

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы «Подросток»  
Учебно-воспитательный комплекс с. Краснохолм»

## Мастер-класс

### Панно «Подсолнухи»



Выполнила:  
Новиченко Любовь Владимировна,  
педагог дополнительного образования  
первой квалификационной категории

Оренбург  
2024г.

## *Содержание*

1.	Пояснительная записка.....	3
2.	Мастер – класс панно подсолнухи из соленого теста.....	5
3.	Методические рекомендации по подготовке мастер-класса..	19
4.	Методические рекомендации по проведению мастер-класса.	19
	Список литературы.....	21

## 1. Пояснительная записка

Данные рекомендации направлены на методику раскрытия эффективных вариантов проведения занятий по декоративно-прикладному творчеству, выбранных на основе положительного опыта работы с соленым тестом и для формирования особой формы психологической деятельности детей – воображения.

Декоративно – прикладное искусство - это особый мир художественного творчества, бесконечно разнообразная область художественных предметов, создаваемых на протяжении многовековой истории развития человеческой цивилизации.

Одной из актуальных проблем дополнительного обучения детей, требующей своевременного решения, является развитие их творческих способностей. Для этого, во-первых, необходимо грамотно отобрать содержание предлагаемого детям учебного материала и определить его в соответствии с возрастными возможностями детей. Во-вторых, необходимо ввести в занятие с детьми особые методические действия и приемы, обеспечивающие активное и осмысленное усвоение знаний, умений и навыков.

Лепка - любимое и увлекательное занятие детей и многих взрослых. Можно лепить по старинке - из глины и пластилина, но интересно попробовать и что-то новое - например, соленое тесто. Поделки из соленого теста легкие, прочные и очень дешевые, а слепить из него можно всё, что угодно. Если вы хоть раз в жизни видели изделие из теста, то согласитесь, что они способны вызвать улыбку и восхищение, даже если у вас не очень хорошее настроение. Сделанные вручную вещи высоко ценятся в современном мире: ведь именно благодаря им, развивается творчество и воображение. Настенные украшения, забавные игрушки, детские игры, сувениры и сюрпризы-все это можно сделать из соленого теста. Отличительной особенностью при работе с этим материалом является то, что в процессе работы не требуется никаких специальных инструментов и приспособлений. Лучше всего лепить руками или использовать примитивные инструменты, которые всегда под рукой. Необходимо отметить, что изделия из соленого теста довольно тяжелые (плотные), что не позволяет создавать композиции крупных размеров. Поэтому объемные композиции и панно не должны быть очень большими. Создание панно из соленого теста – невероятно оригинальный способ удивить окружающих или просто обновить один из уголков вашего дома

**Описание:** данный мастер-класс предназначен для детей 7-12 лет, для педагогов дополнительного образования, учителей технологии, родителей, а также всех желающих освоить технику лепки из соленого теста.

**Назначение:** полученное панно можно использовать в качестве украшения интерьера, а так может служить подарком к любому празднику.

**Цель:**

изготовить панно в технике лепка из солёного теста

**Задачи:**

- Познакомить с техникой тестопластика, с основными приемами работы с соленым тестом;
- Вызвать интерес к лепке из соленого теста;
- Развивать мелкую моторику рук, координацию движения рук;
- Развивать творческие способности, воображение, фантазию, абстрактное мышление;
- Формировать усидчивость, терпение, аккуратность в работе;
- Воспитывать умение, доводить начатое дело до логического завершения;
- Воспитывать желание, сделать приятное родным и близким.

**Материалы, необходимые для работы:**

- Мука;
- Соль "Экстра";
- Клей ПВА;
- Вода;
- Непроливайка;
- Рамка;
- Гуашь;
- Картон;
- Кисть, стек.

## 2. Мастер – класс панно «Подсолнухи»

Расцвёл подсолнух в огороде,  
И к солнцу тянется весь день,  
За солнышком головкой водит,  
Чтоб не попала она в тень.  
Когда же солнышко заходит,  
Он ждёт до самого утра,  
Вздыхая в тёмном огороде:  
- Вставай же, солнышко! Пора!  
В. Пахомов



Название подсолнух происходит от греческих слов «солнце» и «цветок». Подсолнухи всегда поворачивают свои головки к солнцу, даже тогда, когда солнышко спряталось за тучки. Вот поэтому подсолнух считается самым жизнерадостным и солнцелюбивым растением, которое символизирует радость и счастье.

