

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская художественная школа»
г. Мегиона

**Методическая разработка «Особенности методики преподавания лепки
(скульптуры) в обучении детей младшего школьного возраста». «Пластилиновая
живопись».**

Составитель:
Старцун Маричика Ивановна,
преподаватель
МБОУ ДО «ДХШ» г. Мегион.

г. Мегион – 2024

Содержание

Введение

1. Теоретические основы методики преподавания лепки (скульптуры) в обучении детей младшего школьного возраста.

1.1. Лепка (скульптура) как один из древнейших видов человеческой деятельности.

1.2. Возрастные особенности обучения лепке (скульптуре) учащихся младшего школьного возраста (1 класс).

II. Методическая часть

2.1 Пластилиновая живопись для учащихся ДХШ и ДШИ в 1 классе.

2.2 Поурочный план занятий

Заключение

Список используемой литературы

Введение

В настоящее время психолого-педагогическая наука все больше внимания уделяет проблемам формирования мелкой моторики рук у детей. Доказано, что сенсомоторное развитие является главным фактором гармоничного развития ребенка. В.А. Сухомлинский писал, что *“истoki способностей и дарований детей – на кончиках их пальцев. Чем больше уверенности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие руки с орудием труда, сложнее движения, ярче творческая стихия детского разума. А чем больше мастерства в детской руке, тем ребенок умнее...”*.

В детских садах многие дети испытывают трудности в развитии мелкой моторики. Это очень важно для их общего развития и обучения. У детей часто не хватает терпения и настойчивости для выполнения заданий на развитие мелкой моторики. При написании чувствуют слабость и дискомфорт в руках. Все это оказывает на ребенка сильное влияние на: развитие речевой функции и усвоение школьной программы. И поэтому, все большее значение приобретают учреждения дополнительного образования, которые с помощью своей разнообразной деятельности способствуют формированию необходимых для ребенка умений и навыков.

Огромным потенциалом для развития мелкой моторики дошкольников обладает лепка. Занятие лепкой в детских садах и в детских художественных школах является самым осязательным видом художественного творчества (ребенок не только видит, что создал, но и трогает, берет в руки и изменяет). Как основной инструмент выступают руки, из чего следует то, что уровень умения зависит от уровня контроля собственными руками, который повышает сенсорную чувствительность, способствует тонкому восприятию предмета, пластики, фактуры, развивает воображение, пространственное мышление, общую ручную умелость и мелкую моторику, синхронизирует работу обеих рук. Таким образом, тема моей методической разработки «Особенности методики преподавания лепки (скульптуры) в обучении детей младшего школьного возраста» является актуальной и практико-ориентированной.

Цель данной работы – изучить и обобщить особенности преподавания лепки в художественной школе на занятиях в 1 классе учебного предмета «Лепка».

Задачи методической работы по методике лепки для детей:

1. Изучить теоретические основы лепки, ее виды и техники.
2. Подобрать материалы и инструменты для занятий лепкой.
3. Разработать методические рекомендации для педагогов по проведению занятий по лепке.

Теоретическая и практическая могут быть использованы педагогами и другими специалистами, работающими в учреждениях дополнительного образования по учебному предмету «Лепка» в дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства.

I. Теоретические основы методики преподавания лепки (скульптуры) в обучении детей младшего школьного возраста.

1.1 Лепка (скульптура) как один из древнейших видов человеческой деятельности.

Лепка является одним из древнейших видов искусства. Она появилась в период палеолита, когда человек только начал осваивать искусство создания предметов из глины. Уже тогда люди использовали лепку для изготовления посуды, инструментов и украшений. Лепка имеет богатую историю и традиции во многих культурах мира. В Древнем Египте, например, лепка была очень развита и использовалась для создания статуй богов и фараонов. Также лепка широко применялась в Древней Греции, где были созданы многие известные скульптуры, такие как «Давид» Микеланджело и «Дискобол» Мирона.

