

**Автор статьи: Маркеева Юлия Викторовна**

### **«Лоскутные куклы»**

*«Кто в куклы не играет, тот счастья не знает», - гласит поговорка.*

Издавна игра в куклы поощрялась взрослыми, поскольку, играя в них, ребенок познавал мир и самого себя, учился вести хозяйство, обретал образ семьи. Кукла была не просто игрушкой, она была знаком продолжения рода, залогом семейного счастья и благополучия. Кукла – зримый посредник между миром детства и миром взрослых. Через кукольный мир дети входят в жизнь полноправными членами общества, а для взрослых – это единственная возможность вернуться в мир детства.

#### *«Лоскутная куколка»*

Вот возьму я палочку, замотаю в тряпочку,  
В лоскуточки наряжу, сверху бантик повяжу.  
Получилась не игрушка, а любимая подружка.

В. Шипунова

Кукла – знак человека, его игровой образ, символ. В этой роли она фокусирует время, историю культуры, историю страны и народа, отражая их движение и развитие.

В давние времена тряпичные куклы делали как обереги, ритуальные и обрядовые символы. Люди верили, что куклы способны защитить, отвести беду, вылечить болезни, избавить от бессонницы, помочь вырастить богатый урожай, привлечь в дом счастье, богатство, лад. В процессе изготовления лоскутных куколок не использовали ни ножниц, ни иголок. Нити рвали руками, также поступали с тканью – лоскутами ношеной одежды или бывшего в использовании постельного белья. Обязательно использовали ткань природную (натуральную, «счастливую»), ту, что носили в хороший жизненный период. Детали кукол и их костюмы не сшивали, а связывали между собой, приматывали, свивали, скручивали, сплетали.

Примечательно, что в большинстве случаев кукол оставляли безликими – даже приблизительно не намечали ни глаз, ни рта, ни носов. Согласно старинному поверью, безликая кукла не может стать чьим-то двойником и не может привлечь злых духов. Существуют разные куклы, это связано с осо-

бенностями их внешнего вида: тряпичная, или лоскутная, текстильная, безлицевая, не изображены черты лица, бесшовная, которая изготавливается без иглы.

Куклы, наделенные обрядовой символикой, бережно хранились в каждой семье и передавались их поколения в поколение. С ними беседовали, поверяли им свои беды и радости, их призывали на помощь. По древним поверьям они могли принять на себя болезни и несчастья (Лихоманка, Купавка), помочь в урожае (Зерновушка, Масленица), сохранении крепкого сна (Бессонница, Ловушка для снов), укрепления счастливого брака (Парочка, Неразлучники).

Смастерить куколку (смотать, скрутить, свалять) дети могли сами уже с 4-5 лет. Создавая мир своей куклы, каждая девочка училась рукоделью и постигала премудрости общения в разных жизненных ситуациях.

Пришла пора заглянуть в «Бабушкин сундук» и посмотреть, что же спрятано в нем: достать лоскутки, ниточки, тесемочки – все, что связано с женским рукоделием. Открыть душу радости - сделать своими руками куколку на счастье, здоровье, любовь.

