

«Культурная жизнь блокадного Ленинграда»

*Павлова Юлия Михайловна,
Учитель русского языка и литературы,
МКОУ «Ушакинская ООШ №2»
г. Тосно*

2024 г.

Оформление доски: тема занятия; портрет Д.Д. Шостаковича; К. Элиасберга; фотография афиши Ленинградского симфонического оркестра 9 августа 1942 года.

Оборудование: проектор, ноутбук, свеча памяти; спички; метроном; блокадный хлеб из школьной столовой, порезанный маленькими кусочками.

Видеофрагменты: песня «Священная война» А. Александров - В. Лебедев - Кумач, «Песня о Ладоге» Богданов –Л. Шенберг, видео с музыкой 1 ч. симфонии №7 «Ленинградской» Д. Шостаковича (тема нашествия, тема сопротивления).

Цель занятия - познакомить учащихся с творчеством композиторов блокадного Ленинграда, работавших в разных музыкальных жанрах (симфонии, песни). Фрагментарно познакомить учащихся с культурной составляющей осажденного города Ленинграда.

Планируемые результаты:

Предметные: сформировать понятие творческого почерка музыки Д. Шостаковича, как музыки, соответствующей духу времени, познакомить учащихся с отличительными особенностями его симфонии №7 «Ленинградской».

Познакомить учащихся с музыкальным почерком В.П. Соловьева - Седого и Л. Шенберга. Ввести учащихся в мир музыки через интонации и образы жанра военной песни.

Развивать навыки эмоционально- осознанного восприятия симфонической музыки на примере восприятия 1 части симфонии №7 «Ленинградской» Д. Шостаковича.

Метапредметные: содействовать сохранению исторической преемственности поколений, развитию личной культуры учащихся. Развивать образное восприятие учащихся через музыку и поэтический текст.

Личностные: формировать гражданской позиции, нравственности, патриотизма, чувства долга и личной ответственности через стремление помочь людям, пережившим войну.

Ход мероприятия

- Добрый день, ребята. Сегодня особенный, торжественный и памятный день. День полного снятия фашистской блокады Ленинграда. Произошло это событие 80 лет тому назад 27 января 1944 года.

Сегодня этот удивительно город носит название Санкт- Петербург. 27 января - важная памятная дата не только для нас, но и для все страны.

В этот день 80 лет назад – 900 дневная блокада закончилась.

В 1965 году указом президиума Верховного совета СССР нашему городу было присвоено звание города-героя, в январе 1989 года была учреждена медаль «Жителю блокадного Ленинграда».

В 1933 года рейхсканцлером Германии становится Адольф Гитлер, председатель национально - социалистической партии, которая провозгласила, что чистокровные немцы - это лучший народ на земле, прочие же народы

должны им подчиняться, а такие народы, как евреи и цыгане, было решено полностью уничтожить.

1 сентября 1939 года, нападением на Польшу началась Вторая мировая война.

За первые 2 года войны фашистская Германия оккупировала почти все страны Европы. Многие, кто не был захвачен, объявили себя союзниками Германии, помогали ей продовольствием и оружием.

Немецкая армия (Вермахт) была хорошо подготовлена. Она состояла из сухопутных сил, военно-морского флота и военно-воздушных сил (Люфтваффе).

Вторая мировая война - это война моторов и скоростей. Немецкие конструкторы разработали небывалые по тем временам мощные и неуязвимые танки. Придумали и построили сверхскоростные самолеты.

Но захвата Европы Гитлеру оказалось мало.

22 июня 1941 фашистская Германия без объявления войны вероломно, напала на Советский Союз. Началась Великая Отечественная война советского народа против фашистской Германии.