В средние века лепка также была популярна, но уже в основном для создания религиозных скульптур и украшений для церквей. В эпоху Возрождения лепка вновь стала важной частью искусства, и многие известные мастера, такие как Донателло, Микеланджело, Леонардо да Винчи и другие, создавали великолепные скульптуры и произведения искусства. Лепка, как вид искусства, имеет глубокие корни в России. Она начала развиваться еще в древние времена и была тесно связана с бытом и культурой народов. В период Киевской Руси (IX-XII века) лепка была одним из главных способов создания керамики. Из глины изготавливали посуду, предметы быта и украшения. В этот период лепка стала важным элементом народного творчества.

В эпоху Московского царства (XIV-XVII века) искусство лепки получило новый импульс развития. Мастера стали использовать более сложные техники, такие как гончарное дело, создание изразцов и майолики. Кроме того, лепка стала использоваться для создания декоративных элементов на зданиях и храмах. Во время правления Петра I (XVIII век) лепка стала частью профессионального искусства. Были созданы специальные школы и мастерские, где обучали искусству лепки. В это время лепка использовалась для создания скульптур, бюстов и декоративных элементов. С наступлением XIX века лепка продолжала развиваться и стала одним из ключевых элементов в искусстве России. В этот период стали появляться новые техники и материалы, такие как бронза, мрамор и гранит. Лепка стала использоваться не только для создания скульптур и украшений, но и для создания архитектурных элементов.

Существует две разновидности скульптуры: круглая, свободно размещающаяся в пространстве, и рельеф, в котором объёмные изображения размещаются на плоскости. Если выпуклость рельефа составляет больше половины объёма, то его называют – горельеф, если меньше – барельеф, а если рельеф утопает на плоскости – это контррельеф.

Основным объектом творчества круглой скульптуры является мир человека и мир животных (анималистическая скульптура). К миру большой скульптуры принадлежат мемориальные ансамбли, монументы, бюсты, посвящённые великим людям и историческим событиям (монументальная скульптура), воплощающие чувства современников.

Скульптура может быть опорой в архитектурной конструкции, служить украшением фасадов, фронтонов, порталов храмов, входить в композицию мостов и триумфальных арок (монументально-декоративная скульптура), украшать аллеи, лужайки парков (садово-парковая скульптура).

Скульпторы говорят, что произведение рождается в эскизе из глины, а затем возрождается в материале. Мастерская скульптора – холодное, чаще всего сырое помещение. Мокрыми тряпками покрыты глиняные модели, стоят каркасы из проволоки деревянных досечек для статуй, на полках – гипсовые слепки, на полу – глыбы камня. Скульптура требует таланта, мастерства, терпения и часто тяжелого физического труда. В Древней Греции существовала хрисоэлефантинная техника: на деревянный остов накладывались пластины из золота для изображения одежды и пластины из слоновой кости для изображения тела. В этой технике знаменитый скульптор Фидий сделал колоссальную статую Зевса, славшуюся в древности одним из семи чудес света. Скульптура может быть раскрашена и не раскрашена.

Скульптура Древнего Востока, Греции, готики, эпохи модерн признавала раскраску, употребляла цветные материалы. Высокое Возрождение, классицизм считали раскраску недостойным подлинного искусства приёмом. Знаменитая Венера Милосская создана из двух кусков мрамора: её обнажённое тело высечено из паросского мрамора, одетая же часть фигуры – из мрамора другой породы, причём шов между двумя кусками мрамора не совпадает полностью с границей между одетой и обнажённой частями. Бенвенуто Челлини, знаменитый итальянский скульптор XVI в., В «Трактате о скульптуре» пишет: «Скульптура, по меньшей мере, в восемь раз превосходит живопись, так как она располагает не одной, а многими точками зрения, и все они должны быть одинаково ценными и выразительными».

Современная лепка также имеет свои особенности и направления. Сегодня лепка используется не только для создания скульптур, но и для декоративного оформления зданий, интерьеров и даже одежды. Кроме того, лепка стала популярным хобби для многих людей, которые

занимаются созданием скульптур в свободное время.

1.2. Возрастные особенности обучения лепке (скульптуре) учащихся младшего школьного возраста (1 класс).

В детской художественной школе (ДХШ) возрастные особенности обучения лепке учащихся младшего школьного возраста учитываются в рамках программы обучения. Занятия лепкой проводятся в соответствии с возрастными особенностями детей, что позволяет им успешно осваивать материал и развивать свои навыки.

