

**«Создание авторской детской мультипликации
как инновационное направление в дополнительном образовании»
(Обобщение опыта работы педагога дополнительного образования
МАУДО «ЦДТТ г. Орска» Гарновой В.В.)**

Здравствуйте, уважаемые педагоги!

Сложна и многогранна работа педагога дополнительного образования. Сколько всего надо знать нового, сколько материалов нужно успеть подготовить, суметь сделать работу самому и понятно объяснить каждому ребенку. Как и чем увлечь, заинтересовать, чтобы найти подход к каждому обучающемуся, помочь ему развивать свое собственное мышление, воплощать свои идеи на практике? Как важно завоевать доверие родителей, суметь понять, что в итоге они хотят получить от занятий в моем объединении для своего ребенка.

Педагогом дополнительного образования работаю 28 лет. Обучаю детей младшего и среднего школьного возраста работе в различных компьютерных программах и применению их в современной жизни.

Презентация Слайд 1

Сегодня все больше и больше входит в нашу жизнь компьютер. К сожалению, дети видят в нем только средство для развлечений. Они играют, слушают музыку, смотрят фильмы. Но использование компьютера должно быть направлено на развитие творческих способностей личности, на активизацию познавательной деятельности.

Слайд 2

Поэтому перед собой ставлю задачу – донести детям в доступной форме, что компьютер – это средство, с помощью которого обучение может стать более интересным, быстрым, простым, а получаемые знания – более глубокими и актуальными.

Годы преподавания позволили мне констатировать факт, что 10 лет назад активность учащихся от занятия к занятию стала падать. Это побудило меня к разработке нового направления обучения «Основы плоской анимации».

Слайд 3

Что такое анимация?

Анимация – один из любимых жанров у детей и взрослых. Сила этого искусства в том, что оно не требует перевода на другие языки, смело прокладывает кратчайшее расстояние от мысли к образу, позволяет в своем мультфильме делать все, что угодно фантазии ребенка. Анимация означает – одушевление, оживление.

Слайд 4

Что дает анимация ребенку?

Занятия анимацией:

- приучают ребенка к наблюдательности,
- создают благоприятные условия для развития творческого потенциала ребенка, его разностороннего развития:
- художественного воспитания,
- развития технических навыков (знания компьютерных технологий, основы моделирования),
- основы проектной деятельности,
- и много-много другого...

Недаром бытует высказывание: «Там где заканчиваются иные виды творчества, там начинается мультипликация».

Слайд 5

Почему выбрана технология Adobe Animate?

Мультипликация имеет разные технологии создания. Я занимаюсь технологией Adobe Animate мультипликации. Выбор не случаен. В этой программе каждый ребенок может найти применение своим индивидуальным способностям и при этом незаметно получить начальные основы профориентации (профессий в мультипликации очень много).

Слайд 6

В чем же актуальность направления мультипликации?

Анимационные объекты становятся одним из главных носителей информации в различных сферах жизни. Достаточно рассмотреть для сравнения воздействия рекламы. Современный ребенок должен быть готов не только к получению готовой информации, он должен будет уметь ее и производить.

Слайд 7

Каковы же возможности детской мультипликации?

Создание авторской детской мультипликации позволяет использовать различные педагогические технологии:

- здоровье сберегающие технологии,
- проектные методы,
- технологии игр (ролевых, деловых и других видов обучающих игр),
- информационно-коммуникационные технологии,
- технологии проблемного обучения и др.

Это инновационное направление доступно каждому из педагогов любой направленности. По любому предмету, по любой теме можно самим и с детьми создавать мультфильмы и в школах, и в детских центрах, в детских лагерях, и коррекционных учреждениях.

Мультфильмы любят все: и взрослые, и дети. А как сделать свои?

Процесс создания мультфильма - очень трудоемкое, длительное занятие. В рамках занятия можно рассмотреть приемы работы в графических редакторах, показать готовые ролики, заинтересовать учеников, но основное место занимает кропотливая самостоятельная работа ребенка.

Для детей фильмы должны быть короткими, соразмерными терпению, возможностям возраста. Это могут быть рекламы, клипы, живые открытки, литературные зарисовки, различные заставки.

