

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Луганской Народной Республики
«Краснолучская школа № 11»

Конкурс исследовательских проектов
«Шолоховский родник»

«Литературная экология»

**(взаимоотношения человека и природы в произведениях писателей и
поэтов родного края)**

Руководитель проекта:

Селиверстова Лариса Анатольевна

учитель биологии ГБОУ ЛНР «КШ № 11»

2024 год

Содержание

Введение.....	3
Природа родного края в произведениях поэтов Луганщины.....	5
Природа в произведениях писателей и поэтов Донбасса.....	6
Взаимоотношения человека и природы в произведениях писателей и поэтов родного края.....	7
Заключение.....	9

Список использованной литературы

Приложения

Введение

“Не то, что мните Вы, природа:

Не слепок, не бездушный лик –

В ней есть душа, в ней есть свобода,

В ней есть любовь, в ней есть язык”.

Ф. Тютчев

Мы слишком часто произносим слово «природа», но сейчас оно потеряло свой первоначальный смысл. А между тем это символ жизни всего на Земле, символ полноты человеческого счастья. Более ста лет назад Лев Николаевич Толстой писал: "Счастье – это быть с природой, видеть ее, говорить с ней". Только природа во времена Толстого и даже намного позже, когда детьми были наши бабушки и дедушки, окружала людей совсем другая, чем та, среди которой мы живем сейчас. Тогда реки спокойно несли в моря и океаны свою прозрачную воду, леса стояли дремучие, а в голубом небе ничто, кроме птичьих песен, не нарушало тишину. А теперь мы поняли, что чистых рек и озер, дикого леса, нераспаханных степей, зверей и птиц становится все меньше и меньше.

Сумасшедший 20 век принес нам, землянам, много открытий и бесконечное число проблем. Среди них самая важная - охрана окружающей среды. Проблемами охраны окружающей среды занимается наука экология. «Экос» и «логос» в переводе с древнегреческого языка означает «наука о доме». Экология показывает взаимосвязь человека и живой природы, его влияние на окружающий мир, предостерегает о том, что может быть через несколько лет. Впервые понятие «литературная экология» появилось в печати в 1993 году.

Прибегая к литературе, мы освежаем и восстанавливаем в памяти идеи и мысли, заложенные авторами в их произведениях. Современные люди

ценить природу не умеют. Они только используют ее в своих корыстных целях, удовлетворяя разнообразные потребности.

Актуальность моей работы основывается на том, что проблемы взаимоотношения природы и общества в последние десятилетия волнуют не только учёных, но и писателей. Если человек - совершеннейшее творение природы, то почему возникают противоречия между природой и обществом? Вопрос губительного отношения человека к природе является актуальным, и поэтому он был выбран для проведения исследования и написания исследовательской работы.

Цель работы – изучить взаимоотношения человека с природой в произведениях поэтов и писателей родного края, повысить ответственность людей за состоянием окружающей среды.

Задачи:

- изучить литературу о природе поэтов Луганщины;
- рассмотреть тексты литературных произведений, в которых раскрываются взаимоотношения человека и природы;
- проанализировать художественные тексты и выявить, какие экологические проблемы затрагивает в них автор;
- сделать обобщения и выводы.

Объектом исследования являются произведения отечественных авторов: «Холодная мята» стихи, поэма С. С.Бугоркова, «Времена года в Донбассе» Б.Ф. Белаша, «Дымит планета» В. Я. Белявской, повесть «Грёзы старого парка» В.А.Титова.

Природа родного края в произведениях поэтов

Луганщины

В.А. Закруткин говорил: “Редкому писателю дано счастье так сродниться со своей землей, так раствориться в ней, что само имя его стало неотделимо от воспетого им края, от великого тихого Дона. Мы говорим: «Шолохов», - и видим бескрайние степи и людей, живущих на этой древней земле. Мы говорим: «Дон», - и видим перед нами одного из самых притягательных имен XX столетия, - Михаил Шолохов».

Пейзажи родных для Шолохова мест написаны с любовью к родному краю. В романе «Тихий Дон» Шолохов описывает июньскую степь: "Вызрел ковыль. Степь на многие вёрсты оделась колышущим серебром. Ветер упруго приминал его, наплывая, шершавил, бугрил, гнал то к югу, то к западу сизо-опаловые волны. Там, где пробегала текучая воздушная струя, ковыль молитвенно клонился, и на седой его хребтине долго лежала чернеющая тропа". Таким образом, перед нами степь встает как одушевленное существо.

