

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»
Свидетельство СМЭЛ № ФС 77 - 70095

СОВРЕМЕННАЯ *начальная школа*

№ 1 (77) 2025



Екатеринбург

УДК 373.3 | ББК 74.2 | С56
Журнал издается с ноября 2019 г.
Выходит 2 раза в месяц
Свидетельство СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года
Международный стандартный номер сериального издания ISSN 3034-3631

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

СОВРЕМЕННАЯ *начальная школа*

№ 1 (77) от 15 января 2025

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Кабанов Алексей Юрьевич
Технический редактор: Лопаев Александр Андреевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Кабанов Алексей Юрьевич
Лопаева Юлия Александровна
Скрипов Александр Викторович
Черепанова Анна Сергеевна

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Лопаев Александр Андреевич
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru/nachalka
E-mail: info@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,
ответственность несут авторы.

ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В УСЛОВИЯХ ФГОС НОО

Аксеновская Е.М. Информационно-коммуникационные, игровые технологии на уроках изобразительно искусства.....	4
Гусманова З.Р. Конспект урока по родному русскому языку «Синонимы. Антонимы». Для чего нужны синонимы и антонимы?.....	14
Кетова И.В. Конспект интегрированного урока по окружающему миру и математике для 2 класса в рамках тем «Звёздное небо» и «Длина ломаной»	18
Макаренко Д.В. Моделирование как средство повышения мотивации младших школьников на уроках литературного чтения.....	23
Маслова Л.А. Формирование пространственного воображения в начальной школе с помощью аддитивных технологий (посредством применения 3D-ручки).....	26
Нихаенко Е.Ю. Наглядные методы обучения как средство формирования познавательной мотивации у младших школьников.....	28
Пархоменко А.В. Преемственность музыкального воспитания в детском саду и в школе	31

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Еременко П.Г., Яновская С.В. Предупреждение и коррекция нарушений письменной речи у младших школьников	34
Христюк П.А. Новшества и инновационные процессы в развитии дополнительного образования.....	37

ИНКЛЮЗИВНОЕ И КОРРЕКЦИОННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Казакова Е.С., Миронова С.В., Филяберт И.В. Формирование саморегуляции как компонента психологической подготовки к школьному обучению у старших дошкольников.....	41
--	----

НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Баранова О.Н. Материалы для ведения педагогического мониторинга по предмету ОРКСЭ (учебник М.Т. Студеникина «Основы светской этики»)	43
Власова С.А. Комплексный подход семьи и школы как основа воспитания современных школьников на уроках изобразительного искусства в начальной школе.....	49
Пархоменко А.В. Подготовка дошкольников к урокам музыки в начальной школе через формирования музыкальной культуры в детском саду.....	51
Пархоменко А.В. Формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста и начального школьного возраста посредством музыкальной сказки	54

ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Ермакова С.В., Деревцова Т.И. Особенности современного ребенка в условиях дополнительного образования детей в коллективе «Радуга ремесел» ГБУДО «Белгородский областной Дворец детского творчества»	56
Курешева С.Н. Программа по внеурочной деятельности «УМКА»	59

Полынский В.Г. Применение образовательных технологий во внеурочной деятельности 69

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

Анисимова Н.В., Виноградова Е.Б. Урок литературы в 3 классе по программе «Школа России».....	72
Бушева Ю.В. Игры, которые помогают тренировать внимание.....	76
Верютина З.И. Открытый урок в 3 классе. «Природа в опасности»	78
Кобелева Т.И. Повышение профессиональной компетентности инструктора по физической культуре в условиях образовательной среды ДОО	81
Кочурова Н.И. Княгиня Ольга. Князь Владимир. Рождество	85
Куликина К.В., Шеян И.А. Конспект занятия по ФЭМП в подготовительной к школе группе «Путешествие на Марс».....	91
Михайличенко Ю.Н., Алалыкина О.А., Дикарева Н.А., Сировицкая Е.К. Формирование познавательного интереса к труду взрослых посредством социального партнерства	95
Михайличенко Ю.Н., Алалыкина О.А., Сировицкая Е.К., Дикарева Н.А. Технологическая карта проекта по техническому творчеству детей старшего дошкольного возраста «От Винтика до Робота».....	98
Никифорцева А.А. Работа с басней на уроках литературного чтения во 2 классе на примере басни И.А.Крылова «Стрекоза и Муравей»	103
Носкова Т.А. Использование игры «Волшебные пуговицы» на занятиях с детьми с ограниченными возможностями здоровья.....	105
Пимахова И.В. Интегрированный урок обучения грамоте 1 класс Тема «Звуки [л], [л/] и буквы Л, л»	107
Присяжнюк Е.В. Технология продуктивного чтения в начальной школе	116
Розе С.А., Мальцева П.Ю. Детско-родительский познавательно-творческий проект «Орешки знаний» в рамках реализации АООП для детей 6-7 лет с ЗПР	121
Рубан Я.Н. Дисциплина на уроках в начальной школе	127
Светлана В.Ф. Народный русский костюм	131
Чередниченко И.В. Развитие эмпатии младших школьников в учебном процессе (на примере изучения рассказов о животных А.И.Куприна)	134
Черная С.В. Формирование функциональной грамотности младших школьников	138
Шиковская Л.Г. «Вышивание закладки по мотивам народной вышивки в технике «набор»	142

Организация образовательного процесса в условиях ФГОС НОО

Информационно-коммуникационные, игровые технологии на уроках изобразительно искусства

Аксеновская Елена Михайловна, учитель ИЗО, педагог Д.О., руководитель изостудии
«Вдохновение», МБОУ г.Иркутска СОШ №9 имени А.С.Пушкина

Библиографическое описание:

Аксеновская Е.М. Информационно-коммуникационные, игровые технологии на уроках изобразительно искусства
//Современная начальная школа №1(77) от 15.01.2025 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2025/77.pdf>

Аннотация

Применение современных образовательных и игровых технологий позволяет повысить интерес учащихся к учебной и внеурочной деятельности, предусматривает разные формы подачи и усвоения программного материала, включает в себе большой образовательный, развивающий и воспитательный потенциал.

Уроки изобразительного искусства должны быть яркими, эмоциональными, с привлечением большого иллюстративного материала, с использованием звуковых и видеозаписей. Всё это может обеспечивать компьютерная техника с её мультимедийными возможностями. Использование компьютера даёт возможность увидеть мир глазами многих живописцев, услышать актёрское прочтение стихов на фоне классической музыки. Такие уроки воспитывают чувство прекрасного, расширяют кругозор учащихся, позволяют за ограниченное время дать обширный искусствоведческий материал.

При этом компьютер не может заменить учителя, а лишь дополняет его. Использование мультимедиа на уроке сначала воспринимается учащимися на уровне игры, постепенно вовлекает их в серьёзную творческую работу, в которой развиваются творческие способности учащегося.

Введение

Педагогическая инновация – намеренное качественное или количественное изменение педагогической практики повышение качества обучения. Очевидно, что невозможно решать педагогические проблемы устаревшими методами. Для решения этих задач в современной школе применяют многочисленные инновационные технологии: метод проектов, обучение в сотрудничестве, дифференцированное обучение, «портфолио ученика», модульное обучение и т.д., а также применение этих инноваций трудно представить без технологии мультимедиа. Появляется возможность совмещать теоретический и демонстрационный материал (фильмы, видеоролики, музыка, презентации к урокам).

Так как уроки изобразительного искусства построены на зрительном ряде, использование возможностей мультимедийного оборудования облегчает подготовку учителя к уроку, где используется часто наглядность. Погрузиться в мир искусства, побывать в

роли художника, дизайнера, архитектора, не требуя при этом материалов, которые детям порой не доступны. При этом надо учитывать, что компьютер не заменяет учителя, а лишь дополняет.

Использование технологии мультимедиа на уроке сначала воспринимается учащимися на уровне игры, постепенно вовлекая их в серьезную творческую работу, в которой и развивается личность учащегося.

«Информационно-коммуникационные, игровые технологии на уроках изобразительно искусства»

«Чем выше и дальше каждый из нас идет, тем яснее видит, что предела достижений совершенства не существует. Дело не в том, какой высоты ты достигнешь сегодня, а в том, чтобы двигаться вперед вместе с вечным движением жизни».

Е.И.Рерих

Николай Константинович считал, что общение — наиболее эффективное средство образования, а гармоничное общение — его цель. Он предлагал развивать общение по таким направлениям: расширение симпатий, поддержка самостоятельности, углубление знаний, совместный труд, знакомство с достижениями мировой культуры, близость к природе. Николай Константинович Рерих считал, что человек должен пребывать в состоянии непрерывного обучения и самовоспитания в течение всей жизни.

Приходя на урок изобразительного искусства, который по государственному учебному плану реализуется в один час в неделю, мы понимаем, что за это отведенное время в классе мы не сможем вырастить и воспитать настоящего художника, многогранно развитую личность. В первую очередь мы серьезно задумываемся над тем, как развить заложенные творческие, художественные способности, укреплять духовные силы, найти себя.

В соответствии с законом РФ «Об образовании» в системе образования, просвещения и культуры в настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию искусств в общеобразовательной школе способных успешно решить современные задачи художественного образования, эстетического воспитания и развития личности. В условиях построения новой модели образования одним из приоритетных направлений становится внедрение в образовательный процесс новых современных технологий.

К числу современных образовательных технологий можно отнести:

- лично-ориентированное обучение;
- развивающее обучение;
- проблемное обучение;
- разноуровневое обучение;
- коллективную систему обучения;
- технологию изучения изобретательских задач (ТРИЗ);
- исследовательские методы в обучении;
- технология проектного обучения;
- игровые технологии;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);

- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- арт-технологии и др.

Одной из главных задач современной школы является, формирование у нового поколения способности действовать и быть успешным в условиях динамично развивающегося современного общества.

Всё это заставляет задуматься о том, как сделать процесс обучения результативным в соответствии с требованиями жизни.

В психолого-педагогической литературе все больше внимания уделяется поискам методов и методических приемов обучения, которые способствуют более успешному развитию художественных способностей, обеспечивают активизацию умственной и практической деятельности субъектов образовательного процесса. Развивать творческую активность в людях надо с детского возраста, со школьной скамьи. В этом деле большую помощь оказывают изобразительное искусство, музыка – предметы, которые могут использовать возможности для реального развития творческих способностей личности ребенка, его творческой индивидуальности.

В соответствии с законом РФ «Об образовании» в системе образования, просвещения и культуры в настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию искусств в общеобразовательной школе способных успешно решить современные задачи художественного образования, эстетического воспитания и развития личности. В условиях построения новой казахстанской модели образования одним из приоритетных направлений становится внедрение в образовательный процесс новых технологий.

Уроки изобразительного искусства должны быть яркими, эмоциональными, с привлечением большого иллюстративного материала, с использованием звуковых и видеозаписей. Всё это может обеспечивать компьютерная техника с её мультимедийными возможностями. И именно для уроков изобразительного искусства учителя и учащиеся могут готовить самые замечательные, самые интересные проекты, это уроки путешествия в мир живописи, архитектуры, скульптуры, в мир выдающихся мастеров российского и зарубежного изобразительного искусства. Использование компьютера дает возможность увидеть мир глазами многих живописцев, услышать актерское прочтение стихов на фоне классической музыки. Такие уроки воспитывают чувство прекрасного, расширяют кругозор учащихся, позволяют за ограниченное время дать обширный искусствоведческий материал. При этом я учитываю, что компьютер не может заменить учителя, а лишь дополняет его. Использование мультимедиа на уроке сначала воспринимается учащимися на уровне игры, постепенно я вовлекаю их в серьезную творческую работу, в которой развиваются творческие способности учащегося.

Учитывая живой интерес школьников к искусству, я стремлюсь каждый урок строить по принципу «сотрудничества», чтобы этот урок был словно творческая мастерская художника. Дети на уроках изобразительного искусства работают увлеченно, работы детей очень разнообразны, каждый по-своему видит и представляет картину решаемой задачи, которую потом изображает в альбоме.

Таким образом, урок становится более результативным, так как в его основу положено следующее:

- привлекательность учебного материала с использованием приемов педагогической техники, повышающих интерес к изучаемой теме;

- принцип сотворчества учителя и учащихся для получения глубоких знаний, и применение полученной информации;
- проведение урока с мультимедиа выступлением;
- выполнение домашнего задания и самостоятельная работа учащихся.

Информационно-коммуникационные технологии на уроке:

- не как цель, а как еще одно средство обучения;
- как источник дополнительной информации по предмету;
- как способ организации самостоятельной исследовательской деятельности;
- как способ активизации творческой и познавательной деятельности учащихся;
- как возможность интегрированного обучения предмету.

Ведущая педагогическая идея опыта заключается в использовании методов инновационных технологий обучения, способствующих формированию у обучающихся информационно-коммуникативной компетентности, тем самым, создавая условия развития творческой активности на уроках изобразительного искусства.

Уроки изобразительного искусства не могут быть скучными, неинтересными для детей, а применение компьютерной техники еще больше развивает познавательный интерес детей к такому уроку.

Для развития художественных способностей на уроках изобразительного искусства, я считаю, целесообразно внедрение ИКТ. Так как каждый урок программы ИЗО построен на зрительном ряде, использование компьютерных возможностей и интерактивного оборудования позволяет открыть для детей замкнутое пространство кабинета и погрузиться в мир искусства; предоставляет возможность побывать в роли художника, дизайнера и архитектора, не требуя наличия материалов, которые детям порой недоступны. При этом надо учитывать, что компьютер не заменят учителя, а только дополняет его. В результате, я определила формы применения компьютерных технологий на уроках изобразительного искусства:

- использование медиаресурсов как источника информации;
- компьютерная поддержка деятельности учителя на разных этапах урока;
- организация проектной деятельности учащихся.

В ходе педагогической деятельности выяснила, что использование медиаресурсов как источника информации повышает интерес учащихся к творчеству художников, направлениям в искусстве, позволяет использовать на уроке помимо произведений искусств, произведения литературы, музыки. Но использование дисков в полном объеме нецелесообразно, так как часто эти яркие и эффектные энциклопедии не учитывают возрастные особенности детей, правила и законы построения учебно-воспитательного процесса. Поэтому, необходимо учитывать, что использовать видеосюжеты с этих дисков целесообразно лишь фрагментарно, сразу после изложения новой темы для осмысления полученных знаний или в конце урока для их закрепления.

Применение компьютерных технологий может осуществляться не только учителем при подготовке и во время урока, но и учениками в процессе своей работы. Одним из способов – является организация проектной деятельности учащихся, оформленная в виде презентаций, печатных сообщений в форме рефератов, докладов и т.п. Преимущества использования ИКТ в преподавании изобразительного искусства очевидны:

- тему урока сопровождать показом видеофрагментов, фотографий;
- широко использовать показ репродукций картин художников;
- демонстрировать графический материал (таблицы, схемы);

- виртуально посещать крупнейшие музеи мира;
- прослушивать записи музыки, песен;
- активизировать учебный процесс и другое.

Итак, новые информационные технологии – это процесс подготовки и передачи информации учащимся посредством компьютера с соответствующим техническим и программным обеспечением. Это позволяет развить у школьников художественно-творческие способности и решать новые, не решённые ранее задачи. Но нельзя забывать главного: никакая самая лучшая и современная машина не заменит «живого» общения учителя с учеником.

Игра на уроке помогает мне быстро вовлечь всех участников в деятельность, вызывает эмоциональный настрой, что способствует установлению тесного контакта с учениками, располагает к активной работе.

С помощью дидактических игр «Вести с корабля», «На развилке трех дорог», «Волшебные ковры» мы учим воспитанников эмоциональному восприятию цвета. Цвета добра и зла, радости и уныния должны быть различными.

На занятиях по теме «Натюрморт» проводим игру «Сочиняем сам натюрморт». Предлагаем проанализировать картины-натюрморты И.Т. Хруцкого «Цветы и плоды», В. Стожарова «Лен», И. Машкова «Снедь московская: хлебы». О чем нам могут рассказать эти предметы? Дети получают задание сочинить рассказ. Одни дети легко придумали рассказ, другие испытывали затруднения. По рассказам, у детей достаточно развитое воображение, здесь мы понимаем кого нужно развивать и в этом направлении.

Прием перевоплощения применяю на разных занятиях. Например, на занятии «Эти забавные животные» даем задание: «Вообрази себя кошкой, вспомни, как она двигается, мурлычет, ласкается. Прodelай то же самое». «Представь себя космонавтом, который встретился с инопланетянами». «Представь себя богатырем, который попал в царство Добра или Зла. Какие сказочные герои живут там? Какие животные, птицы, насекомые обитают? Какими красками можно изобразить царство Добра и царство Зла?». Перевоплощаясь в разные образы, дети становятся «артистами» и перестают чувствовать себя скованно, творческие работы получаются более «живыми».

На занятиях по цветоведению применяю игру «Волшебная палитра». Предлагаем учащимся стать экспериментаторами и провести несколько исследований. Проводится эксперимент на смешение красок. Благодаря этой игре дети легко смешивают и подбирают необходимые для своих рисунков цвета, учатся различать оттенки цвета. С помощью игры «Разноцветное лото» учащиеся знакомятся и запоминают название цветов, учатся распределять их по группам (основные, составные, дополнительные) и по гаммам (теплые, холодные, ахроматические), учатся распределять цвета по их градации (от светлого к темному и наоборот).

Игры в «Кляксографию» помогают развивать глазомер, координацию и силу движений, фантазию и воображение. Они всматриваются в кляксы и с большим удовольствием превращают их в птиц, зверушек, рыб, сказочных героев. С помощью трубочки для коктейля кляксу можно превратить в икебану. Способом выдувания кляксы превращаются в стебли, цветы, ветки, сучки.

Большой популярностью пользуются у ребят дидактические игры: «Выставка картин», «Найди ошибку», «Художественный салон», «Путаница», «Похоже – непохоже», «Ожившие картины», «Музыкальная загадка», «Радость или грусть», «Собери открытку», «Экзамен художника Тюбика».

Разгадывая кроссворды или ребусы на занятиях изобразительного искусства, дети закрепляют знания о живописи, графике, скульптуре, накапливают запас художественных терминов и зрительных образов, учатся любить и понимать искусство.

Большой познавательный интерес вызывают игры «заочные путешествия», приглашающие детей в увлекательное путешествие. К этому типу можно отнести занятие «Путешествие в мир прекрасного, в мир природы». Это занятие воспитывает любовь детей к родной природе, интерес к творчеству поэтов, музыкантов и художников, которые описывают красоту природы. С помощью музыки, поэзии, живописи я побуждаю детей к творческому мышлению о природе в рисунках. Провожу игру: «Какая музыка звучит, какая краска говорит?» (Звучит музыкальное произведение, и дети подбирают к нему одно созвучное по настроению живописное произведение и стихотворение, рассказывают о своих чувствах, переживаниях).

Также в своей педагогической практике, веду активное использование игровых педагогических технологий. Реализация игровых приемов и ситуаций на уроках изобразительного искусства проходит по таким основным направлениям:

- дидактическая цель ставится перед учащимися в форме игровой задачи;
- учебная деятельность подчиняется правилам игры;
- учебный материал используется в качестве ее средства;
- в учебную деятельность вводится элемент соревнования, который переводит дидактическую задачу в игровую;
- успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

По характеру педагогического процесса выделяются следующие группы игр:

- обучающие, тренировочные, контролирующие и обобщающие; познавательные, воспитательные, развивающие;
- репродуктивные, продуктивные, творческие;
- коммуникативные, диагностические и др.

Специфику игровой технологии на уроках в значительной степени определяет игровая среда: различают игры с предметами и без предметов, настольно-печатные; компьютерные, а также с различными средствами передвижения.

Цели игровых технологий:

- Учить сравнивать, сопоставлять, находить аналоги;
- Формировать определенные умения и навыки и применять их в практической деятельности;
- Воспитывать самостоятельность детей, сотрудничество, чувство коллективизма.

Задачи игровых технологий:

- дидактические (расширение кругозора, познавательная деятельность; формирование определенных умений и навыков, необходимых в практической деятельности и др.);
- развивающие (развитие внимания, памяти, речи, мышления, воображения фантазии, творческих идей, умений устанавливать закономерности, находить оптимальные решения и др.);
- воспитывающие (воспитание самостоятельности, воли, формирование нравственных, эстетических и мировоззренческих позиций, воспитание сотрудничества, коллективизма, общительности и др.);
- социализирующие (приобщение к нормам и ценностям общества; адаптация к условиям среды и др.).

Таким образом, применение игровых педагогических технологий на уроках изобразительного искусства следует организовать на основе компетентного подхода, который утверждает приоритетную роль компетентностей в качестве важнейших показателей качества образования.

Одним из важнейших аспектов современной системы образования, является построение образовательного процесса на учебном диалоге ученика и учителя, который

направлен на совместное конструирование программной деятельности. В любом учебном предмете, в особенности в изобразительном искусстве, ученик избирательно относится к содержанию, видам и формам учебного материала. Далекое не все понятия усваиваются детьми, а только те, которые входят в состав их личного опыта. Поэтому начальной точкой организации уроков изобразительного искусства является актуализация субъектного опыта, поиск связей. При личностно-ориентированном обучении важно учитывать избирательность ученика, его мотивацию, стремление использовать полученные знания самостоятельно, по собственной инициативе, в ситуациях, не заданных обучением.

На уроках изобразительного искусства необходимо инициировать субъектный опыт ребят, развить индивидуальные способности каждого. Важно признать индивидуальность, ребенка, того кто не видит в себе выраженные творческие навыки. Важно дать детям возможность свободного выбора элементов и видов работы, позволить им самостоятельно определиться, самореализоваться в том или ином виде деятельности.

На своих уроках мы применяем такие личностно-ориентированные методы как:

- метод диалога;
- метод собеседника;
- метод сравнений и ассоциаций;
- метод придумывание образа.

Таким образом, применение педагогической практике всех вышеизложенных образовательных технологий, позволят выявить и развить у учащихся художественные способности, умения по выполнению оригинальных творческих заданий, а также воспитывать творческое отношение к любой деятельности.

Инновационная педагогика требует переосмысления всего педагогического процесса. Работая над проблемой развития творческих способностей учащихся на уроках изобразительного искусства, мы убеждаемся в том, что педагогические усилия необходимо направлять на мотивацию учащихся, в этом случае очень важны развивающие технологии, активизирующие деятельность учащихся, к ним относятся игровые технологии.

Игра на уроке помогает быстро вовлечь всех участников учебного процесса в творческую, учебную деятельность, вызывает эмоциональный настрой, что способствует установлению тесного контакта с одноклассниками, учителем, располагает к активной творческой деятельности.

На уроках по цветоведению применяю игру «Волшебная палитра». Предлагаю учащимся стать экспериментаторами и провести несколько исследований. Проводится эксперимент на смешение красок. Благодаря этой игре ученики легко смешивают и подбирают необходимые для своих рисунков цвета, учатся различать оттенки цвета. С помощью игры «Разноцветное лото» учащиеся знакомятся и запоминают название цветов, учатся распределять их по группам (основные, составные, дополнительные) и по гаммам (теплые, холодные, ахроматические), учатся распределять цвета по их градации (от светлого к темному и наоборот).

Большой популярностью пользуются у ребят дидактические игры: «Выставка картин», «Найди ошибку», «Художественный салон», «Путаница», «Похоже - непохоже», «Ожившие картины», «Музыкальная загадка», «Радость или грусть», «Собери открытку», «Экзамен художника Тюбика». С помощью компьютерных игр: «Тихо, идет экза-

мен!», «Интерактивные тесты» по видам и жанрам изобразительного искусства учащиеся обобщают знания, приобретенные на уроках изобразительного искусства.

Разгадывая кроссворды или ребусы на уроках изобразительного искусства, учащиеся закрепляют знания о живописи, графике, скульптуре, накапливают запас художественных терминов и зрительных образов, учатся любить и понимать искусство.

Беседы об изобразительном искусстве являются важным средством не только эстетического, но и идейно-политического воспитания учащихся. Во время бесед показываю детям картины, в которых отражена природа нашей Родины, запечатлены события из истории страны, портреты людей, которые прославили Отчизну. Когда на уроке показываю репродукцию картины, в которой ярко выражено патриотическое чувство художника, его любовь к родной природе, это вызывает и у детей чувство любви, восхищения своей Родиной. Беседы-диалоги с детьми о произведениях русской классической жанровой живописи провожу по теме «Дом и его обитатели». Идея беседы заключается в изучении того, как художник раскрывает в образе связь облика дома с личностью и жизнью его хозяев, как в произведении искусства открывается способность человека к эстетическому преобразению окружающего нас мира. Беседы-диалоги провожу по произведениям: В. Боровиковский. «Портрет Д. А. Державиной», П. Федотов. «Анкор, еще анкор!», «Завтрак аристократа», В. Перов «Приезд гувернантки в купеческий дом», Ф. С. Журавлев «Перед венцом», «Модница-жена», Ф. С. Рокотов «Портрет И. И. Бецкого».

Интересным и содержательным видом учебно-воспитательной работы являются экскурсии. Они углубляют знания, полученные учащимися в часы классных занятий, расширяют кругозор и активизируют самостоятельную работу над рисунками. Экскурсии устраиваю с целью полнее раскрыть отдельную тему учебной программы, глубже ознакомиться с видами изобразительного искусства, дать ясное представление о специфике творческой работы художника. При организации экскурсий с учащимися четко продумываю цели и задачи посещения выставки, выхода на природу, увязываю это с конкретным видом учебных занятий - тематическим рисованием («Осень в лесу», «Зимние развлечения»), декоративным рисованием (составление узоров растительных форм), рисованием с натуры (наброски, зарисовки). Экскурсии дают возможность детям воспринять учебный материал и природу в естественной обстановке, непосредственно наблюдать явления, которые не могут быть показаны в классе. Явления и предметы, наблюдаемые в природе, вызывают у детей глубокие эстетические переживания, содействуют развитию художественного восприятия.

На уроках изобразительного искусства реализуем проектную, поисково-исследовательскую, индивидуальную, групповую и консультативную деятельность учащихся. Эта работа помогает развивать способности учеников к отбору и анализу информации, использованию новейших компьютерных технологий. Защита творческих проектов, написание рефератов, участие в научно-практических конференциях, семинарских занятиях, диспутах, дискуссиях, конкурсах и экскурсиях обеспечивает оптимальное решение проблемы развития творческих способностей учащихся, а также подготовку их к осознанному выбору профессии.

Работая над проблемой развития творческих способностей учащихся на уроках изобразительного искусства, я убедилась в том, что значительные педагогические усилия необходимо направлять на мотивацию учащихся, поэтому использую развивающие

технологии, активизирующие деятельность учащихся. К ним относятся игровые технологии.

Игра на уроке помогает быстро вовлечь всех участников в деятельность, вызывает эмоциональный настрой, что способствует установлению тесного контакта с учениками, располагает к активной работе.

Большой популярностью пользуются у ребят дидактические игры: «Выставка картин», «Найди ошибку», «Художественный салон», «Путаница», «Похоже-непохоже», «Ожившие картины», «Музыкальная загадка», «Радость или грусть», «Собери открытку», «Экзамен художника Тюбика». С помощью компьютерных игр: «Тихо, идет экзамен!», «Интерактивные тесты» по видам и жанрам изобразительного искусства учащиеся обобщают знания, приобретенные на уроках изобразительного искусства.

Разгадывая кроссворды или ребусы на уроках изобразительного искусства, учащиеся закрепляют знания о живописи, графике, скульптуре, накапливают запас художественных терминов и зрительных образов, учатся любить и понимать искусство.

Интересным и содержательным видом учебно-воспитательной работы являются экскурсии. Они углубляют знания, полученные учащимися в часы классных занятий, расширяют кругозор и активизируют самостоятельную работу над рисунками. Экскурсии устраиваю с целью полнее раскрыть отдельную тему учебной программы, глубже ознакомить с видами изобразительного искусства, дать ясное представление о специфике творческой работы художника. При организации экскурсий с учащимися четко продумываю цели и задачи посещения выставки, выхода на природу, увязываю это с конкретным видом учебных занятий — тематическим рисованием («Осень в лесу», «Зимние развлечения»), декоративным рисованием (составление узоров растительных форм), рисованием с натуры (наброски, зарисовки). Экскурсии дают возможность детям воспринять учебный материал и натуру в естественной обстановке, непосредственно наблюдать явления, которые не могут быть показаны в классе. Явления и предметы, наблюдаемые в природе, вызывают у детей глубокие эстетические переживания, содействуют развитию художественного восприятия.

Полезные советы от педагогов:

Адаптируйте игровые методики под учебные цели:

- рекомендуется тщательно выбирать методики, чтобы они соответствовали конкретным учебным целям и потребностям класса;
- адаптировать сценарии и механики под конкретный учебный материал и возраст учащихся;
- использование разнообразие форматов;
- экспериментировать с различными форматами игр, такими как ролевые игры, головоломки, соревнования, квесты и симуляции, чтобы обеспечить разнообразие и интерес учеников;
- создавать атмосферу сотрудничества в классе, где ученики могут чувствовать себя комфортно;
- поддерживать друг друга в процессе игры;
- уделять внимание развитию коммуникативных навыков и сотрудничества между школьниками;

- включать механизмы обратной связи и оценки в ход мероприятия, чтобы ученики могли видеть свой прогресс и улучшать свои навыки;
- проводить регулярные обсуждения после игр, где школьники могут делиться своими впечатлениями и получать конструктивную обратную связь от своих товарищей и учителя.

Эти советы от опытных коллег помогают создать более эффективные и интересные игровые сценарии на уроках, способствуя активному участию и усвоению знаний школьниками.

Заключение

В заключении следует отметить, что игровые практики, несмотря на некоторые минусы, имеют большой потенциал для обогащения учебного процесса и стимулирования интереса учеников к обучению. Важно грамотно выбирать и применять их, учитывая конкретные образовательные цели и потребности класса.

В заключении можно сказать, что рассматриваемые методы имеют огромный потенциал для развития образования и улучшения качества учебного процесса. Они могут стать мощным инструментом в руках учителей для вовлечения учеников, развития их навыков и подготовки к успешной адаптации в современном мире.

Список литературы:

1. Сальникова Т. П. Педагогические технологии: Учебное пособие. — М.: ТЦ Сфера, 2005.
2. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии. — М., 1998.
3. Соколова Е. Н. Гуманитарные технологии в обучении школьников изобразительно-му искусству. Художественно-педагогический процесс как искусство, наука, мастерство: учеб. пособие. — СПб.: Изд-во ФГПУ им. А. И. Герцена, 2009.
4. Неменский Б. М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить: кн. для учителей общеобразов. организаций. — М.: Просвещение, 2017.
5. Щуркова Н. Е. Педагогическая технология. — М.: Педагогическое общество России, 2005.

Примерный список литературы для подготовки учителя к занятиям по использованию литературного наследия Н. К. Рериха в образовательном процессе:

1. Н. Рерих. О Вечном... М., «Республика», 1994;
2. Р. Рудзитис. Братство Грааля. Рига, Угунс, 1994;
3. В. Сидоров. На вершинах. Роман-газета для юношества, №11, 1990;
4. С. Ключников. Чаша сердца. Роман-газета, №11, 1990;
5. Н. Рерих. Зажигайте сердца. М., 1978;
6. Н. Рерих. Забытая книга. М., «Художественная литература», 1991.

Конспект урока по родному русскому языку «Синонимы. Антонимы». Для чего нужны синонимы и антонимы?

Гусманова Зульфира Равильевна, учитель начальных классов, МАОУ «Адымнар-Альметьевск», г.Альметьевск, РТ

Библиографическое описание:

Гусманова З.Р. Конспект урока по родному русскому языку «Синонимы. Антонимы». Для чего нужны синонимы и антонимы?
//Современная начальная школа №1(77) от 15.01.2025 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2025/77.pdf>

Тип урока: урок закрепления материала.

Цель: продолжить формирование понятий «синонимы» и «антонимы».

Задачи:

Способствовать развитию умения распознавать и правильно употреблять в речи синонимы и антонимы. Учить выбирать антонимы в зависимости от значения слова.

- Содействовать развитию устной и письменной речи, расширению кругозора учащихся, обогащению словарного запаса;

- Способствовать созданию эмоционально положительной основы для развития коммуникативных способностей и навыков коллективного сотрудничества.

Планируемые результаты:

Личностные: получать навыки сотрудничества с товарищами, воспитывать чувство взаимоуважения, самоконтроля и самооценки учебных действий, формировать и развивать разносторонние интересы, культуру мышления, положительную мотивацию к обучению.

Предметные: создать условия для осознания значимости слов синонимов и антонимов в нашей речи, употребления их в тексте, формировать умение применять полученные знания на практике, развивать орфографическую зоркость.

Метапредметные: продолжать находить синонимы и антонимы в тексте, формировать навыки общения в парах, в группах, расширять кругозор.

Оборудование: компьютер, проектор, учебник «Русский родной язык» О.М.Александрова 2 класс, смайлик «Улыбка».

I. Организация начала урока.

Мотивация учебной деятельности. (2мин)

1. Приветствие

-Здравствуйтесь, ребята.

(Доброе утро, Зульфира Равильевна!)

-Друзья мои! Я очень рада вас видеть в этот самый час!

И для меня уже награда-сиянье ваших умных глаз!

Я знаю, каждый в классе гений,

Но без труда талант не впрок.

Объединим же наши мнения

И вместе проведем урок.

-Ребята, посмотрите, к нам сегодня пришли гости, поздоровайтесь с ними! Повернитесь друг к другу, улыбнитесь и пожелайте друг другу хорошего настроения.

II. Проверка домашнего задания (5 мин)

Проверим домашнее задание по группам и цветовой гамме.

1 группа задает вопрос, 2 и третья по очереди отвечают на первые вопросы 1 группы. Далее 2 группа начинает задавать вопрос со 2 задания сначала 3 группе, после 1 группа отвечает. Далее 3 группа задает свои вопросы 1 и 2 группам.

Начинаем.

<i>1 группа- желтый цвет</i>	<i>2 группа -фиолетовый цвет</i>	<i>3 группа – розовый цвет</i>
<p><u>1.Загадка</u> Он валяется весь день, А работать ему лень. Кто же это, угадай. А ответ простой –</p> <p><u>2.Подобрать, к слову, ученый:</u> Синонимы- Антонимы-</p> <p>3. Дай значение слову турист: _____ _____ _____ _____</p>	<p><u>1.Дай значение слову лентяй-</u> _____ _____ _____</p> <p><u>2.Загадка</u> Хорошо учился в школе, Институтский курс освоил. Все науки изучал, Академиком он стал. Книг прочёл, наверно тонны! Настоящий он... ..</p> <p><u>3.Подобрать, к слову, турист:</u> Синонимы-Антонимы-</p>	<p><u>1.Подобрать, к слову, лен- тяй:</u> Синонимы- Антонимы-</p> <p><u>2.Дай значение слову уче- ный -</u> _____ _____ _____</p> <p><u>3. Загадка</u> Много он чего видал, В мно- гих странах побывал, Не ак- тер он, не артист, Всего навсего.....</p>

Сформулируйте тему нашего урока.

- Сегодня тема нашего урока «СИНОНИМЫ И АНТОНИМЫ».

-Мы будем продолжать подбирать синонимы и антонимы к предложенным словам, а при затруднении пользоваться словарями синонимов и антонимов; развивать свою речь, пополняя словарный запас новыми словами.

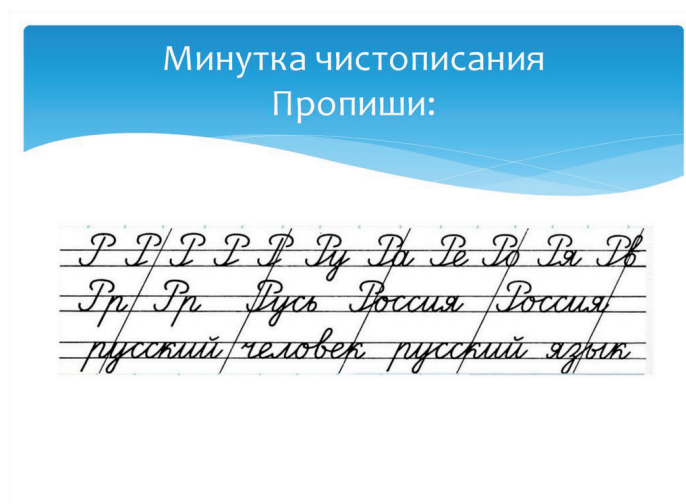
III. Актуализация знания. Минутка чистописания.

(3 мин)

1. Чистописание

-Открыли тетради, запишем число 30 января. На следующей строке Класная работа. Соблюдаем правила при письме.

- На первой строке пишем букву Р, слоги _



- На второй строке слова с буквой Р.
- На 3 строке словосочетания со словами русский.

2. Словарная работа

Вопросы. Шапка (5 мин)

- Под музыку передаем друг другу шляпу с вопросом и как закончится музыка, отвечает тот, у кого шляпа останется на голове. Начинаем.

Вопросы:

1. Кто такой голкипер?
2. Что такое отель?
3. Что такое шоу?

- Обратимся к толковому словарю и помогаем своему товарищу ответить на вопрос.

Работаем вместе, отвечает один из группы.

- Молодцы! Командная работа!

- Выполним упражнение на стр.83 Упр. 8. Подберите к этим словам синонимы.

Голкипер- вратарь

Отель- гостиница

Шоу-зрелище

4. Физминутка под музыку. Выполняем упражнения и подпеваем. (2 мин)

III. Закрепление изученного.

3. Работа в парах (10 мин)

Прием сортировщик

- Откроем учебнике на стр.85, выполним Упр.3. Работаем в парах. Каждая пара выходит к доске и подбирает к словам первого столбика антоним из второго столбика. Помогаем друг другу. Остальные записываем эти слова в тетради.

щедрый	грубый
аккуратный	скупой
вежливый	тесный
временный	поражение
дружба	вражда
забывать	неопрятный
победа	помнить
просторный	постоянный

4. Физминутка под музыку. Выполняем упражнения и подпеваем.

5. Работа в группах

Вопросы кубика Блума (2 мин)

У меня в руках кубик с вопросами. Итак, первая команда ловите кубик и громко прочтите вопрос.

1. **Что такое синонимы?**
2. **Что такое антонимы?**
3. **Для чего нужны синонимы и антонимы?**

(Вторая команда и т.д.)

6. Самостоятельная работа (4 мин)

- Откроем учебнике на стр.85 выполним Упр.4. Выполним самостоятельно. Проверяем у доски. **Прием сортировщик:** на доске слова: **ложь, тьма, меньше, забывай**

Ученье – свет, а не ученье -

Лучше горькая правда, чем сладкая

Добро помни, а зло

Знай больше, а говори

IV. Подведение итога работы. (2 мин)

Для чего нужны синонимы и антонимы в речи?

- На что обязательно необходимо обратить внимание, выбирая синоним или антоним?

- Молодцы, ребята! Мы замечательно с вами потрудились.

V. Домашнее задание. (2 мин)

- Запишем домашнее задание. Стр. 86 Упр. 6, выполнить работу по карточкам.

Подбери к словам антонимы и синонимы:		
Слово	Синоним	Антоним
знойный		
быстрый		
скрытный		
древний		
тяжёлый		
пустой		

VI. Рефлексия. (3 мин)

- На доске магнитики с вашими именами. Поставьте пожалуйста магнит со своим именем на лучик солнышка на доске.

Если вам было интересно и легко, то на лучик ярко-желтого цвета.

Кому было интересно, но при выполнении заданий вы испытывали затруднения, то на лучик тускло-желтого цвета.

Спасибо за работу!

Оценки самым активным!

Исполнение песни **«Занимательная грамматика. Синонимы»**

Конспект интегрированного урока по окружающему миру и математике для 2 класса в рамках тем «Звёздное небо» и «Длина ломаной»

Кетова Ирина Владимировна, учитель начальных классов, МАОУ «Прогимназия №81», г.Сыктывкара

Библиографическое описание:

Кетова И.В. Конспект интегрированного урока по окружающему миру и математике для 2 класса в рамках тем «Звёздное небо» и «Длина ломаной»

//Современная начальная школа №1(77) от 15.01.2025 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2025/77.pdf>

Учебный предмет: окружающий мир, математика

Класс: 2

Тип урока: урок открытия нового знания

Технология построения урока: интегрированный урок

Интеграция тем: «Звёздное небо» и «Длина ломаной».

Цели урока:

1. Создание условий для овладения учащимися знаний о звёздах и созвездиях.
2. Формирование умения у учащихся находить длину ломаной.

Основные термины, понятия: звезда, созвездие, длина ломаной.

Личностные УУД:

- определять правила работы в парах;
- применять навыки делового сотрудничества в группе;
- развитие эмоционально-нравственной отзывчивости;
- самооценка на основе критериев успешности;
- выражать положительное отношение к процессу познания;
- проявлять уважение к одноклассникам.

Предметные умения

- знать определение понятий звезда, созвездие;
- уметь находить длину ломаной;
- уметь различать звезды и созвездия;

Регулятивные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности на уроке;
- выполнять учебное действие;
- работать по плану, инструкции;
- контролировать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- сравнивать результаты своей работы с образцом;
- оценивать результаты своей деятельности;

Познавательные УУД:

- анализировать информацию учебника;
- находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях, используя свой жизненный опыт;
- проводить анализ учебного материала;
- проводить классификацию, указывая на основание классификации;
- делать выводы;

– выделять существенные признаки предметов

Коммуникативные УУД:

– слушать и понимать речь других;

– уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли;

– аргументировать свои суждения

Оборудование: УМК «Школа России» «Окружающий мир», «Математика», компьютер, медиапроектор.

