

Трекина И.В.,
Воспитатель,
МБДОУ №140,
Корпус №3
г. Мурманск

Кружок «Азбука общения» -одна из форм работы по формированию связной речи старших дошкольников с ОНР.

Непременным условием для всестороннего развития ребёнка, его успешного обучения в школе является умение общаться с взрослыми и сверстниками. Успешное воспроизведение текстовых учебных материалов, умение давать развёрнутые ответы на вопросы, самостоятельно излагать свои суждения – все эти и другие учебные действия требуют достаточного уровня развития связной речи. Овладение навыками связной речи способствует формированию высокой самооценки ребёнка, уверенности в собственных силах, ориентации на успех. Здесь педагог становится помощником, советником, другом маленького человека.

Мною разработана образовательная модернизированная программа кружка «Азбука общения» для работы с детьми 6-7 лет (1 год обучения), в которой учитываются возрастные особенности детей и дидактические принципы построения развивающего обучения (на основе программ Т.А. Сидорчук, И.Н. Мурашковская, Н.П. Валюмс, А.Б. Кузнецова, Н.Н. Хоменко). Предлагаемая программа рассчитана на обучение воспитанников составлению двух типов рассказов:

1-ый тип «Текст реалистического характера»

Цель :обучение составлению описательных рассказов по картине.

Виды получаемых текстов(условно):

- рассказ как фиксация изображенных объектов и их смысловых взаимосвязей;
- описание картины как раскрытие темы;
- развернутое описание конкретного объекта и др. .

2-ой тип «Текст фантастического характера»

Цель :составление рассказов фантастического плана по мотивам изображенного на картине.

Виды получаемых текстов (условно):

- рассказ как фантастическое преобразование содержания;
- фантастический рассказ об отдельном объекте;
- рассказ от имени изображенного на картине и др..

В творческом рассказывании важен не только результат – сам рассказ, но и процесс его создания.

В работе с детьми выделяю несколько этапов:

1 этап - «Определение состава картины».

Цель: обучить мыслительным действиям, ведущим к перечислению изображений на картине (дробление, моделирование, группировка). Для определения состава картины используются игры: «Игра с «подзорной трубой», «Кто в кружочке живет?», «Ищу родственников».

2 этап - «Установление взаимосвязей между объектами на картине».

Цель: упражнять детей в объяснении взаимосвязей объектов, изображенных на картине. Предлагаются следующие творческие задания: «Ищу друзей», «Ищу недругов», «Кто-то теряет, кто-то находит, и что из этого выходит».

3 этап - «Описание на основе возможного восприятия объектов картины разными органами чувств».

Цель: обобщить знания о признаках объектов, которые могут воспринимать определенные органы чувств; учить составлять рассказы-описания на основе восприятия картины через разные органы чувств.

Для обучения детей описывать объекты, изображенные на картине с помощью органов чувств, применяют прием «вхождения в картину». С этой целью используются игры «К нам пришел Волшебник...» (я могу только слышать, я ощущаю только запахи, я ощущаю только руками и кожей, я пробую все на вкус).

4 этап - «Составление загадок и метафор по картине».

Цель: познакомить детей с моделями составления загадок и метафор; сформировать мыслительные действия ребенка, необходимые для составления загадок и метафор. Используются дидактические игры «Скажи, какой?», «Подбери словечко», «Скажи наоборот», «Соберем слова в шкатулочку».

5 этап - «Преобразование объектов во времени».

Цель: учить детей мыслительным операциям преобразования выбранного объекта во времени; учить составлять рассказ о конкретном объекте, представляя его прошлое и

будущее, используя характерные словесные обороты. На данном этапе используется прием перемещения во времени («Машина времени»).

6 этап - «Описание местонахождения объектов на картине».

Цель: учить детей пространственной ориентировке на картине; активизировать в речи слова, обозначающие пространственные ориентировки; учить алгоритму сужения поля поиска объекта на плоскости картины; формировать умение переносить ориентировки двухмерного пространства в трехмерное. Используются игры: «Ожившая картина», «Что было летом на поляне» и др.