В ДХШ дети начинают заниматься лепкой с раннего возраста, начиная с 4-5 лет. Занятия проводятся в небольших группах, что позволяет педагогу уделить внимание каждому ребенку. Возрастные особенности обучения лепке у учащихся младшего школьного возраста включают в себя определенные аспекты, которые необходимо учитывать педагогу. В этом возрасте дети начинают активно развиваться, их моторика и координация движений улучшаются, что положительно влияет на процесс обучения лепке.

1. Развитие моторики: Младший школьный и дошкольный возраст - это период активного развития мелкой моторики. Занятия лепкой способствуют укреплению мышц рук и пальцев, развивают координацию движения и ловкость.
2. Формирование образного мышления: Обучение лепке помогает развивать у детей образное мышление и воображение. Дети учатся создавать объемные образы, что помогает им лучше понимать окружающий мир и свои собственные чувства.
3. Развитие внимания и памяти: Занятия лепкой требуют от детей концентрации внимания и запоминания последовательности действий. Это способствует развитию внимания и памяти, которые являются важными навыками для успешного обучения.
4. Воспитание эстетического вкуса: Лепка позволяет детям познакомиться с различными материалами и техниками, что способствует воспитанию эстетического вкуса. Ребенок учится видеть красоту в простых вещах и создавать ее своими руками.
5. Обучение коммуникации: Во время занятий лепкой дети общаются друг с другом, обсуждают свои работы и делятся идеями, что способствует развитию коммуникативных навыков и социализации.

В детских садах лепка обычно проводится в более простой форме, так как дети еще маленькие и не имеют таких развитых навыков, как в художественных школах. Здесь лепка может использоваться как инструмент для развития мелкой моторики и творческих способностей детей. В художественных школах лепка является более сложной и разнообразной, так как здесь дети уже имеют определенные навыки и знания, полученные в процессе обучения. Лепка в художественных школах может использоваться для создания более сложных и детализированных работ, а также для изучения новых техник и материалов. У меня есть

небольшой опыт ознакомления с искусством лепки в детском саду. Лепкой можно заниматься в дошкольном учреждении на специально организованных занятиях, в утреннее время, вечерние часы, на прогулках. Занятия лепкой в детских художественных школах проходят на основе рабочей программы, составленной ведущим педагогом дополнительного образования, по группам от одного до трех лет обучения. За период обучения учащиеся приобретают навыки в работе с пластическими материалами (пластилин, глина), скульптурными материалами и инструментами. В первый год обучения на уроках лепки в МБОУ ДО «Детская художественная школа» дети осваивают навыки работы с объемными фигурами и рельефами. Учащиеся знакомятся с понятием композиции, выполняют упражнения на изготовление простых элементов: жгут, шарик, пластина, и др., выполняют упражнения на цветовые смешения и создают пластилиновую живопись.

II. Методическая часть

2.1. Пластилиновая живопись для учащихся ДХШ и ДШИ в 1 классе.

Раздел «Пластилиновая живопись» рассчитана для учащихся 1 класса ДХШ по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» (8 лет обучения), предмет – «Лепка». Всего на тему выделено 8 часов: 4 занятия по 2 академических часа.

В первой четверти учебного года ребята на уроках лепки выполняют упражнения на цветовые смешения.

Цветоведение- это наука о цвете, которая изучает свойства цвета, его восприятие человеком и способы его использования в различных областях деятельности. В пластилиновой живописи цветоведение играет важную роль, так как позволяет создавать яркие и насыщенные цвета.

Смешивание цветов с помощью пластилина может быть выполнено различными способами. Один из самых распространенных способов - это смешивание основных цветов пластилина (красного, синего и желтого) для получения дополнительных цветов (оранжевого, зеленого и фиолетового). Также можно использовать различные оттенки одного цвета, добавляя в пластилин различные количества белого или черного цвета.

Цветоведение в лепке помогает детям понимать, как цвета взаимодействуют друг с другом и как они могут быть использованы для создания различных эффектов. Например, использование теплых цветов может создать ощущение тепла и уюта, а использование холодных цветов может создать ощущение прохлады и свежести.