## Пошаговый процесс выполнения работы:

### Рецепт приготовления соленого теста для занятия



**Рецепт теста :**  
**2 стакана муки,**  
**1 стакан соли «Экстра»,**  
**1 стакан воды.**



2 стакана муки, 1 стакан соли, 0.5 стакана воды, немного клея ПВА, также можно добавить 1 столовую ложку подсолнечного масла для эластичности. Смешиваем муку и соль, постепенно добавляем воду и замешиваем тесто. Если тесто крошится, то добавьте немного воды. Если же оно липнет к рукам, то добавьте муки. Для склейки деталей из соленого теста используется **ВОДА**.

Делаем из теста колбаску и режем на равные кусочки.



Далее делим с помощью стека и катаем шарики.



Из шариков теста раскатываем жгутики.



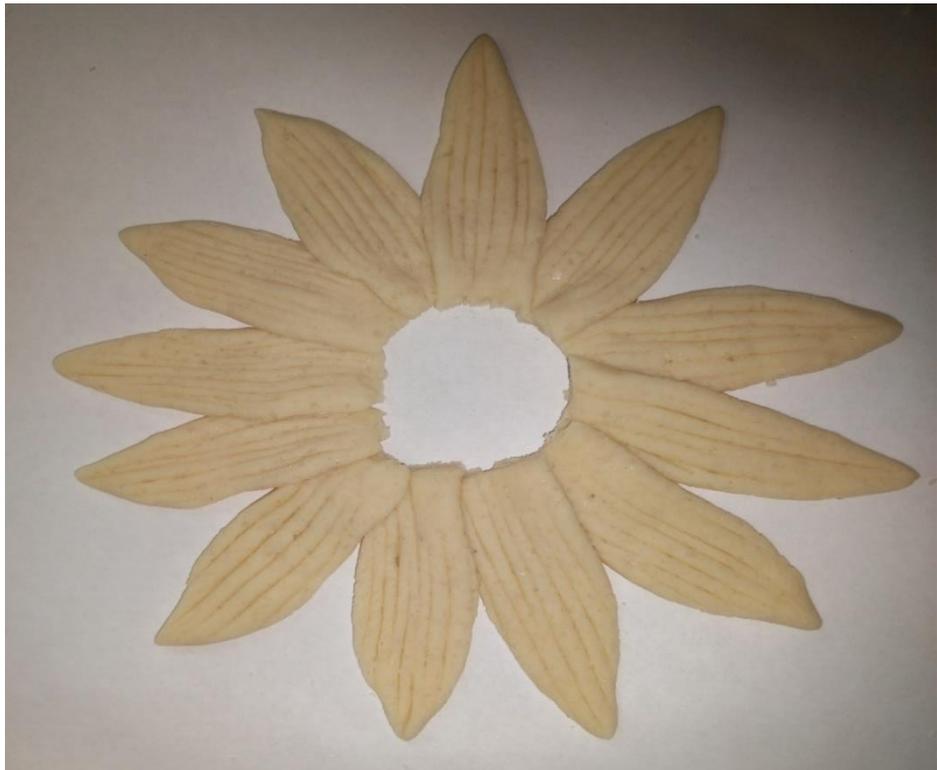
Расплющиваем, формируя лепесток. С помощью стека продавливаем прожилкины.



Формируем цветок подсолнуха.

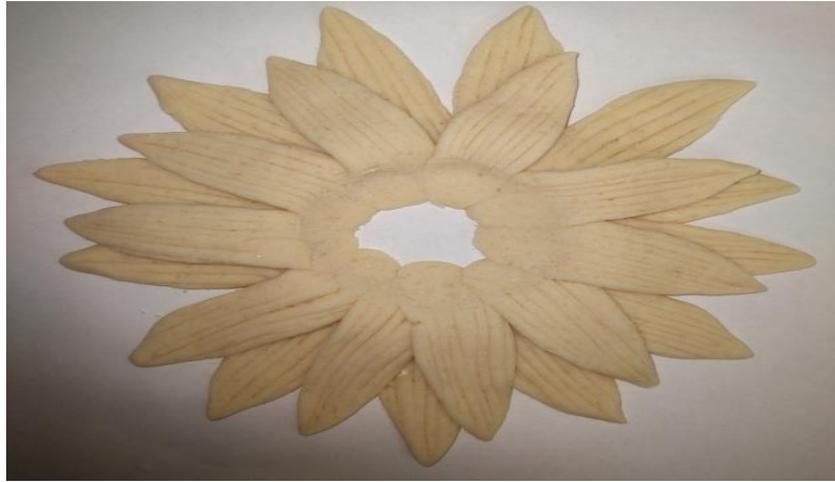


Когда нижний ряд сделан, приступаем к верхнему ряду. Эти лепесточки поменьше размером. По желанию изгибаем их.



Накладываем их на нижний ряд, слегка смачивая водой.



