

Автор: Ермолаева Оксана Анатольевна
воспитатель 1 квалификационной категории
МБДОУ «Детский сад «Солнышко»
г.Гагарин

Методическая разработка
«Духовно-нравственное развитие детей дошкольного возраста
посредством музейной педагогики»

2024 год

Актуальность

Один из самых авторитетных исследователей детского дошкольного возраста Александр Владимирович Запорожец отмечал, что центральными достижениями психического развития в дошкольном периоде следует считать образные формы познания и социальные эмоции. Музейная форма представления материала непосредственно способствует именно образному познанию, а уж социальные эмоции – вопрос содержания музейных экспозиций. Фундаментом педагогики музея является погружение ребенка в специально организованную среду, которая может включать в себя элементы искусства, старины, памятники природы, предметы и многое другое. Музейная педагогика в последние десятилетия приобретает большую популярность в системе дошкольного образования и воспитания — создаются музейные программы, выходят книги, разрабатываются методические рекомендации (это работы Михаил Коваль, Ольги Витальевны Дыбиной, Татьяны Николаевны Карачунской, Натальи Александровны Рыжовой). Музейная педагогика, как одно из направлений деятельности музея становится все более привычной в практике духовно-нравственного, гражданско-патриотического, историко-краеведческого воспитания личности в целом едином образовательном процессе.

Музей в ДОУ – это специально организованное, особое пространство, способствующее расширению кругозора дошкольников и педагога, приобщению к ценностям культуры, привитию чувства патриотизма, повышению образованности.

Всем родителям хочется, чтобы дети выросли отзывчивыми на духовную красоту. Радость духовного общения заключена в гармоничном соединении взрослым своего свободного времени со свободным временем своих детей, своего досуга с их досугом! Но, в отличие от «идеальной», реальная семья вправе рассчитывать сегодня на помощь специалистов в том, чтобы научиться наилучшим образом объединять свои духовные интересы с интересами детей. Наш опыт показывает, что таким объединяющим средством становится музей.

В условиях детского сада невозможно создать экспозиции, соответствующие требованиям музейного дела. Поэтому музеи в детском саду называют «мини-музеями». Часть слова «мини» в нашем случае отражает и возраст детей для которых они предназначены, и размеры экспозиции, и определенную ограниченность тематики.

Так как дети в начале второй младшей группы не имеют достаточных знаний о домашних питомцах, не умеют за ними ухаживать, проявлять заботу, у них не сформировано чувство ответственности «за тех, кого приручили». Мы познакомили детей с домашним животным – коровой, её повадками, особенностями содержания и питания, научили узнавать родителей и детёнышей этого животного. Мини-музей был «Буренушка».

Проблемы, которые решает музейная педагогика

Решение практической задачи воспитания детей представляется возможным средствами музейной педагогики. С целью этого создаются условия для проявления активности детей, реализуется принцип

интерактивности-приобретение опыта личного соприкосновения с реальностью истории и культуры через предметный мир. Такой подход в развитии дошкольников соответствует одному из принципов личностно-ориентированной дидактики - принципу синтеза интеллекта, эмоций и действия.

В нашем городе существует только один историко-краеведческий музей и ориентирован он в основном на школьников. Проведя опрос, мы выяснили, что не все дети были в музее, некоторые не знают что это такое, а родители не считают нужным водить детей дошкольного возраста в музей.

Проблему решает создание мини музеев в ДООУ ,т.к. они являются наиболее оптимальным средством передачи информации, и происходит внедрение в воспитательно-образовательный процесс ДООУ средств музееведения и музейной педагогики, создание в ДООУ музейно-образовательного пространства центром которого является мини музей.

