

ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ КАК ПРОСТРАНСТВО ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ У ГИМНАЗИСТОВ

Нестеренко Л.Д.

Сегодня дефицит духовности, поразивший все общество, остро ставит вопрос о сохранении и развитии традиционных для России ценностей: воспитание гармоничной личности, понимающей нравственные устои нашей страны, ее культурное прошлое.

Целью духовно-нравственного воспитания подростков является то, что по окончании образовательного учреждения у учащихся должны быть сформированы нравственные и духовные приоритеты, которые будут им помогать во взрослой жизни, чем бы они ни занимались.

В этом плане эффективной формой воспитательной работы является школьный театр.

В гимназии театральная студия “Веселые ребята” ведет работу на протяжении 8 лет.

Занятия проводятся по авторской программе в рамках дополнительного образования в количестве 3 учебных часов в неделю, во внеурочное время, что полностью соответствует требованиям ФГОС.

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий, они представлены на слайде:



Надо отметить, что внеурочная деятельность увеличивает пространство, в котором школьники могут развивать свою творческую и познавательную активность, реализовывать свои лучшие личностные качества, то есть демонстрировать те способности, которые зачастую остаются невостребованными на уроках. Это создаёт благоприятный фон для достижения успеха, что, в свою очередь, положительно влияет на учебную деятельность.

Театральная студия гимназии решает такие воспитательные задачи, как обучение духовно-нравственным качествам, уважительное отношение к истории нашей страны и к культурному наследию и традициям своего народа, нормам поведения в коллективе и общественных местах.

Занятия кружка способствуют раскрытию и активизации своеобразия, самобытности, самостоятельности каждого ребенка. Этой задаче раскрытия “Я” личности учащегося служат игровые исполнительские задания, где могут быть разные варианты исполнения, и каждый ребенок может предложить свой вариант в соответствии со своим пониманием и выдумкой.

Во время репетиций спектакля стараюсь обращать внимание детей на проявление товарищества, доброжелательности, справедливости, осуждаем эгоизм и грубость.

Работа кружка предполагает знакомство с основами актерского мастерства, просмотр телеспектаклей, посещением Тарского Северного драматического театра им. М.А.Ульянова, самостоятельно постановки мини-спектаклей.

В нашей театральной студии есть свои традиции, свои особые сложившиеся черты.

Первое - это сценарии. Мы не используем готовые тексты. Они всегда пишутся здесь, для каждого конкретного события, с учетом возможностей конкретных детей, и сами актеры принимают активное участие в создании сценария.

Готовясь к каждому выступлению, совместно продумываем сценарий, жанр, тему и идею спектакля. Ребята сами предлагают оформление сцены, декорации, реквизит, возможные костюмы персонажей и подбирают музыкальное сопровождение спектакля. Прошлые годы нам активно помогал сочинять сценарии Акимов Миша, в этом году Кузнецова Анастасия, Карлов Вениамин, Трукан Кирилл.

Театральная студия поддерживает традиции гимназии. Стараемся готовить выступления к таким праздникам, как, Веселое Рождество, Масленица, Пасха, День Победы, а также до пандемии принимали активное очное участие в районном фестивале “Красота спасет мир”, Каждый год в кружке готовлю участников к конкурсу чтецов “Чтобы помнили”, конкурсу чтецов им. М.Джалиля, Леонида Чашечникова, “Живая классика”, к участию в муниципальном проекте “Тара Православная”, «Рождественское чудо».

Например, 2021 -2022 учебном году успешным было выступление участников театральной студии в проекте «Рождественское чудо».

Ребятам на уроке литературы в 5в классе, сейчас это 7 в класс, предложила сочинить рождественские сказки, лучшая сказка будет проинсценирована и представлена на суд жюри. Замечательную сказку, с глубоким смыслом сочинила Лабикова А., с ребятами ее

проинсценировали, подобрали музыку, костюмы, записали видео и отправили на конкурс, в котором мы стали победителями. Также с рождественской сказкой выступили перед учащимися начальной школы.

В 2022-2023 уч. Году видеопрезентацию данной сказки представила на областной фестиваль театральных миниатюр «От Рождества Христова до Пасхи», в котором мы стали лауреатами 1 степени.

В прошлом учебном году подготовили для начальной школы театральные праздники «Здравствуй, Масленица!». Участие в таких мероприятиях положительно влияет на участников студии, воспитывает духовно-нравственные качества, как чувство товарищества, коллективизм, ребята узнают о традициях и обрядах православных праздников.

В этом учебном году ребята театральной студии приняли участие в муниципальном проекте по журналистике и краеведению «Тара Православная». Ребятам в ходе проекта нужно было написать статью, посвященную Году педагога и наставника. Мы познакомились с педагогом-наставником Курмоновой Т.А. и взяли у нее интервью. Ребятам было интересно узнать о том, каким было образование в советской школе, чем оно отличается от современного, также брали интервью у молодых, начинающих педагогов гимназии .

Итогом проекта - составление видеовопроса для викторины . Наш видеовопрос, который готовили Трукан К., Карлов В. И Кузнецова А. признан лучшим, учащиеся награждены грамотой, педагог - благодарственным письмом.

Два года подряд становились призерами муниципального конкурса «Сквозь года звучит Победа! В 2023 году – участники данного конкурса..

Подготовка к подобным конкурсам, посвященным великой Победе, будоражит сердца участников, они настолько глубоко и близко воспринимают то тяжелое время, стараются представить себя на месте героев войны, что даже пробивает многих на слезу.

Таким образом, итогом творческой работы театральной студии стали:

- стабильность функционирования детского коллектива;
- повышение общего уровня культуры учащихся;
- развитие художественного воображения детей;
- обретение веры в свои силы и возможности;
- использование приобретенных знаний и коммуникативных умений в практической деятельности и повседневной жизни.

Можно сделать вывод, что театральная студия гимназии оказывает существенное воспитательное воздействие на учащихся, способствует возникновению у ребенка потребности в саморазвитии, формирует у него готовность к творческой деятельности, повышает собственную самооценку и его статус в глазах сверстников, педагогов, родителей.

Результатом может стать разный уровень, но главное, что с раннего возраста дети начинают воспринимать театр не только как средство игровой деятельности, но и как важное явление духовной культуры.