

«Педагогическое мастерство»
«Речь воспитателя и приемы ее совершенствования»

1. Теоретические аспекты речевой культуры воспитателя

Актуальность данной темы заключается в том, что подражание является одним из главных механизмов овладения детьми родным языком. Именно поэтому к речи педагога в дошкольных образовательных учреждениях предъявляются высокие требования, а вопрос повышения культурного уровня речи воспитателей рассматривается как необходимое условие улучшения качества дошкольного образования.

Качество речевого развития ребенка напрямую зависит от уровня речевой культуры педагогов и той речевой среды, которую они создают в учреждении. Общение выступает важнейшим инструментом в арсенале педагогической деятельности. Речь воспитателя не только служит основным орудием воздействия, но и является образцом для подражания юных учеников.

Что же подразумевается под понятием «Культура речи»? Это понятие не имеет однозначного определения, порождая множество интерпретаций и размышлений о том, как речь формирует не только лексику, но и мировосприятие, ведь каждый звук, каждое слово, озвученное воспитателем, становится частицей великого мира языка, в который дети лишь начинают погружаться.

Профессор Л.И.Скворцов дает определение, согласно которому «Культура речи – владение нормами устного и письменного литературного языка (правилами произношения, ударения, грамматики, словоупотребления и т.д.), а также умение использовать выразительные языковые средства в разных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи».

1) речь педагога лежит в основе формирования положительного эмоционально-психологического климата в коллективе, определяет характер общения участников педагогико-воспитательного процесса, их доверие к воспитателю;

2) речь педагога воспринимается и запоминается ребенком, как образец, эталон для подражания. Воспитатель учит говорить на примере собственной речи. Недостатки речевой деятельности педагога наносят вред не только формированию речи ребенка, но и подрывают профессиональный авторитет педагога. [4]

Педагогическая речь – это особое явление в педагогической деятельности, она играет важнейшую роль в становлении и развитии профессионального мастерства педагога. Под педагогической речью понимают устную речь педагога, к которой помимо общекультурных требований предъявляются профессиональные, учет которых обеспечивает решение задач обучения и воспитания.

Устная речь педагога – это сложный процесс вербальных и невербальных взаимоотношений с учащимися и другими участниками педагогического процесса, поэтому с понятием «педагогическая речь» тесно связано понятие «коммуникативное поведение педагога» (И.И. Рыданова). Коммуникативное поведение – это не просто речевая деятельность, озвучивание педагогом определенной информации, а такая организация речи и соответствующего ей поведения, которая влияет на создание эмоционально-положительного климата в процессе общения с воспитанниками.

По мнению И.И. Рыдановой, «успешность учебно-воспитательного воздействия зависит не только от того, насколько педагог владеет предметом разговора и методическими тонкостями его организации, но и от того, насколько ему удастся находить общий язык и

установить контакт с воспитанниками. Эффективность профессиональной деятельности воспитателя обусловлена умением вести «взаимный разговор». Продуктивность речи, коммуникативного поведения воспитателя обусловлена во многом знанием этих явлений как системы и владением основными ее знаками. [4]

Педагогическая речь, как основа коммуникативного поведения представлена следующими знаковыми системами:

- слово, его лексическое, информативное значение (лингвистическая система);
- речевая интонация, от которой зависит не только отношение воспитанников к тому, о чем говорит воспитатель, но и смысл произносимых слов (паралингвистическая система);
- мимика, пантомимика, сопровождающие высказывания педагога (кинетическая система).

Единство и высокое качество всех трех знаковых систем делают речь педагога результативной в педагогическом смысле, то есть превращают ее в эффективное средство профессиональной деятельности.

Педагогическая речь наделена функциональным многообразием.

К ее важнейшим функциям относятся:

1. Обеспечение взаимодействия между педагогом и его воспитанниками, организация педагогического общения. И.И. Рыданова рассматривает в этом аспекте психотерапевтическую функцию речевого поведения. Она обосновывает ее выделение тем, что жизнь каждого ребенка, отличается эмоциональной напряженностью, которая в неблагоприятной стрессогенной ситуации может оборачиваться психологическими травмами для ребенка, вызывать дидактогению (страх перед воспитателем, детским садом). Психотерапевтическим эффектом обладает дружелюбный, доброжелательный и доверительный разговор педагога с воспитанником. «Лечебная сила педагогического слова связана с тем, – утверждает И.И.Рыданова, – что оно способно успокоить, воодушевить, активизировать творческие возможности личности, формировать оптимистическое мировоззрение»;

- Положительное воздействие педагога посредством речи на сознание и чувства воспитанника с целью формирования их мировоззренческих представлений, мотивации познавательной деятельности, положительного отношения к саду и воспитателям в целом;

- Она способствует рациональной организации учебно- познавательной и других видов деятельности воспитанников.