Технологическая карта урока ОНЗ

Этап урока	Содержание	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Результат (УУД)
I. Актуализация знаний	Межпредметные связи. Анализ понятия звезда. Солнце – это звезда.	Ребята, скажите, кто из вас любит математику? Вас удивил мой вопрос? И не случайно я его задаю на уроке окр.мира. Оказывается математика и окр.мир тесно связаны. Какой возникает вопрос? На него вы ответите в конце урока самостоятельно. Предлагает назвать группу небесных тел, к которым можно отнести Солнце.	Отвечаю на вопросы учителя Как связаны математика и окружающий мир. Называют признаки. Озвучивают понятие звезда.	Познавательные: находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях, используя свой жизненный опыт; Коммуникативные: умение выражать свои мысли
II. Формулирование темы и цели урока	Просмотр фрагмента м/ф Умка (мультфильм, 1969) про звездное небо.	Организует просмотр м/ф, задаёт вопросы по тексту. - О каких звездных медведях идет речь? - Как вы думаете? Есть другие созвездия? Кто может их назвать?	Ученики смотрят. Это созвездие Большой и Малой Медведицы Два варианта ответов: Дети называют созвездия – тогда проблема – они не смогут обосновать свои ответы. Тогда ставим цель убедиться в своей правоте и узнать новые созвездия. Дети не могут назвать созвездия, тогда ставим цель узнать...	Личностные: воспринимать речь учителя, выражать положительное отношение к процессу познания Коммуникативные: аргументировать свои суждения Регулятивные: выполнять учебное действие, контролировать свои действия

<p>IV. Открытие новых знаний</p>	<p>Работа в группах: Группы 1 – 2 (низкий уровень) – работа с учебником <i>Задача:</i> вылепить из пластилина модели созвездий по образцу в учебнике. Группы 3 – 4 (ср.ур., выс.ур) – работа с учебником <i>Задача:</i> подготовить устную презентацию о созвездиях</p>	<p>Предлагает вспомнить <u>правила делового сотрудничества в группе:</u> Распределяет на группы Даёт задание группам.</p>	<p>Учащиеся говорят правила сотрудничества в группе. <u>Правила:</u> 1) <i>Один говорит, другие слушают.</i> 2) <i>Работать должен каждый на общий результат.</i> 3) <i>В группе должен быть ответственный.</i> 4) <i>Свое несогласие высказывай вежливо.</i> 5) <i>Если не понял, переспроси.</i> Делятся на группы и выбирают лидера в группе.</p>	<p>Познавательные: извлекать из текста необходимую информацию, анализировать и синтезировать материал, составлять модели (схемы) Регулятивные: планировать учебное действие, удерживать цель до получения результата, оценивать весомость приводимых суждений Личностные: применять навыки делового сотрудничества (считаться с мнением другого, проявлять терпение и доброжелательность); развитие эмоционально-нравственной отзывчивости Коммуникативные: аргументировать свою точку зрения, выражать с достаточной полнотой и точностью свои мысли Регулятивные: работать по плану, инструкции.</p>
---	---	---	---	--

V. Защита проектов (представление своей д-ти во внешней речи)	Защита проектов, с использованием презентаций.	Учитель предлагает выступить лидерам групп. Группы 1 – 2 представляют модели созвездий. Группы 3 – 4 проводят презентацию.	Лидеры групп выступают с защитой своего проекта.	Познавательные: выделять необходимые знания для решения задачи, проводит анализ учебного материала Регулятивные: оценивать весомость суждений Личностные: воспринимать речь учителя, проявлять внимание
	Рефлексия деятельности	Учитель предлагает заполнить оценочные листы Лидер команды: _____ Генераторы идей: _____ Исполнители: _____ Слушатели:	Дают оценку работы каждого члена группы	Регулятивные: сравнивать результаты своей работы с образцом, адекватно оценивать свою деятельность
VI. Практическая работа	Открытие нового знания – изменение длины ломаной	Учитель предлагает учащимся продолжить работу в группе с новым заданием. Группы получают задание: ПЛАН (Работа с изображением созвездия Большой М) 1.Соединить звёзды отрезками по указанному порядку нумерации. 2.Измерить длину полученной линии от самой первой точки до последней. 3. Составить план поведенного измерения. Найти связь с математикой.	После групповой работы дети отвечают на вопросы учителя. В итоге делаю вывод: 1.Есть природные объекты, которые по форме напоминают геом.ф. Изображение созвездия БМ напоминает ломаную. 2.Чтобы найти длину ломаной, надо измерить все ее звенья и сложить.	Предметные: уметь находить длину ломаной. Коммуникативные: выражать свои мысли, слушать высказывания других учеников. Отвечать на вопросы учителя. Познавательные: видеть общее в разных областях знаний Регулятивные: принятие и сохранение учебной задачи, со-

				ответствующей этапу обучения; понимание выделенных учителем ориентиров действия в учебном материале.
VII. Практическая работа.	Самостоятельная работа учащихся	Учитель осуществляет помощь и коррекцию.	Самостоятельное нахождение длины ломаной.	Предметные: уметь находить длину ломаной. Регулятивные: принятие и сохранение учебной задачи, соответствующей этапу обучения; понимание выделенных учителем ориентиров действия в учебном материале.
VIII. Итог урока	Вопросы по теме урока	Вспомните, какую цель мы ставили в начале урока? Какую межпредметную связь мы обнаружили?	Ответы учащихся.	Познавательные: обобщать знания Коммуникативные: выражать свои мысли в соответствии с нормами речевого высказывания
IX. Рефлексия учебной деятельности	У детей на столах листы с лесенкой успеха. 1-я ступенька – ученик не понял новое знание, ничего не запомнил, у него осталось	Учитель предлагает учащимся выбрать свое место на лесенке.	Дети выполняют задание.	Личностные: самооценка на основе критериев успешности Регулятивные: осуществлять итоговый контроль деятельности
		Учитель предлагает учащимся прокомментировать свою оценку.	Дети выполняют рефлексию деятельности.	

	<p>много во-просов; 2-я и 3-я ступеньки – у ученика остались вопросы по новой теме. 4-я ступенька – ученик хорошо усвоил новое знание и может его рассказать.</p>			
--	---	--	--	--

Моделирование как средство повышения мотивации младших школьников на уроках литературного чтения

Макаренко Диана Вячеславовна, учитель начальных классов, Общеобразовательная школа при Посольстве Российской Федерации в Королевстве Дания

Библиографическое описание:

Макаренко Д.В. Моделирование как средство повышения мотивации младших школьников на уроках литературного чтения

//Современная начальная школа №1(77) от 15.01.2025 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2025/77.pdf>

Стремительный поток информации в современном мире требует от человека новых способов её освоения. Поэтому сегодня Стандарт требует не просто вооружить ученика фиксированным набором знаний, а сформировать у него умение и желание учиться. Сегодня в России, как и во многих странах мира, наблюдается снижение уровня читательской культуры населения. Меняются наши ученики, их взгляды на жизнь, интересы, меняется их стиль общения между собой, отношение к учёбе и, конечно, меняется интерес к чтению. Познавательный интерес младших школьников зависит прежде всего от учебной мотивации.

Формирование мотивации к изучению различных предметов неразрывно связано с читательскими умениями, которые должны быть заложены на уроках литературного чтения. Поэтому перед учителем стоят важные задачи: во-первых, сформировать у каждого школьника навык правильного и выразительного чтения художественного текста, а во-вторых — развить интерес к чтению и книге, научить работать с произведением, ориентироваться в тексте и книге как средстве информации. Решить эти задачи мне помогает прием моделирования.

Этот прием стал любимым как у меня, так и у моих учеников.

Это связано с тем, что моделирование: учитывает возрастные особенности; позволяет включить каждого ребенка в активную читательскую деятельность;

предоставляет каждому ученику возможность работать в соответствии со своими возможностями;

создает игровую ситуацию при овладении читательскими умениями.

Моделирование — это введение системы заместителей (условных обозначений) жанров, тем, героев, а также составление схем, планов и моделей обложек книг.

Как моделирование помогает мне в формировании читательских умений, таких как чтение, работа с текстами художественных произведений разных жанров, а также учебной, научно-познавательной и справочной литературой.

Способность выделить главные части текста и пересказать их — необходимое читательское умение. Для формирования данного умения я использую на уроках схематические планы, которые начинаем составлять с 1 класса сначала под руководством учителя, затем самостоятельно.

Схематический план, по ключевым словам, к сказке В. В. Бианки «Сова». *Сма-рик- сова –мыши-шмели-клевер-корова*

Во втором варианте плана использую эскизные рисунки.

Прошу ребят дать оценку этой модели. Соответствует ли она построению сказки?

В ходе рассматривания плана ученики приходят к выводу, что последовательность частей сказки нарушена. Предлагаю восстановить композицию.

В третьем варианте представлен схематический план – цепочка событий к произведению В. П. Астафьева «Стрижонок Скрип». Он позволяет наглядно представить себе композицию произведения и пересказать текст от лица героя.

Составление таких видов планов помогает формировать следующие **учебные умения**: перечитывать текст; делить его на части; прослеживать сюжетную линию.

Схематический план:

— помогает овладеть разными видами пересказа (подробный, сжатый, выборочный);

— позволяет включать детей в творческую деятельность (добавить еще одну часть; продолжить текст; предугадать, что будет дальше или сочинить свои истории с героями изученных произведений).

Модель – описание можно составить к сказке И. С. Соколова-Микитова «Листопадничек» или В. В. Бианки «Мышонок Пик». Она необходима для работы над образом героя.

Выстраивая модель, дети учатся внимательно относиться к словам автора, к тексту произведения. Такая работа позволяет ученикам грамотно и доказательно составлять собственные высказывания.

Модель - сравнение

В таких произведениях, как стихотворение Ф. И. Тютчева «Зима недаром злится» или сказка «Два мороза» для раскрытия авторского замысла очень важно и описание героев, и их взаимодействие, и композиционная последовательность. После того, как дети прослушали произведение, обменялись впечатлениями, выстраиваем модель – сравнение.

Модель –рассуждение, где овал – заместитель героя (слово или рисунок заготовлены заранее). Прямоугольник – качества героя. При построении модели –рассуждения к рассказу В. А. Осеевой «Почему?» дети рассуждают, какой мальчик: выбирают и доказывают словами из текста, какими из качеств обладает герой рассказа.

Повышение уровня начитанности происходит посредством изготовления моделей обложек и упражнений с моделями.

В 1 классе мы составляем модель обложки после прочтения произведения учителем, в дальнейшем изготовить модель обложки можно на любом этапе урока.

Работа по моделированию обложки организовывается следующим образом.

Первоначально необходимо ознакомить учеников с заместителями жанров и тем чтения. Геометрическая фигура заменяет жанр произведения, а цвет раскрывает тему.

Например, стихотворение о природе – это зеленый треугольник. Каждому ребенку в тетрадь помещается таблица-памятка.

Заранее заготавливаю четвертинки листов А4. Дети кладут вертикально четверть альбомного листа и слушают произведение. Определяем жанр произведения сначала под руководством учителя, в дальнейшем самостоятельно. Пока не умеем писать, поле с фамилией автора и названием оставляем пустым. В дальнейшем эти поля заполняем. Ученики моделируют обложку очень быстро. В 3-4 классах вместо заместителя жанра часто используем рисунок к произведению. Делимся на группы и выполняем рисунки по плану изученного произведения. Получается книжка-диафильм.

Моделирование обложки происходит на каждом уроке при знакомстве с новым произведением.

В дальнейшем готовые модели, которые я собрала и систематизировала, использую для повторения и закрепления темы, обобщения по разделу, при проведении уроков-обсуждений, уроков-конкурсов, литературных игр, викторин, путешествий, а также творческих уроков.

С моделями обложек предлагаю следующие упражнения:

1. Подбери книгу к каждой модели и назови произведение. Объясни свой выбор. К уроку беру в библиотеке несколько книг к данным моделям.

Стихотворение о родине, рассказ о природе, сказка о людях (бытовая).

2. Вспомни и назови произведения к каждой модели из изученного раздела. Чем похожи эти произведения? Чем отличаются? *(всё это стихотворения, есть заголовок и фамилия автора, значит авторские произведения. Отличие: разные авторы и разные темы: о природе, о детях, о родине)*

3. Дополни модель обложки.

-выбери нужную модель из нескольких к определённому произведению;

-подбери произведение по теме в соответствии с моделью;

-заполни модель обложки.

При использовании этих упражнений формируются необходимые читательские умения:

различать жанры: стихотворение, сказку, рассказ, басню, загадку, пословицу;

определять примерную тему книги по обложке и иллюстрациям;

узнавать изученные произведения по отрывкам из них;

различать книги по темам детского чтения;

знать фамилии русских писателей-классиков, а также фольклор и произведения зарубежных писателей.

На этапе закрепления материала организую работу по изготовлению **книжки-малышки**. У каждого ученика к этому времени уже готова модель обложки изучаемого произведения. Организую работу в группе из 2-4 человек. Ребята собирают все модели в книжку. Оформляют обложку и титульный лист, на котором размещаются основные выходные данные книги. Издательство, класс, год, авторы. Модели изготавливаем двух видов – с заместителями жанров и тем, либо рисованные. Такие книжки очень нравятся детям, они любят их рассматривать, сравнивать, делиться впечатлениями.

У нас собралась целая библиотека книжек-малышек. Я использую их при обобщении знаний по разделу, при проведении различных типов уроков. Эту работу веду с 1 по 4 класс.

В рамках проекта «Сочиняем вместе сказки» ребята создали небольшой сборник сказок, где были авторами, иллюстраторами и издателями собственной книги.

В рамках предметных недель провожу конкурсы чтецов стихотворений, театральные перемены.

Так же ученики достойно выступают на литературных конкурсах разного уровня. Такая работа способствует **формированию познавательного интереса к чтению, эстетических чувств и развитию творческих способностей обучающихся.**

Работая по этой системе, замечаю, что интерес к чтению, несомненно, возрос. Об этом свидетельствуют результаты диагностики, а также то, что все дети записаны в библиотеку и активно посещают ее.

Начиная с 1 класса я регулярно провожу проверочные тестовые работы. Все задания разноуровневые и позволяют организовать дифференцированную проверку знаний и учебных умений школьников. Приведу пример литературных диктантов.

1. Литературоведческий диктант. 1 класс

Пословица, песня, загадка, шутка, потешка, скороговорка.

2. Лексический диктант. 2 класс.

Снегирь, пороша, санки, салазки, елочка, тайга, белочка.

3. Информационный диктант «Я знаю фамилии русских поэтов».

Александр Сергеевич, Фёдор Иванович, Николай Алексеевич, Апполон Николаевич, Афанасий Афанасьевич.

Диагностика позволяет оценить продвижение каждого ученика в его литературном развитии, а также скорректировать работу над ошибками. На диаграмме видим, что наблюдается положительная динамика в овладении читательской деятельностью.

Формирование пространственного воображения в начальной школе с помощью аддитивных технологий (посредством применения 3D-ручки)

Маслова Лилия Александровна, учитель начальных классов, МБОУ «Томаровская СОШ №1 Яковлевского муниципального округа», п.г.т.Томаровка

Библиографическое описание:

Маслова Л.А. Формирование пространственного воображения в начальной школе с помощью аддитивных технологий (посредством применения 3D-ручки)
//Современная начальная школа №1(77) от 15.01.2025 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2025/77.pdf>

Технологический процесс не стоит на месте, с каждым днем происходит усовершенствование цифровых технологий, что позволяет использовать новшества в различных сферах жизни человека. Аддитивные технологии - одни из самых передовых и востребованных во всем мире.

Аддитивные технологии (Additive Manufacturing – от слова аддитивность – прибавляемый) – это послойное наращивание и синтез объекта с помощью компьютерных 3d технологий. Что значит аддитивный процесс послойного создания модели и как он происходит? В современной промышленности это несколько разных процессов, в результате которых моделируется 3d объект.

Аддитивные технологии в школе уже активно внедряются, если еще недавно школьники изучали 3d моделирование в специализированных компьютерных программах, то сейчас уже стала возможной печать смоделированного изображения в объеме.

Аддитивные технологии неразрывно связаны с профессией «инженер». В современном мире профессий инженерно-техническая сфера далеко не единственная, где требу-

ется пространственное воображение. Оно необходимо любому специалисту, имеющему дело с пространственными объектами, с их проектированием, созданием, изменением.

С точки зрения психологии, пространственное воображение — это сложный многоуровневый психический процесс, стоящий отдельно от остальных психических процессов, но имеющий связь с восприятием, мышлением и памятью. В своей статье мы будем рассматривать пространственное воображение как умение человека моделировать и «представлять» различные предметы или конструкции в своем сознании, детально видеть их своим внутренним зрением. Развивать пространственное воображение у ребенка желательно с самого детства, но наиболее пристальное внимание этому вопросу необходимо уделять в начальной школе, в возрасте от 6 до 11 лет, так как это расширяет познавательные возможности ребенка.

На сложность и важность этого процесса обращали внимание многие отечественные исследователи и ученые. В частности, Н. И. Царькова отмечает, что при анализе педагогической практики традиционной школы особую сложность в развитии воображения школьников представляет именно «пространственное воображение» [4].

В. С. Кузин в своих работах неоднократно обращал внимание на значимость развития пространственного воображения для воспитания творческих задатков у школьников [3].

На необходимость развития пространственного воображения в начальной школе указывают и федеральные государственные образовательные стандарты, в которых прописано, что метапредметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования должны отражать «использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач» [2].

При организации занятий по развитию пространственного воображения в начальной школе стоит учесть, что процесс формирования пространственных представлений школьника напрямую влияет на развитие его пространственного мышления. Наиболее важную роль в этом процессе играют восприятие, в основе которого лежат ощущения, внимание, память, воображение, речь, а также такие мыслительные операции как анализ, синтез, сравнение, классификация, обобщение, абстрагирование. При организации учебного процесса в начальной школе необходимо по возможности больше времени уделять развитию пространственного воображения обучающихся как во время уроков, так и во внеурочное время. Для этого в современной педагогике существует много различных способов: моделирование из бумаги, изучение геометрического материала на уроках математики, специальные игры и задания, лепка и рисование на уроках изобразительного искусства. В последнее время в плане развития пространственного воображения себя хорошо зарекомендовали занятия с использованием 3D ручки, которые можно организовать в рамках дополнительного образования или внеурочной деятельности. Принцип работы 3D ручки относится к так называемым аддитивным технологиям, в основе которых лежит последовательное (как правило послойное) нанесение материала, в противоположность вычитающему производству, которое применяется при механической обработке детали. Включение 3D ручки в учебный процесс создает много новых возможностей для творческой деятельности обучающихся, а педагогу помогает сделать свои занятия интересными и полезными. С помощью 3D ручки обучающиеся могут рисовать, создавать двухмерные и трехмерные фигуры, изготавливать различные поделки, сувениры, игрушки, украшения. Этот инструмент позволяет освоить витражную технику, попробовать себя в дизайнерской сфере, реализовать свои идеи, фантазии, задумки. Согласно теории, разработанной отечественными психологами А. Н. Леонтьевым и Д. Б. Элькониным, при поступлении в школу у ребенка происходит смена ведущего вида деятельности с игровой на учебную, однако это совсем не означает,

что для игры в учебном процессе не остается места. По словам Л. С. Выготского, игра в школьном возрасте не умирает, а продолжает существовать в обучении и труде [1].

Подтверждением словам Л. С. Выготского могут служить занятия с использованием 3D ручки, которая позволяет педагогу выстроить учебный процесс так, что ребенок, одновременно играя с 3D ручкой, может познавать основы геометрии и развивать пространственное мышление.

Работа с 3D ручкой создает благоприятный эмоциональный фон у ребенка. Первые свои поделки он может подарить в качестве сувениров своим друзьям или родственникам, а может сам изготовить игрушки для себя или других детей. Навык работы с 3D ручкой позволяет ребенку постепенно создавать все более сложные объекты, что повышает его самооценку и развивает творческие способности.

Обобщая все вышесказанное, мы можем сделать вывод, что процесс развития пространственного воображения в начальной школе требует отдельного подхода и особой организации. Для этого можно использовать новые аддитивные технологии, в частности 3D ручку, которая хорошо зарекомендовала себя как инструмент, способствующий развитию творческого потенциала ребенка и формированию его пространственного мышления.

Список литературы:

1. Выготский, Л. С. Игра и ее роль в психологическом развитии ребенка// Вопросы психологии: — 1966. — № 6.
2. Ивушкина А. Кадровый запрос: в России возник дефицит консультантов и инженеров / А. Ивушкина [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://iz.ru/977457/anna-ivushkina/kadrovyi-zapros-v-rossii-voznik-defitsit-konsultantov-i-inzhenerov> ОБСВО
3. Кузин, В. С. Изобразительное искусство: 1–9 классы: Программы общеобразовательных учреждений / В. С. Кузин. — М.: АГАР, 1996.- 160 с. Федеральные государственные образовательные стандарты // ФГОС начального общего образования (1–4 кл.) [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://fgos.ru/>
4. Царькова, Н. И. Педагогические условия развития пространственного воображения учащихся 7–11 классов в учебном процессе: дис...канд. пед. наук: 13.00.01/ Царькова Наталья Ивановна. — М., 2001. — 265 с.

Наглядные методы обучения как средство формирования познавательной мотивации у младших школьников

Нихаенко Евгения Юрьевна, учитель начальных классов, МБОУ СОШ №47, г.Белгород

Библиографическое описание:

Нихаенко Е.Ю. Наглядные методы обучения как средство формирования познавательной мотивации у младших школьников

//Современная начальная школа №1(77) от 15.01.2025 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2025/77.pdf>

***Аннотация.** Статья посвящена вопросу использования наглядных пособий на уроках в начальной школе. Раскрываются возможности и способы использования средств наглядности в учебном процессе. Проанализированы особенности эффективности*

наглядных учебных пособий. Установлено, что при использовании дополнительных материалов обучения обучающиеся усваивают учебный материал быстрее.

Ключевые слова: наглядность, процесс обучения, познавательная мотивация, средства обучения.

Наглядные методы обучения — это методы, основанные на использовании различных наглядных средств (иллюстраций, моделей, схем, таблиц и т.д.), которые позволяют учащимся воспринимать и усваивать учебный материал через зрительные образы.

Познавательная мотивация — это внутренняя побудительная сила, которая направляет и поддерживает познавательную деятельность ученика, побуждает его к усвоению знаний и приобретению новых умений.

Наглядные методы обучения как средство формирования познавательной мотивации у младших школьников:

1. Повышение интереса к учебному материалу:

- Наглядные средства привлекают внимание учащихся и делают учебный процесс более увлекательным и интересным.
- Яркие иллюстрации, интерактивные модели и занимательные схемы возбуждают любопытство и желание узнать больше.

2. Улучшение понимания:

- Наглядные средства помогают учащимся визуализировать и понять сложные концепции и процессы.
- Схемы, таблицы и диаграммы упрощают сложную информацию и делают ее более доступной для понимания.

3. Развитие воображения и образного мышления:

- Использование наглядных средств стимулирует воображение учащихся и позволяет им создавать в уме яркие образы.
- Это способствует развитию творческого и образного мышления, что является важной составляющей познавательной мотивации.

4. Повышение концентрации и внимания:

- Наглядные средства помогают поддерживать концентрацию и внимание учащихся.
- Интерактивные модели и мультимедийные презентации вовлекают учащихся в активный процесс обучения и удерживают их интерес на протяжении всего урока.

5. Развитие исследовательских навыков:

- Наглядные средства могут использоваться для проведения исследовательских проектов и экспериментов.
- Учащиеся могут наблюдать за различными процессами и явлениями, используя модели и интерактивные симуляторы, что способствует развитию их исследовательских навыков и любознательности.

Примеры наглядных методов обучения для младших школьников:

- Использование иллюстраций в учебниках и рабочих тетрадях
- Создание моделей и схем из подручных материалов
- Демонстрация опытов и экспериментов
- Использование интерактивных досок и мультимедийных презентаций
- Организация экскурсий и посещение музеев

Эффективное использование наглядных методов обучения требует от учителя следующих действий:

- Тщательно подбирать наглядные средства, соответствующие возрасту и уровню развития учащихся.
- Объяснять и комментировать наглядные средства, помогая учащимся интерпретировать и использовать их.
- Интегрировать наглядные средства в учебный процесс, а не использовать их в качестве дополнения.
- Оценивать эффективность наглядных методов обучения и вносить коррективы при необходимости.

Регулярное и продуманное использование наглядных методов обучения может значительно повысить познавательную мотивацию у младших школьников, сделать учебный процесс более увлекательным и эффективным, а также способствовать развитию их интеллектуальных способностей. Наглядные методы обучения играют ключевую роль в формировании познавательной мотивации у младших школьников. Эти методы основаны на визуализации учебного материала, что способствует более глубокому усвоению информации и активизации мыслительных процессов. Например, использование дидактических пособий, моделей и наглядных примеров помогает детям видеть связь между теорией и практикой, создавая у них интерес к изучаемым предметам.

Важным аспектом является также эмоциональная составляющая: яркие и красочные презентации, интерактивные задания и игры делают учебный процесс более увлекательным и востребованным. Такие подходы формируют не только познавательную активность, но и желание самостоятельно познавать новое, что является основополагающим для дальнейшего обучения.

Дополнительно, наглядные методы способствуют развитию критического мышления и умений анализа, так как дети, взаимодействуя с визуальными материалами, учатся задавать вопросы и искать на них ответы. В результате, использование наглядных методов становится мощным инструментом в руках педагога, способствующим не только формированию познавательной мотивации, но и всестороннему развитию личности младшего школьника.

Список литературы:

1. Карпова, Т. Н. Наглядное обучение как эффективный процесс формирования знаний школьников: монография / Т. Н. Карпова. — Ярославль: Принт, 2016. — 196 с. Клепина, З. А.
2. Методика преподавания предмета «Окружающий мир» [Текст]: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / З. А. Клепина, Г. Н. Аквилева. – Москва: Издательский центр «Академия», 2019. – 336 с. Петрова, Д. В.
3. Опыт использования занимательного материала на уроках окружающего мира для повышения познавательного интереса младших школьников / Д. В. Петрова. // Молодой ученый. — 2023. — № 22 (469). — С. 429–431.
4. Сапронов, И. А. Познавательный интерес в структуре учебной мотивации младшего школьника [Текст] / И. А. Сапронов // ЗПУ. — 2018. — № 3. — С.185–188.

Преемственность музыкального воспитания в детском саду и в школе

Пархоменко Алексей Вадимович, музыкальный руководитель,
МБДОУ ДС №68 г.Белгород

Библиографическое описание:

Пархоменко А.В. Преемственность музыкального воспитания в детском саду и в школе

//Современная начальная школа №1(77) от 15.01.2025 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2025/77.pdf>

Эстетическое воспитание является неотъемлемой частью всей системы воспитания детей в современном обществе. Приобщение детей к музыке – один из важнейших путей эстетического воспитания, так как музыка особенно сильно воздействует на чувства человека, а через чувства – и на его отношения к окружающим явлениям.

В беседе с молодежью Д.Шостакович сказал: «Любите и уважайте великое искусство музыки. Оно откроет вам целый мир великих чувств, страстей, мыслей. Оно сделает вас духовно богаче, чище, совершеннее. Благодаря музыке вы найдете в себе новые, неведомые прежде силы. Вы увидите жизнь в новых тонах и красках.»

Музыкальное воспитание подрастающего поколения в нашей стране

Начинается с самого раннего возраста – в яслях, детском саду и продолжается в школе. Перед органами образования стоит важная задача – создать наиболее благоприятные условия для всестороннего музыкально-эстетического воспитания детей.

Выполнение этой задачи во многом зависит от создания единой системы эстетического воспитания в первых звеньях народного образования – в детском саду и начальных классах школы. За период пребывания в дошкольном учреждении, т.е. к семи годам, дети проходят значительный путь музыкально – эстетического развития.

Школа заинтересована в том, чтобы дети пришли в первый класс с хорошей музыкальной подготовкой, на основе которой можно будет продолжать дальнейшее целенаправленное, систематическое музыкально-эстетическое воспитание детей.

Часто приходится слышать от учителей, что бывшие воспитанники детских садов плохо ведут себя на уроках, невнимательны. Думается, что одна из причин этого заключается в том, что, поступая в школу из детского сада, ребенок имеет значительный запас знаний, умений, навыков, но зачастую учителя совершенно не принимают это во внимание, и детям заново преподносят все то, что они уже хорошо знают. Им становится скучно на уроках, они начинают шалить, а от этого страдают остальные дети, и класс в целом перестает радовать учителя. Это относится и к урокам музыки. Отсутствие должной связи, единой линии между дошкольным и школьным воспитанием существенно тормозит процесс интенсивного музыкально-эстетического воспитания детей.

Естественно, возникает необходимость преемственности в музыкальном воспитании и развитии детей подготовительной группы детского сада и 1 класса школы.

Требование преемственности воспитательного процесса имеет научное обоснование в учении И.П.Павлова о динамическом стереотипе. Согласно этому учению, вновь образуемая временная связь, или условный рефлекс, не только возникает в тесной связи с ранее образованными временными связями, но и качественно их перестраивает, содействуя их дифференциации, обобщению, и составляет единую сложную систему. Поэтому в процессе развития ранее приобретенное не только не утрачивается, а, вступая в систему новых связей, укрепляется, обобщается и создает условия для быстрого обра-

зования новых рядов ассоциаций, которые составляют одну из основ умственной деятельности и создают условия для преемственности в развитии и углублении знаний.

Как известно, воспитание и развитие детей на каждой возрастной ступени имеет своеобразие, которое определяется задачами, содержанием, методами воспитания и обучения, возрастными особенностями детей. Вместе с тем каждая ступень преемственно включает в обобщенном виде то, что создано предшествующим этапом обучения. Важно и то, что каждая ступень воспитания перспективно включает в себя элементы того нового, что характерно для последующей ступени. Поэтому, например, детский сад решая свои задачи музыкального воспитания, перспективно готовит детей к урокам музыки в школе, а школа преемственно принимает все то положительное, что приобрели дети в процессе музыкального воспитания в детском саду.

Анализ психологической и педагогической литературы по вопросам преемственности обучения и воспитания, наш опыт работы позволяет предположительно рассматривать преемственность музыкального воспитания детей 6-8 лет как: систематичность расположения музыкально-педагогического материала; взаимодействие старых (имеющихся) и новых знаний, умений, навыков; последовательность роста педагогических требований ко всему учебно-воспитательному процессу (и в детском саду, и в школе).

Сложность и многогранность процесса музыкально-эстетического воспитания и развития предполагает наличие разных путей осуществления преемственности. Мы выделяем здесь, на наш взгляд, основной вопрос, который определяет музыкальное воспитание и развитие ребенка. Это вопрос о развитии музыкальности детей 6-8 лет в процессе обучения различным видам музыкальной деятельности.

Основные перспективные линии преемственности мы предполагаем устанавливать и рассматривать в процессе обучения на музыкальных занятиях в детском саду и на уроках музыки в 1 классе школы.

Необходимо подчеркнуть, что все разделы музыкально-воспитательной работы на занятиях (пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения) тесно взаимосвязаны, дополняют друг друга и находятся в единстве. Но в данной работе мы сознательно вычленим их с целью более детального анализа, выявления особенностей и значения каждого из них для наиболее интенсивного музыкально-эстетического воспитания и развития детей.

Музыкальное воспитание в детском саду и в школе – один из путей формирования гармонически развитой личности. Поэтому задачи музыкального воспитания детей находятся в единстве с нравственным, умственным, физическим и эстетическим воспитанием.

Выполнение этих задач будет наиболее успешным в том случае, если эта работа проходит в условиях систематического, целенаправленного воздействия педагога на детей в процессе их обучения.

В процессе обучения детей наиболее полно развиваются их музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма, формируется художественный вкус. Так создаются возможности для более глубокого восприятия музыкальных произведений, лучшего исполнения их и воздействия музыки на детей.

Как показал наш опыт работы, преемственность задач, содержания, методов и приемов музыкального воспитания в подготовительной группе детского сада и в 1 классе школы создает благоприятные условия для интенсивного музыкально-эстетического развития детей 6-8 лет.

Преемственность в обучении пению на основе осознания звуковысотности и длительности звуков, понимания графической записи песен, приобщения детей к пению по нотам, систематического использования движений дает возможность добиться у всех

детей этого возраста надлежащего развития музыкального слуха, в первую очередь навыка чистого интонирования.

Овладение детьми основными певческими навыками (дикция, дыхание, звукообразование, строй, ансамбль), конечно, в силу их возрастных возможностей, способствует эмоциональному, выразительному и правильному пению. А это обеспечивает воспитательное воздействие песен на детей. Только качественное исполнение песни может доставить эстетическое наслаждение.

Преемственность песенного репертуара, использование игры на металлофоне и пение под аккомпанемент металлофона способствует широкому проникновению песни в быт ребенка. Коллективное пение сплачивает детей, повышает чувство ответственности друг за друга, они становятся более собранными, внимательными.

Преемственность в слушании музыки на основе расширения и углубления возможностей ее восприятия детьми 6-8 лет за счет повторного слушания ознакомления с произведениями народной, классической и современной музыки развивает общую музыкальность детей, расширяет их музыкально-эстетический кругозор, формирует художественный вкус.

Повторное слушание некоторых музыкальных произведений из программы подготовительной группы детского сада в 1 классе школы способствует более глубокому осознанию музыки, ее характера, выразительных средств, обогащает музыкальные впечатления детей.

Преемственность в слушании музыки создает, таким образом, возможность более интенсивного развития музыкальных способностей. Дети более эмоционально воспринимают музыку, у них укрепляется любовь и интерес к ней.

Преемственность в использовании музыкально-ритмических движений как самостоятельного раздела и как вспомогательного средства при пении и слушании музыки способствует развитию у детей 6-8 лет эмоциональной отзывчивости на музыку, навыков ее восприятия, слухового внимания, основных музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений и музыкально-ритмического чувства.

Движения, сопровождающие пение, способствуют осознанию звуковысотности и длительности звуков, развивают мелодический слух детей 6-8 лет. Движения, сопровождающие слушание музыки, способствуют более глубокому осознанию художественного образа произведений, общего характера музыки, ее выразительных средств.

Использование музыкально-ритмических движений в хороводных песнях усиливает воспитательное воздействие произведений народного творчества, углубляет чувства, вызванные этими произведениями.

Участие в несложных массовых танцах способствует развитию у всех детей двигательных-ритмических навыков, развивает навыки коллективной музыкальной деятельности, согласованности движений.

Таким образом, преемственность музыкального воспитания в подготовительной группе детского сада и 1 классе школы является, на наш взгляд, основным условием наиболее интенсивного музыкально-эстетического развития детей 6-8 лет.

Систематическое музыкально-эстетическое воспитание детей на основе преемственности способствовало их общему развитию и воспитанию.

У ребят более интенсивно развивалась память, мышление, чувства и воображение. Более осознанными стали и волевые качества учащихся – умение преодолевать трудности, целеустремленность, выдержка, работоспособность, дисциплинированность. Эти качества, по мнению учительницы, ведущий класс, помогли ребятам быстро ориентироваться в новом материале, применять имеющиеся знания, хорошо усваивать трудные разделы в процессе обучения.

Мы считаем, что последовательное и систематическое музыкальное воспитание детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста на основе преемственности способствует не только музыкальному, но и моральному и интеллектуальному их развитию.

Информационные технологии в образовательном процессе

Предупреждение и коррекция нарушений письменной речи у младших школьников

Еременко Полина Геннадьевна, учитель-логопед, МБОУ «Гимназия №3», г.Белгород
Яновская Светлана Викторовна, учитель-логопед, МБОУ «Гимназия №3», г.Белгород

Библиографическое описание:

Еременко П.Г., Яновская С.В. Предупреждение и коррекция нарушений письменной речи у младших школьников
//Современная начальная школа №1(77) от 15.01.2025 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2025/77.pdf>

Проблема нарушений письменной речи у школьников – одна из самых актуальных для школьного обучения, поскольку письмо, а также чтение из цели начального обучения превращаются в средство дальнейшего получения знаний учащимися.

Речь – это форма общения людей, опосредованная языком. Различают 2 вида речи: внешнюю и внутреннюю. Внешняя речь включает устную и письменную.

Внутренняя речь – это речь, возникающая в процессе мышления и не имеющая устного или письменного оформления.

В понятие письменная речь в качестве равноправных составляющих входят чтение и письмо.

Письмо – есть знаковая система фиксации речи, позволяющая с помощью графических элементов передавать информацию на расстоянии и закреплять ее во времени. Любая система письма характеризуется постоянным составом знаков.

Причины нарушений письменной речи

Первая группа – это конституциональные предпосылки:

- индивидуальные особенности формирования функциональной специализации полушарий мозга;
- наличие у родителей нарушений письменной речи;
- психические заболевания у родственников.

Конституциональный генез дисграфии, не сочетающийся с неблагоприятным экзогенным воздействием, встречается относительно редко.

Вторая группа – это энцефалопатические нарушения, обусловленные вредными воздействиями в периоды пре-, пери- и постнатального развития.

- Повреждения на ранних этапах онтогенеза (пренатальный период) чаще вызывают anomalies развития подкорковых структур.

– Более позднее воздействие патологических факторов (роды и постнатальное развитие) в большей степени затрагивают высшие корковые отделы мозга.

– Воздействие вредных факторов приводит к отклонениям в развитии мозговых систем, получивших название «дизонтогений» (негрубые, резидуальные состояния), к неравномерности развития отдельных мозговых функций (минимальные мозговые дисфункции).

– Неравномерность развития каких-либо областей мозга отрицательно сказывается на формировании функциональных систем психики, обеспечивающих определенные функции.

Перечень заданий по профилактике нарушений письменной речи, которые учитель начальных классов может свободно включать в образовательный процесс, кроме того, это не будет тормозить прохождение программы, т.е. препятствовать работе учителя и не будет дублировать работу логопеда.

Профилактическая работа будет строиться поэтапно:

1 этап: развитие языкового анализа и синтеза;

2 этап: развитие слогового анализа и синтеза;

3 этап: развитие фонематического анализа и синтеза.

Рассмотрим теперь, какие задания можно давать на каждом этапе.

Развитие языкового анализа и синтеза.

Этот этап включает в себя работу над предложением: развитие умения анализировать предложения на слова, различать самостоятельные языковые единицы, конструировать различные виды предложений, работа с текстом без точек и заглавных букв.

Работа над предложениями начинается с простого нераспространённого предложения. В начале работы дать понятие, что такое предложение. Здесь могут быть предложены следующие виды работ: Детям предлагается предложение «Девочка читает сказку». Затем задаются вопросы: «Вам понятно, что я сказала? (Понятно). Про кого вы узнали? (Про девочку). Что вы узнали про девочку? (Девочка читает). Что она читает? (Сказку). Далее детям предлагаются три слова, не связанных между собой грамматически, например: мальчик, рисовать, кошка. Далее даётся объяснение, что между словами нет согласования, они не составляют предложение. «Попробуйте сделать вывод, когда получается предложение?».

Предлагается составить вместе с детьми предложение, добавляя каждый раз по одному слову, начиная с двух слов. Дети должны увидеть, что чем больше слов в предложении, тем больше они узнают.

На этом этапе работы повторяются слова, которые обозначают предмет, действие предмета, признак предмета. Повторяется графическое изображение предложения. (Всё это дети изучают на уроках русского языка). Начало предложения показывается уголком, а конец обозначают точкой.

Затем проводится работа над интонационной оформленностью предложения. Детям даются понятия об интонационной законченности предложений. Чтобы правильно передать смысл рассказа очень важно уметь правильно произносить предложения, делать остановку в конце предложения, и обращать внимание на то, как «взлетает» и «понижается» голос, т.е. повышается и понижается интонация. Тренировочные упражнения на определения конца предложения. Дети поднимают карточку с точкой, если предложение закончено.

Развитие слогового анализа и синтеза.

Работа по делению слова на слоги, выделению гласных звуков. Вводится понятие «слог». Работа по развитию анализа и синтеза должна начинаться с использования вспомогательных приёмов и средств, затем эта работа проводится в плане громкой речи и, наконец, слуховые представления, во внутреннем плане.

Основная цель данного этапа – научить детей определять слоговой состав слов, делить слова на слоги и выделять гласные звуки, которые и помогают правильно разделить слово на слоги.

В начале работы даётся понятие «слог».

Слог – это часть слова, которая не заключает в себя смысла, когда слоги соединяются.

Когда дети усвоят понятие «слог», начинается работа по формированию слогового анализа с опорой на вспомогательные средства.

Развитие фонематического анализа и синтеза.

Работа по развитию фонематического анализа и синтеза должна учитывать последовательность формирования указанных форм звукового анализа в онтогенезе. В процессе развития элементарных форм необходимо учитывать, что трудности выделения звука зависят от его характера, положения в слове, а также от произносительных особенностей звукового ряда.

В связи с этими особенностями рекомендуется формировать функцию фонематического анализа и синтеза первоначально на материале ряда из гласных (ау, уа), затем ряда – слога (ум, на), потом на материале слова из двух и более слогов.

На протяжении всей начальной школы учитель развивает все более сложные формы фонематического анализа и синтеза. Развивает зрительную и речеслуховую память, формирует умение анализировать морфологическую структуру слова, выделять корень, суффикс и окончание, расширяет и уточняет словарный запас слов и т.д.

Поэтому гармоничное включение этих заданий в процесс обучения будет полезно вдвойне, т.к. будет являться и закреплением полученных знаний и профилактикой нарушений письменной речи у школьников.

Список литературы:

1. Ананьев Б.Г., Сорокина А.И. Подготовительный период в первом классе и формирование готовности детей к обучению. М.: 1955.
2. Ануфриев А.Ф., Костромина С. Н. Как преодолеть трудности в обучении детей. М.: 1998.
3. Воронова А.П. Диагностика и профилактика нарушений письма у детей с речевой патологией: Методические рекомендации. СПб.: 1994.
4. Ефименкова Л.Н. Мисаренко Г.Г. Организация и методы коррекционной работы логопеда на школьном логопункте. М.: 1991.
5. Жукова Н.С. и др. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников: кн. для логопедов М.: 1990.
6. Корнев А.Н. нарушения чтения и письма у детей. СПб.: 2003.
7. Левина Р. Е. Воспитание правильной речи у детей. М.: 1958.
8. Парамонова Л.Г. Предупреждение и устранение дисграфии у детей. СПб.: 2001.
9. Правдина О. В. Логопедия. М.: 1973.

Новшества и инновационные процессы в развитии дополнительного образования.

Христюк Павел Александрович, директор, муниципальное бюджетное учреждения
дополнительного образования Дома детского творчества имени академика
А.Е.Ферсмана города Апатиты

Библиографическое описание:

Христюк П.А. Новшества и инновационные процессы в развитии дополнительного образования.

//Современная начальная школа №1(77) от 15.01.2025 URL: <https://files.sba.ru/publ/primary-school/2025/77.pdf>

Качество дополнительного образования детей и инновации образовательного пространства становятся приоритетными в общей концепции развития дополнительного образования детей. Время высоких технологий дало возможность людям разного возраста и разного социального статуса получить дистанционное образование. Эта форма обучения с каждым годом становится все более популярной, а доверие к ней со стороны обучающихся и работодателей только растет. В российском образовании произошли заметные изменения, эти новшества касаются также и дополнительного образования, реализуемого на базе дошкольных образовательных учреждений, а также школ и образовательных учреждений повышенного уровня (лицеи, гимназии). Дополнительное образование не ограничено стандартами, обеспечивает возможность самоопределения и самореализации, способствует созданию «ситуации успеха» и творческому развитию каждого обучающегося, создаёт условия для социально значимой деятельности и проявления активности, что, собственно, и способствует формированию гражданско-патриотического сознания. В Концепции развития дополнительного образования детей, принятой 4 сентября 2014 года, говорится о том, что: «Именно в XXI веке приоритетом образования должно стать превращение жизненного пространства в мотивирующее пространство, определяющее самоактуализацию и самореализацию личности, где воспитание человека начинается с формирования мотивации к познанию, творчеству, труду, спорту, приобщению к ценностям и традициям многонациональной культуры российского народа».

Инновационные процессы в образовательном учреждении – это новый уровень в развитии организации как всецелой педагогической системы и как взаимодействия в социуме. Управлять инновационными процессами – значит управлять развитием образования. Руководитель образовательного учреждения имеет дело с различными фазами инновационного процесса и с учетом этого строит свою управленческую деятельность.

Существует несколько направлений в инновации управленческой деятельности:

- разработка программы развития как модель управления;
- создание программы управления инновационной деятельностью;
- разработка концепции развития образовательного учреждения;
- создание нормативно-правовой базы, регламентирующей инновационную деятельность в образовательном учреждении.

Эффективность внедрения в образовательную деятельность инноваций возможна при следующих условиях:

- всестороннем анализе готовности педагогического коллектива к инновационной деятельности (анкетирование о желании использовать инновационные технологии в обучении; оценка уровня профессиональной подготовки педагогов; поиск и повышение квалификации педагогов по различным направлениям инновационной сферы деятельности);
- анализ наличия и оценка потребности в использовании оборудования и новых технологий в преподавании различных дисциплин (интерактивные технологии, доступ в Internet, программное обеспечение, наличие оборудования, наличие активного сайта организации и т. д.);
- опрос обучающихся и их родителей с целью выявления приоритетов в развитии образовательного учреждения;
- определение тенденций развития сферы образования и самого образовательного учреждения в современных условиях и оценки рисков и т.д.

