со всей группой;
- работа в парах;
- групповая работа на принципах дифференциации.

Во время групповой работы педагог выполняет различные функции: контролирует, отвечает на вопросы, регулирует споры, оказывает помощь. Обучения осуществляется путем общения в динамических группах, когда каждый учит каждого. Работа в парах сменного состава позволяет развивать у обучаемых самостоятельность и коммуникативность.

Существуют технологии, в которых достижение творческого уровня является приоритетной целью. Наиболее плодотворно в системе дополнительного образования применяется Технология коллективной творческой деятельности (И.П. Волков, И.П. Иванов) которая широко применяется в дополнительном образовании.

В основе технологии лежат организационные принципы:

- социально-полезная направленность деятельности детей и взрослых;
- сотрудничество детей и взрослых;
- романтизм и творчество.

Цели технологии:

- выявить, учесть, развить творческие способности детей и приобщить их к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт, который можно фиксировать (изделие, модель, макет, сочинение, произведение, исследование и т.п.)
- воспитания общественно-активной творческой личности и способствует организации социального творчества, направленного на служение людям в конкретных социальных ситуациях.

Технология предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела. Мотивом деятельности детей является стремление к самовыражению и самоусовершенствованию.

Все обучающие, развивающие, воспитательные, социальные технологии, используемые в дополнительном образовании детей, направлены на то, чтобы:

- разбудить активность детей;

- вооружить их оптимальными способами осуществления деятельности;
- подвести эту деятельность к процессу творчества; -опираться на самостоятельность, активность и общение детей.

Новые педагогические технологии могут радикально перестроить процесс обучения. В условиях дополнительного образования ребенок развивается, участвуя в игровой, познавательной, трудовой деятельности, поэтому цель внедрения инновационных технологий - дать детям почувствовать радость труда в учении, пробудить в их сердцах чувство собственного достоинства, решить социальную проблему развития способностей каждого ученика, включив его в активную деятельность, доведя представления по изучаемой теме до формирования устойчивых понятий и умений.

Современные технологии в работе учреждений дополнительного образования детей сочетаются со всем ценным, что накоплено в отечественном и зарубежном опыте, в семейной и народной педагогике, они позволяют выбирать наиболее эффективные способы и приемы организации деятельности детей и создавать максимально комфортные условия для их общения, активности и саморазвития. Современная организация образовательно-воспитательного процесса в учреждении дополнительного образования детей имеет личностно-ориентированную направленность, способствует полноценному развитию тех способностей, которые нужны личности и обществу, которые включают личность в социально-ценностную активность, способствуют ее самоопределению, обеспечивают возможности эффективного самообразования на протяжении всей последующей жизни.

## Профилактика правонарушений среди подростков

Лёвочкина Ольга Игоревна, воспитатель, Государственное учреждение Тульской области «Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних №2»

### Библиографическое описание:

Лёвочкина О.И. Профилактика правонарушений среди подростков //Современная начальная школа №18(76) от 26.12.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2024/76.pdf>

### Родительское собрание

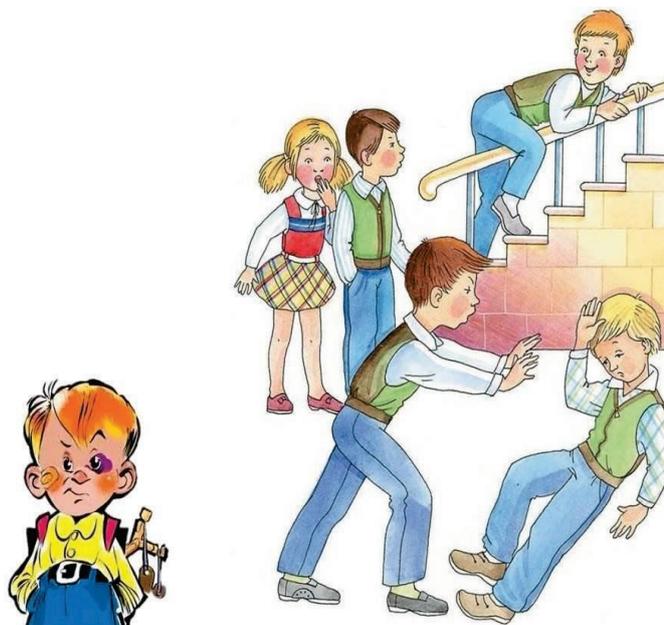
**Тема:** Профилактика правонарушений среди подростков.

#### **Цели:**

- профилактика преступлений и правонарушений, совершаемых несовершеннолетними.

#### **Задачи:**

- ознакомить родителей с видами ответственности, которую несут несовершеннолетние правонарушители и их родители;
- помочь родителям увидеть в ребенке личность, раскрыть скрытый потенциал подростка;
- проанализировать зависимость между семейными ценностями и противоправным поведением подростка.



Оборудование: проектор, компьютер, экран, презентации, игровой реквизит.

#### **Ход собрания.**

Воспитатель с бейджем встречает родителей в фойе учреждения, где фоном звучит классическая музыка. После родители проходят в квартиру, где рассаживаются в произвольном порядке.

Заместитель директора приветствует всех собравшихся, представляет администрацию и приглашенных специалистов.

*Представитель полиции:* «Виды ответственности несовершеннолетних и их родителей»

*Представитель КДН:* «Административная ответственность и постановка на учет»

*Психолог:* «18 поводов для беспокойства»

После выступления всех вышеперечисленных, слово предоставляется воспитателю.

#### **Интерактив.**

Воспитатель обращает внимание родителей на карточки, закрепленные на спинках некоторых стульев. Приглашает выйти тех, на чьих стульях оказались карточки.

*Надписи на карточках:* «Плохая компания» 3 человека, «Наркотики» 1 человек, «Никотин» 1 человек, «Алкоголь» 1 человек. «Криминал» 1 человек.

*«Родители» 2 человека, «Образовательное учреждение» 1 человек.*

Воспитатель предлагает «Родителям» из чистого листа бумаги свернуть самолетик, символизирующий подростка) и прикрепить к нему нитку. Далее возможны разные варианты развития игрового сюжета.

1 вариант.

Задача отрицательных персонажей воздействовать на «самолетик-подростка» наступив на него, схватив и скомкав, т.е. нанести вред.

Задача положительных персонажей игры спасти «Самолетик – подростка» от негативного влияния, вытянув за нитку в свою сторону.

2 вариант.

Если к «Самолетику» прикрепить 2 нитки, за которые в разные стороны будут тянуть «Родители» и «Образовательное учреждение», то хорошего тоже ничего не выйдет.

**Вывод** из игровой ситуации таков: только совместными усилиями и родителей, и образовательного учреждения можно защитить подростка от негативного влияния. Ис-

полнителям всех ролей можно подарить по мотку ниток, которые являются символом связи между родителями и детьми.

#### **Акцент на позитив.**

После того, как вывод сделан, воспитатель предлагает вниманию всех собравшихся слайд-презентацию, составленную из фотографий самых ярких мероприятий, в которых главными действующими лицами являются воспитанники. Важно подобрать фотографии так, чтобы каждый родитель смог увидеть своего ребенка. Презентация сопровождается музыкой и комментариями воспитателя.

#### **Заключение.**

Итоги собрания подводит заместитель директора.

Родителям раздают красочные «визитки» с номерами телефонов сотрудников учреждения.



---

## **Развитие навыков общения, социальной гибкости, дружелюбия**

Матюшина Елена Николаевна, педагог-психолог, школа-интернат №15, г.Белово

#### **Библиографическое описание:**

**Матюшина Е.Н.** Развитие навыков общения, социальной гибкости, дружелюбия //Современная начальная школа №18(76) от 26.12.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2024/76.pdf>

Коррекционное занятие по сохранению психологического здоровья.

Занятие для обучающихся 5-7 классов.

**Цель:** развитие коммуникативных способностей личности, определение своего эмоционального состояния, формирование навыков конструктивного поведения в конфликтной ситуации, совершенствование навыков саморегуляции.

Форма проведения: занятие с элементами тренинга.

#### **Ход занятия.**

##### **Упражнение 1 «Квадрат эмоций»**

Цель упражнения: знакомство обучающихся с приемом определения своего эмоционального состояния.

Ведущий: «Ребята, здравствуйте. Сегодня у нас пройдет занятие, которое посвящено нескольким темам: общению, эмоциям, решению проблемных и конфликтных ситуаций. Начнем мы определения нашего эмоционального состояния. Перед вами «квадрат эмоции» (Приложение 3 демонстрируется на доске); это наглядная схема, которая поз-

воляет определить эмоциональное состояние человека. Квадрат помогает понять, распознать и назвать наши эмоции, чтобы более умело управлять ими. Линия на рисунке, которая проходит слева направо, показывает, как человек чувствует себя: от крайне неприятных ощущений в левом углу до очень приятных в правом углу. Линия, которая проходит вверх и вниз, показывает, сколько физической энергии человек ощущает в своем теле и уме, от низкого уровня внизу до высокого вверху. При пересечении линий образуются четыре квадрата, окрашенные своим цветом:

1. Красный квадрат – это неприятные и сильные эмоции, такие как гнев, разочарование и страх.

