

**Павлова Светлана Алексеевна**  
**ПДО, МАУ ДО ДДТ**  
**г. Таганрог, Ростовской обл.**

«...В июле 1698 года Петр Первый приказывает губернатору П. Толстому: «Насадить около Троицка, что на мысе Таган-Роге дубовые рощи – зело надобно также разводить сады».

**А.С. Сакальский**

## **Лето . Рисуем с радостью.**

Наступило лето! Тепло и солнечная погода будет радовать детей и взрослых, позволяя большую часть времени находиться на улице. Активные игры, наблюдение и изучение окружающей природы помогают в творческом развитии. Пробудить в маленьком ребёнке Художника, обеспечить ему такие условия, при каких создавали и создают свои шедевры мастера кисти- это задача педагога.

Парк «Дубки» - самый древний в Ростовской области памятник истории города. Некоторые ученые относят древонасаждение к 1698 году в котором говорят участвовал император Пётр Первый Таким образом, роща «Дубки» – ровесница Таганрога и уже отметила свое трехсотлетие. Эту возможность проведения изобразительной деятельности, я как педагог использую для художественно-эстетического развития детей.

Развитие творческих способностей тесно связано с формированием познавательной и эмоциональной сферы ребёнка (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Т.С. Копцева ,И.А. Лыкова и др). Экскурсии к объектам природы дают возможность, потрогать руками, увидеть глазами и услышать ушами, чем больше разнообразных эмоций ребенок переживёт, тем лучше. Полученный опыт, можно будет использовать в процессе развития творческих способностей детей и чем богаче этот опыт, тем больше вариантов комбинаций можно построить в своих рисунках. Поэтому прежде чем начинать рисовать, обсуждаем, наблюдаем, сравниваем, учимся находить закономерности.

1. В специфическую тематику рисования с натуры на воздухе входит пейзаж, а в нем - земля, песок, трава, деревья, камни, горы, вода, облака, дома, люди, животные, машины...и т.д. Когда ребенок рисует с натуры на природе, он невольно замечает, что одни предметы расположены дальше, а другие ближе, что одни крупнее, а другие мельче. Это умение пригодится для построения композиции рисунка.

2. Основная задача живописи на пленере, заключается в том, чтобы уловить цветовые отношения природы, в разных состояниях в разное время-утро, день, вечер и т.д. Например: какого цвета небо в разное время суток, (днем мы видим небо синим или голубым, утром же и вечером, при восходе или закате солнца, небо близ горизонта мы видим красного цвета).

Летом тематика рисования для младшей и старшей группы детей главным образом строится по принципу изучения, познания и любования миром окружающей природы. Образовательная деятельность по художественному творчеству проводятся на свежем воздухе. Для этого необходимо иметь следующее оборудование: мольберты, планшеты, папки большого формата. Альбом для рисования можно оборудовать следующим образом: резинки по краям прочно удерживают листы бумаги. Для пузырька с тушью необходимо устройство с зажимом, чтобы его можно было прикрепить к краю альбома или планшета.

Родители помогают и шьют сумку с карманами для красок, фляги с водой, кистей, губки. Выбор средств изображения довольно широк: это и восковые карандаши, и обычные цветные карандаши, и фломастеры, и графитные карандаши, и уголь, и акварельные краски.

Изобразительное творчество детей находит разнообразные формы выражения: это и индивидуальные, и коллективные работы, быстрые наброски и композиции, которые создаются за несколько занятий.

Несколько занятий я стараюсь провести в парке «Дубки», где у детей появится возможность действительно почувствовать себя художниками и ощутить родство с большими мастерами. Одна из любимых тем у детей - Дубовая роща»

Организация рисования на пленэре имеет свои особенности.

За несколько дней до занятия мы с детьми обсуждаем место, куда они хотели бы пойти.. Дети обсуждают, что они хотели бы рисовать и чем .

Предварительно педагог осматривает место пленэра, отмечает, есть ли возможность для детей присесть, отдохнуть. При выборе места важно учесть требования охраны труда и техники безопасности.

Придя на место, мы подходим к натуре (это может быть дерево, куст, группа деревьев, берег ручья т.д.) и внимательно ее рассматриваем. Я читаю стихи, которые подобрала к данной теме, рассказываю о пленэре. Дети могут самостоятельно вспоминают стихотворение, во время чтения которых можно поводить хороводы вокруг деревьев. Можно поиграть в игру: « Угадай,какое я показываю дерево (мимикой и жестами изобразить любое дерево)».

