

*Дорохова Виктория Александровна
преподаватель,
Демидова Ирина Александровна
концертмейстер,
МБУ ДО «ДШИ им. М. Г. Эрденко №1,
г. Старый Оскол*

СТАТЬЯ НА ТЕМУ: ФОРМИРОВАНИЕ МОТИВАЦИИ К УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧЕНИЮ ХОРЕОГРАФИИ В ДШИ ПОСРЕДСТВОМ ИЗУЧЕНИЯ СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ

На данный момент система образования находится на этапе динамического обновления, в процессе которого происходит не только совершенствование содержания и методов обучения, но и внедрение инновационных технологий. Данный процесс был отражен в системе общего среднего и дополнительного образования. В настоящее время для получения дополнительного образования необходимо не только обладать определенными знаниями и умениями, но также иметь богатую внутреннюю мотивацию, способствующую саморазвитию и самосовершенствованию в процессе обучения. Педагоги часто сталкиваются с нежеланием учеников учиться в школе и на занятиях по дополнительному образованию.

В отличие от обязательной программы, дополнительное образование отличается своей добровольностью и позволяет ученикам самостоятельно выбирать учебное заведение в соответствии с интересами, потребностями и желаниями. Согласно мнению психологов, потребности человека вызываются мотивами, которые называют мотивами поведения. Каждый из этих мотивов является частью мотивации личности, которую она выражает. Как регулятор учебного процесса, мотивация оказывает влияние на все психические процессы учащегося и влияет на весь спектр психологических отношений между ними. Основные усилия преподавателя направлены в первую очередь на совершенствование методического аппарата образовательного процесса, но развитие сферы мотивации деятельно учащихся относится к наиболее сложным для осознания аспектам человеческой психики и является важным рычагом активизации учебно-познавательной деятельности. В связи с этим основной задачей, стоящей перед педагогами дополнительного образования, является создание психолого-педагогических условий для развития мотивации в учебной деятельности.

Сейчас это понятие разными учеными понимается по-разному. У кого-то бытует мнение, что мотивация-это совокупность процессов, отвечающих за мотивацию и активность. Другие определяют мотивацию как совокупность побуждений–идеальный или материальный объект, достижение которого является смыслом деятельности. Лично для человека мотивация предстает в виде отдельных переживаний, которые могут быть положительными из-за достижения цели или отрицательными из-за недовольства текущим положением. Для понимания мотивов необходимо провести серьезную внутреннюю работу. Мотивация представляет собой сложный психологический феномен, обусловленный своим многообразием.

Проблема развития мотивации в учебной деятельности является одной из наиболее актуальных в области психологии и педагогики. Она привлекает внимание как ведущих специалистов в этих областях, так и исследователей социологии.

В отличие от общеобразовательной школы, где обучение является обязательным, занятия в дополнительном образовании проводятся по желанию. В этом случае выбор направления занятий играет ключевую роль, особенно когда у ребенка уже сформировались предпочтения к определенным видам деятельности к шести-семи годам. При этом родительский выбор все еще играет значительную роль.

Значительная часть родителей, при выборе занятий для своих детей, ориентируется на их склонности и желания. Часто они принимают это решение самостоятельно, оказывая на детей давление в выборе. Однако есть и такие, которые считают, что главное - не бездельничать, а какое именно занятие выбрать не имеет значения. В этих двух последних случаях учебное содержание или информация не привлекают внимания ребенка и не мотивируют его к учебной деятельности.

Местонахождение занятий также имеет большое значение - это может быть как специализированное учебное заведение, так и база школы. В учреждении дополнительного образования родители определенно выбирают направление занятий, педагога и т.д. Однако, когда ребенок посещает кружок на базе школы (например, после школьных занятий или на продленке), такие обдуманые решения обычно не принимаются, и ребенок отправляется на занятия просто для того, чтобы как-то провести время.

В результате родители не проявляют интереса к определенным видам деятельности, а отсутствие мотивации влияет на мотивацию детей к занятиям. Такая ситуация противоречит внутренней мотивации учебной деятельности родителей и тому факту, что, прежде всего, мотивация учебной деятельности детей всегда должна предшествовать обучению и сопровождать его.