2. Синий квадрат – это неприятные, но не очень ярко протекающие эмоции, такие как печаль, разочарование и одиночество.

3. Зеленый квадрат – это приятные низкоэнергетические эмоции, такие как умиротворение, равновесие и безмятежность.

4. Желтый квадрат – это приятные сильные эмоции, такие как счастье, радость и волнение.

Квадрат эмоций показывает, что даже неприятные эмоции, хотя они могут вызывать дискомфорт, играют важную роль в нашей жизни.

### **Упражнение 2 «Восточный базар».**

Цель упражнения: развитие навыков общения; выявление и анализ различных стратегий достижения цели в общении.

Необходимые материалы: на каждого участника восемь небольших листочков (стикеров), небольшая коробочка (лучше если коробочка красочная).

Ведущий: «Какие ассоциации возникают у вас при упоминании такого словосочетания, как «восточный базар?». (Крики, торг, запах еды и пряностей, буйство красок, вооружения, бойкая торговля). Замечательно! Вот через пару минут мы с вами и устроим такой восточный рынок. Но предварительно надо подготовиться». Каждый участник получает восемь небольших листочков (стикеров).

Ведущий: «На каждом из листочков разборчиво напишите свое имя и каждую записку сложите текстом внутрь несколько раз, чтобы не было видно имени. Подготовленные записки участники складывают в коробочку (лучше поместить в красочную коробочку). Ведущий перемешивает сложенные записки и предлагает отправиться на восточный базар».

Ведущий: «Теперь мы с вами можем отправиться на восточный базар. Для этого каждый по очереди подходит к коробочке с листочками и вытягивает 8 сложенных листочков. В течение следующих 5 минут вам необходимо уговорами, спорами, обменом найти и вернуть себе все восемь листочков с вашим именем. Первые два покупателя, которым удастся быстрее всех приобрести «дорогой товар», подойдут к тренеру и будут считаться победителями».

Очень полезно провести видеосъемку «базара», чтобы участники увидели со стороны свои и чужие стратегии поведения в упражнении. Это позволит разобрать потом невербальные моменты общения.

Далее ведущий задает вопрос победителям:

– Что вам позволило так быстро справиться с заданием?

Затем приглашает всех обучающихся к совместному обсуждению вопросов:

– Какую тактику вы использовали во время торга? (Возможные тактики: активный поиск, ожидание, активный обмен, пытались обвести партнеров вокруг пальца, пытались выйти сразу на всю аудиторию и др.)

– Какие выводы можно сделать?

Ведущий (подводит итог): «Ребята, сегодня мы развивали умение устанавливать контакт и договариваться со сверстниками (другими людьми), узнали какие тактики мы при этом использовали».

### **Упражнение 3 «Как говорить «нет» без чувства вины»**

Цель упражнения: развитие конфликтологической компетентности личности.

Ведущий: «Ребята, а сейчас мы немного потренируемся в умении говорить «нет». Если вы не умеете говорить «нет», другим людям будет нетрудно заставить вас поступать так, как им хочется. Вы станете делать то, что вам не по душе, и, наоборот, не делать того, к чему лежит душа. Вы уподобитесь флюгеру, который направляет ветер. Особенно умение говорить «нет» играет значительную роль в современном мире, в котором очень много рекламы, навязывания чего-то другими людьми, мошенничества. Сталкивались ли вы, ребята с чем-то подобным в вашей жизни?»

Ведущий слушает тех, кто хочет высказаться.

Ведущий: «Ребята, спасибо за ваши примеры. Теперь мы видим, как важно уметь отказываться. Это тоже навык, которому можно научиться. Это не всегда просто. Как говорить «нет», я проиллюстрирую вам на примере истории с визитом страхового агента.

Однажды в квартире у Ивановых раздался звонок. Открыв дверь, Анна Сергеевна увидела прилично одетого мужчину. Он представился как доктор Сидоров и сказал, что хотел бы переговорить с супругом. Хозяйка впустила гостя и позвала мужа.

Агент начинает разговор.

– Хотел бы переговорить с вами по одному делу.

– Пожалуйста, что вам угодно?

– Будучи страховым агентом, я хотел бы предложить вам некоторые виды страхования...

– Благодарю, я в этом не нуждаюсь.

– Знаете ли, каждый испытывает потребность в каком-либо виде страхования.

Разумный человек защищает себя от разного рода риска.

– Да, конечно, но лично я в страховании не нуждаюсь.

– У вас, к примеру, не застрахована дача.

– Не застрахована, это правда.

– Случится, знаете ли, может все что угодно. Недавно я улаживал одно страховое дело – по поводу дачи Петровых, что рядом с вашей. Ведь вы их знаете, не правда ли? Так вот, у них вынесли все подчистую, а что не унесли, то разгромили.

Ужасно. Ущерб – семьдесят тысяч. Стоит ли вам рисковать?

– Возможно, вы правы, но я не нуждаюсь в страховании.

– Знаете, ведь это для вашего же блага. Только представьте себе, что с вами случилось нечто подобное. Вы знаете, какие сейчас времена. Крадут сплошь и рядом, вандализм. Просто кошмар!

– Да, грабежи и вандализм – это действительно ужасно. Благодарю за предложение. Но мне никакой страховки не требуется. До свидания».

Ведущий: «Ребята, поделитесь, какие впечатления у вас от этого разговора?

Как вы думаете, что помогло главному герою остаться твердым в своей позиции?»

Ведущий слушает обратную связь, мнения обучающихся, помогает им в обсуждении.

Ведущий: «Давайте теперь потренируемся с вами в парах: один участник предлагает что-то настойчиво, а другой отказывается, настаивая на своем. Следите, чтобы у вас не появлялось агрессивных слов. Будет еще и третий участник – наблюдатель, который будет обращать внимание на то, не закралась ли в слова того, кто говорит «нет», хотя бы малая толика агрессивности. Не стоит использовать ни одного злого слова; проследите

также за манерой говорить, особенно важно не прибегать к иронии и сарказму, так как они тоже воспринимаются другой стороной негативно».

Ведущий: «Ребята, Что было полезным? Получилось ли вам сделать какое-то открытие для себя?» Ведущий слушает и подводит итог сказанному обучающимися.

Ведущий: «Ребята, спасибо вам за активное участие. Надеюсь, это упражнение для вас было полезным. Мне было с вами интересно.

**Давайте теперь попробуем упражнение для релаксации и для нахождения внутренней опоры и силы».**

#### **Упражнение 4 «Розовый куст»**

Цель упражнения: знакомство обучающихся с техникой релаксации.

Ведущий:

«1. Сядьте поудобнее, закройте глаза, сделайте несколько глубоких вдохов и выдохов и попробуйте расслабиться.

2. Представьте себе розовый куст с большим количеством цветов и нераспустившихся бутонов. Теперь переведите свое внимание на один из бутонов. Он еще совсем закрыт, окружен зеленой чашечкой, но на самом его верху уже заметен розовый кончик. Полностью сосредоточьте свое внимание на этом образе.

3. Теперь очень медленно зеленая чашечка начинает раскрываться. Уже видно, что она состоит из отдельных листиков, которые, постепенно отходя друг от друга, загибаются книзу, открывая розовые лепестки, которые все еще остаются закрытыми.

Листики продолжают раскрываться, и вы уже видите весь бутон целиком.

4. Теперь уже и лепестки тоже начинают раскрываться, медленно разворачиваясь до тех пор, пока не превращаются в благоухающий цветок. Постарайтесь почувствовать, как пахнет эта роза, ощутите ее характерный, только ей одной присущий аромат.

5. Теперь представьте себе, что на розу упал луч солнца. Он отдает ей свое тепло и свет. В течение некоторого времени продолжайте удерживать в центре своего внимания розу, освещенную солнцем.

6. Загляните в самую сердцевину цветка. Вы увидите, как там появляется лицо мудрого существа. Оно преисполнено понимания и любви к вам.

7. Поговорите с ним мысленно о том, что для вас является важным в данный момент жизни. Не стесняясь, спросите о том, что вас сейчас больше всего волнует. Это могут быть какие-то жизненные проблемы, вопросы.

8. Теперь представьте себе, что вы стали этой розой. И вы в любое время можете обратиться к ней и воспользоваться какими-то ее качествами. Вы и есть эта роза, этот цветок. Та же сила, которая вдыхает жизнь во всю природу и создала розу, дает вам возможность развить в себе вашу внутреннюю силу и опору на самого себя. А теперь потихоньку возвращайтесь в наш реальный мир, сделайте несколько глубоких вдохов и выдохов, можете потянуться и открыть глаза. Если кто-то хочет сказать о своих ощущениях, то я буду рад о них услышать».