Закрепление выбранного пути инновационного развития учреждения дополнительного образования находит отражение в принятии Программы развития учреждения – одного из основных организационно-распорядительных документов образовательного учреждения, переходящего в инновационный режим жизнедеятельности. Программа, по сути, представляет собой стратегический план осуществления основных нововведений в образовательной организации. Программа развития достаточно существенно отличается от традиционного плана работы общеобразовательного учреждения, поскольку выступает в качестве модели основных нововведений в образовательном учреждении, ориентированном на современные запросы со стороны обучающихся; прогноз тенденций изменения социального заказа, адресуемого образовательному учреждению. Дистанционное образование имеет больше общего с образованием. Хотя, именно технология обусловила рост дистанционно образования, делая возможным для многих людей продолжить образование — это касается людей, живущих в удаленных районах, людей с физическими проблемами, а также тех, чье расписание не позволяет им посещать традиционные основанные на присутствии в группе занятия. В реалиях современных условий ДДТ учебно-воспитательный процесс проходит с применением дистанционных педагогических технологий. На сайте нашей организации размещены все необходимые нормативно-правовые документы по организации дистанционного обучения, алгоритм действий для педагогов, памятки для обучающихся и их родителей. В первую очередь, удаленное образование — достойная альтернатива традиционным методам обучения. Современные интернет-технологии дают практически неограниченный доступ к электронным библиотекам, видеоконференциям, тренингам, семинарам и т.д. Это уникальные возможности и выгоды, для получения которых часто необходим только скоростной интернет и компьютер для выхода в глобальную сеть. Важной особенностью дополнительного образования является, в первую очередь, ориентированность на формирование целостного восприятия мира, гармонизацию требований по реализации образовательного стандарта и созданию условий для развития индивидуальных интересов и потребностей личности. Решение этих задач возможно лишь при создании единого образовательного пространства, что, естественно, требует поиска оптимальных путей интеграции общего и дополнительного образования. Все дети талантливы, главное – вовремя рассмотреть талант и начать его правильно развивать!!!

Наш Дом творчества – это целый мир – многогранный, яркий, наполненный звуками и красками, общением, спортом, вдохновением и творческим поиском!!!

В дополнительном образовании нет каникул! Все педагоги продолжают вести свою работу круглогодично! Если общее образование базируется на формировании личности, в чем состоит его ценность и основная миссия, то дополнительное образование организует саморазвитие личности, создает условия для культивирования тех способностей, которые помогают каждому ребенку перейти на режим саморазвития. В условиях перехода современного общества к информационному процессу образования, предъявляется ряд требований: создание и дальнейшее развитие информационной образовательной среды, внедрение информационно-коммуникационных технологий, высокая профессиональная мобильность педагогов, обновление способов деятельности и непрерывное образование на протяжении всей жизни. Использование новейших информационных технологий в образовании способствует формированию современного человека, умеющего самостоятельно мыслить и способного ориентироваться в этом многообразии информационных достижений человечества. И существенным образом повышают эффективность учебной деятельности за счет автоматизации обработки информации и вычислений, что формирует понимание сути учебного материала. Необходимость подготовки подрастающего поколения к жизни в информационном обществе, внедрение в образовательный процесс информационно-коммуникационных технологий способствовали выделению понятия «информационная образовательная среда». При характеристике данного понятия специалисты выделяют следующие черты:

- наличие педагогической системы, которая составляет ядро информационной образовательной среды;
- объединение участников образовательного процесса в сообщества;
- сетевой характер взаимодействия субъектов образовательного процесса;
- использование методов создания и работы с информационными ресурсами в процессе обучения и воспитания;
- активность и самостоятельность личности в процессе деятельности.

Сегодня, задача педагогов заключается не в обучении, ориентированном на передаче ему суммы знаний, умений и навыков, а в организации образовательной работы таким образом, чтобы ребенок усваивал знания не формально (знания ради знаний), а в качестве значимых атрибутов, позволяющих познавать окружающий мир и себя.

Еще Элвин Тоффлер говорил:

«Неграмотным человеком завтрашнего дня будет не тот, кто не умеет читать, а тот, кто не научился учиться». Перед нами стоит задача внедрения значительных изменений не только в содержание образования, но и сам образовательный процесс. Возникает потребность в применении новых информационно-коммуникативных, инновационных технологий, воспитании социально-адаптированной личности и использовании технологий, направленных на формирование ключевых компетенций. При этом:

1. Парадигма знаний уже не обладает такой силой, как раньше, что обусловлено возрастанием объема информации и легкостью доступа к ней.
2. Для того чтобы человек получил знания, нужные для успешной самореализации в течение длительного времени, требуется увеличивать сроки обучения. При этом наблюдается снижение эффективности обучения.
3. Приоритет отдается не самим знаниям, а информации о том, как научиться добывать нужные знания, интегрировать их либо создавать.

Талантливые педагоги внимательны к каждому ребенку, бережно относятся к его индивидуальности и помогают наиболее полно раскрыться его творческим

способностям. Педагоги трудятся по освоению новых форм и методов работы с детьми, введению новых педагогических технологий. Проводят занятия в разных районах на базах всех школ города.

Дом детского творчества — многопрофильное учреждение дополнительного образования, в котором представлены практически все виды деятельности для детей, подростков, молодежи. Четыре отдела ДДТ — естественнонаучный, декоративно-прикладного творчества, художественной деятельности, спортивный — дают возможность каждому ребенку найти занятие по душе и способствуют раскрытию его способностей, творческому развитию, профессиональному самоопределению.

Обучающиеся и педагоги ежегодно участвуют и становятся лауреатами районных, областных, Всероссийских и международных фестивалей, конкурсов, соревнований.

Таким образом, можно отметить, что современным педагогам следует все больше применять инновационные технологии, в частности активные и интерактивные методы обучения при работе с воспитанниками, так как они являются более продуктивными.

Во-первых, инновационные методы обучения дополняют и развивают уже известные научные педагогические методы, поэтому происходит их активное внедрение в учебный процесс;

во-вторых, инновационные методы обучения можно использовать более эффективно, если их использование основывается на современном научном подходе, технических средствах;

в-третьих, необходимость использования инновационных методов связана с новой парадигмой развития обучающихся информационных технологий.

Список литературы:

1. Дополнительное образование детей. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki>. (Дата обращения 07.02.2019).
 2. Баева И. А., Бурмистрова Е. В., Лактионова Е. Б., Рассоха Н. Г. Обеспечение психологической безопасности в образовательном учреждении: практ. рук. / И. А. Баева и др.; под ред. И. А. Баевой. СПб.: Речь, 2006.
 3. Березина В. А. Развитие дополнительного образования детей в системе российского образования: учеб. пособие. М.: Диалог культур, 2012. С. 29.
 4. Казымов В. Б. Приоритетные направления развития современной системы дополнительного образования детей // Вестник ЧГПУ. 2011. № 9. С. 66–71.
-

Инклюзивное и коррекционное образование

Формирование саморегуляции как компонента психологической подготовки к школьному обучению у старших дошкольников

Казакова Евгения Сергеевна, воспитатель,
МБДОУ Детский сад №97 «Сказка», г.Новосибирск
Миронова Светлана Викторовна, воспитатель,
МБДОУ Детский сад №97 «Сказка», г.Новосибирск
Филяберт Ирина Владимировна, учитель-логопед,
МБДОУ Детский сад №97 «Сказка», г.Новосибирск

Библиографическое описание:

Казакова Е.С., Миронова С.В., Филяберт И.В. Формирование саморегуляции как компонента психологической подготовки к школьному обучению у старших дошкольников

//Современная начальная школа №1(77) от 15.01.2025 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2025/77.pdf>

В современном обществе все больше родителей осознают важность успешной подготовки детей к школьному образованию. Одним из компонентов психологической готовности к школьному обучению является развитие навыков саморегуляции.

Саморегуляция – это способность контролировать свое поведение, эмоции и мысли, в соответствии с определенными целями и правилами.

Первый год обучения в школе является периодом больших изменений для ребенка. Он сталкивается с новыми требованиями, учится работать в коллективе, приспосабливается к новому режиму и расписанию. Все эти факторы требуют от ребенка умения контролировать свое поведение и эмоции.

Недостаток навыков саморегуляции, с одной стороны, может привести к трудностям в адаптации к школьной жизни. Ребенок может испытывать стресс, неспособность сосредоточиться на уроках, иметь конфликты с одноклассниками или преподавателями из-за неправильной реакции на различные ситуации.

Развитие навыков саморегуляции, с другой стороны, помогает детям лучше адаптироваться к школьной среде и успешно осваивать новые знания и навыки. Умение контролировать свое поведение позволяет ребенку быть более внимательным на уроках, соблюдать правила класса, эффективно работать в группе. Контроль над эмоциями помогает ребенку лучше справляться с стрессом и конфликтами, а также развивать позитивные отношения с одноклассниками и преподавателями.

Саморегуляция также является важным фактором для достижения успехов в учебе. Дети, способные контролировать свои мысли и эмоции, лучше приспосабливаются к новой информации, могут более глубоко обрабатывать полученные знания и применять их на практике.

Развитие навыков саморегуляции начинается с самого раннего детства и требует постоянного внимания со стороны родителей и педагогов.

Исходя из наблюдений за детьми группы комбинированной направленности, мы замечаем, что у многих детей слабо выражена способность к саморегуляции поведения и

деятельности. В результате этого выпускники детских садов, придя в первый класс, зачастую демонстрируют импульсивные формы поведения, неадекватно реагируют на трудности в учении, не умеют принимать требования учителя и следовать им в учебной деятельности.

Для формирования саморегуляции используются практически все виды традиционных для дошкольного учреждения деятельностей – рисование, аппликация, лепка, конструирование, ручной труд, формирование элементарных математических представлений, развитие речи и т.д.

В основу работы для развития саморегуляции детей в подготовительной группе, входят следующие направления:

1. развитие активности, самостоятельности и инициативности ребенка, как условие осознания детьми собственной учебно-познавательной деятельности, т.е. развитие рефлексии, осознание себя как субъекта учения;

2. формирование у старших дошкольников сотрудничества со взрослым и сверстниками в учебно-познавательной деятельности, реализация которого выражается в развитии у детей познавательной инициативы, делового лидерства. Сотрудничество со сверстниками предполагает развитие у детей умения видеть различия в собственных способах действий и способах действий партнера;

3. интегративный подход к формированию компонентов саморегуляции в учебно-познавательной деятельности: аффективно-мотивационного, когнитивного, волевого. Интегративный подход может обеспечить эффективную развивающую работу по формированию саморегуляции как компонента психологической готовности к школе; позволит заложить основы развития важнейших личностных характеристик будущих школьников: самостоятельности, инициативности, дисциплинированности, выдержки;

4. формирование и закрепление действий самоконтроля на специально отобранном дидактическом материале путем постепенного и последовательного перевода детей с внешнего контроля на самоконтроль.

Таким образом, развитие навыков саморегуляции перед поступлением в школу имеет большое значение для успешной адаптации ребенка к новым условиям обучения. Ребенок, умеющий контролировать свое поведение и эмоции, будет иметь больше возможностей для личностного роста, социальной адаптации и успешного обучения. Поэтому родители и педагоги должны уделить особое внимание развитию навыков саморегуляции у детей, чтобы подготовить их к успешной школьной жизни.

Список литературы:

1. Антонова Л. З., Кононученко И. В., Мухибова А. Н. Проблема формирования личностной готовности к школе старших дошкольников с речевыми нарушениями //Педагогика, психология, общество: актуальные вопросы. – 2020. – С. 213-216.Белозерцева, И.Н. Педагогика здоровья: обучение детей навыкам осознанной саморегуляции произвольной активности / И.Н. Белозерцева. –М.: 2015. - С. 23.
2. Ефимова, Н.В. К проблеме регулирующей функции цели у дошкольников / Н.В. Ефимова. - Симферополь, 2001. - С. 17 - 18.
3. Карпова Е. В. Саморегуляция как фактор развития обучаемости //Ярославский психологический вестник. – 2020. – №. 3. – С. 70-73.
4. Кутовая Д. В. Психолого-педагогические условия формирования личностной готовности старших дошкольников к обучению в школе //современные проблемы и перспективные направления. – 2021. – С. 177.

Нравственно-патриотическое воспитание

Материалы для ведения педагогического мониторинга по предмету ОРКСЭ (учебник М.Т. Студеникина «Основы светской этики»)

Баранова Ольга Николаевна, учитель начальных классов, МОУ СОШ №31,
г.Комсомольск-на-Амуре

Библиографическое описание:

Баранова О.Н. Материалы для ведения педагогического мониторинга по предмету ОРКСЭ (учебник М.Т. Студеникина «Основы светской этики»)
//Современная начальная школа №1(77) от 15.01.2025 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2025/77.pdf>

Учебный курс ОРКСЭ является единой комплексной учебно-воспитательной системой. Все его модули согласуются между собой по педагогическим целям, задачам, требованиям к результатам освоения учебного содержания, достижение которых обучающимися должен обеспечить образовательный процесс в границах учебного курса, а также в системе содержательных, понятийных, ценностно-смысловых связей учебного предмета с другими гуманитарными предметами начальной и основной школы.

Учебный курс ОРКСЭ является культурологическим и направлен на развитие у школьников 10-11 лет представлений о нравственных идеалах и ценностях, составляющих основу религиозных и светских традиций многонациональной культуры России, на понимание их значения в жизни современного общества, а также своей сопричастности к ним.

Учебные пособия для комплексного учебного курса выбираются родителями учащихся заранее - «Основы православной культуры», «Основы исламской культуры», «Основы буддийской культуры», «Основы иудейской культуры», «Основы мировых религиозных культур» и «Основы светской этики» подготовлены для экспериментального курса «Основы религиозной культуры и светской этики» для 4-5 классов основной школы. Каждый ученик получает одно из шести предлагаемых учебных пособий, имеющих общую структуру из четырех блоков и связанных общими методологическими принципами.

В качестве методологического принципа разработки всех учебных пособий выбран культурологический подход, способствующий формированию у учащихся первоначальных представлений об основах религиозных культур и светской этики, учитывающий уже имеющийся круг знаний учащихся, а также межпредметное взаимодействие.

Все представленные материалы адаптированы с учетом возрастного восприятия младших подростков.

Для учителей, работающих с учебными пособиями, одной из проблем является диагностирование результативности образовательного процесса через систему педагогического мониторинга.

В своей работе я предлагаю тексты и ключи к тематическим блиц-опросам по некоторым темам к учебнику 4 класса М.Т. Студеникина «ОРКСЭ. Основы светской этики».

Для каждого педагога насущной проблемой является задача с максимальной отдачей использовать время на занятии. Чем большему удастся научить во время занятия, части занятия, чем больше упражнений на развитие различных навыков, тем польза от занятия, учебной программы выше.

Блиц-опросы эффективно проводятся на разных этапах урока – проверки домашнего задания, подготовки к восприятию нового материала, закрепления изученного материала. Эта форма опроса имеет ряд преимуществ:

1. Нет давления авторитета учителя, учащийся свободен в выборе алгоритма действий.

Поэтому письменный опрос считается более объективным.

2. Охватывает всех (или многих) учащихся.

3. Обеспечивает всестороннюю, глубокую проверку знаний, умений и навыков.

4. С помощью письменного опроса удобнее проверять не только теорию, но и практические навыки.

5. Зачастую можно быстро проверить работы (по ключам) и выставить оценки (зачет/незачет)

Регулярный мониторинг обучаемости по предмету позволяет педагогу скорректировать учебный процесс, а учащимся напоминает о необходимости готовиться к занятиям даже при безотметочном обучении.

Блиц-опросы состоят из 10 вопросов по теме. Восемь вопросов имеют тестовый характер (учащиеся выбирают один из 3 предложенных ответов), а на два вопроса необходимо ответить самостоятельно. Каждый правильный ответ оценивается в один балл. Соответственно, максимальное количество баллов за работу равно десяти. В соответствии с системой оценивания в начальной школе, ученик получает оценку «5», «4», «3», если работа выполнена на 90-100%, 66-89%, 50-65%. В разных регионах РФ эти проценты варьируются, но работа считается выполненной, если учащийся набрал 50%. Следовательно, если в результате блиц-опроса ученик набрал 5 и более баллов, то он получает «зачет» по теме.

Тема 1. Россия – Родина моя. (блиц-опрос №1)

Задания:

1. На территории России живут:

- А) только русские люди;
- Б) люди европеоидной расы;
- В) люди разных национальностей.

2. Жители России:

- А) исповедуют одну религию;
- Б) исповедуют разные религии;
- В) являются атеистами.

3. Если мы захотим проехать Россию с востока на запад на поезде, то это займет:

- А) один день;
- Б) одну неделю;
- В) один месяц.

4. Самое крупное и глубокое озеро на земле:

- А) Байкал;

Б) Ладожское;

В) Онежское.

5. Являются ли слова «родственники» и «родители» однокоренными?

А) да;

Б) нет;

В) не знаю.

6. Один из древнейших городов России:

А) Москва;

Б) Великий Новгород;

В) Санкт-Петербург.

7. Отличительная черта россиян:

А) доброжелательность по отношению к другим людям;

Б) отзывчивость и великодушие;

В) все ответы верны.

8. В древние времена на Руси замужние женщины покрывали волосы материей:

А) для красоты;

Б) чтобы не навлечь на семью беду;

В) не было модных причесок.

9. Что такое патриотизм?

10. Кто такие предки?

Ключ: 1В, 2Б, 3Б, 4А, 5А, 6Б, 7В, 8Б,

9 патриотизм – это любовь к Родине, преданность ей.

10 предки – это люди, от которых мы произошли.

Тема 2. Этика и этикет. (блиц-опрос №2)

Задания:

Слово «этика» означает «нрав», «обычай»

А) да;

Б) нет;

В) не знаю.

2. Этика помогает:

А) оценить хорошие и плохие поступки человека;

Б) сформировать такие качества личности, как доброта, любовь, забота;

В) все ответы правильные.

3. Слово «этикет» означает:

А) правила поведения в столовой;

Б) установленный, принятый порядок поведения;

В) правила поведения в общественных местах.

4. В переводе с немецкого слово «рыцарь» означает:

А) благородный человек;

Б) защитник;

В) всадник.

5. Где появилось слово «этикет»?

А) во Франции;

Б) в Греции;

В) в России.

6. Могут ли меняться со временем правила этикета:

- А) да;
- Б) нет;
- В) не знаю.

7. Если красивый человек не владеет хорошими манерами, как ты к нему отнесешься?

- А) это можно ему простить;
- Б) он не оставит о себе хорошего впечатления;
- В) мне безразлично поведение других людей.

8. К хорошим манерам всегда причисляли:

- А) скромность и сдержанность;
- Б) умение контролировать свои поступки;
- В) все ответы правильные.

9. Некоторые манеры основываются на требованиях гигиены. Например...

10. Какое количество цветов принято дарить по русской традиции?

Ключ: 1А, 2В, 3Б, 4В, 5А, 6А, 7Б, 8В,

9 при входе в помещение надо вытирать или снимать обувь.

10 нечетное количество цветов.

Тема 3. Вежливость. (блиц-опрос №3)

Задания:

1. Вежливый человек:

- А) соблюдает правила приличия;
- Б) уважительно, тактично разговаривает с людьми;
- В) все ответы правильные.

2. Здороваясь, мужчины перед рукопожатием снимают перчатку. Этот обычай пошел со времен:

- А) рыцарей;
- Б) гладиаторов;
- В) викингов.

3. Может ли женщина, здороваясь, подать руку в перчатке:

- А) да;
- Б) нет;
- В) не знаю.

4. На улице встретились знакомые мужчина и мальчик. Кто должен первым поздороваться?

- А) кто воспитаннее;
- Б) кто старше;
- В) можно и не здороваться.

5. Как быть, если тебя оскорбили грубым словом?

- А) нагрубить в ответ;
- Б) ударить обидчика;
- В) не отвечай тем же, реши проблему без конфликта.

6. Могут ли твои негативные эмоции передаваться окружающим:

- А) да;
- Б) нет;
- В) не знаю.

7. В разговоре с другом можно:

- А) перебить его;
 - Б) выслушать до конца, потом сказать самому;
 - В) высмеять его недостатки.
8. Если тебе оказали услугу, что-то дали, то в ответ надо сказать:
- А) спасибо;
 - Б) благодарю;
 - В) оба ответа правильные.

9. Какие слова надо сказать, если ты кого-то случайно задел?

10. Что надо сказать, уходя откуда-либо?

Ключ: 1В, 2А, 3А, 4Б, 5В, 6А, 7Б, 8В,

9 извините, простите меня, пожалуйста.

10 до свидания, всего хорошего.

Тема 4. Добро и зло. (блиц-опрос №4)

Задания:

1. Добро – это высшая нравственная ценность:

- А) да;
- Б) нет;
- В) не знаю.

2. В жизни очень важны добрые слова, они:

- А) помогают приободрить человека;
- Б) помогают вселить уверенность в человека;
- В) оба ответа правильные.

3. Русская пословица «слово пуще стрелы разит»

- А) о метком выстреле;
- Б) об обидных словах;
- В) о человеческой глупости.

4. Что часто является первопричиной зла?

- А) ссора между людьми;
- Б) болезнь человека;
- В) человеческая глупость.

5. Являются ли слова «доброта» и «несдобровать» однокоренными?

- А) да;
- Б) нет;
- В) не знаю.

6. Какие добрые дела вы можете совершать ежедневно?

- А) прибраться в комнате;
- Б) помочь одинокой пожилой соседке донести сумку с продуктами;
- В) все ответы верные.

7. Русская пословица «не одежда красит человека, а добрые дела»:

- А) про модную одежду;
- Б) про добрые поступки;
- В) про разлитую краску.

8. Если ты совершил добрый поступок:

- А) надо ждать благодарности в ответ;
- Б) расскажи об этом всем знакомым;
- В) будь бескорыстен, не жди наград.

9. Можно ли быть добрым и не проявлять свою доброту в делах?

10. Назови имена героев русских сказок, былин, совершающих добрые поступки?

Ключ: 1А, 2В, 3Б, 4А, 5А, 6В, 7Б, 8В,

9 нет, должны быть не только добрые слова, но и поступки.

10 Добрыня Никитич, Никита Кожемяка

Тема 5. Дружба и порядочность. (блиц-опрос №5)

Задания:

1. Дружба — это:

А) одна из высших нравственных ценностей;

Б) привязанность между людьми, возникающая в результате взаимоуважения, общности интересов;

В) все ответы верные.

2. Каждый ли человек может стать хорошим другом:

А) да;

Б) нет;

В) не знаю.

3. Другом не сможет стать тот, кто:

А) самолюбив;

Б) не умеет радоваться успехам другого;

В) все ответы верные.

4. Что в сказках помогает одержать победу над злом:

А) дружба;

Б) сила;

В) деньги.

5. Являются ли слова «друг», «приятель», «товарищ» однокоренными?

А) да;

Б) нет;

В) не знаю.

6. Русская поговорка «друзья – не разлей вода»:

А) об открытости и взаимопомощи;

Б) об объятиях под дождем;

В) о друзьях на речке.

7. Отличительная черта россиян:

А) доброжелательность по отношению к другим людям;

Б) отзывчивость и великодушие;

В) все ответы верны.

8. Из-за чего может разладиться дружба?

А) из-за грубости и злости;

Б) из-за доверительных отношений;

В) оба ответа верные.

9. Какие правила дружбы ты знаешь?

10. Какие черты характера друга ты больше всего ценишь?

Ключ: 1В, 2Б, 3В, 4А, 5Б, 6А, 7В, 8А,

9 не оставляй друга в беде, умей уступать другу, не обманывай друга...

10 умение сопереживать в горе и радости, доверительность и взаимопомощь. Используя компьютерные информационные технологии и соответствующее программное

обеспечение, можно осуществлять более тесный и глубокий контроль выполнения работ учащимися не только на выходе (итоговый контроль, проектные работы), но и на всех текущих этапах работы (во время изучения темы). Это даст подробную и более полную информацию, позволяющую увеличить степень объективности оценивания учащихся.

Список литературы:

1. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. – М., Просвещение, 2009. 54с.
2. Логинова А. А. Духовно-нравственное развитие и воспитание учащихся. Мониторинг результатов. Методическое пособие. / А. А. Логинова, А. Я. Данилюк. — М.: Просвещение, 2012. 79 с. — (Работаем стандартам)
3. Методические рекомендации для органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации по совершенствованию процесса реализации комплексного учебного курса «Основы религиозных культур и светской этики» и предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России» [Электронный ресурс]. URL: <http://orkce.apkpro.ru/>
4. Словарь нравственных понятий. [Электронный ресурс]. URL: https://znanio.ru/media/slovar_neobhodimyh_ponyatij-115429/136721
5. Шитякова, Н.П. Духовно-нравственное воспитание школьников: проблемы, теории, технологии [Текст: учебное пособие / Н.П. Шитякова, И.В. Верховых. – Челябинск: Изд-во Челяб. гос. пед. ун-та, 2016. – 197 с.

Комплексный подход семьи и школы как основа воспитания современных школьников на уроках изобразительного искусства в начальной школе

Власова Светлана Анатольевна, учитель изобразительного искусства, МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №25»

Библиографическое описание:

Власова С.А. Комплексный подход семьи и школы как основа воспитания современных школьников на уроках изобразительного искусства в начальной школе //Современная начальная школа №1(77) от 15.01.2025 URL: <https://files.sba.ru/publ/primary-school/2025/77.pdf>

В «Национальной доктрине образования в РФ», определяющей стратегию и основные направления развития образования, подчеркивается важность создания максимально благоприятных условий для выявления и развития творческих способностей каждого гражданина России, воспитания в нем высоких нравственных принципов.

Воспитание в образовании, ставит в центр педагогических усилий **личность ребенка**, где он становится уже не объектом, а субъектом образовательно-воспитательного процесса. Очень важно, чтобы данная деятельность воспринималась ребенком не только как необходимость, а вызывала позитивные чувства и проходила в условиях психо-

логического комфорта. Ведь одним из ведущих принципов воспитания является сохранение психического и физического здоровья учащихся.

Основной принцип современной педагогики — это гуманное отношение к **личности** ученика, умение видеть в нем хорошее, быть терпимым к его недостаткам и умение принимать его таким, какой он есть, а не пытаться его переделать. Чтобы, как говорится в народе, «какой родился — такой пригодился». Причём, главное, чтобы этот принцип одинаково успешно работал и в школе, и дома.

Школьник должен иметь право на творчество, на собственную точку зрения, право на ошибку, на выбор способа самовыражения. Такой подход делает процесс учения личностно-значимым и мотивированным.

Какие же принципиальные требования нужно соблюдать, чтобы педагогический процесс приобрел личностно-ориентированную направленность?

В первую очередь должна быть духовная общность между учителем, учеником и его семьёй, только тогда ребёнок испытает удовлетворение своих познавательных и духовных потребностей.

Я считаю, что комплексный подход к воспитанию заключается в том, чтобы и в семье, и в школе обеспечить ребенку комфортное самоощущение, вселить уверенности в свои силы, увидеть в нем способную к творчеству натуру.

В школе этому помогает развитие коммуникативных навыков, которые поднимают самооценку школьников и раскрывают их навыки творческого самовыражения, которые затем ему пригодятся в любом коллективе, за пределами школы.

На своих уроках, для этого я использую метод групповых и коллективных работ.

Например, совместно-индивидуальная деятельность является одной из самых простых форм организации работы над коллективной композицией. Эта форма деятельности предполагает, что каждый ученик индивидуально выполняет изображения или изделие, а на завершающем этапе его творческая работа становится элементом коллективной композиции.

Так, на уроке в первом классе «Нарядим ёлочку» я ставлю занимательную проблему: «Ребята, нам пришло письмо от Деда Мороза, где он просит помочь нарядить новогоднюю елочку, иначе праздник не состоится. Поможем Деду Морозу?» В итоге, каждый ученик сознаёт важность своего вклада в общее дело, создавая собственный художественный образ, который затем становится неотъемлемой частью прекрасной творческой работы всего коллектива. И одновременно, ученикам предлагается дома сделать «альтернативную ёлку» вместе с родителями. Здесь ребята со своей семьёй могут проявить неограниченную фантазию в выборе материала для создания ёлки и её украшения (ткань, кружево, банты, фольга, макароны, разноцветные нитки и пуговицы).

Для развития коммуникативных навыков, способствующих комплексному воспитанию, на своих уроках я использую следующие принципы:

-общность интересов ребёнка, его родителей и учителя во внеурочной деятельности;

-неограниченность индивидуально-творческого проявления, ученика в подготовке творческих проектов по предмету и привлечение к этой работе родителей;

-доброжелательный характер общения с каждым школьником и его родителями, независимо от его поведения и статуса среди одноклассников;

-доверие и взаимопомощь между учеником, его родителями и учителем.

И, как вывод, я могу сказать, что успех в образовательном и воспитательном процессе современной школы — это организация комплексного подхода, основанного на взаимном уважении учащихся, родителей и педагогов, на сохранении и укреплении их сотрудничества в развитии творческого и личностного потенциала школьников. Именно

такой подход к образованию и воспитанию учащихся гарантирует им возможность выбора успешного индивидуального пути развития во взрослой жизни.

Список литературы:

1. Антонова С.Е., Взаимодействие школы и семьи в воспитании младших школьников / Антонова С.Е.- Санкт-Петербург, 2018
2. Петрушин В.И., Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в ЭБС: учебное пособие для среднего профессионального образования / В.И. Петрушин. – 3-е изд., исп. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2021. – 38 с.

Подготовка дошкольников к урокам музыки в начальной школе через формирования музыкальной культуры в детском саду

Пархоменко Алексей Вадимович, музыкальный руководитель,
МБДОУ ДС №68 г.Белгород

Библиографическое описание:

Пархоменко А.В. Подготовка дошкольников к урокам музыки в начальной школе через формирования музыкальной культуры в детском саду //Современная начальная школа №1(77) от 15.01.2025 URL: <https://files.sba.ru/publ/primary-school/2025/77.pdf>

Формирование музыкальной культуры детей детских садов на музыкальных занятиях способствует развитию, способности чувствовать, понимать, любить, оценивать явления искусства, наслаждаться ими, что в свою очередь подготавливает дошкольника к правильному восприятию музыки на уроках пения в начальной школе.

Целью формирования музыкальной культуры детей является передача духовного опыта поколений, выраженного в музыкальной культуре в её наиболее полном и всестороннем виде и развитии на этой основе 15 положительных черт и свойств личности каждого ребенка. Для достижения этого необходимы постоянные и систематические музыкальные занятия детей. Задача музыкального руководителя в ДОУ - приобщать детей к тому, чтобы они прониклись эмоциональным содержанием музыки, переживали ее.

На музыкальных занятиях дети приучаются к определению ее характера, передаваемых чувств и настроения. Также необходимо, чтобы восприятие и исполнение детьми музыки было осознанным. Поэтому с первых занятий необходимо приучать детей слышать музыку и мыслить в ней:

- анализировать музыкальное произведение, используя форму дискуссии и диалога;
- сравнивать одно произведение с другим или две разных по музыке части в одном произведении;
- связывать выразительность отдельных музыкальных средств и выразительность музыкального образа в целом.

Чтобы открыть перед ребенком дверь в мир музыки, необходимо формировать у него способности, позволяющие успешно проявлять себя в музыкальной культуре. Поэтому надо воспитать у ребенка два важнейших компонента музыкальности - музыкальный слух и эмоциональную отзывчивость. Без них невозможно приобщить ребенка к этому прекрасному миру, невозможно и целостное развитие личности. Развитие эстетического восприятия му-

зыка требует определенной системы и последовательности. Применительно к детям дошкольного возраста восприятие музыки возможно путем подбора соответствующих произведений.

Детям прививаются простейшие навыки, закладывающие первые основы культуры слушания:

- умение выслушать произведение до конца;
- следить за его развитием;
- запоминать и узнавать его;
- различать его основную идею и характер, наиболее яркие средства музыкальной выразительности.

В процессе слушания музыки осуществляются задачи всестороннего развития ребенка, т.к. совершенствуется его нравственный облик, формируются умственные способности, укрепляется физическое состояние. Музыка помогает ребенку не только ощутить прекрасное, но и создавать его. При систематическом слушании музыки дети начинают различать и осознавать ее выразительные средства, жанры, композицию произведений, что, естественно, углубляет эстетические чувства. В ходе музыкальной работы взрослые формируют у детей приемы умственной деятельности, в данном случае - умение анализировать музыку в установленном порядке (по мере ознакомления со средствами выразительности):

- определение общего характера музыки, выражающееся в нахождении двух-трех определений;
- анализ средств выразительности в определенной последовательности: темп, динамика, регистр, мелодия, ритм, гармония (диссонанс-консонанс), инструменты, голоса.

В ходе прослушивания музыки важно прочувствовать смену настроения, которые выражены в музыке. После заострить внимание детей на наиболее выразительных средствах, с помощью которых эти переживания переданы. Хорошо воспринимают дети классическую танцевальную музыку, от танцевальных сюит И.- С. Баха до вальсов Ф. Шопена, Ф. Шуберта, балетной музыки П. Чайковского. Кроме музыкальных занятий для слушания музыки можно использовать и часы тихих игр, свободного рисования. При этом важно, чтобы дети имели возможность прислушиваться к звучащей музыке, не отвлекая друг друга. Отличным средством для формирования эмоциональной отзывчивости к музыке является активная музыкальная деятельность самих детей и, прежде всего, пение. В состав музыкальных занятий в детсаду включаются следующие виды музыкальной деятельности, такие как хоровое пение, движение под музыку, игра на детских музыкальных инструментах, слушание музыки, творческие музыкальные игры и т.д. Приучая детей к хоровому пению, музыкальный руководитель должен постоянно следить за тем, чтобы дети пели с мягкой атакой звука, тянули звук, а сила звучности была бы оптимальной для данного возраста - дети должны петь звучно, но мягко. Необходимо по возможности добиваться от всех чистого унисона. Вокально-хоровые упражнения повторяются из урока в урок с постепенным углублением требований к качеству певческого звука. В процессе певческой деятельности у детей дошкольного возраста происходит освоение элементарных вокально-интонационных навыков. Пение способствует развитию, укреплению легких и голосового аппарата, выработке правильной осанки у детей. Слушая и исполняя песни, ребенок эмоционально откликается на них, воспринимает их художественные образы, осмысливает содержание в целом. Вокальные произведения, воздействуя на чувства, вызывают определенные отношения к тому, что в них предано, развивают нравственные качества растущей личности. Ритмическое воспитание является неотъемлемой частью музыкальной культуры в детском саду. Простую ритмичность можно передавать при выполнении таких движений, как хлопки в ладоши, одновременное топание ногами, приседания, покачивания с ноги на ногу. В ходе процесса этим танцевальным движениям используются ритмические подговорочки и различные подпевания. Полезно проиг-

рывать детям разную по характеру музыку, чтобы они, разучивая танцевальные движения, самостоятельно улавливали характер, ритм и темп, предлагаемого музыкального образца.

В музыкально-ритмической деятельности дошкольники осваивают различные движения и способы их исполнения, что также требует специальных знаний: о характере музыки и движений, о средствах музыкальной выразительности (темп, динамика, акценты, регистр, паузы). Дети узнают названия танцевальных шагов, усваивают названия танцев, хороводов. Значительное место в музыкальном воспитании занимает творческая игровая деятельность детей. Музыкальные игры носят обучающий и воспитывающий характер и могут иметь место в разных формах музыкальной работы с детьми, но чаще они связываются с импровизацией. Одной из привлекающих детей форм музыкальной работы является игра на детских музыкальных инструментах. Ударные инструменты (палочки, деревянные ложки, звоночки, треугольник) рекомендуются для ритмического сопровождения музыки. В игре на металлофонах, ксилофонах дети осваивают те же интонации, что и при пении попевок и песен. Одна из основных задач слушания музыки – это накопление музыкальных впечатлений. Дети получают художественное удовольствие от музыкальных занятий в детском саду. В то же время они приучаются разбираться в музыке, выделяя доступные средства музыкальной выразительности.

На музыкальных занятиях широко используется певческая импровизация. Импровизационное песенное творчество детей опирается на восприятие музыки, музыкальный слух, воображение, способность комбинировать, изменять, создавать нечто новое на основе имеющегося музыкально-слухового опыта. Формирование музыкальной культуры детей предусматривает музыкальное развитие в различных формах музыкальной работы на основе их взаимосвязи. При этом осуществляется взаимосвязь пения, слушания, игры на ударных инструментах, движения под музыку, слушания и музыкальной импровизации; пения и импровизации. Каждое средство формирования музыкальной культуры оказывает влияние на другие, и все вместе они служат развитию музыкальных способностей. Слушание музыки воспитывает музыкальное восприятие ребенка, помогает ему различать музыкальные произведения.

Поскольку слушание предполагает узнавание музыкального произведения, оно способствует развитию у детей музыкального слуха и особенно его эмоционального компонента. Пение, т.е. воспроизведение мелодии голосом, содействует активному развитию музыкально-слуховых представлений, развивает ладовое чувство (ощущение тоники, правильной настройки), и чувство ритма. Движение требует от ребенка главным образом согласованности действий с характером музыки, с ее темпом и ритмом, т. е. он одновременно с движением должен слушать музыку. То же самое происходит и в процессе игры детей на музыкальных инструментах. Таким образом, пение влияет на успешность движения. Все три основных средства музыкального воспитания действуют в одном направлении – на формирование музыкальной культуры ребенка. На музыкальных занятиях обязательно используются пение, движения и слушание, так как разнообразные формы деятельности способствуют лучшему усвоению программных умений и навыков.

Список литературы:

1. Алиев Ю.Б. Методика музыкального воспитания детей (от детского сада к начальной школе). - Воронеж, НПО «МОДЭК», 1998.- 352 с.
2. Берещенко О. И. Организация деятельности педагога в сфере музыкального воспитания в разновозрастной группе детского сада // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – Т. 30. – С. 256–260. – URL: <http://e-koncept.ru/2015/65122.htm>.
3. Богомолова, О.Б. Искусство презентации / О.Б. Богомолова – М., 2010.

4. Божович Л.И. Проблемы формирования личности / Под ред. Д.И. Фельдштейна. Воронеж, 1997.
5. Бурдюкова, Е.В. Видеоматериалы и сетевые видеосервисы в работе учителя: практическое пособие / Е.В. Бурдюкова – М., 2008.
6. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240с., нот. – (Б-ка воспитателя дет.сада).
7. Выготский Л.С. Психология развития человека. М., 2005

Формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста и начального школьного возраста посредством музыкальной сказки

Пархоменко Алексей Вадимович, музыкальный руководитель,
МБДОУ ДС №68 г.Белгород

Библиографическое описание:

Пархоменко А.В. Формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста и начального школьного возраста посредством музыкальной сказки // Современная начальная школа №1(77) от 15.01.2025 URL: <https://files.sba.ru/publ/primary-school/2025/77.pdf>

*«Сказка – великая духовная культура народа, которую мы собираем по крохам,
и через сказку раскрывается перед нами тысячелетняя история народа»
А.Н. Толстой.*

Музыкальное воспитание является одним из средств формирования личности ребенка. В музыкальном воспитании восприятие музыки детьми является ведущим видом деятельности.

Музыкальная сказка входит в жизнь ребенка с самого раннего возраста и сопровождает его на протяжении всего детства и, зачастую, остается с ним на всю жизнь. Она является одной из наиболее наглядных форм художественного отражения жизни, основанной на восприятии мира через образы.

Сказка – это мир фантазии, переплетенный с реальностью. Сказка – это один из любимых детьми видов тождественного творчества. Сказка, озвученная музыкой, привлекательна для ребенка вдвойне, так как эмоциональное содержание музыки усиливает впечатления ребенка, позволяет ему выразить свое отношение к героям, самой музыке в свободных творческих игровых действиях.

Музыкальная сказка объединяет в себе разные виды искусства – музыку, литературу, театр. В музыкальных сказках духовно-нравственное содержание усиливается музыкальным сопровождением. Определенный настрой способствует пробуждению в слушателях сопереживания, соучастия, сотворчества.

Музыкальные сказки пользуются у детей неизменной любовью. Дети с большим удовольствием перевоплощаются в того или иного персонажа, переживают происходящие события, борются со злом и всегда готовы прийти на помощь слабому.

Она может быть озвучена классической музыкой или музыкой народной. Музыка может быть просто фоном, на котором разворачиваются события сказки, ее сюжет.

К каждому персонажу подбирается музыкальная характеристика таким образом, чтобы музыка влияла на развитие сюжета, кульминации, драматургии сказки, создавала настроение, созвучное переживаниям героев сказки, передавала картины и звуки природы, образы животных и птиц.

Музыка должна являться эмоциональным стержнем, побуждающим ребенка выразить свое отношение к ней, к героям и к событиям сказки с помощью разных видов музыкальной деятельности. По ходу сказки дети слушают музыку, передавая ее характер в ритмопластических импровизациях, в танцах, песнях и песенных импровизациях, в игре на музыкальных инструментах.

Постановка сказки — это чудесный ключик, который открывает дверцу в волшебный мир образов, красок, звуков. Это творчество, импровизация, требующие от детей труда и фантазии, а от взрослых — выдумки и изобретательности в костюмах и декорациях.

Особенностью музыкальной сказки является возможность включения всех видов музыкальной деятельности, таких как **восприятие, исполнительство, творчество, образовательная деятельность.**

Музыкально- ритмические движения помогают различению детьми в сказке особенностей музыкальной речи: выразительных интонаций, фраз, регистровых, темповых, динамических изменений, пауз, акцентов, оттенков настроения.

По ходу разучивания сказки, дети приобретают необходимые умения и навыки исполнительской и творческой деятельности, таких как **пение, ритмопластика, игра на музыкальных инструментах**, а также развиваются музыкальные и творческие способности.

К тому же дети получают знания о музыке: о композиторах, о средствах музыкальной выразительности, об особенностях языка разных искусств.

В процессе разучивания и постановки музыкальной сказки развивается эмоциональная отзывчивость на музыку, которая является основным механизмом присвоения культурных ценностей детьми. Развиваются все основные музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально – слуховые представления, чувство ритма.

Музыкальные сказки оказывают огромное воспитательное влияние на детей, они способствуют развитию художественного вкуса, певческих навыков, вызывают радостные эмоции. Дети лучше передают характер музыки в движениях, у них развивается речь, четкость дикции, речевые интонации. Через восприятие музыки, умение ее слушать происходит развитие творческих способностей, формирование гармоничной личности ребенка. Дети в процессе обучения должны научиться чувствовать красоту музыкального произведения и выражать свою радость от его восприятия словами, танцем, игрой на детских музыкальных инструментах или изобразительным творчеством.

Являясь интересной для детей деятельностью, сказка способствует воспитанию ценностных ориентаций личности – развитию положительного эмоционально – оценочного отношения к культурным ценностям, эстетических чувств, интересов, вкусов, представлений о красоте, другими словами - формированию основ музыкально – эстетического сознания и музыкальной культуры в целом.

Показателями успешного музыкального развития являются проявления творческой активности, самостоятельности детей, наличие любимых произведений, желание играть в сказку по собственной инициативе, выразительность созданных образов.