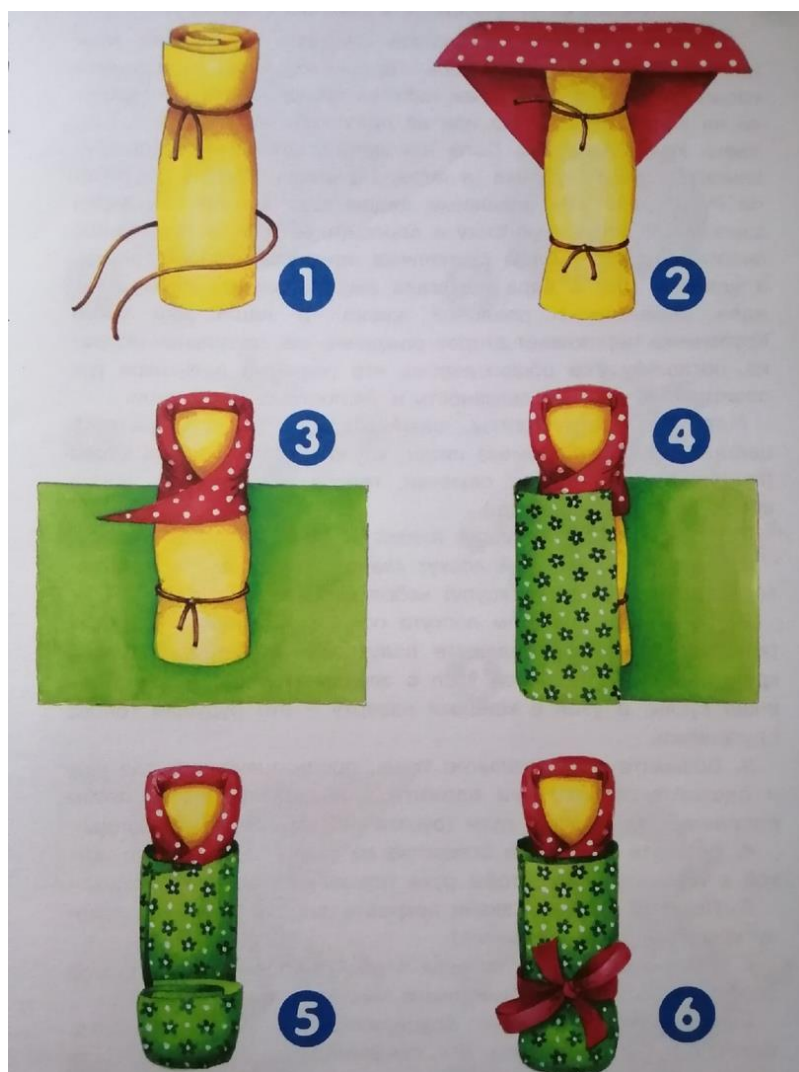
#### «Пеленашка»

«Пеленашка» - это кукла-оберег и первая игрушка новорожденного. Она делалась такого размера, чтобы поместиться в ручку малыша, чтобы он держал ее и рассматривал. Изготавливали 7 куколок, чтобы игрушка была везде, где был ребенок, хранила и оберегала его. Дарили «Пеленашку» женщине, желающей иметь ребенка, чтобы к ней пришла Материнская сила. Кукла также считалась оберегом колыбели, а игра в «дочки-матери» с «Пеленашкой» учила девочку петь кукле колыбельные песни, вести разговор от лица мамы, помогала понять назначение Женщины на Земле. Куклу пеленали в ношенные вещи родителей, чтобы передать младенцу часть своих сил.

Материалы для выполнения куклы: 2 лоскутка ткани 15x25 см, треугольный лоскут для платочка, нитки.



Пооперационная карта куклы «Пеленашка»



Пооперационная карта куклы «Пеленашка»

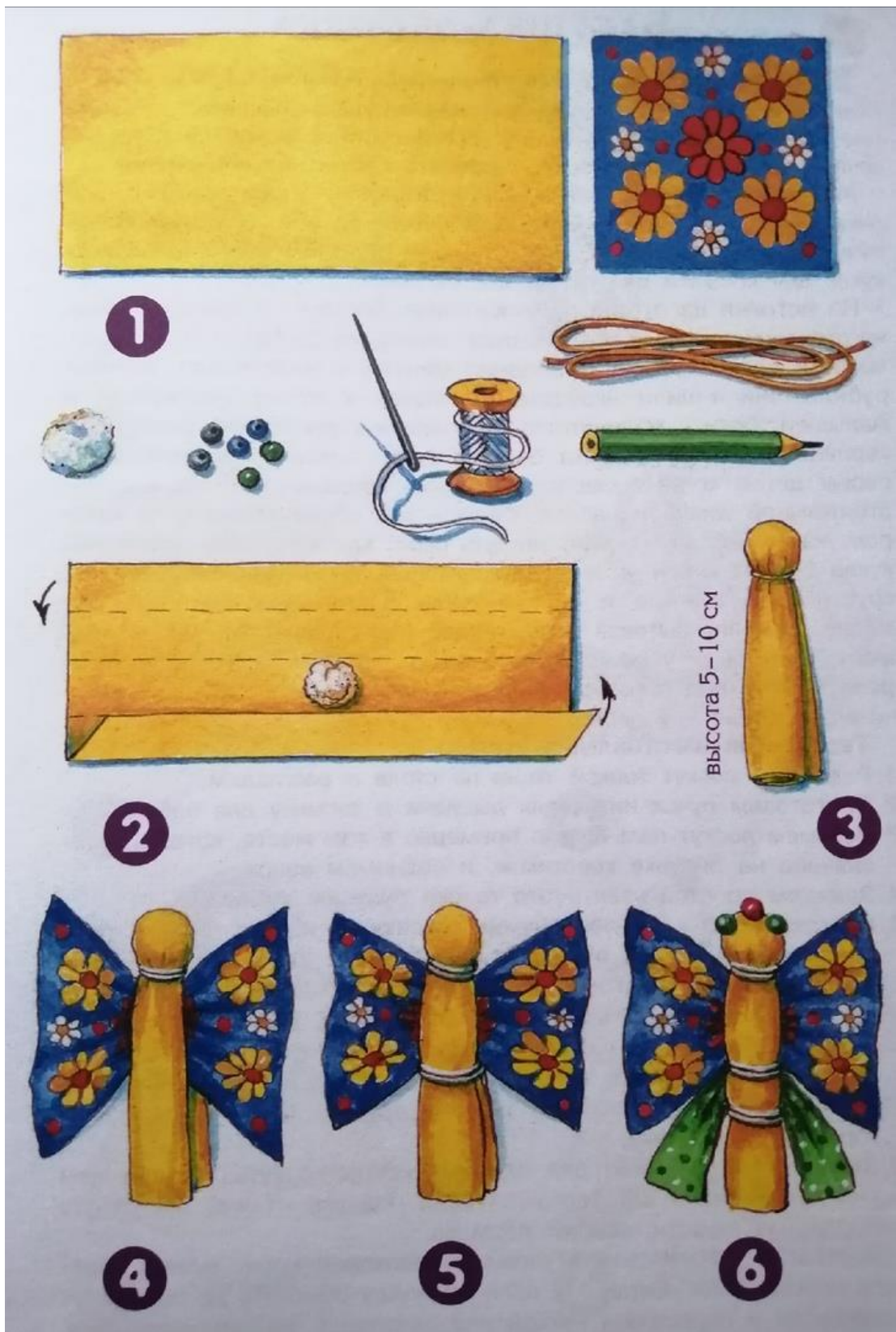
## «Бабочка»

