

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»  
Свидетельство СМЭЛ № ФС 77 - 70095

# СОВРЕМЕННАЯ *начальная школа*

№ 23 (99) 2025



Екатеринбург

УДК 373.3 | ББК 74.2 | С56  
Журнал издается с ноября 2019 г.  
Выходит 2 раза в неделю  
Свидетельство СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года  
Международный стандартный номер сериального издания ISSN 3034-3631

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

# СОВРЕМЕННАЯ *начальная школа*

---

№23 (99) от 11 декабря 2025

---

**УЧРЕДИТЕЛЬ**

ООО «Высшая школа делового администрирования»

**РЕДАКЦИЯ**

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович  
Технический редактор: Лопаев Александр Андреевич

**РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ**

Скрипов Александр Викторович  
Лопаева Юлия Александровна

**РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ**

Бабина Ирина Валерьевна  
Смольский Дмитрий Петрович

**АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА**

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32  
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50  
Сайт: [s-ba.ru](http://s-ba.ru)  
E-mail: [info@s-ba.ru](mailto:info@s-ba.ru)

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.  
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать  
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,  
ответственность несут авторы.

© СОВРЕМЕННАЯ НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА

16+

# Содержание

## ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В УСЛОВИЯХ ФГОС НОО

Вильданова Э.А. Функциональная грамотность на уроках литературного чтения в начальных классах .....	4
Гуминская В.Ю. Формирование основ финансовой грамотности детей дошкольного возраста в игровой деятельности .....	5
Пирожкова Д.А. Развитие изобразительного творчества младших школьников средствами народного декоративно-прикладного искусства на уроках изобразительного искусства .....	7
Сабдюшева Ю.Н. Эффективные методы обучения чтению в начальной школе. ....	8
Столбова Л.Н. Формирование естественнонаучной грамотности на уроках окружающего мира. ....	9
Шевченко М.Н. Формирование функциональной грамотности как условие всестороннего развития личности младшего школьника .....	10

## ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Маковецкая О.В. Проект «Трудимся для братьев наших меньших» .....	11
Марченко И.Ю. Применение информационно-коммуникационных технологий в коррекционно-развивающей работе учителя-логопеда в условиях реализации АООП. ....	12
Николенко Е.В. Проект «Любимые игры и игрушки моей семьи» .....	15
Плотникова М.С. Использование мультимедийных технологий в начальном общем образовании. ....	16

## ИНКЛЮЗИВНОЕ И КОРРЕКЦИОННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Аксенова Т.А. Эффективные средства, формы и методы работы с детьми ОВЗ .....	17
Биктимерова М.Ф. Хореография как способ развития коммуникативных навыков у школьников с тяжёлыми нарушениями речи .....	18
Дементьева Е.С. Эффективные методики запуска речи у неговорящих детей .....	20
Елисеева С.А. Использование современных образовательных технологий в коррекционно-развивающей работе с младшими школьниками с ОВЗ .....	25
Сапожникова А.В. Нейрогимнастика на уроках с обучающимися с нарушением интеллекта. ....	26
Тарановская Н.В. Система оценивания учеников с расстройствами аутистического спектра (РАС) в начальной школе и адаптация материала .....	28

## НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Григоришина Т.Ю., Смоляникова И.А. К 155-летию великого художника А.А.Бучури 18 ноября 2025 года. Его ученики и их последователи. ....	30
Ершова Л.В. Приемы формирования читательской грамотности как важного элемента языковой культуры и духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста .....	31
Ромашенькина Н.А. Патриотическое воспитание в начальной школе: основы и эффективные подходы .....	33
Шатова И.В., Бухарева Е.Х. Конспект интегрированного урока в 1-ом классе (окружающий мир и музыка) по теме «Родной край-частица Родины» .....	35

## ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Алехина О.А., Кудривцева Н.И., Крюкова С.В. Урок-приключение «Магия здоровья» .....	38
Беликова Т.А. Технологическая карта «Открытка к 8 марта» .....	40
Дрозд К.А. Книжка-вечеринка: Как устроить праздник чтения в начальной школе. ....	44
Лаптева Н.В. Приобщение младших школьников к русской народной культуре средствами музыкального фольклора. ....	45
Царева Л.Г. Организация экологического воспитания в начальной школе .....	46
Цветкова С.В. Сценарий развлекательного мероприятия «Давай подружмся» .....	48

## МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

Аксёнова Т.Б., Рындина С.А. Конспект урока «Путешествие по сказке «Три медведя» .....	49
Ахмадеева О.В. Вспоминаем изученные орфограммы. Правописание безударных гласных в корне слова .....	51
Гуревич Е.Н. Как развивать познавательную активность у дошкольников .....	54
Кальчева О.В. Современные технологии и воспитательные практики в художественно-эстетическом развитии школьников: практическое применение в учебно-воспитательном процессе. Живопись тушью-«Суми-э» .....	55

<b>Матюшина Е.Н.</b> Ставим условие-долой сквернословие .....	56
<b>Тыртышная Н.О., Епифанова С.А., Симонова Н.А., Смирнова Е.Н.</b> Сценарий праздника для учащихся начальной школы «Прощание с осенью» .....	59
<b>Урсаки С.В., Дюкарева Е.Ю., Федоренко М.Г.</b> Сценарий агитбригады «Приключения в стране Дорожных Знаков»	63
<b>Шлокина О.Б.</b> Методическая разработка урока изобразительного искусства для учащихся 1 класса .....	66

## ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В УСЛОВИЯХ ФГОС НОО

**Функциональная грамотность на уроках  
литературного чтения в начальных классах**

Вильданова Эльза Азиповна, учитель начальных классов, МБОУ гимназия №7, г.Бугульма

**Библиографическое описание:**

Вильданова Э.А. Функциональная грамотность на уроках литературного чтения в начальных классах // Современная начальная школа №23(99) от 11.12.2025 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2025/99.pdf>

Функциональная грамотность — это не просто умение читать, а способность использовать навыки чтения для решения жизненных задач: понимать, анализировать, применять и оценивать информацию из текстов.

Задания по литературному чтению выходят за рамки проверки техники чтения и начитанности. Они напрямую направлены на диагностику компонентов функциональной грамотности:

1. Читательская грамотность: База всего. Умение находить информацию, интерпретировать текст, размышлять о его содержании и форме.
2. Глобальные компетенции: Понимание мотивов и поступков героев, их чувств, что является основой для социального взаимодействия.
3. Креативное мышление: Задания на продолжение текста, предположение о развитии сюжета, выражение своего отношения.
4. Критическое мышление: Оценка поступков героев, умение аргументировать свою точку зрения, опираясь на текст.

**Причины затруднений**

1. Проблемы базовых навыков чтения (технические)
  - Низкая скорость чтения: ребенок тратит все силы на техническое прочтение текста, у него не остается ресурсов на его осмысление и выполнение заданий.
  - Недостаточная сформированность механизма чтения «про себя»: чтение вслух замедляет процесс и мешает целостному восприятию.
  - Слабо развитое умение работать с информацией: неумение выделить главное, игнорирование ключевых слов, невнимательность к деталям.
2. Проблемы понимания и интерпретации (смысловые и когнитивные)
  - Недостаточное развитие устной речи и словарного запаса. Ребенок сталкивается со словами или выражениями, которых он не понимает, и смысл всего предложения или абзаца для него теряется.
  - Слабое развитие логического мышления. Трудности с установлением причинно-следственных связей («почему это случилось?»), со сравнением и противопоставлением («чем похожи/отличаются герои?»).
  - Неумение делать выводы на основе текста. Ребенок

ищет в тексте прямой ответ, а когда его нет (задания на интерпретацию), теряется или додумывает, не опираясь на текст.

– Трудности с пониманием подтекста, иронии, юмора. Младшие школьники часто воспринимают текст буквально.

3. Проблемы, связанные с форматом ВПР (метапредметные и эмоциональные)

– Непонимание формулировок заданий. Слова «обоснуй», «докажи», «сформулируй», «определи главную мысль» могут быть непонятны ребенку.

– Неумение работать с бланками и переносить ответы. Техническая ошибка может стоить балла.

– Не развит навык самоконтроля. Ребенок не проверяет себя, не перечитывает ответ, не соотносит его с вопросом.

– Эмоциональная напряженность и стресс. Ситуация проверки сама по себе вызывает тревогу, которая блокирует познавательные процессы.

Рекомендации для педагогов по преодолению затруднений

1. Делать акцент на смысловом чтении. Не «прочитай быстро», а «прочитай и объясни, что понял». Учит пересказывать, задавать вопросы к тексту, спорить с автором.

2. Целенаправленно работать с лексикой. Объяснять и прорабатывать многозначные слова, синонимы, антонимы, фразеологизмы.

3. Учит работать с любыми текстами: инструкциями, объявлениями, заметками из газет. Показывать, как мы используем чтение в жизни.

4. Отрабатывать алгоритм выполнения заданий:

– Внимательно прочитать задание (что именно нужно сделать?).

– Найти в тексте нужный отрывок.

– Выделить ключевые слова для ответа.

– Сформулировать и записать ответ.

– Проверить, точно ли ответ соответствует вопросу.

5. Развивать критическое и творческое мышление. Постоянно задавать вопросы: «А ты согласен с героем?», «Как бы ты поступил?», «Что могло случиться дальше?». Учит аргументировать свою точку зрения.

**Список литературы:**

1. Кабанова Т.А. Читательская грамотность младшего школьника: приемы формирования и критерии оценки



// Начальная школа. — 2019. — № 5. — С. 25-30.

2. Логинова О.Б. Функциональная грамотность младшего школьника: книга для учителя. – М., 2018.

3. Светловская Н.Н. Методика обучения чтению: что такое настоящее литературное чтение и как ему учить. — М.: Аркти, 2005.

4. Яценко И.В., Рыдзе О.А. (ред.). Всероссийские проверочные работы. Литературное чтение. 4 класс. Типовые задания. — М.: Экзамен, различные годы.

## Формирование основ финансовой грамотности детей дошкольного возраста в игровой деятельности

Гуминская Вероника Юрьевна, воспитатель,  
ГБОУ СОШ №1 «ОЦ» пгт.Смышляевка с/п «Детский суд «Янтарик»

### Библиографическое описание:

Гуминская В.Ю. Формирование основ финансовой грамотности детей дошкольного возраста в игровой деятельности//Современная начальная школа №23(99) от 11.12.2025 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2025/99.pdf>

Одной из важнейших задач дошкольной педагогики является обучение детей азам экономики, формирование экономических представлений. Нынешним дошкольникам предстоит жить в XXI веке - веке сложных социальных и экономических отношений. Это потребует от них умения правильно ориентироваться в различных жизненных ситуациях, самостоятельно, творчески действовать, а значит - строить свою жизнь более организованно, разумно, интересно.

Приобщение ребенка к миру экономической действительности - одна из сложных и в то же время важных проблем.

Дети рано включаются в экономическую жизнь семьи, сталкиваются с деньгами, ходят с родителями в магазины, участвуют в купле-продаже и других финансово-экономических отношениях, овладевая, таким образом, экономической информацией на житейском уровне. Ребенок поневоле встречается с экономикой, даже если его не учат этому. Он узнает, что такое «мое», «твое», «наше», «обмен», «деньги», «цена», «дорого», «дешево», «продать», «заработать». Таким образом формирование полезных привычек в сфере финансов, незримо начинается с дошкольного возраста, и помогает избежать детям многих ошибок по мере взросления и приобретения финансовой самостоятельности, а также заложить, основу финансовой безопасности и благополучия на протяжении жизни. Раннее разумное экономическое воспитание служит основой правильного миропонимания и организации эффективного взаимодействия ребенка с окружающим миром.

Это направление в работе для нас новое, поэтому я взяла тему по самообразованию «Формирование основ финансовой грамотности детей дошкольного возраста в игровой деятельности»

мы с детьми находимся на первоначальном этапе - опыт работы только накапливается и формируется. В младшем возрасте дети проявляют такие черты как - любопытство и любознательность, неусидчивость,

неумение сконцентрировать внимание, но при этом - огромные запасы энергии. Как раз в этом возрасте пора учить детей основам экономической грамотности.

Цель работы не только расширять экономический кругозор дошкольника, но и дать представление о таких экономических качествах, как трудолюбие, бережливость, хозяйственность, экономность. Помочь дошкольнику осознать, что достичь экономических благ можно лишь упорным трудом, причем труд следует понимать не только, как средство достижения этих самих благ, но и как созидание, как творческий процесс, приносящий радость и удовлетворение.

Как приобщить детей к финансовой грамотности, не перегружая их сложными терминами, не вдаваясь в подробности экономических механизмов, не лишая их счастливого и беззаботного детства.

В этом нам поможет игра - ведь это ведущая деятельность ребенка-дошкольника. Именно через игру ребёнок осваивает и познаёт мир. Дети играют, не подзревая, что осваивают знания, овладевают умениями и навыками, учатся культуре общения и поведения.

Различные виды игр включают в себя познавательное и воспитательное содержание, что позволяет интегративно решать задачи по формированию у дошкольников знаний финансовой грамотности.

Первое, что мы сделали, это заинтересовали детей. С помощью бесед попытались донести до детей :

«Что такое денежки». Дети познакомились с внешним видом денег, как выглядят современные деньги (монета, банкнота, какими пользуются в нашей стране, (альбомы) узнали о назначении денег, о том, что деньги не появляются сами собой, а зарабатываются и ими оплачивают результаты труда людей

Поиграли в игру «Денежные пазлы»

Пазлы помогают развить мелкую моторику, координацию движений, сенсорику. Цель: формирование элементарных представлений о финансовой грамотности, понятиях монета, бумажные деньги-купюра,

развитие наглядно-образного мышления. С помощью игры «Сложи денежку» закрепили правильно собирать целый предмет из частей, ребенку предлагается собрать монету и бумажную купюру из двух или трех половинок.

Игра «Как шумят денежки»

Положить в один мешочек монетки, в другой бумажные денежки (не настоящие). Дать детям потрогать, помять, потрясти. Выяснить, как шумит мешочек с монетками: громко, звенят, мешочек тяжелее чем с бумажными денежками. Затем дать мешочек с бумажными денежками и определить как он шумит: шуршит, легкий, можно помять.

Игра «Сложи монетки в кошельки». Закрепление знаний основных цветов красный, синий, жёлтый, зелёный, формирование элементарных представлений о финансовой грамотности. Формировать элементарные представления о понятии монета и кошелёк. Развивать зрительную память, мелкую моторику

Посетили виртуальную экскурсию в банк. «Зачем нужны банки»

Дети узнали, что банк-это учреждение, где хранятся деньги, в банке есть сейфы и банкоматы. Познакомились с профессиями людей, работающих в банке : банкиры, кассиры, охрана.

Провели беседу «Как деньги попадают к нам в дом» это вознаграждение за честный труд (зарботная плата родителей, пенсия дедушек и бабушек)

В лэпбуке собраны такие игры «Где живут деньги» Дети узнают о современных способах хранения денег, узнали, что такое кошелек и зачем он нужен людям «Куда уходят деньги», «Хочу и надо?»

Основное, что надо донести до детей, что не все покупается. Главные ценности- жизнь, радость, дружбу, радость близких людей за деньги не купишь.

Сделать экономику понятной помогают дидактические игры.

В дидактических играх «Кем быть?», «Назови профессию», «Услуги и товары», «Монеты и купюры «Соедини товар с магазином» уточняются и закрепляются представления детей о мире экономических явлений, терминах, приобретаются новые экономические знания, умения и навыки. Дидактические игры не только помогают раскрыть и закрепить какие-то финансовые понятия или действия, но и помогают объяснить, что жить надо по средствам, тратить надо меньше, чем зарабатывается.

С помощью игры «Учимся экономить» объяснили детям, что деньги зарабатываются трудом, и поэтому тратить их необходимо только с пользой, относится к ним бережливо (выключаем свет, выключаем воду, ходим пешком, делаем своими руками, даем вещам вторую жизнь.)

Сделать экономику понятной помогают сюжетно-дидактические игры. Так, играя в профессии, дети постигают смысл труда, воспроизводя трудовые процессы взрослых и одновременно «обучаются» экономике. В сюжетно-дидактических играх моделируются реальные жизненные ситуации: операции купли-продажи, знакомятся с понятием «услуга» (прическа, билет в автобусе) «клиент» с представлением о том, что оплачиваются не только приобретенные в магазине товары, но и различные услуги. Учились оплачивать услуги. Объяснили, что любой товар можно купить только за деньги. Дети познакомились с профессией кассира, делали покупки

Все это дети узнают при проведении таких игр, как «Семья», «Магазин», «Парикмахерская» «Автобус» «Аптека», во время которых они производят и покупают товары и услуги, устанавливают цены на них, пользуются «деньгами» или банковскими картами.

Настольно-печатные игры по экономике - это лото «Что продается в магазине?», «Конфетки-монетки», «Теневое лото» «Кошельки и банковские карты» и др. Использование таких игр в работе позволяет привить бережное и экономное отношение детей к деньгам. Дошкольники, совершая большое количество действий, учатся реализовывать их в разных условиях, с разными объектами, что повышает прочность и осознанность усвоения знаний.

Познакомились с новой сюжетно-ролевой игрой "Банк". Целью игры было: Познакомить детей с деятельностью банка : хранение и получение денег, обслуживание людей. У банка есть много клиентов, которые хранят в нем свои деньги. Дать представление о его работниках (консультанты, кассиры, менеджеры).

Для этой игры были подобраны и изготовлены атрибуты. Детям игра понравилась, они очень много узнали интересного о банке.

Посмотрели мультфильмы по финансовой грамотности «Муха-цокотуха», «Азбука денег с тетюшкой Совой» читали сказки и отгадывали загадки.

Таким образом, за счет применения игр финансовой направленности можно максимально полно использовать интерес детей к миру экономики, расширить их представления об окружающем мире и о финансовых потребностях. А создание условий и игровая деятельность положительно влияют на формирование финансовой грамотности у дошкольников.

Необходимо так же помнить, что сегодняшние дети - это будущие участники финансового рынка, вкладчики, заемщики, налогоплательщики. Именно поэтому обучение финансовой грамотности целесообразно начинать в дошкольном возрасте, когда у ребенка формируется внутренняя социальная позиция.

# Развитие изобразительного творчества младших школьников средствами народного декоративно-прикладного искусства на уроках изобразительного искусства

Пирожкова Дарья Александровна, учитель начальных классов,  
МКОУ СОШ №15 с.Ивановское

## Библиографическое описание:

Пирожкова Д.А. Развитие изобразительного творчества младших школьников средствами народного декоративно-прикладного искусства на уроках изобразительного искусства//Современная начальная школа №23(99) от 11.12.2025 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2025/99.pdf>

Пробудить заложенное в каждом ребенке творческое начало, помочь сделать первые шаги в творчестве – актуальная задача современного педагогического процесса в школе, нашедшая отражение в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования (Приказ Минобрнауки России № 373 от 06 октября 2009 г.). С момента вступления в силу нового ФГОС НОО стали предъявляться новые требования к формированию общей культуры обучающихся, к их духовно-нравственному, социальному, личностному и интеллектуальному развитию, к созданию условий для самостоятельной реализации учебной деятельности, обеспечивающей социальную успешность, развитие творческих способностей, саморазвитие и самосовершенствование младших школьников. Все эти требования являются основой формирования и развития творчества у младших школьников.

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования направлен на:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности, а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ.

В настоящее время проблема развития творческой личности остро встает на всех этапах обучения школьника, а в частности на этапе начального обучения. Основные положения теории творчества и развития творческой личности изложены в трудах М.М. Бахтина, которые были доработаны С.Ю. Кургановым и В.С. Библером. Большой вклад в исследование развития творчества внесли многочисленные исследования Л.С. Выгодского, С.Л. Рубинштейна, А.Н. Леонтьева, В.В. Давыдова, Л.В. Занкова, Я.А. Пономарева, Д.Б.

Эльконина и других. В исследованиях показано, что различные характеристики творческого развития личности непосредственно зависят от организации учебного процесса, от содержания обучения. Сущность творчества широко представлена в многочисленных исследованиях целого ряда отечественных ученых: Д.Б. Богоявленской, Э.А. Голубевой, ИВ. Дружинина, Н.С. Лейтеса, А.М. Матюшкина, Е.Л. Яковлевой и других, где творческое развитие личности рассматривается как познавательный интерес, активность и самостоятельность.

Развитие творчества младших школьников происходит в различных видах деятельности: музыкальной деятельности, проектной деятельности, в том числе и изобразительной.

Изобразительное творчество детей младшего школьного возраста – это человеческая деятельность по познанию и преобразованию окружающего социального и природного мира, в широком смысле, направленная на получение чего-то нового, неповторимого, и поэтому основным показателем творчества является новизна его результата. Изобразительное творчество является процессом развития интереса к эстетической стороне действительности, эстетического осознания произведений искусства, эстетического вкуса, потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла.

Важную роль в развитии детского изобразительного творчества играет изобразительное искусство, произведения которого, как показали исследования Т.С. Комаровой, Е.В. Лебедевой, Р.М. Чумичевой, Е.В. Гончаровой, О.О. Дроновой, Н.М. Зубаревой, Н.Б. Халезовой, доступны детям младшего школьного возраста. При восприятии искусства у них развиваются наблюдательность, представление, воображение, понимание средств художественной выразительности.

Одним из средств развития изобразительного творчества является народное декоративно-прикладное искусство. Выросший интерес к духовному наследию делает актуальным приобщение учащихся к народному искусству, в том числе декоративно-прикладному на уроках изобразительного искусства. Дети младшего школьного возраста знакомятся с особенностями декоративно-прикладного искусства, у них формируются



творческие умения и навыки самостоятельно выполнять разнообразные декоративно-оформительские работы. Особое внимание при этом уделяется раскрытию учащимся художественной выразительности народного искусства.

Знакомство с произведениями народного декоративно-прикладного искусства происходит на уроках изобразительного искусства по декоративному рисованию, во внеурочной деятельности и других формах работы (экскурсии, кружковая работа, факультативы, дополнительное образование и т.д.).

За последние годы появились работы, специально посвященные обучению и воспитанию школьников на традициях народного декоративно-прикладного искусства. Рассмотренные проблемы получили достаточно широкое освещение в педагогических исследованиях

#### Список литературы:

1. Андреев В.И. Педагогика: Учебный курс для творческого саморазвития.- 2-е изд. Казань: Центр инновационных технологий. 2020
2. Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества. Педагогика и воспитание. 2022г.
3. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Для занятий с детьми 2-7 лет. МОЗАИКА-СИНТЕЗ 2015г.

## Эффективные методы обучения чтению в начальной школе

Сабдюшева Юлия Николаевна, учитель начальных классов, МОАУ «СОШ №10», г.Оренбург

#### Библиографическое описание:

Сабдюшева Ю.Н. Эффективные методы обучения чтению в начальной школе//Современная начальная школа №23(99) от 11.12.2025 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2025/99.pdf>

Обучение чтению — один из ключевых и самых ответственных этапов в начальной школе. От того, насколько успешно ребёнок овладеет этим навыком, зависят его дальнейшие академические успехи, познавательный интерес и способность к самообразованию. Современная педагогика предлагает разнообразные методы, позволяющие сделать процесс обучения чтению не только эффективным, но и увлекательным.

Основопологающие принципы

Прежде чем перейти к конкретным методам, важно обозначить базовые принципы:

1. От простого к сложному: путь от изучения звуков и букв к слогам, словам, предложениям и текстам.
2. Сознательность: понимание прочитанного — главная цель, а не техническое озвучивание символов.
3. Наглядность и игровая форма: особенно важны для младших школьников.
4. Систематичность и последовательность: регулярные занятия по чётко structured плану.
5. Индивидуальный подход: учёт темпа и особенностей восприятия каждого ребёнка.

Современные эффективные методы

На практике наиболее результативным оказывается синтез традиционных и новаторских подходов. Вот некоторые из них:

1. Звуко-буквенный (аналитико-синтетический) метод  
Это классическая основа, проверенная временем.

Н.А. Горяевой, Д.М. Скильского, А.А. Данилова и др. Теоретической разработкой использования произведений декоративно-прикладного искусства (программы, методические рекомендации и др.) в процессе обучения декоративно-прикладной деятельности школьников занимались такие ученые как Н.П. Сакулина, В.С. Кузин, Т.Г. Казакова, Г.Г. Григорьева и др.

Педагогические исследования указывают на большие возможности и активный потенциал произведений народного декоративно-прикладного искусства в процессе творческого развития младших школьников. Активно ведутся разработки новых образовательных программ и педагогических технологий, обеспечивающих оптимальные пути творческого развития в процессе ознакомления с народным декоративно-прикладным искусством.

Ребёнок учится не просто запоминать буквы, а выделять звуки в слове (анализ), а затем соединять их в слоги и слова (синтез). Акцент на работе со звуком помогает предотвратить распространённые ошибки (например, «ыба» вместо «рыба»). В рамках этого метода используются:

- Звуковой анализ: игры на выделение первого/последнего звука, определение места звука в слове.
  - Слоговые таблицы по Зайцеву или Горецкому для отработки слияния звуков.
  - Позиционные карточки-схемы слов.
2. Метод целых слов (глобального чтения)

Часто используется как вспомогательный. Ребёнок запоминает образ целого слова, ассоциируя его с картинкой или предметом. Это эффективно для:

- Изучения слов, которые сложно или нельзя прочитать по слогам (например, «ел», «юла» на ранних этапах).
- Расширения пассивного словаря.
- Создания ситуации успеха — ребёнок сразу видит осмысленные единицы.

#### 3. Игровые технологии

Игра — естественная среда для ребёнка. Эффективные приёмы:

- Дидактические игры: лото, домино, «Найди пару» (картинка + слово), подвижные игры с карточками.
- Творческие задания: составление слов из магнитных букв, лепка букв из пластилина, «печатание» их на манке.
- Компьютерные обучающие программы и интерак-

тивные тренажёры, которые обеспечивают мгновенную обратную связь.

#### 4. Метод языковых (читательских) проектов

Метод, направленный на развитие осознанного чтения и мотивации. Например, проект «Моя первая книжка»: дети сами (или с помощью учителя) создают небольшую книгу с рисунками и подписями, а потом с гордостью «читают» её одноклассникам и родителям.

#### 5. Метод «чтения с увлечением» (формирование читательской среды)

Техника чтения бессмысленна без интереса к содержанию. Важно:

- Читательские уголки с доступными и красочными книгами.
- Ежедневное чтение вслух учителем самых захватывающих отрывков.
- Театрализация и инсценировка коротких произведений.
- Ведение читательского дневника в простой форме (рисунков, несколько слов о герое).

#### 6. Использование кластеров и ментальных карт

Для развития понимания текста можно вместе с детьми создавать простые схемы. Например, в центре листа — имя главного героя сказки, а от него лучики: «внешность», «друзья», «поступки», «какой он». Это учит

анализировать и структурировать информацию.

Практические рекомендации для учителей и родителей

- Читайте вслух сами. Эмоциональное чтение взрослого — лучшая реклама книги.
- Создавайте ситуации успеха. Хвалите за старание, за преодоление трудностей.
- Подбирайте тексты по силам. Слишком сложный текст отбивает охоту.
- Не торопитесь. Скорость чтения — производная от практики и любви к чтению. Сначала — понимание и правильность.
- Обсуждайте прочитанное. Задавайте простые вопросы: «Понравилось?», «А что было самым смешным?», «А как бы ты поступил?».

Не существует единственного «волшебного» метода, подходящего абсолютно всем. Задача современного педагога — быть гибким методистом, способным комбинировать разные приёмы, подбирая ключик к каждому ребёнку. Эффективное обучение чтению — это система, где технические навыки идут рука об руку с пробуждением живого интереса к миру книг. Инвестируя силы и творчество в этот процесс, мы даём детям не просто инструмент для учёбы, а открываем дверь в безграничный мир знаний и воображения.

## Формирование естественнонаучной грамотности на уроках окружающего мира

Столбова Лилия Николаевна, учитель начальных классов, ГБОУ УР «Лицей №14», г.Ижевск

### Библиографическое описание:

Столбова Л.Н. Формирование естественнонаучной грамотности на уроках окружающего мира // Современная начальная школа №23(99) от 11.12.2025 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2025/99.pdf>

В обновлённых ФГОС одной из задач является создание условий для формирования функциональной грамотности, где важной составной её частью является естественнонаучная грамотность, которая в соответствии с требованиями происходит на уроках предметов естественнонаучного цикла, входящие в школьную программу: биологии, физики, химии. В начальной школе большие возможности для этого есть на уроках по предмету «Окружающий мир», который служит фундаментом для изучения естественных наук. Естественнонаучная грамотность на уроках окружающего мира — это формирование у младших школьников умений объяснять явления и события окружающего мира и решать практические (житейские) задачи и ситуации, используя свои знания.

В ГБОУ УР «Лицей №14» учителя начальных классов часто делятся своим опытом, показывая уроки по предметам, в рамках конференций, курсов повышения квалификации, фестивалей открытых уроков для коллег со всей республики. На одном из последних практических семинаров по теме «Формирование естественнонаучной грамотности на уроках окружающего мира» были показаны уроки по следующим темам:

1 класс: Кто такие насекомые?

2 класс: Какие бывают растения.

3 класс: Вода. Практическая работа: «Свойства воды».

В каждой теме показанных уроков была создана проблемная ситуация, через которую учащиеся вышли на цель и задачи урока, были проведены опыты и эксперименты, и далее дети озвучили полученные результаты, обозначенные в листе исследований. Приведу фрагмент урока:

- А сейчас добавьте в стакан соль. Размешайте. Что произошло с солью? (растворилась). Вывод: Вода – растворитель.

- Недавно на глаза мне попала сказка, в которой сохранился вопрос, на который вы, я думаю, теперь сможете мне ответить. Два осла шли по дороге с кладью. Один был навьючен солью, а другой - ватой. Первый осёл едва передвигал ноги: так тяжела была его ноша. Второй осёл шел весело и легко. Вскоре животным пришлось переходить речку. Осёл, навьюченный солью, зашел в воду и стал купаться: он то ложился в воду, то снова становился на ноги. Когда осёл вышел из воды, ноша его стала гораздо легче. Другой осел, глядя на первого, тоже стал купаться. Но чем дольше он купался, тем тяжелее становилась его поклажа. Почему же ноша первого осла после купания

стала легче, а второго - тяжелее?

Таким образом, для формирования естественнонаучной грамотности необходимо предлагать детям активные формы познавательной деятельности, такие как «Решение открытых задач», «Ситуационные задачи», «Проектные

задачи», «Дидактические игры», осуществлять системно - деятельностный подход, что способствует развитию мыслительной и практической деятельности учащихся в процессе освоения учебного материала.

#### Список литературы:

1. Коваль Т.В., Дюкова С.Е. Глобальные компетенции – новый компонент функциональной грамотности // Отечественная и зарубежная педагогика. – 2019.
2. Пчёлкина Е.Л. «Развитие творческого мышления. По ступенькам ТРИЗ. 1 ступень. Методическое пособие. 3-е изд., доп. – М.: СОЛОН-Пресс, 2019.

## Формирование функциональной грамотности как условие всестороннего развития личности младшего школьника

Шевченко Мария Николаевна, учитель начальных классов,  
ЧУ ОО «Православная Свято-Никольская классическая гимназия» г.Кисловодск

#### Библиографическое описание:

Шевченко М.Н. Формирование функциональной грамотности как условие всестороннего развития личности младшего школьника // Современная начальная школа №23(99) от 11.12.2025 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2025/99.pdf>

Что такое функциональная грамотность

Функциональная грамотность — это способность применять полученные знания и навыки в реальных жизненных ситуациях. В начальной школе она включает:

- читательскую грамотность (понимание текстов, поиск информации);
- математическую грамотность (решение практических задач);
- естественно-научную грамотность (объяснение явлений окружающего мира);
- финансовую грамотность (элементарные представления о деньгах и бюджете);
- глобальные компетенции (понимание межкультурных различий, экологическое сознание);
- креативное мышление (поиск нестандартных решений).

Ключевые положительные эффекты

#### 1. Развитие когнитивных способностей

Занятия функциональной грамотностью стимулируют:

- логическое мышление — через анализ ситуаций и поиск решений;
- память и внимание — при работе с разнородной информацией;
- умение классифицировать и систематизировать — при сортировке данных по признакам;
- пространственное воображение — в задачах на ориентацию и моделирование.

#### 2. Формирование учебной самостоятельности

Дети учатся:

- ставить цели и планировать действия;
- находить нужную информацию в разных источниках;
- оценивать достоверность данных;
- корректировать свои ошибки без постоянной помощи взрослого.

#### 3. Повышение мотивации к обучению

Связь учебных задач с реальной жизнью:

- показывает практическую ценность знаний;
- вызывает интерес через знакомые ситуации (покупки, расписание, рецепты);
- даёт ощущение компетентности — «я могу решить настоящую задачу».

#### 4. Развитие коммуникативных навыков

Работа в парах и группах при решении функциональных задач учит:

- чётко формулировать мысли;
- слушать и понимать других;
- договариваться о совместных действиях;
- аргументированно отстаивать позицию.

#### 5. Адаптация к изменяющемуся миру

Функциональная грамотность формирует:

- гибкость мышления — умение применять знания в новых условиях;
- информационную грамотность — навыки работы с цифровыми ресурсами;
- критическое мышление — способность отличать факты от мнений.

Практические примеры занятий

Читательская грамотность: анализ инструкций к играм, составление расписания, чтение карт и схем.

Математическая грамотность: расчёт стоимости покупок, измерение площадей, построение графиков погоды.

Естественно-научная грамотность: наблюдение за растениями, эксперименты с водой и магнитами, изучение сезонных изменений.

Финансовая грамотность: игра «Магазин», планирование карманных расходов, сравнение цен.

Креативное мышление: придумывание альтернативных концов сказок, конструирование из подручных материалов, решение головоломок.