7 этап - «Составление рассказов от лица разных объектов».

Цель: обобщить знания детей о признаках проявления разных эмоциональных состояний и причинах их изменения; уточнить знания детей о разных поведенческих реакциях в зависимости от черт характера объекта; упражнять детей в умении перевоплощаться, составлять связный творческий рассказ от первого лица. Для обучения составлению творческих рассказов от лица какого-либо объекта картины с заранее заданной характеристикой используется прием эмпатии.

8 этап - «Смысловая характеристика картины».

Цель: развивать мыслительные действия детей, ведущие к объяснению смысла изображенного на картине; упражнять в умении подбирать название картины, точно отражающее ее смысл, с помощью пословиц и поговорок; подвести детей к пониманию того, что содержание картины может иметь не один смысл («Объясни, почему так названа картина?», «Найди самое удачное название картины»).

9 этап - «Составление рассказов-фантазий».

Цель: учить детей преобразовывать содержание картины с помощью типовых приемов фантазирования; учить детей составлять рассказы фантастического содержания. Используются дидактические упражнения: «Оживление — окаменение», «Путаница», «Прилетел волшебник в гости» и другие.

Рассказы детей по сюжетным картинам разнообразны. Для того чтобы создать интерес у детей к этой деятельности записываем детские сочинения и составляем из них альбомы, которые ребята могут дополнить своими рисунками. Книжки-малышки храним в нашей библиотеке.

Дошкольники любят рассматривать альбомы и с удовольствием слушают сочинения своих товарищей.

В развитии художественно-творческих способностей детей ведущую роль играет воспитание и обучение. Взрослый обучает ребенка специальным умениям и навыкам,

которые являются основой развития творчества. Он помогает ребенку творить и принимает на себя функции критика и частично создателя, т.е. функции, недоступные дошкольнику в силу его возрастных особенностей.

В начале и в конце учебного года были сделаны выводы об уровне сформированности навыков связной речи у детей, посещающих кружок.

Программа обследования построена с таким расчетом, чтобы она позволяла получить как можно более полное представление о состоянии связной речи у дошкольников.

Наиболее отвечающими этим требованиям представляются методики, направленные на изучение речевых функций и мыслительных процессов и ориентированные на:

- определение степени сформированности отдельных звеньев механизма речепроизводства;
- определение объема имеющихся у детей контекстных умений и их качеств;
- выявление соотношения интуитивных и осознанных навыков и умений;
- выявление уровня сформированности различных видов связных монологических сообщений.

Мониторинг достижения детьми планируемых результатов формирования связной речи у детей старшего дошкольного возраста показал заметные изменения в уровне развития связной речи дошкольников за учебный год.

Наиболее значимым достижением можно считать сокращение числа детей, которые были отнесены нами в начале года с низким уровнем развития связной речи. Результаты итоговой диагностики свидетельствуют о значительном увеличении детей, которых можно отнести к группе со средним уровнем развития связной речи (предварительная диагностика - 31%; итоговая - 62%), что подтверждает положительную тенденцию в развитии связной речи.

Литература:

- 1.Сидорчук Т.А. Обучение дошкольников творческому рассказыванию по картине.- Ульяновск,1997.
- 2.Сидорчук Т.А. ТРИЗ в детском саду и педагогическом колледже. Авторская страница. <http://www.trizminsk.org/e/prs/si.htm>
- 3.Хоменко Н.Н. ТРИЗ как Общая теория сильного мышления. Авторская страница. <http://www.trizminsk.org/e/prs/kho.htm>
4. Сидорчук Т. А., Хоменко Н. Н. Технологии развития связной речи дошкольников. - Ульяновск, 2005.

5.Сидорчук Т.А., Лелюх С.В. Составление детьми творческих рассказов по сюжетной картине: Методическое пособие для воспитателей детских садов и родителей. – М.: АРКТИ, 2009.