

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 3 корпус 3
ГОРОДА БИЙСКА АЛТАЙСКОГО КРАЯ**

**Материал к городскому конкурсу
ТВОРЧЕСКИЙ ПЕДАГОГ – ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ РЕБЕНКА»,
*посвященном Году семьи, 85-летию АГГПУ им. В.М. Шукшина***

ПРОЕКТ

**Тема: «Использование метода сторителлинга
в формировании речевой активности младших дошкольников»**

Исполнитель проекта:
Карпова Екатерина Яковлевна

2024 г.

Содержание

Аннотация проекта.....	3
Актуальность проекта.....	5
Содержание проекта.....	6
Подготовительный этап.....	6
Основной этап.....	6
Заключительный этап.....	9
Заключение.....	9
Литература.....	11
Приложение.....	12

Аннотация проекта

«Современные дети требуют современных идей.
Если мы будем учить так, как учили вчера,
мы украдем у наших детей завтра»

Джон Дьюи

Модернизация современного общества учит нас искать новые способы, приемы и технологии при организации образовательного процесса с детьми. Через развитие речи закладывается воспитание полноценной личности ребенка, основы активного общения и социальных контактов. Технология «сторителлинг» расширяет возможности для развития связной речи у детей дошкольного возраста.

Что такое сторителлинг? Термин пришел к нам из английского языка и переводится как: «рассказывание историй». Синоним в русском языке – «сказительство», а методику сторителлинга разработал глава крупной корпорации Дэвид Армстронг. Он считал, что истории, рассказанные от своего имени, легче и проще воспринимаются слушателями и наиболее интересны.

В своей практике внедрять сторителлинг я начала недавно. Традиционно считается, что данная технология сложна и применима для детей начиная со старшего дошкольного возраста. Однако, учитывая возрастные особенности дошкольников, данная технология применима и в более младшем возрасте.

Цель данной работы — развитие связной речи детей дошкольного возраста.

Задачи решаются следующие:

- Развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха;
- Накопление словарного запаса, обогащение речи смысловым содержанием;
- Освоение грамматического строя речи в процессе развития связной диалогической и монологической речи.

Существуют три вида данной технологии:

- ✓ классический сторителлинг,
- ✓ активный,
- ✓ цифровой.

Классический сторителлинг наиболее применим для детей младшего дошкольного возраста. История рассказывается педагогом, при желании дополняется детьми. Ведущая роль — воспитателя, который берет на себя роль рассказчика.

Цифровой сторителлинг – данный формат дополняется визуальными компонентами (видео и т. д.)

Активный сторителлинг – в данном случае педагог, рассказывая и описывая ситуацию, активно вовлекает в процесс формирования истории дошкольников.

С детьми дошкольного возраста используются следующие *виды сторителлинга*:

- На основе реальных ситуаций: применим для решения какой –либо проблемы, возникшей в группе. Данный вид является отличным инструментом для сплочения детского коллектива;
- На основе повествования: данный метод используется для того, чтобы повысить интерес детей к теме (например, к теме занятия);
- На основе сценария: в данном случае ребенок становится частью истории, при обсуждении, к примеру правил дорожного движения.
- На основе проблемных ситуаций: этот метод помогает развивать навыки решения проблемных ситуаций и применять полученные знания на практике.

Структура технологии сторителлинг следующая:

- Вступление: связано с основной темой, сосредотачивает интерес и внимание детей на проблеме. Варианты могут быть разными: Жили-были..., В некотором царстве, в некотором государстве..., Послушайте, что я вам расскажу и т. д.
- Развитие события: данная часть дает возможность понять и вникнуть в проблему, о которой повествует рассказчик.
- Кульминация: находится решение поставленной проблемы.
- Заключение: итог рассказа, который может заключаться в одном предложении.

Здесь необходимо отметить, что в сторителлинге важна личность самого педагога, его артистизм, творческие способности. Нужно не просто рассказать историю, а перевоплотиться так, чтобы дети прочувствовали ситуацию и у них появилось желание участвовать.

