

Щербакова Наталья Анатольевна

воспитатель,

МБДОУ "Детский сад № 301 г.

Челябинска"

## **Особенности детского фольклора**

### **1. Устное народное творчество. Особенности детского фольклора.**

Устное народное творчество – это художественные произведения, созданные народом. Данное понятие включает в себе значение явления: это произведения устного характера, которые создавались исключительно народом.

Устное народное творчество (УНТ), которое формируется с давних времен, не предусматривает авторства произведений, так как автором является целый народ. В этом заключается основное отличие между фольклором и авторским творчеством.

Фольклорные произведения являются собранием народных мудростей. В устном народном творчестве можно увидеть традиции прошлых лет, бытовой уклад, человеческие знания и представления о мире. Образы олицетворяют качества, свойственные определенному народу. УНТ отражает историю народа, его переживания и трудности в определенный исторический период.

В фольклорных произведениях обобщается весь народный опыт. Еще одной отличительной особенностью является то, что один фольклорный сюжет мог бытовать в речи людей по-разному. Одна и та же сказка может иметь разные детали. Это связано с тем, что письменные произведения УНТ не зафиксированы, поэтому люди рассказывают их так, как запоминают, убирая и прибавляя некоторые детали. Это говорит о том, что устное народное творчество способно видоизменяться.

Устное народное творчество представляет собой обширный пласт русской культуры, формировавшийся на протяжении многих столетий. В произведениях русского фольклора отражаются многие чувства народа и его переживания,

история, серьезные раздумья о смысле жизни, юмор, веселье и многое другое. Большинство произведений устного народного творчества существуют в стихотворной форме, которая позволяла их хорошо запоминать и передавать из поколения в поколение в устной форме.

К малым жанрам фольклора относятся небольшие по объему произведения: частушки, потешки, прибаутки, пословицы, загадки, колыбельные песни, небылицы, скороговорки. Иногда их относят к детскому фольклорному творчеству, потому что знакомство человека в давние времена с этими произведениями происходило в том возрасте, когда он еще даже не разговаривал. Эти произведения интересны своей яркостью, доступностью, понятной для всех формой.

Русские пословицы и поговорки - представляют собой краткое, ритмически организованное, образное народное высказывание часто назидательного, поучающего содержания, это своеобразные народные афоризмы. Часто состоят из двух частей, подкрепленных рифмой, имеют ритм, характерную аллитерацию и ассонансы.

Народные потешки – рифмованные коротенькие истории, песенки и стишки, сочетаемые с простыми движениями, предназначенные для развлечения ребенка, тренировки его памяти, развития мелкой моторики рук и координации движений, гармоничного развития ребенка в целом, посредством ненавязчивой игровой формы.

Прибаутки или забавушки – маленькие смешные часто рифмованные произведения, рассказывающие в яркой, занимательной форме об интересных событиях, произошедших с её героями. Отличаются динамичным содержанием, энергичными поступками героев, призваны заинтересовать ребенка, развить его воображение, принести позитивные эмоции.

Русские народные небылицы - небольшие по объему сказочные истории, иногда поданные в рифмованной форме, сюжет которых построен на бессмысленных, неподдающихся логике событиях. Их задача – развеселить

слушающего, привить ребенку чувство юмора, логику, фантазию и развить весь процесс мышления в целом.

Русская скороговорка – короткая шуточная фраза, построенная на сочетании труднопроизносимых звуков, придуманная нашими предками для развлечения и используемая сейчас для коррекции проблем с речью и дикцией.

Русские частушки - широта души русского человека, его тонкое чувство юмора и красота поэтической души в коротких, хлестких, берущих за душу, заставляющих смеяться и плакать в мелодичных рифмованных четверостишиях.

Русская загадка – вопросительное иносказательно описание предметов и явлений, особый вид развлекательного, остро словного жанра, призванный заставлять человека думать, проявлять сообразительность, развивать его память и внимание.

Русская колыбельная – тихий, ритмичный и мелодичный напев, призванный успокоить ребенка и уложить его спать, сопровождающийся легким покачиванием детской колыбельки.

Детский фольклор имеет свою специфику: соответствует возрастному развитию детей в выборе тем, образов, идей; характеризуется сочетанием стихов и прозы с элементами игры, сопровождающимися движениями; во многих произведениях (составленных взрослыми для детей) проявляется выраженное воспитательное значение.

