

**Ягодкина Елизавета Павловна,
воспитатель,
МБДОУ "ЦРР-ДС № 18"Теремок"
Кемеровская область-Кузбасс, г. Юрга**

Значение народного декоративно-прикладного искусства в воспитании детей дошкольного возраста

Развитие гармонично-творческой личности сложно представить без участия искусства. При этом роль декоративно-прикладного народного творчества переоценить невозможно. Декоративно-прикладное творчество оказывает благотворное влияние на личность детей, раскрывает его творческий потенциал, развивает интеллект, знакомит с историей и традициями русского народа. Роль народного искусства, традиционных народных промыслов в воспитании детей огромна. Именно традиционные ремесла рассказывают детям о жизни наших предков, об их нравах и обычаях, и не дают народу забыть свою историю, к которой необходимо приобщает подрастающее поколение. Декоративно-прикладное искусство, пришедшее из глубины веков, преимущественно коллективное, сформировавшееся в крестьянской среде, а также в среде городских и посадских мастеров-ремесленников. Важной составляющей декоративно-прикладного искусства являются народно-художественные промыслы. О роли и значении народного декоративного искусства в воспитании детей писали многие ученые (А.В. Бакушинский (русский искусствовед, теоретик и практик эстетического воспитания, исследователь психологии творчества и психологии восприятия), П.П. Блонский (советский философ, педагог и психолог). Искусство пробуждает первые яркие, образные представления о Родине, культуре, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает художественные способности детей дошкольного возраста. Начиная работу по знакомству дошкольников с народным декоративно-прикладным искусством, я выделили два блока: Для педагога (самообразование) с Целью: повышение профессиональных знаний, умений по вопросу

формирования и развития художественно-эстетических знаний и умений дошкольников через народное декоративно-прикладное искусство. Для детей с Целью: формирование и развитие художественно-эстетических знаний, умений дошкольников через народное декоративно-прикладное искусство. После достижения цели по самообразованию и реализации поставленных задач я приступила к ознакомлению детей дошкольного возраста с народным декоративно-прикладным искусством. Разработала программу «Народные промыслы России» по ознакомлению детей 4-7 лет с народным декоративно-прикладным искусством, составлены конспекты занятий, подобрана методическую (детская) литература, созданы альбомы по народному декоративно-прикладному искусству. Работу по приобщению детей к народно-прикладному творчеству начала с организации предметно-развивающей среды. Спланирована развивающую предметно-пространственную среду ИЗО Студии «Цветик - семицветик» так, что детей окружали предметы народного искусства. Организую посещение мини-музей «Русская изба», где дети знакомятся с предметами быта: посуду, утварь, народные музыкальные инструменты, предметы народных промыслов. Оформила стенд и мини-выставку «Народные промыслы». Знакомство с народным творчеством начинаю с детьми младшего возраста – дымковская игрушка, матрешка. На занятиях с детьми старшего возраста использую следующие виды народного декоративно – прикладного искусства: Традиционные элементы: Хохломы – красные сочные ягоды рябины и земляники, цветы и ветки, нередко встречаются птицы, рыбы и звери. Красный, черный, золотой и зеленый - цвета хохломы. Изделия для хохломской росписи - это посуда и мебель, делают из дерева. Городецкая роспись использует яркие сочные краски - красного, желтого, зеленого, черного цветов. Ею украшали не только прялки, и предметы народного быта: стулья, лукошки, короба, солонки, сани, игрушки, мебель, даже части дома - ставни, двери, ворота. Расписные панно, ларцы, тарелки с всадниками, барышнями, воинами, птицами и цветами городецких художников излучают

