

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дворец детского (юношеского) творчества Волховского муниципального  
района»

## Творческий проект

### "Городецкие узоры"

Работу выполнила:

**Зайцева Софья**

МБУДО ДДЮТ г. Волхов

Педагог: Соколова И.А.



г. Волхов

2023 год

## **Оглавление**

Введение.....	3
Цели .....	3
Задачи .....	3
Историческая справка .....	3
Процесс городецкой росписи.....	4
Мотивы и композиции городецкой росписи .....	5
Необходимые материалы.....	7
Последовательность изготовления изделия. ....	8
Используемая литература.....	11

*"Есть на Волге город древний, под названьем Городец,  
славится по всей России своей росписью, творец.  
Распускаются букеты, ярко красками горя,  
чудо-птицы там пархают, будто в сказку нас зовя.  
Если взглянешь на дощечки, ты увидишь чудеса!  
Городецкие узоры тонко вывела рука!  
Городецкий конь бежит, вся земля под ним дрожит!  
Птицы яркие летают и кувшинки расцветают ..."*

## **Введение**

С самого раннего детства я очень люблю рисовать, и меня всегда интересовало, как великие мастера создавали и продолжают создавать неопишуемой красоты шедевры, именно поэтому я стала посещать в ДДЮТ объединение "Художественная мастерская". Там мы знакомимся с художественными промыслами нашей страны, пробуем себя в роли народных мастеров. Мы с ребятами из нашего объединения часто принимаем участие в выставках декоративно-прикладного искусства и различных конкурсах. Больше всего мне нравятся элементы городецкой росписи, ее неповторимые узоры и поэтому мне захотелось узнать как можно больше об истории и традициях этого вида искусства и создать собственную композицию из элементов городецкой росписи.

## **Цели**

Ознакомление с историей возникновения городецкой росписи. Самостоятельное выполнение городецкой росписи.

## **Задачи**

1. Собрать и изучить материалы по городецкой росписи.
2. Более подробно ознакомиться с палитрой, стилем, мотивами, элементами и композицией росписи.
3. Разработать эскиз изделия и украсить деревянное изделие.

## **Историческая справка**

Родиной городецкой росписи стало Поволжье, а именно села и деревни Хлебаиха, Курцево, Косково, Савино, Букино и другие, расположенные по берегам притока Волги чистой и светлой речушки Узолы. Там крестьяне нескольких деревень расписывали прялки и отвозили продавать свои изделия на нижегородскую ярмарку. Поэтому и роспись сперва

называлась нижегородской. Точнее, еще до появления этой росписи прялки украшались резьбой. Со временем резьбу стали слегка подкрашивать — для большей нарядности, а позже резьба на прялках была полностью вытеснена росписью.

### Почему же роспись называли городецкой?

Название "городецкая" зазвучало лишь в 1930-х годах после появления работ одного из самых известных исследователей народной культуры В.М. Василенко. В более ранних изданиях речь идет о "нижегородской росписи" или о "курцевских красильщиках". Новое название закрепилось, поскольку Городец был главным рынком сбыта узольской расписной утвари и также имел мастерские по росписи дерева. Но самое главное: именно с ним, его бытом, нравами, образами начиная с середины XIX века связано само содержание росписи. Знаменитая узольская роспись выросла на основе всей художественной культуры Городца и его окрестностей, история которой насчитывает более восьми столетий. Городец с давних пор славится "глухой" резьбой по дереву, так как больше всего было умельцев, работавших с деревом. Лес предоставлял дешевый материал, который всегда был под рукой. Особую популярность завоевали донца для прялок, которые и украшались. Донце прялки — это сиденье, которое не было видно во время работы. Зато, окончив прясть, крестьянка вешала донце на стенку, и оно становилось украшением скромного быта.

Позже начали расписывать не только прялки, но и всевозможные предметы из крестьянского быта - лукошки, солонки, деревянные игрушки, коробка для хранения пряжи и многие другие изделия. Цвета Городецкой росписи всегда были яркими, сочными, все изделия обязательно украшались пышными букетами цветов, напоминавших розы, ромашки. В процессе развития промысла (к концу девятнадцатого века в нем были задействованы жители десятка деревень), рисунок росписи также дополнялся новыми сюжетами. Появились персонажи из народных сказок, сцены из городской жизни, всевозможные "чаепития" и гуляния".