Произведения детского, как и взрослого, фольклора создаются на основе живого разговорного языка. В них можно отметить особенности поэтики соответствующих жанров взрослого фольклора. Так, например, в композиции детских сказок, как и во взрослых сказках о животных, широко используется диалог. В детских песенках можно отметить такие композиционные формы, как форма монолога, диалога и др.

Приведем, к примеру, детскую песенку композиционной формы «описательно-повествовательная часть плюс диалог»:

«Стучит, бренчит на улице:

Фома едет на курице, ...»

Детские песенки нередко начинаются с обращений.

Например:

Кукареку, кочеток!

На повети мужичок.

Коровушка, буренушка,

Подай молочка,

Покорми пастушка.

В детских песнях встречаются повторы. Прилагательные нередко стоят после существительных.

Например:

Идет коза рогатая,

коза бодатая.

Язык детского фольклора отличается большим своеобразием. В нем ярко проявляется любовь детей к словотворчеству. Так, нередко животные в произведениях детского фольклора образно называются по тем или иным их признакам: волк - «серко», медведь - «из берлоги валень», мышь - «норушка», муха - «шумиха», комар - «пискун» и т. п.

О.И. Капица отмечает: «В детском фольклоре очень разнообразно разворачивается словотворчество, мы постоянно встречаемся с необычными словами, выходящими из рамок обыденной речи, но, несмотря на эту необычность, вполне понятными.

Часто употребляются парные созвучные слова «Федя-медя», «каракула-маракула», «шишел-вышел», «сею-вею», «заинька-паинька», «шильце-мыльце», «чушки-бушки», «живалко-бывалко», «шестом-пестом», «аты-баты», «эни-бени» и т.д.

В детском фольклоре большое значение придается звучанию слова. Нередко то или иное слово в произведениях детского фольклора употребляется из соображений не смысла, а звучания. Ярким примером этого является заумный язык считалок.

Во всех жанрах детского фольклора широко используется рифма. Как правило, это парная рифма.

Например:

Дождик, дождик пуще,

Дам тебе гущи.

Дам тебе я ложку,

Хлебай понемножку.

Произведения устного творчества детей расширяют наши представления о русском фольклоре, свидетельствуют о его большом жанровом разнообразии. Язык детского фольклора отличается большим своеобразием. В нем ярко проявляется любовь детей к словотворчеству. В детском фольклоре большое значение придается звучанию слова.

Произведения устного творчества детей расширяют наши представления о русском фольклоре, свидетельствуют о его большом жанровом разнообразии.

## **2. Х. К. Андерсен. Сказки, доступные детям дошкольного возраста.**

### **Анализ сказки «Гадкий утенок»**

Ганс Христиан Андерсен - великий сказочник, живший в Дании два с лишним столетия назад. Его перу принадлежат волшебные истории, которые передаются из поколения в поколение и которые знают дети и взрослые со всего света. Сказки Андерсена настолько самобытны, что резко выделяются среди произведений других писателей-сказочников. Обязательно познакомьте своего ребенка с творчеством этого писателя - ведь несмотря на то, что в его сказках много печали и грусти, благодаря их поэтичности и красоте в душе каждого пробуждаются самые теплые и светлые чувства. Помимо увлекательного сюжета сказки Андерсена всегда несут глубокий смысл человеческой сути и бытия. О том, в каком возрасте какие сказки стоит прочитать своему ребенку - в нашей сегодняшней статье.

За счет своей метафоричности и неспешного повествования со множеством эпитетов и деталей сказки могут быть сложны для восприятия маленьким детям. Поэтому, начинать знакомство со сказками Андерсена лучше

не раньше трехлетнего возраста. Каждому возрасту - свои сказки, сначала сказки с хорошим концом, затем - поучительные, а в более старшем возрасте - печальные, но заставляющие задуматься о важных вещах.

### 3 - 5 ЛЕТ - САМЫЕ ДОБРЫЕ СКАЗКИ С ХОРОШИМ КОНЦОМ

Дюймовочка - Сказка о крошечной девочке с добрым сердцем, которая проходит много испытаний и приключений, но все заканчивается благополучно.