Подготовительный этап.

Объясняю детям, что рисование пейзажа, включает рассматривание элементов, из которых будет состоять пейзаж. Если это условие не соблюдено, то можно ожидать, что в пейзаже элементы приобретут только декоративное значение, все деревья окажутся одинаковыми. Для этого дети зарисовывают различные породы деревьев. Отмечаем разные по виду деревья: дуб, березу, акацию и т.д., изображаем характерные особенности строения разных пород деревьев.

На следующем занятии мы смотрим место, откуда наша натура смотрится наиболее выразительно. Я обращаю внимание детей на отдельные детали выбранного для рисования предмета, на особенности передачи цветовой гаммы. Обязательно проводится физкультминутка.

Когда работа выполнена ,организуется небольшой вернисаж. Дети рассматривают работы товарищей, отмечают интересные работы, указывают, что удалось автору: сходство с натурой, композиционное решение, сочетание цветов и оттенков и т.д.

Чтобы впечатления, полученные на пленэре, не исчезли, мы с помощью воспитателей устраиваем в группах выставку детских работ. Опираясь на детские рисунки, можно провести беседу, предложить детям нарисовать что-то по памяти или выразить свои впечатления в другом жанре — например, сделать аппликации на ту же тему, можно составить небольшие рассказы по рисункам, читать стихи.

Об эстетическом воспитании дошкольников написано много интересных и ценных в методическом отношении книг и статей. Посмотрим на предшествующий опыт с современных позиций. Инновационной технологией в обучении детей работе с красками является использование нетрадиционных техник (кляксография, монотипия, пальцеграфия и др.), позволяющие занятия рисованием сделать более занимательными, увлекательными, результативными.

Чтобы как можно больше раскрыть творческий потенциал ребенка, дать возможность испытать радость от творческой работы, наполнить ее сказочностью и волшебством, научить не бояться трудностей, мной была предпринята попытка помочь детям почувствовать интерес к познанию нового через потребность создавать оригинальные произведения, основанные на творческом поиске новых художественных средств. При их использовании, детям предоставляется свобода в выборе темы и формы изображения. Участие ребенка в таком творческом процессе позволяет оставаться самим собой, дает возможность приобрести некоторый жизненный опыт, выразить свое настроение, переживание, проблемы.

Развитие художественно-творческих способностей у детей в процессе рисования нетрадиционными материалами определило цель моей работы.

Для ее достижения решались следующие задачи:

1. Модернизировать среду, где ребенок мог бы творить.
2. Организовать игру в изобразительном творчестве.
3. Использовать нетрадиционное рисование красками как вид занимательных занятий с детьми дошкольного возраста.
4. Развивать эстетическое отношение к действительности творческой активности дошкольников.

Эта работа проводилась в несколько этапов.

Первый этап был направлен на создание предметно-развивающую среду. при ее проектировании и создании мы ориентировались на следующие принципы:

Принцип целесообразности и рациональности ведь именно он создаёт атмосферу удобства и комфорта для каждого ребенка в отдельности, для всех детей в целом. Наша изостудия - это удобство, это простор. Интерьер создан с большим коэффициентом полезного действия. Например,.....проект « Все страны мира » Родители детей посетившие различные города

, страны дарят нам декоративно-сувенирную тарелку с изображением некоторых достопримечательных и исторических мест городов . Мы решили использовать их не только для украшения самого интерьера, но и в практическом плане, давая возможность детям выразить свои чувства, впечатления от увиденного и отразить это в круге на своей тарелочке. Целые тарелочные картины получаются .Размещены они рядом с сувенирными тарелочками. Тем самым у детей происходит формирование художественной культуры, развитие личности средствами мирового и отечественного искусства .формируется социальный опыт будущих граждан мира.

Второй этап направлен на обеспечение приобщения к изобразительной деятельности ребенка с раннего возраста, когда он только начинает открывать для себя назначение бумаги и смысл рисующих предметов, именно сейчас нужно соблюдать принцип свободы, являющийся неизменным условием всякого творчества

Зона продуктивной и изо-деятельности – это зона максимальной свободы выражения.

