

Администрация муниципального образования района "Сыктывдинский"

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
"Детский сад № 7 общеразвивающего вида" с. Выльгорт

"Челядьӧс сӧвмӧдан 7 №-а видзанін"

Школаӧдз велӧдан Выльгорт сиктса муниципальной сьӧмкуд учреждение

**Авторские музыкально- дидактические игры и
педагогические возможности ее применения в обучении детей
старшего дошкольного возраста коми языку**

Составители:

Музыкальный руководитель: Аненко А. В

Сямтомова М. И.

с. Выльгорт, 2024 год

**Дидактические игры представляют основы игрового обучения.
Основные функции игры:**

1) Обучающая

.Правильно организованная игра воспроизводит процедуру и особенности творческих поисковых взаимодействий, наглядно моделирует различные формы игровой взаимодействий. Использование в игре текстов на коми языке также активизирует словарь детей

2)Развивающая

В условиях игровой деятельности развиваются мышление, активность и интерес к учебному материалу, уверенность в своих силах, а игровое взаимодействие создает благоприятные условия для закрепления способов и приемов обучения, развития творческих способностей дошкольников.

3) Побуждающая

Игровая деятельность связана с потребностью в успешном выполнении поставленной задачи игры

4) Коммуникативная

Игра предполагает активное общение, в ней дети осознают себя членами коллектива, учатся действовать согласованно, соблюдать правила.

В играх каждый ребенок может применить свои знания, показать понимание учебной задачи, проявить умения слушать и анализировать музыкальное произведение

Правила и требования игры обеспечивают координацию и согласованность действий участников игры, а продуманная организация позволяет перевести учебную деятельность в увлекательную игру.

1 Найди нужный колокольчик»

"Аддзи коана жыннянь"

Игра на развитие звуковысотного слуха

Игровой материал: 2 набора колокольчиков по типу "Валдай"

Ход игры : Ведущие садятся за небольшой ширмой или спиной к ребенку и звенит то одним, то другим. Ребенок должен найти колокольчик, соответствующий звучанию и прозвенеть им. При повторении ведущий и ребенок может меняться местами.

Примечание : Вместо колокольчиков можно использовать стеклянные стаканчики, наполненные водой. Ударять по стаканчикам нужно легко, используя тонкую палочку, ручку, карандаш.



2 «Прогулка»

Игра на развитие чувства ритма

Игровой материал : деревянные палочки по числу играющих

Словарная работа: Локтіс с кымѳр- пришла туча

Зэрмис пошел дождь

Котортам горто

Ход игры: Ведущий: "Сегодня мы отправляемся на музыкальную прогулку, а помогут нам в этом деревянные палочки. Вот мы спускаемся по лестнице. (Ведущий медленно ударяет палочками, дети повторяют). А теперь мы вышли на улицу, светит солнышко, все обрадовались и побежали (частыми ударами передаем бег) Таня взяла мяч и стала медленно ударять им о землю (передаем и повторяем заданный ритм). Остальные дети стали прыгать: скок, скок

Но вдруг на небе появилась туча, закрыла солнышко, и пошел дождь. Сначала это были маленькие редкие капли, а потом начался сильный ливень" - ведущий ускоряет ритм, дети повторяют.

"Бежим домой" быстро и ритмично выполняет взрослый, дети повторяют

Примечание :Вместо палочек можно взять другие коми музыкальные инструменты: пу барабан, тотч тотч, пу пань



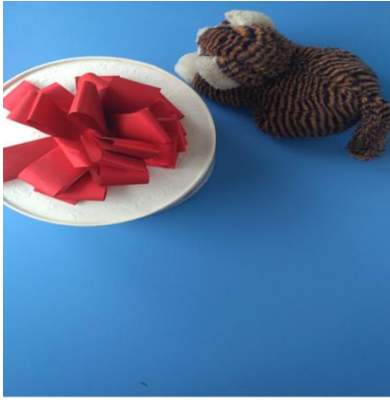
3"Кошка Мурка и музыкальные игрушки"

Мурка кань да шылада чачаяс

Игра на развитие тембрового слуха

Игровой материал: мягкая игрушка кошка, коробка, музыкальные инструменты

Ход игры: Взрослый сообщает детям о том, что в гости пришла Кошка Мурка и принесла в подарок музыкальные инструменты, которые даст детям, если они узнают их по звучанию.



4" Слушай внимательно"

"Бура кывзы"

Игра на развитие слухового внимания

Ход игры : Под звуки шур шара играющие легко, на носочках бегают по группе . На резкое звучание сяргана каждый должен присесть. Выбывает из игры тот, кто не сумел выполнить задание.



5 «Слушай хлопки»

«Кывзы де лыддты»

Игра стимулирует внимание, учит точно и быстро реагировать на сигналы, знакомит с названиями зверей на коми языке

Ход игры : Участники двигаются под музыку по кругу. Когда ведущий хлопает 1 раз, дети останавливаются передают образ медведя ош, если ведущий хлопнет 2 раза, играющие принимают позу руч. На 3 хлопка игра возобновляется. Количество хлопков и образов животных можно менять в зависимости от возраста детей.

6 «Фантазеры»

Игровые задания для развития предпосылок песенного творчества.

***Петь свое имя.** Передавать различные интонации : хитро, зло, грустно, весело. Простучать ритм имени на коми шумовом инструменте (И- ра, И – ро-чка)

Словарная работа : хитро- мудера

Зло- скóро

Грустно-шога

Весело – радпырысь

***Вести певческую перекличку.** Взрослый поет: "Ау, где ты?" «Коні тэ?»

Ребенок отвечает : "Я здесь", « Ме тані » Очередность меняется.

Придумываются новые интонации

7"Хлопай в такт"

"Кекенасям"

Цель : Способствовать развитию умения слышать и воспроизводить в движении заданные доли музыки

Ход игры : звучит коми народная песня "Доли шели". Дети притопами, хлопками, при помощи шумовых инструментов акцентируют заданную долю.**8 « Корзина».**

Кóрзина

Цель : Развитие умение различать средства музыкальной выразительности.

Оборудование : Корзинки по количеству определений, муляжи, отрывки муз. произведений по выбору педагога.

Словарная работа: клюква- турипувó

Брусника –пувѳ

Гриб волнушка – гѳна дор

Ход игры : дети складывают в корзинки слова определения (Клюкву- быстро, бруснику- медленно, грибы-отрывисто), которые соответствуют музыкальным отрывкам

Используемая литература :

1.М. А . Давыдова «Музыкальное воспитание в детском саду» Москва «Вако»,2006

2.Н. Г Шанникова «Музыкальные игры в образовательной деятельности дошкольников» Волгоград, 2012

3. Михайлова М. А , Горбина Е. В. «Поем , играем , танцуем дома и в саду» Академия развития, 2015