

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Станция юных техников» г. Альметьевска Республики Татарстан

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ «ОСЕННИЙ ПЕЙЗАЖ»



**Выполнил
методист МБОУДО «СЮТ»
Козыренко Марина Валерьевна**

Аннотация

Методическая разработка предназначена для проведения занятия «Осенний пейзаж» для педагогов дополнительного образования, обучающихся детей от 10 до 15 лет.

Данная методическая разработка способствует формированию у детей эмоциональной отзывчивости на красоту природы; воображения, чувства цвета, симметрии; умения сравнивать, классифицировать предметы по заданным критериям.

Разработка содержит цели, задачи, конспект занятия «Осенний пейзаж».

Введение

Актуальность темы методической разработки занятия обусловлена необходимостью формирования у детей чувства уважения к природе. Картины, сделанные техникой валяния из шерсти, получаются очень воздушными и теплыми.

Валяние, или как это еще называют фелтинг, фильцевание – особый вид рукоделия, наряду с вышивкой. С помощью шерсти мастерицы создают восхитительные уникальные картины, игрушки и поделки. Сделать такую поделку совсем не сложно своими руками, ведь сейчас рукоделие широко распространено, и в магазинах можно найти самые разнообразные готовые наборы для создания картин.

На данный момент различают несколько видов этого вида рукоделия – сухое и мокрое. В первом случае картины и другие поделки создаются при помощи специальной иглы для валяния. Шерсть в сухом состоянии много раз протыкают, чтобы получить нужную текстуру и создать узор. При этом шерсть сваливается, ее волокна скрепляются друг с другом, в итоге получается однородный материал.

Во время мокрого валяния шерсть сваливают с помощью особого раствора или обычного мыла. Чтобы сделать поделку таким способом, нужно сначала выложить шерсть, потом нанести раствор, и свалить шерсть с помощью трения.

Затем готовое изделие высыхает, в итоге получается необычная и очень красивая картина.

Цели:

1. Способствовать осознанию и осмыслению учебной информации о технике мокрого валяния шерсти.
2. Изготовление картины из шерсти своими руками.
3. Способствовать формированию эстетического вкуса.
4. Развивать умения сравнивать, обобщать изученный материал и применять его в практической деятельности.

Задачи:

1. **Обучающая:** расширить знания обучающихся о различных видах декоративно-прикладного творчества, учить применять полученные знания и умения в своей практической деятельности;
2. **Воспитательная:** привлечь любовь к художественному творчеству, воспитывать чувство красоты, усидчивость, терпение, аккуратность, трудовую культуру;

3. **Развивающая:** развивать творческие способности детей, их воображение и пространственные представления, способствовать развитию у учащихся моторики мелких мышц рук, способствовать формированию и развитию познавательного интереса учащихся к новому для них ремеслу.

Методы обучения:

1. рассказ,
2. самостоятельная работа;
3. выставка работ.

Тип занятия: комбинированный.

Методическое оснащение:

1. **Материально-техническая база:** технические средства обучения (ПК, проектор, экран), инструменты (ножницы), приспособления (рамка для фотографий А4), материалы (натуральная пряжа для валяния, ткань).
2. **Дидактическое обеспечение:** презентация, образцы изделий, инструкции по безопасным приемам труда.

Структура занятия

1. Организационный момент
2. Введение
3. Инструктаж по технике безопасности.
4. Практическая работа.
5. Заключительная часть.
6. Рефлексия.

Ход занятия:

1. Организационный момент

Здравствуйте, я рада приветствовать вас в нашей творческой мастерской. Сегодня мы с вами выполним картину из шерсти способом мокрого валяния под стекло.

Цель занятия:

Получить знания и умения в способе мокрого валяния шерсти под стекло и закрепить умения в процессе выполнения осеннего пейзажа в технике шерстяная живопись.

Организация рабочего места

Проверим рабочие места. Для изготовления пейзажа потребуется:

1. разноцветная шерсть;
2. мыльный раствор;
3. бумага;
4. клей;
5. упаковочная пленка с пузырьками;
6. рамка для фотографий формата А4.

2. Введение

Мокрое валяние является одним из традиционных видов рукоделия на Руси.

Валяние является не предсказуемым процессом и не требует специальных приспособлений.

Для **мокрого валяния** необходим водно-мыльный раствор, благодаря которому трение между волокнами уменьшается, что способствует их взаимодействию и смешиванию между собой.

Валяние способствует развитию мелкой моторики.