Послушайте, как Степан Щипачев в своем стихотворении, написанном в 1943 году, пишет об этом:

(Ученик выходит и читает, на экране видео кинохроники)

**Цветок, в росинках весь, к цветку приник,
И пограничник протянул к ним руки.
А немцы, кончив кофе пить,
в тот миг влезали в танки, закрывали люки.
Такою все дышало тишиной,
что вся земля еще спала, казалось.
Кто знал, что между миром и войной
всего каких-то пять минут осталось!
Я о другом не пел бы ни о чем,
а славил бы всю жизнь свою дорогу,
когда б армейским скромным трубачом
я эти пять минут трубил тревогу.**

Музыкальным символом Великой Отечественной войны стала песня «Священная война».

Слова написал Лебедев-Кумач за несколько дней до нападения Германии на СССР, вдохновленный военной кинохроникой из Европы, впервые стихи появились в газете «Известия» 24 июня 1941. Практически сразу А. Александров написал к ним музыку.

Впервые песня была исполнена уже 26 июня 1941 г. для отправляющихся на фронт солдат. В годы войны она вдохновляла солдат в бой, поднимала дух народа в тылу.

- Послушайте ее. Какое настроение возникает при прослушивании песни?
(Учащиеся слушают и смотрят снова военную кинохронику, отвечают)

- За счет чего создается это настроение?
(Учащиеся отвечают)

Второй ученик выходит и читает:

**...Июнь. Тогда еще не знали мы
Со школьных вечеров шагая,
что завтра будет первый день войны,
А кончится она лишь в 45-м, в мае...**

Итак, 22 июня 1941 года, в 4 часа утра, без объявления войны, фашистская Германия вероломно напала на нашу Родину. Началась Великая Отечественная война. А уже 9 сентября 1941 года сомкнулось кольцо блокады.

(звучит метроном) Под метроном учитель продолжает рассказ
Продолжалась Блокада с 09 сентября 1941 года, когда гитлеровцам удалось отрезать город, и до 27 января 1944 года.

Много человеческого горя вместили в себя эти трудные месяцы. Много стойкости, отваги и Великого терпения, веры в Победу!
(видеоролик о блокаде на экране):

Третий ученик читает со стихотворение Юрия Воронова:

**Опять война, опять блокада,
А может, нам о ней забыть?
Я слышу иногда: «Не надо, не надо раны беречь...»
Ведь это правда, что устали мы
От рассказов о войне.
И о блокаде пролистали стихов достаточно вполне.
И может показаться: правы, и убедительны слова.
Но, даже если это правда, такая правда - не права!
Я не напрасно беспокоюсь, чтоб не забылась та война.
Ведь эта память - наша совесть. Она как сила нам нужна.
В память о тех, кто его защищал!
В память о тех, кто в нем умирал!
Но город родной фашистам не сдал!**

900 дней, 30 месяцев героического сопротивления. Голод, холод. Свыше 640 тыс. ленинградцев погибли от голода. Норма выдачи хлеба уменьшалась с каждым днем: рабочим выдавали по 250 грамм в сутки, а служащие и дети получали 125 грамм. Муки в этом хлебе почти не было. Его выпекали из мякоти, целлюлозы, добавляя опилки. Хлеб был практически единственным питанием ленинградцев. Матери берегли драгоценный кусочек и выдавали его своим детям по крошечному кусочку, часто пряча его от детских глаз.

- Посмотрите, перед вами лежат кусочек хлеба по норме блокадного веса. Можно ли им наестся? Будете вы сыты целый день?
(отвечают)

- Но перед вами настоящий хлеб. Хлеб из хорошей муки. Но и его мало! А в блокаду, как я сказала, хлеб был с примесями.

Голод, ребята, это не просо желание поесть. Голод - это когда изо дня в день человека сопровождает это чувство. И унять его нечем. Человек тает на глазах. Потом наступает истощение.

Четвертый ученик читает:

**Был хлеб всегда в почете на Руси
Ее просторов главное богатство.
Его ты хочешь цену знать?- Спроси.
Тебе ответить могут ленинградцы.**

Хлеб (мука) доставлялась по Ладожскому озеру. Летом водным транспортом. А зимой по льду. Была проложена специальная ледовая трасса. Очень опасная. Но это была единственная связь с Большой землей. Единственная возможность доставить хлеб в город, эвакуировать людей. И шоферы, с риском для жизни, под обстрелами, под страхом провалиться в полынью день и ночь везли в город грузы, а из города людей.