После впечатлений обучающихся, ведущий подводит итог:

Ведущий: «Вы можете использовать это упражнение самостоятельно, когда захотите отдохнуть и набраться сил».

#### **Упражнение 5 «Дерево счастливых моментов»**

Цель упражнения: формирование навыков саморегуляции.

Ведущий изображает на доске ствол дерева.

Ведущий: «На листочках, которые у вас лежат на столе, запишите те моменты, когда вы бываете счастливы: «Я счастлив (а), когда...». Затем приклейте листочки на наше деревце».

Затем каждый участник приклеивает свой листок на дерево (общее).

Ведущий: «Посмотрите, какое у нас получилось замечательное дерево. В дальнейшем вы сможете самостоятельно использовать этот способ чтобы поднять себе настроение».

Ведущий: «Какие чувства, воспоминания, мысли возникли у вас при выполнении упражнения? Что из написанного другими вы разделяете и тоже видите в этом источник радости? Что Вас удивило? Может быть, что-то натолкнуло Вас на какие-то новые мысли? Если хотите, то поделитесь этим с группой».

### **Упражнение 6 «Благодарность»**

Цель упражнения: совершенствование навыков коммуникации.

Ведущий: «Чтобы ладить с людьми, важно уметь высказывать им свои теплые чувства, хотя бы раз в день кого-то благодарить, говорить комплименты или слова любви. Скажите сейчас слова благодарности кому-нибудь по желанию (Я благодарна/благодарен)».

После того, как желающие выскажутся, ведущий благодарит всех.

Ведущий: «Дорогие друзья, наше занятие подошло к завершению, и сейчас хочется услышать ваши отзывы и впечатления:

- Поднимите, пожалуйста, руки те, кому было интересно.
- Кому понравилось действовать вместе?
- Чем оказалось полезным для вас данное занятие?
- Что вызвало у вас улыбку сегодня?
- На этом мы заканчиваем нашу встречу. Огромное спасибо! Мне было очень приятно с вами работать».

## **Урок литературного чтения в 4 классе И.С.Никитин «Русь»**

Месропян Галина Васильевна, учитель начальных классов,  
ГБОУ ЛНР «Ровеньковская школа №3 им.А.Ф.Бурды»

### **Библиографическое описание:**

**Месропян Г.В.** Урок литературного чтения в 4 классе И.С.Никитин «Русь»  
//Современная начальная школа №18(76) от 26.12.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2024/76.pdf>

**Цель:** познакомить учащихся с произведениями о Родине русских поэтов;

- учить анализировать стихотворные произведения;
- развивать навыки выразительного чтения;
- развивать интерес к истории родного края;
- воспитывать патриотические чувства, чувства гордости за подвиги предков.

**Оборудование:** учебник «Литературное чтение» для 4 класса (часть 2) под редакцией Л.Ф.Климанова, В.Г.Горецкого и др., портреты русских поэтов, средства ИКТ, выставка книг с патриотическими произведениями.

**Тип урока:** урок изучения нового материала.

### **ХОД УРОКА**

#### **1.Организационная часть.**

Учитель: Добрый день, дорогие ребята!

Прозвенел звонок, начинаем наш урок.

Интересное услышим, все обсудим и запишем.

## **2. Вступительное слово учителя.**

Звучит музыка. Ребята, сегодня у нас не простой урок. Сегодня мы отправимся в далекое путешествие. А темой нашего урока станет слово, которое вы должны угадать. Оно зашифровано в кроссворде.

Кто отгадает все загадки о явлениях природы, тот узнает ключевое слово, которое состоит из первых букв отгадок. Итак, слушайте внимательно.

### **1. Роса**

Утром бусы засверкали,  
Всю траву собой заткали.  
А пошли искать их днем,  
Ищем, ищем - не найдем.

(Роса)

### **2. Облака**

Пушистая вата  
Плывет куда-то.  
Чем вата ниже,  
Тем дождик ближе.

(Облака)

### **3. Дождь**

Кто всю ночь по крыше бьет  
Да постукивает,  
И бормочет, и поет, убаюкивает?

(Дождь)

### **4. Иней**

Не колючий, светло-синий  
По кустам развешен...

(Иней)

### **5. Небо**

Это что за потолок?  
То он низок, то высок,  
То он сер, то беловат,  
То чуть-чуть голубоват.  
А порой такой красивый -  
Кружевной и синий-синий!

(Небо)

### **6. Апрель**

Растопило солнце лёд,  
Весело река поёт.  
В домик свой скворец вернулся,  
А в лесу медведь проснулся,  
В небе жаворонка трель  
Это к нам пришёл.... (Апрель)

Роса

Облака

Дождь

Иней

Небо

Апрель

Учитель: Правильно. И теперь мы прочитаем тему раздела, который мы начнем сегодня изучать.

Тема раздела: «РОДИНА».

- Как вы думаете, с какими произведениями мы будем знакомиться в этом разделе?
- Какие цели будем ставить при изучении раздела?
- А какие цели можно поставить на сегодняшнем уроке?

(Ответы учеников).

### 3.Беседа с классом.

- А как вы считаете, что такое Родина? (Ответы детей).
- А теперь обратимся к толковому словарю и узнаем значение этого слова.

«Родина» — это место рождения, происхождение кого-нибудь, место возникновения чего-нибудь.

- Какие синонимы можно подобрать к слову Родина? (Отечество, родная сторона, Отчизна, Отечество).

- Родина – что же это такое? У каждого человека понятие Родины своё. Для кого-то есть малая Родина – это улица, дом, где он живет; а для кого-то есть и большая Родина – это страна, где человек родился и вырос. Вообще, понятие Родины не зависит от территориальной границы. Главное, чтобы человек, где бы он ни находился, знал, что он – частичка этой местности. Родина – то место, куда человека «тянет» всей душой и сердцем, куда бы ему хотелось возвратиться, не взирая ни на какие преграды и обстоятельства; то место, за которое он стоит «горой» и стремится защитить, сохранить и сберечь его.

- Многие русские писатели и поэты воспевали Родину в своих произведениях. Давайте вспомним, с произведениями каких поэтов о Родине мы уже знакомы? (С. Есенина, А. Пушкина, И. Бунина и др.).

- Сегодня мы познакомимся с творчеством Ивана Саввича Никитина.

- Ребята приготовили небольшие сообщения о его жизни творчестве. Послушаем их.

Иван Саввич Никитин родился 3 октября 1824 года в Воронеже и был единственным ребенком в семье. Семья Никитиных имела свой дом, небольшую домашнюю библиотеку и занималась кустарным изготовлением сальных и жировых свечей. Ване было девять лет, когда его определили во 2 класс Духовного училища. К этому времени будущий поэт уже умел читать. Учился он старательно, успешно окончил училище и в 1839 году поступил в Духовную семинарию. В семинарские годы Никитин полюбил поэзию Алексея Кольцова. В это же время он начинает писать стихи. Учебу в семинарии не закончил – его исключили с 4-го курса за пропуски занятий. На посещаемости сказалась тяжелая семейная обстановка: смерть матери, серьезные финансовые проблемы отца.

В 1844 году Никитины продают свой дом и имеющееся оборудование для изготовления свечей и по рекомендации сестры Ивана Анны Тюриной покупают постоянный двор на ул. Кирочная (сейчас ул. Никитинская).

В 1859 году в центре Воронежа на Большой Дворянской улице (сейчас пр. Революции) Иван Саввич открыл книжный магазин с канцелярским отделом. Магазин был приобретен на деньги, взятые в долг у петербургского купца Василия Кокорева. Вести два дела, магазин и постоянный двор, было физически крайне трудно, и Никитин сдал двор в аренду, посвятив себя книжной торговле и поэзии. Через некоторое время Иван Саввич при магазине открыл небольшой читальный зал, который стал местом встреч литературной общественности города.

Никитин считается мастером русского поэтического пейзажа и преемником Кольцова. Главные темы в поэзии Никитина — родная природа, тяжкий труд и беспросветная жизнь крестьян, страдания городской бедноты, протест против несправедливого устройства жизни.

Первые стихотворения Никитина появились в 1849 г. Многие из них носили подражательный характер. В 1851 г. было написано стихотворение «Русь». Оно было издано 2 года спустя, в газете «Воронежские губернские ведомости».

Весной 1861 года Иван Саввич тяжело заболел. К осени стало ясно, что болезнь не удастся победить. Завещание было подписано поэтом 10 сентября 1861 года. Согласно нему, книжный магазин должен быть продан, и все деньги распределены между родственниками. Отцу доставался дом. Право на издание своих сочинений Никитин передавал своему другу и наставнику, советнику Воронежского губернского правления Николаю Второву. По условию завещания все вырученные от издания книг средства должны были идти на благотворительные цели. Скончался Иван Саввич Никитин 28 октября 1861 года. Похоронен в Воронеже.

