

## **Методические рекомендации педагогам и родителям детей с ОВЗ по развитию связной речи.**

Работа по развитию связной речи начинается с развития **диалогической речи**, как более легкой и являющейся основной формой речевого общения.

В процессе работы по формированию диалогической речи ребенок с ограниченными возможностями здоровья должен научиться слушать и понимать вопросы, сам задавать вопросы, уметь правильно, точно, в соответствии с содержанием вопроса, выражать свои мысли в ответах на вопросы.

Методами развития диалогической речи выступают беседа и имитация (прием театрализации).

Проведение беседы включает три этапа: вступление, развитие темы, концовка.

Во вступлении учитель привлекает внимание детей к теме беседы, дает определенную установку на восприятие темы разговора. В процессе проведения беседы учитель должен кратко и четко ставить вопросы и требовать смысловой точности и правильного полного оформления ответов. К участию в беседе должны привлекаться все дети. В конце беседы подводится итог, делается обобщение.

Необходимо научить детей с ограниченными возможностями здоровья задавать вопросы. Сначала дети ставят вопросы по картинке после предварительной беседы, как бы повторяют по памяти вопросы учителя.

В дальнейшем детям предлагается задавать вопросы по картинке, а затем без использования картинок.

Прием театрализации.

Можно разыгрывать перед ними диалоги в настольном, кукольном, пальчиковом, плоскостном, театре между зверюшками, сказочными персонажами. Также стихотворные диалоги, например, диалоги-дразнилки.

Учитывая психологическую структуру процесса порождения связного текста, учитель – логопед должен проводить работу над связной речью в двух направлениях.

1) Развитие внутреннего (смыслового) программирования.

2) Формирование языковых средств оформления связного текста.

У детей с ограниченными возможностями здоровья развитие связной речи должно осуществляться в следующей последовательности.

1. Развитие умения анализировать наглядную ситуацию, выделять главное и существенное, основное и фоновое.

2. Формирование умения располагать смысловые компоненты в определенной последовательности (раскладывание серий сюжетных картинок).

3. Развитие способности удерживать смысловую программу в памяти (запоминание последовательности картинок, пересказы коротких и длинных текстов).

4. Перекодирование каждого элемента смысловой программы в языковую форму, которое осуществляется в следующей последовательности:

а) внутреннее программирование отдельных высказываний,

б) грамматическое структурирование.

Система работы по формированию связной речи должна строиться с учетом самостоятельности при планировании серий развернутых высказываний. В связи с этим формирование связной речи проводится в следующей последовательности: **9 слайд.**

- 1) пересказ с опорой на серию сюжетных картинок,
- 2) пересказ по сюжетной картинке,
- 3) пересказ без опоры на наглядность,
- 4) пересказ на основе деформированного текста,
- 5) рассказ по серии сюжетных картинок,
- 6) рассказ по сюжетной картинке,
- 7) самостоятельный рассказ.

В методической литературе принято выделять следующие виды рассказывания:

- 1) Рассказывание по восприятию (рассказы-описания о предметах и объектах, сравнительные и объяснительные описательные рассказы, сюжетные рассказы, рассказы по сериям картинок, пересказ);
- 2) Рассказывание по памяти (из личного или коллективного опыта детей);
- 3) Творческое рассказывание (рассказывание по воображению).

Необходимо учитывать как поэтапность перехода от диалогической к монологической речи, так и от отдельных высказываний к связному тексту.

В процессе формирования внутреннего программирования необходимо использовать следующие виды работы:

1. Работа с двумя сходными сюжетными картинками, на одной из которых отсутствует ряд предметов. Этот вид работы способствует привлечению внимания к содержанию картинки. Выделению элементов ситуации на картинке, ее анализу, развитию аналитико-синтетической деятельности, в частности формированию операции сравнения.

2. Работа с сюжетной и предметными картинками. Рекомендуются следующие задания:

- а) подобрать к сюжетной картинке серию предметных изображений;
- б) найти лишние картинки с предметными изображениями, которые не соответствуют данной сюжетной картинке;
- в) на основе анализа сюжетной картинки определить какие предметы отсутствуют на предметных картинках;
- г) к каждому фрагменту сюжетной картинки подобрать пары картинок с изображением предметов, по которым в дальнейшем дети придумывают предложения.

3. Работа с серией сюжетных картинок. Рекомендуются следующие виды заданий:

- а) восстановить последовательность картинок по памяти,
- б) отобрать среди других те картинки которые имеют отношение к рассказу на определенную тему;
- в) определить место выпавшей картинки среди других картинок;
- г) расположить картинки в определенной последовательности;
- д) найти лишнюю картинку,
- е) определить ошибку в последовательности картинок после прочтения рассказа взрослым.