Богата земля Донбасса природой, земными недрами, источниками, разнообразен ее растительный и животный мир. Но главное его богатство – это люди. В нашем крае много интересных, талантливых людей, замечательных поэтов и писателей, но не все их знают. А как поэты выражают свою любовь к родному краю, родной природе в художественном произведении? И каким бы ни был твой родной край, он для каждого из нас дорог и желанен. О любви к родному краю много написали поэты-классики. Эта тема близка и нашим писателям-землякам, одним из которых является Степан Бугорков.

Автор сборников "Весенние ливни" (1973), "Холодная мята" (1980); книг рассказов "Девушка у колодца" (1964), "Лесная девушка" (1968). Повесть «Родные места», стихи «Родина», «В родных местах», «Сторона родная». Уже названия произведений помогают понять основную тематику творчества

Степана Бугоркова (*Приложение 1*). Песня «На воду тополь сбрасывает листья» (*Приложение 2*) учит любить природу, видеть в ней красоту, любоваться чарующими картинами ночи, летящими в небе журавлями. Прекрасное можно найти в плывущих по небу облаках, в медленном течении родной Лугани, в журавлином крике - главное захотеть увидеть это.

Главная мысль стихотворения «Сторона родная» (*Приложение 2*) заключается в том, что донбасский край щедро одарён уникальной красотой природы и искренней добротой людей, стремящихся сохранить бесценное богатство и в первоизданном виде передать его последующим поколениям.

Природа в пейзажной лирике поэтов Донбасса

Все стихотворения поэта Бориса Федоровича Белаша объединяет одно - любовь к Родине, родной природе, стремление замечать то, что скрыто от взора ленивого и равнодушного. И ещё одним даром обладает Б.Ф.Белаш: даром «рисовать словами» так, как художники рисуют карандашом и кистью. Автор книг поэзии: "Марш-бросок" (1969), "Гонг" (1973), "Зажги снега" (1976), "Вкус борьбы" (1979, Москва), "Славяногорье" (1980), "Щедроздравье"(1982), "Степной Антей" (1983), "Я живу!" (1985) "На далекие костры" (1986), "Живая тайна Святогорья".

Стихотворение «Лето в Донбассе» (*Приложение 3*) призывает человека остановиться, посмотреть на окружающий его мир, послушать шелест трав, увидеть красоту колокольчиков, услышать песню птиц, понаблюдать за небом, на котором серебристой точкой мерцает жаворонок.

Взаимоотношения человека и природы в произведениях писателей и поэтов родного края

Проблема взаимоотношений человека и природы сейчас стоит особенно остро. И это не случайно. «Человечество далее не может стихийно строить свою историю, а должно согласовывать ее с законами биосферы, от которой человек неотделим. Человечество на Земле и окружающая его живая и неживая природа составляют нечто единое, живущее по общим законам природы» - говорил В.И. Вернадский.

Валентина Яценко Белявская

Я хочу обратить внимание на творчество поэтессы Валентины Яценко Белявской. Стихи она начала писать еще в школе. С 1999г. издала 5 сборников стихов; "Чудный дар", "Храни судьба", "Вспоминай меня", "Свет в окне", "Подари любовь". Большой цикл посвящен экологическим проблемам родного края, например, стихотворение «Дымит планета».

В своем произведении «Дымит планета» (*Приложение 4*) поэтесса обращает внимание читателя на бесчеловечное, варварское отношение людей к природе. Она призывает нас уберечь леса - «легкие нашей планеты» - от пожаров, иначе на земле может наступить Армагедон.

Владислав Андреевич Титов

Владислав Андреевич Титов (*Приложение 5*) не просто говорит о красоте природы, но и о взаимоотношении человека и природы. Он написал: повесть «Всем смертям назло» (1967), (1971) «Ковыль – трава степная», а в 1983г. – «Жизнь прожить», «В родной земле корням теплее», роман «Проходчик». Повесть «Грезы старого парка» (1986) была последней.

В этой повести В. Титов поднимает ряд вопросов, связанных с ответственностью человека перед семьей, обществом, уделяет внимание проблемам экологии, нравственности. В начале повести В. Титов пишет: «И в этом парка, у его деревьев, даже кустов, тоже есть судьба. Деревья растут и умирают, цветут весной и роняют листву осенью, их секут грозы и обжигают вьюги, ласкает солнце и раздирает кору трескучий мороз, их лелеет и калечит человек. Часто добрый, иногда злой, порой счастливый, больше несчастный,

бывает веселым, а случается, приходит сюда, как кровожадный хищник, потерявший рассудок от ран, нанесенных ему обезумевшими собратьями».