В память поэта:

- В Воронеже в 1911 году на Никитинской площади был установлен памятник поэту по проекту скульптора И. А. Шуклина. В городе также установлено 2 бюста поэту (у дома-музея поэта (1964) и у литературного музея (2009) ).
- В Воронеже, в доме, где поэт жил с 1846 года, с 1924 года действует литературно-мемориальный Дом-музей Никитина (Воронежский областной литературный музей имени И. С. Никитина).
- Воронежская областная универсальная научная библиотека носит имя поэта.
- В честь Ивана Саввича названа Никитинская улица в городе Воронеже.
- Улицы Никитина есть также в Красноярске, Липецке, Барнауле, Новосибирске. Многие новосибирцы ошибочно полагают, что название улицы посвящено Афанасию Никитину.
- В Воронеже функционирует гимназия имени И. С. Никитина.
- В 1949 и 1974 годах в СССР были выпущены почтовые марки с изображением И. С. Никитина.
- В 2011 году к 425-летию Воронежа Почта России выпустила открытку с изображением памятника И. С. Никитину (скульптор И. А. Шуклин).

#### 4. Работа по теме урока.

- Как мы услышали, одним из ранних произведений И.С.Никитина было стихотворение «Русь», с которым мы сегодня познакомимся и постараемся проанализировать его.
- Предлагаю вам прослушать фонозапись стихотворения «Русь» в исполнении артиста Н. Першина. (Прослушивание стихотворения).
- В каком жанре написано это стихотворение? (Лирическом).
- Какое настроение оно у вас вызывает?
- Какими чувствами оно пронизано?

Стихотворение написано более 150 лет назад, поэтому некоторые слова устарели и используются в нашей речи очень редко. Давайте проведем словарную работу. Группа ваших одноклассников провели исследовательскую работу, и нашли значение трудных слов.

#### Словарная работа:

Шатер – большая круглая палатка, крытая тканью

Мурава – молодая зеленая трава

Наливается – созревает

Зарево – отсвет пожара или заката на небе

Мгла – непрозрачный воздух (от тумана, пыли, сумерек)

Державная – обладающая верховной властью, могущественная, величественная

Разгул – свобода

Казна – государственные деньги, имущество

Курганы – холмы (могильные у древних народов)

Полчища – огромное неприятельское войско

Ляхи – западнославянские племена – поляне (поляки), лютичи, поморян и др.

Облегла тебя – расположилась вокруг (окружила вооруженными силами, осаждало)

Кликнуть – позвать

Брань – оборона

Люд – народ

Груда – большая куча чего-нибудь

Нужда – недостаток в необходимом, бедность, потребность в чем-либо.

#### **4. Работа над текстом стихотворения.**

- Прочитайте самостоятельно стихотворение. (Чтение учениками стихотворения молча).

- На сколько частей можно разделить это стихотворение? (На четыре)

- Давайте составим план этого стихотворения.

- Зачитаем первую часть. О чем в ней говорится? Как можно озаглавить? (Необъятные просторы Руси)

- Зачитаем вторую часть. О чем автор рассказывает в этой части. Как ее озаглавим? (Русь державная)

- Прочитаем третью часть. Что автор хотел нам рассказать в этой части? Как ее озаглавим? (Громкие подвиги святой Руси)

- Прочитаем последнюю четвертую часть. О чем в ней идет речь? Тема этой части какая? (Возрождение могучей Руси)

Запишем план стихотворения в тетради.

#### План

1. Необъятные просторы Руси.

2. Русь державная.

3. Громкие подвиги святой Руси.

4. Возрождение могучей державы.

#### **5. Физминутка.**

#### **6. Работа над текстом в группах.**

А сейчас, ребята, давайте разделимся на четыре группы, и каждая группа будет работать над одной из частей стихотворения. Вы получите на карточках задания и начнете работать.

#### Задания на карточках:

1). Выразительно прочитать отрывок стихотворения.

2). Поставить вопрос к своей части стихотворения другим ученикам в классе.

3). Найти и зачитать, какие литературные средства использует автор в стихотворении. (1 группа – эпитеты, 2 группа – олицетворения, 3 группа – сравнения, 4 группа – метафоры).

4). Выделить главные слова в части стихотворения.

5). Определить главную мысль части стихотворения.

Прежде чем начать работать над заданием, давайте вспомним, какие художественные средства поэты используют в своих произведениях, чтобы более ярко и точно выразить свои мысли и чувства?

#### ПАМЯТКА

**ЭПИТЕТ** – определение при слове, влияющее на его выразительность, красоту произношения. Выражается преимущественно именами прилагательными, но также наречиями, существительными, числительными.

**ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ** – выражение, дающее представление о каком-либо понятии или явлении путем изображения его в виде живого лица, наделенного свойствами данного понятия.

**СРАВНЕНИЕ** – слово или выражение, содержащее уподобление одного предмета другому.

**МЕТАФОРА** – слово или выражение, употребляемое в переносном значении, в основе которого лежит сравнение неназванного предмета или явления с каким-либо другим на основании их общего признака.

Группы готовятся.

Ответы детей на вопросы по карточкам.

### **7. Знакомство с историческими событиями, описанными в стихотворении.**

Учитель: Давайте с вами вспомним из предмета «Окружающий мир», о каких героических событиях жизни Руси рассказывает нам И.С.Никитина?

Ответы детей:

1). Нашествие монголо-татарского ига. Победа над монголо-татарами произошла 8 августа 1380 году на Кульковом поле. Во главе войска стоял Дмитрий Донской.

2). Война с Польшей. В 17 веке отстояла свою независимость. Под предводительством Кузьмы Минина и Дмитрия Пожарского, русский народ выгнал поляков из Москвы. Этот день стал Днем народного единства и празднуется и сейчас 4 ноября.

3). Война с западными захватчиками в 1240 году. Князь Александр Невский со своей дружиной разгромил шведов на реке Неве 15 июля 1240 г., а 5 апреля 1242 года разбил немецких рыцарей-крестоносцев на льду Чудского озера.

4). Отечественная война 1812 года. Русские войска разбили армию Наполеона Бонапарта в сражении у села Бородино 26 августа 1812 г. под предводительством великого полководца М.И.Кутузова.

### **8. Заключительный этап работы над стихотворением.**

- Как вы думаете, какие чувства испытывал автор, когда писал свое стихотворение?
- Что хотел автор передать своим стихотворением?
- Понравилось ли вам это стихотворение? Почему?
- Зачитайте строки, которые вам больше всего запомнились.

Учитель: Автор в своем стихотворении прославляет нашу Родину. Возвеличивает ее славные подвиги, которых было немало на ее исторической памяти. И конечно, мы должны гордиться своей страной, ее великим прошлым. Каждый из нас должен любить свою страну.

А что значит любить Родину, Отчизну? Часто можно услышать фразу «любовь к Родине». А что она значит? И вообще, в чём эта любовь проявляется? Любовь к Родине – это чувство патриотизма, чувство гордости за свою страну, отчизну или тот уголок Земли, что человек считает своей Родиной. Быть может, вы спросите: «А за что её можно любить?». Отвечу, что Родину можно любить и уважать просто так, а не за что-то: за то, что она у нас есть; за поля, леса, моря, океаны, да просто за то, что мы здесь живём! А любовь к ней проявляться должна, прежде всего, в уважении к законам, обществу данной страны, в любви к истории и прошлому Родины.

- На стихи И.С.Никитина композитором В. Захарченко написано музыкальное произведение «Русь», исполнение которого я вам предлагаю сейчас прослушать в исполнении Кубанского казачьего хора. (Дети слушают музыкальное произведение).

### **9. Заключение.**

1). Подведение итогов урока.

- С произведением какого писателя вы сегодня познакомились?
- Что вы о нем узнали?
- Как создавалось произведение?
- Какова была главная цель создания стихотворения?

2). Рефлексия.

- Что интересного было на уроке?
- Понравилась ли вам форма проведения урока?
- Что бы вам еще хотелось узнать по этой теме?
- Какие у вас возникли вопросы в ходе урока?

3). Давайте в заключении составим по данной теме урока:

- 1 и 2 группа – СИКВЕСТЫ на тему «РУСЬ», «РОССИЯ»
- 3 и 4 группа – АКРОСТИХИ на тему «РОДИНА», «РОССИЯ»

ПАМЯТКА

СИНКВЕСТ – это творческая работа, которая имеет короткую форму стихотворения, состоящего из пяти нерифмованных строк.

ПРАВИЛА составления синквеста:

- 1 строка – имя существительное, обозначающее тему синквеста;
- 2 строка – два прилагательных, раскрывающих какие-то интересные, характерные признаки, явления предмета, заявленного в теме синквеста;
- 3 строка – три глагола, раскрывающие действия, воздействия, соответственные данному явлению, предмету;
- 4 строка – фраза, раскрывающая суть явления, предмета, усиливающая предыдущие две строки;
- 5 строка – существительное, выступающее как итог, вывод.

