

Величко Татьяна Геннадьевна  
Воспитатель,  
МБДОУ ЦРР ДС 18 "Теремок" г. Юрги

## **Сообщение на МО «Сказка, как средство духовно – нравственного воспитания»**

*«Сказка – это активное  
эстетическое творчество,  
захватывающее все сферы  
духовной жизни ребёнка, его  
ум, чувства, воображение, волю.  
Оно начинается уже в  
рассказывании, высший его этап –  
инсценирование»  
В.А.Сухомлинский.*

Читая сказки и наслаждаясь ими, мы полагаем, что их создал автор. Если книга написана в сегодняшнее время, так и есть. А вот не многие знают, что в древние времена люди не придумывали сказок. Великие сказочники просто пересказывали, что они слышали. И сказки существовали, таким образом, тысячи лет.

Но чем больше мы говорим о сказках, тем отчётливее возникает вопрос, а нужны ли сказки сегодня, детям нашего времени, чему и как могут научить, воспитать наших современных детей. Детям нужны сказки, ибо они являются необходимой пищей для развития личности ребёнка: нравственной, эмоциональной. Благодаря сказкам у ребёнка вырабатывается способность сопереживать, сострадать и порадоваться, без которой человек не человек. Ибо цель воспитателя – воспитать через сказку в ребёнке человечность – эту дивную способность человека волноваться чужим несчастьем, радоваться радости другого, переживая чужую судьбу, как свою.

Естественно передо мной встал вопрос, как изменить ситуацию, как научить ребёнка радоваться радостям другого, переживать чужую судьбу. Как помочь родителям понять, что сказка необходима для развития ребёнка, как научить и взрослых и детей любить, понимать, ценить этот жанр художественной литературы. И я стала регулярно устраивать вечера сказок с соревнованиями рассказчиков и представлениями кукольных театров. Главным принципом моей работы стал лозунг: «Гордитесь делать добро!» «Воспитание сказкой» я стала рассматривать по – новому, с внесением современной атрибутики жизни.

Беседуя по сказке «Лиса и журавль», я подвожу детей к тому, что нравится ли вам такое окончание? Конечно, нет! Поэтому художник нарисовал новую сказку о лисе и журавле. Рассмотрите, какой стол приготовила хозяйка для гостя. В какой посуде находится пища? Понравится ли это журавлю?

Возникнет ли у них после таких встреч крепкая дружба? А проанализировав сказку «Сказка о рыбаке и рыбке», задаю вопрос, Что же делать? Ведь опять у старика со старухой нет ни дома, ни даже корыта? Наш художник придумал продолжение этой грустной сказки. Старик и старуха строят себе новый дом. Посмотрите, как изменилась старуха. А где же они взяли деньги? Кто им помог? Давайте же вместе сочиним продолжение истории. Воспитывая сказкой, я стараюсь научить ребёнка фантазировать, превращать себя в сказочных героев. Подбираем пословицы и выражения к сказкам. Например к сказке «Колосок» - «Труд кормит, а лень портит», «Как потрудились, так и наградились», «Кто трудится не готов, нет тому и пирогов». К сказке «Три медведя» - «Чьи хоромы, того и хлеб», «Не учись разрушать, а учись создавать».

Ребятам очень нравится играть, в сказочную математику, развивается логическое мышление, память:

- все герои сказки «Три медведя» стали пить чай? Сколько чашек им понадобилось?

- лиса приготовила три блюда себе и на одно больше для Журавля. Сколько всего блюд пришлось приготовить хозяйке?

- среди семерых козлят двое любят смотреть мультики, двое строить домики, а остальные любят слушать сказки Мамы – Козы. Сколько козлят любят слушать сказки?

- сколько раз золотая рыбка помогала старику со старухой?

Актуальность этой проблемы связана с тем, что у детей дошкольного возраста отсутствует понятие «выразительность речи», которая имеет интегрированный характер и включает в себя вербальные (интонация, лексика и синтаксис) и невербальные (мимика, жесты, позы) средства. Поскольку нередко бывает, что люди с богатым духовным содержанием, с выразительной речью оказываются замкнутыми, стеснительными, избегают публичных выступлений, теряются в присутствии незнакомых лиц. Воспитывая сказкой я предлагаю сыграть пантомима: «Дюймовочка и майский жук».

Майский жук посадил Дюймовочку на дерево. К ним с визитом стали прилетать другие майские жуки. Они оглядывали Дюймовочку с ног до головы и говорили: - У неё только две ножки! Жалко смотреть!

- Фу, у неё даже нет усиков!

Покажите, как себя вели жуки? Что они показывали? Как можно увидеть, что человеку что – то неприятно? А теперь покажите, как вы восхищаетесь благородством и нежностью Дюймовочки?.

Или этюд «Мы на балу у короля». Дети приезжают в сказочное королевство и попадают на бал к королю. Они должны придумать себе маскарадные костюмы и рассказать о них. В дальнейшем разыгрывается ситуация бала: представление гостя королю и королеве, вручение им подарков, различные игры, танцы. И беседа по той, или иной сказке всегда подвожу к сказочному сюрпризу: под песню «Маленькая страна» вношу волшебный цветок, а из него появляется Дюймовочка (маленькая куколка), которая всем даёт по маленькой карамельке. В гости приходит волшебная палочка от Золотой рыбки и

выполняет три желания, которые обсудят и согласуют все дети, а потом выскажут их. Примечание: Желания ребят предполагаются добрые и выполнимые. В случае необходимости рекомендуется мягко напомнить о пушкинской старухе.

Сказки разных типов, писателей разных стран – благодатный материал для игр с детьми. Каждую сказку можно обыграть многократно. Особенности художественного текста, уровень развития детей подскажут, как играть, во что и какие задачи при этом решать.

Важно только помнить, что «Воспитание сказкой» длительное и кропотливое.

Воспитатель МБДОУ «ЦРР-ДС №18  
«Теремок» г. Юрги  
Величко Татьяна Геннадьевна