

Крамарева Екатерина Николаевна  
Воспитатель  
Филиал МАДОУ «Детский сад №26»-«Детский сад №54»  
г. Первоуральск

## МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ПУАНТЕЛИЗМ». НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ

Цель мастер – класса: Познакомить с новой нетрадиционной техникой рисования

Задачи:

- Заинтересовать родителей нетрадиционными техниками рисования
- Формировать умения у родителей плодотворно и интересно проводить время с детьми дома

Здравствуйте, уважаемые родители!

Сегодня мы познакомимся с нетрадиционной техникой рисования –

«Пуантилизм». Что же такое пуантилизм? Пуантилизм — это уникальная техника в изобразительном искусстве, которая основана на использовании точечных мазков для создания изображения. Этот метод требует от художника не только терпения, но и глубокого понимания цвета, света и композиции. Пуантилизм (point - точка в переводе с французского), или же как его еще называют, дивизионизм - возникшее в конце XIX века во Франции направление в живописи.

Основной особенностью направления является техника, которую использовали в своих работах художники-пуантилисты. Она заключалась в том, что живописцы рисовали мазками в виде точек либо маленьких квадратиков. Чтобы изображенная на полотне задумка автора воспринималась зрителем цельно, необходимо смотреть на картину издалека.

Жорж-Пьер Сёра - французский художник, являющийся основоположником пуантилизма. В дальнейшем его последователями стали такие живописцы как Поль Синьяк, Камиль Писсарро и Анри Кросс.

Жорж Сёра считается основателем пуантилизма. Он разработал теорию "дивизионизма" (от французского "division" — разделение), которая легла в основу пуантилизма. Сёра считал, что цвета должны наноситься на холст отдельными точками или мазками, чтобы они смешивались в глазу зрителя, а

не на палитре. Его самая известная работа — "Воскресный день на острове Гранд-Жатт" (1884–1886) — стала манифестом пуантилизма.



Интересно и то, что пуантилисты пытались достичь максимальной чистоты цвета, не смешивая его на палитре и не используя темные цвета. Многие художники этого направления опирались на принцип Эжена Делакруа, звучавший следующим образом: “Враг всякой живописи - серое!”

Тематика картин не отличалась сложностью сюжетов, среди них преобладали пейзажи, портреты, бытовые зарисовки.

Рисовать в этой технике не только интересно, но и весело. Предлагаю попробовать изобразить свою собственную картину в данной технике.

Для работы нам понадобятся: хорошее настроение; альбомный лист, гуашь, ватные палочки, простой карандаш.

Ход работы:

1. На лист бумаги наносим эскиз, можно воспользоваться трафаретом
2. На ватную палочку набираем краску
3. Обводим по контуру рисунок, обмакивая ватную палочку в краску
4. Заполняем точками весь рисунок. Для получения объемного рисунка – в центре работы точки ставим редко, по краям – часто.

5. Когда заполнили весь рисунок, можно оформить пространство вокруг.

Организация выставки работ. Сегодня мы познакомились с новой нетрадиционной техникой рисования. Благодарю Вас за участие в мастер-классе! Предлагаю дома закрепить данную технику с детьми.