Рекомендации для педагогов и родителей  
Связывайте учёбу с жизнью. Используйте примеры из повседневного опыта ребёнка (поход в парк, приготовление еды, поездка на транспорте).

Задавайте открытые вопросы. Вместо «Сколько будет 2 + 2?» спрашивайте: «Как разделить 4 яблока на двоих поровну?»

Поощряйте поиск решений. Даже если ответ неверный, хвалите за попытку рассуждать.

Используйте игровые форматы. Квесты, головоломки, ролевые игры делают обучение увлекательным.

Создавайте проблемные ситуации. Например: «Как узнать, хватит ли места для всех стульев в классе?»

Развивайте метапознание. Спрашивайте: «Как ты догадался?», «Что помогло решить задачу?»

Интегрируйте предметы. Комбинируйте математику с окружающим миром, литературу с искусством.

Вывод

Формирование функциональной грамотности в начальной школе:

– закладывает фундамент для успешного обучения в средних и старших классах;

– развивает универсальные навыки, востребованные в XXI веке;

– повышает уверенность ребёнка в своих силах;

– делает процесс познания осмысленным и интересным.

Систематическая работа в этом направлении помогает вырастить не просто «знающего» ученика, а самостоятельного мыслителя, готового применять знания для решения реальных задач.

## ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

### Проект «Трудимся для братьев наших меньших»

Маковецкая Оксана Владимировна, воспитатель, МБДОУ д/с №274 г.Новосибирск

#### Библиографическое описание:

Маковецкая О.В. Проект «Трудимся для братьев наших меньших»//Современная начальная школа №23(99) от 11.12.2025 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2025/99.pdf>

Проект реализуется ко: «Дню защиты животных»  
Тип проект: творческий

Продолжительность проекта: краткосрочный

Срок реализации проекта: 1.10- 31.10.2025г.

Участники проекта: дети второй младшей группы, родители, воспитатели

Цель проекта: формирование у детей представления о видах труда по уходу за домашними питомцами, а также за птицами и животными, живущим рядом с нами в природе (в близлежащих лесопарках, водоемах)

Задачи проекта:

– расширять представление детей о труде, о том, как нужно заботиться о домашних питомцах, о нуждающихся в помощи животных;

– Формировать знания о зимующих птицах, о том, как можно помочь им выжить в суровых зимних условиях, когда становится так сложно добывать себе естественный корм для пропитания;

– Познакомить с правилами, которые следует соблюдать при подкормке птиц в холодное время года;

– Познакомить с разнообразными видами кормушек и кормом для птиц;

– продолжать воспитывать уважительное и заботливое отношение к старшим, чувство ответственности за результат труда, за совместный труд;

– развивать творческие способности детей, усердие, настойчивость в труде, интерес к нашим пернатым друзьям, желание заботиться о них.

Актуальность проекта

Многие тысячелетия домашние животные живут рядом, кормят и поят, одевают и обувают нас, отдают нам свою привязанность, тепло и ласку, побуждая в наших сердцах благодарность и доброту. Поэтому формирование бережного и заботливого отношения к животным имеет большое значение в жизни ребенка. Мир животных чрезвычайно привлекателен, животные в доме - важный фактор воспитания. Это не удивительно, ведь каждой матери и каждому отцу хочется, чтобы их дети были добрыми, сердечными, отзывчивыми. Вовлекая ребенка в совместную деятельность по уходу за домашними питомцами, птицами взрослые развивают в нем чуткость, умение понимать другую жизнь, побуждают к сочувствию, воспитывают готовность помогать делом.

Проект позволяет расширить представления у детей о домашних животных, пернатых и правилах ухода за ними, Животные и птицы являются источником первых знаний о природе.

Ожидаемый результат

Предполагается, что реализация данного проекта приведет к положительной динамике следующих показателей: дети будут знать домашних животных их характерные особенности, элементарные способы ухода за животными, привитие детям уважение к труду близких людей, получение элементарных представлений о пернатых, желание заботиться о животных и птицах посредством создания кормушек своими руками.

Итоговый продукт проекта :

– создание готовых кормушек.

– Разместить готовые кормушки на территории дет-



ского сада.

Этапы реализации проекта:

1 этап

Подготовительный

- определение темы, формулировка цели и задач;
- выявление первоначальных знаний детей о домашних животных;
- информация для родителей о предстоящей деятельности;
- подбор художественной, методической, детской литературы для рассматривания, чтения;
- подготовка оборудования и материала.

2 этап

Практический

На практическом этапе была организована работа по разработке модели проектной деятельности по нескольким образовательным областям:

Познавательное развитие:

Беседы на темы: «Что такое труд?», «Содержание труда, его значение для человека и общественной значимости», «Как можно заботиться о братьях наших меньших», «Зимующие и перелетные птицы», «Виды корма для птиц»

Игровая деятельность:

«Накроем стол для кукол», «Собери шишки», «Белкины запасы», «Дедушка Мазай»

Игра на липучках «Зимующие и перелетные птицы»

Целевая прогулка «Птичья столовая»

Развитие речи:

Чтение и обсуждение стихотворения А.Штро «Пусть бабуля подождет», «Где-то» А.Прохорова;

загадки о пожилых людях;

Чтение сказок «Колосок», «Красная шапочка», «Кто больше трудится» Т. Шорыгина, «Вершки и корешки»

Художественно-эстетическое развитие

Коллективная аппликация «Берегите птиц», рисование птиц с помощью ладошек.

## Применение информационно-коммуникационных технологий в коррекционно-развивающей работе учителя-логопеда в условиях реализации АООП

Марченко Ирина Юрьевна, учитель-логопед,

КОУ «Сургутская школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

### Библиографическое описание:

Марченко И.Ю. Применение информационно-коммуникационных технологий в коррекционно-развивающей работе учителя-логопеда в условиях реализации АООП//Современная начальная школа №23(99) от 11.12.2025 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2025/99.pdf>

Современный этап развития системы образования характеризуется необратимым процессом цифровой трансформации, которая затрагивает все ее уровни и направления, включая коррекционную педагогику [3, 7]. Введение и реализация Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) для обучающихся с ОВЗ, конкретизированных в виде Адаптированных основных общеобразовательных программ (АООП) [1], предъявляют принципиально новые требования к профессиональному арсеналу специалистов сопровождения, в первую очередь – учителей-логопедов. АООП, будучи комплексным документом, определяет не только содержание образования, но и специальные условия его получения, что предполагает глубокую персонализацию образовательного маршрута, учет типологии и структуры дефекта, психофизических особенностей, зон актуального и ближайшего развития каждого ребенка [5].

В этом парадигмальном сдвиге информационно-коммуникационные технологии перестают восприниматься как факультативное или эпизодическое дополнение к традиционным методикам. Они эволюционируют в статус стратегического, системообразующего компонента профессиональной компетентности современного логопеда. Их потенциал выходит далеко за рамки простой визуализации или игровой мотивации, позволяя решать ком-

плекс задач, актуальных именно в контексте АООП [2, 4]:

– Преодоление унифицированного подхода к подаче дидактического материала за счет создания вариативных, адаптивных цифровых сред.

– Обеспечение тонкой, технологичной дифференциации и индивидуализации коррекционного воздействия на уровне содержания, темпа, сложности и формы обратной связи.

– Существенное повышение познавательной активности, произвольного внимания и внутренней мотивации учащихся с ОВЗ, для которых традиционные «бумажные» носители часто являются малоэффективными.

– Формирование инклюзивной цифровой образовательной среды, обеспечивающей доступность образования для детей с различными нозологиями.

– Объективизация процессов диагностики и мониторинга, позволяющая получать измеримые данные для оценки динамики и эффективности коррекционной работы [2].

Таким образом, актуальность исследования обусловлена необходимостью научного осмысления и практического структурирования процесса интеграции ИКТ в логопедическую практику в рамках новых нормативных требований.

Целью данной статьи является комплексный анализ возможностей, направлений, методологических основ и

практических моделей применения ИКТ в коррекционно-развивающей работе учителя-логопеда, реализующего АООП. Для достижения поставленной цели решаются следующие задачи:

- 1) рассмотреть теоретические принципы применения ИКТ в специальном образовании;
- 2) систематизировать и детализировать направления использования ИКТ на различных этапах логопедической работы;
- 3) проанализировать конкретный инструментарий (ПО и аппаратные средства);
- 4) выявить и охарактеризовать ключевые требования, ограничения и риски, сопряженные с цифровизацией логопедической практики.

Внедрение цифровых технологий в коррекционную педагогику не является спонтанным процессом; оно базируется на фундаментальных психолого-педагогических принципах, которые в условиях цифровой среды приобретают новое качество и расширенные возможности реализации [3, 4]

Этот стержневой принцип АООП получает мощнейший инструментарий в лице ИКТ. Цифровые платформы и программы позволяют не просто варьировать задания, а создавать полностью кастомизированные образовательные траектории. Параметры настройки могут включать: тип и сложность заданий, скорость их предъявления, количество попыток, характер помощи (стимулирующая, направляющая, обучающая), форму представления информации (текст, аудио, видео, символы), сенсорные настройки (контраст, размер элементов, шрифт). Например, для ребенка с дизартрией можно настроить программу-тренажер артикуляции с замедленной демонстрацией эталона и увеличенным временем на ответ, а для ребенка с РАС – убрать лишние анимационные элементы и звуковые эффекты, которые могут вызывать дискомфорт.

2. Принцип активности, сознательности и субъектности. Интерактивная природа большинства ИКТ трансформирует пассивную позицию ребенка в деятельностную. Выполняя задание в форме компьютерной игры, симулятора или квеста, ребенок становится активным исследователем, совершающим осознанные действия для достижения игровой (и одновременно учебной) цели. Немедленная обратная связь (визуальная, звуковая) позволяет ему самостоятельно оценить результат, скорректировать действия, что формирует навыки самоконтроля и рефлексии – ключевые метапредметные результаты, заявленные в Стандартах [5].

3. Принцип полисенсорности и наглядности. ИКТ обеспечивают принципиально новый уровень наглядности – мультимедийную и интерактивную. Одновременное задействование визуального (анимация, графика, текст), слухового (речь, музыка, звуковые сигналы) и кинестетического каналов (управление через касание, мышь, джойстик, графический планшет) создает мощный синергетический эффект. Для детей с нарушениями слуха акцент смещается на визуализацию, для детей с нарушениями зрения – на тактильную обратную связь (вибрирующие устройства) и аудиоконтент. Это позволяет обходить поврежденное звено восприятия и опираться на сохраненные анализаторы [4, 6].

4. Принцип научности и доступности. С помощью цифровых технологий сложные лингвистические и физи-

ологические понятия становятся доступными для восприятия ребенком. Анимированные схемы работы артикуляционного аппарата, 3D-модели гортани, спектрограммы, визуализирующие характеристики звука (высоту, силу, длительность), превращают абстрактные категории в наглядные объекты для изучения и манипуляции. Это соответствует деятельностному подходу ФГОС [2, 5].

5. Принцип системности и последовательности. Логопед может проектировать целые цифровые «маршруты» или «миссии», которые последовательно отрабатывают взаимосвязанные навыки: от формирования правильного артикуляционного уклада и развития фонематического слуха к автоматизации звука в слогах, словах, предложениях и спонтанной речи. Такие маршруты легко адаптировать под структуру конкретного речевого нарушения (ОНР, ФФНР и др.), прописанную в АООП [1, 5].

6. Принцип связи коррекции с практической деятельностью. ИКТ позволяют моделировать коммуникативные ситуации, близкие к реальным: виртуальные диалоги, заказы в кафе, покупки в магазине. Это готовит ребенка к переносу сформированных речевых навыков в повседневную жизнь [4].

Важно подчеркнуть, что выбор и применение конкретных ИКТ должны быть строго детерминированы типом АООП и особенностями контингента обучающихся. Так, для детей с тяжелыми нарушениями речи (АООП вариант 5.1, 5.2) на первый план выходят технологии развития импрессивной и экспрессивной стороны речи, для детей с РАС (АООП вариант 8.1, 8.2) – инструменты альтернативной и дополнительной коммуникации (АДК) и визуальной поддержки, для детей с задержкой психического развития (АООП вариант 7.1, 7.2) – программы, направленные на развитие когнитивной базы речи.

На этапе первичного и промежуточного обследования ИКТ служат инструментом для получения точных, измеримых данных.

Специализированное программное обеспечение для акустического анализа: Использование программ типа Praat, Audacity или профессиональных комплексов («Дельфа-142») позволяет проводить инструментальное исследование звукопроизношения и просодических компонентов речи. Логопед может записать речь ребенка, визуализировать звуковую волну, спектрограмму, измерить частоту основного тона, интенсивность, длительность звучания. Это дает возможность количественно оценить отклонения (например, степень назализации при ринолалии), сравнить с нормой и отслеживать микроскопические изменения в динамике, что невозможно на слух.

Электронные диагностические комплексы и протоколы: Разработанные цифровые альбомы для обследования (например, в формате интерактивных презентаций или специализированного ПО) стандартизируют процедуру. Автоматизированная обработка результатов (построение диаграмм, графиков, расчет процентных соотношений) экономит время специалиста и наглядно представляет картину нарушения для психолого-педагогического консилиума и родителей. Данные легко архивируются и сравниваются при повторных обследованиях [5].

Интерактивные тестовые материалы: Для детей, которые негативно реагируют на формальную процедуру обследования, или для которых работа с планшетом является более мотивирующей, создаются компьютерные

аналоги классических методик. Ребенок может выбирать картинки, перетаскивать объекты, записывать свой ответ, что снижает тревожность и позволяет получить более репрезентативные данные [4].

Коррекционно-развивающий этап – это центральное и наиболее разнообразное по инструментарию направление [5, 10].

#### 1. Развитие артикуляционной и мимической моторики:

Анимированные комплексы артикуляционной гимнастики. Персонажи («Веселый язычок», «Сказки о Веселом Язычке») демонстрируют упражнения, что привлекает внимание и служит четким зрительным образцом.

Программы с технологией биоуправления (БОС) по видеоизображению. Используя обычную веб-камеру и специальное ПО (например, «Звук.р-р-р»), ребенок видит на экране свое лицо, поверх которого накладывается анимированный шаблон или игровая цель (надуть виртуальный шарик, удержать «бабочку» на кончике языка). Это обеспечивает биологическую обратную связь в реальном времени, что крайне эффективно для формирования кинестетических ощущений и самоконтроля [2].

#### 2. Коррекция звукопроизношения и развитие фонематических процессов:

Интерактивные тренажеры и игры. Существует обширный рынок специализированных логопедических программ («Игры для Тигры», «Развитие речи. Учимся говорить правильно», «Merry Academy» и др.) и онлайн-платформ (Логопедикс, Мерсибо и т.д.). Они предлагают тысячи вариаций заданий на автоматизацию и дифференциацию звуков в занимательной форме (лабиринты, раскраски, пазлы, «стрелялки»). Монотонная отработка превращается в увлекательную игру.

Программы для развития фонематического слуха и звукового анализа. Интерактивные задания на выделение звука на фоне слова, определение его позиции, подбор картинок на заданный звук, дифференциацию акустически близких фонем. Программа может варьировать темп предъявления звуков, что важно для тренировки слухового внимания [4].

#### 3 Развитие лексико-грамматического строя и связной речи:

Цифровые инструменты для структурирования речи. Применение программ для создания ментальных карт (MindMeister, XMind), интерактивных блок-схем и таймлайнов помогает детям с ОНР планировать высказывание, выстраивать логическую последовательность событий в рассказе [5].

Конструкторы историй и комиксов (StoryboardThat, ToonDoo). Ребенок, выбирая персонажей, фоны, речевые пузыри, создает собственный нарратив, что стимулирует развитие фразовой и связной речи, творческого мышления.

Интерактивные семантические поля и лексические классификации. Работа с обобщающими понятиями, антонимами, синонимами в форме перетаскивания объектов, сортировки по категориям.

Системы альтернативной и дополнительной коммуникации (АДК). Для невербализирующих детей или детей с тяжелыми речевыми нарушениями критически важны цифровые коммуникаторы на планшетах (PECS в цифровом формате, приложения типа JABtalk, Аутизм: Общение). Они дают ребенку инструмент для выраже-

ния потребностей, мыслей, что снижает фрустрацию и проблемное поведение.

#### 4. Развитие психологической базы речи:

Когнитивные тренажеры. Игры на развитие слуховой и зрительной памяти, избирательности и переключаемости внимания, зрительно-пространственного восприятия, логического мышления. Эти программы косвенно, но существенно влияют на успешность коррекции речи.

Работа над просодической стороной речи и голосом:

Программы с визуализацией голоса. Параметры голоса (сила, высота, длительность) переводятся в зрительные образы: чем громче говорит ребенок, тем выше взлетает самолет или ярче горит свеча. Это незаменимо для работы с детьми с дизартрией, ринолалией, заиканием.

АООП подразумевает тесное сотрудничество логопеда с другими специалистами, педагогами и семьей. ИКТ становятся платформой для этого взаимодействия. Перечислим направления и способы.

Консультирование и сопровождение семьи: Создание сайта или блога логопедической службы, закрытых групп в социальных сетях или мессенджерах (Telegram, Viber) для родителей. Через них распространяются рекомендации, видеоуроки для домашних занятий, электронные пособия. Использование облачных хранилищ (Google Диск, Яндекс.Диск) для обмена документами, аудиозаписями речи ребенка.

Внутрикорпоративное взаимодействие и методическая работа: Участие в работе психолого-педагогического консилиума с демонстрацией цифровых портфолио детей. Обмен опытом через профессиональные сетевые сообщества и ресурсы (форумы, Pedsovet.ru, Инфоурок). Повышение квалификации через вебинары и онлайн-курсы [5].

Дистанционное (онлайн-обучение) и гибридное сопровождение: Организация логопедических занятий в режиме реального времени через Skype, Zoom или специализированные образовательные платформы для детей, которые по состоянию здоровья не могут посещать образовательную организацию. Использование совместного доступа к экрану, цифровых досок (Miro, Jamboard), графических планшетов делает такое занятие практически не уступающим очному [4].

Бесконтрольное и неграмотное применение ИКТ может нанести вред. Поэтому их интеграция должна строго регламентироваться [4, 5].

1. Соблюдение норм СанПиН: Четкое ограничение времени непрерывной работы за компьютером в зависимости от возраста (для дошкольников – 5-10 минут, для младших школьников – 10-15 минут за занятие). Обязательные физкультминутки и гимнастика для глаз. Контроль за эргономикой рабочего места (освещенность, посадка, расстояние до экрана).

2. Профессиональная ИКТ-компетентность логопеда: Это не просто навык пользователя, а методическая компетентность. Логопед должен уметь: проводить экспертизу цифрового контента, интегрировать его в структуру занятия в соответствии с этапом коррекции, сочетать с нецифровыми видами деятельности, создавать собственные простые цифровые продукты [3, 5].

3. Принцип целесообразности и дополнения. ИКТ – не панацея и не самоцель. Их используют тогда, когда они дают явное преимущество перед традиционными



методами. Основой логопедического воздействия остается живое, эмоционально насыщенное общение «логопед-ребенок». Цифровые технологии – эффективный, но вспомогательный инструмент в руках специалиста.

4. Учет особых образовательных потребностей (ООП). Технология должна быть адаптирована под ООП ребенка. Для гиперактивного ребенка нужна спокойная, не перегруженная анимацией программа; для быстроутомляемого – с короткими сессиями и частыми перерывами.

Интеграция информационно-коммуникационных технологий в коррекционно-развивающую работу учителя-логопеда в условиях реализации АООП представляет собой не техническую модернизацию, а качественную трансформацию профессиональной деятельности [3, профессиональной деятельности [3, 99]. Это ответ на вызовы времени, позволяющий перевести на новый уровень выполнение ключевых требований стандартов: создание специальных образовательных условий, обеспечение индивидуализации и построение личностно-ориентированной образовательной траектории для каждого ребенка с ОВЗ [1, [1, 7].

#### Список литературы:

1. Приказ Минобрнауки России от 19.12.2014 № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».
2. Репина, З.А. Нейропсихология речи. Цифровые технологии в логопедии / З.А. Репина. – М.: Национальный книжный центр, 2018. – 248 с.
3. Кукушкина, О.И. Специальные информационные технологии в обучении детей с нарушениями развития: монография / О.И. Кукушкина. – М.: Полиграф сервис, 2019. – 312 с.
4. Лизунова, Л.Р. Информационно-коммуникационные технологии в специальном образовании: учебное пособие / Л.Р. Лизунова. – Пермь: Изд-во ПГГПУ, 2020. – 189 с.
5. Томилина, С.М. Современные технологии логопедической работы в условиях реализации ФГОС для детей с ОВЗ // Специальное образование. – 2021. – № 3 (55). – С. 45-58.

## Проект «Любимые игры и игрушки моей семьи»

Николенко Екатерина Владимировна, воспитатель, МБДОУ детский сад №274, г.Новосибирск

#### Библиографическое описание:

Николенко Е.В. Проект «Любимые игры и игрушки моей семьи»//Современная начальная школа №23(99) от 11.12.2025 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2025/99.pdf>

Тип проекта: творческий

Продолжительность проекта: краткосрочный

Срок реализации проекта: 1.11 - 30.11.2025г.

Участники проекта: дети второй младшей группы, родители, воспитатели

Цель проекта: Закрепить знания детей об «игрушках», о своей семье, семейных традициях, формированию у него чувства причастности к общим семейным делам и заботам, позитивных представлений о семье как о ценности;

Задачи проекта:

- расширить знания детей о свойствах, качествах и функциональном назначении игрушек, побуждать в детях доброту, заботу, бережное отношение к игрушкам;
- Формирование представления детей об игровой деятельности их родителей, бабушек, дедушек- родных людей старшего поколения;
- Прививать трудовые навыки и воспитывать желание

ИКТ дают в руки логопеда уникальный инструментарий для объективной диагностики, мотивирующей и адресной коррекции, системного развития всех компонентов речевой системы, а также для построения эффективного сетевого партнерства с семьей и коллегами. Однако этот инструментарий требует высокого уровня профессиональной рефлексии, методической культуры и строгого соблюдения этических и гигиенических норм.

Будущее логопедии видится в синергии классических, проверенных временем коррекционных методик и инновационных цифровых технологий. В этой синергии учитель-логопед выступает как проектировщик образовательной среды, тьютор, сопровождающий ребенка по индивидуальному маршруту, и гуманистический центр коррекционного процесса, где технологии служат одной цели – помочь ребенку преодолеть речевые барьеры, раскрыть свой потенциал и успешно социализироваться в обществе. Таким образом, грамотное и осмысленное применение ИКТ становится не просто желательным, а необходимым условием реализации АООП на современном, качественном уровне, соответствующем вызовам XXI века.

радовать родных и близких;

– Развивать коммуникативные навыки, игровые умения детей, любознательность, активность, эмоциональную отзывчивость.

Актуальность проекта

Наши воспитанники очень часто приносят свои любимые игрушки из дома в группу. Со своими игрушками они чувствуют себя в группе комфортно и уютно. Для малышей их личные предметы являются частичками своего чего-то родного и любимого. Поводом организовать и провести этот проект послужило то, что замыкаясь на телевизорах, компьютерах, дети стали меньше общаться со взрослыми и сверстниками, а ведь общение в значительной степени обогащает чувственную сферу. Источником накопления чувственного опыта в раннем возрасте является игрушка, так как именно на игрушку ребенок переносит все свои человеческие чувства.



Важнейшей составной частью образовательной среды являются игра и игрушки. Игрушки для ребенка — это та «среда», которая позволяет исследовать окружающий мир, формировать и реализовывать творческие способности, выражать чувства. Игрушки учат общаться и познавать себя. Подбор игрушек — дело серьезное и ответственное. От успешного решения этой проблемы зависят настроение ребенка и прогресс в его развитии. Иногда взрослые расстраиваются, даже сердятся на ребенка за то, что игрушки не используются, не подозревая, что он просто не умеет во все это играть. Сами по себе игрушки ничего для ребенка не будут значить, если он не знает, как и во что с ними играть.

Младший дошкольный возраст — богатейший по способности ребенка быстро и жадно познавать окружающий мир, впитывать огромное количество впечатлений. Именно в этот период дети с поразительной быстротой и активностью начинают перенимать нормы поведения окружающих, а главное овладевать средством человеческого общения — речью. Исходя из сегодняшней ситуации, одна из проблем детства состоит в том, что у детей мало опыта игры с игрушками, а у взрослых в неразборчивости их выбора.

Ожидаемый результат. Предполагается, что реализация данного проекта приведет к положительной динамике следующих показателей: дети узнают, в какие игры любили играть их близкие, когда сами были детьми, какие у них были любимые игрушки, познакомятся с семейными игровыми традициями, проникнутся семейными ценностями

Итоговый продукт проекта: презентация выставки любимых семейных игр и игрушек, в создании и оформлении которой примут участие педагоги детского сада, дети и родители.

Этапы реализации проекта:

1 этап

Подготовительный

- определение темы, формулировка цели и задач;
- выявление первоначальных знаний детей об играх;
- информация для родителей о предстоящей деятельности;
- подбор художественной, методической, детской литературы для рассматривания, чтения;
- подготовка оборудования и материала.

2 этап

Практический

На практическом этапе была организована работа по разработке модели проектной деятельности по нескольким образовательным областям:

Познавательное развитие:

Беседы на темы: «Мои любимые игрушки в детском саду», беседа — рассуждение «Семейные традиции», «Любимые игрушки членов моей семьи», «Уборка игрушек», беседа о любимой игрушке.

Игровая деятельность:

«Моя семья», «Кто живет у нас в квартире», «Бабушка маланья», «Мамины помощники», словесная игра «Разбуди котика».

Развитие речи:

Чтение и обсуждение стихотворения Е. Благининой «Научу обуваться братца», «Мои игрушки» З. Петровой, Л. Рабичева «Мамины помощники».

загадки о пожилых людях;

Чтение сказок В. Сутеева «Кораблик», Н. Аюрамцевой «Как у зайчонка зуб болел»

Художественно-эстетическое развитие

Рисование птиц ладошками, изготовление подарка для мамы, изготовление поделок из подручного материала.

## Использование мультимедийных технологий в начальном общем образовании

Плотникова Марина Серафимовна, учитель начальных классов, МБОУСШ №70, г. Липецк

### Библиографическое описание:

Плотникова М.С. Использование мультимедийных технологий в начальном общем образовании // Современная начальная школа №23(99) от 11.12.2025 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2025/99.pdf>

Современный образовательный процесс, на всех уровнях, характеризуется интенсивным развитием инновационных подходов, среди которых особую роль играют активные формы и средства обучения. Одним из важнейших аспектов информатизации общества выступает активное внедрение мультимедийных технологий, которые отличаются многообразием представляемой информации: текста, графики, речи, музыки, видео и фотографии, а также разнообразием способов ее обработки. Мультимедийный подход создает принципиально новые условия для образовательной деятельности, открывая широкие перспективы в формировании креативных качеств обучающихся.

Сегодня мультимедийные технологии представляют собой одну из наиболее активно развивающихся областей информационных технологий, широко внедряемых в образовательный процесс. Это обусловлено их дидактическим потенциалом, позволяющим реализовать на практике ключевые принципы личностно-ориентированного и деятельностного подхода в обучении. В контексте начального общего образования данный потенциал приобретает особую значимость, поскольку именно на этой ступени закладываются основы познавательной активности, формируются универсальные учебные действия и создается мотивационная база для дальнейшего обучения. Можно с уверенностью утверждать, что целе-

направленное и систематическое внедрение мультимедийных технологий в образовательный процесс начальной школы является действенным средством повышения его эффективности, способствующим развитию познавательного интереса, наглядному представлению абстрактных понятий и формированию цифровой грамотности младших школьников.

Реализация данного тезиса на практике предполагает использование комплекса взаимосвязанных методов и форм работы, которые можно классифицировать следующим образом:

1. Метод мультимедийной наглядности.

Заключается в визуализации учебного материала с помощью интерактивных презентаций (Power Point, Google Slides), которые трансформируют традиционный объяснительно-иллюстративный метод; виртуальных экскурсий и 3D-моделей (виртуальные экскурсии по залам музеев мира или работа с 3D-модели солнечной системы); инфографики (схемы, диаграммы, таблицы).

2. Метод учебного проектирования.

Заключается в процессе создания цифровых историй (коротких видеороликов на основе пройденного материала); разработка простейших мультимедийных проектов (создание коллективных электронных альбомов или интерактивных плакатов с использованием сервисов Canva, Kandinsky).

3. Метод интерактивного взаимодействия и тренинга.

Ориентация на отработку навыков и оперативный контроль знаний через вспомогательные платформы (LearningApps.org, Uchi.ru, Quizlet); работа с интерактивными и онлайн досками.

4. Метод моделирования и симуляции.

Работа в рамках данного образовательного поля позволяет воссоздавать сложные процессы, недоступные для непосредственного наблюдения в классе (использования симуляции физических опытов, виртуальных микроскопов и математических конструкторов).

Проведенный анализ позволяет констатировать, что интеграция мультимедийных технологий в образовательный процесс начальной школы представляет собой не просто дань современным тенденциям, а объективную необходимость, обусловленную задачами формирования у младших школьников универсальных учебных действия и ключевых компетенций 21го века.

Реализация рассмотренных методов демонстрирует значительный дидактический потенциал. Они могут выступать мощным катализатором познавательной активности при грамотном внедрении в процесс обучения. Систематическое использование мультимедиа способствует не только повышению мотивации и эффективности усвоения знаний, но и формированию основ цифровой грамотности.

**Список литературы:**

1. Андреев, А. А. Введение в Интернет-образование: учеб. пособие / А. А. Андреев. - М.: Логос, 2003. - 73 с.
2. Новиков, С. П. Применение новых информационных технологий в образовательном процессе / С. П. Новиков // Педагогика. - 2003. - № 9. - С. 32 - 38.

## ИНКЛЮЗИВНОЕ И КОРРЕКЦИОННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

### Эффективные средства, формы и методы работы с детьми ОВЗ

Аксенова Татьяна Александровна, учитель, МБОУ Новоселковская СШ

**Библиографическое описание:**

Аксенова Т.А. Эффективные средства, формы и методы работы с детьми ОВЗ//Современная начальная школа №23(99) от 11.12.2025 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2025/99.pdf>

Дети с ОВЗ — это дети, состояние здоровья которых препятствует освоению образовательных программ вне специальных условий обучения и воспитания, то есть это дети -инвалиды либо другие дети в возрасте до 18 лет, не признанные в установленном порядке детьми-инвалидами, но имеющие временные или постоянные отклонения в физическом или психическом развитии и нуждающиеся в создании специальных условий для обучения и воспитания. Дети с ограниченными возможностями здоровья нуждаются, главным образом, в создании реальных условий для получения качественного образования, начиная со школы, и далее получении профессионального образования с последующим трудоустройством и адаптацией в обществе.

Дети с ОВЗ всегда разные. Нет двух одинаковых на-

рушений здоровья, когда речь идет о детях с ОВЗ. Два ребенка могут иметь одинаковый диагноз, но внешние проявления нарушений у них будут разные. Именно поэтому обучение «особенных» детей должно строиться индивидуально.

Основной целью модернизации системы специального образования является реализация конституционного права на получение доступных форм образования всеми категориями детей с ограниченными возможностями здоровья. Введение ФГОС направлено на то, чтобы обеспечить детей с ОВЗ компетенциями, необходимыми им для успешной социализации в современном обществе. Поэтому главной целью коррекционного обучения и воспитания на современном этапе является создание педагогических условий для развития эмоционального,

социального и интеллектуального потенциала ребенка, формирование его позитивных личностных качеств. Основная задача педагогов ОУ - помочь детям с ограниченными возможностями здоровья понять, что они не одиноки, что они не являются изгоями в обществе и могут наравне со всеми детьми развиваться и добиваться новых достижений, не отставая от своих сверстников. Занятия с такими детьми ведутся по специальным методикам, разработанным для каждого типа нарушений

В работе с детьми с ОВЗ применяются следующие педагогические технологии:

- здоровьесберегающие;
- дифференцированное обучение;
- моделирование, эксперимент, метод проектов;
- игровые технологии.

Опыт практической работы подсказывает, что наиболее эффективными педагогическими приемами при работе с детьми с ОВЗ являются следующие:

- арт-терапия: использование творчества (рисование, музыка);
- песочная терапия (это подвид арт-терапии): (небольшой короб с песком или манной крупой, где ребенок творит на песке не боясь ошибиться, ведь рисунок может получиться некрасивым, а на песке все условно и легко можно исправить. Песочная терапия для детей с двигательными нарушениями позволяет прорабатывать мелкую моторику пальцев. Как известно речь «живет» на кончиках пальцев и песочница просто находка для детей, которым необходимо развитие речи. У меня сейчас обучается такой ребенок;
- сказкотерапия (знакомство с книгами развивает связную речь);
- система упражнений самомассажа для рук (катание грецкого ореха между ладонями, массаж пальцев шестигранными карандашами, катание карандаша между пальцами);
- массаж кончиков пальцев бусинками;
- логопедический массаж (применяется при нарушении артикуляционной моторики, т.е при нарушении подвиж-

ности мышц языка, щек, губ, а также мимических мышц).

Очень важным звеном в работе с «особенными» детьми является работа с родителями. Важно, чтобы родители принимали своих детей такими, какие они есть. Ф.М.Достоевский говорил: «Полюбите нас черненькими, а беленькими нас каждый полюбит». Наиболее эффективны такие практические формы взаимодействия с родителями, как:

- консультирование (поддержка родителей и предоставление им информации: главное, чтобы родители верили в своих детей и были помощниками для учителя);
- проведение совместных праздников, где родители могут видеть достижения своего ребенка, участвовать в них (совместное изготовление поделок, рисунков, рефератов, проектов и т.д.).

Главным принципом достижения эффективности обучения и воспитания при использовании инновационных технологий является индивидуальный подход к каждому ребенку с учетом его возрастных, речевых и психофизических возможностей, а также с учетом быстрой психической и физической истощаемости детей с ОВЗ.