Ребенок от года начинает проживать этап продуктивной доизобразительной деятельности. Первая его фаза – оставление следа. Сама возможность оставить отпечаток , изменить пространство вокруг себя очень радует ребенка. Никакого образа в этих отпечатках еще нет. Затем ребенок начинает заполнять все предоставленное пространство ритмическими каракулями, а позже будет узнавать в них некие образы. Чтобы в результате проявились художественные способности, мы должны помочь ребенку «готовить глаз к видению, руку – к действию и душу – к чувствованию.» (М. Монтессори)

Поэтому с младшей группы занятия проводятся только в игровой форме Первые встречи начинались со знакомства с «Королевством Фантазия» его жителями. Рассказывала им о том, что они любят, чего боятся ,с кем дружат эти сказочные герои. Как нужно себя вести ,чтобы с ними подружиться. Знакомила детей с нетрадиционными методами и приёмами рисования –возраст от 2 лет( рисование пальчиками, оттисками .различными печатками , ладошками, восковые мелки + акварель ,отпечатки листьев ) Многих детей пугает белый лист, а мы рисуем только на тонированных.

Структура и подбор развивающих игр зависит от поставленных целей и задач, а также от возраста детей. Изобразительная деятельность будет развивающей, если она имеет творческий

характер. Игра создаёт возможность сознательно владеть действиями: передавать образ изобразительными средствами, выбирать те или иные изобразительные средства для воплощения образа в материале. Для детей старшего дошкольного возраста характерно сочетание игровых и изобразительных средств передачи образа. С использованием нетрадиционных техник (рисование пластилином, монотипия предметная, кляксография, воздушные напыление, граттаж, рисование песком, крупой, солью, мятой бумагой...).

Содержание игровых приемов в этом возрасте определяется как игровое общение. Например, предлагая игру «Рисунок по кругу» каждый ребенок в течении 2-3 мин рисует на своем листе (тема свободная), затем по сигналу передает свой рисунок рядом сидящему ребенку. Продолжает рисовать так до тех пор, пока не получит свой рисунок от рядом сидящего. Затем проходит обсуждение. Некоторые дети, продолжая рисовать, учитывают содержание рисунка, другие – не обращают внимания. Это занятие развивает навыки общения, самовыражения, умение говорить о своих чувствах и переживаниях.

Игры для детей старшего возраста: «Разговор через рисунок»  
Детям предлагается игра в «молчанку». Разговаривать могут только карандаши, фломастеры, кисточки и другие художественные средства.

Игра «На что похоже?» дети пытаются назвать как можно больше предметов, по форме напоминающих увиденное.

Любимая игра детей «Рисование с закрытыми глазами», она способствует снижению тревожности, комплекса художественной некомпетентности». Делает занятие эмоциональным, интересным. Проводится она в начале занятия.

Процесс коллективной изобразительно-творческой деятельности приобщает детей через переживание и сопереживание к полноценному художественному творчеству и сотворчеству, а также воздействует на эмоциональную сферу ребенка. Поэтому в своем планировании большое место уделяю коллективным работам. В основу каждого занятия ставятся свои цели и задачи, но все они направлены на формирование эмоционально-целостного восприятия произведений искусства и окружающей действительности. Приведу пример, как коллективная работа решает одну из таких задач.

Наконец-то наступило теплое время года! Мы берем краски, мольберт, кисти, палитру и всё необходимое для создания шедевра. Рисование на природе развивает массу полезных навыков

**Быстрота реакции:** иногда необходимо в считанные секунды успеть увидеть и зафиксировать на листе бабочку на цветке, жучка.

**Наблюдательность** и спонтанность: никогда нельзя предугадать заранее, что именно увидишь интересного и не-обычного в лесу или на берегу реки, а значит, придется на ходу выбирать и ракурс, и композицию, и средства художественной выразительности.

**Навыки систематизации:** "всю природу" нарисовать невозможно, это понимает даже дошколенок! Значит, необходимо выделить главное и убрать второстепенное, подчеркнуть в работе особо выразительные детали...

**Координация "глаз-рука":** при рисовании на пленере бывает необходимо несколькими точными штрихами зафиксировать увиденное на бумаге. Это как нельзя лучше развивает связь "глаз-рука-мозг", необходимую для успешной учебы в первом классе.

**Зрительно-пространственное восприятие:** когда ребенок рисует с натуры, он невольно замечает, что одни предметы расположены дальше, а другие ближе, что одни крупнее, а другие мельче, и т. д. И пытается, так или иначе, передать это в рисунке.