Задачи, решаемые воспитателем с помощью речи в ходе взаимодействия с детьми, формулируются следующим образом:

- информировать, развивать и обогащать интеллект;
- воздействовать на чувства, формировать у детей положительное отношение к знаниям;
- побуждать воспитанников к деятельности на основе полученных знаний.

Одной из составляющих речи является качество голоса педагога.

Голос – важнейший элемент техники речи. Для педагога он является основным средством труда.

К голосу предъявляется ряд требований:

- Голос не должен вызывать неприятных ощущений, а должен обладать благозвучностью.
- Педагог должен уметь изменять характеристики своего голоса с учетом ситуации общения.
- Педагогу необходимо уметь управлять своим голосом в общении с другими людьми, говорить не для себя, а для слушателей.

- С помощью голоса педагог должен уметь внушить детям определенные требования и добиться их выполнения.

- Голос педагога должен быть достаточно вынослив.

Исходя из этих требований, можно сказать, что голос педагога должен обладать благозвучностью, гибкостью, выносливостью.[5]

Следующим компонентом речи является дикция. Дикция – четкое и ясное произнесение звуков речи. Хорошая дикция обеспечивается строгим соблюдением артикуляционных характеристик звуков. Дикция является одним из обязательных элементов техники речи педагога, поскольку речь его является образцом. Нечеткая артикуляция приводит к невнятной речи и затрудняет понимание говорящего.

Важным компонентом речи является **орфоэпия** – правильное литературное произношение всех слов родного языка. Сложность усвоения правильного литературного произношения заключается в том, что произношение не всегда совпадает с правописанием. Поэтому общепринятым нормам литературного произношения следует учиться.

Выразительность – еще один элемент профессиональности речи педагога. Выразительная речь наполнена эмоциональным и интеллектуальным содержанием, это обусловлено спецификой устной речи, в которой особое значение приобретают интонация, жесты, мимика. Для устной речи очень важным является правильное использование интонационных средств выразительности: логического ударения (выделение из фразы главных по смыслу слов или словосочетаний путем повышения или понижения голоса, изменения темпа), пауз, мелодичности речи (движения голоса в речи по высоте и силе), темпа (количество слов, произнесенных за определенную единицу времени). Интонация делает речь живой, эмоционально насыщенной, мысль выражается более полно, закончено.

Педагогическая целесообразность речи педагога на разных этапах проведения урока различна: например, на этапе изучения нового материала речь педагога, прежде всего, должна активизировать мыслительную деятельность обучающихся, побуждать их к самостоятельной, активной познавательной деятельности, а не только передавать и транслировать знания. Речь педагога на этом этапе должна соответствовать следующим требованиям: быть логичной, доступной для понимания, выразительной, убедительной, увлекательной, влиять не только на умственную, но и на чувственную сферу обучающихся

В процессе монолога нужно учитывать темп и ритм речи. Можно выделить три темпы речи: замедленный темп (около 50-60 слов в минуту), средний (120 слов в минуту) и ускоренный (более 160 слов в минуту). Выбор темпа речи педагога зависит от возрастных особенностей обучающихся, содержания дидактического материала. Наиболее оптимальным является средний темп речи. Один темп речи должен меняться другим, включать обучающихся в разнообразные ритмические действия (слушание, наблюдение, выполнение определенных кратковременных операций и т.д.). [2]

Педагог должен упорно работать над формированием собственной культуры педагогической речи.

Компоненты профессиональной речи воспитателя ДОУ.

В современных исследованиях проблем повышения культуры речи педагога выделяются компоненты его профессиональной речи и требования к ней.

К компонентам профессиональной речи педагога относятся:

- качество языкового оформления речи;
- ценностно-личностные установки педагога;
- коммуникативная компетентность;
- четкий отбор информации для создания высказывания;
- ориентация на процесс непосредственной коммуникации.

Правила речевой культуры педагога.

1. Педагог должен говорить негромко, но так, чтобы каждый мог его услышать, чтобы процесс слушания не вызвал у воспитанников значительного напряжения.

2. Педагог должен говорить внятно.

3. Педагог должен говорить со скоростью около 120 слов в минуту.

4. Для достижения выразительности звучания важно уметь пользоваться паузами - логическими и психологическими. Без логических пауз речь безграмотна, без психологических - бесцветна.

5. Педагог должен говорить с интонацией, т. е. уметь ставить логические ударения, выделять отдельные слова, важные для содержания сказанного.

6. Мелодичность придает голосу педагога индивидуальную окраску и может существенно влиять на эмоциональное самочувствие воспитанников: воодушевлять, увлекать, успокаивать. [3]

2. Приемы совершенствования речи

Упражнения для развития дикции

Немаловажным этапом во всяком деле является тренировка. Техника речи педагога не становится исключением, поэтому И.Д. Пелих в «Театральных технологиях в образовании» подчеркивает пользу предварительных упражнений для развития дикции и постановки правильной речи.