В своей работе я активно использую «Кубики истории» — одну из форм сторителлинга. Учитывая возраст моих воспитанников, я сделала 10 кубиков по темам: времена года, профессии, овощи, фрукты, деревья, игрушки, автотранспорт, одежда, мебель, животные. Самое главное, что правила просты и легко запоминаются детьми. Для начала с детьми выбираем историю, учитывая при это программную тематику. Ребенок достает из яркой коробочки первый кубик и начинает увлекательную историю, которая каждый раз получается новая и захватывающая.

Занятия с использованием данной технологии проводятся индивидуально и по подгруппам. Главную роль в повествовании занимает педагог- направляя и подталкивая детей на различные ответы.

Таким образом, я считаю, что технология сторителлинг, которая лежит в основе игры «Кубики историй» открывает возможность для развития коммуникативной компетенции детей, облегчает запоминание сюжета, эффективна в процессе рассуждения. Импровизированные сюжеты вызывают наибольший интерес, обогащая при этом фантазию и развивая логику.

На занятиях с использованием данной технологии у воспитанников наблюдается положительная динамика в развитии связной речи. Составляя увлекательные истории, обогатилась речь детей. Они больше стали применять

прилагательные, причем придумывали свои, объясняя при этом их значение. Дети стали активнее на занятиях, многие захотели быть «создателями» историй. Дети, менее раскрепощенные, застенчивые, находясь в психологически комфортной обстановке сначала повторяли фразы других детей, а позже самостоятельно продолжали придуманные истории.

Таким образом, используя данную технологию, мы сможем услышать каждого ребенка в группе и помочь ему развить грамотную связную речь.

Название проекта: «Использование метода сторителлинга в формировании речевой активности младших дошкольников»

Тип проекта: информационно-практико-ориентированный.

Вид проекта

- Краткосрочный (с 24.01.2024 по 31.03.2024)
- Групповой

Участники проекта: дети дошкольного возраста.

Актуальность проекта

1. Сторителлинг — помогает эффективно и эффектно донести информацию, активизирует познавательную деятельность дошкольников, развивает их коммуникативные умения и способности к моделированию ситуаций, способствует приобретению опыта ведения диалога и дискуссии, приобщает к творческой деятельности.

2. Использование цифрового сторителлинга, творческой студии «Сказки вместе сочиняем» и ИКТ технологии помогает визуализировать придуманные истории, эмоционально обогатить материал, разделить трудные понятия на простые части, доступные для понимания.

3. Сторителлинг может успешно использоваться в проектной деятельности детей.

4. Сторителлинг объединяет родителей и детей. Присутствие родителей на занятиях и активное включение их в воспитательно-образовательный процесс помогает им решать вопросы взаимопонимания и воспитания детей.

5. Использование в работе с детьми метода сторителлинг способствует выявлению семей воспитанников ДООУ, испытывающих трудности психолого-педагогического, социального и социокультурного характера, требующих различного вида помощи, сопровождения и поддержки.

Цель проекта: развитие связной речи детей дошкольного возраста.

Задачи проекта

1. Развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха;
2. Накопление словарного запаса, обогащение речи смысловым содержанием;

3. Освоение грамматического строя речи в процессе развития связной диалогической и монологической речи

Содержание проекта

Проект включает в себя три этапа:

- Подготовительный этап — выявление художественного развития и возможности свободного выбора ребёнком вида и характера деятельности, материалов, замысла, способов изображения;
- Основной этап – реализация проекта, (выполнение перспективного плана);
- Заключительный этап – оценка эффективности проекта.

Подготовительный этап

На подготовительном этапе проекта своей работы, я изучила методический материал, предметно-развивающую среду в книжном и театральном уголках.

В ходе всей этой работы были выявлены некоторые недостатки. Недостаточно методических разработок, оборудования и материала для творчества детей, неосведомленность родителей по данной теме и мало информации для работы с ними. Поэтому при организации предметно — развивающей среды я учитывала, чтобы содержание носило развивающий характер, и было направлено на развитие творчества каждого ребёнка в соответствии с его индивидуальными возможностями, доступной и соответствующей возрастным особенностям детей.

Провела обследование детей по речевому развитию детей, а именно связной речи (умению детей пересказывать, рассказывать). Результаты показали, что высокий уровень развития 5 %, средний –35 %, низкий уровень зафиксирован у 60 % детей, что является довольно низким показателем. В связи с этим был изучен материал по данной проблеме и на основе этого был составлен перспективный план работы по использованию нетрадиционной техники – сторителлинг, в обучении детей связной речи.

