

*Куликова, Лариса, Николаевна,
Воспитатель,
ГБОУСОШ №3, д/с «Сказка»,
Самарская область, г. Нефтегорск.*

Применение нетрадиционной техники рисования «Пуантилизма» в работе с детьми ОВЗ

«Истоки способностей и дарования детей - на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок»

(В. А. Сухомлинский)

Всестороннее развитие личности невозможно без развития творчества, креативности, нестандартности. Способности к творчеству не всегда появляются сами по себе. Важно помочь раскрыть в ребенке творческую жилку, создать благоприятные условия для развития способностей к творчеству.

Чтобы вызвать интерес к художественному творчеству дошкольников, привить любовь к изобразительному искусству, развивать детское творчество, воображение, фантазию, внимание, а также формировать навыки ориентации на листе бумаги, мелкую моторику пальцев рук, я применяю в работе различные (в том числе природные) материалы и инструменты (ножницы, кисточки, картон, губки и др).

Значимую роль в коррекционном процессе развития детей с ограниченными возможностями занимает изобразительная деятельность, помогающая ребенку осваивать окружающую действительность. Поэтому, я в своей работе с детьми использую различные нетрадиционные технологии, такие как:

- рисование пальчиками, ладошками, разными видами кисточек, мятой бумагой, втулками, отпечатками листьев, ватными палочками, с использованием оттиска печатками из картофеля, губкой; зубной щеткой и прочими подручными предметами;
- работа с пластилином (пластилинография), с тестом;
- аппликация из ватных дисков, ладошек, макаронных изделий, ваты, техника обрывания и скатывания.
- работа с картоном, пластмассой, подручными средствами.

Но больше всего меня привлекает технология пуантилизма, основоположником которой является Жорж-Пьер Сёра (1859-1891) французский художник-постимпрессионист. «Пуантилизм» (от фр. point — точка). Рисование ватными палочками можно назвать одним из видов «пуантилизма», необычная и интересная техника прекрасно подходит для развития творческой деятельности.

Основной принцип пуантилизма заключается в том, что маленькие цветные точки, нанесенные рядом друг с другом, визуально смешиваются в глазах зрителя, создавая иллюзию более сложных оттенков и текстур. Изучая технику пуантилизма, я поняла, что она мне близка. В свободное время я рисую. Мои рисунки представлены в презентации. На занятиях стараюсь детям привить любовь к этой технике, рисованию.

Использование предлагаемой техники позволяет развивать у детей творческий потенциал, фантазию, координацию движений, внимание, усидчивость и, конечно же, мелкую моторику пальцев рук, что прямо связано с развитием ребенка.

Выполнение рисунков в нетрадиционной технике увлекает детей и приносит массу положительных эмоций, что имеет огромное значение в работе с детьми ОВЗ, главное поддержать желание ребенка творить.

Пуантилизм для развития детского творчества – одна из наиболее удачных методик приобщения ребенка к рисованию. Благодаря использованию этой техники у детей

развиваются: память, воображение, мышление, внимание. Рисовать в этой технике не только интересно, но и весело. Дети пробуют рисовать фломастерами, восковыми мелками. Такие творческие занятия способствуют не только развитию мелкой моторики и творческой фантазии, но и успокоению, расслаблению ребёнка, развитию его усидчивости, терпения, концентрации, сосредоточенности.

Подводя итог сказанному, хочется подчеркнуть, что именно нетрадиционные техники рисования позволяют ребёнку преодолеть чувство страха перед неудачами в изобразительной деятельности. Данная техника рисования способствует повышению уровня развития зрительно-моторной координации, помогает детям почувствовать себя свободным, раскрепоститься, увидеть и передать на бумаге объем, движение, то, что обычными способами и материалами сделать трудно. Техника пуантилизма великолепна! Педагогам нужно чаще использовать в работе.