Сказку можно выбрать любую – по интересам детей: народную либо авторскую. Соответственно, музыку подобрать исходя из вида сказки. При озвучивании классической или

народной музыкой – происходит удвоение художественных впечатлений детей в процессе познания культурных ценностей, несущих в себе огромный развивающий потенциал.

А можно озвучить сказку при помощи детских музыкальных шумовых инструментов. Тогда получится сказка-шумелка. Дети очень любят такой вид сказок. Все зависит от вашей фантазии и воображения. Творите! Создайте! И вы увидите результат своего труда!

Список литературы.

1. Музыкальные сказки. Для пения в сопровождении фортепиано/ Гладков Г. - М.: «Музыка», 2016 - С.168.
2. Радынова О.П. Сказка в музыке. Музыкальные инструменты/ Конспекты занятий с нотным приложением. - М.: «Сфера», 2016 – С. 208.
3. Судакова Е. А. Сказка в музыке/ Иллюстративный материал и тексты бесед для музыкальных занятий в детском саду.-СПб: «Детство-Пресс», 2015 – С. 22.
4. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М. – Л.: АПН РСФСР, 1947. – С.355.
5. Тимофеева О. Сказки о музыкальных инструментах: Учебное пособие для маленьких детей и взрослых. – СПб: «Композитор», 2016.

Внеурочная деятельность

Особенности современного ребенка в условиях дополнительного образования детей в коллективе «Радуга ремесел» ГБУДО «Белгородский областной Дворец детского творчества»

Ермакова Светлана Васильевна, педагог дополнительного образования,
ГБУДО «Белгородский областной Дворец детского творчества»
Деревцова Татьяна Ивановна, педагог дополнительного образования,
ГБУДО «Белгородский областной Дворец детского творчества»

Библиографическое описание:

Ермакова С.В., Деревцова Т.И. Особенности современного ребенка в условиях дополнительного образования детей в коллективе «Радуга ремесел» ГБУДО «Белгородский областной Дворец детского творчества»

//Современная начальная школа №1(77) от 15.01.2025 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2025/77.pdf>

«Учение, лишённое всякого интереса и взятое только силой принуждения, убивает в ученике охоту к учению, без которой он далеко не уйдёт, а учение, основанное только на интересе, не даёт возможности окрепнуть самообладанию и воле ученика, так как не все в учении интересно и придёт многое, что надобно будет взять силою воли.» Эти слова К.Ушинского идеально подходят к дополнительному образованию детей.

Именно в дополнительном образовании учение основано на познавательном интересе ребенка, однако для достижения высокого результата необходимо самообладание и воля обучающегося. Возникший к предмету интерес, хорошие способности, одаренность - лишь возможность достичь успеха. Но нельзя достичь высокого результата без приложения усилий, труда, поддержки и готовности продолжать начатое после первых неудач, стремления довести работу до конца. Дополнительное образование позволяет создать условия для качественного обучения, создает условия для осуществления компетентного подхода к обучению, направлено на формирование базовых (ключевых) компетенций обучающихся.

Особенность современных детей в том, что в 21 веке они сталкиваются с многочисленными стрессами, связанными с экономическими, экологическими, социальными, политическими, социальными и педагогическими сферами. Современный ребенок образован в сфере компьютерных технологий, любую информацию они могут найти в интернете, поэтому нет необходимости держать в долговременной памяти большой объем информации. Актуальная проблема современности - клиповое мышление: особенность образно воспринимать информацию через короткую трансляцию, промелькнувшие новости СМИ или интернета. Засилье мобильной связи, бесконечное мелькание информационных фрагментов, средства массовой информации, применяющие приемы клиповой эстетики, все это формирует новое визуальное восприятие, которое характерно фрагментарностью информации, алогичностью, разнородностью, отсутствием целостной картины восприятия окружающего мира. Поэтому проблема цифрового поколения в том, что возникают трудности системно мыслить и излагать свои мысли, исчезает глубина усвоения материала, теряется способность к анализу и выстраивания длинных логических цепочек. У детей уменьшается устойчивость внимания, им трудно долго сосредотачиваться, они гиперактивны, склонны к перепадам настроения, у них повышенное внимание к оценке своих способностей. У современных детей с клиповостью сознания отсутствует эмпатия, они склонны к поспешным суждениям и выводам, у них скудный словарный запас, речь пестрит цитированием фраз из фильмов и мемов из соцсетей, существуют проблемы с запоминанием.

В исправлении этой ситуации значимая роль отводится дополнительному образованию детей, в частности художественной направленности. Создание условий для формирования волевых качеств, терпения, трудолюбия, целеустремленности, самостоятельности, мотивации добиваться высокого качества изготавливаемого изделия - одна из главных задач педагога дополнительного образования. В процессе обучения педагогу необходимо так же способствовать формированию у обучающихся целостного, социально ориентированного взгляда на мир, активной жизненной позиции, умения соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, начальных навыков адаптации в социальном пространстве. Необходимо создать условия для развития этических чувств, доброжелательности и эмоционально нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания, способствовать формированию установки на безопасный, здоровый образ жизни, а также мотивации к творческому труду, к работе на результат. В процессе обучения по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам возникает сложнейшая проблема создания условий для овладения обучающимися способности планировать цели и задачи своей учебной деятельности, искать средства её осуществления. Важно формировать у обучающихся способность переносить усвоенные знания и умения в новую неизвестную проблемную ситуа-

цию для её решения, осваивать способы формулировки и решения проблем творческого и поискового характера, и множество других.

В детском творческом коллективе художественной направленности «Радуга ремесел» ГБУДО «Белгородский областной дворец детского творчества» решению этих актуальных задач способствует использование педагогами как традиционных методов обучения, так и инновационных технологий. Педагогами учитываются особенности современного ребенка, и для этого используется весь арсенал методов организации и осуществления учебной деятельности: словесные, наглядные, практические, репродуктивные, поисковые, индуктивные и дедуктивные, методы самостоятельной работы. В процессе реализации дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ активно используются технология разноуровневого и проблемного обучения, игровые технологии, информационно-коммуникативная технология, технология обучения в сотрудничестве, личностно-ориентированная технология, технология педагогической поддержки, технология взаимообучения, технология создания ситуации успеха, здоровьесберегающие технологии и другие. Важными средствами развития мотивированной творческой личности обучающегося являются программированный, алгоритмический метод, проектный, метод взаимообучения, метод скоростного эскизирования, метод временных ограничений, метод запрещений (когда не разрешается использование в работе какого-либо цвета, способа обработки детали, что побуждает ребенка искать новое решение поставленной задачи), метод информационной поддержки, дизайн-анализ, метод арт-терапии.

Арт-терапия является одним из методов, который способствует улучшению эмоционального состояния, снятия стресса и тревожности, усталости обучающихся. С помощью этого метода педагог создает условия для формирования у обучающихся потребности задавать вопросы для получения информации, способность анализировать полученные данные, делать выводы, создавать различные варианты решения проблем, содействуют развитию коммуникативных компетенций.

В коллективе «Радуга ремесел» педагогами активно используются методики поиска новых идей: мозговой штурм, «Шесть шляп», синектика, метод фокальных объектов, «Ловушка для идей».

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, пробуждает интерес учащихся к учебному процессу, способствует формированию у обучающихся базовых компетенций и творческой самостоятельности. Создавая атмосферу радости, удовольствия, соучастия детей в процессе восприятия материала и потребность активной творческой отдачи при выполнении практических заданий, педагог дает ребенку возможность осознать свою творческую ценность, продвигает к новым высотам творческих достижений. Творческий подход к работе, воспитанный в процессе занятий, дети перенесут в дальнейшем во все виды общественно-полезной деятельности.

Программа по внеурочной деятельности «УМКА»

Курышева Светлана Николаевна, учитель начальных классов,
ГБОУ СОШ №10 г.Сызрани

Библиографическое описание:

Курышева С.Н. Программа по внеурочной деятельности «УМКА»

//Современная начальная школа №1(77) от 15.01.2025 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2025/77.pdf>

Программа внеурочной деятельности «Умка» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Актуальность программы также обусловлена ее методологической значимостью. Знания и умения, необходимые для организации проектной и исследовательской деятельности, в будущем станут основой для организации научно-исследовательской деятельности в вузах, колледжах, техникумах и т.д.

Цель программы: создание условий для успешного освоения учениками основ исследовательской деятельности.

Задачи программы:

- формировать представление об исследовательском обучении как ведущем способе учебной деятельности;
- обучать специальным знаниям, необходимым для проведения самостоятельных исследований;
- формировать и развивать умения и навыки исследовательского поиска;
- развивать познавательные потребности и способности, креативность.

Занятия курса разделены на теоретические и практические. Причём проектная деятельность может носить как групповой, так и индивидуальный характер.

Практическая значимость, новизна

Особенностью данной программы является реализация педагогической идеи формирования у младших школьников умения учиться – самостоятельно добывать и систематизировать новые знания. В этом качестве программа обеспечивает реализацию следующих принципов:

- Непрерывность дополнительного образования как механизма полноты и целостности образования в целом;
- Развития индивидуальности каждого ребенка в процессе социального самоопределения в системе внеурочной деятельности;
- Системность организации учебно-воспитательного процесса;
- Раскрытие способностей и поддержка одаренности детей.

Формы и режим занятий

Режим занятий: 1 раз в неделю, продолжительность занятий – 30 минут.

Программа рассчитана на четыре года (135 часов) и предназначена для обучающихся 1-4 классов общеобразовательных школ: занятия проводятся *1 раз в неделю*.

Личностные и метапредметные результаты образовательного процесса

результаты	формируемые умения	средства формирования
личностные	<ul style="list-style-type: none"> – формировании у детей мотивации к обучению, о помощи им в самоорганизации и саморазвитии. – развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления. 	организация на уроке парно-групповой работы
Метапредметные результаты		
регулятивные	<ul style="list-style-type: none"> – учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; – планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане – осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату; 	<ul style="list-style-type: none"> – в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи; – преобразовывать практическую задачу в познавательную; – проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве
познавательные	<ul style="list-style-type: none"> – умения учиться: навыках решения творческих задач и навыках поиска, анализа и интерпретации информации. – добывать необходимые знания и с их помощью проделывать конкретную работу. • осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы; – основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; – осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; 	– осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;

КОММУНИКАТИВНЫЕ	<ul style="list-style-type: none"> – Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика). – умение координировать свои усилия с усилиями других. – формулировать собственное мнение и позицию; – договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; – задавать вопросы; – допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии; – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве 	<ul style="list-style-type: none"> – учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию; – понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы; – аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех его участников; – с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
-----------------	--	---

Примерные критерии оценок проектной деятельности:

1. Самостоятельность работы над проектом
2. Актуальность и значимость темы
3. Полнота раскрытия темы
4. Оригинальность решения проблемы
5. Артистизм и выразительность выступления
6. Как раскрыто содержание проекта в презентации
7. Использование средств наглядности, технических средств

Тематическое планирование 1 класс (33 часа)

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	
		Теоретические	Практические
1	Что такое проект?	1	-
2-3	Как задавать вопросы?	1	1
4-5	Как выбрать тему?	1	1
6	Учимся выбирать дополнительную литературу (экскурсия в библиотеку)	1	-
7-8	Библиотечное занятие «Знакомство с информационными справочниками» (продолжение темы «Учимся выбирать дополнительную литературу»)	1	1
9-10	Наблюдение как способ выявления проблем.	1	1
11-12	Совместное или самостоятельное планирование выполнения практического задания	1	1

13-14	Выдвижение идеи (мозговой штурм). Развитие умения видеть проблемы.	1	1
15-16	Постановка вопроса (поиск гипотезы). Формулировка предположения (гипотезы)	1	1
17-18	Развитие умения выдвигать гипотезы. Развитие умений задавать вопросы.	1	1
19	Экскурсия как средство стимулирования исследовательской деятельности детей	-	1
20-21	Обоснованный выбор способа выполнения задания	1	1
22-23	Составление аннотации к прочитанной книге, картотек	1	1
24-25	Учимся выделять главное и второстепенное. Как делать схемы?	1	1
26-27	Методика проведения самостоятельных исследований. Коллективная игра-исследование.	1	1
28-30	Индивидуальные творческие работы на уроке по выбранной тематике	1	2
31-32	Выставки творческих работ – средство стимулирования проектной деятельности детей.	1	1
33	Анализ деятельности.	1	-
17			16
Итого 33 часа			

Тематическое планирование. 2 класс (34 часа)

№	Тема	Кол-во часов	
		Теоретические	Практические
1	Что можно исследовать?	1	1
2-3	Как задавать вопросы?	1	1
4-5	Тема, предмет, объект исследования.	1	1
6-7	Цели и задачи исследования.	1	1
8-9	Учимся выделять гипотезы.	1	1
10-13	Организация исследования. (практическое занятие.)	1	3
14-17	Наблюдение и наблюдательность. Наблюдение как способ выявления проблем.	2	2
18-19	Коллекционирование.	1	1
20	Экспресс-исследование «Какие коллекции собирают люди»	1	-
21-22	Сообщение о своих коллекциях.	-	1
23	Что такое эксперимент.	1	-
24	Мысленные эксперименты и эксперименты на моделях	1	-

25-27	Сбор материала для исследования.	1	2
28-29	Обобщение полученных данных.	1	1
30	Как подготовить результат исследования.	1	-
31	Как подготовить сообщение.	1	-
32	Подготовка к защите. (практическое занятие.)	1	-
33	Индивидуальная консультация.	-	1
34	Подведение итогов. Защита.	-	1
17			17
Итого 34 часа			

Тематическое планирование. 3 класс (34 часа)

№	Тема	Кол-во часов	
		Теоретических	Практических
1	Научные исследования и наша жизнь.	1	-
2-3	Как выбрать тему проекта?	1	1
4	Как выбрать друга по общему интересу?	1	-
5-6	Какими могут быть проекты?	1	1
7-8	Формулирование цели, задач исследования, гипотез.	1	1
9-10	Планирование работы.	2	1
11-13	Знакомство с методами исследования. Эксперимент познания в действии.	-	3
14-15	Обучение анкетированию, социальному опросу, интервьюированию.	1	1
16-18	Работа в библиотеке с каталогами. Отбор и составление списка литературы по теме исследования.	1	1
19-21	Анализ прочитанной литературы.	1	2
22-23	Исследование объектов.	-	2
24-25	Основные логические операции. Учимся оценивать идеи, выделять главное и второстепенное.	1	1
26-27	Анализ и синтез. Суждения, умозаключения, выводы.	1	1
28	Как сделать сообщение о результатах исследования	1	-
29-30	Оформление работы.	1	1
31-32	Работа в компьютерном классе. Оформление презентации.	1	1
33	Мини конференция по итогам собственных	1	-

	исследований		
34	Анализ исследовательской деятельности.	1	-
17			17
Итого 34 часа			

Тематическое планирование 4 класс (34 часа)

№	Тема занятия	Кол-во часов	
		Теоретических	Практических
1	Знания, умения и навыки, необходимые в исследовательской работе.	1	-
2-3	Культура мышления.	1	1
4-5	Умение выявлять проблемы. Ассоциации и аналогии.	1	1
6-7	Обсуждение и выбор тем исследования, актуализация проблемы.	1	1
8-9	Целеполагание, актуализация проблемы, выдвижение гипотез.	1	1
10-11	Предмет и объект исследования.	1	1
12	Работа в библиотеке с каталогами. Отбор литературы по теме исследования.	1	-
13-14	Ознакомление с литературой по данной проблематике, анализ материала.	1	1
15-16	Наблюдение и экспериментирование.	1	1
17-18	Техника экспериментирования	1	1
19-20	Наблюдение наблюдательность. Совершенствование техники экспериментирования.	1	1
21-22	Правильное мышление и логика.	1	1
23-24	Что такое парадоксы	1	1
25-27	Обработка и анализ всех полученных данных.	1	2
28-30	Работа в компьютерном классе. Оформление презентации.	1	2
31	Подготовка публичного выступления. Как подготовиться к защите.	1	-
32	Защита исследования перед одноклассниками.	-	1
33	Выступление на школьной конференции	-	1
34	Итоговое занятие. Анализ исследовательской деятельности.	1	-

17 Итого – 34 часа	17
-----------------------	----

Оборудование и методическое обеспечение программы

Для учителя

1. Савенков А.И. Методика исследовательского обучения младших школьников. Издательство «Учебная литература», Дом «Фёдоров», 2008.
2. Савенков А.И. Я – исследователь. Рабочая тетрадь для младших школьников. Издательство Дом «Фёдоров». 2008
3. М.В. Дубова Организация проектной деятельности младших школьников. Практическое пособие для учителей начальных классов. - М. БАЛЛАС,2008

Для обучающихся:

1. Савенков А.И. Методика исследовательского обучения младших школьников. Изд. Дом: «Федоров»
2. Савенков А.И. Я – исследователь. Рабочая тетрадь для младших школьников. Издательство дом «Фёдоров»
3. Детские энциклопедии, справочники и другая аналогичная литература.
4. А.В.Горячев, Н.И. Иглина "Всё узнаю, всё смогу". Тетрадь для детей и взрослых по освоению проектной технологии в начальной школе. - М. БАЛЛАС,2008

Приложение

Методический материал: КТД «Науки- не для скуки»

Введение

Популяризация науки — это ничто иное, как донесение научных знаний до обучающихся в школе на доступном для них языке. Каждый из нас, будучи учеником, не раз задавался вопросом: а зачем мне это нужно знать/учить? Сейчас в современном обществе часто у детей встречается слабая мотивация к учёбе, получению новой информации и тем более к изучению науки. Но, мало кто из них догадывается о том, что наша жизнь и наука - неразрывно связаны.

Методическая разработка воспитательного мероприятия нацелена на привлечение внимания школьников к изучению различных наук и применение знаний в повседневной жизни.

Целевая аудитория – 2-4 класс, возраст 8-10 лет.

Цель: развитие интеллектуально-творческого потенциала личности ребенка; совершенствование навыков исследовательского поведения и развития исследовательских способностей; знакомство с понятием эксперимент, его структурой; научить проводить эксперимент самостоятельно; расширять кругозор учащихся путём введения новых понятий.

Технологии: проблемно-диалогическая технология; исследовательская технология, коммуникативная технология.

Ход занятия

I. Организационный момент.

- Здравствуйте, ребята! Я очень рада новой встрече с вами, где руки - не знают скуки, а голова постоянно стремится узнать что-то новое и интересное.
- Думаю, что сегодня мы вместе сможем сделать наше занятие необычным и запоминающимся. Мы – команда. Нам предстоит сегодня хорошо потрудиться и узнать что-то новое.

II. Актуализация знаний.

- А кто такой исследователь? (ответы детей)
- Что значит исследовать? (Исследовать – подвергнуть изучению, выяснить, осмотреть, изучить что-то)
- Сегодня мы продолжаем быть исследователями и отправляемся на экскурсию в экспериментальные лаборатории. Я буду старшим сотрудником лаборатории, вы – лаборантами.
- Чем занимаются в лаборатории? (Проводят опыты, эксперименты.)
Важное дело эксперимент, в нём интересен каждый момент!
- Что же такое эксперимент? (Ответы детей)
Вот какое определение прописано в словаре: «Метод познания, при помощи которого исследуются явления действительности»
- С какой целью проводится эксперимент, для чего?
- Для того, чтобы доказать или опровергнуть, выявить уровень чего-либо и т.д.
- Цель нашего занятия – научиться проводить эксперименты самостоятельно.
Чтобы не заблудиться и не запутаться в наших лабораториях, двигаться мы будем по определённом маршруту, который показан в ваших путевых листах. (Листы разного цвета - соответствуют цвету жетона).

III. Практическая работа.

Здесь на столе разложены жетоны-билеты.

Пожалуйста, возьмите каждый свой билет.

(Дети подходят к столу, берут жетоны).

Ребята, обратите внимание, что билеты разного цвета. А это значит, что вам сейчас необходимо собраться вместе так, чтобы у вас были одинакового цвета билеты. (Собираются по командам, рассаживаются по местам).

Как видите, у нас с вами получилось 6 групп. Придумайте название для своей группы и напишите его на предложенных карточках (фломастеры, листочки бумаги).

Сопровождать нас будет Магистр. Ему предстоит дать научное объяснение происходящему в результате опыта.

Содержание КТД:

Группы получают задание - подготовить предложенные опыты для демонстрации (выбирают по жребью).

Группам выдаются коробки со всем необходимым для проведения опыта, оборудованием и материалами, инструкция для работы.

На подготовку и апробацию опыта даётся 15 минут, после чего все группы собираются в одном месте, чтобы провести демонстрацию своих опытов.

В демонстрации могут участвовать как все члены творческой группы, так и один-два человека, выбранные группой.

Для презентации можно использовать элементы костюмов и «научную» атрибутику - мантии, шапочки с кисточками, очки и т. д.

1. «Лава-лампа»

Понадобится: Два стакана, две таблетки шипучего аспирина, подсолнечное масло, два вида сока.

Ход опыта:

стаканы заполняются соком примерно на 2/3. Затем добавляется подсолнечное масло так, чтобы до края стакана осталось сантиметра три. В каждый стакан бросается таблетка аспирина.

Результат: содержимое стаканов начнет шипеть, бурлить, поднимется пена.

Магистр Масло и вода – жидкости, имеющую разную плотность. Именно поэтому масло оказывается сверху (как менее плотная жидкость), а вода оказывается снизу (как более плотная жидкости).

жидкости).

2. «Неньютоновская жидкость»

Магистр: Что это такое? Это одновременно твердое и мягкое вещество, свойства которого противоречат законам физики, открытым Исааком Ньютоном. Отсюда и название.

Понадобится: чашка, крахмал (лучше кукурузный, но подойдет и картофельный) и обычная вода.

Ход опыта: В чашку насыпается крахмал, который затем заливается водой. В спокойном состоянии масса будет мягкой, тягучей, похожей на жевательную резинку. Но стоит резко ударить по такой жидкости, как она становится упругой. Если водить ладонью медленно, вещество останется однородным. Если опустить в жидкость пальцы и быстро сжать их – можно почувствовать твёрдые кусочки.

3. «Вода поднимается по салфетке»

Понадобится: пластиковый стакан, салфетка, вода, фломастеры, ножницы.

Ход опыта:

Стакан заполняется водой на 1/3 часть. Салфетка складывается несколько раз по вертикали так, чтобы получился узкий прямоугольник. Затем от него отрезается кусочек примерно 5 см шириной. Этот кусочек необходимо развернуть, чтобы получился длинный отрезок. Затем отступить от нижнего края примерно 5-7 см и начать ставить большие точки каждым цветом фломастера. Должна образоваться линия из цветных точек. Затем салфетку помещают в стакан с водой так, чтобы нижний конец с цветной линией был примерно на 1,5 см в воде.

Результат: вода по салфетке быстро поднимается вверх, закрашивая весь длинный кусок салфетки цветными полосками.

Магистр почему вода не бесцветна? Как она поднимается вверх? Волокна целлюлозы, из которой состоит бумажная салфетка, пористые, и вода использует их как путь вверх.

4. «Поймай лучик»

Понадобится: ёмкость, наполненная водой (ванна, тазик), фонарик, зеркало, лист белой бумаги.

Ход опыта: на дно ёмкости кладётся зеркало. Свет фонарика направляется на зеркало. Свет от него необходимо поймать на бумагу.

Результат: на бумаге будет видна радуга.

Магистр Свет является источником цвета. Нет красок и фломастеров, чтобы раскрасить воду, лист или фонарик, но вдруг появляется радуга. Это спектр цветов. Какие ты знаешь цвета?

5. «Радуга в стакане»

Понадобится: сахар, разноцветные пищевые краски, 5 стеклянных стаканов, столовая ложка, шприц, вода.

Ход опыта:

в каждый стакан добавляется разное количество ложек сахара. В первый стакан одна ст. ложка, во второй – две и так далее. Пятый стакан остаётся пустым. В стаканы, выставленные по порядку, наливается по 3 столовых ложки воды и перемешивается. Затем в каждый стакан добавляется несколько капель одной краски и перемешивается. В первый - красную, во второй – жёлтую, в третий – зелёную, а в четвертый – синюю. В чистый стакан с прозрачной водой начинаем добавлять (вливаем шприцем или ложкой) содержимое стаканов, начиная с красного, затем жёлтый и по порядку. Добавлять следует очень аккуратно.

Результат: в стакане образуется 4 разноцветных слоя.

Магистр Больше количество сахара повышает плотность воды. Следовательно, этот слой будет в стакане самым низким. Меньше всего сахара в красной жидкости, поэтому она окажется наверху.

б. «Цвет в молоке»

Понадобится: чашка, молоко, пищевые красители, ватная палочка, средство для мытья посуды.

Ход опыта:

В чашку с молоком насыпается немного пищевого красителя. После короткого ожидания молоко начинает двигаться. Получаются узоры, полосы, закрученные линии. Можно добавить другой цвет, подуть на молоко. Затем ватная палочка обмакивается в средство для мытья посуды и опускается в центр тарелки. Красители начинают интенсивнее двигаться, перемешиваться, образуя круги.

Результат: в тарелке образуются различные узоры, спирали, круги, пятна.

Магистр Молоко состоит из молекул жира. При появлении средства молекулы разрываются, что приводит к их быстрому движению. Поэтому и перемешиваются красители.

IV. Итог занятия. Рефлексия

- Вот и подошла к концу наша экскурсия по экспериментальным лабораториям.
- Что вы сегодня расскажете дома о нашем занятии? Интересно ли прошло наше путешествие и что особенно запомнилось? - В конце путевого листа вы видите названия опытов, выберите тот, который произвёл на вас наибольшее впечатление.

Использованные ресурсы:

1. <http://opyty-dlya-detej-v-domashnix-usloviyah>. - Опыты для детей в домашних условиях.
2. <http://www.7ya.ru/article/Opyty-dlya-detej-zanimatelnaya-nauka-v-domashnih-usloviyah/?slide=6> – Семья. - Опыты для детей: занимательная наука в домашних условиях.
3. <http://www.minibanda.ru/article/domashnyaya-laboratoriya-5-fizicheskix-opytov-dlya-detej> - Домашняя лаборатория: 5 физических опытов для детей
4. <http://www.stranamam.ru/article/1912580/> - Страна мам. - Увлекательные опыты для детей в домашних условиях.

Применение образовательных технологий во внеурочной деятельности

Полынский Виталий Георгиевич, тренер-преподаватель,
ЦДО «Гармония» п.г.т.Алексеевка, г.о.Кинель

Библиографическое описание:

Полынский В.Г. Применение образовательных технологий во внеурочной деятельности

//Современная начальная школа №1(77) от 15.01.2025 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2025/77.pdf>

Специфика каждого предмета своя, но задача учителя состоит в том, чтобы **создать условия практического овладения знаниями**. Применяя этот принцип к уроку физической культуры, можно отметить, что задача учителя выбрать такие методы обучения, которые позволили бы каждому ученику проявить свою активность, свое творчество, активизировать двигательную и познавательную деятельность. Поэтому современный урок физической культуры значительно выигрывает при использовании образовательных технологий.

Приоритетная задача в работе: развитие двигательной активности и творческой индивидуальности ребенка, предоставление всем учащимся возможностей раскрыть свои таланты и возможности в различных направлениях.

Какие образовательные технологии помогают учителю в решении данной задачи?

В первую очередь, **здоровьесберегающие**. Использование на занятиях здоровьесберегающих технологий – залог успешности учебно-воспитательного процесса. От каждого из нас, учителей, зависит состояние здоровья и душевного состояния учащихся.

На уроках физкультуры и внеурочной деятельности используются следующие формы:

- подвижные перемены,
- участие в спортивных соревнованиях,
- сдача норм ГТО,
- организация интересных и полезных часов общения,
- встречи с медицинскими работниками,
- игры – путешествия,
- организация и проведение акций по ЗОЖ,
- выпуск брошюр, написание статей в журналы,
- конкурс рисунков, сочинений, стихотворений по ЗОЖ,
- участие в конференциях и др.

Среди здоровьесберегающих технологий можно особо выделить технологии личностно ориентированного обучения, учитывающие особенности каждого ученика и направленные на возможно более полное раскрытие его потенциала.

Проблема реализации потенциальных возможностей информационно-компьютерных технологий в процессе обучения становится сегодня все более актуальной.

Информационные технологии позволяют существенно повысить эффективность физкультурно-оздоровительной деятельности, стимулируют личную заинтересованность, повышают интерес к собственному здоровью, способностям и демонстрируют возможности для их дальнейшего развития. Разнообразный иллюстративный

материал, мультимедийные и интерактивные модели поднимают процесс обучения на качественно новый уровень.

В работе используются следующие электронные образовательные ресурсы:

- цифровые библиотеки наглядных пособий,
- коллекции видеофильмов,
- коллекции презентаций,
- тренажеры,
- мультимедийные приложения к занятиям,
- видеофрагменты,
- анимационные сюжеты,

Технология проектной и исследовательской деятельности

В обучении и воспитании учащихся ведущими являются методы творческого характера – поисковые, исследовательские, проектные – в сочетании с методами самостоятельной, индивидуальной и командной работы. Эти методы имеют высокий познавательно-мотивирующий потенциал и соответствуют повышению уровня познавательной активности и удовлетворению интересов учащихся. За этот учебный год ребята написали и защитили интересные работы по ЗОЖ: «Согрей мое сердце», «**Особенности развития общей выносливости у детей младшего школьного возраста**», «К. Чуковский о здоровье», провели проекты для учащихся начальных классов: «Будьте здоровы!», «Народная мудрость в пословицах и поговорках о здоровье» и др.

При выборе технологии, безусловно, выбираются такие стратегии учебной деятельности, которые основаны на идеях личностно ориентированного образования. Ребята получают индивидуальные задания. Например, задание для учеников 5 классов «Для чего нужна зарядка». Дается строчка, например: «Доброе утро. Начинаем делать зарядку...» Задание: Отталкиваясь от данных предложений, разверни свою мысль (от 3 до 10 предложений). Текст может иметь форму небольшого рассказа, поучительной сказки, маленького стихотворения или текста-рассуждения.

Игровые технологии

Подвижные игры, построенные на движениях, требующих большой затраты энергии (бег, прыжки и др.), усиливают обмен веществ в организме. Они оказывают укрепляющее действие на нервную систему ребенка, способствуют созданию бодрого настроения у детей. Активные движения повышают устойчивость ребенка к заболеваниям, способствует улучшению питания тканей, формированию скелета, правильной осанки и повышению иммунитета к заболеваниям.

Кейсовая технология

Использование кейс-метода позволяет вызвать потребность в знаниях, познавательный интерес к изучаемому материалу, обеспечивает возможность применения методов научного исследования, развивает познавательную самостоятельность и мыслительные творческие способности, развивает эмоционально – волевые качества и формирует познавательную мотивацию. На уроках используем кейсы различной степени сложности. Например, подготовить ответы на следующие вопросы:

1. Каким видом спорта вы отдаете предпочтение?
2. Придумайте эстафеты или задания, характеризующие ваш вид спорта.

Технология «портфолио»

Основной смысл данной технологии – «показать все, на что ты способен».

В нашем случае учебное портфолио представляет собой форму и процесс организации (отбор и анализ) образцов и продуктов учебно-познавательной и практической деятельности обучаемого.

Во время обучения наши обучающиеся оформляют «папку достижений», предназначенную для «повышения значимости» ученика и отражающую его успехи (достижения в спорте, знаки ГТО, в проектно-исследовательской деятельности, в творчестве, публикации статей и т.д.).

Результатами в области обучения реальным действиям по сохранению и укреплению своего здоровья являются:

Физический аспект: делают утреннюю гимнастику; занимаются в спортивных секциях; умеют активно отдыхать (походы, игры на свежем воздухе, катание на санках, коньках и лыжах); занимаются закаливанием; совершают прогулки на свежем воздухе; освоили регулярное и полноценное питание; регулярно посещают поликлиники с профилактической целью.

Психологический аспект: дети приобрели интерес к приобретению знаний, умений и навыков поддержания психического здоровья; готовность обратиться к специалисту-психологу при наличии проблем, связанных с нарушением психического здоровья; коррекция саморегуляции в поведении и общении.

Социальный аспект: стремятся избегать социально рискованного поведения; поступать в соответствии с нравственными, эстетическими и иными социальными нормами поведения.

Физическая и гигиеническая культура человека.

- Дети постепенно осваивают культуру телодвижений (грациозность и легкость тела у девочек; сила и гибкость тела у мальчиков).
- Соблюдают этикет спортивных занятий и спортивного костюма.
- Соблюдают гигиену девочки, гигиену мальчика.
- Владеют культурой питания, одежды, режима и распорядка дня.

Особое значение в формировании у детей культуры здоровья имело содействие развитию у них личной позиции, готовности к принятию самостоятельных решений в пользу ценности здоровья, расширению позитивного опыта физической культуры, возможности участия в различных видах спортивных состязаний, стимулирование подростков к физической активности.

Список литературы:

1. Кларин, М. В. Педагогическая технология в учебном процессе. Анализ зарубежного опыта / М. В. Кларин. – Москва: Знание, 1989. – 77 с. – Текст: непосредственный.
2. Матяш, Н. В. Инновационные педагогические технологии. Проектное обучение: учебное пособие для студ. учреждений высш. образования / Н. В. Матяш. — 3-е изд., стер. – Москва: Академия, 2014. – 160 с. – Текст: непосредственный.
3. Польшинский В. Г., Польшинский В. В. Авторская программа «Будь здоров!»

Методическая копилка

Урок литературы в 3 классе по программе «Школа России»

Анисимова Наталья Викторовна, учитель, ГБОУСОШ №160, г.Санкт-Петербург
Виноградова Елена Борисовна, учитель, ГБОУСОШ №160, г.Санкт-Петербург

Библиографическое описание:

Анисимова Н.В., Виноградова Е.Б. Урок литературы в 3 классе по программе «Школа России»

//Современная начальная школа №1(77) от 15.01.2025 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2025/77.pdf>

Тема: Д.Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца – Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост...».

Цели: познакомиться с жизнью и творчеством Д.Н. Мамина-Сибиряка и его произведением, развивать умения выразительно читать, учиться отвечать на вопросы, выделять главную мысль и описывать характер главного героя сказки, учитывая его поступки.

I Организационный момент (сл.1) (Детям выдаются оценочные листы)

а) Речевая разминка.

б) Скороговорки.

Стихотворение про сказку

О чем скрипит половица,

И спице опять не спится,

Присев на кровать, подушки

Уже наострили ушки...

И сразу меняются лица,

Меняются звуки и краски...

Тихонько скрипит половица.

По комнате ходят ... (Сказки)

-Приглашаю вас продолжить наше путешествие по **Литературной стране**, и мы сегодня поговорим с вами о сказках.

-Что такое сказка? (Это произведение о вымышленных лицах и событиях, чаще с участием волшебных и фантастических сил). Вспомните виды сказок?

-На какие 2 группы делятся все сказки по наличию автора? (*Литературные, народные*)

- Чем отличаются литературные и народные сказки? (*У литературных есть конкретный автор, эти сказки оригинальные и т.д., у народных автор – народ.*)

- *Народные сказки появились давным-давно. Долгое время эти сказки рассказывали устно и просто запоминали. А записывать и печатать их начали гораздо позже. У народных сказок нет автора. Литературная, авторская сказка — это сказка особая. У нее есть автор. Вспомните любую литературную сказку и русскую народную)*

Отгадайте о ком речь идет в пословицах, поговорках и загадках?

1.Он от листа, а лягушка от него бежит.

2.Его ноги носят, волка зубы кормят, лису хвост бережёт.

3.За двумя ими погонишься, ни одного не поймаешь. (заяц)

-Прочитайте текст про зайца и подчеркните факты, которые для вас являются новыми.

(У каждого ребенка на карточке – распечатанный текст)

У **зайца много врагов**: и лиса, и волк, и рысь, да ещё хищные птицы: совы и коршуны. Правда со взрослым **зайцем** не всегда легко справиться – он и отбиться может. Опрокинется на спину и отбивается мощными лапами с длинными когтями.

Зайца, конечно, ноги спасают. Несется по земле, заложив свои длинные уши, а собаки с диким лаем мчатся за ним. Выиграет заяц расстояние и начинает путать следы: то назад скакнет, то в сторону, а потом огромными прыжками уйдет и затаится. Сидит и спокойно смотрит, как свирепые псы разгадывают его лесную загадку.

А глаза у **зайца не зря «косые»** - он видит ими не только вперед и в стороны, но даже немного назад. Уши тоже во все стороны поворачиваются – не надо головой вертеть.

Из всех наших животных, только борзая собака может догнать **зайца**. Если **зайцу грозит опасность**, то он скачет со скоростью 65 км/с. Зайцы живут от 8 до 13 лет.

Длинные задние ноги позволяют срываться зайцу с места и мчаться 3-5 метровыми прыжками.

- Прочитайте текст про себя и отметьте карандашом, что нового вы узнали для себя о зайце. (чтение вслух детей)

- Что нового узнали о повадках **зайца**?

Чтение со слайда о волке.

1. Прикинулся бы он козой, да хвостик не такой.

2. Как его не корми, он всё в лес глядит. (волк)

- Догадались, о каких животных пойдет речь на сегодняшнем **уроке**? (о зайце и волке)

- Давайте вспомним урок окружающего мира.

- Как связаны в природе заяц и волк в природе? (Они связаны цепью питания)

- Составьте цепь питания. (Растение-заяц-волк)

- Как зайцу удаётся выжить в природе? (От врагов он спасается бегством.)

III Погружение в тему (Постановка целей)

Сегодня на уроке мы познакомимся с творчеством ещё одного писателя. Прочитайте, как его зовут? Рассмотрите его портрет. (на доске). Давайте поставим цели нашего урока. (Работаем на рабочем листе)

Рассказ учителя.

Родился Дмитрий Наркисович Мамин - Сибиряк в 1852 году в заводском посёлке близ Нижнего Тагила. Рассказы и сказки писателя связаны с его романами и повестями о горнозаводском Урале. Он рос в бедной семье. В доме на счету была каждая копейка. Но его родители были добрыми, отзывчивыми, и люди тянулись к ним. Мальчик любил, когда в гости приходили фабричные мастеровые. Они знали столько сказок и увлекательных историй! Родители научили мальчика любить книгу. Он зачитывался Пушкиным и Гоголем. В нем рано зародилась страсть к литературе. В шестнадцать лет он уже вел дневник. Прошли годы. Мамин-Сибиряк стал первым писателем, который нарисовал картины жизни Урала. Он создал десятки романов и повестей, сотни рассказов. С любовью изображал в них он простой народ,

Значительное место среди произведений для детей, созданных Маминым - Сибиряком, занимают сказки, близкие к традициям народных сказок о животных: животные, птицы и даже насекомые говорят языком людей, рассуждают о жизни людей, да и ведут себя как люди. Самую широкую известность получили «Алёнушкины сказки», переведённые на многие языки мира. Когда они вышли отдельной книгой, автор признался: «Это моя любимая книжка - её писала сама любовь, и потому она переживёт всё

остальное». Эти сказки писатель сочинял для больной дочери, которую он растил и воспитывал один.

- Сегодня на уроке мы познакомимся со сказкой Мамина – Сибиряка, которую он написал для своей дочери. Прочитайте название сказки. «Сказка про храброго Зайца-Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост»

- Что мы можем узнать по названию? *(Из названия ясно, что главным героем будет заяц. Даже даётся подробное его описание. Только не понятно, почему он храбрый, ведь зайцы обычно трусливые.)*

- Как вы думаете, о чем эта сказка?

- Можно ли по названию сказки определить главного героя?

- Какие обычно бывают зайцы в сказках?

- А может ли заяц стать храбрым?

Аудиосказка. Дети следят за чтением артиста по учебнику.

IV Проработка содержания темы.

Беседа после чтения по содержанию текста

- Понравилась ли вам сказка? - Чем?

- Почему это сказка, а не рассказ?

- Назовите главных героев.

- Кто вам понравился больше всего?

- Каким изображен заяц в начале сказки? (маленьким, трусливым)

- Что придавало зайцу силы?

- Почему же смеялись над ним молодые и старые зайцы?

- Какой момент сказки для вас самый интересный?

- А почему же волк убежал?

- Чем закончилась сказка?

- Зачем же писатель придумал такую сказку?

- Как вы понимаете выражение «душа в пятки ушла»? Когда так говорят?

(Это значит, он сильно испугался. Когда сильно пугаешься, бывает такое состояние, как будто сердце куда-то в ноги «уходит»)

Работа с фразеологизмами на рабочем листе.

Чтение по учебнику с ответами на вопросы:

- Почему заяц вдруг заявил, что никого не боится? (Он вырос большой и вдруг надоело ему бояться. Он хотел выделиться, чтобы его другие зайцы зауважали).

- Как к этому заявлению отнеслись другие зайцы? Прочитайте отрывок из сказки. (Собрались старые зайцы, сбежались маленькие зайчата, приплелись старые зайчихи – все слушают, как хвастается Заяц – Длинные Уши, Косые глаза, Короткий Хвост, - слушают и своим собственным ушам не верят. Не было ещё, чтобы заяц не боялся никого).

- Что они говорили? (Эй ты, Косой Глаз, ты и волка не боишься?)

- Прочитайте, как хвастался заяц. (И волка не боюсь, и лисицы, и медведя – никого не боюсь!

- Да что тут говорить! – кричал расхрабренный окончательно Заяц. – Ежели мне попадётся волк, так я его съем...

- Слушайте вы, трусы! Слушайте и смотрите на меня.

- Подумайте, придавали ли ему силы хвастливые слова?

- Почему смеялись над ним молодые и старые зайцы? (Все над ним смеялись, потому что понимали, что волка он одолеть не сможет, а только всё хвастается).

- Что такое хвастовство? (высказывания детей) (Толковый словарь) слайд

- Что обозначает слово хвастать?

Хвастать – желать прославиться чем-либо, врать, говорить неправду особенно о себе.

- Как вы относитесь к хвастовству?

-Объясните свою точку зрения.

Итог: хвастовство не есть хорошее качество

- Почему волк решил съесть именно этого зайца? (Он услышал, как над ним смеются зайцы, а больше всех – хвастун заяц, который хвастался своей храбростью)

-Подумайте, придавали ли ему силы хвастливые слова? Почему смеялись над ним зайцы?

- Что случилось с зайцем, когда он увидел волка? (Язык у хвастуна точно примёрз.)

- Прочитайте, как заяц убежал от волка? (Задал такого стрекача. Что, кажется, готов был выскочить из собственной кожи).

- Как вы объясните выражение «задать стрекача», «замертво свалился»?

-Какие чувства он испытывал? К чему был готов? (Чувства страха. Был готов умереть у волка в пасти)

- Какие чувства испытывали вы, читая эти строки?

-Какой момент сказки вам больше всего запомнился?

-Ребята, вспомните случаи из вашей жизни, когда у вас «душа в пятки убежала» (рассказы детей).

-Что вызывало смех в сказке?

-Когда вам было страшно?

-Назовите героев произведения.

-Кто главный герой?

-Когда вам было жалко главного героя?

-Вам было стыдно за главного героя?

Как хвастовство помогло зайчику? (Оно придало ему силы)

-Посмотрите на пословицы и выберите подходящую для нашей сказки

1.«Трусливому зайке и пенек волк. (Это значит, что заяц всего боится, даже листочка с дерева, когда он шевелится).