Перед тем как перейти к основному этапу работы с детьми мною была создана творческая студия «Сказки вместе сочиняем». В которую входит: «кубики истории», конверт-доски, материалы для лепки, рисования и аппликации.

Основной этап

На основном этапе с детьми проводилась организовано образовательная деятельность. Реализация этапа осуществлялось чуть больше месяца. Организация деятельность осуществлялось в соответствии с перспективным планом.

Американские специалисты Чип и Дэн Хиз называют хорошей историей «прилипчивую» историю (по-английски sticky), которую легко воспроизвести. Они вывели несколько принципов хороших историй, которые я использовала в работе с детьми:

Простота. Чтобы дети запоминали истории, они должны быть похожи на сказки или притчи, поэтому «выбрасывалось» все лишнее, оставалось только необходимое.

Неожиданность. Чтобы привлечь внимание детей, не нужно использовать шаблоны «плохой-хороший», «черное-белое». Например: сказка о синем и красном – «Улитка и кит». Ребенок заинтересуется сюжетом, когда он что-то не знает, но хочет знать. Следует указать на пробел в его знаниях, а затем удовлетворить возникший интерес. Интерес мало возбудить – его надо удержать. Например, можно изложить историю как некое детективное расследование или загадку.

Конкретность. Персонажи истории должны быть знакомы и понятны дошкольникам. Рассказывая историю, важно помнить о том, что дети могут не знать какие-то понятия и термины.

Реалистичность. Самая лучшая история не понравится и не запомнится, если дети в нее не поверят. Для этого есть два способа обеспечить достоверность истории:

- внешний – сослаться на мнение других детей, педагогов, родителей, бабушек и дедушек, энциклопедии, Интернет и т. п.;
- «внутренний» – использовать дополнительные детали, т. е. историю нужно рассказывать так, как будто вы лично ее пережили или были участником событий, знали ее персонажей. Затем следует создать ситуацию, в которой бы дети могли самостоятельно проверить способ решения, предложенный в истории.

Эмоциональность. Она действует сильнее доводов рассудка. Интонирование рассказчика, отклик детей на то или иное событие создает особую атмосферу повествования. Также хорошей можно назвать историю, если: ее можно рассказывать детям одной группы несколько раз, по-разному ее интерпретируя, оканчивая и дополняя новыми персонажами; дети могут самостоятельно ее пересказать; ситуация и проблема, которые поднимаются в истории, понятны детям; воспитанники задают вопросы по сюжету истории и хотят ее обсудить с педагогом и другими детьми, предпринимают определенные действия для участия в игре, спектакле по ходу самой истории.

Вместе с методом сторителлинга я применила нетрадиционные приемы рисования и аппликации, лепки в ходе интерактивных игр с детьми. Для визуализации историй были использованы конверт-доски. Конверт-доска (от англ.

convert – преобразовывать) – плоскостное изображение с помощью пластилина и ДВП (я использовала ватман и гуашь) на определенную тему. Она может использоваться на познавательных занятиях, в изобразительной деятельности. Благодаря такой технологии в процессе совместной работы с детьми или при объяснении материала можно изменять содержание, дополнять изображение на доске различными элементами, например пластилином или красками.

Начало занятия может быть разным. Когда я использовала картину, на котором изображено море я включала аудио запись «Шум моря», и мы беседовали с детьми о море, о сказках, в которых говорилось про моря и океаны, затем придумывали свою сказку. У нас получилась сказка про золотую рыбку, мы вспомнили традиционную сказку А. С. Пушкина с грустным концом и решили придумать свою сказку. У детей это получилось. Им было интересно показывать сказку и одновременно рассказывать ее. Все дети приняли участие в создании сюжета для сказки.

С помощью картины, на которой изображен лес, дети придумали новую версию сказки «Колобок». Мы назвали свою сказку «Хитрый Колобок», где главный герой не только обхитрил зайца, волка и медведя, но и лису и в конце своего путешествия вернулся домой к бабушке и дедушке. Перед тем как показать эту сказку дети вылепили из пластилина персонажей сказки, затем сказку показали и рассказали. В рассказе и показе участвовали все дети.

