

Консультация для воспитателей «О детском словотворчестве и развитии речевого творчества детей дошкольного возраста».

Творчество – это активный, созидательный процесс деятельности человека, направленный на познание и преобразование действительности, созидающий новые оригинальные никогда ранее не существовавшие предметы, произведения и т.д., в целях совершенствования материальной и духовной жизни общества. Т.е. имеющие общественную значимость. Основой творчества является воображение.

Воображение — это способность представлять отсутствующий или реально существующий объект, удерживать его в сознании и мысленно манипулировать им.

От творчества взрослого детское творчество отличается субъективной новизной продукта детской творческой деятельности. Оно значимо, дорого для самого ребенка и его ближайшего окружения (семья). Лишь иногда оно может иметь общественную значимость (выставки и т.д.). Следует различать два понятия словотворчество и речетворчество.

Словотворчество-появление новых слов в речи ребенка.

Словотворчество составляет одну из важнейших особенностей развития речи ребенка. Это явление в нашей стране изучалось многими учеными -педагогами, лингвистами, психологами (Н.А. Рыбников, А.Н. Гвоздев, Т.Н. Ушакова и др.)

Факты, собранные учеными, показывают, что первые годы жизни ребенка являются периодом усиленного словотворчества. При этом оказывается, что некоторые слова-словечки наблюдаются в речи очень многих малышей. Например, «всехний», «всамделишний» и др. Другие же встречаются только у данного конкретного ребенка. («Мама, ты моя мояшечка») и другие примеры из книги К.И. Чуковского «От двух до пяти».

Что же представляет собой эта удивительная способность ребят создавать новые слова? Почему взрослым словотворчество так трудно, а дети радуют, смешат и удивляют нас порой необычными словами?

Потребность в словообразовании ребенка возникает прежде всего как стремление компенсировать незнание общеупотребительного слова или вследствие ситуативной потребности обозначить содержание, не имеющее в языке однословного наименования. Словотворчество позволяет ребенку на каждом из этапов речевого развития решать коммуникативные задачи при дефиците речевого опыта.

Как объяснить словотворчество, наряду с обычным усваиванием детьми речевых шаблонов? Попробуем разобраться в этом вопросе.

Прежде всего, посмотрим, как проявляется словотворчество в речи малышей.

Здесь уместно будет привести некоторые наблюдения психолога Т.Н.Ушаковой.

Т.Н. Ушакова выделила три основных принципа, по которым дети образуют новые слова.

1. «Слова-осколки» - часть какого-нибудь слова используется ребенком как целое слово.

Например:

- Мы лепили, лепили и получилась «леп» (лепит) (3г.6м.).
- Бабушка какой здесь «пах?» (пахнуть).
- Собака прыгнула большим «прыгом» (прыгать).

Как получаются «слова-осколки» легко понять. Начиная говорить, ребенок как бы вырывает из слова ударный слог.

2. *Прибавление к корню слова «чужого» окончания.*

- «Пургинки» (снежинки). Пурга кончилась, остались только пургинки.
- «Рваность» (дыра) «Я не вижу, где на кофточке рваность».
- «Помогание» (помощь). «Буду сам одеваться без помогания».
- «Иметель» (тот, кто имеет) «Я иметель игрушки».
- «Страшность» «Не рассказывайте про ваши страшности».

Прибавление, к слову, чужого окончания и суффикса очень распространенный способ в детском словотворчестве. Эти слова звучат особенно своеобразно – «пургинки», «добрость», «умность». Мы взрослые так не говорим. Но если присмотреться внимательно, то именно от нас дети получают образцы для создания таких слово - образований. Здесь, в конечном итоге, действует механизм подражания.

Например, «горькота», «бурота» и т.д. по аналогии с со словами - глухота, теснота и др.

«Умность» - «Медведи первые по умности» - по аналогии со словом глупость и т.д.

Интересно добавить, что новые глаголы дети образуют с помощью присоединения «чужих приставок» Например:

Мы говорим - налить, набрать, накидать,

А дети говорят – «набулькать», «напирожить» («Я уже полный живот напирожила!»).

3. *«Синтетические слова»* - способ, при котором одно слово составляется из двух.

Например:

- «Ворунишка» (вор+врунишка)
- «Бананас» (банан+ананас)
- «Вкуски» - (вкусные куски)
- «Бабезьяна»- (бабушка обезьяны)

Т.о. словотворчество, как и усвоение обычных слов родного языка, имеет в своей основе подражание тем речевым стереотипам, которым дети учатся от окружающих их взрослых. В словаре ребенка обязательно есть образец, по которому это слово и построено. Образец для «создания» нового слова может быть дан только - что, а может быть усвоен ранее, но он всегда есть. Словотворчество – естественный путь освоения ребенком лексического богатства родного языка, наиболее эффективный способ осмысления множества грамматических форм. Активное словопроизводство свидетельствует о творческой личности ребенка. Поэтому детское словотворчество нужно стимулировать и поощрять, стимулировать придумывание детьми уникальных слов, а не считать явлением, отрицательно воздействующим на ребенка. Небрежное, невнимательное отношение родителей, взрослых к речи детей и является причиной конца любого творчества.

