

*Арчагова Алена Валерьевна*  
*Воспитатель*  
*МАДОУ Детский сад №66 «Забавушка»*  
*г. Нижневартовск, ХМАО-Югра*

## **Формирования просодической стороны речи у детей на основе игровой деятельности**

### **Выступление на коррекционном педсовете.**

Речь - одно из важнейших приобретений ребенка в дошкольном детстве, которое позволяет познавать окружающий мир. Поэтому развитие речи дошкольников является одной из приоритетных задач развития, воспитания и обучения в детском саду.

В то же время многие педагоги дошкольного учреждения сталкиваются с проблемой монотонности и невыразительности детской речи при подготовке к выступлениям на праздниках, при чтении стихотворений, при исполнении ролей в играх-драматизациях. Дети сглатывают окончания, переставляют слоги в словах, имеют трудности темпо-ритмической стороны речи.

Известно, что просодическая сторона речи является одним из важнейших компонентов языка и неотъемлемой составной частью речевой деятельности детей. Важно обратить внимание на то, что с просодики начинается речь ребёнка. В связи с этим необходимо проводить работу по формированию просодической стороны речи у детей, т.е. основных компонентов интонационного оформления высказывания:

Что такое просодика речи? Просодика — это комплекс компонентов, отвечающих за выразительность и интонацию речи. Она придает эмоциональный окрас разговорам, с помощью нее человек выражает свои эмоции.

Дети с удовольствием играют в подвижные игры, им очень нравится подражать действиям взрослых и звукам окружающего мира, представлять себя кем-то. В игровой форме они учатся передавать интонацией свои эмоции, формируют правильный тип речевого дыхания, развивают координацию движений, высоту и силу голоса.

Нарушение просодической стороны речи влияет на выразительное и правильное изложение мыслей. Нарушения и разговорная недоразвитость возникает обычно у детей дошкольного возраста.

Каковы же просодические компоненты речи? В просодику входят:

### **- ТЕМП И РИТМ**

Темп и ритм вносит порядок в звуковой состав и скорость протекания изложения мыслей вслух.

**Темп речи**, как и основной тон, является интонационным средством выразительности высказывания и используется для повышения действенности речи. Выбор темпа речи определяется в основном содержанием, замыслом высказывания, условиями общения.

**Темп** — это скорость протекания речи во времени. Приведу пример через игры. Игра «**Что это было?**». Предлагаю детям послушать скороговорку и стихи, объясняю, в каком темпе нужно произносить данную скороговорку и почему.

От топота копыт Пыль по полю летит. <i>Данная скороговорка произносится в быстром темпе, т.к. сам текст уже предполагает произносит данную скороговорку в</i>	Дама сдавала в багаж: -Диван, -Чемодан, -Саквояж. -Картину,	<i>Данное стихотворение читается в медленном темпе, т.к. скорость события предполагает выполнение замедленного действия.</i>
---	---	--

<i>быстром темпе (пыль летит от топота копыт).</i>	-Корзину, -Картонку И маленькую собачонку. С. <i>Маршак</i>	
--	---	--

**Игра «Повтори скороговорку».** Воспитатель читает детям (*старший дошкольный возраст*) два двустишия и предлагает повторить скороговорку, объяснив свой выбор.

Из кузова в кузов шла перегрузка арбузов.	Черепаша, не скучая Час сидит за чашкой чая.
Тощий немощный Кощей тащит ящик овощей.	Летит скворец — зиме конец.

При выполнении заданий выясняется, какую информацию можно передать, изменяя темп высказывания. Вместе с детьми делается вывод: темп речи служит средством выразительности высказываний; он помогает передать быстроту, скорость событий, подчеркнуть опасность момента или, наоборот, медленность действия, однообразность происходящего, степень важности содержания отрезка речи.

#### **Упражнения на выработку умения управлять темпом речи**

**Работа с педагогами: Произнесите следующие предложения в нужном темпе:**

- Как медленно вертится колесо!
- Помогите, человек тонет!
- Как долго тянется зима!
- Скорей бежим домой!

Следующей единицей просодики является ритм. **Ритм** – это равномерное чередование ускорения и замедления, напряжения и ослабления, долготы и краткости речи.

Давайте попробуем отстучать ритм стихотворения А. Барто «Мишка» или «Зайка».

У-ро-ни-ли миш-ку на пол,  
О-тор-ва-ли миш-ке лапу,  
Все рав-но его не бро-шу,  
По-т-ому что он хо-ро-ший.