АКРОСТИХ – это стихотворение, в котором начальные буквы образуют какое-либо слово или фразу.

- Дети читают выполненные задания.

СИНКВЕСТЫ:

1 группа:

Русь!  
Православная, державная!  
Развернулась, поднялась, собрала.  
Полюбить тебя, назвать матерью.  
Родина!

2 группа:

Россия!  
Могучая, бескрайняя!  
Раскинулась, расцвела, прославилась.  
Про тебя идет слава громкая.  
Родина!

АКРОСТИХИ:

3 группа:

Р – Родина великая -  
О – одна на целый свет.  
Д - Дивная и чудная,  
И – интересней в мире нет.  
Н – На картинах вижу я природы цвет.  
А – Ах, как все прекрасно, всем я шлю привет!

4 группа:

Р – Русь моя могучая,  
О – о тебе слагаю я стих.  
С – Святая, православная,  
С – славлю я подвиг твоих  
И – известных сынов-победителей,

Я – яростных освободителей.

4). Выставление оценок.

5). Домашнее задание: выразительное чтение стихотворения, сочинить небольшое стихотворение о родном крае.

---

## Развитие музыкальных способностей дошкольников посредством использования лего-технологий

Мусс Юлия Владимировна, музыкальный руководитель,  
МБДОУ «ЦРР-ДС «Аленушка», р.п.Усть-Абакан  
Бичикова Татьяна Анатольевна, старший воспитатель,  
МБДОУ «ЦРР-ДС «Аленушка», р.п.Усть-Абакан

### Библиографическое описание:

**Мусс Ю.В., Бичикова Т.А.** Развитие музыкальных способностей дошкольников посредством использования лего-технологий

//Современная начальная школа №18(76) от 26.12.2024 URL: <https://files-sba.ru/publ/primary-school/2024/76.pdf>

Среди многих видов искусства музыка по праву занимает особое место в эстетическом и художественном воспитании. Давно замечено, что постоянное общение с музыкой пробуждает в человеке острую наблюдательность к голосам и созвучиям природы, прививает умение и потребность ассоциировать различные явления окружающего мира. Важной задачей музыкального воспитания детей в дошкольных учреждениях является развитие у них музыкальных способностей: мелодического слуха, чувства ритма, музыкальной восприимчивости. Большая роль в этом принадлежит музыкально-дидактическим играм.

Дети легко осваивают информационно-коммуникативные средства, и традиционными наглядными средствами их уже сложно удивить. Поэтому предлагаю вам, один из интересных, нетрадиционных методов - LEGO-технологии

Лего- уникальный конструктор, который полностью отвечает интересам **детей, их способностям и возможностям**, поскольку является исключительно детской деятельностью.

Лего – технология – это игра. А игры имеют большое значение в умственном, нравственном, физическом и музыкально-эстетическом воспитании детей.

Как же мы можем применить лего конструирование в развитии музыкальных способностей дошкольников? Какие компоненты музыки можно моделировать с помощью конструктора LEGO?

С помощью Лего формируется развитие чувства ритма, звуко-высотного слуха. При помощи кубиков лего, их цветовой гамме, построения из них блоков различной величины и размеров, воспитанники могут точнее рассказать о характере, настроении, темпе, эмоциональных оттенках музыки. Вместе с тем повышается заинтересованность детей в музыкальной деятельности, улучшаются коммуникативные навыки, благодаря совместному выполнению детьми заданий.

**Темп** - частота постановки блоков обозначает скорость движения (*быстро* = близкое расположение блоков, *медленно* = далёкое расположение блоков, *замедляя/убыстряя* = постепенное соответствующее изменение расстояния между блоками);

**метр и размер** - используя разнообразные блоки сделать метр видимым (тактирование – использование разноцветных или разноразмерных блоков для обозначения сильной и слабых долей);

**ритм** - используя чередование цвета/размера блоков представить ритмические отношения;

**звуко-высотные отношения** - используется естественное пространственное моделирование, почти полностью соответствующее нотной записи, возможно цветовое моделирование;

**динамика** - конструктивный показ в пространстве объёмов, имитирующих степень громкости и переходы динамики;

**фактура и партитура** - использование различных видов блоков для создания модели фактуры, разнообразное чередование их – партитура.

**музыкальная форма** - создание разноцветного и разноразмерного зрительного образа произведения.

В процессе музыкального моделирования с помощью конструктора Lego решаются следующие задачи:

- развивается умение воображать, фантазировать, творчески мыслить;
- развивается внимание, способность сосредоточиться, память, мышление, речь;
- формируется умение выражать свои чувства через осязаемое моделирование;
- исследование возможности конструирования, изучение окружающего пространства;
- развитие музыкально-слуховых способностей, **ритмического, звуко-высотного слуха.**

- появляется желание повторить игру с конструктором в самостоятельной деятельности, закрепляя свои сенсорные способности.

Общее направление музыкального моделирования можно выразить формулой «Сделай видимым!».

Это теория, на практике все выглядит следующим образом:

Например, дети младшего и среднего дошкольного возраста могут соотнести цвет и размер деталей конструктора с характером музыки или высотой звуков.

Поиграйте с ребенком в игру «Птица и птенчики», где нужно определить низкие и высокие звуки, для этого вместе с ребенком постройте музыкальную лесенку. Для определения звуковысотности и тембра используются любые большие и маленькие фигурки птиц. Птица сидит, чирикает на нижней ступени, птенчики отвечают ей с верхней. Обязательно проговариваем с ребенком «чик-чирик» по очереди, вы – птица, ребенок - птенок, потом меняетесь.

В музыкально-дидактической игре «Весело-грустно» настроение в музыке можно ассоциировать с определённым цветом и показывать, например, красные кирпичики, если музыка весёлая, и синие – если музыка грустная.

В старшем дошкольном возрасте Лего - конструктор используется в играх на развитие чувства ритма, ладового, звуковысотного, тембрового слуха.

Игра «Два друга». Для закрепления понятий «мажор» и «минор» ребенку предлагается сконструировать двух человечков – веселого и грустного соответственно.

В игре «Ритмическое лото» можно предложить ребенку прослушивать ритмический рисунок, затем прохлопать его и выстроить звуки по длительности. Если ребенку сложно определять какой звук звучит, можно выполнить задание, наоборот. Сначала ребенок строит свой ритмический рисунок. В игре можно использовать знакомые детям стихи и песенки.

Таким образом, с помощью моделирования элементов музыкальной выразительности с помощью конструктора LEGO в домашних условиях можно научить ребенка по-

нимать структуру музыки, отличать средства выразительности и одновременно развивать образное и пространственное мышление.

Важно помнить, что ведущая деятельность дошкольника — игра. Обучать играя! Развивать через игровые приёмы! Помните, что на занятии продолжается жизнь ребёнка! На таких занятиях царит общая творческая атмосфера. Дети и педагог становятся партнерами.

---

## **Методическая разработка «Развитие связной речи через составления рассказа по пейзажным картинам детей подготовительной группы»**

Рубцова Наталья Александровна, воспитатель, МБДОУ детский сад №159, г.Иркутска

### **Библиографическое описание:**

**Рубцова Н.А.** Методическая разработка «Развитие связной речи через составления рассказа по пейзажным картинам детей подготовительной группы»

//Современная начальная школа №18(76) от 26.12.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2024/76.pdf>

### **I Аннотация**

Даная методическая разработка поможет воспитателю подготовительной к школе группы развивать связную речь детей с помощью составления рассказа по репродукциям пейзажной живописи. Речь ребенка - показатель того, насколько он понял содержание произведения.

### **II Введение**

Для дошкольного воспитания особенно актуальны вопросы развития связной речи. Связность речи не отделима от мира мыслей. В связной речи отображается логика мышления ребёнка, его умение осмыслить воспринимаемое и правильно выразить его. По тому как ребёнок строит свои высказывания, можно судить о его уровне речевого и умственного развития.

На наш взгляд, методическая разработка может обеспечить:

- развитие у детей умения связно, последовательно, точно и образно излагать свои мысли, что оказывает влияние и на эстетическое развитие: при пересказах, при составлении своих рассказов ребёнок старается использовать образные слова и выражения, усвоенные из художественных произведений;
- формирование умения интересно рассказывать и заинтересовывать слушателей своим изложением, что поможет детям стать общительнее, преодолеть застенчивость; развивает уверенность в своих силах;
- овладение умением воспринимать и понимать содержание художественного произведения и средства его выразительности;
- формирование умения передавать в речи свои эмоции и чувства, вызванные художественным произведением.

Развитие у детей связной выразительной речи необходимо рассматривать как существенное звено воспитания культуры речи в её широком понимании. Все последующее развитие речевой культуры будет опираться на тот фундамент, который закладывается в дошкольном детстве.