Если человек, считающий себя царем природы, не одумается, последствия будут ужасны. Результат варварского отношения к природе выражен в пророческих снах деревьев-патриархов: «Серебристому тополю Великану и могучему кедру на другом конце земли странные сны видятся по ночам. Будто окутало нашу землю грязно-желтое ядовитое облако пыли и смолкли птицы, звери, спрятался человек, не шелестит листва».

Человек должен помнить, что природа лечит его раны, и поэтому все, совершенное им на Земле, – дело его рук.

Заключение

Проблемы экологии достаточно актуальны в наши дни. Человек всегда должен думать о тех, кто придет после него. Авторы хотят сказать нам, что

нельзя пользоваться тем, что копилось в природе столетиями, думая только о своем собственном благополучии. К сожалению, многие люди глухи к красоте мира, в их чёрствых душах она не находит отклик, природа для них - источник наживы или место буйного веселья.

При этом изменения происходят как в жизни, так и в душе человека. Человек привыкает к мысли о том, что он – царь природы, властелин мира, а природа предназначена для удовлетворения его потребностей. И только литература способна пробудить его разум и совесть. Я считаю, что мы в ответе не только за себя и свой дом, но и за все человечество.

В ходе проведённого исследования я сделала вывод, что писатели и поэты родного края затрагивают экологические проблемы, связанные с защитой природы. Для них – природа не просто среда обитания, она - источник доброты и красоты.

Список использованной литературы

1. Бугорков С.С. Холодная мята: Стихи, поэма. – Донецк: Донбас, 1980. – С. 23.

2. Закруткин В.А. Цвет лазоревый: Страницы о Михаиле Шолохове//М: Советская Россия, 1975. - 80 с.

3. Стихи, рассказы (молодых литераторов Ворошиловгр., Донецк и Харьков обл.) / сост. Б. Ф. Белаш ; Е. Ф. Лаврентьева. — Донецк : Донбасс, 1987. — 149 с.

4. Шолохов М.А. Тихий Дон. Книги 1-2 М.: Худож. лит., 1991. — 606 с.

Интернет-ресурсы:

1. <https://stihi.ru/avtor/valyaya&book=36#36>

2. <https://citatnica.ru/citaty/tsitaty-o-prirode-i-ekologii-300-tsitat>

3. <http://lib-lg.com/eshchjo/kraevedam/vydayushchiesya-deyateli-luganshchiny/literatura/328-titov-vladislav>