добро и радость. Традиционны для этой росписи сцены чаепития, катания на тройках, праздничных гуляний; Мезенская роспись отличается особой графичностью. Любимые мотивы: тонконогие кони, олени с необычайно тонкими ногами, гордо поднятой головой и круто выгнутой шеей, лебеди, катания на санях. Также применяют различные линии, спиральные завитки, овалы, кружочки, крестики, звездочки. Здесь используется два цвета: красный – добывали из глины и чёрный – делали из сажи для росписи деревянных изделий таких как: коробка, сундуки, шкатулки, грабли, решета, солонки, чашки, ковши. Гжель - роспись по фарфору гжельских мастеров отличается яркостью, свободной кистевой росписью. Сочетание белого фона с синей под глазурной росписью типичны для мастеров Гжели. Орнамент узоров, в основном растительный, рисуется вручную. Посуда Гжели очень разнообразна по форме и назначению: тарелки, маслѐнки, солонки, чашки, чайники, миски. Декоративно оформляются все части предмета, замкнутым орнаментом. Кроме посуды гжельские умельцы делают мелкую скульптуру – сценки и композиции из жизни. Каргопольская игрушка изготавливается также, как и дымковская, но образы и роспись другие. Цвета не очень яркие, как и природа Севера. Тематика игрушки разнообразна: барыня, охотник, гармонист, танцующая пара. Каргопольский орнамент – это целый мир образов. Все элементы имеют древнее символическое значение, орнаменты можно увидеть на старинных вышивках и росписях. Филимоновскую игрушку лепят из пластичной глины, фигурки вытягивая форму, поэтому они такие стройные. Наряд филимоновской игрушки связан со старинными символами-оберегами, узоры игрушки радуют звонкой пестротой ярких полосок. Красная, зеленая, и наоборот, зеленая, красная. Фон - желтый. Полоски, крестики, круги, звездочки, солнышки, волнистые линии, точки, елочки сочетаются с гладко окрашенными частями. Все филимоновские звери – свистульки. Среди персонажей больше домашних животных (коней, собак, баранов, кур и петухов). Характерные черты этих животных: маленькая голова на длинной шее, гибкое тело, ноги-подставки и хвост-

свисток. Жостовская роспись - русский народный художественный промысел по росписи кованых металлических (жестяных) подносов. Основной мотив росписи – цветочный букет простой композиции, в котором чередуются крупные садовые и мелкие полевые цветы. Роспись производится обычно по чёрному фону (иногда по красному, синему, зелёному, серебряному), причём мастер работает сразу над несколькими подносами.

Организованную совместную деятельность (занятия) начинаем с рассматривания игрушки, изделия народного промысла, иллюстраций, беседы с детьми о её характерных особенностях, истории возникновения, элементах росписи, процессе изготовления, определения цветовой гаммы и особенностях орнамента (художественных элементов). Создание с детьми изделия декоративно-прикладного искусства мы начинаем с определения приёмов лепки, росписи, в ходе работы оказываю помощь при затруднении, направляю действия детей 4-7 лет, слежу за техникой росписи, учитывая индивидуальные особенности каждого из детей. Украшая свою работу, одни дети просто копируют орнамент по образцу предложенный мною, другие придумывают собственный, используя орнамент и художественные элементы соответствующей данной росписи. При выстраивании образовательного процесса по ознакомлению дошкольников с народным декоративно-прикладным искусством включаю в содержание каждого занятия разные формы народного искусства: беседы о народном творчестве, о традициях русского народа, особенностях одежды. В процессе этого используются яркие иллюстрации, фонограммы русских народных песен, знакомство с русскими народными инструментами – балалайкой, домрой, гармошкой, трещоткой, деревянными ложками. Особое внимание уделяю устному народному фольклору: пословицы, поговорки, загадки, потешки, считалки, что важно для развития выразительности связной речи. Занимаясь с детьми творчеством, для повышения детской творческой активности, мы старалась: Создавать теплую, эмоционально безопасную атмосферу в детском коллективе; Предоставлять детям обратную связь;

Способствовать формированию положительной самооценки ребенка; Поощрять творчество и работу воображения; Проявлять уважение и индивидуальность каждого из детей; Использовать разнообразные средства обучения. Как и другие направления изобразительного искусства, народное творчество учит детей видеть мир во всей его красоте, любить свой край, город в котором родились и живут. Прививать нравственные ориентиры. Вместе с тем дети овладевают такими понятиями, как форма, размер, цвет, а также специфическими художественными навыками. Педагогу ДОО предопределена высокая миссия – нести в мир детства все нравственные ценности, помочь детям открыть мир во всем богатстве и многообразии декоративно-прикладного искусства. А значит любое занятие, встреча с игрушкой, творческое дело, беседы – подчинены единственной цели: гармоничной и всесторонне развитой личности ребёнка.

Библиографический список

1. Грибовская А.А. Обучение дошкольников декоративному рисованию. – М.: Скрипторий, 2008.
2. Князева О.А., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. – СПб.: Акцидент, 2007.
3. Народное искусство в воспитании детей./Под ред. Комаровой Т.С.– М.: Педагогическое общество России, 2015.
4. Скоролупова О.А. Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством. – М.: Скрипторий, 2006.
5. <https://solncesvet.ru/opublikovannyye-materialyi/razvitie-interesa-detey-k-narodnomu-i/> Васильева А.А. «Развитие интереса детей к народному и декоративно-прикладному искусству».
6. <https://razvitum.ru/articles/masters/2014-09-25-10-40-45> Ленкевич С. В. Изучение русских народных промыслов с целью развития художественных способностей детей дошкольного возраста.