Гадкий утенок - Сказка про маленького утёнка, который был не похож на остальных и на долю которого выпало немало насмешек и унижений со стороны окружающих и который в конце концов стал прекрасным лебедем.

Дикие лебеди - классическая история про падчерицу и злую мачеху. Мужество и героизм юной Элизы помогают преодолеть все жизненные трудности, а добро в итоге торжествует над злом.

Огниво - сказка о ловком и сметливом солдате, который благодаря своей смелости и находчивости женится на королевской дочери и становится правителем государства.

### 5-6 ЛЕТ - ДЛИННЫЕ СКАЗКИ С БОЛЕЕ СЛОЖНЫМ СЮЖЕТОМ

Снежная королева - красивая и трогательная история о маленькой девочке Герде и торжестве чувств над холодным разумом. Сила Герды, которая, заключена в ее милом, невинном детском сердечке помогает ей спасти своего брата Кая от Снежной Королевы.

Русалочка - сказка, ставшая символом творчества Андерсена и символом Дании. Душевная красота и благородство не позволяют Русалочке купить жизнь и счастье ценой смерти любимого, и она умирает, превратившись в морскую пену.

### 6 - 7 ЛЕТ - КОРОТКИЕ ПОУЧИТЕЛЬНЫЕ СКАЗКИ С МОРАЛЬЮ И ГЛУБОКИМ СМЫСЛОМ

Соловей - сказка о силе искусства. Соловей в сказке - воплощение истинного живого искусства, способного прогнать прочь даже саму смерть.

Свинопас - история о бедном, добром, но гордом принце, который хотел жениться на взбалмошной и легкомысленной дочери императора и о том, что

некоторые люди не сразу распознают истинные человеческие ценности и в результате оказываются у разбитого корыта.

Новое платье короля - история о короле, который страсть как любил наряды и обновки, и все свои деньги на них тратил - детская сказка с недетской моралью, высмеивающая глупость и самолюбование!

Принцесса на горошине - сказка о том, что не стоит судить людей по одежде и первому впечатлению. Всего на одной странице Андерсен показывает, что настоящее благородство, изысканность, интеллигентность и хорошее происхождение не скроешь.

### **Анализ сказки «Гадкий утенок»**

Сказка Андерсена «Гадкий утёнок» была написана в 1843 г. и напечатана в сборнике «Новые сказки».

По жанру «Гадкий утёнок» - авторская сказка. Но больше она похожа не на сказки о животных, а на философскую притчу. Все герои сказки – аллегории, но если в сказке о животных герой – аллегория качества (лис – хитрость, заяц – трусость), то в «Гадком утёнке» герои представляют собой определённый человеческий тип, определённую судьбу.

Тема сказки – обретение смысла жизни и своего места в обществе. Основная мысль состоит в том, что истина всё равно будет открыта. Гадкий утёнок неизбежно превратится в белого лебедя, если избежит множества опасностей на жизненном пути. В мире нет безобразного. Счастье и принятие – нормальное состояние живых существ.

Проблематика сказки социальная и философская. Андерсен с иронией и даже сарказмом изображает общество обывателей, мещан, которые не способны видеть дальше своего носа и прыгать выше головы. При этом философская мысль сказки глубока: лучше погибнуть, выполняя своё предназначение на своём месте, чем терпеть лишения, живя по скудным законам обывателей, обеспечивающим не яркую жизнь, но жалкое существование.

Сказка начинается с летнего пейзажа и с восклицательного предложения: «Хорошо было за городом!» Это точка зрения автора. Эмоционально концовка

перекликается с началом сказки: «Мог ли я мечтать о таком счастье...» Это мысль гадкого утёнка, пришедшего в гармонию со всем миром.

На пути к этой гармонии гадкий утёнок переживает множество испытаний. Место его рождения – чаща лопуха. Как и положено романтическому герою, гадкий утёнок доставляет хлопоты ближайшему окружению ещё до рождения, ведь его яйцо безобразно большое, и его приходится высиживать дольше. Маму утку примиряет с некрасивым сыном только то, что он не индюшонок, потому что прекрасно плавает.

