

Логонова Вера Петровна

Воспитатель

Шафеева Альфия Ракиповна

Воспитатель

АНО ДО ПЛАНЕТА ДЕТСТВА "ЛАДА"

ДС№99 "КАПЕЛЬКА", г.о.Тольятти

РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА

В СОВМЕСТНОЙ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Развитие ребенка успешно происходит в коллективных видах деятельности: игровой, коммуникативной, двигательной, познавательно-исследовательской, продуктивной и др. Игре, по ФГОСу, отводится главное и ведущее место. Факт повышения роли игры как ведущего вида деятельности дошкольника и отведение ей главенствующего места, безусловно, положителен. Именно в игре происходит сохранение самооценности дошкольного детства и сохраняется сама природа дошкольника. Вся жизнь ребенка-дошкольника пронизана игрой, только так он готов открыть себя миру и мир для себя. Игра развивает мотивационные и эмоционально-личностные возможности ребенка, стимулирует формирование его собственной познавательной и творческой активности. Сюжетно-ролевые творческие игры - это игры, которые придумывают сами дети, это - самостоятельная деятельность, в которой дети вступают в общение со сверстниками. Их объединяют общая цель, совместные усилия к ее достижению, общие переживания. Игровые переживания оставляют глубокий след в сознании ребенка и способствуют формированию добрых чувств, благородных стремлений. В игре ребёнок сам, добровольно подчиняется определённым правилам, при этом именно выполнение правил доставляет ему максимальное удовольствие. Это делает поведение ребёнка осмысленным и осознанным, т.е. ребенок становится более самостоятельным. Игра оказывает сильное влияние на умственное развитие дошкольника. Действуя с предметами-заместителями, ребёнок начинает оперировать в мыслимом, условном пространстве. Предмет-заместитель становится опорой для мышления. Постепенно игровые действия сокращаются, и ребёнок начинает действовать во внутреннем, умственном плане. Ролевая игра имеет решающее значение для развития воображения. Игровые действия происходят в воображаемой ситуации; реальные предметы используются в качестве других, воображаемых; ребёнок берёт на себя роли воображаемых.

В играх

ребенок не только отражает окружающую жизнь, но и перестраивает ее, создает желанное будущее. Как писал Л. С. Выготский в своих работах, "игра ребенка не есть простое воспоминание о пережитом, но творческая переработка пережитых впечатлений, комбинирование их и построение из них новой действительности, отвечающей запросам и влечениям самого ребенка». Игра воспитывает культуру общения (хорошие манеры), формирует общительность, умение контактировать с окружающими, помогает сформировать у детей социальный статус. В игре воспитывается интерес и уважение к труду взрослых: дети изображают людей разных профессий и при этом подражают не только их действиям, но и отношению к труду, к людям. Игра побудителем к продуктивной деятельности: изготовлению необходимых атрибутов, конструированию. Сама игра, как часть образовательной области «Социализация» интегрируется со всеми образовательными областями, т.к. является основной формой осуществления разных видов детской деятельности, методом воспитания и развития младших дошкольников, формой организации жизни детей в детском саду. Но, игра, как и другая деятельность, не возникает у ребенка спонтанно и не становится самостоятельной игровой деятельностью без грамотного руководства взрослыми.

Основным средством, позволяющим взрослому формировать игру у ребенка, является сюжет. Развертывая сюжет особым образом, взрослый может ставить ребенка перед необходимостью использовать новый, более сложный способ построения игры, т. е. переводить ребенка от условных предметных действий к ролевому поведению и взаимодействию, а затем к комбинированию, придумыванию новых последовательностей событий. При этом тематическое содержание игры может быть очень разнообразным, но должно быть близким и понятным ребенку.

Но что значит — развертывать сюжет игры? Ребенок осваивает новый способ в «живом» процессе совместной игры. Развертывать сюжет нужно, играя вместе с ним.

Кроме того, играя с ребенком, взрослый делает это с целью формирования более сложной игровой деятельности. Принципы формирования сюжетной игры:

1. Не объясняйте ребенку, как надо играть, а играйте вместе с ним, принимая позицию партнера, а не «учителя».
2. Не забывайте о своевременном переводе ребенка к более сложным способам игры, используя для этого ее особые формы и развертывая соответствующим образом ее сюжет.

3. Не упускайте из виду, что ребенок должен научиться согласовывать игровые действия с партнерами-сверстниками. Поэтому не стремитесь все время «угадывать» направление его мысли. Партнеры по игре должны пояснять смысл игровых действий друг другу. Делайте это сами и стимулируйте к этому ребенка.