Ладожское озеро и путь по нему называли Дорогой жизни.

И даже посвятили песню.

Слова написал в 1942 году военком 526-й отдельной фронтовой роты связи, обслуживавшей ледовую трассу Петр Богданов. А музыку - старшина П. Краубнера и сержанта Л. Шенберга.

Песня стала гимном озеру.

Давайте ее послушаем.

(Слушают, смотрят военную кинохронику о дороге через Ладогу)

- Какое настроение у песни?

-Какие слова песни нам говорят о важности Ладоги.

- А о том, что ее любят?

Даже после войны, после блокады ленинградцев отличает особенное, бережное отношение к хлебу. Голод отступил. Но память – жива.

И все-таки... И все-таки Великий город не сдавался. Работали заводы. Они давали фронту снаряды и танки.

А еще были стихи, театр и музыка. Да-да. Музыка. В городе, несмотря на блокаду, продолжалась культурная жизнь.

В августе 41 года практически все ленинградские театры были эвакуированы.

Оставалась только «Музкомедия» и Симфонический оркестр Радиокомитета. Именно оперетте (это маленькая опера с юмористичным сюжетом) пришлось пройти с Ленинградом весь его тяжелый путь. С началом блокады в зале было полупусто, но кто мог, приходили, смотрели. Это помогало превозмочь тяготы блокады!

Спектакль начинался в 13:00-14:00 часа дня, чтобы успеть до начала комендантского часа. Концерты прерывались воздушными тревогами и

артобстрелами. На сцене «Музкомедии» в осажденном городе ставили «Баядерку» Минкуса, «Сильву» и «Марицу» И.Кальмана.

За кулисами от голода умерли 64 артиста, но ни разу ни одного спектакля не отменили. Отопления не было, в зале - публика сидела одетой, артистам же приходилось играть в легких костюмах.

С января 1942 года в городе не стало электричества, спектакли играли при свете фонариков жителей города. Часто бесплатные билеты предназначались фронтовикам и рабочим оборонных предприятий.

Ведущим актерам и музыкантам однажды благодарный город преподнес корзинку с картошкой, капустой и кусочками хлеба. Это был царский подарок актерам и музыкантам от благодарного города!

Летом 1942 года были открыты некоторые кинотеатры. Даже состоялось несколько джазовых концертов...

Не прерывало в блокаду своей работы и Ленинградское радио. На ленинградском радио все 872 дня проработала Ольга Берггольц на военно-литературном посту. Ежедневно ее голос, полный лирической силы и неотразимый, как свинец, стал голосом непокоренного Ленинграда.

(смотрят хронику выступления Ольги Берггольц)

Одной из первых в осажденном Ленинграде, в августе 1941 года, была написана песня «**Вечер на рейде**» композитора Василия Павловича Соловьева - Седого на стихи поэта Александра Чуркина. Во время отдыха на борту баржи зародилась песня о моряках, которые, покидая родной город, прощаются с ним.

- Послушаем ее. У вас на столах лежат слова. Следим по тексту. Потом попробуем ее спеть тоже.(Слушают песню)

- Чем покоряет эта песня?

(Отвечают. Песня покоряет своей задушевностью, спокойной напевностью, задумчивостью, нежностью и любовью к родному городу)

Итак, давайте, ребята, споем песню «Вечер на рейде» Соловьева - Седого.
Слова

9 августа 1942 года снова открылась городская филармония. Открылась премьерой. В это день звучала Симфония №7 Шостаковича, которую называю еще «Ленинградской».

Осенью 1941 года в блокадном Ленинграде композитор Дмитрий Дмитриевич Шостакович начал писать одно из самых удивительных произведений - Симфонию №7 «Ленинградскую». Эта симфония - великий памятник героизму и стойкости советских людей, это святая вера в Победу. В блокадном Ленинграде он, как и другие жители города, рыл окопы, дежурил на крыше Ленинградской консерватории, гася горящие фугасные бомбы, и писал, писал...

