

Гладырева Екатерина Александровна
педагог дополнительного образования
БОУ ДО «Центр технического творчества «Мечта»
г.Омск

Творческий краткосрочный проект «Танец Победы»

Патриотическое воспитание подрастающего поколения всегда являлось одной из важнейших задач современного общества. Под патриотическим воспитанием понимается постепенное формирование у детей любви к своей Родине, постоянная готовность к её защите. Дошкольный возраст – благодатная пора для привития чувства любви к Родине.

Хореография – уникальный вид творческой деятельности, с помощью которой учащиеся вовлечены в процесс создания танцевальных номеров различной тематики. Патриотическая тема – одна из важной и социально – значимой в творческом процессе, которому уделяется должное внимание.

Участники: учащиеся танцевального коллектива «Цветик», педагоги, родители учащихся.

Актуальность проекта: 9 мая 2025 года Российская Федерация торжественно встретит 80-летие Победы в Великой Отечественной войне. Создание проекта «Танец Победы» направлен на работу по формированию у учащихся танцевального коллектива «Цветик» чувства уважения и сострадания к взрослым, причастных к военным действиям, знакомство с военными специальностями, предполагает привлечение детей, родителей и педагогов к подготовке сценических костюмов и атрибутике для исполнения хореографических номеров военной тематики.

Проблема: недостаточная сформированность представлений у учащихся о танцевальной культуре военной тематики.

Цель проекта: формирование культуры поведения и личной культуры учащихся в процессе освоения танцевальных движений массовых хореографических номеров военной тематики.

Задачи проекта:

1. Воспитать чувство сострадания и уважения к участникам военных действий.
2. Способствовать повышению интереса учащихся к танцевальной деятельности военной тематики.
3. Создать условия для знакомства учащихся с военными специальностями через танцевальную деятельность.
4. Помочь детям раскрепоститься, выработать старание, развить уверенность выступать на публике.

Срок реализации проекта: сентябрь 2024г. – май 2025г.

Пути реализации проекта:

- подготовка сценического реквизита, атрибутов, костюмов для хореографического номера военной тематики;
- постановка хореографического номера военной тематики;
- отработка номеров, репетиции и прогоны хореографических номеров военной тематики;
- концертная деятельность.

Этапы проектной деятельности

1.Организационно-подготовительный. Сентябрь 2024года.

- Ознакомление с теоретическими основами проектной деятельности;

- Сбор и обработка необходимой информации, в том числе с помощью информационных банков, каталогов, других источников, разработка идеи хореографических номеров;
- Рассмотрение и подбор вариантов хореографических идей, движений выбор и проработка наиболее оптимального варианта и техника выполнения;
- выбор рекреационных зон для репетиций, организация рабочих групп.

2. Основной. Октябрь 2024г. – май 2025г.

Практическая реализация проекта:

Октябрь – ноябрь 2024г: работа над массовым хореографическим номером «Аист на крыше» (музыка Д. Тухманова, слова А. Поперечного, исп. Группа «Те Ато»).

Январь – февраль 2025 г.: работа над массовым хореографическим номером «Никто кроме нас» (музыка и слова А. Мелехова, исп. О. Газманов).

Март – апрель 2025г.: работа над массовым хореографическим номером «Мы» (музыка М. Фадеев, слова Н. Касимцева, исп. Шаман).

Май 2025 г.: участие учащихся танцевального коллектива «Цветик» в концертных программах, посвящённых 80-летней годовщины Победы в Великой Отечественной войне на сценических площадках хореографических номеров «Аист на крыше», «Никто кроме нас», «Мы».

Текущий контроль качества выполнения танцевальных движений осуществляется педагогом.

3. Заключительный:

- оценка качества исполнения массового хореографического номера, его значение в социуме;
- фото выполненной работы по проекту;
- защита проекта (презентация);
- поощрение участников проекта.

В ходе проведения проекта «Танец Победы» были получены следующие результаты:

1. Культура поведения учащихся стала выраженной и заметной – по поведению и отношению ко взрослым гостям концертов.
2. Учащиеся познакомились с военными специальностями.
3. У детей повысился интерес к концертной деятельности.
4. Дети самостоятельно проявляют интерес к памятным датам военной тематики.
5. У детей повысились знания о хореографии военной тематики.

Перспектива проектной деятельности в данном направлении: с целью повышения интереса к патриотическим хореографическим номерам привлекать всех учащихся танцевального коллектива без специальной подготовки, с дальнейшей перспективой научить исполнять танцевальные движения хореографических номеров военной тематики.

Продолжать внедрять в педагогическую практику патриотические, социально – значимые мероприятия, где учащиеся смогут принять активное творческое участие.

Список литературы:

1. Крысько В. Г. Этнопсихологический словарь / В. Г. Крысько. — М.: МПСИ, 2019. — 343 с. Макаренко А. С. Педагогические сочинения: в 8 т. / редкол. М. И. Кондаков (гл. ред.) [и др.]; Т.1. — М.: Инфра-М, 2016. — 365 с.
2. Мясарова, О. А. Патриотическое воспитание на уроках хореографического искусства / О. А. Мясарова. — Текст: непосредственный // Образование: прошлое, настоящее и будущее: материалы VII Междунар. науч. конф. (г. Краснодар, ноябрь 2019 г.). —

Краснодар: Новация, 2019. — С. 3-6. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/347/15356/>

3. Постановление Правительства РФ от 30.12.2015 N 1493 (ред. от 20.11.2018) «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016–2020 годы» // СПС «Консультант Плюс».

Интернет-источники:

Копытова В. В. Сущностная характеристика понятия «патриотическое воспитание» / В. В. Копытова. — Электронный ресурс. — Режим доступа: <http://izron.ru/articles/osnovnye-voprosy-teorii-i-praktiki-pedagogiki-i-psikhologii-sbornik-nauchnykh-trudov-po-itogam-mezhd/sektsiya-2-teoriya-i-metodika-obucheniya-i-vozpitanija-spetsialnost-13-00-02/sushchnostnaya-kharakteristika-ponyatiya-patrioticheskoe-vozpitanie/>