Отсутствие мотивации к творческому развитию и самореализации у детей на занятиях является фактором, препятствующим осуществлению образовательного процесса. Родители не вовлекаются в процесс, не помогают ребенку, не поддерживают коллектив они считают, что занятие ограничено аудиторией, а занятия вне стен не нужны. Мотивация к развитию физического и культурного уровня ребенка важна для родителей, но все же не так важна, как хотелось бы.

В то же время детям начальной школы, недавно вступившим в ассоциацию, в целом нравятся занятия, но часто они сами занимаются под давлением родителей, которые не понимают целей и задач занятия.

Движущей силой эффективности хореографических занятий является креативность. Креативность - это процесс деятельности, который создает качественно новые материальные и духовные ценности, и, как следствие, объективно создает новые продукты. Основным критерием, отличающим креативность от изготовления, является уникальность его результатов. Поскольку любой преподаватель в области хореографического искусства профессионально владеет своим предметом, дополнительное образование является необязательным, и ученик в любой момент может передумать посещать занятия, поэтому в этой области знаний важно сформировать мотивацию ученика к занятиям. В связи с этим, в первую очередь, необходимо учитывать возрастные особенности учащегося. Для того чтобы безопасность контингента была на высоком уровне, в комплексе используется для работы набор мотивационных элементов занятия, направленных на повышение интереса учащегося к танцевальным занятиям, зависит от возраста учащегося.

Искусство, особенно хореография, играет важную роль в эстетическом воспитании подрастающего поколения. Танцевальное искусство в нашей стране приобретает все большую популярность, становясь одним из наиболее эффективных факторов формирования гармонично развитой и духовно богатой личности. Танцевальное искусство — это массовое искусство, доступное каждому. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию учащиеся овладевают общей эстетикой и танцевальной культурой, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонко воспринимать хореографическое искусство.

Интеграция современной хореографии в классическом образовании, позволяет каждому учащемуся попробовать свои силы в различных видах танцевального искусства; удовлетворить потребности в приобретении новых знаний, умений и навыков; приобщиться к творчеству хореографа, так как процесс усвоения программного материала проходит не только по принципу «от простого к сложному», но и путем разнообразия занятий.

Мотив может носить кратковременный характер, либо стабильный. Задача педагога-хореографа, сформировать у детей стабильную мотивацию к занятиям хореографией, чтобы воспитать у ребёнка здоровое стремление к достижению намеченной цели.

В центре педагогической деятельности образовательных учреждений, в духе прогрессивной педагогики стоит личность учащегося, удовлетворение его потребности в активной деятельности, в познании, развитие его способностей, воображения, творчества.

Современный танец привлекает богатой возможностью пластического самовыражения, формирования прочных навыков культуры общения, способностью вселять в человека бодрость, оптимизм, уверенность в себе. Помогает быть духовно и физически красивым, способствует развитию таких качеств, как эмоционально-творческая активность. Искусство хореографии есть человеческая деятельность, состоящая в том, что один человек сознательно известными знаками передает другим, испытываемые им чувства, а другие люди заражаются этими чувствами.

Основными специфическими средствами выражения танца являются: движение, мимика, поза, рисунок. Эстрадный танец – это танец, исполняемый на эстраде. В основе этого вида хореографии лежат особенности танцев мира. Это и породило огромное разнообразие стилей и жанров современного танца. В простейшем своем виде танец – это выразительные движения человеческого тела, подчинённые ритму.

Сложность в изучении современного танца состоит в том, что каждый танцевальный номер – это новая пластика, новый стиль. Но в то же самое время именно это привлекает учащихся к занятиям. Каждый стремится научиться двигаться под любую музыку, в разных стилях.

При изучении современного танца приходится часто перестраиваться из одного стиля в другой, потому что каждый танцевальный номер – это новая пластика, новый образ.

Интерес, безусловно, особенно важен в формировании мотивации к занятиям хореографией. Он служит необходимой предпосылкой для обучения. С психолого-педагогической точки зрения, образовательные программы должны быть направлены на развитие устойчивого познавательного интереса.

Позитивная мотивация — это развитие активности в учебной деятельности, стремление преодолевать ее без страха перед трудностями, постановка целей и разработка плана работы по их достижению.