Упражнения речевой разминки

1. «Зевота». Отводим прямые руки вниз-назад, потягиваемся, широко открываем рот, языком сильно давим изнутри на нижнюю челюсть, говорим: «А-а» – фиксируем и держим 1 секунду. Затем закрываем рот, тянем губы вперед, с силой сжимаем их в недовольную старческую розочку и мычим «М-м» – фиксируем и держим 1 секунду. 5-6 раз.

2. «Круги» Кончик языка помещаем между верхними зубами и верхней губой. Напряженным языком делаем под напряженными губами широкие энергичные круги по часовой стрелке 6 раз, затем в обратную сторону 6 раз

3. «Укол» Челюсть чуть опущена, напряженным языком давим изнутри на напряженную щеку – держать 1 сек. Затем на другую. По 6 раз в каждую сторону.

4. «Массаж» Мягко, осторожно разминаем-покусываем зубами язык.

5. «Кисточка» Расширенным кончиком языка, с силой придавливая, словно кистью, «раскрашиваем» нёбо плавными медленными движениями от зубов к гортани и обратно. По 6 раз в каждом направлении.

6. «Лошадка». Здесь все очень просто – не открывая рот, с силой выдыхаем воздух, чтобы расслабленные губы фыркали, как у лошади. Упражнение расслабляет уставшие мышцы, можно его использовать в качестве отдыха в промежутках между другими упражнениями.

Упражнения для улучшения дикции

Для улучшения же дикции подходят следующие упражнения, рекомендованные сайтом «adme.ru»

1. **Произношение трудных сочетаний звуков с последовательным изменением темпа речи:** Тлз, джр, врж, мкртч, кпт, кфт, кшт, кст, ктщ, кжда, ккждэ, кждо, кжду, кшта, кштэ, кшту, кшто.

2. **Произношения слов с трудным сочетанием согласных с последовательным изменением темпа речи:** Бодрствовать, мудрствовать, постскриптум, взбадривать, трансплантация, сверхзвуковой, всклокочен, контрпрорыв, пункт взрыва, протестантство, взбудоражить, сверхвстревоженный, попасть в ствол, ведомство, брендспойт, сверхзвуковой, витийствовать, философствовать, монстр, горазд всхрапнуть.

3. Тренировка произношения долгих согласных:

А) К Кларе, к кому, к горлу, к гастролям, к Гале, к Кате, к Киеву, к концу, к городу, отдаленный, ввязаться, отдать, разжигать, отдушина, изжить, без шубы, безжалостный, бессмертие, восстановить, подтвердить, оттолкнуть;

Б) Верх — вверх, ведение — введение, толкнуть — оттолкнуть, держать — поддерживать, тащить — оттащить, водный — вводный, сорить — ссорить.

4. Звукоподражание:

А) Вбитие гвоздей: Гбду! Гбдо! Гбдэ! Гбды! Гбда! Гбди! Гбди!

Б) Имитация лошадиного топота: Птку! Птко! Птка! Пткы! Пткэ! Птки!

В) Метание тарелок: Кчку! Кчко! Кчкэ! Кчка! Кчкы! Кчки!

5. Произношение фраз с ударными слогами с последовательным изменением темпа речи:

В тот час тут пел дрозд. В тот год тут был град. Дуб был стар. Всем люб был Петр. Вмиг клуб полн. Мох скрыл гриб. Дед стал стар. Ваш гость взял трость. Волн всплеск — брызг блеск! Сто верст вскачь.

Упражнения для развития речевого дыхания

«Правильное речевое дыхание является основой звучащей речи. Оно обеспечивает нормальное голосо- и звукообразование, сохраняет плавность и музыкальность речи».

1 упражнение. Выберите удобную позу (лежа, сидя, стоя), положите одну руку на живот, другую – сбоку на нижнюю часть грудной клетки. Сделайте глубокий вдох через нос (при этом живот выпячивается вперед, и расширяется нижняя часть грудной клетки, что контролируется той и другой рукой). После вдоха сразу же произведите свободный, плавный выдох (живот и нижняя часть грудной клетки принимает прежнее положение).

2 упражнение. Произведите короткий, спокойный вдох через нос, задержите на 2-3 секунды воздух в легких, затем произведите протяжный, плавный выдох через рот.

3 упражнение. Сделайте короткий вдох при открытом рте и на плавном, протяжном выдохе произнесите один из гласных звуков (а, о, у, и, э, ы).

4 упражнение. Произнесите плавно на одном выдохе несколько звуков: «ааааа», «аааааооооооо», «аааааууууууу».

