

*Буханько Анна Анатольевна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад № 286»,
г. Новосибирск.*

ДЕТСКОЕ ТВОРЧЕСКОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ

Все мы взрослые, родители и педагоги, хотели бы видеть своих детей счастливыми, эмоционально благополучными, преуспевающими в делах, учёбе, талантливыми, творческими людьми.

В нашем представлении талант и творчество неразрывно связаны друг с другом. Говорят, что творческий человек всегда талантлив. А можно ли развить творческие способности? А если можно, то как?

Психологи и педагоги дают положительный ответ на поставленный вопрос. Причём, они пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве, - залог будущих успехов.

А что же такое творчество? Творчество рассматривается учёными как человеческая деятельность высшего уровня познания и преобразования окружающего природного и социального мира. Это деятельность направлена на получение чего-то нового. Основной показатель творчества – новизна его результата.

Кто-то может усомниться, ведь дети не могут создать ничего объективно и принципиально нового. Но в процессе детского творчества проявляется индивидуальность творца. Детское творчество имеет свои особенности.

Первая особенность детского творчества заключается в том, что новизна открытий и продукта субъективна. Дети могут делать множество открытий и создавать интересный, порой оригинальный продукт, в виде рисунка, конструкции и т.п.

Вторая особенность детского творчества – это эмоциональная включённость ребёнка в деятельность. Так как сам процесс создания продукта для дошкольника имеет едва ли не первостепенное значение,

поэтому деятельность ребёнка отличается большой эмоциональной включённостью, стремлением искать и много раз пробовать разные решения. При этом ребёнок получает от такой активности особое удовольствие, подчас гораздо большее, чем от достижения конечного результата.

Третья особенность детского творчества отражается в лёгкости начала практической деятельности. Порой она может быть даже бессмысленной. Но постепенно становится более целенаправленной. И такой поиск приводит к положительному результату.

Поговорим о развитии творчества у детей в конструировании. Почему в конструировании? Потому что конструирование из строительного материала и конструкторов полностью отвечает интересам детей, их особенностям и возможностям, поскольку является исключительно детской деятельностью. Благодаря этой деятельности особенно быстро совершенствуются умения и навыки, умственное и эстетическое развитие детей.

Ребёнок – прирождённый конструктор, изобретатель и исследователь. Эти заложенные природой задатки особенно быстро реализуются и совершенствуются в конструировании, ведь ребёнок имеет неограниченную возможность придумывать и создавать свои постройки, конструкции, проявляя любознательность, сообразительность, смекалку и творчество.

Под детским конструированием принято подразумевать создание новых конструкций и моделей из строительного материала и деталей конструкторов, изготовление поделок из бумаги, картона, природного и бросового материала.

В нашей группе созданы условия для развития творческого конструирования у детей. Дошколята имеют возможность играть разнообразными видами конструктора: деревянным строительным материалом, пластиковыми и металлическими конструкторами, имеющими различные способы крепления, магнитным конструктором, наборами типа «Лего», напольным конструктором, крупногабаритными игровыми модульными блоками. Природный и бросовый материалы доступны в Центре

экспериментирования. Для создания чертежей будущих построек и изготовления поделок из бумаги и картона оснащён Центр изо деятельности.

Воспитанники, играя с конструктором, на опыте познают конструктивные свойства деталей, возможности их скрепления, комбинирования, оформления. При этом они творят как маленькие дизайнеры, познавая законы гармонии и красоты. Экспериментируют.

Какое экспериментирование может быть при конструировании? Вот юный конструктор построил самолёт из «Лего». Красивый самолёт, с крыльями, хвостом, кабиной. Просто загляденье! Но что мальчишке любоваться самолётом, интереснее с ним играть. Но тут проблема – самолёт не выдерживает испытание, при взлёте у него отваливаются части. И ребёнок начинает экспериментировать с различными по форме, величине, массе деталями конструктора, способами их крепления. Надо сказать, что трудился мальчишка упорно продолжительное время, и добился результата – самолёт не ломается в игре. Наш экспериментатор запомнил «открытые» им способы крепления, стал использовать их в строительстве других объектов – машины, корабля. Новыми игрушками можно было играть. Такое обобщение способов деятельности и перенос их на другие объекты или в другие контексты деятельности и есть одно из важных оснований развития интеллекта и творчества у ребёнка.

Ещё пример. Другой мальчишка любит играть с машинками. Для гонок нужна трасса с таким спуском, чтобы машина съезжала как можно быстрее. И начался эксперимент с игрушкой и разными наклонными поверхностями. В результате проверок спуска машины с горок разной высоты юный исследователь сделал для себя «открытие» - чем выше горка, тем больше скорость машинки. То есть, мальчик установил зависимость скорости машинки от высоты спуска.

А юный архитектор долго трудился постройкой деревянного дома – добивался, и чтобы игрушки-человечки входили в дом, и чтобы крыша дома не рассыпалась.

Конструирование — это увлекательная игра, в которую можно и даже нужно играть и дома. Но мало купить игрушку - конструктор. Надо приобщить ребёнка к материалу, дающему пищу воображению, затрагивающему интеллектуальную и эмоциональную сферу ребёнка. С чего начать родителям?

Начните с потешки, весёлой считалки, стихотворения или сказки. Так возникнет сюжет и цель постройки. Включайтесь в работу вместе с детьми. На первых порах стройте образец и «учите обследовать его». Обследование ведётся в определённой последовательности. Вначале обратите внимание на постройку в целом (что это такое, какой формы), затем выделите её части и их пространственное расположение по отношению друг к другу, далее на детали, из которых построена каждая часть. В заключении обратите внимание на объект в целом. Порядок обследования постройки должен соответствовать последовательности возведения постройки, что значительно облегчит ребёнку процесс конструирования.

Далее подводите детей к самостоятельному анализу построек: попросите рассказывать о том, из каких деталей и каким образом они построены; побуждайте к гармоничному сочетанию деталей по форме и цвету; к самостоятельности. Предлагайте детям игрушки и игровые сюжеты; предлагайте аккуратно разбирать постройки, конструкции, раскладывать детали, убирать на место.

Что касается сюжетной игрушки. Её роль для развития конструирования велика: именно игрушка побуждает ребёнка строить (домик для зайчика, гараж для машины), служит стимулом к игре с постройкой.

Игрушку используйте для развития творческого конструирования, развития детской поисковой деятельности. С помощью игрушки побуждайте детей искать способы преобразования построек в высоту, длину, ширину, подстраивания любыми подходящими деталями. «Мы построили гараж для маленькой (легковой) машины, но и грузовой машине нужен гараж». «Мы забыли построить на корабле капитанский мостик для этого нашего

капитана». «На этом мосту Ёжик и Крош встречаются своих друзей. Как можно сделать мостик праздничным?» «Космический корабль готов. Давай построим летающую тарелку. Из чего мы её будем строить? Какие материалы нам нужны?»

И самое главное, поощряйте самостоятельность и инициативность своих детей, хвалите их за придуманные решения, принимайте участие в их играх.