2.Поговорка «У страха глаза велики»? (Эту поговорку можно отнести и к зайцу, и к волку. Заяц казалось, что волк гонится за ним по пятам и вот-вот схватит его своими зубами. А волку показалось, что кто-то в него выстрелил, когда заяц упал на него.)

3.«Чья храбрость, того и победа».

Работа с иллюстрацией в учебнике. Качества зайчика. (рабочий лист)

Проверка знаний через тест

Вспомните сказку по картинному плану

- Как вы считаете, на сколько частей можно поделить сказку?

V Итог урока. Рефлексия.

- С какой сказкой познакомились сегодня на уроке?

- Как вы относитесь к зайцу?

- Зачем автор придумал сказку про храброго зайца и рассказал её Алёнушке?

- Вспомните содержание сказки и продолжите высказывание:

* Меня рассмешило то, что...

*Меня взволновало то, что...

*Меня обрадовало то, что...

VI. Домашнее задание. Прочитать сказку, пересказать, нарисовать иллюстрацию.

Игры, которые помогают тренировать внимание

Бушева Юлия Витальевна, воспитатель, МБДОУ Детский сад №1, г.Белгород

Библиографическое описание:

Бушева Ю.В. Игры, которые помогают тренировать внимание

//Современная начальная школа №1(77) от 15.01.2025 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2025/77.pdf>

Для развития мыслительных процессов у дошкольников необходимо научить их сравнивать, обобщать, анализировать. Этому способствуют наблюдения, экспериментирование, ознакомление с художественной литературой. Когда дошкольника побуждают подробно, развёрнуто объяснять явления и процессы в природе, социальной жизни, то рассуждение превращается в способ познания и решения интеллектуальных задач. Для развития памяти и мыслительных процессов у дошкольников можно использовать дидактические игры. Они активизируют познавательные процессы, развивают познавательный интерес, формируют стремление к познанию нового, воспитывают волевые качества, способствуют образованию связной речи. Например, развитию мышления способствуют упражнения, направленные на обобщение, выделение признаков, объединение в группы. Развитию слуховой памяти способствуют упражнения, требующие запомнить слова или пары слов и воспроизвести их. Зрительная память и внимание легче всего формируются в заданиях, где нужно запомнить расположение, особенности предметов и затем расставить их в начальном порядке.

Предлагаю игры, которые можно использовать для развития мыслительной деятельности у детей в старшем возрасте как подготовку к обучению в школе.

«Угадай, что изменилось?»

На столе стоят игрушки или предметы. Ребёнок закрывает глаза, предмет убирают (добавляют, меняют на другой). Открыв глаза, рассказывает, что изменилось.

«Кто во что одет?»

Ребенок закрывает глаза и его просят описать как одеты подруги и друзья. Сколько цветов на окне? Кто привёл сегодня твоего друга в детский сад? Что в руках держала девочка, которую мы встретили?

«Найди отличия»

Кто больше найдёт отличий при рассматривании двух картинок.

«Пантомимические этюды»

Детям предлагается пройти так, как ходит маленькая девочка, мальчик в хорошем настроении, старушка, солдат и т. д.

«Отражение чувств»

Дети объединяются в пары, договариваются, кто будет «говорящим», а кто «отражателем». Воспитатель шепчет на ухо «говорящему» слова: - «За мной пришла мама». Говорящий эмоционально повторяет ее, а «отражатель» должен определить, какое чувство испытывал его друг в момент, когда произносил фразу.

«Выполни в темноте»

Играющий в течении 1-2 минут рассматривает и запоминает расположение предметов на столе. Затем играющему завязывают глаза. По просьбе ведущего он берёт те предметы, которые называют ему. Можно считать очки за правильно выполненное задание.

«Построй в темноте»

Играющий строит одной рукой из кубиков высокий столбик, до тех пор, пока он не развалится. Чем выше постройка, тем большее количество очков получает играющий.

«Дедушка Водяной»

Водящий в центре круга с завязанными глазами сидит на корточках. Дети, взявшись за руки идут по кругу, произнося слова:

«Дедушка водяной, что сидишь ты под водой?

Ты сиди и не молчи, пока не скажем: «раз, два, три!»»

Дети останавливаются, а водящий «водяной» встает и идет вытянув руки. Наткнувшись на ребенка, он угадывает кто это, осяпав причёску и одежду ребёнка. Если он отгадал, то водящим становится тот ребёнок.

«Кто увидит больше всех?»

Репродукция картины. Можно также использовать пейзажи и натюрморты) Картина вывешивается перед детьми и предлагается рассказать, что на ней изображено. Плохо рассказывающие дети могут назвать два, три главных предмета.

Дети с большим запасом слов называют предмет, его действия или состояние. Игра продолжается, пока не будет названо всё существенное.

Вариант: Дети рассматривают картину, затем она убирается. Ребята по памяти должны рассказать, что на ней изображено. Для контроля картина вывешивается ещё раз.

Каждый ребёнок обладает разными природными задатками: скоростью нервных процессов, быстротой переключения с одного предмета на другой, степенью активности и утомляемости. Любое качество можно развить, только потолок у каждого свой, и мы, взрослые (родители и воспитатели), должны повысить уровень его интеллектуальной активности. Нельзя постоянно подавлять инициативу и волю ребёнка. Напротив, бесконтрольный ребёнок не умеет организовать своё внимание, у него нет такого опыта. Таких детей часто характеризуют в школе: «способный, но невнимательный». Чтобы дети в школе не испытывали на неинтересном уроке муки удержания своего ускользающего внимания, необходимо постоянно тренировать произвольное внимание.

Список литературы:

1. Готовимся к школе. Игры и упражнения для развития памяти, логики и внимания. - М.: Стрекоза, 2020. - 343 с.
2. Жукова, Олеся Игры и упражнения для развития памяти будущего отличника / Олеся Жукова. - М.: АСТ, 2016. - 187 с
3. Нищева, Н. В. Играйка 3. Игры для развития речи дошкольников / Н.В. Нищева. - М.: Детство-Пресс, 2019. - 475 с.
4. Нищева, Н. В. Играйка 5. Семь игр для развития речи дошкольников / Н.В. Нищева. - М.: Детство-Пресс, 2018. - 587 с.
5. Светлова, И.Е. Большая книга заданий и упражнений по развитию памяти малыша / И.Е. Светлова. - М.: Эксмо, 2017. - 860 с.

Открытый урок в 3 классе. «Природа в опасности»

Верютина Зоя Ивановна, учитель начальных классов, ГБОУ ЛНР «Ровеньковская школа №3 им. А.Ф.Бурды»

Библиографическое описание:

Верютина З.И. Открытый урок в 3 классе. «Природа в опасности»
//Современная начальная школа №1(77) от 15.01.2025 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2025/77.pdf>

Тема: экологические проблемы дня в природной зоне лесостепь.

Цель: расширить и углубить знания детей о природе лесостепи и степи; совершенствовать знания учащихся по основам экологической культуры, воспитывать любовь к родному краю; закреплять правила поведения в природе, развивать потребность в общении с природой.

Оборудование: карта природных зон; атлас; плакаты; схемы; карточки; журнал «юный натуралист»

ХОД УРОКА.

Организационный момент

Вступительное слово учителя

- Сегодня, ребята, у нас необычный урок, урок – конференция. А в какой день мы свами собрались? Что скажет гидрометцентр. (Г/запись)

Учитель: мы собрались в декабре, поэтому стоит вспомнить, что слово декабрь родственно слову дециметр. Оба эти слова образованы от латинского *децем*, что значит «десять». Дециметр – десятая часть метра, а декабрь у римлян был десятым месяцем. Название это сохранилось, хоть месяц стал двенадцатым, последним в году. В древние времена на Руси декабрь называли студень.

Декабрь мостит, декабрь гвоздит, декабрь приколачивает.

Итак, научная конференция начинает свою работу.

План работы конференции

1. Географическое положение.
2. Климат зоны л е с о с т е п ь.
3. Растительность.
4. Животный мир.
5. Экологические проблемы.

На нашей конференции присутствуют гости, а в работе принимают участие специалисты по охране природы.

1. Агроном по защите растений.
2. Лесовод.
3. Охотовед.
4. Санитарный врач.
5. Эколог.
6. Юрист.

А также юные журналисты детских газет и журналов (учащегося).

Выводы и обобщения сделает научный центр.

Учитель. Так что же такое экология? Это слово греческое в переводе «наука». Эко (ойкос) – что значит «дом» -наука о доме. Это необъятный, общий для всех людей. Имя ему - природа. Миллиарды лет существовала природа без человека, а вот человек без природы не жил никогда, ни одной минутки. И вот теперь стоит ска-

зять: люди, оглянитесь вокруг, что же мы наделали?! Небо задымили, реки, океаны за-
грязнили, зверье извели. Скоро и для нас места не останется. Оглянулись люди, при-
слушались к умным словам и поняли, что нельзя воевать с природой, разрушать свой
дом. И еще поняли, как нужна наука экология, и стали изучать ее законы.

(Детям предлагается работа на карточках)

Выбери самое правильное выражение

1. На уроках природоведения мы изучаем человека, животных, растения, грибы.
2. На уроках природоведения мы изучаем землю, воду, воздух, космос.
3. На уроках природоведения мы изучаем п р и р о д у.

(специалисты собирают карточки).

Эколог. По вашим ответам мы пришли к единому мнению, что правильным ответом является, что на уроках мы изучаем природу.

«Барвинок». Как мы уже знаем, что природа – дом особый. Внутри него все очень тесно связано: животные с растениями, животные друг с другом, а все вместе с ласковым солнцем, землей и водой. Все живое на земле имеет одну колыбель. Имя того п р и р о д а.

Детская газета. А почему так говорят? Природа одному мать, а другому – мачеха.

Эколог. Следующий вопрос, что мы будем рассматривать – это краткая характери-
стика географического положения природной зоны лесостепь.

«Малютко». Уточните, чем же отличается эта зона от леса?

Лесовод. (У карты). Чем дальше на юг, тем чаще смешанные леса чередуются с без-
лесными участками, переходящими в бескрайние равнинные просторы – степи. Между
этими зонами протянулась переходная зона лесостепь.

Ширина ее местами свыше 300 км.

Агроном. (Вопрос журналистам). Я знаю, что лесостепь всегда привлекала человека.
Чем?

«д и а л о г» (ответ).

Учитель. Уважаемые журналисты, докажите, что это именно так (учащиеся подби-
рали пословицы о красоте и богатстве леса).

Лес – богатство и краса, береги свои леса.

Люби лес, люби природу, будешь вечно мил народу.

Враг природы тот, кто леса не бережет.

Много леса не губи, мало леса – береги, нет леса – посади.

Лес не школа, а всех учит.

Лес и вода – брат и сестра.

Агроном. Мы знаем, что жизнь леса зависит от климата в этой зоне. (выносятся во-
прос на обсуждение о климате природной зоны лесостепь)

А) о климате;

Б) какое лето;

В) какая зима;

Санитарный врач. Черные бури. Много удобрений. Отравление химикатами. Мно-
го болезней у почвы, а причина их одна – в неправильном уходе за землей – кормили-
цей.

Вопрос экологу. Ваше мнение, есть ли способы исцелить землю?

Эколог. Много сделано для спасения земли. Недаром говорит пословица «добра
мать для своих детей, а земля – для своих людей. Но не добро следует отвечать добром.
Так будем же все добры к земле своей...»

Учитель. На земле, ребята, живут живые «приборы», которые помогают рассказать
о климате, могут предсказать погоду.

(работа с дополнительной литературой дома)

Минутка отдыха. (перерыв в работе, иллюстрация зимнего окна).

Зимой, когда нам холодно – холодно и солнышку. Оно скатывается к земле, чтобы согреться. Вот мы и впустим его в открытое окно. Пусть согреться. Мы не дадим ему замерзнуть зимой. Оно нас согреет летом.

(работе конференции продолжается)

Учитель. Мы живем в луганской народной республике, в природной зоне, ближе к степной, в крае, который называется Донбасс. И есть у нас в городе одна замечательная достопримечательность – это наш лес, в котором легко дышится и хорошо отдыхается нашим горожанам. (чтение отрывков из своих сочинений «о чем бы рассказал Ровеньковский лес»).

Санитарный врач. (напоминание о правилах поведения в лесу).

Иллюстрация о больших и маленьких ранах природы.

Совет тем, кто входит в мир природы.

(таблицы, схемы, плакаты)

Диалог. Каких животных можно увидеть в этой природной зоне?

Охотовед. (проводит игру). Ребята с атласом «челок и мир».

Выберете животных, которые водятся в лесостепной полосе.

(ответы учащихся).

Поэтическая минутка отдыха

Чтоб цветы в лесу цвели,

Всю весну и лето

Мы не будем собирать

Их больших букетов.

Если птенчик из гнезда

Выпорхнул до срока,

Мы поможем, не беда,

Не трещи, сорока.

Хоть и вредный мухомор,

Мы его не тронем.

Вдруг понадобится он

Жителю лесному.

Хрупкий домик муравья

Надо тоже охранять.

Обязательно он должен

За заборчиком стоять.

Зайчика и ежика —

Жителей лесных

Лучше вы не трогайте!

Охраняйте их!

Давайте, дошколята,

Природу охранять!

О ней ни на минуту

Не надо забывать.

Ведь цветы, леса, поля и речки,

Это все для нас навечно!

Эта поэтическая страничка привела нас к важной проблеме, которая красной нитью прошла через весь наш урок – это охрана природы, охрана всего живого на нашей земле.

Вспомним слова М. Пришвина

Учитель. Для рыбы нужна чистая вода – буде охранять наши водоемы.

Лесовод. В лесах, степях, горах разные ценные животные – будем охранять наши леса, степи, горы.

Санитарный врач. Рыбе – вода, птице – воздух, зверю – лес, степь, горы.

Ко мне поступили жалобы обитателей садов, лесов. Прошу юриста помочь разобраться жалобы:

Жалоба № 1

Юрист (ответ)

Жалоба № 2

Юрист (ответ)

Вопрос юристу. Мы знаем, что, когда растения и животные исчезают с лица земли – это настоящая трагедия. Ведь если загрязненную воду и воздух можно очистить, то возродить исчезнувшее невозможно. Где же выход?

Юрист. (показывает). Есть красная книга. Сюда заносятся редкие и исчезающие виды животных и растений.

Красный цвет – это сигнал тревоги, надвигающейся опасности. Красная книга предупреждает: этим растениям и животным грозит гибель и надо сделать все возможное, чтобы спасти их.

(о лекарственных растениях)

Итог урока

Слово научному центру.

(выводы, обобщения, советы, награждения)

Значки «знаток природы».

Повышение профессиональной компетентности инструктора по физической культуре в условиях образовательной среды ДОО

Кобелева Татьяна Ивановна, инструктор по физической культуре, МБДОУ Детский сад №19 «Антошка», г.Белгород, Белгородская область

Библиографическое описание:

Кобелева Т.И. Повышение профессиональной компетентности инструктора по физической культуре в условиях образовательной среды ДОО

//Современная начальная школа №1(77) от 15.01.2025 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2025/77.pdf>

Ключевые слова: компетентность; профессиональная компетентность; профессионализм.

В настоящее время востребована личность, которая не только овладевает знаниями, но и реализует себя благодаря им: развивает свой творческий потенциал, вступает в личностно-значимые коммуникации с окружающими людьми, культурой, проявляет охранительное отношение к природе и т. д. Проблема повышения профессиональной компетентности педагога образовательной организации в условиях образовательной среды является актуальной. Повышается ценность личности, ее человеческих качеств, меняется и отношение к образованию [1; 2; 3; 4]. Решение основных задач общего образования в первую очередь зависит от профессиональной компетентности педагогических работников – главных исполнителей требований ФГОС ДО. Ясно одно, что воспи-

тать человека с современным мышлением, способного успешно самореализоваться в жизни, могут только педагоги, обладающие высоким уровнем профессионализма. При этом в понятие «профессионализм» входят личностный потенциал педагога, система его профессиональных и личностных ценностей, его убеждения, установки, в целостности, дающие качественные образовательные результаты как для развития личности обучающегося, так и саморазвития, самореализации.

Развитие современного общества диктует особые условия организации дошкольного образования, среди которых – интенсивное внедрение инноваций, новых технологий и методов работы с детьми. В этой ситуации особенно важна профессиональная компетентность, основу которой составляет личностное и профессиональное развитие педагогов, а особенно специалистов в области физической культуры.

С введением ФГОС в дошкольных организациях требования к квалификации инструктора по физической культуре определены достаточно категорично: профессиональное образование в области физкультуры и спорта. К инструктору по физической культуре современное общество так же предъявляет требования по следующим направлениям:

- воспитательно-образовательной;
- учебно-методической;
- коррекционно-профилактико-оздоровительной; социально-педагогической.

1. Воспитательно-образовательная деятельность, которая предполагает осуществление целостного педагогического процесса, создание развивающей среды, обеспечение охраны жизни и здоровья детей. Данные критерии подкрепляются показателями компетентности специалиста по физической культуре: знание целей, задач, содержания, принципов, форм, методов, средств обучения и воспитания дошкольников, а также умения применить и результативно сформировать знания, умения и навыки в условиях введения ФГОС ДО.

2. Учебно-методическая деятельность. Учебно-методическая деятельность инструктора по физической культуре предполагает следующие критерии компетентности: планирование воспитательно-образовательной работы; проектирование двигательной деятельности на основе анализа количественных и качественных достигнутых результатов по физической культуре. Данные критерии базируются на знании образовательной программы и методики физического развития детей, умения осуществлять педагогический процесс; владение технологиями исследования, физического мониторинга, воспитания и обучения воспитанников. Инструктор по физической культуре должен уметь профессионально выбирать инновационные технологии умело их внедрять, соединять, обогащать и расширять образовательный процесс, формируя у детей глубокий двигательный опыт.

3. Коррекционно-профилактико-оздоровительная деятельность включает в себя осуществление и усовершенствование работы по укреплению здоровья, развитию движений и физическому развитию детей дошкольного возраста. Организация и осуществление такой деятельности опирается на основе трех основных направлений:

- Социально-психологического, направленного на формирование потребности к освоению ценностей физической культуры, чтобы ребенок получал удовольствие от занятий и хотел заниматься.

- Интеллектуального, предполагающего получение теоретических знаний. Дети получают знания валеологии в доступной форме и в соответствии с их возрастными особенностями.

- Двигательного: развитие физических качеств, двигательных умений и навыков.

Социально-педагогическая деятельность направлена на организацию следующих условий:

- оборудование предметно-развивающей среды;
- совместная работа со специалистами и педагогами ДОУ;
- консультативная помощь родителям; создание условий для социализации детей.

Специалисту необходимо овладеть знанием основных документов о правах ребенка и обязанностей взрослых по отношению к детям;

- умение вести просветительскую и разъяснительную педагогическую работу с родителями и специалистами, в том числе с медицинским персоналом.

Основные пути развития профессиональной компетентности инструктора по физической культуре: работа в творческих группах, методических объединениях; исследовательская, экспериментальная деятельность; инновационная деятельность, освоение новых технологий; активное участие в профессиональных конкурсах, мастер-классах; обобщение собственного опыта.

Не один из перечисленных способов не будет эффективным, если педагог сам не осознает необходимости повышения собственной профессиональной компетентности. Для этого необходимо создать условия, в которых инструктор по физической культуре самостоятельно осознает необходимость повышения уровня профессиональных качеств, теоретических знаний, практических умений и навыков. По мнению авторов статьи, анализ собственного опыта активизирует профессиональное саморазвитие педагога, в результате чего развиваются навыки исследовательской деятельности, которые затем интегрируются в профессиональную деятельность.

Педагогическое мастерство – это неотъемлемая часть профессиональной компетентности специалиста и является фундаментальным средством его повышения.

Основные задачи педагогического мастерства инструктора по физической культуре:

- развитие творческих способностей и активизация личностных ресурсов специалиста.
- осознание своей индивидуальности в педагогической деятельности.

Эти задачи отражают сформированность педагогического мастерства, проявляющегося на высоком уровне профессиональной деятельности, и в личностных качествах специалиста, её осуществляющего. Высокий уровень личностного развития педагога, его воспитанников, их способность к физическому саморазвитию как результат совместных усилий инструктора по физической культуре и его детей, их взаимоотношений. Дошкольный возраст – важнейший период формирования личности, когда закладывается прочная основа физического здоровья человека. Состояние здоровья ребёнка – это ведущий фактор, который определяет способность успешно выполнять требования, предъявляемые к нему условиями жизни и воспитания в детском учреждении и семье.

Приоритетным направлением в работе с детьми дошкольного возраста должно быть физическое воспитание дошкольников, направленное на повышение сопротивляемости детского организма к неблагоприятным факторам внешней и внутренней среды, усвоение теоретических знаний из области физической культуры, формирование двигательных умений и навыков, развитие физических и психических качеств и способностей, интереса и потребности в физическом совершенствовании, всестороннем формировании личности ребенка.

Организационными формами работы по физической культуре в дошкольной образовательной организации являются: физкультурные занятия; физкультурно-оздоровительная работа в режиме дня (утренняя гимнастика, подвижные и спортивные игры, физкультминутки, закаливающие мероприятия в сочетании с физическими упражнениями); активный отдых (физкультурные досуги, спортивные праздники, Дни здоровья, туристические походы); самостоятельная двигательная деятельность детей; работа с семьей. Самостоятельная двигательная деятельность детей дошкольного возраста протекает под наблюдением педагога.

Успешное решение задач физического воспитания возможно лишь при осуществлении индивидуального подхода к детям во взаимосвязанной работе дошкольной образовательной организации и семьи.

Одной из важнейших задач реформирования системы образования является модернизация сложившейся системы оценки его качества. Ключевым условием повышения качества образования является высокий уровень профессиональной компетентности педагогических кадров. На сегодняшний день для развития индивидуального стиля профессиональной деятельности педагога является аттестация. Большую роль в оценке его профессиональной деятельности играет межаттестационный период.

В индивидуальную программу профессионального развития педагога необходимо вносить и результаты внутреннего контроля: взаимопосещения занятий коллегами, администрацией; материалы контрольных мероприятий, проводимых администрацией. Представляют интерес и материалы, полученные в результате опроса родителей воспитанников, который проводится либо самим педагогом, либо администрацией в рамках педагогического мониторинга.

Организация систематической работы позволяет сформировать обобщенную характеристику деятельности инструктора по физической культуре и полученных им результатов, что и служит предметом экспертизы во время проведения аттестационных процедур. Целью аттестации является повышение профессионализма педагогов, совершенствование их профессиональной компетентности, обеспечение непрерывного развития профессиональной компетентности. Подготовка к разработке и реализации программы профессионального развития инструктора по физической культуре содержит ряд этапов:

- разработка программно-методического обеспечения образовательного процесса;
- освоение педагогических технологий; выстраивание собственной методической системы (отбор содержания, методов, форм, средств обучения);
- выбор критериев и показателей результата образования, разработка или подборка диагностического инструментария;
- участие в реализации программы развития образовательного учреждения в системе методической работы;
- обучение на курсах повышения квалификации;
- участие в работе творческих, экспериментальных групп. Проведение индивидуальной, исследовательской, экспериментальной работы;
- обобщение собственного опыта педагогической деятельности (статьи, рекомендации, доклады, педагогическая мастерская, мастер-класс и т.д.).

Формы представления результатов педагогической деятельности разнообразны, среди них наиболее популярны: методическая копилка инструктора по физкультуре; портфолио; творческий отчет; представление результатов педагогической деятельности; мастер-классы; профессиональные конкурсы. Схема самооценки образовательной деятельности включает следующие компоненты: самооценка содержания учебного материала, эффективности способов деятельности на занятии, основных характеристик деятельности воспитанников на занятии, целей и результатов проведенного занятия, содержания учебного материала на занятии.

Инструктор по физической культуре в работе с детьми использует следующие методические материалы:

- рабочая программа;
- календарно-тематическое планирование;
- проекты и конспекты занятий, семинаров, подвижных игр;
- сценарии праздников, музыкальных и спортивных развлечений, выставок, конкурсов.

В соответствии с п. 4.5. профессионального стандарта педагога, профессиональные компетенции педагога дошкольного образования должны соответствовать следующим показателям:

- владение ИКТ; владение технологией проектирования образовательной деятельности;
- активная жизненная позиция; открытость к инновациям; постоянное самосовершенствование и т.д.

Список литературы:

1. Козилова Л.В. Современные образовательные среды и проблемы профессиональной самореализации педагогов. – Петрозаводск: МЦНП «Новая наука», 2020. – с.161
2. Шамова Т.И. Активизация учения школьников. – М.: Педагогика, 1982. – с.208
3. Шамова Т.И. Избранные труды. – М.: УЦ «Перспектива», 2009. – с.352
4. Шамова Т.И., Шклярова О.А. Здоровьесберегающие основы образовательного процесса в школе // Управление развитием здоровьесберегающей среды в школе на ресурсной основе: сб. материалов научной сессии ФПК и ППРО МПГУ (25 января 2007 г.). – М.: ООО УЦ «Перспектива», 2007. – С. 3-11

Княгиня Ольга. Князь Владимир. Рождество

Кочурова Надежда Ивановна, учитель начальных классов,
МБОУ "Верхнетуломская СОШ"

Библиографическое описание:

Кочурова Н.И. Княгиня Ольга. Князь Владимир. Рождество
//Современная начальная школа №1(77) от 15.01.2025 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2025/77.pdf>

Методическая разработка по предмету: «Музыка». Конспект урока на тему: «Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир».

Разработка посвящается **проблеме:** кого мы можем назвать святым человеком? Можно ли назвать княгиню Ольгу и князя Владимира святыми?

Задачи:

- Углубить знания обучающихся о святых, проживавших на русской земле.
- Рассказать о влиянии княгини Ольги и князя Владимира на становление христианства на Руси.
- Систематизировать знания обучающихся о Рождестве.
- Развивать умение работы с музыкальными понятиями.
- Расширять слушательский опыт детей.
- Способствовать патриотическому воспитанию обучающихся.

Методические материалы разработаны для учителей начальных классов или музыки и предназначены для ознакомления обучающихся 3 класса со святыми русской земли, а именно: княгиней Ольгой и князем Владимиром. Об их влиянии на становление христианства на Руси.

Пояснительная записка.

Актуальность. Ведущей составляющей процесса воспитания является духовно-нравственное воспитание детей. Оно предполагает создание условий для развития положительных духовных и нравственных качеств, ориентированных на истинные идеалы, а также ценности.

Духовно-нравственное воспитание приобщает детей к духовным традициям и нравственным ценностям российского общества, на основе исторических и культурных традиций. Таким образом, у подрастающего поколения формируется сознательность и ответственность по отношению к своему государству.

Цель методической разработки: продолжить знакомство обучающихся с образами Святых русской земли в музыке.

Социальная значимость разработки состоит в том, что у обучающихся формируется кругозор, внутренняя культура, способность творчески и самостоятельно мыслить.

Практическая значимость разработки заключается в возможности ее применения учителями музыки/начальных классов для проведения урока в 3 классе по теме: «Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир».

Предполагаемые результаты: дети смогут выразить свое отношение к музыкальным произведениям (величанию равноапостольной святой княгине Ольге и равноапостольному святому князю Владимиру. Балладе о князе Владимире). Определят, являются ли княгиня Ольга и князь Владимира святыми?

Формы проведения урока: фронтальная, индивидуальная, групповая.

Для проведения урока применяются принципы проблемного обучения и технологии коллективного обучения (основы взяты из работ А.Г. Ривина).

Тема урока: «Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир».

Тип урока: комбинированный.

Вид урока: смешанный урок.

Цель урока: продолжать знакомство с образами Святых русской земли в музыке.

Задачи урока:

1. Углубить знания обучающихся о святых, проживавших на русской земле.
2. Рассказать о влиянии княгини Ольги и князя Владимира на становление христианства на Руси.
3. Систематизировать знания обучающихся о Рождестве.
4. Развивать умение работы с музыкальными понятиями.
5. Расширять слушательский опыт детей.
6. Способствовать патриотическому воспитанию обучающихся.

Музыкальный материал: величание равноапостольной святой княгине Ольге, величание равноапостольному святому князю Владимиру.

Новые понятия: Величание, святые, равноапостольная.

Проблема урока: Кого мы называем святыми? Можно ли назвать княгиню Ольгу и князя Владимира святыми?

Прогнозируемые результаты: выражение своего отношения к музыкальным произведениям, которые прозвучат на уроке. Определение на слух духовной и композиторской музыки.

Необходимое оборудование: листы для каждого обучающегося, компьютер, мультимедийный проектор, презентация, видеоматериал, карточки рефлексии.

Ход урока.

I. Организационный момент.

Музыкальное приветствие «Колокольчик» (слайд 10):

«Колокольчик нам поёт
 Всех на музыку зовёт.
 Слышишь тонкий голосок,
 Нам пора начать урок:
 «Динь – дон» - (учитель)
 «Динь – дон» - (ученики)
 «Здравствуйте» - (учитель)

«Здравствуйте» - (ученики).

II. Сообщение темы и цели урока.

Слушание «фрагменты из кантаты «Александр Невский» С. Прокофьева (слайд 11).

- Кто запомнил это произведения с урока, который мы изучали ранее?
- Как вы думаете, о чем сегодня мы будем говорить на уроке?
- Сегодня мы продолжим знакомство со святыми земли русской.

III. Повторение ранее изученного материала.

– вспомните, что такое кантата (вокально-инструментальное произведение для солистов, хора и оркестра)?

- С каким другим словом схоже слово «кантата»?
- Что такое кант (распев)?

– А как вы думаете, что такое «Величание»? (Молитвенное торжественное песнопение).

Откроем тетради и запишем данный термин (слайд 12).

IV. Физкультминутка.

– Сейчас я предлагаю отдохнуть. Давайте поделимся на 3 группы: 1 ряд – первая группа и т.д.

– Первая группа – музыканты, вторая – инструменты, третья – ноты.

– Каждой группе необходимо пропеть свой куплет, а последний (4) – исполняем все вместе (слайд 13).

V. Изучение нового материала.

– Сегодня мы поговорим об особо значимом событии для русского народа - Крещение Руси в 988 г (X в.), т.е. принятие Русью православной веры.

– Напомните, какая вера была на Руси до принятия христианства? Правильно – языческая вера (много богов).

– Знаете ли вы, кто принял христианство на Руси? – Княгиня Ольга и ее внук князь Владимир. Они стали святыми земли русской.

– Сейчас я предлагаю вам поработать самостоятельно. У каждого из вас на партах лежат листочки. Напишите на них, как вы понимаете, кто такие святые? (Обучающиеся записывают свои ответы. После на каждый ряд кладется по одному листу, на котором дети по порядку записывают свои ответы так, чтобы получилось определение. Например: святые – это люди, которые почитаются за свою веру в Бога, правильную жизнь (по заповедям), которые посвятили себя служению Богу, совершившие какой-либо нравственный подвиг. Когда все будут готовы – один человек с каждого ряда выходит к доске и зачитывает получившееся определение).

– Вы все хорошо поработали, молодцы. Теперь запишем определение в тетрадь. Святой - человек, особенно уважаемый в различных религиях за святость, благочестие, безгрешность, стойкое исповедание веры (слайд 14).

– Теперь подробнее познакомимся с княгиней Ольгой и князем Владимиром. Включается видео, в котором подробно рассказывается о том, как княгиня Ольга пришла к принятию христианской веры, почему именно князь Владимир крестил Русь, как это произошло? (Слайд 15). В видео включены величания равноапостольным святой княгине Ольге (слайд 16) и святому князю Владимиру (слайд 17). Справочные материалы для учителя см. приложение № 1.

– Попробуйте ответить на вопросы: «За что князя Владимира и княгиню Ольгу почитает народ?» - они принесли православную веру на Русь.

– «Кто такие равноапостольные люди?» - Русская православная церковь называет княгиню Ольгу и князя Владимира равноапостольными, потому что дела их на земле равны де-

лам учеников Иисуса Христа, т.е. апостолов, которые просвещали народы мира, рассказывая о Христе и его заповедях.

– Запишем определение слова «равноапостольные» в тетрадь (слайд 18).

– Предлагаю вам прослушать произведение: «Баллада о князе Владимире» на стихи А. Толстого (слайд 19). Она является народным песнопением. Мелодия простая, с ровным ритмическим рисунком. Она близка историческим народным песням. Спокойно, размеренно звучит напев — рассказ о делах князя Владимира.

Текст баллады о князе Владимире (отрывок) см. приложение № 2.

VI. Обобщение.

– Итак, ребята, мы сегодня поговорили с вами о святых земли русской.

– Что еще мы узнали сегодня на уроке?

– Кто крестил Русь?

– Кто такие святые?

– Что такое величание?

– Что мы понимаем под словом «равноапостольные»?

VII. Итог урока.

– Вам понравился урок? – Что понравилось больше всего? Отметьте на карточках свой вариант ответа (см. приложение № 3 – карточки рефлексии и удовлетворенность проведенным уроком).

– Вы все очень старались. Каждый сделал так, чтобы наш урок был полезным и интересным. Всем большое спасибо за работу, вы молодцы!

VIII. Домашнее задание: нарисовать рисунок о Рождестве и крещении Руси (слайд 20).

Список литературы.

1. Баллада о князе Владимире [Электронный ресурс] — URL: <https://ka4ka.mobi/track/А.К.%20Толстой%20-%20Песня%20о%20походе%20Владимира%20на%20Корсунь>

2. Величание [Электронный ресурс] — URL: <https://kartaslov.ru/значение-слова/величание>

3. Кантата «Александр Невский» [Электронный ресурс] — URL: <https://hotplayer.ru/?s=прокофьев%20-%20александр%20невский>

4. Княгиня Ольга и князь Владимир. Видео. [Электронный ресурс] — URL: <https://www.youtube.com/watch?v=01m1TOitWc>

5. Равноапостольные [Электронный ресурс] — URL: <https://hranitel.club/391-ravnoapostolnye-svyatye>

6. Святые [Электронный ресурс] — URL: <http://molitva-info.ru/duhovnaya-zhizn/kto-takie-svyatye.html>

7. Святые равноапостольные Владимир и Ольга [Электронный ресурс] — URL: <https://elohov.ru/svyatye-ravnoapostolnye-vladimir-i-olga/>

Приложение № 1

Справочные материалы для учителя.

Княгиня Ольга в молодости поклонялась языческим богам. Но чем старше она становилась, тем настойчивее искала другой веры, которая смогла бы объединить русский народ. В Константинополе, в храме Святой Софии Константинопольской патриарх Игнатий, глава Православной церкви, совершил обряд святого крещения Ольги, император Константин стал ее крестным отцом. Возвратившись в Киев, Ольга (в крещении Елена) хотела обратить своего сына князя Святослава в христианскую веру. Но князь был против. Лишь внук Ольги, Владимир, продолжил обращение русских в православную веру.

Князь Владимир. В Киеве как в торговом городе сходились купцы со всех сторон света, разнося молву обо всем, что они видели и слышали. Соседние народы стали пытаться обратить Владимира в свою веру, чтобы сделать такого сильного князя своим единоверцем. При-

ходили к Владимиру посланцы из болгарских земель, немцы-католики, евреи. Греческий посланник рассказал Владимиру о том, как Господь Иисус Христос сошел на землю ради нашего спасения. Послал Владимир десять самых умных бояр к болгарам, немцам и грекам. Красота богослужения, увиденная ими в Греции, потрясла их. Вот как этот восторг послов запечатлели древние летописи: «И пришли мы в Греческую землю, и ввели нас туда, где служат они Богу своему, и не знали – на небе или на земле мы: ибо нет такого зрелища и красоты такой, и не знаем, как рассказать об этом. Знаем мы только, что пребывает там Бог с людьми, и служба их лучше, чем во всех странах. Не можем мы забыть красоты той, ибо каждый человек, если вкусит сладкого, не возьмет потом горького; так и мы не можем уже здесь пребывать в язычестве. Если бы вера греческая не была лучше всех, не приняла бы ее мудрая Ольга». И провозгласил киевский князь Владимир на Руси христианскую веру, веру в единого Бога – Иисуса Христа. Обряд крещения киевлян происходил в водах Днепра.

Приложение № 2

Отрывок баллады о князе Владимире

...По лону Днепровских сияющих вод,
Где праздную жизни отраду,
Весной все гремит, и цветет, и поет,
Владимир с дружиной обратно плывет
Ко стольному Киеву-граду.
Всё звонкое пташество летает кругом,
Ликуючи в тысячу глоток,
А князь многодумным поникнул челом:
Свершился в могучей душе перелом,
И взор его мирен и кроток.
Забыла княгиня и слёзы, и страх;
Одеждой алмазной блистая,
Глядит она, с юным весельем в очах,
Как много пестреет цветов в камышах,
Как плещется лебедей стая,
Как рощи навстречу несутся ладьям,
Как берег проносится мимо,
И, лик наклоня к зеркальным водам,
Глядит, как её отражается там
Из камней цветных диадема.
Плывет и священства, и дьяконства хор
С ладьёю Владимира рядом;
Для Киева синий покинув Босфор,
Они оглашают Днепровский простор
Уставным демественным ладом.
Когда ж умолкает священный канон,
Запев зачинают дружины,
И с разных кругом раздаются сторон
Заветные песни минувших времен,
И дней богатырских былины.
Так вверх по Днепру, по широкой реке,
Плывут их ладей вереницы,
И вот перед ними, по левой руке,
Всё выше и выше растет вдалеке
Град Киев с горой Щековицей.
Владимир с княжого седалища встал,

Прервалось весельщиков пенье,
 И миг тишины и молчанья настал,
 И князю, в сознании новых начал,
 Открылось новое зренье:
 Как сон, вся минувшая жизнь пронеслась,
 Почуялась правда Господня;
 И брызнули слёзы впервые из глаз,
 И мнится Владимиру: в первый он раз
 Свой город увидел сегодня.
 Народ, издалёка их поезд узнав,
 Столпился на берег, и много
 Скитавшихся робко без крова и прав
 Пришло христиан из пещер и дубрав
 И славят Спасителя Бога.
 И пал на дружину Владимира взор:
 «Вам, други, доселе со мною
 Стяжали победы лишь меч да топор,
 Но время настало – и мы с этих пор
 Сильны еще силой иною!
 Что смутно в душе мне сказалось моей,
 То ясно вы ныне познайте:
 Дни правды дороже воинственных дней!
 Гребите же, други, гребите сильней,
 На вёсла дружней налегайте!»
 Вшипела под полозом, пенясь, вода,
 Отхлынув, о берег забила,
 Стянулась быстро ладей череда,
 Передние в пристань вбежали суда,
 И с шумом упали ветрила.
 И на берег вышел, душой возрожден,
 Владимир для новой державы,
 И в Русь милосердия внес он закон,
 Дела стародавних, далеких времен,
 Преданья невянущей славы!
 А. К. Толстой

Приложение № 3

Карточки рефлексии

Урок не понравился. Почему?	Понравилась музыка	Понравилось работать в группах	Понравилось обсуждать вопросы	Понравился весь урок	Свой вариант

Конспект занятия по ФЭМП в подготовительной к школе группе «Путешествие на Марс»

Куликина Ксения Вячеславовна, воспитатель, МДОУ Детский сад №18 «Сказка»
Шеян Ирина Александровна, воспитатель, МДОУ Детский сад №18 «Сказка»

Библиографическое описание:

Куликина К.В., Шеян И.А. Конспект занятия по ФЭМП в подготовительной к школе группе «Путешествие на Марс»

//Современная начальная школа №1(77) от 23.01.2025 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2025/77.pdf>

Цель: Закрепление математических знаний и умений посредством игры-путешествия.

Задачи:

Образовательные:

Упражнять:

- в счете в пределах от 1 до 10 (в прямом и обратном порядке);
- в решении примеров на сложение и вычитание (в пределах 10).

Закреплять:

умения:

- составлять число 7 из двух наименьших
- составлять простые арифметические задачи и записывать их решение с помощью цифр;
- выделять в задаче: условие, вопрос, решение, ответ;
- согласовывать числительное с существительным в роде, числе и падеже;
- ориентироваться на листе бумаги в клетку
- знания:
- о последовательности времен года, месяцев, дней недели;
- пространственные представления (вверху - внизу, слева - справа).

Развивающие:

- Развивать внимание, смекалку, зрительную память, воображение, логическое мышление.
- Способствовать формированию мыслительных операций, развитию речи, умению аргументировать свои высказывания.

Воспитательные:

- Воспитывать самостоятельность, умение работать в коллективе.
- Сегодня у нас с вами необычное путешествие.
- Хотите узнать, куда мы отправимся?
- Задание: На доске зашифрованы буквы СОМКОС, расставив их в правильном порядке, вы узнаете, куда – **КОСМОС**
- Молодцы, конечно, в космос.
- Какой праздник отмечает вся страна на этой неделе? (день космонавтики)
- Сколько планет в Солнечной системе?
- Давайте назовём их по порядку по удаленности от Солнца, используя считалку-подсказку

На Луне жил звездочет,

Он планетам вел подсчет.

Меркурий — раз, Венера — два-с,

Три — Земля, четыре — Марс.
 пять — Юпитер, шесть — Сатурн,
 семь — Уран, восьмой — Нептун,
 девять — дальше всех — Плутон.

Кто не видит — выйди вон.

(воспитатель на доске выставляет картинки планет)

-Какая по счёту Венера?

-Какая по счёту Земля?

-Какая планета 7-ая по счёту? (Уран)

-Какая планета 9-ая по счёту? (Плутон)

-А Вы хотите полететь в космос? Отправиться в космическое путешествие?

-На какую планету предлагаете полететь?

-Хорошо. Я предлагаю полететь на относительно небольшую и плотную планету Марс.

-На чем мы отправимся в космическое путешествие? (на ракете)

. 5

4• •6

3. .7
 2• •8

• 11 10•
 1 9

-Занимайте места в конструкторском бюро.

-Сейчас нам нужно будет соединить точки с цифрами по порядку (дети соединяют, получают ракету)

-Перед полетом нам необходимо сделать разминку (все встали)

-Какой сегодня день недели?

-какой день недели был вчера?

-Назови времена года

Назови весенние месяцы

-Назови соседей числа 5?

-Назови соседей числа 7?

-Назови соседей числа 3?

-Какое число больше 7 или 8?

-Какое число больше 6 или 5?

-Назови последующее число числа 6?

-Назови предыдущее число числа 3?

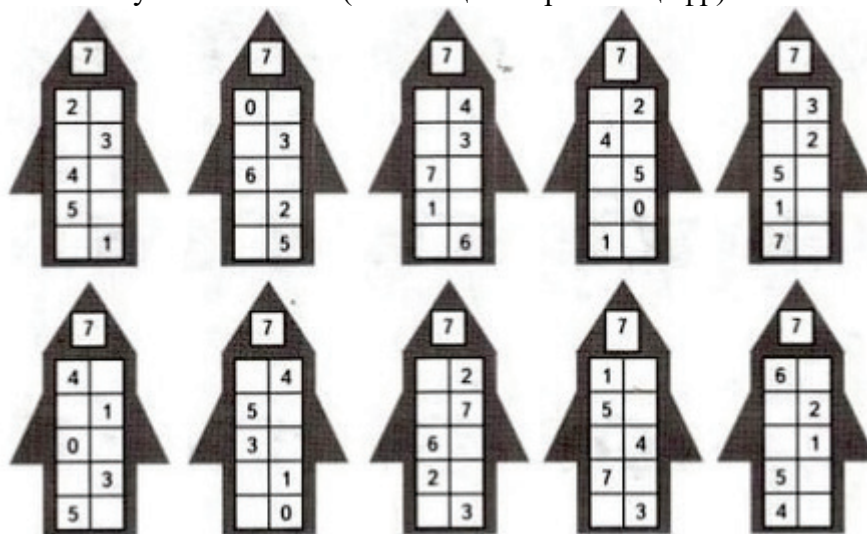
-Сколько будет, если к 8+1?

