

Хромцова Екатерина Васильевна
учитель-логопед,
МБОУ «Сурская СШ №2» СП Детский сад с.Сура

Методические рекомендации педагогам и родителям детей с ОВЗ по развитию связной речи.

Работа по развитию связной речи начинается с развития **диалогической речи**, как более легкой и являющейся основной формой речевого общения.

В процессе работы по формированию диалогической речи ребенок с ограниченными возможностями здоровья должен научиться слушать и понимать вопросы собеседника, самостоятельно задавать вопросы, уметь правильно, точно, в соответствии с содержанием вопроса, выражать свои мысли в ответах на вопросы.

Методами развития диалогической речи выступают беседа и имитация (прием театрализации).

Проведение беседы включает три основных этапа: вступление, развитие темы, концовка.

Во вступлении учитель - логопед привлекает внимание детей к теме беседы, дает определенную установку на восприятие темы разговора. В процессе проведения беседы педагог должен кратко и четко ставить вопросы и требовать смысловой точности и правильного полного оформления ответов. К участию в беседе должны привлекаться все дети. В конце беседы подводится итог, делается обобщение.

Необходимо научить детей с ограниченными возможностями здоровья задавать вопросы. Сначала дети ставят вопросы по картинке после предварительной беседы, как бы повторяют по памяти вопросы учителя.

В дальнейшем детям предлагается задавать вопросы по картинке, а затем без использования картинок.

Прием театрализации.

Можно разыгрывать перед детьми диалоги в настольном, кукольном, пальчиковом, плоскостном, театре между зверюшками, сказочными персонажами. Также стихотворные диалоги, например, диалоги-дразнилки.

Учитывая психологическую структуру процесса порождения связного текста, учитель – логопед должен проводить работу над связной речью в двух направлениях.

1) Развитие внутреннего (смыслового) программирования.

2) Формирование языковых средств оформления связного текста.

Система работы по формированию связной речи должна строиться с учетом самостоятельности при планировании серий развернутых высказываний. В связи с этим формирование связной речи проводится в следующей последовательности:

1) пересказ с опорой на серию сюжетных картинок,

2) пересказ по сюжетной картинке,

3) пересказ без опоры на наглядность,

4) пересказ на основе деформированного текста,

5) рассказ по серии сюжетных картинок,

6) рассказ по сюжетной картинке,

7) самостоятельный рассказ.

Необходимо учитывать как поэтапность перехода от диалогической к монологической речи, так и от отдельных высказываний к связному тексту.

В процессе формирования внутреннего программирования можно использовать следующие виды работы:

1. Работа с двумя сходными сюжетными картинками, на одной из которых отсутствует ряд предметов. Этот вид работы способствует привлечению внимания к содержанию картинки. Выделению элементов ситуации на картинке, ее анализу, развитию аналитико-синтетической деятельности, в частности формированию операции сравнения.

2. Работа с сюжетной и предметными картинками. Рекомендуются следующие задания:

- а) подобрать к сюжетной картинке серию предметных изображений;
- б) найти лишние картинки с предметными изображениями, которые не соответствуют данной сюжетной картинке;
- в) на основе анализа сюжетной картинки определить какие предметы отсутствуют на предметных картинках;
- г) к каждому фрагменту сюжетной картинки подобрать пары картинок с изображением предметов, по которым в дальнейшем дети придумывают предложения.

3. Работа с серией сюжетных картинок. Рекомендуются следующие виды заданий:

- а) восстановить последовательность картинок по памяти,
- б) отобрать среди других те картинки которые имеют отношение к рассказу на определенную тему;
- в) определить место выпавшей картинки среди других картинок;
- г) расположить картинки в определенной последовательности;
- д) найти лишнюю картинку,
- е) определить ошибку в последовательности картинок после прочтения рассказа взрослым.

4. Работа с текстом (текст читает взрослый). Используются следующие задания:

- а) сравнить текст и совокупность изолированных предложений;
- б) сравнить два текста (правильный и с пропущенными смысловыми звеньями),
- в) добавить одно или два предложения к незаконченному тексту, пользуясь серией сюжетных картинок,
- г) вставить пропущенные предложения в текст пользуясь серией картинок;
- д) придумать рассказ с опорой на сюжетные картинки, а затем на слова;
- е) работа с деформированным текстом.

Одновременно с развитием внутреннего программирования в этих заданиях проводится и развитие умения правильного языкового оформления текста.

С целью развития языкового оформления текста можно использовать следующие специальные задания:

- 1) Определить какими словами обозначается единый предмет высказывания,
- 2) Заменить в тексте слово, обозначающее главное действующее лицо другими словами (синонимами или местоимением),
- 3) Определить какие слова в тексте помогают связывать предложения.
- 4) Добавить предложение к слову, связывающему два соседних предложения (а, поэтому, вот так и т.д.).
- 5) Добавить слова, соединяющие два соседних предложения.

