

Бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования города Омска  
«Центр технического творчества «Мечта»

**Сценарий занятия по хореографии  
«Путешествие по танцевальным станциям»**

Адресат – учащиеся детского объединения «Цветик» 6 лет

Автор (составитель):  
Гладырева Екатерина Александровна

г. Омск, 2023

**Цель учебного занятия:** изучение основных позиций рук, ног классического танца, постановка корпуса.

**Задачи учебного занятия:**

- разучить основные позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья.; позиции ног: первая, вторая, третья;
- разучить основные правила постановки корпуса;
- развитие навыков классической хореографии, воображения, фантазии, координации движений, грации и плавности движений.

**Перечень вводимых понятий и терминов:**

- подготовительное положение рук, первая позиция рук, вторая позиция рук, третья позиция рук;
- первая позиция ног, вторая позиция ног, третья позиция ног;
- постановка корпуса; осанка.

**Принципы обучения:**

1. Доступность.
2. Опора на имеющиеся знания обучающихся.
3. Положительный эмоциональный фон обучения.
4. Педагогическая целесообразность подбора содержания, форм и методов подачи учебного материала.

**Предполагаемый результат занятия:**

1. разучивание основных позиций рук: подготовительная, первая, вторая, третья.; позиции ног: первая, вторая, третья; основных правил постановки корпуса.
2. Воспитание эстетического вкуса, уверенности в себе, положительный эмоциональный фон в ходе учебного занятия.
3. Развитие навыков классической хореографии, воображения, фантазии, координации движений, грации и плавности движений.

**Дидактические материалы, оборудование, ТСО:**

Раздевалка для девочек, раздевалка для мальчиков.

**Оборудование:**

Танцевальный класс с зеркалами.

Музыкальная аппаратура.

Музыкальная подборка для проведения занятия.

**Реквизит:**

1. Иллюстрации с изображением подготовительного положения рук, первой позиции рук, второй позиции рук, третьей позиции рук; первой позиции ног, второй позиции ног, третьей позиции ног; постановки корпуса; осанки.
2. Изображение поезда из детского мультфильма. У поезда три вагона, на каждом вагоне изображены человечки: на первом вагоне человечки с ровной спиной и неровной спиной; на втором – человечки с грациозными руками и руками, поднятыми в разные стороны; на третьем – человечки, стоящие ровно, как балерина и человечки, не следящие за походкой и статичным положением ног.

3. Пазл для игрового задания в завершении занятия.

Этапы	Содержание работы
Организационный этап	<p><i>Дети входят в учебный класс, становятся на свои места по линиям.</i></p> <p>Педагог: Добрый день, ребята. Мы начинаем занятие с поклона.</p> <p><i>Звучит музыка, Педагог и дети исполняют поклон – приветствие.</i></p>
Постановка целей и задач	<p>Педагог: ребята, сегодня необычное занятие! Я предлагаю нам всем вместе отправиться в увлекательное путешествие по танцевальным станциям! Путешествовать мы будем на специальном поезде для танцоров, который поможет нам передвигаться от станции к станции.</p> <p>Посмотрите на поезд, сколько вы видите вагонов? – <i>ответ детей – 3!</i></p> <p>Как вы думаете, сколько станций на этом красивом специальном поезде мы совершим? – <i>ответы детей – 3!</i></p> <p>Правильно, ребята!</p> <p>На каждой станции мы будем изучать новые танцевальные положения, которые вам обязательно понравятся.</p> <p>Посмотрите на первый вагон! Что изображено на его эмблеме? – <i>ответы детей.</i></p> <p>Да, ребята, это человечки, у одного из них красивая и здоровая спинка, а у второго спина не ровная, а значит, не здоровая. Как вы думаете, как будет называться первая станция, на которую мы отправимся? – <i>Ответы детей.</i></p> <p>Как вы правильно сказали! Конечно! На первой станции мы будем изучать красивую ровную спинку и правильную осанку.</p> <p>Давайте рассмотрим второй вагон! Что изображено на его эмблеме? – <i>ответы детей.</i></p> <p>Какая разница между рук этих человечков? – <i>Ответы детей.</i></p> <p>Конечно! На второй станции мы будем изучать положения рук. Как будет называться вторая станция? – <i>ответы детей.</i></p> <p>Что изображено на эмблеме третьего вагончика? – <i>ответы детей.</i></p>