Слайд 8

Дети любят рисовать. Рисуют они по-разному: кто-то обладает художественными данными, а кто-то освоит приемы работы с инструментами графических редакторов, изучит их возможности и получит не меньшее удовольствие от сделанной работы.

Эти работы выполнены моими детьми в программе Adobe Animate.

Слайд 9, Слайд 10, Слайд 11

Я видела радость в глазах 10-15-летних авторов, их гордость за сделанную работу и от души желаю коллегам испытать двойное удовольствие и получить удовлетворение от самих занятий, и пробудить живой интерес к творчеству у своих обучающихся.

Авторская детская мультипликация в системе образования - явление уникальное. Она очень близка миру детства, потому что в ней всегда есть игра, полет фантазии и нет ничего невозможного. Можно совершать любые путешествия, всевозможные превращения, можно стать каким захочешь: большим, сильным, богатым, красивым, моряком или летчиком, звездой или собакой. И эта игра помогает ребенку быть в гармонии со своим внутренним миром. За время создания анимационного проекта он может побывать в роли сочинителя, сценариста, актера,

художника, аниматора и даже монтажера. Имеет возможность получать много новой информации, удовлетворять различные потребности, делать все своими руками.

Занятия по основам анимации развивают культуру общения, помогают вырабатывать ценностные ориентиры. Ведь на сегодняшний день мы имеем огромное количество негативной видеопродукции, разлагающей детские умы, убивающей духовность детей.

10 лет назад я набрала первую группу детей в возрасте 13-15 лет и разработала программу «Увлекательный мир компьютера». Через несколько лет возраст желающих изучать программу Adobe Animate гораздо снизился, теперь это обучающиеся 9 – 13 лет. Некоторые ребята, увлеченные созданием своего собственного мультлика, посещали данное объединение 4-5 лет.

Работа над созданием мультфильма несёт неоценимую пользу в развитии детского потенциала: развивается творческое мышление, логика, внимательность, повышаются коммуникативные навыки, прививаются терпение и усидчивость.

Создавать **мультфильмы не так сложно**, как кажется. Сначала учимся рисовать, затем изучаем виды анимации, что такое маска. Начинаем с максимально простой техники анимации для понимания и применения, чтобы детям полностью окунуться в творчество.

На одном из практических занятий даю установку: нарисовать небо, море, солнце, облака, необитаемый остров, корабль, человека. Показываю принцип использования того или иного вида анимации, а дети должны, пользуясь умениями и навыками, придумать и создать свой неповторимый мультлик. В конце занятия каждый участник демонстрирует готовую работу и объясняет воплощение своей мысли.

Показать анимации:

1. 1-5

Изобразить ходьбу и бег человека нелегко.

2. 6-7

На таком принципе мы делаем короткие анимации, применяя одну сцену. Затем, когда багаж знаний у детей обогатится, приступаем к более сложным работам, используя более трех сцен (иногда их количество достигает 15 сцен).

Слайд 12

Как мы это делаем? Алгоритм действия при создании мультфильма следующий:

1. Поиск идеи для создания мультфильма.

Для начала помогаю детям найти идею, которая заставит загореться. Это самое сложное, ведь она должна увлечь всех, а дети очень разные. Выбираем известную сказку, рассказ, стихотворение или придумываем сюжет вместе с детьми. Для этого использую различные приемы и игровые ситуации.

2. Разработка сценария. Разрабатываем подробный письменный киносценарий.

Прописываем план монтажных сцен. В процессе общего обсуждения с детьми, приучаю их видеть сюжет целиком, планировать, выбирать наиболее эффективный способ подачи материала. Напоминаю о планах: дальний, общий, средний, крупный и целесообразности их использования.

3. Моделирование сцен, создание персонажей, объектов.

Создаём персонажей, фоны и объекты для будущего мультфильма.

В процессе продуктивной деятельности, ребёнок фантазирует, экспериментирует, продумывает наиболее яркий образ и характер героев, передаёт их внешнее окружение.

4. Создание анимации. Дети осуществляют действия на сцене, передвигая героев, объекты в соответствии с задуманным сюжетом. Делают так, чтобы персонаж моргал, говорил, двигал руками и ногами и другое.

5. Определяем технику анимации. Ими могут быть:

- анимация движения

- покадровая анимация
- анимация формы.

