

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение - детский сад
комбинированного вида №8 ст. Старовеличковой

Мастер-класс: «Сторителлинг в работе логопеда и воспитателя»

Подготовили:

Учитель-логопед

Камерер Лариса Витальевна

Воспитатель

Удалова Ирина Олеговна

Ст.Старовеличковская, 2023 г.

Цель: применение техники «сторителлинг», как средства развития речи дошкольников.

Задачи: познакомить педагогов с приемами использования сторителлинга в работе логопеда и воспитателя.

Когда я была маленькой, я очень любила слушать сказки, особенно, когда родители или бабушка читали мне их вслух, а потом показывали красочные иллюстрации в книжке или разыгрывали с помощью кукол небольшие домашние представления. Но еще больше мне нравилось, если родители рассказывали или сочиняли для меня свои собственные, совершенно уникальные истории, которые не были написаны ни в одной книжке.

Импровизированные (живые) истории привлекают детей гораздо больше, чем обычное чтение или монотонное изложение фактов. Стоит только произнести фразу «А знаете, что со мной случилось...» или «Представляете, когда-то давным-давно...», и это сразу же привлекает внимание детей.

Но в своей работе я заметила, что у детей возникают трудности с описанием сюжетных картин, с рассказом о себе, выражением в словах своего мнения. Как правило, многие ребята, описывая какой-либо предмет, используют одно слово, и последующие дети это слово повторяют. А при описании сюжетной картины используют два-три слова. Например, «Девочка играет», «Мальчик катает машинку» и т.д...

Тогда мы обратили своё внимание на такую технику, как «сторителлинг». Придумал и опробовал эту технику человек, далекий от педагогики, глава крупнейшей международной компании Дэвид Армстронг. Он считал, что истории, рассказанные от своего имени легче воспринимаются слушателями, они увлекательнее и интереснее, чем читаемая книга. Дословно «сторителлинг» переводится, как «рассказывание историй». Это повествование мифов, сказок, притч и былин. Сами истории могут быть как о выдуманных, так и о реальных героях.

В педагогике сторителлинг является техникой, которая через применение историй с определённой структурой и интересным героем направлена на разрешение педагогических вопросов воспитания, развития и обучения.

А в настоящее время сторителлинг так или иначе используют все педагоги, работающие с детьми. Сторителлинг помогает не только развить речь ребёнка, но и раскрывает его творческие способности, развивает познавательный интерес, помогает поверить в себя, свои силы.

Целью использования этой техники является пополнение словарного запаса ребенка, развитие связной речи, памяти, внимания, воображения, логического мышления и творческих способностей у дошкольников.

Сторителлинг является одним из методов мнемотехники. В своей работе педагоги часто пользуются мнемотаблицами для составления рассказов, где графически изображены явления природы, персонажи, действия и т.д. С помощью графических схем дети с педагогом составляют рассказы, знакомятся с предложениями и учатся составлять предложения с ними. Для автоматизации поставленных звуков логопед использует мини сказки-связки, где ребенок прочитывает графическую схему, чистоговорки в графической зарисовке.

В своей работе с ребятами, при описании сюжетной картины, я использую вопросы-подсказки, отвечая на которые ребёнку легче рассказать или описать увиденное. (Например: «Что я вижу?», «Кто, чем занят?», «В какое время года происходит?», «Подумай, что могло произойти с героем?» и т.д.).

Выделяют несколько видов педагогического сторителлинга: классический, цифровой, активный.

В **классическом сторителлинге** реальная ситуация из жизни или вымышленная история рассказывается самим педагогом. Дети только слушают и воспринимают информацию. Ещё один вид – **цифровой** – это такой формат, в котором рассказывание истории сочетается с визуальными или аудиальными компонентами (картинки, презентации, видео).

1. Озвучивание мультфильмов.
2. Запись аудиосказок на диктофон.
3. Создание мультфильма (рисование+запись голоса).
4. Рассказывание под музыку.

В **активном сторителлинге** педагогом задаётся основа события, формируются её проблемы, цели и задачи. Дети стремительно вовлекаются в процесс формирования и пересказа историй.

В истории должен быть интересный герой. Это может быть, кто или что хотите, хоть обычный карандаш, если вам нужно научить детей им пользоваться. Важно, чтобы у этого героя были чувства, чтобы ребенок мог ему сопереживать, а также, чтобы герой не был оторван от ситуации, то есть он не существует сам по себе, а «живёт» в каком-то мире. (Например: *«К нам на занятие пришёл Заяц-хвастун. Откуда он к нам пришёл? Как он выглядит? Почему его так зовут? Что с ним случилось? Что он чувствует? Мне кажется, что он грустит, как вы думаете, почему? А каким он был раньше? А раньше что он чувствовал? Что мы с вами можем сделать, чтобы он перестал грустить?»*).

То есть педагог создал основу, а далее своими вопросами побуждает детей к созданию историй. Так, на занятии мы вместе придумываем, как могла закончиться та или иная, история. На слайде это представляется как оборванная кинолента и детям предлагается доснять фильм. После занятия они могут дорисовать кадры

мультфильма. Или можно дать детям только начало истории, а продолжение и конец истории дети придумывают сами.

Также активно используем игры-ходилки и придумываем свою историю, не похожую на другие. Истории начинаются со слов «давным-давно...», «однажды...».

На основе техники «сторителлинг» несколько лет назад в Европе придумали игру «**Story cubes**» («Кубики историй»). Но для детей дошкольного возраста они сложные, так как на кубиках изображены лишь символы и знаки. Взяв за идею оригинальную версию игры, мы решили изготовить свои «Кубики историй».

Правила игры таковы:

1. Договориться, кто начинает первым, кто продолжает, кто заканчивает
2. Первый игрок достаёт из «волшебного мешочка» кубик, бросает его
3. В зависимости от выпавшего изображения начинает рассказывать историю
4. Последующие игроки совершают такое же действие и продолжают историю, не теряя нить повествования.

5. Начать можно со слов «Однажды...» «Хочу рассказать, как я...», «Я сегодня шла в детский сад и увидела...», «Когда-то давным-давно...», «В некотором царстве, в некотором государстве...»

Преимущества технологии:

- не требует большой подготовки;
- хороший способ разнообразить занятия;
- помогает облегчить процесс восприятия и запоминания внешней информации;
- раскрывает творческий потенциал детей, развивает воображение, фантазию и логику;
- обогащает устную речь детей;
- раскрепощает детей, помогает раскрыть свои эмоции, чувства, желания, страхи;
- легче дается детям, чем взрослым. Дошколята со своей непосредственностью, отсутствием рамок реалистичности и полетом фантазии не боятся что-то сказать «не так».

Практическая часть:

Сегодня мы с вами попробуем несколько методов активного сторителлинга:

1. Кубики историй (Создание общей истории, кидая кубики по очереди);
2. Игра - ходилка.