	<p>О да, ребята! Это человечки, один из них занимается танцами и по его походке видно, что он тренируется, а второй человечек даже не знает, как правильно и красиво стоять! Как назовем третью станцию? – <i>Ответы детей.</i></p> <p>Ребята, все верно вы ответили. Скажите, что мы с вами будем изучать в нашем путешествии, если этот специальный поезд называется «Путешествие по танцевальным станциям»? – <i>ответы детей.</i></p> <p>Совершенно верно! Сегодня мы будем изучать постановку корпуса, основные позиции рук и ног. И, чтобы быть примером для окружающих – ходить красиво, иметь здоровую спину, грациозно двигать руками, вам нужно внимательно слушать мои подсказки. В ходе поездки на поезде, нужно знать одно важное движение, без которого ни поезд, ни мы, никуда не сдвинемся!</p> <p><i>Педагог демонстрирует движение руками и танцевальный шаг, дети повторяют. Действие происходит под музыку.</i></p> <p>Наше путешествие объявляю открытым! В добрый путь! <i>Звучит музыка, дети двигаются по кругу, меняются местами, останавливаются.</i></p>
<p>Основной этап</p> <p>1. Сообщение учебного материала.</p> <p>2. Выполнение практической работы.</p>	<p>Первая станция, на которой произойдет наше путешествие называется «Постановка корпуса». Очень важная и основная станция в мире хореографии!</p> <p>Ребята, что такое корпус? – <i>ответы детей.</i></p> <p>Ребята, что такое осанка? – <i>ответы детей.</i></p> <p>Совершенно верно.</p> <p>Для чего человеку красивая осанка? – <i>ответы детей.</i></p> <p>Правильно! Самое главное, чтобы быть здоровым!</p> <p>Посмотрите на картинки. Скажите, где красивая и здоровая осанка у человека, а где не здоровая осанка? – <i>ответы детей.</i> Вы правы. Можно сказать, если у человека осанка не красивая, значит человек не следит за здоровьем спины! И наоборот! Мы сейчас научимся следить за здоровьем спины! Давайте начнем!</p> <p><i>Педагог объясняет постановку рук, ног, головы:</i> ноги вместе, стопы плотно прижаты друг к другу. Руки вдоль корпуса, ладони прижаты к бедрам. Голова приподнята, глаза смотрят вперед.</p> <p>Спинку стараемся выпрямить, и вы почувствуете эффект того, что вы выросли на 2-3 сантиметра вверх. Макушка тянется наверх. Это значит, что вы вытянулись. Спина приняла красивое положение, это значит, что спинка здорова и красива.</p>

*Педагог комментирует положение, учащиеся выполняют. Педагог вносит коррективы и поправки, если необходимо.*

А теперь нужно расслабиться. Округлите спину, повесьте руки, как веревочки, согните колени. Несколько секунд отдохнули и вновь выпрямляемся.

*Повторяется упражнение на постановку корпуса.*

Отлично, ребята. С красивой и здоровой спиной отправляемся в путь, на следующую станцию!

*Звучит музыка, дети двигаются по кругу, меняются местами, останавливаются.*

Вторая станция, на которой мы остановились, называется «Грациозные руки».

Ребята, скажите, важно ли держать красивую осанку, если исполнять движение рук? – *ответы детей.*

Совершенно верно! Очень важно иметь красивую спину, если движения исполняют или руки, или ноги!

Любое танцевальное движение, которое исполняют руки или ноги, без неправильной осанки невозможно!

Что такое грация? – *ответы детей.*

Правильно! Посмотрите на картинки. При любом положении рук, у танцора крепкая, прямая, здоровая спина!

Давайте вдохнем в тело легкость и пластичность и начнем! Делаем глубокий вдох! Выдох!

*Педагог комментирует и демонстрирует подготовительное положение рук, первую позицию рук, вторую позицию рук, третью позицию рук. Учащиеся повторяют.*

*Педагог комментирует положение, учащиеся выполняют. Педагог вносит коррективы и поправки, если необходимо.*

*Педагог и учащиеся исполняют положения рук под музыкальное сопровождение.*

Отлично, ребята. Мне очень понравилась ваша грация и ваши старания. Мы смело можем отправляться в путь на следующую станцию.

*Звучит музыка, дети двигаются по кругу, меняются местами, останавливаются.*

Третья станция, которая завершит наше путешествие, называется «Ноги танцора». Действительно! По походке человека можно определить, занимается он танцами или нет!

Что такое выворотность стопы? – *ответы детей.*

Что для вас значит красивая походка? – *ответы детей.*

	<p>Продемонстрируйте красивую походку! – <i>дети демонстрируют походку.</i></p> <p>Ребята, ни разу таких походок я не видела! У вас самые лучшие! От позиций ног зависит красивая походка.</p> <p>Посмотрите на картинки! Именно такие позиции ног мы сейчас разучим.</p> <p><i>Педагог комментирует и демонстрирует первую, вторую, третьи позиции ног. Учащиеся повторяют.</i></p> <p><i>Педагог комментирует положение, учащиеся выполняют. Педагог вносит коррективы и поправки, если необходимо.</i></p> <p><i>Педагог и учащиеся исполняют позиции ног с переводом под музыкальное сопровождение.</i></p> <p>Ребята, вы справились с позициями ног.</p> <p>Скажите, вам было сложно? – <i>ответы детей.</i> Я очень рада, что вы справились.</p> <p>А нам нужно завершать путешествие по танцевальным станциям.</p> <p><i>Звучит музыка, дети двигаются по кругу, меняются местами, останавливаются.</i></p>
<p>Подведение итогов Рефлексия</p>	<p>Ребята, наше путешествие подходит к завершению.</p> <p>Я подготовила для вас небольшое задание и, прежде чем, подвести итоги, давайте узнаем – справитесь вы с ним или нет.</p> <p><i>Педагог раздает детям игру – пазл. Задача детей собрать по частям общую картинку. Дети собирают пазл.</i></p> <p>Ребята, что нового сегодня на занятии вы узнали и чему научились? – <i>ответы детей.</i></p> <p><i>Педагог обобщает ответы детей и благодарит за активное участие в занятии.</i></p> <p>Мы с вами прощаемся и завершаем занятие традиционным поклоном и аплодисментами.</p> <p><i>Педагог и учащиеся исполняют поклон – прощание.</i></p>

Адрес публикации: <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/531748-uchebnoe-zanjatie-puteshestvie-po-tancevalnym>