

Мещанкина Людмила Владимировна
Старший воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 4»
г. Троицк Челябинской области

Патриотическое воспитание дошкольников посредством музейной педагогики

Любовь к Родине начинается с малого – с любви к своей семье, к своему дому. Постепенно расширяясь, эта любовь к родному переходит в любовь к своему государству, к его истории, его прошлому и настоящему, а затем ко всему человечеству. Это и определяет суть патриотического воспитания в детском саду: посеять и взрастить в детской душе семена любви к родной природе, к родному дому, семье, к истории и культуре страны.

Оптимальным решением построения целостной системы нравственно - патриотического образовательного пространства в детском саду является инновационная педагогическая технология – «Музейная педагогика».

Музейная педагогика достаточно известное направление современной педагогики. Она имеет длительную историю, хотя в дошкольном образовании стала играть существенную роль только в последние десятилетия.

Федерико Дзери — итальянский историк искусства дает такое определение музея: «Музей – это смесь искусства и истории, документа и романа, которая посылает нам через многие годы луч света и доносит уникальные по ценности опыт и знания». В педагогическом словаре: «Музейная педагогика – область науки, изучающая историю, особенности культурной образовательной деятельности музеев, методы воздействия музеев на различные категории посетителей, взаимодействие музеев с образовательными учреждениями». По определению Е.Б. Медведевой и М.Ю. Юхневич: «Музейная педагогика – есть область научного знания, возникающая на стыке педагогики, психологии, музееведения, искусства (как части общей культуры) и краеведения. Она исследует музейные формы коммуникации, характер использования музейных средств в передаче и восприятии информации с точки зрения педагогики».

При таком подходе музейно-педагогическая деятельность может осуществляться как в условиях музейной среды, так и в любом ином пространстве - детском саду, школе, учреждении дополнительного образования, дома, на улице, среди живой природы и т.д. И тогда не только музей приходит на помощь педагогу, но и сама предметная среда окружающего мира, обладающая глубокими историко-культурными смыслами, начинает играть роль Учителя и Воспитателя. Задача дошкольного педагога заключается в том, чтобы научить ребенка распознавать эти скрытые в предметах смыслы.

Задачи музейной педагогики:

1. учить ребенка видеть историко-культурный контекст окружающих вещей;
2. формировать понимание взаимосвязи исторических эпох и своей причастности к иному времени, другой культуре посредством общения с памятниками истории и культуры;
3. формировать способность к воссозданию образа соответствующей эпохи на основе общения с культурным наследием;
4. формировать устойчивую потребность в общении с памятником, с музеем и соответствующие навыки;

5. развивать способность к эстетическому созерцанию и сопереживанию;
6. вызывать уважение к другим культурам, готовность понимать и принимать систему иных ценностей;
7. развивать потребность и способность самостоятельно осваивать окружающий мир путем изучения культурного наследия разных эпох и народов.

Эти задачи ставят акцент на музейной педагогике, как на технологии, которая:

- Является действенным модулем развивающей предметной среды, средством индивидуализации образовательного процесса.
- Позволяет заложить основу гармоничного развития личности ребенка, расширить его кругозор, сформировать эстетический вкус.
- Активизирует мыслительные процессы, облегчает процесс познания.
- Развивает воображение, фантазию, творческое отношение к миру.
- Способствует воспитанию у дошкольников основ музейной культуры.
- Помогает наладить сотрудничество педагогического коллектива дошкольного учреждения с родителями.

Сегодня мы ищем в музее партнера по решению задач, связанных с воспитанием и образованием детей. Музейная педагогика и краеведение этот тандем является систематизированной формой педагогической деятельности, обеспечивающей эффективное воспитание юных граждан в духе патриотизма, основанного на идеалах служения Отечеству.

В настоящее время в дошкольной музейной педагогике можно выделить два крупных направления:

1. сотрудничество детского сада с музеями (краеведческими, художественными и т.п.);
2. создание и использование мини-музеев в дошкольном учреждении.

Рассмотрим такое направление музейной педагогики, как создание и использование мини-музеев в детском саду с целью патриотического воспитания дошкольников.

Применение музейной педагогики в ДООУ имеет довольно обширную нормативную базу. Музейная педагогика может найти свое отражение во всех 5-ти образовательных областях основной образовательной программы (в т.ч. как реализация регионального компонента). В программе воспитания также обозначены инвариантные модули. Музейная педагогика может найти отражение в каждом из них.

Русский педагог Александр Устинович Зеленко считал, что детский музей должен "подойти к детям", чтобы они загорелись желанием увидеть, услышать, попробовать, а также совершить собственные открытия и что-нибудь сделать своими руками.

В детском саду невозможно создать экспозиции, соответствующие требованиям музейного дела. Поэтому и называются эти экспозиции «мини-музеями». Часть «мини» отражает в данном случае и размеры композиции, и возраст посетителей музея, и четко определённую тематику.

Принципы организации мини-музея

1. Принцип интеграции

Мини-музеи должны учитывать содержание образовательной программы ДООУ и помогать в реализации ее общих задач и задач отдельных образовательных областей, в частности, “Социально-коммуникативного развития”, по воспитанию у детей патриотических чувств.