Как уже упоминалось выше, позитивная мотивация является мощным фактором сохранения и развития психического, духовного, нравственного и физического здоровья. Методы стимулирования мотивации приобретают особое значение на ранних этапах обучения ребенка в объединении. Поэтому очень важно поддерживать постоянный интерес

к учебе, организовывать ситуации эмоциональной разрядки и предотвращать переутомление учащихся. Материал должен быть представлен таким образом, чтобы он вызывал эмоциональную реакцию ребенка, активизировал познавательные психические процессы, двигал и развивал дальше.

Чтобы развить мотивацию учащихся к учебной деятельности, учителя используют весь арсенал педагогических навыков и средств. Методами, стимулирующими интерес к хореографии, являются и занимательные задачи на образы, например, детям предлагается в игровой форме показать образы различных животных, предметов, явлений природы и т.д.

Стимулирующее влияние наглядности, отличного показа педагогом благодаря которой повышается интерес учеников к изучаемым движениям, этюдам, постановкам. Появляются новые силы, позволяющие преодолеть утомляемость.

Обеспечение благоприятной морально-психологической атмосферы на занятиях группы играет важную роль в стимулировании мотивации. Благоприятный микроклимат на занятиях снижает чувство тревоги и страха. В то же время состояние тревоги сменяется уверенностью в себе, без которой невозможен дальнейший успех в учебе.

На формирование учебных мотивов влияет стиль учебной деятельности и отношений с учащимися. Разные стили формируют разные мотивы. Методом эмоциональной стимуляции обучения является создание интересных ситуаций в учебном процессе, то есть введение в учебный процесс необычных заданий, зарисовок, использование различных предметов. Необходимо внимательно изучать уроки, чтобы вы могли успешно организовать изучение новых материалов и увлечь учащихся их необычностью, яркостью и великолепием.

Важно использовать на занятиях творческое коллективное задание "импровизация". Под заданную тему и музыку группе детей предлагается составить танец из движений и элементов, изученных и отрепетированных на этом занятии. Дети выполняют эти задания с большим желанием. В процессе этого занятия у них развиваются творческие и коммуникативные навыки, артистизм, способность делать выбор и самостоятельность.

Концертная деятельность занимает важное место в формировании мотивации детей к участию в хореографических занятиях, конкурсах и, наконец, соревнованиях, в которых учащиеся получают медали. Проведение открытых демонстрационных уроков и заключительных концертов обязательно для всех возрастов.

Различные образовательные и воспитательные мероприятия способствуют тому, что студенты с разными физическими и музыкальными данными влюбились в танец, постепенно и осознанно продолжали обучение от неосознанной деятельности, "погружаясь" в удивительный мир хореографии.

Успешность мотивации ребенка и его положение в детском коллективе взаимосвязаны. В дружеской атмосфере у ребенка развиваются навыки активного общения. Особое внимание следует уделить анализу негативных взаимоотношений (ссор, конфликтов и т.д.) в группе, так как они приводят к задержке развития личности. В случае длительного пребывания в такой группе негативные отношения создают тревогу. Формирование мотивации у детей невозможно без знания их индивидуальных особенностей. Поэтому очень важно уметь лучше узнать своих учеников и найти ключик к каждому.

Сохранность контингента очень важна для эффективности образовательного процесса в любом творческом объединении. Для того чтобы хореографический коллектив был успешным, его основной состав должен быть постоянным.

Педагог должен быть заинтересован в каждом ребёнке без исключения. Беседы с детьми, советы, обсуждение дел помогают почувствовать, насколько каждый из них важен для коллектива.

Занятия по хореографии не перестают быть актуальными, так как и взрослые и дети удовлетворяют в танце свои потребности в движении и творческому развитию и соприкасаются с миром прекрасного. Следовательно, не перестает быть актуальным вопрос по формированию у воспитанников устойчивой мотивации к занятиям хореографией с использованием современных педагогических технологий, овладеть техникой исполнения самых модных и популярных направлений, а так же сохранить интерес учащихся к данному виду деятельности за счет своей многогранности (изучения стилового многообразия). Остановившись на педагогических технологиях, хочется отметить, что их использование приводит к положительным результатам деятельности коллектива и хорошему качеству образования.