Тема «Мое любимое животное» рассчитана для учащихся 1 класса ДХШ по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства

«Живопись» (8 лет обучения), предмет – «Лепка». Всего на тему выделено 2 часа: 1 занятие по 2 академических часа.

Цели:

1. Закрепление техники «Пластилиновая живопись» познакомить учащихся с основными и составными цветами; научить получать новые оттенки с помощью классической триады - синий, красный, желтый.

Задачи:

1. образовательная

научить смешивать цвета для получения новых оттенков.

2. развивающая

развивать умение правильно дозировать смешение цветов, для получения различных оттенков; развивать творческую фантазию; формировать умение и навыки в работе.

3. воспитательная

воспитывать эстетический вкус, интерес к творческой деятельности, неординарное мышление и умение видеть прекрасное.

Оборудование и материалы: пластилин, карточки, стеки, доска для смешивания, салфетки для рук, творческая работа.

2.2. Поурочный план занятий

№п/п	Тема занятий	Количество часов
1.	«Пластилиновая живопись» Получение оттенков цвета посредством смешивания пластилина, выполнение композиции из шариков: «Бабочка»	2
2.	«Пластилиновая живопись». Творческая работа «Северное сияние»	2
3.	«Пластилиновая живопись». «Моя любимая игрушка»	2
4.	«Пластилиновая живопись». Применение техники «Пластилиновая живопись» в конкретном изделии: Декорированная вазочка.	2

1 Занятие

Тема: Получение оттенков цвета посредством смешивания пластилина, выполнение композиции из шариков: «Бабочка».

Цель: научиться смешивать цвета чтобы получить дополнительные цвета. Выполнить композицию из шариков.

Задачи: закрепление изученной техники; изучение приемов работы шариками; способствовать развитию познавательного интереса детей; способствовать расширению представлений детей о получении нового цвета, оттенка (*оранжевого, фиолетового, зелёного*) путём смешивания красок;

План занятия.

1. Приветствие. Сообщение темы. 5 мин.
2. Проведение беседы об истории возникновения цвета. 15 мин.
3. Демонстрация приемов лепки из пластилина и нанесения различных фактур. 10 мин.
4. Самостоятельная работа. Выполнение упражнений на смешивание цветов. 40 мин.
5. Подведение итогов. Уборка рабочих мест. 10 мин. 80 мин.

Ход первого занятия:

1. Знакомство с пластилином: рассказ о том, что такое пластилин, какие бывают его цвета и как он используется. Можно показать детям различные виды пластилина, например, мягкий и твердый, и рассказать об их особенностях.
2. Основы пластилиновой живописи: объяснение, что такое живопись, какие существуют техники и приемы пластилиновой живописи. Здесь можно показать примеры работ, выполненных в данной технике.
3. Создание простых картин из пластилина: дети могут начать с простых рисунков, таких как бабочка. Учитель может предложить им разные способы создания пластилиновых изображений, например, рисование слоями или использование специальных инструментов для придания объема.
4. Смешивание цветов пластилина: обучение детей смешиванию различных цветов пластилина для получения новых оттенков. Это поможет им создавать более реалистичные и интересные картины.

2 Задание

Тема: Выполнение творческой работы в технике «Пластилиновая живопись» «Северное сияние». Формирование способности добиваться выразительности композиции. Использование картона, цветного пластилина.

Цель: Создание композиции «Северное сияние» с помощью лепки на картоне; научить учащихся выполнять рельефную работу «Северное сияние» из пластилиновых шариков и полосок; Развитие творческих способностей детей через создание пластилиновой композиции и смешивание цветов.

Задачи: познакомить детей с различными техниками лепки из пластилина, включая смешивание цветов для получения новых оттенков; развивать мелкую моторику рук, координацию движений и пространственное мышление; воспитывать аккуратность, терпение и усидчивость.

Ход занятия:

1. Беседа об особенностях и красоте северной природы.

Подготовка материалов: для создания «Северное сияние» вам понадобятся следующие материалы: - Пластилин различных цветов (синий, фиолетовый, белый, розовый, желтый и зеленый); - Доска или клеенка для работы с пластилином; - Стека для резки пластилина; - Картон или другая основа для будущей картины.