4. Валентина Яценко Белявская Стихи. ру <https://stihi.ru/2016/09/08/1484>

ПРИЛОЖЕНИЕ 1



БУГОРКОВ СТЕПАН СТЕПАНОВИЧ

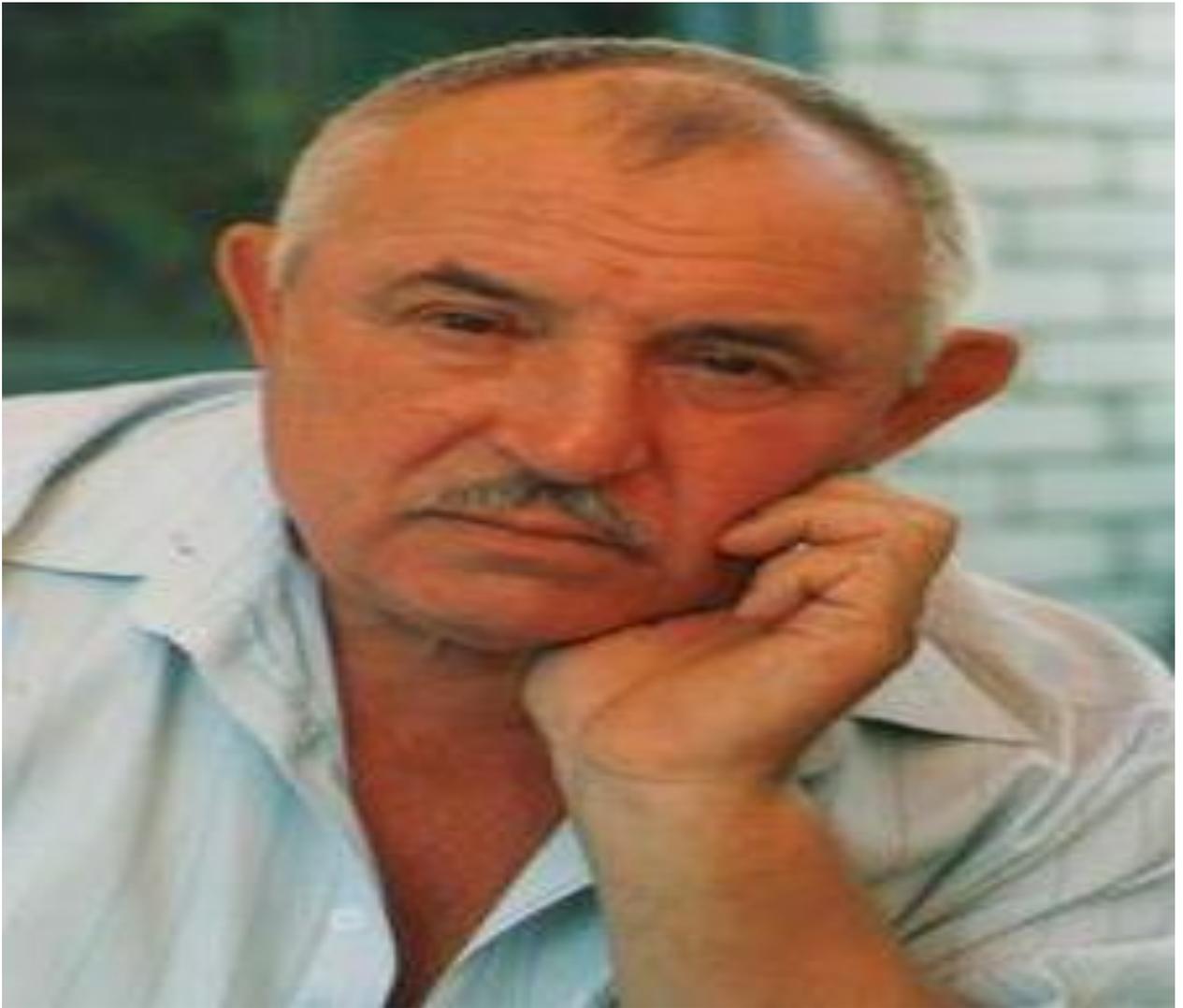
ПРИЛОЖЕНИЕ 2

ПЕСНЯ

На воду тополь сбрасывает листья
Бежит Лугань меж тихих берегов.
Вплетает ночь блестящие мониста
В седеющие пряди облаков.
А в небе тает окрик журавлиный,
Плывёт косяк в ночную синеву.
Далёких дней тревожные картины
Через года всплывают наяву.

Сторона родная

Здесь над степями вереницей
Неслышно облака скользят,
А нашим зорям с чем сравниться?
Да их ни с чем сравнить нельзя.
Они, как море в час заката,
Переливаются огнем.
Лежит под ними край богатый
Металлом, хлебом и углем.
Здесь ветер гонит волны хлеба —
Конца и края не видать.
Земля здесь в полночь спорит с небом,
Где больше звезд – не угадать.
И дружат - так уже навечно,
Как могут только горняки.
И люди ласковы, сердечны,
В делах и чувствах велики.



БОРИС ФЁДОРОВИЧ БЕЛАШ

Лето в Донбассе

Я на спине лежу, траву сминая,
А надо мной, беспечны и легки,
Серебряными высверками мая
Трассируют летучие жуки.
И жаворонок серебристой точечкой
Едва мерцает, канув под зенит.
И оттого, что много колокольчиков,
Весенний луг смеется и звенит.



ВАЛЕНТИНА ЯЦЕНКО БЕЛЯВСКАЯ

Дымит планета

Опять дымит планета от лесных пожаров
И это происходит каждый год.
Как будто бес людей попутал и недаром
От глупости людской Армагедон придет.
А в августе костер в лесу и даже спичка
Сыграть ведь может роковую роль.
И потушить огонь не просто, не обычно...
Сгоревший лес теперь не просто наша боль.
Ведь лес - есть легкие планеты нашей в целом.
Что с нами будет, если лес сгорит?
Мы перекрыли кислород себе при этом
И мир огромный наш в Тартарары летит.



ВЛАДИСЛАВ АНДРЕЕВИЧ ТИТОВ