Речевое творчество — это проявление творчества в речевой деятельности. Это деятельность ребенка по созданию новых оригинальных речевых образцов.

Как правило, речевое творчество характерно для детей старшего дошкольного возраста.

Речевое творчество включает в себя пересказ, сочинительство, речевую импровизацию

Пересказ - творческая речевая деятельность по переработке и воспроизведению основной идеи литературного произведения.

Сочинительство - самостоятельная речевая деятельность ребенка по созданию целостного литературного текста соответствующее особенностям жанра.

Речевая импровизация - высказывания, самостоятельно построенные ребенком в новой ситуации с активным использованием активных речевых умений. Вот основные показатели высокого уровня развития речевого творчества у детей:

- наличие интереса и потребности в данной деятельности, проявлением эмоционального переживания, сопровождающим деятельность;
- способы творческой деятельности (Стремление к преобразованию, самостоятельный поиск в решении поставленной задачи);
- качество продукта детской творческой речевой деятельности (наличие средств выразительности).

В пятилетнем возрасте наступает самый благоприятный период развития у детей всех сторон и функций речи. Однако, работая с детьми над развитием речи в первый месяц их перехода в старшую группу, я стала замечать, что тот запас слов, который они освоили в средней группе, мало совершенствуется и даже утрачивается. В старшем дошкольном возрасте речевая активность детей во время игр и другой самостоятельной деятельности снижается по сравнению с предыдущим этапом в 2-3 раза.

Причину некоторые исследователи склонны искать в совершающемся в этот период переходе внешней речи во внутреннюю. Снижение речевой активности можно было бы не считать отрицательным явлением, если бы не, то обстоятельство, что оно сопровождается уменьшением случаев объяснительной речи (почти в 2 раза). А объяснительная речь наиболее сложна в грамматическом и совершенна в лексическом отношении.

Эти изменения, изученные советскими психологами-исследователями Выготским, Люблинской, Лурией показали, что именно в этом возрасте наряду со сложностями в развитии речи детей, существуют и положительные стороны. На пятом, а еще больше на шестом году жизни дети начинают рассказывать не только о том, что видят или слышат непосредственно, но и о том, над чем думают, чего опасаются, чего ждут. Необходимо научиться анализировать детские высказывания и в зависимости от результатов анализа планировать педагогическую работу.

Свою работу по развитию детского речевого творчества я выстраивала в три этапа:

1. Обеспечение мотивации творческой речевой деятельности.
2. Накопление содержания для творческой речевой деятельности и развитие познавательных умений.
3. Развитие образно-речевых умений (знакомство со способами создания художественного образа).

Всем известна истина, что принуждение-враг творчества.

Творческое развитие ребенка возможно только при наличии положительной мотивации.

Самый мощный для ребенка мотив - игровой. Именно игра позволяет процесс выполнения заданий, решение проблемных ситуаций сделать интересным, увлекательным, побуждающим к творческому подходу.

Речевое творчество тесно взаимосвязано с восприятием литературных произведений.

Но переход от восприятия к творчеству не совершается механически. Основным фактором, дающим толчок развитию речевого творчества является поэтический слух.

Говоря о поэтическом слухе, нужно иметь в виду не только поэзию (стихи).

Все литературные жанры - стихи, рассказы, сказки, загадки и т.д. являются образным отражением мира в художественном слове. Помимо общего каждый жанр имеет свою специфику. Дети должны чувствовать специфику каждого жанра, различать выразительные средства языка (в пределах возраста), воспринимать их и использовать потом при создании своих творческих сочинений.

Для развития поэтического слуха ребенка, необходимо использовать следующие методы:

- знакомство детей с произведениями искусства (как авторскими, так и народными), которые помогут им ярче представить и почувствовать образный язык загадок, сказок, рассказов и т.д.

- использование словесных игр-упражнений, которые будут расширять знания детей о художественном слове, его эмоциональной окраске в различных контекстах.

- привлечение детей к творческим заданиям - придумыванию сравнений, эпитетов, подбору рифм и т.д.

Вся работа проводится в комплексе от простого к сложному. Вот несколько примеров работы по развитию речевого творчества у дошкольников. В этом процессе охотно участвуют и родители.