Для формирования ритмической стороны речи рекомендуются следующие игры:

#### **Игра «Угадай, кто пришел к нам в гости и стучится в дверь».**

Вносятся игрушки зайца, лисы и медведя. Детям педагог объясняет, что к нам в гости придут звери. Каждый зверь постучится по-своему: Заяц- 1 стук; лиса- 2 стука; медведь- раз-два-раз-два;

**Игра «Что за стук»** н-р: Отгадайте, кто играет на барабанах? Кто поет эту песенку? Какая машина подает сигнал? Какую обувь чинит сапожник? Какой предмет мебели делает столяр? На каком дереве сидит дятел?

В начале работы над ритмом детям предлагаются более легкие упражнения:

1. Воспроизведение простых ритмов: ( I I I ) ( II II II ) ( III III III )
2. Воспроизведение акцентированных ритмов: ( I II III I II III ) ( III II I III II I ) ( II II II II )

3. Воспроизведение ритмов по инструкции. Ребенку предлагается выполнять ритмы по речевой инструкции: Стучать «по 2 раза», «по 3 раза». Стучать «по 2 раза сильно и по 3 раза слабо».

Упражнения в сочетании речи с движением помогают детям развивать чувства ритма и темпа. **ВЫБРАТЬ ОДНУ ИГРУ**

#### **Упражнение «Кап – кап – кап...»**

Дети, изображают, как капает дождик (*стучат указательными пальцами по коленям, произнося:*

Капля – раз! Капля – два! (Удары ладонями обеих рук по коленям.)

Капли медленно сперва.

Стали капли ударять,

Капля каплю догонять.

А потом, потом, потом

Все бегом, бегом, бегом.

До свиданья, лес густой!

Побежим скорей домой! (Дети убегают в группу.)

#### **Упражнение «Дворник»**

Дети, подражая движению дворника с метлой, говорят:

- Подметаю я свой двор,

Собираю в кучу сор.

Будут все меня хвалить,

«Молодец» мне говорить!

На акцент метла движется влево.

#### **Упражнение «Пильщики».**

Дети держаться попарно за правую руку подражая движению пильщиков, и говорят:

Пили, пила, пили живеи

Мы домик строим для зверей.

В нем серый зайчик станет жить,

И с нами будет он дружить.

Движения рук вперед и назад совпадают с акцентом.

#### **Упражнение «Молоток».**

Дети «вбивают молоточком гвозди в стену», говорят:

- Молоточком я стучу, (два удара)

В стенку гвоздик вколочу. (два удара)

Гвоздь вбиваю сильней (два удара)

Для картинки моей! (два удара)

#### **Упражнение «Маляр»**

Красить комнаты пора –

Пригласили маляра.

Он приходит в новый дом

С яркой краской и ведром.

Следующей единицей просодической стороны речи является **ТЕМБР**.

Тембром называется индивидуальная окраска и яркость звука, передаваемая при беседе. Иными словами, это специфическая окраска звука, характер, присущий тому или иному инструменту или голосу. Например: Ярко, радостно, звонко поют трубы. Скрипка, королева оркестра, звучит нежно и трепетно. А флейта заливается, словно прекрасная певчая птица. Звучание разных инструментов не перепутаешь, если даже они будут играть одну и ту же мелодию. Чем же отличаются их голоса? Оказывается **тембром**. У каждого из нас свой тембр, где мы по голосу (т.е. по тембру) узнаем друг друга.

Тембр голоса развивает звукоподражание животным. Игра «Изобрази эмоции голосом животного» (с младшего возраста). Например, маму-кошку в разных случаях, проговаривая с разной интонацией:

«МЯУ-МЯУ-МЯУ»

- Кошка ласкает котят.

- Кошка удивлена.

- Кошка сердится.

- Кошка испугалась... и т.п.

Игра «Узнай по голосу» - прямое свидетельство узнавания тембра голоса каждого ребенка. Дети становятся в круг. Водящий стоит в середине круга с закрытыми глазами. Играющие начинают двигаться по кругу подскоками. С остановкой музыки дети останавливаются, и один из них (по выбору педагога) должен громко сказать: «Ты загадку отгадай, кто позвал тебя, узнай!».

Немаловажное значение в просодике играет **ИНТОНАЦИЯ**.

