

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дом творчества детей и молодёжи «Гармония»

План- конспект учебного занятия
«Морское дно. Нетрадиционные техники рисования.»

Дополнительная образовательная (общеразвивающая)
Программа «Арт- студия «Вдохновение»
Художественной направленности
Возраст обучающихся: 7-16 лет
Срок реализации: 3 года

Педагог дополнительного образования:
Жукова О.А.

Курган, 2025г.

План конспект занятия

Блок: «Живопись»

Тема: «Морское дно. Нетрадиционные техники рисования.»

Дата проведения: 3.03.2024г.

Тип занятия: Комбинированное занятие.

Вид занятия: Практический.

Цель: Создание композиции «Морское дно» с помощью нетрадиционных техник рисования.

Задачи:

Образовательные:

- повторить понятие композиция;
- повторить нетрадиционные техники рисования -отпечатком и ватными палочками;
- познакомиться с нетрадиционной техникой рисования - кляксография;
- выполнить композицию «Морское дно» с использованием нетрадиционных техник рисования.

Развивающие:

- развивать творческие способности, воображение;
- развивать эстетическое восприятие, чувство цвета;
- развивать самостоятельность в выборе композиционных решений.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к данному виду рисования;
- воспитывать аккуратность, трудолюбие, усидчивость, внимание;
- воспитывать творческое воображение;
- воспитывать личностные качества, обеспечивающие успешность творческой деятельности.

Материально-техническое оснащение занятия:

- кабинет художественной деятельности;
- учебное оборудование – доска
- технические средства обучения – мультимедийный проектор, экран, ноутбук;
- наглядный и раздаточный материал – презентация на экране последовательности выполнения композиции, изображения морского дна.

Основные этапы занятия:

1. Организационный блок:

- приветствие;
- сообщение темы занятия;
- постановка цели и задач занятия (мотивация).

2. Информационный блок:

- ознакомление с новым материалом;

3. Практический блок;

- разминка.
- выполнение практического задания;
- закрепление материала.

4. Оценочный блок:

- проверка первичного усвоения знаний;
- подведение итогов занятия.

5. Рефлексия.

Ход занятия

I. Организационный блок.

1. Организация занятия

Подводный мир...Он так прекрасен.

Веками под водою скрыт

Лишь стайкам рыб глубины все известны,

И от того он нас сильнее лишь манит.

Нас удивляет красота кораллов,

Звезда морская и огромный кит.

Вся тайна большого океана

На дне морском лежит.

Педагог: Здравствуйте, ребята! Сегодня мы с вами совершим увлекательное путешествие в морские глубины с их обитателями, которые живут на самом дне. И создадим композицию «Морское дно» используя нетрадиционные техники рисования.

Для этого нам понадобится акварель, кисти № 1, 3 и фоновая, палитра, ватные палочки, стакан с водой, трубочка для выдувания, бумажные салфетки.

2. Работа по теме

Мотивация:

Педагог: Давайте посмотрим какие удивительные жители обитают на морском дне. Это множество кораллов. Обратите внимание какая у них разнообразная форма и яркие цвета. Морские звёзды, улитки, крабы, медузы и стайки разноцветных рыбок. Вся эта красота является неотъемлемой частью нашей природы к которой мы должны относиться с заботой. Сегодня вы познакомитесь с новой техникой кляксографией. С помощью этой

техники вы сможете передать частичку этой красоты на своих рисунках, которые сможете подарить своим близким и родным людям.

Показ изображений обитателей океана. (рис.1)

II. Основная часть.

Информационный блок.

Педагог: Сейчас мы с вами нарисуем морское дно используя уже знакомые нам техники нетрадиционного рисования. А ещё вы познакомитесь с новой техникой - кляксографией. С помощью которой мы изобразим кораллы. А сначала, чтобы грамотно и красиво выполнить рисунок, вспомним что такое композиция.

Композиция — это образная структура изображения или рисунка. Суть композиции заключается в том, чтобы гармонично расположить элементы в иллюстрации и добавить акценты, например, по форме и цвету. Таким образом художник или дизайнер воздействует на зрителя — направляет его взгляд в нужном направлении, передаёт смысл и эмоцию произведения.

Давайте рассмотрим пример правильного и неправильного построения в композиции.

Показ изображений (рис №2)

Что показывают эти изображения?

Ответы детей: Предмет на который мы хотим обратить внимание должен занимать центральную часть, а не быть слишком большим или маленьким.

Педагог: Это правило поможет вам правильно построить вашу композицию.

Скажите ребята, с какими методами нетрадиционного рисования мы познакомились на прошлых занятиях?

Дети: Рисование пальцами и ватными палочками с помощью отпечатка, линии и тычка.

Педагог: Давайте ещё раз посмотрим примеры работ в этих техниках.

Показ изображений (рис №3)

Педагог: Скажите, ребята, что на нашей работе мы можем нарисовать с помощью этих техник.

Ответы детей: Дно, камушки, медузу...

Практический блок

Педагог: Начнём нашу работу с фона. Большой фоновой кистью рисуем воду синей акварельной краской а морское дно жёлтой.