В середине октября 1941 года ослабевшего от голода композитора эвакуировали в Куйбышев, где он и закончил симфонию. В Ленинграде он успел написать 3 части, а 4 уже в эвакуации.

В июле 1942 года партитуру спец. бортом доставил в Ленинград летчик Литвинов, прорвавшись сквозь огонь вражеских зенитов.

Когда нес партитуру в Радиокомитет, попал под обстрел и был ранен. Однако, задание выполнил.

Надо было начинать репетиции, но в оркестре осталось в живых только 15 человек, а требовалось от 80 до 100. Дали объявление по радио. Дирижер Карл Элиасберг

(появляется на экране его портрет)

лично обходил госпитали. По его даже просьбе стали отзывать музыкантов с фронта, хотя каждый солдат был на счету...

Кое-как собрали 79 человек. Первая репетиция длилась около 15 минут, на большее количество времени у людей не хватило сил.

Тогда оркестрантам стали выдавать горячую баланду. Сыграть эту симфонию из осажденного Ленинграда на весь мир, как музыкальный символ непокоренного Ленинграда, стало делом чести....

И все получилось!

В день премьеры 9 августа 1942 года, в воскресенье, в Большом зале Ленинградской филармонии состоялась незабываемая премьера. В тот день фашисты не смогли обстреливать город, потому что командующий ленинградским фронтом генерал Леонид Александрович Говоров отдал приказ нашим артиллеристам «подавлять немецкие орудия самым интенсивным огнем».

Все 80 минут, пока звучала симфония, не было воздушной тревоги... Трансляция велась на весь мир.

А ведь именно 9 августа 1942 года по замыслу фашистского командования, город должен был пасть. Однако, вместо тирольских маршей по громкоговорителю транслировали Ленинградскую симфонию, ее слышали и в наших окопах, и в немецких...

Дирижер вспоминал: «Отзвучала музыка. В зале раздались аплодисменты. Не дай Бог мне еще раз услышать такие: руки людей еле двигались, аплодисменты напоминали сухой шелест. Но мы понимали, что эти овации в честь автора симфонии, в честь всех героев-защитников Ленинграда. Героическая симфония Шостаковича стала музыкальным символом блокады...

-Ребята, что вы помните о жанре симфонии?

(Симфония- это музыкальное произведение для симфонического оркестра в 4-х частях, где 1 часть обычно написана в сонатной форме (сонатном аллегро).

На титульном листе партитуры Д. Шостакович сделал надпись: «Нашей Победе над фашизмом, нашей грядущей Победе над врагом, моему любимому городу Ленинграду, я посвящаю свою 7 симфонию...»(1942!год)

На экране кинохроника. Звучит фрагмент симфонии в исполнении самого Д. Шостаковича.

- А теперь давайте послушаем исполнение ее фрагмента симфоническим оркестром.

(Звучит тема: «Нашествие»)

- Какая это музыка по характеру?

- Какие музыкальные инструменты помогают в его создании?

(Отвечают. В музыке сначала чуть слышно, затем все ближе и ближе, громче и громче, доносится звук походного барабана (издавна он сопровождал воинов). Зловещая маршевая музыка создает настороженную атмосферу тревожного ожидания. На фоне отрывистой барабанной дроби возникает сухая, тупая автоматизированная, лишенная живых интонаций тема)

-Что олицетворяет главная партия?

(Отвечают. Фашистскую армию, которая как саранча все уничтожает на своем пути ... Она будет звучать все громче, повторяясь с изменениями - это в музыке называется вариационной формой развития).

Премьера симфонии в осажденном городе. Симфонии, посвященной этому городу. Симфонию, которую услышал весь мир. Это была победа. Пока моральная победа над врагом!

- Город выжил. Город не сдался. И все это время с городом и горожанами была музыка!