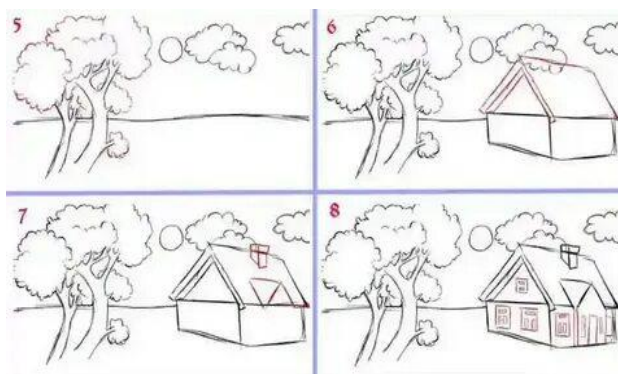
3. Инструктаж по технике безопасности

Несколько правил валяния:

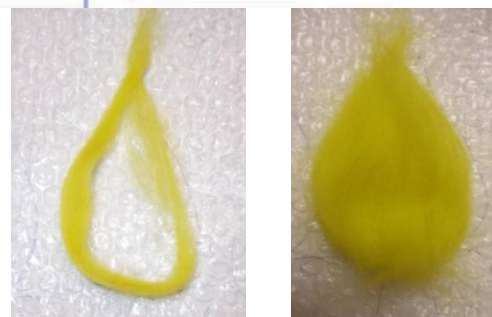
1. В процессе работы нужно быть очень внимательным и нельзя отвлекаться.
2. Будьте внимательны при работе с ножницами.

4. Практическая работа

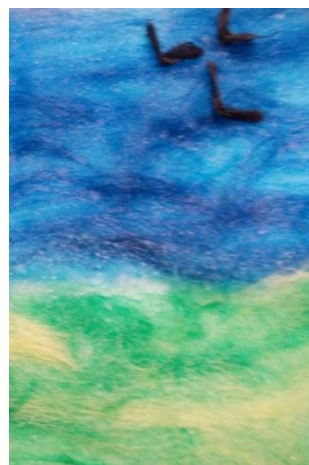
Начинаем наше занятие. При помощи шерсти можно сотворить прекрасную картину используя технику валяния. Сейчас мы с вами нарисуем осенний пейзаж, который прекрасно впишется в любой интерьер. На листе бумаги рисуем схему будущего пейзажа.



1. Изготовление работы начнем с дерева, для этого берем шерсть желтого цвета и делаем петлю.
2. Середину петли выкладываем шерстью, толщиной примерно около 0.5 см. Можно добавим прожилки других цветов.
3. Ствол и ветки делаем из оранжевой шерсти.
4. Полученное дерево смачиваем мыльным раствором и накрываем упаковочной пленкой пупырышками внутри.
5. Начинаем валять, для это нужно всего лишь тереть полотно руками в разных направлениях. Валяем до того момента, как шерсть начнет легко отделяться от пленки.
6. Раскрываем пленку и оставляем дерево сушиться на открытом воздухе, в течение нескольких часов.



7. Счесываем желтую и зеленую шерсть для изготовления пожухлой травы. Выкладываем на пленку шерсть по схеме, которая лежит под пленкой.
8. Аналогично выкладываем небо на пленку, сначала голубую шерсть, а поверх синюю, для получения более глубокого цвета.
9. Из черной шерсти выкладываем птиц, в виде галок.
10. Получившийся фон смачиваем мыльным раствором, накрываем пленкой и валяем руками.
11. Фон просушиваем на открытом воздухе.



5. Заключительная часть

Для получения пейзажа соединением фон и деревья. Детали можно соединить тремя способами: просто выложить под стекло, прошить специальной иглой, приклеить. Готовую работу помещаем в рамку. Давайте покажем, друг другу, какая картина у каждого из вас получилась!

Мини-выставка работ.



6. Рефлексия

Вот и подошло к концу наше занятие. Сегодня мы с вами потрудились на славу.

1. Что нового для себя вы узнали на занятии?
2. Чему научились?
3. Где нам может пригодиться такое изделие?

Список литературы:

1. Мастер – класс и педагогические семинары в дополнительном образовании детей. Теоритические и организационные аспекты /Сост.: Кленова Н.В., Абдухакимова С.А. / Ред.: Постников А.С., ПрыгуноваА.П. – М.: МГДД(Ю)Т, 2009.
2. Зайцева А. «Картины из войлока и фетра»М.:ЭКСМО-ПРЕСС,2011г.
3. Карейд Э. Картины из шерсти./Пер. с англ. Л.П.Яркина-М.: Ниола-Пресс,2006.-128с.