Что такое музей, это понятно. Но что такое мини-музей? Во-первых, «мини» напоминает о том, что музей в детском саду занимает очень небольшое пространство. Во-вторых, он создан для самых маленьких посетителей и открыт для них постоянно. В-третьих, мини-музей не отвечает многим строгим требованиям, которые предъявляются к настоящим музеям. Но все же большинство детских садов создают небольшие, уютные, в чем-то даже домашние мини-музеи. Важно, что в их создании принимают участие и сами ребята, и их папы, мамы, бабушки, дедушки, братья и сестры. Ведь именно они приносят многие экспонаты, помогают в оформлении экспозиции, выполняют с детьми разные поделки, собирают коллекции. К тому же воспитатель советуется с ними и по вопросу выбора темы.

Каждый мини-музей - результат совместной работы воспитателя, детей и их семей.

Тематика созданных мини-музеев разнообразна, но все они взаимосвязаны и направлены на развитие ребёнка всесторонне.

Важная особенность мини-музеев в ДООУ - участие в их создании детей и родителей. Дошкольники чувствуют свою причастность к общему делу. В настоящих музеях трогать ничего нельзя, а в мини-музеях не только можно, но и нужно. Их удобно посещать каждый день, можно самостоятельно менять, переставлять экспонаты, брать их в руки и рассматривать. В обычном музее ребенок - лишь пассивный созерцатель, а здесь он - соавтор, творец экспозиции. Причем не только он сам, но и его папа, мама, бабушка и дедушка. Каждый мини-музей - результат совместной работы воспитателя, детей и их семей.

Функции музейной педагогики

Н.А.Рыжова выделяет следующие педагогические функции музеев:
- образовательная, предполагающая развитие зрительно-слухового восприятия, усвоение информации; использование дидактических

материалов, расширяющих рамки учебной программы, стимулирующих интерес к экологии и экологическим объектам;

- развивающая, имеющая в своей основе активизацию мышления, развитие интеллектуальных чувств, памяти, сенсорно-физиологических структур, обогащение словарного запаса;

- просветительская, направленная на формирование умений, навыков и адекватного, осмысленного отношения к получаемой информации;

- воспитательная, в рамках которой осуществляется целенаправленная деятельность по формированию личностных качеств, взглядов, убеждений воспитанников, включение их в систему отношений воспитания, нацеленную на приобретение не только знаний, но и других элементов социального опыта.

Особо следует подчеркнуть воспитательную функцию музеев, их значимость в становлении умственного, нравственного, трудового, эстетического и экологического воспитания подрастающего поколения. Нередко, именно музей, становится источником формирования познавательного интереса.

Цель музейной педагогики

Цель музейной педагогики – создание условий для формирования основ духовно-нравственного сознания и воспитание общечеловеческих ценностей у детей дошкольного возраста через знакомство с историей и культурой России.

Задачи музейной педагогики

Формирование самосознания, становления активной жизненной позиции, умения успешно адаптироваться в окружающем мире.

Развитие творческих и организаторских способностей, предоставление возможности реализоваться в соответствии со своими склонностями и интересами, выявить свою неповторимую индивидуальность.

Формирование детско-взрослой совместной деятельности на материале музейной практики.

Освоение нового типа непосредственно образовательной деятельности, формирование профессиональной компетентности музейного педагога;

Формирование системы критериев и механизмов оценки образовательного результата музейной педагогики.

Обогащение предметно-развивающей среды ДОУ.

Формирование у дошкольников представления о музее.

Развитие познавательных способностей и познавательной деятельности.

Формирование проектно-исследовательских умений и навыков.

Развитие речи и расширения словарного запаса

Воспитание культуры поведения

Принципы создания мини-музея

- Принцип интеграции – мини-музей должен учитывать содержание образовательной программы ДОУ и помогать в реализации ее общих задач и задач отдельных образовательных областей.
- Принцип деятельности и интерактивности – мини-музей должен предоставлять воспитанникам возможность реализовать себя в разных

видах детской деятельности (использовать экспонаты в сюжетно-ролевых играх, создавать поделки и включать их в общую экспозицию и т.д.).

