

**Мой инновационный педагогический опыт
«Системно – деятельностный подход к обучению
на уроках литературного чтения
в начальной школе»**

Зубкова Татьяна Васильевна

Учитель начальных классов

Первая квалификационная категория

Г.Дегтярск

2024 год

Мои ученики будут узнавать новое не только от меня;
они будут открывать это новое сами.

Моя главная задача – помочь им раскрыться.

И.Г.Песталоцци

Меня зовут Зубкова Татьяна Васильевна. В 1979 я году окончила Балеysкое педучилище Читинской области. С 1996года я работаю в ГБОУ СО «Дегтярская школа» Свердловской области в качестве учителя начальных классов детей с задержкой психического развития

I. Информационная часть

В XXI веке произошли значительные изменения в сфере образования. Принятие нового образовательного стандарта в начальной школе повлекло за собой пересмотр традиционной системы образования, существующей ещё с советских времён. Это позволило педагогам по-новому подойти к своей работе с детьми, и тем самым выстроить совершенно новое образовательное пространство, с помощью которого можно добиться невероятных результатов.

В основе нового образовательного стандарта лежит системно - деятельностный подход. Он предполагает воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям современного информационного общества. Чтобы соответствовать этим требованиям, каждому педагогу начальной школы важно понять, что изменить в своей деятельности, какие новые технологии взять на вооружение.

II. Актуальность опыта

В самом начале своего пути мне довелось работать сразу с третьеклассниками – моими первыми учениками. Я училась вместе с ними, так же, как и они, совершала ошибки. Чтобы их было меньше в моей работе, я начала заниматься самообразованием, искала новые формы работы, изучала различные методы и приёмы обучения и воспитания. Я отметила, что устные предметы даются ребятам не так легко, как хотелось бы. Казалось бы, что тут сложного? Читай, рассуждай о прочитанном, высказывай своё мнение, но не тут-то было.... Даже в общении друг с другом ребята затруднялись выразить свои мысли: они использовали слова-паразиты, междометия, делали длительные паузы, подбирая то или иное слово. На уроках литературного чтения стеснялись читать перед аудиторией, а особенно переживали, когда проверяли технику чтения.

2.1. Причины отказа от чтения

Я понимала, почему это происходит. Современные дети совершенно перестали читать. И причин этому достаточное количество.

Во-первых, книга перестала быть главным источником информации, появился Интернет, который целиком и полностью поглотил детское сознание. Вместо того чтобы почитать интересную книжку, почти каждый ребёнок, придя домой, включает компьютер и проводит за ним всё своё свободное время. Даже на переменах в школе многие обсуждают не прочитанную книгу, а какую-нибудь новую игру для компьютера. Помимо Интернета, конечно, есть и телевидение, и компьютерные игры, и мобильные телефоны, которые так же способствуют тотальному уходу в виртуальный, не реальный мир. Страшно то, что это не всегда понимают родители. Вместо того чтобы вечерами почитать с ребёнком, обсудить с ним прошедший день, они покупают ему новую компьютерную игру, телефон.

Во-вторых, появилось много развлекательной литературы – красочной, лёгкой, но не познавательной, не заставляющей ребёнка думать, размышлять, сопереживать. Да и времени на такое «чтение» понадобится совсем немного. Поэтому увлечение таким жанром не принесёт желаемых результатов.

Третья причина «ухода» современного ребёнка от чтения – усложнение школьной программы, появление новых предметов. Многие ученики и родители говорят: «Пока сделаешь домашнее задание, не захочется и читать. На это попросту не остаётся времени».

В-четвёртых, большинство родителей сами мало читают и не прививают это ребёнку. Многие считают: достаточно того, что детям даётся в школе. Современная семья, к сожалению, утратила замечательную традицию семейных литературных вечеров.

Размышляя над причинами, почему же современный ребёнок выбирает не книгу, а другие способы поиска информации, я пришла к выводу, что ему некому подсказать, что почитать, чтобы увлечь в мир литературы. Если мы хотим, чтобы дети прониклись чтением, надо показать им пример, а значит, начать с себя.