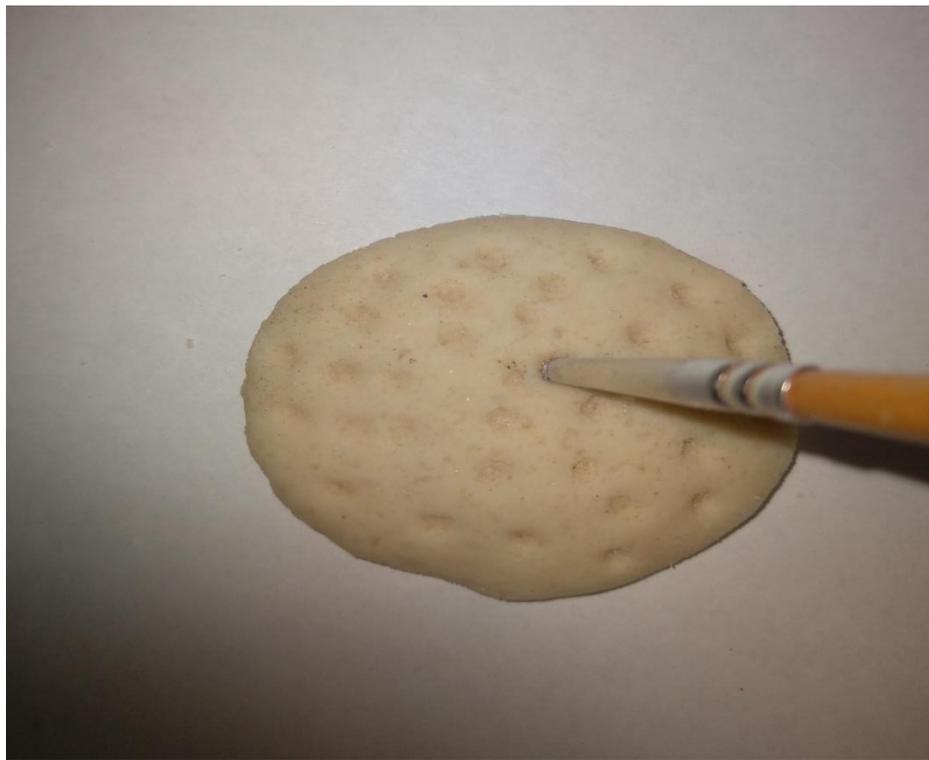


Теперь делаем сердцевину подсолнуха. Для этого формируем шарик и сдавливаем ладонью, придавая форму.





Кисточкой выполнить много, много дырочек - тычинки.



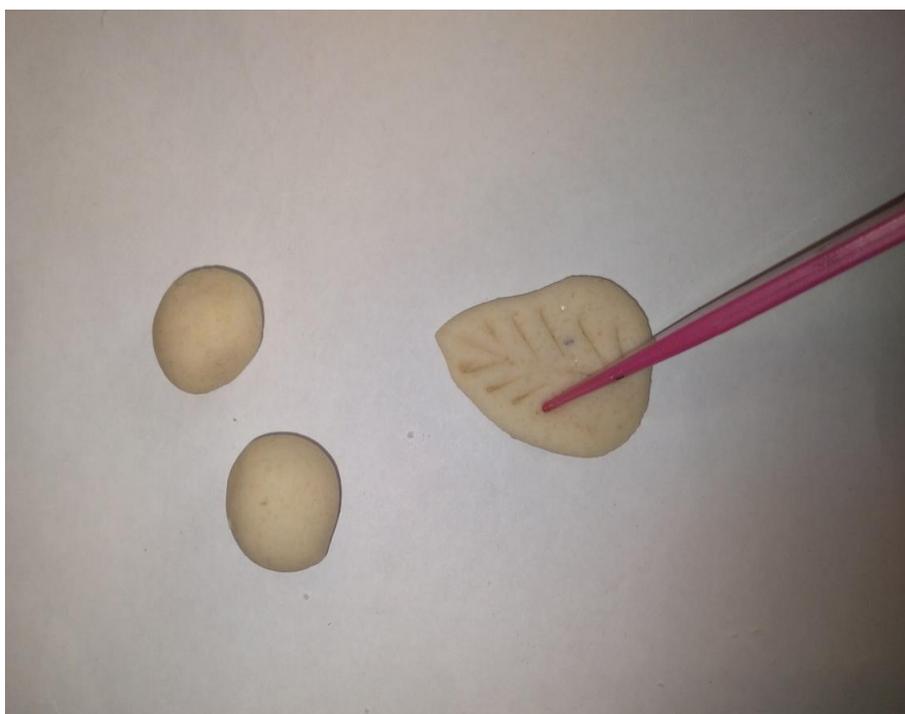
Концы лепестков смачиваем водой и на них аккуратно накладываем сердцевину.



Далее приступаем к изготовлению листьев.



