

Назарова Людмила Николаевна
Педагог дополнительного образования
ЦДТ № 5 город Ульяновск

Инновации в обучении художественной росписи в условиях дополнительного образования

Автор даёт обобщённую характеристику своей педагогической деятельности и обосновывает мысль о том, как в настоящее время требования Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) в условиях дополнительного образования, где значительное внимание уделяется воспитанию бережного отношения детей к народному творческому наследию. Статья дополняется рассмотрением инновационных форм, методов, приёмов обучения художественной росписи. Современные дети должны знать, какими видами народного искусства богата наша страна, а педагоги должны пробудить интерес детей к занятиям декоративно-прикладным творчеством. Одной из задач дополнительного образования является создание условий для изучения истории, народных промыслов России, обучения традиционным приёмам выполнения художественной росписи.

На протяжении 27 лет, я – педагог дополнительного образования, обучаю детей традиционным приёмам выполнения художественной росписи. Вначале своего профессионального пути я работала с детьми среднего и старшего школьного возраста. Обучаясь художественной росписи, дети с лёгкостью осваивали технику кистевого письма, хохломской росписи, постигали традиции построения хохломских, городецких композиций, орнаментов, осваивали гжельскую роспись.

В связи с высокой загруженностью детей старшего школьного возраста, познакомиться с основами народного художественного творчества через изучение и овладение приёмами росписи, всё чаще, приходят дети младшего и среднего школьного возраста, этот факт явился основанием для смены методики проведения занятий, подачи материала.

На занятия в объединение дети, зачастую, приходят усталыми и напряжёнными, поэтому я использую здоровьесберегающие технологии: физкультурная минутка, пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз, смена видов деятельности, игровые технологии обучения. Занятие, как правило, начинаю с активной игры, чтобы расслабить детей, затем выполняем упражнения на внимание и приступаем к теме занятия. По окончании занятия провожу физминутки. Физминутки – это не просто требование санитарных эпидемиологических правил, а физиологическая необходимость для младших школьников. С их помощью снимаются, застойные явления, вызываемые продолжительным сидением за партой, происходит эмоциональная разрядка. Специфические двигательные упражнения объединяют в себе физическую разминку и развитие произвольности и самоконтроля. Этому способствуют кинезиологические упражнения, которые повышают стрессоустойчивость, синхронизируют работу полушарий, улучшают мыслительную деятельность, способствуют улучшению памяти и внимания, облегчают процесс чтения и письма. [3]

Актуальными в образовательном процессе становятся вопросы формирования метапредметных универсальных учебных действий, направленных на достижение планируемых результатов. Центральной составляющей является формирование умения у учащихся работать с информацией: извлекать её, анализировать, воспринимать, самостоятельно добывать новые знания, выдвигать гипотезы, делать выводы и умозаключения[2]. Речь идёт о развитии проектно-исследовательских умений.

В решении этой задачи, для детей 7-9 лет, я опираюсь на помощь родителей. Совместно с детьми они систематизируют материал об истории развития художественных промыслов хохломы, городца, совместно выполняют небольшие творческие проекты. Работа над проектами позволяет развивать интеллектуальные умения ребёнка, познавательные интересы, исследовательские умения, ориентироваться в информационном пространстве, взаимодействовать с родителями, вовлекать взрослого в интересы ребёнка, объединять и сплачивать. Веду работу по организации создания коллективных проектов, это позволяет формировать организационные и коммуникативные умения, планировать деятельность, распределять обязанности в детском объединении, объединять детей. Считаю, что формирование универсальных учебных действий во многом зависит от взаимодействия педагога, ребёнка и родителей, эффективности их коммуникативной деятельности.

Отмечу, что для успешной организации занятий необходимо научно-методическое обеспечение образовательного процесса. Результатом освоения каждого блока дополнительной общеразвивающей программы «Мастерская народного творчества» является творческий проект. Материал раздела программы «Городецкая роспись» разбиваю на темы для проекта, такие как «Географическое место нахождения родины городецкой росписи», «Мастера- основатели городецкого промысла», «Дерево–материал для росписи», «Цветы городца», «Птицы в городецкой росписи», «Городецкий конь». Дети объединяются по 2-3 человека для выполнения проекта, составляют план действий, распределяют направления в работе, а результатом является выбор самих детей – реферат, карта, презентация, устное сообщение.

Познавательная деятельность школьников – это элемент целостного процесса обучения, представляющий собой целенаправленное, систематически организованное, управляемое извне или самостоятельное взаимодействие учащегося с окружающей действительностью, результатом которого является овладение новым знанием [2].

Предметные универсальные учебные действия лежат в основе обучения художественной росписи: опыт получения, преобразования и применения предметных знаний являются основополагающими. В детском объединении «Художественная роспись» это отражается через создание условий для применения различных методов активизации познавательной деятельности учащихся в современном образовании. В своей работе активно применяю методику дифференцированного обучения для практической деятельности, предлагаю детям работу разного уровня сложности, в зависимости от способностей и уровня подготовки каждого обучающегося. Применяю метод обучения через обучение, детям очень нравится выступать в роли учителя, помогаю реализовать этот интерес через создание совместных презентаций, самостоятельной работе по созданию кроссвордов, викторин, для проверки знаний по пройденной теме.