Первое испытание утёнка происходит на птичьем дворе. Это «социализация»: утята постигают законы жизни общества. И эти законы безумны с точки зрения рассказчика: две семьи дерутся за угриную головку, которая достаётся кошке, утка с красным лоскутком на лапке самая главная, а расплачиваться с ней нужно теми же угриными головками. Андерсен обесценивает власть и деньги, показывая их ничтожность.

Второе испытание – Гадкий утёнок подвергается нападкам, потому что он «большой и странный». Его отвергают общество, родные, даже мать. Так утёнок оказывается на болоте.

Третье испытание чужие. Они уже не смеются над утёнком, им нет до него дела. Единственная забота диких уток – чтобы утёнок с ними не породнился. А дикие гуси даже готовы принять утёнка в свою компанию: «Ты такой урод, что нравишься нам».

Четвёртое испытание утёнка – опасность не для самооценки, а для жизни. Даже враг (собака) не нападает на утёнка, такой он безобразный. Здесь утёнок учится радоваться своему положению, он благодарит Бога за своё уродство. Происходит окончательное смирение со своим отвергнутым положением.

Пятое испытание связано уже не с внешностью, а с деятельностью утёнка. Оказавшись в избушке с полуслепой старушкой, курицей и котом, утёнок убедился в своей ничтожности. Он не умеет делать двух полезных вещей: нести яйца, как курица, или выгибать спину и мурлыкать, как кот. Старушка – образ слепой судьбы, которая не видит, что утёнок по своей природе не может нести



яйца. А то, что от природы присуще утёнку (умение плавать), курица называет дурью и блажью. Утёнок не проходит испытательного срока у «умных людей», «лучшей половины всего света» и уходит.

Следующий этап развития утёнка – встреча со своим идеалом – царственными птицами. Утёнок не ассоциирует себя с ними. Зима, которую он переживает благодаря отогревшему его крестьянину – последнее злключение утёнка. Его счастьем предшествует важнейшее решение: лучше быть убитым лебедями, чем сносить вражду уток, кур, птичницы и зимний холод.

Увидев отражение в воде, утёнок-лебедь смог принять истину и стать счастливым. Приняв себя самого, он оказался принятым и лебедями, и людьми, признавшими его самым красивым.

Первую характеристику серому утёнку даёт мать: «Ужасно велик и совсем непохож на остальных». Если вдуматься, величие и индивидуальность от рождения заложены в этом сыне, только утка не умеет этого оценить.

Конечно, самохарактеристики гадкого утёнка связаны с отношением матери: безобразный, посмешище для всего птичьего двора.

Утка-мать до поры до времени защищает своего ребёнка, потому что находит в нём положительные качества: «Он некрасив, но у него доброе сердце, и плавает он... лучше других». Кроме того, мать надеется, что «он вырастет и пробьёт себе дорогу».

Но родные быстро устают от необычности утёнка: братья и сёстры хотят, чтобы его съела кошка, а мать проклинает его: «Глаза бы мои тебя не видали!» Все требуют от утёнка соответствия собственным представлениям о правильности и пристойности. Курица и кот позволяют сделать утёнку выбор, но только между тем, чтобы нести яйца и выгибать спину.

Утёнок - изгнанник, он не отвечает ни внутренним, ни внешним требованиям общества, так что, увидев лебедей и полюбив их, он не завидует им и не мечтает походить на них. Семья и общество добились своего: утёнок утратил мечту и цель.

Как истинно романтический герой, он решается приблизиться к своему идеалу даже ценою жизни. Но, решившись, обретает самого себя, общество единомышленников, любовь и счастье.

Образы сказки аллегоричны и ироничны. Ирония проявляется в диалогах и авторских оценках. Это насмешка над обществом мещан-обывателей, которую можно прочесть только между строк. Подтекст позволяет критиковать общество. Например, утка гордится утятами, потому что они похожи на отца. Они должны быть косолапыми, «держат лапки врозь и выворачивать их наружу» только потому, что так делали папаша с мамашей. То есть недостатки родителей повторяются в детях, и это считается нормой.

Прописные истины звучат из уст птиц, ведь глупость — это общественная норма: селезю (то есть мужчине) красота не нужна. Есть в сказке и настоящие крылатые выражения: «Не беда появиться на свет в утином гнезде, если ты вылупился из лебединого яйца!» Выражение «гадкий утёнок» стало фразеологизмом, обозначающим неприметного человека, обычно ребёнка, у которого открывается неожиданный талант.