-Разминку вы прошли на отлично. Можно отправляться в полет

-Но, чтобы запустить ракету в космос, нужно отгадать кодовый замок.

-Зашифровано число 7 (нужно составить из двух наименьших)

-Нужно заполнить пустые окошки. (с помощью карточек цифр)



Молодцы космонавты, задание выполнено на отлично, все справились.

-Даем обратный отсчет 10...1

— Вот мы с вами и очутились на планете.

Нас кто-то встречает. Давайте дадим имя нашему новому другу. (дети предлагают варианты)

-Марсик предлагает нам решить задачу. Но сначала давайте вспомним из каких частей состоит задача (условие, вопрос, решение, ответ)

На доске изображение космического корабля и космонавтов

- Послушайте внимательно задачу:

На космическом корабле находилось 6 космонавтов. 2 космонавта вышли в открытый космос. Сколько космонавтов осталось на космическом корабле?

Давайте решим задачу. (Один ребенок идет к доске, а остальные составляют решение на столе).

- Сколько космонавтов было на корабле? (Ответы детей).

- Сколько вышло в открытый космос? (Ответы детей).

- Когда 2 космонавта вышли, стало больше или меньше космонавтов? Какое действие мы выполняем? (Вычитание.)

— Значит, нужно поставить после 6 какой знак + или -? (Ответы детей.)

- Мы записали действие вычитание. Что нужно поставить дальше? (=)

$$6 - 2 =$$

- Кто помнит вопрос задачи? (Сколько осталось космонавтов?)

- Кто ответит? (Осталось 4 космонавта.)

- Прочитайте свое решение. (Ответ детей.)

- А кто прочитает по-другому? (из 6 вычесть 2, получится 4. 6 минус 2 равно 4)

- Мы ответили на вопрос задачи, значит решили ее.

Лунатик приготовил для вас ещё задачи

- Давайте попробуем решить еще несколько задач:

1. Для полета в космос было приготовлено 10 скафандров, 5 скафандров осталось.

Сколько космонавтов улетело в космос?

-Повторите условие задачи.

-Повторите вопрос задачи.

-Выложите решение задачи из цифр на столе.

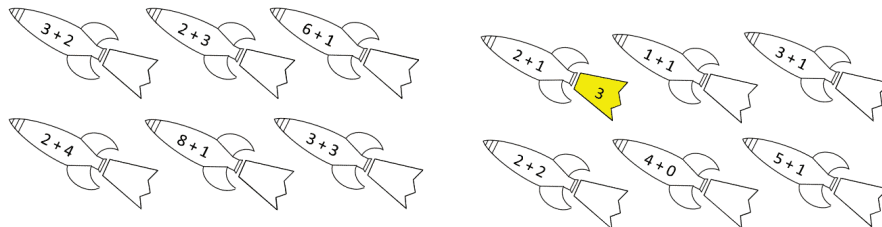
-Назовите ответ.

2. Космонавты взяли с собой в полет 6 тюбиков с первым блюдом и 4 тюбика со вторым блюдом. Сколько тюбиков с едой всего взяли космонавты?

(Дети называют условие, вопрос и выкладывают решение на столе)

-Марсик предлагает решить космические примеры

(На каждого ребенка дается пример на ракете, дети решают и записывают ответ)



-Поменяйтесь и проверьте друг у друга. Молодцы

Всё готово для полёта, (поднять руки вперёд, затем вверх.)

Ждут ракеты всех ребят. (соединить пальцы над головой, изображая ракету.)

Мало времени для взлёта, (марш на месте.)

Космонавты встали в ряд. (встать прыжком – ноги врозь, руки на пояс.)

Поклонились вправо, (влево, наклоны в стороны.)

Отдадим земной поклон. (наклоны вперёд.)

Вот ракета полетела. (прыжки на двух ногах)

Опустел наш космодром. (присесть на корточки, затем подняться.)

-Даем обратный отсчет 10...1

— Вот мы и вернулись обратно на Землю.

-Предлагаю записать наши наблюдения в тетрадь. Будьте внимательны. Задания по клеточкам.

(графический диктант)

1 клетка вправо, 1 клетка вверх, 3 клетки вправо, 1 клетка вниз, 1 клетка вправо, 1 клетка вниз, 1 клетка влево, 1 клетка вниз, 1 клетка влево, 1 клетка вниз, 3 клетки вправо, 1 клетка вниз, 2 клетки влево, 2 клетки вниз, 1 клетка вправо, 2 клетки вниз, 1 клетка вправо, 2 клетки вниз, 1 клетка вправо, 1 клетка вниз, 3 клетки влево, 2 клетки вверх, 1 клетка влево, 2 клетки вниз, 3 клетки влево, 1 клетка вверх, 1 клетка вправо, 2 клетки вверх, 1 клетка вправо, 2 клетки вверх, 1 клетка вправо, 2 клетки вверх, 2 клетки влево, 1 клетка вверх, 3 клетки вправо, 1 клетка вверх, 1 клетка влево, 1 клетка вверх, 1 клетка влево, 1 клетка вверх.

-Вспомните, что Вы делали во время полета? (Ответы детей).

-Что было трудно?

-С чем быстро справились?



-Что понравилось в путешествии?

- Посмотрите-ка, дети, звезда с неба упала! Говорят, когда падает звезда можно загадать желание, и оно обязательно сбудется. А вы хотите загадать желание?

Дети передают звезду друг другу и загадывают желание.

- А я хочу пожелать, чтобы вы всегда были такими дружными, смелыми, умными, сообразительными, как во время сегодняшнего путешествия.

Формирование познавательного интереса к труду взрослых посредством социального партнерства

Михайличенко Юлия Николаевна, воспитатель, МДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №27 п.Разумное»
Белгородского района Белгородской области

Алалыкина Ольга Алексеевна, тьютор, МДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №27 п.Разумное» Белгородского района Белгородской области

Дикарева Надежда Алексеевна, тьютор, МДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №27 п.Разумное» Белгородского района Белгородской области

Сировицкая Елизавета Константиновна, тьютор, МДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №27 п.Разумное»
Белгородского района Белгородской области

Библиографическое описание:

Михайличенко Ю.Н., Алалыкина О.А., Дикарева Н.А., Сировицкая Е.К.
Формирование познавательного интереса к труду взрослых посредством социального партнерства

//Современная начальная школа №1(77) от 23.01.2025 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2025/77.pdf>

Нет увлекательных специальностей.

Есть лишь пассивные люди, не способные увлечься тем, что перед ними.

А.И. Берг

Инновационные процессы в системе образования требуют новой организации системы работы в целом. Сегодня обществу необходимы социально активные, самостоятельные и творческие люди, способные к саморазвитию. Формирование мотивации развития и обучения у дошкольника, а также развитие у него любознательности, творчества, инициативности и самостоятельности - задачи, которые стоят сегодня перед педагогом в рамках реализации федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

Профессиональная направленность закладывается у человека с детства. Конечно, ребенок еще не делает осознанный выбор, так как знания о предлагаемых профессиях минимальны и даются не целостно. В ранней подготовке ребенка к выбору будущей профессии важно не навязывать ему мнение родителей, а познакомить с различными видами труда, чтобы облегчить ему самостоятельный выбор в дальнейшем. Поэтому уже в дошкольном возрасте, через доступные формы познания, необходимо начинать знакомить детей с трудом взрослых, давать понимание о наибольшем количестве профессий.

От того, какими ребёнок обладает способностями, психологическими особенностями темперамента и характера, от того, как его воспитывают и прививают ему ценности труда, у детей формируется база знаний о профессиях, интересы и отношение к определенным видам деятельности.

Проведенный опрос среди детей старшей группы о профессиях показал, что их представления о труде взрослых довольно ограничены – они знают лишь о небольшом количестве профессий, прежде всего самых распространенных (продавец, шофер, строитель, врач, учитель, полицейский), описывая эти профессии, дети ориентируются на поверхностные, легко видимые характеристики. У детей еще нет четких представлений о разнообразии трудовой деятельности взрослых, в том числе и их родителей.

С 2023 года наш детский сад является участником инновационной площадки федерального уровня АНО ДПО «НИИ дошкольного образования «Воспитатели России» по направлению «Формирование системы по развитию технического творчества детей дошкольного возраста в рамках реализации проекта «Техномир: развитие без границ». Ребенок – природный конструктор, изобретатель и исследователь. Эти заложенные природой задатки особенно быстро реализуются и совершенствуются в конструировании, ведь ребенок имеет неограниченную возможность придумывать и создавать свои постройки, конструкции, проявляя при этом любознательность, сообразительность, смекалку и творчество. Он, как дизайнер, творит, познавая законы гармонии и красоты. Детей, увлекающихся конструированием, отличает богатая фантазия и воображение, желание экспериментировать, познавать новые операции при выполнении определенной работы.

Учитывая, что большинство родителей детей старшего дошкольного возраста являются работниками ООО «Белэнергомаш – БЗЭМ» было принято решение заключить соглашение о сотрудничестве с данным предприятием в рамках проекта «Техномир: развитие без границ».

На что мы были ориентированы? Прежде всего на расширение знаний детей о технических профессиях своих родителей, ознакомлении с новыми видами трудовых операций, пусть пока на самом доступном уровне, формирования у детей ценности различных видов труда.

Нами была разработана карта технологического проекта «От винтика до робота», который запущен в реализацию с 1 октября 2023 года. В ходе реализации проекта решаются следующие задачи:

- знакомство с понятием «машиностроение», «металлоконструкции», «трубопроводы»;
- освоение названий профессий, необходимых на производстве: слесарь, токарь, сварщик, инженер-конструктор, фрезеровщик, кузнец, оператор, крановщик, электрик, переводчик, менеджер;
- освоение понятий «продукты производства завода — детали»: котлы, различные виды кранов, трубопроводы, оборудование для атомных станций;
- включение опыта теоретических знаний детей к созданию технических устройств посредством конструирования из разного конструктора.

Конечно, понятие энергомашиностроительный завод для детей является еще абсолютно абстрактным. Это не фабрика, где выпускают мороженое или шоколад. Не увидел, не потрогал — не понял. Но в рамках проекта мы знакомим детей со сложными понятиями через различные игровые формы понятным для них языком.

Наша работа началась прежде всего со встреч педагогов с представителями завода, которые рассказали о его истории, развитии современного производства, познакомили

с географией выпускаемой продукции. Педагоги совершили виртуальную экскурсию по цехам завода.

В ходе реализации проекта «От винтика до робота» с воспитанниками были проведены встречи с кураторами проекта ООО «Белэнергомаш – БЗЭМ» Кальницкой Еленой Сергеевной, Чернявским Олегом Сергеевичем, которые познакомили детей с историей предприятия, различными инженерными и рабочими профессиями. В группах осуществлена подборка фотографий на темы «Горжусь профессией своей», «Зачем нужны металлоконструкции», «Что нам стоит мост построить».

Для просмотра детям предложены видеоролики с презентацией выпускаемой продукции. В группах обновлена развивающая среда с использованием различных видов конструкторов, проведены конкурсы «На лучший центр конструирования», «Веселые Лего - изобретения» совместно с нашими социальными партнерами. Совместно с родителями начата реализация детско-родительских проектов «В мире металла», «Путешествие по миру».

В рамках проекта «Путешествие по миру» прошла встреча с родителем подготовительной группы Трифионовой Василиной Юрьевной, которая работает на заводе ООО "Белэнергомаш-БЗЭМ" переводчиком. Дети узнали, что продукция нашего завода поставляется в разные страны мира и используется для строительства атомных станций! А переводчик нужен, чтобы вести переговоры с представителями таких стран как Бангладеш, Китай, Египет, Турция, Индия.

Конечно, мы только в начале пути. Но думаем, что через выстраивание тесного социального партнерства, в том числе и через родителей (законных представителей), повысился интерес у детей к техническим профессиям, они стали организовывать сюжетно-ролевые игры различной тематики, а это в свою очередь является показателем личностного развития дошкольников.

Список литературы:

1. Алешина Н.В. Ознакомление дошкольников с окружающим/ Н.В.Алешина. -М.: Педагогическое Общество России, 2000
2. Куцакова, Л.В. Нравственно-трудовое воспитание ребенка-дошкольника, - М: Владос, - 2004
3. Кондрашов В.П. Введение дошкольников в мир профессий: Учебно-методическое пособие / В.П. Кондрашов.-Балашов: Изд-во "Николаев", 2004.
4. Бондаренко Т. М. Приобщение дошкольников к труду. Методическое пособие, 2014. - 208 с.
5. Безруких М.Н., Филиппова Т.А. Профессии. Маленькая энциклопедия для дошкольников. М.: Ювента, 2001.
6. Безруких М.Н., Филиппова Т.А. Профессии. Маленькая энциклопедия для дошкольников. М.: Ювента, 2001. – с.67
7. Бороздин Ю.А. Трудовое воспитание в педагогической системе К. Д. Ушинского: Диссертация канд. пед. наук: 13.00.01: Курск, 2001 - 134 с
8. Козлова С.А.Куликова Т.А. Дошкольная педагогика. -М.: АСАДЕМА, 2004.-415.
9. Кондрашов В.П. Введение дошкольников в мир профессий: Учебно-методическое пособие / В.П. Кондрашов.- Балашов: Изд-во "Николаев", 2004.

Технологическая карта проекта по техническому творчеству детей старшего дошкольного возраста «От Винтика до Робота»

Михайличенко Юлия Николаевна, воспитатель, МДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №27», п.Разумное, Белгородского района, Белгородской области

Алалыкина Ольга Алексеевна, тьютор, МДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №27», п.Разумное, Белгородского района, Белгородской области

Сировицкая Елизавета Константиновна, тьютор, МДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №27», п.Разумное, Белгородского района, Белгородской области

Дикарева Надежда Алексеевна, тьютор, МДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №27», п.Разумное, Белгородского района, Белгородской области

Библиографическое описание:

Михайличенко Ю.Н., Алалыкина О.А., Сировицкая Е.К., Дикарева Н.А. Технологическая карта проекта по техническому творчеству детей старшего дошкольного возраста «От Винтика до Робота»
//Современная начальная школа №1(77) от 15.01.2025 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2025/77.pdf>

Место реализации проекта: муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад общеразвивающего вида №27 п. Разумное» Белгородского района Белгородской области

Вид проекта: практико-ориентированный.

Координатор проекта: заведующий МДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №27 п. Разумное» Белгородского района Белгородской области. Соколова Клара Викторовна

Руководитель проекта: старший воспитатель – Шаповалова Татьяна Ивановна.

Участники проекта: воспитатели, специалисты, дети старшего дошкольного возраста, родители (законные представители), социальные партнеры (музей завода ООО «Белэнергомаш - БЗЭМ»).

Сроки реализации проекта: октябрь – декабрь 2023 г.

Актуальность проекта: В настоящее время ориентация детей дошкольного возраста в мире профессий и в труде взрослых рассматривается как неотъемлемое условие их всестороннего, полноценного развития. Проблема выбора профессии, самоопределение в ней, успешное становление и закрепление в избранной сфере профессиональной деятельности, актуальна во все времена. В условиях социальных перемен России, когда необходимо быстрое перестраивание деятельности в разных областях, эта проблема особенно остра. Процесс самоопределения личности в профессиональной деятельности сложный, противоречивый, длительный. Поэтому на разных этапах образования необходима организация специальной деятельности для оказания сопровождения будущего профессионала к жизненному и профессиональному самоопределению. Исходя из этого, реализация проекта будет способствовать повышению в обществе уважения к человеку, а детский сад в свою очередь дает возможность дошкольникам познакомиться с предприятием ООО «Белэнергомаш - БЗЭМ», с его историей, людьми, работающими на предприятии, с рабочими профессиями. Приобщение детей ко всему, чем

живёт общество - важнейшая задача всех поколений. В проекте чётко прослеживается взаимосвязь познавательного развития дошкольника через познавательно-исследовательскую деятельность: коллекционирование, опытно-экспериментальную работу, “путешествий” по карте времени, словотворчества в продуктивной и игровой деятельности. Разработаны варианты развивающего содержания и способы организации. Проект способствует развитию кругозора воспитанников, формированию познавательной активности, уважительного отношения к людям труда. Одна из главных задач трудового воспитания дошкольников - ознакомление с трудом взрослых, воспитание уважения к нему. Важную роль в трудовом воспитании детей играет семья, сила примера родителей. Благоприятные условия трудового воспитания создаются в тех семьях, где родители успешно трудятся по своей специальности, любят свою профессию, рассказывают детям о работе. Бодрая трудовая атмосфера, личный пример взрослых — это для ребенка очень важный стимул. Согласно Д.Б. Эльконину в дошкольные годы происходит как бы замыкание связи между предметным миром и миром человеческих отношений. Мир профессий в обществе - сложная, динамичная, постоянно развивающаяся система. Социологи в своих исследованиях выявили социальную обусловленность, общественную значимость, целенаправленность профессий, определили ее как общность людей, занятых определенным видом труда.

Цель проекта: формирование у детей представлений о процессе производства металлоконструкций на основе знакомства с Белгородским заводом ООО «Белэнергомаш – БЗЭМ»

Задачи проекта и ожидаемые результаты

Таблица 1

№	Задачи	Ожидаемый результат
1	Сформировать первичные представления об организации производства металлоконструкций. Рассказать детям что завод Энергомаш – это ведущее предприятие энергомашиностроения с 80- летним стажем. Познакомить с историей завода. Развивать познавательный интерес к предприятиям своего города. Знакомство с понятием «машиностроение», «металлоконструкция», «трубопроводы».	Дети имеют представления об организации производства на заводе ООО «Белэнергомаш - БЗЭМ»
2	Систематизировать представления детей о профессиях, связанных с производством металлоконструкций, содержание их деятельности: слесарь, токарь, сварщик, инженер – конструктор, фрезеровщик, кузнец, электрик.	Знают название профессий людей, которые занимаются производством металлоконструкций и их трудовые действия.
3	Формировать у детей умение составлять цепочку процесса изготовления металлоконструкций. Освоение понятий «продукты производства завода».	Дети знают цепочку процесса изготовления металлоконструкций
4.	Совершенствовать навыки работы с конструктором. Развивать творческие спо-	Повышение у воспитанников уровня достижений в развитии конструктор-

	собности и инициативу.	ских и технических навыков.
5.	Познакомить детей с историей ООО «Белэнергомаш - БЗЭМ».	Дети заинтересовались историей ООО «Белэнергомаш - БЗЭМ».
6.	Формировать интерес родительской общест-венности к конструированию, экспери-ментированию и исследовательской дея-тельности дошкольников.	Родители принимают активное уча-стие в реализации проектов: «Путеше-ствие по миру», «В мире металла», создание мини –музея «Железное цар-ство», ежемесячная рубрика «Встреча с интересным человеком»
7.	Создать условия для формирования и раз-вития познавательного интереса у до-школьников к инженерно- технической, конструкторской и исследовательской де-ятельности с использованием современ-ных средств обучения.	Развивающая среда ДОО обогащена оборудованием дидактическим мате-риалом, разработан план - проект и проведена проектно- исследователь-ская деятельность по развитию у вос-питанников инженерно-технических, изобретательских, исследовательских компетенций.

Этапы реализации проекта

Таблица 2

№	Содержание работы	Срок исполнения
1. Совместный поиск темы		
<p>В процессе проведения прогулки, дети заметили, что на горке сломалась металлическая ручка и задали вопрос: как ее починить? Воспитатель предложила подумать, как это сделать и с помощью чего можно починить? А также из чего сделана ручка? Где берут металл? А вы знаете, что у нас в городе, есть завод, который делает металлоконструк-ции? Хотите узнать о том, где и как производится металлоконструкции?</p>		
2. Планирование и подготовка проекта педагогическим персоналом		
Составление плана работы по проекту.		
1 этап – подготовительный (3-4 неделя октября – 1-2 неделя ноября)		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Создание творческой группы педагогов по реализации проекта. 2. Поиск информации по проекту (изучение литературы, интернет-ресурсы, связь с социальными партнерами и создание мультимедийного банка информации). 3. Подготовка РППС в группах детского сада. Подбор конструкторов. Подготовка материалов для опытно – экспериментальной деятельности. Создание картотеки опытов с металлом. 4. Планирование работы по проекту. 5. Распределение обязанностей среди педагогов по реализации проекта. 6. Проведение опроса детей «Что ты знаешь о производстве металлоконструкций?». 7. Анкетирование родителей «Что вы знаете о ООО «Белэнергомаш-БЗЭМ». 8. Экскурсия в заводской музей ООО «Белэнергомаш-БЗЭМ». 9. Виртуальная экскурсия по ООО «Белэнергомаш-БЗЭМ». 10. Сбор материала для подготовки алгоритма «Профессии завода ООО «Белэнер-гомаш-БЗЭМ». 11. Организация выставок, конкурсов 		
2 этап – основной (3 неделя ноября – 2 неделя декабря)		
<p>Совместная деятельность с детьми и их родителями по изучению металлоконструкций, процесса производства металлоконструкций (комплекс работ по изготовлению строи-тельных металлоконструкций, включая разработку документации по индивидуальным</p>		

заказам, сварку и покраску.)		
3 этап – заключительный (3 - 4 неделя декабря)		
1. Проведение итоговых мероприятий (викторина «Что я знаю о профессии машиностроитель»).		
2. Проведение интервьюирования родителей и воспитанников «Что мы знаем о металлоконструкциях».		
3. Практический этап проекта – реализация запланированных мероприятий		
(сбор информации, формулирование гипотезы, исследования, эксперименты и др., дети обмениваются друг с другом приобретенным опытом, демонстрируют и обогащают свои знания, делают выводы, определяют, чему научились)		
1. ООО «Белэнергомаш-БЗЭМ». Работа с детьми		
1.	Проведение опроса детей «Что я знаю о профессиях родителей»	1 неделя ноября
2.	Презентация – экскурсия по ООО «Белэнергомаш – БЗЭМ»	2 неделя ноября
3.	Просмотр познавательного видеоролика «Про производство металлоконструкций»	3 неделя ноября
4.	Просмотр мультфильмов серии Навигатум «Калейдоскоп профессий»	На протяжении проекта
5.	Чтение художественной литературы (сказки о предметах или сказочных персонажах из металла): «Золотой ключик или приключения Буратино», «Волшебник Изумрудного города»; Энциклопедии: «Минералы России»; «Камни, минералы, металлы»; «Чудесные камни»; атлас «Камни и минералы»; Бажов «Малахитовая шкатулка»; С. Венецкий «Рассказы о металлах»; И. Солнышко «Папины профессии»; Т.А. Шорыгина «Профессии Какие они?»; В. Маяковский «Кем быть?»;	На протяжении проекта
6.	Просмотр мультфильма «От винтика до робота»	3 неделя ноября
7.	Беседы познавательного характера «Профессии людей, которые занимаются производством металлоконструкций»; «Виды металлоконструкций» (на основе презентации); «Предприятия нашего города»; «Профессии наших родителей»; «Новая жизнь металлолома»; «Что вы узнали о производстве металлоконструкций», «Что нам стоит дом построить», «Как появился металл».	На протяжении проекта
8.	Рассматривание альбомов («Предприятия города», «Производство ООО «Белэнергомаш - БЗЭМ», «История создания ООО Белэнергомаш БЗЭМ». Подборка фотографий и информации о характере работы людей, чьи профессии связаны с производством металлоконструкций; презентация «Сказка о том, кто и как делает металлоконструкции»	На протяжении проекта
9.	Опытно-экспериментальная деятельность: опыт «Как звучит металл» (сравнить как звучит дерево и металл); «Что тяжелее и почему?»; «Тонет не тонет»; «Может ли металл	Октябрь-ноябрь

	нагреваться»; «Интересные свойства магнита и металла».	
10.	Занятия «Цех по производству металлоконструкций»; «Как сконструировать мост из металлоконструкций»; «Новая жизнь металлолома» и др.	На протяжении проекта
11.	Настольно-печатные и интерактивные дидактические игры: «Сложи картинку»; «Что за чем»; «Этапы производства металлоконструкций»; «Разновидность металла»; «Кому что нужно для работы»;	На протяжении проекта
12.	Конструктивная деятельность «Развитие ремесел. Кузнечное дело»; «Металлургия»; «Торговый центр»; «Кинотеатр»; «Пожарная лестница»; «Детская игровая площадка»; «Автомагистраль»;	На протяжении проекта
13.	Сюжетно ролевые игры: «Сварщики»; «Строители», «Конструкторское бюро», «Юный изобретатель», «Мы геологи»	На протяжении проекта
14.	Создание алгоритма «Кто создает металлоконструкции» (профессии людей, работающих на производстве металлоконструкций).	Ноябрь
15.	Создание фотоколлажа, альбома «Производство металлоконструкций»	Декабрь
16.	Проектная деятельность изготовление лэпбука «Свойства металла и его использование»; «Путешествие старого болтика»; детско-родительский проект «Путешествие по миру», «В мире металла»	На протяжении проекта
17.	Конкурс выставка «Веселые Лего-изобретения», «На лучший центр конструирования», выставка детских рисунков	На протяжении проекта
Работа с родителями		
1.	Проведение анкетирования для родителей: «Что вы знаете о ООО «Белэнергомаш-БЗЭМ».	4 неделя октября
2.	Гость группы «Горжусь профессией своей»	На протяжении проекта
3.	Рубрика «Встреча с интересным человеком»	3 неделя декабря
4.	Изготовление совместно с родителями тематических альбомов: «Профессии людей, работающих на производстве»; «Виды металла»; «От металлолома до металлоконструкций»	В течение проекта
5.	Информирование родителей через фотогазету. Обратная связь в группе вк.	В течение проекта
6.	Конкурс поделок из конструктора «Металлоконструкции».	4 неделя декабря
8.	Создание коллекций «Металлическая коллекция»	Ноябрь-декабрь
Работа социумом (при наличии)		
1.	Посещение Центра культурного развития п. Разумное им. И.Д. Елисеева: просмотр мультфильмов «Кем я хочу стать», «Почему родители ходят на работу», «Кто такие	Октябрь - Ноябрь

	инженеры»	
2.	Посещение библиотеки: выставка, посвященная знаменитым людям Белгородщины, просмотр мультфильмов, видеофильмов о Белгороде и его достопримечательностях (Прохоровское поле, спортивный комплекс С. Хоркиной)	Ноябрь - декабрь
4. Завершение проекта – итоговое мероприятие		
1. Проведение итоговых мероприятий: конкурс «Моя постройка из металлоконструкций».		

Приложения

- конспекты занятий;
- игры (описание с фото), картотека игр;
- сценарии проведения мероприятий (с детьми и родителями);
- анкеты для родителей;
- лэпбуки.

Работа с басней на уроках литературного чтения во 2 классе на примере басни И.А.Крылова «Стрекоза и Муравей»

Никифорцева Анна Андреевна, учитель начальных классов, МБОУ СОШ №8, г.Юрга

Библиографическое описание:

Никифорцева А.А. Работа с басней на уроках литературного чтения во 2 классе на примере басни И.А.Крылова «Стрекоза и Муравей»
//Современная начальная школа №1(77) от 15.01.2025 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2025/77.pdf>

«Басня — это короткое, чаще всего стихотворное произведение, где вместо людей действуют звери, птицы, деревья, вещи.» Именно такое определение дается в учебнике литературного чтения во 2 класса во время изучения басен И.А.Крылова.

Я на своих уроках помогаю детям усвоить, что басня – это лиро-эпический жанр, который возник еще до нашей эры, а в России достиг большого совершенства в творчестве И.А.Крылова. Его басни заключают в себе уроки мудрости, осуждают пороки людей, заставляют задуматься над последствиями поступков. Обычно форма басни стихотворная, но встречается и в виде прозы.

Основными жанровыми признаками басни являются наличие морали и аллегории, когда определенное социальное явление показывается через условные образы.

Басня имеет большие возможности для нравственного воспитания, так как имеет четко нарисованную картинку из жизни, на примере которой автор просто рассказывает о событиях и пороках. Осуждение в данном литературном жанре имеет положительную направленность, которую должны усвоить дети. Так же басня имеет большие возможности для развития мышления и речи.

Каждая басня — это лаконичное по форме произведение, объемом 10-20 строк, со своей завязкой, кульминацией и развязкой, но очень ёмкое по содержанию описание какого-либо случая.

Рассмотрим вариант работы с басней на уроке литературного чтения во 2 классе на примере басни И.А. Крылова «Стрекоза и Муравей».

При планировании урока ориентируюсь на типовую структуру урока чтения басни. Сначала показываю детям портрет Ивана Андреевича. Пытаемся по портрету раскрыть его характер, далее идет рассказ об авторе произведения. Представляю детям иллюстрации главных героев произведения – Стрекозу и Муравья. Беседуем об их повадках, пытаемся дать характеристику этим героям, чтобы сравнить наше представление перед чтением басни и после. Далее выбираем один из вариантов первичного знакомства с произведением: чтение учителем, прослушивание аудиозаписи или просмотр мультфильма. После первичного знакомства начинается беседа эмоционально-оценочного плана. На этом этапе уместен будет вопрос детям «Справедливо ли поступил Муравей?» Как правило, после этого вопроса мнение детей разделяется, большинство симпатизирует трудолюбивому Муравью и согласен, что он поступил справедливо, но есть и те, кто сочувствует Стрекозе. Тогда я предлагаю пофантазировать и изменить сюжет басни. Начинается активный творческий процесс: от изменения концовки, где Муравей впускает Стрекозу в дом, до полного изменения сюжета, где Стрекоза превращается в трудолюбивого героя, и сама старается подготовиться к зиме. После прослушивания нескольких вариантов можно приступить к анализу произведения. Дети читают еще раз по цепочке и выявляем структуру и композицию басни: экспозиция-беззаботная жизнь Стрекозы в летний период, завязка-наступает зима и Стрекоза просит помощи у Муравья, кульминация-Муравей, который все лето готовился к зиме удивлен просьбой Стрекозы, развязка-выслушав ответ Муравей отказывает в помощи Стрекозе. Выясняем мотивы поведения действующих лиц «Почему Стрекоза не подготовилась к зиме?», «Почему Муравей отказал в помощи?». Составляем портреты главных героев и сравниваем их с первичными портретами, верны ли были наши предположения относительно характера героев, их поведения. Попутно раскрываем аллегорию в басне: Стрекоза-беззаботность и легкомыслие, Муравей-трудолюбие. Ищем мораль басни: «Какие строки произведения раскрывают его смысл?» и задаем главный вопрос: «Чему учит данная басня?» Басня учит быть трудолюбивым, благоразумным, ответственным за свои поступки. Также учит тому, что далеко не всегда можно получить помощь, и нужно быть готовым к любым поворотам судьбы. На этом этапе можно предложить детям выбрать из нескольких пословиц наиболее подходящие по содержанию к данной басне. Можно предложить детям привести аналогию из жизни.

Проводя урок, я соблюдаю все условия успешной работы над баней:

- помогаю детям живо представить себе развитие действия, ярко воспринимать образы,
- обращаю их внимание на каждую деталь при работе над басней,
- выясняю отношение детей к каждому персонажу басни,
- побуждаю внимательно относиться к авторской оценке: кому автор сочувствует, кем восхищается, а чьи поступки порицает.

Басня предоставляет большие возможности для приобщения детей к миру литературы, позволяет оценить глубину мысли и яркость образных выражений, ставших крылатыми фразами и афоризмами.

Список литературы:

1. Климанова Л.Ф. «Литературное чтение» 2 класс. Учеб. для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. Ч.1. М.: Просвещение, 2012 – 224с.

Использование игры «Волшебные пуговицы» на занятиях с детьми с ограниченными возможностями здоровья

Носкова Татьяна Александровна, учитель-логопед, МАОУ «Школа №18 для обучающихся с ОВЗ», г.Пермь

Библиографическое описание:

Носкова Т.А. Использование игры «Волшебные пуговицы» на занятиях с детьми с ограниченными возможностями здоровья
//Современная начальная школа №1(77) от 23.01.2025 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2025/77.pdf>

Пуговицы есть у каждого в доме. И можно найти для них не только основное применение для одежды, но и изготовить из них увлекательные и полезные игры.

Игры с пуговицами помогают развитию мелкой моторики и глазомера, координации движений, внимания и памяти, умению классификации, а также развитию математических представлений.

Пуговицы дают большой простор для фантазии. Из них можно делать аппликации, выкладывать пуговицами разные дорожки и узоры, использовать как счетный материал, делать украшения (бусы, браслеты и др.), с помощью пуговиц можно делать массаж ладоней рук и стоп ног.

Для детей с ОВЗ важно показать пуговицы из разного материала: из пластмассы, дерева, металла и др.

Знать, что пуговицы бывают плоские, гладкие, шершавые и пр.

Уметь находить из разного набора пуговиц самую маленькую или большую по размеру; уметь различать их по цвету или размеру, по количеству в них отверстий и т.д.

Предлагаю вашему вниманию несколько простых игр с пуговицами, в которые можно поиграть с детьми.

Цель таких игр:

развивать внимание, память, воображение, сенсорное восприятие, мелкую моторику пальцев рук. зрительно-моторную координацию и др.

Игры:

1. Сортировка «Пуговицы рассыпались»

Задачи: закреплять знания о цвете, форме и размере, развивать мелкую моторику рук и воображение.

Оборудование: пуговицы разного цвета, размера, контейнеры с ячейками, где на дне ячеек можно обозначить разными цветными ориентирами. (ФОТО 1)

Игровые правила:

Высыпьте перед ребенком пуговицы, перебирайте их вместе с ним и рассказывайте ему про цвет, форму, размер пуговиц. Посчитайте вместе с ребенком количество отверстий. Исходя из этого, сортируем пуговицы по цвету, размеру, количеству отверстий, ищем одинаковые.

Варианты:

а) «Найди одинаковые по цвету пуговицы». Педагог предлагает детям разложить пуговицы в ячейки или просто в разные кучки по цветам. Назови их цвет. (ФОТО 2)

б) «Найди все маленькие пуговицы» Среди пуговиц найти только маленькие по размеру. Можно попросить назвать их цвет.

в) «Пуговицы перемешались». Разложи их на две кучки: большие и маленькие.

г) «Разложи в ряд пуговицы по образцу» Взрослый начинает выкладывать определенную последовательность из пуговиц, ребенок должен продолжить ряд. (ФОТО 3)

Результат игры: Ребенок слышит инструкцию взрослого, выполняет правила игры, раскладывает пуговицы по цветам, размеру, образцу.

2.«Чередование пуговиц по заданию»

Задачи: развивать внимание, память, логическое мышление, мелкую моторику рук.

Оборудование: пуговицы двух цветов.

Ход игры: Взрослый начинает строить цепочку из пуговиц двух цветов и предлагает ребёнку продолжить ряд, соблюдая последовательность.

Результат игры: Ребенок слышит инструкцию взрослого, выполняет правила игры, выкладывает цепочки из пуговиц.

3. «Мозаика»

Задачи: закреплять знания о цвете, развивать мелкую моторику рук, воображение, творческие способности и образное мышление.

Оборудование: коллекция разных пуговиц.

Ход игры: Педагог предлагает детям выложить из пуговиц несложные предметы по образцу, например, цветок, машинку и др. (ФОТО 4)

Затем интересуется, какого цвета пуговицы дети использовали. Можно попросить детей выложить геометрические фигуры: квадрат, круг, треугольник и др.

Результат игры: Ученик слышит инструкцию педагога, выполняет правила игры, самостоятельно выкладывает предметы из пуговиц.

4. «Пуговичные узоры»

Задачи: Развивать мелкую моторику, воображение, профилактика нервного напряжения.

Оборудование: пуговицы разного цвета, разноцветные поля. (ФОТО 5)

Ход игры: Выложить из пуговиц различные узоры на поле в соответствии с нужным одинаковым цветом. В каждый квадрат на поле, можно выкладывать по несколько пуговиц одинакового цвета. (ФОТО 6)

5. «Выложи по образцу»

Задачи: закреплять знание цвета, развивать мелкую моторику рук, внимание.

Оборудование: карточки с образцами, пуговицы на липучках, полотно для выкладывания пуговиц.

Ход игры: Ребенку предлагается по образцу приклеить пуговицы разного цвета на полотно по образцу. (ФОТО 6) Проверить правильность выполнения.

Благодаря играм с пуговицами, дети учатся:

- выкладывать разнообразные узоры из пуговиц;
- определять пуговицы на ощупь по форме, величине, материалу;
- придумывать свои сюжеты картин и выкладывать их из пуговиц;
- делать самомассаж и т.д.

Другие варианты игр может придумать каждый педагог по своему усмотрению в зависимости от уровня развития детей.

Приложение

Фотоматериалы <https://cloud.mail.ru/public/3eTk/ZTWGJjSm7>

Интегрированный урок обучения грамоте 1 класс Тема «Звуки [л], [л'] и буквы Л, л»

Пимахова Ирина Викторовна, учитель начальных классов, МБОУ Гуляй Борисовская
СОШ, Зерноградский район

Библиографическое описание:

Пимахова И.В. Интегрированный урок обучения грамоте 1 класс Тема «Звуки [л], [л'] и буквы Л, л»

//Современная начальная школа №1(77) от 15.01.2025 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2025/77.pdf>

Технологическая карта урока обучения грамоте.

1. Тема урока. «Звуки [л], [л'] и буквы Л, л»

2. Класс 1

3. Учитель начальных классов.

4. Дидактическая цель урока: создать условия для осознания и осмысления блока новой учебной информации средствами информационных технологий.

5. Тип урока: изучение нового материала и первичное закрепление.

6. Форма урока – интегрированный.

7. Целевые установки

– образовательная

Создать условия для ознакомления учащихся с согласными звуками [л], [л'], буквами Л, л и правильного произношения звуков в слогах, словах, чистоговорках.

– развивающая

Способствовать развитию фонематического слуха и дифференциации звуков [л], [л'], устной связной речи, произвольного внимания, зрительной памяти; развивать познавательный интерес к предмету; расширять кругозор.

– воспитательная

Содействовать формированию коммуникативной компетенции через диалог, индивидуальную и парную работу.

Предметные.

Различать на слух звуки, демонстрировать позиционное чтение слогов с буквой Л, характеризовать звуки. Находить звуки в слога–звуковых схемах, находить букву в текстах, читать слова и предложения с новой буквой, составлять рассказ по заданному началу.

Метапредметные результаты.

Учащийся сохраняет учебную задачу, читает тексты вслух, отвечает на вопросы учителя, определяет основную мысль текста.

Личностные результаты.

Учащийся описывает свои впечатления от творчества К. И. Чуковского, рассказывает сведения о животных, правила бережного и заботливого обращения с ними из личного опыта.

7. Методы:

– объяснительно-иллюстративный

– частично-поисковый

8. Формы организации познавательной деятельности

- фронтальная работа с учащимися.
- парная работа - форма взаимопомощи
- индивидуальное обучение - учитель работает с конкретным учеником
- индивидуальная творческая работа - ученик выполняет работу самостоятельно

9. Средства обучения

- учебник «Азбука» В.Г. Горецкий
- звуковые схемы
- сигналы
- использование интерактивного комплекса с целью наглядности подачи материала

Структура урока

№ п/п	Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность Учителя	Деятельность учащихся	Время
1	Организационный момент	Приветствует учащихся стихотворением		Приветствуют присутствующих в классе	1 мин.
2	Артикуляционная гимнастика		Проводит упражнения на развитие речевого аппарата	Выполняют показанные упражнения.	1 мин.
3	Актуализация опорных знаний	Проводит игру «Путаница» для развития внимания, речи.	Проводит речевые игры для формирования фонематического слуха	Принимают участие в играх, отгадывают и проговаривают скороговорки. Находят гласные звуки. Составляют из слогов слова, а затем предложения.	5 мин.
	Физкультминутка	Дает установку на отдых для комфортного состояния на уроке.		Играют в паре.	1 мин.
4	Мотивация, целеполагание.	Предлагает путешествие по лесу и загадывает загадки.		Находят первые звуки в отгадках, определяют тему и цели урока.	2 мин.
5	Первичное усвоение новых знаний.	Проводит звуковой анализ слов «лось» и «лиса».	-Коллективная работа по постановке и дифференци-	Строят звуковые схемы в паре. Правильно произ-	6 мин. 3 мин

	<p>А) знакомство со звуками [л], [л']</p> <p>Б) Постановка и автоматизация звуков</p> <p>Б) Знакомство с буквами Л, л.</p>	<p>Проводит игру «эхо» на правильное произношение звуков [л], [л'] в слогах.</p> <p>Знакомит с буквами Л, л.</p>	<p>ции звуков ([л], [л'])</p> <p>-Групповая работа логопеда с детьми, имеющими нарушения в произношении звуков</p> <p>-Проводит игру с сигналами на различение звуков [л], [л']</p>	<p>носят слоги.</p> <p>Поднимают синий или зеленый сигнал.</p> <p>Находят буквы в разрезной азбуке и помещают в домик на ленте «памяти».</p>	
	Физкультминутка		Разучивает стихотворение про букву «л» и просит ее изобразить.	Учат стихотворение и изображают букву, рисуют её	2 мин.

Выполняют движения под песню «Вместе весело шагать».

6	Осмысление и осознание полученных знаний.	Предлагает прочитать слова на карточках и найти «лишние».	Чтение слогов в прямом и обратном порядке и с добавлением букв «т», «с».	Читают слоги. Читают слова и обосновывают свой выбор «лишних» слов.	6 мин.
	Физкультминутка для глаз			Следят глазами за указкой	1 мин.
	Работа с учебником «Азбука» с. 59-61	Предлагает обсудить в паре, к какой сказке иллюстрация и кто её автор.		Ведут обсуждение в паре. Заранее подготовленный ученик читает отрывок из сказки «Краденое солнце» Уточняют значения непонятных слов.	5 мин.
7	Подведение итогов	Благодарит всех за прогулку по лесу. Обращает внимание на поставленные цели. Подводит	Приглашает на индивидуальные консультации.	Оценивают свою работу.	1 мин.

		итог работы.			
8	Рефлексия.	Приглашает вы- брать то настро- ение, которое было на уроке.		Выполняют опре- деленные движе- ния.	1 мин.

Тема: Звуки [л], [л'], буквы Л, л.

Цели:

1. Создать условия для ознакомления учащихся с согласными [л], [л'] и буквами Л, л. Формировать умение дифференцировать звуки [л], [л'] и соотносить их с буквой л.
2. Способствовать развитию фонематического слуха и восприятия звуков [л], [л'].
3. Содействовать формированию коммуникативной компетенции.

Оборудование: учебник «Азбука», конверты со схемами, карточки со словами, сигналы, книга Чуковского, интерактивный комплекс, презентация.

Ход урока

I. Организационный момент. Ведет учитель.

Прозвенел звонок для нас!

Все зашли спокойно в класс,

Встали все у парт красиво,

Поздоровались учтиво.

Тихо сели, спинки прямо.

Мы легонечко вздохнем,

Урок чтения начнем.

-Я улыбнулась вам, а вы улыбнулись друг другу. Пожелайте всем хорошего настроения.

(Всем, всем хорошего настроения).

II. Артикуляционная гимнастика.

- Приготовили к работе язычки.