Показ изображения. (рис №4)

Педагог: А пока наш фон высыхает, мы немного отдохнём и выполним разминку. Встаём и повторяем за мной.

Разминка.

ФИЗКУЛЬТМИНУТКА .

-Рыбы весело резвятся (*ладошки складываем лодочкой и делаем повороты*)

В чистой тёпленькой воде,

То сожмутся, разожмутся. (*обнимаем себя, руки в стороны*),

То зароятся в песке (*приседаем, прячемся*).

Сегодня на нашем занятии мы познакомимся с новым видом нетрадиционной техники рисования - кляксографией.

Кляксографией называется рисование кляксами, пятнами, каплями, в которых необходимо разглядеть определённый образ, подключив фантазию. Эта техника не требует особых навыков, задатков и талантов. Ее можно сочетать с другими методиками, дополнять картины с помощью красок, бумаги, пластилина, раздувать кляксы через трубочку или позволять им свободно растекаться.

ИСТОРИЯ

Кляксография возникла и распространилась в конце XIX века, когда к её использованию начали прибегать известные художники. Они ставили пятна красок, затем дополняли их, создавая причудливые образы благодаря слиянию цветов и плавным линиям. Картины в такой технике выглядели необычно, сохраняя при этом композицию, перспективу и пропорции. Позднее кляксография стала основой иллюстраций детских книжек. На основе пятна создавались персонажи, а кляксе посвящались детские стихи и рассказы.

Рисование в такой технике оказывает положительное влияние на прогресс в обучении, развивает фантазию и воображение; учит справляться с поставленными задачами, стимулирует мелкую моторику; активизирует образное мышление; Помимо этого, работа с трубочкой развивает лёгкие, что является лучшей профилактикой кашля и бронхита.

Основной метод этой техники – создание абстрактных пятен, которые дополняются деталями согласно придуманному образу. Делать это можно любым удобным способом.

С ТРУБОЧКОЙ На бумаге ставится крупная клякса, затем опускаем в неё трубочку для сока и раздуваем пятно в разных направлениях. Делать это следует под наклоном. С помощью такого приема можно создать ветки дерева, волосы на портрете, лучи солнца, щупальца осьминога. Когда кляксы и линии начнут напоминать что-то знакомое, можно дополнить картину с помощью ватных палочек. Для этого их обмакивают в краску и дорисовывают необходимые элементы. Например, дереву можно добавить листья, цветы, ягоды, солнышку – облака. Можно оживить кляксы глазами и задорной улыбкой.

С РАСТЕКАНИЕМ Для этого метода лучше использовать плотную бумагу или картон. На рабочую поверхность капаем кляксы, затем наклоняем её, позволяя пятнам приобретать разнообразные формы. Процедуру можно повторять до тех пор, пока результат не начнет вас устраивать. Картину

можно украсить при помощи фломастеров, цветных карандашей или красок. Её также используют в качестве фона для открыток и других поделок или оставляют в качестве абстракции. Рассмотрим примеры.

Показ изображений (рис№5)

С помощью раздувания пятна трубочкой мы нарисует кораллы на нашей работе. Внимание на экран.

Показ изображений (рис№6)

Закрепление материала:

А сейчас я хочу, чтобы вы самостоятельно нарисовали кораллы в технике кляксография. И создали композицию добавляя морских обитателей с добавлением других техник нетрадиционного рисования.

Дети самостоятельно выполняют работу.

IV. Оценочный блок

Итог занятия

Учитель: Вот и подошло наше занятие к концу, ваши рисунки готовы. Давайте их посмотрим.

Устраивается выставка детских работ.

Учитель: Что бы вы хотели сказать? Какими мыслями поделиться?

Используется метод незаконченного предложения.

- Я научился...
- Я хотел бы больше...
- Оказывается, что...

Я научился...

Я хотел бы

больше...

Оказывается

что..

V. Рефлексия

Скажите, ребята, интересная ли для вас была тема сегодняшнего занятия? Чем?

Педагог слушает ответы детей

Как в театре зритель благодарит артистов за выступление? (аплодисментами)

- Предлагаю вам самим оценить свою работу на сегодняшнем занятии: если вы считаете, что справились с работой – похлопайте себе, если нет – потопайте.

Литература

1. Голубева О. Л. «Основы композиции»: учебное пособие, 2-е изд., М.: Изд. дом «Искусство», 2004.
2. Шорохов Е. В. «Основы композиции», М., 1979.
3. Г.Н.Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Часть 1, 2».- М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008г.