Эта простейшая игровая кукла бытовала в нескольких районах Тульской губернии. Куклу «Бабочку» подвешивали над колыбелькой, ею играли девочки и мальчики. Куклу укладывали в колыбель еще до рождения ребенка, чтобы она оберегала это место от недобрых взглядов и зла. Наши прабабушки и прадедушки верили, что кукла-бабочка оберегает сон и спокойствие малыша, поэтому она всегда была рядом с ним во время первых игр и во время сна. Такую игровую куклу могли изготовить своими руками даже самые маленькие дети.

Материалы для приготовления куллы: лоскут однотонной ткани 15х40см для тела, лоскут 15х30см для крыльев, вата (синтепон), нитки.



Пооперационная карта куклы «Бабочка»



Пооперационная карта куклы «Бабочка»



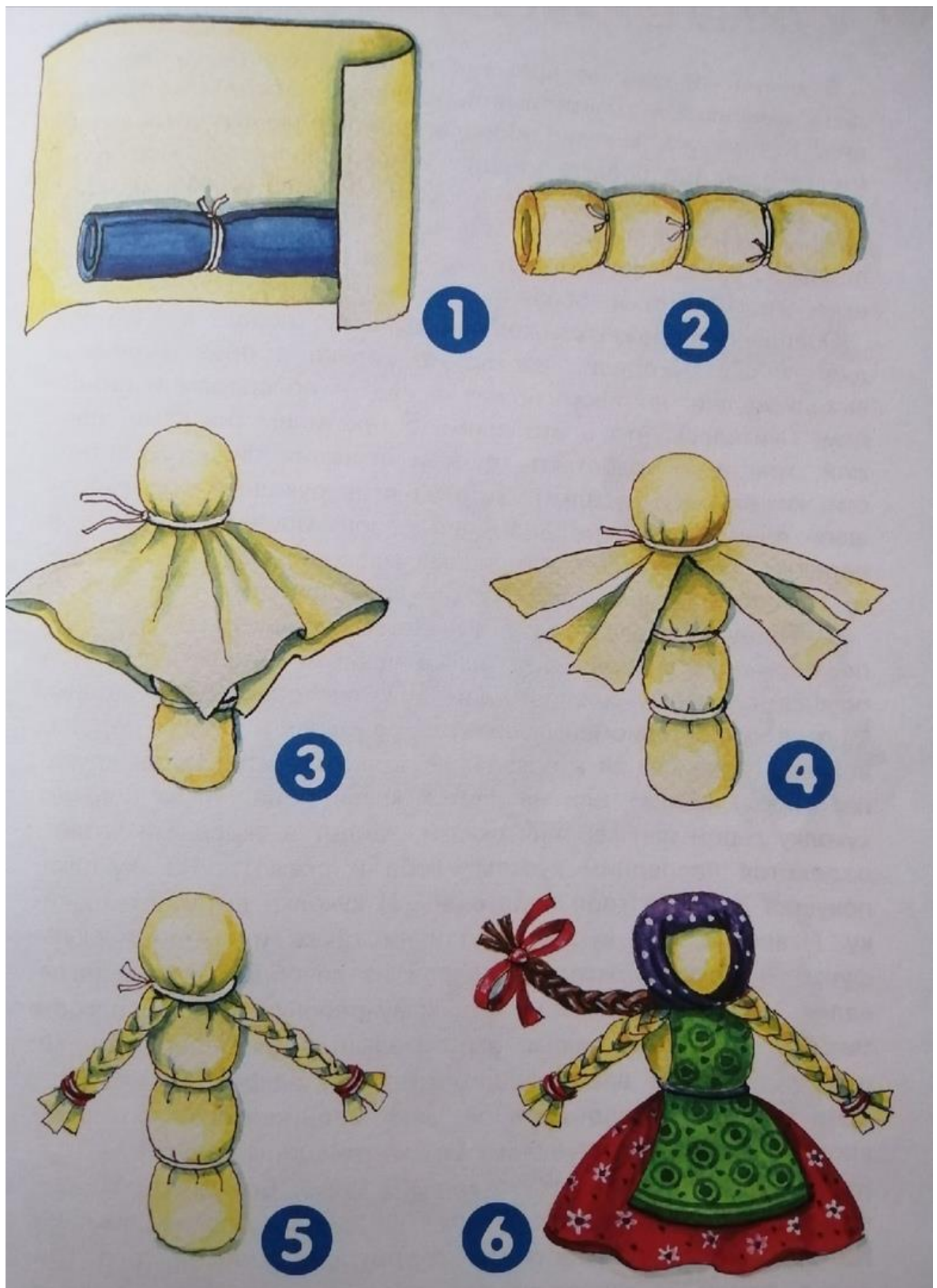
## «Барыня с косой»

Образ Тульской куклы «Барыня» очень близок любой русской женщине. Все у нее под контролем, со всем управляется, при этом не теряет жизнерадостности и чувства юмора. Одежда у нее богатая, руки в хозяйской позе. Ее еще называют Барыня Ладушка, потому что при такой хозяйке все ухожены, никто не забыт – мир и лад в доме. В большинстве случаев куколка без фартука, потому что в фартуке работают, либо он очень красивый, нарядный. Такая куколка сохранит лад и покой в семье, обережет от ссор и непониманий.

Материалы для приготовления куклы: плотная ткань 12х20 см, ткань 10х13см (для юбки), 13х13см (для платка), белая ткань 15х15см для рубашки, ткань 5х7см для фартука, красные нитки, тесьма.



Пооперационная карта куклы «Барыня с косой»



Пооперационная карта куклы «Барыня с косой»

## «Кукла в сарафане»

Можно сказать, что древние игрушки были не только простыми «потешками» для развлечения и забавы, но и первыми учителями и врачами маленьких детей. С их помощью дети постигали все премудрости и умения, без которых невозможен переход во взрослую жизнь. Игровую куклу одевали в нарядные одежды – это было делом чести каждой маленькой хозяйки. Чем нарядней кукла, тем больше почета и уважения ее владелице. Таким образом, это была уже не только игра, но и обучение рукоделию, а также развитие стиля и художественного вкуса у девочек.

Материалы для приготовления куклы: плотная ткань 12х20 см, белая ткань 10х10 см, небольшой кусочек ваты, красная ткань 4х12 см, ткань 13х13 см (для платка), красные нитки.