## 2.1. Актуальность

Развитие связной речи не отделимо от решения остальных задач речевого развития: обогащения и активизации словаря, формирования грамматического строя речи, воспитания звуковой структуры речи.

Известны два основных вида речи – диалогическая и монологическая. Каждая из них имеет свои особенности. При составлении рассказа по картине дети используют монологическую речь. Монологическую речь характеризуют развёрнутость, полнота, чёткость, взаимосвязь отдельных звеньев повествования. Монолог, рассказ объяснение требуют от говорящего более напряжённого внимания к содержанию речи и его словесному оформлению; при этом очень важно сохранить живость и непосредственность речи.

Одной из важнейших черт монологической речи является её произвольность, осознанность. Под произвольностью понимается умение избирательно пользоваться языковыми средствами, то есть употреблять слова, словосочетания, синтаксические конструкции, наиболее точно и полно передающие мысли говорящего.

В посвящённых развитию связной речи исследованиях Е.И. Тихеевой, А.П. Усовой, О.И. Соловьёвой и других учёных отмечается, что умение связно говорить развивается лишь при целенаправленном руководстве педагога и путём систематического обучения на занятиях.

Характеризуя особенности восприятия детьми дошкольного возраста пейзажей, мы отметили, что они воспринимаются труднее, чем сюжетные. Объясняется это отсутствием в пейзажах изображения героев, развития действия, которые в значительной степени привлекают внимание и интерес дошкольников. Он не может поставить себя на место центрального образа, что характерно для восприятия ребёнка, а поэтому должен искать другие пути для проявления активности. Трудности восприятия картин о природе обусловлено ещё и тем, что у городских детей мало знаний о явлениях природы и её образах, поэтому они не могут активно привлекать свой опыт. Однако эстетическое восприятие природы через рассматривание репродукций картин помогает дошкольникам осмыслить жизненные наблюдения, побуждает к отображению своих впечатлений в речи.

Чтобы передать в речи свои эмоции и чувства, вызванные художественным произведением, надо сначала научиться воспринимать и понимать его содержание. Без определённого багажа знаний речь односложна «Нравится, потому что красиво».

С помощью живописи развивается и мыслительная деятельность дошкольников: умение делать обобщения на основе анализа, сравнивать, объяснять, рассуждать. Полученные знания дают возможность выражать свои мысли и чувства словами. Конструкция предложений становится более сложной, более распространённой. Речевой уровень поднимается на более высокую ступень развития.

Развитие связной речи детей с помощью обучения составлению рассказов описательного характера по пейзажным картинам актуально, так как соответствует задачам речевого и художественного развития Федеральной образовательной программой дошкольного образования: «Совершенствовать умение составлять рассказы ..., по картине, ... Формировать умения строить разные типы высказывания (описание, повествование, рассуждение), соблюдая их структуру и используя разнообразные типы связей между предложениями и между частями высказывания»; «Закреплять у детей знания об искусстве как виде творческой деятельности людей; формировать у детей основы художественной культуры; расширять знания детей о творчестве известных художников ...»

## 2.2. Историческая справка

В методике развития речи обучение рассказыванию по картине (описание и повествование) разработано в достаточной степени детально. Здесь методика опирается на классическое наследие западной и русской педагогики, использованное позднее применительно к работе с детьми дошкольного возраста Е. И. Тихеевой, Е. А. Флериной, Л.

А. Пеньевской, Е. И. Радиной, М. М. Кониной и другими. Все они подчеркивали большое значение картинки как для общего развития детей, так и для развития их речи.

Особое место в речевом развитии детей дошкольного возраста, способствующим формированию навыка рассказа и пересказа, занимает пейзажная картина. Она сложна для детского восприятия и, тем более, для составления монологов. Поэтому в процессе развития связной речи она используется только на этапе старшего дошкольного возраста.

Для того, чтобы изучить данное средство развития речи, следует знать значение термина «пейзаж». В энциклопедическом словаре Ф. Брокгауза и И. Ефрона, дается такой вид определения: «пейзаж — это род живописи, занимающийся изображением видов природы с передачей настроения, навеваемого их созерцанием».

Пейзажная живопись — это изображение естественной природы или какой-либо местности. Пейзажная картина чаще всего отражает красоту родной природы. Однако пейзаж — это не просто изображение общих свойств природы, естественных закономерностей, но и выражение взглядов, убеждений, мыслей и чувств художника как представителя определенной эпохи.

Педагогическая ценность пейзажных картин в работе с дошкольниками обусловлена их огромной и эстетической познавательной ценностью. «Картины, — отмечает Н.Ф. Виноградова, — показывают детям такие стороны жизни природы, которые не всегда можно наблюдать в естественных условиях» (ледоход, сенокос, отлет птиц и др.). Рассмотрение пейзажных картин великих мастеров способствует развитию эстетического вкуса, позволяет обратить внимание на то, что ранее осталось незамеченным, пробуждает желание и развивает умение детей рассказывать об этой красоте, посмотреть на нее еще раз, уже в жизни.

Исследователи, наблюдавшие реакции детей дошкольного возраста на пейзажи и пейзажные картины (Н.Ф. Виноградова, Н.В. Любимова и др.), отмечали весьма противоречивую тенденцию: с одной стороны, пейзажи и пейзажные картины вызывают у детей восхищение, с другой — затруднения в высказывании своих впечатлений. Трудности составления монологов по пейзажной картине обусловлены ее статичностью. Пейзаж или пейзажную картину дошкольники воспринимают как целостный, нерасчлененный образ, вызывающий у них определенные эстетические чувства. Дети могут ахнуть от восхищения, увидев деревья, покрытые инеем, но рассказать о своих впечатлениях не могут.

В работах Н.Ф. Виноградовой, Н.В. Любимовой и др. отмечалось несовершенство детских описаний пейзажных картин. Описания отличаются бедностью содержания, отсутствием последовательности, примитивным синтаксисом.

В методике развития связной монологической речи прописывается большое количество приёмов по использованию пейзажных репродукций. Именно от того, какими методами и приемами будет пользоваться педагог, зависит действенность работы с пейзажной живописью.

В основу предлагаемой методической разработки положен опыт автора данной работы, воспитателя МБДОУ г. Иркутска детского сада № 159 Рубцовой Натальи Александровны, отработанный в течение двух лет с разными группами детей в возрасте 6-7 лет.

Воспитанников подготовительной к школе группы можно научить составлять рассказы по репродукциям пейзажной живописи, для этого понадобятся репродукции картин формата А3, А4, с учётом сезонности (при подборе картин, необходимо вначале дать детям возможность пронаблюдать данное явление в жизни); региональной специфики (следует знакомить детей с пейзажами, отражающими красоту их родного края),

возрастной адекватности. В приложении к методической разработке представлен примерный список репродукций пейзажной живописи с ссылками на изображение и примерами искусствоведческого рассказа воспитателя.

Данная методическая разработка предлагает систему методов и приёмов по обучению детей подготовительной к школе группы составлению рассказов по пейзажной живописи. За основу данной методики взяты этапы ознакомления с жанровой живописью разработанные Р.М. Чумичевой, но несколько интерпретированы автором для развития связной речи воспитанников. Методика представляет три этапа развития речи с помощью пейзажной живописи:

1 этап – дети отвечают на вопросы по содержанию картины (что? где? как?) и приобретают навыки монологической речи при ответе на вопросы. Одним из приёмов стал рассказ-образец педагога. В таком рассказе воспитатель отражал, кто написал картину и как она называется; рассказывал о чём произведение, какими красками написано, какое в нём передано настроение, что особенно понравилось, какие возникают чувства, мысли, когда смотришь на картину. Затем следовали вопросы педагога с целью закрепления понимания содержания картины.

2 этап – дети отвечают на вопросы более обобщённого характера (о чём? почему? какое? отчего?) и продолжают совершенствовать навыки монологической речи, умение «читать» картины. На этом этапе использовались приёмы, активизирующие мыслительную активность ребёнка. Таким приёмом стали вопросы, направленные на установление и объяснение связи между содержанием и средствами выразительности. Если же дети затруднялись ответить о чём картина использовали приём точных установок о выполнении ребёнком мыслительных действий в определённом порядке.

3 этап – дети излагают свои мысли в определённой последовательности, используют образные сравнения и эпитеты, опираются в рассказах на свой жизненный опыт. На данном этапе использовались приёмы сравнения, классификации картин, дидактические игры. В основе указанных приёмов лежит сопоставление произведений разных художников, сравнение изображённого на картине со своим личным опытом.

Переход от одного этапа к следующему осуществлялся тогда, когда дети хорошо овладевали предыдущим.

Связная речь дошкольников совершенствовалась с усложнением содержания воспринимаемых произведений, средств выразительности, а также методов работы с детьми. Использование изобразительного искусства в целях формирования умственной, речевой, познавательной культуры дошкольников позволило воспитателю не только расширить словарный запас ребёнка средствами речевой выразительности, но и наполнить педагогический процесс эффективным средством воспитания личности ребёнка.