### **3. Маленькие рассказы Л. Н. Толстого о животных. Гуманизм произведения о животных, огромный познавательный элемент.**

#### **Анализ рассказа «Лев и собачка».**

Л.Н. Толстой родился 28 августа 1828 года в Крапивинском уезде Тульской губернии, в наследственном имении матери - Ясной Поляне. Был четвёртым ребёнком; у него было три старших брата: Николай, Сергей, Дмитрий и сестра Мария. Его мать умерла с рождением последней дочери, когда ему не было ещё 2-х лет. Воспитанием осиротевших детей занялась дальняя родственница Т. А. Ергольская.

Лев Николаевич Толстой великий русский писатель и мыслитель. Он автор замечательных художественных произведений, строил рассказ по интересному сюжету, образно описывал переживания и поступки действующих героев, увлекая детей и заставляя их сопереживать героям. Детские рассказы Толстого

отличаются простотой и яркостью воображения, и художественным совершенством.

Детские рассказы, повести и сказки Толстой начал публиковать в журнале «Ясная Поляна» в 1871-72 гг. Толстой осваивает опыт Яснополянской школы и пишет свою знаменитую «Азбуку». В 1874-75 гг. он перерабатывает отдельные произведения «Азбуки», конструктивно перестраивает ее и выпускает под названием - «Новая Азбука» - книги для чтения.

Сюжеты для своих произведений Толстой в большинстве случаев брал из фольклора. Он писал для крестьянских детей, поэтому так тщательно вырисовывал народные характеры, картины народного быта.

Анализ некоторых из этих рассказов, а также сравнение первоначальных вариантов с окончательным текстом помогают выявить те специфические требования, которые предъявляет к литературе маленький читатель. Детская книжка должна прежде всего увлечь воображение ребенка.

Чтобы увлечь воображение ребенка, произведение должно быть написано занимательно. Это достигается с помощью динамичного и эмоционального повествования, действенного сюжета, деятельного героя, живого, образного языка.

Необходимым требованием, предъявляемым к детской литературе маленьким читателем, является действенный сюжет. Одним словом, повествование должно быть насыщено действием.

Для маленьких рассказов Толстого характерна удивительная последовательность повествования, в котором не бывает выпущено ни одно звено и в то же время нет ничего лишнего. Увлечательность маленького рассказа зависит не только от напряженного развития действия. Особую роль в развитии сюжета играют приемы занимательности.

Особенной поэтичностью отличаются, рассказы Л. Толстого о животных. Они оказывают наибольшее воспитательное воздействие на маленьких детей. Писатель учит детей дружбе и преданности на примерах из жизни животных. Действие в рассказах полно драматизма, эмоциональности, образности.

Незабываемое впечатление на детей производит рассказ «Лев и собачка». Реалистичность картины смерти собачки и глубокий драматизм поведения льва отразились в психологически точном и лаконичном повествовании: «„, он обнял своими лапами мертвую собачку и так лежал пять дней. На шестой день лев умер». В рассказах Толстой знакомит детей с повадками животных и птиц, очеловечивает их, наделяет индивидуальными чертами характера: «Хотела галка пить. На дворе стоял кувшин с водой, а в кувшине была вода только на дне. Галке нельзя было достать. Она стала кидать в кувшин камушки и столько накидала, что вода стала выше и можно было пить».

Сообразительность и находчивость галки легко запоминаются маленькими детьми. С повадками птицы писатель познакомил читателей в конкретных, зримых картинах, из сцепления которых состоит рассказ.

Интересным, является эпизод с куклой в рассказе «Пожарные собаки». (Собака спасает во время пожара девочку, выносит ее из огня и снова бросается в горящее здание). Общее ожидание - неожиданная развязка. (Собака возвращается с большой куклой в зубах).

Работая над маленькими рассказами для детей, Толстой выбрасывает из них резюмирующую мораль, заставляя читателя делать вывод самостоятельно. Самое главное, чтобы идея произведения стала понятной ребенку. Для рассказов Толстого характерна краткая и простая фраза, немногосложные слова. Достигая в своих рассказах предельного лаконизма и образности, писатель советовал авторам детских книг не увлекаться обилием эпитетов и сравнений. Содержание детской книги во многом обусловлено возрастом читателя, а в некоторых случаях - и героя. Чем младше читатель, тем более явно должен быть выражен основной конфликт, определенно охарактеризованы положительные и отрицательные герои.