Используя персонажей из театрального уголка, дети показали и рассказали сказку «Теремок». Сюжет был также изменен детьми по собственному желанию детей. В создании сказки принимали участие все дети.

В своей работе я активно использовала «Кубики истории» — одну из форм сторителлинга. Учитывая возраст моих воспитанников, я сделала 10 кубиков по темам: времена года, профессии, овощи, фрукты, деревья, игрушки, автотранспорт, одежда, мебель, животные. Самое главное, что правила просты и легко запоминаются детьми. Для начала с детьми выбираем историю, учитывая при это программную тематику. Ребенок достает из яркой коробочки первый кубик и начинает увлекательную историю, которая каждый раз получается новая и захватывающая.

Занятия с использованием данной технологии проводятся индивидуально и по подгруппам. Главную роль в повествовании занимает педагог- направляя и подталкивая детей на различные ответы.

При отборе содержания учитывались возрастные и психологические особенности детей, их речевые возможности. Учитывая все это, структуру совместной деятельности взрослого и детей постаралась выстроить так, чтобы постоянно активизировать внимание: это — наглядность, сюрпризный момент, активное участие всех детей в процессе сочинение сказки.

Для реализации поставленных задач я использовала различные принци-

пы: (наглядности, систематичности, доступности, последовательности, индивидуального подхода, развития, голосовой и эмоциональной модуляции, психологического комфорта).

Для успешной реализации проекта обогащала и оснащала предметно-развивающую среду группы.

Заключительный этап

На заключительном этапе по окончании основного этапа было проведено повторное диагностирование детей.

Анализ результатов показал, что у большинства детей благодаря применению нетрадиционных техник сторителлинга повысился уровень речевых способностей, а именно большинство детей научились свободно рассказывать и пересказывать. Результаты показали, что высокий уровень развития 10 %, средний -45 %, низкий уровень зафиксирован у 45 % детей. Таким образом, на основе проделанной работы я увидела, что у детей вырос интерес к сказкам (они более внимательно слушают сказки и рассказы взрослых и детей) проявилась способность к сочинению сказок, а также пересказыванию историй.

Заключение

Дальнейшее развитие проекта

Мой проект был экспериментальным. Я хотела узнать является ли такая нетрадиционная технология как сторителлинг эффективной в работе с детьми. Показатели превзошли все мои ожидания. Я увидела живой интерес детей в сочинении и пересказывании сказок и историй, видела их желание создавать сказку. Планирую дальнейшую деятельность с детьми по данному направлению.

Перспективы работы

1. Внедрение техники сторителлинг в образовательную и повседневную жизнь ребёнка.
2. Эффективное функционирование творческой студии «Сказки вместе сочиняем».
3. Организация и проведение мастер-классов, обучающих семинаров, вебинаров с педагогами, родителями, с представителями социокультурных организаций города и района по вопросам ознакомления с методикой сторителлинга и использования её в современном воспитательно-образовательном процессе.
4. Внедрение сетевого взаимодействия с родителями и педагогами образовательных организаций через интернет-ресурсы посредством сайта

ДОУ, социальных сетей.

5. Разработка программно-методического пособия «Сторителлинг, или необычные истории об обычном». Создание мультимедийных материалов «Я начну, а ты продолжи»

Я убеждена, что Сторителлинг может быть рекомендован воспитателям дошкольных образовательных учреждений, а также родителям детей дошкольного возраста.

Литература

1. *Верaksa Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А.* От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант). — М.: Мозаика-Синтез, 2014. — 368 с.
2. *Гербова В.В.* Развитие речи в детском саду: календарное планирование, конспекты занятий, методические рекомендации: младшая группа: 3-4 года: пособие. — М.: Мозаика-синтез, 2020. — 93 с.
3. *Давыдова О. И.* Осваиваем новый интерактивный метод работы с детьми — сторителлинг // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. — 2017. — №4. — С.18-24.
4. *Шутова Д.* Расскажи мне сказку. Сторителлинг в работе с детьми и подростками. Часть 2. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.b17.ru/article/storytelling-s-detmi-i-podrostkami-2/> (дата обращения: 01.04.2022).

Приложение