**2.3. Цель:** Развитие связной монологической речи детей подготовительной к школе группы через составление описательного рассказа по пейзажам.

#### **2.4. Задачи приоритетной образовательной области «Речевое развитие»**

##### Обучающие:

- расширять и активизировать словарный запас детей эмоционально-окрашенной оценочной лексикой, эпитетами, образными выражениями;
- совершенствовать речевые навыки для овладения литературным языком;
- формировать умение содержательно и логично строить высказывания.

##### Развивающие:

- развивать умение подбирать наиболее подходящие для выражения своей мысли слова;
- развивать умение строить простые и сложные предложения и использовать разнообразные средства для связи не только предложений, но и частей высказывания.

**Воспитательные:**

- воспитывать у детей интерес к составлению рассказов по картинам;
- продолжать формировать умение внимательно слушать рассказ товарищей.

**2.5. Задачи образовательной области в интеграции:**

**Познавательное развитие:** обогащать опыт детей впечатлениями о природных явлениях на основе наблюдений в природе.

**Художественно-эстетическое:** развивать у старших дошкольников восприятие пейзажных картин, интерес к ним; формировать умение давать эстетическую оценку произведению; воспитывать эстетическое отношение к природе и произведениям живописи.

**Социально-коммуникативное:** воспитывать любовь к родному краю.

**Ожидаемые результаты:**

- дети научиться составлять связный последовательный описательный рассказ с опорой на свои впечатления и ощущения;
- дети смогут воспринимать произведений пейзажной живописи как образы, изображенные на картине, так и средства художественной деятельности;
- пейзажная картина станет эффективным средством развития связной монологической речи;
- педагог сможет повысить эффективность развития связной речи посредством использования пейзажных картин, если осуществлять правильный отбор методов и приёмов работы.

**Новизна**

Педагоги дошкольных учреждений практически не используют в своей работе для развития связной речи детей пейзажные картины, так как не владеют методикой обучения. А воспитанники испытывают трудности при составлении описательных рассказов по таким картинам.

Содержание методической разработки предлагает поэтапное обучение детей подготовительной к школе группы составлению рассказов по пейзажным картинам через восприятие художественных образов родной природы и представляет апробированный практический опыт воспитателя.

**III Основная часть****Особенности составления рассказов по пейзажной картине у детей 6 – 7 лет**

В подготовительной к школе группе в связи с тем, что возрастает активность детей, совершенствуется речь, появляются возможности для самостоятельного составления рассказов по картинам. К рассказам детей предъявляют более высокие требования: точная передача сюжета, использование разнообразных языковых средств.

На шестом году жизни ребёнок может довольно последовательно и четко составлять описательный и сюжетный рассказы на предложенную тему. Однако дети всё ещё нуждаются в предшествующем образце воспитателя. Умение передавать в рассказе своё эмоциональное отношение к описываемым предметам или явлениям у них развито недостаточно, что является основанием для целенаправленной работы в данном направлении и поиска наиболее эффективных средств овладения детьми связной речью.

**Отбор произведений живописи**

При отборе произведений живописи учитываются принцип разнообразия используемых художником средств выразительности и манеры исполнения. По колористическому решению отбираются картины, выполненные художником в тёплой и холодной цветовой гамме, основанной на цветовом контрасте – яркие цветовые пятна или спокойные мазки, яркие, сочные краски или размытые, разбеленные. Произведения живописи должны реалистично отражать знакомые детям явления природы. Реалистическое изображение объектов, явлений природы способствует правильному пониманию деть-

ми окружающей действительности, накоплению определённого запаса знаний. В картине должна быть чётко выражен замысел художника. Отбирая произведения необходимо представлять о чём, картина, для чего создал данное произведение, какие художественные средства использовал для передачи содержания.

#### Этапы развития связной речи с помощью составления рассказа по репродукциям пейзажной живописи

(по методике Р.М. Чумичевой)

Предварительная работа. В содержание предварительной работы включают задания и игровые упражнения по обогащению и активизации словаря, развитию выразительности речи, формированию монологической речи, а также чтение художественных литературных произведений, сюжет которых был бы созвучен теме картины. Читая литературное произведение, педагог интонационно выделяет те места, которые отражены художником в содержании картины. Например, перед рассматриванием картины И.А. Попова «Первый снег» целесообразно прочитать стихотворение И. Сурикова «Белый снег пушистый». После чтения провести беседу, поупражнять в составлении «красивых» предложений: «Скажи красиво о снежинках, какие они и как падают на землю». Такие методы помогают дошкольнику легче понять содержание картины, пополнить словарь.

Репродукции картин и соответствующие им литературные произведения см. в приложении.

Рассматривание репродукций картин на занятии требует от ребёнка умения быстро найти нужное и точное слово, подобрать эпитеты, синонимы, образные выражения. Активизируют словарь в предварительной работе словесные игры и упражнения, где дети оперируют терминами, необходимыми для предстоящего рассматривания картин.

Для подбора образных сравнений полезны упражнения «С чем можно сравнить лес, луг, снег?». Детям можно задать вопрос: «Кто сравнит более красиво?». (Лес, как страж-великан, как весёлый весенний оркестр, как причудливый ковёр, из веток сплетённый. Луг, как зелёный ковёр; пёстрый и яркий как радуга; омытый дождём блестит, как бриллиант. Снег, как пушистое белое одеяло; снег, как солнце, как ослепительные мерцающие огоньки, то вспыхивают, то гаснут; снег, как маленькие балеринки в воздухе легко кружатся).

Произведения художника не только отражают предметы и явления окружающего мира, но и выражает определённое настроение. Для активизации слов, выражающих настроение в картине, используют словесные упражнения. «Узнай о чём я рассказываю» (весёлый, разноцветный, пёстрый, душистый – луг). Перед рассматриванием картины детям предлагают игровое упражнение «Кто больше назовёт слов, передающих настроение в иллюстрации». Например, перед рассматриванием репродукции картины И.И. Левитана «Золотая осень» предлагают подобрать слова к иллюстрации Н. Устинова «Осень» (настроение грусти, золотого увядания и т.д.).

В целях развития выразительности речи проводили упражнение «Кто скажет слово наиболее выразительно?» детям предлагали словосочетания красивый луг, неподвижный воздух, яркие, сочные краски произнести грустно, тихо, радостно, громко, печально, задумчиво. И это упражнение желательно обсудить с детьми, отметить, кто сказал выразительнее, какое при этом было передано настроение.

#### Первый этап

На первоначальном этапе ознакомления детей с изобразительным искусством стоит задача создания интереса к живописи, к картине художника, формирования умения внимательно её рассматривать, эмоционально откликнуться на её содержание. Основным приемом ознакомления детей старшего дошкольного возраста с изобразительным искусством на первом этапе является искусствоведческий рассказ педагога. Выбор искус-

ствоведческого рассказа обусловлен содержанием и построением произведения, в котором отражены в логической взаимосвязи его элементы.

Структура искусствоведческого о рассказа может быть примерно такой: сообщение названия картины и фамилии художника; о чем написана картина; что самое главное в картине, как оно изображено (цвет, построение, расположение); что изображено вокруг главного в произведении и как с ним соединены детали (углубление в содержании, при этом устанавливается связь между содержанием и средствами его выражения); что красивого показал своим произведением художник; о чем думается, что вспоминается, когда смотришь на эту картину. Использование такой структуры рассказа возможно до тех пор, пока дети не начнут адекватно отвечать на поставленные после рассказа вопросы по содержанию картины и приобретут навык монологической речи при ответе на вопрос, о чем картина.

На занятии искусствоведческий рассказ давали после того, как дети самостоятельно рассмотрят произведение. Затем задавали вопросы с целью закрепления понимания содержания картины, формирования умения вычленять средства выразительности, используемые художником. Вопросы должны быть подробными и конкретными. Отвечая на них, дети перечисляли детали произведения, устанавливали и объясняли элементарные логические связи между содержанием произведения и средствами его выразительности.

Примерные вопросы: Что изображено на картине? Где расположены изображённые на картине предметы? Как вы думаете, что самое главное в картине? Как это изобразил художник? Что в картине самое яркое, сразу бросается в глаза? Что этим хотел сказать художник? Какое настроение передаёт художник? Как вы догадались, что именно такое настроение отражено?

Пример искусствоведческого рассказа.

И.И. Левитан «Золотая осень». Художник написал картину 1895 году. Пейзажи Исаака Левитана часто называют шедеврами. Он не просто изобразил знакомые многим пейзажи. Иногда говорят: «Художник воспел красоту природы». Это выражение означает, что в свои картины он вложил всю силу любви. Картины Левитана действительно полны любви к родной природе. Глядя на картину Левитана «Золотая осень», вспоминаешь и музыку русских композиторов, и лучшие строки русской поэзии об осени. «Очей очарование», «в багрец и золото одетые леса» — эти слова Пушкина очень подходят к «Золотой осени».