В связи с вышесказанным можно указать главные условия при проведении занятия с детьми с ОВЗ:

- Выдерживать темп обучения, который должен быть замедлен.
- Регулярно привлекать детей к предметно-практической деятельности.
- Опирайтесь на возможности и способности ребенка.
- Учитывать особенности ребенка и корректировать его деятельность.

В заключении следует отметить, что сегодня существуют разнообразные методические подходы к работе с «особенными» детьми. Однако они все базируются на принципе индивидуального подхода. Таким образом учитель вправе выбирать наиболее подходящие для своего подопечного средства, формы и методы работы, чтобы добиваться максимально высоких результатов обучения и воспитания.

#### Список литературы:

1. Малофеев Н. Н. «Адаптивное образование: теория и практика». М.: Просвещение, 2020.
2. Стребелева Е. А. «Психолого-педагогические технологии работы с детьми с ОВЗ». М.: Академия, 2019.

## Хореография как способ развития коммуникативных навыков у школьников с тяжёлыми нарушениями речи

Биктимерова Минсылу Фаиковна, педагог дополнительного образования, ГБОУ СО «ЕШИ №6»

#### Библиографическое описание:

Биктимерова М.Ф. Хореография как способ развития коммуникативных навыков у школьников с тяжёлыми нарушениями речи//Современная начальная школа №23(99) от 11.12.2025 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2025/99.pdf>

Хореография - искусство, любимое детьми. Ежегодно дети записываются в хореографические коллективы, ансамбли, студии. Занятия танцами – это способ психологической помощи, основанный на использовании

движений и танца для выражения эмоций, коммуникации. Хореография включает не только физическую подготовку, но и творческое мышление, чувство ритма, понимание музыки и умение передавать эмоции.



Воспитанники, обучающиеся по программе с танцевальным уклоном, моделируют различные формы движения, что способствует освобождению от эмоциональных блоков и развитию самосознания. Танец также помогает улучшить физические навыки, что особенно актуально для детей с ограниченными возможностями здоровья, в том числе с тяжёлыми нарушениями речи, у которых может быть затруднено взаимодействие с окружающим миром.

Учеными давно доказано, что развитие речи у детей тесно связано с развитием крупной и мелкой моторики — способностью выполнять крупные, целенаправленные движения всего тела и тонких движений пальцев рук. Эта связь обусловлена анатомической и функциональной близостью речевых и моторных центров в головном мозге. В работу включаются следующие механизмы:

- Стимуляция речевых центров. Стимуляция моторных центров, положительно влияет на активацию речевых зон. Это объясняется тем, что импульсы, идущие от движений всего тела, стимулируют созревание нервных клеток в речевых центрах.
- Развитие координации движений. Развитие моторики в целом способствует улучшению координации движений, что необходимо для плавности и чёткости речи.
- Влияние на дыхание. Развитие крупной моторики влияет на развитие дыхания, необходимого для правильной речи, а также на формирование правильной осанки, которая обеспечивает оптимальную работу речевого аппарата.

Существует тесная связь между танцем и развитием коммуникативных навыков, так как танец создаёт своеобразную коммуникативную атмосферу и выступает средством невербального общения.

Некоторые аспекты этой связи:

- Развитие динамической стороны общения. Танцы помогают легко вступать в контакт, быть инициативными, готовыми к общению.
- Развитие эмпатии и сочувствия. Многие танцы построены на жестах и движениях, которые выражают дружелюбие и открытое отношение друг к другу.
- Формирование доброжелательных отношений. Тактильный контакт, который происходит в танце, способствует развитию доброжелательных отношений между участниками и нормализации социального микроклимата в коллективе.
- Повышение самооценки. Танец помогает повысить самооценку детям, которые испытывают неуверенность и тревогу в группах.
- Помощь в социальной адаптации. В основном танец происходит в паре, что развивает умение общаться и слушать партнёра, помогает общению в коллективе.
- Таким образом, занятия хореографией влияют на развитие коммуникативных способностей человека и способствуют формированию успешной гармоничной личности, уверенно чувствующей себя в обществе.

В последние годы наблюдается значительный интерес к различным методам коррекционной работы с детьми с особыми образовательными потребностями. Одним из эффективных методов является танцевальная терапия. Этот подход сочетает в себе физическую активность, эмоциональное развитие и социальные взаимодействия, что делает его особенно подходящим для детей

с тяжёлыми нарушениями речи. Ребенку с ограниченными возможностями здоровья необходим индивидуальный подход. Необходимо, чтобы в работе детского танцевального коллектива создавались специальные программы для работы с такими детьми. Занимаясь танцами в коллективе, они приучаются к общению в коллективе, учатся правилам поведения в общественных местах, социализируются, расширяется их кругозор.

Занятия танцами помогает выбрать для детей самые эффективные средства развития и коррекции коммуникативных, эмоциональных и психомоторных навыков. Большую роль в преодолении недостатков моторного и физического развития детей с ограниченными возможностями здоровья играет хореографическое искусство, которое является комплексным сочетанием ритмики и лечебной физкультуры. Занятия танцами:

- способствуют повышению работоспособности организма детей с ограниченными возможностями здоровья, укреплению здоровья, коррекции двигательных нарушений;
- учат формированию умения дифференцировать движения по степени мышечных усилий, во времени и пространстве, управлять темпом движений и подчинять свои движения музыке, работать и взаимодействовать в парах и в группах, подстраиваться под движения партнёра или слаженные движения всей группы детей;
- развивают пространственно-ориентировочную деятельность, способность ощущать и оценивать быстроту движений, их амплитуду, степень напряжения и расслабления мышц;
- придают движениям целесообразность, стройность.

Коррекция особенностей моторного развития осуществляется путем специальных упражнений и общепринятых способов физического воспитания. Занятия хореографией направлены на нормализацию мышечного тонуса, развитие статической выносливости, равновесия, упорядочение темпа движений, синхронного взаимодействия между движениями и речью, запоминание серии двигательных актов, воспитание быстроты реакции на словесные инструкции. Занятия хореографии для детей с ограниченными возможностями здоровья будут эффективны если:

- будут учитываться особенности развития детей с ограниченными возможностями здоровья;
- особенности развития психомоторики, учет которых позволит более успешно осуществлять коррекционно-развивающую работу по хореографии;
- если хореографическая лексика и музыкальный материал будет подобран и доступен для восприятия детей;

Дети с тяжёлыми нарушениями речи часто сталкиваются с эмоциональными трудностями, включая страх, тревожность и недостаток уверенности в себе. Занятия танцами предоставляет безопасное пространство для самовыражения, позволяя детям осваивать новые эмоции и способы их выражения. Это важный момент, поскольку эмоциональное развитие напрямую связано с речевыми навыками.

Танцевальная терапия как метод психоэмоциональной коррекции начала развиваться в середине двадцатого века. Психологи и хореографы начали осознавать, что движение может быть мощным инструментом для работы с эмоциональными и психологическими пробле-



мами. Методы, основанные на танце, стали применять для работы с детьми, чтобы помочь им развить навыки общения и самовыражения. Современное использование танцевальной терапии охватывает различные подходы и техники, включая импровизацию, хореографию и настольные игры, что расширяет горизонты применения для детей с разными потребностями. Занимаясь танцами, дети напрямую связывают движение и речь, что может значительно помочь в развитии речевых навыков у детей с ТНР. Дети учатся использовать слова и фразы для обозначения своих движений и эмоций. Создание ассоциаций между движением и словом, как метод обучения имеет высокую эффективность. Многие исследования и личный опыт показывают, что танцы эффективно работают с речевыми нарушениями у воспитанников. Танцы, музыки, физической активности и общения создают позитивную почву для улучшения коммуникативных данных и психоэмоционального состояния ребенка.

Специфика преподавания хореографии детям с тяжёлыми нарушениями речи заключается в использовании специальных методов и упражнений, направленных на развитие двигательной сферы и речевых навыков:

- Использование речевого материала. Выполнение движений сопровождается использованием речевого материала: дети проговаривают и усваивают слова, обозначающие движения, учатся применять их в подвижных играх, упражнениях.
- Применение хороводов и танцев с пением. Такие виды танцев полезны для детей с нарушением речи, поскольку помогают координировать пение и движение, упорядочивать темп движения.
- Индивидуализация занятий. Материал подаётся в расчленённом виде с демонстрацией отдельных элементов упражнений.
- Усовершенствование координации. Уделяется внимание переключениям с одного движения на другое, задания постепенно усложняются. Переход к новым

упражнениям возможен только при чётком выполнении ранее разученных.

- Чередование статических и динамических упражнений. Это делается из-за повышенной утомляемости детей.
- Работа на развитие мелкой моторики.
- Использование метода импровизации. Дети под музыку создают движения, описывая их словами. Это способствует развитию словарного запаса и речевой структуры.

Отношения педагог-ученик должны строиться на основе взаимного уважения и доверия, что оказывает значительное влияние на развитие личности ребенка с тяжёлыми нарушениями речи. Общение должно быть обогащено душевной теплотой, чуткостью, умением тонко чувствовать ситуацию на занятии. Успешные занятия и достижения в танце способствуют повышению уверенности детей в своих способностях, что в свою очередь влияет на общую самооценку и мотивацию. Важным аспектом является признание успехов каждого ребенка, что подсознательно формирует положительный имидж и отношение к себе.

В заключении хочется отметить, занятия танцами представляет собой многообещающее направление в коррекционной работе с воспитанниками, имеющими тяжёлые нарушения речи. Учитывая, что движение связано с эмоциями, танец становится не только способом развлечения, но и мощным инструментом для терапевтической работы. Применение танцевальной терапии способствует не только физическому развитию, но и социальной адаптации, эмоциональному благополучию детей, а в последствии и средством для улучшения качества жизни в современном обществе. За счет профессионального подхода специалистов в области коррекционной педагогики и психологии, занятия танцами может стать важным элементом персонализированных программ обучения, направленных на всестороннее развитие детей.

## Эффективные методики запуска речи у неговорящих детей

Дементьева Елена Сергеевна, учитель-логопед, МАОУ «СШ №2 г.Валдай» Новгородская обл.

### Библиографическое описание:

Дементьева Е.С. Эффективные методики запуска речи у неговорящих детей//Современная начальная школа №23(99) от 11.12.2025 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2025/99.pdf>

В последнее время все чаще, в своей практике, сталкиваюсь с безречевыми детьми, т.е. с детьми, у которых отсутствует речь. Их становится все больше и больше и степень тяжести речевых нарушений возрастает. Такие дети имеют комплексное органическое нарушение, что тем более затрудняет логопедическую работу с ними.

Что же наблюдается у таких детей ?

- нарушение всех видов речевой деятельности перестраивает всю жизнь ребенка; у ребенка усложняется общение с окружающими, ухудшается процесс выражения эмоций, тормозится развитие воображения и восприятия.

– тяжелое недоразвитие речи приводит к нарушениям саморегуляции, поведения, произвольного внимания, различных типов мышления, психической активности в целом, следовательно, вызывает нарушение социализации ребенка.

- ограничен словарный запас ребенка, затруднителен процесс определения ребенком окружающих предметов.

Так как опыта работы с неговорящими детьми у меня небольшой, то целью моей работы стало создание системы работы по речевому развитию с неговорящими детьми. Исходя из цели, я поставила перед собой следующие задачи:

- изучить и проанализировать общую и специальную литературу специфики нарушений;
- апробировать различные методики коррекционного воздействия.

Анализ методической литературы по речевому развитию неговорящих детей.

Изучив методическую литературу по работе с неговорящими детьми, с алалией, с РАС, ДЦП, пришла к выводу, что определенной системы работы по работе с такими дошкольниками нет. Это привело к тому, что я начала вести поиск, систематизировать реально работающие методики, эффективность которых не раз подтверждалась на практике.

Проанализировав методики различных авторов, я пришла к выводу, что почти все они строят свою работу по онтогеническому принципу.

Характеристика структуры дефекта у неговорящих детей

Группа безречевых детей неоднородна. В нее входят дети с моторной и сенсорной алалией, различными задержками психоречевого развития, в том числе недифференцированными, ранним детским аутизмом, интеллектуальной недостаточностью, детским церебральным параличом, нарушением слуха. Что же является общим для этих детей?

У большинства неговорящих детей имеются органические или функциональные, нарушения ЦНС. Однако, исходя из особенностей речевого дефекта детей приемы логопедической работы будут варьироваться.

Так, в работе с детьми с сенсорной алалией, воздействие направляется на воспитание сознательного анализа состава речи, развитие фонематического восприятия, понимание речевых структур. Взрослым необходимо избегать резких хлопков, топая, стуков, так как в этих случаях детьми воспринимаются колебания, вибрации, а не звучания.

В работе с детьми с моторной алалией, важны формирование мотивационной основы высказывания, развитие психической активности и отраженной речи.

В работе с детьми с нарушением слуха большое значение имеет подражание, широко используется предметная деятельность, уточняется характер имеющихся звуков.

Работа с детьми с РДА по установлению контакта должна проходить особенно осторожно. «Приручая» такого ребенка, не нужно привлекать его зрительное внимание, обращаться непосредственно к нему словом или жестом. После установления к себе положительного отношения, нужно помнить о пресыщаемости подобного ребенка в контактах, давать возможность ему отдохнуть.

Таким образом, на начальных этапах работы с неговорящими детьми цели и задачи ее будут сходными, не зависимо от этиопатогенеза и механизмов речевого нарушения.

Основные задачи коррекционной работы с неговорящими детьми на начальном этапе:

- Стимуляция речевой и психической активности.
- Развитие эмоционального общения со взрослым.
- Совершенствование способности к подражанию действиям (эхопраксии) взрослого, сверстников (в том числе речевому подражанию — эхолалии).
- Развитие и коррекция психофизиологической основы

речевой деятельности: разных видов восприятия, физиологического и речевого дыхания, артикуляционных навыков и т.д.

– Формирование мотивационно-побудительного уровня речевой деятельности.

– Формирование внутреннего и внешнего лексикона (номинативного, предикативного и атрибутивного), или обеспечивающего минимальное общение.

– Формирование первоначальных навыков грамматического (морфологического и синтаксического) структурирования речевого сообщения.

– Профилактика возникновения вторичных речевых нарушений.

Поставленные задачи достигаются на основе целого ряда принципов.

Логопедическая работа с неговорящими детьми.

Все дети разные и зона ближайшего развития у детей отличается. Поэтому подход к каждому ребенку индивидуален и если один ребенок «берет» одну методику, то другому она совершенно не подходит. Одному ребенку интересно работать с карточками, другой за стол садиться совершенно не хочет. Что же будет являться базой, прежде чем ребенок заговорит?

Это конечно же формирование контактности. Для этого вовлекала ребенка в игру со мной. Любые попытки сотрудничества от ребенка (в поведении, в речи) всегда поощряла, а неприемлемые формы поведения просто игнорировала.

И когда ребенок «подсаживается» на игру со мной, тогда начинаю постепенно вводить свои правила. А за речевые реакции применяла поощрения (будь то хлопки в ладоши либо сладости). В случае с неговорящими детьми важно не отпугнуть их настойчивым «скажи». На первых порах лучше не требовать от них речевой активности.

У детей с нарушением понимания может наблюдаться деятельность «по своей программе». Это дети с «полевым поведением» (ребенок хватается все, что попадает под руку, без спроса берет любую вещь, вскакивает посреди общения и бежит куда-то за увиденной игрушкой, не подчиняется взрослому и нормам поведения) и он не обращает на вас внимания.

Поэтому упражнения по уравниванию процессов возбуждения и торможения начинаю с внешнего (телесного, моторного) плана. Это касается как сверхподвижных, так и заторможенных детей. Т.е. на уровне тела ребенок учится включаться и останавливаться, замирать и недолго ждать.

Например: можно поиграть в такую игру «Мыльные пузыри». Выдувала мыльные пузыри вверх. Задача ребенка — лопнуть только один пузырь, только одним точным и сильным хлопком в ладоши. Остальные пузыри пропустить, следя за их падением. Так повторить 10-15 раз.

«Раз, два, три – беги!» На пол кладется обруч с игрушкой. Задача ребенка добежать до игрушки только после команды. Не раньше!

Игра с ленточкой.

«Иди-стой». Задача похожа с предыдущей, но в этой игре нужно прислушиваться к командам педагога.

«Шагай-стой-беги-прыга». Развивать способность к быстрому переключению с одного действия на другое

по словесной инструкции.

«Прыгай-не прыгай! Шагай-не шагай! Бери-не бери!». Игра, способствующая различать утвердительные и отрицательные указания с частицей не.

Так как на этапе формирования контактности дети не всегда имеют желание заниматься, хочу отметить удобность «визуального расписания».

Например, перед ребенком выкладываются в ряд карточки с символами этапов занятия. Педагог объясняет ребенку:

— Сначала мы с тобой выполним дыхательную гимнастику, затем артикуляционную, затем поиграем в «волшебный мешочек» и т.д.

Когда ребенок видит конечный результат, а это может быть любимая игра, то и занимаются охотней.

Немаловажным видом работы на начальных этапах является развитие двигательного подражания, что является предпосылкой к речевому подражанию. Т.е. ребенок, имитируя взрослого выполняет сначала одно движение, а затем серию предложенных действий (моторная программа). Начиная с движений телом, движений рук и заканчивая мимической и оральной, что одновременно является и артикуляционной. Речевое подражание (звукам, их сериям, слогам, коротким словам) возникает естественно и легко, когда опирается на опыт неречевой имитации. Использовала такие игры, как «Часики», «Где наши ручки», «Большие ноги идут по дороге», «Потягушечки», «Баба-Яга»: «Покажем, какая злая Баба Яга, страшная. Громко крикнем: “Ух!”, сильно затопаем ногами, зубами ПОКЛАЦАЕМ, ОСКАЛИМСЯ страшно, глазами ВРАЩАЕМ, брови НАХМУРИМ, щеки надуем, руками помашем. Еще раз громко крикнем “Ух!” Баба Яга страшная, а мы с тобой красивые, давай улыбнемся». Так же применяю речевые игры, сопровождаемые движениями. Детская психика устроена так, что при эмоциональном возбуждении у ребенка повышается двигательная активность, а усилении двигательной активности вызывает у малыша чувство радости. При этом на эмоциональном фоне у ребенка может появиться слово.

– Игра в мяч, взрослый и ребенок перекидывают друг другу, произнося звук(а).

– Подбрасывая мяч со словами в 1 варианте «И...ух!». Во 2 варианте «Высоко!». «Кто выше?». «Я», «Ты».

– «Индейцы». Ребенок бежит, произнося звук «А».

– Игра «Попрыгунчики». Взрослый держит ребенка за руки, ребенок сопровождает прыжок радостным возгласом.

– Баба сеяла горох, (легкие прыжки в ритме текста)

– Первоначальные этапы расширяют объем понимания речи, формируют умение вслушиваться в речь, умение сосредоточиться и давать ответные двигательные и звуковые реакции.

– Работая над пониманием речи, использовала различные инструкции. Покажи. Кто это? Что это? Кто сидит? Кто лежит? Кто рисует, а кто раскрашивает? Кто шьет, а кто вяжет? И т.д.

Чтение сказок на занятиях способствует как развитию понимания речи, так и установлению контакта. Ее использование позволяет снять эмоциональное напряжение, преодолеть негативизм, развивает мышление ребенка. Сказки беру с повторяющимися словами, дей-

ствиями, которые позволяют многократно проговаривать одни и те же песенки. Это «Колобок», «Теремок», «Репка». Слушая сказку, ребенок очень скоро начинает повторять либо договаривать слова.

Вызывая междометия и звукоподражания использовала метод сенсорной интеграции. Ребенок манипулирует с материалом, у него задействованы тактильные, обонятельные рецепторы. При этом сначала проговариваю слова сама, затем вместе с ребенком, а в последствие ребенок проговаривает самостоятельно. Такие, как игры с водой и мылом, и мокрыми губками, проговаривая слова: вода, пена, мыло, мокрая, сухая, кап-кап и т.д. Брала чашки с водой холодной, теплой и горячей водой, отрабатывая междометия: ух, ммм, ай. Слуховое «Где звенел колокольчик?». Там? ...Нет! ...Тут? ...Да! Каждый раз выдерживала паузу, ожидая любой речевой реакции ребенка (слов ДА — НЕТ, ТАМ — ТУТ, междометия, звука). Тактильное «Угадай предмет». Ребенок через салфетку ощупывает предметы и называет их. Обоняние «Запах предметов». «Приятный-неприятный». (духи, лук, кофе, мыло туалетное-хозяйственное, баночка из-под шампуня), стимулируя к проговариванию междометий «Ах!» и «Фу!».

Важно только, чтоб игра всегда была новой. Ведь, задействуя сенсорные сигналы, у ребенка формируются ассоциации. И как для всякого ассоциативного обучения требуется источник положительных эмоций. В данном случае сенсорные игры, в которые ребенку интересно играть и элементы новизны.

Формируя общеречевые навыки, начинала работу с развития слухового внимания и восприятия. Наряду с этим уточняла произношение гласных звуков. У безречевых детей гласные звуки звучат нечетко, усредненно. Поэтому работу начинала именно с них. В качестве вспомогательных средств детям предлагала образ звука – символ.

Алгоритм работы с любым звуком: знакомим со звуком; учим символ звука, слоги, звукоподражания, учим слова со звуком из двух слогов, закрепляем с помощью игровых заданий и упражнений.

Создавала игровую ситуацию: «Аня плачет». Ребенку нужно провести указательным пальцем (остальные прижаты к ладони и закрыты большим пальцем) по дорожке, произнося звук «А», чтобы успокоить Аню. Далее предлагаю ребенку нажать на кнопку, произнося звук «А». При этом использовала принцип «слева-направо» и указательный жест. Затем, ребенок, ведя пальчиком слева-направо от одной картинке к другой произносит получившийся слог. Далее ведется работа над слогами со сменой гласных, затем открытые слоги со сменой согласных и т.д.

Картинки-символы подкрепляла деревянными символами.

После уточнения гласных звуков перехожу к согласным звукам раннего онтогенеза. Это звуки, появляющиеся одними из первых в речи ребенка. Такими звуками являются после гласных – губные (М,П,Б), заднеязычные (К,Г,Х), переднеязычные (Н,Т,Д) и губно-зубные (В,Ф).

Так, как уже выше говорилось, что дети в группе с разными тяжелыми нарушениями речи и отклонениями в развитии, то не все усваивали сразу данную методику. Ребенку с нарушением слуха символ звука подкрепляла



жестом. Движение руки плюс зрительный анализатор позволяет запоминать быстрее. Жест использовала понятный ребенку. И если при овладении гласными звуками ребенок почти не испытывал затруднений, то при овладении произношением согласных — он уже ищет позу, перебирая артикуляционные уклады. Что называется артикуляторной апраксией. Каждому звуку соответствуют конкретные жест и фигурка. Затем закрепляем их в игре.

Например: Т- (молоточек, стучат кулачки др. о друга), С-ладошку подносим ко рту и дуем, З- левая ладонь на горле, правой в воздухе рисуем букву З, Б- стучим кулачками по щекам, М- ладони на щеки, Н- пальцы на нос и т.д.).

Если мы обратимся к раннему онтогенезу, то после гуления у ребенка наступает лепет. Сначала ребенок произносит ряд одинаковых слогов: ма-ма-ма. Постепенно слоговый ряд усложняется: ма-ма-ма-ба.

По такому же принципу и я работала над слогами. Сначала проговаривали открытые слоги, затем со сменой гласных: ма-мо-му-мы, затем со сменой согласных: ма-га. Это и будет являться предпосылкой к образованию слов.

Бывает такое, что при проговаривании слогов ребенок испытывает трудности переключения с одного звука на другой. Так называемый лепет, застревание на одном слоге. Для этого использовала игры на переключение слоговых рядов.

В работе над переключением хорошо зарекомендовали себя визуально-ритмические ряды. Это может быть что угодно, начиная от нарисованных кругов, до выложенных в ряд камушков марблс, деталек лего и т.д. По этому же принципу использовала карточки-помощники для детей.

Опираясь визуально на карточки, ребенок мог с легкостью воспроизвести самостоятельно двусложное слово.

Нарушения слоговой структуры слова отмечаются у всех детей с моторной алалией, при этом они сопровождаются нарушениями лексики.

Работу над словами вела, опираясь на классификацию слов слоговой структуры по А.К.Марковой, начиная с 1-3 класс. Использовала четкое, послоговое проговаривание слов, сопровождаемое ритмическими движениями ведущей руки (отхлопывание рукой количества слогов по столу). Чтоб занятие было интересным использовала деревянные вкладыши. Они не только развивают зрительное восприятие, умение соотносить предмет с контуром, но и решают речевые задачи. Некоторые игры создала сама, нахожу в интернете. Такие, как «Домино», «Доббль» на слова 1-3 классы, «Заплатки», «Ходилки». Таким образом слова каждого класса слоговой структуры не просто многократно повторялись, а проговаривались в игре.

При успешном продвижении в двусложных словах у детей перехожу к односложным словам и т.д. И конечно, необходима домашняя преемственность, когда родители стимулируют употребление изучаемых на занятии слов и предложений в бытовых ситуациях. Исправлением ошибок артикуляции на начальном этапе бесполезно заниматься. Старалась, чтоб ребенок сохранял длину слова, рисунок гласных, а также выделял ударный гласный звук в слове. А на гласные звуки, уже постепенно

идет «нанизывание» согласных. Но этот процесс у всех детей индивидуален.

После упрочения конструкций данного типа отрабатываю простые согласные в словах и простой фразе. Иначе при усложняющейся синтаксической структуре мы скоро упремся в произносительную кашу, и это будет опять сильно мешать ребенку двигаться вперед.

В процессе описанной деятельности знакомила детей с новым речевым материалом. На каждом занятии повторялись пройденные слова и добавлялись новые. По этому же принципу использовала метод глобального чтения в работе с ребенком с нарушением слух, этот метод, позволяет развить не только понимание речи, но возможность общаться, передавать, в первую очередь, свои желания. Суть глобального чтения заключается в том, что ребенок должен научиться узнавать написанные слова целиком, не вычлняя отдельных букв. Для этого я распечатала карточки белого цвета со словами. Слова брала как известные ребенку из его окружения предметы, так и глаголы. За одно занятие брала не более 5-6 слов. Сначала брала карточки с подписанными на них словами, затем без слов. Сначала ребенку предлагается узнать слово на табличках только при выборе — при выборе из двух предметов, затем — из трех, четырех и т.д. Либо наоборот: берется предмет и на выбор две карточки. Ребенок должен соотнести соответствующую карточку-слово с предметом. Для обучения чтению нужно было набрать не менее 50 слов по табличкам, воспринимая их глобально, целостно.

Говоря о количестве единиц (слов), мы понимаем, что все очень индивидуально, но, как правило, на начальном этапе оно для всех неговорящих детей равно 5-6. Картинные задания на дом у меня даются «блоками». Это раздаточные листы А4, которые я вкладываю в файловую папку ребенка. Шаг в 5-6 картинок универсален, кто-то запомнит один лист, а кому-то я положу два, и это будет предел. Он ограничен особенностями праксиса и памяти. При переходе к предложению ничего не меняется: 5-6 картинок на странице равно 5-6 предложениям в работе. Аналогично с грамматикой (5-6 предложений на предлог «в»). Только так можно рассчитывать на качество.

Дальнейшая работа идет с концентрацией на соблюдении структуры простой фразы, элементарного анализа. На этапе формирования фразы, учу выражать просьбу: дай пить (игрушку);тетя, на; идем гулять и т.д.

Однако не у всех детей фразовая речь формируется без специальных систематических занятий. В качестве опорных схем использовала фразовый конструктор, который способствует мозгу неговорящего ребёнка формировать способность к планированию и проговариванию последовательности слов.

В основу пособия легли модели фраз по В.И.Балаевой.

- Повелительный глагол + существительное. Дай кашу. Возьми лопату.

- Существительное + глагол. Мишка сидит.

- Существительное + глагол + существительное. Кошка пьет молоко.

- Прилагательное + существительное + глагол. Маленький мальчик читает.

- Прилагательное + существительное + глагол + существительное. Маленький мальчик читает книгу.



На первых этапах, рассматривая сюжетную картинку, подбираю группу карточек. Объясняю, что предложение мы «читаем» слева на право, последовательно. Карточки использую как в качестве пиктограмм, так и цветные картинки. Глаголы, обозначенные пиктограммой, легче воспринимаются ребенком и быстрее запоминаются. Далее, ребенок может подбирать карточки сначала по моей инструкции, затем самостоятельно.

Использование фразового конструктора помогло мне и на более поздних этапах развития речи у детей, которые имели трудности распространения, анализа предложений, использования предлогов.

Формируя двусоставное предложение, использовала сказки, небольшие рассказы по картинкам. Для этого рассматривая с ребенком картинку, задавала вопрос: что делает? А затем, вместе с ребенком, связывали фразы по каждой картинке в небольшой рассказ.

Формирование предпосылок грамматического строя языка у неговорящих детей.

При нормальном развитии ребёнок постепенно осваивает все основные грамматические категории языка разговорной речи. Он изменяет слова, используя морфологические средства, говорит короткими грамматически оформленными предложениями.

При построении программы формирования и коррекции грамматического строя речи опираюсь на «тенденции естественного овладения языком».

На первом этапе логопедической работы по формированию грамматического строя языка основной целью ставлю перед собой — развитие понимания слов, высказываний при изменении грамматической формы.

Я не пытаюсь обучить ребенка запомнить грамматическую форму каждого слова в отдельности, а формирую у него языковую способность к способу образования грамматической формы или нового слова, таким образом, у ребенка формируется способность к грамматическому обобщению, а позднее — противопоставлению.

На первом этапе логопедической работы по формированию грамматического строя у безречевых детей провожу упражнения, направленные на:

- Различение существительных в исходной и уменьшительно-ласкательной форме.

- Различение единственного и множественного числа существительных с окончанием: «ы», «и», например: «муха-мухи»; «панама-панамы».

- Различение глаголов совершенного и несовершенного вида (прыгает-прыгнул; ест-поел)

- Понимание словообразовательных форм.

- Понимание и возможно употребление простых предлогов.

- Понимание категории рода.

- Формирование навыков употребления существительных в винительном падеже.

- Формирование внутренней схемы высказывания, фразы.

Игры Упражнение «Мяч-мячик». Даю ребенку инструкцию: покажи мяч — покажи мячик. Ребенок самостоятельно изменяет позу рук.

Покажи Один-много.

Игра «Езда на машине». Ребенку предлагаю прокатить машину (паровоз, самолет и т.п.) от одного предмета к другому. Взрослый формулирует четкую инструкцию, интонационно выделяя предлоги «ОТ» и «К», например: «Прокати машину ОТ куклы К слону»; «Прокати машину ОТ слона К кукле».

Особое внимание уделяю словам тесно связанных с указательными жестами: тут, вот, там, сюда, здесь; а также другие слова (междометия: «ах», «ух») предикативного характера, заключающие законченную мысль, не содержащие вещественного значения. Тем самым формируется фраза: «Вот мишка», «Там собака» и т.п.

Как можно раньше начинаю использовать модальные глаголы, типа: буду, хочу, могу, поскольку они обладают большой побудительной мотивационной значимостью.

Заключение

Подытожив, хочу сказать, что нет единой методики запуска речи. Специалист должен понимать, какие проблемы у каждого ребенка. И успех запуска речи зависит от конкретного симптома у конкретного ребенка, каждый ребенок требует индивидуального подбора технологий работы, поэтому игры и упражнения, необходимо умело сочетать и комбинировать в зависимости от механизма нарушения и уровня языковой способности.

### Список литературы:

1. Морозова Т.И. Методические рекомендации по коррекции нарушений речевого развития при детском аутизме. // Аутизм: методические рекомендации по психолого-педагогической коррекции. / Под ред. С.А. Морозова. - М., 2001. - С.102-131.
2. Алифанова Е.А., Егорова Н.Е. «Фразовый конструктор», издательство ООО «Книголюб», М., 2000 г. 3. Н. Коняхина. Фразовый тренажер. Группа «В Контакте»: занятия Коняхиной.
3. Башина В.М. Ранний детский аутизм/Исцеление: Альманах. - М., 1993.
4. Коноплева А.Н. Интегрированное обучение детей с особенностями психофизического развития: Монография. / Лещинская Т.Л. - Мн.: НИО, 2003г.
5. Лаврентьева Н.Б. Педагогическая диагностика детей с аутизмом //Дефектология, 2003 - №2.
6. Садовникова Л.Г. «Ваш ребенок начинает говорить». - СПб., 1996.
7. Стребелева Е.А. Специальная дошкольная педагогика. - М., 2001 г.
8. Чистякова М.И. Психогимнастика. - М., 1995 и др.

# Использование современных образовательных технологий в коррекционно-развивающей работе с младшими школьниками с ОВЗ

Елисеева Светлана Алексеевна, учитель, ГБОУ СОШ им.В.С.Юдина с.Новый Буян

## Библиографическое описание:

Елисеева С.А. Использование современных образовательных технологий в коррекционно-развивающей работе с младшими школьниками с ОВЗ//Современная начальная школа №23(99) от 11.12.2025 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2025/99.pdf>

Использование современных образовательных технологий в коррекционно-развивающей работе с младшими школьниками с ОВЗ является необходимостью, позволяющей сделать обучение и развитие эффективным, доступным и мотивирующим.

### 1.Технология разноуровневого обучения

Цель данной технологии состоит в том, чтобы все школьники овладели базовым уровнем знаний и умений и имели возможности для своего дальнейшего развития.

Разноуровневые задания можно применять на всех этапах урока:

- проверка знаний.
- изучении нового материала
- контроль за усвоением знаний, умений и навыков

Чаще всего проверочные разноуровневые работы провожу на контрольно - обобщающих уроках (базовые и под \*).

Можно также применять и при изучении новой темы. Объясняю материал от сложного к простому, в конце можно определить уровень усвоения материала на уроке.