2.2. Работа с родителями

Прежде всего, важно донести до родителей, что **чтение – самый сложный мыслительный процесс**. И **умение читать** – это приобретённый навык правильного, беглого, выразительного и осмысленного чтения, а не способность быстрее всех воспроизвести большее количество знаков за отведённый промежуток времени. И учиться этому нужно с 1 класса.

Происходит это в **4 этапа**, и на каждом этапе ребёнок овладевает определённым способом чтения. **1 этап**: побуквенное чтение, **2 этап** – отрывистое слоговое чтение, **3 этап** – плавное слоговое чтение с переходом в чтение целыми словами и **4 этап**: чтение словосочетаниями и предложениями. И только овладев последним этапом чтения, ученик сможет в дальнейшем совершать сложные мыслительные операции.

На овладение выше перечисленными этапами требуется время, и я попросила родителей не торопить события. Ведь у каждого ребёнка овладение различными этапами чтения происходит по-разному. Так же я предложила найти время для семейного чтения, во время которого родители не только будут помогать овладевать своим детям навыками «взрослого» чтения, но и обсуждать прочитанное. Новизна состоит в том, что традиция семейного чтения, безвозвратно ушедшая в прошлое, найдёт новое воплощение и засияет новыми гранями.

Понимая, что многое зависит от меня, я решила совершенно по-новому подойти к урокам литературного чтения. Каждый мой урок должен быть интересным, логически выстроенным, познавательным, деятельностным. Только такой урок может дать «толчок» и захватить внимание ребёнка.

2.3. Системно – деятельностный подход

Урок литературного чтения – коммуникативное событие. И главным результатом урока должно быть изменение духовного содержания ребёнка. Это происходит не сразу. На это уходят годы работы. Нельзя ждать, что это произойдёт на «раз-два-три». Урок - это трудоёмкий процесс, процесс сотрудничества ребёнка и учителя. Именно сотрудничества, а не натаскивания учеников по темам планирования. Учитель выступает в роли «посредника» между изучаемым автором и учениками. В дружеской атмосфере, за «круглым» столом, когда ребята видят друг друга, происходит закладывание «фундамента» будущего читателя. На таких встречах у детей появляется желание узнать больше об изучаемом авторе и самостоятельно прочитать что-то сверх школьной программы. А это уже маленький шаг к намеченной цели.

Итак, 1 класс, первый урок.... Первый урок и всю свою дальнейшую работу я выстраиваю **в системе деятельностного подхода**. Такой урок имеет постоянную психологическую структуру и начинается с особой ситуации – **установления психологического контакта** между мной и моими учениками. Важна атмосфера, в которой происходит знакомство. Важно, чтобы ученики почувствовали доброжелательный настрой и доверились мне.

Когда начались рабочие будни, я предложила своим ребятам каждый день начинать с добрых пожеланий друг другу, начинающих на букву, которую мы изучаем или будем изучать. Это новшество очень понравилось моим ребятам, и они без напоминания каждый урок желают друг другу удачи.

После установления межличностного контакта можно включать учеников в **предметную деятельность** – знакомить с новым литературным произведением. Несомненно, на первом этапе обучения первоклассников это знакомство происходит

параллельно с обучением грамоте, и как нельзя лучше для этого, по моему мнению, подходит фольклор. В ходе таких уроков дети не только знакомятся с удивительным миром разных народов: с загадками, пословицами, поговорками, песенками, потешками и другими жанрами устного народного творчества, но и учатся мыслить, анализировать.

При знакомстве с авторскими произведениями я устраиваю «встречу» с автором. Знакомлю учеников с его биографией: стараюсь рассказать об интересных фактах его жизни и творчества.