Природа если и появляется в их спонтанных рисунках, то служит скорее декорацией, чем самоценным объектом. Часто они не догадываются, что можно нарисовать то, что видишь: красивое дерево, реку, закат. И это уже само по себе является для ребенка колоссальным открытием.

Спору нет, рисовать на природе приятно и полезно, вот только в лесу или на лугу точно нет крана с водой, чтобы помыть испачканные красками руки. Выход простой: взять с собой влажные очищающие салфетки. Ведь от грязных рук может пострадать не только одежда, но и свежесозданный шедевр.

Макрокосм - на пленэре можно порисовать с размахом: черно-зеленый лес на горизонте, широкий луг с яркими проблесками клевера, розовое от заката небо во весь лист, -их широта и необъятность завораживает городского ребенка, а всего несколько широких ярких мазков - и экспрессивный пейзаж готов.

Микромир - буквально под ногами тоже есть немало того, что достойно изображения: хрупкая ромашка, упругая ослепительно-зеленая травинка, четкая графика березовой ветки.

То, что можно рисовать не только людей, но и деревья, реку, закат, для ребенка - открытие

Предложите сделать несколько этюдов одного и того же объекта из разных ракурсов:

снизу вверх, лежа на травке;

сверху вниз, сидя на нижней ветке дерева или на шее у папы;

через щелочку между сросшимися стволами деревьев и т. д.

Обратите внимание: Не рассчитывайте, что начинающий "импрессионист" будет часами стоять у мольберта. Скорее всего, творческий процесс займет считанные минуты. Не пытайтесь заставить малыша обязательно доработать картину. Мгновенная зарисовка при более детальной проработке может утратить свою свежесть и непосредственность.

Подбираем палитру

Пленэрные этюды - замечательная возможность научить ребенка различать оттенки, уметь их называть и подбирать нужные.

Поэтому прежде чем начинать рисовать, обсудите, какого цвета небо, трава, деревья.

К примеру, посмотрите, какого на самом деле цвета вода у песчаного берега, у бурной стремнины и в тихой заводьи, где над речкой склоняются зеленые ветви.

А после научите смешивать краски, чтобы получить нужный оттенок.



Если же автор настаивает, что непременно будет рисовать красную реку и синие деревья, не разубеждайте его: ведь художник имеет право на свое видение!

Творческие эксперименты .

Цветовые пятна

Толстыми кистями на лист наносятся широкие, смелые мазки различных оттенков, а когда работа подсохнет, тоненькой кисточкой или даже просто маркером прорисовываются отдельные детали.

Влажная техника

На листе бумаги, увлажненном при помощи губки, рисуют акварелью или сильно разведенной гуашью. Рисовать нужно очень быстро, так что этот метод подходит для коротких экспрессивных зарисовок.

Техника коллажа (

На фон, нарисованный густой неразведенной гуашью, лепятся цветы, травинки, семена. Когда все высохнет, маркером прорисовываются отдельные детали.

Техника импрессионистов )

Краска наносится тонкой кисточкой, маленькими мазками, "точечками" разных оттенков одного и того же цвета. В результате изображение получается сложным, объемным и многогранным.

**Пейзажная живопись близка благодаря наблюдениям в природе, оказывает эмоциональное эстетическое воздействие, что проявляется в образных характеристиках,**

**удивительных метафорах, сравнениях "Осенние листья на земле как осенний ковёр".**

**Восприятие жанровой картины развивается постепенно - от неосознанного, расчлѐнного понимания к адекватному, мотивированному логическими связями с средствами художественной выразительности.**

**Восприятию картин должны предшествовать наблюдения в природе. Окружающая действительность поможет понять неповторимую красоту, созданную художником, откроет колористические возможности.**

**И тогда, работая над рисунком, ребёнок сможет найти золотистую гамму, характеризующую осень, холодные цвета зимы, нежно голубые светло зелёные оттенки весны.**

**Повторные наблюдения, художественное слово, музыка будут не только накапливать впечатления, но и воспитывать культуру образного видения, способность формированию художественного образа в рисунках.**

**"Через красивое - к человечному"**

**Очень актуально сегодня звучат слова Н. А. Добролюбова: "Разумное воспитание требует, чтобы уже в самом раннем возрасте, еще прежде, чем дети станут хорошо сознавать себя, надо внушать им стремление ко всему доброму, истинному, прекрасному и благородному.**