2 Принципы деятельности и интерактивности.

Необходимо предоставлять воспитанникам возможность реализовать себя в разных видах детской деятельности (использовать экспонаты в сюжетно-ролевых играх, дополнять музей собственными работами, создавать экспонаты непосредственно в мини-музее, важно поддерживать детскую инициативу. Необходимо в мини-музее выделить уголок для самостоятельной деятельности ребенка

3. Принцип научности и природосообразности говорит о том, что экспонаты должны достоверно отражать тематику мини-музея, объяснять различные процессы и явления научным и в то же время доступным для ребенка языком; необходим учет возрастных особенностей детей, создание условий для раскрытия личностного потенциала ребенка.

4. Принцип культуросообразности

Мини-музей приобщает дошкольников к мировой культуре, общечеловеческим ценностям (отношение к природе, к культуре, к другим людям и к себе) через освоение ценностей и норм конкретной национальной и региональной культуры.

5. Принцип гуманизации

Говорит о поддержке инициативы ребенка, о творческой деятельности и индивидуально-ориентированном подходе в образовании. Реализация принципа гуманизации требует создания условий для новых отношений в системе «ребенок — педагог», «ребенок-ребенок» и перехода на диалоговую форму обучения.

6. Принцип экологичности и безопасности

Важно, чтобы в экспозиции преобладали экологически безопасные для здоровья ребенка материалы, в том числе природного происхождения.

Оформление мини-музея не должно создавать угрозу здоровью и безопасности дошкольника. Он должен свободно доставать до любого уголка мини-музея. Если экспонаты всё же стоят на верхних полках, дошкольники должны знать, что заниматься самостоятельно в мини-музее они могут только с доступными для них предметами. Сами экспонаты не должны быть острыми, режущими, легко бьющимися и т.п.

7. Принципы вариативности, динамичности и разнообразия

Маленькие дети быстро привыкают к тому, что их окружает. Мини-музей детского сада должен периодически меняться: по тематике, экспонатам, содержанию уголков для самостоятельной и игровой деятельности и т.д. Независимо от темы мини-музея, его экспонаты должны быть разнообразными по форме, содержанию, размерам и т.п. и отображать историческое, географическое, природное, культурное разнообразие окружающего мира.

8. Принципы глобализма и регионализма

Музейные экспозиции позволяют знакомить дошкольников как с глобальными проблемами природы и культуры, так и с региональной тематикой. Например, в музее кукол — куклы разных народов и тех народов, которые проживают в данной местности, в фольклорном музее — предметы быта из разных уголков земного шара и из своего региона. Такой подход, с одной стороны, формирует основы толерантности, с другой — способствует реализации регионального компонента, формированию чувства патриотизма.

9. Принцип партнерства

Мини-музей детского сада является результатом сотрудничества взрослых и детей. Кроме того, мини-музей дает возможность детскому саду наладить контакты с социумом (с родителями, социальным окружением — библиотеки, музей, другие дет сады, школы).

Этапы создания мини-музея:

1. подготовительный
2. практический
3. презентационный
4. деятельностный

Алгоритм по созданию мини-музея в группах

1. Выбор темы мини-музея
2. Определение места размещения мини-музея
3. Планирование экспозиций

Как видно из схемы, экспозиции планируются по сменности и постоянству, по тематике, по материалу и решаемой задаче.

4. Подбор экспонатов

Многие экспонаты музея сделаны руками детей и их родителей. Ребенка, предоставившего в мини-музей свой экспонат можно сертификатом и небольшим памятным подарком. Совместно с детьми можно придумать знаки, показывающие как вести себя с экспонатами. Желательно разработать вместе с детьми «Правила посещения мини-музея»

В основе музея обычно лежит какая-нибудь коллекция. Ребенок-дошкольник по своей природе тоже коллекционер. Он с удовольствием собирает ракушки, камни, фигурки динозавров, машинки, фигурки из киндер-сюрпризов. Но назначение таких коллекций, в отличие от настоящих, имеет для дошкольников сугубо практическое значение. Трудно представить ребенка-дошкольника, который собирает машинки только для того, чтобы выставить их на полке за стеклом и показывать друзьям. Все детские коллекции становятся частью его развивающей среды.

Основной принцип музейной педагогики – интерактивность. В обычном музее ребенок лишь пассивный созерцатель, а здесь он — соавтор, творец экспозиции. Он знает, что в этом музее многое сделано его руками, руками его родителей, пап, мам, бабушек, дедушек. Каждый мини-музей — это совместная работа воспитателя, родителей и воспитанников.

5. Оформление паспорта мини-музея

6. Разработка форм работы с экспозициями мини-музея.

7. Разработка конспектов занятий с использованием экспозиций мини-музея

Детский сад, являясь открытой социальной системой, не может быть вне процессов обновления, которые влекут за собой повышение требований не только к качеству образовательных услуг по различным направлениям развития, но к воспитанию гражданина Отечества. Лишь при взаимодействии детского сада, семьи и социальных партнеров могут решаться такие проблемные задачи. Сделать изучение культуры и истории своей страны ярким, зрелищным, запоминающимся поможет созданный усилиями педагогов, родителей и детей мини-музей.