- Принцип природосообразности – мини-музей должен быть создан с учетом психофизиологических особенностей детей разного возраста и предусматривать условия для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка.
- Принцип научности – представленные экспонаты должны достоверно отражать тематику мини-музея, объяснять различные процессы и явления в рамках выбранной темы научным и в то же время доступным для ребенка языком.
- Принцип гуманизации и партнерства – мини-музей должен предлагать условия для всестороннего развития ребенка, поощрения его инициативности, творческой деятельности в рамках субъект-субъектных отношений в системе «взрослый – ребенок», «ребенок-ребенок».
- Принцип культуросообразности – мини-музей должен быть ориентирован на приобщение детей к мировой культуре, общечеловеческим ценностям через освоение ценностей и норм национальной культуры в ходе непосредственно образовательной деятельности в музейном пространстве.
- Принцип динамичности и вариативности – экспозиции мини-музея должны постоянно дополняться и обновляться с учетом возрастных особенностей детей группы.
- Принцип разнообразия – наполнение мини-музея экспонатами, разными по форме, содержанию, размерам, отражающими историческое, природное и культурное разнообразие окружающего мира.
- Принцип регионального компонента – мини-музей должен предусматривать организацию работы с детьми по ознакомлению их с культурным наследием региона.

Любая экспозиция должна учитывать следующую логическую цепочку: восприятие - понимание - осмысливание – закрепление - применение.

Музейная педагогика в условиях детского сада:

- позволяет реализовывать комплексные и дополнительные образовательные программы;
- является действенным модулем развивающей предметной среды; средством индивидуализации образовательного процесса;
- способствует воспитанию у дошкольников основ музейной культуры; расширяет их кругозор, открывает возможности для самостоятельной исследовательской деятельности;

- помогает наладить сотрудничество педагогического коллектива дошкольного учреждения с родителями и представителями социума за пределами детского сада.

Мини-музеи в дошкольном учреждении часто играют роль помещения для психологической разгрузки детей и открывают новые возможности для коррекционной работы с «особыми» детьми

Ожидаемые результаты

С педагогами:

- Создание мини-музеев в группах.
- Повышение уровня компетенции педагогов в музейной педагогике;
- Инновационные изменения в организации воспитательно-образовательного процесса;
- Интеграция музейной педагогики с разными видами дошкольной деятельности детей.
- Овладение музейными педагогическими технологиями
- Методический материал, в том числе педагогические проекты, по созданию и организации мини-музея

С детьми:

- Повышение качества усвоения знаний детьми в процессе образовательной деятельности;
- Появление интереса к музейной культуре;
- Развитие личностных качеств дошкольников;
- Повышение качества воспитания и образования дошкольников.

С родителями:

- Повышение музейной культуры у родителей;
- повышение статуса семейного воспитания.
- Активное участие родителей в создании и оформлении мини-музея в группе, в совместной с ребёнком познавательной деятельности.
- Совместные творческие работы с детьми (сказки, альбомы, макеты, лэпбуки и т.д.)

Этапы реализации проекта:

1 этап – подготовительный : сентябрь 2023 год

Для педагогов

- Сбор, анализ информации по теме проекта
- Создание творческой группы педагогов
- Составление плана деятельности по проекту
- Подбор печатных, теоретических материалов по музейной педагогике и познавательно-исследовательской деятельности
- Выбор тем мини-музеев

- Определение путей создания системы мини-музеев
- Определение направлений деятельности музеев
- Методическое сопровождение проектной деятельности педагогов
- Разработка системы планирования, методических материалов (конспекты, сценарии, картотека исследований и опытов, и т. п.)
- Создание мультимедийных презентаций, видеофильмов
- Подготовка к участию в проекте педагогов, детей и родителей.
- Выработка требований к посещению мини-музеев, проведению в них непосредственно-образовательной деятельности.

С родителями.