Игровая деятельность, как доказано А.В. Запорожцем, В.В. Давыдовым, Н.Я. Михайленко, не изобретается ребенком, а задается ему взрослым, который учит малыша играть, знакомит с общественно сложившимися способами игровых действий (как использовать игрушку, предметы-заместители, другие средства воплощения образа; выполнять условные действия, строить сюжет, подчиняться и т.п.).

Роль воспитателя в организации игры с детьми младшего дошкольного возраста незаменима. Он выступает для ребенка одновременно, как партнер и как носитель формируемого способа игровой деятельности. Малыши играют всегда, играют, как правило, в то что видят, в то что им рассказывают или читают, в то что с ним играют взрослые или старшие дети. Первые сюжетные игры малышей протекают как игры безролевые или как игры со скрытой ролью. В играх детей младшего возраста наблюдается несложный сюжет, в котором прослеживается логическая последовательность действий. Постепенно ребенок стремится определить для себя роль, может на какое-то время увлечься ею. Однако интересы детей еще неустойчивы, малыш часто переключается с одной роли на другую, зачастую неоправданно меняет сюжет игры. И если с малышом не играть, то он будет играть примитивно. Развитие игровой деятельности остановиться на одной из стадий развития игры и соответственно, затормозится развитие внутреннего мира ребенка. Место сюжетно- ролевой игры будет занимать игра-манипуляция с игрушками: пострелять из пистолета, запустить машинку с мигалкой и т.д. Именно, поэтому, на этом этапе развития игры и развития малыша, игра должна быть организованной, совместной деятельностью взрослого и ребенка. Маленькие дети в детском саду особенно нуждается в материнской поддержке и заботе воспитателя. Игра - совместная деятельность взрослого и ребенка, в ходе которой налаживается эмоциональный контакт, и строятся любые взаимоотношения. Новый игровой способ, новое игровое умение ребенок, как правило, сам не может открыть, он его усваивает незаметно для себя, в процессе совместной игры и доверительного общения со старшими. Взрослый должен уметь на время стать ребенком, умеющим играть увлеченно, интересно. Понимая и чувствуя игру детей, он вовремя может подсказать, придумать что-то интересное, помочь в трудных случаях, но не делать за них того, чем малыши справляются сами. Это может быть достигнуто путем постепенно усложняющихся игровых проблемных ситуаций, в которых игровая задача программируется заранее взрослым (создаются условия для ее решения теми или иными способами и

средствами). Взрослый не дает готовый образец решения, а вызывает ребенка на самостоятельное достижение воображаемой цели.

Главное в совместных играх – чтобы дети поняли смысл игровой ситуации, которую взрослый демонстрировал: эмоционально приобщились к ней и воспроизвели ее в своей игре. Такую игру лучше начинать с показа игрушек, пояснения их свойств, действий с ними. Затем можно предложить детям игровую задачу: «Кукла запачкалась. Выкупаем Машеньку», «У мишки праздник, нарядим его» и т.д.

Хороший пример – серьезный помощник в воспитании. Когда игровое поведение демонстрируется воспитателями, родителями или старшими детьми в естественной обстановке, малыши эмоционально приобщаются к тому, что показывают старшие, невольно им подражают, проигрывая новые ситуации самостоятельно. В совместной игре воспитатель развивает интерес к отражению разнообразных сюжетов, развивает у детей умение принимать игровую роль, привлекает к совместному решению игровой задачи, побуждает участвовать в несложном ролевом диалоге. Совместная игра побуждает детей к самостоятельному игровому творчеству. Вступая в игровое общение, взрослый получает возможность объединить несколько детей для совместной игры, обогатить игровой замысел, подсказать игровые действия, регулировать взаимоотношения, разрешать конфликты. По мере развития игры роль взрослого изменяется. Умение руководить игрой требует большого искусства, профессионального мастерства и любви к детям. Совместная игра взрослого с ребенком является эффективным приемом формирования сюжетной игры, задает смысловую основу самостоятельным действиям детей с игрушками и предметами-заместителями.

Показателем правильно организованной игры считается хорошее настроение детей, положительные взаимоотношения, умение устанавливать эмоционально-положительные контакты со сверстниками, умение играть самостоятельно.

Литература:

1. Венгер Л.А., Мухина В.С. Психология - М.: Просвещение, 1988. - 336 с.
2. Зварыгина Е.В. Первые сюжетные игры малышей. – М.: Просвещение, 1988. – 189 с.

3. Михайленко Н.Я. Короткова Н.А. Как играть с ребенком. – М.: Просвещение, 1990. – 146 с.
 4. Патяева Е.А. От рождения до школы. Первая книга думающего родителя.- М.: Смысл, 2007. – 619 с.
-