Внедрение разноуровневых заданий в процесс обучения на уроках позволяет решить основные задачи образования: выровнять степень подготовки учащихся, повысить качество, развить интерес учащихся к учебе.

### 2. Технология проблемного обучения.

На современном уроке ключевым этапом является этап мотивации. Необходимо выдвинуть перед детьми такую проблему, которая интересна и значима для каждого. Ребенок запрограммирован на открытие нового. Новое открывается лишь тогда, когда включается в работу мышление, причем мышление творческое.

Когда ребенок сможет открывать для себя новое?

Когда у него есть познавательная потребность.

Когда эта потребность возникает?

Когда ученик заинтересован изучаемым материалом.

Создается проблемная ситуация, ученик ориентируется на поиск данных, которых не хватает, использует имеющиеся знания и умения для решения проблемы.

### 3.Игровые технологии.

“Без игры нет и не может быть полноценного умственного развития. Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий. Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности.” В.А. Сухомлинский.

В своей работе я широко использую игровые технологии. Практика показывает, что уроки с использованием игровых ситуаций, делая увлекательным учебный процесс, способствуют появлению активного познавательного интереса школьников. На таких занятиях складывается особая атмосфера, где есть элементы творчества и свободного выбора. Развивается умение работать в группе: её победа зависит от личных усилий каждого.

Достаточно часто это требует от ученика преодоления собственной застенчивости и нерешительности, неверия в свои силы.

Я использую игровую деятельность в следующих случаях:

В качестве части урока (при работе с терминами).

Например, «Словарное лото»: на доске написаны с одной стороны слова, на другой – значения.

Соединить стрелками слова и значение.

Игровую технологию можно использовать в качестве проведения целого урока, например игра – путешествие по окружающему миру (особенно в 1-2 классах),

Дидактические игры на закрепление, повторение и обобщение материала. Кроссворды, головоломки, ребусы и т. д. учащиеся с ОВЗ любят и с удовольствием выполняют

### 4.Информационно-коммуникационные технологии.

Внедрение ИКТ прежде всего, даёт возможность улучшить качество обучения, повысить мотивацию к получению и усвоению новых знаний учащимися с ограниченными возможностями здоровья.

ИКТ оживляют учебный процесс за счёт новизны, лучше усваиваются и запоминаются на более долгий срок. Наглядный материал для презентаций подбираю дозированно, то есть в том объеме, который необходим для данных детей и на данном занятии.

Информационные технологии на уроках использую в следующих вариантах:

- мультимедийные презентации;
- видеоуроки (РЭШ, тренажеры из «Моя школа» и т п)

Уроки становятся интереснее, эмоциональнее, они позволяют учащимся в процессе восприятия задействовать зрение, слух, воображение, что позволяет глубже погрузиться в изучаемый материал.

### 5.Здоровьесберегающие технологии.

Основная цель - создание условий для формирования у обучающихся представления о здоровом образе

жизни, об умении оказать себе и ближнему первую медицинскую помощь, а также формирование и развитие знаний, умений и навыков, необходимых для поддержания собственного здоровья.

Доброжелательная обстановка, индивидуальный подход, настрой на выполнение, одобрение и похвала независимо от результата; развитие двигательной активности. Здоровьесберегающая технология рассматривается, с одной стороны, как фактор эффективного образования, а с другой - как метод формирования, укрепления и сохранения здоровья детей с ОВЗ.

Я на своих занятиях применяю такие упражнения:

- гимнастика для глаз,
- дыхательная гимнастика,
- пальчиковая гимнастика,
- физминутки.

Благодаря образовательным технологиям учащиеся

с ограниченными возможностями здоровья овладевают приемами учебной деятельности, умением самостоятельно ориентироваться в современном информационном пространстве. Однако внедрение современных образовательных и информационных технологий не означает, что они полностью заменят традиционную методику преподавания, а будут являться её составной частью. Грамотное сочетание традиционных и инновационных технологий обеспечивает развитие у обучающихся, имеющих ограниченные возможности здоровья, познавательной активности, творческих способностей, школьной мотивации в образовательной деятельности. Важно продолжать разрабатывать и внедрять технологии, которые будут отвечать потребностям этой категории учащихся, помогая им развиваться и интегрироваться в общество.

#### Список литературы:

1. <https://wiki.stavcdo.ru/images/e/e2/Panasenkova4konf.pdf>
2. [https://spbappo.ru/wp-content/uploads/2022/05/108-pk2025\\_113.pdf](https://spbappo.ru/wp-content/uploads/2022/05/108-pk2025_113.pdf)
3. <https://cde.iro63.ru/teacher/mod/resource/view.php?id=97984&forceview=1>
4. Обухова Л.Ф. Возрастная психология(детство, отрочество).-М.:Академия ,2015

---

## Нейрогимнастика на уроках с обучающимися с нарушением интеллекта

Сапожникова Ангелина Валериевна, учитель,  
ГКОУ УР «Новомултанская школа-интернат», с.Новый Мултан

#### Библиографическое описание:

Сапожникова А.В. Нейрогимнастика на уроках с обучающимися с нарушением интеллекта// Современная начальная школа №23(99) от 11.12.2025 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2025/99.pdf>

Коррекционно-педагогическая работа с обучающимися, имеющими нарушение интеллекта, представляет собой сложный и многогранный процесс. Нейропсихологические приемы играют ключевую роль в создании эффективных методов обучения и коррекции. Особое место занимает нейрогимнастика.

Нейрогимнастика – это универсальная система упражнений для развития мозга, которая относится к кинезиологическим упражнениям.

Кинезиология (от греческого слова «кинезис» — движение, «логос» — наука) — наука о развитии головного мозга через движение. Она направлена на развития связей ум-тело, т. е. оптимизацию деятельности мозга через физические движения.

Регулярное использование нейроупражнений в коррекционной работе с детьми с нарушением интеллекта помогает:

- Стимулировать развитие мыслительной деятельности;
- Улучшить память, развить способность к быстрому воспроизведению информации;
- Снизить утомляемость на уроках, повысить рабо-

тоспособность;

- Улучшить мелкую и крупную моторику, ловкость кистей;
- Развить способность к выполнению симметричных и асимметричных движений;
- Укрепить вестибулярный аппарат;
- Развить подвижность плечевого пояса;
- Снять стресс и напряжение;
- Управлять собственными эмоциями: борьба с раздражительностью, контроль за проявлениями агрессии;
- Предотвратить нарушения, связанные с восприятием пространства и времени;
- Улучшить настроение.

Важность и полезность физической активности давно научно доказана. Движение стимулирует внимание, мышление, процессы памяти. А любое произвольное движение с инструкцией, определенной поставленной задачей еще и прекрасно развивает произвольную регуляцию.

Для эффективности проводимой коррекционной работы с использованием нейроупражнений следует придерживаться нескольких правил:

- упражнения необходимо проводить ежедневно;
- продолжительность занятий не должна превышать 5-7 минут, по количеству упражнений – не более 3-5, в зависимости от возраста и способностей ребенка;
- ребенок должен чувствовать себя комфортно во время проведения нейрогимнастики;
- по мере усвоения упражнений постепенно увеличивается темп и усложняются задания;
- контроль за правильностью выполнения упражнений.

Нейроупражнения можно классифицировать на следующие группы:

**Глазодвигательные упражнения.** Развивают межполушарное взаимодействие, способствуют активизации зрительных отделов мозга, зрительного внимания.

**Артикуляционные упражнения.** Элементы нейрогимнастики включают в урок для укрепления органов артикуляции и коррекции речевых нарушений у детей. Упражнения: проговаривание слов, потешек, напевание песенок, ритмичные движения (ходьба, марширование, хлопки, танцы и т.п.).

**Дыхательные упражнения.** Способствуют насыщению крови и тканей кислородом, нормализации дыхания, за счет чего снижают излишнюю эмоциональную возбудимость детей. В качестве упражнений можно предложить школьникам игры, где надо подуть на предмет (например, теннисный мячик, кусочек ваты, задуть свечу и т.п.), разные свистульки, детские духовые музыкальные инструменты и т.п.

**Массаж (самомассаж) кистей, пальцев рук и ушных раковин.** Примерные упражнения: «Мытье головы» (кончиками пальцев массировать голову в направлении ото лба к макушке, ото лба к затылку, от ушей к шее); «Ушки» (дети растирают ушную раковину по вертикали и горизонтали так, будто уши замерзли). «Костер» (растирать ладони, приговаривая «Гори, гори ясно, чтобы не погасло». Усложнение – раскатывать между ладонями карандаш). Для массажа кистей и пальцев рук рекомендуется использовать массажные мячики. Массаж помогает ребенку научиться управлять своим телом и координировать свои движения, ориентироваться в пространстве, снимает излишнее напряжение в мышцах.

**Упражнения, направленные на развитие когнитивных навыков.** Способствуют развитию памяти (расширение объема, устойчивость, формирование навыков запоминания), развитию внимания, гибкости мыслительных процессов.

Примерные упражнения нейрогимнастики, с которых можно начинать работу на уроке с обучающимися с нарушением интеллекта.

«Колечки». Одновременно двумя руками совершают следующие действия: кольцо (большой и указательный пальцы), кольцо (большой и средний пальцы), кольцо

(большой и безымянный пальцы), кольцо (большой палец и мизинец), затем в обратном направлении.

«Цепочка». Поочередно перебирать пальцы рук, соединяя с большим пальцем последовательно указательный, средний и т. д. Упражнение выполняется в прямом (от указательного пальца к мизинцу) и в обратном порядке (от мизинца к указательному пальцу). Вначале упражнение выполняется каждой рукой отдельно, затем вместе.

«Фонарики». Одна рука – кулак, вторая – ладонь, одновременно ритмично меняем – первая – ладонь, вторая – кулак, доводим до автоматизма.

«Блинчики». Ладони лежат на столе. Одна ладонь лежит тыльной стороной вверх. Начинаем «переворачивать блинчики» – одновременно меняем положение рук. Усложнение – на счет 3 – блинчик заворачиваем – превращаем в кулачок.

«Кулак – ребро – ладонь». Ребенку показывают три положения руки: ладонь, сжатая в кулак, ладонь ребром и расправленная ладонь. Ребенок поочередно выполняет задание на поверхности стола. Сначала, одновременно со словесной инструкцией, можно использовать визуальную подсказку (изображение на листе бумаги, к которому ребенок прикладывает руку), затем только словесную инструкцию.

«Кастрюлька-крышечка». Одна рука в кулаке вертикально («кастрюлька»), другая – «крышечка» – ложится на кастрюльку, поменяйте положение рук с «точностью до наоборот». Действия четкие, ритмичные, доводим до автоматизма.

«Яблоко-червячок». Большой палец левой руки спрятан в кулаке. Большой палец правой руки смотрит вверх. Затем положение рук меняется. Усложнение – добавление хлопка.

«Ухо-нос». Беремся правой рукой за кончик носа, а левой за правое ухо, делаем хлопок и меняем руки.

Если у ребенка не получается выполнить упражнения сразу двумя руками, сначала отрабатываются движения одной рукой, затем – другой, затем – двумя руками вместе.

Постепенно можно увеличивать арсенал нейрогимнастических упражнений, расширять спектр инструментов. Можно использовать нейроигры, нейротренажеры, прописи, бланковые задания, кинезиологические дорожки.

Таким образом, регулярное использование нейроупражнений на уроках с обучающимися с нарушением интеллекта оказывает положительное влияние на развитие ребенка, улучшает социально-коммуникативные возможности, состояние физического, психического и эмоционального здоровья детей, повышает интерес к познавательной и учебной деятельности.

### Список литературы

1. Глозман Ж.М. «Нейропсихология детского возраста» М.: Академия, 2009. 272 с.
2. Праведникова И. Нейропсихология. Игры и упражнения / Москва: АЙРИС-пресс, 2018.
3. Сиротюк А.Л. Нейропсихологическое и психофизиологическое сопровождение обучения. М.: ТЦ Сфера, 2003.



# Система оценивания учеников с расстройствами аутистического спектра (РАС) в начальной школе и адаптация материала

Тарановская Нина Владимировна, тьютор, учитель внеурочной деятельности

**Библиографическое описание:**  
Тарановская Н.В. Система оценивания учеников с расстройствами аутистического спектра (РАС) в начальной школе и адаптация материала//Современная начальная школа №23(99) от 11.12.2025  
URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2025/99.pdf>

Вопрос оценки и адаптации образовательной среды для детей с расстройствами аутистического спектра (РАС) становится всё более актуальным в современной педагогике. Система оценивания должна учитывать особенности восприятия, поведения и познавательной активности ребёнка с РАС, обеспечивая инклюзивное образование и поддержку индивидуальных потребностей (особенностей) каждого ученика.

**Принципы построения системы оценивания**

При разработке методики оценки важно придерживаться ряда принципов:

1. **Индивидуализация:** учёт особенностей ребёнка с РАС, включая сенсорные потребности, коммуникативные способности и эмоциональную сферу.
2. **Комплексность:** оценка охватывает широкий спектр компетенций, включая академические знания, социальные навыки и способность адаптироваться к школьной среде.
3. **Обратная связь:** регулярная обратная связь от педагогов, родителей и самого учащегося позволяет своевременно вносить изменения в образовательный процесс.
4. **Объективность:** использование объективных критериев и методов оценки, исключающих предвзятые мнения и субъективные факторы.
5. **Развитие:** ориентация на развитие способностей и навыков учащихся, а не только на фиксацию недостатков.

**Методы и инструменты оценивания**

Существует ряд методов и инструментов, которые могут использоваться для оценки достижений детей с РАС:

1. **Наблюдение:** педагоги (тьюторы) ведут дневники наблюдений (чек-листы), фиксируя поведение, реакции и успехи ученика в разных ситуациях. Регулярный обмен информацией: учитель предоставляет данные об успеваемости и участии ребенка в общих занятиях, а тьютор делится наблюдениями о его эмоциональном

состоянии, уровне концентрации и способах взаимодействия с окружающими.

Совместное планирование уроков, обсуждение стратегий поддержки и анализ результатов наблюдения позволяют создать единый подход к обучению и оценке, минимизируя расхождения в ожиданиях и действиях.

Чек-лист тьютора учащегося 1 «р» класса «___» _____ 2025 г.		
Время	Цели, задачи, направления деятельности	Наблюдения и выводы

2. **Портфель достижений:** сбор работ, проектов и заданий, демонстрирующих прогресс ученика.
3. **Самооценка:** учащиеся оценивают собственные достижения и трудности, что способствует саморефлексии.
4. **Тестирование:** специальные тесты, разработанные с учётом специфики РАС, позволяют оценить уровень владения предметными знаниями.
5. **Экспертиза:** консультации специалистов (психологов, дефектологов, логопедов) помогают составить целостную картину развития ребёнка.
6. **Количественные показатели:** использование количественных показателей (баллы) для сравнения результатов диагностики и отслеживания динамики.
7. **Метод анализа продуктов учебной деятельности:** анализ творческих работ, тестов, контрольных работ и иных форм учебного продукта.
  - задания адаптируются (упрощенные формулировки, визуальные подсказки)
  - время выполнения увеличивается
  - разрешается помощь тьютора или педагога

Шкала оценивания детей с РАС в начальной школе

Параметры	Критерии оценки
Академические знания	Уровень усвоения учебных материалов, способность применять полученные знания на практике
Коммуникативные навыки	Способность выражать мысли словами, жестами или графическими символами, понимание речи окружающих
Социальное взаимодействие	Навыки совместной игры, сотрудничества, умения соблюдать правила и нормы поведения в коллективе

<b>Сенсорная интеграция</b>	Реакция на звуки, свет, запахи, тактильные ощущения, способность справляться с сенсорными перегрузками
<b>Эмоциональная сфера</b>	Выраженность эмоций, умение контролировать эмоции, адекватность реакций на события и ситуации
<b>Физическое развитие</b>	Координация движений, моторика рук, крупная и мелкая моторика, выносливость и активность
<b>Самообслуживание</b>	Навыки личной гигиены, одевания, приёма пищи, соблюдения режима дня
<b>Творческое мышление</b>	Способность к творчеству, воображению, решению нестандартных решений
<b>Освоение школьных норм</b>	Привычка к дисциплине, выполнение требований учителя, соблюдение порядка и чистоты

Важно обеспечить психологический комфорт и создать благоприятные условия для социализации и саморазвития учеников.

В школе можно использовать следующую систему оценивания. Данная шкала позволяет видеть учителю степень самостоятельности выполнения ребенком задания. Подобные обозначения тьютор ставит на полях тетради и контрольного листа.

	ученик не воспроизводит материал при максимальном объеме помощи
	воспроизводит по наглядным опорам со значительными ошибками и пробелами
	воспроизводит по наглядным опорам с незначительными ошибками
	воспроизводит по подсказке с незначительными ошибками
	воспроизводит по наглядным опорам или подсказкам без ошибок
	воспроизводит самостоятельно без ошибок по вопросу

#### Особенности адаптации материала

1. Простота изложения: изложение материала должно быть простым и понятным для младших школьников.
2. Наглядность: использование иллюстраций, схем, диаграмм облегчает восприятие информации.
3. Доступность: материал должен быть доступным для понимания родителями и специалистами разного уровня квалификации.
4. Практичность: предложенные методы и рекомендации должны легко внедряться в учебный процесс.
5. Дифференцированность: разделение материала на категории и подгруппы позволяет учитывать индивидуальные особенности каждого обучающегося.

#### Заключение

Создание системы оценивания детей с РАС в на-

чальной школе должно основываться на принципах индивидуализации, комплексности и объективности. Этот позволит обеспечить качественное образование и успешную адаптацию учащихся с особыми потребностями. Эффективная система оценивания способствует формированию позитивного отношения к учёбе и повышает мотивацию школьников.

Аутизм — это не приговор, а особенность развития, которая нуждается в коррекции:

«Поэтому это ни в коем случае не приговор — это сигнал к тому, что нужно работать, заниматься с ребёнком и создавать ему социальные условия, строить образовательный маршрут, обеспечивать поддержку родителям».

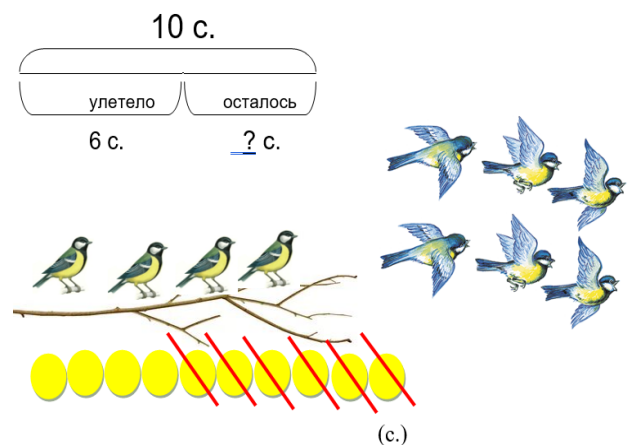
#### Задача

На ветке сидело 10 синиц. 6 синиц улетели. Сколько осталось?

С. – 10 с.

У. – 6 с

Ост. - ? с.



Решение:

--	--	--	--	--	--

Ответ:

--

синиц осталось.

## НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

## К 155-летию великого художника А.А.Бучкури

### 18 ноября 2025 года. Его ученики и их последователи

Григоришина Татьяна Юрьевна, директор, МБОУ СОШ №100 г.Воронеж  
Смолянникова Ирина Александровна, учитель начальных классов, МБОУ СОШ №100 г.Воронеж

**Библиографическое описание:**

Григоришина Т.Ю., Смолянникова И.А. К 155-летию великого художника А.А.Бучкури 18 ноября 2025 года. Его ученики и их последователи//Современная начальная школа №23(99) от 11.12.2025 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2025/99.pdf>

«Без памяти жить нельзя. Без памяти нет будущего...»

И в истории нельзя ставить точку до той поры, пока в нее не вписана биография каждого, тем более такая, как биография художника Александра Алексеевича Бучкури.



18 ноября 2025 года исполнилось 155 лет со дня рождения нашего земляка, великого Александра Бучкури. А. А. Бучкури — талантливый художник «репинской» школы, уроженец Воронежской губернии. Окончив в 1897 году школу любителей рисования у художников М. И. Пономарева и Л. Г. Соловьёва, он поступил в Академию художеств в Санкт-Петербурге, затем учился в мастерской великого мастера живописи Ильи Репина. Ученик Репина, он и сам стал заниматься преподавательской деятельностью. Бучкури давал уроки в рисовальной школе и художественных мастерских, а с середины 1920-х годов в художественном техникуме.

Наставническая деятельность Бучкури началась еще до революции. По возвращении из Петербурга, он начинает преподавать в земской школе рисования, но об этом периоде его работы известно очень мало. Особенно плодотворной она была в Воронежском художественном техникуме, организованном после ликвидации художественных мастерских. Основную часть своего времени Бучкури уделял своим ученикам, кро-

потливо передавая им свои знания и опыт. Говорил он так: «Рисуйте просто, как будто вы никогда не рисовали. Не будьте гордыми, не бойтесь с максимальным трудолюбием добиваться того, что есть в природе!» Александр Алексеевич много и очень плодотворно занимался педагогической деятельностью. Его влияние на молодых воронежских художников было огромным. Преклоняясь всю жизнь перед своим учителем – И.Е. Репиным, Александр Бучкури умел заражать любовью к живописи своих учеников, постоянно стремиться к совершенствованию и творческим исканиям.

Под его началом обучались многие воронежские художники - Семен Легеня, Константин Стаховский, Марина Бакалинская, Аркадий Васильев, Валерия Скляр, Евгения Романовская, Дмитрий Черских. А для многих молодых художников – Василия Смагина, Бориса Тимина, Николая Трунова, Василия Белопольского, Михаила Лихачёва, Григория Гончарова, Василия Комолова живописные произведения художника стали творческим ориентиром на их полотнах.

Бучкури пользовался огромным авторитетом у учащихся. Сам он одухотворенно отдавался делу воспитания и обучения молодых художников и относился к ним очень трепетно и доброжелательно. Александр Алексеевич советовал ученикам делать как можно больше эскизов, чтобы развивать в себе творческое воображение. А.А. Бучкури учил не только самой технике изобразительного искусства – рисунку, живописным приемам, он стремился воспитывать у учащихся реалистическое мировосприятие, умение выражать свои мысли в ясных, понятных народу образах. Ученики очень любили своего учителя, он был для них кумиром.

Молодые воронежские художники тесно общались между собой, дружили, совместно выходили на пленэр. Г. Гончаров, М. Лихачев, В.Смагин, Н.Трунов были земляками, выходцами из Воронежской области. Они часто обращались к родным местам, перенося местный колорит на свои полотна. А здешняя природа славится своей красотой. Как и их учитель, они также помогали молодым начинающим художникам. Так Григорий Гончаров и Василий Смагин дружили и наставляли молодого художника Евгения Наумова. Вместе выходили на природу писать картины. Евгений Иванович Наумов написал много картин, которые сейчас нахо-

дятся в музее средней общеобразовательной школы №100. «Наш музей сравнительно молодой, но картины Е.И.Наумова занимают здесь особое место. Мы помним и чтим талантливых выходцев из нашего края», - говорит директор школы Татьяна Юрьевна Григоришина.

В настоящее время проводится большая работа на-

шими земляками А.А. Бубновым и В.А.Бубновым по сохранению памяти о выдающихся людях нашего региона. В Воронежском областном художественном музее им. И.Н. Крамского периодически проходят выставки. Одна из них «Александр Бучкури: ученик и учитель» имела огромный успех среди Воронежцев.

#### Список литературы:

1. Астахова Е. Недорисованный портрет / Е. Астахова // Коммуна. – 2005. - 17 дек.
2. Бухонов К. Вспоминая художника / К. Бухонов // Воронежский курьер.- 2006. - 10 июня.
3. Воронеж и воронежцы в произведениях живописи и графики (из собрания Воронежского областного художественного музея им.И.Н.Крамского) / Сост. Е.Ф. Крутинина, Е.И. Пшеницина, О.А. Рябчикова / Воронеж: Кварта. - 2011. – 120 с.: ил.
4. Воронеж: встреча с прошлым и настоящим: историко-архитектурный иллюстрированный справочник-путеводитель по культурно-историческим памятникам / Сост. В. Мальцев. – Воронеж: Издательско-полиграфический центр ВГУ, 2008. – С. 193
5. Воронежская энциклопедия: В 2т. / Гл. ред. М.Д.Карпачев. – Воронеж: Центр духовного возрождения Черноземного края, 2008. – Т.1: А-М. – С. 114.
6. Кесслер И. Александр Алексеевич Бучкури/ И. Кесслер // Воронежцы: знаменитые биографии в истории края / ред.-сост. Ю. Л. Полевой.-Воронеж: Кварта, 2007.- С. 286–291.
7. Край наш Воронежский. Коллектив авторов.- Воронеж: Центр. -Чернозем. кн. изд-во, 1985. - С.38.
8. Круглый И. Художники Воронежа, Курска, Орла / И. Круглый. – Ленинград: Издательство «Художники РСФСР», 1960.
9. Легенды Воронежа. Фотоальбом. – Воронеж, 1999.
10. Навечно в памяти народной. – Воронеж: Центр.-Чернозёмное кн. изд-во, 1980. – 166 с.
11. Пульвер Е.А. Воронежская мозаика / Е.А. Пульвер, Ю.Е. Пульвер. – Воронеж: Центрально - Черноземное книжное издательство, 1983. - 207с.
12. Рябчикова О. Заветы мастера / О. Рябчикова // Воронежский телеграф. - 2010. - № 130. - С. 5.

#### Интернет ресурсы:

<http://www.wikella.ru/post126936105>  
[http://artpoisk.info/artist/buchkuri\\_aleksandr\\_alekseevich\\_1870/bio/](http://artpoisk.info/artist/buchkuri_aleksandr_alekseevich_1870/bio/)  
[https://ru.wikipedia.org/wiki/Бучкури,\\_Александр\\_Алексеевич](https://ru.wikipedia.org/wiki/Бучкури,_Александр_Алексеевич)

## Приемы формирования читательской грамотности как важного элемента языковой культуры и духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста

Ершова Любовь Васильевна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №1 «Семицветик», г.Тамбова

#### Библиографическое описание:

Ершова Л.В. Приемы формирования читательской грамотности как важного элемента языковой культуры и духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста//Современная начальная школа №23(99) от 11.12.2025 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2025/99.pdf>

Чтение всегда было и остаётся до сих пор одним из действенных инструментов всестороннего развития личности. Обсуждение прочитанного текста и поиск информации развивают коммуникативные способности. Анализ жизненных ситуаций, поступков и понимание их мотивов, определение нравственного выбора, с которым приходится сталкиваться литературным персонажам помогает совершенствовать социальные навыки, формировать духовно-нравственный стержень и эмоциональный интеллект дошкольников.

Читательская грамотность формируется на основе постоянной практической деятельности, требует работы с литературой разных жанров и стилей, чтения

вслух и про себя, слушание.

Таким образом, мы развиваем разные типы восприятия. Как правило, поэзия вызывает больше эмоциональных переживаний. Достаточно прочитать маленькое стихотворение и получить весь спектр эмоций. И здесь встает проблема! Многие дошкольники имеют речевые нарушения, и понимание художественно-образительных средств долго остаётся им недоступно. Бедность языка не даёт им понять метафоры эпитеты, сравнения, олицетворения – простейшие из тропов. Подбор синонимов и антонимов вызывает определённые трудности. А ведь владение языком: грамматикой и лексикой - одно из важных компонентов читатель-



ской грамотности. Необходимо время и постоянная практика, работа со специалистами. Какие формы работы здесь более действенны? Конечно, в первую очередь, работа над лексическим значением и этимологией слов. Словарная работа является классическим примером расширения активного лексического запаса у дошкольников и младших школьников. В сочетании с такими игровыми упражнениями, как «Скажи наоборот», «Скажи по-другому», «Продолжи ряд слов», «Найди лишнее/общее» мы получаем неплохой результат. При этом важно подавать информацию, учитывая разные виды анализаторов (зрительный, слуховой). Восприятие произведения происходит не только силой фантазии, богатого воображения, но и внутренним слухом. Поэтому очень важны для многих плохо воспринимающих информацию на слух интонация, тембр и темп звучания речи, сила и высота звука, эффект присутствия живого голоса.

По статистике 90% информации мы воспринимаем через органы зрения. Визуальность выступает как приоритетный вид подачи информации для детей с речевыми нарушениями и недостаточно сформированными высшими психическими функциями. Виды занятий, разнообразие приёмов и методов также очень важно предусмотреть. Мнемотехника и скрайбинг позволяют более быстро запомнить и воспроизвести информацию при визуальных опорах. Поэтические акции: «Литературная копилка», «Я дарю тебе стихи», литературные вечера и гостиные способствуют формированию и поддержанию интереса к поэзии. Очень много активных форм работы, вызывающих интерес к книге, предлагает библиотека: буктрейлер, сторителлинг, библиокешинг, буккроссинг, бук-слэм, библиоплэнер [1].

Но нужно особенно выделить те формы работы, которые не только воспитывают и развивают внимательного и грамотного читателя, но и становятся фактором эмоционального и духовно-нравственного развития личности. Так занятие-рисование (литературный этюд) «Осенние мелодии» позволяет разобрать с детьми сразу несколько поэтических произведений, посвящённых осени, и при этом развивать художественные способности, эстетический вкус. Игровые упражнения «Нарисуй, как представляешь» развивают абстрактное мышление, умение понимать образность выражений, заставляют задуматься. А подключая рассматривание репродукций русских художников и прослушивание аудиозаписей в исполнении знаменитых поэтов и артистов, мы даём детям представление о многообразии способов выражения своего отношения к окружающему миру. Здесь мы показываем многогранность искусства, учим ценить прекрасное.

Проза требует большей работы от читателя. Сюжет, поступки героев, авторская позиция составляют центр внимания. Как правило, трудности у дошкольников вызывает пересказ, последовательная передача событий рассказа, повести, сказки и выражение собственных суждений на основе прочитанного.

Во-первых, многим детям очень трудно следить за развитием сюжета не только при слушании, но и при просмотре театральных постановок. Это объясняется особенностью внимания и мышления современных

детей. Мышление - клиповое, внимание и восприятие - фрагментарное. Поэтому рекомендуется выбирать для обсуждения с дошкольниками малые прозаические формы, легко воспринимаемые на слух. Важно, чтобы герой рассказов был близок детям: герой – ровесник, современный популярный литературный и мультипликационный персонаж. Такой герой позволяет детям глубже воспринимать проблемы, поднятые на страницах произведений.

Проектная деятельность позволяет усвоить получаемые навыки и умения на практике. Необходимо задавать детям ряд проблемных ситуаций, вопросов, ответы на некоторые они могут найти только, если они обратятся к определённым литературным источникам. Так формируется мотивация к прочтению и познавательный интерес. Со временем это становится привычкой и приобретается умение работать с разной литературой. Во-вторых необходимо совершенствовать навыки монологического высказывания. Дети не умеют подбирать доказательства к тезисам, не сохраняют последовательность изложения своих размышлений. В последствии это вызывает трудности с написанием сочинений, изложений.

В дошкольных учреждениях очень много времени посвящено формированию интереса к чтению. Но совершенно мало уделяется внимания обсуждению текста на глубинном уровне: мотивы поступков персонажей, внутренние переживания (монологи) героев, природа как фон для раскрытия чувств и переживаний главных героев, выявление авторской позиции (иронии, осуждения, оправдания или объективности). Всё сводится к обсуждению с позиции «хорошо - плохо», «правильно-неправильно», «как ты думаешь-ка бы ты поступил».

В работах Тихомировой И.И. представлены разные действенные приёмы и способы работы с книгой [2],[3]. Автор в центр работы педагога над книгой ставит диалог взрослого и ребёнка. Вопросы для размышления, считает Тихомирова И.И, должны быть направлены на жизненные ценности, отражённые на страницах детской литературы. Воспитание культуры чтения ребёнка, развитие способности его сознания проникать в психологию человека, изображённого писателем, ведёт к пониманию поведения реальных людей в сходных жизненных ситуациях.

Технология продуктивного чтения-слушания Чиндиловой О. В. показала свою результативность в работе с дошкольниками. Автор выделяет три этапа работы с текстом: до чтения, во время чтения, после прочтения. Работа до текста (заглавие, фамилия автора, иллюстрации) позволяет спрогнозировать содержание текста и создать положительную мотивацию. Во время чтения Чиндилова О.В. считает необходимо больше уделять комментированному чтению фрагментов, тем самым активизируя воображение и внимание ребенка, позволяя выразить чувства и мысли, развивая умение вступать в диалог, аргументируя свою точку зрения.

Литература как фактор духовно-нравственного воспитания будет иметь результаты только при глубинном анализе текста, когда читатель будет понимать «между строк», будет соглашаться с мнением автора

или вступит в полемику, сможет увидеть сложность характеров и чувств, определить нравственный выбор. Все эти составляющие читательской компетентности формируются с дошкольного возраста. Многие педагоги скажут, что дошкольникам рано так глубоко вникать в суть человеческих отношений. Но как го-

ворит Тихомирова И.И.: « Считаться с возрастными потребностями – значит не механически следовать за возрастом, а, как учил психолог Л. С. Выготский, идти все время немножко впереди, видеть перспективы, ориентироваться не только на сегодняшний, но и на завтрашний день читательского развития».

#### Список литературы:

1. Болога С. Виды и формы библиотечных мероприятий / Саша Болога. - Текст: электронный. // FB. ru: [интернетпортал].
2. Тихомирова И. И. Чтение детей – эмоциональный тренинг: методическое пособие для руководителей детского творчества. М, 2022.
3. Тихомирова И. И. Школа творческого чтения. М., 2003.
4. Чиндилова О. В. Технология продуктивного чтения слушания: её сущность и особенности использования в образовании детей дошкольного возраста. М., 2014.