Применяю на практике технологию парного обучения – один из видов педагогических технологий, при котором один ребенок учит другого.

В объединении есть «старички», дети посещающие занятия более пяти лет, они с удовольствием передают свой практический опыт другим детям.

Педагогам дополнительного образования необходимо совершенствовать систему усвоения учащимися базовых знаний, умений, навыков. В процессе занятий по художественной росписи на основе разработки системы заданий, я использую различные формы, методы и приёмы. Например, для закрепления знаний, играем в «Поле чудес», дети сами придумывают вопрос к ключевому слову, группа разгадывает, викторины, кроссворды, для выяснения степени усвоения приемов росписи провожу конкурсы мастерства. В своей работе уделяю большое внимание отработке традиционных навыков кистевого письма элементов росписи, правильности выполнения мазка. Для того чтоб

мазок получался, учимся правильно держать кисточку. Кисточка по отношению к поверхности перпендикулярна, что обеспечивает свободу ее движения. Для отработки правильности выполнения элементов росписи использую методы; «рука в руке»- рука ребенка вместе с кистью, находится в руке педагога, педагог выполняет рукой ребенка элементы росписи, «незаконченной работы», где обучающийся самостоятельно дописывает недостающие элементы. Творческие задания – (написать цветок используя «капельки», «прямой мазок», написать петуха используя элементы «травки», «капли»), развивают творческую активность, формируют художественный вкус, потребность к осознанному усвоению учебного материала, помогает заинтересованность ребенка в процессе выполняемой работы. Появляется цель достигнуть желаемого результата. Для достижения результата в условиях дополнительного образования, в моём случае, есть всё необходимое.

Сформировать мотивацию к обучению художественной росписи позволяет система поощрения детей. Лучшие работы отмечаются грамотами, призами, показательными выступлениями с докладом, презентацией проекта, направляются для участия в выставках-конкурсах. Для стимулирования познавательного процесса применяю авторские инструкционные карты с последовательностью письма элементов росписи, составления орнаментов, композиций и демонстрационных средств (плакаты, учебные мультимедийные презентации по разделам программы), свой личный пример владения приёмами художественной росписи.

Эмоциональность и нравственность оптимально формируются при ознакомлении учащихся с различными видами художественной росписи. Занятия в объединении «Художественная роспись» проходят в атмосфере доброжелательности и сотрудничества. Воспитываю в детях чувство уважения к народному искусству, объясняя его уникальность.

Дети обучаются в «ситуации успеха», не устану повторять, что все они талантливы, но для того, чтобы добиться успеха, неважно в какой области, нужно прилагать усилия: прилежно выполнять задания, работать над ошибками, оттачивать письмо элементов росписи, очень важно научиться преодолевать свое «не хочу». Поэтому учитываю индивидуальные особенности учащихся, таким образом, успешным детям даю более сложные задания, в том числе для самостоятельной работы, а с детьми, слабо берущими материал, работаю индивидуально, отрабатываю приёмы кистевого письма «рука в руке». Использую различные формы работы с детьми индивидуальная, в малых группах (объединяю детей по уровню освоения программы для рефлексии в практической работе) в группе. Активно привлекаю детей к участию в выставках-конкурсах. Работа над творческими проектами открывает для детей новые виды народного искусства, даёт возможность реализовывать свой творческий потенциал в практической работе.

Воспитываю в детях чувство уважения к народному искусству, объясняя его уникальность. Дети на своем опыте видят, что непросто освоить приемы росписи, несмотря на видимую простоту. Ребенок, работая над творческим проектом, получает опыт самостоятельной работы по подбору материала, переработке эскиза для росписи своего изделия, почувствовать себя в роли мастера. Применяя в своей работе перечисленные инновационные методики, я добиваюсь интереса со стороны учащихся к занятиям художественной росписью. Дети достигают хороших результатов в своей работе, об этом свидетельствуют призовые места в конкурсах различного уровня, компьютер и Интернет помогают участвовать в дистанционных конкурсах, конференциях

Формы продуктов инновационной деятельности педагога:

-мастер-классы

- занятия-соревнования: конкурсы мастерства, викторины и так далее;

- учебные пособия;
- методические разработки;
- Интернет-выставки и экскурсии;
- мультимедийные продукты;
- художественные и творческие работы;
- участие в конференциях, семинарах, матер-классах;
- работа с Web-сайтами педагогов.

Современные требования не позволяют педагогу работать, не используя в своей практике инновационные технологии, требуют постоянной работы над своим уровнем профессионального мастерства в решении поставленных задач, заставляют творчески и нестандартно подходить к решению возникающих проблем в организации учебно-воспитательного процесса

Список литературы

1.Кавецкий И.Т., Рыжковская Т.Л., Коверзнева И.А., Игнатович В.Г., Лобан Н.А., Старовойтова С.В. Основы психологии и педагогики. Минск, 2010.

2. Кривобок Е.В., Саранюк О.Ю. Исследовательская деятельность младших школьников. Господникова М.К. и др. Проектная деятельность в начальной школе.

3.Хормов Н.И. Методы обучения детей с различными типами обучаемости. М., 2000.

Интернет-ресурсы

1.<http://pedsovet/>

2. <http://fgos.ru/>