1. Часики (рот приоткрыт, губы растянуты в улыбке, кончиком языка попеременно тянутся к уголкам рта)

2. Змейка (рот широко открыт, узкий язык сильно выдвинуть вперед и убрать в глубь рта).

3. Качели (рот открыт, языком тянуться к носу и подбородку).

4. Спрячь конфетку (рот закрыт, языком упереться то в одну, то в другую щеку).

III. Актуализация опорных знаний.

1. Игра «Попугайчики».

(дети вспоминают скороговорку по одному слову и произносят ее коллективно).

Дарья... (Дарья дарит Дине дыни)

Саша... (Сшила Саша Саньке шапку)

Волки... (Волки рыщут, пищу ищут).

- А сейчас игра на внимание.

2. Игра «Повторялки» ...

- Повторите за мной только гласные звуки.

[а т о и с н ы к у]

- По каким признакам выделили гласные звуки?

— произносятся с голосом

- воздух выходит без преград
- тянется и поется без преград
 - Как называются остальные звуки? (согласные)
 - Какие они имеют признаки?
- Выходящий воздух встречает преграду.

3. Игра «Путаница». Ведет учитель.

- Прочитайте слоги, которые перепутались.

СОС КУС НЫ ТЫ СИ О

- Чтобы не было путаницы, составим из этих слогов слова.
- Проверим.

СОСНЫ КУСТЫ ОСИНЫ

- Какое слово «лишнее»? (осины – 3 слога; первый звук гласный; принимаются и другие варианты).
- Составьте предложение, используя эти слова.

Физкультминутка

1, 2, 3, 4, 5

Вместе хлопаем в ладоши,
Будет день у нас хороший.

IV. Определение темы, целеполагание, мотивация. Ведет учитель.

- Сегодня на уроке мы с вами отправимся в чудесное место, которое прекрасно в любое время года. Это ...

- Во время нашего путешествия мы узнаем много нового и интересного.
- Я предлагаю пригласить в наше путешествие лесных жителей. А кого? Отгадайте.

- Трав копытами касаясь,
Ходит по лесу красавец,
Ходи смело и легко
Рога раскинув широко (лось)
Какой зверь опасный
Ходит в шубе красной,
Снег разгребает,
Мышек хватает (лиса.)

- Выделите первые звуки в словах и назовите тему нашего урока.
(Звуки [л], [л'] и буква, которая их обозначает)
Попробуем сформулировать цели нашего урока, пользуясь опорой.
... познакомимся со ... и с ...
... учиться различать...
... учиться читать ...

V. Первичное усвоение новых знаний.

- Итак, давайте обратим внимание на наших помощников.
- Оказывается, лось называют великаном леса. Как думаете, за что?
- Подарим ему звуковую схему.

1. Построение звуковой схемы, к слову, лось. Ведет учитель.

- деление на слоги
- счет звуков и их произношение
- характеристика первого звука (согл., звон., твердый).
- нахождение звуков, которые образуют слияние.



- работа в паре со схемами (на каждой парте конверт со схемами).

Учитель и логопед оказывают индивидуальную помощь.

2. Проверка.

- Ребята, а знаете ли вы, что лису называют рыжей плутовкой? Почему именно так?)

- Подарим нашей плутовке «красивые» слова. (яркая, огненная, ослепительная и др.)

3. Построение звуковой схемы, к слову, лиса. Ведет учитель.

(аналогичная работа)

4. Проверка.

5. Постановка и автоматизация звуков

А) Коллективная работа с логопедом по постановке и дифференциации звуков ([л], [л'])

- Для того, чтобы правильно произносить эти звуки, надо подготовить наш язычок. Напоминаю вам, что когда мы произносим звук [л], то наш язык твёрдый и напряжён, а когда [л'] – мягкий и расслабленный.

Б) Групповая работа логопеда с детьми, имеющими нарушения в произношении звуков ([л], [л'])

В) Игра «Эхо». Ведет учитель.

Ла-ля

Ло-лѐ

Лу-лю

Лы-ли

Лэ-ле

Ла-ля-ля

Ло-лѐ-ло

Лы-ли-ли

Лу-лю-лу

Лэ-ле-лэ

6. Различение звуков [л], [л']. (работа с сигналами).

- Продолжаем прогулку по лесу. На нашем пути встречаются разные растения, в названиях которых мы можем услышать новые звуки. Какие?

- Приготовили сигналы ([л] – синий, [л'] - зеленый).

Липа, ель, ландыш, малина, клюква, голубика.

- Подведем итог и расскажем, что узнали о новых звуках (дети дают полную характеристику звуков ([л], [л'])).

У слабых учащихсЯ схема-опора по характеристике звуков.

7. Знакомство с буквой Л, л. Ведет учитель.

- Вдруг на полянку, где мы гуляем, приземляется...самолет. На борту самолета надпись. Прочитайте. (ИЛ)

- Что это могло бы означать? (сконструировал ученый-конструктор Ильюшин, от фамилии взяли две первые буквы).

- В названии самолета две буквы: И и Л. Буква Л обозначает звуки [л], [л'].

- Найдите эту букву в разрезной азбуке (ученик достает две буквы Л, л)

- Где будет жить буква Л? (в синем домике на втором этаже)

Физкультминутка. Ведет логопед.

1) разучивание стихотворения.

- Ребята, а на что похожа буква Л?



Алфавит продолжит наш (хлопки)
Буква Л – лесной шалаш (руки над головой)

- 2) Рисование буквы на интерактивной доске.
- 3) Движения под песню «Вместе весело шагать».

V. Осмысление и осознание полученных знаний. Ведет учитель.

- На самолете прилетели ученые – исследователи.
- Они очень часто в своей работе используют шифровки.
- Как думаете, что надо сделать с этой шифровкой.

Ла ло лу лы ли

1. Чтение слогов в прямом и обратном порядке с логопедом.
2. Чтение слогов с добавлением букв «т», «с» с логопедом.

ла

ло

т лу с

лы

ли

3. Чтение слов с учителем.

- Прочитайте, каких лесных жителей приехали исследовать ученые (чтение слов с карточек).

Глухарь, дятел, синица, белка, волк, медведь.

- Найдите «лишнее» животное. Обоснуйте ответ.
- Не забывайте о теме урока.

Физкультминутка для глаз. Ведет учитель.

(следят глазами за лазерной указкой).

4. Работа с учебником с. 60-61. Ведет учитель.

- Ученые умеют работать в команде. Это очень важно в их работе. Мы тоже «не лыком шиты», умеем работать в паре.

- Как понимаете «не лыком шиты»? (не хуже других).
- Откройте учебники стр.62-63 и приготовьтесь работать в паре.
- Обсудите между собой: эта иллюстрация к какой сказке и кто ее автор?
(К. Чуковский «Краденое солнце»)

– Презентация данной книги

– Подготовленный ученик читает отрывок из сказки по учебнику.

- Все ли слова были вам понятны?
- Меня заинтересовало слово «лихо». Как понимаете?
- В толковом словаре Ожегова я узнала, что оно обозначает бойко, активно, смело.

VI. Подведение итогов. Ведет учитель.

- 1) Подведение итогов работы с детьми.

- Вы успешно справились со всеми заданиями, и наша прогулка в лес подошла к концу.
- Мы благодарим наших помощников за приятную прогулку, а с вами подведем итог.
- Вновь обратимся к тем целям, которые ставили.

... ознакомились ... со и с ...

... научились различать ...

... научились читать...

- 2) Учитель подводит итог работы

- 3) Приглашения на индивидуальные консультации логопедом.

VI I. Рефлексия. Ведет учитель.

- Какие новые звуки вы узнали?
- какие секреты звука л вы запомнили?
- какую новую букву научились писать?
- как вы думаете, почему именно лисичка лизавета захотела нам сегодня на уроке помогать?
- вы обратили внимание, что на ваших партах лежат ещё одни листочки белого цвета? Если вам понравилось сегодня на уроке ваша работа, вам всё понятно и нет никаких вопросов по теме урока – раскрасьте листочек в зелёный цвет, если вам на уроке было интересно, но не всё понятно – раскрасьте листочек в жёлтый цвет, а если у вас осталось много вопросов по теме урока – раскрасьте листочек в красный цвет.

Технологическая карта урока

Тема урока. Согласные звуки [л], [л], буква Лл.

Класс 1 (система 1-4)

Технологические особенности. Личностно ориентированная технология.

Общая дидактическая цель. Создать условия для осознания и осмысления блока новой учебной информации.

Триединая дидактическая цель.

- 1) Образовательный аспект: создать условия для ознакомления учащихся с согласными звуками [л], [л], буквой Лл
- 2) Развивающий аспект: способствовать обучению школьников умению комментировать прочитанный текст, развитию фонематического слуха, внимания
- 3) Воспитательный аспект: содействовать воспитанию бережного отношения к природе

Тип урока. Урок изучения и первичного закрепления нового учебного материала.

Структура урока.

- 1) Оргмомент
- 2) Актуализация знаний
- 3) Целеполагание и мотивация
- 4) Первичное усвоение материала
- 5) Осознание и осмысление учебной информации
- 6) Первичное закрепление учебного материала
- 7) Рефлексия

Методы обучения. Репродуктивный, частично-поисковый.

Формы организации познавательной деятельности учащихся. Фронтальная и индивидуальная.

Средства обучения. 1) Русская азбука: учебник для 1 класса/ В.Г.Горецкий. – М.: Просвещение, 2016; 2) Компьютер, проектор, презентация; 3) Раздаточный материал: тексты, солнышки, тучки; 4) Оформление доски: магнитные буквы, картинки с изображением лося, лисы, леса, сторожки, слова, слоги; 5) Толковый словарь.

Ход урока.

№	Структура урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
1.	Оргмомент	Приветствует учащихся, создает доброжелательную атмосферу в классе.	Приветствуют учителя, проверяют готовность своего рабочего места, настраиваются на работу.
2.	Актуализация	Предлагает разделить изученные буквы на 2 группы. Воз-	Один ученик работает у доски.

	опорных знаний	никновение проблемной ситуации.	
3.	Целеполагание и мотивация	Отталкиваясь от проблемы, предлагает сформулировать тему урока, определить цель.	Формулируют тему урока, определяют цель.
4.	Первичное усвоение материала	<p>А) Знакомство со звуками.</p> <p>Загадывает загадку про лося, просит охарактеризовать первый звук в этом слове.</p> <p>Загадывает загадку про лису, просит охарактеризовать первый звук в слове.</p> <p>Просит назвать птиц, в названии которых встречаются изучаемые звуки. Проводит игру «Кто внимательный?»</p> <p>Б) Знакомство с буквой.</p> <p>Просит найти букву на листочках, упавших с дерева, изобразить ее с помощью пальчиков и взявшись за руки.</p>	<p>Отгадывают загадку, характеризуют звук [л].</p> <p>Отгадывают загадку, характеризуют звук [л].</p> <p>Называют птиц.</p> <p>Если слышат в слове твердый звук – сидят, если мягкий – хлопают.</p> <p>Находят букву на листочке, изображают букву с помощью пальчиков и взявшись за руки. Определяют место буквы на ленте букв, обосновывая свой ответ.</p>
5.	Осознание и осмысление учебной информации	<p>А) Чтение слогов</p> <p>Б) Чтение слов, предложений</p> <p>Организует работу по чтению слов и предложений.</p>	<p>Читают слоги</p> <p>Работают индивидуально и фронтально.</p>
6.	Первичное закрепление учебного материала	<p>Организует работу по чтению текста. Предлагает ответить на вопросы.</p> <p>Просит разделить слова на 3 группы. Проводит игру «Любопытный». Знакомит с зоопарком посредством презентации.</p>	<p>Читают текст, отвечают на вопросы.</p> <p>Работают фронтально.</p>
7.	Рефлексия	Подводит итог урока. Мобилизует учащихся на рефлекссию своего настроения.	Дают оценку своей деятельности, настроению на уроке.

Технология продуктивного чтения в начальной школе

Присяжнюк Екатерина Васильевна, учитель начальных классов,
МОУ «Средняя общеобразовательная школа №3 п.Советский» Республика Марий Эл

Библиографическое описание:

Присяжнюк Е.В. Технология продуктивного чтения в начальной школе
//Современная начальная школа №1(77) от 15.01.2025 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2025/77.pdf>

«Цель обучения ребенка состоит в том, чтобы сделать его способным развиваться дальше самостоятельно».
Альберт Грин Хаббард

Программные документы по модернизации российского образования, а также федеральные государственные образовательные стандарты определили новую парадигму образования, ориентированную на развитие личности школьника. Она предлагает формирование у обучающихся ключевых компетенций, в которые входит и техника чтения, овладение которыми является необходимым условием социализации выпускников школы.

«Люди перестают мыслить, когда они перестают читать». Эти слова были сказаны великим французским мыслителем Дани Дидро много лет назад. Актуальны они и сейчас, так решение проблемы привития интереса к чтению решает ряд воспитательных, образовательных и развивающих задач обучения и воспитания.

Дети овладевают компьютером раньше, чем учатся читать, ориентируются в клавиатуре лучше, чем в оглавлении книги. Их литературный опыт ограничивается рассказами из "Азбуки" и хрестоматий, а впоследствии — попытками освоить произведения школьной программы в сокращенном варианте. Проблема формирования правильного, сознательного, беглого и выразительного чтения волнует каждого учителя, так как чтение является фундаментом всего последующего образования.

Данная проблема в настоящее время весьма актуальна. Интерес большого корпуса ученых к проблеме формирования беглости чтения обусловлен огромной ролью чтения в образовании, воспитании и развитии человека.

Во-первых, наличие недостатков чтения негативно отражается на изучении ребенком всех школьных предметов.

Во-вторых, низкий темп чтения тормозит понимание прочитанного, что в свою очередь приводит к невыразительности чтения.

В-третьих, проблема развития беглости чтения не исчерпывается только периодом обучения грамоте. Над формированием беглости чтения необходимо работать вплоть до окончания начальной школы, так как при переходе в среднее звено обучения на школьников «обрушивается» большой объем информации, которую нужно прочитать, переработать. Низкий темп чтения значительно сказывается на времени выполнения домашнего задания, влияет на степень запоминания материала и даже интерес к учению.

Перечисленные факты подчеркивают *актуальность* рассматриваемой темы.

Навык чтения является одним из самых сложных психофизиологических образований. В методике обучения чтению полноценный навык чтения складывается из четырех взаимосвязанных качеств: правильность, беглость, сознательность и выразительность.

Беглость чтения – это скорость чтения, обуславливающая понимание прочитанного. Такая скорость измеряется количеством печатных знаков, прочитанных за единицу времени (обычно количеством слов в 1 минуту).

Учеными было выяснено, что повышение скорости чтения напрямую зависит от способности читателя *понимать текст*. Поэтому самые современные методы обучения быстрому чтению основываются не на принципе наглядности, а на развитии *способности понимать прочитанное*.

Первоначально младший школьник осваивает технику чтения, а затем начинает понимать прочитанное. И тем не менее, беглость чтения не должна быть самоцелью, однако именно беглость становится определяющим фактором для других качеств чтения. Самое благоприятное (сензитивное) время для обучения детей чтению – 6 лет. К этому возрасту у ребенка уже в достаточной степени развились те свойства, которые способствуют формированию навыка чтения: объем и переключение внимания, память, произвольность поведения.

В каждом классе есть дети, которые по-настоящему знакомятся с книгой только в школе. Доказано, что чем раньше начинаешь приучать ребёнка к тому или иному виду деятельности, тем лучше будет результат. Чтобы добиться результата, необходима СИСТЕМА. Начало этой системы - в семье. Ребёнок перенимает то отношение к чтению и книге, которое существует у его родителей. Недаром ещё в XVI веке были написаны строчки: «Ребёнок учится тому, что видит у себя в дому, - родители пример ему». И если родители - люди грамотные и думающие, то они первыми начнут работу по формированию интереса ребёнка к книге. Как они это могут сделать? Приведем ниже несколько советов родителям:

1. Наслаждайтесь чтением сами (цитируйте, смейтесь, заучивайте отрывки, делитесь прочитанным...) и выработайте тем самым у детей отношение к чтению, как к удовольствию.
2. Читайте детям вслух с самого раннего возраста. Не подменяйте истинное знакомство с книгой прослушиванием аудиозаписей сказок.
3. Берите с собой детей в библиотеку и учите пользоваться её фондами.
4. Показывайте, что вы цените чтение: покупайте книги, дарите их сами и получайте в качестве подарка.
5. Сделайте чтение увлекательным занятием: покажите, что книги полны превосходных идей, которые дети могут использовать в своей жизни.
6. Пусть дети сами выбирают себе книги и журналы.
7. Подпишитесь на журналы для ребёнка (на его имя) с учётом его интересов.
8. Пусть ребёнок читает вслух маленьким детям или кому-нибудь из домашних.
9. Поощряйте чтение (разрешите подольше не ложиться спать, чтобы почитать).
10. Играйте в настольные игры, которые предполагают чтение.
11. В доме должна быть детская библиотечка.
12. Собирайте книги на темы, которые вдохновят детей ещё что-то прочитать об этом (книги о динозаврах, космических путешествиях и т. д.)
13. Предложите детям до или после просмотра фильма прочитать книгу, по которой поставлен фильм.
14. Если дети посмотрели интересную передачу по телевизору, достаньте книгу на эту тему.
15. Устройте домашний театр: читайте по ролям, используя костюмы и реквизит.
16. Почаще спрашивайте мнение детей о книгах, которые они читают.
17. Детям поначалу лучше читать короткие рассказы, а не большие произведения: тогда у них появится ощущение законченности и удовлетворения.

Как видно из перечисленных советов, родителям предлагается создать такую атмосферу, в которой общение с книгой у ребёнка вызывало бы только положительные эмоции, и было бы связано с получением удовольствия от такого общения.

В дальнейшем ведущая роль в решении этой задачи принадлежит урокам литературного чтения, где ведется непрерывная работа над техникой чтения и развития интереса к чтению. Работа над

техники чтения — процесс длительный и не всегда привлекательный для детей. Однако без ее освоения учение в старших классах будет затруднено.

«Это полезно знать»

Скорость чтения является самым важным фактором, влияющим на успеваемость. Доказательством служит такой пример: в 9-м классе домашнее задание на один день в среднем составляет примерно восемь страниц учебника или 6500 слов. Разделим 6500 слов на 90 (минимальную норму чтения) и получим приблизительно 72 мин. Но при подготовке заданий многим школьникам, чтобы усвоить материал, необходимо прочитать его не менее трех раз, а это уже составит 216 мин, или 3,5 ч. Еще прибавим затраты времени, требуемые на выполнение письменных заданий, что составляет примерно 2-2,5 ч. В сумме получим около 6 ч., которые необходимы подростку для самостоятельной работы дома. Не забудем о 7-8 ч. проведенных в школе. При этом не было учтено время на внеурочную работу. Получается, что рабочий день школьника длится почти 14 ч. Таким образом, многие школьники обречены на неуспеваемость до тех пор, пока их не научат элементарному – читать.

Есть разные точки зрения на необходимую скорость чтения. В программе начальных классов на момент окончания обучения записан норматив 90-100 слов в минуту. Некоторые авторы считают, что к этому времени ученики должны читать 120 сл./мин. Другая точка зрения принадлежит В.А. Сухомлинскому. В своей книге «Разговор с молодым директором школы» он писал, что беглое, нормальное чтение — это чтение в темпе 150 — 300 слов в минуту. Если даже взять за основу нижнюю цифру этих рекомендаций (150 сл./мин), то и тогда эта точка зрения не совпадет с первой. Чтобы выяснить обоснованность тех или иных рекомендаций, ученые, занимающиеся проблемой техники чтения, сопоставили успеваемость учащихся 6-8-х классов со скоростью чтения этих же учащихся в третьем классе. Что же выяснилось? Те, кто стал отличником, читали к концу третьего класса в среднем 150 слов в минуту, хорошисты-120 слов, троечники — 80-90. Следовательно, если мы хотим, чтобы наши дети занимались преимущественно «на отлично», мы должны выполнять рекомендации В.А. Сухомлинского. Проанализировала чтение в своем классе. И вот что получилось: из 28 обучающихся – 18 продемонстрировали высокий уровень сформированности беглого чтения, читают норму 120-150 слов - по Сухомлинскому, 71% учатся на 4-5, что подтверждает слова В. А. Сухомлинского.

Кроме того техника чтения влияет и на:

- качество творческих работ
- на развитие памяти, внимание
- повышается самостоятельность в выполнении работ, их качество и т.д.

Методике известны многие приёмы отработки техники чтения. Главный из них — это многочтение, такой приём, при котором ученик, отвечая на тот или иной вопрос, высказывая свою точку зрения, ищет подкрепление своим мыслям, суждениям, чувствам в тексте, обращаясь к нему вновь и вновь. Это многократное обращение к тексту каждый раз будет открывать ученику в уже знакомом тексте нечто новое, неожиданное, удивляющее его и вместе с тем интересное. При этом глубина погружения в художественный текст увеличивается, возрастает интерес к чтению. Следовательно, работа над совершенствованием техники чтения и пониманием прочитанного влияет и на интерес к чтению. «То, что ребенку необходимо запомнить и чему научиться, прежде всего должно быть для него интересным» В. Сухомлинский. Значение понятия «интерес» в педагогической психологии достаточно широкое: этот термин употребляется для обозначения таких понятий как «внимание», «любопытство», «осведомленность», «желание» и «мотивация». Мы остановимся на понимании интереса как эмоционального переживания, познавательной потребности, интересно то, что эмоционально значимо.

Существуют различные виды работы над текстом. За время работы все педагогические находки в этом направлении помечала и получилось около 60 различных видов работы с текстом. Вот некоторые из них.

Дыхательная гимнастика и подготовка голоса.

Дыхательная гимнастика помогает подготовить речевой аппарат учащихся к работе и увеличить количество прочитанных слов на одном дыхании, что способствует увеличению скорости чтения. Мы использовали следующие упражнения:

Задуйте свечу.

Обрызгайте белье водой.

Выдох со счетом.

Артикуляция гласных, согласных, их сочетаний. Пропевание гласных.

АОУЫЭ, ЯЁЮИЕ, АЯЁУЮЭЕЫИ...

АО, УА, АЫ, ИО, ЭА, АУ...

З-С-Ж, Ш-Ж-С, С-Ч-Щ...

Б-В-Г-Д-Ж-З, П-Ф-К-Т-Ш-С...

Ба-бя бо-бё бу-бю бэ-бе бы-би

За-зя зо-зё зу-зю зэ-зе зы-зи

Тра-тро-тру-три; бра-бро-бру-бри

Чтение чистоговорок в разном темпе.

Жа-жа-жа – есть иголки у ежа.

Жу-жу-жу – молока дадим ежу.

Ло-ло-ло – на улице тепло.

Му-му-му – молока кому?

Ко-ко-ко – пейте, дети, молоко.

Чтение и четкое проговаривание скороговорок в разном темпе.

От топота копыт пыль по полю летит.

Шел Егор через двор с топором чинить забор.

Проворонила ворона вороненка.

- Чтение учеником нового текста, заранее подготовленного дома.
- Инсценирование текста или отрывка.
- Чтение в лицах.
- «Жужжащее чтение».
- Восстановление деформированного текста.
- Поисковое чтение.
- Комбинированное чтение (учитель + учащиеся хором)
- Нахождение самого длинного слова в тексте.
- Чтение с целью нахождения отрывка, который поможет ответить на вопрос.
- Нахождение предложения или отрывка, отражающего главную мысль текста.
- Кто быстрее в тексте найдет слово на определённое правило
- чтение под музыку
- разметка текста: паузы, логические ударения
- упражнение «Эхо» (повторение за учителем с той же интонацией) и т.д.

Конечно, такие упражнения развивают внимание, зоркость, формируют навыки выразительного чтения, способствуют развитию интереса к чтению. Для детей младшего школьного возраста нужны произведения, которые учат их удивляться. Способность удивиться событию, явлению, человеку для ребёнка очень необходима: из удивления рождается интерес к жизни, жажда познания, умение видеть прекрасное и дорожить им.

Игнорируя литературные пристрастия учащихся этого возраста, можно на долгие годы «убить» у них всякий интерес не только к литературе как к учебному предмету, но и к чтению вообще. На уроке показываю детям, что чтение — это общение, диалог читателя и автора. Но это общение не непосредственное, а общение через текст, созданный автором. Роль учителя на уроках чтения имеет решающее значение, порой определяющее судьбу чтения на протяжении всей жизни человека. Влюблённый сам в литературу, учитель сам влюбляет в неё и своих учеников. И здесь уместно обратить внимание на существование такой системы как система Е. Н. Ильина (Санкт-Петербург): **«Преподавание литературы как предмета, формирующего человека»**, основой которой является преподавание литературы как искусства. Для Евгения Николаевича урок литературы

- это: урок - общение, а не просто работа;
- это искусство, а не только учебное занятие;
- это жизнь, а не предмет в расписании.
- Особенностью его уроков литературы является строгое следование закону «Трёх О»:
- Очаровать книгой;
- Окрылить героем;
- Обворожить писателем;

Для меня эта система очень близка, и я стараюсь на уроках создать такие ситуации, когда ученик должен постоянно думать и чувствовать! И делать выводы. Всем известно, что лучший способ понять — это додуматься самому!

Жизнь показывает, что если ученик научился читать в период обучения грамотности, то он в коллективе класса занимает заметное место, верит в свои силы, и, наоборот, если ребёнок не овладел чтением, он чувствует какую-то ущербность, теряет веру в свои силы, в способность учиться и в коллективе класса находится в тени. Морально будет переживать свой недостаток и не сможет реализовать в школе свои способности, то положительное, что в нём заложено. По мнению психологов на успеваемость влияют более 200 факторов, отобрали более 40 факторов, сильно влияющих на успеваемость – после тестирования и анкетирования учащихся, оказалось, что существует фактор №1 – скорость чтения. Следовательно, необходима, систематическая, целенаправленная работа над развитием интереса и совершенствованием навыка чтения от класса к классу.

«Школьный материал не может волновать каждым разделом... Значит, учебное - обязательно скучное? Нет, волнение, радость приносит не сам материал, а выполненная учеником работа, преодоление трудности, маленькая победа мысли, маленькая победа над собой. Вот где исток интереса, который может быть постоянным».

В. Сухомлинский

Список литературы:

1. Когда книга учит.- М.:Мой учебник, 2007. – 256 с.
2. Козырев В. А., Черняк В. Д. Круг чтения и языковая способность российского студента // Вестник Герценовского университета. 2007. № 10. - С. 47.
3. Львов М.Р., Рамзаева Т.Г., Светловская Н.Н. Методика обучения русскому языку в начальных классах. - М.: Просвещение, 1987.- 414 с.
4. Национальная программа поддержки и развития чтения // Электронный источник. Режим доступа: <http://www.library.ru/>
5. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч.Ч.1. - 4-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 2010. - 400с. - (Стандарты второго поколения).

Детско-родительский познавательный-творческий проект «Орешки знаний» в рамках реализации АООП для детей 6-7 лет с ЗПР

Розе Светлана Аркадьевна, учитель-логопед,
МДОУ детский сад №18 «Сказка», г.Углич
Мальцева Полина Юрьевна, учитель-дефектолог,
МДОУ детский сад №18 «Сказка», г.Углич

Библиографическое описание:

Розе С.А., Мальцева П.Ю. Детско-родительский познавательный-творческий проект «Орешки знаний» в рамках реализации АООП для детей 6-7 лет с ЗПР //Современная начальная школа №1(77) от 15.01.2025 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2025/77.pdf>

Пояснительная записка

В процессе коррекционно-развивающей работы с детьми с ОВЗ на первый план выдвигается задача формирования и развитие целостной личности ребенка. Задача взрослых помочь ему направить усилия на реализацию своих потенциальных возможностей и обрести устойчивость в социуме. ФГОС ДО нацеливает современное образование на необходимость развивать дошкольника как инициативную, творческую личность, а педагогический процесс выстраивать с использованием личностно-ориентированного подхода.

Под инициативностью ребенка мы рассматриваем самостоятельность, внутреннее побуждение к деятельности, а творчество, как самовыражение, как проявление свободы выбора, вариантов действий.

У детей с задержкой психического развития интеллектуальные возможности потенциально сохранены, но их познавательная деятельность характеризуется незрелостью эмоционально-волевой сферы, функциональной недостаточностью определенных высших функций и слабой работоспособностью. Такие дети не умеют структурировать информацию, поэтому им сложно осознавать ее целостно, мы наблюдаем информационную разрозненность и фрагментарность. Один из вариантов собрать знания «в кучу» — это использование наглядных и практических методов. Привлечение детей к созданию наглядности в виде рисунков, макетов, плакатов расширяет и актуализирует их представления. Дети с ЗПР испытывают сложность переноса знаний в речевой образ, им трудно передавать информацию из-за недостаточных речевых умений. Они нуждаются в образце, плане, фразовых шаблонах, многократных повторениях речевых практик. Низкая мотивация к познавательной деятельности объясняет недоразвитие такого качества как любознательность, оно остается на уровне любопытства без последующей деятельностной инициативы ребенка. У детей небогатый опыт проживания успеха от приложенных интеллектуальных усилий. Им необходима внешняя поддержка и стимуляция познавательной деятельности. Помогают организованные ситуации успеха: бесприигрышные конкурсы, творческие и авторские выставки, индивидуальные публичные выступления в среде сверстников.

Задержка в развитии ребенка в той или иной мере определяется также фактором недостаточной осознанностью и включенностью родителей в образовательный процесс. Пассивная, а иногда принципиальная ожидающая позиция семьи: «когда вырастет - научится», а также снятие с себя определяющей роли в воспитании и развитии малыша не способствует достижению максимально возможного результата коррекционно-

развивающей работы с ребенком. Важно оказать влияние на детско-родительские отношения, активизировать и направить усилия взрослых на развитие своих детей.

Решение перечисленных проблем мы видим в организации детско-родительского познавательно-творческого проекта «Орешки знаний», который реализуется в рамках соответствующей образовательной программы.

Идея проекта: через организацию совместной творческой познавательной деятельности детей и родителей повысить эффективность коррекционно-развивающего процесса и воспитания у дошкольников познавательной активности и инициативности.

Цель проекта:

- развитие познавательной активности, поддержка инициативы и самоопределения, персонализация успешности у детей 6-7 лет с ЗПР,
- использование творческого потенциала семьи и повышение ее роли в развитии и воспитании личности ребенка.

Задачи:

- формировать познавательный интерес и расширять кругозор;
- обогащать знания и представления детей об окружающем мире;
- развивать познавательные процессы: восприятие, внимание, память, мышление, речь;
- знакомить детей с разнообразием источников необходимой информации и формами ее донесения до окружающих;
- создать условия для поддержки познавательной и творческой активности, самореализации и успешности ребенка.
- формировать навыки публичных выступлений ребенка и активной позиции слушателя.
- повысить активность и эффективность родительского участия в развитии и воспитании своих детей, способствовать укреплению детско-родительских отношений.

Взаимодействие участников педагогического процесса

Проект реализуется с участием детей 6-7 лет с ЗПР, родителями, педагогами.

Условием успешного развития детей с ЗПР является сотрудничество специалистов (дефектолога, логопеда), воспитателей и родителей, которые выступают единомышленниками, правильно оценивают значимость детской познавательной деятельности. Взаимодействие и сотворчество детей и взрослых в процессе знакомства с объектом, находящимся в области интересов ребенка, подготовки информативного продукта и его презентации в среде сверстников организуется и поддерживается в рамках образовательной деятельности.

Формы организации работы с детьми

В проекте интегрируется познавательная, речевая, продуктивная, творческая и коммуникативная деятельность ребенка. Он узнает новое, учится об этом рассказывать, создает наглядное сопровождение к информации и доносит ее до слушателей.

Информационно-познавательное направление работы с детьми реализуется:

- через организацию фронтальных, подгрупповых и индивидуальных занятий познавательной направленности в детском саду;
- через практико-ориентированную деятельность детей;
- через совместную познавательную деятельность детей и родителей;
- через организацию детских лекториев, фестивалей, конкурсов, творческих выставок детско-родительских работ.

Методы работы с детьми

- Наглядные методы: организация наблюдений, экскурсий, работа с наглядным материалом (книги, иллюстрации, видеоматериалы, презентации).

- Словесные методы: беседы, экскурсии, чтение познавательной и художественной литературы, аудиоматериалы, детские сообщения.
- Продуктивные методы: организация детского труда, изобразительная и ручная деятельность, дидактические, сюжетные и режиссерские игры, использование ИКТ (фотоаппарат, планшет, компьютер).
- Личностно-ориентированные методы: поддержка детской инициативы и активности, предоставление выбора интересующего направления деятельности, визуализация успешности.

Принципы реализации проекта

- Предложение об участии в познавательно-творческой совместной деятельности детей и родителей носит рекомендательный характер;
- Участники самостоятельно выбирают тему, подбирают информационный материал, готовят сообщение, подбирают или изготавливают наглядность, определяют форму донесения информации;
- В процессе совместной творческой деятельности необходимо соблюдать рекомендации, придерживаться темы, не выходить за рамки индивидуальных возможностей ребенка;
- За участие в познавательно-творческих мероприятиях дети получают символ успеха – «орешки знаний».

Ожидаемые результаты

- Дети расширили и уточнили представления об окружающем мире, используют знания в своей деятельности, отражают в речи.
- Наличие положительной динамики в развитии психических процессов и их произвольности относительно индивидуальных исходных характеристик.
- Дети познакомились с различными видами познавательной деятельности, демонстрируют активность в трансляции своих знаний и умений, взаимодействуют со взрослыми и сверстниками.
- Расширение возможностей для проявления детской инициативы, увлеченности и творческих способностей через использование различных форм сотворчества и представления результатов.
- Повышение заинтересованности и активности родителей в воспитании, образовании и развитии своих детей.

Описание проекта.

Этапы проекта

1. Организационный:

- Информационная работа с родителями.

В начале учебного года на родительском собрании обсудили с родителями проект «Орешки знаний» и приняли его к реализации.

На данном этапе родители инициировали создание семейных эмблем, гербов.

Для родителей были подготовлены памятки «Как подготовить с ребенком презентацию».

Памятка родителям «Как подготовить с ребенком презентацию»

Презентация – это подготовленное выступление с целью донести информацию (рассказ, стихотворный текст) с опорой на наглядность (фотографии, рисунки, карточки, реальные предметы).

Тема изучаемого материала в рамках предложенного направления должна быть выбрана ребенком, исходя из его интересов.

1. Информационная часть проста и понятна ребенку, пересказана и оформлена простым языком, с учетом возможностей детей (предложения простые по структуре, без сложных и непонятных слов). Текст сообщения рекомендуется записать, может потребоваться подсказка.

2. Сообщение сопровождается какой-либо наглядностью поясняющую, дополняющую содержание (рисунками, картинками из книг, интернета, фотографиями, поделками, непосредственными предметами и др.).

3. Объем информации и высказывания не превышает возможности ребенка (6 – 12 предложений), выступление не более 3 минут.

4. Презентация может быть оформлена в электронной версии, в виде плаката, альбома, коллажа, видеоролика, тематической выставки и др.

2. Практический

– Создание инициирующей ситуации к совместной детско-родительской деятельности;
– Непосредственная совместная познавательная-творческая деятельность детей и родителей в рамках изучаемой темы и предложенной инициативы;

– Организация демонстрации детско-родительского продукта.

В процессе реализации образовательной программы и, согласно тематическому планированию, системное обучение детей организовано по принципу погружения в тему. В течение одной или двух недель дети изучают определенную тему, которая объединяет лексической наполненностью разные виды занятий. Многие темы вызывают у детей живой интерес и эмоциональный отклик, раскрывают индивидуальную заинтересованность. Так, знакомя детей с домашними животными, выяснили, что у многих есть домашние питомцы, о которых они могли бы рассказать. Поэтому в рамках этой темы мы инициировали творческую деятельность детей и родителей по созданию историй в картинках о своих меньших друзьях. Родителям с детьми было предложено сделать коллаж, или книжку, подготовить маленький рассказ-пояснение и рассказать его в детском саду детям. Для придания информационной ценности, предложили раскрыть какой-либо интересный познавательный факт о своем питомце. Желающих оказалось немало. Ребята слушали рассказы о котах, собаках, попугае, шиншилле, с интересом рассматривали фотографии, рисунки в книжках. Все выступающие получили положительную оценку, аплодисменты и заслуженный «орешек знаний». Мы решили использовать настоящие грецкие орехи (можно воспользоваться условными фишками).

В рамках проекта были организованы разнообразные тематические мероприятия:

1) Домашние животные

История в картинках «Мой любимый питомец»

Расскажи о своем любимом домашнем питомце:

Кто он? Какая у него кличка?

Как выглядит твоё животное?

Какие у него повадки?

Интересный познавательный факт.

Что произошло однажды?

Нарисуй картинки про питомца или сделай фотографии.

Свою историю можно оформить книжкой или в виде коллажа. Расскажи историю детям.

2) Продукты питания Акция

«Я - покупатель»

Игра «Невнимательный продавец»

Исправь ошибку продавца, объясни, как ее исправить:

1. На прилавке разложены продукты питания: хлеб, печенье, мыло, колбаса, конфеты. (мыло)

2. На полке с молочными продуктами выложили сыр, сметану, молоко, сосиски, творог. (сосиски)

3. В овощном отделе продают помидоры, картофель, пельмени, лук, капусту. (пельмени)

4. В отделе бытовые товары продают конфеты, салфетки, мыло, шампунь, губки для мытья посуды. (конфеты)

5. На полке с мясными продуктами выложены колбаса, сосиски, гречневая крупа, мясные консервы, котлеты (Гречневая крупа)

Нарисуй список необходимых продуктов, сходи вместе со взрослыми в супермаркет, найди нужный продукт в соответствующем отделе (полке), соверши покупку. Сделай фотоотчет и расскажи об этом событии.

3) Одежда Обувь Маленькая лекция «Такая разная обувь»

Стань участником лектория, подготовь сообщение из цикла «Что мы знаем об обуви»

Варианты тем:

1. Обувь раньше и сейчас.

2. Из чего же, из чего же, из чего же сделана наша обувь?

3. Сказочная обувь (встречается в разных сказках)

4. Знакомьтесь – специальная обувь (один из видов, например пуанты, ботсы ...)

5. Своя тема.

4) Новогодние каникулы

Фестиваль «Нескучный репортаж»;

Объявляем фестиваль «Нескучный репортаж»

с 10 по 15 января, ждем интересных историй.

Ура! Каникулы!

Один из выходных дней точно станет самым замечательным. Может это будет прогулка в лес, или по другим живописным местам, интересная поездка в цирк, театр, незабываемое мероприятие или просто веселая прогулка и катание с горы.

Подготовь репортаж об этом дне, поделись своими впечатлениями, лучше, если ты свой рассказ о прожитых событиях проиллюстрируешь фотографиями, презентацией (можно в электронном формате), можно также оформить коллаж.

Творческих успехов!

5) Животные жарких стран

Парад «Животный мир жарких стран»;

Принимаем участие в ярком параде «Животный мир жарких стран». Для этого отправь на парад то животное жарких стран, которое тебе нравится. Нарисуй его на альбомном листе, составь рассказ о нем по плану. Рассказ надо выучить, чтобы рассказать детям. (6-8 предложений)

План рассказа

— Это кто?

- Как выглядит?

(размер, цвет, отличительные особенности)

- Как живет? (чем питается, какая семья)

Предусмотрен дополнительный приз зрительских симпатий.

6) Животный мир Северных широт

Визитка - «Я - обитатель Севера»

Представь, что ты превратился в какое-либо животное севера, расскажи о себе (от первого лица.)

Рассказ рекомендуется записать в тетрадь или на отдельный лист. Не забудь иллюстрации (рисунки, фото, можно в формате презентации)

План рассказа

Кто я.

Где я живу.

Мой внешний вид.

Мои повадки и образ жизни.

Моя любимая пища.

Чем я могу похвастаться (уникальные способности).

7) Обитатели морей и океанов

«Копилка уникальности» обитателей морей и океанов

В нашей группе в течение недели будет работать «копилка» интересных фактов уникальности обитателей морей и океанов. Для участия рекомендуется подготовить небольшое выступление для детей.

План выступления:

- название обитателя
- его изображение (картинка, рисунок, книга)
- краткое описание (как выглядит, чем питается)
- в чем уникальность (интересный факт)

8) Семья

Выставка рисунков «Традиции моей семьи»

Семья – это самые близкие и родные люди.

Расскажи о своей семье (какая она?)

В каждой семье есть свои правила, традиции.

Расскажи о какой-либо традиции своей семьи.

(рассказ из 5-8 предложений записать и выучить)

Нарисуй об этом рисунок на альбомном листе.

Все работы будут представлены на выставке

9) Транспорт

Рассказ-фантазия «Воображаемое путешествие»

Викторина по теме транспорт.

Ответь на вопросы сам или вместе со взрослыми.

1. Продолжи ряд:

- транспорт бывает наземный, водный и ... (воздушный)
- транспорт бывает специальный, грузовой и ... (пассажирский)

2. Чем отличается:

- грузовая машина от легковой?
- теплоход от лодки?

3. Без чего не поедет машина?

- без крыши, без колес, без сиденья, без дворников.

4. Какие машины-помощники по твоему мнению самые важные?

5. Кто чем управляет?

- Самолетом управляет ... (пилот)
- Поездом; Автобусом; Ракетой; Трактором

6. На чем и куда ты хотел бы поехать, полететь, поплыть?

Нарисуй и расскажи об этом транспорте.

Придумай историю воображаемого путешествия и Расскажи ее детям (историю рекомендуем записать).

3. Оценка результатов проекта.

В качестве результата познавательного развития детей после реализации детско-родительского проекта, можно отметить повышение активности и самостоятельности познавательной деятельности детей. Дети чаще стали наблюдать, внимательнее слушать, обобщать и сравнивать предметы и явления, воображение стало богаче, речь более организованной. Дети приобрели опыт поиска информации и ее донесения до слушателя, почувствовали поддержку со стороны взрослых и сверстников, повысили самооценку.

Проект способствовал установлению более доверительных и конструктивных отношений с родителями, повышению их активности в стремлении оптимизировать развитие детей.

Дисциплина на уроках в начальной школе

Рубан Яна Николаевна, учитель начальных классов, МБОУ «Гимназия №16»

Библиографическое описание:

Рубан Я.Н. Дисциплина на уроках в начальной школе

//Современная начальная школа №1(77) от 15.01.2025 URL: <https://files.sba.ru/publ/primary-school/2025/77.pdf>

Дисциплина — самый больной вопрос для педагога. Трудно работать в классе, где нет порядка, без него невозможно достичь и высоких результатов обучения. Навести дисциплину в классе бывает сложно и молодому учителю, и опытному.

Согласно словарю Ожегова -дисциплина Обязательное для всех членов какого-н. коллектива подчинение установленному порядку, правилам. [1]

Сама дисциплина бывает абсолютно разная во всех сферах жизни, будь то поход в театр, проезд в общественном транспорте, школа, работа и т.д.

На уроках отсутствие дисциплины у учеников проявляется по - разному:

- Опоздания на урок, прогулы.
- Разговоры на уроке без разрешения учителя.
- Хождение по классу (школе) на уроке.
- Грубое отношение к окружающим.
- Драки.
- Не выполнение домашнего задания и так далее...

Какие же можно использовать способы по регулированию и обучению дисциплины?

Объясните основные правила поведения.