**Они должны как бы инстинктивно привыкать к нравственной жизни. Когда в людях, привыкших таким образом делать хорошее, раскроется в последствии самосознание, их привычки будут служить основанием, на которых зиждется жизненное значение нравственности, патриотизма и благородства.**

**Патриотическое воспитание состоит в том, чтобы посеять и взрастить в детской душе семена любви к родной природе, дому, семье, к истории, культуре родного края, страны созданной трудами родных и близких людей.**

**Важнейшим средством нравственно - эстетического воспитания является изобразительное искусство, которое развивает сенсорную культуру, обогащает представление об окружающем мире, побуждает познавательную активность, творчество, обогащает художественную деятельность.**

**Великий Российский педагог В. Сухомлинский считал: "Через красивое - к человечному" - такова закономерность воспитания, и моя задача как можно раньше приобщить ребенка к красоте.**

**На занятиях, я учу детей восхищаться красотой раннего утра, осеннего пейзажа, портрета, созданные великими художниками, дети рассматривают произведения, рассказывают, что художник изобразил, какие использовал краски, и полученные впечатления отображают в рисунке. Наследие нравственных и эстетических ценностей родной культуры в самом нежном возрасте и есть**

**самый естественный, а потому и верный способ патриотического воспитания.**

**В душе каждого человека живет чувство любви к Родине, да и как не любить край, где ты родился и вырос. Трудно забыть дни, проведенные в лесу, в поле, на реке, в памяти всплывает солнечное утро, то куст рябины, я обращаю внимание детей на ближайшее окружение, учу видеть интересные явления, красоту, изменчивость и неповторимость окружающего мира. Я помогаю детям войти в таинственный и прекрасный мир природы, погружаемся в неё, знакомимся с её особенностями, а затем рисуем солнце и цветы, деревья в инее и натюрморты.**

**Не случайно, что именно сейчас, в переходный период нашего Отечества, мы все больше внимания уделяем плодотворной работе по патриотическому воспитанию.**

**Вся патриотическая работа изостудии направлена на развитие нравственно - патриотического воспитания. Я знакомлю с творчеством великих художников, в занятия включаю поэтические стихи писателей: о красоте природы родного края, о любви к матери**

**Использую на занятиях игровые приемы, ставлю перед детьми игровую ситуацию, где они должны прийти на помощь сказочным персонажам, попавшим в беду. Детскими работами оформляем выставки, собираем альбомы по тематике.**

**Рисуем с ребятами родной город, дома и улицы, рассказываю о нашем городе, рассматриваем**

**иллюстрации, знакомимся с достопримечательностями, с памятником "Воинской славы" у вечного огня, с архитектурой кинотеатра "Родина", прививаю любовь к родному краю, к людям, прославившим наш край, к защитникам Отечества.**

**Рисунки детей принимают участие во всевозможных конкурсах, в процессе работы детям предоставляется возможность выразить свое отношение к малой Родине.**

**В работе использую традиционные ценности марийского народа, его культуру, традиции. Знакомлю с марийскими умельцами, рассматриваем и рисуем одежду украшенную орнаментом, посуду, кукол в национальном костюме. Маленький ребенок постигает окружающий мир через действия, а, рисуя на листе, он действует. Старинная украинская мудрость гласит: "Держа в руках кисть, карандаш, человек не способен совершить плохого поступка". Ребенок с малых лет ищет в своем труде источник духовной радости. С каким энтузиазмом и любовью дети откликаются на предложение нарисовать работу в подарок своим близким, какие красивые открытки выполнили они родителям на новый год, мамам на восьмое марта, папам на день Защитников Отечества, дети стараются выполнить несколько поделок и подарить их бабушке и дедушке, сестренке или брату. Когда дети мастерят игрушки**

**из бумаги, украшают поделки, они используют свой опыт, развивают его, приобретают новые умения. Оформляя коллаж "Моя семья" дети проявили творческие способности, с нежностью и трепетом рисовали своих родителей, выражали свое доброе отношение к семье.**

**"Если ребенок вырастил розу, нарисовал, смастерил для того, чтобы любоваться её красотой, если единственным вознаграждением за труд стало наслаждение красотой, и творение этой красоты для счастья и радости другого человека, - он не способен на зло, подлость, цинизм, бессердечность". В.Сухомлинский.**