## Патриотическое воспитание в начальной школе: основы и эффективные подходы

Ромашенькина Надежда Анатольевна, учитель начальных классов,  
МАОУ «СОШ №40» г.Чебоксары

#### Библиографическое описание:

Ромашенькина Н.А. Патриотическое воспитание в начальной школе: основы и эффективные подходы//Современная начальная школа №23(99) от 11.12.2025 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2025/99.pdf>

Патриотическое воспитание является неотъемлемой частью формирования личности ребёнка, закладывая основы его гражданской позиции, уважения к истории и культуре своей страны, а также чувства ответственности за её будущее. Начальная школа играет ключевую роль в этом процессе, поскольку именно в этом возрасте закладываются первичные ценности и формируется отношение к миру.

Основные задачи патриотического воспитания в начальной школе:

- Формирование представлений о Родине: Знакомство с государственными символами (герб, флаг, гимн), столицей, основными достопримечательностями, природой родного края.
- Воспитание любви и уважения к истории и культуре России: Изучение значимых исторических событий, знакомство с выдающимися личностями, народными традициями, фольклором.
- Формирование гражданской позиции: Воспитание чувства ответственности за свою страну, уважения к законам, понимания роли каждого гражданина в жизни общества.
- Развитие чувства гордости за свою страну: Знакомство с достижениями России в различных областях (наука, искусство, спорт), героическими страницами истории.
- Воспитание толерантности и уважения к другим народам и культурам: Понимание многонационального состава России и важности мирного сосуществования.
- Приобщение к общественно полезной деятельно-

сти: Участие в акциях, направленных на благоустройство территории, помощь нуждающимся, сохранение природы.

Эффективные подходы к патриотическому воспитанию в начальной школе:

1. Деятельностный подход: дети лучше всего усваивают информацию в процессе активного участия. Это могут быть:
  - Экскурсии: Посещение музеев (краеведческих, исторических), памятных мест, мемориалов, памятников.
  - Проектная деятельность: Создание альбомов «Мой город», «Моя семья», «Герои моей страны», разработка сценариев мероприятий.
  - Творческие мастерские: Изготовление поделок, посвященных народным промыслам, создание рисунков на патриотическую тематику.
  - Игры: Дидактические игры, ролевые игры, моделирующие ситуации гражданской жизни.
  - Встречи с интересными людьми: Приглашение ветеранов, работников культуры, представителей профессий, связанных с государственными интересами.
2. Комплексный подход: Патриотическое воспитание должно быть вплетено в содержание всех учебных предметов, а не сводиться к отдельным мероприятиям.
  - Русский язык и литература: изучение произведений русских писателей, посвященных Родине, истории, народным героям. Чтение стихов и рассказов о природе родного края.
  - История: Знакомство с ключевыми событиями истории России, биографиями выдающихся личностей.

- География: Изучение географического положения России, ее природных богатств, особенностей различных регионов.
- Музыка: Прослушивание и разучивание государственных гимнов, песен о Родине, народных песен.
- Изобразительное искусство: Рисование на тему «Моя Родина», «Праздники России», создание иллюстраций к историческим событиям.
- Технология: Изготовление макетов, символов России, элементов народных костюмов.
- 3. Личностно-ориентированный подход: важно учитывать индивидуальные особенности каждого ребёнка, его интересы и потребности.
- Создание ситуации успеха: Поддержка инициативы учеников, поощрение их усилий, формирование уверенности в своих силах.
- Диалог и обсуждение: Стимулирование детей к высказыванию своего мнения, обсуждению вопросов, связанных с патриотизмом.
- Формирование положительного примера: Личный пример учителя, его отношение к Родине, истории, культуре.
- 4. Использование современных технологий:
  - Интерактивные доски и мультимедийные презентации: Создание ярких и запоминающихся уроков.
  - Просмотр тематических видеоматериалов: Документальные фильмы, познавательные ролики, мультфильмы.
  - Виртуальные экскурсии: Посещение музеев и исторических мест мира, не выходя из класса.
- 5. Взаимодействие с семьёй: Родители являются пер-

выми воспитателями ребёнка, и их активное участие в патриотическом воспитании крайне важно.

- Проведение совместных мероприятий: Семейные праздники, конкурсы, экскурсии.
- Рекомендации для родителей: Список литературы, фильмов, мероприятий для семейного просмотра и посещения.
- Вовлечение родителей в школьные проекты: Помощь в организации выставок, проведении мастер-классов.
- Примеры эффективных форм работы:
  - Уроки мужества: Посвящены героическим страницам истории России, Дню Победы.
  - Классные часы: «Моя Россия - моя страна», «Традиции моего народа», «Символы России».
  - Праздники и фестивали: «День народного единства», «Масленица», «День России».
  - Конкурсы: Рисунков, сочинений, стихов на патриотическую тематику.
  - Волонтёрская деятельность: Акции по благоустройству школьной территории, помощь ветеранам.
  - Тематические выставки: «Моя любимая книга о России», «Герои нашего Отечества».

Патриотическое воспитание в начальной школе – это многогранный и непрерывный процесс, требующий системного подхода и творческого применения разнообразных форм и методов работы. Формируя у младших школьников любовь к своей Родине, уважение к её истории и культуре, мы закладываем фундамент для воспитания достойных граждан своей страны, готовых трудиться на её благо и защищать её интересы.

#### Список литературы:

1. Алексеева, Л. Н. Гражданское и патриотическое воспитание школьников: теория и практика / Л. Н. Алексеева. – М.: Педагогика, 2019. – 224 с.
2. Гершунский, Б. С. Философия образования для XXI века (в поисках новых моделей) / Б. С. Гершунский. – М.: Совершенство, 1998. – 240 с.
3. Дмитриев, Ю. А. Патриотическое воспитание в начальной школе / Ю. А. Дмитриев // Начальная школа. – 2020. – № 5. – С. 12–17.
4. Капитонова, А. А. Педагогические условия формирования патриотизма у младших школьников: автореф. дис. ... канд. пед. наук / А. А. Капитонова. – Екатеринбург, 2008. – 22 с.
5. Коджаспирова, Г. М. Педагогика: учебник для вузов / Г. М. Коджаспирова, И. А. Коджаспиров. – М.: Кнорус, 2011. – 528 с.
6. Куликова, И. В. Патриотическое воспитание в современной школе / И. В. Куликова // Педагогика. – 2018. – № 7. – С. 3–9.
7. Левит, М. В. Воспитание гражданина: новые подходы / М. В. Левит. – М.: Просвещение, 2002. – 175 с.
8. Мудрик, А. В. Социализация человека / А. В. Мудрик. – М.: Академия, 2004. – 304 с.
9. Стреблянская, О. В. Патриотическое воспитание младших школьников: методическое пособие / О. В. Стреблянская. — М.: АРКТИ, 2009. – 112 с.
10. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_120419/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_120419/) (дата обращения: 20.10.2023).
11. Хуснутдинова, Р. Р. Формирование патриотических чувств у младших школьников на уроках окружающего мира / Р. Р. Хуснутдинова // Начальная школа. – 2019. – № 2. – С. 45–50.
12. Шамова, Т. И. Воспитательный процесс в современной школе / Т. И. Шамова, Т. Н. Митрофанова. – М.: Академия, 2002. – 240 с.

## Конспект интегрированного урока в 1-ом классе (окружающий мир и музыка) по теме «Родной край-частица Родины»

Шатова Ирина Владимировна, учитель музыки, ИЗО, труда (технологии),  
МОУ-СОШ с.Звонаревка Марковского района Саратовской области имени М.Ф.Лиманской  
Бухарева Елена Хайруковна, учитель начальных классов,  
МОУ-СОШ с.Звонаревка Марковского района Саратовской области имени М.Ф.Лиманской

### Библиографическое описание:

Шатова И.В., Бухарева Е.Х. Конспект интегрированного урока в 1-ом классе (окружающий мир и музыка) по теме «Родной край-частица Родины»//Современная начальная школа №23(99) от 11.12.2025 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2025/99.pdf>

Предмет: Окружающий мир и музыка

Тип урока: урок «открытия» нового знания

Цель: Формировать представления о Родине, ее природе, городах, народе, своем городе как части большой страны

Задачи:

- расширить представления детей о Родной стране, Родном крае, в котором они живут;
- актуализировать личностный смысл обучающихся к изучению темы: «Родной край»;
- содействовать осознанию обучающимися ценности изучаемого материала;
- создать благоприятные условия для развития нравственного отношения к истории и культуре родного края, воспитания чувства гордости, патриотизма, уважения к родному краю, Родине;
- создать условия для развития у школьников позитивного интереса;
- развивать любознательность, эрудицию, культуру общения, речь, мышление;
- воспитывать правила бережного отношения к окружающему миру, прививать любовь к родному краю через музыку, живопись и литературу.

Планируемый результат:

Предметные умения Умение различать характерные особенности разных населенных пунктов: город, село.

Метапредметные (критерии сформированности/оценки компонентов универсальных учебных действий – УУД).

Личностные: осознание своей этнической принадлежности, творческое самовыражение, формирование чувства гордости за свою родную страну и родной край, уважительного отношения к иному мнению; принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения

Познавательные: умение структурировать знания; анализировать объекты с целью выделения признаков (существенных, несущественных); построение логической цепи рассуждений, доказательств; рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.

Регулятивные: умение принимать и сохранять учебную

цель и задачи; планирование собственной деятельности в соответствии с поставленной задачей и поиск средств ее осуществления; умение контролировать и оценивать свои действия, высказывать свое предположение.

Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками при решении учебных проблем; умение принимать на себя ответственность за результат своих действий; формирование умения наблюдать за действиями партнера, готовности слушать собеседника и вести диалог, оценивать свои достижения на уроке.

Методы и формы работы: Объяснительно-иллюстративный метод; формы работы: индивидуальная, групповая, работа в парах

Оборудование и материалы урока: ноутбук, экран, проектор, презентация, аудиозаписи, иллюстрации, карта России.

Ход урока

I. Организационный момент. Самоопределение к деятельности

Эмоциональная, психологическая и мотивационная подготовка обучающихся к усвоению изучаемого материала: проверяет готовность обучающихся к уроку.

- Посмотрите друг на друга, улыбнитесь и пусть нам сегодня сопутствует удача.

- Подготовка класса к работе.

Дети читают хором:

Начинается урок,

Он пойдёт ребятам впрок.

Будем вместе мы трудиться,

Чтобы хорошо учиться.

II. Актуализация знаний и пробное учебное действие. Синтез, сравнение обобщение...

Введение в тему. (УЧИТЕЛЬ МУЗЫКИ)

Выявляет уровень знаний. Нацеливает и подводит детей к необходимости дальнейшего изучения объекта.

- Ребята у нас сегодня необычный урок. Мы отправимся с вами в увлекательное путешествие. А куда, вы догадаетесь сейчас сами.

- Но прежде скажите мне, вы все любите музыку? (Да)

- Мы с вами узнали, что музыка, словно живое существо, имеет душу. А что является душой музыки? (Мелодия)



- Кто сочиняет мелодии? (Композитор)

- Что помогает композитору записать мелодию? (Ноты)

- Перечислите их. (До, ре, ми, фа, соль, ля, си)

- Что необходимо, чтобы мелодия зазвучала? (Исполнители)

- А для кого композитор сочиняет, а исполнители исполняют мелодию? (Для нас, слушателей)

- Молодцы.

- Вот и пришло время отправиться сейчас в путешествие на автобусе, а в пути нам поможет песня. Итак, готовы?

Ну, тогда в путь!

Звучит песня «С чего начинается Родина» (группа «Домисолька») 2.30. 2 КУПЛЕТА!!

- О чем поется в этой песне? (О Родине).

- Что такое Родина? (Это место где мы родились, это наш родной дом и т.д.)

- Кто исполнял песню о Родине? (Детский хор)

- С каким чувством дети пели песню о Родине? (С любовью)

- Как вы думаете, о чем будет сегодняшний урок? О Родине, стране в которой мы живем.

- Дайте ему название. (Родной Край)

- Действительно, тема нашего урока «Родной край – частица Родины», т.е. часть страны, где проживаем мы с вами. (Вывешивается табличка: «Родной край»)

Побуждение к высказыванию своего мнения.

- На какие вопросы вам предстоит сегодня ответить? (Что такое Родной край)

- Что бы вы как путешественники хотели рассмотреть в родном крае, о чём узнать? (Чем в нашем селе можно гордиться? Чем богато наше село? Какая речка есть в нашем селе?)

- Постараемся найти ответы в ходе нашего путешествия.

- Итак, продолжаем наше путешествие по родному краю, а что нам для этого понадобится? (Компас, карта, продукты, знания)

- В путь мы, как истинные путешественники, возьмем карту и наши знания, и постараемся все рассмотреть повнимательнее и запомнить.

Организовывает беседу по вопросам:

- Как называется наша Родина, страна в которой мы с вами живём? (Россия) + полное название Российская Федерация

- В каком селе мы с вами проживаем? (Звонаревка)

- Какая река находится вблизи нашего села? (Караман)

- Молодцы, правильно ответили.

- А вам захотелось узнать, как другие поэты описывают Родину? Вы также можете найти стихотворения о Родине и подготовить их выразительное чтение.

- Ребята подготовили творческое задание: стихотворения о Родине (приложение 1). (Дети читают стихи)

- Понравились ли вам стихотворения, о чём они? (Да, о Родном крае, доме, поле)

III. Реализация построенного проекта учебной деятельности. Построение обучающимися нового способа действий. Применение нового способа действия.

Организует обучающихся на исследование. Знакомит с картой РФ, показывает столицу, крупные города, реки и организует диалог с обучающимися по вопросам:

- Какие города нашей родины вы знаете? (Рассматривают карту Российской Федерации, отвечают на вопросы)

- Где вы бывали?

- Россия самая большая страна в мире. В большой стране у каждого человека есть свой уголок — город, деревня, улица, дом, где он родился. Это его маленькая родина, родной край. А из множества маленьких разных уголков и состоит наша общая, великая Родина.

IV. Физкультминутка

- Родина. Россия. Русская береза, наш российский флаг, герб, гимн – все это важно и дорого для каждого россиянина!

- А давайте с вами попробуем заглянуть в разные уголки земного шара, с помощью различного транспорта, а поможет нам в этом музыкальная физкультминутка.

Физминутка: «Долго шли мы по дороге», музыка О. Макушиной - 1.50 (Выполняют физминутку)

V. Постановка учебной задачи

Организует обучающихся на исследование проблемной ситуации. Подводит к формулировке задач урока.

Проблемная ситуация:

Учитель держит в руках узелок с горсткой земли. Разворачивает узелок и спрашивает: «Как вы думаете, что это такое?» (Земля)

- Как вы думаете, откуда эта земля? (С наших родных полей)

- Да, это земля наша, родная. Человек, уезжая навсегда или надолго из родных мест, берёт с собой горсть земли. Как вы думаете, для чего? (Человек тоскует по Родине, которую он покинул, по родному языку и друзьям)

- Частичку материнского сердца, горсть земли берёт с собой человек.

- Обратите внимание на слова, написанные на слайде: РОДИНА – приРОДа – наРОД.

- Что общего в этих словах? (РОД)

- Кто нам подарил Родину? (Мать)

- Через века передавалась из поколения в поколение любовь русского народа к своей земле. Отношение к Родине народ выражал в пословицах и поговорках.

- А вы знаете, пословицы о Родине? (Да)

- Вот сейчас и проверим, мы вам раздадим пословицы и поговорки где они смешались, а вы должны их собрать. (Дети представляют подготовленные пословицы и поговорки, объясняют их значение)

Работа в парах

- Береги землю родимую, /как мать любимую.

- На чужой стороне /Родина милей вдвойне.

- Если дружба велика, /будет Родина крепка.

- Для Родины своей ни сил, /ни жизни не жалеи.

- Человек без Родины, /что соловей без песни.

- Вы творчески поработали самостоятельно и подобрали правильно пословицы и поговорки о Родине.

- В представленных вами пословицах, говорится (например): «Береги землю родимую, как мать любимую».

- А как вы думаете, почему Родину называют матерью? (Родину называют матерью, потому что она кормит нас своим хлебом, поит своими водами и, как мать защищает нас от врагов)

- А разве можно маму не любить, обижаться на нее, бросить ее?

- Какие чувства вы испытываете к маме? (Добрые,

ласковые)

- А как вы думаете, как мы должны относиться к своей Родине? (Хорошо, душевно, любить ее)

- Мы должны гордиться, что живём в России.

VI. Постановка целей учебной деятельности, выбор способа и средств их реализации

Постановка задач и целей урока (Ставят цели, формулируют (уточняют) тему урока)

- Мы продолжаем наше путешествие не в дальние страны, а по Родному краю.

Для нас неведомой страной

Является наш край родной!

- Ребята, как вы понимаете слово край? (Ответы детей)

- Где мы можем узнать толкование слова край? (Дети высказываются: подумать над значением, спросить у взрослых, услышать по телевизору, найти в словаре, интернете. Можно узнать в толковом словаре)

- Край есть у стола, у леса,

- Край – место, где мы живём, Страна или часть страны, область, губерния.

VII. Первичное осмысление и закрепление с проговариванием во внешней речи

Устанавливает осознанность восприятия. Установление правильности и осознанности нового учебного материала, выявление пробелов, коррекция пробелов в осмыслении материала. Первичное закрепление с комментированием.

- Мы продолжаем наше путешествие по страничкам нашего учебника

1. Задание «Сочинялки» (учебник, с.77)

- Расскажите о том, что вы видите на рисунке.

- Как вы определили, что на рисунке город? (Доказывают свои предположения, называя отличительные особенности города)

- Давайте прочитаем рассказ Алёши.

- С чего начал свой рассказ мальчик? (Ответы детей: мальчик рассказывает о своём городе, о том, где он расположен)

(название города)

На доску вывешивается табличка: Название города

- Что дальше описывает мальчик?

На доску вывешивается табличка: Где находится город?

- А где ещё может расположиться город? (на берегу моря, озера, у подножия горы, около леса)

- Что ещё мы можем узнать из рассказа мальчика? (Ответы детей: о том, где работают его родители)

(прим. что изготавливают на кондитерской фабрике?)

- А где ещё можно работать в городе? (Дети перечисляют различные объекты, основываясь на личном опыте)

На доску вывешивается табличка: Где работают люди?

- Что ещё можно увидеть в городе?

На доску вывешивается табличка: Места для отдыха.

- Что изображено на следующем рисунке? (учебник стр.78) Почему вы так думаете? (Деревня, село)

- Как вы рассуждали? Чем город отличается от села? (Дети высказывают предположения, называя отличительные особенности сельской местности)

- Прочитаем следующий рассказ. (прим. Чем занимается агроном? (Агроном - специалист сельского хозяйства, он занимается организацией работ по подготовке

почвы к посеву и посадке растений)

- Как построен рассказ Вовы? Что вы заметили? (рассказ Вовы по строению очень похож на рассказ Алёши)

- Докажите своё мнение. (Дети высказывают предположения)

- А наш родной край – это город или село? Докажите. Чтение стихотворения «Родина» стр. 79

- Что бы вы ещё хотели узнать о городе Алёши? Что можно добавить в его рассказ?

- А можно ли сказать, что край, в котором ты живёшь, - твоя родина? Давайте с вами узнаем, как об этом сказано в стихотворении М. Пляцковского «Родина».

VIII. Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону

Организует творческую деятельность по применению новых знаний. (УЧИТЕЛЬ МУЗЫКИ) (Выявление качества и уровня усвоения знаний и способов действий)

- Ребята послушайте, как поэт воспел в своем произведении красоту родной природы.

- А кто нарисовал картину к этому произведению? (Художник).

- Чем художники рассказывают о красоте родной природы? (Красками).

- Как вы думаете, помогала ли человеку на чужбине песня о родном крае? Как? (Утешала его в минуты горя и отчаяния, давала силы в дни испытаний и трудностей, вселяла в его сердце веру, надежду и любовь)

Созвучна ли эта картина песне «Наш край», которую мы начали разучивать на прошлом уроке? (Да)

- Давайте вспомним её и попробуем исполнить на нашем уроке

Исполнение песни «Наш край» 1.56

На следующем уроке музыки мы продолжим разучивание песни «Наш край».

- Ребята, ну вот мы и достигли цели нашего путешествия.

Подводит итог, общий вывод.

IX. Включение в систему знаний и повторения нового действия.

Обеспечивает формирования целостной системы ведущих знаний учащихся, обеспечение установления внутрипредметных и межпредметных связей.

1. Беседа по вопросам.

- Можно ли сказать, что край, в котором мы живём, это наша родина?

- Что можно назвать Родиной? (Место, где мы родились, живем)

- Что вам больше запомнилось на уроке?

- Что нового вы узнали? (Оперирование изученными понятиями)

- Родина начинается на пороге нашего дома. Она огромна и прекрасна.

Родина всегда с тобой, где бы ты ни жил. И у каждого она одна. Как мама.

- Поднимите руку, кому захотелось больше узнать о родном крае?

- Мы будем продолжать наши исследования, красота родного края может быть запечатлена на фотографиях. Предлагаю вам дома просмотреть фотографии, на которых запечатлён ваш любимый уголок или место отдыха и на следующем уроке нам рассказать об этом.

X. Итоги урока. Рефлексия

Инициирование рефлексии учащихся.

Организация самооценки учениками деятельности на уроке; фиксирование степени соответствия поставленной цели и результатов деятельности. (Высказывания предположений учащимися)

- На уроке технологии мы с ребятами делали веточки березки. Ведь береза это символ русского народа. И хотим сейчас вам их подарить.

- Вы, ребята тоже хорошо поработали на нашем уроке. И мы хотим вам раздать раскраски о нашем Родном крае.

- А закончить наш урок мне хочется строками из стихотворения .....

У каждого есть место, где дышится легко,

Живется очень просто, и все с ним заодно.

То место, где родился и сделал первый вдох.

И сразу в жизнь влюбился, вобрав весны глоток.

- Спасибо всем за урок.

#### Приложение 1

Родиной зовётся...

Есть такое чудо:

Край, навек любимый,

Над рекой под клёном

Отчий дом родимый...

Видя это чудо,

Сердце жарко бьётся,

В жизни это чудо —

Родиной зовётся!..

Есть такое слово,

Нет его дороже:

В нём — поля и горы,

В нём — сады и рощи...

Вспомнив это слово,

Сердце сладко бьётся,

В жизни это слово —

Родиной зовётся!

(Вадим Семернин)

Что мы Родиной зовём

Что мы Родиной зовём?

Дом, где мы с тобой живём

И берёзки, вдоль которых

Рядом с мамой мы идём.

Что мы Родиной зовём?

Дом, где мы с тобой живём

И берёзки, вдоль которых

Рядом с мамой мы идём.

Что мы Родиной зовём?

Поле с тонким колоском,

Наши праздники и песни,

Тёплый вечер за окном.

Что мы Родиной зовём?

Всё, что в сердце бережём,

И под небом синим-синим

Флаг России над Кремлём.

(В. Степанов)

#### Список литературы:

1. Окружающий мир: учебник для 1 класса общеобразовательных учреждений в 2 ч. / Н.Ф.Виноградова и др. – М: «Вентана-Граф», 2018г.;
2. Технологические карты уроков по учебнику Н. Ф. Виноградовой /авт. сост. Т. Н. Чеботарева, Н. Н. Черноиванова. – Волгоград: Учитель, 2018.-207с.
3. «Музыка»: учебник для 1 класса, Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. - Москва «Просвещение» 2023
4. Поурочные разработки по музыке 1-4 классы «Уроки музыки» Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина - Москва «Просвещение» 2023

## ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

### Урок-приключение «Магия здоровья»

Алехина Ольга Александровна, учитель, ГБОУ «Средняя школа №531» г.Санкт-Петербург

Кудривцева Наталья Ивановна, учитель, ГБОУ «Средняя школа №531» г.Санкт-Петербург

Крюкова Светлана Владимировна, учитель, ГБОУ «Средняя школа №531» г.Санкт-Петербург

#### Библиографическое описание:

Алехина О.А., Кудривцева Н.И., Крюкова С.В. Урок-приключение «Магия здоровья»//Современная начальная школа №23(99) от 11.12.2025 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2025/99.pdf>

Для 1 класса (45 минут)

Действующие лица:

– Волшебник Умникус (Учитель)

– Юные волшебники (Ученики 1 класса)

Реквизит и декорации:

– Кабинет, украшенный как магическая лаборатория

(можно рисунками звезд, колб).

– Магическая мантия и волшебная палочка для учителя.

– Большая прозрачная «колба» (ваза/аквариум).

– 4 маленькие колбы с подкрашенной водой: Желтая (Сила Солнца), Синяя (Вода Чистоты), Красная (Энергия Смелых), Зеленая (Трава Здоровья).



- Секретный реагент: уксус в красивой графине с надписью «Слезы Единорога».
- Пищевая сода на дне большой колбы.
- Карточки с буквами-микробами, лупы, мухобойки, пушистая проволока, кубики с буквами/слогами.
- Текст «Великого Заклинания» на свитке.
- Медальоны или маленькие баночки с «Эликсиром Здоровья» для каждого ученика (цветная вода с блестками).

Ход магического действия

(Звучит таинственная музыка. Учитель в мантии стоит у доски.)

**СЦЕНА 1: ПРИЗЫВ К ОПАСНОСТИ (2 минуты)**

Волшебник Умникус: (Торжественно, обращаясь к детям)

«О, юные волшебники! Я, мудрый Умникус, приветствую вас в нашей магической академии! Но сегодня не обычный день. Минувшей ночью злобные Невидимки-Микробы похитили все здоровье у жителей страны Здравландии! Они стали вялыми, грустными и... чихают без остановки! (Делает вид, что чихает) Ап-чхи! Мы должны им помочь! Есть лишь один способ — сварить волшебный Эликсир Здоровья! Но его ингредиенты спрятаны в хитрых испытаниях. Готовы ли вы к подвигу?»

Дети: Да!

Волшебник Умникус: «Тогда наше путешествие начинается! Первое задание — самое опасное!»

**СЦЕНА 2: ИСПЫТАНИЕ ЛОВКОСТИ – «ОХОТА НА МИКРОБОВ» (5 минут)**

(На доске или на полу развешаны карточки, где на некоторых буквах нарисованы злые рожицы микробов.)

Волшебник Умникус: «Смотрите! Микробы заколдовали самые важные буквы! Они хотят, чтобы мы разучились читать! Ваша задача — быть быстрыми и ловкими. Подбегите, хлопните по букве-микробу волшебной мухобойкой и громко назовите чистый звук, который она издает! Так мы снимем чары!»

(Дети по очереди «охотятся» на буквы. После каждого верного хлопка учитель торжественно добавляет в большую колбу немного, например, желтой воды — «Силы Солнца».)

Волшебник Умникус: «Прекрасно! Первый ингредиент — Сила Солнца — в нашей колбе! Но я вижу, вы устали. Микробы боятся бодрых и сильных!»

**СЦЕНА 3: МАГИЧЕСКАЯ ЗАРЯДКА (3 минуты)**

(Проводится веселая физминутка под музыку.)

Волшебник Умникус: «Встаем, расправляем мантии! Повторяем за мной!

- Раз – подняться, поднести руки к магическому шару над головой.
- Два – нагнуться, чтобы собрать магические травы.
- Три – три мощных хлопка, чтобы отпугнуть микробов.
- На четыре – взмах волшебной палочкой влево и вправо.
- Пять – присесть, чтобы стать незаметными.
- Шесть – тихо занять свои места в лаборатории.»

**СЦЕНА 4: ИСПЫТАНИЕ МУДРОСТИ – «ТАЙНА ВОЛШЕБНОЙ ЛУПЫ» (12 минут)**

Волшебник Умникус: «Отлично! Мы стали сильнее! Но чтобы прочитать рецепт эликсира, нужны целые слова. Коварные микробы разбили их на слоги! Ваши

волшебные лупы помогут найти и соединить части!»

(Дети работают в парах. У каждой пары лупы и карточки со слогами: МЫ, ЛО, СО, К, РУ, КИ, МО, Е и т.д. Задача: составить слова МЫЛО, СОК, РУКИ, ЕМ.)

Волшебник Умникус: (Ходит между партами) «Я вижу, у вас получается! "М" и "Ы" — что же это? Правильно, "МЫ"! А теперь добавьте "ЛО"... "МЫ-ЛО"! Какое сильное заклинание!»

(После того как все слова собраны и прочитаны, учитель добавляет в колбу второй ингредиент — синюю воду, «Воду Чистоты».)

Волшебник Умникус: «А теперь создадим магические обереги — буквы, которые НИКОГДА не поддадутся микробам! Согните из этой волшебной пушистой проволоки первую букву своего имени!»

(Дети изготавливают буквы. После этого — гимнастика для глаз.)

Волшебник Умникус: «А теперь наши глаза отдохнут. Проследим за полетом волшебной бабочки... (ведет рукой или указкой по траектории) Вверх... вниз... по кругу... Поморгаем, чтобы зарядить ее магией.»

(За выполнение задания учитель добавляет третий ингредиент — красную воду, «Энергию Смелых».)

**СЦЕНА 5: ВЕЛИКОЕ ЗАКЛИНАНИЕ (8 минут)**

Волшебник Умникус: «Последний и самый главный шаг! Микробы зашифровали главный секрет здоровья в этом древнем свитке! Прочитаем его все вместе!»

(На доске появляется свиток с текстом: «Чтобы-мик-ро-бов-по-бе-дить. На-до-ру-ки-с-мы-лом-мыть. Фрук-ты-ово-щи-пре-жде-чем-съесть. Во-дой-чис-той-их-про-мой!»)

(Читаем хором, затем по цепочке.)

Волшебник Умникус: «Так в чем же секрет? Что нужно делать, чтобы быть здоровым?»

(Выслушивает ответы детей: мыть руки, мыть фрукты.)

Волшебник Умникус: «Именно! А теперь составим из магических кубиков самое главное слово — ЗДОРОВЬЕ!»

(Дети вместе с учителем у доски составляют слово из кубиков. Учитель добавляет последний, четвертый ингредиент — зеленую воду, «Траву Здоровья».)

**СЦЕНА 6: МАГИЧЕСКИЙ ФИНАЛ (10 минут)**

(Все ингредиенты в колбе. Учитель торжественно выносит ее на видное место.)

Волшебник Умникус: «Юные волшебники! Вы прошли все испытания! Все ингредиенты собраны! Но эликсиру не хватает последнего, самого мощного компонента — СЛЕЗ ЕДИНОРОГА! Добавим их...»

(Учитель добавляет уксус в колбу с содой. Начинается эффектная реакция с шипением и бурлением.)

Волшебник Умникус: «У-у-у-у-у»

Подведение итогов урока

Волшебник Умникус: «Юные волшебники! Сегодня вы совершили настоящий подвиг. Вы спасли Здравландию от злобных микробов! Благодаря вашей ловкости, знаниям и teamwork мы собрали все ингредиенты и создали мощнейший Эликсир Здоровья. Теперь вы знаете главные секреты: чтобы оставаться сильными и не болеть, нужно всегда мыть руки с мылом, есть полезные продукты, делать зарядку и соблюдать режим дня. Пусть ваш «Эликсир» напоминает вам, что ваше здоровье – в ваших руках!»



**Список литературы:**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО).
2. А.С. Галанов «Игры, которые лечат» (для детей 1-3 лет).
3. К.Ю. Белая «Формирование основ безопасности у дошкольников» (пособие содержит полезные игры).
4. Т.Л. Шорыгина «Беседы о здоровье» (методическое пособие).
5. Серия книг «Круглый отличник»: «Гигиена для малышей» (издательство «Лабиринт Пресс»).
6. Классика для детей: К. Чуковский «Мойдодыр», «Федорино горе».

---

## Технологическая карта «Открытка к 8 марта»

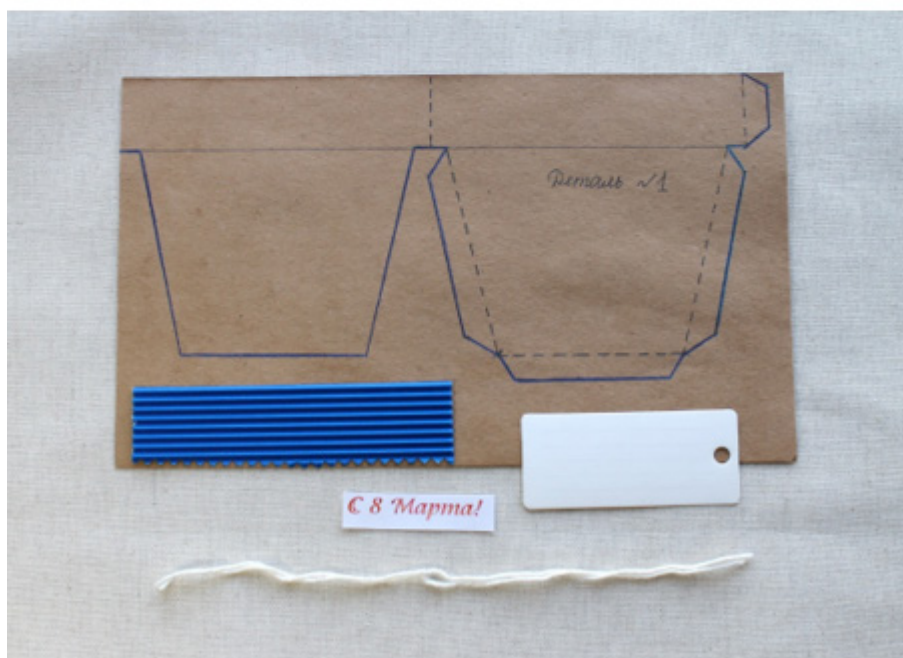
Беликова Татьяна Анатольевна, педагог дополнительного образования,  
МБУ ДО Центр внешкольной работы г.Норильск

**Библиографическое описание:**

Беликова Т.А. Технологическая карта «Открытка к 8 марта»//Современная начальная школа №23(99) от 11.12.2025 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2025/99.pdf>

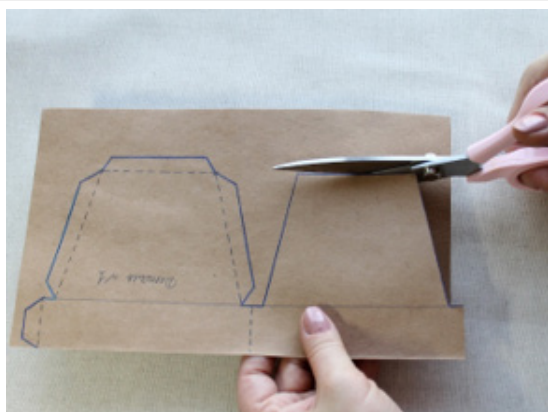
**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА**

Необходимые материалы и инструменты.





