

Гендерный подход к воспитанию детей в театрально-игровой деятельности.

Девяткина Гульназ Римовна
воспитатель
МАДОУ Детский сад N14 «Ласточка» г.Бирска

Глухова Юлия Александровна
воспитатель
МАДОУ Детский сад N14 «Ласточка» г. Бирска

Волхонская Лиана Марселевна
воспитатель
МАДОУ Детский сад N 14 «Ласточка»

«Мальчики и девочки два разных мира. Ни в коем случае нельзя их воспитывать одинаково! Они по - разному смотрят и видят, слушают и слышат, по разному говорят и молчат, чувствуют и переживают. Они разные и по - своему прекрасны!».
Н.Е. Татаринцева.

Огромную, ни с чем несравнимую радость доставляет театр детям. В ходе театрализованной деятельности происходит формирование социального поведения ребенка благодаря тому, что каждое литературное произведение или фольклорная сказка имеют нравственную направленность, т.к. участвуя в постановке, ребенок не только усваивает духовные ценности, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

Работу по театрализованной деятельности мы начали с первого дня, как только дети пришли в детский сад. Театрализованные игры очень помогают в работе по безболезненной адаптации детей. При обыгрывании любой игрушки в группе, и видя, как она, пляшет, поёт, разговаривает, у ребёнка появляется на лице улыбка, радость. Это отвлекает его, помогает легче привыкнуть к коллективу, побуждало к общению с воспитателем и с детьми.

В группе оформлен театральный уголок для самостоятельной деятельности детей, где имеются различные виды театров, дидактические, настольно-печатные и развивающие игры по литературным произведениям. В группе есть уголок ряжения для костюмов, простые декорации, ширмы для кукольного и настольного театра.

В ДОУ осуществляется поло ролевая социализация детей дошкольного возраста. Ведётся она в детском саду планомерно, с должным педагогическим вниманием, с учетом условий дифференцированного подхода к воспитанию мальчиков и девочек.

Один из приемов гендерного воспитания проявляется в театрализованной деятельности. Мужские и женские костюмы, сказки и стихи, постановка спектаклей, посредством синтеза музыки,

художественного слова и танца, позволяют овладеть традиционными свойствами личности - женственности для девочек и мужественности для мальчиков.

Девочки предпочитают игровые сюжеты, отражающие типично женские интересы: моду, домашние дела и обязанности женщины, женские профессии; мальчики предпочитают игровые сюжеты, отражающие мужские черты (смелость, героизм, отважность), интересы, мужские взаимоотношения в мужских профессиях и деяниях. То есть тематика игр девочек социально-бытовая, а у мальчиков – техническая и общественная.

В развитии характерных мужских качеств – у мальчиков и женских качеств – у девочек, помогают такие средства воздействия, как художественное слово, элементы мужских и женских костюмов.

Девочки и мальчики выбирают роли, характерные для представителей своего пола. Дети обоего пола участвуют в театральных играх, отражающих интересную, насыщенную жизнь семьи.

Важно не только поощрять объединение девочек и мальчиков в театральную-игровую деятельность, в повседневной жизни, но и учить детей взаимодействовать с представителями противоположного пола. Мы организуем совместные театральные игры для девочек и мальчиков по семейно-бытовой тематике. При планировании таких игр на семейно-бытовую тематику важно использовать разные приемы вовлечения девочек и мальчиков в игровую деятельность.

Можно дать детям творческие задания, направленные на разыгрывание жизненных ситуаций для формирования положительного образа девочки - женщины (доброй, умной, работающей, отзывчивой к чужому горю, заботящейся о близких) и мальчика - мужчины (сильного, смелого, ловкого, находчивого, способного защитить своих близких). Предложить выполнить различные творческие задания, например:

- покажите, как папа дарит маме цветы, говорит ей приятные слова;
- покажите, как мама наряжает папу к празднику;
- произнеси от лица мамы фразу: «Почему ты не убрала за собой игрушки?» – возмущённо, удивлённо, с грустью, тихо, громко, передай попой, что в данный момент делает мама и т.д.

Большую роль в гендерном воспитании детей дошкольного возраста имеет знакомство ребенка со сказками. Сказка всегда насыщена социальными действиями и сильна нравственной основой. В сказке задаются, складываются и формируются эталоны жизни, эталоны поведения. Благодаря сказке ребёнок познаёт окружающий мир, овладевает разнообразным полоролевым репертуаром, особенностями взаимоотношения полов. Сказки обучают и создают эмоциональную положительную модель гендерного поведения. Большие возможности в процессе полоролевого воспитания играют все сказки и народные, и авторские, и дидактические. Роль сказки как одного из средств гендерного воспитания дошкольников неоценима. При работе со сказкой очень важно бережно относиться к сказочному сюжету: не просто читать и обсуждать текст, а использовать сюжетные моменты,

поступки и образы сказочных героев для объяснения материала, придумывать театрализованные кукольные постановки по сюжетам сказок. Это будет способствовать благоприятному протеканию процесса полоролевой социализации мальчиков и девочек дошкольного возраста, формированию начал мужественности и женственности у дошкольников.

Полоролевое воспитание — составная часть гендерного подхода к воспитанию детей. В результате его осуществления ребенок овладевает культурой взаимоотношения полов, в основе которой — доброта, взаимоуважение и деликатность, адекватной полу - моделью поведения, правильное понимание роли мужчины и женщины в обществе.

Работа по театрализованной деятельности способствует не только пополнению знаний, умений, является средством формирования речи, личностных качеств ребёнка, его адекватного поведения в различных ситуациях. Углублённая и содержательная педагогическая деятельность, направленная на развитие театрализованных игр с учётом гендерной принадлежности будет способствовать качественному становлению и совершенствованию личности.

Список используемой литературы:

1. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников: Книга для воспитателя детского сада. – М.: Просвещение, 2018г.
2. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр дошкольникам: театр картинок. Театр игрушек. Театр петрушек: Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских садов. 3-е изд., перераб. – М: Просвещение, 2013г.
3. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: Пособие для практ.работников дошкольн.образоват.учреждений. – М. АРКТИ, 2000.