Очень важна роль обучения рассказыванию в развитии монологической формы речи. К основным методам обучения детей связной монологической речи относятся обучение пересказу, рассказыванию (о реальных событиях, предметах, по картинкам и т.д.).

Пересказ.

Обучение пересказу способствует обогащению словарного запаса, развитию восприятия, памяти и внимания. При этом совершенствуется структура речи, произношение, усваивается построение отдельных предложений и целого текста. Использование высокохудожественных текстов детской литературы позволяет эффективно проводить работу по воспитанию «чувства языка» - внимания к лексической, грамматической и синтаксической сторонам речи, что особенно важно в коррекционной работе с детьми с ОВЗ.

Первоначально дети пересказывают по одному фрагменту текста; в последующем постепенно переходят к индивидуальному пересказу нескольких фрагментов и текста в целом. Затем они учатся составлять пересказ по предваряющему плану-схеме. Опорные вопросы к тексту даются в виде развернутого словесного плана перед началом пересказа.

Эффективным при обучении пересказу являются прием использования детского рисунка. При обучении пересказу в ряде случаев желательно применять «иллюстративное панно» с красочным изображением обстановки и основных деталей, с которыми связано развитие сюжетного действия произведения.

Рассказывание по картинам. В целях формирования связной монологической речи рекомендуется проведение следующих видов занятий с картинным материалом:

- составление рассказов по сюжетным многофигурным картинам с изображением нескольких групп действующих лиц или нескольких сценок в пределах общего, хорошо знакомого им сюжета;
- составление небольших рассказов-описаний по сюжетным картинам, в которых на первый план выступает изображение места действия, предметов, события, определяющих тематику картин;
- рассказывание по сериям сюжетных картинок, достаточно подробно изображающих развитие сюжетного действия;
- обучение рассказыванию по отдельной сюжетной картине с придумыванием детьми предшествующих и последующих событий (по опорным вопросам);
- описание пейзажной картины.

Описание предметов.

Рекомендуется поэтапное обучение, включающее следующие виды работы:

подготовительные упражнения к описанию предметов;

формирование первоначальных навыков самостоятельного описания, описание предметов по основным признакам;

закрепление полученных навыков составления рассказа-описания, в том числе при проведении игровых и предметно-практических занятий;

усвоение первоначальных навыков сравнительного описания предметов.

Творческое рассказывание.

В целях формирования навыков составления самостоятельного рассказа с элементами творчества можно использовать следующие виды работы: составление рассказов по аналогии, придумывание продолжения (окончания) к незавершенному рассказу, составление сюжетного рассказа по набору игрушек, сочинение рассказа по нескольким опорным словам, придумывание рассказа на заданную тему. Для формирования навыков рассказывания с элементами собственного творчества можно использовать предметно-практические занятия - рисование, аппликацию, конструирование. Введение в занятия по обучению рассказыванию различных заданий

творческого характера значительно способствует развитию связной речи и творческих возможностей детей.

Выбор методов и приемов зависит от возраста детей, вида рассказывания, этапа обучения, решаемых задач, уровня речевого развития детей.

Педагогам, которые работают с детьми с ОВЗ нужно не спешить и набраться терпения. Не нужно стараться научить ребенка сразу всему, а лучше двигаться маленькими шажками, поднимаясь как бы по крохотным ступенькам. Доступным для детей с ОВЗ любое образовательное учреждение делают сами педагоги, которые способны реализовать особые образовательные потребности для детей этой категории.

Список литературы:

1. Анализ методик обучения детей старшего дошкольного возраста с ОНР пересказа. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/korreksiionnaya-pedagogika/library/2018/09/21/analiz-metodik-obucheniya-detey-starshego>
2. Методические рекомендации родителям в речевом развитии детей с ограниченными возможностями здоровья. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://infourok.ru/rekomendacii-pedagogam-i-roditelyam-po-podgotovke-ruki-k-pismu-u-detey-s-ogranichennimi-vozmozhnostyami-zdorovya-2593230.html>
3. Обучение рассказыванию с элементами творчества детей с общим недоразвитием речи. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiysad/logopediya/2016/10/13/obuchenie-rasskazyvaniyu-s-elementami-tvorchestva-detey-s-obshchim>
4. Особенности работы по обучению рассказыванию детей дошкольного возраста с ОВЗ. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.vospitatelds.ru/categories/4/articles/1748>
5. Алексеева М.М., Яшина В.И. «Методика развития речи и обучение родному языку дошкольников. М., 2009г.
6. Алексеева М.М., Яшина В.И. «Речевое развитие дошкольников» М., Академия, 2008г.
7. Глухов В.П. «Из опыта логопедической работы по формированию связной речи детей с ОНР дошкольного возраста на занятиях по обучению рассказыванию». Дефектология №2, 1994, с.56 – 73.
8. Т.А.Ткаченко «Формирование и развитие связной речи. Логопедическая тетрадь. Санкт-Петербург, «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 1998г.