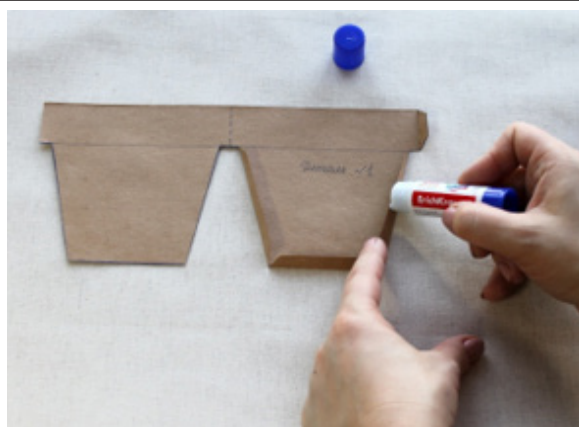
1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14



15



16





## Книжкина вечеринка: Как устроить праздник чтения в начальной школе

Дрозд Ксения Александровна, учитель начальных классов, МБОУ Школа №33 г.о.Самара

### Библиографическое описание:

Дрозд К.А. Книжкина вечеринка: Как устроить праздник чтения в начальной школе//Современная начальная школа №23(99) от 11.12.2025 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2025/99.pdf>

Мы часто говорим: «Чтение — это праздник». Но как превратить это утверждение из метафоры в реальность для современных детей, окруженных цифровыми гаджетами? Ответ прост — через игру, творчество и живые эмоции. Одной из самых эффективных и радостных форм такой работы стала для меня и моих учеников «Книжкина вечеринка» (Book Party).

Что это такое?

Книжкина вечеринка — это интерактивное внеурочное мероприятие, посвященное одной книге, серии книг или литературному жанру. Это не традиционный урок внеклассного чтения с пересказом и викториной, а праздник погружения в мир истории, где каждый ребенок становится участником событий через деятельность.

Зачем это нужно?

- Формирует положительный читательский опыт: Книга ассоциируется с радостью, дружеской атмосферой, творчеством.

- Раскрывает глубину текста:

Через игру и творчество дети неосознанно постигают мотивы героев, логику сюжета, детали мира.

- Развивает soft skills:

Коммуникацию, teamwork, креативное мышление, публичные выступления.

- Объединяет класс:

Совместная подготовка и участие создают общие яркие воспоминания и укрепляют коллектив.

Как организовать? Пошаговый план.

1. Выбор «героя» вечеринки.

Книга должна быть современной или проверенной временем, но обязательно любимой вами, учителем. Ваш энтузиазм — заразителен! Это может быть:

- Одна объемная книга для чтения вслух в течение недели («Волшебник Изумрудного города», «Приключения Барона Мюнхгаузена»).

- Цикл коротких произведений (сказки народов мира, рассказы о животных).

- Книжная серия («Вредные советы» Г. Остера, стихи А. Усачёва).

2. Приглашение и создание интриги.

За неделю раздаем ученикам тематические приглашения (в форме книжной закладки, конверта со свитком). Запускаем «интригу»: в классе появляются предметы-загадки из книги (например, воздушный шарик для вечеринки по «Незнайке», перо — по сказкам Пушкина).

3. Оформление пространства.

Преображаем класс силами детей и родителей:

- Выставка книг автора и рисунков детей.

- Тематические зоны: например, «Лукоморье» с дубом из картона, «Поле чудес» для Буратино.

- Фотозона с элементами костюмов и хештегом мероприятия (#КнижкинаВечеринкаЗБ).

4. Структура самого праздника (60-90 минут).

Открытие: короткий диалог о книге. Что запомнилось? Кто из героев стал другом?

Активности-станции (главная часть): класс делится на группы, которые по 10-15 минут проходят разные творческие точки.

- Мастерская иллюстратора: рисуем комикс по самому смешному эпизоду.

- Театральная гримерка: инсценируем диалог из книги с помощью пальчиковых кукол или масок.

- Кабинет детектива: для приключенческих книг — расшифровать послание, найти спрятанные «артефакты».

- Лаборатория поэта: сочиняем синквейн о герое или буриме по теме.

Фуршет (смысловой): не просто чаепитие, а тематическое угощение: «пирожки от Красной Шапочки», «мёд Винни-Пуха», «волшебный компот».

Закрытие: общий крут. Каждый говорит одно слово-впечатление. Фото на память. Обязательное обсуждение: «А какую книгу выберем для следующей вечеринки?»

5. Роль родителей.

Родители — наши главные помощники. Они могут:

- Помочь с оформлением и фуршетом.

- Выступить в роли ведущего одной из станций.

- Создать короткое видео-нарезку с праздника.

Практический результат.

После проведения таких вечеринок в моем классе я заметила:

1. Рост интереса к библиотеке: дети начинают искать другие книги того же автора или жанра.

2. Углубление в анализ: на последующих уроках литературы они чаще приводят примеры из «прожитой» книги, точнее понимают характеры героев.

3. Сплочение коллектива: совместное творчество стирает барьеры между детьми.

4. Повышение статуса чтения как интересного, «нескучного» досуга.

Важный вывод.

«Книжкина вечеринка» — это не дополнительная нагрузка для учителя, а инвестиция в будущее урока литературы. Она создает тот самый эмоциональный фундамент, на котором потом легко и прочно улягутся и анализ текста, и работа над техникой чтения, и лю-

бовь к слову. Это мостик между миром детской игры и миром большой литературы, пройти по которому мы, учителя, можем, взяв детей за руку.

Попробуйте! И пусть в ваших классах станет на один литературный праздник больше.

Для первой вечеринки отлично подходят книги с

динамичным сюжетом и яркими героями: Н. Носов «Приключения Незнайки», А. Линдгрен «Эмиль из Лённеберги», Т. Янссон «Шляпа Волшебника», современные авторы — А. Орлова, А. Гиваргизов. Успехов в творчестве

### Список литературы:

1. Внеурочная деятельность в начальной школе / А.А. Селина, О.Ю. Ефричева, Е.Ю. Богданова, Ю.А. Абрамова // Вестник научных конференций. – 2020. - № 1-3 (53). – С. 139-141 <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=42657813>
2. Еремина А.Л. Организация внеурочной деятельности учащихся начальной школы в контексте ФГОС НОО / А.Л. Еремина // Вестник научных конференций. – 2018. - № 6-1 (34). – С. 41-42 <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=35223112>
3. Мирюскевич А.Н., Котова С.А. Проектирование форм и видов внеурочной деятельности в начальной школе / А.Н. Мирюскевич, С.А. Котова // Герценовские чтения. Начальное образование. - 2019. – Т. 10. - № 2. – С. 9-14 <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=41171265>
4. Нечепалева С.А., Шамшева Г.В. Системная организация внеурочной деятельности обучающихся начальной школы в рамках линейного расписания / С.А. Нечепалева, Г.В. Шамшева // Вестник Воронежского института развития образования. – 2019. - № 3. – С. 191-195 <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=39384667>
5. Сиротина И.С. Внеурочная деятельность в начальной школе / И.С. Сиротина // Альманах мировой науки. – 2017. - № 3-2(18). – С. 101-103 <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=29059491>
6. Шабля А.А. Выявление эффективных форм организации внеурочной деятельности в начальной школе / А.А. Шабля // Вестник Саратовского областного института развития образования. – 2020. - № 2 (22). – С. 108-112 <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=43984738>

## Приобщение младших школьников к русской народной культуре средствами музыкального фольклора

Лаптева Наталья Викторовна, воспитатель группы продлённого дня,  
МБОУ СШ №14 г.о.г.Арзамас

### Библиографическое описание:

Лаптева Н.В. Приобщение младших школьников к русской народной культуре средствами музыкального фольклора // Современная начальная школа №23(99) от 11.12.2025 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2025/99.pdf>

Для осмысленной и достойной жизни, а также для обретения уважения окружающих, человеку и народу необходимо самопознание и понимание своего места в мире природы, среди других людей и культур. Эта цель достижима лишь при условии органичного усвоения русской культуры и осмысленного отношения к прошлому — как далекому, так и близкому. Только тогда появляется возможность уверенно планировать будущее, закладывая его фундамент в настоящем.

Основная задача начальной школы, основанного на русской культурной традиции, — заложить основы духовно-нравственной личности, обладающей активной жизненной позицией, творческим потенциалом, способностью к самосовершенствованию и гармоничному взаимодействию с другими людьми.

Роль школы в приобщении к культурным традициям чрезвычайно важна: он обеспечивает передачу от поколения к поколению ключевых ценностей, которые позволяют народу сохранять свою идентичность и уникальное место в общем процессе общечеловеческого развития. С ранних лет приобщение ребенка к культуре и общечеловеческим ценностям помогает заложить в нем

основы нравственности, патриотизма, самосознания и индивидуальности. Знакомство с народной культурой через разнообразные формы позволяет ребенку прикоснуться к национальным традициям, испытать яркие эмоции и реализовать потребность в самовыражении.

В средней школе №14 городского округа города Арзамаса знакомство детей с русской культурой строится на интегрированном подходе. Знакомая младших школьников с народными традициями, мы формируем у них целостное представление о взаимосвязи устного творчества, музыкального фольклора и декоративно-прикладного искусства. В основе этого подхода лежит интеграция художественно-речевой, музыкальной, игровой, изобразительной и театрализованной деятельности.

Музыка, как наиболее эмоциональный вид искусства, особенно близка впечатлительной природе ребенка. Жизнь детей становится насыщеннее и радостнее, когда условия для проявления музыкальных склонностей и интересов создаются не только на уроках, но и в свободное время в группе продленного дня. Самостоятельная музыкальная деятельность в группе позволяет переене-

сти навыки, полученные на уроках, в новые условия. Ребенок действует по собственной инициативе, руководствуясь своими интересами и потребностями. Так музыка становится частью его повседневной жизни, а музицирование — любимым занятием. На этом этапе особенно важна роль воспитателя, который ненавязчиво создает педагогические условия для проявления активности: влияет на музыкальные впечатления ребенка и поддерживает его инициативу.

В рамках свободной музыкальной деятельности мы применяем две основные формы организации:

1. Исполнительская деятельность: игры с пением, музыкально-дидактические игры, игра на детских музыкальных инструментах, концерты по инициативе детей.

2. Творческая деятельность: сюжетно-ролевые игры, музицирование, песенная и танцевально-игровая импровизация, театрализованные представления.

Приобщение к русской народной культуре средствами музыкального фольклора включает:

- песенный фольклор;
- слушание народной музыки;
- народную хореографию (танцы, хороводы);
- музыкально-фольклорные игры;
- игру на народных музыкальных инструментах.

Одним из ключевых жанров фольклора является песня. В песнях, как и в других видах народного творчества, воспеваются трудовые и героические подвиги, красота природы, добродетели и высмеиваются пороки. Через песни раскрывается внутренняя и внешняя красота человека, формируются эстетические вкусы подрастающего поколения. Красивые мелодии усиливают воздействие поэтического слова. Во второй половине дня мы часто организуем «посиделки», где разучиваем с детьми народные песни. Особый интерес вызывают песни, которые можно инсценировать, например, «Как у наших у ворот» или «Где был Иванушка?». Мы рас-

пределяем роли, используем костюмы, а интерактивная доска помогает не только воспроизводить музыку, но и повторять движения. Благодаря этому дети быстро запоминают песни.

Русская народная музыка широко используется при обучении детей народным танцам, что способствует развитию координации и чувства ритма. Сочетание движения, музыки и игры комплексно влияет на ребенка, формируя его эмоциональную сферу, музыкальность и артистизм, делая движения естественными и грациозными. В программу включены русские хороводы — от спокойных и величавых до затейливых и веселых («Во поле береза стояла», «На горе-то калина»). Демонстрация хороводных мелодий и фигур на интерактивной доске помогает детям быстрее их запомнить. Такой подход побуждает к творчеству даже самых застенчивых воспитанников и создает предпосылки для развития их инициативы.

Важнейшим методом приобщения детей к народной культуре является игра. Игровая деятельность всегда интересна младшим школьникам. Для духовно-нравственного воспитания мы применяем народные игры с пением и движением («Горшки», «Гуськи», «Заря-заряница», «Горелки»). Они развивают интерес к пению, тренируют память, чувство ритма и умение передавать мелодию. В таких играх дети учатся выражать художественный образ через движение.

В самостоятельной музыкальной деятельности мы также используем народные инструменты: трещотки, погремушки, бубенцы, деревянные ложки и др. Мелодия воспроизводится на интерактивной доске, а дети, выступая в роли оркестра, аккомпанируют. Доступность этих инструментов, привлекательность и легкость игры в ансамбле доставляют детям радость, формируют интерес к миру музыки и создают основу для дальнейших музыкальных занятий.

## Организация экологического воспитания в начальной школе

Царева Людмила Геннадьевна, педагог дополнительного образования,  
СП ДОД ЦДТ ГБОУ СОШ пос.Кинельский

### Библиографическое описание:

Царева Л.Г. Организация экологического воспитания в начальной школе//Современная начальная школа №23(99) от 11.12.2025 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2025/99.pdf>

*Чтобы ребёнок научился понимать природу, чувствовать её красоту, читать её язык, беречь её богатства, нужно прививать ему эти чувства с детства*  
В. А. Сухомлинский

Согласно ФГОС НОО, образовательный процесс в начальной школе должен быть направлен в том числе и на формирование личностных универсальных учебных действий экологической направленности: «...необходимо формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической

деятельности в жизненных ситуациях»

Сегодня, начиная с первого класса, школьники приступают к изучению предмета «экология», на котором они знакомятся с тем, как все живые организмы связаны между собой и с окружающей средой. На самом первом занятии по этому предмету школьники узнают, что «экология» происходит от греческого слова «ойкос», которое в переводе обозначает «дом» или «жилище».

Таким образом, мы даём понять ребёнку, что вся планета – это наш общий дом, и мы все хотим, чтобы в нём было чисто, уютно и безопасно.

Знакомство ребёнка с экологией начинается с его ближайшего окружения, когда он наблюдает за природой, деревьями, растениями, птицами и животными, дышит чистым воздухом, общается с другими людьми. Уже на этом первом этапе очень важно, чтобы ребёнок понял, что он должен жить в гармонии с окружающей средой и соблюдать определенные законы. Эти несложные законы сформулировал биолог и эколог Барри Коммонер, который в простой и доступной форме объяснил основные принципы сохранения окружающей среды.

Первый закон: «Всё связано со всем».

Второй закон: «Всё должно куда-то деваться».

Третий закон: «Ничто не дается даром».

Четвёртый закон: «Природа знает лучше».

Знание этих законов и осознание их смысла позволяет детям сформировать правильные представления об окружающей среде и узнать, что необходимо сделать для её сохранения.

В период обучения в начальных классах педагог должен, во-первых, сформировать у ребёнка определённый объём теоретических знаний по экологии, а во-вторых, научить ребёнка правильным способам самостоятельного взаимодействия с окружающей средой. В своей работе по экологическому воспитанию педагогу начальных классов необходимо учитывать естественную любознательность детей и их эмоциональность. Для ребёнка желание помочь «братьям нашим меньшим» является абсолютно нормальным, главное в этом процессе направить его энергию в правильное русло, т.е. не просто научить беречь природу, а уметь делать это экологически грамотно.

Тема заботы о природе изучается в младшей школе не только на уроках экологии, но и на занятиях по таким предметам как «окружающий мир», «литературное чтение», «русский язык», «технология», «изобразительное искусство», много времени отводится экологическому образованию и воспитанию в рамках внеурочной деятельности.

Работая в начальной школе уже не один год, я сформулировала для себя два главных условия успешности экологического воспитания:

#### Список литературы:

1. Агаларова П. И. Игры-соревнования в экологическом образовании школьников. // Начальная школа. - № 12.- 2007
2. Иванова Т. С. Экологическое образование и воспитание в начальной школе. - Москва: «ЦГЛ» 2003
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/400807193/>
4. Тарасова Т.И. Экологическое образование младших школьников на межпредметной основе. // Начальная школа. - №10.-2000

1. Экологическое воспитание обучающихся — это не только проведение отдельных экологических акций и мероприятий, оно должно иметь системный характер на протяжении всей начальной школы.

2. Максимальное вовлечение младших школьников в природоохранную деятельность, соотносимую с их возрастом.

Немаловажную роль в процессе экологического воспитания младших школьников играют их родители. Поэтому очень важно привлекать родителей для участия в совместных экологических мероприятиях.

Еще один резерв для развития экологического образования и воспитания содержит в себе региональный компонент образовательной программы. Для реализации этого направления используется проектная деятельность, которая учит школьников работать в команде и помогает раскрыть свой творческий потенциал. В качестве тем для своих проектов ребята все чаще выбирают природу родного края или историю родного посёлка. Такая работа помогает воспитать из школьников заботливых хозяев своей малой Родины и стать активными помощниками взрослых в сохранении и приумножении её богатств.

Тема экологии даёт хорошую возможность проявить свои творческие способности и для педагога, выйдя за рамки проведения традиционных занятий. Максимально погрузить детей в природную среду и сделать их настоящими исследователями.

Расположения школы в непосредственной близости к природе даёт свои преимущества для экологического воспитания. Можно организовать экскурсии с целью наблюдения за сезонными изменениями в природе или провести познавательные игры на свежем воздухе. Близкое расположение школы к реке позволяет проводить наглядные уроки на темы «круговорот воды в природе», «охрана водоёмов от загрязнений», «методы очистки воды». В рамках внеурочной деятельности проводятся традиционные праздники: «Золотая осень», «Проводы зимы», «Весна- красна», «Встречаем лето».

Целью экологического образования и воспитания в младшей школе является формирование у ребёнка экологически ответственного поведения, которое будет направлено на сохранение окружающей среды и рациональное использование природных богатств.



## Сценарий развлекательного мероприятия «Давай подружимся»

Цветкова Светлана Васильевна, педагог дополнительного образования,  
МБУ ДО «Центр дополнительного образования детей» Кемеровская область, г. Мариинск

### Библиографическое описание:

Цветкова С.В. Сценарий развлекательного мероприятия «Давай подружимся»//Современная начальная школа №23(99) от 11.12.2025 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2025/99.pdf>

Цель: организация досуга и отдыха детей в летнем пришкольном лагере.

Задачи:

- облегчить процесс адаптации детей, создать эмоционально радостное настроение;
- воспитывать умение взаимодействовать в коллективе;
- укрепление физического здоровья;
- создание положительных воспоминаний.

Оборудование: аудиотехника, мяч, кубик, кегли.

Ход мероприятия:

Педагог: Привет, девчонки и мальчишки! Дорогие друзья! Поздравляю вас с праздником!

– Каким?

Педагог: Как это – каким? С каникулами! Надеюсь, что вы с нетерпением ждали звонка на эту большую перемену. И вот он прозвенел. Каникулы начались. Ура! Я знаю, что вам хочется отдохнуть от учебных занятий, побыть в кругу друзей. Но оглянитесь вокруг – всех ли вы знаете лично?

– Нет!

– Педагог: Именно поэтому я предлагаю принять участие в интересном, полезном и активном мероприятии «Давай подружимся!». Но в начале представлюсь я. Зовут меня Светлана Васильевна! А как зовут вас – мы сейчас узнаем!

1. Игра «Назови своё имя». Дети хором кричат своё имя несколько раз.

Педагог: Слышу! Сегодня в нашем зале собрались Марины, Серёжи, Алёши, Насти и много других ребят, с которыми можно хорошо отдохнуть и поиграть. А начнём мы сегодня с замечательной игры «Вот так». Все ответы мы будем показывать друг другу или мне!

2. Музыкальная игра «Вот так». Под фоновую музыку вожатым задаются словесные установки и демонстрируются движения. Дети повторяют. Игра поможет детям расслабиться и раскрепоститься. Игра проводится 3 раза с ускорением.

Педагог: Какие вы молодцы! Разогрелись?

– Да!

Педагог: Мы продолжаем знакомиться друг с другом и я предлагаю поиграть в игру «Соседи». Готовы?

3. Подвижная игра «Соседи». Выбирается водящий. Водящий выходит в круг и кладёт предмет перед ногами любого человека. Соседи справа и слева от выбранного человека разбегаются в разные стороны, за кругом, бегут по кругу. Кто первым возвращается к выбранному человеку – становится водящим. Игра повторяется несколько раз.

Педагог: Молодцы! Отлично! Прошло ещё не так много времени, а мы уже знаем, как вас всех зовут – это не может не радовать! Ну, а мы идём дальше. Сейчас я предлагаю вам ответить на мои хитрые вопросы, но не спешите с ответом – он может быть и очень трудным, а может быть и очень лёгким. Ясно одно – ответ будет очень необычным!

4. Дидактическая игра «Ответь на мой вопрос»

1. Может ли страус назвать себя птицей? (Нет, так как не умеет говорить).
2. Кто говорит на всех языках? (Эхо).
3. У семи братьев по 1 сестрице. Сколько всего детей? (8 детей: 7 братьев и 1 сестра).
4. Каких камней нет в море? (Сухих).
5. Из какой посуды нельзя поесть? (Из пустой).
6. Спрыгнуть с него на ходу можно, а вскочить в него на ходу – нельзя? (Самолёт).
7. На какое дерево садится ворона во время дождя? (На мокрое).
8. Что можно видеть с закрытыми глазами? (Сон).
9. Сколько горошин может войти в обыкновенный стакан? (Сами они войти не могут).
10. Как в решете воды принести? (Заморозить).

Педагог: Вот это да! Какие вы сообразительные! Молодцы! Ну а теперь мы проверим, какие вы быстрые. Готовы превратиться в кузнечиков? И так, начинаем.

5. Подвижная игра «Эстафета кузнечиков». Две команды соревнуются в прыжках с мячиком между колен до кегли и обратно.

Педагог: Ребята, какие вы быстрые, ловкие, сообразительные! Я была очень рада с вами познакомиться. А вам понравилось? Спасибо вам большое за веселье и активность! До новых встреч!

## МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

**Конспект урока «Путешествие по сказке «Три медведя»**

Аксёнова Татьяна Борисовна, учитель, ГКОУ «Богородская школа №8» г.Богородск  
 Рындина Светлана Андреевна, учитель, ГКОУ «Богородская школа №8» г.Богородск

**Библиографическое описание:**

Аксёнова Т.Б., Рындина С.А. Конспект урока «Путешествие по сказке «Три медведя»//Современная начальная школа №23(99) от 11.12.2025 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2025/99.pdf>

Тема: Путешествие по сказке «Три медведя»

Цель: развитие речи детей посредством приобщения к устному народному творчеству.

Задачи:

1. Образовательные:

- закрепить знание детьми содержания сказки «Три медведя»; отвечать на вопросы по ее содержанию;
- закрепить умения узнавать сказку по характерным признакам сказочных героев;
- учить детей воспринимать изображения на экране;
- Закрепить порядковый счет в пределах трех.
- Учить детей ориентироваться в пространстве, использовать в речи предлоги: возле, под, за, на, перед, около, между
- Закрепить умение сравнивать предметы по величине, длине, ширине, высоте.

2. Развивающие:

- развивать речевую активность детей, побуждать их вступать в диалог; выразительность и темп речи, силу голоса;
- развивать речевую активность путем использования малых фольклорных форм.
- развивать логическое мышление, через устное народное творчество.
- расширять и активизировать словарный запас (посуда, мебель.)

3. Воспитательные:

- воспитывать эмоциональное восприятие содержания сказки и интерес к устному народному творчеству.
- воспитывать образное восприятие, самовыражения.

Оборудование: ноутбук, проектор, экран, дидактические картинки «Посуда и Мебель», сюжетные картинки по сказке.

Ход урока

1. Орг. момент

Учитель: Мы сегодня не одни

Сегодня гости к нам пришли.

Чтобы вежливыми быть

Надо здравствуй говорить.

- Дети, давайте сейчас мы с вами поздороваемся с нашими гостями и друг с другом!

Здравствуй, наши ладошки! (хлоп-хлоп)

Здравствуй, резвые ножки! (топ-топ)

Эй, язычки, просыпайтесь!

Дует легкий ветерок –

Ш-ш-ш! Ш-ш-ш!

И качает так листок –

Ш-ш-ш! Ш-ш-ш!

Дует сильный ветерок –

Ш-ш-ш! Ш-ш-ш!

И качает так листок –

Ш-ш-ш! Ш-ш-ш!

Осенние листочки на веточках висят,

Осенние листочки детям говорят –

Рябиновые: А-а-а!

Осиновые: И-и-и!

Кленовые: О-о-о!

Дубовые: У-у-у!

Глазки, скорей открывайтесь! (моргают)

Крикнем мы дружно на весь белый свет:

«Здравствуй, гости!» (Машут гостям)

«Солнышко, привет!» (Машут солнцу.)

Учитель: Ребята, сегодня я принесла вам сказку. Она у меня в сундучке. Но чтобы его открыть надо произнести волшебные слова и подуть на сундучок, как настоящие волшебники:

Тук - тук, чок - чок,

Ты откройся сундучок.

– Не открывается, давайте все вместе попробуем открыть наш сундучок:

Тук - тук, чок - чок,

Ты откройся сундучок. (Дети проговаривают слова вместе с педагогом).

Машенька: Здравствуйте ребята, вы узнали меня? Меня зовут Машенька, а что бы узнать из какой я сказки, предлагаю вам отгадать загадки.

Косолапый и большой,

Спит в берлоге он зимой.

Любит шишки, любит мёд,

Ну-ка, кто же назовёт?

Ну конечно он... (медведь!)

Возле леса на опушке

Трое их живёт в избушке.

Там три стула и три кружки,

Три кровати, три подушки.

Угадайте без подсказки,

Кто герои этой сказки? (Три медведя)

Учитель: Ребята мы сегодня с вами совершим путешествие по сказке три медведя.

Машенька: Мы попали с вами в сказочный лес, посмотрите что такое появилось? (избушка) Кто в ней живут?, да правильно, это три медведя. Кто знает как их зовут - (Михаил Иванович, Настасья Петровна, Мишутка)

(крепим на доску имена)

4 слайд А теперь давайте посмотрим и внимательно послушаем сказку

Просмотр сказки  
Учитель, Машенька  
Физминутка «Три медведя»

Три медведя в сказке жили, Руки поднимают над головой, кончики пальцев касаются друг друга.  
В перевалочку ходили. Идут переваливаясь из стороны в сторону.

К ним девочка прибежала, Бег на месте.

В дом зашла Руки поднимают над головой, кончики пальцев касаются друг друга.

и увидела: Руки над бровями, смотрят вокруг

Стол большущий у окна, Правая рука сжата в кулак, левая ладошка лежит на кулаке.

Стула три – вот это да. Левая ладонь вертикально, правый кулак прижат к ладони.

Чашки три, и ложки три, Сложить ладони в виде чашки и ложки.

Три кровати: посмотри. Руки перед грудью, согнуты в локтях и лежат друг на друге.

Ела Маша и пила, Изображают, как держат ложку и подносят её ко рту, пьют из чашки.

На кроватку прилегла Руки перед грудью, согнуты в локтях и лежат друг на друге.

И уснула сладким сном. Ладони сложена, голова наклонена и лежит на ладошках.

Что случилось потом? Руки слегка разводят в сторону.

Тут медведи воротились, Идут переваливаясь из стороны в сторону.

И на Машу рассердились. Делают сердитое лицо и грозят пальчиком.

Маша очень испугалась Закрывают лицо руками.

И домой она умчалась. Бег на месте.

– Хорошо молодцы! Отдохнули? Садимся на стульчики.

– Ребята, понравилась вам сказка? (Да.)

Учитель: Как вы думаете, зачем медведи пошли в лес? (за едой)

Машенька: Ребята, а чем питаются медведи? (Варианты ответов детей).

6 слайд «Пища медведей (мед, малина, грибы, орехи)

Учитель: А в то время, пока мишек не было дома, к ним кто-то пришёл, кто это был? (правильно, Машенька)

7 слайд.  
– Ребята, что делала Машенька в избушке у медведей? (Ответы детей).

Давайте и мы заглянем к мишкам в гости.  
Машенька: Вот первая комната.

Что находится в этой комнате? (стол, стулья, чашки).

Давайте посчитаем, сколько стульев? (3)

– Какой первый стул по высоте? (высокий), чей? (Михаила Ивановича)

– Какой второй стул по высоте? (пониже), чей (Настасьи Петровны)

– Какой третий стул по высоте? (самый низкий), чей (Мишуткин)

9 слайд- Посчитайте, сколько чашек на столе? (3).

– Какого они размера? (большая, поменьше, самая маленькая).

– Из какой чашки ел Мишутка? Давайте узнаем.

Учитель: А сейчас я проверю какие вы были внимательными на экскурсии

10 Слайд - ребятам необходимо соединить фигурки медведей с чашками разного размера. ( Машенька в это время ходит, проверяет)

Учитель а теперь давайте проверим все вместе, смотрим на доску.

11 слайд -где находится самый маленький стульчик? Где самый большой?

( Машенька в это время ходит, проверяет), проверяем все вместе, смотрим на доску)

Машенька: Пройдемте в другую комнату.

– Что в ней находится? (кровати)

– Сколько кроватей в спальне? (3) давайте посчитаем.

– Какие они по ширине? (широкая, поуже, самая узкая) Молодцы.

– Ребята подскажите, сколько медведей живет в избушке? (3)

– Вы хорошо справились с заданием , предлагаю вашим глазкам отдохнуть.

13 слайд Гимнастика для глаз. «Найди мишку» ( 7 мишек)

Вот размяли наши глазки, всех мишек поймали? Молодцы.

Учитель: Машенька, посиди немного, отдохни, посмотри как ребята умеют читать и составлять сказки.

14 слайд

«Работа с текстом по мнемотаблице»

Мнемотаблицы раздаём каждому ребёнку.

Ребята, все картинки из этой сказки перепутались. Давайте поставим их на свои места.

(Ученики на партах распределяют последовательность сюжетных картинок. Дима, Настя, Настя, Маша, Петя)

Читающие дети, читают сказку.



Не читающие раскладывают последовательность сказки.  
 Читающие, читают сказку с картинками.  
 Учитель  
 Машенька, помоги проверить, правильно ребята собрали сказку? Ребята, посмотрите на доску.  
 Машенька  
 Постарались вы ребята,  
 Верю, сказка очень рада.  
 В путь пора нам собираться

И со сказкою прощаться. Танец «Смиш»  
 Учитель  
 Итог: -Вам понравилось сегодня в сказке?  
 - А в какой сказке мы сегодня побывали? Что делали? .  
 - Что понравилось больше всего?  
 20 Слайд Ребята давайте поблагодарим Машеньку за сегодняшнее путешествие и скажем ей громко СПАСИБО!

## Вспоминаем изученные орфограммы. Правописание безударных гласных в корне слова

Ахмадеева Ольга Валерьевна, учитель начальных классов, МБОУ СОШ №55 города Ижевска

### Библиографическое описание:

Ахмадеева О.В. Вспоминаем изученные орфограммы. Правописание безударных гласных в корне слова//Современная начальная школа №23(99) от 11.12.2025 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2025/99.pdf>

Тип урока: комбинированный

Оборудование: учебник, карточки, ноутбуки с доступом в сеть Интернет, орфографические словари.

Характеристика учебных возможностей и предшествующих достижений учащихся класса, для которых проектируется урок:

Класс работает в быстром темпе. Высокая работоспо-

собность. Слабо развита память, речь. Читают, в основной массе, целыми словами, без ошибок. Изучены правила правописания имени существительных. Основные выводы по уроку делают самостоятельно.

Цели урока как планируемые результаты обучения, планируемый уровень их достижений.