Родоначальником реалистической прозы для детей считается Л.Н. Толстой. В его рассказах, даже самых маленьких, всегда есть идея, язык этих рассказов по своей простоте, ясности и точности не превзойден. То, что написал Л.Н. Толстой для детей, было большим событием в литературе и педагогике.

Слушая рассказы Л.Н. Толстого о животных, дети узнают о жизни их, повадках, местах обитания и способствуют расширению представлений детей о мире вещей и явлений, доступных их пониманию.

Рассказы Льва Толстого: Булька (рассказ офицера), Зайцы, Как волки учат своих детей, Котёнок (быль), Лебеди, Лев и собачка, О муравьях, Пожарные собаки (быль), Птичка (быль), Собака Якова.

### **Анализ рассказа «Лев и собачка».**

История, о которой рассказал Толстой, произошла давно в далеком от России городе Лондоне. Историю эту поведал писателю какой-то моряк, поэтому можно назвать это маленькое произведение былью с притчевой основой.

Суть рассказа заключается о том, что в Лондонском зоопарке практиковали жестокий обычай – платой для просмотра животных могли послужить бездомные кошки или собачки. Одну из таких несчастных собачек подобрал богатый англичанин и принес в зоопарк в как оплату. Зверек предназначалась хищному животному - льву на обед. Бедное животное посадили в клетку на съедение голодному льву, собачка забилась в угол и была дико напугана. На удивление зевакам, лев подошел к ней, понюхал, перевернул ее, но не разорвал. А наоборот, угостил куском мяса и с тех пор началась удивительная дружба хищного зверя и дворняжки. Англичанин, впоследствии пришедший в зоопарк, узнал собачку и потребовал вернуть ее ему. Но лев не дал никому приблизиться к дворняжке и изъять ее. Дружба их продолжалась целый год, но потом собака заболела и умерла, а лев сильно тосковал по ней. Льву бросили в клетку новую собачку, но просто разорвал ее. Без своего друга лев не ел и не пил, и вскоре умер, обняв своего друга.

Главными героями рассказа являются конечно же, лев и собачка.

Лев — хищный зверь, попавший в неволю. Дикое и непокорное животное, чью жизнь посадили за решетку. Появление собачки скрасило его существование и положило начало дружбе между ними.

Собачка — бездомная шавка, предназначалась на съедение льву, но стала ему верным другом до самой своей смерти.

Главная тема, затронутая автором — тема невероятной дружбы между животными. Тема доброты у зверей, противопоставленная жестокому миру у людей и тема взаимовыручки. Лев стал на защиту нового друга, когда собачку захотели забрать из клетки. Казалось бы, два совершенно несовместимых организма, схожих только разве что своей подневольной судьбой, но эти искрение чувства пробудились даже в диком животном. Лев и собака стали идеалом подлинных отношений дружбы.

Толстой обнажает в своем рассказе проблемы, актуальные и в наше время:

- Проблемы жестокости людей, готовых пожертвовать жизнью несчастных животных ради осмотра зоопарка.
- Проблема равнодушия посетителей зоопарка к животным, которые томятся в неволе.
- Проблема одиночества у зверей, схожая с одиночеством среди людей и смерть льва, не пережившего потерю друга.

Главная мысль произведения — подлинной дружбе не страшны никакие преграды. Мир животных оказался куда гуманнее черствого мира людей. Посыл этого рассказа — нравственное чувство, на которое способен даже дикий зверь, и к сожалению способен не каждый человек, со своей цивилизованной натурой Лев, которому приносят на растерзание несчастных животных, способен на верность и дружбу, способен страдать от боли и грустить от утраты, способен на защиту не только своего прайда, но и животного далёкого от его привычной среды.