- Анкетирование, беседы, интервьюирование.
- Изучение литературы, повышение и использование культурологической компетентности родителей.
- Выявление семейного опыта.
- Изучение степени потребности и желания сотрудничать по данному направлению.
- Родительское собрание.
- Взаимодействие по сбору экспонатов в музеи по их направленности

2 этап – основной, организационно-практический

сентябрь, 2023- май, 2024 год

Главная задача второго этапа — совместная (педагоги, дети, родители). Реализация идей первого этапа, т.е. создание мини-музеев (оформление, изготовление оборудования, сбор экспонатов, их группировка, оформление коллекций, уголков самостоятельной деятельности, изготовление игр, макетов, отдельных экспонатов и т.п.) и работа с детьми и родителями (реализация перспективного плана, семейных проектов, музейных образовательных программ и т.д.).

Функционирование комплекса мини-музеев:

Мини-музей «Русская изба»

Мини-музей «Новогодняя игрушка»

Мини-музей «Чудо- пуговица»

Мини-музей «Народные промыслы»

С педагогами:

- «Развитие социальной компетенции, познавательной активности и художественного творчества дошкольников через организацию мини-музеев в условиях внедрения ФГОС»
- Просмотр презентации по мини-музеям
- Участие в РМО и педсоветах

Работа с родителями:

- 1. Анкетирование родителей.
- 2. Консультации.
- 3. Привлечение родителей к помощи в создании мини- музея, экспозиций.
- 4. Выставки детского творчества.
- 5. Помощь родителей в оформлении тематических альбомов
- 6. Домашние задания.

Формы организации работы с детьми:

Ежедневные:

- Коллекционирование вместе с детьми; пополнение коллекций, продуктивная деятельность по желанию, индивидуальная работа.

Еженедельные:

- Игры, игры-развлечения; игры путешествия; игры – эстетические упражнения, рисунки, коллажи т.д. Выполнение домашних заданий (нарисовать, вылепить, придумать свое название, загадку, сказку).
- Периодические.
- Проведение в мини-музеях тематических мероприятий образовательных и обзорных экскурсий, конкурсов и викторин, творческие задания, дизайнерские приёмы.

3. Заключительный:

- Систематизация материала;
- Организация выставки экспонатов в мини-музее;
- Посещение мини-музея: педагоги с группой детей, дети и их родители.

Результаты проекта:

- Создание мини-музеев
- Повышение профессиональной компетенции педагога по внедрению проектной деятельности в воспитательно-образовательный процесс.
- Подведение итогов проекта, оценка его результативности и эффективности, определение перспектив

Методы и приемы, используемые в работе с детьми

1. Наглядный.
2. Словесный.
3. Практический.
4. Мотивационный
5. Сотворчество.

1. Изучение литературы по проблеме и имеющегося опыта 1 Чумалова Т. «Музейная педагогика для дошкольников». «Дошкольное воспитание». 2007 г. №10.

3 Рыжова Н. А., Данюкова А. И., Логинова Л. В. «Мини-музей в детском саду». М. : Линка-Пресс, 2008 г.

4 Юхневич М. Ю. «Я поведу тебя в музей». Учебное пособие по музейной педагогике. Рос. Ин-т культурологии. М. : Издательство РИК. 2001 г.

Журнал «Дошкольное воспитание». №6. 2000 г.

6 Пантелеева Л. В. «Музей и дети». М: Дом «Карпуз». 2000 г.

7 Свешникова Е. «Музей в детском саду: организация и планирование работы». Научно-методический журнал «Детский сад от А до Я». №6, 2007 г.

8 Тихонова О. Г. «Дошкольнику о музейной культуре». (Текст)-М. 2006 г.

10 Рыжова Н. А. «Музейная педагогика в детском саду».

11 Дусавицкий А. К. «Воспитывая интерес», М: Знание. 2004 г.

12 Столяров Б. А. Музейная педагогика. История, теория, практика-М. : Высшая школа. 2004 г.