

Глотова Дарья Сергеевна
Воспитатель
МБДОУ города Новосибирска «Детский сад №262»
Дзержинский район

Развитие творческих способностей дошкольников средствами декоративно-прикладного искусства

Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие стремления детей преобразовывает мир, развивает в детях нестандартность мышления, свободу, раскрепощенность, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, а также видеть в реальных предметах декоративно-прикладного искусства новизну и элементы сказочности. В процессе создания предметов декоративно-прикладного искусства у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах декоративно-прикладного искусства в жизни. Эти знания прочны потому, что, как писал Н.Д. Бартрам, «вещь», сделанная самим ребенком соединена с ним живым нервом, и все, что передается его психике по этому пути, будет неизменно живее, интенсивнее, глубже и прочнее».

Проблема развития творческих способностей детей не нова, но до сих пор актуальна. Это освещается в работах Н. С. Лейтеса, В. А. Крутецкого, Т. И. Артемьевой, С. Л. Рубинштейна.

Я работаю в группе, где есть дети с нарушением речи. Для таких детей особенно важны занятия по декоративно-прикладному творчеству. Как говорил известный педагог В.А. Сухомлинский *«Истоки способностей и дарований детей - на кончиках пальцев»*. Связь развития руки с развитием мозга доказывают современные педагоги и психологи. Они утверждают, что формирование речи совершается под влиянием импульсов, идущих от рук, что и мысль, и глаз ребенка двигаются с той же скоростью, что и рука. Учитывая выводы ученых, в своей работе я большое внимание уделяю различной продуктивной деятельности: пластилинографии, тестопластике, рисованию пальчиками, пальчиковой гимнастике и другим приемам ручного творчества. Уже доказано, что развитие руки находится в тесной связи с развитием речи и мышления ребенка. Поэтому я считаю, что работа по развитию мелкой моторики должна начинаться задолго до поступления ребенка в школу.

Декоративно-прикладное искусство, позволяет одновременно с формированием эстетического вкуса, обучать детей технологическим и техническим приемам, развивать у них творческие способности, трудовые умения и навыки, вести психологическую и практическую подготовку к дальнейшей деятельности. Ребенок в процессе развития самостоятельно реализует свои возможности, благодаря творческой деятельности, которая способствует проявлению у ребенка самостоятельности, самореализации, воплощению его собственных идей, которые направлены на создание нового. Дети делают своими руками различные изделия, которые получают неповторимыми, индивидуальными, в них вложены чувства, фантазия и любовь.

Восприятие произведений декоративно-прикладного искусства побуждает стремление ребёнка передать воспринятую красоту, запечатлеть те предметы, которые ему понравились, способствует развитию эстетических чувств и художественного вкуса, воспитывает интерес и любовь к искусству. В этой связи важным представляется создание РППС группы, наполненной предметами декоративно-прикладного творчества и материалами для реализации творческого потенциала детей.

Декоративно-прикладное искусство довольно доступно, что позволяет заниматься этим видом творчества, несмотря на талант и одаренность, многим детям. Оно позволяет развивать у детей фантазию, выбор материала, технику изготовления, что способствует

развитию индивидуальности. Эти возможности декоративно-прикладного искусства я стараюсь донести до родителей (законных представителей) воспитанников, чтобы и в семье продолжалась работа по развитию ребенка, при этом с учетом творческих и материальных возможностей семьи.

Для того чтобы довести до детей определенное содержание, сформировать у них знания, умения и навыки во многом зависит от того, какие методы и приемы использует педагог.

Метод обучения — это способ взаимодействия взрослого и ребенка, который помогает эффективно решить учебные задачи.

В своей практической деятельности с детьми я использую следующие методы:

Наглядные методы.

Метод Иллюстрирования. Я использую различные материалы иллюстрирования, а именно разнообразные картины, картинки с растениями, животными, техникой, предметами быта и тому подобное, различные плакаты и другие средства обучения. Нередко применяю изображения изучаемых объектов (фотографии, картины, объемные модели). Также работаю с помощью схематических изображений (графики, схемы, таблицы, карты). Этот метод помогает формировать конкретные представления и точные понятия, вызывает интерес детей, привлекает внимание.

Метод демонстрации. Смысл в применении приборов и проведении опытов. Данный метод довольно эффективен, т. к. дети сосредотачивают свое внимание только на главном, не отвлекаясь на второстепенные детали. Я, как воспитатель, создаю максимально комфортные условия для рассмотрения предмета, продумываю понятный рассказ.

Метод наблюдение. С помощью этого метода дети учатся анализировать, сравнивать и делать выводы. Я организовываю наблюдение на занятиях или экскурсиях, а также и в свободное время.

В своей работе я использую натуру, репродукции картин, образец и другие наглядные пособия; рассматривание отдельных предметов; показ приемов изображения; показ детских работ в конце занятия, их обсуждение. Работа с натуры предполагает изображение предмета с определенной точки зрения, в том положении, в каком он находится по отношению к глазу рисующего. Я детально рассматриваю с детьми натуру, направляя и облегчая словом и жестом процесс анализа. В качестве натуры я использую листья, ветки, цветы, плоды, посуду, фрукты, овощи, а также игрушки, изображающие людей, животных, транспорт. Основная цель занятий декоративным рисованием и аппликацией — обучение приемам создания узора и развитие художественного вкуса. Дети рассматривают красивые предметы: ковры, вазы, вышивки и т. п., что повышает общую эстетическую культуру.

Словесные методы.

Объяснение. Я детально и точно объясняю детям на занятии то, что они еще не способны понять сами.

Инструктаж. Объясняю детям задание, которое они должны выполнить. Также знакоблю их с инструментами и материалами, которые нужны для выполнения работы.

Беседа. Это основной метод, который я использую в обучении и воспитании детей. Беседа предусматривает формирование диалога между воспитателем и ребенком.

Занятия по изобразительной деятельности, как правило, я начинаю с беседы с детьми. Цель беседы – вызвать в памяти детей ранее воспринятые образы и возбудить интерес к занятию. Особенно велика роль беседы на тех занятиях, где дети будут выполнять работу на основе представления (по собственному замыслу или на тему, данную воспитателем), не пользуясь наглядными пособиями.

Главным образом я обращаю внимание на то, что будет иметь значение для дальнейшей работы, т. е. на конструктивное цветовое и композиционное решение рисунка, лепки и т. д. Если впечатления детей были богаты, и они владеют нужными

умениями для их передачи, такой беседы бывает достаточно для выполнения задания без дополнительных приемов.

Для уточнения представлений детей по теме или ознакомления их с новыми приемами изображения я в процессе беседы или после нее показываю нужный предмет или картину, а перед началом выполнения задания детьми демонстрирую прием работы.

Практические методы.

Упражнения и игры. Суть заключается в постоянном повторении отдельных действий, сопровождающихся контролем и корректировкой.

Дидактическая игра (с наглядным материалом и словесная) – я считаю, что это универсальный метод закрепления знаний и умений. Каждый метод представляет собой совокупность приемов, служащих для решения дидактических задач (ознакомить с новым, закрепить умение или навык, творчески переработать усвоенное).

Опыты. Их смысл в поиске задач детьми, направлены на расширение и закрепление знаний. Я применяю их на любых занятиях и в повседневной жизни. Воспитанникам среднего дошкольного возраста очень нравятся именно нетрадиционные способы творчества, что прекрасно удается реализовать на примере опытов. Также опыты позволяют лучше изучить цвета, их свойства, свойства предметов, используемых для декоративно-прикладного творчества.

Цель этих методов - обучить детей на практике применять полученные знания, помочь усваивать, совершенствовать творческие умения и навыки.