На полотне мы видим характерный русский пейзаж. Спокойный день в середине осени. Солнце светит, но уже не так ярко. Перед глазами открывается русский простор: поля, рощи, река. Синее с белыми облачками небо на горизонте сходится с линией леса. Узкая речка с невысокими берегами пересекает картину вертикально, помогая глазу зрителя увидеть перспективу. Четкими вертикальными мазками художник показывает движение воды, в реке как в зеркале отражается небо и прибрежные травы, и кустарники.

Перед нами березовая рощица. Левитан, любил березы, часто изображал их в своих пейзажах. Осень уже окрасила природу в свои осенние цвета: желтый, золотистый, оранжевый. Они такие яркие, что сначала кажется: вся картина написана разными тонами желтого цвета. Но это лишь на первый взгляд. Присмотревшись, мы видим, что и трава на переднем плане еще зеленая, только начала желтеть. И дальше поле, за которым виднеется несколько деревенских домов, еще зеленое. И рощица на правом берегу еще бодро зеленеет. Но наше внимание приковано именно к желтым березкам. Их листва трепещет на ветру, переливается как золото в солнечном свете. В пейзаже нет грусти, наоборот, настроение умиротворенное, спокойное. Это золотая осень. Она очаровывает своей красотой.

Искусствоведческий рассказ помог дифференцировать в сознании детей такие понятия, как «тема» (о чём картина), «содержание» (что изображено), «выразительные средства» (как выражено), понимать эстетическую ценность картины, а также способствовал образной связной речи дошкольников.

#### Второй этап

На этом этапе детей обучали умению анализировать изображение: воспринимать целостный, обобщённый образ картины.

Рассматривание картины начинали с обобщённых вопросов: О чём картина? Почему думаете так, расскажите. Как бы вы назвали картину. Почему именно так? Сравните с авторским названием. Что красивого и удивительного передал художник в пейзаже? Как он изобразил это на картине? Какое настроение вызывает картина? Отчего возникает такое настроение? Что хотел сказать художник своей картиной? Что он особенно выделил, чтобы мы увидели на картине?

Эти вопросы задавали в том случае, если дети научились детально рассматривать картину и приобрели умение её анализировать. Если же дети затруднялись ответить о чём картина использовали приём точных установок о выполнении ребёнком мыслительных действий в определённом порядке: «Прежде чем ответить на вопрос, внимательно посмотри, что на ней изображено, что самое главное, как художник это показал, а потом отвечай».

Применение точных установок позволило детям логично рассуждать и открывать путь к самостоятельному поиску ответа на поставленный вопрос, видению эстетических достоинств произведения.

Процесс познания дошкольником искусства нельзя строить только на обучении его восприятию содержания картины, важно, чтобы произведение искусства приобрело для ребёнка личностный смысл, чтобы он мог высказать своё отношение к произведению. Поэтому на втором этапе используются приёмы, активизирующие мыслительную активность ребёнка.

Таким приёмом являются вопросы: что понравилось и чем понравилась картина? Постановка таких вопросов обусловлена особенностями наглядно-образного мышления и восприятия дошкольников, которые способны вычленять отдельные образы, детали, элементы в произведении. Однако не следует ограничиваться только такими вопросами, так как дети, отвечая на них, в основном выделяют внешние связи, воспринимая картину на уровне познавательной деятельности, без проявления эмоциональных чувств. Поэтому педагог использует эмоциональные установки: «Что тебе вспоминается, когда ты смотришь на картину? О чём думается, что представляется?» Такие установки вызывают у детей определённые чувства, сопереживания, побуждают ребёнка использовать индивидуальный опыт при восприятии картины. Так дошкольник учится развёрнуто высказывать эмоционально-личностное отношение к художественному произведению.

#### Третий этап

По мере приобретения детьми эстетического опыта рассматривания картин воспитатель вводит новые методические приёмы, с помощью которых формируется творческое восприятие произведений живописи. К таким приёмам относятся сравнение, классификация картин, различные дидактические игры.

Приём сравнения вводится в процесс восприятия живописи постепенно с некоторыми усложнениями. Вначале детям давали для сравнения две картины одного художника, но разного колористического решения: «Золотая осень» и «Март» И.И. Левитана; две картины разных художников, но одной тематики: две картины под названием «Лето» П.Ф. Никонова и А.А. Пластова.

Затем учили детей сравнивать по контрасту при помощи приёма классификации картин по теме, общему цветовому решению, настроению, жанру. Этот приём использовали таким образом: на стене развешивали разные репродукции картин, предлагали детям отобрать те из них, в которых рассказывается об одном времени года (например: «Март» И.И. Левитана, «Радостный март» В.Н. Гаврилова, «Март в лесу» Ю.П. Кугача, «В марте», «В горах. Начало марта» Н.И. Барченкова, «Мартовские тени» В.Я. Юкина), и сравнивали, что общего изображено в этих произведениях, чем они отличаются, что красивого заметили в них, каким изображён в картинах март.

Сравнение репродукций картин одной тематики, установление в них сходства и различий способствовало проявлению у детей сильных эмоциональных чувств, что очень важно для творческого восприятия произведений искусства.

Пример дидактической игры «Художественный салон». Дети рассматривают выставленные в «художественном салоне» репродукции картин, желающие «покупают» понравившуюся. Приобретший наибольшее количество произведений искусства имеет право оформить выставку.

Правила. Картина «продаётся» в том случае, если ребёнок сумел рассказать, как называется произведение, для чего он хочет его приобрести (в подарок маме. На день рождения товарища, для украшения комнаты и т.д., а также ответить на вопросы: «О чём рассказывается в произведении? Какое в нём передано настроение? Как художник показал в своей картине главное? Почему картина тебе понравилась?»

«Купивший» большее количество репродукций оформляет выставку и получает роль продавца салона. Так в ходе игры меняются и продавцы, и покупатели.

### **Заключение**

Благодаря внедрению в воспитательно - образовательный процесс поэтапной системы развития речи с использованием пейзажной живописи, мы решили не только основную речевую задачу, но также отметили повышенную заинтересованность у детей к речевому творчеству, к изобразительной деятельности, к умению видеть окружающий мир и отмечать в нём прекрасные моменты. Влияние изобразительного искусства оказало огромное влияние на формирование духовной культуры дошкольников, а значит и на воспитание личности каждого отдельного ребёнка. Воспитанники просили репродукции понравившихся пейзажей взять домой, показать родителям или оставить себе насовсем; поняли, что картина может стать подарком родному человеку; некоторые родители сводили своих детей в художественный музей или приобрели книги с репродукциями. Многие дети заинтересовались изображением пейзажей, пытались передать средства художественной выразительности в своих рисунках, у некоторых получались замечательные работы, у них прослеживались явные художественные способности.

Обучение детей составлению рассказа по пейзажным картинам с помощью разработанных этапов эффективно для повышения уровня развития детской связной речи, но лишь при условии, что работа в данном направлении будет носить целенаправленный, плановый и систематический характер; основываться на принципе индивидуального подхода к детям.

Кроме того:

- дети научились самостоятельно более полно раскрывать свой замысел в составлении рассказов;
- проявляют творчество в выразительном повествовании различной тематики и характера;

– у детей появилось желание самостоятельно придумывать сказки, рассказы и доносить их до сверстников;

- дошкольники с удовольствием увлечённо входят в воображаемую ситуацию;

– активно используют художественные средства выразительности в речи;

– с удовольствием выполняют речевые творческие задания.

Таким образом, можно сделать вывод, что пейзажная картина является эффективным средством развития связной речи, ребёнок 6-7 лет способен научиться составлять связный повествовательный описательный рассказ с опорой на свои впечатления и ощущения.

---

УДК 373.3 | ББК 74.2 | С56  
Журнал издается с ноября 2019 г.  
Выходит 2 раза в месяц  
Свидетельство СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года  
Международный стандартный номер сериального издания ISSN 3034-3631

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

# СОВРЕМЕННАЯ *начальная школа*

№ 18 (76) от 26 декабря 2024

## УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

## РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович  
Ответственный редактор: Кабанов Алексей Юрьевич  
Технический редактор: Лопаев Александр Андреевич

## РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Кабанов Алексей Юрьевич  
Лопаева Юлия Александровна  
Скрипов Александр Викторович  
Черепанова Анна Сергеевна

## РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич  
Бабина Ирина Валерьевна  
Лопаев Александр Андреевич  
Смульский Дмитрий Петрович

## АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32  
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50  
Сайт: [s-ba.ru/nachalka](http://s-ba.ru/nachalka)  
E-mail: [info@s-ba.ru](mailto:info@s-ba.ru)

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.  
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать  
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,  
ответственность несут авторы.

© СОВРЕМЕННАЯ НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА

16+