Интернет ресурсы

1. <https://ok.ru/video/413448799698>
2. <https://practicum.yandex.ru/blog/osnovnye-pravila-kompozitsii/>

Приложение №1

Рисунок №1





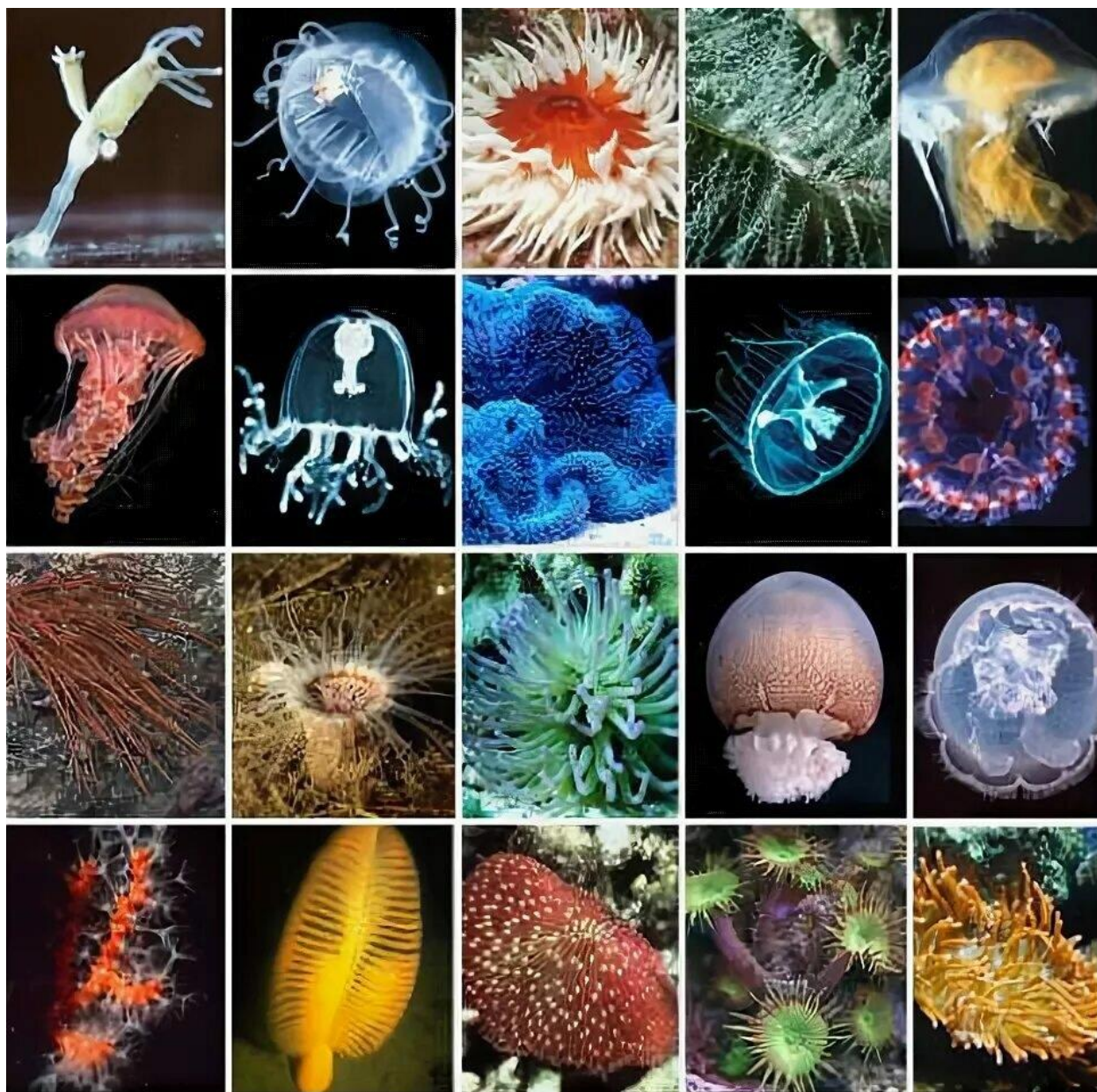
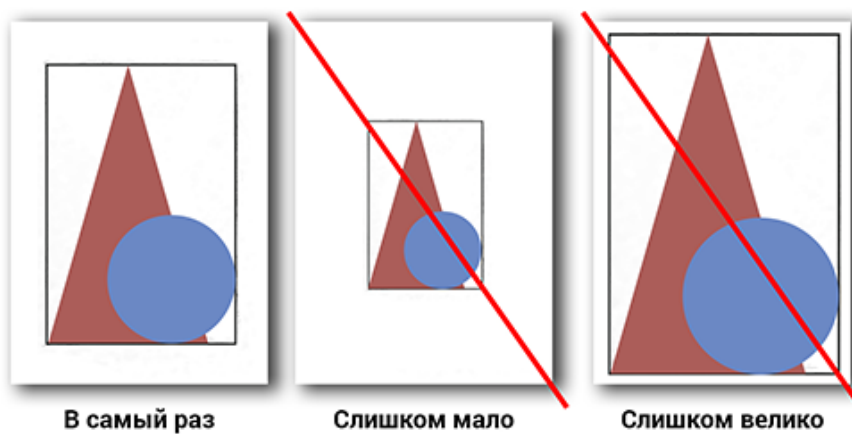


Рисунок №2



В самый раз

Слишком мало

Слишком велико

Рисунок №3



Рисунок №4



Рисунок №5





Рисунок №6



