

Леонова Наталья Николаевна
воспитатель 1 квалиф.категории
МАДОУ "Детский сад №53"
г. Новосибирск

Нетрадиционные техники рисования как средство развития творческих способностей детей раннего возраста

«Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».
В.А.Сухомлинский

С самого раннего возраста ребенок пытается отразить свои впечатления об окружающем мире в своем изобразительном творчестве через визуальные ощущения. Вначале созданные ребенком «изображения», так называемые «каракули», понятны только самим «художникам».

На раннем этапе им иногда не нужны краски, кисточки и карандаши. Малыши рисуют пальчиками, ладошками на запотевшем стекле, палочкой на песке, мелом на асфальте. Дайте им возможность они изрисовали бы всё вокруг. Как только ребёнок поймёт, что карандаш, ручка оставляют след на бумаге, его жизнь становится краше и ярче. При этом дети не только отражают, что они видят и чувствуют, а ещё знакомятся с разными по свойствам и качествам материалами, предметами.

Потребность в рисовании у детей заложена на генетическом уровне: копируя окружающий мир, они наблюдают за ним, его изучают.

Особенно важна связь рисования с мышлением ребенка. При этом в работу включаются зрительные, двигательные, мускульно-осязаемые анализаторы. Кроме того, развиваются интеллектуальные способности детей, память, внимание, мелкая моторика, дети учатся думать и анализировать, соизмерять и сравнивать, сочинять и воображать.

Многие родители чаще дают детям для рисования карандаши и фломастеры, чем гуашь и краски. Это связано с тем, что после рисования красками дети оставляют запачканными столы и одежду. Но детям с раннего возраста необходимо рисовать красками. И совсем не страшно, если ваш маленький художник перепачкается, главное - чтобы он получал удовольствие от общения с красками и радовался результатам своего труда.

Занимаясь изобразительной деятельностью с маленькими детьми, необходимо учитывать особенности раннего возраста. У малышей еще не сформированы многие навыки. Малыши не умеют правильно держать карандаш и кисточку, регулировать силу давления на бумагу (на карандаш надавливают слабо, на кисточку слишком сильно), ориентироваться на листе бумаги и не выходить при рисовании за край и т. Часто отсутствие умений сердит и расстраивает малышей, они оставляют попытки нарисовать задуманное.

Чтобы привить любовь к изобразительному искусству, начиная с младшего возраста, советую использовать нетрадиционные способы изображения. Такое нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает

возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Говоря об изобразительных техниках и материалах, необходимо уточнить, что их делят на традиционные и нетрадиционные. В первом случае мы знаем почти все от красок до различных мелков, а во втором затрудняемся ответить. А ведь можно рисовать и зубной щеткой, и ватой, пальцами, ладонью, тампоном, мятой бумагой, свечой, трубочкой гоня краску (каплю) по листу бумаги... Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник в раннем возрасте способствует развитию у ребёнка: мелкой моторики рук и тактильного восприятия (при непосредственном контакте пальцев рук с краской дети познают её свойства: густоту, твердость, вязкость), пространственной ориентировки на листе бумаги, зрительного восприятия; внимания и усидчивости; эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости. Каждая из техник – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

С детьми младшего дошкольного возраста рекомендуется использовать: рисование пальчиками, рисование ладошками, рисование скомканной бумагой, оттиск печатками (втулки бумажные, дно бутылки, пробки, листьями и т., рисование тычками (жесткая полусухая кисть), рисование ватными палочками.

Пальчиковый приём позволяет детям органично почувствовать изобразительный материал, его свойства – вязкость, бархатистость, яркость красочного слоя.

Рисование ладошками. Этот метод рисования помогает ребёнку почувствовать свободу творчества, даёт взаимодействие с изобразительным материалом (с краской) без кисточки. Рисую пальцами или ладошкой, ребёнок получает необыкновенное чувственное наслаждение при тактильных контактах с краской, бумагой, водой) широкие мисочки с краской, кисть, бумага, салфетки.

Оттиск смятой бумагой. Эта техника лучше всего подходит для рисования животных, так как передает фактурность пушистой поверхности объекта. Для рисования скомканной бумагой лучше использовать глянцевую тонкую бумагу, поскольку она хорошо сминается в плотные комочки, образует острые края, медленно размокает в краске. В зависимости от цели рисования бумагу можно сжать в маленькие или большой комок, при этом регулируя густоту складок. Важно учесть, что для каждого цвета, используемого в рисунке, необходим отдельный комочек бумаги, поэтому следует приготовить достаточное их количество) блюдец, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Отпечатки листьев бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти. Гуляя с детьми, можно собрать листья с разных деревьев, разные по форме, цвету, размеру, они покрываются краской при помощи кисточки, не оставляя пустых мест, делается это на отдельном листе бумаги. Затем окрашенной стороной плотно прижимают к бумаге, стараясь не сдвигать с места. Листья можно использовать и повторно, нанося на него другой цвет, при смешении красок может получиться необычный оттенок, остальное прорисовывается кистью. Получаются красивые пейзажи.

Тычок жесткой полусухой кистью. Способ получения изображения – опустить в гуашь кисть и ударять ею по бумаге, держа вертикально. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверх.

Маленькие дети с помощью взрослых могут освоить простые приёмы работы с пластилином: отщипывать кусочек пластилина от целого куска, раскатывать «колбаски» и «шарики», может сплющивать «лепёшки», слеплять детали друг с другом. Регулярно работая с пластилином, дети осваивают уже более сложные приёмы работы: соединяют части друг с другом путём промазывания одной части к другой. Рисование ватными палочками акварель или гуашь, ватные палочки, вода, бумага, карандаш.

Главное в рисовании — это не результат, а процесс, ребята с увлечением раскрашивают, рисуют, не имея под рукой кисточки, они радуются полученному результату, а положительные эмоциональные состояния очень важны для любого вида деятельности, так как составляют основу психического здоровья и эмоционального благополучия детей. Именно нетрадиционные техники рисования позволяют ребенку преодолеть чувство страха перед неудачами в изобразительной деятельности, помогают детям почувствовать себя свободными, раскрепоститься, увидеть и передать на бумаге то, что обычными способами и материалами сделать трудно, не утомляют дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. Техники изображения могут способствовать ослаблению возбуждения слишком эмоционально расторможенных детей. Нетрадиционное рисование увлекает детей, а чем сильнее ребенок увлечен, тем больше он сосредотачивается.

Нельзя забывать, что детям необходимо постоянное внимание взрослого, его похвала и одобрение!

Список литературы:

1. А.В.Никитина «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». – СПб.: КАРО, 2007г.
2. Г.Н.Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Часть 1, 2». - М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008г.
3. Г.С.Швайко «Занятия по изобразительной деятельности в ДОУ. Средняя группа». - М.: изд. Центр Владос, 2008г.
4. И.А.Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду. Ср. гр.» - М.: «Карапуз», 2009.
5. Водинская, М. В. Развитие творческих способностей ребёнка на занятиях изобразительной деятельностью. – Москва: «Теревинф», 2006.
6. Выготский, Л. С. Вопросы детской психологии. – СПб.: Союз, 1997.
7. Казакова Р. Г. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники. – М.: Сфера, 2006.
8. Никитина А. В. «Нетрадиционные техники рисования». – М.: КАРО, 2010.