**Я считаю, что все начинается с детства, и надеюсь, что через несколько лет нам не придется говорить о безнравственности, бездуховности наших детей - тех, кто соприкоснулся с волшебным миром Искусства.**

# **План работы на лето 2012**

## **пед.доп.образования по изо Павловой С.А.**

### **1) МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ**

«Рисуем вместе с мамой»

**Тема:** «Любимое время года – лето»

**Программное содержание:**

1. Обучение родителей изготовлению совместной работы с ребенком.
2. Укрепление контактов, расширение сотрудничества детского сада и семьи.
3. Раскрытие и развитие творческого потенциала детей и родителей.
4. Знакомство с нетрадиционными техниками изображения: монотипией, объемной аппликаци из мятой бумаги, рисование мятой бумагой.

**Организация мероприятия:**

В группе расставлены столы на каждую пару мама – ребенок. На столах : листы бумаги (А-3), гуашь, листы тонкой бумаги, баночка с водой, кисти, цветная бумага, фломастеры, мольберт для педагога (вос-ль может выполнять работу с одним из детей).

**ПЛАН-КОНСПЕКТ МЕРОПРИЯТИЯ:**

1. Воспитатель предлагает послушать, как представлено лето в поэзии и читает отрывки из стихов С.Будковой, В.Рождественского и Г.Беляковой:

«Чуть калитка приоткрылась –

Лето в гости к нам явилось!

Неся радость за оконцем –

Улыбнулось ярким солнцем...»

«Сколько белых и темно-лиловых

Вдоль ограды кустов разрослось!

Ветку тронешь – дождем лепестковым

Осыпается мокрая гроздь,  
В легкой капельке, свежей и чистой,  
Отразился сверкающий день,  
И в саду каждой веткой росистой  
Торжествующе пахнет сирень...»  
«...Все кузнечики, жучки,  
Бабочки и паучки...  
Отражается в росе  
Лето в сказочной красе!»

2. Педагог приглашает участников изобразить такое лето на бумаге, начав с ветки сирени. Для рисования сирени предлагается использовать бумагу, которую дети сминают, окунают в приготовленную родителями краску на палитре и делают отпечатки на листе (под руководством взрослых.)

/Воспитатель с одним из детей работают у мольберта/

3. Далее родители рисуют контур листьев сирени, а дети их закрашивают.

4. Затем взрослые берут отдельный лист бумаги, сгибают его пополам. Вместе с детьми, на одну половину листа накладывают краску и, накрыв, второй половиной получают цветную бабочку (прием монотипии).

5. Пока родители вырезают бабочку, воспитатель проводит для детей физминутку «Бабочки»:

В ясный солнечный денек (руками рисуем большой круг)  
Села бабочка на цветок. (приседаем на корточки)  
Там пыльцы насобирала, (имитируем сбор, как собираем ягоды)  
Крылышками замахала, (машем руками)  
Над полянкой полетела, (легкий бег на носочках)  
На другой цветочек села. (приседаем на корточки)

6. Дети возвращаются к родителям и приклеивают на сирень бабочку.



7. Затем педагог предлагает дополнить работу жучком из цветной бумаги, путем сминания бумаги и формирования из нее шарообразной формы божьей коровки или другого жучка (мамы помогают детям). Жучок также приклеивается на ветку сирени.

**8. Воспитатель проводит пальчиковую игру для детей и взрослых (по желанию) «Божья коровка»:**

Божья коровка, (прижать друг к другу сжатые кулочки)

Черная головка! (соединить пальцы в «замочек»)

Улети на небо, (раскрыть ладони)

Принеси нам хлеба: («лепим пирожки»)

Черного и белого, (поочередно разводим руки в стороны)

Только не горелого. (повороты головой из стороны в сторону)

**9. Дорисовка деталей изображения фломастерами.**

**9. Расскладывание и рассматривание работ.**

**10. Все участники приглашаются на веселый хоровод :** «Вот оно какое наше лето» (Ю.Энтин, Е.Крылатский).

**2) Занятия на пленере**

**Тема:** «Цветок»; «Трава»; «Дерево большое и маленькое»;

«Любимый уголок природы»; «Небо»; « На что похожи тучки?»; «Жучки»;

**3) Подготовка к выставке.**

**4) Выставка детских работ.**