Работа с текстом. Используются следующие задания:

- а) сравнить текст и совокупность изолированных предложений;
- б) сравнить два текста (правильный и с пропущенными смысловыми звеньями),
- в) добавить одно или два предложения к незаконченному тексту, пользуясь серией сюжетных картинок,
- г) вставить пропущенные предложения в текст пользуясь серией картинок;
- д) придумать рассказ с опорой на сюжетные картинки, а затем на слова;
- е) работа с деформированным текстом.

Одновременно с развитием внутреннего программирования в этих заданиях проводится и развитие умения правильного языкового оформления текста.

С целью развития языкового оформления текста используются следующие специальные задания:

- 1) Определить какими словами обозначается единый предмет высказывания,
- 2) Заменить в тексте слово, обозначающее главное действующее лицо другими словами (синонимами или местоимением),
- 3) Определить какие слова в тексте помогают связывать предложения.
- 4) Добавить предложение к слову, связывающему два соседних предложения (а, поэтому, вот так и т.д.).
- 5) Добавить слова, соединяющие два соседних предложения.

### **Монологическая речь**

Очень важна роль обучения рассказыванию в развитии монологической формы речи. К основным методам обучения детей связной монологической речи относятся обучение пересказу, рассказыванию (о реальных событиях, предметах, по картинам и т.д.).

### **Пересказ.**

Первоначально дети пересказывают по одному фрагменту текста; в последующем постепенно переходят к индивидуальному пересказу нескольких фрагментов и текста в целом. Затем они учатся составлять пересказ по предваряющему плану-схеме. Опорные вопросы к тексту даются в виде развернутого словесного плана перед началом пересказа. Эффективным при обучении пересказу является прием использования детского рисунка. При обучении пересказу в ряде случаев желательно применять «иллюстративное панно» с красочным изображением обстановки и основных деталей, с которыми связано развитие сюжетного действия произведения.

**Рассказывание по картинам.** В целях формирования связной монологической речи рекомендуется проведение следующих видов занятий с картинным материалом:

- составление рассказов по сюжетным многофигурным картинам с изображением нескольких групп действующих лиц или нескольких сценок в пределах общего, хорошо знакомого им сюжета;
- составление небольших рассказов-описаний по сюжетным картинам, в которых на первый план выступает изображение места действия, предметов, события, определяющих тематику картин;
- рассказывание по сериям сюжетных картинок, достаточно подробно изображающих развитие сюжетного действия;
- обучение рассказыванию по отдельной сюжетной картине с придумыванием детьми предшествующих и последующих событий (по опорным вопросам);
- описание пейзажной картины.

### **Описание предметов.**

Рекомендуется поэтапное обучение, включающее следующие виды работы:

- подготовительные упражнения к описанию предметов;
- формирование первоначальных навыков самостоятельного описания, описание предметов по основным признакам;
- закрепление полученных навыков составления рассказа-описания, в том числе при проведении игровых и предметно-практических занятий;
- усвоение первоначальных навыков сравнительного описания предметов.

Педагогам, которые работают с детьми с ОВЗ нужно не спешить и набраться терпения. Не нужно стараться научить ребенка сразу всему, а лучше двигаться маленькими шажками, поднимаясь как бы по крохотным ступенькам. Доступным для детей с ОВЗ любое образовательное учреждение делают сами педагоги, которые способны реализовать особые образовательные потребности для детей этой категории.

Вот те формы работы с детьми, которые детям во многом помогут в развитии речи: 1. Игры. Ролевые игры. Театрализованные игры – как средство развития речи; 2. Общение: подготовленное и неподготовленное. Общение по телефону. «Живое» общение с правилами, называемое этикетное. Общение через письма. Расширение круга знакомств; 3. Учебно-игровые ситуации, которые возникли по инициативе ребенка либо взрослого, где ребенок может проявить наибольшую речевую активность; 4. Чтение стихотворений, пение; 5. Организация экскурсий; 6. Труд: речевые и трудовые действия; 7. Развитие речи с использованием средства массовой информации (периодическая детская печать, телевизор); 8. Досуг. Развлечения и праздники как эффективная форма обучения речи.

Организационно-сюжетная основа фронтальных занятий может быть беспрельдно разнообразной. Некоторые варианты организации занятий с использованием:

- сказочных сюжетов;
- элементов фольклора;
- воображаемых путешествий, экскурсий, поездок, приключений;
- литературных персонажей;
- известных и придуманных игр;
- элементов сюжетно-дидактической игры;
- сюжетных и пейзажных картин;
- специально изготовленных пособий - рисунков, коллажей, мозаик, панно;
- настольно-печатных игр;
- сюжетов и героев мультфильмов.