Рассказ Толстого — о любви, верности и преданности. Можно вынести мораль и из жизни животных- сюжет учит людей быть более сердобольными, ценить друзей. Дружбой и своими друзьями нужно дорожить. Как лев, который остался верен собачке - он полюбил ее, дружил и продолжал делать это вплоть до своей смерти. Более того, я думаю, что автор обращает внимание читателя и на тот факт, что животное, имеющее от природы дикий нрав и характер, оказалось куда более человечно чем многие люди. Лев является своего рода отражением идеалов дружбы и нравственности. Он не растерзал безобидное

создание в разы слабее его, он не поддался своим природным инстинктам, а проявил, если так можно сказать, гуманность по отношению к этой бедной собачонке. В произведении Л.Н. Толстого «Лев и собачка» скрыт куда более глубокий смысл, чем это может показаться на первый взгляд.

#### **4. Веселые сказки в стихах-основной жанр творчества К. И. Чуковского для детей. История создания, основные идеи, главный конфликт, элементы сатиры, художественные особенности сказки «Муха-Цокотуха»**

Чьи стихи мы помним с раннего детства, до сих пор знаем наизусть? На ум сразу же приходит имя Корнея Ивановича Чуковского, замечательного советского писателя. Имя его по праву может считаться визитной карточкой русской литературы для детей. А между тем, его «детское творчество», которое очаровывает людей всех возрастов.

Первое произведение Чуковского - прозаическая сказка «Цыплёнок». В ней иллюстрации играли немаловажную роль наравне с текстом. Впоследствии взаимодействие текста и рисунка стало одной из основ творчества писателя, позднее он сформулировал первую заповедь детского поэта - «мыслить рисунками» - а потом придумал и остальные.

Стихотворения детского поэта К.И. Чуковского близки к народному творчеству, к фольклору благодаря своей ритмичной основе, прибауточной стилистике, деталям и приёмам. Маленькие дети воспринимают литературное творчество таким образом, будто бы стихотворения создаются в момент прочтения, в тот момент, когда родитель общается с ребёнком.

Произведения Чуковского прекрасно запоминаются, отлично читаются вслух. Кроме этого, они наполнены добротой и совершенно открыты для всяческого рода додумываний; они с лёгкостью разбираются на цитаты, которые малыш с огромной радостью готов включить в свой лексикон. Произведения этого детского писателя чудесным образом совпадают с детскими эмоциями и по ритму, и по лирике. Обаятельные образы ребятишек, созданные им, вызывают симпатию и доверие; герои, характеры и способ их воплощения соответствуют

речевому опыту ребёнка. В стихах Чуковского всё предельно просто и понятно, нет сложных речевых оборотов.

Отдельно стоит отметить многообразие сказочного мира животных, населяющих стихотворения Чуковского: тут и слоны с носорогами, и крокодилы, и медведи с зайцами, и газели, и кенгуру, и воробьи, и зайчата, и... список грозит быть очень длинным. У каждого животного свой особенный характер и природное обаяние - как и всех остальных героев Чуковского.

Вопреки устоявшемуся представлению, Чуковский никогда не был многожанровым писателем, работающим "во все стороны" одновременно: в каждый определенный период в его работе заметно доминировал один жанр, а другие отходили на второй и третий план, на дальние края его громадного письменного стола, дожидаясь своего часа. Когда час наступал, писатель, конечно, не думал -- бросаю, мол, критические статьи, займусь переводом или сочинением сказок. Просто писатель ощущает непреодолимое желание или необходимость сочинять не критические статьи, а что-нибудь иное. Например, стихи и сказки.

В большинстве сказок начало действия совпадает с первой строчкой. В других случаях в начале перечисляется ряд быстродвигающихся предметов, создающих что-то вроде разгона, и завязка происходит уже как бы по инерции. Перечислительная интонация характерна для зачина сказок Чуковского, но перечисляются всегда предметы или приведенные в движение завязкой, или стремительнодвигающиеся навстречу ей. Движение не прекращается ни на минуту. Острые ситуации, причудливые эпизоды, смешные подробности в бурном темпе следуют друг за другом.

Неизменно повторяющийся в сказках Чуковского мотив победы слабого и доброго над сильным и злым своими корнями уходит в фольклор: в сказке угнетенный народ торжествует над угнетателями. Положение, при котором всеми презираемый, униженный герой становится героем в полном смысле, служит условным выражением идеи социальной справедливости.



