

«Развитие чувства ритма»

Маленькому ребенку, да и любому взрослому человеку, чувство ритма просто необходимо для нормальной жизни в современном мире. Именно ритм является основой не только музыкальных произведений, но и всей нашей жизни.

Развитие чувства ритма является составляющей начальной музыкальной деятельности детей. Вместе с тем значение ритма гораздо шире связано с разными аспектами жизнедеятельности организма ребенка.

Значит, развитое чувство ритма в дошкольном возрасте – это прямой путь к обретению гармонии с внешним миром в дальнейшем.

Актуальность проблемы развития чувства ритма у дошкольников состоит еще и в том, что ритм называют «сердцем» музыки, т.е. музыкально-ритмическое чувство является формирующей способностью.

Таким образом, *формирование чувства ритма у детей* – одна из наиболее важных задач музыкальной педагогики и в то же время, одна из наиболее сложных. Чувство ритма трудно поддается развитию. Ритмические возможности детей недостаточно активизируются, если музыкальное воспитание включает только пение и слушание. Формирование чувства ритма требует активного освоения музыкально - ритмических соотношений. Этому способствуют музыкально - ритмические движения, игра на простейших ритмических инструментах, использование слоговых обозначений, закрепленных за каждой ритмической единицей («та», «ти», «бег», «шаг»).

Танец «Плясовая» на музыкальных занятиях в детском саду, начинается с восхищения чувства Родины тем, что видит перед собой ребенок, чему он изумляется, и что вызывает отклик в его душе. И хотя многие впечатления еще не осознаны им глубоко, но пропущенные через детское восприятие, в дальнейшем они играют огромную роль в становлении личности.

На музыкальных занятиях, искусство танца — великолепное средство воспитания и развития маленького человека. Оно обогащает духовный мир, помогает ребёнку раскрыться как личности. Пляски, игры, обряды были непосредственно связаны с повседневной и праздничной жизнью восточных славян и в своеобразной форме отражали познание ими природы, когда наши дети видят все это из книжных источников и интернета.

Формированию основам музыкальной культуры дошкольников, накопление опыта музыкального восприятия способствует технология развития восприятия музыки О. П. Радыновой. Алгоритм применения технологии в практической деятельности:

Этапы:

1й этап: установка на слушание (*беседа о муз. произведении, знакомство с автором, названием*);

2й этап: исполнение музыкального произведения педагогом или слушание в аудиозаписи;

3й этап: определение эмоционально – образного содержания музыки (*«Какие чувства передает музыка?»*);

4й этап: выделение черт программности и изобразительности при их наличии (*«О чем рассказывает музыка?»*)

5й этап: определение выразительных средств, с помощью которых создан музыкальный образ (*«Как рассказывает музыка?»*);

Причём эти этапы могут наслаиваться друг на друга на каждом последующем занятии. Первый этап является стержневым.

6й этап: Сочетание восприятия музыки с практическими и творческими действиями, помогающими дошкольнику выразить во внешних проявлениях свои переживания, глубже прочувствовать характер музыки, активно переживать свои впечатления.

Игровая технология формирования навыков творческого музицирования Т. Э. Тютюнниковой позволяет сохранять и развивать природную музыкальность дошкольников на основе равноправного, межличностного, творческого, совместного игрового взаимодействия, без оценочного музыкального процесса.

Этапы:

1-й этап: обучение простейшим элементам игры на музыкальных инструментах и умению их практически применять;

2-й этап: творческое музицирование – импровизационное обращение со знакомым материалом, умение его использовать по - своему, комбинировать в различных вариантах, экспериментируя и фантазируя;

3-й этап: концертное музицирование – исполнение ансамблем детей некоторых произведений классической, детской и фольклорной музыки.

Органическое соединение движения, музыки, музыкальные игры с детскими музыкальными инструментами – один из эффективных способов развития ритмического чувства у дошкольников. Использование в игре музыкальных инструментов повышает интерес дошкольников к игровой деятельности, развивает воображение, внимание, координацию, закрепляет танцевальные движения, формируют хорошую дикцию, артикуляцию. Такие игры улучшают настроение, способствуют появлению положительных эмоций. Ими также рекомендуется заниматься с самого раннего возраста. В игровой форме дети овладевают движениями общей и мелкой моторики, формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным, а работа в паре помогает сконцентрироваться над синхронным исполнением движений.

В мире интернета и гаджетов становится сложнее донести до воспитанников культуру Белгородского края, манеру, характер. Ярко выраженный национальный характер русской музыки становится основой тематических плясок и бытовых

хороводов. Вот и наши воспитанники радуют своей ковырялкой и присядкой в танцевальной композиции. Дети старались передать характер танца.

Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста включает;

- 1)опыт эмоционально-нравственного отношения ребенка к окружающей действительности, воплощенный в музыке, изобразительном искусстве и художественных произведениях;
- 2)опыт художественно-творческой деятельности.

Художественно-эстетическая деятельность – деятельность, возникающая у ребенка под влиянием литературного, музыкального произведения или произведения изобразительного искусства. В подборе музыкально-ритмических движений отдается предпочтение коммуникативно-двигательным играм, танцам народов мира. Через знакомство с ними дети в нашем ДОО приобщаются к разным культурам, формируются доброжелательные отношения между сверстниками. Это уважение к творчеству каждого, проецируется детьми и на межличностные отношения в группе.

Одна из главных задач педагога в этом направлении — развитие эмоциональной отзывчивости. Через сопереживание, соучастие, «вхождение в образ» происходит формирование основ художественно-эстетической культуры личности дошкольника.

Главной задачей нашего детского сада является гармоничное развитие личности каждого ребёнка, а также создание предпосылок для его дальнейшего развития, к национальной культуре и традициям. Важно развивать творческие способности дошкольников, положительного отношения к духовно-нравственным ценностям и сценического образа.

В колорите белгородской вышивки преобладал красный цвет, традиционным было также сочетание черного и красного цветов. Сарафаны шили из чёрной шерстяной ткани, вышивка же черной шерстью, распространенная в восточных районах Белгородской области, уникальна как для южнорусской одежды, так и для русского костюма в целом.

В основе работы с детьми, развивается устойчивый интерес к русской народной культуре Белгородского края; повышаются знания о различных видах народного творчества, формируются эстетические чувства, художественный вкус, любовь к родному краю и уважение традиций.

Список литературы:

1. И. Каплунова, И. Новоскольцева. Этот удивительный мир. СПб.: Композитор, 2005.
2. М. Александровская. Каждый ребенок – музыкант. Дошкольное образование №13/2001 г.
3. Т.Э. Тютюнникова. Движение и музыка. Дошкольное воспитание №4/1999г.
4. Н.А. Ветлугина. Музыка в детском саду. М.: Музыка, 1980
5. Н.А. Ветлугина. Методика музыкального воспитания в детском саду. М.: Просвещение, 1982
6. Журналы «Дошкольное образование» № №14, 15, 17 за 2005г.
7. Журналы «Музыкальный руководитель» за 2004 – 2015г.г.
8. Журналы «Музыкальная палитра» за 2007 – 2015г.г.