6. Запись звука. Записываем необходимые диалоги, авторский текст. Озвучивая мультфильм, дети проявляют свои актёрские способности: выразительно читают авторский текст, голосом передают характер и настроение персонажа. В Интернете отыскиваем шумовые эффекты (лай собак, завывание ветра, шум дождя и прибоя и др.).

7. Монтаж. Совмещаем звук и действия на сценах. Добавляем титры.

Слайд 13

Рассмотрим на примере мультфильма «Дракон и котенок».

Слайд 14-23

И, наконец, фильм готов! Показывая свою работу родителям, педагогам, сверстникам, ребята делятся плодами своего творчества, что имеет важную воспитательную функцию.

Показать анимацию «Дракон и котенок»

Таким образом, создание мультфильма – это многогранный процесс, предоставляющий возможность всестороннего развития ребенка как создателя нового вида творческой деятельности. Продолжая жить в мире детства, но приобретая взрослые профессиональные навыки, дети реализуют все свои творческие замыслы.

Конкурс – особая форма занятия, которая основывается на демонстрации творческого решения определенной познавательной педагогической задачи. В образовательной программе «Увлекательный мир компьютера» планируется проведение конкурсов: конкурс «Новогодняя открытка»; «Поздравление маме», «1 апреля – День смеха», «Святая Пасха» и др. Результат конкурса – формирование мотивации к самообучению, саморазвитию и самосовершенствованию. Кроме того, в ходе проведения конкурсов выявляются работы, которые изготовлены качественнее остальных и могут при доработке принять участие в дистанционных всероссийских и международных творческих конкурсах.

Показать анимацию «Пасха» – 8

Ребята, которые занимаются второй год и более создают свои проекты по разным направлениям и темам (познавательные, информационные, игровые, развивающие, темам (дружба, толерантность, военные, исторические, психологические, музыкальные) и т. д.

На сегодняшний день таких мультиков в моей копилке – 45.

Слайд 24

Их работы обязательно участвуют в областных, всероссийских и международных конкурсах по компьютерной графике и анимации, где занимают призовые места. Вот некоторые из них. 26 дипломов по компьютерной графике и анимации получили обучающиеся только за прошлый учебный год.

Слайд 25, Слайд 26

Ребятам очень нравится, когда другие дети, родители положительно оценивают их работы. Они с гордостью демонстрируют свою работу, рассказывают последовательность создания мультика. К результатам проведения таких встреч я отношу и тот факт, что вслед за старшими детьми на занятия в объединение приходят их младшие сестры или братья.

Слайд 27

Некоторые ребята приходят вслед за друзьями, когда слышат восторженные рассказы о поездке в г. Оренбург на областной конкурс творческих работ учащихся «ОренИнфо». Уже 20 лет участвуем в этом конкурсе и всегда приезжаем с дипломами и призами.

И это замечательно, потому что всегда есть дети, которые долго ищут свое место, «путешествуя» по различным объединениям, пока не отыщут то направление, которое им по настоящему нравится.

Слайд 28

При составлении программы занятий планирую *экскурсию* в орский центр создания мультимедиа «Колобанга». Такие экскурсии развивают у ребят любознательность, вызывают интерес к творчеству, познавательную активность.

Результатом занятий в объединении «Плоская анимация» является итоговая работа обучающегося по освоению программы дополнительного образования – создание мультимедиа, следствие собственных усилий и собственной деятельности в образовании себя, выражение степени своей успешности и личностного роста.

Показать анимацию:

«Космос»

«Город роботов»

В заключение замечу, что я отразила только технологические моменты работы с анимацией. Если говорить о творческой составляющей, то она значительно глубже. Идея, сценарий, герои...

Все это необходимо сначала придумать. Затем, придуманное надо соразмерить с возможностями детей и уложить во временные рамки. А главное для педагога - донести до детей, что кино должно учить ХОРОШЕМУ, даже если это пока еще очень маленькое кино.

Слайд 29

А теперь хочу продемонстрировать вашему вниманию процесс создания анимации в программе Adobe Animate.

Остались считанные дни до начала зимы. И мы начнем готовиться к любимому празднику «Новый год». Давайте создадим анимированную открытку, посвященную этому празднику.