А так как при слушании сказок ребенку свойственно становиться на сторону добрых, мужественных, несправедливо обиженных, будет ли это Иван-царевич, или зайчик-побегайчик, или муха-цокотуха, или просто «деревяшечка в зыбочке», вся наша задача заключается в том, чтобы пробудить в восприимчивой детской душе эту драгоценную способность сопереживать, сострадать, сорадоваться, без которой человек - не человек.

Радость - любимое слово Чуковского, и он готов повторять его бесконечно. Наблюдая детей, Чуковский пришел к выводу, что «жажда радостного исхода всех человеческих дел и поступков проявляется у ребенка с особенной силой именно во время слушания сказки. Если ребенку читают ту сказку, где выступает добрый, неустрашимый, благородный герой, который сражается со злыми врагами, ребенок непременно отождествляет с этим героем себя. Активно сопереживая с ним каждую ситуацию сказки, он чувствует себя борцом за правду и страстно жаждет, чтобы борьба, которую ведет благородный герой, завершилась победой над коварством и злобой. Здесь великое гуманизирующее значение сказки: всякую, даже временную неудачу героя ребенок переживает как свою, и таким образом сказка приучает его принимать к сердцу чужие печали и радости.

Написана за один день К. И. Чуковским и впервые напечатана под названием Мухина свадьба в 1924 году.

Идея-добро, каким бы малым оно не было, всегда побеждает зло. Сюжет на найденную денежку муха купила самовар и пригласила друзей на праздник, но тут появился паук и похитил муху. Далее по тексту. Главный конфликт-борьба между пауком и комариком. Сатира-стихи высмеивают человеческие пороки-все друзья, пока не требуется реальная помощь. Худ. особенности-герои сказки-насекомые, они разумные и разговаривают.

В сказке «Муха — Цокотуха» главная героиня муха показана нам как гостеприимная хозяйка, которая всем нравится. Муха, Муха-Цокотуха, Позолоченное брюхо! (Описание внешнего вида мухи.) Муха по полю пошла, Муха денежку нашла. Пошла Муха на базар И купила самовар: «Приходите,

тараканы, Я вас чаем угощу!» Если в сказке муха — это положительная героиня, то в реальной жизни мы относимся к ней как к назойливому разносчику заразы. Надоедливое жужжание и щекочущие прикосновения мух выведут из себя даже очень уравновешенных и спокойных людей. Отсюда и название мухи — «цокотуха», то есть тараторка, болтушка, говорунья, трещотка. В сказке «Муха — Цокотуха» мы встречаемся ещё с одним героем — комаром. Комар предстаёт храбрым героем. А всё потому, что, несмотря на свой маленький размер, комар очень увёртлив, к тому же он снабжён опасным оружием — острым хоботком-жалом. Именно комар спас Муху-Цокотуху от злобного паука, не побоявшись отрубить ему голову своей сабелькой. Ведь надо заметить, что все остальные насекомые, гости мухи, побоялись сразиться с пауком.

В этой сказке К. И. Чуковского комар становится положительным героем, справедливо наказывающим своего врага.

Вдруг откуда-то летит Маленький Комарик,

И в руке его горит Маленький фонарик.

«Где убийца, где злодей? Не боюсь его когтей!»

Подлетает к Пауку,

Саблю вынимает и ему на всём скаку Голову срубает!

Мы довольно часто встречаемся с комарами в своей жизни. Их паразитический способ питания и назойливость делают их одними из самых раздражающих насекомых. Самая большая опасность комаров заключается не в укусе, а в паразитах, которые переносятся на комарином жале и могут попасть в кровь. Все — таки в реальной жизни комар очень отличается от своего сказочного героя.

## Литература

1. Кожемякин, Л. А. Изучение особенностей образов насекомых в произведениях К. И. Чуковского «Муха — Цокотуха», «Тараканище», «Федорино горе» / Л. А. Кожемякин, Г. И. Талапчук. — Текст: непосредственный // Юный ученый. —

2016. — № 1.1 (4.1). — С. 28-29. — URL: <https://moluch.ru/young/archive/4/379/>  
(дата обращения: 14.03.2023).

2. Интернет - ресурсы:

- материал из Википедии - свободной энциклопедии.

- по материалам сайта <http://detlitlab.ru/?cat=8&article=31>.

3. Петровский М.С. Корней Чуковский. - М., 1960.