Чтобы самому педагогу понимать, что требовать от детей, нужно самостоятельно познакомиться с уставом школы, локальными актами и положениями, соблюдая их у педагога будет в голове система, что требовать от учеников. Правила можно разработать с детьми на классном часу в самом начале обучения, возможно добавление и обновление правил в зависимости от возраста, ситуации или корректировка данных правил. Чётко формулируйте эти требования, не отступайте от них и неуклонно добивайтесь выполнения методом уговоров в спокойном и доброжелательном тоне. Однажды

наступит момент, когда вам будет достаточно одного взгляда, чтобы ученик понял, чего вы от него ждёте.

Не начинайте урок, пока не установится тишина

В начале урока добейтесь полного внимания учеников и только потом начинайте говорить. Сразу замолчите, если шум возникает вновь. Выдержите паузу. Дождитесь тишины и объясните, что вы продолжите урок, когда все успокоится.

Придя в новый класс

Ситуации бывают различными, педагог в своей школе, может быть, на замене в различных классах, как в старших классах, так и в начальных, или доводит класс за другим учителем. Сразу обговорите, основные правила дисциплины в классе. Обычно ученики задают одни и те же вопросы: «Как исправить двойку?», «Нужна ли сегодня линейка?», «Я забыл дома тетрадь/ручку/учебник», «Извините, я опоздал. Можно войти?». Сразу ответьте на такие вопросы и попросите запомнить, что делать в каждом из этих случаев. Например, что линейка нужна на каждом уроке. А если ученик опоздал, пусть тихо пройдет на своё место. Захотите выяснить причину опоздания — сделайте это после урока. **Постепенно ученики привыкнут к установленным правилам и перестанут спрашивать одно и то же.**

Доброжелательность педагога – основа дисциплины.

Постарайтесь стать для детей тем человеком, к которому они не побоятся подходить и спрашивать совета или просить помощи. Самое сложное наладить общение с малышами-первоклассниками. В своей практике я использую карточки – приветствия, они в большом доступе в сети [2], для формирования положительного и доброжелательного фона в классе. Эти приветствия не только для учителя и ученика, но и для детей-некоторые так встречали своих новых друзей.

Так же правила поведения учеников висели на двери- дети читали их друг другу на перемене [3].

Всегда составляйте чёткий план урока

Самоопределение к учебной деятельности. Орг. момент.

Актуализация знаний.

Выявление причин затруднения. (тема, цель)

Основная часть (открытие нового знания)

Закрепление первичное.

Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону.

Включение в систему знаний и повторение.

Творческий этап.

Рефлексия учебной деятельности на уроке.

Домашнее задание.

Если вы пришли на урок недостаточно подготовленным, во время занятия могут возникать паузы, и тогда ученики начнут отвлекаться. Вновь собрать их внимание будет сложно.

Всегда составляйте чёткий поурочный план, подробно расписывайте, что вы будете говорить и делать на каждом этапе урока. Особенно в начале педагогического пути, для самоуверенности на уроке, для сложных классов.

Объясняйте ученикам последовательность действий: «А сейчас откройте тетради и запишите.... Когда запишете...», мои ребята уже чётко к концу 1 класса знают: дописал слово - рука на локоток, ручка вверху. «Взяли карандаш- показали!». Сначала сложно-потом у них всё отрабатывается до автоматизма, «Мы с вами выявили правила чередования гласных в корне слова, а теперь вы придумаете свои примеры» и т. д.

Станьте для детей авторитетом

Становиться доброжелательным учителем сложно, а стать авторитетом в нашем современном мире, еще трудней. И так было всегда.

«Нынешняя молодежь привыкла к роскоши, она отличается дурными манерами, презирает авторитеты, не уважает старших, дети спорят со взрослыми, жадно глотают пищу, изводят учителей». (Сократ, V в. до н.э.)

Отсутствие авторитета — частая ситуация. Каждого нового педагога дети испытывают на прочность и каждый раз вам приходится зарабатывать авторитет заново.

Решайте проблему непослушания самостоятельно. Не жалуйтесь завучу или директору — это даст кратковременный эффект, а ребята поймут, что испытание вы провалили.

Сразу поставьте себя так, что, если вы о чем-то просите — просьба должна быть выполнена. Детям важно понять, что ваше слово — истина и не подлежит обсуждению (кроме процессов обучения, когда вы целенаправленно делаете ошибку, чтобы привлечь внимание детей на уроке). Не кричите, ваши слова должны звучать спокойно, но веско. Не всегда так работает, но стараемся.

Не заигрывайте с учениками, не обзывайте детей, не унижайте их. Не допускайте, чтобы сильные обижали слабых. Постарайтесь увидеть в каждом ученике прежде всего человека. Даже отъявленные хулиганы ответят вам теми эмоциями и манерой общения, что и вы.

Если есть возможность, налаживайте контакт с детьми в неформальной обстановке. Организуйте поход в театр или на экскурсию, динамическая пауза, танцы на переменах, прогулка на улице, выход во время эвакуации, провожайте детей в раздевалку, там самое лучшее место поговорить практически с каждым, улыбнуться, приобнять, пожелать хорошего вечера. Это всё и многое другое в зависимости от вас — уже неформальная обстановка.

Будьте позитивны

Не бойтесь улыбнуться, чтобы подбодрить, налаживайте зрительный контакт. Поддерживайте на уроке позитивную атмосферу — сказанная вовремя шутка может разрядить напряжённость. Покажите ученикам, что вы такой же человек, как и все. Ученики начнут уважать вас, а заодно полюбят и ваш предмет.

Развивайте интерес к своему предмету

Чтобы удержать внимание:

- чередуйте словесные, наглядные и практические методы обучения;
- разнообразьте формы и типы уроков — удивляйте детей, чтобы они не теряли интереса
- включайте в активную учебную деятельность абсолютно всех учеников в классе, пусть они, например поработают в парах или группах, инсценируют задачу, отрывок, наизусть стих расскажут из письма по памяти.

Контролируйте темп урока

Варьируйте темп урока в зависимости от скорости работы конкретного класса. Если темп урока слишком быстрый, ученики не будут успевать за вами, а если слишком медленный, они начнут отвлекаться — и в том, и в другом случае внимание будет потеряно. Со временем педагог понимает какая скорость для класса оптимальна, и сможет подстраиваться, чтобы удерживать внимание.

Давайте время на подумать. У меня есть правило «20-3». Задаю вопрос. Даю 20 секунд — в зависимости от вопроса — можно и 10 секунд — спрашиваю минимум 3-х человек. Самые смыслённые сразу вытянут руку, но задача такого метода, дать осмыслить другим и возможно они вас удивят свой ответом.

Обеспечьте всех учеников заданиями

Не допускайте, чтобы ученики оставались без работы даже на несколько минут. Если один решает задачу у доски, все остальные записывают её в тетрадь. Один отвечает — другие внимательно его слушают, чтобы дополнить ответ.

Для тех, кто быстро справится с основным заданием, держите наготове дополнительные, более сложные и интересные- ребусы по предметам, математика- цепочки примеров, парная работа над логическим заданием.

Я вызываю к доске по несколько человек сразу, деля доску на 4 части, использую интерактивную игру- learningapps.org во время урока (можно составлять задания в разных вариациях, брать готовые у других педагогов).

Не выпускайте класс из поля зрения

Всегда внимательно следите за всем классом. Не теряйте зрительный контакт с детьми — потеря их внимания.

Старайтесь готовить доску на перемене. Не стойте у доски весь урок: ходите по классу, задавайте ребятам вопросы на понимание материала, заглядывайте в тетради. Я иногда во время ответа ребёнка около доски- могу дописать за него в его тетради слово- предложение, пример и т.д. (такой приём лучше обговорить заранее, предупредив их)

Научитесь чувствовать классный коллектив. Тогда вы сразу поймёте, если что-то пошло не так: дети заскучили, начали отвлекаться. В этом случае быстро переключите их внимание разминкой- физ. минуткой или зрительной гимнастикой.

Чутко наблюдайте за обстановкой в классе

Будьте внимательны к тому, что «творится» в классе. Тогда вы сразу поймёте, что между учениками есть какая-то напряжённость или конфликтная ситуация, которая не позволяет им сосредоточиться на учёбе. Попробуйте поговорить с учениками после урока, ведь каждый конфликт нужно решать.

Следите, чтобы дети не уставали

Часто отсутствие дисциплины говорит о том, что дети просто устали. Если вы заметили, что дети отвлекаются, шепчутся, занимаются посторонними делами, смените форму работы.

Предотвратить возникновение усталости поможет чередование активной и пассивной форм работы, групповой и индивидуальной. Включайте в уроки физкультминутку: дети устают сидеть в одной позе, включите весёлую музыку и дайте ребятам помахать руками, присесть, походить вокруг столов.

Дисциплина — это не авторитарная тишина на уроке, а погружённость учеников в процесс обучения. Творческий подход к обучению и ваши знания, помогут не задаваться вопросом, как поддерживать дисциплину в классе, а сосредоточиться на обучении детей и помочь им достичь высоких результатов.

Список литературы:

1. <https://gufo.me/dict/ozhegov/дисциплина>
2. <https://multiurok.ru/index.php/blog/kartochki-privetstviia-dlia-ispolzovaniia-na-utrennem-kruge.html?login=ok?login=ok>
3. <https://file-shop.ru/product/оформление-наклейки-когда-ты-заходи/>

Народный русский костюм

Светлана Валентиновна Фролкина, воспитатель первой категории,
МБДОУ Детский сад «Яблонька» №53, г.Димитровград

Библиографическое описание:

Светлана В.Ф. Народный русский костюм

//Современная начальная школа №1(77) от 15.01.2025 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2025/77.pdf>

Занятие в подготовительной группе по ознакомлению с окружающим миром. «Русский народный костюм»

ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ:

- воспитывать интерес и любовь к народной культуре;
- познакомить детей с русским народным костюмом;
- дать знания об особенностях национального костюма;
- создать положительно – эмоциональное настроение;
- активизировать словарный запас, развивать диалогическую речь.

Оборудование: -

- русских народных костюмах,
- иллюстрации народного костюма.

Словарная работа: чудно, орнамент, головной убор, кокошник, бисер, подпоясана, кушак, косоворотка, порты.

Ход образовательной деятельности:

Раздается стук в дверь. Почтальон принес посылку. Ребята, посмотрите, нам из дома народного творчества пришла посылка. Прислала нам ее моя знакомая. Открываем посылку, а там, русские народные костюмы.

В: Ребята, а давайте нарядимся в эти костюмы. Дети наряжаются.

Дети: Здравствуйте, добрые люди, низкий вам поклон. (кланяются), (дети здороваются).

В.-Хотите, я вам расскажу историю, как появился русский костюм:

Давным-давно люди стали носить одежду. Одежда служила только для защиты от холода и жары. Затем люди научились красить одежду, чтобы она стала наряднее. А знаете, чем красили одежду, ведь раньше не было красок, их еще не придумали.

- Собирали листья и кору деревьев, заливали кипятком и красили одежду этим отваром.

У девочек была белая сорочка длинная – длинная. Есть такая пословица: «Девичья сорочка – те же мешки, рукава завяжи, да что хочешь положи».

Поверх сорочки надевали сарафан красного или синего цвета. Сарафан украшали золотистой вышивкой в виде сказочных птиц, цветов или геометрических фигур. Рисунок ритмично повторялся в одежде.

Кокошник – это головной убор, его надевали на голову и так же украшали бисером.

Одежду берегли, не выбрасывали, передавали по наследству, пока совсем до дырочек не износится. Всю одежду шили сами.

В. Вот так давным-давно и одевались люди на Руси.

Ребята, давайте спросим, как зовут наших гостей. (Дети спрашивают)

Дети: Я- Машенька, а я – Иванушка.

В. Какие имена красивые, ласковые, русские. А какие имена вы знаете? (Ответы детей)

В. Машенька, скажи, что за одежда на тебе, как она называется?

М.: Я одета в русский народный костюм. Это – белая рубаха, она широкая, по краю рукава и ворота яркий орнамент. Это - красный сарафан, который так же украшен орнаментом, украшение идет по центру, по - низу и вверх. На голове у меня кокошник, он украшен вышивкой и бисером

Физкультминутка.

Любопытная Варвара

Смотрит влево. Смотри вправо,

(повороты головы влево - вправо)

А потом вперед,

Тут немного отдохнет.

(расслабленный наклон головы вперед)

Шея не напряжена,

А расслаблена она.

(голову держать прямо)

А Варвара смотрит вверх.

Выше всех и дальше всех

(наклон головы назад)

Возвращается обратно,

Расслабление приятно.

В. Иванушка, расскажи, во что ты одет?

И.: Я тоже одет в русский народный костюм. На мне белая рубаха с орнаментом по краю ворота. Называется эта рубаха – косоворотка. Косоворотка подпоясана поясом, который называется кушак. Это штаны – порты, и заправлялись они в сапоги.

В. Наши гости одеты в русский народный костюм. Дети, а мы так одеваемся? (Ответы детей)

В. Конечно, мы сейчас так не одеваемся. Такую одежду носили в старину, а сейчас русский народный костюм мы надеваем на народные праздники, гуляния, концерты для того, чтобы поиграть в народные игры. Ребята, покажем Машеньке и Иванушке как мы играем в русскую народную игру «Карусели» (ответы детей)

Давайте поиграем (игра «Карусели»)

Еле, еле, еле, еле

Завертелись карусели

А потом кругом, кругом –

Все бегом, бегом, бегом

Тише, тише, не спешите,

Карусель остановите

Раз и два, раз и два –

Вот и кончилась игра.

В. Молодцы, ребята, хорошо, весело играли. Машенька, Иванушка, а вам понравилось?

Дети. Понравилось, как ребята играли, как в стародавние времена, замечательно.

В. Ребята, а Машенька и Иванушка хотят посмотреть, какими внимательными вы были.

Дети. Мы будем задавать вам вопросы, и посмотрим, кто лучше всех запомнил.

М. Что это? (показ сарафана) Чем украшен сарафан? (орнаментом)

М. А это что? (показ рубашки), (ответы детей).

М. Как называется мой головной убор, чем он украшен? (кокошник, вышивкой и бисером.)

В. Молодцы, ребята, правильно, это сарафан, рубашка и кокошник. А вместе – это женский русский народный костюм.

И. А скажите мне, ребята, как называется моя рубашка, и почему? (косоворотка.).

И. Чем же я подпоясал косоворотку? (кушак).

И. А как в старину назывались мои брюки? (порты,)

В. Конечно, косоворотка, порты, кушак – это мужской русский народный костюм. Так одевались в старину наши предки.

Ребята, рубашки, как мужские, так и женские, украшали вышивкой.

На Руси употребляли слово «узор». «Узор» это слово означает «узреть» - увидеть. Увидеть красоту. Мастерицы вышивали знаки: ромбы, кресты, цветы, круги.

Узор в виде орнамента, т.е. ритмично повторяющегося рисунка, «клали» на ворот, рукава и подол. Считалось, что вышивка – «оберег» предохраняла, оберегала от злых сил.

Ребята, каждый знак на вышивке обозначает свой символ:

волнистые линии означали - символ воды

красные круги - символ солнца

крест — это тоже символ солнца

ромб - символ земли, плодородия

цветы – символ богатства

- Даже цвета имели своё значение:

Красный – благополучие

Жёлтый – тепло и ласка

Синий – радость

Чёрный – богатство.

В. Ребята, вы сегодня были внимательны, любознательны, хорошо отвечали на вопросы гостей, порадовали меня и удивили Машеньку и Иванушку своими знаниями. Надеюсь, вы будете так стараться и дальше. Молодцы!



Развитие эмпатии младших школьников в учебном процессе (на примере изучения рассказов о животных А.И.Куприна)

Чередниченко Ирина Викторовна, учитель начальных классов, МБОУ СОШ №1 имени Героя Советского Союза Г.В. Пасынкова, г.Ардона, Республика Северная Осетия-Алания

Библиографическое описание:

Чередниченко И.В. Развитие эмпатии младших школьников в учебном процессе (на примере изучения рассказов о животных А.И.Куприна)

//Современная начальная школа №1(77) от 15.01.2025 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2025/77.pdf>

Актуализация новых ценностей в образовании, кардинальные изменения в социально-экономической и культурной жизни в обществе породили устойчивый запрос на человека нового типа. Согласно содержанию Государственного стандарта образования Российской Федерации и требованиям времени, одним из ведущих приоритетов образования является создание условий для эмоционально-нравственного воспитания детей.

Это является значимым, так как развитие личности, способной к сочувствию, сопереживанию, восприятию эмоциональных проявлений обеспечивает успешную ее адаптацию в современном социокультурном пространстве.

Современная педагогическая теория и практика уделяет большое внимание воспитанию межличностных отношений, развитию способности ребенка управлять своими чувствами, переживаниями. (Е.В. Бондаревская).

Создание необходимых условий, обстановки эмоционального комфорта, эмоционального благополучия способствует развитию и становлению личности. С точки зрения современной педагогики, это означает установление доброжелательных взаимоотношений между детьми и животными на основе развития нравственных качеств, адекватное восприятие эмоциональных проявлений, характер собственных поступков. Одна из наиболее трудных и сложных задач воспитания - научить ребенка «видеть и чувствовать». Умение сопереживать обозначается термином «эмпатия», под которым понимается способность индивида эмоционально отзываться на переживания других людей, понимать их мысли, чувства, переживания, проникать в их внутренний мир, делая их частью своей личности (В.В.Абраменкова, Л.П. Стрелкова).

Развитие эмпатии представляет собой неотъемлемую часть формирования личности, развитие способности ребенка управлять своими чувствами, переживаниями.

Развитие эмпатии – это процесс формирования произвольно действующих нравственных мотивов, мотиваций в пользу другого. С помощью эмпатии происходит приобщение ребенка к миру переживаний других людей, формируется представление о ценности другого, развивается и закрепляется потребность в благополучии других людей. По мере психического развития ребенка и структурирования его личности эмпатия становится источником нравственного развития. [1]

Человек может испытывать переживания эмпатийного характера или, если эмпатия носит искаженный характер, противоположного. Если человек одинаково реагирует на переживания различных людей в различных ситуациях, то его эмпатия проявляется как устойчивое свойство.

Задача нравственного воспитания - формирование этического человека. Как указывалось, выше, этика понимается как ответственность перед окружающими в самом широком смысле. Но человек может чувствовать ответственность за окружающих и действо-

вать в их интересах только в том случае, если он способен к сопереживанию, к восприятию чужой боли. Поэтому нравственное воспитание, в первую очередь, должно иметь задачей формирование у ребенка милосердия, доброты, способности к состраданию. Практически это сводится к созданию ситуаций, когда ребенок выступает в роли лица, совершающего акт милосердия, когда он получает удовлетворение от того, что кому-то реально помог. Для маленького ребенка таким слабейшим, нуждающимся в его добром поступке, может быть только животное.

Ребенок легче эмпатирует, т. е. смотрит на мир глазами другого существа, и ему гораздо легче поэтому сопереживать другому существу. Известно, что дети более отзывчивы в отношении к животным, более обостренно переживают то, что происходит с ними. Для детей жестокий поступок по отношению к животному воспринимается как тяжелая драма; жестокость родителей к животным иногда служила причиной отчуждения ребенка от родителей, неприязни к ним.

Рассматривая методику формирования этического отношения учащихся, можно выделить следующие три принципа в формировании эмпатии.

Принцип первый. Формирование этического отношения ребенка к окружающим происходит через воздействие на эмоции ребенка – «путь через сердце». Выбор этого пути диктуется возрастными особенностями учащихся, которые острее воспринимают эмоциональную информацию, чем рациональную; хотя в каждом случае эмоции и подкрепляются рациональными аргументами. Положительные эмоции у ребенка могут быть сформированы, если раскрыть перед ним самостоятельную ценность животного, его способность чувствовать боль и радость, способность думать; если указать на красоту животного, высокую организацию его поведения, сложность эмоций и рассудочной деятельности.

Принцип второй. Принцип воздействия на эмоции ребенка и подростка диктует необходимость использования также принципа активности, т. е. личной заинтересованности в судьбе животного, личного участия в судьбе животного, в различных формах; сбор информации о нем, деятельность, приносящая пользу животному, дискуссии, касающиеся вопросов отношения к животному. Учащиеся в классе и при выполнении внеклассных работ обсуждают проблемы, связанные с жизнью животных, помогают животным, наблюдают за ними, читают о них, пишут сочинения, рисуют животных, играют в ролевые игры, представляя себя на месте животного.

Принцип третий. Формирование этической личности учителя. Только его искренняя заинтересованность в теме, доброе отношение к животным убедят детей в серьезности того, что он рассказывает. [5]

Следовательно, отношение детей к животным — это та область деятельности ребенка, где можно наиболее успешно осуществлять нравственное воспитание. Кроме прямой цели - воспитания доброго отношения к животным, уважения к их жизни, - при этом достигается и другая цель - формирование нравственного человека в целом. Милосердие, доброта, отзывчивость — это черты характера, которые являются базовой характеристикой личности, неотъемлемы от нее. Если человек научился сопереживать другому существу - пусть это животное, он также сочувственно отнесется к чужой боли, к страданию человека.

Через обучение происходит последовательное приобщение младших школьников к эмоционально - нравственным общечеловеческим ценностям.

Художественная литература представляет собой одно из важнейших средств нравственного воспитания. Как особая форма познания действительности она расширяет жизненный опыт ребенка, создает для него духовно-эмоциональную среду, в которой органическая слитность эстетических и нравственных переживаний обогащает и духовно развивает личность ребенка.

Без чувственно-эмоционального постижения, окружающего невозможно приобщение учащихся к культурным ценностям. Способность к сопереживанию, вчувствованию в предмет (живой, неживой), явление увеличивает возможность чувственно-эмоционального постижения мира. В свою очередь, успешное воспитание эмпатии и эмпатийного поведения возможно на базе развития творческого воображения детей, развития самосознания.

А. И. Куприн многие свои произведения посвятили отношению человека к животным. Животные в его рассказах могут разговаривать, переживать различные эмоции, размышлять, т. е. человеческие чувства и свойства переносятся на животных (прием олицетворения).

Его рассказы – благодатный материал для развития эмпатии, способности человека к постижению эмоционального состояния, переживаний другого человека и соответствующее реагирование на них.

В качестве особых форм эмпатии выделяют сопереживание – переживание человеком тех эмоциональных состояний, которые испытывает другой человек; и сочувствие – переживание собственных эмоциональных состояний по поводу чувств другого. [3]

Наиболее эффективными приемами формирования эмпатийного мышления можно считать:

1) Эмпатийное рассказывание:

а) эмпатийное рассказывание необходимо начинать с помощью наглядных средств – специальных картинок с изображением различных эмоциональных состояний (у людей, животных), задавая детям вопросы:

- Что случилось?
- А как бы ты отреагировал?
- Какое настроение было бы у тебя в этой ситуации?

б) Анализ эмоциональных состояний:

- как по внешнему виду отличить испуганного человека от удивленного или веселого от грустного?

в) Определить настроение

г) Нарисовать или рассказать, как по внешнему виду распознать смелость и трусливость животного.

2) «Путешествие»:

а) Представьте, что оказались на месте разворачивания событий, отраженных в рассказе, иллюстрации. Расскажите, что слышали, почувствовали, находясь «рядом» с каким-либо объектом, героем.

б) «Разные точки зрения»:

Изменение точки зрения в зависимости от состояния, настроения человека.

-Если у нас плохое настроение, что мы видим и чувствуем?

- А если хорошее настроение, что видим и чувствуем?

в) Придумать события, которые могли произойти с героями рассказа.

3) «Рассказ от первого лица»:

Монолог – повествование может идти от имени любого персонажа: предмета, явления, живого или неживого существа.

а) сначала рассказчиком будет, например, собака. Рассказать от лица собаки.

б) описать одно и то же событие с разных точек зрения: от лица Хвастуна, Ворчуна, Веселого или Грустного человека.

Что же обеспечивает нам возможность читать и понимать такие произведения, как рассказы «Ю-ю», «Сапсан», «Барбос и Жулька» А.И. Куприна? Формирование этого интереса возможно только при самостоятельной работе учащихся с текстом под руководством учителя.

Для постижения темы и идеи любого эпического произведения необходима глубокая работа над образами главных персонажей. Ведь именно через их переживания, действия постигает маленький читатель замысел автора. С тем чтобы сделать работу над образом более продуктивной и доступной детям, обратимся к плану, по которому дети составляют характеристику любого из главных героев прочитанного произведения. [2]

Можно задать на дом заполнить этот план, чтобы на следующем уроке ученик с опорой на этот конспект мог рассказать о запомнившемся персонаже. Данный вид работы, как свидетельствует наш опыт, приносит ощутимые плоды. Дети приучаются в любом произведении видеть то главное, что поможет им воссоздать образ главного героя – носителя замысла автора. Таким образом, ученики воспринимают произведение осознанно, творчески переживая прочитанное, мысленно отмечая те моменты в тексте, которые помогут им в работе над образом понравившегося героя.

План рассказа о герое

1. Расскажи о понравившемся герое. (Мне очень понравился (ась)... Мне очень запомнился (ась)... Мне показался интересным... Я восхищаюсь... Мне очень не понравился (ась)...)
 2. Опиши внешность героя (его лицо, одежду, манеру поведения).
 3. Вспомни, в каких поступках, мыслях, действиях лучше всего раскрывается характер героя?
 4. Перечисли основные черты характера, понравившегося (непонаравившегося) героя.
 5. Расскажи о его взаимоотношениях с другими персонажами.
 6. Назови героев других произведений, которые в чем-то схожи с этим персонажем.
 7. Подумай и скажи, в чем тебе самому хотелось (не хотелось) бы походить на этого героя?
 8. Вспомни, какая из пословиц, поговорок и крылатых фраз могла бы лучше всего передать характер этого героя?
 9. Если бы ты был художником, то в какой момент изобразил бы своего любимого героя, какое бы у него было выражение лица, как бы ты его одел, что было бы вокруг?

Глубокое эстетическое переживание при чтении рассказов – один из путей к развитию творческих возможностей самого ребенка. Например, вот какую тематику творческих работ (изложений и сочинений), разработанную учителем русского языка и литературы в начальных классах О.В. Давыдовой можно использовать при изучении рассказов о животных А.И.Куприна:

- Изложение-описание по отрывку из рассказа «Ю-ю» А.И. Куприна.
- Итоговое изложение по теме «Мой четвероногий друг». Итоговое, так как, кроме собственных наблюдений, у детей накоплен опыт вдумчивого и наблюдательного читателя – ведь они прочитали такие рассказы, как «Сапсан», «Барбос и Жулька», «Ю-ю» А.И. Куприна.
- Ведение «Дневника читателя», где ученики учатся анализировать текст, ставя вопросы к прочитанному. [2]

Успешное воспитание эмпатии и эмпатийного поведения (сопереживания, сочувствия и содействия другим) возможно на базе развития творческого воображения при сочетании различных видов детской деятельности (восприятия художественной литературы, игры, рисования и т.д.). Например, после прочтения рассказа А. И. Куприна «Слон» мы предлагаем детям составить словесное описание слона, рассказать, чем он занимался в зверинце. После этого демонстрируем три рисунка, на которых было лицо одного и того же человека, но у него были разные настроения (грустное, веселое, серьезное). Детям дается задание придумать историю про слона, которую рассказал им один из этих людей, а дома нарисовать рисунок.

Творческий пересказ в школе применяется редко. Но мы предлагаем использовать этот прием при изучении рассказов о животных А.И.Куприна, т.к. его воспитательная направленность, путь подготовки к нему учащихся отличаются от других видов пересказа. М.И. Оморокова считает, что цель творческого пересказа в том, чтобы вызвать у учеников эмоциональный отклик на читаемое произведение, помочь им глубже осознать его идею, пережить вместе с героем те нравственные чувства, что заложены автором в его образе. Иными словами, усилить воздействие образной системы художественного произведения на читателя, то есть осуществить те задачи, во имя которых литература и создается. [4]

Формирование у детей правильного, полноценного развития эмпатии является одной из важных задач учителя начальной школы. Но этого невозможно достичь без целенаправленного использования приемов развития эмпатийности мышления. Умелое и своевременное применение того или иного приема, того или иного творческого задания, при анализе рассказов о животных А.И.Куприна будет способствовать осознанию его идейного содержания, той основной мысли, которую стремился донести автор до своего читателя, а также эмпатийности мышления.

Список литературы:

1. Гаврилова Т.П. Эмпатия и ее особенности у детей младшего и среднего школьного возраста: Автореф. дис.... канд. психол. наук. — М., 1997.
2. Давыдова О. Самостоятельный анализ художественных произведений в начальной школе,- интернет статья.
3. Коленкина И. А. «Формирование речевой деятельности младших школьников в процессе обучения чтению на основе создания коммуникативных ситуаций» - интернет статья.
4. Липкина А.И., Оморокова М.И. Работа над устной речью учащихся на уроках чтения в начальных классах. – М.: Просвещение, 1967. – с.112.
5. Т. Н. Павлова. «Биоэтика в высшей школе» (учебное пособие). Глава 7.

Формирование функциональной грамотности младших школьников

Черная Светлана Владимировна, учитель начальных классов, ГБОУ ЛНР
«Ровеньковская школа №3 им. А.Ф.Бурды»

Библиографическое описание:

Черная С.В. Формирование функциональной грамотности младших школьников //Современная начальная школа №1(77) от 15.01.2025 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2025/77.pdf>

Одна из важнейших задач современной школы – формирование функционально грамотных людей.

Функциональная грамотность – способность человека вступать в отношения с внешней средой, быстро адаптироваться и функционировать в ней. Основы функциональной грамотности закладываются в начальной школе, где идет интенсивное обучение различным видам речевой деятельности – письму и чтению, говорению и слушанию.

Для того, чтобы быть успешным в обучении, ребёнок должен прежде всего уметь работать с информацией: находить её, отделять нужное от ненужного, проверять факты, анализировать, обобщать и – что очень важно – перекладывать на собственный опыт. Такой навык формируется на каждом из предметов, не только в рамках русского языка и литературного чтения. Осмысливать информацию и понимать, для чего она понадобится в будущем, важно в рамках каждого из школьных предметов: математики, окружающего мира и так далее.

Сегодня большая часть учебников учит детей решать задачи, исходя из явной информации. Но в обычной жизни в любом тексте есть и другой уровень, неявный. Например, когда мы рассматриваем билет в театр, в первую очередь в глаза бросается время спектакля, адрес театра – всё это явная информация. А вот когда мы, извлекая её, прикидываем, во сколько нам нужно выйти из дома, чтобы быть вовремя – это уже неявная для читателя информация. Другой пример – туристическая брошюра, в которой есть обычный текст, курсив или жирный шрифт, графики, схемы, таблицы. Можно читать её внимательно, а можно сфокусироваться на своей цели и извлечь конкретную информацию – например, цену билетов в музей, возможные варианты посещения музеев исходя из их расположения и так далее.

Функциональная грамотность рассматривается, как способность использовать все постоянно приобретаемые в жизни знания, умения и навыки для решения максимально широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений.

Функционально грамотная личность – это человек:

- ориентирующийся в мире и действующий в соответствии с общественными ценностями, ожиданиями и интересами (в частности, умеющий соотносить и координировать свои действия с действиями других людей);
- способный быть самостоятельным в ситуации выбора и принятия решений; – умеющий отвечать за свои решения;
- способный нести ответственность за себя и своих близких;
- владеющий приемами учения и готовый к постоянной переподготовке;
- обладающий набором компетенций, как ключевых, так и по различным областям знаний;
- для которого поиск решения в нестандартной ситуации – привычное явление;
- легко адаптирующийся в любом социуме и умеющий активно влиять на него;
- понимающий, что жизнь среди людей – это поиск постоянных компромиссов и необходимость искать общие решения;
- хорошо владеющий устной и письменной речью как средством взаимодействия между людьми;
- владеющий современными информационными технологиями.

Цель учителя - развить ребёнка.

- Развить мышление- из наглядно-действенного перевести его в абстрактно-логическое
- Развить речь, аналитико-синтетические способности, развить память и внимание, фантазию и воображение.
- Пространственное восприятие
- Развить моторную функцию, способность контролировать свои движения, а также мелкую моторику.

– Развить коммуникативные способности, способность общаться, контролировать эмоции, управлять своим поведением. Решая эти задачи, педагог получает в результате функционально развитую личность.

Содержание функциональной грамотности:

- грамотность в чтении и письме
- грамотность в естественных науках
- математическая грамотность
- компьютерная грамотность
- грамотность в вопросах семейной жизни
- грамотность в вопросах здоровья
- юридическая грамотность

Учитель помогает ученику научиться пользоваться знаниями для достижения как учебных, так и жизненных задач.

Процесс формирования и развития функциональной грамотности средствами учебных предметов начальных классов, исходя из предметных знаний, умений и навыков, осуществляется на основе формирования навыков мышления.

На начальном этапе обучения главное – развивать умение каждого ребенка мыслить с помощью таких логических приёмов, как анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация умозаключение, систематизация, отрицание, ограничение.

Формированию функциональной грамотности на уроках в начальной школе помогут задания, соответствующие **уровню логических приёмов.**

Логические приёмы	Примеры заданий
1. уровень - знание	Составить список, выделить, рассказать, показать, назвать
2. уровень - понимание	Описать объяснить, определить признаки, сформулировать по-другому
3. уровень - использование	Применить, проиллюстрировать, решить
4. уровень - анализ	Проанализировать, проверить, провести эксперимент, организовать, сравнить, выявить различия
5. уровень - синтез	Создать, придумать дизайн, разработать, составить план
6. уровень - оценка	Представить аргументы, защитить точку зрения, доказать, спрогнозировать

Педагогические технологии

- проблемно-диалогическая технология освоения новых знаний;
- технология формирования типа правильной читательской деятельности;
- технология проектной деятельности;
- обучение на основе «учебных ситуаций»;
- уровневая дифференциация обучения;
- информационные и коммуникационные технологии;
- технология оценивания учебных достижений.

Приёмы

- Технология проектной деятельности.
- Технология критического мышления, на основе построения проблемной ситуации: работа над деформированным текстом.
- Уровневая дифференциация обучения.
- Информационные и коммуникативные технологии (Интернет, средства мультимедиа, библиотека).

Компоненты функциональной грамотности

- знания сведений, правил, принципов; усвоение общих понятий и умений, составляющих познавательную основу решения стандартных задач в различных сферах жизнедеятельности;
- умения адаптироваться к изменяющемуся миру; решать конфликты, работать с информацией; вести деловую переписку; применять правила личной безопасности в жизни;
- готовность ориентироваться в ценностях и нормах современного мира; принимать особенности жизни для удовлетворения своих жизненных запросов; повышать уровень образования на основе осознанного выбора.

Цель:

научить учащихся идти путём самостоятельных находок и открытий от незнания к знанию.

При этом решаются следующие задачи:

- Формирование внутренней мотивации к учению через организацию самостоятельной познавательной деятельности учащихся.
- Развитие творческого и интеллектуального потенциала ребёнка.

Базовым навыком функциональной грамотности является **читательская грамотность**. А это способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.

Математическая грамотность - способность человека определять и понимать роль математики в мире, в котором он живет, высказывать хорошо обоснованные математические суждения и использовать математику так, чтобы удовлетворять в настоящем и будущем потребности, присущие созидательному, заинтересованному и мыслящему гражданину.

Естественнонаучная грамотность - способность человека осваивать и использовать естественнонаучные знания для распознавания и постановки вопросов, для освоения новых знаний, для объяснения естественнонаучных явлений и формулирования основанных на научных доказательствах выводов в связи с естественнонаучной проблематикой; понимать основные особенности естествознания как формы человеческого познания; демонстрировать осведомленность в том, что естественные науки и технология оказывают влияние на материальную, интеллектуальную и культурную сферы общества; проявлять активную гражданскую позицию при рассмотрении проблем, связанных с естествознанием

Зачем вообще учителю заниматься развитием функциональной грамотности у детей? Разумеется, это важно для будущего детей, их востребованности на рынке труда и общего успеха в жизни. А, кроме того, на формирование таких знаний нацелена современная российская система образования: среди ее задач – выйти на высокие позиции в мировых рейтингах, проверяющих функциональную грамотность школьников, наподобие PISA или PIRLS. Участие в таких рейтингах – показатель того, что система образования трансформируется, отвечая на вызовы времени.

«Вышивание закладки по мотивам народной вышивки в технике «набор»

Шиковская Лариса Геннадьевна, педагог дополнительного образования, МБОУ ДО «Центр творческого развития детей», г.Прокопьевск

Библиографическое описание:

Шиковская Л.Г. «Вышивание закладки по мотивам народной вышивки в технике «набор»

//Современная начальная школа №1(77) от 15.01.2025 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2025/77.pdf>

Цели и задачи мастер-класса

Цель: Ознакомление участников мастер-класса с особенностями народной вышивки.

Задачи.

1. Информировать участников мастер-класса о народной вышивке.
2. Познакомить участников мастер-класса с символикой узоров, композицией построения узоров, цветовой гаммой, технологией вышивания.
3. Вышить закладку с использованием шва «набор»

Целевая аудитория. педагоги дополнительного образования

Формы организации: групповая, предполагает работу участников мастер-класса с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности

Количество участников: 10 человека.

Время проведения: 1 час.

Оборудование: кабинет: 6 парт, 10 стульев.

Материалы: игла для вышивания, ткань канва №11, нитки «мулине», ножницы, образец схемы вышивки. Демонстрационный материал. рушник, образец готового изделия с вышивкой

Ход мастер-класса

Оргмомент.

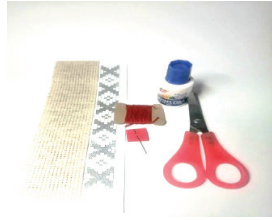
- 1.Оргмомент: сообщение темы и цели мастер-класса.
2. Основная часть. В основной части мастер – класса будут представлены:
 - 2.1. Сущность понятия «народная вышивка»;
 - 2.2. Краткая характеристика традиционной техники вышивки «набор»;
 - 2.3. Демонстрации творческих работ;
 - 2.4. Выполнение практической работы: знакомство с технологической картой мастер-класса
- 3.Подведение итогов мастер-класса.

2.Основная часть.

2.1. Сущность понятия «народная вышивка».

Вышивка занимала ведущее место в народном искусстве. Искусством вышивки владела каждая женщина, приучаясь с детства ткать и вышивать. Вышитые узоры широко применялись в повседневной, праздничной и обрядовой одежде, в предметах внутреннего убранства избы, в подарочных изделиях. Вышивкой украшали и отделявали все детали костюма — рубашки-платья и кафтаны, головные уборы и передники, свадебные головные покрывала и поясные полотенца.

Место расположения вышивки в соответствии со строго продуманной издавна сложившейся традицией было связано с покроем, назначением и типом одежды. Наряду с другими украшениями в прошлом вышивка имела магически-обереговое значение. Так,

1.	Подготовка необходимых материалов. 1. Канва №11; 2. Нитки; 3. Иголка; 4. Клей ПВА; 5. Схема вышивки; 6. Ножницы	
----	---	---

на женской и мужской рубашках вышивка размещалась возле грудного разреза, на плечах и спине, по краям подола и рукавов. Вышивкой закрывали швы, соединяющие полотна рубашки.

Вышивка выполнялась по белому холсту шерстяными, шелковыми, позднее хлопчатобумажными нитками. Очень важную роль в вышивке играет колорит — сочетание цветов и их оттенков. В народной вышивке соответствует сдержанный и изысканный колорит, определенная цветовая гамма, построенная на сочетании четырех основных цветов; красный, черный иногда добавляют и другие цвета. Подбор цветов в вышивки не случаен. Они передают древние, устойчивые традиции, имевшие смысловое значение. Мастерницы при подборе красок учитывали смысловое значение цветов: красный — цвет огня, солнца; белый — означает чистоту помыслов; черный — цвет земли, темные помыслы, ограничение белого света; зеленый — цвет травы, растительности, связан с символом плодородия; желтый — обозначает разум, символ печали и т.д.

Узоры выполнялись без нанесения рисунка, по счету нитей основы холста. Вышивали обычно с изнаночной стороны ткани. Техника вышивания, зависящая от структуры ткани, обусловила геометризированный характер узоров.

Орнамент вышивки был самым богатым и разнообразным. Как правило, мотивы строились на основе симметрии.

2.2. Краткая характеристика традиционной техники вышивки «набор».

Набор (брань) — двухстороннее шитье, которое по фактуре напоминает узорное (бранное) ткачество, и является одним из самых древних традиционных видов вышивки. Название шва отражает технику его выполнения. Узор набирается стежками швом «вперед иголку», проложенными из конца в конец узора, плотно прилегающими друг к другу рядами. Ряды шва «вперед иголку» прокладывают вдоль основы (рязанский набор) или утка (украинский набор). Длина стежка определяется количеством нитей основы. Рисунок образуется на лицевой стороне ткани, а на изнанке вы увидите его негативное изображение.



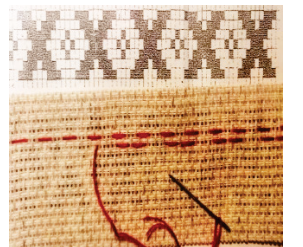

2.3. Демонстрации творческих работ.

Предлагаем погрузиться в работу и выполнить народный орнамент на закладке для книги. *Педагог демонстрирует закладку с народным орнаментом.* Вышивка выполнена в технике «набор»

2.4. Выполнение практической работы: знакомство с технологической картой мастер-класса.

Правило 1. Ткань для вышивки выбирайте только с прямым (полотняным) переплетением. Толщина рабочей нитки и нитей ткани должна быть одинаковой, так ткань не будет просвечивать под рисунком.

Правило 2. Нитку для вышивки всегда отрезайте длиной, кратной длине рисунка, с небольшим запасом. Закреплений нитки в рядах рисунка быть не должно.

2.	Изучаем схему вышивки «Набор». Определяем место расположение элементов узора. Отсчитываем от края закладки 4клеточки канвы. Отрезаем нить мулине длиной на 3-4см больше размера изделия.	
3.	Начинаем вышивку справа налево швом «вперёд иголку». Сделать ряд (по схеме). Обрезаем нить на 3-4см длиннее изделия.	
4.	Опускаемся на шаг вниз и вышиваем по схеме еще ряд «справа налево». Продолжаем вышивку по схеме.	
5.	Выполняем весь узор по схеме, затем закрепляем края изделия точно по краю клеим ПВА по всему периметру изделия. Оформляем нижний края закладки бахромой, методом продергиванием нитей канвы. Изделие готово.	

Участники мастер-класса под руководством педагога вышивают закладку

Рефлексия.

Педагог предлагает продемонстрировать готовые работы участников мастер-класса и поделиться впечатлениями о теме мастер-класса.

3.Подведение итогов.

Сегодня мы познакомились с особенностями народной и вышили закладку с использованием швов, используемых вышивальщицами: «набор»

Спасибо, уважаемые коллеги, за Ваше творчество.

УДК 373.3 | ББК 74.2 | С56
Журнал издается с ноября 2019 г.
Выходит 2 раза в месяц
Свидетельство СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года
Международный стандартный номер сериального издания ISSN 3034-3631

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

СОВРЕМЕННАЯ *начальная школа*

№ 1 (77) от 15 января 2025

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Кабанов Алексей Юрьевич
Технический редактор: Лопаев Александр Андреевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Кабанов Алексей Юрьевич
Лопаева Юлия Александровна
Скрипов Александр Викторович
Черепанова Анна Сергеевна

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Лопаев Александр Андреевич
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru/nachalka
E-mail: info@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,
ответственность несут авторы.