На лепесточках также делаем прожилки



Далее берем тесто, раскатайте толщиной 2-3 мм, и вырезаем вазу как показано на картинке





Берем небольшой кусочек теста, катаем жгутик и делаем ножку вазе



Приклеиваем водой, с помощью стека продавливаем прожилки, как показано на картинке ниже.



Готовые детали сушим.



Теперь приступаем к окраске деталей. Берем гуашь желтого цвета, раскрашиваем лепестки. Далее черным и цветом раскрашиваем сердцевину.



Лепесточки раскрашиваем зеленым цветом.



Оставляем сохнуть.

Формируем композицию и приклеиваем клеем.



Подсолнух с рыжей головой,  
Скажи нам, милый, что с тобой?  
За солнцем крутишься весь день,  
Быть может, ты не любишь тень?

Панно «Подсолнухи» готово!

Детям очень понравился весь процесс создания панно, в дальнейшем мы с детьми решили слепить нарциссы, и поместить их в наш цветочный уголок!  
Спасибо за внимание!

### ***3. Методические рекомендации по подготовке мастер-класса.***

1. Выберите ведущую педагогическую идею, которую вы хотите проиллюстрировать на мастер-классе и свяжите ее с темой.
2. Определите цели и задачи в связи с темой, которые вы хотите достигнуть на мастер-классе.
3. Придумайте проблему, вопрос, парадокс, которые введут в вашу тему занятия и представляющие интерес для «воспитанников».
4. Подберите технические средства (минимально) и различные формы работы к данным целям и задачам.
5. Придумайте неожиданные предметы или открытия в обычном удивительном, которые раскрывают ведущую педагогическую идею.
6. Включите фантазию, придумайте интересный замысел мастер-класса.
7. Составьте подробный план занятия.
8. Тщательно проверьте технику и работу микрофонов перед началом мастер-класса.
9. Расставьте стулья, столы и доску так, как вам нужно.
10. Когда все готово — дайте команду организаторам, что можно начинать.

### ***4. Методические рекомендации по проведению мастер-класса.***

1. Старайтесь говорить не громко и нетихо, но внятно и с разными интонациями (не монотонно).
2. Сами говорите только в микрофон и следите, чтобы ученики тоже давали ответы в микрофон, чтобы слышали все в зале. Контролируйте силу своего голоса и голоса воспитанников по звуку в колонках.
3. Нельзя весь мастер-класс читать лекцию.
4. Не превращайте мастер-класс только в игру. Одна форма работы на мастер-классе не приемлема.
5. Проявляйте специфику предмета (иногда к концу мероприятия зрителям и жюри не понятен предмет преподавания).
6. Используйте новые информационные технологии только если они органично входят в вашу идею мастер-класса.
7. Здоровьесбережение должно стать не надуманным, а органичным элементом мероприятия.
8. Не добивайтесь долго того ответа, который вам нужен. А если получили его раньше — не продолжайте двигаться в эту сторону.
9. Старайтесь показывать не только себя, но и учеников.
10. Не бойтесь задавать трудные вопросы.
11. Проведите в конце краткий анализ занятия с «воспитанниками».

Системообразующим элементом мастер – класса является проблемная ситуация – начало, мотивирующее творческую деятельность каждого участника. Например – это знание методического процесса проведения

занятия и практическое выполнение (показ). Проблемная ситуация в нашем случае характеризует определённое состояние участника, возникающее в процессе выполнения задания, которое требует открытия новых знаний о предмете, о новых и современных технологиях, способах или условиях выполнения определённых действий. Вопросы должны занимать, волновать ум исследователя, быть в круге его интересов.

Важнейший элемент технологии мастер – класса – групповая работа. Педагог должен корректировать состав группы, регулируя равновесие методического мастерства и психологических качеств участников. Педагог разбивает задание на ряд задач. Группам предстоит придумать и произвести их решение и практическое выполнение. Причём, участники свободны в выборе метода, темпа работы, путей поиска. Каждому предоставлена независимость в выборе пути поиска решения, дано право на ошибку и на внесение корректив.

### **Список литературы:**

1. Н. А. Горяева., В.О. Островская. Изобразительное искусство. Учебник 5 класса. Москва. Просвещение. 2021 год.
2. Н. М. Конышева. Лепка в начальных классах. Москва. Просвещение. 2018 год.
3. М. Н. Конышева. Технология . 4 класс. Секреты мастеров. Москва. Просвещение. 2020 год.
4. М.О. Синеглазова. Удивительное соленое тесто. Москва. Издательский дом МСП. 2019 год.
5. Ирина Хананова. Удивительное соленое тесто. Москва. Аст - Пресс. 2022год.
6. Краткий словарь терминов изобразительного искусства. Москва. 2020 год