Вид планируемых учебных действий		Учебные действия	Планируемый уровень достижений результатов обучения
Предметные УУД		Повторяют правописание проверяемых безударных гласных в корне слова. Закрепляют умение работать с орфографическим словарем. Учатся использовать сеть Интернет для поиска правописания слов.	базовый
Метапредметные УУД	Познавательные УУД	Осуществляют поиск необходимой информации при работе со словарем, при работе в сети Интернет. Формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения за языковым материалом	базовый
	Регулятивные УУД	Самостоятельно формируют тему и цель урока; в диалоге с помощью учителя вырабатывают критерии оценки своей работы и работы товарищей, выделяют что уже усвоено и подлежит усвоению. Контролируют процесс и результат выполнения задания, корректируют учебные действия для преодоления ошибок; находят ошибки в своей и чужих работах, устанавливают их причины	базовый
	Коммуникативные УУД	Принимают участие в работе парами, группами, воспринимают мнения других людей, используют простые речевые средства	базовый
Личностные УУД		Проявляют положительное отношение к школе, учебной деятельности	На уровне формирования



№	Этап урока	Ход урока	Деятельность учащихся
1	Организационный этап	Приветствие. Проверка готовности к уроку	Приветствие. Проверка готовности к уроку
2	Актуализация знаний	<p>Работа с карточкой</p> <p>- На столах у вас лежит карточка. Вставьте пропущенные буквы.</p> <p>в...лчата д...ждливый п...стух В...силий р...дители ч...нить взгл...нул зв...ринец жур...влиный Т...тьяна н...чевать п...нал</p> <p>Проверка самостоятельной работы.</p> <p>-Сверьте свое задание с выполненным на доске.</p> <p>- Насколько грамотно получилось выполнить задание?</p> <p>- Какие проверочные слова подобрали?</p> <p>- Что общего у всех слов?( орфограмма: безударные проверяемые гласные в корне)</p> <p>- Какое слово лишнее? Почему?</p>	<p>Работа с карточкой</p> <p>2 ученика работают на доске ( на закрытом обороте)</p> <p>Проверка и оценивание работы.</p> <p>Анализ и «вывод темы» урока.</p>
3	Постановка цели и задач урока	<p>Работа с учебником</p> <p>- Какую орфограмму мы с вами сегодня повторим?</p> <p>- Откройте учебник на стр. 8.</p> <p>- Прочитайте вопросы.</p> <p>( -Можно ли «ошибкоопасное место» назвать орфограммой?</p> <p>- Приведите примеры.</p> <p>- Какие орфограммы гласных в разных частях слова ты знаешь?..)</p>	<p>Формулировка темы урока.</p> <p>Работа с учебником. Ответы на вопросы учебника.</p>
4	Работа с учебником	<p>Работа в группах. Стр. 9, упражнение 3.</p> <p>Запишите слова с орфограммами в три столбика.</p> <p>1            2            3</p> <p>Безударные проверяемые гласные в корне слова</p> <p>Непроверяемые гласные в корне слова    Гласные после шипящих и ц в корне слова</p> <p>Вода, цыпленок, шов, золото, черный, картина, зайцы, зеленый, город, спина, гроза, тропинка, пенал, цирк, шепот, полет, тетрадь, ноябрь, шорты, крыжовник, циркуль, ключик, шелковый, собака, земля.</p> <p>Проверка работы. Оценивание.</p> <p>- Какие слова выписали в 1 столбик? Как проверили проверяемую безударную гласную в корне?</p> <p>- Могут ли другие группы что-то добавить?</p> <p>- Какие слова выписали во 2 столбик?</p> <p>- Верно ли выписали слова?</p> <p>- Оцените работу группы.</p> <p>-Какие слова не вошли не в одну группу?Почему?</p>	<p>Выписывают слова в 3 столбика</p> <p>Одна группа отвечает, остальные проверяют, дополняют.</p> <p>Составляют предложения по модели:</p> <p>Задание было выполнено на высоком/среднем/низком уровне, потому что мы работали ... (как?)</p>

5	Работа со словарем	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Каким образом можно проверить слова из второго столбика?</li> <li>- Можем ли мы все слова выучить?</li> <li>- Каким словарем мы должны воспользоваться?</li> <li>- Как располагаются слова в словаре?</li> </ul> <p>Работа с карточкой.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Найдите слова в словаре и вставьте пропущенные буквы.</li> </ul> <p>Карточка для учеников с высоким и средним уровнем подготовки</p> <p>... хотник т...йга в...лшебник н...дежда пр...дст...вление ж...лезю</p> <p>Карточка для учеников с низким уровнем подготовки</p> <p>в...лшебник н...дежда ж...лезю</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Поменяйтесь с соседом по парте карточками и проверьте работы по образцу.</li> </ul>	<p>Отвечают на вопросы.</p> <p>Актуализируют знания об орфографическом словаре, об алфавитном порядке слов в словаре.</p> <p>Работают со словарем.</p> <p>Взаимопроверка.</p>
6	Работа в сети Интернет	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Где еще можно найти правильное написание слова?</li> <li>- Любые ли сайты могут нам подойти?</li> </ul> <p>Работа в парах. Составление алгоритма.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Составьте алгоритм работы при поиске правописания слова в сети Интернет.</li> </ul> <p>Ученики получают конверты с этапами алгоритма</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*Открыть браузер Яндекс</li> <li>*Ввести в адресную строку название сайта «Грамота.ру»</li> <li>*Введите в поисковую строку нужное слово</li> <li>*Проверьте написанное слово</li> <li>- Проверьте, все ли этапы работы находятся на своих местах?</li> </ul> <p>Практическая работа.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Вставьте пропущенные буквы.</li> </ul> <p>праз..ник св...бода к...рабль</p> <p>Проверьте при помощи сети Интернет правописание.</p>	<p>Отвечают на вопросы.</p> <p>2 пары работают на оборотной стороне доски, остальные на столе.</p> <p>Каждая группа проверяет расположение карточек.</p> <p>Усваивают алгоритм по проверке орфограмм при помощи сети Интернет</p>
7	Рефлексия	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Какие орфограммы повторили?</li> </ul> <p>Дискуссия</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Необходимо ли проверять каждое слово в словаре или на специальных сайтах?</li> <li>- Каков алгоритм действий?</li> <li>- Какой способ проверки удобен? Почему?</li> <li>- Оцените свою работу на уроке.</li> </ul>	<p>Отвечают на вопросы.</p> <p>Выбирают подходящее утверждение</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- На уроке все было понятно, все задания давались с легкостью</li> <li>- На уроке все было понятно, но остались вопросы</li> <li>- С заданиями справился частично, с трудом.</li> <li>- Осталось много вопросов, необходимо доработать</li> </ul>
8	Домашнее задание	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Составьте кроссворд из 12-15 слов, воспользуйтесь орфографическим словарем или специальными сайтами в сети Интернет</li> </ul>	

## Как развивать познавательную активность у дошкольников

Гуревич Елена Николаевна, воспитатель, МБДОУ №47, г.Сургут

### Библиографическое описание:

Гуревич Е.Н. Как развивать познавательную активность у дошкольников//Современная начальная школа №23(99) от 11.12.2025 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2025/99.pdf>

Развитие познавательной активности у дошкольников имеет огромное значение для их всестороннего личностного и интеллектуального развития. Когда дети проявляют интерес к окружающему миру, задают вопросы, экспериментируют и исследуют, они не только расширяют свои знания, но и развивают важные умственные и эмоциональные качества. Такой активный подход к обучению способствует развитию любознательности, которая является движущей силой обучения и познания.

Познавательная активность помогает формировать у малышей умение анализировать информацию, сравнивать объекты и явления, делать выводы и развивать логическое мышление. В процессе исследования окружающей среды у детей развивается воображение и творческое мышление, что важно для формирования их креативных способностей. Кроме того, активное участие в познавательной деятельности способствует развитию мелкой моторики, речи и коммуникативных навыков, поскольку дети учатся объяснять свои мысли, делиться наблюдениями и работать в группе.

Важно отметить, что развитие познавательной активности способствует формированию у детей положительного отношения к учебе и познанию нового. Это создает внутреннюю мотивацию к обучению, помогает преодолевать страхи и сомнения, развивает самостоятельность и уверенность в своих силах. В результате дети не только лучше усваивают знания, но и учатся быть любознательными, инициативными и ответственными за собственное развитие.

Таким образом, создание условий для развития познавательной активности у дошкольников является важной задачей воспитателей и родителей, так как это закладывает основу для успешного обучения в школе, развития творческих способностей и формирования позитивной установки к познанию мира на всей жизни.

Памятка для родителей детей средней группы

- Разговаривайте с ребенком, отвечайте на его вопросы. Если вы не можете найти ответ сразу, предложите выяснить его вместе.
- Рассуждайте вслух. Разъясняйте ребенку свои мысли.
- Интересуйтесь его мнением. Задавайте ребенку вопрос: «Как ты считаешь, думаешь?». Внимательно, без иронии слушайте ответы.
- Проявляйте интерес к ребенку. Поощряйте его любопытство. Не отмахивайтесь от его желаний, даже если они кажутся вам импульсивными.

- Вовлекайте ребенка в познавательную, игровую, двигательную, музыкально-художественную, коммуникативную деятельность. Чтобы узнавать новое, ребенок должен быть участником, а не только наблюдателем.
- Подключайте его к своей трудовой деятельности – готовка, уборка, мелкий ремонт.
- Давайте небольшие поручения, чтобы ребенок попробовал свои силы.
- Проводите вместе эксперименты. Пусть ребенок исследует свойства предметов и материалов, наблюдает связи явлений, делает выводы под вашим руководством.
- Старайтесь не сковывать активность и самостоятельность ребенка запретами. Но помните, главное – безопасность вашего ребенка. Если запрещаете, объясните, почему нельзя, и предложите альтернативный вариант.
- Учите ребенка доводить начатое дело до конца, эмоционально оценивайте его волевые усилия. Поддерживайте активность ребенка, давайте ему положительную оценку. Если он поймет, что успешен, будет дальше стремиться узнавать новое.
- Наблюдайте вместе с ребенком за природой, ее изменениями. На прогулке обращайтесь его внимание на предметы, которые вас окружают.
- Используйте игры.
- Читайте ребенку художественные произведения, изучайте вместе познавательные журналы и энциклопедии. Это поможет обогатить и систематизировать его знания и расширить словарный запас.
- Рассказывайте истории из жизни. Ребенку интересно и полезно послушать, как вы жили до его рождения.
- Будьте социально активны. Принимайте гостей, вместе путешествуйте, гуляйте, посещайте различные мероприятия.

Развитие познавательной активности у дошкольников играет ключевую роль в их общем развитии, формировании любознательности и интереса к окружающему миру. Когда дети активно исследуют, задают вопросы и ищут ответы, у них развивается мышление, воображение и способность к самостоятельному познанию. Такой подход способствует формированию у малышей умения анализировать, сравнивать, делать выводы и решать проблемы. В результате у них формируется позитивное отношение к обучению и желание узнавать новое, что является основой для успешного дальнейшего развития и обучения в школе и жизни.

# Современные технологии и воспитательные практики в художественно-эстетическом развитии школьников: практическое применение в учебно-воспитательном процессе.

## Живопись тушью-«Суми-э»

Кальчева Ольга Владимировна, педагог дополнительного образования,  
МБУ ДО «Центр внешкольной работы» город Норильск

### Библиографическое описание:

Кальчева О.В. Современные технологии и воспитательные практики в художественно-эстетическом развитии школьников: практическое применение в учебно-воспитательном процессе. Живопись тушью-«Суми-э»//Современная начальная школа №23(99) от 11.12.2025 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2025/99.pdf>

Суми-э – японский стиль рисования тушью. Суми-э (墨絵風), также известная как суйбоку-га, — это японская монохромная живопись тушью или «живопись тушью». Живопись суми-э, по сути, является прекрасным видом искусства и традиционно включают в себя философский подтекст. Истоки живописи суми-э восходят к китайской каллиграфии, что можно заметить по схожести мазков кисти, изображение строится на сочетании энергичных мазков и мягких распылов туши на впитывающей бумаге, что делает его непохожим на другие техники рисования. Художники суми-э не стремятся нарисовать объект реалистично, а лишь показывают суть, сосредотачиваясь на главном. На заре использования суми-э сами картины воспринимались как осязаемая поэзия, а вместе с каллиграфией часто считались визуальными хайку (хайку — форма поэзии в японской литературе). Суми-э может оказывать терапевтический эффект: издавна считается, что китайская каллиграфия отражает внутреннее настроение художника.

Практика суми-э, как правило, является расслабляющей, уникальной и увлекательной!

Традиционно суми-э рисовали только в различных оттенках чёрного и белого, стремясь к идеализированному контрасту и гармонии между живыми мазками туши и пустым белым фоном. Белое пространство — составной элемент живописи тушью. Это не «излишек бумаги», остающийся, когда тема исчерпана, а важная часть картины.

В современном суми-э используется широкий спектр цветов и оттенков, а также различные тона чёрного. Картины пишутся на рисовой бумаге. Если вы не слишком серьёзно относитесь к качеству/аутентичности своих работ или не считаете себя профессионалом в этой области, поэтому можно использовать обычную бумагу и краски, чтобы создать хорошие суми-э.

Вам понадобится:

– Холст (бумага), рекомендуется более плотная бумага, чтобы краска не проступала сквозь бумагу

– Различные кисти, в зависимости от уровня детализации и желаемой текстуры (обычно они изготавливались из комбинации бамбука и натурального ворса)  
– Фетр — продается в магазинах тканей, дешевый (необходим для предотвращения прилипания влажной бумаги к поверхности, на которой вы рисуете)  
– Блюдце для смешивания оттенков  
– 2 емкости с водой: одна для мытья кисти, другая для чистой воды  
– (по желанию) другие цветные краски для использования или смешивания

Будьте готовы к тому, что может быть грязно! Вы можете использовать фотографии или предметы в качестве ориентира. Выберите место с хорошим освещением. Это зависит от предпочтений художника, но естественное освещение по сравнению с искусственным может иметь существенное значение, поэтому выбирайте по своему вкусу.

Освободите большое пространство на (желательно большой) плоской поверхности для творчества. Разложите все свои материалы так, чтобы они были легко доступны вам во время рисования. Устройтесь поудобнее. Неплохо делать перерывы, если вы устали.

Имейте в виду, что вам также понадобится место, чтобы ваш суми-э мог высохнуть.

Опять же, это зависит от предпочтений художника, но тишина и покой во время работы обычно помогают сосредоточиться и уменьшают отвлекающие факторы. Можно слушать музыку, когда рисуете.

Работа с основой. Создайте лёгкий набросок или контур того, что вы хотите получить, чтобы у вас были едва заметные ориентиры, которые помогут вам понять, куда направлять кисть. Лучше всего делать эти контуры карандашом, чтобы их было легко скрыть тушью/краской, а также чтобы их можно было стереть или использовать повторно.

Традиционное суми-э требует предварительного размышления из-за особенностей туши/краски, которую нельзя смыть или стереть.

Наличие базового наброска будет очень полезно,



это настоятельно рекомендуется на начальных этапах.

**Детализация.** Рисунок может быть настолько простым или сложным, насколько вы захотите. Простота часто позволяет более свободно интерпретировать, а интенсивная детализация может сделать произведение искусства поистине захватывающим. Характерная черта рисунков суми-э - «текучесть» из-за мазков кисти.

**Птицы и цветы.** В японской живописи тушью выделяют два жанра: «горы и воды» и «птицы и цветы». Во второй группе тоже есть три главные темы: цветы, деревья и животные с птицами.

Живопись всего этого направления основана на контрасте противоположностей: покой и движение, мягкость и жесткость. «Тишину» представляют цветы и деревья, «движение» — птицы и животные. Контраст между ними делает изображение живым.

**Расплывшаяся тушь.** Если на Западе расплывы туши как нечто неприятное, то в Японии же, напротив, видят в этом красоту. Это связано с влажным климатом в регионе — в тумане творения природы приобретают нежные, не слишком четкие очертания. Потому в Японии особенно любят изображать туманные ландшафты. А ещё расплывы туши на бумаге у людей, живущих в Японии, вызывают ассоциацию с общим взглядом на жизнь: все преходяще, все течет и меняется.

**Натюрморты.** Слову «натюрморт» в Японии соответствуют два китайских иероглифа «тишина» и «предмет», и воспринимается это название как «композиция из предметов, которые лежат в тишине». Предметы на натюрмортах в живописи тушью должны выглядеть объемными, но при этом художник обходится без света и тени, которые мимолетны, изменчивы и преходящи.

В натюрморте должны быть показаны предметы — без линии горизонта, без обозначенной поверхности стола и, главное, без выпяченного заднего плана.

**Пейзаж.** В живописи тушью классический пейзаж занимает особое место. На японском языке пейзажи называются «сансуй-га» (что означает «картины гор и вод»). Они воплощали определенные идеи и служили примером почитания природы. Картина в стиле сансуй не просто изображает какие-то явления природы или передает личные впечатления автора — она реконструирует Вселенную через образы гор и вод.

**Цвет.** В живописи тушью, на которую сильное влияние оказал дзен-буддизм, вместо цвета выступают различия в тонах туши. Мирская «пестрота», с ее красочностью, игнорируется. Однако, хотя китайские ортодоксы и утверждают, что нюансов черной туши на белой бумаге достаточно, чтобы изобразить любой цвет, люди всегда использовали краски.

Если уж работать с красками, то картина должна стать еще красивее, чем при использовании одной только туши. Это значит, что цвет и черная тушь должны друг друга усиливать. И если лепестки хризантемы вы пишете желтым, то эти желтые лепестки по контрасту с черным должны сиять еще ярче, выглядеть более ароматными и прекрасными.

Сегодня японская культура, в частности – живопись, все больше привлекает внимание людей, традиционная практика суми-э продолжает развиваться и находит все больше последователей во всем мире.

Суми-э обычно имеет именной штамп, поэтому не забудьте поставить свою искусную подпись! Обычно их вырезали заранее из нефрита, а затем наносили на штемпельные подушечки (так называемая гравировка на оттисках).

## Ставим условие-долгой сквернословие

Матюшина Елена Николаевна, педагог-психолог, «Школа-интернат №15 города Белово»

### Библиографическое описание:

Матюшина Е.Н. Ставим условие-долгой сквернословие//Современная начальная школа №23(99) от 11.12.2025 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2025/99.pdf>

*«С языком, с человеческим словом, с речью  
безнаказанно шутить нельзя; словестная речь  
человека – это видимая, осязаемая связь, союзное  
звено между телом и духом»  
Владимир Даль*

**Цель:** формирование навыков культуры общения, профилактика сквернословия.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- показать пагубное влияние сквернословия на внутренний мир человека;
- информировать детей о последствиях употребления нецензурных слов, об их разрушающем воздействии на здоровье человека;
- учить выражать свои чувства социально приемле-

мым способом.

**Развивающие:**

- развивать желание сохранять и очищать родную речь от непристойных выражений

**Воспитательные:**

- воспитывать любовь и бережное отношение к русскому языку, русской речи.
  - повышать общую языковую культуру обучающихся.
- Оборудование и оформление:**
- мультимедийный проектор, презентация;

– картинки и плакаты с пословицами

Используемые технологии:

Игровые, здоровье сберегающие, информационно-коммуникативные.

Методы:

Наглядный, словесный, практический.

Приёмы:

Эмоциональный настрой, показ и просматривание иллюстраций, беседа, игра, пояснения, рефлексия.

Форма занятия:

Час общения.

Вступительное слово воспитателя.

Сегодня, как ни странно, мы будем говорить о здоровье. О таком серьёзном заболевании, как «капролалия». Это тяжёлое психическое заболевание, встречается достаточно редко. Но в последние годы люди совершенно сознательно или бессознательно копируют симптомы этого заболевания. Но о самом заболевании мы поговорим немного позже. Послушайте стихи А. Ахматовой, написанные в начале 20 века.

Ржавеет золото, и истлевает сталь,

Крошится мрамор. К смерти всё готово.

Всего прочнее на земле – печаль

И долговечней царственное слово.

Царственное слово – самое долговечное на земле.

Не только Анна Ахматова обожевляла слово, его всегда считали чем-то таким, что дано от бога. Ведь ещё в Библии сказано: «Вначале было слово. И слово было у Бога. И слово было Бог».

Но иногда мы много говорим просто так, ни о чём, ведём праздные разговоры. Подберите слова - синонимы о пустопорожних разговорах: празднословие, пустословие, суесловие.

- Вспомните пословицы о том, что если не знаешь о чём говорить, то лучше помолчать? ( Слово серебро, а молчание – золото. Не торопись языком – торопись делом. Кроткое слово гнев побеждает.) Говорить ни о чём – это тоже своего рода заболевание, зависимость).

Русский язык как никакой другой – самый богатый на слова. У нас в запасе огромное количество слов. Но правильно ли мы распоряжаемся этим наследием?

А Ахматова.

Мужество.

Мы знаем, что нынче лежит на весах

И что совершается ныне.

Час мужества пробил на наших часах,

И мужество нас не покинет.

Не страшно под пулями мёртвыми лечь,

Не горько остаться без крова,-

И мы сохраним тебя, русская речь,

Великое русское слово.

Свободным и чистым тебя пронесём,

И внукам дадим, и от плена спасём

Навеки.

Эти строки родились в годы ВОВ, когда нашей армии ценой больших потерь и огромных усилий удалось отбросить фашистов от Москвы. И тогда для Ахматовой, как и для любого русского человека, главным было – сохранить русский язык, русскую речь, а значит, и сохранить русский народ, русскую культуру, русскую историю. С тех прошло 75 лет. Можем ли

мы сказать, что сохранили русское слово свободным, чистым, что нам не стыдно передать его будущим поколениям? Судя по тому, как говорят подростки, мы завета не выполнили.

В русском языке есть слово сквернословие. Оно близко по значению со словами: празднословие, пустословие, потому что это слова, которые ничего не выражают и не несут никакого лексического значения. В. Даль в своём «Словаре живого великорусского языка» так определил значение слова скверна: « мерзость, гадость, пакость, всё гнусное, противное, отвратительное, непотребное, что мерзит плотски и духовно; нечистота, грязь и гниль, мертвечина, извержения, кал; смрад, вонь; непотребство, разврат, нравственное растление; всё богопротивное. Вот куда мы добровольно погружаемся, легкомысленно относясь к словам. Гнилое слово оскорбляет самое святое – мать»

Сквернословие на Руси во все времена считалось грехом. Брань рассматривалась как проявление бесовского начала, а сквернословящих людей называли богохульникам. Те, которые оскверняли себя бранными словами, не имели права заходить в церковь, с ними не садились за общий стол. Считали, что такие люди притягивают беды и несчастья, потому что Бог наказывает их. Все знали, что детей нельзя бранить матом, они будут мучимы бесами. Материться в доме нельзя, потому что бесы будут жить в этом доме. Нельзя ругаться в лесу, леший может обидеться, на берегу реки, озера – водяной обидится. Оставалось одно место – поле.

-Какое выражение пошло отсюда? («ПОЛЕ БРАНИ»)

Мы, русские люди, вообще очень странно относимся к словам. Верим в заговоры, перед экзаменом или другим ответственным делом непременно надо услышать «ни пуха, ни пера». А вот верить в то, что дурное слово, сквернословие разрушает изнутри – откладываемся.

Вадим Шефнер

Словом можно убить, словом можно спасти,

Словом можно полки за собой повести,

Словом можно продать, и предать, и купить,

Слово можно в разящий свинец перелить.

Последняя строка стихотворения, наверное, наиболее точно передаёт силу слова.

- Вспомните о заболевании, о котором я сказала в начале нашего часа общения. О заболевании, которым сейчас страдают многие. КОПРОЛАЛИЯ. Название это происходит от греч. «копрос – кал», «лалия – речь». Так в медицине называют влечение к нецензурной брани без повода, просто так, у кого бранные слова для связки слов в предложении. Так чем же наполнена речь человека, который выражается нецензурно?

Информационный блок.

Ведущий 1. Скверные слова присутствуют в лексике большинства народов. Но везде и всегда их употребление было ограничено и запрещено.

Современные учёные, используя новейшее оборудование, пытались доказать вредное воздействие мата. Проводились, например, опыты на растениях: на одни растения направляли добрые, ласковые слова, молитвы, классическую музыку. На другие – матерщину. В результате «несчастные» обруганные растения хуже

развивались, больше болели и давали меньший урожай. Подобные опыты учёные проводили с водой. Вода, заряженная молитвой, становилась целебной, святой. Вода, на которую лилась матерная брань, становилась ядовитой. Некоторые учёные утверждают, что опасен и для человека. Он влияет на наследственность, ведёт к гормональным нарушениям. С результатами этих опытов соглашаются не все учёные. Кто-то считает, что мат помогает «выпускать пар», гасит желание бить морду. Но и они признают, что мат – обоюдоострое оружие: другого поразишь, но и сам руки обрежешь. Слово – это связь между телом и духом. На эту связь указывает и русская пословица: «Гнилые слова – от гнилого сердца» Гнилые слова заглушают доброе начало, огрубляют сердце, делают человека жестоким, самолюбивым, способным на дурные поступки.

Ведущий 2. Все признают, что нецензурная брань в современной России приобрела характер эпидемии. Психологи замечают, что употребление мата формирует зависимость, сходную с алкогольной, наркотической зависимостью, никотиновой. В этом процессе наблюдается три стадии:

- человек впервые слышит нецензурное слово, он испытывает стыд, отвращение, брезгливость;
- человек впервые употребляет такое скверное слово за компанию, для разрядки, для напускной удалости;
- человек привыкает к этому слову, ему уже не стыдно его употреблять. В дальнейшем человек употребляет эти слова, не замечая, что это мат. Он говорит так же, как слова мама или папа.

Мат, нецензурные слова, грязные, оскорбительные слова – раньше их употребляли только в низших слоях общества, сейчас их мы слышим на улице, во дворе, на детских площадках, в кинотеатрах, в телепередачах, из уст политических деятелей и артистов. Невольно вспоминаешь восточную пословицу: «Нет ничего заразнее слова».

Воспитатель:

Слово заразно, и мат в наше время, как вирус, распространяется очень быстро и проникает действительно во все слои общества. Итак, вы познакомились с фактами, которые касаются сквернословия. Предлагаю немного поговорить и высказаться.

- Как можно объяснить повальное распространение мата в наше время? (низкий культурный уровень, желание подражать кому-то, желание казаться старше, быть крутым)

- Сквернословие – это вредная привычка. Какие ещё вредные привычки вам известны? Почему они вредные (грызть ногти, курить, плевать, чавкаться, рыгать и т.д.) Всё это или приносит вред здоровью или характеризует человека как человека с низкой культурой, неприятного.

- Согласны ли вы с тем, что нецензурная брань может вызывать зависимость?

- Есть ли у вас зависимость от сквернословия? Трудно ли вам обойтись без мата?

- Считаете ли вы, что наркотики, алкоголь, мат помогают расслабиться или есть альтернативные способы? (туризм, музыка, хобби, спорт)

Мат отрицательно влияет не только на тех, кто говорит, но и на тех, кто слушает его. (Как и курение)

Сейчас во многих городах России проводятся акции по борьбе с матом. Самая решительная борьба развернулась в Белгороде. Всех, кто ругается в общественных местах, штрафуют от 500- 1500 рублей. Штрафов насобирали уже около 1,5 миллионов рублей. Часть суммы идёт на зарплату тем, кто задержал нарушителей. Активистами выступили студенты, журналисты. Они и придумали остроумные лозунги против сквернословия. Это своеобразная антиреклама.

Например: Чтобы в жизни состояться, матом лучше не ругаться.

Наше условие – долой сквернословие.

Давайте и мы попробуем составить лозунги из слов, которые даны на доске. (мат-ад, богат – девчат, дрожат, ушат, небогат, глуповат, слабоват, концентрат, материться, добиться, злиться, больница, лечиться)

Кто использует мат – тот умишком не богат.

Мат – дорога в ад.

Мат уродует девчат.

Хочешь успеха в жизни добиться – книжки читай, прекращай материться!

Мат – это ядов концентрат!

В нашей группе мы найдём управу на словесную отраву!

В нашем языке есть слова, которые мы не назовём матом, но это тоже бранные слова, которые несут огромную негативную информацию.

Например «мерзавец» - от слова мёрзлый, замёрзший, холодный, безжизненный. Бог есть огонь, который согревает сердце, а сатана – вечный холод, леденящий душу. Мерзавец – человек, в котором нет бога.

Слово стерва – падаль, гниющее мясо.

Негодяй, кажется безобидным словом. Означает негодный, испорченный. Жизнь – это работа над тем, чтобы быть угодным богу. Негодяй – негодный, негодный богу, то есть отверженный.

Дурак – означает бурный, беспокойный, бушующий. Оно противоположно слову мир. Демон – мятежный дух, будучи духом зла, он не знает покоя. Поэтому «дурак» означает «будь лишённым мира в этой и в будущей жизни»

Архимандрит Рафаил в книге «Тайна спасения» пишет: «Слова не исчезают бесследно, поэтому квартира, в которой постоянно слышится брань и сквернословие, в духовном отношении похожа на общественный туалет, который никогда не убирается»

Итак, матерные слова действительно несут энергетическую силу, которая с годами укореняется, усиливается. Просмотр фильма.

Наш народ образован, талантлив, но ему, видимо, нравится жить в туалете. Нам всем, наверное, надо прислушаться к библейской мудрости: «Если тебя преследуют неудачи, наведи порядок в своей голове».

М. Матусовский.

Есть слова пострашнее, чем порох,

Чем снаряд над окопными рвами.

Я советую людям при ссорах

Осторожнее быть со словами.

Мир устроен на этой основе,

И достаточно, в общем, серьёзно:

О любом опрометчивом слове

Пожалеете рано или поздно.  
Вы к словам проявляйте терпенье,  
Не берите в расчёт кривотолков.  
Ведь от них остаются раненья,  
Как от мелких, но острых осколков.  
Сформулируйте своё мнение о том, что такое мат?  
Я начну: Мат – это удел неудачников, неуверенных  
в себе людей и неуравновешенных.

А сейчас представьте себе, что президент России поручил нам составить памятку для молодёжи «Как избавиться от сквернословия». Какие бы пункты вы включили в эту памятку. Обсудите в парах и запишите.

Психологи утверждают, что достаточно в такой памятке 4 пунктов.

1. Перестать ругаться самому, выработать у себя безразличность и отвращение к бранным словам.

2. Избегать общения с людьми, употребляющими бранные слова.  
3. Читать русскую классическую литературу.  
4. Произносить больше добрых слов.

Заключительная часть. Подведение итогов. Рефлексия.

– Фронтальная беседа по занятию, вопросы воспитателя.

– Что нового узнали на занятии?

– Рефлексия «Заверши фразу»

-мне особенно понравилось...

-во время беседы я задумалась о...

-я научилась...

-было трудно...

-я смогла...

-было интересно узнать, что...

## Сценарий праздника для учащихся начальной школы

### «Прощание с осенью»

Тыртышная Наталья Олеговна, учитель начальных классов,

ОАНО «Православная гимназия №38», г.Старый Оскол

Епифанова Светлана Александровна, учитель начальных классов,

ОАНО «Православная гимназия №38», г.Старый Оскол

Симонова Наталия Алексеевна, учитель географии,

ОАНО «Православная гимназия №38», г.Старый Оскол

Смирнова Елена Николаевна, педагог дополнительного образования,

ОАНО «Православная гимназия №38», г.Старый Оскол

#### Библиографическое описание:

Тыртышная Н.О., Епифанова С.А., Симонова Н.А., Смирнова Е.Н. Сценарий праздника для учащихся начальной школы «Прощание с осенью» //Современная начальная школа №23(99) от 11.12.2025 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2025/99.pdf>

1 ведущий: Здравствуйте, дорогие ребята! Мы рады приветствовать вас на празднике, посвящённом замечательной поре – осени.

2 ведущий: А осень, наверное, самая богатая и щедрая на яркие краски и урожай. Сегодня мы с вами отправимся в необыкновенное путешествие к Осени.

1 ученик: В золотой карете,

Что с конем игривым,

Проскакала осень

По лесам и нивам.

2 ученик: Добрая волшебница

Все переиначила:

Ярко-желтым цветом

Землю разукрасила.

3 ученик: Бродит в роще листопад

По кустам и кленам,

Скоро он заглянет в сад

Золотистым звоном.

4 ученик: Соберем из листьев веер,

Яркий и красивый.

Пробежит по листьям ветер,

Легкий и игривый.

5 ученик: И послушно ветру вслед

Листья улетают.

Значит, лета больше нет,

Осень наступает.

6 ученик: Осень подойдет неслышно,

Тихо встанет у ворот.

В огороде листик вишни

На дорожку упадёт.

Это первая примета,

Что от нас уходит лето.

А вторая - куст малины

В нитях белой паутины.

7 ученик: Чуть короче станет день,

Потемнеют облака,

Словно их накроет тень,

Станет пасмурной река –

Третья верная примета:

Осень бродит близко где-то.

8 ученик: Ранним утром на поляны

Лягут белые туманы,

А потом уж, жди не жди,

Моросащие дожди



Пеленой затянут просинь-

Значит наступила осень.

1 ведущий: ПЕСНЯ ПРО ОСЕНЬ в исполнении учеников 1,3 классов

1 ведущий: Осень нас к себе на бал

Сегодня пригласила.

Чтоб никто не опоздал,

Осень попросила,

И вот мы здесь,

Сверкает зал,

Теплом согреты лица,

Пришла пора открыть наш бал

И в танце закружиться.

2 ведущий: Но где же осень?

Вдруг она

Забыла к нам дорогу?

С делами, может быть, она

Замешкалась немного?

Давайте Осень позовём;

Все дружно - дружно скажем:

«На бал тебя мы, Осень, ждём!

Приход твой очень важен!»

Под музыку появляется Осень.

Осень: Спешила к вам сюда, ребята.

Я видеть вас всех очень рада!

Я не просто так пришла -

Вам подарки принесла:

Вот корзиночка грибов,

Вот- мука для пирогов,

Вот- капуста, вот картошка,

Спелых яблочек немножко,

И арбуз, и виноград...

Моим подаркам каждый рад? (показывает детям корзинку)

- Вместе со мной в гости пожаловали осенние месяцы. Каждый месяц имеет свои особенности и праздники. Давайте послушаем их.

Ученик «СЕНТЯБРЬ»

Осыпал лес свои вершины,

Сад обнажил свое чело,

Дохнул сентябрь, и георгины

Дыханьем ночи обожгло.

Ведущий 1: В народе сентябрь называли - листопадник, хмурень, златоцвет.

Раньше на Руси новый год начинался первого сентября, а по новому стилю 14 сентября. Сентябрь-первый месяц церковного новолетия.

Ведущий 2: 21 сентября православные люди торжественно празднуют один из великих праздников - Рождество Владычицы нашей Пресвятой Богородицы.

Ученицы 4 класс под фон рассказывает

Богородицы день рождения,

Праздник Веры, Любви и Спасения.

Сколько ласки в нём и доброты.

Полюби этот праздник и ты.

В тот день особенно цветы благоухали.

И птицы пели звонче, чем всегда

Началом нашего спасения назвали.

Тот день когда была Мария рождена.

И мы её зовём заступницей усердной,

Помощницей своей в заботах и трудах

Мы славим мать Божью молитвой верной.

В день рождества Её во всех церквях.

Осень: Прогуляюсь в огород,

Посмотрю, что там растёт.

Все ли фрукты там дозрели?!

Все ли овощи поспели?!

СЕНТЯБРЬ: Ой! А в огороде пусто!

Что ж на зиму запастись?

Кто на грядках побывал?

Кто все овощи собрал?

Осень: Редька плачет, не унять!

Что случилось? Не понять!