5 упражнение. Произведите счет на одном выдохе до 3-5 (один, два, три...), стараясь постепенно увеличивать счет до 10-15. Следите за плавностью выдоха. Произведите обратный счет (десять, девять, восемь...).

6 упражнение. Прочтите пословицы, поговорки, скороговорки на одном выдохе. Обязательно соблюдайте установку, данную в первом упражнении.

Капля и камень долбит.

Правой рукой строят – левой ломают.

Кто вчера солгал, тому завтра не поверят.

На скамеечке у дома целый день рыдала Тома.

Не плюй в колодец – пригодится воды напиться.

На дворе трава, на траве дрова: раз дрова, два дрова – не руби дрова на траве двора.

Как у горки на пригорке жили тридцать три Егорки: раз Егорка, два Егорка, три Егорка...

7 упражнение. Прочитайте русскую народную сказку "Репка" с правильным воспроизведением вдоха на паузах.

Репка.

Посадил дед репку. Выросла репка большая-пребольшая.

Пошел дед репку рвать. Тянет-потянет, вытянуть не может.

Позвал дед бабу. Баба за дедку, дедка за репку, тянут-потянут, вытянуть не могут!

Позвала баба внучку. Внучка за бабу, баба за дедку, дедка за репку, тянут-потянут, вытянуть не могут!

Позвала внучку Жучку. Жучка за внучку, внучка за бабу, баба за дедку, дедка за репку, тянут-потянут, вытянуть не могут!

Позвала Жучка кошку. Кошка за Жучку, Жучка за внучку, внучка за бабу, баба за дедку, дедка за репку, тянут-потянут, вытянуть не могут!

Позвала кошка мышку. Мышка за кошку, кошка за Жучку, Жучка за внучку, внучка за бабу, баба за дедку, дедка за репку, тянут-потянут - вытянули репку!

Скороговорки для развития дикции

Скороговорки также помогают развить речь педагога. Филолог И.П. Козлянинова в учебном пособии «Произношение и дикция» рекомендует читать ежедневно по 10-15 скороговорок. «При произношении гласных больше открывайте рот, при произношении

согласных – старательно двигайте теми органами речи, при помощи которых эти звуки образуются», - рекомендует автор.

Примеры скороговорок:

Добыл бобов бобыль.

Вакул бабу обул, да и Вакула баба обула.

От топота копыт пыль по полю летит.

Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка белая губа была тупа.

Колпак на колпаке, под колпаком колпак.

Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон. Как в капюшоне он смешон!

Все бобры для своих бобряток добры. Бобры берут для бобряток бобы. Бобры, бывает, будоражат бобряток, давая им бобы.

Забыл Панкрат Кондратов домкрат, а Панкрату без домкрата не поднять на тракте трактор. И ждет на тракте трактор домкрат.

Курфюрст скомпрометировал ландскнехта.

Рапортовал да недорапортовал, дорапортовывал да зарапортовался.

Рыла свинья белорыла, тупорыла; полдвора рылом изрыла, вырыла, подрыла.

Съел молодец тридцать три пирога с пирогом, да все с творогом.

Тридцать три корабля лавировали, лавировали, да не вылачивали.

Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.

Королева Клара строго карала Карла за кражу коралла.

Две реки: Вазуза с Гжатью, Вазуза с Гжатью.

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.[1]

«Если язык у вас заплетается, читайте скороговорки сначала по слогам, особое внимание обращается на конечные слоги слов, которые при устной речи часто глотаются или звучат неотчетливо. После этого читайте скороговорки, делая небольшие остановки перед каждым словом (предлоги, союзы и все слова, произносимые без ударения, сливайте в произношении вместе с теми словами, возле которых они стоят)», - рекомендует И.П. Козлянинова.

Заключение

Педагог не может пренебрегать культурой речи в своей профессиональной деятельности. Это грозит потерей эффективности подачи преподаваемого материала и авторитета перед слушающими. Взяв на вооружение выше представленные упражнения, преподаватель сможет в кратчайшие сроки научиться грамотно излагать свою мысль, расставлять акценты в речи и сможет исправить самые мельчайшие дефекты произношения.

Список литературы:

1. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. М., 2021г.
2. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Тайны нашего голоса. — Екатеринбург, Диамант, 2022г.
3. Федоренко Л.П., Фомичева Г.А., Лотарев Л.А. «Речевая культура педагога», М., 1977г.
4. Журнал «Дошкольное воспитание» Л. Островская «Давайте задумаемся: всегда ли правильно звучит наша речь?» - журнал «Дошкольное воспитание» - 2018 г.
5. Якушева С. Д., Ртищева О. А. ФОРМИРОВАНИЕ РЕЧЕВОЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ ПЕДАГОГА-МАСТЕРА // Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии: сб. ст. по матер. XVI междунар. науч. практ. конф. Часть II. – Новосибирск: СибАК, 2019г.