Интонация — это изменение тона голоса человека при произнесении определенных слов. Она часто отражает эмоции, акценты и отношение во время речи. Иначе можно сказать, что интонация — это манера произнесения высказывания с помощью пауз, логических ударений, повышения и понижения голоса, служащих для выражения различных смысловых и эмоциональных оттенков. Интонация иногда может рассказать больше, чем слова.

Каким образом осуществляется формирование общих представлений об интонационной выразительности речи.

Педагог дважды читает один и тот же рассказ. Первый раз - без интонационного оформления текста, второй – выразительно, с интонационным оформлением. Затем выясняет у детей, какое чтение им больше понравилось и почему. Воспитатель объясняет детям, что голос при чтении можно изменять, что голосом можно передать вопрос, радость, удивление, страх, угрозу, просьбу, приказ и т. д.

Послушайте короткие 4-стишья и скажите, какую эмоцию я передала:

<b>РАДОСТЬ</b>	<b>ПЕЧАЛЬ</b>	<b>УДИВЛЕНИЕ</b>
Я пошёл играть в футбол.	Бабка охает и стонет: Ой! Бельё моё утонет.	Извините, Вы кто? Почему на вас моё пальто?
Я забил в ворота гол! Все кричат: «Ура! Ура! Это славная игра!»	Ой! Попала я в беду! Ой! Спасите! Пропаду!	Это Ваше? Очень приятно! Получите его обратно!

### **СТРАХ**

Таня, Ваня задрожали-  
Бармалея увидали.  
Он страшными глазами сверкает,  
Он страшный костёр зажигает,  
Он страшное слово кричит!

### **ГНЕВ**

Ах ты, гадкий, ах ты, грязный,  
Неумытый поросёнок!  
Ты чернее трубочиста,  
Полюбуйся на себя:  
У тебя на шее вакса,  
У тебя под носом клякса,  
У тебя такие руки,  
Что сбежали даже брюки,  
Даже брюки, даже брюки  
Убежали от тебя.

Особое значение в просодике имеет **ЛОГИЧЕСКОЕ УДАРЕНИЕ**

Логическое ударение – это выделение интонацией (особым повышением голоса) значимого слова или словосочетания в предложении. Рассмотрим упражнение на постановку логического ударения и выделение пауз.

Последовательно меняя логическое ударение в вопросительном предложении, предлагаем детям ответить. Проследим, изменится ли ответ?

- Ты завтра встречаешь сестру? – Да, **я**.
- Ты **завтра** встречаешь сестру? – Да, **завтра**.
- Ты завтра **встречаешь** сестру? – Да, я **встречаю**.
- Ты завтра встречаешь **сестру**? – Да, **сестру**.

Или можно провести игру «Что изменилось?» Педагог предлагает детям послушать пословицы и определить, какое слово выделено голосом, понаблюдать за изменением их смысла.

**Друзья** познаются в беде.

Друзья **познаются** в беде.

Друзья познаются в **беде**.

**ТОН**, как компонент просодики, является его составной частью.

Тон и интонация передают эмоции человека: радость, воодушевление, недоверие. Изменяя основной тон высказывания, можно точнее передать своё отношение к тому, о чём ты говоришь. Пример: замечание ребенку можно передать различным тоном (в шуточной форме, в строгой форме, в предупредительной форме «Ты мне еще пошали...»)

В заключение, следует отметить, что роль просодической стороны речи чрезвычайно важна. Прежде всего, она обеспечивает оформление фраз как целостных смысловых единиц, и, вместе с тем, обеспечивает передачу информации о коммуникативном типе высказывания, об эмоциональном состоянии говорящего.

Именно дошкольный возраст является наиболее благоприятным для решения задач просодической стороны речи, для овладения интонационными характеристиками. Лучше всего это происходит в игровой деятельности детей.

Таким образом, нарушение просодической стороны речи детей означает невыразительную и безэмоциональную речь

#### **Список литературы:**

1. Артемова Е.Э. Особенности формирования просодики у дошкольников с речевыми нарушениями: Автореф. дисс. канд. пед. наук. - М., 2005.
2. Бабушкина Р.Л., Кислякова О.М. Логопедическая ритмика: Методика работы с дошкольниками, страдающими общим недоразвитием речи/ Под ред. Г.А.Волковой. - СПб.: КАРО,2005.- 176с.
3. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика: Учеб. для студ. высш. учебн. заведений. - М: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002, стр.158.
4. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду. Методическое пособие, творческий центр Сфера. - М.: 2003.