В работе с детьми я стараюсь постоянно придумывать что-то новое, чтобы увлечь этой темой. Использовала следующие способы:

1. Создание игровых ситуаций. Утром, когда дети приходили в сад, их ждал какой-либо сюрприз: появлялась волшебная вещь (волшебная книга, волшебный карандаш, письмо, чудо-дерево, волшебный цветок, волшебный карандаш и др.), в котором помещалось задание для детей о придумывании слов. Например: как бы вы назвали осень и почему? Дети в течение дня придумывали слова, лучшие записывались в альбом.

2. Введение элементов соревнований, которые обычно проводила между командами мальчиков и девочек.

3. Использование поощрений. Тот, кто в течение дня придумывал много новых интересных слов, получал почетное звание и переходящую ленту «Лучший выдумщик». В командных соревнованиях лучшие представители команд получали звания: «Принцесса (принц) слов» с коронами.

Из «словаря ласковых слов» придуманных и собранных детьми:

- Как бы вы назвали свою маму?

Мама – мамочка, мамонька, мамуленька, мамушечка, любименькая, приласкулечка, цветущечка, хорошуненька, роднулечка, милушечка, красотуленька, цветик – семицветик, развеселушка, дарюшенька и т.д.

Что для вас дом?

Дом – домик, домище, домишко, семейник, человечник, людильник, папамамаяшник и т.д.

1. Пословицы и поговорки.

Особенность пословиц и поговорок – в смысловой многогранности при краткости изложения. У них малый текстовый объем, но большая смысловая нагрузка.

Задание для детей и родителей: найти пословицы и поговорки русские сходные по смыслу с иностранными.

Например:

Птицу можно узнать по песне (англ.) - Видно птицу по полету (русс.)

Зернышко к зернышку и будет мерка (польск.) - С миру по нитке - голому рубаха (русс.)

и т.д.

2. Загадки.

а) Простейшие загадки описательного характера.

Они закрепляют у детей знания о свойствах и качествах предметов, о различных видах взаимосвязи между назначением и описанием предмета, между назначением и материалом, из которого он изготовлен и т.д.

Примерные схемы составления загадок.

Мяч

Какой?

На что похож?

Круглый

как шар

Прыгучий

как зайчик

Звонкий

как хлопок

Свеча

Что делает?

На что похоже по функциям?

Светит

как лампочка

Греет

как солнышко

Тает

как льдинка

Шарик для пинг-понга

На что похож?

Чем отличается?

Как жемчуг,

но крупный

Как яйцо,

но не бьется

Как град,

но легкий

Воспитательница

Весёлая, но не клоун,

Добрая, но не мама,

Умная, но не ученый.

2. 1. *Загадки – угадай последнее слово.*

Например:

Осень в гости к нам пришла

И с собою принесла ...

Что? Скажите наугад!

Ну, конечно

(листопад)

2.2. *Загадки-дразнилки*

Способ создания: берём предмет, уточняем для чего он служит, что им можно делать и т. д. Далее с помощью суффикса – лк - превращаем слова в дразнилки.

Например:

Бантик – украшает волосы, голову. К нему надо бережно относиться, не пачкать.

Не терялка, не пачкалка, а голову украшалка.

Книга – источник знаний, развивает умственные способности, ее нельзя кидать, пачкать, рвать.

Не кидалка, не бросалка, а умозанималка.

3. «Объяснялки».

3.1. *Работа с фразеологическими оборотами.*

Забить тревогу. Витать в облаках. Все в руках горит и т.д.

Дети объясняют, что, по их мнению, означают эти выражения. Воспитатель поясняет, что то или иное выражение обозначает на самом деле. Дети иллюстрируют те и другие объяснения. Так можно оформить целую книгу-самоделку, и назвать ее «Веселые фразы».

3.2. Азбука важных слов

АДРЕС - его важно знать иначе потеряешься.

БАБУШКА - потому что она самая добрая и ласковая.

ВОДА - потому что без нее нет жизни. и т.д. И так на все буквы алфавита.

На каждую букву дети называют множество важных- для них слов. Их опять набирается на целую книжку.

3.3 Наши имена.

Берется имя ребенка и разбирается по буквам:

Марина

М-милая

А - авторитетная

Р - решительная

И – игривая

Н - нежная

А - артистичная

Т.о. набирается целый альбом «объяснялок» с именами всех детей группы.

Таких заданий можно придумать самим великое множество. Важно помнить, что огромную роль в развитии речевого творчества детей всегда будет играть то большое внимание, которое вы будете уделять каждому, даже самому незначительному сочинению любого ребенка. Записывайте их высказывания, рассказы, сказки, оформляйте книжки вместе с ними, газеты для родителей. Это значительно повысит самооценку ребенка, повысит его авторитет у сверстников, создаст атмосферу успеха, а все это даст толчок новым творческим проявлениям ребенка.