Пооперационная карта куклы «Кукла в сарафане»





Пооперационная карта куклы «Кукла в сарафане»

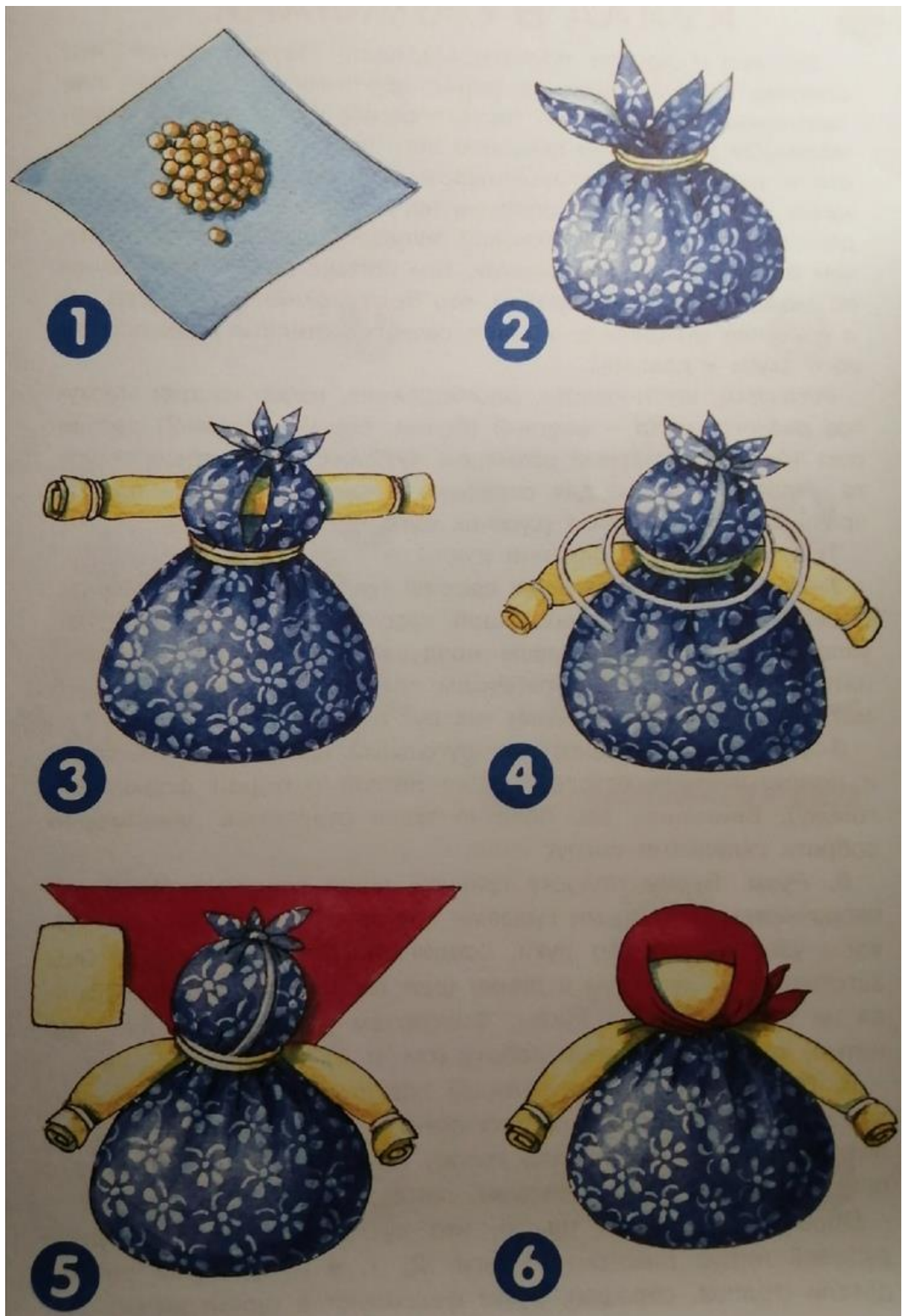
## «Крупеничка»

(Зерновушка, Зернушка, Горошинка) - это старинная насыпная кукла, как мешочек, набитая крупой. Ее обычно дарили на Коляду, Рождество, или на праздники, связанные с урожаем. Изначально она была призвана хранить высокоценные семена будущего урожая (в первую очередь, семена гречихи). На Руси каши были основным видом питания, так как зерно само имеет жизненную силу и передает ее в виде позитивной энергии человеку. Кукла «Крупеничка» помогала человеку верить в удачный год, а вера помогала ему воплощать свои цели, идеи, замыслы в реальной жизни. В наши дни кукла «Крупеничка» переживает второе рождение как тактильная игрушка, поскольку уже общеизвестно, что развитие пальчиков рук позитивно влияет на активность детской речи.

Материалы для приготовления куклы: лоскуты разного цвета и размера, прочные нитки, крупа для наполнения куклы: горох, фасоль, орехи, семечки, гречка, рис, пшено, зерна кукурузы и пшеницы.



Пооперационная карта куклы «Крупеничка»



Пооперационная карта куклы «Крупеничка»