Овощи: Ты нам, Редька, не сестрица!

Не хотим с тобой водиться!

И в корзинку к нам сюда

Не пропустим никогда!

Редька: Я прошу: не выгоняйте!

Редьку вы не обижайте!

Я не закопченная,

Просто цветом чёрная!

Овощи: Чёрной некрасиво быть!

Не хотим с тобой дружить!

Гадкая и грязная,

Просто безобразная!

Помидор: То ли дело - Помидор!

Оторвать не можешь взор!

Я - красивый, ярко-красный,

У меня кафтан атласный!

«Ах, какой жених красивый!»

Слышен всюду разговор.

Огурец: Я - зелёный огурец,

Сочный, яркий молодец!

Цветом я своим горжусь!

Показаться не стыжусь!

Твёрдый, хрусткий молодец,

Я - полезный огурец!

Баклажан: А я –фиолетового цвета!

Я расту на грядках летом.

Я ни перец, ни банан,

Я красивый баклажан!

Кабачок: Я похож на огурец,

Но большой я молодец!

Золотистый я бочок,

Очень нужный-кабачок!

Горох: Знают все, какой хороший

Я - зелёный горошек!

Мной все блюда украшают

И за это уважают!

Чеснок: Я - помощник при простудах

И со мной вкусней все блюда!

Отломи скорей зубок-

Я-полезен всем-чеснок!

Морковь: Не хвалитесь вы , друзья!

Всех красивей –это я!

Я-морковка, ярче всех!

У меня большой успех!

Я расту в сырой земле,

Но гость желанный на столе!

Красный спрятан корешок,

Сверху виден лишь вершок,

А потянешь ловко-

В руках я – морковка!

Свекла: А у меня кафтан бордовый!

Очень тонкий, нежный, новый!  
 Заглядишься на меня!  
 Всех красивей-это я!  
 Капуста: Чтобы всем вам было пусто!  
 Я красивей всех! Капуста!  
 Серединка белая, потому что спелая!  
 А края зеленые, сочные, ядрёные!  
 Лук: Ох, как ты разлапушилась!  
 Больно сильно загордилась!  
 Мой цвет самый дорогой,  
 Потому что золотой!  
 Не согласен кто со мной-  
 Будет слёзы лить рекой!  
 Редиска: (берёт Редьку за руку)  
 У меня чудесный цвет,  
 Но хочу сказать в ответ:  
 Хоть редиска не черна,  
 Редьке чёрной я –сестра!  
 Редька: Хоть Редиска и мала,  
 А вступилась за меня!  
 Рада я сестре такой,  
 Мы подружимся с тобой!  
 Яркий цвет хорош, друзья,  
 Понимаю это я!  
 В вас так много красоты,  
 Только мало доброты!  
 Осень: Всех я помирить хочу,  
 Спор ненужный прекращу!  
 С Редькой нужно помириться,  
 Чёрной Редьке поклониться!  
 СЕНТЯБРЬ: Если горло заболело,  
 Если кашляешь, продрог,  
 Я скажу, что от простуды  
 Всем поможет Редькин сок!  
 Хоть черна и некрасива,  
 Но в редьке много витаминов!  
 Овощи: Помирила всех нас Осень!  
 Ты прости нас, Редька, просим!  
 Редька: Так уж быть, я вас прошу!  
 И обиды не держу!  
 Овощи (вместе): Овощи скорее  
 В корзины нагружай!  
 Вот какой отличный  
 Нынче урожай!  
 И на радости такой  
 Частушки Осени споём!  
 Ведущий 2: ЧАСТУШКИ в исполнении учеников

3 класса

Осень: А что расскажет нам ОКТЯБРЬ?  
 Ученик «ОКТЯБРЬ» 4 класс под фон рассказывает  
 Серый день короче ночи,  
 Холодна в реке вода,  
 Частый дождик землю мочит,  
 Свищет ветер в проводах.  
 Опадают листья в лужи,  
 Хлеб убрали в закрома,  
 До прихода зимней стужи  
 утепляются дома.

Осень: 14 октября Русская Православная Церковь отмечает праздник Покров Пресвятой Богородицы. Покров - один из самых почитаемых в народе праздников.

Ведущий 1: Более тысячи лет назад на город Константинополь с моря напали враги, и его жители в церкви молили Бога о спасении. В храме стоял и блаженный Андрей.

Ведущий 2: Вдруг он увидел Пресвятую Богородицу в окружении Ангелов и Святых. Дева Мария сняла со своей головы покрывало, т.е. покров и вознесла его над людьми, показывая, что всегда заступается за тех, кто молился Ей.

Ведущий 1: Установил же празднование Покрова Пресвятой Богородицы на Руси князь Андрей Боголюбский.

Ведущий 2: С тех пор праздник Покров стал одним из самых любимых. В честь него строились множество храмов, писались иконы.

Ученик под фон рассказывает  
 Слякоть пусть и бездорожье.  
 Не грусти, потупив взор,  
 Ведь над нами Матерь Божья,  
 Простирает Омофор.  
 От всего на свете злого  
 Лес и поле, и дома.  
 Покрывает все покровом  
 Богородица сама.

Ведущий 1: - Да, Пречистая Божия Матерь всегда молится Господу нашему Иисусу Христу о помощи людям в трудную минуту, и мы обращаемся к ней с молитвой «Пресвятая Богородица, спаси нас!»

Осень: Я приглашаю вас, ребята, в лес  
 Собрать грибов, да полные корзины.  
 Чтоб насладиться лучшим из чудес,  
 Когда на солнце вдруг горят рябины.

Ведущий 2: Сценка «Как звери грибы собирали» в исполнении учеников 2 класса

Ведущий: Выросли грибочки  
 В небольшом лесочке,  
 Шапочки у них большие,  
 А сами разные такие.  
 Мимо мышка пробежала  
 И грибочки увидала.  
 Мышка: Вот красивые грибочки!  
 Соберу я их для дочки!  
 Ведущий: Что ты, Мышка! Что ты, Мышка!  
 Ты спроси у ребятешек:  
 Все ребята говорят...  
 Дети (хором): Грибы мышата не едят!  
 Ведущий: Мимо Лисонька бежала  
 И грибочки увидала.  
 Лиса: Вот как много здесь грибочков,  
 Отнесу их своим дочкам!  
 Ведущий: Ой, Лисонька, не надо!  
 Не корми, Лиса, лисят!  
 Все ребята говорят...  
 Дети: Грибы лисята не едят!  
 Ведущий: Мишка мимо проходил,  
 Чуть грибы не раздавил.  
 Медведь: Ах, грибов как много здесь!  
 Я их все хотел бы съесть!  
 Ведущий: Ты смешной, ленивый Мишка,  
 Ты спроси у ребятешек,  
 Все ребята говорят...  
 Дети: Грибы медведи не едят!

Ведущий: Ежик с Белкой пробегали  
И грибочки увидели.  
Спросим наших мы ребят:  
Ежики грибы едят?  
Белочки грибы едят?  
Дети на оба вопроса отвечают утвердительно.  
Белка: Посушу свои грибочки  
Я на тоненьком сучочке.  
Ежик: Отнесу свои грибы  
Деткам-ежикам в кусты.  
Белка и Ежик собирают грибы.  
Ведущий: Да, грибы искать не просто –  
Они маленького роста.  
Прячутся под елками,  
Засыпаны иголками.  
Осень: Ребята, а вы знаете, чтобы было много грибов  
должен пойти хороший дождик, но что-то я его давно  
не видела. По-моему, он на что-то обиделся.  
Звучит фонограмма дождя  
Осень: Дождик пошел, как же это хорошо, теперь  
будет много грибов.  
Ведущий 1: ТАНЕЦ с зонтиками  
Ведущий 2: Сценка «Спор грибов»  
Грибы (дети в шапочках грибов) сидят на полянке.  
Под музыку выходит Маша с корзиночкой, она ищет  
грибы. Останавливается перед первым грибом –  
Белым. Он медленно поднимается, растёт, и важно  
подбоченясь, встаёт перед Машей.  
Маша: Ой, какой грибок хороший  
И съедобный он на вид,  
В шляпке тёмной, с белой ножкой  
Вызывает аппетит!  
Белый гриб: Гриб я самый, самый лучший,  
И полезен я к тому же  
Всем на радость на столе  
Забирай меня к себе!  
Маша: Ой, какой грибок хороший,  
И съедобный он на вид,  
В шляпке тёмной, с белой ножкой –  
Вызывает аппетит.  
Подберёзовик: Подберёзовик мне имя,  
Я с братишками моими,  
Под берёзами расту,  
Пью холодную росу,  
Жду, когда за мной придёшь,  
И в корзинке унесёшь.  
Маша забирает гриб. Подберёзовик берёт за  
руку Белый гриб, так они цепочкой идут за Машей.  
Следующий на пути – Подосиновик.  
Маша: Ой, какой грибок хороший  
И съедобный он на вид,  
В шляпке тёмной, с белой ножкой  
Вызывает аппетит!  
Подосиновик: Я – Подосиновик весёлый!  
Я под осинами расту,  
И любят все меня в засоле  
За вкус и эту красоту! (показывая на свою шляпку).  
Маша приглашает подосиновик присоединиться к  
своей компании. Все идут дальше и встречают маслята.  
(2 ребёнка рядом.)  
Маша: Ой, какой грибок хороший  
И съедобный он на вид,

В шляпке тёмной, с белой ножкой  
Вызывает аппетит!  
Маслята: Мы – задорные маслята,  
В липких шапочках с листом,  
В наш лесок пришла не зря ты,  
Тоже мы с тобой пойдём!  
(Присоединяются к другим грибам). Подходят к  
Мухомору.  
Маша: Ой, какой грибок хороший  
Но съедобен ли на вид?  
В красной шляпке, в белых крошках  
Как фонарь в лесу горит!  
Грибы(хором): Маша, гриб ты не бери, ты себя по-  
береги!  
Мухомор: Я – убийца беспощадный,  
Мух и прочей ерунды,  
Мой костюм, как флаг парадный,  
Красный цвет заметишь ты!  
Я – приманка для незнаек!  
И храню в запасе яд!  
Но грибник меня встречая,  
Почему-то мне не рад!  
Грибы(хором): Маша, гриб ты не бери, ты себя по-  
береги!  
Маша: Мне грибы нужны без яда,  
Лишь съедобным буду рада.  
Ну а, ты злой Мухомор,  
Уходи подальше в бор! (Грозит пальцем, мухомор  
убегает).  
Маша: Вот грибы хорошие, после дождика пророс-  
шие. (Показывает на собранные грибы).  
Белый гриб: Мы полезны и вкусны,  
Подберёзовик: В супе и солёные.  
Подосиновик: Детям, взрослым так нужны,  
Все: Мы – грибы съедобные!  
Ведущий 1: Ноябрь – последний месяц осени.  
Ведущий 2: Ноябрь идёт, зиму за руку ведёт.  
Осень: Где же помощник мой, ноябрь? Знаю, что он  
уже пришёл. А вот и он.  
Ноябрь: Я месяц осени последний.  
Я самый поздний у нее, я – третий.  
Дождик льет как из ведра.  
Сидит дома детвора.  
Весь ноябрь хмурится.  
Холодно на улице.  
На дорогах грязь и лужи.  
Шлет Ноябрь привет от стужи.  
Ведущий 1: Ребята, а кто знает, какой праздник от-  
мечает сегодня русская православная церковь?  
Ведущий 2: Верно, 21 ноября – Собор архистратига  
Михаила и прочих небесных сил бесплотных,  
Ведущий 1: Ребята, а вы знаете, кто такие небесные  
силы бесплотные?  
Ведущий 2: Об этом вы узнаете, посмотрев литера-  
турно-музыкальную постановку в исполнении учени-  
ков гимназии.  
Постановка про бесплотные силы небесные  
Ведущий 1: Премудрость Божия учредила удиви-  
тельный порядок в этом небесном воинстве, разделив  
всех Ангелов на 9 чинов, по 3 чина в иерархии, подчи-  
нив низшие чины высшим.  
Ведущий 2: Как бы я хотела их увидеть!

Ведущий 1: Увидеть Ангелов могут только люди с чистым сердцем и глубокой верой. Давайте закроем глаза.

Архангел Михаил: Архангел Михаил. Мое имя означает, то, кто подобен Богу. Я – первый из верховных Ангелов, поборник славы Божией. Я первым восстал против Денницы, когда тот ополчился против Господа. И вместе с другими ангелами поверг Сатану с неба. С тех пор я не перестаю бороться за дело спасения рода человеческого, за Церковь и ее чад!

Архангел Гавриил: Я – Архангел Гавриил – провозвестник судеб Божиих и служитель Его всемогущества. Мое имя означает, сила Божия. В деле спасения рода человеческого я являюсь особым вестником и служителем всемогущества Божия. Я возвестил Деве Марии, благую весть о рождении Сына Всевышнего. Он будет вечно царствовать, и царству Его не будет конца!

Архангел Рафаил: Я – Архангел Рафаил – врач недугов человеческих. Имя мое означает «милосердие», «помощь всем страждущим».

Благо есть молитва с постом и милостыней и правдою. Милостыня от смерти освобождает и тем очищает всякий грех! Если желаете сподобиться моей небесной помощи будьте милостивыми к страждущим!

Архангел Уриил: Я – Архангел Уриил. Огонь и свет Божий. Я просвещаю умы людей откровением истины. Как ангел огня Божественного, воспламеняю сердца любовью к Богу и истребляю в них нечистые земные привязанности. Я покровительствую людям, занимающимся науками, и призываю их служить и свету истины, и огню Божественной любви.

Архангел Селафиил: Я – Архангел Селафиил. Мое имя означает «молитва к Богу». Чистая и искренняя молитва, обращенная к Богу, охраняет душу от всех враждебных сил. Господь даровал людям целый лик ангелов,

чтобы они согревали молитвой холодные сердца, чтобы вразумляли человека, о чем, когда и как молиться.

Архангел Иегудиил: Я – Архангел Иегудиил – хвала Богу. Моя обязанность поощрять людей, тружущихся во славу Божию, наградой благ вечных и защищать их именем Святой Троицы и силою Креста Христова. Каждого из вас я призываю жить и трудиться для славы Божией.

Архангел Варахиил: Я – Архангел Варахиил – благословение Божие. Через меня Господь посылается Свое благословение на всякое доброе дело или житейское занятие. Особенно тем людям, кто прилагает усилия к приобретению благ небесных и вечных, делясь с бедными, помогая нуждающимся.

Ведущий 1: Все эти семь Ангелов составляют Собор Архистратига Божия Михаила.

Ведущий 2: Сегодня, 21 ноября, Святая Церковь празднует самый почитаемый из всех праздников в честь святых Ангелов – Собор Архистратига Божия Михаила и прочих Небесных сил бесплотных.

Осень: Пора мне уходить, ребята,

Но в том не Осень виновата,

За мною вслед Зима идет

И Рождество с собой ведет.

А я к вам вновь, друзья, приду,

Но только в будущем году!

Ведущий 2: Спасибо тебе, дорогая осень за всё! Пусть твои щедрые дары — золотые листья, прохладные вечера и тёплые воспоминания — останутся с нами на протяжении всего года.

Ведущий 1: Мы просим тебя, Осень, послушать эту прощальную песню о тебе.

Ведущий 2: Песня «Ах, какая осень!» в исполнении учеников 2, 4 классов

## Сценарий агитбригады «Приключения в стране Дорожных Знаков»

Урсаки Светлана Владимировна, учитель технологии,  
ОАНО «Православная гимназия №38», г.Старый Оскол

Дюкарева Елена Юрьевна, учитель начальных классов,  
ОАНО «Православная гимназия №38», г.Старый Оскол

Федоренко Марина Геннадьевна, учитель начальных классов,  
ОАНО «Православная гимназия №38», г.Старый Оскол

### Библиографическое описание:

Урсаки С.В., Дюкарева Е.Ю., Федоренко М.Г. Сценарий агитбригады «Приключения в стране Дорожных Знаков» // Современная начальная школа №23(99) от 11.12.2025 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2025/99.pdf>

Зал украшен плакатами, стенгазетами на тему безопасности дорожного движения.

Дети под музыку входят в зал.

1 участник: Агитбригада

Все (хором): «Клаксон»

1 участник: средней школы №\_\_ приветствует всех

собравшихся в этом зале. Будем знакомы!

Все (протягивая руку к залу): Будем знакомы!

Далее каждый участник агитбригады, произнеся свою строчку, поворачивается спиной, на которой изображена первая буква строки. Из букв складывается название команды «Клаксон».



1 участник: Когда на светофоре вспыхнет,  
 2 участник: Любимый наш зеленый свет,  
 3 участник: Автомобиль помчится по дороге,  
 4 участник: Как вихрь, которому преграды нет.  
 5 участник: Смотри, водитель, на дорогу:  
 6 участник: Опять подводит пешеход.  
 7 участник: Надежность, безопасность на дорогах  
 Все (повернувшись лицом к залу): Нам знание пра-

вил создает!

Уходят, остаются три участника.

1-й и 2-й участники читают стихотворение Я.

Пищумова «Азбука города»

Город, в котором  
 С тобой мы живем,  
 Можно по праву  
 Сравнить с букварем,  
 Вот она, азбука, -  
 Над головой:  
 Знаки развешаны  
 Вдоль мостовой.  
 Азбукой улиц,  
 Проспектов, дорог  
 Город дает нам  
 Все время урок.  
 Азбуку города  
 Помни всегда,  
 Чтоб не случилась  
 С тобою беда.

3 участник: Представляете, что может произойти, если дорожные знаки вдруг исчезнут и все перестанут соблюдать правила дорожного движения. Послушайте одну очень любопытную историю.

Басня (по материалам сайта <https://urok.1sept.ru/articles/103499>)

Ведущий: Проказница - Мартышка,  
 Осел,  
 Козел

Да косолапый Мишка  
 По городу пошли бродить.  
 Идут гурьбой, не ведая дороги.  
 А как? Несли бы только ноги.

В чем интерес впусую так ходить?  
 Все надо посмотреть, все надо обсудить.

Мартышка: «Стой, братцы, стой! – кричит  
 Мартышка. – Погодите!

Так долго нам идти! Вы путь свой сократите,  
 Коль в этом месте мы дорогу перейдем.  
 Я прямо вам скажу, ближайший переход  
 Мы скоро не найдем.  
 А время ведь идет».

Ведущий: На том решили, перелезли ограждение  
 И вклинились в дорожное движенье.

Вокруг скрипели тормоза, но звери враз зажму-  
 рили глаза

И прямым комом через дорогу.  
 Как их не сбил никто, известно только Богу.

Осел: «Постойте ж, я сыскал секрет! –

Кричит Осел, - мы, верно, сэкономим,  
 Коли пойдем на красный свет».

Ведущий: Послушались Осли: всем по душе совет.

Враз двинулись вперед, пренебрегая правилам зна-  
 комым.

Между машин, на волосок от смерти,  
 Едва ли прорвались, уж мне поверьте.  
 И вчетвером в автобус дружно сели,  
 И зашумели тут же, загалдели.  
 Сказал Медведь: «Уж я совсем не ловок.  
 Бежал, друзья, почти без остановок,  
 Скажу я вам, ей Богу, перебежать могу любую я

дорогу».

Ведущий: И понеслось делиться впечатленьем,  
 Гордясь своим опасным приключеньем.

Рассказывал Козел: «Я проскользнул меж двух ма-  
 шин,

А расстояньеце всего в один аршин».  
 Но промолчал, что Лев, водитель грозный,  
 Пообещал им всем вполне серьезно,  
 Что, если будут так еще скакать,  
 Рога Козлу слегка поотшибать.  
 К ним обернулась мудрая Сова:  
 «Друзья, а вы не веселитесь,  
 Ведь в пешеходы вовсе не годитесь,  
 Чтобы не быть Ослом в глазах людей,  
 Вы все без исключения

Должны знать правила движенья»

Ведущий: Ну что ж, друзья, пусть вы себя в героях  
 не узнали

(Считать себя Ослом готовы мы едва ли),  
 Но почему тогда резвитесь как Мартышки,  
 Ввергая жизнь свою причудам колеса?  
 Ученик: Правил дорожных на свете немало.  
 Все бы их выучить нам не мешало,  
 Но основное из правил движенья  
 Знать как таблицу должны умноженья.  
 На мостовой - не играть, не кататься,  
 Если хотите здоровым остаться.  
 Частушки.

1. Мы подруженьки - подружки,  
 Есть глаза у нас и ушки,  
 По дороге мы идем,  
 Все читаем и поем.

2. Дорогие вы подружки,  
 Мой последний вам совет:  
 Ведь дорога не читальня  
 И не место для бесед.

5. Много правил я учила,  
 Кое-что и позабыла,  
 А без знания правил этих  
 Трудно жить на белом свете!

3. Как шофер ни тормозит,  
 А машина все скользит,  
 На колесах, как на лыжах, -  
 Ближе, ближе, ближе, ближе!

4. Для спасенья есть возможность:  
 Лучший тормоз – осторожность.  
 Жизнь свою побереги,  
 Перед машиной не беги!

Светофор: Утром проснешься ты,  
 Выйдешь из дому,  
 На перекрестке твой  
 Старый знакомый.  
 Он огоньком тебе  
 Красным мигнет,  
 Скажет: «Опасно!

Закрыт переход!»  
Желтый зажжется:  
«Чуть-чуть подожди».  
Вспыхнет зеленый:  
«Спокойно иди!»  
(В. Семернин)

Ученик 1: Мы узнали, что светофор не всегда был такой, как сейчас. Светофоры появились на улицах не так давно, всего 50 лет назад.

Ученик 2: Выглядели они так. Со всех четырех сторон на них были три цветных стекла: зеленое, желтое и красное, а по ним медленно ползла большая черная стрелка. Такие светофоры были неудобны. Перекресток свободен, а ты жди, пока стрелка доползет до зеленого цвета. Современные светофоры – автоматы намного удобнее!

Ученик: Слово светофор составлено из двух частей – «свет» и «фор». «Свет» – это всем понятно. А «фор»? «Фор» произошло от греческого слова «форос», что означает «несущий» или «носитель». А вместе «светофор» – значит «носитель света», «несущий свет». Он и несет свет трех разных цветов: красного, желтого и зеленого.

Танец.

Появляются Дорожные Знаки.

Ученик: Всегда помните, о чем говорят нам Дорожные Знаки!

Дорожный Знак 1: Пешеход, пешеход!

Помни ты про переход!

Подземный, наземный,

Похожий на зебру,

Знай, что только переход

От машин тебя спасет.

Дорожный Знак 2: Шоссе шуршало шинами,

Бегущими машинами,

Но возле школы сбавьте газ –

Висит, водители, для вас

Особый знак здесь: «Дети!

За них мы все в ответе».

И вы при этом знаке тоже,

Ребята, будьте осторожны!

Дорожный Знак 3: Вот так знак!

Глазам не верю!

Для чего здесь батарея?

Помогает ли движенью

Паровое отопленье?

Может быть, зимою вьюжной

Здесь шоферам греться нужно?

Оказалось, этот знак

Говорит шоферу так...

Здесь шлагбаум – переезд.

Подожди – пройдет экспресс.

Дорожный Знак 4: Замечательный знак –  
Восклицательный знак.

Значит можно здесь кричать,  
Петь, гулять, озорничать?  
Если бегать – босиком,  
Если ехать – с ветерком!  
Отвечают люди строго:  
- Здесь – опасная дорога.

Очень просит знак дорожный

Ехать тихо, осторожно.

Дорожный Знак 5: Известная всем истина:

Ходи – гуляй, где все.

Водитель смотрит пристально

На мокрое шоссе.

Тебе напомним вежливо,

А ты другим скажи...

Что перекресток прямо

Ты переходи.

(Н. Сорокин)

На сцену выходят все участники праздника.  
Исполняется песня «Запрещается-разрешается» (музыка Ю.ГОРЯЧЕВА, слова З.СЕМЕРНИКА)

И проспекты, и бульвары –

Всюду улицы шумны,

Проходи по тротуару

Только с правой стороны.

Тут шалить, мешать народу

Запрещается!

Быть примерным пешеходом

Разрешается.

Если едешь ты в трамвае

И вокруг тебя народ,

Не толкаясь, не зевая,

Проходи скорей вперед.

Ехать «зайцем», как известно,

Запрещается!

Уступать старушке место

Разрешается!

Если ты гуляешь просто,

Все равно вперед гляди,

Через шумный перекресток

Осторожно проходи.

Переход при красном свете

Запрещается!

При зеленом даже детям

Разрешается!

Ведущий: Сегодня участники нашей агитбригады постарались напомнить вам о правилах поведения на дороге. Надеемся, что это выступление показалось вам не просто интересным, но и для кого-то и поучительным.

## Методическая разработка урока изобразительного искусства для учащихся 1 класса

Шлокина Ольга Борисовна, учитель ИЗО, МБОУ «СОШ №9» г.Абакан, Республика Хакасия

### Библиографическое описание:

Шлокина О.Б. Методическая разработка урока изобразительного искусства для учащихся 1 класса//Современная начальная школа №23(99) от 11.12.2025 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2025/99.pdf>

1 класс. Тема урока: «Такая разная березка»

Тип урока: урок практического применения.

Планируемые результаты:

Предметные: учить передавать в аппликации березу в разное время года; закреплять умения работать нетрадиционными техниками (обрывание, сминание); создавать композицию, в соответствии с определенными условиями;

Личностные: воспитывать чувство гордости за свою Родину, народ и историю, уважение к родной природе, развивать способность к творческому самовыражению.

Метапредметные

Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, планировать свою деятельность, оценивать результат своего труда.

Познавательные: осуществлять анализ объектов с выделением существенных признаков, строить рассуждения в форме простых суждений;

Коммуникативные: учатся обмениваться мнениями, слушать одноклассника и учителя; обсуждать индивидуальные результаты художественно творческой деятельности; повышать культуру речевого общения.

Вид деятельности: нетрадиционная техника аппликации - обрывание, сминание;

Художественные материалы: листы тонированной бумаги А3, цветные и белые салфетки, клей;

Формы и методы: словесно - наглядный, практический, информационно – эвристический.

Зрительный ряд: Мультимедийная презентация (авторская).

Музыкальный ряд: «Май. Белые ночи» П. Чайковского, М. Глинка, «Во поле березка стояла».

Литературный ряд: Стихи русских поэтов: Татьяна Герасимова «Гимн березе», Михаил Матусовский «Березовый сок», «С чего начинается Родина», Сергей Есенин «Береза», Агния Барто «Золотая трава», Олег Шестинский "Без берёзы не мыслю России..."

Ход урока

I. Организационный момент

Проверка готовности учащихся к уроку

II. Этап мотивации и актуализации знаний

Звучит отрывок из песни «С чего начинается Родина?»

- О чем пойдет речь на уроке? (О Родине)

- На доске репродукция художников. Выберите те из них, на которых, как вы считаете, изображены раз-

личные уголки нашей страны. Почему? (На них изображены березы.)

- Ребята, как вы думаете, почему мы, когда говорим о Родине, вспоминаем березу? (Её можно назвать символом РОССИИ).

- Действительно, ни в какой стране нет такого изобилия берёз, как у нас в России.

Белоствольная нежная берёзка с давних пор олицетворяет русскую природу, Россию

- В далёкие времена она была для славян источником света и тепла – самой светлой лучиной, самыми жаркими дровами в печи. В Древней Руси служили для написания письма берестяные грамоты, летописи.

И ныне берёзка – постоянный спутник человека.

Прослушайте ребят и попробуйте догадаться, как в современное время используют березу?

1 чтец:

В летний день

За целебными травами

Мы идем

По опушке лесной.

2 чтец:

Помоги нам,

Березка кудрявая,

Ты нам тайну

Лесную открой:

3 чтец

Где достать нам

Целебного сока?

Где найти

Золотую траву?

Учитель:

И шепнула

Березка высокая,

Словно в сказке

И как наяву:

4 чтец:

«Ищите и в дубравах

И в рощах

Всей гурьбой,

И вас попросят травы,

Чтоб взяли их с собой». «Золотая трава» Автор:

А.Барто

- Березовый сок, сережки, листья благоприятно действуют на организм человека. Сок пьют при цинге, ангине, малокровии, для укрепления организма. Им



умываются, моют волосы для укрепления и роста. И всё это широко применяется в медицине. Из берёзовых почек и листьев изготавливают различные краски, препараты, отвары, настои; из древесины – мази, активированный уголь.

- Это и русская баня с её щедрым жаром от берёзового веника! Листья берёзового веника широкие, мягкие, хорошо запаренный, он выделяет эфирные масла и другие целебные вещества, благотворно действует на кожу человека

### III. Постановка цели и задач урока

Нам, русским людям, трудно представить себе поле или лес, где не было бы этой белой красавицы. В переводе на русский язык название дерева означает «беречь», от слова «берегиня». Растение это изначально ассоциировали со здоровьем и лишь после его стали считать символом женской красоты:

- Как вы думаете, чем отличается береза от других лиственных деревьев?

- Как можно сказать, одним словом о белом стволе березы?

- БЕЛОСТВОЛЬНАЯ береза.

- Ребята, как вы думаете, для чего березке черные черточки? (Варианты детских ответов).

- Оказывается, береза через них дышит, и называются они ЧЕЧЕВИЧКИ.

- Чем еще отличается береза? (Формой листьев, они у нее с зубчиками)

- Ветви у березы гибкие, склоняются почти до земли. Люди говорят, что коса есть у березы. Как вы думаете, почему так говорят?

- Когда дует ветерок, ветки у березы, как косы, заплетаются.

- Разбежались по опушке в белых платьицах подружки. Посмотрите на иллюстрацию, как много здесь растет березок – подружек. Такой лес называют БЕРЕЗОВОЙ РОЩЕЙ или БЕРЕЗНЯКОМ

### ИГРА (групповая работа)

На информационном поле класса прикреплены слова: звонкая, ершистая, колючая, мягкая, съедобная, кудрявая, развесистая, белоствольная, золотистая, русская, грустная, заречная, высокая, плакучая, молодая, стройная, ясная, родная, красивая, ветвистая, и т.д.

Бегают, растет, зеленеет, прыгает, хохочет, красуется и т.д.

Детям нужно выбрать слова-признаки и слови-действия к слову береза.

Береза (какая?) – кудрявая, развесистая, белоствольная, золотистая, русская, грустная, заречная, высокая, плакучая, молодая, стройная, ясная, родная, красивая, ветвистая, и т.д.

Береза (что делает?) – растет, зеленеет, красуется и т.д.

### Физкультминутка:

Весенние берёзки просыпаются (поднять руки вверх).

И мило солнцу улыбаются (помахать руками над головой).

Летние косички заплетают (выполнять руками перекрёстные движения перед грудью)

Ветерок серёжками играет (руки перед грудью, потрясти кистями).

Осенние листочки осыпают (руки над головой, опу-

стить руки вниз),

Кружась, листочки улетают (покружиться).

А зимние от стужи замерзают (обнять себя руками).

Пушистый снег их укрывает (движения руками сверху вниз).

- Вот какое это полезное и красивое дерево, не удивительно, что многие талантливые художники - пейзажисты запечатлели берёзу на своих картинах. По-своему хороша она в разные времена года!

Учитель обращает внимание детей на пейзажи (показ слайдов). Береза в разное время года.

Какие они все разные и красивые в разные времена года.

Белоствольные, с развивающимися на ветру зелеными кудряшками, то немного задумчивые, то ясные, кипучие. Кто не восхищался светло-изумрудной зеленью, распускающихся листочков березки, изящностью ее белых стволов, увенчанных зеленою косынкою (слайд летних берез)

А ее осенний золотой наряд так украшает хмурый пейзаж (слайд осенней березы)

Какое великолепное зрелище представляет береза в зимнем серебристом уборе! (слайд зимней березы)

Как нежна березка весной, в красивых сережках и молодой весенней зелени (слайд весенней березы).

Исаак Левитан тоже увековечил в своих пейзажах русскую березку.

(слайд картин И. Левитана «Березовая роща», «Золотая осень»)

Татьяна Герасимова

Гимн березе.

Если мне воспеть берёзу

Свыше дан наказ,

Я её святыне слёзы

Воспою для Вас.

Не сломить березу в бурю

Коль душа алмаз,

Даже средь осенней хмури

Радуюсь ты глаз!

В зимнем сне, в мороз трескучий.

На краю села.

На обрыве-то, над кручей,

Как же ты мила!

А весною... Боже правый!

Красивее нет!

Молодых листочков нежен,

Изумруден цвет!

Ты в любое время года

Чудно хороша

И для русского народа

Ты его душа.

V. Творческо-практическая деятельность учащихся:

- Ребята, у вас на парте лежат березки в разное время года. Определите, какая береза в каком времени года находится? (ответы детей). А чего на наших деревьях не хватает? (ответы детей). Я предлагаю вам украсить березки в зависимости от времени года. У вас есть салфетки разных цветов: белые, желтые, светло-зеленые и темно-зеленые. Как вы думаете, какие салфетки, к какой березе подойдут (ответы детей).

Показ и объяснение новых приемов аппликации.

Составьте план своей работы

Самостоятельная, творческая работа детей под звучание песни «Во поле береза стояла» композитора П. И. Чайковского в четвертой симфонии.

VI. Итог урока

Монтаж детских работ.

Ребята, давайте полюбуемся какие красивые, разные березки у нас получились! Мы с вами сейчас оформим выставку и назовем ее «Такая разная береза»!

Рефлексия.

Для того, чтобы наше дерево прожило еще очень долго ему нужно тепло солнечных лучей. Найдите их

у себя на парте и прикрепите к нашему солнышку, а следующий слайд поможет вам выбрать соответствующий цвет лучика:

- желтый – Урок полезен, все понятно.

- оранжевый – Лишь кое-что чуть-чуть не ясно.

- красный - Еще придется потрудиться.

Не трудно было вам учиться!

Сегодня, ребята, вы овладели новыми знаниями, а самое главное теплая дружеская обстановка нашла путь к хорошему настроению и плодотворной работе.