## **Процесс городецкой росписи**

Процесс городецкой росписи состоит из нескольких этапов:

1. Выполнение крупной кистью замалевка (подмалевка) основных цветовых пятен.
2. Нанесение тонкими кистями оттенков или моделировка форм штриховкой (т.е. прорисовка деталей).

3. «Оживка» мотивов белилами или другими цветовыми тонами  
Особую выразительность городецкой росписи придает нарядная «оживка», выполненная белилами.

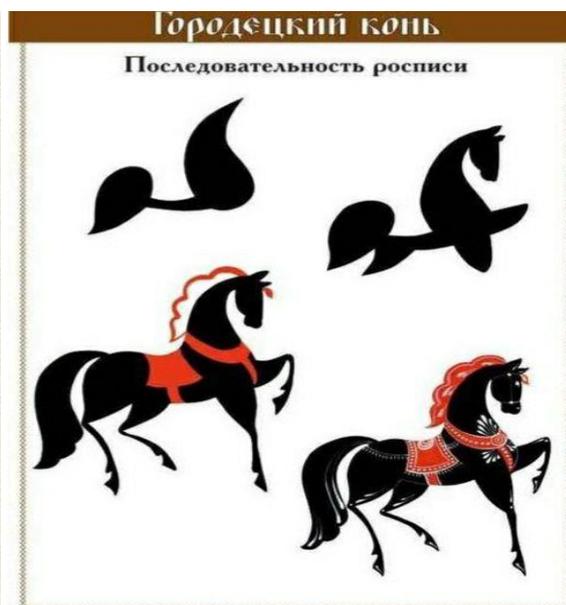
## **Мотивы и композиции городецкой росписи**

Палитра городецкой росписи красочна и разнообразна, все цвета яркие, весёлые. Зелёный, жёлтый, синий, голубой, красный, розовый, коричневый цвета. Картинки росписи сюжетны, а сцены ее чаще всего происходят на природе или в интерьере. Как правило, это конные и пешие прогулки, катания на тарантасах, застолья или посиделки. К наиболее распространенным цветочным мотивам относятся розы и купавки с симметричными листьями. Животный мир чаще всего представляют конь и птица. Ну и, конечно же, традиционный сюжет - «древо жизни» - которое олицетворяет собой всю природу. На сегодняшний день в городецкой росписи существует три вида композиций:

1. Цветочная роспись.
2. Цветочная роспись с добавлением изображения коня или птицы.
3. Сюжетная роспись.



На первый взгляд кажущиеся сложные композиции состоят из простейших элементов: птицы и кони из капелек, а основой красивейших цветов служат разноцветные кружочки.



Для своего проекта я выбрала изображения коней и птиц, т. к. конь и птицы в городецкой росписи символизируют солнце и пожелание счастья, с добавлением цветочной росписи.

## Необходимые материалы

- Подготовленная доска;
- Простой карандаш;
- Ластик;
- Гуашь;

- Емкость для воды;
- Палитра;
- Бесцветный лак.

### **Последовательность изготовления изделия.**



Простым карандашом намечаем основной рисунок:кони, птицы, цветы



Наносим основные цветные пятна на рисунок.



Прорисовываем мелкие детали, делаем разживку.



После того, как гуашь высохнет, покрываем досочку бесцветным лаком.

Для покрытия изделия я использовала лак на водной основе состав, которого отличается высокой экологичностью и практически лишен запаха.

В результате своих исследований я соприкоснулась с завораживающей красотой городецких узоров. более подробно познакомилась с ее историей и тайнами, истоками и развитием, изучила символику.

Попробовала создать свою собственную композицию из элементов городецкой росписи.



В своей работе мне удалось добиться поставленной цели.

Я довольна своим результатом. В процессе проделанной работы у меня появились интересные задумки для будущих проектов!

### **Используемая литература.**

1. Максимова З. По мотивам росписей Городца и Русского Севера [Текст] / З. Максимова // Народное творчество. – 2000. - №3. – С. 44–45.
2. Большая Российская энциклопедия [Текст] / Ю.С. Осипов; под ред. Ю.С. Осипова. – М.: Большая Российская энциклопедия, 2007. – 561с.,

3. Шпикалова, Т. Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования
4. [Текст]: пособие для учителей / Т.Я.Шпикалова. – 2-е изд., доп. и перераб. – М.: Просвещение, 1979. – 192 с.,
5. Чуянов, С.П. Городецкие праздники / С.П. Чуянов. - Н. Новгород, Ч/96 Арника, 1995.
6. ИНТЕРНЕТРЕСУРСЫ  
<https://vk.com/id73655605>