2. Разминание пластилина: перед началом работы необходимо размять пластилин, чтобы он стал мягким и податливым. Это облегчит процесс создания картины и позволит избежать появления трещин на готовой работе.

3. Создание фона: для создания фона картины необходимо взять синий или фиолетовый пластилин и размазать его по основе. Это будет имитировать ночное небо.

4. Лепка северного сияния: Северное сияние – это световое явление, которое возникает в результате взаимодействия заряженных частиц с атмосферой Земли. Чтобы его создать, необходимо смешать розовый, фиолетовый и белый пластилин. Из получившейся массы сформировать длинные тонкие полосы и прикрепить их к облакам.

3 Задание

Тема: Закрепление техники «Пластилиновая живопись». Закрепление знаний, полученных на предыдущих занятиях, умение прорабатывать композицию. Композиция в материале: «мое любимое животное». Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: выполнение этюдов домашних животных.

Цель: Создание композиции «Мое любимое животное» с помощью лепки на картоне; научить учащихся выполнять рельефную работу «Мое любимое животное» с добавлением фактуры; Развитие творческих способностей детей через создание пластилиновой композиции и смешивание цветов.

Задачи: познакомить детей с различными техниками лепки из пластилина, включая смешивание цветов для получения новых оттенков; развивать мелкую моторику рук,

координацию движений и пространственное мышление; воспитывать аккуратность, терпение и усидчивость.

Ход занятия:

1. Подготовка материалов: пластилин разных цветов, доска для лепки или картон (основа для картины), нож для пластилина (стека), влажные салфетки для рук.
2. Определитесь с вашим любимым животным и выберите соответствующий пластилин для его изображения. Например, если вы хотите нарисовать собаку, вам понадобится пластилин оранжевого, желтого, коричневого и черного цветов.
3. Разомните пластилин в руках, чтобы он стал мягким и податливым. Затем разделите его на маленькие кусочки и начните лепить детали животного - тело, голову, лапы, хвост, уши, глаза, нос и т. д.
4. Начните с основы картины - картона или доски для лепки. Примените основной цвет (например, зеленый для травы) на всю поверхность основы, равномерно распределяя пластилин по поверхности.
5. Теперь приступите к лепке вашего любимого животного.

Заключение

Пластилин – это материал, который позволяет детям создавать объемные и яркие произведения искусства. Живопись пластилином в первом классе детской художественной школы или детской школы искусств является важным этапом развития творческих способностей ребенка. На занятиях по пластилиновой живописи дети учатся работать с цветом, формой и объемом, развивают мелкую моторику и координацию движений. Они узнают о свойствах пластилина, его особенностях и возможностях. Учитель помогает ученикам выбрать тему для работы, дает рекомендации по композиции и цвету. Ребенок создает свой пластилиновый мир, который отражает его фантазии и впечатления.

В результате занятий пластилиновой живописью дети учатся видеть красоту в обычных предметах и явлениях, развивают воображение и творческое мышление. Они учатся выражать свои эмоции и чувства через пластику и цвет, что важно для их дальнейшего развития и самореализации.

Список литературы:

1. «Пластилиновая живопись: мастер-классы и проекты для начинающих» - Джоанна Джойс
2. «Объемная пластика и пластилиновая живопись» - Анна Зайцева

3. «Пластилин. Полное руководство по пластилиновой скульптуре и живописи» - Бригитта Дюре
4. «Основы пластилиновой живописи» - Сью Бэр
5. «Живопись пластилином: оригинальные техники и эффектные поделки» - Ирина Хананова
6. «Волшебный пластилин: учим детей рисовать» - Марина Озерова
7. «Творческая пластилиновая мастерская: создание трехмерных картин» - Елена Рубцова
8. «Техники пластилиновой живописи для детей и взрослых» - Юлия Моргун
9. «Мастер-классы по пластилиновой живописи и скульптуре» - Ольга Соснина
10. «Творчество из пластилина: пластилиновая живопись и скульптура» - Олеся Юрченко

Работы учащихся разными способами и техникой над пластилиновой живописью:









