

Тетерюкова Наталья Анатольевна
Воспитатель
МДОУ «Детский сад №16»
п. Увельский, Челябинская область

Нетрадиционная техника рисования Как средство развития творческой активности детей дошкольного возраста

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной, практической и творческой деятельностью ребенка. В.А. Сухомлинский писал: «Общение с искусством – одна из больших радостей жизни». Дошкольный возраст – это тот период, когда изобразительная деятельность является устойчивым увлечением детей. Все дети любят рисовать. Рисование карандашами, кистью требует высокого уровня владения техникой рисования, сформированных навыков и знаний, приемов работы. Очень часто отсутствие этих знаний и навыков быстро отталкивает ребенка от рисования, так как рисунок не соответствует его замыслу или реальному объекту. Изучив методическую литературу, я сделала вывод, что использование на занятиях по изобразительному искусству нетрадиционных техник рисования позволяют ребенку преодолеть чувство страха перед неудачей. Можно сказать, что нетрадиционные техники позволяют выразить в рисунке чувства и эмоции, что дает ребенку свободу и уверенность в своих силах. Владея разными техниками и способами рисования, ребенок получает возможность выбора. «Творчество не приходит к детям по какому-то наитию. Творчеству надо учить. Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества» - писал В.А. Сухомлинский.

Рисование – большая и серьезная работа для ребенка. Даже каракули содержат для маленького художника вполне конкретную информацию и смысл. Ведь дети часто рисуют не конкретный образ, а обобщенное знание о нем, обозначая индивидуальные черты лишь символическими признаками, отражая и упорядочивая свои знания о мире, осознавая себя в нем. Вот почему, по мнению ученых, рисовать ребенку также необходимо, как и разговаривать.

Дошкольный возраст является важным периодом для развития творческих задатков и способностей ребенка. В решении задач, связанных с развитием творчества дошкольника, особая роль принадлежит изобразительной деятельности. Использование нетрадиционных техник на занятиях изобразительной деятельностью как раз способствует решению творческих задач. Полезны эти занятия и для духовного развития детей. Работа с необычными материалами позволяет им ощутить незабываемые эмоции, развивает творческие способности, фантазию, что помогает общему психическому и личностному развитию. Большинство нетрадиционных техник относятся к спонтанному рисованию, когда изображение получается не в результате использования специальных изобразительных приемов, а как эффект игровой манипуляции. Такой способ нетрадиционного изображения называется "хэппенинг" (в переводе с английского – "случаться"). Неизвестно, какое изображение получится, но результат уже успешен и этим усиливает интерес ребенка к изобразительной деятельности, стимулирует воображение. Кроме этого, нетрадиционные техники расширяют изобразительные возможности детей, позволяет им в большей мере реализовать свой жизненный опыт, освободиться от неприятных переживаний. Процесс творчества должен совершаться естественно, добровольно и непринужденно. Помочь ребёнку увидеть как можно больше удивительного и прекрасного в мире изобразительного искусства, раскрыть маленькие секреты рисования могут только взрослые. Согласно Федеральным государственным

образовательным стандартам дошкольного образования одной из приоритетных задач является создание благоприятных условий развития детей, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми.

Исходя из выше сказанного, я определила тему своей работы «Нетрадиционная техника рисования как средство развития творческой активности детей дошкольного возраста». Цель работы: развитие творческих способностей детей по средствам нетрадиционных техники рисования. Свою образовательную деятельность разделила на 3 этапа:

1. Аналитико-диагностический. Проведен анализ литературных источников, сравнение, обобщение педагогического опыта.
2. Практический. Составление конспектов с использованием нетрадиционных техник рисования, использование их на практике, участие в конкурсах рисунков.
3. Аналитико-обобщающий. Подведение итогов: пополнение пособий по теме, разработка рекомендаций для родителей, обобщение опыта.

Знакомство детей с нетрадиционными техниками рисования я начинала с группы раннего возраста, поэтому подобрала техники, доступные этому возрасту: пальчиковое рисование, рисование ладошкой, отпечаток предметами, рисование ватными палочками. Рисование пальчиками – это самый простой способ получения изображения. Он обеспечивает ребенку свободу действий. Малыш опускает в гуашь пальчик и наносит точки на бумаге, что вызывает радость. А когда кисточка щекочет ладонь и на листке бумаги простым нажатием появляется отпечаток твоей ладони, а после он может превратиться в рыбку или птичку. Разве это не чудо. С удовольствием ребята освоили рисование пробками. Эта техника привлекает детей своей необычностью, позволяет изобразить круглые предметы, хотя в силу возраста круг им нарисовать еще сложно. А при помощи ватных палочек легко раскрасить любой предмет. И чем старше дети, тем интереснее мы используем предметы для рисования. Каждая из этих техник — это игра. Она позволяет детям чувствовать себя смелее, развивает воображение, дает полную свободу самовыражения.

Таким образом, опыт работы показал, что овладение нетрадиционными техниками рисования доставляет детям истинную радость. На основе проделанной работы я увидела, что у детей возрос интерес к рисованию. Они стараются создавать новое, оригинальное, проявляют творчество, фантазию, реализуют свой замысел и стараются самостоятельно находить средства для его воплощения. Овладевая основами изобразительной деятельности, дошкольники не только глубже и полнее познают действительность, но и приобретают жизненно важные умения и навыки, необходимые для разнообразных современных профессий. Считаю необходимым и в дальнейшей своей работе использовать техники рисования для развития творческих способностей детей. Тем более, что со многими техниками нам еще только предстоит познакомиться.