Знакомлю я ребят не только с автором, но и с тем временем, в которое он жил. С той атмосферой, которая царила в ту эпоху: музыка, песни, фильмы и др. Используя это ноу-хау, я заметила, как у детей появляется не только желание прочитать новое произведение, но и узнать как можно больше о том времени: посмотреть старый фильм, послушать песни, узнать много интересного. После занимательного путешествия в мир художника слова, мы начинаем знакомиться с его произведениями.

Часто в процессе знакомства, ребёнок сталкивается с тем, что не понимает смысл некоторых слов, а значит и смысл текста. Нужно помочь ему в толковании непонятных слов, тем самым обогатив словарный запас ребёнка. Как это сделать? В начале каждого урока литературного чтения проводить речевую разминку, которая будет включать в себя не только артикуляционные упражнения, но и незнакомые слова. Проговаривая их, дети не только научатся правильному произношению новых слов, но и раскроют тайны их лексического значения. Эти слова позже встретятся ребятам в изучаемом произведении.

Немаловажна на уроке работа и с дидактическими текстами. С их помощью ребята научатся членить предложения на части и находить в них ключевые слова (они, как правило, отвечают на вопросы: о чём говорится и что говорится в тексте?) Познакомятся с такими понятиями, как пауза, тактовое ударение и др. Таким образом, дети приобретут навык беглого чтения, и оно станет осмысленным и более результативным.

Чтобы ребёнку было интересно воспринимать и осмысливать новое произведение, я создаю **проблемную ситуацию**, стараюсь заинтриговать ученика. Он должен понимать, что новый текст не только должен быть прочитан, но и исследован. В тексте должна быть спрятана некая загадка, которую предстоит разгадать. С помощью приёма антиципации это несложно сделать. Антиципация – предвосхищение, предугадывание, предположение содержания текста по заглавию, иллюстрации и группе ключевых слов. Так возникает **учебно-познавательный мотив**, который подталкивает детей к деятельности.

На этапе создания проблемной ситуации важно подобрать учебный материал и организовать работу так, чтобы учащиеся самостоятельно сформулировали тему и цели урока. Для этого я использую специальные приёмы:

1. Составление фамилии автора из подчёркнутых букв
ц а о р м н с г т и к ш л я ю щ э в р т м и ж д п у н - Пришвин
2. Исключение иностранных букв
E M N O P C R T Y E Z X C H B R D F G И L K J H - Есенин
3. Исключение повторяющихся букв
Д м и д л т а с у в р и л г ш о т с у а в г к о – Маршак

Важно, чтобы каждый урок литературного чтения носил **диалоговый характер обучения**. Только в процессе диалога ученик самостоятельно «находит новое знание».

Формы работы на уроке могут быть различными: фронтальная, парная, групповая, комбинированная и даже индивидуальная. Но стоит понимать, что только сочетание различных форм работы даст ожидаемый результат. Это сочетание определяется учителем в зависимости от решаемых учебно-воспитательных задач.

В ходе урока важно быть предельно внимательным к высказываниям учеников после прочтения текста. Эти открытия обязательно фиксировать на доске в виде вопросов и затем в совместном поиске решать их. При работе с произведением, мои ученики любят иллюстрировать отдельные эпизоды или целый текст. Всё зависит от объёма произведения. Такую работу можно давать не только в классе, но и вместо домашнего задания. Вместо вопросов, помещённых в учебнике, можно предложить детям самостоятельно сформулировать их.

Заканчивается урок **рефлексией**, которая выявляет изменения, произошедшие в учениках. Важно, чтобы ребёнок проговорил, что он понял в ходе исследования. Используя на уроках системно - деятельностный подход я решаю несколько задач:

1. помогаю своим ученикам накапливать собственный личный опыт;
2. способствую формированию творческих способностей;
3. использую различные формы работы;
4. предлагаю дифференцированные учебные задания;
5. поощряю самостоятельный поиск для решения поставленных вопросов;
6. помогаю учащимся самостоятельно планировать свою деятельность;
7. побуждаю детей к самооценке

